

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ '40

Αντικείμενα αγώνων και αντίστασης



~ editorial ~

βδομήντα τρία χρόνια συμπληρώνονται φέτος από τη δραματική είσοδο της Ελλάδας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Τα πρόσωπα που έζησαν την αγριότητα του πολέμου έχουν αρχίσει να "φεύγουν" και οι νεότεροι να ξεχνούν ότι η ελευθερία δεν είναι αγαθό που μας προσφέρεται αλλά ιδανικό για το οποίο αγωνιζόμαστε... Για το σημερινό μας αφιέρωμα αναζητήσαμε αντικείμενα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, εκθέματα πλέον στα μουσεία του τόπου μας, που υπήρξαν μάρτυρες και ντοκουμέντα του ηρωικού πραγματικά αγώνα των Κρητικών ενάντια στον ναζισμό.

Ε.Κ.

περιεχόμενα

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4-6 ~ σινεμά, πολιτισμός

σελ. 7 ~ συνέντευξη
Μίμης Πλέσσαςσελ. 8-9 ~ αντικείμενα αγώνων και
αντίστασης από την εποχή του '40σελ. 10 ~ Φωτογραφίες που
"έγραψαν" ιστορία

σελ. 11 ~ Βιβλία

σελ. 12 ~ παιδότοπος



σελ. 13 ~ Να γιατί δεν κάνεις Βάρος!

σελ. 14-15 ~ κανιώτικο ποδόσφαιρο
από κλητήρας... δήμαρχος!

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

No. 381

Φανταστικό
μουσείο

Τσίμα ντα Κονελιάνο (Cima da Conegliano), "Η ίαση του υποδηματοποιού Ανιάνου", 1499, Κρατική Πινακοθήκη, Βερολίνο.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

αζί με το "Κήρυγμα του Αγίου Μάρκου" του Λαττάντζιο από το Ρίμινι (Lattanzio da Rimini), τη "Σύλληψη του Αγίου Μάρκου" του Τζιοβάννι Μανσουέτι (Giovanni Mansueti) και ένα ακόμη απροσδιόριστο έργο, η "Ίαση του υποδηματοποιού Ανιάνου" ανήκει σε μια σειρά πινάκων που αντλούν έμπνευση από τον βίο του αγίου - προστάτη της Γαλινοτάτης και προορίζονταν για τη διακόσμηση του παρεκκλησίου του Ευαγγελισμού στην εκκλησία Σάντα Μαρία ντεϊ Κροτσικιέρι (Santa Maria dei Crocicchieri) στη Βενετία.

Το επεισόδιο που καλείται να εικονογραφήσει ο πίνακας του Τσίμα διαδραματίζεται, όπως αναφέρεται στον "Χρυσό Θρύλο" του Γιάκοπο ντε Βορατζίνε (Jacopo de Voragine), στην κεντρική πλατεία της Αλεξάνδρειας.

Εκεί ο Απόστολος Μάρκος θα γιατρέψει το χέρι του Ανιάνου, ενός υποδηματοποιού που είχε τραυματιστεί εν ώρα εργασίας με ένα αιχμηρό αντικείμενο - όργανο της δουλειάς του.

Ο Ανιάνος μπρος στο συντελούμενο θαύμα θα βιώσει τη μεταστροφή του στη χριστιανική πίστη, δεχόμενος το βάπτισμα, ενώ αργότερα έμελλε και να καθήσει στον επισκοπικό θρόνο της Αλεξάνδρειας.

Ο Τσίμα μένει πιστός στο κείμενο θέτοντας στο επίκεντρο της σύνθεσης τους δύο πρωταγωνιστές εν μέσω μιας συγκεντρω-

μένης ομήγυρης - κοινωνού του θαύματος, αποτελούμενης από εκπροσώπους διαφόρων φυλών (στο βάθος αριστερά από το κεφάλι του Αγίου Μάρκου διακρίνεται το κεφάλι ενός νέγρου) φέροντες ως επί το πλείστον πολύχρωμες φορεσιές από πολύτιμα υφάσματα και το σήμα κατατεθέν τής ανατολίτικης προέλευσής τους, τα λευκά τουρμπάνια.

Η αρχιτεκτονική του τρουλαίου ναού που διακρίνεται στο φόντο μιμείται αντίθετα αρχιτεκτονικές φόρμες της πρώιμης Αναγέννησης στη Βενετία και αλλού. Την τεκτονοπία του Τσίμα, που μνημονεύεται στα βενετσιάνικα νοταριακά έγγραφα για πρώτη φορά στα 1492 και ο οποίος είχε μαθητεύσει κοντά στο σημαντικό Βενετό ζωγράφο Βιβαρίνι (Vivarini), έχοντας λάβει όμως ταυτόχρονα επιρροές και από το Τζεντίλε Μπελλίνι (Gentile Bellini), χαρακτηρίζουν μια αυστηρή διάταξη του προοπτικά αποδοσμένου χώρου δράσης, η σίγουρη αν και κάπως "στεγνή" σχεδιαστική απόδοση των μορφών εκουσών κλασικές αναλογίες και η χρήση ακολουθώντας κατά πόδας τα βενετσιάνικα πρότυπα μιας φωτεινής - αν και στο τελικό αποτέλεσμα σαφώς ψυχρότερης, συγκρινόμενης με την αντίστοιχη ενός Τισιανού- χρωματικής παλέτας.

26/10

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

27/10

ΝΕΣΤΩΡ

28/10

ΒΗΛΗ

29/10

ΑΒΡΑΑΜ, ΜΕΛΙΝΑ

30/10

ΖΗΝΟΒΙΑ, ΑΣΤΕΡΙΟΣ

31/10

ΑΠΕΛΛΗΣ,

ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Γιάννης Κατσανεβάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανούσας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

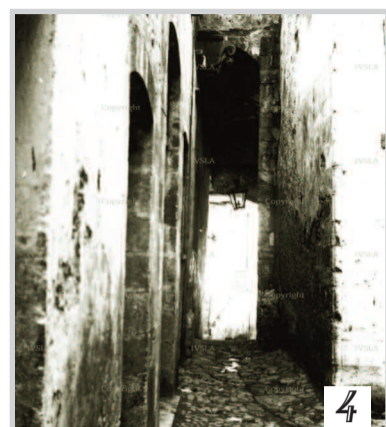
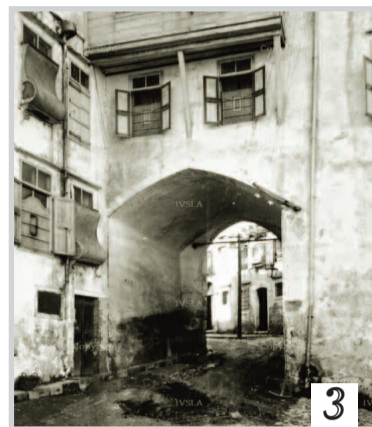
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης



Από τον περίβολο του χανιώτικου Καστελιού (2)

No. 443



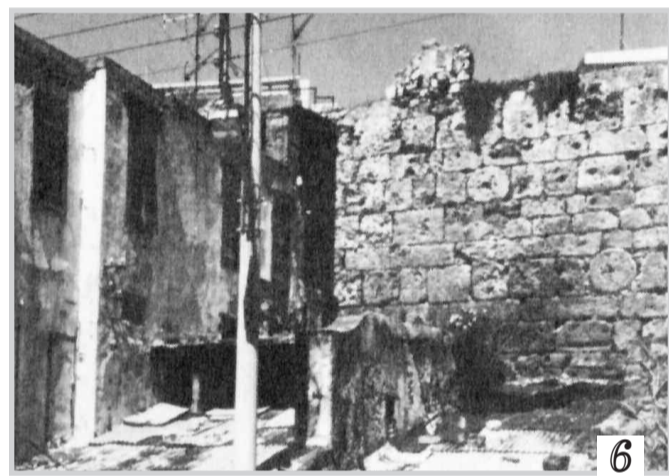
Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Πρόσφατα έπεσε στα χέρια μου ένα ανάτυπο από τα πρακτικά συνεδρίου που έγινε στη Χίο το 2008 με θέμα την οχυρωματική αρχιτεκτονική στο Αιγαίο, με ένα κείμενο του κ. Μιχάλη Ανδριανάκη που είχε τίτλο "Η Πρωτοβυζαντινή ακρόπολη των Χανίων". Το 16σέλιδο αυτό άρθρο (κείμενο και φωτογραφικό υλικό) γραμμένο από τον άνθρωπο που κατ' εξοχήν έχει ασχοληθεί μαζί του για πολλά χρόνια, καλύπτει νομίζω πλήρως την ιστορία και την αρχιτεκτονική του μνημείου, τουλάχιστον όσα η ως τώρα αρχαιολογική έρευνα έχει αποκαλύψει. Με δεδομένη και την υπόλοιπη βιβλιογραφία γι' αυτό το θέμα, κάθε δική μου αναφορά είναι ίσως περιττή. Αφορμή όμως για το σημερινό δεύτερο δημοσίευμα είναι μόνο η επιμονή μου να ταυτίσω τα τμήματα που φαίνονται στις φωτογραφίες του Gerola (του 1902 - 3) με ό,τι σώζεται από το μνημείο σήμερα και να βγάλω τα ανάλογα συμπεράσματα. Βέβαια, ήξερα περίπου τα σημεία που οι φωτογραφίες είχαν ληφθεί, δεν είχα όμως ασχοληθεί με την τεκμηρίωση. Η 5η φωτογραφία του προηγούμενου δημοσιεύματος, η οποία δεν έχει δημοσιευτεί στο πεντάτομο μνημειώδες έργο του Gerola, αλλά έχει τραβηχτεί από τον ίδιο και βρίσκεται στο αρχείο του, μου κίνησε το ενδιαφέρον περισσότερο. Βρήκα λοιπόν ότι η φωτογραφία αυτή δείχνει το αριστερό (δυτικό) άκρο του τμήματος που δείχνει η 4η φωτογραφία, (που είναι πιο γνωστή και δημοσιευμένη) κρίνοντας κυρίως από τα παράθυρα.

Η σκιά που μόλις διακρίνεται στα αριστερά της, είναι η σκιά του βυζαντινού πύργου που αποκαλύφθηκε πριν λίγα χρόνια, μετά την καθαίρεση των ερειπωμένων κτισμάτων που ακουμπούσαν στο τείχος. Αναρωτήθηκα μήπως το φουρούσι που σώζεται εκεί σήμερα, είναι αυτό που διακρίνεται στη φωτογραφία ανάμεσα στα παράθυρα και παρατήρησα προσεκτικά τους σωζόμενους δόμους. Το αρμολόγημα που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα δυσκολεύει λίγο την ταύτιση, όμως είναι ολοφάνερο: Το τείχος σ' αυτό το σημείο, σώζεται σήμερα μέχρι το όριο που στη φωτογραφία αρχίζει το σοβατισμένο λευκό τμήμα. Η σειρά των δόμων που πιθανά υπήρχε κάτω απ' το κονίαμα, εκεί που πατούσε το φουρούσι δείχνοντας και το όριο της βενετσιάνικης προσθήκης, μαζί με όλη την υπό-

λοιπή καθ' ύψος προέκταση, έχει καθαριστεί. Προφανώς οι βομβαρδισμοί της Μάχης της Κρήτης έχουν τη μεγαλύτερη ευθύνη γι' αυτό, δεν ήταν όμως η μοναδική αιτία. Λίγο δεξιά και με βάση την 4η φωτογραφία, μπορούμε να πούμε ότι η σκόπιμη καθαίρεση του 1960 (που όπως είπαμε έγινε για να "ανασάνουν" τα παρακείμενα σπίτια) ήταν πολύ μεγαλύτερη απ' ό,τι είχα υπολογίσει: Ξεπερνά τα 3 μέτρα! Βέβαια, από τα χρόνια της τουρκοκρατίας (ή και παλιότερα) είχε αφαιρεθεί για εξοικονόμηση χώρου το εσωτερικό μέρος του άνω τμήματος του τείχους εκεί, αφήνοντας ανέπαφο μόνο την εξωτερική σειρά των μεγάλων δόμων. Το ίδιο έγινε και σε αρκετά άλλα τμήματα του ίδιου περιβόλου. Εσωτερικά, είχαν διαμορφωθεί δωμάτια και είχαν ανοικτεί παράθυρα στο τείχος, όπως δείχνει και η φωτογραφία. Η κατεδάφιση ήταν λοιπόν εύκολη. Το αρχικό πάχος του τείχους φτάνει τα 3 μέτρα στα αρχαιότερα και χαμηλότερα μέρη του, συνήθως όμως είναι στα 2 μέτρα περίπου. Να σημειωθεί ότι ο πρωτοβυζαντινός αυτός περίβολος ήταν χαρακτηρισμένο διατηρητέο μνημείο όταν έγιναν οι καθαιρέσεις του 1960, καθώς και οι διανοίξεις της οδού Κατρέ, με κατεδάφιση της πυλίδας "Σκαλάκια" και των υπολειμμάτων της ανατολικής και δυτικής πύλης που είχαν καθαριστεί παλιότερα. Ταυτόχρονα έγιναν διαπλατύνσεις σε όλους τους δρόμους του Καστελιού, όπου εφαρμόστηκε το νέο ρυμοτομικό.

Τα "βυζαντινά" τείχη του Καστελιού αποτελούν ένα πολύτιμο ιστορικό παλίμψηστο για την πόλη των Χανίων και η μελέτη τους, όπως και



κάθε προσπάθεια ανάδειξης και προστασίας τους, αποτελεί ευπρόσδεκτη εξέλιξη για κάθε Χανιώτη και φιλόστορα επισκέπτη της πόλης μας. Πολύ περισσότερο αφού γεινιάζουν με τα σημαντικότερα μινωικά κατάλοιπα της Δυτικής Κρήτης, αποτελώντας ανοικτό βιβλίο που διαβάζεται καθημερινά από ειδικούς και μη. Το "ξεφύλλισμά" του, είναι μια γοητευτική διαδικασία που μας επιφυλάσσει αρκετές εκπλήξεις και στο μέλλον...

Η **πρώτη** εικόνα, είναι χαρακτηριστικό με το Καστέλι των αρχών του 17ου αιώνα (1613) από τον Hercole Nanni. Η απεικόνιση είναι αρκετά ακριβής. Μπορεί κανείς να διακρίνει τα βυζαντινά τείχη με τους πύργους και τις πύλες τους, τον κεντρικό δρόμο (corso), τις εκκλησίες και τα πολυώροφα μέγαρα των ευγενών.

Η **δεύτερη**, που είναι φωτογραφία από το αρχείο Γάλλου διπλωμάτη της δεκαετίας του 1910, δείχνει το εσωτερικό της εντυπωσιακής δυτι-

κής πύλης του Καστελιού. Σήμερα δε σώζεται ίχνος απ' αυτήν, ούτε από τα υπόλοιπα κτήρια που φαίνονται στη φωτογραφία.

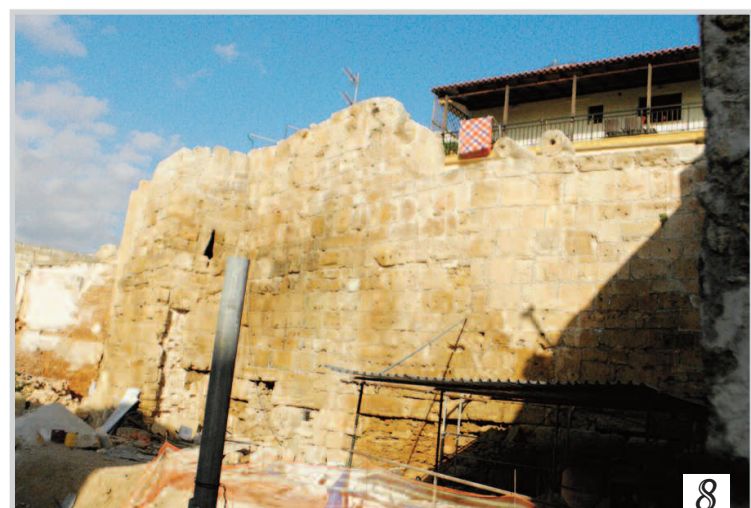
Η **τρίτη**, που όπως και η τέταρτη προέρχεται από το αρχείο του Gerola, δείχνει το εξωτερικό της ανατολικής πύλης όπως είχε διαμορφωθεί στα τέλη της τουρκοκρατίας.

Η **τέταρτη** δείχνει το εσωτερικό της νότιας πύλης, γνωστής ως "Σκαλάκια", που ήταν η στενότερη από όλες. Το επίπεδο των σπιτιών που διακρίνονται είναι πολύ ψηλότερα από το σημερινό κατάστρωμα του δρόμου, που διανοίχτηκε εκεί μετά το 1960 (οδός Κατρέ).

Η **πέμπτη**, (δημοσιεύτηκε και την προηγούμενη βδομάδα) δείχνει το μέρος του τείχους που προσπάθησα να ταυτίσω, όπως ήταν το 1902. Το φουρούσι ανάμεσα στα παράθυρα φανερώνει το σημείο που ο τοίχος μεταγενέστερων κτηρίων πατούσε πάνω στο βυζαντινό περίβολο. Η **έκτη** δείχνει το ίδιο σημείο λίγο

πριν κατεδαφιστούν τα υπολείμματα των μαχαιράδικων. Η φωτ., προέρχεται από το αρχείο του κ. Μιχάλη Ανδριανάκη και δημοσιεύεται στην εργασία του "Η Πρωτοβυζαντινή ακρόπολη των Χανίων". Η **έβδομη**, είναι φωτογραφία που τράβηξα πρόσφατα στο ίδιο σημείο. Η καθαίρεση, όχι μόνο των υπερκείμενων κτισμάτων, αλλά και τμήματος της ανωδομής του τείχους, είναι εμφανής.

Η **όγδοη** τέλος, που τράβηξα επίσης πρόσφατα, (περίπου από το μέρος που τράβηξε ο Gerola την 4η φωτ. του προηγούμενου δημοσιεύματος αλλά από χαμηλότερο σημείο) δείχνει το μέγεθος της καθαίρεσης του 1960. Με βάση το σωζόμενο φουρούσι και συγκρίνοντας κανείς όσα δείχνει η φωτογραφία του Gerola, η καθαίρεση του τείχους εκεί ξεπερνά τα 3 μέτρα. Σε περίπτωση μελλοντικής ανακατασκευής, η φωτογραφία εκείνη μας δείχνει την ακριβή μορφή των χαμένων δόμων.



Κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ: 2821040208

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

"ΘΛΙΜΜΕΝΗ ΤΖΑΣΜΙΝ"

Προβολές: 8.15 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

"ΑΝΑΜΕΣΑ"

Προβολές: 8.30 και 10.30 μ.μ.

ΘΛΙΜΜΕΝΗ ΤΖΑΣΜΙΝ



ΑΝΑΜΕΣΑ

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ: 2821051850 - 1

"CAPTAIN PHILLIPS" (2D)

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8 και 10.30 μ.μ.

"ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ" (2D)

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 μ.μ.

"ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ" (2D)

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 10.30 μ.μ.

"ΟΣΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ" (2D)

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 6 μ.μ.

"Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ
ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ 2"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ
ΛΙΣΑΒΟΝΑ"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΧΤΥΠΗΜΑ"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2" (3D
- ΜΕΤΑΓΛ.)

Καθημερινά: 7 μ.μ. Σαβ./Κυρ./Δευτ.: 5.30 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2" (3D - ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ./Κυρ./Δευτ.: 7 μ.μ.

"ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2" (ΜΕΤΑΓΛΩΤ.)

Σαβ./Κυρ./Δευτ.: 6.30 μ.μ.

"ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ" (ΜΕΤΑΓΛΩΤ.)

Σαβ./Κυρ./Δευτ.: 7 μ.μ.



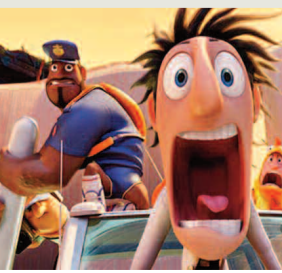
CAPTAIN PHILLIPS



"ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ"



ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ



ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ: 2821057757-8-9

"CAPTAIN PHILLIPS"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7 και 10 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 5.30 μ.μ.

"ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ"ΑΙΘ. 3 Καθημερινά:
8 και 10.30 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2" (3D)

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

"ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΧΤΥΠΗΜΑ"

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

"ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2"

ΑΙΘ. 3: Σάββατο και Κυριακή: 6 μ.μ.

"CINE-ΙΣΤΟΡΙΕΣ 2013"

Κινηματογραφικό
Πανόραμα στα Χανιά

Το 1ο Κινηματογραφικό Πανόραμα με τον τίτλο "Cine-Ιστορίες 2013" θα πραγματοποιηθεί από τις 16 έως τις 20 Νοεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων και αποτελεί μέρος της δράσης "cine-μαθήματα" η οποία εδώ και 5 χρόνια λειτουργεί ως μια πολυεπίπεδη παρέμβαση στον χώρο της οπτικοαουστικής παιδείας σε επίπεδο Κρήτης.

Το Πανόραμα θα ανοίξει ο δημοσιογράφος Στέλιος Κούλογλου με την ταινία του "Νεοναζί: Το ολοκαύτωμα της μνήμης", ενώ θα κλείσει με την παρουσίαση της μουσικό-θεατρικής παράστασης "Η Γένεση του σύμπαντος και το αρχέγονο φως" από τον καθηγητή αστροφυσικής Γιώργο Γραμματικάκη και τους συνεργάτες του.

Πρόκειται για μια διοργάνωση της Πολιτιστικής Εταιρείας Κρήτης και υλοποιείται με τη συνεργασία του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων καθώς και την υποστήριξη των Δήμων Χανίων και Πλατανιά, του Μ.Α.Ι.Χ. καθώς και μιας μεγάλης ομάδας φορέων αλλά και ανθρώπων του Κινηματογράφου (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, εταιρεία παραγωγής Indigo view, Κινηματογραφικό Εργαστήρι

Χανίων, safari internet, κ.λπ.) οι οποίοι συναντιούνται για την υλοποίηση του Πανοράματος και παράλληλα πιστεύουν στην ανάπτυξη μιας σημαντικής κινηματογραφικής δράσης στα Χανιά.

Ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, παλιές και νέες, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, animation, ψηφιακές δημιουργίες διαφόρων τεχνικών και φυσικά πολλές παράλληλες εκδηλώσεις.

Ταινίες και από το φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, εργαστήρια, παρουσιάσεις, συζητήσεις, συ-

ναντήσεις, εκθέσεις, μουσικές κ.ά. συνθέτουν τη νέα αυτή κινηματογραφική γιορτή.

Όσον αφορά το κινηματογραφικό πρόγραμμα αυτό θα έχει δυο ζώνες.

Μια πρωινή 9π.μ. - 1μ.μ. με ταινίες που θα απευθύνονται σε σχολεία με ελεύθερη είσοδο και μια βραδινή με ένα πλούσιο πρόγραμμα ταινιών καθημερινά 6μ.μ. - 12π.μ. με διάφορες και διαφορετικές αφηγήσεις. Αναλυτικά το πρόγραμμα των προβολών, των εργαστηρίων αλλά και οι συμμετέχοντες θα ανακοινωθούν τις επόμενες ημέρες.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Η επίσκεψη"

Το έργο του Morris Ranicich "Η επίσκεψη" θα παρουσιάσει η Θεατρική Σκηνή "Ρίτσα Χατζηδάκη" σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή και τη Δευτέρα στις 9μ.μ. στο Kibar.

Παίζουν η Μαρία Φουράκη και ο Γιάννης Καρτσωνάκης.

"Η παράσταση", αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση της ομάδας, «είναι αφιερωμένη στη Ρίτσα Χατζηδάκη που μας έμαθε, μας καθόρισε, μας πρόσφερε και έβγαλε στο φως τα θεατρικά όνειρα και όχι μόνο».

ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΜ ΧΑΡΝΤΙ

Η ζωή του Έλτον Τζον
στη μεγάλη οθόνη

ΑΠΕ-ΜΠΕ

Ο ηθοποιός Τομ Χάρντι επιλέχτηκε να υποδυθεί τον Έλτον Τζον στην ταινία "Rocketman", ένα έργο για τη ζωή και την μουσική καριέρα του διάσημου Βρετανού τραγουδιστή, αναφέρει το γερμανικό πρακτορείο ειδήσεων.

Η ταινία θα αφηγείται την ιστορία της ζωής του Τζον, από την παιδική του ηλικία έως και την αποχώρηση της καριέρας του. Ο διάσημος καλλιτέχνης θα ηχογραφήσει εκ νέου τις μεγαλύτερες επιτυχίες του, οι οποίες θα "ντύσουν" μουσικά την ταινία.

Την ταινία θα σκηνοθετήσει ο Μάικλ Γκρέισι.

Επιμέλεια: Φ. Καμπάση



ΣΤΟΥΣ ΑΡΜΕΝΟΥΣ

Μουσική βραδιά
με swing
διάθεση

Μουσικό ταξίδι με ατμοσφαιρικές διασκευές και swing διάθεση από τους "Alan Dalon" θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 27 Οκτωβρίου στις 9μ.μ. στον "Τζιτζικα" στους Αρμένους.

Το καλοκαίρι του 2013 συναντήθηκαν ο Σωτήρης Αλεξάκης - κιθάρα, φωνή, ο Γιώργος Σταυράκης - κιθάρα, φωνή, η Βαγγελιώ Φασουλάκη - φωνή, κρουστά και δημιούργησαν μέσα από την ανάγκη μιας εναλλακτικής έκφρασης, μακριά από τους κανόνες και τους περιορισμούς που θέτει η κατηγοριοποίηση της μουσικής.

Εχοντας ο καθένας τη διαδρομή του στον χώρο και διατηρώντας παράλληλα την αυτονομία τους προσπαθούν να συγκολλήσουν ανόμοιες φαινομενικά ηχητικές εικόνες, χωρίς όμως να έχουν κάποια συγκεκριμένη στόχευση - παίζουν αυτά τα τραγούδια και με αυτό τον τρόπο γιατί απλά "έτσι τους αρέσει". Επομένως, δεν είναι παράξενο που στο πρόγραμμά τους θα συναντήσουμε τραγούδια του Τσιτσάνη, του Άσιμου και του Κραουνάκη, αλλά και των Vaya con dios, Tom Waits, Michael Jackson, καθώς και "εμπνεύσεις της τελευταίας στιγμής".

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Διάλεξη για τα Χανιά "στα χνάρια του χρόνου"

■ Η πόλη, τα γεγονότα, ο πολιτισμός, οι μηχανικοί, τα έργα από την Ένωση στο 2013

Διάλεξη της κας Αιμιλίας Κλάδου - Μπλέτσα αρχιτέκτονα μηχανικού, ομότιμου μέλους ΤΕΕ, με τίτλο

"Τα Χανιά στα χνάρια του χρόνου, από την Ένωση στο 2013" (η πόλη, τα γεγονότα, ο πολιτισμός, οι μηχανικοί, τα έργα) διοργανώνει το Τ.Ε.Ε. Τμήμα Δυτικής Κρή-

της την Παρασκευή 1 Νοεμβρίου στις 7μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 100 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα και θα μεταδοθεί ζωντανά στο διαδίκτυο με την τεχνική υποστήριξη του Πολυτεχνείου

Κρήτης

Πραγματοποιείται με τη συμβολή της Περιφέρειας Κρήτης, του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών & Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" και της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων.



ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ "ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ"

Εκθεση πτηνών συντροφιάς

Ανοικτή θα είναι στο κοινό από σήμερα η 1η Εκθεση Πτηνών Συντροφιάς στο χώρο "Σαμπιονάρα" στην παλιά πόλη των Χανίων. Την Εκθεση πραγματοποιεί η Λέσχη Ορνιθολογίας Χανίων και θα είναι ανοικτή για το κοινό τις ώρες 10π.μ. - 7μ.μ. έως και τη Δευτέρα 28 Οκτωβρίου.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

"Το Βλέμμα του Νάρκισσου"

Ομαδική εικαστική Εκθεση με θέμα "Το Βλέμμα του Νάρκισσου" εγκαινιάζεται την Τετάρτη 30 Οκτωβρίου στις 8 το βράδυ στο Μέγαρο Τριανόν, Ηρώων Πολυτεχνείου 43. Συμμετέχουν 50 Έλληνες και διεθνείς εικαστικοί δημιουργοί.

Εικαστική επιμέλεια Ηρα Παπαποστόλου & Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης.

Η σχετική ανακοίνωση αναφέρεται ότι «Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, τα θεάματα και η διαφήμιση σερβίρουν είδωλα με τα οποία καλείται να ταυτιστεί το Εγώ του νέου δυτικού ανθρώπου. Η ταύτιση του Εγώ με κάποιο είδωλο οδηγεί αρχικά σε αίσθηση αιχμαλωσίας και τελικά σε εξέγερση ενάντια στο προτεινόμενο είδωλο που σου επιβάλλεται ως μορφή και τρόπος συμπεριφοράς της δικής σου ψυχής. Σε μια εποχή σαν τη δική μας όπου τα στρεβλά πρότυπα και η έλλειψη ουσιαστικής επικοινωνίας και αγάπης υπερισχύουν στις ανθρώπινες σχέσεις, ο ναρκισσισμός, το υπέρμετρο Εγώ, είναι η περιρρέουσα αρρώστια που μαστίζει ολόένα και περισσότερο το μυαλό του σύγχρονου Ανθρώπου».

Κατά τη διάρκεια των εγκαινίων την Τετάρτη, θα γίνει η παρουσίαση του νέου προγράμματος Πολιτισμού, Συνεργασίας και Ανάπτυξης "Τα Οικοποικεία Δυτικής Κρήτης σπρίζουν την Τέχνη" με συμμετοχή του "Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης - Ελαιουργείον" και 11 Οικοποικείων: Οικοποικείο Αγίας Τριάδας Τσαγκαρόλων, Οικοποικείο Ανώσκελη, Αμπελώνες Καραβιτάκη, Κτήμα Λουπάκη, Οικοποικείο Μανουσάκη, Οικοποικείο Μαντρέ, Κτήμα Μπουτζουκάκη, Οικοποικείο Ντουράκη, Οικοποικείο



Ντουρουτάκη, Οικοποικείο Πνευματικάκη και Οικοποικείο Στυλιανουδάκη.

Η Εκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο δράσεων του "ΧΑΝΙΑRT 2013", θα διαρκέσει μέχρι τις 23 Νοεμβρίου και θα είναι ανοικτή Δευτέρα, Τετάρτη & Παρασκευή 5μ.μ. - 8μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Εκατό χρόνια Χανιώτικος Προσκοπισμός

Εκθεση με θέμα τη συμπλήρωση 100 χρόνων Χανιώτικου Προσκοπισμού, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή και τη Δευτέρα 28 Οκτωβρίου στο Γιαλί Τζαμισί.

Η Εκθεση περιλαμβάνει φωτογραφικό υλικό, βίντεο, στολές, εμβλήματα, λάβαρα, παράσημα, μαντλία κ.ά. ενώ στον χώρο θα πραγματοποιηθούν παράλληλες δραστηριότητες.

Σήμερα Σάββατο 12μ. - 2:30μ.μ. θα γίνει παιχνίδι για παιδιά δημοτικού και 5μ.μ. - 6:30μ.μ. παιχνίδι για παιδιά γυμνασίου.

Αύριο Κυριακή 5μ.μ. - 6:30μ.μ. θα γίνει παιχνίδι για παιδιά γυμνασίου. Η Εκθεση θα λειτουργεί 10π.μ. - 9μ.μ. το Σαββατοκύριακο και 10π.μ. - 4μ.μ. τη Δευτέρα.

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Μνημόσυνο Ειρηναίου Γαλανάκη

Με τη συμπλήρωση έξι μηνών από την εκδημία του αοιδίμου Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου Ειρηναίου, η Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου τελεί το 6μνημο μνημόσυνό του αύριο Κυριακή στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Αγίου Σπυρίδωνα.

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Επετειακή εκδήλωση για το έπος του '40

Ομιλία με θέμα "Το έπος του '40 και το νόημά του" θα δώσει ο προϊστάμενος Α/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Χανίων Ηλίας Ποντικάκης, στο πλαίσιο επετειακής εκδήλωσης που θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Τσατσαρωνάκειου Πολιτιστικού Πολυκέντρου Κισάμου. Επίκαιρους ύμνους και τραγούδια θα αποδώσει η Βυζαντινή - Παραδοσιακή Χορωδία του Ωδείου της Μητρόπολης. Την εκδήλωση θα συντονίσει η κα Αικατερίνη Αθανασάκη, διευθυντής.

ΣΤΟ ΕΛΟΣ

Γιορτή κασάνου

Γιορτή κασάνου θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 11:30π.μ. στο Ελος.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει ομιλίες, παρουσιάσεις και μουσικοχορευτικά συγκροτήματα, ενώ θα προσφέρονται κάστανα ψητά, κάστανα μαγειρευτά, γλυκά με κάστανα, τσικουδιά και κρασί.

ΑΚΥΡΩΣΗ ΓΙΟΡΤΗΣ

Εξάλλου, η προγραμματισμένη για τις 28 Οκτωβρίου γιορτή κασάνου στον Πρασέ ακυρώνεται λόγω πένθους, σύμφωνα με ανακοίνωση του Πολιτιστικού Εξωραϊστικού Συλλόγου Πρασέ "Ο Γέρο Σπήλιος".

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Η επίσκεψη"

Το έργο του Morris Panich "Η επίσκεψη" θα παρουσιάσει η Θεατρική Σκηνή "Ρίτσα Χατζηδάκη" σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή και τη Δευτέρα στις 9μ.μ. στο Kibar.

Παίζουν η Μαρία Φουράκη και ο Γιάννης Καρτσωνάκης.

«Η παράσταση», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση της ομάδας, «είναι αφιερωμένη στη Ρίτσα Χατζηδάκη που μας έμαθε, μας καθόρισε, μας πρόσφερε και έβγαλε στο φως τα θεατρικά όνειρα και όχι μόνο».

Μόνο με προσκλήσεις, τηλ.: 6981107375



φωτογραφία Μανώλης Κινδελής

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΟΞΩ ΝΟΥ"

Παράσταση χορού butoh

Παράσταση χορού butoh με τίτλο "Ρεμπέκα" θα δώσει σήμερα Σάββατο στο स्टούντιο ΟΞω Νού, η Μαρία Μαλαξιάνακη, με τη συνοδεία ζωντανής εκτέλεσης μουσικής από τον Ιάπωνα μουσικό και ηθοποιό Gen Shimaoka.

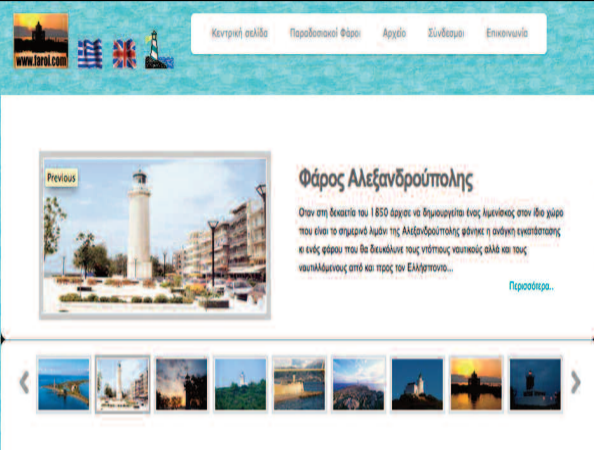
Η εγκατάσταση της παράστασης είναι εμπνευσμένη από την Εκθεση "sand castle for Grown-ups" της Meta Isaeus-Berlin που έγινε τον Αύγουστο στα Χανιά. Είσοδος 8 ευρώ.

Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων: 6972694294.

Εκδήλωση μνήμης στο Καλάμι

Ο Πολιτιστικός Μορφωτικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος (πρώην κοινότητας Καλαμίου) "Τα Απτερα" διοργανώνει τρισάγιο και κατάθεση στεφάνου στο μνημείο για τους πεσόντες του χωριού, τη Δευτέρα 28 Οκτωβρίου στις 10:15 το πρωί.

Σερφαρίσματα

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com

Φάροι της Ελλάδας!

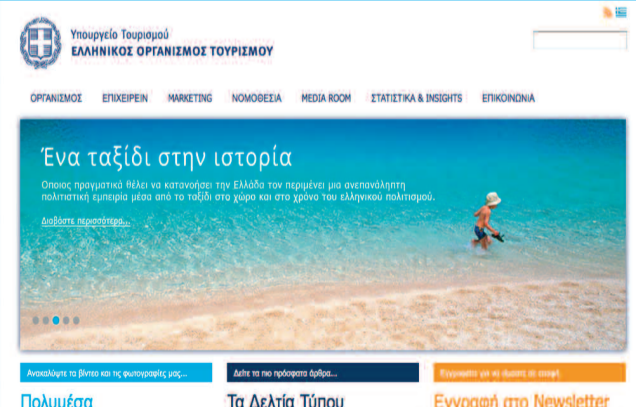
Ενα γοητευτικό ταξίδι με βίντεο και φωτογραφίες από τους φάρους της Ελλάδας αποτελεί η περιήγηση στον ιστότοπο: www.faroi.com

Όπως μας ενημερώνει ο ιστότοπος, το Ελληνικό Φαρικό Δίκτυο αριθμεί σήμερα 120 παραδοσιακούς φάρους μέσης ηλικίας περίπου 2 αιώνων.



ΕΣΠΑ

Συχνά διαβάζουμε για έργα στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ). Τι ακριβώς όμως είναι το ΕΣΠΑ; Τι περιλαμβάνει; Πώς υλοποιείται; Ποιοι είναι οι δικαιούχοι; Όλες οι σχετικές πληροφορίες υπάρχουν στον ιστότοπο του ΕΣΠΑ! Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι: <http://www.espa.gr>



ΕΟΤ

Αν θέλετε να πληροφορηθείτε την κρατική πολιτική στον τομέα του τουρισμού από "πρώτο χέρι" η ιστοσελίδα του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ) παρέχει αυτή τη δυνατότητα. Ειδήσεις, πληροφορίες, αλλά και τα Δελτία Τύπου του Οργανισμού, αναρτώνται στον ιστότοπο. Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι: <http://www.gnto.gov.gr/>

Serfarismata.blogspot.com

ΜΕΤΑ ΑΠΟ 8ΧΡΟΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ

Ο Αστερίξ επιστρέφει

■ Χωρίς Γκοσινί και Ουντερζό

ΑΠΕ-ΜΠΕ

Μετά από οκτάχρονη απουσία ο Γαλάτης πολεμιστής Αστερίξ, συντροφιά πάντα με τον καλύτερό του φίλο, τον Οβελίξ, το φόβητρο των αγριογούρουνων και των Ρωμαίων, επιστρέφει για μια νέα περιπέτεια -αυτή τη φορά στη Σκωτία, για να βοηθήσει τους Πίκτες να εκδιώξουν τον κατακτητή.

"Αστερίξ στους Πίκτες" είναι το 35ο άλμπουμ της σειράς με τις περιπέτειες του μυστακοφόρου Γαλάτη και το πρώτο που κυκλοφορεί χωρίς τη συνδρομή του σχεδιαστή του, του Αλμπέρ Ουντερζό. Μετά από πολύμηνη αναμονή, κυκλοφόρησε χθες σε 15 χώρες και σε 23 γλώσσες, μεταξύ των οποίων στα σκωτσέζικα, στα γαελικά και στα καταλανικά.

Συνολικά οι περιπέτειες του Αστερίξ έχουν πουλήσει μέχρι σήμερα 352 εκατομμύρια τεύχη σε όλον τον κόσμο και έχουν μεταφραστεί σε 111 γλώσσες και διαλέκτους.

Από την Ζιντόιτσε Τσάιτουγκ μέχρι το BBC, το νέο άλμπουμ χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό από τα μέσα ενημέρωσης όλου του κόσμου. Κατά γενική άποψη, οι διάδοχοι του Ρενέ Γκοσινί και του 86χρονου σήμερα Ουντερζό, ο σεναριογράφος Ζαν-Ιβ Φερί και ο σκιτσογράφος Ντιντιέ Κορνάντ, είναι άξιοι συνεχιστές των μεγάλων δημιουργών.

Η ιστορία ξεκινά από το μικρό γαλατικό



Από αριστερά οι νέοι συντελεστές του Αστερίξ, ο σκιτσογράφος Ντιντιέ Κορνάντ και ο σεναριογράφος Ζαν-Ιβ Φερί.

χωριό όπου ο Αστερίξ και ο Οβελίξ ψάχνουν στην παραλία για στρείδια και συναντούν έναν μύδη, κοκκινομάλλη Πίκτη, με κιτρινοπράσινο κιλτ και τατουάζ, που θυμίζει έντονα τον Ινδιάνο Ούμπα-Πα, έναν άλλο ήρωα των Γκοσινί και Ουντερζό. Ο νέος τους φίλος, ο Μακ Όλοχ, πεθαίνει από έρωτα για την ωραία Καμομίλα που την απήγαγε ο απαίσιος, προδότης Μακ Άμπι - καρικατούρα του ηθοποιού Βενσάν Κασέλ.

Οι δυο φίλοι θα τον ακολουθήσουν στη Σκωτία όπου θα μάθουν ότι το μαγικό φίλτρο των Πικτών είναι το ούισκι, θα συναντήσουν το τέρας του Λοχ Νες, θα ενώσουν τα κλαν και (φυσικά) θα αντιμετωπίσουν και θα εκδιώξουν τους Ρωμαί-

ους λεγεωνάριους. Και, όπως θα περιμέναμε κανείς, όλα θα τελειώσουν με ένα τρικούμπερτο γλέντι με άφθονα αγριογούρουννα, κάτω από τ' αστέρια του γαλατικού ουρανού...

Στη Σκωτία, πολλοί εθνικιστές αντιμετώπισαν το νέο άλμπουμ ως μια αλληγορία του αγώνα τους για την ανεξαρτησία τους από το Ηνωμένο Βασίλειο, ενόψει και του δημοψηφίσματος που πρόκειται να διεξαχθεί του χρόνου για το θέμα αυτό. Ο Φερί ωστόσο, ο οποίος επισκέφθηκε τη Σκωτία στο πλαίσιο της προώθησης του άλμπουμ, αρνήθηκε ότι είχε αυτόν το σκοπό όταν έγραφε το σενάριο του τελευταίου Αστερίξ.

Φ.Γ.

Συναυλία με τον Gramatik στο Δράπανο

Ο Gramatik έρχεται από το Brooklyn για ένα μοναδικό live στην Ευρωπαϊκή Ακαδημία Βιωσιμότητας (ESA) στην Κρήτη, στο Δράπανο Χανίων σήμερα Σάββατο στις 8μ.μ. Μαζί του οι Αθηναίοι "The Blue Square" ft. DJ Enthro και οι "Spiralmaze" από τα Χανιά.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Βιωσιμότητας (ESA-European Sustainability Academy) «η πρώτη αυτή εμφάνιση του διάσημου μουσικού, DJ, παραγωγού και συνθέτη στο Δράπανο Χανίων αποτελεί μέρος της Ευρωπαϊκής του περιοδείας που περιλαμβάνει το Λονδίνο, το Παρίσι, το Αμβούργο, το Βερολίνο και την Αθήνα. Και ο λόγος που επέλεξε τη συγκεκριμένη τοποθεσία είναι το κτήριο που θα φιλοξενήσει τη συναυλία».

«Η Ακαδημία», συνεχίζει η ανακοίνωση, «βρίσκεται σε έναν αρχαίο ελαιώνα, ντυμένο με τα υπέροχα χρώματα και τη μοναδική ενέργεια της ελληνικής Μεσογείου, και στεγάζεται σε ένα πλήρως οικολογικό κτήριο μηδενικού περιβαλλοντικού αποτυπώματος. Μια εξωτική κατασκευή από αχυρόμπαλες, ξύλο και τοπική πέτρα, έτοιμη να φιλοξενήσει τους ιδιαίτερους ήχους του Σλοβένου μουσικού.

Η ζωντανή του εμφάνιση στην Κρήτη θα είναι και η πρώτη του οικολογική, εφόσον η συναυλία θα είναι το πρώτο, εκτός δικτύου ηλεκτροδότησης μουσικό happening στην Κρήτη. Η ενέργεια του κτηρίου αντλείται αποκλειστικά μέσω φωτοβολταϊκών συστημάτων που ο κρητικός ήλιος φροντίζει να θρέφει γενναιόδωρα.

Για περισσότερες πληροφορίες και λε-

πομέρειες σχετικά με τα σημεία πώλησης στην Κρήτη μπειτε στη σελίδα του event στο Facebook: <https://www.facebook.com/events/625330764154187/>



ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

Βραβείο Καρλομάγνου για τη νεολαία

«Το Ευρωπαϊκό Βραβείο Καρλομάγνου για τη Νεολαία» έχει ως στόχο να ενθαρρύνει την ανάπτυξη της ευρωπαϊκής συνείδησης μεταξύ των νέων ανθρώπων, καθώς και τη συμμετοχή τους σε ευρωπαϊκά σχέδια ολοκληρωτικής.

Το Βραβείο απονέμεται για σχέδια που αναλαμβάνουν να πραγματοποιήσουν νέοι άνθρωποι και που προάγουν την κατανόηση, προωθούν την ανάπτυξη μιας κοινής αντίληψης της ευρωπαϊκής ταυτότητας, και παρέχουν απτά παραδείγματα

συμβίωσης των Ευρωπαίων ως μια κοινότητα.

«Το Ευρωπαϊκό Βραβείο Καρλομάγνου για τη Νεολαία» απονέμεται κάθε έτος από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο από κοινού με το Ίδρυμα του Διεθνούς Βραβείου Καρλομάγνου του Άαχεν. Το βραβείο για το καλύτερο σχέδιο ανέρχεται σε 5000 ευρώ, το δεύτερο βραβείο σε 3000 ευρώ και το τρίτο βραβείο σε 2000 ευρώ. Στο πλαίσιο του βραβείου, οι τρεις τελικοί νικητές θα προσκληθούν να επισκεφθούν το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο (στις Βρυξέλλες και στο Στρασβούργο). Επίσης, οι εκπρόσωποι και των 28 επιλεγέντων εθνικών σχεδίων θα προσκληθούν σε τετραήμερο ταξίδι στο Άαχεν της Γερμανίας.

Περισσότερες πληροφορίες στο: <http://www.charlemagneyouthprize.eu/view/el/introduction.html>



της ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Η Τέχνη όχι μόνο δεν φιμώνεται αλλά τότε είναι που κραυγάζει εντονότερα» λέει στις "διαδρομές" ο σπουδαίος Έλληνας μουσικοσυνθέτης Μίμης Πλέσσας, ο οποίος σήμερα Σάββατο θα βρίσκεται στην πόλη μας για ένα μοναδικό ρεσιτάλ με τραγούδια του που όλοι αγαπήσαμε, στο καφέ Κήπος του Δημοτικού Κήπου.

ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ:

«Η Τέχνη συμβοηίζει πάντα την ελπίδα»

Άλλωστε και ποιος δεν έχει σιγοτραγουδήσει, "Το Αγαλμα", "Μέθυσε απόψε το κορίτσι μου", "Θα πω απόψε το φεγγάρι", "Γλυκά πονούσε το μαχαίρι", "Όλα δικά σου, μάτια μου", "Αν είναι η αγάπη αμαρτία", "Τόσα καλοκαίρια" κ.ά..

Νωρίτερα ο Δήμος Χανίων πρόκειται να ανακηρύξει τον Μίμη Πλέσσα σε επίτιμο Δημότη Χανίων.

Λίγο πριν τον ερχομό του στα Χανιά, ο καταξιωμένος Έλληνας συνθέτης μίλησε στις "διαδρομές" για τη σχέση του με την Κρήτη, την Τέχνη που θριαμβεύει πάντα μέσα από κάθε κρίση κρατώντας την ελπίδα ζωντανή, τον φασισμό και τη λογοκρισία που υπέστη ως καλλιτέχνης από τη χούντα των συνταγματαρχών. Ακόμη για τα γεγονότα στην Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση του "μεγάλο του σπίτι", όπως τη χαρακτήρισε, τονίζοντας πως «ήταν άκομμος ο τρόπος που σίγασε η ΕΡΤ» και "ντροπή" ο τρόπος που τσακώνονται τώρα για το τι θα γίνει. Μιλά μεγαλόψυχα ακόμη και για όσους τον πίκραναν, με στοργή για τους νέους καλλιτέχνες σήμερα που «πρέπει να κάνουν μονάχα αυτό που πιστεύουν» αλλά και τα επόμενα σχέδια που έχει ο ίδιος για το μέλλον...

Ποια είναι η σχέση σας με τα Χανιά και την Κρήτη;

Θα ήταν κουτσό η γνώση μου εάν δεν είχα έρθει τόσες φορές σε αυτό το μεγαλονήσι που το έχω γνωρίσει από τέσσερις διαφορετικές ιστορικές και καλλιτεχνικές μεριές, από τα Χανιά μέχρι το Λασιθί. Αυτό σκέφτομαι όταν ακούω Κρήτη με την πολιτισμική, πολιτιστική, ιστορική, φιλοσοφική αλήθεια που εκπέμπει.

Και για μένα είναι ιδιαίτερα σημαντικό που έρχομαι στα Χανιά την ημέρα της γιορτής μου του Αγ. Δημητρίου, σε έναν ονειρεμένο τόπο και σε ένα καφέ, το καφέ του Δημοτικού Κήπου Χανίων, που είναι το καλύτερο στο είδος του στην Ευρώπη.

Τι θα ακούσουμε το βράδυ του Σαββάτου στο Cafe Κήπος, στον Δημοτικό Κήπο των Χανίων;

Μαζί με την αξιόμαχη ομάδα μου που αποτελείται από συγκλονιστικούς καλλιτέχνες, οι Χανιώτες θα ακούσουν κάποια διαλεγμένα τραγούδια από τις επιτυχίες μου διαχρονικά, διότι είναι αδύνατον να παίξουμε τα 1260 τραγούδια πνευματικής ιδιοκτησίας μου.

Η επιλογή όμως των τραγουδιών έγινε για να αναδείξει τα μεγάλα ταλέντα που έχω δίπλα μου, τους ερμηνευτές μου, τον Σπύρο τον Κλείσσα και την Φιντέ Κοξάλ.

Μάλιστα επιθυμία του δημάρχου Χανίων είναι το ρεσιτάλ στο καφέ Κήπος να ηχογραφηθεί ζωντανά για να γίνει ένας δίσκος τον οποίο θα διαθέτει κατά την κρίση του ο Δήμος Χανίων. Η μουσική και τα τραγούδια της συναυλίας, οι ομορφιές του περιβάλλοντος θα αποτυπωθούν σε ένα cd που θα είναι για μας αλλά και για τον καθένα ένα πολύτιμο ενθύμιο. Είναι μεγάλη η συγκίνηση που θα παίξουμε στα Χανιά σε αυτό το ρεσιτάλ στο καφέ Κήπος.

Νωρίτερα ο Δήμος Χανίων πρόκειται να σας ανακηρύξει ως επίτιμο δημότη Χανίων. Έχει κάποια σημασία αυτό για εσάς;

Απόλυτη. Το είχα κάτι σαν απωθημένο, γιατί δεν υπάρχει μεγαλούπολη, επιστημονικό, καλλιτεχνικό συναπάντημα που να μην έχω γίνει ήδη επίτιμος δημότης. Μου λείπανε, η αλήθεια είναι, τα Χανιά...

Και βέβαια είναι που γνώρισα και τον δήμαρχο Χανίων, έναν σοβαρότατο επιστήμονα, διότι εμένα με ενδιαφέρει αυτό αφού υπηρετώ την Τέχνη αλλά και την Επιστήμη.

Έχετε πει πως κάθε φορά που υπήρχε κρίση, η Τέχνη έδινε λύσεις και μπροστάρικα μηνύματα και κρατούσε την ελπίδα ζωντανή. Θα τα καταφέρει και αυτήν τη φορά;

Χωρίς καμιά απολύτως αμφιβολία, θα τα καταφέρει. Ηδη είμαστε στο παρά πέντε. Βλέπεις ότι τα μόνα πράγματα τα οποία ξεπερνούν την επιφύλαξη, την πολιτική μας μιζέρια και



«Αρκεί να θυμηθεί κάποιος τον Μεσαίωνα πριν από την Αναγέννηση, τους Παγκόσμιους πολέμους. Κάθε φορά, την ώρα που αυτοί τέλειωναν, η Τέχνη και η Μουσική θριάμβευαν...»

τις αμφιβολίες μας, σχετίζονται με την Τέχνη.

Για παράδειγμα πριν λίγες μέρες ήμουν στα εγκαίνια του Δημοτικού Θεάτρου του Πειραιά που ξανα-έγινε. να συγκλονιστικό μέρος όπου θα ξεκινήσουν πολύ μεγάλες παραστάσεις για το μέλλον. Επίσης εγκαινιάστηκε το θέατρο Ρεξ όπου θα γίνονται και πάλι σπουδαίες παραστάσεις όπως παλιά.

Όλα αυτά δεν είναι ελπιδοφόρα; Η ελπίδα άλλωστε σύμφωνα με τον Μύθο ήταν καλά κρυμμένη στον πάτο του Κουτιού της Πανδώρας παρά τις τόσες κακίες που είχε μέσα. Ετσι και η Τέχνη συμβολίζει πάντα την ελπίδα.

Η Τέχνη είναι αυτή που θα βρει τον δρόμο για να πάμε παρακάτω... Αλλωστε δεν θα είναι η πρώτη φορά. Αρκεί να θυμηθεί κάποιος τον Μεσαίωνα πριν από την Αναγέννηση, τους Παγκόσμιους πολέμους. Κάθε φορά την ώρα που αυτοί τέλειωναν, η Τέχνη και η Μουσική θριάμβευαν...

Ο θρυλικός δίσκος σας "Δρόμος" στην θεατρική του μεταφορά λογοκρίθηκε και κυνηγήθηκε από το δικτατορικό καθεστώς ενώ ο δίσκος "Μίλα μου για τη λευτεριά", ενόχλησε τη χούντα των συνταγματαρχών η οποία και απαγόρευσε την κυκλοφορία του.

Πώς βλέπετε την αναβίωση του φασισμού στην χώρα μας και τη δολοφονία του 34χρονου μουσικού Παύλου Φύσσα ;

Οχι μόνο απαγορεύσανε τους δίσκους μου, τους χαράξανε, τους κατέστρεψαν αλλά για τον δίσκο "Μίλα μου για τη λευτεριά" με είχαν αποκλείσει από όλα τα θεατρικά και κινηματογραφικά δρώμενα... Κόντεψα να πεθάνω από την πείνα στην Χούντα. Από την άλλη όμως μεριά, το "Μίλα μου για τη λευτεριά" έμεινε στο χρόνο και ξανα ανεβαίνει στο Θέατρο...

Το μέλλον είναι εκείνο που θα μας πει, πώς, από εδώ και μπρος που όλα αλλάζουν, θα φανούμε άξιοι για να κληροδοτήσουμε κάτι στα παιδιά και στα εγγόνια μας, που δεν φταίνε για τα δικά μας λάθη ή τις δικές μας παληκαριές. Μακάρι να γίνουμε άξιοι αυτών των επιλογών που περιμένουν οι επόμενες γενιές και να κάνουμε ό,τι μπορούμε. Εγώ τουλάχιστον, δεν έκανα ποτέ κάτι λιγότερο από αυτό που μπορούσα,

Συνεπώς δεν φιμώνεται η Τέχνη...

Ασφαλώς όχι. Για να μην σου πω, ότι αρχίζει να κραυγάζει εντονότερα.

Πώς βλέπετε τα νέα δεδομένα στην κρατική ραδιοφωνία και τηλεόραση;

Θεωρώ άκομμο τον τρόπο που κάποια στιγμή σίγησε η Ραδιοφωνία και η Τηλεόραση διότι για μένα ήταν το "μεγάλο" μου σπίτι. Θεωρώ ακόμη πως ο τρόπος που τσακώνονται τώρα για το τι θα γίνει, είναι, αν μη τι άλλο, της ντροπής. Διότι δεν νομίζω να υπάρχει Έλληνας που να σκέφτεται ότι δεν είναι απαραίτητη η τηλεόραση που θα έχει ένα ντοκυμαντέρ που διδάσκει.

Ας φροντίσουμε εμείς, ας έχουμε την Παιδεία και ας τη μεταλαμπαδεύσουμε στα παιδιά μας έτσι ώστε στο χέρι τους και στο τηλεκοντρόλ τους είναι να διαλέξουν ανάμεσα σε ένα ντοκυμαντέρ για την αλήθεια των ωκεανών ή σε κάποια ταινία που με ευκολία προσπαθούν να μιλήσουν με ελληνικούς χαρακτήρες αλλά με Τούρκικα ιδεώδη.

Σε αυτήν την καλλιτεχνική σας διαδρομή τα τελευταία 50 χρόνια, υπήρξαν στιγμές ή άνθρωποι που σας πίκραναν;

Μα δεν είναι απολύτως φυσικό; Αλλά από την άλλη μεριά εγώ δεν τους το χρωστάω... Με πίκραναν και φάνηκαν μικρότεροι από εκεί που εγώ προσπάθησα να τους ανεβάσω και με σθένος να τους κρατήσω στο βάθρο που τους έφτιαξα. Όλοι αυτοί είναι "παιδιά μου". Αν κοιτάξει κανείς στο ελληνικό πεντάγραμμα, στην ελληνική σκηνή, την ελληνική οθόνη, τη μικρή και τη μεγάλη, είναι γεμάτες από "Πλεσσόπουλα"... Ορισμένοι από αυτούς το θυμούνται και τους ευχαριστώ. Ορισμένοι άλλοι το ξεχνάνε αλλά εμένα δεν με πειράζει. Εκείνοι "χαμηλώνουν" το μπί τους. Εγώ όμως, εάν χρειαστεί, θα τους "ξανα-ανεβάσω".

Ποια είναι η πιο πολύτιμη συμβουλή που θα δίνατε σε έναν νέο συνθέτη ή μουσικό σήμερα;

Να κάνει πάντοτε αυτό που πιστεύει μονάχα. Και να προσπαθεί να το κάνει όσο καλύτερα μπορεί. Ειδικά σήμερα όπου η τεχνολογία μας δίνει εύκολες λύσεις, να θυμάται ότι όλες οι ευκολίες με τις οποίες μπορεί να πιστεύει ότι εκφράζεται, θα εκλείψουν όταν θα περισσέψει η αλήθεια των ποιημάτων μας.

Τι καινούργιο να περιμένουμε από εσάς. Ποια είναι τα σχέδια σας για το μέλλον;

Είναι τόσα πολλά που εάν αρχίσω να λέω τι έχω να κάνω μόνο τον επόμενο μήνα, θα βαρεθεί κανείς... Ο θεός να μας έχει καλά και να τα κάνουμε. Και ένα από αυτά να τα πρωτοδείξουμε στα Χανιά.



Των **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑ**, **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΡΙΔΑΚΗ**
και **ΕΛΕΝΗΣ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ**

Νάθε αντικείμενο έχει τον δικό του τρόπο να μιλάει και να αφηγείται την ιστορία. Πόσο μάλλον όταν πρόκειται για αντικείμενα που παραπέμπουν στα χρόνια της γερμανικής κατοχής και της αντίστασης ενάντια στους ναζί. Αντικείμενα που άλλοτε φέρουν πάνω τους ίχνη και σημάδια από τον αγώνα για την ελευθερία κι άλλοτε σύμβολα των κατακτητών τα οποία ταυτίστηκαν με την πιο σκοτεινή περίοδο του 20ου αιώνα.

Με αφορμή την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου που σηματοδοτεί την έναρξη του αγώνα των Ελλήνων για την υπεράσπιση της ελευθερίας, ενάντια στον φασισμό και τον ναζισμό, οι "διαδρομές" αναζήτησαν σε Μουσεία των Χανίων και παρουσιάζουν σήμερα αντικείμενα - "μάρτυρες" εκείνης της εποχής...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ '40

Αντικείμενα αγώνων και αντίστασης

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΘΕΡΙΣΟ

Λάβαρο και μελάνι

Ένα μουσείο όλο μνήμες. Από τη σκληρή ναζιστική κατοχή και τα εγκλήματα των κατακτητών και των Ελλήνων συνεργατών τους, αλλά πάνω από όλα το πνεύμα, η μαχητικότητα, το ήθος και η ανιδιοτέλεια των αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης.

Όλα αυτά αποκαλύπτονται στα λίγα τετραγωνικά που καταλαμβάνει το Μουσείο στο Θέρισσο, δημιούργημα μαχητών της αντίστασης που μέσα σε λίγα χρόνια κατάφεραν να συγκεντρώσουν σπάνιο υλικό.

Όπως η τυπογραφική μηχανή που χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της κατοχής για την έκδοση υλικού ενθάρρυνσης και ενημέρωσης του χανιώτικου λαού. Η μηχανή διασώθηκε στο σπίτι της οικογένειας του Βαγγέλη Ντουσάκη στην Πελεκαινιά και δόθηκε στο Μουσείο. Χειροκίνητη, παραμένει σε καλή κατάσταση. Πόσες προκηρύξεις, ανακοινώσεις, ενημερωτικά φυλλάδια δεν τυπώθηκαν με κίνδυνο της ζωής των συντακτών, των τυπογράφων, των διακινητών σε αυτή τη μικρή κατάμαυρη κατασκευή;

Ένα άλλο μοναδικό έκθεμα είναι η σημαία του 3ου τάγματος του 14ου Συντάγματος του ΕΛΑΣ. Ένα ξεχωριστό πολεμικό λάβαρο, του σώματος που διακρίθηκε στην πάλη απέναντι στους ναζί κατακτητές, με πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα τη Μάχη της Παναγιάς στα Κεραμειά.

Η ξεθωριασμένη σήμερα σημαία αν μπορούσε να μιλήσει θα μπορούσε να διηγηθεί πολλά για τους αγώνες και τις μάχες που πήρε μέρος.

Τη δίδωσε ο πρόεδρος του Δικαστικού της 5ης Μερραρχίας του ΕΛΑΣ Μανούσος Πισσαδάκης και ο γιος του Γιώργος την παραχώρησε στο Μουσείο.



Η σημαία του 3ου τάγματος, του 14ου Συντάγματος του ΕΛΑΣ που πήρε μέρος στη μάχη της Παναγιάς και σε άλλους αγώνες της αντίστασης.



Φωτογραφία της σημαίας από εκδήλωση μετά από χρόνια.



Πόσες προκηρύξεις δεν θα τύπωσε αυτή η μικρή χειροκίνητη τυπογραφική μηχανή;



Το παλιό "κατασκοπευτικό" ραδιόφωνο που στην Κατοχή χρησιμοποιούνταν από την Αγγλική Αντικατασκοπεία στην Κρήτη για να παρακολουθεί τις κινήσεις των Γερμανών στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου, εκτίθεται στο Μουσείο Τυπογραφίας των "Χανιώτικων Νέων". Το έκθεμα είναι δωρεά του κ. Βασίλη Καλαϊτζή-Μουντάκι.

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΩΝ "ΧΑΝΙΩΤΙΚΩΝ ΝΕΩΝ"

Το ραδιόφωνο της Αντίστασης

Ένα παλιό "κατασκοπευτικό" ραδιόφωνο που στην Κατοχή χρησιμοποιούνταν από την Αγγλική Αντικατασκοπεία στην Κρήτη για να παρακολουθεί τις κινήσεις των Γερμανών στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου, εκτίθεται στο Μουσείο Τυπογραφίας των "Χανιώτικων Νέων".

Με κίνδυνο της ζωής τους, στον αγώνα για την ελευθερία, όσοι διέθεταν ραδιόφωνα, τα προγράμματα των οποίων λογοκρίνονταν, καθώς οι Γερμανοί είχαν βγάλει φερμάνι να παραδοθούν όλα τα ραδιόφωνα και όποιοι είχαν ραδιόφωνο με ακουστικά, θα εκτελούνταν.

Οι πληροφορίες και τα νέα που ακούγονταν από εκείνο το παλιό ραδιόφωνο μεταφέρονταν στη συνέχεια στους αντάρτες που ενημερώνονταν για να συνεχίσουν τον αγώνα κατά των κατακτητών. Με τις πληροφορίες αυτές συντασσόταν και ο επαναστατικός Τύπος της εποχής.

Το έκθεμα δώρισε στο Μουσείο Τυπογραφίας ο κ. Βασίλης Κα-

λαϊτζής - Μουντάκις που όπως μας είπε, έφηβος τότε, ήταν μέλος της Αγγλικής Αντικατασκοπείας (B.C.I.S) στην Ελλάδα και μέσω ραδιοφώνου παρακολουθούσε τις κινήσεις των Γερμανών, ιδίως εκείνες που σχετίζονταν με τις επιχειρήσεις τους προς την Αίγυπτο και τη Λιβύη με επικεφαλής τον Στρατάρχη Ρόμελ.

«Επειδή τα ραδιόφωνα παρακολουθούνταν από τους Γερμανούς, αυτό το παλιό ραδιόφωνο που λειτουργούσε εκείνη την εποχή με κάτι μεγάλες μπαταρίες, μας εξυπηρετούσε διότι μαθαίναμε νέα από την Μέση Ανατολή και τους συμμαχικούς σταθμούς. Διότι οι Γερμανοί τα επίσημα προγράμματα του ραδιοφώνου τα λογοκρίνανε» ανέφερε ο κ. Μουντάκις και πρόσθεσε: «με αυτό το ραδιόφωνο μαθαίναμε πολλές ειδήσεις που στη συνέχεια τις μεταφέραμε στους αντάρτες του Ζέρβα στην Ήπειρο. Διότι τότε δύο ήταν τα ανταρτικά σώματα: το ΕΑΜ και η οργάνωση του Ναπολέοντα Ζέρβα το στρατηγείο του οποίου ήταν στην Ήπειρο».

ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ Ντοκουμέντα Ιστορίας



Στη γωνιά των εκθεμάτων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης ο επισκέπτης γυρίζει για λίγο πίσω στον χρόνο, σε μια από τις πιο μελανές σελίδες της Ιστορίας, που "βύθισε" την Ελλάδα στη δίνη του πολέμου.

Την 3η Οκτωβρίου του 1939 κηρύσσεται ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος. Οι συνεχείς προκλήσεις της Ιταλίας κατά της Ελλάδας κορυφώνονται στις 15 Αυγούστου του 1940 με το ανοσιούρηγμα του τορπιλισμού του καταδρομικού "ΕΛΛΗ" κατά τον εορτασμό της Παναγίας.

Ο άνανδρος τορπιλισμός και βύθιση του "ΕΛΛΗ" σε ειρηνική περίοδο όταν ήταν αγκυροβολημένο, σημαντικό, στον όρμο της Τήνου για να αποδώσει τιμές στην θαυματοργό εικόνα, αποτέλεσε την κορύφωση των προκλήσεων προς την χώρα μας.

Το εύδρομο "ΕΛΛΗ" ναυπηγήθηκε το 1912-1913 στις ΗΠΑ και αγοράστηκε από την Ελληνική κυβέρνηση το 1914. Είχε εκτόπιση 2.115 τόν., διαστάσεις: 98 μ. μήκος 12 μ. πλάτος, κόιλον 4,3μ. και ταχύτητα 26 κόμβους.

Είχε μεταφορική ικανότητα 100 ναρκών. Έλαβε μέρος στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και στην Μικρασιατική εκστρατεία. Βυθίστηκε στις 15 Αυγούστου 1940 σε ειρηνική περίοδο από τορπίλη ιταλι-



Στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης επίσης εκτίθεται το ναυτικό ρολόι του καταδρομικού "ΕΛΛΗ". Στην πλάτη του ρολογιού είναι χαραγμένο με κατσαβίδι το ονοματεπώνυμο του Δίοπου Μπχανικού και η ημερομηνία 16 Νοεμβρίου 1937.



Κομμάτι μιας από τις τορπίλες που εβλήθησαν από το Ιταλικό υποβρύχιο "DELFINO" (συγκεκριμένα το πίσω τμήμα της τορπίλης) και βύθισαν το καταδρομικό "ΕΛΛΗ" στις 15 Αυγούστου του 1940, εκτίθεται στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης.

κού υποβρυχίου.

Κομμάτι μιας από τις τορπίλες που εβλήθησαν από το ιταλικό υποβρύχιο (συγκεκριμένα το πίσω τμήμα της τορπίλης) όπως προέκυψε από τα γραμμένα Ιταλικά στοιχεία, εκτίθεται στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης. Όπως αποκαλύφθηκε το όνομα του ιταλικού πλοίου ήταν "DELFINO".

(Δωρητής του εκθέματος προς το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης είναι ο Χαράλαμπος Κοντάκης).

Στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης επίσης εκτίθεται το ναυτικό ρολόι του καταδρομικού "ΕΛΛΗ". Στην πλάτη του ρολογιού είναι χαραγμένο με κατσαβίδι το ονοματεπώνυμο του Δίοπου Μπχανικού και η ημερομηνία 16 Νοεμβρίου 1937.

(Δωρητής του εκθέματος προς το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης είναι ο Γεώργιος Ε. Παπαδοκοκολάκης).

Την 28η Οκτωβρίου 1940 η χώρα αντίσταται στο Ιταλικό τελεσίγραφο με το ηρωικό "ΟΧΙ", η Ελλάδα μπαίνει στον πόλεμο και αρχίζει έναν αγώνα που είναι απειλητικά άνισος, δια ξηράς, αέρα και θαλάσσης.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Ο στύλος του μαρτυρίου

Στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης ο επισκέπτης βυθίζεται στο σκληρό κλίμα της Γερμανικής Κατοχής αλλά συγχρόνως και στην ηρωική αντίσταση που επέδειξαν οι Κρητικοί στη Μάχη της Κρήτης έως και την ώρα της απελευθέρωσης.

Γραπτά ντοκουμέντα και "μπαρουτοκαπνισμένα" αντικείμενα της εποχής αποκαλύπτουν

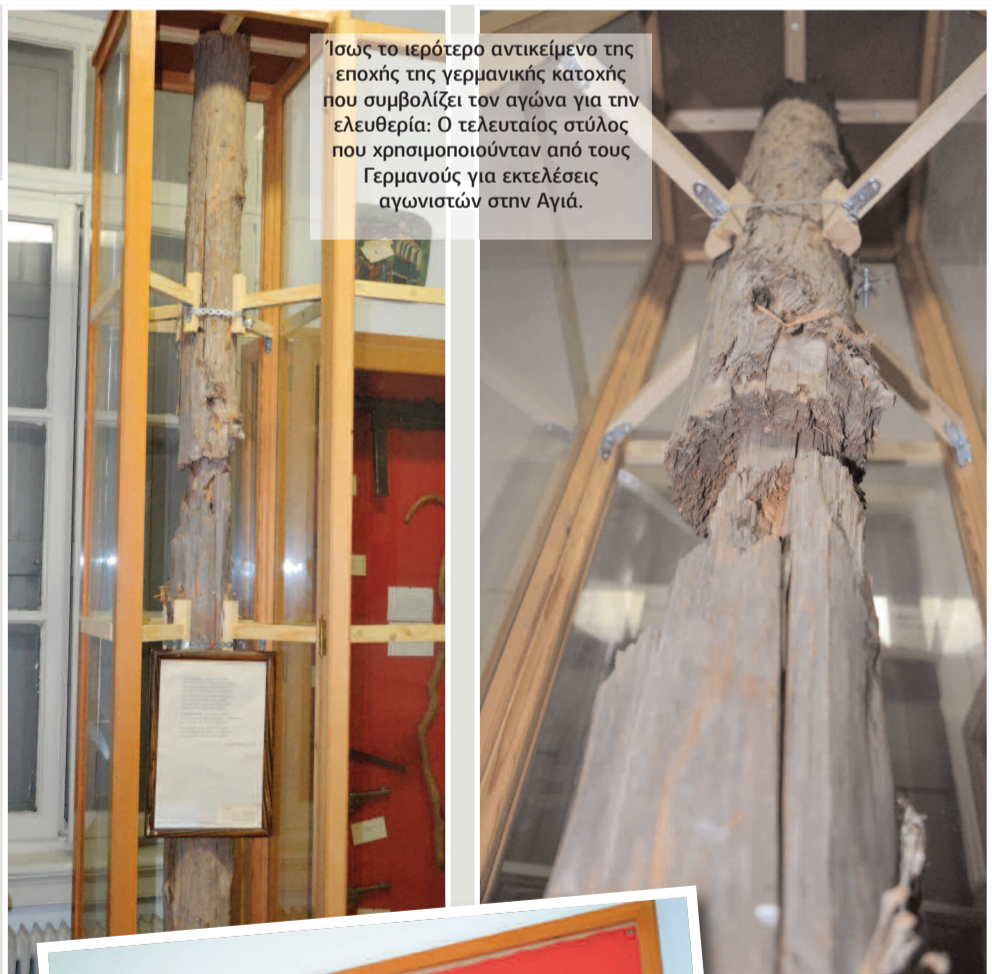
πτυχές της ιστορίας της αντίστασης αλλά και του μαρτυρίου που πέρασε ο κρητικός λαός.

Από την αυθεντική ναζιστική σημαία που πήραν από τους Γερμανούς ως πολεμικό λάφυρο οι Κρητικοί αγωνιστές στη μάχη των Φλωρίων το 1941 (και η οποία σημαία έγινε δωρεά στο Ιστορικό Αρχείο από τον Νικόλαο Φραγγιουδάκη), έως την κατσούνα του Μανώλη Μαρινάκη από το χωριό Σκορδαλού Κυδωνίας, ο οποίος σε ηλικία 69 ετών σκότωσε με αυτή έναν Γερμανό αλεξιπτωτιστή στην Επισκοπή Κυδωνίας κατά τη Μάχη της Κρήτης το 1941, ο επισκέπτης "ζει" το κλίμα των ημερών εκείνων που σημάδεψαν ανεξίτηλα την παγκόσμια ιστορία.

Ίσως όμως το αντικείμενο που καθλώνει περισσότερο από οποιοδήποτε όπλο ή πολεμικό λάφυρο είναι η όψη του τελευταίου στύλου εκτελέσεων που είχε μείνει στην Αγιά και μεταφέρθηκε στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης από μια ομάδα συγγενών εκτελεσθέντων.

Στο σώμα του ξύλου διακρίνει κανείς ακόμα τα σημάδια από τις σφαίρες...

Η σθεναρή αντίσταση των απλών άοπλων κρητικών απέναντι στους Γερμανούς κατακτητές έμεινε στην ιστορία ως ένα από τα κορυφαία κεφάλαια της μάχης κατά του ναζισμού. Με κατσούνες, όπως αυτή τη Μανώλη Μαρινάκη, που φυλάσσεται στο Ιστορικό Αρχείο, άνδρες και γυναίκες της Κρήτης δίδαξαν τι θα πε θάρρος...



Ίσως το ιερότερο αντικείμενο της εποχής της γερμανικής κατοχής που συμβολίζει τον αγώνα για την ελευθερία: Ο τελευταίος στύλος που χρησιμοποιούνταν από τους Γερμανούς για εκτελέσεις αγωνιστών στην Αγιά.



Ένα από τα ξεχωριστά λάφυρα της Μάχης της Κρήτης που φυλάσσονται στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης είναι η σημαία των ναζί που απέσπασαν οι αγωνιστές της εθνικής αντίστασης στη Μάχη στα Φλώρια το 1941.

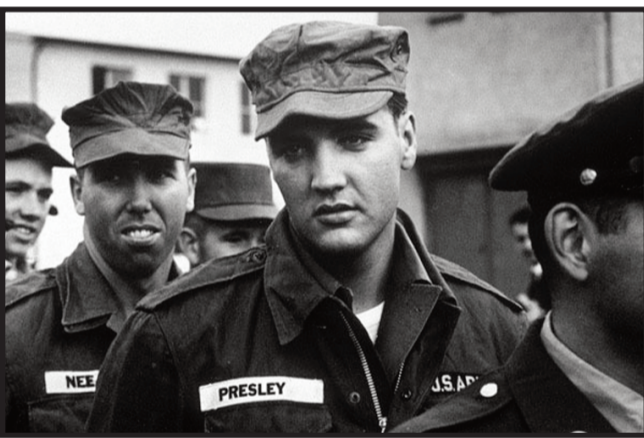
ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

Φωτογραφίες που "έγραψαν" ιστορία

Κινητικές στιγμές από την ιστορία του 20ου αιώνα, προβάλλει η ιστοσελίδα του περιοδικού "bored Panda", παρουσιάζοντας εντυπωσιακά φωτογραφικά στιγμιότυπα. Η συγκεκριμένη ανάρτηση έγινε άμεσα "viral" σε όλα τα κοινωνικά δίκτυα καθώς αναπαρήχθη από δεκάδες χιλιάδες χρήστες του διαδικτύου. Οι "διαδρομές" παρουσιάζουν σήμερα μερικές από τις φωτογραφίες αυτές που σίγουρα έχουν... γράψει ιστορία.



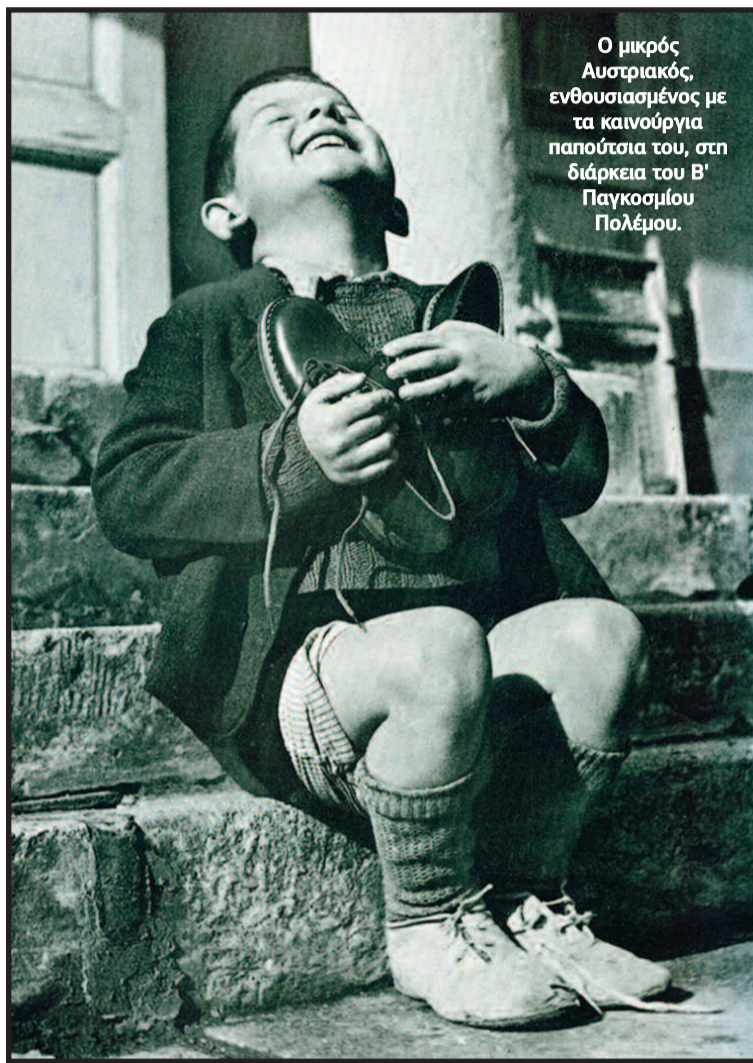
Ζώα χρησιμοποιούνται για πρώτη φορά σε πρόγραμμα αποθεραπείας (1956).



Ο Ελβις Πρίσλεϊ στον αμερικανικό στρατό (1958).



Ο "γνήσιος" Ροναλτ Μακντόλαντ, η μασκότ της γνωστής αλυσίδας γρήγορου φαγητού (1963).



Ο μικρός Αυστριακός, ενθουσιασμένος με τα καινούργια παπούτσια του, στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.



Επίδειξη - δοκιμή αλεξισφαιρών γυλέκων (1923).



Η Ανέτ Κέλερμαν διαφημίζει το πρώτο εφαρμοστό ολόσωμο μαγιό σε φωτογράφιση του 1907. Συνελήφθη για προσβολή δημοσίας αιδούς.



Υπάλληποι μετρούν τα μαγιό νεαρών κυριών στην παραλία. Αν ήταν κοντύτερο από το επιτρεπόμενο όριο, τιμωρούνταν με πρόστιμο (1920).



Το προσωπικό της Ντίσνεϊλαντ σε στιγμές χαλάρωσης στο κυλικείο (1961).



Ενα μικρό κοριτσάκι με την κούκλα του, κάθεται πάνω στα συντρίμια μετά τον βομβαρδισμό του Λονδίνου (1940).

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΚΑΒΕΛΑΚΗ

Παρουσίαση νέου ποιητικού έργου

■ Αύριο στην Κωνσταντινουπολιιάδα

Το βιβλίο τυπώθηκε πρόσφατα από τις εκδόσεις "Ερεισμα" και γράφτηκε με πνευματικό ερέθισμα την ένωση σε "Σάρκα Μία", της Κρήτης με την Ελλάδα.

Περιλαμβάνει 32 ποιήματα που, στην αλληλοδραστική τους ροή, εκφράζουν υπόρρητα την ουσία, τη σημασία και την αξία πολλαπλών διαχρονικά πραγματώσεων σε "Σάρκα Μία".

Με το νέο έργο του Δημήτρη Κακαβελάκη συμπληρώνεται μια ολόκληρη τριλογία για την Κρήτη. Τη γενέτειρα ενός μεγάλου πρότυπου ειρηνικού - δημιουργικού πολιτισμού, που η μυθολογία του και η ιστορική του εξέλιξη, μέσα από συνεχείς ξένες κατοχές και αγώνες των Κρητών για την ελευθερία, αποτελούν τη βαθιά εμπνευσμένη πηγή του ποιητή Δημήτρη Κακαβελάκη, για όλα του τα έργα κι όχι μόνο για τα τρία βιβλία της τριλογίας που είναι τα εξής:

Νήσος, 1970, Κρήτη, Όνειρο Μέγα, 2011 και Σάρκα Μία 2013.

Όπως αναφέρει ο ίδιος ο ποιητής, η προ-παρουσίαση της Κυριακής απευθύνεται κυρίως στους πνευματικούς δημιουργούς των Χανίων, στους φιλόλογους της ποιητικής, ανθρωπιστικής παιδείας και σε ευαίσθητους επιστήμονες όλων των κλάδων θετικών επιστημών. Αλλά και σε όσους Νεοχωρίτες - Νεοχωρίτισσες και Χανιώτες επιθυμούν να ακούσουν τον δημιουργό του έργου "Σάρκα Μία" στην απόδοση από τον ίδιο του πολύ δύσκολου, μα και πολύ εύκολου ποιήματός του. Με σκηνοθεσία του ίδιου (όπως κάνει πάντα) της εκδήλωσης που θα γίνει.

Με την επιδίωξη, συνολικά, να δημιουργηθεί πνευματική ατμόσφαιρα για ποιητική όραση και συναίσθηση.



Εκδήλωση πρώτης παρουσίασης της νέας ποιητικής συλλογής του Δημήτρη Κακαβελάκη "Σάρκα Μία" διοργανώνει η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων αύριο Κυριακή 27 Οκτωβρίου στις 7μ.μ. στην αίθουσα της Κωνσταντινουπολιιάδας, της Ενορίας Αγίου Κωνσταντίνου Νέας Χώρας. Διαβάζει ο ίδιος ο ποιητής.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Παγκρήτιος λογοτεχνικός διαγωνισμός

Παγκρήτιο λογοτεχνικό διαγωνισμό αφιερωμένο στην εξέγερση των φοιτητών στο Πολυτεχνείο, τον Νοέμβριο του 1973, διοργανώνει για 30η συνεχή χρονιά ο Σύνδεσμος Φιλόλογων Χανίων.

Στον διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος οι κάτοικοι της Κρήτης ή καταγόμενοι από αυτήν. Ο διαγωνισμός περιλαμβάνει τρεις (3) κατηγορίες διαγωνιζομένων:

- Α'. μαθητές Γυμνασίου
 - Β'. μαθητές Λυκείου
 - Γ'. μη μαθητές
- Τα κείμενα του διαγωνισμού,

πεζά ή ποιητικά, θα είναι εμπνευσμένα από την εξέγερση των φοιτητών στο Πολυτεχνείο. Μπορεί όμως να έχουν και ελεύθερο θέμα.

Η κρίση των κειμένων θα γίνει κατά κατηγορία.

Τα κείμενα για το διαγωνισμό, πεζά ή ποιητικά, θα πρέπει να είναι πρωτότυπα και αδημοσίευτα και να σταλούν με ψευδώνυμο (μέσα στο φάκελο να υπάρχουν τα πλήρη στοιχεία του συγγραφέα και οπωσδήποτε ο αριθμός τηλεφώνου του), σε τήσσερα αντίτυπα (κι αν είναι δυνατόν δακτυλογραφημένα), στον

Σύνδεσμο Φιλόλογων Νομού Χανίων (Περίδου 27 73100, Χανιά) μέχρι την Τετάρτη, 1η Νοεμβρίου 2013.

Όσοι λάβουν μέρος στην κατηγορία "μη μαθητές" θα πρέπει να στείλουν τρία (3) τουλάχιστον ποιήματα ή δύο (2) διηγήματα.

Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να λάβει μέρος και με ποιήματα και με πεζά.

Πληροφορίες δίνονται στα τηλέφωνα: 28210-98078 και 6976057969.

Ο τόπος και ο χρόνος της βράβευσης θα ανακοινωθεί τις προσεχείς ημέρες.

ΔΙΗΓΗΜΑ

Οι ώρες



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΟΥΝΤΡΑΚΗ

Μάνα μου, να 'χα έναν άνθρωπο να κουβεντιάσω.

Να πω μια κουβέντα, ν' ακούσω τον ήχο της φωνής μου, να του πω πως χτυπά ασταμάτητα η καρδιά μου.

Τα 'φτιαξα όλα στη ζωή μου. Λεφτά έκανα, αυτοκίνητα αγόρασα, σπίτι έχτισα.

Μα δεν έχω έναν άνθρωπο να πω μια κακορίζικη κουβέντα.

Πώς περνούν όλες αυτές οι φοβερές ώρες του εκνευρισμού που γεννά η σιωπή, η επιθυμία να μιλήσεις και να μην έχεις κανένα ν' αλλάξεις μια κουβέντα.

Σε τούτη την πόλη μεγάλωσα, σε τούτη την πόλη έζησα, όλους τους ήξερα και όλους τους έχασα.

Αλλάξε η πόλη ή άλλαξα εγώ; Και δεν τολμώ ν' ανοίξω κουβέντα με κανέναν. Χάθηκα μέσα μου!

Η δειλία μου, είναι πιο φοβερή από τη μοναξιά.

Αυτήν προσπαθώ νύχτα και μέρα να νικήσω, ώρες ολάκερες στον καθρέφτη κάνω πρόβες πώς θα πιάσω κουβέντα με ένα άγνωστο, όλο λέω «τα κατάφερα» και όταν έλθει η ώρα στο

καφενείο, κομπιάζω.

Κάτι βουλώνει το στόμα μου. Κάτι ανεξήγητο, σαν ηλεκτρισμός, που ξεκινά κάτω από το πόδια μου και φτάνει μέχρι το στόμα.

Ντρέπομαι που φοβάμαι. Ντρέπομαι και είμαι μόνος. Μόνος ίδιος και απaráλλακτος με έναν άλλο μόνον κάπου αλλού που δεν ξέρω ούτε ποιος είναι, ούτε πού είναι.

Τούτες οι ώρες...

Πώς θα νικήσω τις ώρες; Τις ώρες και την ήττα μου.

Βιβλία

Η κατάρα των Ελλήνων

Γεωργία Γαλάνη

Εκδότης: Πατάκης



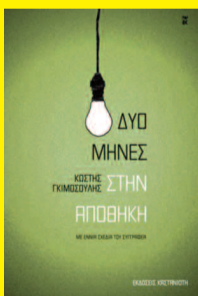
Περσία, 482 π.Χ.. Ο βασιλιάς Ξέρξης ετοιμάζεται πυρετωδώς για μια εκστρατεία κατά της μακρινής Ελλάδας. Μέσα σε ατμόσφαιρα ανυπομονησίας, αμφιβολιών, μηχανοραφιών και δυνατών συγκινήσεων, ο νεαρός Αρταχάιης ετοιμάζεται για τον πόλεμο που θα αλλάξει σαν θύελλα τη ζωή του. Ελλάδα, 480 π.Χ.. Συνωμοσίες, δολοφονίες και προδοσίες θολώνουν το πεδίο του πολέμου. Και το αίμα κυλάει επώδυνα... Ο πανίσχυρος στρατηγός Μαρδόνιος θέλει τη χώρα των Ελλήνων δική του σατραπεία και δε συγκρατεί την εύνοια του Μεγάλου Βασιλιά σε κανέναν άλλο πέρα από τον εαυτό του. Ξηρά και θάλασσα συστρατεύονται κρυφά και χαρίζουν μια νίκη ανέλπιστα στους Έλληνες. Οι θεοί της Ελλάδας είναι αμείλικτοι. Καταποντίζουν τις μοίρες ανθρώπων που πάτησαν ασεβές πόδι στη γη τους. Η περιπέτεια ενός νεαρού Πέρση αυλικού που βλέπει τη ζωή του να συνθλίβεται στις συμπληγάδες της Ελλάδας μέσα στη δίνη ενός απρόβλεπτου πολέμου, που τσακίζει έθνη και περπατώνες.

Δυο μήνες στην αποθήκη

Με εννιά σχέδια του συγγραφέα

Κωστής Γκιμοσούλης

Εκδότης: Καστανιώτης



Αποθήκη ανθρώπων που μοιάζει με φυλακή. Ενα δωμάτιο όπου πρέπει να μείνεις ζωντανός ως το τέλος. Απομόνωση όπου κόσμος πάει κι έρχεται. Το νοσοκομείο είναι θορυβώδες τσίρκο και ταυτόχρονα σιωπή. Η σιγή που τα λέει όλα. Μοιάζει ασπρόμαυρο, αλλά κρύβει χρώματα: δικασμό, έρωτα, ζήλια, απογοήτευση και γέλιο. Ο χρόνος παγώνει, αλλά εσύ μεταμορφώνεσαι. Περπατάς αργά και ονειρεύεσαι. Κι αν χρειαστεί, βγαίνεις απ' τα όνειρά σου και γίνεσαι άλλος. Το νοσοκομείο μοιάζει με ψέμα όπου όλα είναι πραγματικά. Εκτός από το μέλλον. Αυτό δεν το γνωρίζεις, παρά μόνο όταν φεύγεις. Σαν βλέπεις την έξοδο από μακριά. Τότε που χαμογελάς και κλείνεις το μάτι, γιατί κάτι έμαθες. Και αυτό το κάτι θες να το μοιραστείς, γιατί τίποτα πια δεν είναι αποκλειστικά δικό σου. Το "Δυο μήνες στην αποθήκη" είναι μια μαρτυρία. Μια περιπέτεια προσωπική αλλά και μια αισιόδοξη ιστορία για τον καθένα από εμάς.

Σπάνιες γαίες

Σώτη Τριανταφύλλου

Εκδότης: Πατάκης

Το δέκατο μυθιστόρημα της Σ. Τ. είναι η ιστορία του Πραβιέν Σεργκέγεβιτς Μακάρεφ, που γεννήθηκε στο Μουρμάνσκ, στη βορειοδυτική Ρωσία, δέκα χρόνια μετά την



επανάσταση των μπολσεβίκων. Ο Πραβιέν σπούδασε εδαφολογία στο Τεχνολογικό Ινστιτούτο του Λένινγκραντ, εργάστηκε ακροβάτισσα, διέπραξε ένα έγκλημα. Υστερα, γνώρισε έναν Αγγλο κατά-

σκοπο: η φιλία αυτή τον οδήγησε σε μια απόφαση που δεν πραγματοποιήθηκε. Αναζητώντας Σπάνιες Γαίες, ο Μακάρεφ άκουσε τις γοργόνες να τραγουδάνε και τους ψιθύρους της ιστορίας που μορφάζει σαν τέρας. Οι "Σπάνιες γαίες" είναι ένα βιβλίο για τη σταλινική περίοδο και για τα ηθικά διλήμματα του ανθρώπου που βαδίζει ανάμεσα στα ερείπια, ανάμεσα στις φρικαλεότητες του πολέμου και της ειρήνης.

«Κοιμόμασταν σε μεταλλικές κουκέτες, ξυπνούσαμε μαζί το πρωί -ο Βαλόντια κι ο Ανατόλι φρέσκιοι φρέσκιοι, εγώ κατάκοπος με μαύρους κύκλους γύρω απ τα μάτια. Πετάγονταν απ τα κρεβάτια τους ολόχαροι, φλύαροι: το πάτωμα έτριζε καθώς έκαναν πενήντα κάμψεις μετρώντας τις μεγαλοφώνως. Υστερα, ξυρίζονταν σιγοτραγουδώντας, έριχναν πάνω τους μεγάλες ποσότητες κολόνιας λεμονιού και στη συνέχεια τρέχανε όλοι μαζί στα μαθήματα, στις παραδόσεις, στα εργαστήρια και στις εξετάσεις. "Φοιτητική ζωή"...

Νέοι εν κινδύνω

Εφη Αβδελα

Εκδότης: Πόλις



Τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες χιλιάδες αγόρια και κορίτσια απασχολήσαν τα δικαστήρια ανηλίκων στην Ελλάδα είτε επειδή διέπραξαν κάποιο αδίκημα είτε επειδή θεωρήθηκε ότι διατρέχουν ηθικό κίνδυνο να διαπράξουν

κάποιο στο μέλλον ή επειδή οι γονείς τους δήλωναν αδυναμία να τα τιθασειούσουν. Το βιβλίο εξετάζει ορισμένες από τις μορφές που πήρε η πειθαρχία των νέων μετά τον πόλεμο μέσα από τρεις αλληλένδετες διαστάσεις: το διεθνές δημόσιο ζήτημα της νεανικής παραβατικότητας και της ελληνικής εκδοχής της, της παιδικής και νεανικής εγκληματικότητας τη συγκρότηση και λειτουργία του μηχανισμού δικαιοσύνης ανηλίκων και τις σχέσεις ανάμεσα στους επιμελητές και τις επιμελήτριες ανηλίκων, τους ανήλικους που είχαν αναλάβει να επιτηρήσουν και να αναμορφώσουν και τις οικογένειές τους σε μια περίοδο μεγάλων κοινωνικών και πολιτισμικών ανακατατάξεων.

παιδότοπος



Δ2 ΤΑΞΗ 10ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Γράμματα από το μέτωπο



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Στα βουνά της Πίνδου τις δύσκολες μέρες του 1940, σκαρφάλωσαν με την φαντασία τους τα παιδιά της Δ2 τάξης, έχοντας σε ρόλο εμπνευστή, και όχι μόνο, τη δασκάλα τους, την κυρία Ευτυχία Κουτσάκη.

Από εκεί ψηλά "έστειλαν" τα γράμματα και τις ζωγραφιές που φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο.

Οχι! Καλύτερο αφιέρωμα για την επέτειο

της 28ης Οκτωβρίου, που γιορτάζουμε, έτσι όπως τη γιορτάζουμε, δεν μπορούσα να φανταστώ, το ομολογώ!

Να 'ναι καλά τα Τεταρτάκια του Δεκάτου και η δασκάλα τους, αλλά και η περυσινή τους δασκάλα, η φίλη μου η Ελένη η Βορεινάκη, που έπαιζε και τον ρόλο του ταχυδρόμου...

Σας χαιρετώ με αγάπη
Β.Θ.Κ.



Κουρκουνάκη Μαρία

30 Νοέμβρη 1940
Αγαπητοί μου γονείς
Αυτή την ώρα είμαι μόνος στο φυλάκιο και φυλάω σκοπιά. Κρυώνω πολύ, δεν υπάρχει φαγητό και το νερό είναι βρώμικο. Τα ρούχα μας είναι βρώμικα και σχισμένα. Εδώ ή μέρα ξεκινά νωρίς, περίπου στις 4π.μ.

Μανούλα μου δεν πειράζει, προσπαθούμε, παλεύουμε με πίστη για την ελευθερία. Γράψε μου τι κάνει ο μπαμπάς μου, τα αδέρφια μου;

Χαιρετισμούς σε όλη τη οικογένεια...

Ο γιος σου Λευτέρης

Κάτια Γιουμερτάκη Δ2

20 Νοέμβρη 1940

Αγαπητή μητέρα
Βρίσκομαι πάνω στα βουνά της Πίνδου. Τα πόδια μας έχουν ξεπαγιάσει από το κρύο. Πεινάμε αλλά πολεμάμε. Θα ήθελα να μη στενοχωριέσαι. Να πεις σε όλους τους φίλους ότι είμαι καλά. Να με θυμάστε όσο καιρό θα λείπω στον πόλεμο...

Με αγάπη ο γιος σου Βαγγέλης

Ευαγγελία Τζωρτζάκη Δ2

28 Νοεμβρίου 1940

Αγαπημένοι μου γονείς σας γράφω από τα βουνά της Πίνδου. Η ζωή εδώ πάνω είναι πολύ δύσκολη. Είμαι λοχίας στον 25ο λόχο του 3ου Συντάγματος.

Οι Ιταλοί μάχονται σκληρά, εγώ και οι σύντροφοί μου πολεμάμε για τη λευτεριά της πατρίδας μας για να ζήσουμε όλοι λεύτεροι. Πολλοί σύντροφοί μου έχουν τραυματιστεί, άλλοι έχουν σκοτωθεί, ο πόλεμος είναι πολύ σκληρός. Η πείνα και οι κακουχίες μάς έχουν κουράσει. Αλλά εμείς πολεμάμε για την πατρίδα, γεμάτοι θάρρος και παλικαριά.

Αγαπημένοι μου γονείς το καθήκον με καλεί, δεν έχω τίποτα άλλο να σας γράψω, σας φιλώ, ο γιος σας Βασίλης

Βασίλης Τρωϊάνος Δ2

16 Δεκεμβρίου 1940

Αγαπητή μου μητέρα,
Εύχομαι το γράμμα μου να σας βρει όλους καλά. Βρίσκομαι στα βουνά της Πίνδου, στο μέτωπο και στο ολιγόλεπτο διάλειμμα, προσπαθώ να σου γράψω δυο λέξεις για το πώς περνάω. Εδώ πάνω έχει πάρα πολύ κρύο και πολλά χιόνια. Οι μετακινήσεις είναι πολύ δύσκολες λόγω του κακού καιρού. Οι άνθρωποι από τα γύρω χωριά, μας προσφέρουν ό,τι μπορούν, φαγητό, ρούχα και άλλα. Οι στρατιώτες που είναι στην πρώτη γραμμή έχουν κερδίσει πολλές από τις μάχες...

Πρέπει να κλείσω το γράμμα γιατί ο λοχαγός μας καλεί να συνεχίσουμε την πορεία.

Φιλιά σε όλους Κωνσταντίνος.

Κατερίνα Κατσιγαράκη Δ2

Δεκέμβρης 1940

Αγαπητή θεία

Σου στέλνω τα νέα μου από το μέτωπο του πολέμου. Η κατάσταση όπως καταλαβαίνεις είναι εφιαλτική και οι δυσκολίες πολλές και μεγάλες. Χιλιάδες συναγωνιστές μου έχουν χάσει την ζωή τους. Περνάμε από χωριά που έχουν ερημώσει και πόλεις που έχουν καταστραφεί.

Όμως καλή μου θεία όσο τραγική κι αν είναι η κατάσταση, το θάρρος δε με έχει εγκαταλείψει ούτε λεπτό γιατί ξέρω ότι η πίστη στην ελευθερία είναι ανίκητη και αυτό είναι το πιο ισχυρό όπλο στον πόλεμο.

Πολλά φιλιά Ανδρέας

Ανδρέας Πατεράκης Δ2

30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1940

Αγαπητή μου μάνα

Σου στέλνω γράμμα από τα βουνά της Αλβανίας. Εδώ έχει διαρκώς κρύο. Έχουμε παγώσει. Κρυβόμαστε σε σπηλιές αλλά δε το βάζουμε κάτω, με την ελπίδα ότι σύντομα η Παναγία θα μας δώσει θάρρος και δύναμη να νικήσουμε τους Ιταλούς.

Θέλω να μάθω και τα δικά σας νέα

Σε φιλώ με αγάπη Χρήστος

Χρήστος Κασαπάκης Δ2



Βουτετάκη Ηρώ



Πατεράκης Ανδρέας



Κατσιγαράκη Κατερίνα





Γράφει ο: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΚΗΣ**
Απόφοιτος ΤΕΦΑΑ Αθηνών, πιστοποιημένος
personal trainer από το American College
of Sports Medicine (ACSM)
personaltraining@hotmail.gr



Ενώ έχεις λιώσει τις σόλες των παπουτσιών σου περπατώντας στον διάδρομο ή χορεύοντας στην αίθουσα των ομαδικών, ανεβαίνεις στη ζυγαριά και παθαίνεις το πρώτο εγκεφαλικό. Εάν έχεις επιβιώσει, διάβασε τα παρακάτω.

Ναι γιατί δεν χάνεις βάρος!

Η ζωή είναι απρόβλεπτη, το ίδιο και η ζυγαριά σου. Στο θέμα της άσκησής σου όμως, προσπάθησε να είσαι όσο πιο προβλέψιμος μπορείς. Μήπως ακολουθείς τις συμβουλές των προγόνων σου και γι' αυτό δεν βλέπεις τη ζυγαριά να κατεβαίνει; Ο κανόνας είναι ένας: όσες περισσότερες θερμίδες κάψεις, τόσο πιο γρήγορα θα σου μπει το περσινό τζιν.

Το μηχάνημα των προσαγωγών στο γυμναστήριο έχει γίνει ο καλύτερός σου φίλος

Όσες επαναλήψεις και να κάνεις στο συγκεκριμένο μηχάνημα, το μόνο που θα καταφέρει είναι να κάψεις 50 θερμίδες την ώρα. Για να κάψεις όσες περισσότερες θερμίδες μπορείς, επικεντρώσου σε ασκήσεις που δουλεύουν ταυτόχρονα τις μεγαλύτερες μυϊκές ομάδες του σώματος σου. Ημικαθίσματα, προβολές, κάμψεις είναι οι ασκήσεις που θα κάνουν την καρδιά σου να χοροπηδήσει και θα σε κάνουν να τα χάσεις (τα κιλά!). Δοκίμασε ένα κυκλικό πρόγραμμα στο γυμναστήριο. Ξεκνά τις μικρές μυϊκές ομάδες και επικεντρώσου στις μεγάλες. Ξεκνά την ξεκούραση και άφησε όσο το δυνατόν μικρότερα διαλλείματα μπορείς μεταξύ των ασκήσεών σου.

Yoga, yoga, pilates, pilates

Προς θεού, δεν έχω προηγουμένα με τα συγκεκριμένα μαθήματα. Εξαλλου, yoga κάνουν και οι ομάδες rugby στην Αμερική. Όποιος όμως σε παροτρύνει να κάνεις yoga για να χάσεις βάρος, μάλλον δεν αντιλαμβάνεται τα πράγματα σωστά. Τα μαθήματα yoga και pilates, εστιάζουν στην ενδυνάμωση του πυρήνα του σώματος σου, πράγμα απαραίτητο για μια σωστή στάση σώματος. Όλες οι κινήσεις σου ξεκινούν από τον πυρήνα του σώματός σου, δηλαδή τον κορμό σου. Ενεργειακά, όμως, η καύση θερμίδων είναι μειωμένη συγκριτικά με μαθήματα αερόβιας άσκησης υψηλής έντασης. Σε καμία περίπτωση, εάν είσαι φανατικός της yoga, μην την αφήσεις. Συνδύασε την όμως με προγράμματα που ευνοούν την καύση θερμίδων.



Περπάτημα, περπάτημα, περπάτημα.

Σταμάτα να χάνεις χρόνο από την πολύτιμη ζωή σου και ξεκινά να δουλεύεις διαλειμματικά. Διαλειμματική προπόνηση σημαίνει εκρήξεις. Ξεκίνα στον διάδρομο με 5' ζέσταμα. Αμέσως μετά, άρχισε να τρέχεις ή να περπατάς σε ανηφόρα για ένα ή δυο λεπτά.

Στη συνέχεια, ρίξε την ένταση σου για όσο χρόνο χρειάζεσαι ώστε να επανέλθουν πλήρως οι παλμοί της καρδιάς σου. Κάντο 4-8 φορές.

Και ναι, μόλις τελείωσες με το αερόβιο σου. Μάθε να μετράς την ένταση σύμφωνα με τους παλμούς της καρδιάς σου. Εάν δεν έχεις χρήματα να αγοράσεις παλμογράφο, τότε κάνε το talk test.

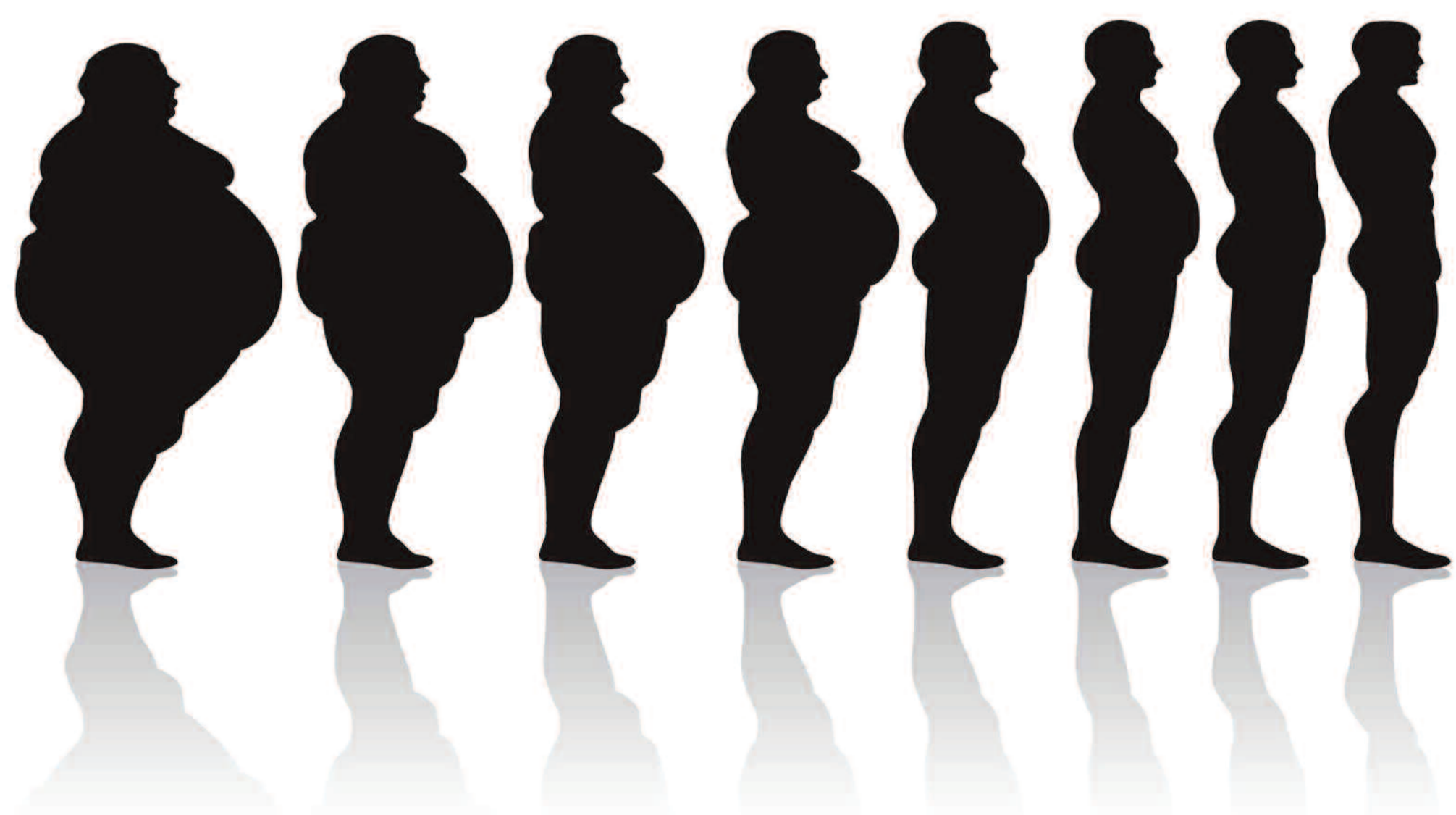
Οι παλμοί σου είναι σε υψηλά επίπεδα, εάν δεν μπορείς να ανοίξεις κουβέντα με τον διπλανό σου. Εδώ ήρθες με συγκεκριμένο σκοπό και όχι για να συζητήσεις.

Δε ξεχνάς να πεις το εκκύλισμα πράσινου τσαγιού με άρωμα μέντας και άγριο βατόμουρο

Μακάρι να ξεχνούσες το ρόφημά σου και όχι την άσκησή σου. Δεν υπάρχει καμία τροφή παγκοσμίως σε αυτόν τον πλανήτη, που να σε κάνει να χάνεις βάρος. Είτε αυτό λέγεται πράσινο τσάι, είτε κολλαγόνο, είτε ginseng, είτε άγριο μύρτιλο, μην παραμυθιάζεσαι και μην πετάς τα πολύτιμα λεφτά σου. Καύση θερμίδων προκαλεί ο συνδυασμός εφεδρίνης με καφεΐνη, παλιό, ελπίζω, συμπλήρωμα που καταλάωναν αυτοί που ως επί το πλείστον "δούλευαν" με βάρη στο γυμναστήριο. Εδώ και κάποια χρόνια, η αγορά αυτού του συμπληρώματος θεωρείται παράνομη, μιας και η εφεδρίνη συγκαταλέγεται στις απαγορευμένες ουσίες. Ξεκνά τα μαγικά ελιξίρια και ακολούθησε μια ισορροπημένη διατροφή. Μήπως τρως παραπάνω από ό,τι νομίζεις; Μια τυρόπιτα έχει περίπου 500 θερμίδες.

No pain, no gain

Κάθε φορά που ξεκινάς να γυμνάζεσαι, δε μπορείς να κουνήσεις τα κομμάτια σου για τις επόμενες πέντε μέρες. Κάθε φορά που ξεκινάς να γυμνάζεσαι βλαστημάς την ώρα και τη στιγμή. Μάλλον υποφέρεις από καθυστερημένο μυϊκό πόνο. Ο καθυστερημένος μυϊκός πόνος κορυφώνεται 48 ώρες μετά το τέλος της άσκησης. Αυτή η στρεσογόνος κατάσταση του οργανισμού σου, οδηγεί στην αύξηση της κορτιζόλης, μιας ορμόνης που ευνοεί την απώλεια μυϊκής μάζας και την εναπόθεση λίπους. Μην το παρακάνεις. Εάν έχεις παραπάνω κιλά, τότε με μεγάλη πιθανότητα δεν είσαι και στην καλύτερη φυσική κατάσταση της ζωής σου. Το σημαντικότερο είναι να έχεις σωστό προγραμματισμό στην άσκησή σου και να μένεις πιστός σε αυτόν. Ένα κουρασμένο και πιασμένο σώμα θα σε αποθαρρύνει να συνεχίσεις την πορεία προς τον στόχο σου. Ένα κουρασμένο και πιασμένο σώμα θα σε κάνει να αυξήσεις την κατανάλωση τροφής λόγω κακής ψυχολογίας. Δεν υπάρχει λόγος να σταματάς τη άσκηση σου λόγω κόπωσης. Μάθε να μετράς την ένταση της προσπάθειάς σου, τόσο αερόβια όσο και αναερόβια. Μην αφήσεις κανένα εμπόδιο να σταθεί στον δρόμο σου.





Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΧΑΝΙΩΤΙΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Από κλητήρας... δήμαρχος!

■ ΑΛΜΑΤΩΔΗΣ ΑΝΟΔΟΣ ΜΕΣΑ ΣΕ 35 ΧΡΟΝΙΑ



Ο Χρήστος Παπαδογιάννης με την κυπελλούχο Χανίων ομάδα του ΑΟΧ την περίοδο 1988-89: Διακρίνονται επίσης (όρθιοι) οι: Ζούμπας, Μπιταβάς, Ζαμπετάκης, Διακάκης, Παπαδάκης Γ., Χατζηκυλιές και καθιστοί: Μηνάς, Κουρομιχελάκης Μ., Κουμουδέλης, Καρτσωνάκης.

Ενα διαφορετικό αφιέρωμα θα κάνουμε σήμερα στις "διαδρομές" αφού θα αναφερθούμε στην πορεία του χανιώτικου ποδοσφαίρου την τελευταία 35ετία.

Όταν από το ναδίρ και την μηδενική εκπροσώπηση στις τέσσερις -τότε- εθνικές κατηγορίες το 1987-88 έφθασε σήμερα να έχει εκπροσώπηση και στις 3 πλέον κατηγορίες και μάλιστα είναι η μοναδική Ένωση της περιφέρειας που παρουσιάζει αυτή την εικόνα. Ενώ σε δυναμική ομάδων (σύμφωνα με τις κατηγορίες όπου μετέχουν και όχι δηλαδή τον αριθμό) μονάχα το Ηράκλειο μπορεί να θεωρηθεί ότι έχει καλύτερη παρουσία με τους δύο συλλόγους του (ΟΦΗ, Εργοτέλης) στη Σούπερ Λιγκ. Αλλά και σε αριθμό ομάδων να το ξετάζαμε, πάλι θα βλέπαμε ότι με τις 3 τα Χανιά είναι στην 12η θέση που είναι πάλι η πλέον βελτιωμένη σε σχέση με την μηδενική εκ-

προσώπηση και την 43η θέση 36 χρόνια πριν.

Η σύγκριση με το 1987-88 δεν είναι τυχαία. Διότι τότε, παράλληλα με τη στρατιωτική μας θητεία, ξεκινούσαμε την ενασχόληση μας με το αθλητικό ρεπορτάζ στα "Σπορ της Κρήτης" και καθώς ο Μινώταυρος είχε μόλις υποβιβαστεί από τη Δ' Εθνική και ο πρωταθλητής Α' κατηγορίας Χανίων ΑΟΧ βρήκε υψηλό το εμπόδιο του... Παγκορινθιακού στα μπαράζ ανόδου αυτό είχε ως αποτέλεσμα όλες οι ομάδες της ΕΠΣ Χανίων να αγωνισθούν μέσα στα στενά όρια του νομού. Κάτι που συνέβη για πρώτη -και ευτυχώς τελευταία- φορά τα τελευταία 53 χρόνια!

Ζητήσαμε λοιπόν από τρεις ποδοσφαιριστές της δεκαετίας του '80 των σημερινών πρεσβευτών του ποδοσφαίρου μας να μάς κάνουν συγκρίσεις και να προσπαθήσουν να εντοπίσουν ποιες ήταν εκείνες που αλλαγές που έφεραν αυτή την εξέλιξη.

Χρήστος Παπαδογιάννης Αίθλαξαν ποηλιά: παράγοντες, γήπεδα, Ακαδημίες...

Την εστία του ΑΟ Χανιά σε όλη τη δεκαετία του '80 υπερασπιζόταν ο Χρήστος Παπαδογιάννης, προπονητής σήμερα της Σπάθας Κολυμπαρίου που θεωρεί ότι άλλαξαν πολλά στο χανιώτικο ποδόσφαιρο για να έχουμε φθάσει σήμερα σε αυτό το επίπεδο.

«Σήμερα η ποδοσφαιρική παιδεία και η νοοτροπία των ανθρώπων που ασχολούνται με το χανιώτικο ποδόσφαιρο αλλά και τα ταλέντα που βγαίνουν έφεραν τα αντίστοιχα αποτελέσματα και έβγαλαν το άθλημα από την αφάνεια. Βλέπουμε οργανωμένες Ακαδημίες στις οποίες γίνεται συστηματική δουλειά από την δεκαετία του '90. Όπως ο Κισσαμικός, η Ιωνία, η Δόξα κ.ά.. Επίσης τα πρωταθλήματα που διοργανώνει η ΕΠΣΧ τόσο σε παιδιά αλλά και στις μικρότερες ηλικίες έβαλαν σημαντικές βάσεις για να ζήσουμε αυτή την άνθηση. Μην ξεχνάμε και την τοποθέτηση χλοοτάπητα -έστω και πλαστικού- σχεδόν σε όλα τα γήπεδα του Νομού Χανίων. Στην εποχή μου τα γήπεδα με χόρτο ήταν πολυτέλεια κάτι που άλλαξε από τα τέλη της δεκαετίας του '90 και μετά. Επίσης από όταν υποβιβάστηκε ο ΑΟ Χανιά από την Δ' Εθνική το 1998, υπήρξε ένα μεγάλο κενό που δεν καλύφθηκε μέχρι την άνοδο του Πλατανιά. Μία προσπάθεια που έγινε με τη δημιουργία της ΑΕΧ, κράτησε λίγο».

Βιογραφικό

Ο Χρήστος Παπαδογιάννης γεννήθηκε στις 13 Μαρτίου 1961 και ξεκίνησε στη β' ομάδα του ΑΟΧ το 1976-77. Πολύ σύντομα βρέθηκε και κάτω από τα δοκάρια της πρώτης ομάδας την οποία υπηρέτησε μέχρι το καλοκαίρι του 1993 ενώ υπήρξε και... γκολτζίος από το σημείο του πέναλτι την περίοδο '87-'88 στην Α' κατηγορία. Το 1993 δόθηκε στον Πανιώνιο Κουμ Καπί ως αντάλλαγμα για την μετακίνηση ενός νεαρού ποδοσφαιριστή στον ΑΟΧ, του Κώστα Κιάσου! Στη συνέχεια υπερασπίστηκε ακόμα την εστία Κισσαμικού και Θυσία, ενώ στην ομάδα του Καστελίου αγωνίσθηκε μέχρι και σε ηλικία 46 ετών! Τα τελευταία χρόνια είναι προπονητής, σήμερα βρίσκεται στον πάγκο της Σπάθας που ξεκίνησε εντυπωσιακά το πρωτάθλημα.

Αντώνης Μουντάκης: «As εμπιστευτούμε περισσότερο τους Χανιώτες παίκτες»

Αναζητώντας και από τον Κισσαμικό ένα παίκτη της δεκαετίας του '80 ζητήσαμε από τον Αντώνη Μουντάκη σημερινό εκδότη της εβδομαδιαίας εφημερίδας "Νέοι Ορίζοντες" να μας πει τη γνώμη του, πού νομίζει ότι οφείλεται η άνοδος και πολύ σωστά θέτει και ένα θέμα για προβληματισμό: ότι για να υπάρχει συνέχεια πρέπει οι ομάδες μας να εμπιστευτούν περισσότερο τους Χανιώτες παίκτες... Όπως λέει:

«Αν πριν 3-4 χρόνια κάποιος μας έλεγε ότι θα ερχόταν αγωνιστική περίοδος που θα βλέπαμε από μία χανιώτικη ομάδα σε κάθε εθνική κατηγορία, ο πιο επεικλής χαρακτηρισμός που θα του αποδίδαμε ήταν: ονειροπόλος! Ωστόσο, έστω και μέσα από συγκυρίες, αυτό έγινε και αναγέννησε τον διψασμένο Χανιώτη φίλαθλο που είχε πάρει απόφαση ότι θα περιοριζόταν στο να παρακολουθεί μόνο αγώνες περιφερειακού και τοπικού πρωταθλήματος, ή -στην καλύτερη περίπτωση και για μικρό χρονικό διάστημα- αγώνες Γ' Εθνικής. Όσον αφορά τις συγκυρίες που ανέφερα προηγουμένως, πρόκειται για τα μεγάλα προβλήματα που αντιμετώπισαν τα τελευταία χρόνια παραδοσιακά μεγάλες ομάδες και μέσα από τα νέα ποδοσφαιρικά πλαίσια δεν ήταν δυνατόν να συνεχίσουν να φυτοζωούν στη Σούπερ Λίγκα.

Τρανό παράδειγμα η ΑΕΚ, και δευτερευόντως η Λάρισα, ο Ηράκλής και δεκάδες ακόμα παραδοσιακά μεγάλες ομάδες που αντιμετώπισαν ανυπέβλητα διοικητικά και οικονομικά προβλήματα. Ετσι, στο προσκήνιο ήρθαν υγιείς ομάδες που μέχρι πρόσφατα περιοριζόνταν σε πρωταθλήματα εντός του Νομού ή της Περιφέρειας τους. Ο Πλατανιάς ήταν το πρώτο δείγμα αυτής της νέας τάξης πραγμάτων, ο οποίος αν και βρέθηκε από τη Γ' Εθνική στη Σούπερ Λίγκα μέσα από αυτές τις συγκυρίες, κατάφερε να εντυπωσιάσει και ελπίζω να έχει και ανάλογη συνέχεια. Το "μυστικό" της

εντυπωσιακής ανοδικής πορείας είναι η υγιής διοίκηση, που αν και άπειρη, ξεπέρασε τον εαυτό της και παρέδωσε οργανωτικά μαθήματα στους πιο έμπειρους. Όσον αφορά τον Α.Ο. Χανιά, πέρσι κατάφερε ένα μεγάλο θαύμα και θέλω να πιστεύω ότι η ιστορική και λαοφιλής αυτή ομάδα μπήκε πλέον στον δρόμο που της αξίζει. Τέλος, ο Κισσαμικός, που είναι το νέο... φουντάνι του χανιώτικου ποδοσφαίρου, έχει κάνει πολύ σοβαρά και σταθερά βήματα στηριζόμενος κι αυτός σε μια υγιή διοίκηση που αποτελείται από νέα σε ηλικία άτομα, πετυχημένα επαγγελματικά και καταξιωμένα στην τοπική κοινωνία, που αγαπούν την ομάδα και διαθέτουν αρκετό χρόνο και χρήμα για να τη δουν όσο πιο ψηλά γίνεται. Ο κόσμος στην Κίσαμο έχει αγκαλιάσει την ομάδα και υπάρχουν οι προοπτικές για να κάνει ακόμα μεγαλύτερα πράγματα. Εν κλειδί, από εδώ και στο εξής, οι ομάδες που θα διαθέτουν σοβαρές και ισχυρές διοικήσεις θα μακρομερεύσουν στο ελληνικό ποδόσφαιρο. Αν παράλληλα διαθέτεις αρκετό κόσμο και δημιουργήσεις και τις κατάλληλες υποδομές, τότε θα μονιμοποιήσεις τη θέση σου στον ποδοσφαιρικό χάρτη.

Και μια επισήμανση: ας ξεκινήσουμε σιγά-σιγά να αναδεικνύουμε και να εμπιστευόμαστε παιδιά του Νομού μας.

Γιατί στην παρούσα φάση δεν το κάνω καμιά από τις τρεις ομάδες και αυτό στο άμεσο μέλλον ίσως αποδειχθεί καταστροφικό».

Βιογραφικό

Ο Αντώνης Μουντάκης γεννήθηκε στις 23 Φεβρουαρίου 1965 και ξεκίνησε την ποδοσφαιρική του καριέρα στα δεύτερα του Κισσαμικού το 1978. Από το 1981 έως το 1991 αγωνίσθηκε στην α' ομάδα ενώ στη συνέχεια για μία εξαετία στη Θύελλα Καλάθων. Ήταν ένας από τους καλύτερους ανασταλτικούς παίκτες που ανέδειξε η περιοχή, τόσο ως σέντερ μπακ αλλά και στις υπόλοιπες θέσεις της άμυνας. Σήμερα είναι εκδότης της εφημερίδας "Νέοι Ορίζοντες" αλλά και Α' αντιπρόεδρος της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου (ΕΙΕΤ).



Ο Αντώνης Μουντάκης με τον τερματοφύλακα Μανόλη Ασογούδακη, σημερινό γενικό αρχηγό του Κισσαμικού.

Στέλιος Βαρουζάκης: «Οι άνθρωποι έκαναν την διαφορά...»

Ο αρχηγός του Πλατανιά τη δεκαετία του '80, Στέλιος Βαρουζάκης είχε την τύχη να ήταν και ο πρώτος πρόεδρος της ΠΑΕ στην πρωτόγνωρη αυτή διάκριση, από το καλοκαίρι του 2012 να γίνει η πρώτη εκπρόσωπος του χανιώτικου ποδοσφαίρου στην κατηγορία.

Όπως τονίζει, μία τέτοια εξέλιξη φυσικά και δεν μπορούσε να τη φανταστεί ότι μονάχα τα χρόνια που φορούσε την φανέλα με το τριφύλλι αλλά ούτε και μέχρι πριν λίγα χρόνια όταν οι "ερυθρόλευκοι" ξεκινούσαν με βασικό στόχο την παραμονή στη Γ' Εθνική. «Πιστεύω ότι αλλάζουν οι εποχές και αλλάζουν μαζί τους και οι άνθρωποι. Έτσι και η άνοδος αυτή τόσο του χανιώτικου ποδοσφαίρου όσο και ειδικό-

τερα του Πλατανιά έχει να κάνει περισσότερο με την αλλαγή των ανθρώπων που διοικούσαν, δηλαδή των παραγόντων. Νέοι άνθρωποι με φρέσκες ιδέες, σύγχρονες που μπόρεσαν να αφουγκραστούν τις εξελίξεις και να τις ακολουθήσουν, έφεραν αυτή την πολύ μεγάλη διάκριση. Βοήθησαν και οι υποδομές που σίγουρα βελτιώθηκαν με την τοποθέτηση χόρτου στα περισσότερα γήπεδα αν και οι πιο σημαντικές παρεμβάσεις έγιναν μόλις τον τελευταίο χρόνο. Διότι όπως θυμάστε ήταν η άνοδος του Πλατανιά που έφερε τη ριζική ανακατασκευή του γηπέδου στα Περιβόλια ενώ σήμερα προχωράμε και στη δημιουργία ενός σύγχρονου προπονητικού κέντρου στο Μάλεμε».

Βιογραφικό

Από τους κορυφαίους αμυντικούς στην ιστορία του Πλατανιά, ο 46χρονος σήμερα Στέλιος Βαρουζάκης (γεννήθηκε 18 Αυγούστου 1967) φόρεσε επί 15 χρόνια τη ερυθρόλευκη φανέλα και έζησε μαζί της τις πρώτες σημαντικές διακρίσεις με σχεδόν όλα τα τοπικά πρωταθλήματα στην ιστορία του συλλόγου (1981, 1985, 1989). Μονάχα το 1993 του... ξέφυγε όταν είχε για μία σεζόν μετακινηθεί στον ΑΟ Χανιά και με τον οποίο κατέκτησε τον τίτλο στο περιφερειακό πρωτάθλημα. Ανέλαβε πρόεδρος της ΠΑΕ από την πρώτη στιγμή της δημιουργίας της πριν από μία πενταετία, ενώ υπήρξε και παλιότερα επικεφαλής της διοίκησης (την προηγούμενη δεκαετία) όταν η ομάδα έπαιζε στο περιφερειακό



Μπορεί σήμερα Πλατανιάς και ΑΟΧ να αγωνίζονται στις κορυφαίες κατηγορίες όμως στα τέλη της δεκαετίας του '80 διεκδικούσαν τον τίτλο στο... τοπικό. Εδώ ο Στέλιος Βαρουζάκης με τον αρχηγό του ΑΟΧ Γιώργο Μαλαμαδάκη 2-3 χρόνια μετά στη Δ' Εθνική.

Μία σύγκριση του ποδοσφαιρικού χάρτη σήμερα με το 1987-88

Στον παρακάτω χάρτη κατά σειρά αναγράφεται η κατάταξη και ο αριθμός των ομάδων αρχικά την περίοδο 2013-14 και στη συνέχεια το 1987-88 σε κάθε Νομό-Ενωση αφού ουσιαστικά συμπίπτουν τα όρια τους. Σε παρένθεση ο αριθμός των ομάδων στις 3 και τις 4 αντίστοιχα εθνικές κατηγορίες τις δύο αυτές περιόδους. Δηλαδή η Αθήνα έχει σήμερα 22 ομάδες στις εθνικές κατηγορίες (από 4 ομάδες σε Α' και Β' Εθνική συν 14 στη Γ') ενώ το 1987-88 είχε 18 (3 στην Α', 5 στην Β', 3 στη Γ' και 7 στη Δ' Εθνική). Διευκρινίζουμε ότι η αξιολόγηση έγινε όχι σύμφωνα με

τον αριθμό των ομάδων αλλά με τη δυναμική τους ανάλογα με την κατηγορία που αγωνίζονται. Ενωση με μία ομάδα που όμως μετέχει στη Σούπερ Λιγκ έχει υψηλότερη κατάταξη από άλλη με περισσότερες αλλά στις μικρότερες εθνικές κατηγορίες. Φυσικά υπάρχουν αρκετές Ενώσεις που ισοβαθμούν την ίδια θέση, π.χ. όσες δεν έχουν (ή δεν είχαν) καμία εκπροσώπηση.

• Να διευκρινίσουμε ότι η μόνη Ενωση που περιλαμβάνει δύο νομούς και μάλιστα από διαφορετικά γεωγραφικά διαμερίσματα, είναι η Πρέβεζα/Λευκάδα αλλά από τη νησί του Ιονίου ο μοναδικός του εκπρόσωπος (Τηλυκράτης) ήδη παραιτήθηκε από τη Γ' Εθνική -γι' αυτό και το αστεράκι.

Οι Ενώσεις με την μεγαλύτερη άνοδο αυτά τα 36 χρόνια

Χανιά 5n θέση από 43n (+38)
Ροδόπη 8n από 37n (+29)
Αρκαδία 8n από 32n (+24)
Αιτωλνία 7n από 29n (+22)
Λέσβος 11n από 32n (+21)
Ζάκυνθος 26n από 47n (+21)
Φωκίδα 26n από 47n (+21)

Οι Ενώσεις με την μεγαλύτερη πτώση

Δωδεκάνησα 45n θέση από 7n (-38)
Κόρινθος 37n από 17n (-20)
Τρίκαλα 37n από 19n (-18)
Κοζάνη 37n από 22n (-15)
Σέρρες 20n από 9n (-11)
Δράμα 22n από 11n (-11)
Πέλλα 26n από 16n (-10)

1. Αττική

Αθήνα
1n με 22 (4-4-14)
2n με 18 (3-5-3-7)
Πειραιάς
4ος με 9 (1-2-6)
3ος με 13 (2-1-3-7)
Επειδή το 1987-88 υπήρχαν μονάχα αυτές οι δύο Ενώσεις ενώ μετά το 2000 έγιναν ακόμα 2, ακολουθεί μία πιο αναλυτική εικόνα για την περίοδο που διανύουμε:
Αθήνα
17 ομάδες (4-3-10)
Πειραιάς
5 ομάδες (1-0-4)
Δυτική Αττική
4 ομάδες (0-2-2)
Ανατολική Αττική
5 ομάδες (0-1-4)

2. Κεντρ. Μακεδονία

Θεσσαλονίκη
2n με 10 (2-2-6)
1n με 13 (4-0-3-6)
Ημαθίας
6ος με 4 (1-0-3)
4ος με 4 (1-1-1-1)
Περιάς
14ος με 4 (0-3-1)
11ος με 3 (0-1-1-1)
Σερρών
20ος με 3 (0-1-2)
9ος με 3 (1-0-0-2)
Πέλλας
26ος με 1 (0-1-0)
16ος με 4 (0-1-0-3)
Κιλκίς
31ος με 2 (0-0-2)
24ος με 3 (0-0-2-1)
Χαλκιδικής
31ος με 2 (0-0-2)
43ος με 0

3. Θεσσαλία

Μαγνησίας
16ος με 3 (0-2-1)
11ος με 3 (0-1-1-1)
Λάρισας
17ος με 7 (0-1-6)
8ος με 6 (1-0-0-5)
Καρδίτσας
22ος με 2 (0-1-1)
26ος με 3 (0-0-1-2)
Τρικάλων
37ος με 1 (0-0-1)
19ος με 2 (0-1-0-1)

4. Ηπειρος

Ιωαννίνων
8ος με 2 (1-0-1)
17ος με 3 (0-1-0-2)
Πρέβεζας/Λευκάδας
29ος με 4* (0-0-0-4*)
37ος με 1 (0-0-0-1)
Θεσπρωτίας
37ος με 1 (0-0-1)
43ος με 0
Αρτας
37ος με 1 (0-0-1)
29ος με 2 (0-0-1-1)

5. Δυτική Μακεδονία

Καστοριάς
31ος με 2 (0-0-2)
19ος με 2 (0-1-0-1)
Γρεβενών
37ος με 1 (0-0-1)
35ος με 2 (0-0-0-2)
Κοζάνης
37ος με 1 (0-0-1)
22ος με 4 (0-0-2-2)
Φλώρινας
45ος με 0
37ος με 1 (0-0-0-1)

6.Α.Μακεδονία/Θράκη

Ξάνθης
11ος με 1 (1-0-0)
21ος με 1 (0-1-0-0)
Ροδόπης
8ος με 2 (1-0-1)
37ος με 1 (0-0-0-1)
Εβρου
37ος με 1 (0-0-1)
26ος με 3 (0-0-1-2)
Δράμας
22ος με 2 (0-1-1)
11ος με 3 (0-1-1-1)
Καβάλας
18ος με 5 (0-1-4)
15ος με 2 (0-1-1-0)

8. Ιόνια Νησιά

Κέρκυρας
22ος με 2 (0-1-1)
26ος με 3 (0-0-1-2)
Ζακύνθου
26ος με 1 (0-1-0)
43ος με 0
Κεφαλληνίας
45ος με 0
37ος με 1 (0-0-0-1)

9. Στερεά Ελλάδα

Βοιωτίας
11ος με 1 (1-0-0)
10ος με 2 (1-0-0-1)
Εύβοιας
20ος με 3 (0-1-2)
11ος με 3 (0-1-1-1)
Φθιώτιδας
31ος με 2 (0-0-2)
29ος με 2 (0-0-1-1)
Φωκίδας
26ος με 1 (0-1-0)
43ος με 0
Ευρυτανίας
45ος με 0
43ος με 0

10. Δυτική Ελλάδα

Αιτωλοακαρν/νίας
7ος με 7 (1-0-2)
29ος με 2 (0-0-1-1)
Αχαΐας
15ος με 5 (0-2-3)
6ος με 5 (1-0-1-3)
Ηλείας
19ος με 4 (0-1-3)
35ος με 2 (0-0-0-2)

11. Βόρειο Αιγαίο

Λέσβου
11ος με 1 (1-0-0)
32ος με 1 (0-0-1-0)
Χίου
45ος με 0
43ος με 0
Σάμου
45ος με 0
43ος με 0

12. Νότιο Αιγαίο

Κυκλάδων
31ος με 2 (0-0-2)
47ος με 0
Δωδεκανήσου
45ος με 0
7ος με 4 (1-0-1-2)

13. Κρήτη

Ηρακλείου
3ος με 7 (2-0-5)
5ος με 4 (1-0-2-1)
Χανίων
5ος με 3 (1-1-1)
43ος με 0
Ρεθύμνου
22ος με 2 (0-1-1)
32ος με 1 (0-0-1-0)
Λασιθίου
37ος με 1 (0-0-1)
37ος με 1 (0-0-0-1)



Με σκούρο μαύρο οι ομάδες κάθε ένωσης το 2013-14 και με μαύρο το 1987-88.





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *ASARUM europaicum* (Άσαρο το ευρωπαϊκό). Ανήκει στην οικογένεια των Αριστολοχιδών. Φύεται σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης, μέσα σε δάση φυλλοβόλων δέντρων, αρκετά σπάνιο σε μερικές περιοχές, πιο διαδεδομένο σε άλλες. Στη χώρα μας βρίσκεται σε δάση της Βόρειας Ελλάδας, της Πελοποννήσου και της Κεφαλληνίας. Το θεραπευτικό αυτό φυτό συναντάται σε μέρη σκιερά και στα ορεινά δάση στους τόπους της ελάτης.

Άσαρο

Είναι έρπουσα, πολυετής πόα, ύψους 10 έως 15 εκατοστών, που σχηματίζει μεγάλες αποικίες. Έχει ρίζωμα λεπτό στο πάχος και τετραγωνικό, με χρώμα γκριζωπό εξωτερικά και κιτρινωπό στο εσωτερικό, που έρπει και σχηματίζει μεγάλες αποικίες. Κατά διαστήματα στο ρίζωμα βγαίνουν ρίζες ασπριδερές. Τα στελέχη του φτάνουν μέχρι 40 εκατοστά μήκος και καταλήγουν σε δύο φύλλα, νεφροειδούς σχήματος, με μακριούς μίσχους, στιλπνά, με διάμετρο από 5 έως 8 εκατοστά. Τα άνθη του φυτού φυτρώνουν συνήθως κάτω από τα φύλλα σε σχήμα καμπανούλας, έχουν κόκκινο σκούρο χρώμα, δώδεκα στήμονες και καλύπτονται από χνουδωτό κάλυκα. Είναι ερμαφρόδιτα (έχει τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τα έντομα.

Ο καρπός είναι κάψα εξαγώνη. Πολλαπλασιάζεται από παραφυάδες του ριζώματος κατά την άνοιξη και το φθινόπωρο.

Ιστορικά στοιχεία

Το Άσαρο είναι γνωστό για τις θεραπευτικές του ιδιότητες από τη ρωμαϊκή εποχή και το αναφέρει ο Πλίνιος στα συγγράμματα του. Χρησιμοποιούσαν τη ρίζα του φυτού φρέσκια. Τα πτηκικά έλαια της ρίζας τα χρησιμοποιούσαν για να διεγείρουν τους νεφρούς και ενάντια στις ημικρανίες. Ο Κούλπεπερ έγραφε για το βότανο ότι δρα ενάντια στη μέθη και μειώνει χολή και φλέμα. Το βότανο στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε από τον λαό



σαν σκόνη για φτάρνισμα, εναντίον των παθήσεων του ήπατος, καθώς και ως διουρητικό και εμμηναγωγό. Σαν εκτριωτικό χρησιμοποιήθηκε από τα πολύ παλιά χρόνια. Επίσης χρησιμοποιήθηκε και ως φάρμακο εναντίον του αλκοολισμού. Βέβαια η τοξικότητα του βοτάνου είναι ισχυρή και δεν συνίσταται σήμερα από τους βοτανολογούς για τους αλκοολικούς, διότι σίγουρα δεν κάνει καλό στο επιβαρυνμένο συκώτι τους.

Συστατικά-χαρακτήρας

Το βότανο έχει μια ισχυρή πικάντικη γεύση και οσμή.

Η ρίζα του περιέχει πτηκικό λάδι, παχύ λάδι, πολύ δριμεία εμετική ουσία, πρωτεΐνες, λεύκωμα, άμυλο, οξύ και άλατα.

Περιέχει την ουσία αζαρίνη η οποία είναι πολύ εμετική και ερεθίζει τους βλεννογόνους αδένες. Όλα τα μέρη του φυτού αυτού είναι ερεθιστικά.

Το ρίζωμα παράγει ένα μυρωδάτο αιθέριο έλαιο, που περιέχει 30-35% ασαρίνη. Η καμφορώδης αυτή ουσία, που είναι πτηκική, αποχωρίζεται κατά μέγα μέρος από το ξηρό βότανο.

Ανθισπ - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει Απρίλιο και Μάιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα και τα φύλλα του φυτού. Η ρίζα συλλέγεται την άνοιξη και ξηραίνεται για χρήση αργότερα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Εσωτερικά είναι εμετοκαθαρτικό (οι ρίζες και τα φύλλα) αλλά χάνεται η ιδιότητά του αυτή, με την αποξήρανση ή το παρατεταμένο βράσιμο εξαιτίας της πτηκικότητας της ασαρίνης. Χρησιμοποιείται στη βρογχίτιδα, την πνευμονία, τον κοκίτη και κατά της διάρροιας. Έχει χρησιμοποιηθεί ακόμη κατά της ισχιαλγίας και σε μερικές δερματοπάθειες. Επίσης θεωρείται καθαρτικό, διεγερτικό, εμετικό, διουρητικό.

Όταν λαμβάνεται ως ταμπάκο, παράγει μια αδιάκοπη ροή των βλεννογόνων. Τα αποξηραμένα και κονιοποιημένα φύλλα του βοτάνου χρησιμοποιούνται σε εισπνοές από τη μύτη για να προκαλέσουν έντονο φτέρνισμα που ανακουφίζει από την κεφαλαλγία και βοηθά την εξασθενημένη όραση.

Σε συνδυασμό με το Πλαντάγκο (Πεντάνευρο) χρησιμοποιείται για τον καθαρισμό των αναπνευστικών οδών από τη βλέννα.

Το Άσαρο σήμερα, δεν χρησιμοποιείται πια στην αλλοπαθητική, γιατί το έχει αντικαταστήσει η ρίζα ιπεκακουάνας. Στην ομοιοπαθητική, το βάμμα που εξάγεται από το νωπό ρίζωμα, ενδείκνυται εναντίον των ρευματισμών και της γαστρεντερίτιδας.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα φύλλα του φυτού παρασκευάζονται ως έμβρεγμα μουσκεύοντάς τα στο νερό για 12ώρες (5-20 φύλλα σε ένα ποτήρι νερό).

Η σκόνη της ρίζας και των φύλλων που παίρνουμε όπως τον ταμπάκο, χρησιμοποιείται για φτάρνισμα και ως εμετικό σε δοσολογία έως 2 γραμμάρια.

Προφυλάξεις

Η ασαρίνη που περιέχει το φυτό είναι δριμεία και ερεθίζει πολύ τους βλεννογόνους. Η απορρόφησή της προκαλεί γαστρεντερίτιδες και εσωτερικές αιμορραγίες. Το φυτό είναι στην ουσία δηλητηριώδες και πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο κάτω από ιατρική παρακολούθηση.