

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 23 Νοεμβρίου 2013

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΚΟΒΛΗΣ



ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Ελαιομαζώματα

~ editorial ~



Λιά και λάδι, στοιχεία αναπόσπαστα της κρητικής γης αλλά και της κρητικής παράδοσης. Για κάποιους φέτος -λόγω της ακαρπίας- είναι μια δύσκολη χρονιά, όμως ο ευλογημένος καρπός που παράγει ο τόπος μας, όσο κι αν υποτιμάται από πολλούς, δείχνει να έχει μέλλον. Οι "διαδρομές" επισκέφθηκαν έναν ελαιώνα στις Λουσακίες για να μεταφέρουν βήμα - βήμα τη διαδικασία της ελαιοσυλλογής, όπως αυτή γίνεται στις περισσότερες περιοχές της Π.Ε. Χανίων.

Ε.Κ.

No. 385

Φανταστικό
μουσείο

Ciriaco d' Ancona, "Πορτρέτο του Ομήρου", 1436/1447, Κώδικας Hamilton 254, Βερολίνο, Κρατική Βιβλιοθήκη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4-7 ~ σινεμά, πολιτισμός

σελ. 8-9 ~ Ελαιομαζώματα
στην ύπαιθρο των Χανίωνσελ. 10 ~ συνέντευξη με
τον Γιώργο Κοκοβλή

σελ. 11 ~ Βιβλία

σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ γυμνάσιον με ασφάλεια

σελ. 14-15 ~ δικαίωμα στο όνειρο
για ποητές ομάδες

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Π

Η σελίδα 90(r) του κώδικα Hamilton 254 της Κρατικής Βιβλιοθήκης του Βερολίνου καταλαμβάνει ένα σχέδιο απεικονίζον τον επικό ποιητή Όμηρο (εικ. 1). Το σχέδιο αυτό, όπως και το αντίστοιχο της δυτικής πρόσοψης του Παρθενώνα προσεγγίζει με μεγάλη πιστότητα την πρωτότυπη σύλληψη του Κυριακού, ο οποίος θα πρέπει να συνεργάστηκε στενά με τους αντιγραφείς των σχεδίων του, έχοντας παράλληλα τη γενική εποπτεία της διάταξης εικονογραφικού υλικού και γραπτού κειμένου κατά τη σύνταξη του τετραδίου του κώδικα Hamilton. Εντούτοις εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι το σχέδιο του Ομήρου ίσως λόγω της ασύμβατης θεματικής του σε σύγκριση με τα υπόλοιπα σχέδια του άλμπουμ, τα οποία εικονογραφούν ως επί το πλείστον αθηναϊκά μνημεία, αλλά και σε συνδυασμό με τη φαινομενικά αιγιματική εικονογραφική πηγή προέλευσής του, μοιάζει να μην έχει απασχολήσει σοβαρά την έρευνα έως σήμερα. Η μειωμένη δημοτικότητα του ολοσέλιδου σχεδίου δύναται να οφείλεται και στη συγκριτικά κακή παρούσα τεχνική του κατάσταση. Το βιαστικά αποδοσμένο και σήμερα μονάχα μέσω μιας ενδελεχούς μελέτης εκ του σύνεγγυς στις επιμέρους λεπτομέρειές του ευδιάκριτο σκίτσο, έχει κατά την πάγια πρακτική που έχει ακολουθηθεί και στα υπόλοιπα σχέδια του τετραδίου περαστεί αρχικά στην απόδοση του περιγράμματος της μορφής με ένα ανεπαίσθητο σχεδόν μεταλλικό μολύβι. Σε αντίθεση όμως με εκείνα, το σκίτσο του Ομήρου έχει αφεθεί σε ημιτελή κατάσταση. Μονάχα οι δύο τόμοι, στους οποίους φαίνεται να παραπέμπει το λυγισμένο, προτεταμένο δεξί χέρι του Ομήρου και οι οποίοι και ονομαστικά προσδιορίζονται ως το Corpus Magnum της συγγραφικής δραστηριότητας του αρχαίου ποιητή, ως τα έπη δηλαδή της Ιλιάδας και της Οδύσσειας, έχουν περαστεί από ένα δεύτερο χέρι με την πένα και επιπλέον εξαρθεί μέσω της χρήσης έντονων χρωματικών τόνων. Ο γενειοφόρος ποιητής αποδίδεται στραμμένος προς τα δεξιά, πάνω σε ένα στις επιμέρους δομικές του λεπτομέ-

ρειες έντεχνα δουλεμένο κάθισμα, που ενθυμίζει θρόνο. Φέρει τον ποδήρη χιτώνα, ο οποίος πέφτει με πλούσιες πτυχώσεις έως το πάτωμα καλύπτοντας πλήρως τη μορφή, ενώ μια αδιόρατη σχεδόν διαγώνια γραμμή που ξεκινά από τον αριστερό ώμο και καταλήγει στη δεξιά πλευρά του στήθους θα μπορούσε να παραπέμπει στην ύπαρξη του ιματίου, του ριχτού μανδύα πάνω από το χιτώνα. Αδιευκρίνιστη παραμένει αντίθετα η εικονογραφικά αναμενόμενη παρουσία της ηρωϊκής ταινίας στα μαλλιά της μορφής. Η εικόνα του αρχαίου επικού ποιητή περιβάλλεται από τη συνοδευτική ελληνική επιγραφή ΟΜΗΡΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ Ο ΜΑΙΟΝΙΔΗΣ, η οποία παραπέμπει στην καταγωγή του Ομήρου από το μικρασιατικό γένος των Μαιονιδών (Μαιονία = Λυδία).

Το σχέδιο του Ομήρου στον κώδικα Hamilton γεννά στον θεατή αβίαστα μια σειρά από ερωτήματα. Από πού προέρχεται η ομηρική αυτή σύλληψη του Κυριακού Αγκωνίτη; Πρόκειται για ιδεατό προϊόν μιας καλπάζουσας αν και εξόχως δημιουργικής φαντασίας, ή η παράσταση αντλεί στην απόδοσή της από την σε πάμπολλες περιπτώσεις αποδεδειγμένη αρχαιογνωστική παιδεία του αρχικού δημιουργού της; Αν και το ομηρικό πορτρέτο του Κυριακού Αγκωνίτη είναι σε κάποιο βαθμό όπως θα δούμε εμποτισμένο από στοιχεία μιας δημιουργικά αναζωογονητικής μεταμόρφωσης της αρχαιότητας προς χάριν της ικανοποίησης του ιδανικού μιας προσωπικής, ενορατικής ερμηνείας του περιεχομένου του αρχαίου προτύπου, στη συνέχεια θα επιχειρήσω να αναπτύξω τη θεωρία, ότι η εικονογραφία της προσωπογραφίας του Ομήρου στο σχέδιο του Ιταλού ομμανιστή στον κώδικα του Βερολίνου σε καμία περίπτωση δεν είναι αυθαίρετη, αλλά αντίθετα αντλεί πρωτίτως από τη γνώση συνδεδεμένων με τον Όμηρο, ακόμη και σήμερα σωζόμενων αρχαίων μνημείων, τα οποία ο περιηγητής ήξερε τόσο μέσω αυτοψίας, όσο και μέσω της περιγραφής τους στις προσβάσιμες σε αυτόν αρχαίες πηγές.

(Συνεχίζεται)

23/11

ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΣ

25/11

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ,

ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ

26/11

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ,

ΝΙΚΩΝ, ΣΤΕΡΓΙΟΣ

28/11

ΕΙΡΗΝΑΡΧΟΣ

29/11

ΦΑΙΔΡΑ,

ΦΙΛΟΜΕΝΗ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης

Γιώργος Κώστας

Γιάννης Λυβιάκης

Δημήτρης Μαριδάκης

Γιάννα Μαρουλοσηράκη

Γιώργος Σταυριανουδάκης

Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός

Βαγγέλης Κακατσάκης

Γιάννης Κατσανεβάκης

Σάκης Κουβάτσος

Χριστίνα Μακρατζάκη

Μανώλης Μανουσακας

Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη

Δέσποινα Βάλλα

Νίκη Ξυφαντάκη

Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης

Νεκτάριος Κακατσάκης



1



2

ΚΙΣΑΜΟΣ 1911

No. 447



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

στην πόλη της Κισάμου (Καστέλι) είχαμε αφιερώσει 5 δημοσιεύματα το καλοκαίρι που μας πέρασε (414, 415, 416, 417, 419). Η πρόσφατη "ανακάλυψη" όμως του αρχείου του Boissonnas από το Μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης μου έδωσε μεγάλη χαρά: Υπήρχαν εκεί 4 φωτογραφίες από το Καστέλι του 1911, μεταξύ των οποίων κάποιες χωρίς ένδειξη τοποθεσίας, που με ευκολία όμως ταύτισα με το κατεδαφισμένο φρούριο του Καστελιού. Η χαρά μου ήταν διπλή: Οχι μόνο έβλεπα για πρώτη φορά ένα σημαντικό τμήμα του χαμένου κάστρου, που μάλιστα ταυτίζεται κατά μέρος με γνωστή φωτογραφία του G. Gerola (1901;) δείχοντάς μας την ακριβή θέση λήψης της, αλλά επιπλέον φαίνεται να επιβεβαιώνεται, τουλάχιστον σ' αυτό το σημείο, το πρόχειρο "τοπογραφικό" που σχεδίασα με τη θέση των τειχών στο σύγχρονο ιστό της κωμόπολης. Ακόμα, βεβαιώθηκα για το τι ακριβώς έδειχνε κάποια φωτογραφία που είχα βρει στο αρχείο μιας γνωστής Χανιώτισσας κυρίας και που είχα υποψιαστεί ότι προερχόταν απ' το Καστέλι. Η πυλίδα αυτής της φωτογραφίας είναι η ίδια που φαίνεται και στις φωτογραφίες του Boissonnas, είναι δε η βόρεια πύλη του τουρκικού περιβόλου, πολύ κοντά στο τμήμα του τείχους που σώζεται και σήμερα. Κάποιος Κισαμίτης μάλιστα με ενημέρωσε ότι το "κλειδί" του τόξου αυτής της πύλης βρίσκεται στο πατρικό του σπίτι, εκεί κοντά. Να υπενθυμίσω συνοπτικά τι ακριβώς συ-

νέβη με τις οχυρώσεις της Κισάμου (του Καστελιού) που σώζονταν ακέραιες μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '20: Το παλιό βυζαντινό κάστρο, ανακαινισμένο τουλάχιστον 2 φορές από τους Βενετούς (έπειτα από καταστροφές που προκλήθηκαν από σεισμούς κ.λπ.) έπιανε λιγότερο από το 1/3 του συνολικού τειχισμένου χώρου, σωζόταν όμως κι αυτό ακέραιο και δέσποζε με το μέγαλο του ύψος. Ο υπόλοιπος περίβολος κατασκευάστηκε στην τουρκοκρατία μετά το 1821 και πιθανά στην περίοδο της οικοδόμησης των "κουλέδων" (1866 - 69). Βέβαια η μορφή της πυλίδας είναι αρκετά εξεζητημένη και εντυπωσιακή και θυμίζει βενετσιάνικη κατασκευή, ή μάλλον κάτι ακόμα παλιότερο (ρωμανικό ή βυζαντινό). Είναι μεγάλο κρίμα που καταστράφηκαν τέτοιες ποιότητας οχυρώσεις, που σήμερα θα ήταν από τα σημαντικά αξιοθέατα της Κρήτης. Ας δούμε όμως τις φωτογραφίες μία - μία:

Η **πρώτη**, δείχνει τη βορειοανατολική γωνία του οχυρού περιβόλου. Δεξιά, το βενετσιάνικο κομμάτι του κάστρου, ανακατασκευασμένο με τη μορφή των οχυρώσεων του 16ου αιώνα, δεσπόζει με το ύψος του. Αριστερά το κτηριακό συγκρότημα του τότε μπτροπολιτικού ναού του Αγ. Σπυρίδωνα και στο βάθος η νεόκτιστη τότε μονή του Παρθενώνα.

Η **δεύτερη** είναι λεπτομέρεια της πρώτης, διακρίνεται όμως καλύτερα η πύλη, καθώς και ο Παρθενώνας (στο βάθος).

Η **τρίτη** είναι η φωτογραφία από το άλμ-



3

πουμ γνωστής Χανιώτισσας κυρίας, που με είχε για καιρό προβληματίσει χωρίς να φτάσω σε ασφαλή συμπεράσματα. Η ίδια διακρίνεται στη δεξιά παραστάδα της πύλης.

Η **τέταρτη**, είναι η φωτογραφία του G. Gerola που με βοήθησε στην ταυτοποίηση των 2 πρώτων φωτογραφιών, αφού έλειπαν άλλοι τίτλοι ή λεζάντες.

Η **πέμπτη** είναι τραβηγμένη από το Boissonnas πίσω από το ιερό του Αγίου Σπυρίδωνα. Στην άκρη αριστερά διακρίνεται τμήμα του κάστρου.

Η **έκτη** τέλος δείχνει μια λεπτομέρεια από το γραφικό "τσαρσί" του Καστελιού (έξω από τα τείχη), νομίζω πως είναι η σημερινή οδός Καμπούρη, χωρίς να είμαι απόλυτα σίγουρος.

Βέβαια "τσαρσί" (αγορά) ονομάζεται κυρίως η οδός Σκαλίδη με τα καταστήματά της. Η οδός Καμπούρη όμως είναι ίσως ο παλιότερος δρόμος της Κισάμου που σώζεται σήμερα, υπήρχε από τη βενετοκρατία όπως δείχνουν τα σχεδιαγράμματα του Monani (1631).



4



5



6

Κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821040208

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

"Ο ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ"

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

"PRISONERS"

Προβολές: 7.30 και 10.15 μ.μ.

THOR 2: Ο ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ

Ο ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ



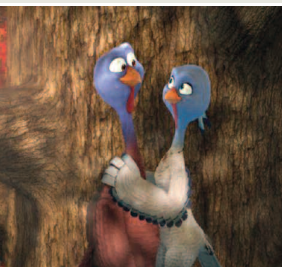
ΟΛΑ ΧΑΘΗΚΑΝ



ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2



PRISONERS



FREE BIRDS

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"THOR 2: ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ" (3D)Καθημερινά και Σαβ/Κυρ.:
8.30 και 10.30 μ.μ.

"GRAVITY" (2D)

Καθημερινά και Σαβ/Κυρ.:
10.30 μ.μ.

"CAPTAIN PHILLIPS" (2D)

Καθημερινά και Σαβ/Κυρ.: 8.15 μ.μ.

"ΟΛΑ ΧΑΘΗΚΑΝ"

Καθημερινά και Σαβ/Κυρ.:
8.30 και 10.30 μ.μ."ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"Καθημερινά και Σαβ/Κυρ.:
8.30 και 10.30 μ.μ."ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΕΝΟ
ΓΙΑ ΛΙΣΑΒΟΝΑ"Καθημερινά και Σαβ/Κυρ.:
8.30 και 10.30 μ.μ.

"FREE BIRDS"

(3D -ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ/Κυρ.: 5.30 και 7 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

(ΜΕΤΑΓΛ. - ΉΧΙ 3D)

Σαβ/Κυρ.: 5.30 και 7 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

(ΜΕΤΑΓΛ. - ΟΧΙ 3D)

Σαβ/Κυρ.: 5.30 και 7 μ.μ.

"ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2"

(ΜΕΤΑΓΛ. - ΉΧΙ 3D)

Σαβ/Κυρ.: 6.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"THOR 2 : ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ" (3D)ΑΙΘ.1 Καθημερινά
6.45 και 10.30 μ.μ.

"FREE BIRDS" (3D)

ΑΙΘ.1 Σαββατοκύριακο 5 μ.μ.

"GRAVITY" (3D)

ΑΙΘ.1 Καθημερινά 8.45 μ.μ.

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"ΑΙΘ.3 Καθημερινά
7.30 και 10 μ.μ.

"CAPTAIN PHILLIPS"

ΑΙΘ.2 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
7 και 10 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

ΑΙΘ.3 Σαββατοκύριακο 5.30 μ.μ.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ομιλία για το θέατρο
στα Χανιά (1880 - 1930)

Εκδήλωση με θέμα "Το θέατρο στα Χανιά από το 1880 έως το 1930" θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο 23 Νοεμβρίου και ώρα 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, η Ειδ. Συνεργάτις των Γενικών Αρχείων του Κράτους κα Ζαχαρένια Σημανδηράκη θα παρουσιάσει (με παράλληλη προβολή διαφανειών) τα αποτελέσματα της σχετικής έρευνάς της.

Το β' μέρος της εκδήλωσης θα γίνει η γνωριμία και παρουσίαση του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Χανίων, ως νεοσύστατη ομάδα της πόλης μας, με μουσικοχορευτικά δρώμενα.

Λίγα λόγια για την έρευνα:

Το 1878, έτος υπογραφής της Συμβάσεως της Χαλέπας και τα αμέσως επόμενα χρόνια 1879 και 1880 σηματοδότησε μια αυξανόμενη πολιτιστική πορεία στα Χανιά. Στα τέλη του 1880 συγκροτείται στα Χανιά ο Ελληνικός Δραματικός Θίασος Χανίων η "Ευτέρπη". Ο σκοπός του θιάσου είναι η παρουσίαση από σκηνής διαφόρων θεατρικών έργων και συγχρόνως η ενίσχυση με τα έσοδα των παραστάσεων, των εκπαιδευτηρίων των Χανίων. Ολοι οι ρόλοι ανδρικοί και γυναικείοι ερμηνεύονται από άνδρες, νέους των καλύτερων οικογενειών των Χανίων. Μέλος του θιάσου και ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο οποίος ήταν μάλιστα ο πρωταγωνιστής στο έργο "Κοριολανός", σε μια παράσταση που δόθηκε το 1886.

Αλλά και άλλοι, αρκετοί θίασοι, των οποίων μέλη ήταν εξέχοντα στελέχη της Χανιώτικης κοινωνίας, παρουσίασαν διάφορα θεατρικά έργα κατά τη διάρ-



κεια της πεντηκονταετίας.

Οι θίασοι από την Ελλάδα αρχίζουν να έρχονται από το 1892. Είναι πολυμελείς, είτε μελοδραματικοί -αποδίδουν δηλαδή μουσικά έργα- είτε δραματικοί -τα έργα τους είναι Ελλήνων και ξένων συγγραφέων- αλλά συχνά υπάρχουν και μουσικά μέρη μέσα στο έργο, ενώ έρχονται και ξένοι θίασοι λόγω της παρουσίας των στρατευμάτων των Μεγάλων Δυνάμεων.

Καταγράφονται όμως και άλλου είδους παραστάσεις: Θέατρα ποικιλιών, μαθηπτικές παραστάσεις, κουκλοθέατρο, κ.λπ. Σαφώς τα θεατρικά πράγματα των Χανίων είχαν ύφεση κατά τη διάρκεια του πολέμου ή άλλων ταραγμένων περιόδων, αλλά μεγάλη έξαρση τα υπόλοιπα χρόνια.

Η έρευνα για το θέατρο στα Χανιά φθάνει ως το 1930, μετά από ένα μακρύ ταξίδι 50 χρόνων. Το υλικό είναι όχι μόνο ογκώδες αλλά και πραγματικά εντυπωσιακό. Γι αυτό, για κάθε μια ξεχω-

ριστά και για όλες τις θεατρικές παραστάσεις της πεντηκονταετίας, ύστερα από επίπονη και μακροχρόνια έρευνα, έχει συνταχθεί λεπτομερές δελτίο, όπου καταγράφεται ο θίασος, το θέατρο, το ρεπερτόριο, η ημερομηνία της παράστασης, η τιμή του εισιτηρίου, οι ηθοποιοί και οι ρόλοι, το αν η παράσταση ήταν απογευματινή ή βραδινή, διάφορες παρατηρήσεις και φυσικά οι πηγές άντλησης των σχετικών στοιχείων. Τα δελτία έχουν ταξινομηθεί χρονολογικά, δίνοντας μια πλήρη εικόνα της πορείας του θεάτρου στα Χανιά αυτά τα πενήντα χρόνια, που αποδεικνύει ότι η πόλη σπρίζει και εκτιμά κάθε καλλιτεχνική προσπάθεια που γίνεται από ανθρώπους που πραγματικά αγωνιούν για το σωστό αποτέλεσμα και την ευπρόσωπη παρουσίαση της Τέχνης τους. Αν τα Χανιά δεν είχαν ενταχθεί στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων ως η πόλη της Αρχιτεκτονικής, σίγουρα θα μπορούσαν να χαρακτηρισθούν ως η πόλη του Θεάτρου.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Θ. ΚΥΔΩΝΙΑ

"Ο παράδεισος δεν μπορεί να περιμένει"

Με το έργο "Ο παράδεισος δεν μπορεί να περιμένει" Η.Π.Α. 1987, του Άλαν Ρούντολφ συνεχίζονται τη Δευτέρα 25 Νοεμβρίου στις 9 μ.μ. οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης των Φίλων του Θεάτρου "Κυδωνία". Προβολές γίνονται κάθε Δευτέρα την ίδια ώρα.

Παίζουν: Τίμοθι Χάτον, Κέλι Μακ Γκίλις,

Στα χρόνια του '50, ο νεαρός Μάικ σκοτώνεται σε αυτοκινητικό δυστύχημα και καταλήγει στον ουρανό. Εκεί ερωτεύεται την Άννι και αποφασίζουν να περάσουν μαζί στην αιωνιότητα. Όμως, εκείνη είναι νεογέννητη ψυχή στον Ουρανό και οφείλει να γεννηθεί και να κάνει τον κύκλο της στη Γη. Ο Μάικ παρακαλεί τον "Υπεύθυνο" να τον στείλει κι αυτόν στη Γη για να βρίσκεται μαζί με την Άννι.

Το πρόγραμμα των προβολών Δεκεμβρίου έχει ως εξής:



2/12: "Η γειτονιά των καταφρονημένων", Ιαπωνία 1970, σκηνοθεσία Ακίρα Κουροσάβα. Παίζουν: Yoshitaka Zuchi, Kin Sugai.

9/12: "Το πνεύμα του μελισσιού", Ισπανία 1973, σκηνοθεσία Βίκτορ Ερίθε. Παίζουν: Fernando Fernan Gomez, Teresa Gimpera.

16/12: "Ένας γάτος μία μέρα", Τσεχοσλοβακία 1963, σκηνοθεσία Βόιτσεκ Γιάσι. Παίζουν: Παν Βέρικ, Εμίλια Βασιάνοβα.

Είσοδος 5 ευρώ.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

Γνωριμία με τα αριστουργήματα
της εβδομής τέχνης

Η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων ξεκινά ένα κινηματογραφικό ταξίδι προβάλλοντας κάθε μήνα μια ταινία σε μια προσπάθεια να γνωρίσουμε ή να ξαναθυμηθούμε μερικά από τα αριστουργήματα της εβδομής τέχνης.

Την Τετάρτη 27 Νοεμβρίου στις 8.30 το βράδυ στο Νεώριο Μόρο (Ι.Ο.Χ.) θα προβάλει το αξεπέραστο αριστούργημα του Τζίνγκα Βερτώφ "Ο άνθρωπος με τη κινηματογραφική μηχανή". Μια ταινία που υμνεί τη ζωή.

Πρωταγωνιστής της ένας οπερατέρ που μετακινείται συνέχεια κινηματογραφώντας με μοναδικό τρόπο την αστική ζωή της μετά-επαναστατικής Ρωσίας, συνθέτοντας ένα μοναδικό πάζλ από την πολυπλοκότητα της καθημερινής ζωής. Ταυτόχρονα μας μιλάει για τη μαγεία των δυνατοτήτων του κινηματογράφου.

Στη ταινία αυτή ο Βερτώφ έκανε επανάσταση στη κινηματογραφική φόρμα, πριν η εβδομήντη τέχνη προλάβει να κάνει τα πρώτα της βήματα, δημιουργώντας για πρώτη φορά τον ποιητικό κινηματογράφο της τεκμηρίωσης περνώντας στην ιστορία ως ο μεγαλύτερος νεωτεριστής και πρωτοποριακός ντοκιμαντέριστας.

Ο άνθρωπος με τη κινηματογραφική μηχανή συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων ντοκιμαντέρ παγκοσμίως. Είσοδος Ελεύθερη.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΑΙΔΩΝ

Πολιτιστική ημερίδα



Πολιτιστική ημερίδα με θέμα “Όλοι οι σύλλογοι μια αγκαλιά” θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 24 Νοεμβρίου από τις 12 το μεσημέρι μέχρι το βράδυ στο Κέντρο Αποκατάστασης Παιδών και Νέων Κρήτης.

Χανίων “Ρωμανία” και ο Σύλλογος Ρουμελιωτών Ν. Χανίων.

Στις 12 το μεσημέρι θα δοθεί παράσταση Θεάτρου σκιών από τον καραγκιοζοπαίκτη Νικήτα Λαδάκη συνοδεία ζωντανής μουσικής από τον Λευτέρη Βαϊγκούση, ενώ στη 1 μ.μ. δημιουργίες με πηλό θα κατασκευάσει η κεραμίστρια Μαρία Μουντογιαννάκη. Στη συνέχεια η κα Χριστίνα Μπόλλα θα αφηγηθεί παραμύθια από την Ελλάδα.

Στις 5:30 μ.μ. θα γίνουν οι χαιρετισμοί των διοργανωτών και θα ακολουθήσει προβολή βίντεο και παραδοσιακοί χοροί από τη Μικρά Ασία, την Κύπρο, τον Πόντο (“Σουμελά” και “Ρωμανία”), την Ηπειρο, τη Ρούμελη, τη Θεσσαλία, τη Μακεδονία και την Πελοπόννησο.

Στο χώρο θα υπάρχει έκθεση φωτογραφίας.

Παραδοσιακό κέρασμα με ξεχωριστές τοπικές γεύσεις θα προσφέρουν οι διοργανωτές Σύλλογοι.

Συμμετέχουν οι: Μαρία Καλλιοντζή, τραγούδι σε επιμέλεια Γεωργίας Ρακοπούλου, Χορευτικός Ομίλος Χανίων “Ο Αροδαμός”, Λαογραφικός Όμιλος Χανίων, Χορευτική Ομάδα Συλλόγου Ποντίων “Παναγία η Σουμελά”, Χορευτική Ομάδα Συλλόγου Ηπειρωτών, Χορευτική Ομάδα Συλλόγου Μακεδόνων, Χορευτική Ομάδα Συλλόγου Ποντίων “Ρωμανία” - συνοδεία ποντιακής λύρας.

Παρουσίαση: Αθηνά Χαριτάκη - Στράτου.

Βίντεο: Γιώργος Μοστράς.



ΣΤΟ “ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ”

Διάλεξη για την Κρήτη στις παραμονές της Ενωσης

Διάλεξη του Ιστορικού, τέως πρέσβη της Μ. Βρετανίας στην Αθήνα Sir Michael Llewellyn Smith με θέμα “Η Κρήτη στις παραμονές της Ενωσης” διοργανώνει ο Φιλολογικός Σύλλογος Χανίων “Ο Χρυσόστομος” τη Δευτέρα 25 Νοεμβρίου στις 7 το απόγευμα στην αίθυσά του.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του επίσημου εορτασμού της εκατονταετηρίδας από την Ενωση της Κρήτης με την Ελλάδα (1913 - 2013).

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Παρουσίαση βιβλίου του Ευτύχη Λαμπουσάκη

Το βιβλίο του γιατρού Ευτύχη Λαμπουσάκη με τίτλο “Η Ιατρική Περιθαλψη στην Επαρχία Σελίνου τα πρώτα 50 χρόνια από την τουρκική απελευθέρωση (1900 - 1950)” θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 27 Νοεμβρίου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Στην εκδήλωση, καλωσόρισμα - χαιρετισμό θα απευθύνει ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Χανίων κ. Μιλτιάδης Καστανάκης.

Το βιβλίο θα παρουσιάσουν η κα Πηνελόπη Ντουντουλάκη, ιατρός - λογοτέχνης και η κα Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη, δικηγόρος, υπεύθυνη του τομέα πολιτισμού του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων.

Θα ακολουθήσει αντιφώνηση από τον συγγραφέα.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΝ

Απονομή βραβείων για διαγωνισμό μαντινάδας

Εκδήλωση απονομής των βραβείων για τον Παγκρήτιο διαγωνισμό μαντινάδας με θέμα “Η Προδοσία” θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 29 Νοεμβρίου στις 7 μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκρώνου (Αвт. Γιάνναρη 2).

Εκτός από την απονομή, το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει ομιλία από το γραμματέα του Συλλόγου κ. Μάρκο Σελλιανάκη (κοινωνιολόγο - στιχουργό - συγγραφέα) με θέμα “Η προδοσία ως κοινωνικό σύμπτωμα” και ριζτικό τραγούδι σχετικό με το θέμα του διαγωνισμού από τον Παραδοσιακό Σύλλογο Ανατολικού Σελίνου “Το Ψηλάφι”.

Τη μουσική κάλυψη της εκδήλωσης θα έχει το μουσικό συγκρότημα των Αφων Κωστάκη (λύρα - λαγούτο).

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Χανίων.

ΣΕ ΧΑΝΙΑ, ΣΟΥΔΑ ΚΑΙ ΚΟΛΥΜΠΑΡΙ

Μαθητικά δρώμενα για την Ενωση

Μουσικοχορευτικό δρώμενο με τίτλο “Στο λαιμό του Ακρωτηριού” θα παρουσιάσουν οι μαθητές της ΣΤ’ και Δ’ τάξης των Εκπαιδευτηρίων Μαυροματάκη σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα στο καφέ “Κήπος”, συμμετέχοντας στην εκπαιδευτική δράση “Η Κρήτη θυμάται την Ενωση ... του χώρου μιλήματα”.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται από τα Εκπαιδευτήρια “Μαυροματάκη - Μητέρα” σε συνεργασία με τους Σχολικούς Συμβούλους Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων και το Εθνικό Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, στο πλαίσιο του εορτασμού της επετείου των 100 χρόνων απ’ την Ενωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

ΤΟ Δ.Σ. ΚΟΛΥΜΠΑΡΙΟΥ

Επίσης, τα παιδιά του δημοτικού σχολείου του Κολυμβαρίου (Ε’ τάξη) με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών τους παρουσιάζουν αύριο Κυριακή στις 12:30 μ.μ. στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης ένα θεατρικό δρώμενο με τίτλο “Ξετυλίγεται η κλωστή, η ιστορία να ‘κουστεί, το καράβι να φτιαχτεί” εμπνευσμένο από την αποβίβαση του Τιμολέοντα Βάσσου στο Κολυμπάρι το 1897.

Θα ακολουθήσουν Κρητικοί χοροί από μαθητές του σχολείου, υπό την καθοδήγηση του αθλητικού, χορευτικού συλλόγου “Οι Πελασγοί”.

ΤΟ ΙΔ.Σ. ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ

Παραστασιακό δρώμενο με τίτλο “Ενωση... Ακου αυτή την κραυγή” θα παρουσιάσουν οι μαθητές του Στ2 του Δημοτικού Σχολείου Ναυστάθμου Κρήτης την Τρίτη 26 Νοεμβρίου στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Η παρουσίαση θα γίνει στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον



Οι μαθητές του Δ.Σ. Ναυστάθμου.

εορτασμό της Ενωσης της Κρήτης με την Ελλάδα που διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, η Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Ν. Χανίων, το Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Ν. Χανίων και το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”.

Το παραστασιακό δρώμενο, το οποίο δημιούργησαν οι ίδιοι οι μαθητές μέσα από τη διαδικασία της ενεργούς ενασχόλησής τους με τα ιστορικά γεγονότα (έρευνα πηγών, θεατρικό παιχνίδι), αναδεικνύει τις αναλλοίωτες διαχρονικές αξίες και τα νοήματα που εμπεριέχονται στα γεγονότα της εποχής, όπως αυτό της Ελευθερίας και της Ενωσης.

Στην ανακοίνωση του Συλλόγου Φίλων των Απανταχού κρυπτοχριστιανών και της Ενωμένης Ρωμιοσύνης αναφέρεται χαρακτηριστικά: «Ενενήντα χρόνια μετά τη Μικρασιατική καταστροφή οι εκκλησίες, τα αγιάσματα, τα αγία λείψανα, οι εικόνες, οι σταυροί, οι τάφοι, τα σώματα των μαρτύρων, τα καντήλια, τα κεριά, τα ευαγγέλια των προγόνων μας στη Μικρασιατική Γη εξακολουθούν να “μιλούν” στις καρδιές των νέων κατοίκων της γης αυτής, να τους εμπνέουν, να τους καθοδηγούν, να τους ξεδιψούν... γιατί ακόμα κι αν οι άνθρωποι σιωπάσουν, θα μιλούν οι πέτρες...». Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ “ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ”

Οδοιπορικό στις αλψμόντες μικρασιατικές γωνιές του σήμερα

Ενα ευλαβικό οδοιπορικό στις αλψμόντες μικρασιατικές γωνιές του σήμερα θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ. στο Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, με την ομιλία της εκπαιδευτικού, συγγραφέως και μεταφράστριας Αναστασίας Αρπατζή.

Σερφαρίσματα

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com

WIRED



Τεχνολογικό

Από τα καλύτερα τεχνολογικά sites, το wired έχει όλα όσα περιμένουν οι "εθισμένοι" με την τεχνολογία, αλλά και θέματα που θα αγαπήσουν οι... πρωτάρηδες στο θέμα. Εδώ θα βρείτε όλα τα καινούργια που συμβαίνουν στον τομέα, αλλά και πληροφορίες για κάθε θέμα που απασχολεί από τα πιο πολύπλοκα, μέχρι τα πιο απλά. Επίσης θα ενημερωθείτε για τις νέες αφίσες, τι πρόκειται να βγει στο εμπόριο, αλλά και όσα ετοιμάζουν και κρατούν ως "επτασφράγιστο" μυστικό οι εταιρίες. Από τα πιο ολοκληρωμένα και ενδιαφέροντα του είδους. Όσοι "πιστοί" της τεχνολογίας, σπεύσατε! Και σίγουρα, προσθέστε το στα αγαπημένα σας. Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι www.wired.com

Apply Faculty Staff Students Alumni Parents Visitors Media

HARVARD UNIVERSITY About Harvard Admissions & Aid Schools Resources & Offices

GAZETTE NEWS EVENTS CONTACT HARVARD THE HARVARD CAMPAIGN

New hub for Harvard

HOLYOKE RENAISSANCE SMITH CAMPUS CENTER; SITE TO BE TRANSFORMED

← →

Χάρβαρντ online

Είναι ένα από τα πανεπιστήμια του κόσμου, στο οποίο όσοι φοιτούν θεωρούνται πολύ τυχεροί. Το Χάρβαρντ όμως, έχει και site στο οποίο μπορούν να "σερφάρουν" όλοι όσοι αγαπούν την γνώση, και θέλουν να ενημερώνονται συνεχώς για ό,τι συμβαίνει στον τομέα της επιστήμης. Ενδιαφέρον έχει πως από εδώ, μπορείτε να παρακολουθήσετε μαθήματα και διαλέξεις online, οι οποίες έχουν βιντεοσκοπηθεί για εκείνους που ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν, ενώ μπορείτε να εγγραφείτε στην Online εφημερίδα του πανεπιστημίου, ακόμα και να κάνετε αίτηση για κάποια σχολή, και ένα σωρό ακόμα... Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι www.harvard.edu

NEWS News, features & press releases

MISSIONS Current news, past missions & launch dates

MULTIMEDIA Images, video, NASA TV & more

CONNECT Social media channels & NASA apps

ABOUT NASA Leadership, organization, budget, careers & more

For Public For Educators For Students For Media

MAVEN on Pad, Ready for Launch

The Atlas V rocket carrying the MAVEN spacecraft rolled out to Launch Complex 41 at Cape Canaveral Air Force Station at 10:28 a.m. EDT Saturday. All prelaunch work is complete except for charging the spacecraft's battery, which will continue until the launch countdown picks up at 5:28 a.m. Monday. The weather forecast is unchanged with a 40 percent chance of not meeting the launch weather criteria primarily due to cloud conditions.

MAVEN Launch Blog

Events

LIVE NOW MAVEN NASA Social from Kennedy Space Center #NASA Social #MAVEN

View Events Calendar

Launch Schedule

NASA TV Schedule

POPULAR TOPICS

Select

Βόλτες στο διάστημα!

Τι συμβαίνει στον κόκκινο πλανήτη; Τι υπάρχει στη σελήνη; Τι βλέπουν τα διαστημόπλοια που "βγαίνουν" από τη Γη; Πώς φαίνεται ο πλανήτης μας από ψηλά; Αυτά και ένα σωρό ακόμα απαντήσεις θα βρείτε στο επίσημο site της NASA που διαθέτει ένα σωρό βίντεο, εικόνες και ηχητικά ντοκουμέντα που θα σας βοηθήσουν να "επισκεφθείτε" διαδικτυακά, και άλλους πλανήτες εκτός από τον δικό μας. Επίσης, από εδώ θα μαθαίνετε τι σκοπεύει να κάνει μελλοντικά η NASA ως προς την εξερεύνηση του διαστήματος, θα βλέπετε τι ανακαλύπτουν τα ρομπότ που έχουν σταλεί σε εξωγήινες αποστολές, εικόνες του σύμπαντος, αλλά και ένα ειδικό section για παιδιά, το NASA KIDS το οποίο τα πιτσιρικά σας θα χαρούν ιδιαίτερα να επισκεφθούν μαζί σας! Από το site που όλοι πρέπει να επισκεφθούν έστω και μια φορά! Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι www.nasa.gov

Serfarismata.blogspot.com

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Αφιέρωμα στο έργο
του Παύλου Βλαστού

Το έργο του Ρεθύμνιου λόγιου και συνθέτη Παύλου Βλαστού αναδείχτηκε στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την περασμένη Πέμπτη στο Πνευματικό Κέντρο.

Το πλαίσιο της εκδήλωσης, παρουσιάστηκαν θούρια - ηρωικά άσματα του 19ου αιώνα από τη Συλλογή Παύλου Βλαστού, τα οποία εντόπισε ο καθηγητής μουσικής στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης, κ. Ανδρέας Γιακουμάκης και παρουσίασε με τις χορωδίες - ορχήστρες της Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης, την παραδοσιακή ορχήστρα και χορωδία του "Ωδείου Ι. Μανιουδάκης" και του Βυζαντινού χορού Χανίων υπό τη διεύθυνση του κ. Ι. Καστρινάκη.

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκε και σχετικό βιβλίο με τίτλο: "Θούρια τον 19ο αιώνα στην Κρήτη από τη Συλλογή Π. Βλαστού", εκδόσεις Ιστορικού Αρχείου Κρήτης, με πατριωτικά τραγούδια του 19ου αιώνα (θούριος του Ρήγα, ύμνος της Κρήτης, συνθέσεις του Π. Βλαστού κ.λπ.) τα οποία συνοδεύονται με εισαγωγικά σημειώματα, παρτιτούρες ευρωπαϊκής και βυζαντινής μουσικής και ένθετο ψηφιακό δίσκο.

Ο κ. Ανδρέας Γιακουμάκης επεσήμανε στις "διαδρομές" ότι «η αποψινή εκδήλωση είναι μια παρουσίαση - μουσική εκδήλωση με τίτλο "Θούρια στην Κρήτη του 19ου αιώνα". Είναι μια έκδοση του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης και της Περιφέρειας Κρήτης. Η επιμέλεια είναι δική μου και αφορά τραγούδια που κατέγραψε ή συνέθεσε ο Παύλος Βλαστός, ένας Ρεθύμνιος λόγιος και μουσικολογίτατος ο οποίος ήταν και συνθέτης αλλά και καταγραφέας με βυζαντινή παρασημαντική, ένας αξιόλογος άνθρωπος ο οποίος μας άφησε μεγάλη παρακαταθήκη κι εμείς απλώς με την έρευνα μας την προβάλλουμε».

Από την πλευρά του ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων κ. Απόστολος Βουλγαράκης τόνισε ότι «η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στον Παύλο Βλαστό. Ο Παύλος Βλαστός δεν είναι ευρύτερα γνωστός στην Κρήτη είναι όμως ο άνθρωπος που την εποχή εκείνη της σκλαβωμένης Κρήτης κατέγραψε κάθε πτυχή της κοινωνικής, πολιτιστικής, αγροτικής ζωής της Κρήτης. Διέσωσε όλες τις παραδόσεις μας από θούριους που έγραψε για να εμπνεύσει το λαό μας για να ξεσηκωθεί, μέχρι κάθε λεπτομέρεια της ζωής μας για να δείξει ότι υπάρχει κρητική ζωή, Έλληνες που ζούνε στην Κρήτη, δραστηριοποιούνται, έχουν ένα πολιτισμό δικό τους και μετά από πολλά χρόνια με πρωτοβουλία

Ο κ. Ανδρέας
Γιακουμάκης.Ο κ. Μιχαήλ
Σκουμπάκης.

του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης, του κ. Φουρνάρη και της Περιφέρειας αναδεικνύουμε σιγά-σιγά με τόμους που εκδίδουμε το έργο του».

Την παρουσίαση του βιβλίου έκανε ο προϊστάμενος του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης κ. Κωνσταντίνος Φουρνάρης επισημαίνοντας, μεταξύ άλλων ότι «Ο κρητικός λαογράφος κατέγραψε εκτός από τα δημοτικά και άλλα τραγούδια και όσα τραγούδια είχαν υιοθετηθεί από τον κρητικό λαό αν και δεν ήταν λαϊκά δημιουργήματα. Στη συλλογή Βλαστού εντοπίζονται και πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις ή μουσικές παραλλαγές σε γνωστά ποιήματα της εποχής. Ιδιαίτερα θα πρέπει να προσεχθούν οι μουσικές παραλλαγές στον θούριο του Ρήγα. Ο Παύλος Βλαστός είχε μαθητεύσει κοντά στον σπουδαίο δάσκαλο της βυζαντινής μουσικής Κωνσταντίνο Ψαρουδάκη και τελειοποίησε τις μουσικές του γνώσεις στην Κωνσταντινούπολη. Έπειτα διορίστηκε δάσκαλος και ιεροψάλτης στο Ηράκλειο. Από την επανάσταση του 1866 και εξής συμμετείχε σε στρατιωτικές οργανώσεις οι οποίες βοηθούσαν τους αγωνιστές με την αποστολή πολεμοφοδίων και ασχολούνταν με την περιθάλψη προσφύγων...».

Κεντρικός ομιλητής ήταν ο κ. Μιχαήλ Σκουμπάκης επίκουρος καθηγητής της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης ο οποίος μέσα από μια λεπτομερή αναφορά στο σπουδαίο έργο της συλλογής του Παύλου Βλαστού σημεί-

ωσε μεταξύ άλλων: «Το υλικό προέρχεται από το αρχείο του το οποίο φυλάσσεται στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης εδώ στα Χανιά. Η δική μου συμβολή στη μουσική εσπερίδα είναι η παρουσίαση των στοιχείων που καθιστούν την παρούσα έκδοση μοναδική και ιστορική...».

Ο μουσικοδιδάσκαλος Ιωάννης Καστρινάκης, χοράρχης και μαέστρος της χορωδίας για τα πολεμικά τραγούδια του Παύλου Βλαστού μας είπε: «Είναι τιμή μας που βρισκόμαστε στη σημερινή εκδήλωση συνεορτάζοντας το παληγύρι μας το τοπικό, τα Εισόδια της Θεοτόκου. Ήρθαμε εδώ για να τιμήσουμε την έκδοση ενός υπέροχου και σπάνιου βιβλίου μέσα από τα έργα του Παύλου Βλαστού και του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης. Ο ερευνητής Ανδρέας Γιακουμάκης αξιολόγησε ποιήματα του Παύλου Βλαστού και τα έφερε στο φως με αποτέλεσμα να γίνει ένας υπέροχος πολυτελής τόμος όπου περιλαμβάνονται τα τραγούδια του. Σε αυτή την παρουσίαση του βιβλίου, λοιπόν, συμμετέχουμε σαν Ωδείο Ιωάννης Μανιουδάκης και ως βυζαντινός χορός Χανίων ερμηνεύοντας κάποια τραγούδια θούρια, ηρωικά τραγούδια της εποχής».

Τέλος, για τη σημαντική ημέρα της 21ης Νοεμβρίου και την εκδήλωση, ο μπροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνός σημείωσε ότι: «Είναι ιδιαίτερη τιμή σήμερα που η μητρόπολή μας εορτάζει, ο Καθεδρικός μας Ναός, η αγία της πόλεως μας να συνδεθεί αυτή η εορτή με τον Παύλο τον Βλαστό και με την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα. Όπως γνωρίζετε για όλον τον χρόνο γίνονται εκδηλώσεις μία εξ αυτών είναι και η αποψινή. Θα ήθελα, λοιπόν, να ευχαριστήσω όλους εκείνους οι οποίοι συνέτελεσαν στην αποψινή συνάντηση, την αποψινή εκδήλωση, ιδιαίτερα όμως την Περιφέρεια των Χανίων, τον Δήμο Χανίων...».

Γ.Η.Κ.

ΑΠΟ ΤΗ "ΧΡΥΣΟΠΗΓΗ"

Κάλεσμα προς απόφοιτους ΑΕΙ - ΤΕΙ της Δημ. Ενότητας Ελ. Βενιζέλου

Ο Σύλλογος Παραδοσιακής & Λαϊκής Τέχνης "Η Χρυσοπηγή" όπως κάθε χρόνο προσκαλεί όλους τους σπουδαστές - φοιτητές της Δημοτικής Ενότητας Ελευθερίου Βενιζέλου του Δήμου Χανίων που απόκτησαν το πτυχίο ή το μεταπτυχιακό τους από τα ανώτατα & Ανώτερα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης της Ελλάδας (Α.Ε.Ι. & Τ.Ε.Ι.) ή και Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του Εξωτερικού κατά τα εκπαιδευτικά έτη 2012 - 2013, να επικοινωνήσουν με τα παρακάτω τηλέφωνα, μέχρι την Πα-

ρασκευή 13 Δεκεμβρίου για να βραβευτούν για την αποφοίτησή τους στην εκδήλωση που θα πραγματοποιήσει ο Σύλλογος τη Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου στο ενοριακό κέντρο της εκκλησίας της "Ζωοδόχου Πηγής" στις Μουρνιές Χανίων.

Τηλέφωνα Επικοινωνίας: Στέλλα Γκοζάνη-Χαριτάκη: 6972227065, Βίκυ Ζουριδάκη-Μανουσακάκη: 6974020710, Γεωργία Φραγκιουδάκη: 6976890214.

ΜΕ ΞΕΝΑΓΟ ΤΟΝ Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ

Ταξίδι στο φως

■ Παντρεύοντας τον επιστημονικό λόγο με τη μουσική

«Νομίζω ότι είναι ένα αίτημα της εποχής μας η επιστήμη να έρθει κοντά στην τέχνη και η τέχνη κοντά στην επιστήμη. Το αισθάνεται αυτό ο άνθρωπος, έχει ανάγκη από τη συνολική γνώση, από τη συνολική αντίληψη του κόσμου, γιατί μόνο έτσι πραγματικά μπορεί να έρθει σε επαφή και να αισθανθεί τη βαθύτερη ουσία του».



Ξεναγός σ' αυτό το πρωτότυπο επιστημονικό ταξίδι ήταν ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης Γιώργος Γραμματικάκης.

μονες είχαν την αρχική τους έμπνευση από αυτό που λέμε τέχνη ή ποίηση. Να θυμίσω μόνο την κλασική περίπτωση του Αϊνστάιν που 16 χρονών παιδί σκέφτηκε ένα παραμύθι, δηλαδή τι θα γίνει αν ταξιδέψω με το φως. Αυτό μπορεί να το διαβάσει κανείς σαν ένα σπουδαίο παραμύθι για μικρούς και μεγάλους. Αυτό όμως ήταν η μεγάλη ανατροπή της Φυσικής. Το πολύ απλό αυτό ερώ-

Μέσα από το "πάντρεμα" του επιστημονικού λόγου με τη μουσική, το κοινό των Χανίων ταξίδεψε στην ιστορία του φωτός και τη δημιουργία του σύμπαντος.

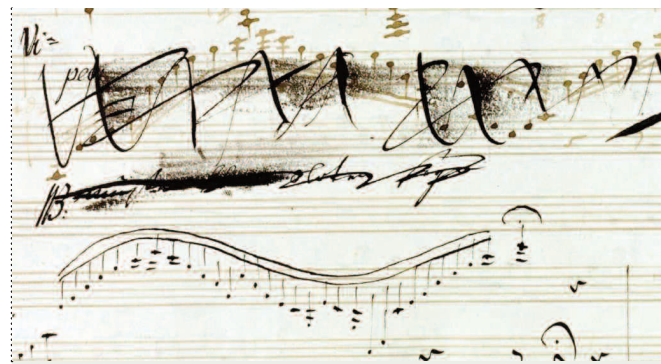
τημα έφερε τη θεωρία της σχετικότητας».

Από την πλευρά του, ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων Απόστολος Βουλγαράκης στάθηκε στην θετική επίδραση που μπορούν να έχουν οι πνευματικοί άνθρωποι στην κοινωνία.

«Αυτό που κυρίως θέλω να τονίσω είναι η αίσθηση του κόσμου που βλέπω διαρκώς και έρχεται στο Πνευματικό Κέντρο για να ακούσει τον κ. Γραμματικάκη. Ο κόσμος ανταποκρίνεται και έρχεται να ακούσει και να δει σημαντικούς ανθρώπους της πνευματικής και επιστημονικής ζωής τους τόπου μας. Αυτό είναι και το μήνυμά. Είναι ο ρόλος που παίζουν οι σοβαρές προσωπικότητες στον τόπο μας», επεσήμανε ο κ. Γραμματικάκης.

Να σημειώσουμε ότι την εκδήλωση διοργάνωσαν στο πλαίσιο του 1ου Πανοράματος Κινηματογράφου "Cine - Ιστορίες 2013" η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης και τη μηνιαία Εφημερίδα "Πυξίδα της Πόλης".

ΔΗΜ. ΜΑΡ.



ΜΟΤΣΑΡΤ Ή ΜΠΕΤΟΒΕΝ;

Κλασική μουσική στο Πνευματικό Κέντρο

Μουσική εκδήλωση με θέμα "Μότσαρτ ή... Μπετόβεν" που θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 24 Νοεμβρίου στις 11:30 π.μ., στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, στο πλαίσιο του κύκλου δραστηριοτήτων "Ακούγοντας κλασική μουσική".

Τη διάλεξη θα παρουσιάσει ο καθηγητής μουσικής Νίκος Σωτηρόπουλος και θα ερμηνεύσουν ο Κωνσταντίνος Έντμοντ Αλέξι, στο βιολί και η Αλκυόνη Μαλεκάκη, στο πιάνο. Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

ΑΠΟΨΕ ΣΤΟ "ΣΤΕΚΙ"

Πάρτι με βινύλιο

Το βινύλιο επιστρέφει απόψε στο "Κοινωνικό Στέκι - Στέκι Μεταναστών Χανίων". Σε ένα πάρτι με ήχους Rock, blues και Psychedelic, ο Dj John ανασύρει από τη δισκοθήκη του αγαπημένα κομμάτια, με τον μοναδικό ήχο του βινυλίου.

Το πάρτι ξεκινά στις 10 μ.μ. στον χώρο του Στεκιού, Χατζημιάλη Νταλιάνη 5.

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Λογοτεχνικά απογευματινά

Συνεχίζονται τα λογοτεχνικά απογευματινά που ξεκίνησαν αυτό το φθινόπωρο στον φιλόξενο χώρο του Λυκείου Ελληνίδων, που σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση του Λυκείου, η ζεστασιά της επικοινωνίας και η απόλαυση του καφέ και του τσαγιού θα συνδυάζονται με την ανάγνωση και συζήτηση λογοτεχνικών κειμένων.

Η δεύτερη συνάντηση θα γίνει σήμερα Σάββατο 23 Νοεμβρίου από τις 6 έως τις 8 μ.μ. στην αίθουσα του Λυκείου (Κ. Μπτοστάκη 1). Θα γίνει ανάγνωση και σχολιασμός αποσπασμάτων από λογοτεχνικά έργα των Ν. Καζαντζάκη, Π. Πρεβελάκη, Μ. Δούκα, Γ. Γιατρομανωλάκη, Γ. Μανουσάκη, Ν. Παπαδογιαννάκη και Γ. Σουρή που αφορούν στη διακρίωση των αγώνων που οδήγησαν στην Ενωση.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ

Στις Αλπεις με τον Ορειβατικό

Ο Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων διοργανώνει εκδήλωση με ομιλία και προβολές εικόνων από την ορειβατική αποστολή που πραγματοποίησαν μέλη του στην ψηλότερη κορυφή των Αλπεων, το Mont Blanc, υψ. 4.810 μέτρα, από τις 27 Ιουλίου έως και τις 12 Αυγούστου 2013. Η εκδήλωση θα γίνει την Τετάρτη 27 Νοεμβρίου, στις 8:30 μ.μ., στην αίθουσα του ιστορικού καφέ "Κήπος".

Στην κορυφή αυτή ανέβηκαν πέντε μέλη του Συλλόγου, κατά τη διάρκεια της πολήμερης εξόρμησής τους, στην ορεινή αυτή περιοχή της Κεντρικής Ευρώπης. Οι ορειβάτες περιμετρικά στην ευρύτερη ορεινή περιοχή περιμετρικά της κοιλάδας του Chamoni, διανυκτέρευσαν σε καταφύγια και σκηνές, διέσχισαν τμήμα του παγετώνα Mer de Glace (τη θάλασσα των πάγων) και πεζοπόρησαν στα άψογα σηματοδομένα μο-

νοπάτια της οροσειράς.

Οι φίλοι και τα μέλη του Συλλόγου θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν, όλα τα παραλείποντα, καθώς και εικόνες, από την διαμονή στο Chamoni, την προσπάθεια ανάβασης στην κορυφή και τις άλλες πεζοπορικές δραστηριότητες της ομάδας. Επίσης, στην εκδήλωση αυτή θα δοθούν οι βεβαιώσεις της Ε.Ο.Ο.Α. στα μέλη του Συλλόγου, που παρακολούθησαν με επιτυχία το φετινό Σεμινάριο Αρχηγών Αναβάσεων Σωματείων, που διοργανώθηκε υπό την αιγίδα της Ομοσπονδίας και θα τιμηθεί με πλακέτα από την Ε.Ο.Ο.Α. ως ο καλύτερος αθλητής πανελληνίως, στο αγώνισμα του ορειβατικού σκι για τη χρονιά του 2012, ο έφηβος αθλητής του Ορειβατικού Εμμανουήλ Ανδρουλάκης.

Η είσοδος στην εκδήλωση θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΑΥΡΙΟ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Εορτασμός της Επετείου Εθνικής Αντίστασης

Τιμητική εκδήλωση για τον εορτασμό της Επετείου Εθνικής Αντίστασης θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στα Χανιά και όλη την Ελλάδα.

Συγκεκριμένα, στις 11 το πρωί θα τελεσθεί δοξολογία στο Μητροπολιτικό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου και στις 11:30 π.μ. θα ψαλεί επιμνημόσυνη δέσπη στο μνημείο των Ηρώων της πόλης των Χανίων. Θα ακολουθήσει ομιλία από τον κ. Δημήτρη Καρτσάκη, δ/ντή του Δημοτικού Σχολείου Νεροκούρου. (Σε περίπτωση κακοκαιρίας η ομιλία θα γίνει στο Μητρο-

πολιτικό Ναό) και κατάθεση στεφάνων από εκπροσώπους της Πολιτείας, τις τοπικές αρχές και φορείς.

«Η Εθνική Αντίσταση εναντίον των στρατευμάτων κατοχής 1941-1944, προέκταση και ολοκλήρωση του έπους της Αλβανίας, των Μακεδονικών οχυρών και της Μάχης της Κρήτης, υπήρξε συλλογικό έργο όλων των Ελλήνων, που με τις όποιες δυνάμεις τους αντιτάχθηκαν στους κατακτητές και πολέμησαν για το πανάκριβο αγαθό της Ελευθερίας. Για να αποδοθεί έμπρακτα

έναν ελάχιστο φόρο τιμής σε όλους εκείνους, άντρες, γυναίκες και παιδιά που αγωνίστηκαν, βασανίστηκαν ή έπεσαν ηρωικά προσφέροντας τα μέγιστα στον υπέρ πάντων αγώνα του λαού μας στα μαύρα χρόνια της Κατοχής, η Ελληνική Πολιτεία καθιέρωσε με το άρθρο 10 του Ν. 1285/1982 την επέτειο της Μάχης του Γοργοπόταμου ως ημέρα Πανελληνίου εορτασμού της Εθνικής μας Αντίστασης» αναφέρεται, μεταξύ άλλων στη σχετική ανακοίνωση της Π.Ε. Χανίων.

Ο μονότονος ήχος του ελαιοραβδιστικού, γέλια και φωνές, σε διάφορες γλώσσες, κίνηση τρακτέρ και αγροτικών, άνθρωποι να πηγαίνουν και να έρχονται. Μια καθημερινή εικόνα της υπαίθρου των Χανίων τις ημέρες της ελαιοσυλλογής. Τέλη Νοεμβρίου και σε άλλες εποχές οι ελαιώνες θα έσφυζαν από ζωή. Φέτος με την τεράστια μείωση της παραγωγής εξαιτίας της ακαρπίας, οι “μαζωκτάδες” είναι ελάχιστοι. Βρεθήκαμε στον ελαιώνα των αδελφών Γιάννη και Μανώλη Πατερομιχελάκη στις Λουσακίες Κισάμου, δύο νέοι, δραστήριοι και δυναμικοί αγρότες, με μεγάλη και ποιοτική παραγωγή και παρακολούθησαμε τη διαδικασία της ελαιοσυλλογής.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ

ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Ελαιομαζώματα

■ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ
ΣΤΟΥΣ ΕΛΑΙΩΝΕΣ



ΤΟ ΜΑΖΕΜΑ

Οι προετοιμασίες για τους ελαιοκαλλιεργητές ξεκινούν από το προηγούμενο βράδυ. Να επισκευάσουν τις “αβαρίες” στον εξοπλισμό τους, να πάρουν πετρέλαιο για τα ελαιοραβδιστικά. Το πρωί από τις 7 είναι στο πόδι. Να κάνουν τις τελευταίες ετοιμασίες ώστε 8 να είναι έτοιμοι για δουλειά. «Στρώνουμε τις πατανιές σε μια μεγάλη έκταση γύρω από τα δέντρα και ξεκινάμε τη δουλειά. Ετσι συνεχίζουμε μέχρι και το μεσημέρι, αφού στις 2 κάνουμε ένα διάλειμμα για φαγητό. Επειτα ξεκινάμε πάλι μέχρι τις 5:15 που σακιάζουμε τον καρπό και φεύγουμε για το σπίτι» λέει ο Γιάννης. Ο καρπός μαζεύεται αυθημερόν από το χωράφι και οδηγείται στο ελαιουργείο. Αν και τα ελαιουργεία της περιοχής λειτουργούν μια-δύο φορές την εβδομάδα εξαιτίας της πολύ μειωμένης παραγωγής!

Ο Μανώλης μάς μιλάει για τη φετινή κακή χρονιά και μας τη συγκρίνει με το ότι και τόσο μακρινό παρελθόν. «Είχαμε 5-6 εργάτες, συν εμείς οι δύο, και δουλεύαμε μέχρι και τον Μάρτιο. Φέτος έχουμε μόλις έναν εργάτη και θα τελειώσουμε τα Χριστούγεννα! Απίστευτο! Οι γηραιότεροι κάτοικοι της περιοχής και ο πατέρας μου δεν θυμούνται ξανά ποτέ τόσο τεράστια ακαρπία! Εκεί που βγάσαμε με 15 τόνους ελαιόλαδο ετησίως, φέτος θα είμαστε ικανοποιημένοι να έχουμε 3 τόν-

Τα αδέλφια Πατερομιχελάκη με τον Γιάννη από τη Ρουμανία. Νέοι αγρότες στην περιοχή της Κισάμου.





Μάζεμα των δικτυών για τη συγκέντρωση του καρπού από τον Μανώλη.



Σάκιασμα του καρπού.



Τα ελαιοραβδιστικά έχουν πάρει... φωτιά...



νους και δεν ξέρουμε και για την ποιότητα» εξηγεί.

Όπως υπολογίζουν τα παιδιά η ζημιά στις ελιές ξεπερνάει το 80%, ενώ στο ίδιο ύψος κυμαίνεται η καταστροφή και στις αμπελοκαλλιέργειες. Την ίδια στιγμή το κόστος της καλλιέργειας παραμένει πολύ υψηλό (λίπανση, φυτοπροστασία, αντιμετώπιση του δάκου).

«Η ζημιά μας θα ήταν μεγαλύτερη αν σχεδόν καθημερινά δεν παρακολουθούσαμε το δάκο. Σχεδόν κάθε μέρα ήμασταν στο χωράφι και ελέγχαμε τον πληθυσμό του από τις δακοπαγίδες» αναφέρει ο Μανώλης, που πιστεύει ότι η ζημιά είναι τέτοια που θά 'πρεπε το Υπουργείο Αγρ. Ανάπτυξης να μεριμνήσει άμεσα ώστε να δοθούν αποζημιώσεις, διαφορετικά το πρόβλημα θα έχει αντίκτυπο και την επόμενη χρονιά.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

Από τους ελαιώνες τους, τα αδέρφια παράγουν αποκλειστικά βιολογικό ελαιόλαδο. Ένα μέρος αυτού προσπαθούν να το τυποποιήσουν με το δικό τους σήμα. Ένα άλλο πουλούν σε εστιατόρια σε Κίσαμο, Χανιά, Αθήνα, Θεσσαλονίκη. Τα δύο αδέρφια, μαζί με τον Γιάννη, ένα Ρουμάνο αγροεργάτη, παίρνουν στα χέρια τους τα ελαιοραβδιστικά και ξεκινούν τη δουλειά. Με επιδεξιότητα από την μακρόχρονη εμπειρία τους, κώνουν το ελαιοραβδιστικό ανάμεσα στα κλαδιά, μέχρι να βρουν τη φούντα και να κατεβάσουν τον πολύτιμο καρπό της στην πατανία.

«Παλιά η ελαιοσυλλογή ήταν μια γιορτή. Το μάζεμα έδινε ζωή και στα χωριά. Γέμιζαν από κόσμο, παραγωγούς, εργάτες, αποκοτούσαν ζωή! Στηρίζε και στηρίζει ακόμα την οικονομία της Κρήτης, γιατί και ο επιχειρηματίας, ο υπάλληλος, ο εργάτης έχει μερικά δέντρα, θα βγάλει το λάδι της χρονιάς. Γι' αυτό και σίγουρα τα οικονομικά φέτος θα είναι πολύ δύσκολα εξαιτίας της πολύ μειωμένης παραγωγής» τονίζει ο Μάνος.

ΔΥΝΑΤΟ ΟΝΟΜΑ

Οι δύο αγρότες πιστεύουν ότι το χρυσό προϊόν της Κρήτης θα ενισχυθεί ακόμα περισσότερο αν αποκτήσει το δικό του "brand name". Ο Γιάννης πιστεύει πως «θα πρέπει να έχουμε ένα ΠΟΠ σε επίπεδο Κρήτης. Τόσα ΠΟΠ ανά περιοχή δεν ξέρω κατά πόσο πραγματικά οφελούν την παραγωγή. Η Ισπανική κυβέρνηση ψήφισε όπως μαθαίνουμε ότι απαγορεύεται η χύμα διακίνηση του ελαιολάδου και επιτρέπεται μόνο η τυποποιημένη. Ελπίζουμε και το δικό μας Υπουργείο, μια και ο Υπουργός είναι γεωπόνος και καταλαβαίνει κάποια πράγματα, επιτέλους να κάνει κάτι ανάλογο. Μόνο έτσι θα στηριχθεί το προϊόν και ο παραγωγός. Διαφορετικά όλα τα άλλα είναι ημίμετρα».

Συνειδητά αγρότες, τα... Πατερομικελάνια έχουν κυριολεκτικά γεννηθεί μέσα στα λιόφυτα.

«Είναι η δουλειά μας, την κάνουμε συνειδητά και την αγαπάμε. Θέλουμε τα δέντρα να είναι περιποιημένα, το ίδιο και τα αμπέλια μας. Εχουμε 150 στρ. ελιές μαζί με αυτά που νοικιάζουμε και 40 στρ. αμπέλια. Προσπαθούμε να τα βγάλουμε πέρα όπως μπορούμε» καταλήγουν τα δύο αδέρφια.

Μια δουλειά... αιώνων

Η ελαιοσυλλογή είναι μια εργασία που στον ελληνικό χώρο και στην Κρήτη έχει ιστορία αιώνων.

Ο καρπός είναι συνήθως έτοιμος στα μέσα ή προς το τέλος το Φθινοπώρου. Για χρόνια μαζεύονταν με το χέρι, σε κοφίνια και καλάθια, και η έκθλιψή του γίνονταν σε ντορβάδες. Επειτα ήλθαν τα "χτένια" και οι πατανιές, τα λιόπανα, τα τσουβάλια. Τα ελαιουργεία εκσυγχρονίσθηκαν και εκμηχανίσθηκαν.

Πλέον η ελαιοσυλλογή γίνεται κυρίως με ελαιοραβδιστικά που εξασφαλίζουν ταχύτητα και καλό μάζεμα των ελιών, ενώ τα ελαιοστριβεία σε πολλές περιοχές έχουν εκσυγχρονιστεί σε τέτοιο βαθμό που μπορούν καθημερινά να παράξουν πολλούς τόνους ελαιόλαδου.





Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΡΙΔΑΚΗ

«Παρότι υπάρχει μια σπουδαία παράδοση, η κεραμική έχει υποτιμηθεί ως τέχνη στην Ελλάδα. Δεν υπάρχει καν μια σχολή (...), ούτε ΤΕΙ αλλά ούτε και στην Καλών Τεχνών κάποιο τμήμα όπως συμβαίνει στο εξωτερικό. Επίσης, στην Κούβα για παράδειγμα -χωρίς να έχει καμία ιδιαίτερη παράδοση- υπάρχει στο κέντρο ολόκληρο μουσείο μοντέρνας κεραμικής. Αντίθετα, στην Ελλάδα πέρα από το αρχαιολογικό μουσείο δεν υπάρχει τίποτα. Είναι σαν επισήμως να μην αναγνωρίζεται τίποτε ως προς την κεραμική πέρα από ό,τι έγινε στην αρχαιότητα».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΚΟΒΛΗΣ:

«Η κεραμική έχει υποτιμηθεί ως τέχνη στην Ελλάδα»

Εαυτομόνη την έκθεση "Αναδρομή" που εγκαινιάζεται σήμερα, Σάββατο, στις 7 το απόγευμα στον Χώρο Τέχνης OMEN (Δασκαλογιάννη 4, Παλιά Πόλη), οι "διαδρομές" συνάντησαν και συνομίλησαν με τον κεραμίστα Γιώργο Κοκοβλή. Μια κουβέντα που ξεκίνησε από την "περιπέτεια" της κεραμικής στην σύγχρονη Ελλάδα, για να περάσει στη μαγεία του "χειροποίητου" αλλά και την ομορφιά που φέρνουν οι κεραμίστες στην καθημερινότητα των ανθρώπων μέσα από έργα τέχνης και χρηστικά αντικείμενα που δημιουργούν...

Τι περιλαμβάνει η έκθεση;

Το σκεπτικό είναι να δείξουμε δείγματα δουλειάς από όλη την πορεία. Υπάρχουν έργα που τα έχω φτιάξει χρόνια πριν και δεν τα έχω εκθέσει, μερικά καινούργια και κάποια πιο εμπορικά που έχουν παρουσιαστεί. Επίσης, πυρήνας της έκθεσης είναι το πιάτο που είναι η μεγάλη μου αγάπη και με το οποίο ασχολούμαι τα περισσότερα χρόνια. Το θεωρώ ως ένα ταπεινό έργο τέχνης που δεν παίρνει αξία ως έκθεμα αλλά αποτελεί ένα πολύ ωραίο χρηστικό αντικείμενο που δίνει τη δυνατότητα στον καλλιτέχνη λόγω της επιφάνειάς του να κάνει πολλά πράγματα και να δημιουργήσει.

Νομίζω ότι οι κεραμίστες είναι πιο κοντά από οποιονδήποτε άλλο καλλιτέχνη σε αυτό που λέμε χρηστικότητα χωρίς αυτό να αναιρεί το καλλιτεχνικό κομμάτι. Η ισορροπία αυτή φαντάζομαι ότι είναι δύσκολη;

Είναι δύσκολη. Επίσης, υπάρχει μια εμπόλεμη κατάσταση ανάμεσα στην κεραμική και τις υπόλοιπες τέχνες σε ό,τι αφορά τον δυτικό κόσμο γιατί στην Ιαπωνία ή στην Κίνα για παράδειγμα δεν είναι έτσι τα πράγματα. Σε αυτές τις χώρες η κεραμική βρίσκεται στην κορυφή των τεχνών. Γι' αυτούς το καμίνιασμα και όλη αυτή η δημιουργική διαδικασία είναι τέχνη. Αντίθετα στη Δύση η τέχνη και η καλλιτεχνία ταυτίστηκε κάποια στιγμή με το μη χρηστικό.

Στην Ελλάδα πάντως είναι υποτιμημένη η κεραμική ως τέχνη.

Πράγματι έχει υποτιμηθεί. Και παρότι υπάρχει μια σπουδαία παράδοση, η κεραμική δεν μπόρεσε ποτέ να αναδειχθεί ως τέχνη. Δεν υπάρχει καν μια σχολή. Υπήρχαν μόνο κάποιες σχολές του ΟΑΕΔ. Δεν υπάρχει ούτε ΤΕΙ αλλά ούτε και στην Καλών Τεχνών υπάρχει κάποιο τμήμα για την κεραμική όπως συμβαίνει σε σχολές του εξωτερικού. Θα έλεγα μάλιστα ότι η Καλών Τεχνών αντιμετώπιζε πάντα αφ' υψηλού την κεραμική, με μια διάθεση ονομη.

Δηλαδή την τέχνη αυτή τη μαθαίνει κανείς εμπειρικά;

Ναι και με αυτή την έννοια είναι δικαιολογημένη η προσκόλληση στη δημιουργία χρηστικών αντικειμένων γιατί δεν υπήρξε ποτέ κάποια άλλη αντιμετώπιση της τέχνης αυτής. Κι αυτό παρόλο που η Ελλάδα έχει αναδείξει κεραμίστες που είναι αναγνωρισμένοι σε όλο τον κόσμο.

Προσωπικά πάντως πάντα με συγκινούσε το γεγονός ότι η κεραμική φέρνει την ομορφιά στην καθημερινότητά μας. Δεν αντιμετωπίζει δηλαδή την ομορφιά από απόσταση αλλά τη παντρεύει με καθημερινά χρηστικά αντικείμενα...

Αυτή ακριβώς είναι και η ομορφιά της κεραμικής που κάνουν πολλοί κεραμίστες στην Ελλάδα όπως κι εγώ. Είναι η δημιουργία ωραίων αντικειμένων που τα έχεις μπροστά σου και είτε μπορείς να τα χρησιμοποιήσεις είτε όχι.

Παρόλα αυτά δεν εξεγείρεται κάποιες φορές το πιο καλλιτεχνικό κομμάτι μέσα σου;

Υπάρχει αυτό αλλά από την άλλη υπάρχει και η αίσθηση ότι ούτως ή άλλως τα κομμάτια που φτιάχνουμε είναι μοναδικά χωρίς να διεκδικούμε την υπεραξία της μοναδικότητας. Επίσης, προσωπικά με συγκινεί το γεγονός ότι τα κομμάτια που έχω φτιάξει όλα αυτά τα χρόνια ως κεραμίστας έχουν πάει σε όλες τις γωνιές του κόσμου και έχουν μπει σε πάρα πολλά σπίτια.

Η κεραμική είναι μια τέχνη "χειροποίητη" και μέρος της γοητείας και της δύναμής της φαντάζομαι ότι βρίσκεται σε αυτό το στοιχείο.

Στην κεραμική υπάρχει μια πολύ άμεση επαφή με το υλικό.



«Στην Ελλάδα πέρα από το αρχαιολογικό μουσείο δεν υπάρχει κάτι άλλο όσον αφορά την κεραμική. Είναι σαν επισήμως να μην αναγνωρίζεται τίποτε ως προς αυτήν εκτός από ό,τι έγινε στην αρχαιότητα».

Το υλικό είναι εύπλαστο, τα χέρια ακουμπάνε πάνω. Δεν είναι μεταφυσικό αλλά υπάρχει μια ενέργεια στη διαδικασία που μεταφέρεται και βλέπεις μετά να γεννιέται ένα αντικείμενο. Υπάρχει επίσης η συμμετοχή του χώματος και των στοιχείων της φωτιάς, του νερού, του αέρα. Ειδικά η φωτιά παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στο τελικό αποτέλεσμα. Σε ό,τι αφορά τη δουλειά μου κάνω ένα ψήσιμο σε αναγωγικό καμίνι υγραερίου σε υψηλή θερμοκρασία πράγμα που εμπεριέχει το στοιχείο της έκπληξης. Γι' αυτό και η μοναδικότητα που λέγαμε προηγουμένως έγκειται όχι μόνο στη δική μου παρέμβαση αλλά και στην επίδραση της φωτιάς. Αφήνεις ένα περιθώριο στο τυχαίο που έχει να κάνει με τη φωτιά.

Δεν σε τρομάζει αυτή η τυχαioτητα;

Οχι δεν με τρομάζει. Θεωρώ σύμμαχο τη φωτιά και αν θέλεις αναπτύσσεται ένας διάλογος μαζί της όπως και με το τυχαίο. Σίγουρα μέσα από αυτή τη διαδικασία δεν είσαι πάντα ικανοποιημένος αλλά επειδή έχεις ένα εύρος παραγωγής αν δεν σου βγει ένα πιάτο καλό θα σου βγει το επόμενο.

• Ενδιαφέρον από νεότερους υπάρχει για την κεραμική;

Νομίζω ότι υπάρχει. Αυτή η επαφή με το υλικό έχει κάτι μαγικό. Αν υπήρχε μια σωστή εκπαιδευτική διαδικασία όπως συμβαίνει σε άλλες χώρες, σίγουρα η κεραμική θα συγκέντρωνε μεγάλο ενδιαφέρον καθώς υπάρχει ισχυρή παράδοση, συσσωρευμένη γνώση και εμπειρία οι οποίες μπορούν να αξιοποιηθούν. Σκέψου ότι στην Κούβα που είχα πάει -χωρίς να έχει καμία ιδιαίτερη παράδοση- υπάρχει στο κέντρο ολόκληρο μουσείο μοντέρνας κεραμικής. Αντίθετα στην Ελλάδα πέρα από το αρχαιολογικό μουσείο δεν υπάρχει τίποτα. Είναι σαν επισήμως να μην αναγνωρίζεται τίποτε ως προς την κεραμική πέρα από ό,τι έγινε στην αρχαιότητα. Κι αυτό βέβαια

ενισχύει τον διαχωρισμό που υπάρχει ανάμεσα στην κεραμική και τις άλλες τέχνες.

Παρόλα αυτά, καμία σχολή δεν μπορεί να εγγυηθεί ότι βγάζει καλλιτέχνες...

Σίγουρα πρέπει να έχεις το μικρόβιο. Ωστόσο, μια καλή εκπαίδευση μπορεί να σου προσφέρει μια σωστή αντίληψη για το αντικείμενο. Για παράδειγμα εγώ ξεκίνησα με μια σχολή του ΟΑΕΔ στην Αθήνα όπου γίνονταν ταχύρρυθμα μαθήματα για επαγγελματική κατάρτιση. Κάναμε τις περισσότερες από τις μισές ώρες τροχό, κάναμε καλούπια και λίγο χημεία και σταματούσαμε εκεί. Το σκεπτικό ήταν ότι ήσουν έτοιμος να βγεις στην παραγωγή και να κάνεις κανατάκια. Μετά πήγα στην Πορτογαλία και φοίτησα σε μια σχολή όπου συνάντησα μια τελείως διαφορετική αντίληψη. Έρχονταν καθηγητές από Αμερική, Ιαπωνία κ.ά. και σου άνοιγαν το μυαλό. Νομίζω ότι εμείς στην Ελλάδα αυτό δεν έχουμε καταφέρει. Να ανοίξει το μυαλό μας και να αναδειχθούν οι δυνατότητές που υπάρχουν.

Πάντως ένας κρίσιμος παράγοντας ως προς μια διαφορετική αντιμετώπιση της κεραμικής είναι και να υπάρχουν φιλόξενοι χώροι για να υποδεχθούν τα έργα των καλλιτεχνών.

Η σύγχρονη κεραμική στην Ελλάδα άνηψε λόγω τουρισμού. Το ότι υπήρχαν κάποτε 1000 εργαστήρια και ότι κάποια από αυτά είναι πολύ καλά, οφείλεται στα ποιοτικά τουριστικά καταστήματα -ειδικά στα νησιά- που υπάρχουν. Το γεγονός δηλαδή ότι οι τουρίστες αναγνωρίζουν αυτές τις δουλειές, έδωσε τη δυνατότητα σε κεραμίστες να κάνουν έργα που ξεφεύγουν από τα παραδοσιακά αντικείμενα. Από την άλλη, στους χώρους τέχνης, δηλαδή τις γκαλερί, είναι αλήθεια ότι οι κεραμίστες δεν βρίσκουν ανταπόκριση.

Μία μικρή συμβοδή στο Έτος Κ. Π. Καβάφη



Του Γ. Η.
ΟΡΦΑΝΟΥ

Έτος Καβάφη το φετινό. Τιμούμε τα 80χρονα από τον θάνατο και τα 150 έτη από τη γέννηση του μεγάλου Αλεξανδρινού ποιητή Κ.Π. Καβάφη (1863 - 1933), που άφησε κι αυτός ανεξίτηλα τα "χνάρια" του στη νεοελληνική λογοτεχνία. Στη μνήμη του, λοιπόν, είναι αφιερωμένη η παρούσα εργασία.

Κριτική και κριτικοί

Ο Κων/νος Π. Καβάφης γεννιέται στις 29 Απριλίου 1863 στην Αλεξάνδρεια και αφού εργάστηκε για βιοποριστικούς λόγους επί σειρά ετών στο υπουργείο αρδεύσεων ως υπάλληλος, στις -τι σύμφωνα με τον ίδιο- 29 Απριλίου 1933 αφήνει τη στερνή του πνοή στην ίδια πόλη. Τιμώντας, λοιπόν, την προσφορά του στα Ελληνικά Γράμματα, στο σημερινό μας σημείωμα θα προβληθούν γνώμες κάποιων γνωστών μελετητών -κριτικών για το έργο του Αλεξανδρινού ποιητή.

Αρχίζουμε με τη Μαργαρίτα Γιουρσενάρ ("Κριτική Παρουσίαση του Κων/νου Καβάφη", σελ. 11-12). Γράφει: «...Όσο ζούσε, ο Καβάφης δεν άφησε να κυκλοφορήσουν παρά ολίγα ποιήματά του, σποραδικά δημοσιευμένα σε περιοδικά. Η δόξα του εδραιώθηκε βαθμιαία με μονόφυλλα που τα μοίραζε φειδωλά σε φίλους ή θιασώτες του. Η ποίηση αυτή, που ξαφνιάζει εκ πρώτης όψεως με την απόστασή της, σχεδόν με το απρόσωπό της, έμεινε συνεπώς κατά κάποιον τρόπον κρυφή μέχρι τέλους, επιδεκτική εμπλουτισμών και βελτιώσεων σ' όλη της την έκταση, καρπωνόμενη την εμπειρία του ποιητή ως τον θάνατό του. Και μόνο προς το τέλος της ζωής του ο Καβάφης εξέφρασε κάπως ανοικτά τις πιο προσωπικές του εμμονές, τις συγκινήσεις και τις αναμνήσεις που ανέκαθεν, αλλά με τρόπο πιο αόριστο και πιο σκεπασμένο, είχαν εμπνεύσει και θρέψει το έργο του...»

Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος, σαγηνευθείς από την ποίηση του Καβάφη, δημοσιεύει στο περιοδικό "Παναθήναια" και μάλιστα στις 30/11/1903 το πρώτο άρθρο που εγράφη ποτέ για τον Αλεξανδρινό ποιητή. Εκεί, παρουσιάζοντας ενδεικτικά κατά τη γνώμη του δείγματα γραφής του Καβάφη, καταλήγει στο συμπέρασμα πως «...νομίζω ότι όλα παρέθεσα είναι αρκετά να σας δώσουν κάποια ιδέα της πρωτοτύπου αυτής φιλοσοφικής ποιήσεως, της τόσοσων νηφαλίου, με το αυστηρόν και ιδιόρρυθμον ένδυμα, με την αριστοκρατικήν τεχνοτροπία, με την όλως προσωπικήν υφήν, με την γλώσσαν υπενθυμίζουσαν μακρόθεν τον Κάλβον και προπάντων με την έλλειψιν κάθε αναρμόστου ελαφρότητας, κάθε ανοήτου πχολαλιάς, κάθε απατηλού στολίσματος...»

Για τα ιδιαίτερα γνωρίσματα της καθαφικής ποίησης η Πετρούλα Ψηλορείτη (Γαλάτεια Καζαντζάκη) στις 14 Φλεβάρη του 1910 δημοσιεύει σε επιφυλλίδα της στο "Νουμά" μεταξύ άλλων και τούτα: «...Την ποίηση του κ. Καβάφη δύο μου φάνηκαν πώς την ξεχωρίζουν χαρακτηριστικά: η βαθειά φιλοσοφική αντίληψη του Ανθρώπου που πολλά ξέρεει και η αισθαντικότητα του Ποιητή...Πολλά μελέτησε, φαίνεται, ο κ. Καβάφης. Τα αισθήματα μίνες πολλούς και χρόνια μένουν και σιγοσταλάζουν και πετρώνονται στο νου του κι αποκρυσταλλώνονται σε μια σκέψη. Ετσι, τα ποιήματα του κ. Καβάφη, αργά και σταλαχτά μάς έρχονται και σα σταλαχτίτες του υπομονετικού καιρού φαντάζουν. Ιδίως, συναισθήματα του λογιισμού και του κορμιού τραντάγματα, που σε πολυσέλιδους λυρισμούς θα μας ξέχυνε κάποιος άλλος ποιητής, θορυβώδης και πληβείος, σεμνά κι αριστοκρατικά μάς δείχνει ο κ. Καβάφης...»

Στο περιοδικό "Κύκλος" (τεύχος 3/1932) ο Αλκης Θρύλος σημειώνει ανάμεσα σε άλλα «...Ο Καβάφης είναι με όλη τη σημασία της λέξης ένας Δημιουργός... Ο Καβάφης δεν είναι ποτέ ανώτερος ή κατώτερος του εαυτού του, είναι πάντα ο εαυτός του...»

«Θελκτικό και απαράμιλλο» θεωρεί, τέλος, το Καβαφικό έργο ο Μ. Μαλακάσης και ως επίλογο ας χρησιμοποιήσουμε όσα γράφει στη "Νέα Εστία" (1933, τεύχος 158- τόμος 14) ο Κ. Παράσχος «Εκτός από το Σολωμό, κανείς Νεοέλληνας καλλιτέχνης δεν κινεί τόσα προβλήματα, όσα ο Καβάφης. Προβλήματα καλλιτεχνικά, ηθικά, πνευματικά, ψυχολογικά. Ο Καβάφης είναι από τις πιο πλατειές, τις πιο πολυσύνθετες, τις πιο ιδιόρρυθμες και τις πιο αινιγματικές νεοελληνικές μορφές...Ο Καβάφης θα μελετιέται και θα συζητιέται και στο μέλλον με όσο πάθος και σήμερα... η ποίηση του Καβάφη έχει πολλές ομοιότητες με των Αλεξανδρινών. Μα η μορφή της σε ό,τι χαρακτηριστικότερο, προσωπικότερο έχει, μένει απολύτως ιδιότυπη και ο τόνος της (το μίγμα αυτό που λέγεται τόνος και που δεν ξέρεει κανείς πώς γίνεται και από πού έρχεται) μοναδικός. Ο μοναδικότερος στην ποίησή μας μαζί με του Σολωμού και του Κάλβου.»

Από τα πάμπολλα, μετά θάνατον εκδοθέντα γνήσια, ανέκδοτα, αποκρυφθέντα ποιήματα του Κ. Π. Καβάφη, με δυσκολία, λόγω ίσης υψηλής λογοτεχνικής αξίας, ξεχωρίζουν: "Ιθάκη", "Περιμένοντας τους βαρβάρους", "Απολείπειν ο θεός Αντώνιον", "Θερμοπύλες", "Το πρώτο σκαλί", "Η πόλις", "Καισαρίων", "Τείχη", "Κεριά", "Μύρης, Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ.", "Νέοι της Σιδώνος (400 μ.Χ.)", "Λόγος και Σιγή", "Η ψήφος της Αθηνάς", "27 Ιουνίου 1906, 2 μ.μ." κ.ά.

Οδωνύμια

Αναζητήσαμε, όμως, πέραν των παραπάνω, ανά την Ελλάδα και σε ποιες πόλεις και κωμοπόλεις υπάρχουν οδοί που φέρουν το όνομα του ποιητή.

Στην περιοχή της Αττικής έχουμε οδό Καβάφη στους ακόλουθους δήμους: Αγία Παρασκευή, Αθήνα, Αιγάλεω, Βούλα, Γέρακας, Ιλιον, Καματερό, Μαρούσι, Μεταμόρφωση, Νέο Ηράκλειο, Παλλήνη, Πεντέλη, Περιστερί, Χαϊδάρι, Αλιμος, Ανω Λιόσια και Αχαρνές.

Στον Νομό Θεσσαλονίκης, οδό Καβάφη βρίσκουμε στις παρακάτω πόλεις - περιοχές: Ελευθέριο, Εύοσμος, Θεσσαλονίκη, Πολίχνη, Σταυρούπολη και Συκιές.

Στην Ηπειρο, έχουμε την οδό Καβάφη στα Ιωάννινα, ενώ στη Θεσσαλία οδός Καβάφη υπάρχει στη Λάρισα και στην Πελοπόννησο τη συναντούμε στην Πάτρα (Ν. Αχαΐας).

Αφήσαμε για το τέλος την Κρήτη και τον Νομό Ηρακλείου. Στην πόλη του Ηρακλείου και στο Γάζι του δήμου Μαλεβιζίου υπάρχουν οδοί που φέρουν το όνομα του Κ.Π.Καβάφη.

Βιβλία

Ο χρόνος με τη Ρόζι

Ευάγγελος Μαυρουδής

Εκδότης: Κέδρος



Ενας πανεπιστημιακός γιατρός αποφασίζει να αυτοκτονήσει. Την τελευταία νύχτα της ζωής του επιθυμεί να την περάσει με μια νεαρή πόρνη. Μοναδική προϋπόθεση, το κορίτσι να λέγεται Ρόζι, το όνομα του παιδικού και μεγάλου έρωτα της ζωής του. Τι τον οδηγεί στη μοιραία απόφαση; Πόσο ανατρεπτική μπορεί να αποβεί η περιπέτεια της τελευταίας στιγμής; Μια διαφορετική ματιά στην παθολογική φυσιολογία του έρωτα και στην αποδυνάμωση των ονείρων.

Από την Αθήνα του χτες και του σήμερα στην Μπανγκόκ του ερωτικού τουρισμού. Από τα προσφυγικά του Ποδονίφτη στις μεζόντες της Εκάλης. Μνήμες από την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, τη γενιά του Πολυτεχνείου, τα φεστιβάλ των Νεολαιών. Το ανεκπλήρωτο των επιδιώξεων, η άρνηση, η ανάγκη για αλλαγή πλεύσης.

Ο πεζογράφος και το πιθάρι του Κείμενα Μάρω Δούκα

Εκδότης: Πατάκης



Άλλο να γράφεις και να υποδύεσαι τα πλάσματα της φαντασίας σου και άλλο να γράφεις απροσχημάτιστα, χωρίς καμιάν άλλη φιλοδοξία, εκτός από

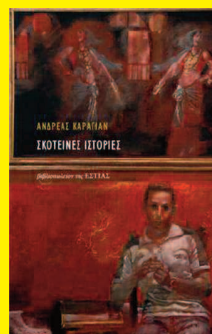
την κατάθεση της στιγμής. Γράφεις για τον Δημήτρη Χατζή, τον Γιώργο Χειμωνά, τη Μέλπω Αξιώτη, τον Άρη Αλεξάνδρου, τον Γιάννη Ρίσο. Γράφεις για την εκδότρια Νανά Καλλιανέση. Σχεδιάζεις τρία μικρά κομμάτια που θα μπορούσαν να είναι πεζογραφήματα. Γράφεις πλήρης θυμού για τη μεταδικτατορική επιφάνεια «θυμός δε από της θύσεως και ζέσεως της ψυχής έχοι αν τούτο το όνομα», λέει ο Σωκράτης στον Κρατύλο του Πλάτωνα. Γράφεις δυο κομμάτια για την πεζογραφία που ίσως και να μη γράφονταν έτσι, εάν δεν είχες κατά νουν μια μάλλον αποδοκιμαστική κριτική για ένα βιβλίο σου, και να, λοιπόν, πόσο δραστηρικές και ουσιώδεις μπορούν να γίνουν οι κριτικές. Κι ένα κομμάτι για τον Κρόνο του έτρωγε τα παιδιά του. Σύνολον δεκατρία κομμάτια, κατά χρονολογική σειρά, μέσα σε δέκα χρόνια, με σημειώσεις ημερολογιακές, σαν να 'γραψες ένα πεζογράφημα για σένα...

Μ.Δ.

Σκοτεινές ιστορίες

Ανδρέας Καραγιάν

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας



Η Βενετία είναι ένας μαγευτικός τόπος, γεμάτος εκπλήξεις, που συγκλίνουν ο παρελθοντικός και ο παροντικός χρόνος. Εμπνευστικά τις Στάσεις ταξί. Τα έργα, σε σκοτεινούς μυστηριώδεις

χρωματισμούς, αποπνέουν μια μελαγχολία: άνδρες μεσογειακού στέκονται περιμένοντας τη βάρκα - ταξί, όπως οι ψυχές του Χάροντα, για να τους οδηγήσει στην αντίπερα όχθη.

Ενα γλυκό απόγευμα, μετά από μια καλοκαιρινή βροχή, καθώς έλαμπε ο ήλιος, φώτισε μια ομάδα από ναύτες να χαζεύουν στην πλατεία του Αγίου Μάρκου- θέμα καθοριστικό για μια σειρά έργων (αργότερα τα μοντέλα μου ήταν από την Κύπρο).

- Όχι, κύριε Καραγιάν, είπα με το άταραχο αλλά και δηκτικό του ύφους ο Τσαρούχης, ενώ στεκόταν μπροστά στον πίνακά μου "Εθνική εορτή", οι δικοί σας ναύτες δεν μοιάζουν με τους δικούς μου. Είναι Κύπριοι ναύτες, είναι διαφορετικοί από τους Αθηναίους!

Το ταξίδι ενός νεαρού ζωγράφου σε αναζήτηση της σχέσης μεταξύ έρωτα και τέχνης στη Γερμανία της πτώσης του Τείχους, στην Αθήνα της μεταπολίτευσης και στη σύγχρονη, μετεπαναστατική Αλεξάνδρεια.

Υπόγειος

Δημήτρης Μπισσοτάκης - Αλέξανδρος Σικιαρίδης

Εκδότης: Τόπος



Στη μνημονιακή Αθήνα οι άνθρωποι πεινούν για ζωή. Για τη ζωή που θεωρούν ότι θα τους άξιζε, για τη ζωή που δεν μπορούν πια να ζήσουν. Η μωρόπιστη Ντίνα και ο μεγαλομανής Πάνος, ο

συνταξιούχος Μενέλαος και η κόρη του Όλγα, η Αλίκη (ή Βίλμα ή Ελευθερία ή...), ο Γιάννης ο Τσακ Μπαμ και ο φίλος του Μάκης συγκρούονται με σκιές και φαντάσματα, αγαπούν και υποφέρουν μέσα από το Facebook, το Erodote και το Skype, κυνηγώντας ένα κομμάτι ευτυχίας. Κάτω από τον μανδύα του καθωσπρεπισμού και του "φυσιολογικού" ανθρώπου, οι ήρωες του "Υπογείου" καταγράφονται με αδιακρίσια και ρεαλισμό από μια υποδέρια κάθε λεπτομέρεια από τις παράλληλες ζωές τους, αποκαλύπτοντας τη διαστροφή και την παθογένεια της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας που αναζητεί τη χαμένη της αξιοπρέπεια.

παιδότοπος



ΤΑΞΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ 16ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Μέτρα προστασίας απ' τους σεισμούς



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Κάποια απ' τα δείγματα της πραγματικά καταπληκτικής δουλειάς που έκαναν τα παιδιά της Τάξης Υποδοχής του 16ου Δημ. Σχ. Χανίων, έχοντας σε ρόλο εμπνευστή τη δασκάλα τους, Ευαγγελία Φατσέα, σχετικά με τους σεισμούς, κατά την περυσινή σχολική χρονιά, φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. Πάντα επίκαιρα τα που επισημαίνονται στην Ειδική έκδοση του γνωστού περιοδικού τους "Τα Διαπολιτισμι-

κούλια", μια έκδοση αφιερωμένη στην προστασία μας από τους σεισμούς, που κυκλοφορήθηκε τον περασμένο Ιούνιο. Και πάντα χρήσιμη, βέβαια. Η Ελλάδα είναι η χώρα με τους περισσότερους σεισμούς στην Ευρώπη, βλέπετε.

Συγχαρητήρια και στα παιδιά και στη δασκάλα τους!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.



Τι μέτρα λαμβάνω πριν τον σεισμό

Γνωρίζω πού θα κρυφτώ σε περίπτωση που γίνει σεισμός.
Έχω ένα σακίδιο με είδη πρώτης ανάγκης (μπουκάλι με νερό, κουτί πρώτων βοηθειών...).

Τοποθετώ τα εύθραυστα αντικείμενα σε χαμηλά ράφια.
Στερεώνω καλά στους τοίχους τα βαριά αντικείμενα.
Ξέρω απ' έξω κάποια χρήσιμα τηλέφωνα.

Ελενα Ενεριάντα



Τι κάνω κατά τη διάρκεια του σεισμού.

Κρύβομαι κάτω από το τραπέζι ή το θρανίο.
Καλύπτω το κεφάλι μου.
Κρατάω το πόδι του τραπεζιού ή του θρανιού.
Απομακρύνομαι από τα παράθυρα.

Τι δεν κάνω κατά τη διάρκεια του σεισμού

Δε φοβάμαι.
Δεν τρέχω.
Δεν πανικοβάλλομαι.
Δε βγαίνω στο μπαλκόνι.
Δεν πηγαίνω κοντά στα παράθυρα.

Μανώλης



Τι κάνω μετά τον σεισμό

Παίρνω μαζί μου τα απαραίτητα αντικείμενα.

Κλείνω τους γενικούς διακόπτες (ηλεκτρικού ρεύματος, νερού...).

Πηγαίνω σε ασφαλή χώρο (πλατεία, πάρκο...).

Ελέγχω, αν όλοι είναι καλά.

Παίρνω τα ζωάκια μου.

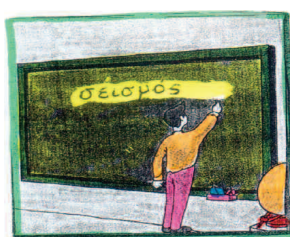
Ακολουθώ πιστά τις οδηγίες των μεγαλύτερών μου.



Τι δεν κάνω μετά τον σεισμό.

Δεν πιστεύω τις φήμες,
Δεν τρέχω.
Δεν πλησιάζω την ακτή.
Δεν μπαίνω στον ανελκυστήρα.
Δεν χρησιμοποιώ άσκοπα το τηλέφωνο.
Δε χρησιμοποιώ το αυτοκίνητό μου.

Ματέο



Βαγγέλης

Τι πρέπει να έχω μέσα στην «μετασεισμική» τσάντα;

Ρόμπερτ



Ζ	Φ	Α	Ρ	Μ	Α	Κ	Ε	Ι	Ο
Σ	Φ	Υ	Ρ	Ι	Χ	Τ	Ρ	Α	Π
Χ	Α	Π	Α	Χ	Ψ	Κ	Ω	Β	Υ
Α	Κ	Ν	Δ	Ν	Μ	Ο	Μ	Φ	Ρ
Ρ	Ο	Ο	Ι	Α	Π	Ν	Ε	Ρ	Ο
Τ	Σ	Σ	Ο	Σ	Α	Σ	Μ	Υ	Σ
Ο	Π	Α	Φ	Χ	Τ	Ε	Α	Γ	Β
Μ	Ι	Κ	Ω	Ρ	Α	Ρ	Χ	Α	Ε
Α	Ρ	Ο	Ν	Η	Ρ	Β	Α	Ν	Σ
Ν	Ο	Σ	Ο	Μ	Ι	Ε	Ι	Ι	Τ
Τ	Υ	Δ	Φ	Α	Ε	Σ	Ρ	Ε	Η
Ι	Ν	Γ	Η	Τ	Σ	Ξ	Ι	Σ	Ρ
Δ	Ι	Κ	Κ	Α	Ρ	Λ	Ζ	Χ	Α
Λ	Μ	Π	Ο	Υ	Φ	Α	Ν	Ψ	Σ
Ω	Β	Τ	Η	Λ	Ε	Φ	Ω	Ν	Ο
Ν	Α	Ν	Ο	Ι	Χ	Τ	Η	Ρ	Ι
Α	Σ	Κ	Ο	Υ	Τ	Α	Λ	Ι	Π



ΣΦΥΡΙΧΤΡΑ, ΦΑΚΟΣ, ΥΠΝΟΣΑΚΟΣ, ΝΕΡΟ, ΦΡΥΓΑΝΙΕΣ, ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΑΣ, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ, ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ, ΧΡΗΜΑΤΑ, ΜΠΟΥΦΑΝ, ΚΟΥΤΑΛΙ, ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ, ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ, ΜΑΧΑΙΡΙ, ΑΝΟΙΧΤΗΡΙ ΧΑΡΤΟΜΑΝΤΙΛΑ, ΤΗΛΕΦΩΝΟ, ΠΙΡΟΥΝΙ

Συεργάστηκαν κατά αλφαβητική σειρά:
Αλέξανδρος (Β 1 - Βουλγαρία)
Αλμπαν (Γ 2 - Αλβανία)



Αλντο (Α 2 - Αλβανία)
Βαγγέλης (Ε 2 - Αλβανία)
Ενεριάντα (Β 2 - Αλβανία)
Ελενα (Β 2 - Αλβανία)
Εργκι (Δ 2 - Αλβανία)
Ηλίας (Στ 2 - Γεωργία)
Μανώλης (Ε 2 - Ρουμανία)
Μαρία (Ε 2 - Βουλγαρία)
Ματέο (Γ 1 - Πολωνία)
Ράζβαν (Α 2 - Ρουμανία)
Ρόμπερτ (Στ 1 - Ρουμανία)
Σείμα (Γ 2 - Αλγερία)
Στέφη (Α 1 - Ρουμανία)
Τατιάνα (Γ 1 - Βουλγαρία)

ΣΩΣΤΟ (Σ) - ΛΑΘΟΣ (Λ)

- Όταν γίνεται σεισμός, πρέπει να τρέξουμε όσο πιο γρήγορα γίνεται...
- Όταν γίνεται σεισμός, πρέπει να κρυφτούμε κάτω από το τραπέζι...
- Αμέσως μετά τον σεισμό, μπορούμε να πάμε να κολυμπήσουμε...
- Όταν γίνεται σεισμός, πρέπει να σταθούμε δίπλα στο παράθυρο...
- Όταν γίνεται σεισμός, θα πρέπει να τρέξουμε όσο πιο γρήγορα γίνεται...
- Στην Ελλάδα γίνονται πολλοί σεισμοί...
- Μόνο στην Ελλάδα γίνονται σεισμοί...
- Κατά τη διάρκεια και μετά τον σεισμό, δεν θα πρέπει να μπούμε στον ανελκυστήρα...
- Κατά τη διάρκεια του σεισμού, θα πρέπει να διατηρήσουμε την ψυχραιμία μας...
- Πάντοτε θα πρέπει να έχουμε μαζί μας μία σφυρίχτρα...





Γράφει ο: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΚΗΣ**
Απόφοιτος ΤΕΦΑΑ Αθηνών, πιστοποιημένος
personal trainer από το American College
of Sports Medicine (ACSM)
personaltraining@hotmail.gr

Το σημαντικότερο μηχανήμα που χρειάζεσαι για να φτάσεις στο στόχο σου, είναι το ίδιο σου το σώμα. Προφύλαξέ το ακολουθώντας τις παρακάτω συμβουλές.

Γυμνάσου με ασφάλεια



Ενημερώσου για τις τελευταίες αλλαγές στον τομέα της άσκησης

Μην δέχεσαι ότι σου πασάρουν. Η άσκηση είναι όπως η ιατρική. Συνεχώς νέες έρευνες βγαίνουν στο φως της δημοσιότητας και εσύ δεν έχεις παρά να ρωτήσεις τους ειδικούς, στην συγκεκριμένη περίπτωση τους γυμναστές. Ξεκόλλα από τις δοξασίες του παρελθόντος και ξεκίνα να βλέπεις την άσκηση με άλλο μάτι. Πονάς στον ωμό είτε γιατί εκτελείς μια άσκηση με λάθος τρόπο, είτε γιατί εκτελείς μια απαγορευμένη άσκηση, είτε γιατί το πρόγραμμα άσκησης στο έχει γράψει το αγόρι σου ή στην χειρότερη περίπτωση το έχεις ξεπατικώσει από μια σελίδα ενός περιοδικού fitness. Πως θα καταλάβεις ότι αυτό που κάνεις είναι και το σωστό; Δεν θα το καταλάβεις την πρώτη εβδομάδα, τη δεύτερη, την τρίτη. Όταν όμως γυμνάζεσαι 6 μήνες και στο σώμα σου δεν έχεις δει ή καλύτερα νιώσει καμία διαφορά, τότε κάτι κάνεις λάθος.

Επικεντρώσου στην τεχνική

Όσον αφορά την εκτέλεση ασκήσεων με αντιστάσεις στο γυμναστήριο, στην ύπαιθρο, στο σπίτι σου αυτό που θα πρέπει να καταλάβεις είναι ότι η τεχνική είναι το Α και το Ω όσον αφορά την ασφάλειά σου. Ειδικά οι ασκήσεις που γίνονται με το βάρος του σώματος σου και όχι σε μηχανήματα ενδυνάμωσης, ο παράγοντας τεχνική είναι καθοριστικός. Ημικαθίσματα, κάμψεις, προβολές και εκατοντάδες άλλες ασκήσεις με το βάρος σου, είναι πολύ αποτελεσματικές, απαιτούν όμως υψηλό επίπεδο τεχνικής για να εκτελεστούν με ασφάλεια. Ξεκίνα μόνο με το βάρος σου και όταν αποκτήσεις την σωστή τεχνική, άρχισε να προσθέτεις επιπλέον εξωτερικό βάρος. Εάν γυμνάζεσαι σε γυμναστήριο, επέλεξε ασκήσεις σε μηχανήματα ενδυνάμωσης και στη συνέχεια ακολούθησε ένα πρόγραμμα με ασκήσεις που χρησιμοποιείς το βάρος σου σαν εξωτερική επιβάρυνση.

Μάθε τα όριά σου και μην τα ξεπερνάς

Η άσκηση πρέπει να σου δημιουργεί ευεξία και να σε γεμίζει με ενέργεια. Όσο η ένταση της άσκησης αυξάνεται, τόσο και οι πιθανότητες να τραυματιστείς ταυτόχρονα αυξάνονται. Αυτό σημαίνει ότι όταν δεν έχεις την σωστή καθοδήγηση σε προγράμματα υψηλής έντασης, είτε αερόβια, είτε με βάρη, είτε συνδυαστικά, κινδυνεύεις. Άκου το σώμα σου. Εάν με μια άσκηση που εκτελείς αισθάνεσαι πόνο ή δε νιώθεις έτοιμος να την ακολούθησεις, απαιτήσε να σταματήσεις ή να αλλάξεις άσκηση. Για κάθε άνθρωπο τα όρια αποτελούν καθαρά προσωπική υπόθεση. Για εσένα το να περπατάς στο διάδρομο με 6 ταχύτητα μπορεί να αποτελεί άσκηση υψηλής έντασης. Για κάποιον άλλο όμως μπορεί να είναι απλά το ζέσταμά του. Όσο ανεβαίνει η φυσική σου κατάσταση, τόσο τα όριά σου θα αυξάνονται. Μάθε να διαβάζεις το σώμα σου.



Φόρα τον κατάλληλο εξοπλισμό

Κάθε άθλημα που επιλέγεις να ακολουθήσεις χρειάζεται και τον κατάλληλο εξοπλισμό. Εάν οδηγάς ποδήλατο, το κράνος δεν πρέπει να βγαίνει ποτέ από το κεφάλι σου. Είναι αδιανόητο να

βλέπεις ποδηλάτες στο δρόμο, χωρίς την στοιχειώδη προστασία στο κεφάλι τους. Εάν είσαι τόσο πωρωμένος και τρέχεις νύχτα στον δρόμο, φόρεσε ανοιχτόχρωμα ρούχα και ανακλαστικά, έτσι ώστε να είσαι ορατός από οποιοδήποτε κινούμενο όχημα βρεθεί στο δρόμο σου. Προσπάθησε να τρέχεις πάνω στα πεζοδρόμια, αν και οι ανάπηροι στο μυαλό που παρκάρουν, είτε σε ράμπες για άτομα με ειδικές ανάγκες, είτε πάνω στα πεζοδρόμια είναι αμέτρητοι. Τέλος καιρός είναι ν' αλλάξεις τα παπούτσια που φοράς για τρέξιμο, όχι με κάτι πιο εξελιγμένο και ακριβό, αλλά με κάτι καινούργιο. Τα παπούτσια σου αντέχουν μέχρι ένα συγκεκριμένο αριθμό βημάτων. Από το σημείο αυτό και μετά, χάνουν την απορροφητικότητά τους και τη φόρμα τους. Αλλάξε τα για να προφυλάξεις τα γόνατά σου, όσο όμορφα και να φαίνονται εξωτερικά.

Τέλος, προσπάθησε να προσαρμόσεις τις παραμέτρους της άσκησης σύμφωνα με τον τρόπο ζωής σου. Εάν δουλεύεις 10 ώρες την ημέρα και έχεις και οικογένεια από πίσω σου, δύσκολα θα βρεις τον χρόνο και την διάθεση να προετοιμαστείς για να τρέξεις ένα μαραθώνιο. Το σώμα σου χρειάζεται χρόνο για ξεκούραση και εάν δεν του τη δώσεις, σύντομα θα σε εκδικηθεί. Βαλε στόχους που μπορείς να πετύχεις, με την ασφάλεια να είναι η πρώτη μέριμνά σου. Ενταση, συχνότητα και διάρκεια πρέπει να προσαρμόζονται στα δικά σου δεδομένα, ώστε να μπορείς να απολαμβάνεις στο μέγιστο τα οφέλη της άσκησης, με ασφάλεια.





ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΤΗΣ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Δικαίωμα στο όνειρο για ποηληές ομάδες

■ Σε ένα από τα πιο αμφίρροπα πρωταθλήματα της τελευταίας δεκαετίας

Ένα από τα πιο αμφίρροπα πρωταθλήματα της τελευταίας δεκαετίας είναι το φετινό της Α' κατηγορίας Χανίων και πραγματικά όλες σχεδόν οι ομάδες που θα βρεθούν στον όμιλο Τίτλου διατηρούν ελπίδες χωρίς να υπάρχει το μεγάλο φαβορί. Για τον λόγο αυτό παρουσιάζουμε σε λίγες γραμμές τους 8 συλλόγους που έχουν κλειδώσει την συμμετοχή τους στον όμιλο αυτό, αλλά και τους 4 που διεκδικούν τα δύο τελευταία εισιτήρια την τελευταία αγωνιστική που διεξάγεται το ερχόμενο Σαββατοκύριακο.

Ηδη στον Όμιλο Τίτλου

Αρης Σούδας

Αν το πρωτάθλημα τελειώνει στην α' φάση, τότε μάλλον ο τίτλος θα έπρεπε να είχε δοθεί στο σωματείο της Σούδας. Το οποίο έδειξε ένα από τα καλύτερα σύνολα της ιστορία του. Το γεγονός ότι είναι η μόνη αίτητη ομάδα μετά από 8 αγωνιστικές και ότι έχει πετύχει 30 γκολ, δέκα περισσότερα από την 2η καλύτερη επίθεση (Σπάθα) είναι χαρακτηριστικό. Απλά δεν έχει καταφέρει ποτέ στο παρελθόν να φθάσει στην κατάκτηση του πρωταθλήματος σε αντίθεση με τις μισές από τις αντιπάλους του στη β' φάση. Από την άλλη, ο προπονητής του Μανόλης Πηγουνάκης το 2010 είχε καταφέρει κάτι ανάλογο με τον Πανακρωτηριακό και μάλιστα, όπως μπορείτε να δείτε, χωρίς να έχει τερματίσει η ομάδα του Ακρωτηρίου πρώτη στην α' φάση (ήταν 3η). Οπότε ίσως φέτος να είναι η χρονιά του.

Ιωνία 2000

Παρότι αρκετοί παίκτες της έφυγαν το καλοκαίρι η νταμπλούχος δεν μπορεί να μην υπολογίζεται μέσα στα πρώτα φαβορί. Ο Γιώργος Ανδρεαδάκης έχει σαφώς λιγότερους έμπειρους παίκτες στα χέρια του όμως έτσι έχει την ευκαιρία να φτιάξει μία νέα ομάδα που θα μπορεί τα επόμενα χρόνια να εμφανιστεί ακόμα πιο ισχυρή. Ίσως λοιπόν να μην έχει τόσο μεγάλο κίνητρο για φέτος καθώς θυμίζουμε στις αρχές του καλοκαιριού και στα μπαράζ έφθασε μία ανάσα από τη Γ' Εθνική αλλά... φέτος εμφανίζεται το ίδιο ισχυρή εντός και εκτός έδρας (από 3 νίκες και μία ήττα), ενώ το βαρύ της πυροβολικό είναι ο Σάκης Μπαδιε-ριτάκης που έχει πετύχει 8 γκολ.

Κεραμειά

Και μόνο η παρουσία για πρώτη φορά στον όμιλο Τίτλου είναι από μόνη της μία μεγάλη διάκριση για την ομάδα που μέχρι πριν πέντε χρόνια δεν είχε παίξει ποτέ στην κορυφαία τοπική κατηγορία. Όμως η απόκτηση το καλοκαίρι αρκετών παικτών από την Ιωνία 2000, "εμβολιασμένων" με πρωταθλητισμό δείχνει ότι μπορεί να μην επαναπαυθεί στην υπέρβαση που έκανε με την θέση στην πρώτη δεκάδα, αλλά να διεκδικήσει κάτι περισσότερο... Στον πάγκο ξανά φέτος ο Νεκτάριος Μπουρμπάκης είδε την ομάδα του να είναι ικανή να κοιτάξει στα μάτια οποιονδήποτε αντίπαλο

Σπάθα Κολυμπαρίου

Μετά την αδυναμία να λάβει μέρος στα τοπικά πρωταθλήματα πριν από 4 χρόνια (2010 - 11) που ακολούθησαν τις πρωτόγνωρες επιτυχίες με την κατάκτηση του τίτλου και την συμμετοχή για δύο χρονιές στη Δ' Εθνική η ομάδα του Κολυμπαρίου επέ-



παίκτης από την νταμπλούχο Ιωνία 2000 όπως οι εικονιζόμενοι Μεζαρτζόπουλος, Καβρουλάκης βοήθησαν τα Κεραμειά να βρεθούν για πρώτη φορά στον Όμιλο Τίτλου. Εδώ από τον αγώνα απέναντι στην πρώην τους ομάδα και αξίζει να προσθέσουμε ότι τα προηγούμενα 4 χρόνια δεν είχαν ποτέ συναντηθεί αντίπαλοι στο πρωτάθλημα οι δύο ομάδες, αφού σε κάθε φάση βρισκόταν σε διαφορετικούς Ομίλους!

στρεψε πέρυσι στην Α' κατηγορία και φέτος στους πρωταγωνιστές. Ο Χρήστος Παπαδογιάννης διαθέτει ένα σύνολο με αρκετούς έμπειρους παίκτες πλαισιωμένους με νεαρά ταλαντούχα παιδιά όπως ο... 100άρης Ντουντία που είναι ο πρώτος σκόρερ με 8 γκολ. Αλλωστε η επίθεση της είναι η 2η καλύτερη μετά αυτή του Αρη.

Ροδωπού

Λίγο πολύ ισχύει ότι αναφέρουμε και στα Κεραμειά παραπάνω. Μία ομάδα που μέχρι πριν τέσσερα χρόνια βρισκόταν μεταξύ Β' και Γ' κατηγορίας πλέον καθιερώνεται στην Α' κατηγορία και για δεύτερη συνεχή χρονιά δίνει το παρών στον όμιλο Τίτλου παρότι ξεκίνησε με χάντικαπ -2 βαθμών.

Ο Γιάννης Κελαϊδής διαθέτει και αυτός ένα σύνολο με αρκετά έμπειρους παίκτες ακόμα και αν σε ηλικία δεν είναι τόσο μεγάλοι, όπως ο Θανάσης Πολένας που είναι και ο πρώτος σκόρερ με 6 τέρματα. Διαθέτει πανίσχυρη έδρα όπου έχει το απόλυτο.

Δόξα Παχιανών

Μετά από τρεις... ανεπιτυχείς προσπάθειες και παρά το άσχημο ξεκίνημα η ομάδα των Παχιανών επέστρεψε στον όμιλο Τίτλου όπου μονάχα το 2009 - 10 είχε καταφέρει να προκριθεί. Ο Νότης Ματιγάκης, άλλωστε έχει την τύχη να βρίσκεται στον πάγκο ενός συλλόγου που διαθέτει μία από τις καλύτερες ομάδες Παίδων τα τελευταία χρόνια έτσι συνεχώς νέα παιδιά με ταλέντο εξασφαλίζουν τη συνέχεια του συλλόγου. Δεν είναι τυχαίο που η άλλοτε μικρομεσαία ομάδα τα τελευταία 12 χρόνια μετέ-

χει ανελλιπώς στην Α' κατηγορία.

Ασιίδα

Από το 2006 - 07 η ομάδα του Ναυστάθμου βάζει συχνά αρκετά ψηλά τον πήχη με αποκορύφωμα την περυσινή 3η θέση. Στηρίζεται και αυτή κυρίως στην δυνατή έδρα της όπου παραμένει αίτητη στο πρωτάθλημα -γιατί στο κύπελλο την "πλήγωσαν" τα Περιβόλια την περασμένη Τετάρτη. Απλά λόγω της ιδιομορφίας της καθώς έχει την έδρα της στο Ν.Κ. Είναι συνηθισμένο να έρχονται και να φεύγουν ξαφνικά παίκτες που είναι μόνιμοι στο Πολεμικό Ναυτικό ή απλά υπηρετούν τη θητεία τους. Κάτι που δυσχεραίνει τις προσπάθειες του Νίκου Παοβάντη να παρουσιάσει ένα σταθερό κορμό.

Μινώταυρος

Τι και αν ξεκίνησε με -2 βαθμούς, τι και αν πτήθηκε εντός στην πρεμιέρα από τη Σπάθα. Ο Μινώταυρος -όπως και η Ιωνία 2000- διαθέτει μία πολύ "βαριά" φανέλα και είναι καταδικασμένος να πρωταγωνιστεί σχεδόν πάντα. Ουδείς λοιπόν μπορεί να αγνοήσει την ομάδα του Γιάννη Μαρκάκη από τις υποψήφιες πρωταθλήτριες τις φετινής περιόδου. Αλλωστε, θυμίζουμε ότι στο παρελθόν τουλάχιστον δύο φορές επικράτησε και κατέκτησε τον τίτλο παρότι μέχρι την τελευταία στιγμή εμφανιζόταν ως αουτσάιντερ εκμεταλλευόμενος το σύστημα διεξαγωγής που ήταν ξανά σε ομίλους. Συγκεκριμένα το 1999-2000 και το 2003-04 απέναντι σε Κρητικό Αστέρα και Κισσαμικό αντίστοιχα.

Οι υποψήφιοι για τον όμιλο Τίτλου

Ακρίτας

Ιδιαίτερα ενισχυμένος κατά την μεταγραφική περίοδο του καλοκαιριού ο σύλλογος του Αποκόρωνα ξεκίνησε πολύ δυνατά σε κύπελλο και πρωτάθλημα. Μία "κοιλιά" τις δύο τελευταίες αγωνιστικές που γνώρισε ισάριθμες ήττες χωρίς μάλιστα να σκοράρει είχαν ως αποτέλεσμα να χρειάζεται ακόμα ένα βαθμό για να εξασφαλίσει μία θέση στην πρώτη πεντάδα και όπως φαίνεται απέναντι στα Περιβόλια που δεν έχουν βαθμό μονάχα αν αυτοκτονήσει η ομάδα του Γιώργου Αγγελάκη δεν θα είναι στον όμιλο Τίτλου.

ΔΑΑΟΧ

Αν είχε νικήσει τον Γρανίτη τότε η ομάδα του Κώστα Παρασκάκη θα ανανέωνε για μία ακόμα φορά την παρουσία της στον όμιλο Τίτλου. Ακόμα και έτσι πάντως, με αντίπαλο τον Αστέρα Μανωλιόπουλου πάει για δύο αποτελέσματα και έχει τον πρώτο λόγο. Ξεκίνησε άσχημα με δύο ήττες αλλά ειδικά το διπλό επί της Ιωνίας 2000 πολλαπλασίασε τις ελπίδες της και την έφερε αγκαλιά με την πεντάδα. Το θέμα είναι βέβαια ότι συνήθως οι φιλοδοξίες της φθάνουν μέχρι εκεί και στη β' φάση η πορεία του ποτέ δεν είναι ανάλογη.

Αστέρας Μ.

Εντελώς μεταμορφωμένος σε σχέση με πέρυσι ο σύλλογος του Μανωλιόπουλου με τεχνικό τον Παντελή Μαυρεδάκη δεν παλεύει πλέον για την παραμονή αλλά διεκδικεί με αξιώσεις την είσοδό του στον όμιλο Τίτλου μετά από μία δεκαετία (2003 - 04 η προηγούμενη φορά). Μπορεί να μην έχει τις περισσότερες πιθανότητες καθώς θέλει μονάχα νίκη, όμως, δεν παύει να κρατάει την τύχη στα χέρια του καθώς αντιμετωπίζει την ομάδα που βρίσκεται αυτή τη στιγμή στην 5η θέση (ΔΑΑΟΧ) και ελπίζει να την εκτοπίσει από εκεί.

Ίκαρος Μ.

Μονάχα θεωρητικές είναι οι ελπίδες του Ικάρου καθώς δεν φθάνει να νικήσει ο ίδιος την Παλαιόχωρα αλλά και να πτηθεί ο Ακρίτας από τα Περιβόλια. Αρκετές οι διοικητικές και άλλες ανακατατάξεις του περασμένου καλοκαιριού και μέχρι να βρει τον δρόμο η ομάδα με κάμποσες αλλαγές στο ρόστερ έπρεπε να περιμένει μέχρι την 6η αγωνιστική για να χαρεί την πρώτη της νίκη. Πάντως το συγκρότημα του Γιώργου Μπονατάκη όπως έδειξε στα τρία τελευταία παιχνίδια (όλα νικηφόρα) αλλά και πρόσφατα στο κύπελλο διαθέτει πάντα ένα σύνολο ανταγωνιστικότατο και ικανό να νικήσει οποιονδήποτε αντίπαλο.



Την προηγούμενη πενταετία Αρης και Δόξα είχαν βρεθεί αντιμέτωποι όλες κι όλες δύο φορές, μία για το πρωτάθλημα (2011-12) και μία στο κύπελλο (2010-11). Όσες και στο τελευταίο... τετραήμερο (εδώ στιγμιότυπο από τον αγώνα Κυπέλλου της περασμένης Τετάρτης, σήμερα παίζουν στην αυλαία της α' φάσης), ενώ θα συναντηθούν άλλες δύο φορές στον όμιλο Τίτλου. Πάντως, η ομάδα της Σούδας έκλεψε τις εντυπώσεις στην α' φάση συγκεντρώνοντας τους περισσότερους βαθμούς και με επίθεση "φωτιά".

Τι έγινε την τελευταία πενταετία

Με την ευκαιρία μία ματιά στην προηγούμενη πενταετία που το σύστημα ήταν σχεδόν το ίδιο με την φετινή σεζόν. Μία μονάχα σημαντική διαφορά ότι μέχρι το 2010 - 11 οι αγώνες της α' φάσης γινόταν σε ουδέτερα γήπεδα ενώ τις τρεις τελευταίες περιόδους στην έδρα της ομάδας που κληρώθηκε γηπεδούχος, κάτι που όμως δεν επηρεάζει την αλήθεια των αριθμών που παρουσιάζουμε παρακάτω.

Για να καταλάβετε λοιπόν την πορεία των 20 ομάδων σε κάθε χρονιά τις τοποθετήσαμε σε πλαίσια σύμφωνα με την κατάταξη της α' φάσης. Δηλαδή οι ομάδες στα πλαίσια Α' και Β' ανήκαν στον 1ο Όμιλο και είναι τοποθετημένες σύμφωνα με την σειρά που τερμάτισαν κάτι που φαίνεται και από τους βαθμούς που αναγράφονται δίπλα τους και είναι αυτοί που συγκέντρωσαν τις 9 πρώτες αγωνιστικές. Αντίστοιχα, οι ομάδες στα πλαίσια Γ και Δ είναι εκείνες που μετείχαν στον 2ο όμιλο. Δηλαδή η Ιωνία 2000 που αναγράφεται πρώτη στο Α' πλαίσιο τερμάτισε και πρώτη στον 1ο όμιλο της α' φάσης με 25 βαθμούς, ενώ ο Γρανίτης που αναφέρεται τελευταίος στο Β' πλαίσιο ήταν 10ος στον ίδιο όμιλο με 1. Ενώ, ο ΔΑΑΟΧ που αναφέρεται 1ος στο Γ πλαίσιο ήταν αντίστοιχα ο πρώτος στον 2ο όμιλο (με 19 βαθμούς) και η ΑΕ Κυδωνίας τελευταία στο Δ ήταν η 10η στον 2ο όμιλο της Α' κατηγορίας με 5 βαθμούς. Για να είναι πιο ολοκληρωμένη η πορεία της κάθε ομάδας σε κάθε σεζόν αναγράφουμε σε παρένθεση και την τελική κατάταξη των ομάδων, δηλαδή τη θέση που κατέλαβαν μετά την ολοκλήρωση της β' φάσης. Ετσι θα δείτε ορισμένες αξιοσημείωτες διακυμάνσεις από φάση σε φάση. Για παράδειγμα ο ΔΑΑΟΧ αν και ήταν πρώτος πέρυσι στον 2ο όμιλο τελικά κατέλαβε την τελευταία 10η θέση στον όμιλο Τίτλου. Στον αντί-

ποδα ο Ικαρος Μ. πέρυσι αν και ήταν 5ος στην α' φάση (2ος όμιλος) τελικά ήταν 2ος στη γενική κατάταξη!

Ενα άλλο πρόβλημα που έχουμε στην Α' κατηγορία τα χρόνια που διεξάγεται σε ομίλους είναι ότι δεν ξέρουμε πόσες φορές βρέθηκαν αντιμέτωπες οι ομάδες. Όταν γίνεται με σύστημα δύο γύρων εντός-εκτός ξέρουμε ότι όλες βρέθηκαν αντιμέτωπες με τις υπόλοιπες από δύο φορές. Ενώ, τώρα μία ομάδα θα αντιμετωπίσει τις υπόλοιπες από... 0 έως 3 φορές τη χρονιά ανάλογα, αν συμπέσουν στον ίδιο όμιλο σε κάποια από τις δύο φάσεις.

Όσες βρέθηκαν και στις δύο φάσεις μαζί θα παίξουν 3 φορές, όσοι σε μία ανάλογα: 2 (αν ήταν στην β' φάση) ή 1 (αν ήταν στην α' φάση) και βέβαια όσοι δεν βρέθηκαν στον ίδιο όμιλο καθόλου όπως φέτος π.χ. τα Κεραμειά με τους Πανακρωτηριακό ή τα Περιβόλια καμία. Με τα παρακάτω πλαίσια μπορείτε πολύ εύκολα να δείτε αν και πόσες φορές βρέθηκαν αντιμέτωπες οι ομάδες την προηγούμενη πενταετία.

Συγκεκριμένα, οι ομάδες που βρίσκονται στο ίδιο πλαίσιο συναντήθηκαν 3 φορές αντίπαλοι στις δύο φάσεις. Οι ομάδες που βρίσκονται σε διπλανά πλαίσια (Α-Γ ή Β-Δ) συναντήθηκαν 2 φορές, δηλαδή μονάχα στην β' φάση. Οι ομάδες που βρίσκονται στα πλαίσια πάνω με τις από κάτω (Α-Β και Γ-Δ) και αντίστροφα, μία φορά, μονάχα στην α' φάση. Τέλος οι ομάδες που βρίσκονται στα πλαίσια που δεν εφάπτονται (Α-Δ και Β-Γ) δεν συναντήθηκαν καμία φορά εκείνη τη χρονιά!

Για παράδειγμα ο Αρης Σούδας με την Δόξα βρέθηκαν αντιμέτωποι: το 2008 - 09 καμία φορά, 2009 - 10 καμία φορά, 2010 - 11 καμία φορά, 2011 - 12 μία φορά στην α' φάση και 2012 - 13 καμία φορά! Δηλαδή παρότι βρισκόταν και τα 5

χρόνια στην Α' κατηγορία μονάχα μία φορά βρέθηκαν αντιμέτωπες οι δύο ομάδες αντί για... 10 αν το πρωτάθλημα διεξαγόταν με το παραδοσιακό σύστημα των δύο γύρων! Φέτος βέβαια θα πάρουν το... αίμα τους πίσω. Θα βρεθούν αντιμέτωποι στην α' φάση -από σύμπτωση την τελευταία αγωνιστική- και στη συνέχεια άλλες δύο στη β' φάση. Δηλαδή στις επόμενες 19 αγωνιστικές 3 φορές όταν τα προηγούμενα χρόνια στα 135 παιχνίδια που έδωσαν στην Α' κατηγορία μονάχα 1. Ενώ έπαιξαν και την περασμένη Τετάρτη και στο Κύπελλο όπου η ομάδα της Σούδας ίδρωσε πολύ μέχρι να πάρει την πρόκριση.

Κάτι ανάλογο συμβαίνει και ανάμεσα σε Ιωνία 2000 και Κεραμειά: το 2009 - 10 που πρωτοανέβηκαν τα Κεραμειά στην Α' κατηγορία οι δύο ομάδες δεν συναντήθηκαν κάποια φορά και το ίδιο συνέβη τις επόμενες τρεις περιόδους: 2010-11, 2011 - 12, 2012 - 13! Φέτος λοιπόν ήδη βρέθηκαν αντιμέτωπες οι δύο ομάδες στην α' φάση μία φορά και θα βρεθούν απέναντι άλλες δύο φορές στην επόμενη προσπάθωντας να καλύψουν το... χαμένο έδαφος. Ισως επειδή το καλοκαίρι αρκετοί έμπειροι παίκτες που φόραγαν τη φανέλα της Ιωνίας 2000 ακολούθησαν τον δρόμο του πρώην συμπαίκτη τους Χρήστου Μπουρμπάκη φορώντας τη φανέλα του ΑΟΚ.

ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΤΟΥ... ΠΗΓΟΥΝΑΚΗ

Πάντα η α' φάση δείχνει πρωταθλητή

Αν παρατηρήσετε τους πίνακες με την τελική κατάταξη της προηγούμενης πενταετίας στην Α' κατηγορία θα δείτε ότι σχεδόν πάντα ο πρωταθλητής προκύπτει από τις δύο ομάδες που κατέκτησαν την πρώτη θέση στον όμιλο τους κατά την α' φάση. Αυτό συνέβη στις 4 από τις 5 φορές δηλαδή στο 80% των περιπτώσεων. Μονάχα το 2009 - 10 δεν έφθασε στον τίτλο κάποιος από τους Ιωνία 2000 ή ΑΟΔΑ που είχαν βγει πρώτοι στην α' φάση αλλά ο Πανακρωτηριακός που ήταν 3ος στον 1ο όμιλο. Που θυμίζουμε είχε στον πάγκο τον Μανόλη Πηγουνάκη που φέτος με τον Αρη Σούδας έχει εξασφαλίσει την πρωτιά στον 2ο όμιλο, αντίθετα στον 1ο τρεις ομάδες διατηρούν ελπίδες να τερματίσουν στην κορυφή (Ιωνία 2000, Κεραμειά, Ροδωπού).

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2012 - 13

Α	Γ
Ιωνία 2000 25 (1) Ροδωπού 22 (4) Αρης Σούδας 18 (6) Ακρίτας 16 (8) Κορωνίδα 14 (9)	ΔΑΑΟΧ 19 (10) Μινώταυρος 18 (5) Ασπίδα 15 (3) Παλαιόχωρα 14 (7) Ικαρος Μ. 13 (2)
Β	Δ
Ηρακλής Νερ. 13 (17) Κρ. Αστέρης 8 (20) Πανακρωτ/κός 7 (13) Αστέρης Μ. 4 (16) Γρανίτης 1 (18)	Περιβόλια 12 (11) Σπάθα 9 (12) Δόξα Παχ. 9 (15) Κεραμειά 9 (14) ΑΕ Κυδωνίας 5 (19)

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2010 - 11

Α	Γ
Μινώταυρος 20 (1) Αρης Σούδας 19 (8) ΔΑΑΟΧ 16 (7) Γρανίτης 16 (4) Παλαιόχωρα 15 (6)	Κισσαμικός 27 (2) Ιωνία 2000 21 (3) ΑΕ Κυδωνίας 16 (10*) Περιβόλια 16 (5) Κρ. Αστέρης 16 (9)
Β	Δ
Κορωνίδα 12 (16) Κεραμειά 11 (12) Θύελλα Καλ. 17 (18) Ικαρος Μ. 7 (11) Αστέρης Μ. 3 (14)	Δόξα Παχ. 13 (15) Ηρακλής Νερ. 13 (17) Ασπίδα 7 (13) Ποσειδών Τσ. 1 (20) Ιδομενέας 1 (19)

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2011 - 12

Α	Γ
Ικαρος Μ. 22 (4) Ιωνία 2000 19 (3) Περιβόλια 17 (7) Αρης Σούδας 16 (5) Ηρακλής Νερ. 14 (9)	Κισσαμικός 27 (1) ΔΑΑΟΧ 19 (8) Ασπίδα 18 (6) Ακρίτας 15 (2) Κρ. Αστέρης 13 (10)
Β	Δ
Δόξα Παχ. 13 (11) Πανακρωτ/κός 11 (14) Ροδωπού 6 (12) Αστέρης Μ. 6 (18) Τιτάν 1 (19)	Γρανίτης 12 (16) Παλαιόχωρα 10 (13) Κορωνίδα 9 (15) Κεραμειά 4 (17) Θύελλα Καλ. 2 (20)

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2009 - 10

Α	Γ
Ιωνία 2000 18 (3) Κισσαμικός 18 (2) Πανακρωτ/κός 16 (1) Ηρακλής Νερ. 16 (6) Κορωνίδα 16 (4)	ΑΟΔΑ 22 (5) Ιδομενέας 20 (7) Ασπίδα 18 (8) Θύελλα Καλ. 14 (10) Δόξα Παχ. 13 (9)
Β	Δ
Γρανίτης 13 (13) Κρ. Αστέρης 12 (12) Παγχανιακός 8 (19) Αρης Σούδας 8 (16) ΑΕ Κυδωνίας 6 (11)	Κεραμειά 12 (15) Τιτάν Καλ. 10 (20) Ικαρος Μ. 8 (14) Ποσειδών Τσ. 6 (17) Αλμυρός 0 (18)

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008 - 09

Α	Γ
Ακρίτας 22 (1) Ικαρος Μ. 20 (5) Κισσαμικός 17 (7) Αρης Σούδας 15 (8) Κορωνίδα 14 (9)	Πανακρωτ/κός 22 (3) Ιωνία 2000 20 (2) Ασπίδα 16 (10) ΑΟΔΑ 16 (4) Ιδομενέας 16 (6)
Β	Δ
ΑΕ Κυδωνίας 13 (11) Κρ. Αστέρης 13 (16) Τιτάν Καλ. 5 (12) Ηρακλής Νερ. 4 (15) ΑΕΚ Χανίων 3 (19)	Γρανίτης 15 (14) Παγχανιακός 14 (18) Δόξα Παχ. 5 (17) Θύελλα Καλ. 4 (13) Παλαιόχωρα 1 (20)



Επιμέλεια:

ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ

info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια **λατινική ονομασία του βοτάνου είναι "CENTAUREA cyanus" L. (Κενταύριο ο κυανός). Ανήκει στην οικογένεια των συνθέτων, η οποία περιλαμβάνει 500 περίπου είδη Κενταύριας σε όλο τον κόσμο με γνωστότερο όλων το Κενταύριο ο κυανός. Στη χώρα μας αναφέρονται περισσότερα από 70 είδη του φυτού. Φύεται σ' όλη την Ευρώπη. Είναι διαδεδομένο στις καλλιέργειες των σιτηρών και τους χέρσους αγρούς. Μερικές ποικιλίες καλλιεργούνται στους κήπους.**

Κενταύριο ο κυανός

Είναι φυτό ετήσιο που φτάνει σε ύψος από 30 έως 60 εκατοστά. Στέλεχος λεπτό, όρθιο, γωνιώδες. Φύλλα στενά και λοχοειδή κατά μήκος του στελέχους και πτεροειδή με λοβούς στη βάση του φυτού. Τα άνθη του κέντρου είναι σωληνωτά κυανά, ζωηρά, ενώ της περιφέρειας έχουν ανοικτό κυανό χρώμα. Κεφάλια διαμέτρου από 2,5 έως 3 εκατοστά. Είναι ερμαφρόδιτα και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες, μύγες, λεπιδόπτερα και άλλα έντομα.

Τα άνθη χρησιμοποιούνται συχνά σαν προσθετικό αφεψημάτων, στα οποία δίνουν ευχάριστη όψη. Οι νεαροί βλαστοί του φυτού είναι βρώσιμοι. Τα άνθη μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε σαλάτες ωμά ή μαγειρεμένα. Η μπλε χρωστική ουσία που λαμβάνεται από τα άνθη χρησιμοποιείται για τον χρωματισμό ζάχαρης και γλυκισμάτων.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Το αποκαλούσαν "κυανός". Βέβαια, και η ονομασία Κενταύριο έχει τις ρίζες της στην ελληνική μυθολογία. Σύμφωνα μ' αυτή το βότανο πήρε το όνομά του από τον σοφό Κένταυρο Χείρωνα, δάσκαλο του Ασκληπιού, του Αχιλλέα, του Ιάσωνα και του Απόλλωνα. Στην τιτανομαχία ο Χείρωνας αν και αγωνιζόταν μαζί με τον Ηρακλή, τραυματίστηκε κατά λάθος από το βέλος του το οποίο ήταν ποτισμένο με το δηλητήριο της Λερναίας Υδρας. Ο Χείρωνας γιάτρεψε την πληγή του χρησιμοποιώντας το συγκεκριμένο βότανο.

Στα μέσα του 16ου αιώνα διάφοροι βοτανολόγοι, όπως ο Τζον Γκέραρντ και ο Νικόλας Κούλπεπερ, συμπεριέλαβαν το Κενταύριο ο

κυανός στον κατάλογο των θεραπευτικών βοτάνων. Ο Κούλπεπερ αναφέρει ότι τα ξερά φύλλα του φυτού μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν ίαμα κατά του δηλητηρίου του σκορπιού αν αναμειχθούν σε νερό μαζί με Πεντάνευρο ή Σύμφυτο.

Σύμφωνα με τον M. Griene το βότανο εκτός από τις τονωτικές και διεγερτικές ιδιότητες δρα και ως εμμηναγωγό με δράση όμοια με αυτή του Κνίκου (Αγιάγκαθο). Το συνιστούσε ακόμη για το πλύσιμο των ματιών και ως στυπτικό στοματικό διάλυμα.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσαν το Κενταύριο σαν κολλύριο ή καταπλάσματα για θεραπεία των παθήσεων των ματιών. Δεν είναι βέβαια τυχαίο το γεγονός ότι η Γαλλική Ιατρική Ακαδημία σύστηνε το Κενταύριο ο κυανός, σαν κύριο δυναμωτικό και αντιφλεγμονώδες μέσο για τα μάτια.

Βέβαια η παράδοση αναφέρει ότι το βότανο δρα αποτελεσματικότερα για τα μπλε μάτια. Για τις φλεγμονές των καστανών οφθαλμών χρησιμοποιούσαν το Πλαντάγκο. Τους σπόρους του φυτού τους χρησιμοποιούσαν ως ήπιο καθαρτικό για τα παιδιά. Το αφέψημα των φύλλων το χρησιμοποιούσαν ενάντια στους ρευματισμούς.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό περιέχει μία πικρή ουσία την κνικίνη ή κενταυρίνη. Τα άνθη περιέχουν ένα γλυκοσίδιο, την κυανιδίνη. Περιέχουν ακόμη ανθοκυαμίνη η οποία έχει στυπτικές, βακτηριοκτόνες, αντιφλεγμονώδεις, αντιπυρετικές και διουρητικές ιδιότητες.

Ανθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούνιο μέχρι τον Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα άνθη και τα φύλλα του φυτού. Τα συλλέγουμε από Ιούνιο έως Αύγουστο. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν από τον Αύγουστο έως τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το Κενταύριο ο κυανός είναι μαλακτικό των εντέρων, καθαρτικό και διουρητικό. Ξεκουράζει τα μάτια και θεραπεύει τα κόκκινα βλέφαρα (χρησιμοποιούμε το έγχυμα των ανθέων) τα οποία πλένουμε πρωί και βράδυ.

Το βότανο συντελεί ακόμη στη ρύθμιση της λειτουργίας των αδένων βελτιώνοντας την λειτουργία τους.

Βοηθά στη ρύθμιση του κανονικού βάρους του σώματος.

Συντελεί στην καλύτερη διανοητική λειτουργία. Συνιστάται κατά της υδρωπικίας.

Το έγχυμα και το αλκολάτ των πετάλων χρησιμοποιείται σε φλεγμονές και χρόνιες ασθέ-

**Παρασκευή και δοσολογία**

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα κουτάλι του φαγητού με αποξηραμένα άνθη σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε μισό ποτήρι τρεις φορές την ημέρα πριν το φαγητό. Για εξωτερική χρήση, για κομπρέσες και πλύσεις των ματιών αυξάνουμε την δοσολογία. Χρησιμοποιούμε 4 με 5 κουτάλια του φαγητού σε 2 φλιτζάνια βραστό νερό και αφού το υγρό κρυώσει, το στραγγίζουμε και το χρησιμοποιούμε σαν κολλύριο ή για κομπρέσες ή πλύσεις.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες από την χρήση του φυτού. Ακολουθούμε απλά τη συνιστώμενη δοσολογία.

