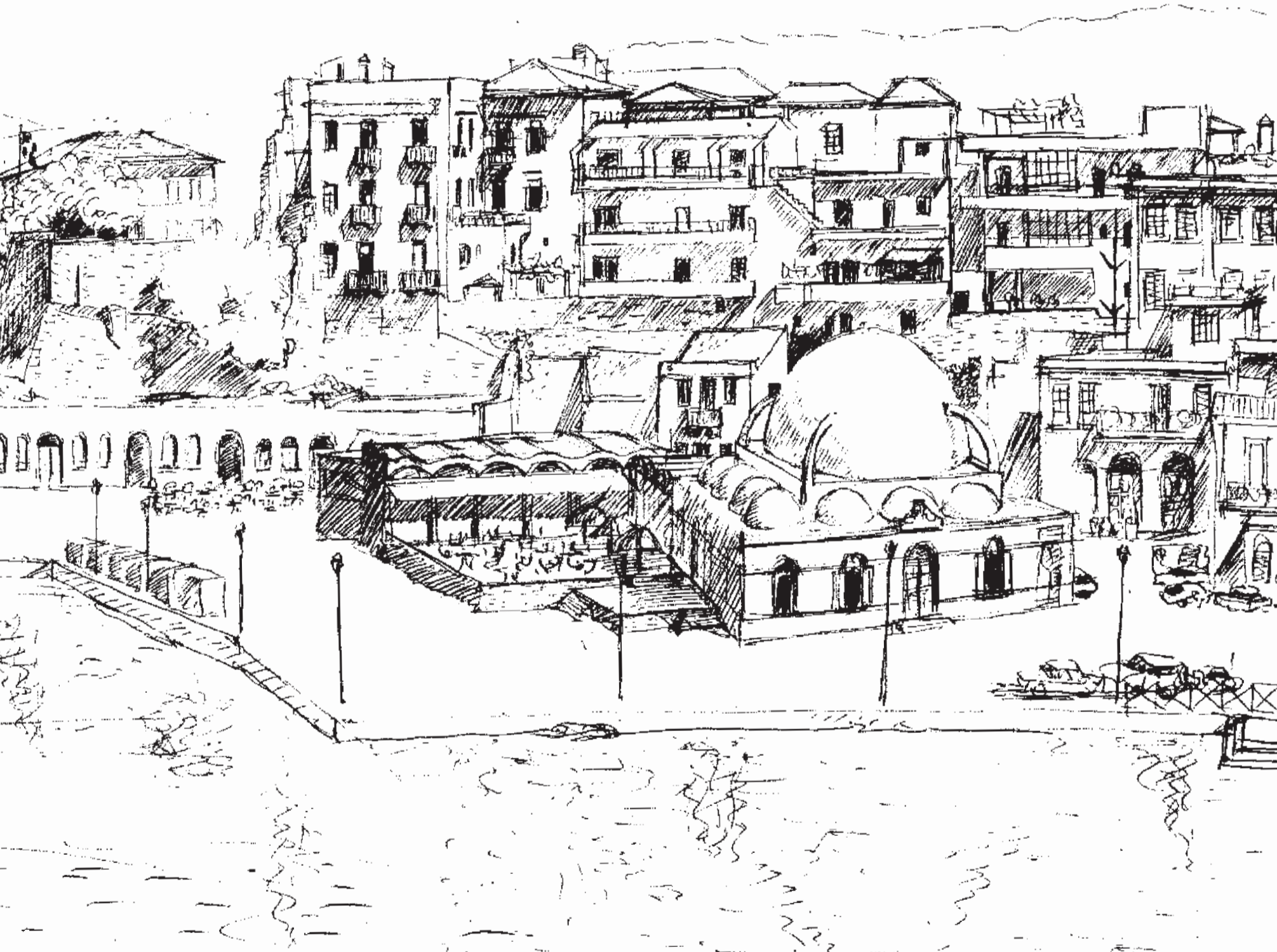


Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 29 Νοεμβρίου 2013

διαδρομές

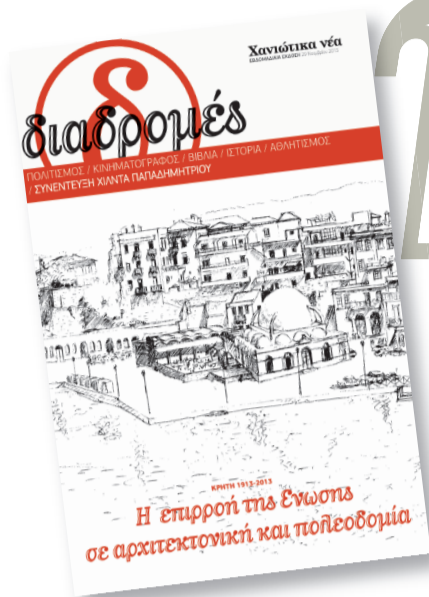
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΚΡΗΤΗ 1913-2013

*Η επιρροή της Ένωσης
σε αρχιτεκτονική και πολεοδομία*

~ editorial ~



πλούσια ιστορία της Κρήτης κατά τη διάρκεια των τελευταίων εκατό χρόνων, με ουσιαστική αφετηρία την 1η Δεκεμβρίου 1913, δεν έχει αποτυπωθεί μόνο στα βιβλία αλλά και στον πολεοδομικό χάρτη πόλεων και χωριών, στην αρχιτεκτονική παραγωγή που χαρακτηρίζει τις εποχές της ευμάρειας, της σκληρότητας και της ανέχειας που συγκροτούν το παζλ του 20ου αι.. Όλα τα παραπάνω στοιχεία συνθέτουν την έκθεση που αυτόν τον καιρό φιλοξενείται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων και που σήμερα παρουσιάζουμε στις "διαδρομές", όχι για να υποκαταστήσουμε μια πιθανή επίσκεψη των αναγνωστών του αφιερώματος αλλά, αντίθετα, για να τονίσουμε πόσο επιβεβλημένη είναι αυτή για όλους τους Χανιώτες.

Ε.Κ.

29/11

Φαίδρα, Φιλομένη

30/11

Ανδρέας

1/12

Αρετή

2/12

Μερόπη

4/12

Βαρβάρα,

Σεραφεΐμ

5/11

Διογένης, Σάββας

6/11

Νικόλαος,

Νικολέτα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4-7 ~ σινεμά, πολιτισμός, βιβλία



σελ. 8 - 10 ~ Η επιρροή της Ένωσης

σε αρχιτεκτονική και πολεοδομία

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τη Χίλντα

Παπαδημητρίου



σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Πόσο εκτιμάμε τη σωστή

διατροφή στο γραφείο;

σελ. 14 - 15 ~ Ξανά καλύτερο
επαρχιακό σωματείο στίβου
ο Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

Φανταστικό
μουσείο

No. 386



Ραφαήλ, "Πορτρέτο του Ομήρου", Stanza della Segnatura, 1512, Βατικανό και Φούλβιο Ορσίνι, "Imagines et elogia virorum Illustrium", 1570.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Ομηρος και τα έπη του είχαν υπάρξει ιδιαίτερα δημοφιλείς στους ουμανιστικούς κύκλους στην Ιταλία ήδη από το 14ο αιώνα. Ανάμεσα στους λόγιους που ασχολήθηκαν με το έργο του κατά τη διάρκεια της ζωής τους, συναντά κανείς τα ονόματα περιώνυμων προσωπικοτήτων των ιταλικών γραμμάτων του όψιμου Μεσαίωνα και της πρώιμης Αναγέννησης, όπως του Βοκάκιου (Boccaccio), του Πετράρχη (Petrarca), του Λεόντιο Πιλάτου (Leontius Pilatus), του Πιέρ Κάντιντο Ντετσέμπριου (Pier Candido Decembrio), του Φραντσέσκο Φίελφου (Francesco Filelfo), του Αντζελο Πολιτσιάνου (Angelo Poliziano) και στην πλέον περίοπτη θέση εκείνου του Αθηναίου Δημήτριου Χαλκοκονδύλη (Demetrios Chalcocondyles). Ο τελευταίος θα ολοκληρώσει στα 1488 στη Φλωρεντία με επιτυχία πρώτος το εγχείρημα της πλήρους ιταλικής μετάφρασης και συνακόλουθης έκδοσης των έργων του αρχαίου επικού ποιητή.

Στη διαπιστωμένη αυτή ιταλική "Ομηρολατρεία" κατά τη διάρκεια του 15ου αιώνα, έρχεται ωστόσο να αντιπαρεταθεί μια πλήρης άγνοια και σύγχυση, η οποία επικρατούσε στους ουμανιστικούς κύκλους σχετικά με τα πιθανά φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά του αρχαίου ποιητή. Το μεταγενέστερα ευρέως διαδεδομένο πορτρέτο του θεοποιημένου τυφλού Ομήρου με την ηρωική ταινία στα μαλλιά (εικ. 2) δεν είχε ακόμη ανακαλυφθεί κατά το 16ο αιώνα, έτσι ώστε οι αρχαιοδίφες δε δίδεθσαν βάσιμα στοιχεία για την απόδοση μιάς πιθανοφανούς ομηρικής προσωπογραφίας. Η αρχαιολογικά εσφαλμένη, από τη μορφή του θνήσκοντος Λαοκόοντος εκ του περίφημου ελληνιστικού συμπλέγματος εμπνευσμένη φυσιογνωμική απόδοση του Ομήρου στον "Παρνασό" του Ραφαήλ στα παπικά δώματα του Βατικανού στη Ρώμη (εικ. 1), εικονογραφεί με τον πλέον παραστατικό τρόπο την αμχανία των αναγεννησιακών καλλιτεχνών απέναντι στο πρόβλημα.

Ούτε όμως και ο Ιταλός αρχαιοδίφης του 16ου αιώνα Φούλβιο Ορσίνι (Fulvio Orsini), ο επονομαζόμενος και "πατέρας της αρχαίας εικονογραφίας" είχε να αντιμετωπίσει λιγότερες δυσκολίες, προσβλέποντας στην αναζήτηση του αληθινού πορτραίτου του Ομήρου.

Στην επιχειρούμενη εικονογράφηση του κεφαλαίου του αφιερωμένου στον Ομηρο στη σημαίνουσα πραγματεία του από τη χρονιά του 1570, φέρουσα τον τίτλο "Imagines et elogia virorum Illustrium", καθίσταται σαφής η άνω διατυπωμένη προβληματική (εικ. 2). Ακόμη και κατά τον όψιμο 16ο αιώνα, την εποχή δηλαδή της ραγδαίας προόδου των αρχαιολογικών επιστημών, οι Ιταλοί μελετητές της αρχαιότητας είτε επιχειρούσαν να ερμηνεύσουν ως αυθεντικό ομηρικό πορτρέτο ένα ανυπόγραφο αγαλματίδιο, βασιζόμενοι σε όχι πάντα αξιόπιστες στυλιστικές συγκρίσεις, είτε αντιστρόφως, όπως καταδεικνύει η περίπτωση της αποσπασματικά σωζόμενης, ακέφαλης ερμαϊκής στήλης, δίδεθσαν με τον απαρέγκλητο για την ταυτοποίηση της απεικονιζόμενης μορφής ενεπίγραφο ονομαστικό προσδιορισμό, χωρίς όμως το συνανθόν κεφάλι που θα παρέιχε μια αξιόπιστη απάντηση αναφορικά με το φλέγον ερώτημα των αυθεντικών φυσιογνωμικών χαρακτηριστικών του αρχαίου επικού ποιητή. Τα αντικείμενα της αρχαίας μικροτεχνίας, όπως π.χ. οι καμέοι και τα νομίσματα αποτελούσαν από την άλλη πλευρά παρά το μέγεθος τους πειστικότερα τεκμήρια, καθώς αποδίδουν το πορτρέτο της μορφής του Ομήρου σε προφίλ, συνδυάζοντάς το με την εγχάρκτη ονομαστική επιγραφή. Στο σημείο αυτό πρόκειται πολύ σύντομα να επανέλθω.

(Συνεχίζεται)

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Γιάνα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Γιάννης Κατσανεβάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανουσακάς
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης



ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΣΑΜΟΥ (1911)

No. 448



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Σήμερα θα χαρούμε κάποιες ακόμα από τις φωτογραφίες που τράβηξε ο Boissonnas από την επαρχία Κισάμου το 1911. Εντόπια 16 λήψεις από την Κίσαμο εκτός από τις 4 του Καστελιού, δηλαδή συνολικά 20. Την προσοχή του τράβηξαν περιοχές όπως τα Φαλάσαρνα, η Γραμπούσα, η Καλυβιανή, η Πολυρρήνια, η Ρόκα και το Έλος. Φυσικά εδώ δεν χωρούν όλες αυτές, κάναμε μια μικρή επιλογή. Όπως ξαναείπαμε, οι πρωτότυπες φυλάσσονται στη Θεσσαλονίκη, στο Μουσείο Φωτογραφίας από το οποίο κι έχουν αγοραστεί.

Στις πρώτες 2 βλέπουμε εικόνες από την Καλυβιανή, ένα όμορφο παραδοσιακό χωριό στη ρίζα της Γραμπούσας, που και σήμερα διατηρεί σε μεγάλο βαθμό τον χαρακτήρα του. Στην **πρώτη**, χαρακτηριστική αυλή, στη **δεύτερη**, εσωτερικό παλιού σπιτιού με δυο οξυκόρυφες καμάρες, πιθανά κτίσμα της βενετοκρατίας. Άλλωστε, το χωριό αναφέρεται στις βενετσιάνικες απογραφές, παρά τον θρύλο που το θέλει κτίσμα των Γραμπουσιανών πειρατών.

Στην **τρίτη**, στιγμιότυπο από τη βρύση του χωριού που βρίσκεται στη θέση της Πολυρρήνιας, της σημαντικότερης ίσως αρχαίας πόλης της Κισάμου που εξακολουθεί να κατοικείται και σήμερα, διατηρώντας επίσης τον παραδοσιακό της χαρακτήρα. Τότε λεγόταν Απάνω Παλιόκαστρο, ονομασία που αναφέρεται και στις βενετσιάνικες απογραφές. Η βρύση είναι υπόλειμμα του αρχαίου υδραγωγείου.

Στην **τέταρτη**, άποψη της Γραμπούσας από την ομώνυμη χερσόνησο.

Στις **επόμενες 4**, βλέπουμε σκηνές από το Έλος, το διασημότερο από τα "Εννιά χωριά", με τα περίφημα καστανοδάση του, τα νερά και τα γραφικά του κτίσματα. Δε γνωρίζω αν σώζονται ακόμα τα σπίτια που εικονίζονται στις φωτογραφίες, ούτε ποια είναι τα εικονιζόμενα πρόσωπα. Το Έλος επίσης αναφέρεται στις βενετσιάνικες απογραφές, σώζονται άλλωστε μέσα στο χωριό δύο βυζαντινές εκκλησίες κι ένας παλιός νερόμυλος.

Στην **ένατη** φωτογραφία, εικόνα από την αυλή του Δημοτικού σχολείου στον Δραπανιά, με τα παιδιά να χαίρονται το παιχνίδι τους.

Τέλος στη **δέκατη**, εικόνα της περιοχής της Ρόκας όπως φαίνεται από τα υψώματα πάνω από του "Κολένη", με τα γκρεμνά, το φαράγγι και τα αρχαία ερείπια που ανηφορίζουν στον απότομο λόφο με τα υπολείμματα του μικρού βυζαντινού κάστρου. Τότε δεν υπήρχε ο "αμαξωτός" δρόμος προς το Καστέλι, η πρόσβαση γινόταν από τον αρχαίο (πιθανότατα) δρόμο που ένωνε την περιοχή του Ροδωπού με την κεντρική και δυτική Κίσαμο. Την ίδια περίπου διαδρομή ακολουθούσε και η παλιά χάραξη του δρόμου από το Κολυμπάρι, στον Δραπανιά και το Καστέλι, μέσω Νοχιών, Πλακαλώνων κ.λπ. και που παρά τις στροφές, η θέα που προσφέρει είναι μαγευτική...



κινηματογράφος



Ο ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821040208

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'
"Ο ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ"

Προβολές: 7.30 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'
Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ

Προβολές: 8.15 και 10.30 μ.μ.



Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"THE HUNGER GAMES:
ΦΩΤΙΑ" (2D)

Τετάρτη-Δευτέρα-Τρίτη:

8 @ 10.30μ.μ.

Πέμπτη-Παρασκευή: 10.30μ.μ.

Σαββατοκύριακο: 5.30 @ 8 @

10.30μ.μ.

"THOR 2: ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ" (3D)

Καθημερινά @ Σαββατοκύριακο:

8.30 @ 10.30μ.μ.

Πέμπτη-Παρασκευή: 8.30μ.μ.

"GRAVITY"

Καθημερινά @ Σαββατοκύριακο:

8.30 @ 10.30μ.μ.

"ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ - LE
PASSE"

Καθημερινά @ Σαββατοκύριακο:

8.30 @ 10.30μ.μ.

"ΟΛΑ ΧΑΘΗΚΑΝ"

Καθημερινά @ Σαββατοκύριακο:

8.30

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"

Καθημερινά @ Σαββατοκύριακο:

10.30 μ.μ.

"Ο GUMMY BEAR ΣΩΖΕΙ
ΤΟΝ ΑΪ ΒΑΣΙΛΗ!"

μεταγλωττισμένο

Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.

"FREE BIRDS"

(3D)μεταγλωττισμένο

Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

μεταγλωττισμένο

Σαββατοκύριακο: 5.30 @ 7 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

μεταγλωττισμένο

Σαββατοκύριακο: 5.30 @ 7 μ.μ.

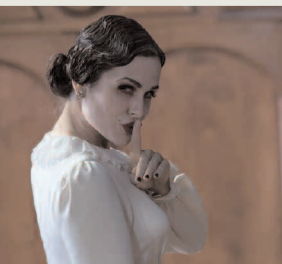
"ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2"

μεταγλωττισμένο

Σαββατοκύριακο: 6.30μ.μ.

"THE HUNGER GAMES:
ΦΩΤΙΑ"

GRAVITY

THOR 2: Ο ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"THOR 2 : ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ" (3D)

ΑΙΘ.1 ΠΕΜ. @ ΣΑΒ.-ΤΕΤ.: 6.45 @

10.30μ.μ.

"Ο GUMMY BEAR ΣΩΖΕΙ
ΤΟΝ ΑΪ ΒΑΣΙΛΗ"

ΑΙΘ.1 ΠΕΜ. @ ΣΑΒ.-ΤΕΤ. 5.30μ.μ.

"GRAVITY" (3D)

ΑΙΘ.1 ΠΕΜ. @ ΣΑΒ.-ΤΕΤ. 8.45μ.μ.

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"

ΑΙΘ.3 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 7.30 @ 10

μ.μ.

"CAPTAIN PHILIPS"

ΑΙΘ.2 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 7 και 10 μ.μ.

"FREE BIRDS" (3D)

ΑΙΘ.1 ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ 4 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

ΑΙΘ.3 ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ 5.30

μ.μ.

ΑΠΟ ΤΗΝ "ΑΡΕΝΑ"

"Ο ΕΒΡΟΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ"

Η Θεατρική Ομάδα "ΑΡΕΝΑ" παρουσιάζει το έργο "Ο Έβρος απέναντι" των Μ. Ρέππα και Θ. Παπαθανασίου από την Κυριακή 1 έως τις 8 Δεκεμβρίου, καθημερινά, στις 9 μ.μ. στο θέατρο "Δημήτρης Βλησίδης", στο κάτω Κουμ Καπί.

Πρόκειται για ένα διαρκή κλαυσίγελο, μια κωμική τραγωδία, που με την πρώτη ματιά, φαίνεται να σχολιάζει τον ρατσισμό της πολυεθνικής πια ελληνικής κοινωνίας ενώ ταυτόχρονα φωτίζει τη σκοτεινή μας πλευρά και ανιχνεύει το αδιέξοδο.

Ένα έργο με ρεαλιστικό ήθος, δραματική αλήθεια, ανθρωπιστικό μήνυμα, και υποδόριο σαρκαστικό χιούμορ.

Συμμετέχουν με σειρά εμφανίσης: Κλαίρη Φαρμασώνη, Μαριάνθη Σεράφη, Μιχάλης Παπαβασιλείου, Μανούσος Μανωλεδάκης, Βασίλης Γρηγοριάδης.

Συντονισμός: Εύα Συρρή.

Στο φουαγιέ του θεάτρου, οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να δουν οπτικοα-

κουστικό υλικό από το έργο της

Ρίτσας Χατζηδάκη στην Αρένα.

Στην ανακοίνωση της ομά-

δας, μεταξύ άλλων αναφέρε-

ται: «Πέρασε ένας χρόνος απ' την τελευταία μας παράσταση.

Ήρθε η ώρα να σας προσκα-

λέσουμε να δείτε το επόμενο

δειλό μας βήμα. Είμαστε εδώ,

δυνατοί, κεφάλτοι και με μια

αγωνία να φανούμε αντάξιοι του πα-

ρελθόντος. Ελπίζουμε να σας κάνουμε

να περάσετε για ακόμα μια φορά

όμορφα και να σας δούμε όλους εκεί.

Έχουμε ανάγκη από ανθρώπους που

αγαπούν και στηρίζουν την ομάδα τόσα

χρονιά, φέτος ακόμα περισσότερο».

* Το έργο είναι ακατάλληλο για θεατές



κάτω των 13 ετών,

λόγω της σκληρής του γλώσσας.

Τα έσοδα της παράστασης θα διατε-

θούν για την ενίσχυση του προγράμμα-

τος "Βοήθεια στο σπίτι" της

Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ..

Συνδιοργάνωση: Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Δήμου Χανίων.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Δον Κιχώτες" για παιδιά

Ολοκληρώνονται την Κυριακή 1 Δεκεμβρίου οι παραστάσεις για το κοινό του έργου "Δον Κιχώτες" που παρουσιάζει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων στις 12 το μεσημέρι.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης από 18/11 παρουσιάζει την παράσταση στις αίθουσες των Νηπιαγωγείων και Δημοτικών Σχολείων της Α΄/θμιας Εκπαίδευσης του Νομού Χανίων, καθώς και στην υπόλοιπη Κρήτη.

Η σκηνοθεσία είναι της Γλύκας Στόιου. Η Στέλλα Σκορδαρά και η Γλύκα Στόιου ερμηνεύουν σχεδόν όλους τους ρόλους του έργου και μας μεταφέρουν στο φανταστικό κόσμο ενός παραμυθιού με μπόλικη αστερόσκοπη.

Τα παιδιά συμμετέχουν στην παράσταση, παίζουν με τις ηθοποιούς και αναπαριστούν ρόλους που βοηθούν στην εξέλιξη του έργου.

Είσοδος 5 ευρώ (3 ευρώ παιδικό).

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΚΥΔΩΝΙΑ"

"Αστερισμοί"

Το βραβευμένο έργο του Αγγλου συγγραφέα Νικ Πέιν "Αστερισμοί", (Constellations, 2012) παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" στο θέατρο "Κυδωνία".

Το έργο, που ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο θέατρο Κυδωνία πέρσι την άνοιξη, παίζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, σκηνικά και κοστούμια Μαρίας Μυλωνά, μουσική των Νίκου Βίττη, Νάσσου Σωπύλη και φωτισμούς Μαρίας Μπαλαντίνου. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Ελπίδα Ζαμπετάκη και Γιώργος Γραμματικάκης.

Η παράσταση θα παίζεται μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9.30 μ.μ. ενώ τις Κυριακές στις 8.30 μ.μ..

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑΤΡΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Παράσταση Καραγκιόζη

Παράσταση Καραγκιόζη με το έργο "Θησέας και Μινώταυρος" θα παρουσιάσει ο Νίκος Μπλαζάκης την Κυριακή 1 Δεκεμβρίου στις 11 το πρωί στο κινηματοθέατρο "Ελληνίς". Τα έσοδα από την παράσταση θα διατεθούν για την ενίσχυση του έργου των "Γιατρών του Κόσμου".

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ"

Πρόβες στους δρόμους της πόλης

Αποσπάσματα του έργου "Εμιγκρέδες" θα παρουσιάσουν σε διάφορα σημεία της πόλης οι συντελεστές της παράστασης Μανόλης Πουλής και Χάρης Αργυρόπουλος, μέσα στη διαδικασία για το ανέβασμά του. Η αρχή θα γίνει το Σάββατο 30 Νοεμβρίου στις 11 το πρωί στην οδό Αρχοντάκη, στο καφέ - ζαχαροπλαστείο του Βρανά, ενώ τα επόμενα σημεία θα ανακοινωθούν το επόμενο διάστημα.

Η πρεμιέρα της παράστασης θα δοθεί την Παρασκευή 10 Ιανουαρίου 2014, στην αίθουσα "Μάνος Κατράκης".

«...Στο εξήγησα. Ποτέ, γιατί είσαι σκλάβος. Εκεί κάτω, είσαι σκλάβος του κράτους. Εδώ, είσαι σκλάβος της ίδιας σου της απληστίας. Ό,τι και να γίνει, πάντα σκλάβος θα μείνεις. Δεν υπάρχει απελευθέρωση για σένα. Ελευθερία είναι να μπορείς να κάνεις κουμάντο τον εαυτό σου. Εσύ όμως, πάντα ανήκεις σε κάποιον. Ή σε κάτι. Όταν δεν είναι οι άνθρωποι, είναι τα πράγματα...»

- Ποια πράγματα;

- Τα πράγματα που επιθυμείς, που θα 'θελες να 'χεις και μπορείς να τ' αγοράσεις με τα λεφτά. Να 'σαι σκλάβος των πραγμάτων είναι μια σκλαβιά τελειότερη απ' τις καλύτερες φυλακές. Σκλαβιά πραγματικά ιδανική, γιατί εδώ δεν σε πιέζει κανένας. Δεν υπάρχει κανένας εξαναγκασμός. Εδώ, την σκλαβιά τη φτιάχνεις μόνος σου. Γιατί είσαι γεννημένος σκλάβος. Διψάς για την σκλαβιά. Έχεις ψυχή σκλάβου, γι αυτό μ' ενδιαφέρεις...»

Τα λόγια αυτά του κειμένου των "Εμιγκρέδων" συνοψίζουν την άποψη του συγγραφέα και διανοητή Σλάβομιρ Μρόζεκ, πάνω στις αιώνιες αξίες της ανθρώπινης ύπαρξης, αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση των συντελεστών της παράστασης.

ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΕΥΤΥΧΗ ΛΑΜΠΟΥΣΑΚΗ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΠΡΟΧΘΕΣ

Ο γιατροί του Σελίνου στις αρχές του 20ου αιώνα

«Η κατάσταση στην Ιατρική Περιθαλψη τα πρώτα 50 χρόνια από την τουρκική απελευθέρωση ήταν πολύ χειρότερη από ό,τι η σημερινή. Παρά ταύτα, τότε οι γιατροί ανταποκρίθηκαν στις υποχρεώσεις τους και πρόσφεραν πάρα πολλά στην κοινωνία. Είμαι βέβαιος ότι και τώρα, παρά τις αντίξοες συνθήκες που υπάρχουν, οι γιατροί θα ανταποκριθούν όμως και η Πολιτεία με τη σειρά της πρέπει να ανταποκριθεί και να δει το έργο το οποίο προσφέρουν».

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Υπό επεσήμανε ο γιατρός, επίτιμος πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Χανίων δρ Ευτύχης Λαμπουσάκης στο περιθώριο της παρουσίασης του βιβλίου του «Η Ιατρική Περιθαλψη στην Επαρχία Σελίνου τα πρώτα 50 χρόνια από την τουρκική απελευθέρωση (1900 - 1950)» που πραγματοποιήθηκε προχθές το βράδυ στο κατάμεστο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Χαιρετισμό απύθνη ο πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Χανίων Μιλτιάδης Καστανάκης.

Στο βιβλίο το οποίο αποτελεί πρόγραμμα πολύχρονης και εμπειριστατωμένης έρευνας ο κ. Λαμπουσάκης, αναλύει χαρακτηριστικές ανθρώπων που άσκησαν την ιατρική τέχνη στο πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα κυρίως στην Επαρχία Σελίνου, κάτω από δύσκολες συνθήκες, με ηρωική αυταπάρνηση και επαγγελματική ευσυνειδησία.

Το βιβλίο παρουσίασαν η κα Πηνελόπη Ντουντουλάκη, ιατρός - λογοτέχνης και η κα Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη, δικηγόρος, υπεύθυνη του τομέα πολιτισμού του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων.

Όπως ανέφερε η κα Ντουντουλάκη το βιβλίο είναι ένα εξαιρετικό πρωτότυπο έργο στον χώρο της ιστορικής έρευνας και της επιστήμης της ιατρικής. «Αναφέρεται όχι μόνο στους γιατρούς οι οποίοι εγκαταστάθηκαν και προσέφεραν υπηρεσίες στο Σέλινο τα πρώτα πενήντα χρόνια από την απελευθέρωση από τον Τουρκικό ζυγό αλλά παράλληλα συνδέει τους γιατρούς αυτούς και τους τοποθετεί στις τρέχουσες κοινωνικές συνθήκες της εποχής εκείνης. Μας σκιαγραφεί πολύ



Από την παρουσίαση του βιβλίου στο κατάμεστο Πνευματικό Κέντρο.

ζωντανά το περιβάλλον και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εκείνοι οι τολμηροί και πρωτοπόροι άνθρωποι επέλεξαν να ζήσουν και να εργαστούν στην αποκομμένη από τον κόσμο ορεινή ύπαιθρο του Σελίνου. Παράλληλα αφιερώνει το τρίτο μέρος του βιβλίου του στο Ασκληπιείο της Λισσού το οποίο ο συγγραφέας θεωρεί ως ένα συγκλονιστικό μνημείο της πολιτισμικής μας κληρονομιάς».

Ενδιαφέρον επίσης είναι σύμφωνα με την κα Ντουντουλάκη, ότι «στο βιβλίο καταχωρούνται όχι μόνο οι επιστήμονες ιατροί αλλά και οι πρακτικοί θεραπευτές/θεραπεύτριες των χρόνων εκείνων που ήταν πολλοί και εξαιρετικοί από άποψης προσφοράς και οι οποίοι ενώ ήταν αγρότες ή κτηνοτρόφοι, επέλεξαν από αγάπη προς τον συνάνθρωπο να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους αφιλοκερδώς, υπηρεσίες που δεν βασιζόνταν σε επιστημονική γνώση αλλά στον πλούτο της προφορικής μας παράδοσης καθώς επίσης στον πλούτο τον βοτανικό της



Ο συγγραφέας του βιβλίου, δρ Ευτύχης Λαμπουσάκης εν μέσω της κας Πηνελόπης Ντουντουλάκη (αριστερά) και της κας Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη (δεξιά).

της Κρήτης, τον οποίο αυτοί εγνώριζαν άριστα».

Από την πλευρά της η κα Μοτάκη - Κονταδάκη τόνισε πως το βιβλίο αναφέρεται σε μια σχέση ξεχωριστή, στη σχέση μεταξύ του γιατρού και του ασθενούς, στη σχέση μεταξύ της μαίας και του ασθενούς, «αυτήν την ιδιαίτερα ευαίσθητη αλλά δυναμική και αμφίδρομη σχέση η οποία πραγματικά πολεμά για την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και αγωνίζεται για σπουδαία πράγματα. Επομέ-

ως, το βιβλίο αυτό εντάσσεται στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού, είναι μια «αναπνοή δρασερή» στους παγωμένους διαδρόμους που διανύουμε και θεωρώ ότι αυτή η αποτύπωση της ξεχωριστής περιόδου της επαρχίας Σελίνου με ένα ευρύτερο κοινωνικό, πολιτισμικό ιστο, δεν μπορεί παρά να ενδιαφέρει οποιονδήποτε ονειρεύεται μια τέλεια σχέση, μεταξύ των ανθρώπων» ανέφερε η κα Μοτάκη - Κονταδάκη.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Τα παιδιά ζωγραφίζουν την Ένωση

Εικαστική έκθεση με θέμα «Ζωγραφίζω την Ένωση» στην οποία συμμετέχουν με έργα τους μαθητές και μαθήτριες από νηπιαγωγεία και δημοτικά σχολεία του Ν. Χανίων πραγματοποιείται στο Γιαλί Τζαμιά, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την επέτειο των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

Συμμετέχουν τα σχολεία: 4ο, 5ο, 9ο, 35ο Νηπιαγωγεία Χανίων, Νηπιαγωγείο Βαρυπέτρου, 1δ. Εκπαιδευτήρια Μαυροματάκη - Μπτέρια, 2ο, 4ο, 5ο, 8ο, 13ο, 16ο, 19ο Δημοτικά Σχολεία Χανίων, Δημοτικό Σχολείο Βαρυπέτρου, 1δ. Εκπαιδευτήρια Θεοδωρόπουλος.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 2 Δεκεμβρίου και θα λειτουργεί καθημερινά 6 μ.μ. - 9 μ.μ., Σαβ. - Κυρ. 10 π.μ. - 1 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ..

ΣΤΗ ΓΚΑΛΕΡΙ «OMEN»

Έκθεση κεραμικής του Γ. Κοκοβλή

Συνεχίζεται έως και αύριο Σάββατο η έκθεση κεραμικής του Γιώργου Κοκοβλή στην αίθουσα «OMEN» (Δασκαλογιάννη 4, Παλιά Πόλη). Η έκθεση λειτουργεί από τις 9:30π.μ. έως τις 2μ.μ. και από τις 5:30μ.μ. έως τις 9μ.μ..



ΣΤΑ ΠΕΡΒΟΛΑΚΙΑ

Μνήμη Ι. Παπαγιαννάκη

Εκδήλωση για την επέτειο των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα αλλά και τη μνήμη του προέδρου της Επαναστατικής Συνέλευσης Θερίσου Ιωάννη Παπαγιαννάκη, θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου στις 11 το πρωί στα Περβολακία Κισιάμου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει τρισάγιο και κατάθεση στεφάνων στο μνημείο του χωριού, ενώ στη συνέχεια, στο Πνευματικό Κέντρο θα γίνει ομιλία της κας Ζαχαρένιας Σημανδράκη, ειδικής συνεργάτιδος των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Θα ακολουθήσουν δρώμενα από τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου και του Νηπιαγωγείου Σφακοπηγαδίου και δεξίωση από το Πνευματικό Κέντρο.

ΣΤΙΣ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Εορτασμός Αγίας Βαρβάρας

Τελετή εορτασμού της Αγίας Βαρβάρας, προστάτιδας του Πυροβολικού θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου στις 11 το πρωί στις εγκαταστάσεις στρατωνισμού του Πεδίου Βολής Κρήτης, στη διασταύρωση προς Στέρνες Ακρωτηρίου και Αεροδρόμιο.

ΣΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΡΟΥΜΑΤΑ

Εκδήλωση μνήμης για την Εθνική Αντίσταση

Τελετή μνήμης για τον εορτασμό της Εθνικής Αντίστασης, θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου στις 10:30 π.μ. στο Μνημείο Πεσόντων στην πλατεία Παλαιών Ρουμάτων. Την εκδήλωση διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά και η Τοπική Κοινότητα Παλαιών Ρουμάτων και μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

Επιμνημόσυνη δέηση, ομιλία από τον κ. Ιωάννη Τσαμαντάκη, εκπαιδευτικό, πρόεδρο ΕΛΜΕ Ν. Χανίων, προσκλητήριο Πεσόντων και κατάθεση στεφάνων.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Θ. ΚΥΔΩΝΙΑ

«Η Γειτονιά των Καταφρονεμένων»

Με το έργο «Η Γειτονιά των Καταφρονεμένων» (Do Desu Ka Den) Ιαπωνία 1970, του Ακίρα Κουροσάβα, συνεχίζεται τη Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης των Φίλων του Θεάτρου «Κυδωνία».

Προβολές γίνονται κάθε Δευτέρα την ίδια ώρα.

Παίζου: Yoshitaka Zuchi, Kin Sugai.

Διάρκεια: 139'

Η ζωή των κατοίκων μιας άθλιας παραγκούπολης: ο διανοητικά καθυστερημένος Ροκουσάν οδηγεί ένα φανταστικό τρένο, ένας τυφλός ξαναβρίσκει τη γυναίκα του που τον έχει εγκαταλείψει -αρνείται όμως να της μιλήσει- ένα παιδί που φροντίζει τον ρακοσυλλέκτη πατέρα του, τον συνοδεύει στις φαντασιώσεις του για έναν ιδανικό κόσμο, μια ορφανή πέφτει θύμα σεξουαλικής κακοποίησης από έναν συγγενή της. Η πρώτη έγχρωμη ταινία του Κουροσάβα είναι ένα νεορεαλιστικό κοινωνικό δράμα, σκηνοθετημένο, όμως, με έντονα αντιουτοπιστικό τρόπο.

Στυλιζαρισμένο ντεκόρ και αφύσικα ονειρικά χρώματα, φτιάχνουν ένα υποβλητικό εικαστικό σύμπαν, λες και κάθε πλάνο είναι ένας πίνακας ζωγραφικής.

Ένα αριστούργημα που το διαπερνά ο ουμανισμός, αλλά και το σκηνοθετικό μεγαλείο του Κουροσάβα.

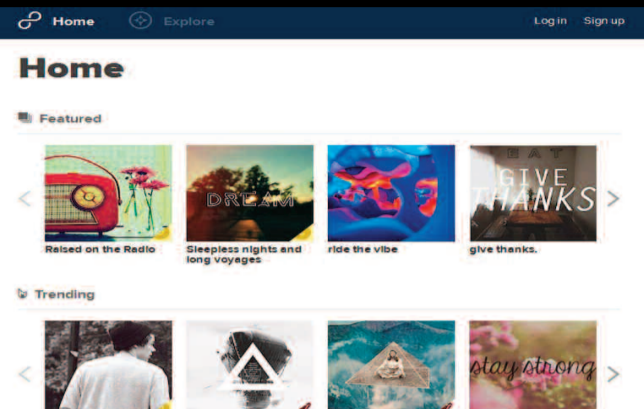
Είσοδος: 5 ευρώ



Σερφαρίσματα



Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com



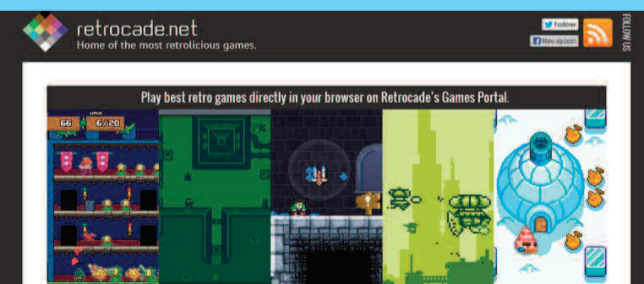
Μουσικές διαθέσεις

Ανακαλύψτε ένα site που σας δίνει τη δυνατότητα να ακούσετε μουσική ανάλογα με τη διάθεση που έχετε κάθε φορά. Το "http://8tracks.com" είναι μια "μηχανή" γεμάτη τραγούδια που σας προσφέρεται δωρεάν από χρήστες του ιστότοπου και στόχο έχει να σας κάνει συντροφιά όποτε το επιθυμείτε. Αυτό που έχετε να κάνετε, είναι να επιλέξετε πώς αισθάνεστε ή το είδος της μουσικής που θέλετε να ακούσετε και αμέσως θα έχετε λίστες με τραγούδια που ανταποκρίνονται σε ό,τι επιλέξατε. Εσείς επιλέγετε λίστα και η απόλαυση ξεκινά. Χρησιμοποιείστε το site ξανά και ξανά και γεμίστε τις ώρες σας με μουσική συντροφιά! Το site προσφέρει τις... υπηρεσίες του εντελώς δωρεάν και είναι πανεύκολο στη χρήση. Δοκιμάστε το!



Για παιδιά και γονείς

Αν δεν έχετε ακούσει ποτέ για το "www.portropica.com", τότε το πιθανότερο είναι να είστε ενήλικας! Το site είναι γεμάτο παιχνίδια και δραστηριότητες που απευθύνονται σε πιτσιρικάκια, αλλά και στους γονείς τους και εκτός από διασκέδαση προσφέρει παράλληλα και εκμάθηση. Από τα καλύτερα του είδους, έχει κατά καιρούς "υμνηθεί" από ξένα ειδησεογραφικά δίκτυα και αποτελεί σίγουρη λύση για τα απαιτητικά σας μικρά, όταν εκείνα θέλουν να "σερφάρουν". Επισκεφθείτε το παρέα με τα παιδιά σας και να είστε βέβαιοι ότι θα το αγαπήσετε εξίσου! Το site είναι στα αγγλικά, οπότε υπολογίστε το στα συν πως είναι και μια καλή ευκαιρία για εξάσκηση στην αγγλική γλώσσα.



Παιχνίδια ρετρό

Οι περισσότεροι που βρίσκονται στην ηλικία των πρώτων και... δεύτερων -άντα και κάτι, αγαπούν (συνήθως) τα ρετρό παιχνίδια. Το "http://retrocade.net" είναι γεμάτο από νέα και ειδήσεις που αφορούν ρετρό παιχνίδια, καθώς και links που οδηγούν σ' αυτά για να παίξετε όποτε θέλετε. Αν ανήκετε στην κατηγορία των "ρομαντικών" που αγαπούν αυτή την κατηγορία παιχνιδιών και θέλετε να θυμηθείτε την εποχή που παίζατε στα "φλιπεράκια", επισκεφθείτε το και καλή σας διασκέδαση!

Serfarismata.blogspot.com

Μια Χριστουγεννιάτικη αγκαλιά αγάπης για τα παιδιά του ΚΗΦΑ-ΑΜΕΑ και όχι μόνο ανοίγει και φέτος ο Παραδοσιακός Σύλλογος Λαϊκής Τέχνης "Η Χρυσόπηγή".

Το παζάρι του Συλλόγου με είδη δώρων, γλυκίσματα, χριστουγεννιάτικα στολίδια, είδη παραδοσιακής τέχνης στον χώρο "Κανάρια" στον Κουμπέ ξεκινάει την Κυριακή και ολοκληρώνεται συνοδευόμενο από πολυποίκιλες εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους. «Θέλουμε πραγματικά να ευχαριστήσουμε την κα Στέλλα Χαριτάκη και το σύλλογο "Χρυσόπηγή" που κάθε χρόνο μας βοηθούν με το παζάρι τους. Ξέρουμε πόσο δύσκολες είναι οι εποχές που περνάμε, ειδικά τα δύο τελευταία χρόνια και εμείς ως εργαζόμενοι στο ΚΗΦΑΑΜΕΑ ξέρουμε πώς είναι η κατάσταση γιατί την έχουμε βιώσει και εμείς στα σπίτια μας. Θέλω να πω ότι οι δράσεις έχουν μειωθεί αλλά ο κόσμος γύρω μας δεν έχει χάσει την ανθρωπιά του. Θέλουμε να πάει όσο το δυνατόν καλύτερα το παζάρι, να έλθει πολύς κόσμος και να συμβάλει και αυτός όπως μπορεί» επεσήμανε η κοινωνική λειτουργός του ΚΗΦΑΑΜΕΑ κα Αγγελική Καπλανίδου.

Από τη μεριά του Συλλόγου "Χρυσόπηγή" η πρόεδρος του κα Στέλλα Γκοτζάνη - Χαριτάκη τόνισε «όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος διοργανώνουμε τη χριστουγεννιάτικη αγορά αγάπης για τα παιδιά του ΚΗΦΑΑΜΕΑ στο φιλόξενο κέντρο "Κανάρια". Αυτές τις άγιες ημέρες των Χριστουγέννων, ας ανοίξουμε τα παράθυρα της ψυχής μας και ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί να ενισχύσουμε τη δύσκολη προσπάθεια των γονέων τους στο κτίσιμο της φωλιάς που θα στεγάσει αυτά τα παιδιά και τα όνειρά τους. Η προσφορά όσο μικρή και αν είναι πάντα επιστρέφει σε μας. Μας κάνει καλύτερους ανθρώπους, μας δίνει δύναμη

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ "ΧΡΥΣΟΠΗΓΗ"

Χριστουγεννιάτικη αγορά αγάπης



Από αριστερά η κα Α. Καπλανίδου, κοιν. λειτουργός του ΚΗΦΑΑΜΕΑ και η Σ. Γκοτζάνη - Χαριτάκη.

να αντιμετωπίσουμε τις δυσκολίες της ζωής».

Εκτός της προσπάθειας του ΚΗΦΑΑΜΕΑ, τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν θα δοθούν και σε δύο οικογένειες της περιοχής.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων έχει ως εξής:

- Κυριακή 1 Δεκεμβρίου στις 12 Παράσταση Καραγκιοζι με τον Νικήτα Λαδάκη.

- 7 μ.μ.: Εγκαίνια της Χριστουγεννιάτικης Αγοράς Αγάπης με παραδοσιακούς χορούς από τον Λαογραφικό Όμιλο, τον σύλλογο "Τηγενης", τον σύλλογο

"Το Μετερίζι", τη σχολή χορού "Χορότεχνο", τον χορευτικό όμιλο "Αροδαμός", ενώ τους χορούς θα συνοδεύσει το συγκρότημα του Γ. Ρεθεμιωτάκη.

- Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου στις 5 μ.μ.: Δημιουργίες με πηλό από την κεραμίστρια Μ. Μουντογιαννάκη "Γράμμα στον... Αϊ Βασίλη".

- Τρίτη 3 Δεκεμβρίου στις 5 μ.μ.: Παρασκευή Χριστουγεννιάτικων γλυκών με τους μικρούς μας φίλους. Όλοι μαζί στην... κουζίνα του Αϊ Βασίλη.

- Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου στις 5 μ.μ.: Χριστουγεννιάτικα παραμύθια και ζωγραφική με τη Χριστίνα Μπόλλα.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΠΑΖΑΡΙΑ

Από τους "Νέους Πολίτες του Κόσμου" στην πύλη Σαμπιονάρα

Χριστουγεννιάτικο παζάρι στην πύλη Σαμπιονάρα, οργανώνει στις για αύριο Σάββατο και την Κυριακή 1 Δεκεμβρίου, ο πολιτιστικός σύλλογος "Νέοι Πολίτες του Κόσμου" με συνδιοργανωτή την Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.

Στο Χριστουγεννιάτικο παζάρι ο επισκέπτης θα μπορεί να βρει πολλά και πρωτότυπα δώρα, χριστουγεννιάτικα και μη, γλυκίσματα απ' όλο τον κόσμο και φαγητά, αλλά και τα παραδοσιακά δώρα έκπληξη του συλλόγου τα οποία στην πλειοψηφία τους αποτελούν προσφορά καταστηματαρχών των Χανίων.

Σκοπός της εκδήλωσης είναι αφενός η ανεύρεση πόρων για το τριθέσιο Ειδικό Δημοτικό και Νηπιαγωγείο για αυτιστικά παιδιά Χανίων, όπως και για τη βιβλιοθήκη "Βιβλιομανία" του Συλλόγου "Νέοι Πολίτες του Κόσμου" στην οδό Μελχισεδέκ 8, στη Σπλάντζια.

Από τους "Φίλους του Αννουσάκειου" στην Κίσαμο

Ο Εθελοντικός Σύνδεσμος "Φίλοι του Αννουσάκειου Ιδρύματος Κισάμου" σε συνεργασία με το Αννουσάκειο Θεραπευτήριο της Ι.Μ. Κισάμου και Σελίνου διοργανώνουν Φιλανθρωπική Χριστουγεννιάτικη Εκθεση από τη Δευτέρα 2 έως και την Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου στο Τσατσαρωνάκειο Πολιτιστικό Κέντρο Κισάμου.

Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση του Συνδέσμου, «σκοπός είναι να διαμορφωθεί εθελοντική συνείδηση μέσα από την ελεύθερη συμμετοχή του κόσμου σε διαφορετικά κοινωνικά δρώμενα. Με την παράλληλη λειτουργία της έκθεσης επιδιώκεται η πώληση εκθεμάτων εργασιοθεραπείας των ενοίκων του Θεραπευτηρίου, ώστε να ενισχυθεί το Κοινωνικό Παντοπωλείο και Ιατρείο για τους 150 εξυπηρετούμενους από την ευρύτερη περιοχή, που έχουν εγγραφεί στις εθελοντικές υποστηρικτικές κοινωνικές υπηρεσίες του Ιδρύματος».

ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Συγκέντρωση υλικού για νέα έκθεση

Ο Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Σχολικής Ζωής δήμου Χανίων έχει αναλάβει να σχεδιάσει και να υλοποιήσει με αποκλειστική χρηματοδότηση από τον δήμο Χανίων την τρίτη περιοδική έκθεση του Μουσείου Σχολικής Ζωής με θέμα "Μέσα Μάθησης".

Η έκθεση επιχειρεί να αναδείξει την ποιικιλία των μέσων μάθησης από το σχολείο των αρχών του 20ου αιώνα έως σήμερα, μαζί με μια προσπάθεια πρόβλεψης για το

άμεσο μέλλον.

Ο σχεδιασμός και η οργάνωση της έκθεσης βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη και στο πλαίσιο αυτής της διαδικασίας ο Σύλλογος Φίλων παρακαλεί τα μέλη του, αλλά και όλους όσοι διαθέτουν υλικό (φορείς, συλλέκτες κ.ά) που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί για τις ανάγκες της νέας έκθεσης, να επικοινωνήσουν με το Δ.Σ. έως στις 15 Δεκεμβρίου προκειμένου να εμπλουτίσουν με τον δανεισμό τους το εκθεσιακό υλικό,

είτε να συμβάλλουν με την εμπειρία τους στην τεκμηρίωσή του υπάρχοντος.

Το υλικό προς δανεισμό θα μπορούσε να περιλαμβάνει αυτοσχέδιες κατασκευές από εκπαιδευτικούς ή μαθητές εποπτικών μέσων, θεματικές μακέτες, χειροποίητους χάρτες, όργανα φυσικής και χημείας, φωτογραφίες κ.λπ.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6932427310, 2821090920

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Απονομή Βραβείων Διαγωνισμού Μαντινάδας

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Με μεγάλη συμμετοχή από στικουργούς όλης της Κρήτης ολοκληρώθηκε ο Παγκρήτιος Διαγωνισμός Μαντινάδας με θέμα: "Η προδοσία" που διοργάνωσε ο Σύλλογος Στικουργών Ν. Χανίων. Η απονομή των βραβείων στους διακριθέντες του διαγωνισμού θα πραγματοποιηθεί σήμερα Παρασκευή στις 7 το απόγευμα στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου στα Χανιά.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Σύλλογος Στικουργών Ν. Χανίων υπό την αιγίδα του δήμου Χανίων.

Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει μουσικοχορευτικό πρόγραμμα από τον Σύλλογο Χανίων "ΚΡΗ-ΤΑΓΕΝΗΣ", ομιλία του γραμματέα του Συλλόγου κ. Μάρκου Σελλιανάκη (κοινωνιολόγου - στικουργού - συγγραφέα) με θέμα: "Η Προδοσία ως Κοινωνικό Σύμπτωμα" και ριζιτικό τραγούδι σχετικό με το θέμα του διαγωνισμού από τον παραδοσιακό Σύλλογο Ανατολικού Σελλίνου "ΤΟ ΨΗΛΑΦΙ". Το μουσικό κάλυψη της εκδήλωσης θα έχει το μουσικό συγκρότημα των αδερφών Κωστάκη.

Κάλεσμα συμμετοχής στην εκδήλωση απύθηναν χτες οι διοργανωτές κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου στο δημαρχείο Χανίων.

Όπως ανέφερε ο αντιδήμαρχος Χανίων για θέματα Πολιτισμού κ. Δημήτρης Λειψάκης ο οποίος εξέφρασε τη στήριξη του δήμου σε ανάλογες προσπάθειες του



Από αριστερά ο κ. Πατεράκης, ο κ. Λειψάκης, η κα Μπλογιαννάκη και ο κ. Σελλιανάκης.

Συλλόγου Στικουργών Ν. Χανίων, «η μαντινάδα ήταν ανέκαθεν ο παραδοσιακός τρόπος έκφρασης του κρητικού. Στόχος είναι μέσα από τους διαγωνισμούς αυτούς να διατηρηθεί ζωντανή η κρητική διάλεκτος που τείνει να οβηθεί».

Από την πλευρά του ο πρόεδρος του Συλλόγου Στικουργών Ν. Χανίων κ. Θανάσης Πατεράκης επεσήμανε τη μεγάλη συμμετοχή στικουργών στον διαγωνισμό απ' όλους τους Νομούς της Κρήτης, ενώ ευχαρίστησε όσους στηρίζουν την εκδήλωση. Όσο για το θέμα της ομιλίας στην εκδήλωση, που έχει να κάνει με την προδοσία, ο ίδιος τόνισε πως «το έναυσμα ήταν από το αίσθημα προδοσίας που νιώθει ο λαός μας τα τελευταία χρόνια από τους ηγέτες του καθώς υπάρχει ένα πικρό συναίσθημα».

Η αντιπρόεδρος του Συλλόγου Στικουργών Ν. Χανίων κα Αντωνία Μπλογιαννάκη και πρόεδρος της κριτικής επιτροπής, ανέφερε πως η μαντινάδα είναι ένα είδος ποίησης και μάλιστα δύσκολης ποίησης.

«Η ποίηση βγήκε μέσα από τον πόνο. Επομένως, η μαντινάδα

πρέπει να έχει συναισθήματα, ποιητικές αρετές και βεβαίως την κρητική διάλεκτο, διαφορετικά είναι ένα στικουργήμα από την υπόλοιπη Ελλάδα. Δυστυχώς, δεν υπάρχει έμπνευση και φαντασία, γι' αυτό ελάχιστοι είναι εκείνοι που μπορούν να γράψουν καλές μαντινάδες. Γι' αυτό χαίρομαι όταν τα νέα παιδιά προσπαθούν και πρέπει να συνεχίσουν να προσπαθούν για να μην χαθεί αυτό το είδος της κρητικής ποίησης...».

Από την πλευρά του ο γραμματέας του Συλλόγου και ομιλητής της εκδήλωσης κ. Μάρκος Σελλιανάκης σημείωσε πως «στην ομιλία θα γίνει αναφορά στην προδοσία ως κοινωνικό σύμπτωμα και θα προσπαθήσουμε να ερμηνεύσουμε το φαινόμενο ως κοινωνικό γεγονός και τα αίτια του ανά εποχή. Είναι δυστυχώς ένα διαχρονικό φαινόμενο που δεν εκλείπει από την κοινωνία και εκδηλώνεται με διάφορες μορφές. Πάντως, το συγκεκριμένο θέμα ενέπνευσε πολύ κόσμο που συμμετείχε στον διαγωνισμό που μέσα από τις μαντινάδες μίλησε για "Ιούδες" και "Εφιάλτες" που έχουμε σε κάθε εποχή».

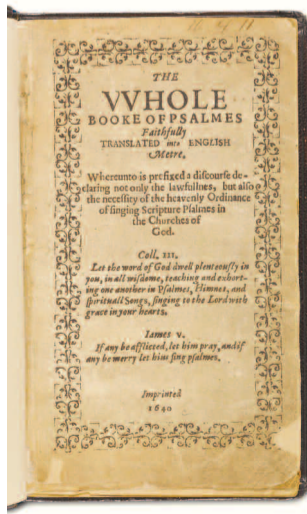
ΠΩΛΗΘΗΚΕ ΓΙΑ 14.2 ΕΚΑΤ. ΔΟΛΑΡΙΑ

Τιμή ρεκόρ για το πρώτο βιβλίο που τυπώθηκε στην Αμερική

ΑΠΕ - ΜΠΕ Ένα από τα 11 σωζόμενα αντίγραφα του πρώτου βιβλίου που τυπώθηκε στην Αμερική πωλήθηκε έναντι 14,2 εκατομμυρίων δολαρίων την Τρίτη το βράδυ από τον οίκο Sotheby στη Νέα Υόρκη καταρρίπτοντας το ρεκόρ δημοπρασίας στον κόσμο για τυπωμένο βιβλίο.

Το "Bay Psalm Book" ένα εκκλησιαστικό βιβλίο με ψαλμούς είχε υπολογιστεί να δοθεί στον πλειοδότη ακόμη και στην τιμή των 30 εκατ. δολαρίων, αλλά και με την τιμή που έπιασε ξεπέρασε εύκολα το προηγούμενο ρεκόρ των 11,5 εκατομμυρίων δολαρίων, που καταβλήθηκε το Δεκέμβριο του 2010 για το βιβλίο του Τζον Τζέιμς Οντιμπόν με τίτλο "Πουλιά της Αμερικής".

«Είμαστε ενθουσιασμένοι που αυτό το βιβλίο το οποίο είναι τόσο σημαντικό για την ιστορία και τον πολιτισμό μας, μπορεί να εκτιμηθεί η μοναδική του σημασία. Είμαστε, φυσικά, ενθουσιασμένοι που πέτυχε ένα νέο παγκόσμιο ρεκόρ σε δημοπρασία για οποιοδήποτε τυπωμένο βιβλίο, κάτι που βεβαιώνει ότι τα βιβλία εξακολουθούν να αποτελούν ζωτικό



μέρος του πολιτισμού μας», δήλωσε ο Ντέιβιντ Ρέντεν πρόεδρος του τμήματος βιβλίων του οίκου Sotheby.

Το "Bay Psalm Book" τυπώθηκε το 1640 στο Κέμπριτζ της Μασαχουσέτης, είναι ένα από τα σπανιότερα βιβλία στον κόσμο και ανάμεσα στα καλύτερα σωζόμενα αντίγραφα των αρχικών 1.700 που τυπώθηκαν. Είναι επίσης το πρώτο αντίγραφο που πωλήθηκε από το 1947, όταν και τότε ένα άλλο έσπασε νέο ρεκόρ δημοπρασίας φτάνοντας σε τιμή τα 151.000 δολάρια.

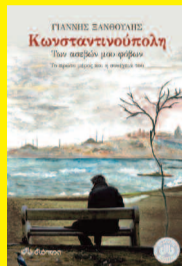
Το αντίγραφο ανήκε στην Boston's Old South Church και πουλήθηκε για να καλύψει το κόστος της ανακατασκευής του κτιρίου της και για να χρηματοδοτήσει τη λειτουργία της. Η εκκλησία μια μη κερδοσκοπική οργάνωση που χρονολογείται από το 1669 και είναι μέλος της προτεσταντικής United Church of Christ διαθέτει ένα ακόμη αντίγραφο. Τα Πανεπιστήμια Χάρβαρντ και Γέιλ καθώς και άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα κατέχουν τα άλλα υπάρχοντα αντίγραφα του "Bay Psalm Book".

Βιβλία

Κωνσταντινούπολη των ασεβών μου φόβων

Γάννης Ξανθούλης

Εκδότης: Διόπτρα



Η Πόλη "αλλιώς". Όπως την ένιωσα περπατώντας επίμονα στα σοκάκια της, στις καινούργιες λεωφόρους, στους μπαξτσέδες και στις όχθες του Κεράτιου και του

Βοσπόρου. Ψελλίζοντας τα τούρκικα με λάθη, που με παρασέρνουν σε περιπέτειες, φανερώνοντας την ασέβεια της ευσεβούς φήμης της, την ανάγκη της σιωπής μες στο πολύχρωμο και πολύβουο παρόν της, τη νοσταλγία των αληθινών της φόβων που οργάνωσαν το μεγαλείο της. Σε αυτή τη νέα έκδοση - εκδοχή περιλαμβάνεται το αρχικό κείμενο της Κωνσταντινούπολης - Των ασεβών μου φόβων, αλλά και η συνείκεία του. Δηλαδή, οι περιπλανήσεις και οι εμπειρίες μετά το 2008, σ' αυτή την πόλη που με φορτίζει σταθερά με ανίατη νοσταλγία.

Γ. Ξ.

Οι περιπλανώμενοι

Γιγέν Λι

Εκδότης: Καστανιώτης



Κίνα, τέλη της δεκαετίας του '70.

Στην επαρχιακή κωμόπολη του Λαοσοπούταμου, μία διαφορετική μέρα ξημερώνει: Η νεαρή πολιτική κρατούμενη Γκου Σαν, άλλοτε έν-

θερμή οπαδός του προέδρου Μάο, πρόκειται να εκτελεστεί, επειδή αποποιήθηκε την πίστη της στον Κομμουνισμό. Η απαρνηγόρητη μητέρα της κάνει τη δική της μικρή επανάσταση: αποφασίζει να τηρήσει το απαγορευμένο πια τοπικό έθιμο και να κάψει τα ρούχα της Γκου Σαν, ώστε να διευκολύνει έτσι τη μετάβασή της στον άλλο κόσμο. Ο πατέρας της, ο δάσκαλος Γκου, αφήνεται στη δίνη των αναμνήσεων. Κανείς από τους δυο δεν μπορεί να φανταστεί ότι ο θάνατος της κόρης τους θα έχει τεράστιο αντίκτυπο όχι μόνο στη μικρή τους πόλη, αλλά και πέρα από τα σύνορά της.

Μέσα από μικρές ανθρώπινες ιστορίες αντοχής, αυτοθυσίας, διαστροφής, γενναιοψυχίας και πίστης, ξεδιπλώνεται ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα, που δεν αποτελεί μόνο καταγραφή μιας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου, αλλά και οικουμενικό αφήγημα των αδυναμιών του ανθρώπου, της δύναμης και της πεποίθησής του ότι καμιά θυσία δεν πηγαίνει ποτέ χαμένη.

Έλληνες σκηνοθέτες του 20ου αιώνα

Επιμέλεια: Θανάσης Θ. Νιάρχος

Εκδότης: Τόπος



Το θέατρο έχει γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής των νεοελλήνων. Το ίδιο η ζωή και η εργασία των σκηνοθετών. Είτε συζητάμε για μεγαλοφείς και αριστουργηματικές παραστάσεις είτε για

παταγώδεις αποτυχίες, ο σκηνοθέτης θεωρείται ο κατ' εξοχήν πρωταγωνιστής και ο σχεδόν αποκλειστικά υπεύθυνος για την επιτυχία ή την αποτυχία. Θα έλεγε κανείς ότι η "μοίρα" του θεάτρου στην Ελλάδα του 20ού αιώνα, είναι συνδεδεμένη με την ύπαρξη των σκηνοθετών. Παισιγνώστοι, απλώς γνωστοί ή άγνωστοι στο ευρύ κοινό, σπουδαγμένοι, με καριέρες συχνά ακαδημαϊκές ή εμπειροτέχνες, άλλοτε ηθοποιοί που μεταπήδησαν στη σκηνοθεσία, ή παρέμειναν και στον χώρο της υποκριτικής, οι σκηνοθέτες παραμένουν ο θεμέλιος λίθος, που πάνω του οικοδομήθηκε το νεοελληνικό θέατρο.

Ο τόμος Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα αποσκοπεί ακριβώς να καλύψει το μεγάλο κενό που υπάρχει στην Ελληνική βιβλιογραφία σε σχέση με την καλλιτεχνική και επιστημονική κωδικοποίηση του επαγγέλματος του σκηνοθέτη. Με κείμενα άλλοτε προσωπικά και άλλοτε θεωρητικής υφής, πάντοτε όμως συγκινημένα και τρυφερά, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, θεωρητικοί του θεάτρου, επιχειρούν να μας γνωρίσουν δημιουργούς που το χνάρι τους παραμένει τόσο βαθύ όσο το αντίστοιχο ενός συγγραφέα ή ενός ζωγράφου.

Το ταγκό της Παλιάς Φρουράς

Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε

Εκδότης: Πατάκης



Σε ένα υπερωκεάνιο θα συναντηθούν για πρώτη φορά. Είναι το 1928 και ο Μαξ-νέος και με μια άγρια γοητεία-εργάζεται ως χορευτής στα σαλόνια της πρώτης θέσης. Η Μέτσα τον τραβάνει

με την ξεχωριστή ομορφιά της, τον παγκοσμίου φήμης συνθέτη στο πλευρό της, το αστραφτερό κολιέ γύρω από τον λεπτό λαιμό της. Ακολουθεί ένας χορός και μια ανώδυνη κουβέντα που συμπληρώνει την ωραία βραδιά. Φτάνοντας στο Μπουένος Αίρες, ο Μαξ προσφέρεται να ξεναγήσει το ζευγάρι στα μπαρ του ταγκό της γενέτειράς του. Εκείνο το βράδυ, όμως, τα μύχια συναισθήματα ξεφεύγουν από τον έλεγχο και ο Μαξ και η Μέτσα μπαίνουν στη μεγάλη περιπέτεια της ζωής τους: έναν μεγάλο έρωτα. Έναν έρωτα που χρόνια αργότερα, στην κοσμοπολίτικη Νίκαια και ενώ τα σύννεφα του πολέμου μαζεύονται απειλητικά, θα διεκδικήσει μια δεύτερη ευκαιρία...



ΚΡΗΤΗ 1913 - 2013

Η επιρροή της Ένωσης σε αρχιτεκτονική και πολεοδομία



Την επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης έχει η Αμαλία Κωτσάκη, δρ αρχιτέκτων.

■ Η έκθεση παρουσιάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη

Αν υπάρχει κάποιο γεγονός που έχει "σφραγίσει" την ιστορία της Μεγαλονήσου αυτή είναι αδιαμφισβήτητη η Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα. Η αρχιτεκτονική και η Τέχνη δεν μπορούσε να μείνει αμέτοχη.

Η επιρροή της Ένωσης στην πολεοδομία της Κρήτης τα τελευταία εκατό χρόνια και η αρχιτεκτονική παραγωγή του 20ου αιώνα στη Μεγαλόνησο ως στοιχείο του σύγχρονου πολιτισμού της αναδεικνύονται για πρώτη φορά μέσα από την έκθεση "ΚΡΗΤΗ 1913 - 2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ και ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ μετά την Ένωση" που παρουσιάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.



ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Κτήρια που συναντά κανείς ανύποπτος στην καθημερινή του διαδρομή αναδεικνύονται μέσα από την ερμηνεία των συνθηκών που τα προκάλεσαν ξετυλίγοντας τον μίτο της ιστορίας μέσα από την αρχιτεκτονική των κτηρίων και την εικόνα των πόλεων της Κρήτης. Πρόκειται για ένα αρχιτεκτονικό πανόραμα που δίνει τον παλμό της ζωής την εποχή της περιόδου που ξεκινά από την Ένωση της Κρήτης μέχρι σήμερα.

Εποχές δημιουργικότητας και ανάπτυξης εναλλάσσονται με εποχές σκληρές όπου ο αγώνας για επιβίωση πρυτανεύει αναδεικνύοντας τον κοινωνικό ρόλο της αρχιτεκτονικής. Τα σχέδια και τα κτίσματα παρουσιάζονται παράλληλα με φωτογραφίες της καθημερινής ζωής, αποσπάσματα από τον Τύπο και άλλο συνοδευτικό υλικό με σκοπό την ένταξη της αρχιτεκτονικής στο πολιτισμικό "γίγνεσθαι" της εποχής. Τα εκθέματα προέρχονται από 52 αρχεία σε όλη την Ελλάδα.

Η έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 100 χρόνων της Ένωσης της νήσου με την Ελλάδα.

Την έκθεση διοργανώνει ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Χανίων, την Περιφέρεια Κρήτης - περιφερειακό Τμήμα Χανίων, το Εθνικό Ίδρυμα Ελ. Βενιζέλος με τη συνεργασία των Συλλόγων Αρχιτεκτόνων όλων των νομών και του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Την επιστημονική επιμέλεια έχει η Αμαλία Κωτσάκη, δρ αρχιτέ-

κτων, επίκουρη καθηγήτρια της Αρχιτεκτονικής Σχολής στο Πολυτεχνείο Κρήτης που ξενάγησε τις "διαδρομές" στην εντυπωσιακή έκθεση.

Όπως ανέφερε η κα Κωτσάκη, μέσα από την έκθεση επιχειρείται η παρουσίαση των απαντήσεων που έδωσε η αρχιτεκτονική και η πολεοδομία στα μείζονα αιτήματα της εκατονταετίας και κυρίως σε αυτά που αφορούν τη σχέση με το παρελθόν και τη φύση, κύρια συστατικά της ιδιομορφίας του νησιού.

Οι επισκέπτες της έκθεσης έχουν την ευκαιρία να δουν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής αλλά και της εικόνας των πόλεων κατά τα τελευταία εκατό χρόνια στο νησί, να θαυμάσουν σχέδια και έργα παλαιότερων διακεκριμένων αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων που κατέθεσαν μέσα από τα έργα τους τις απόψεις τους για την αρχιτεκτονική και την πολεοδομία στην Κρήτη.

Η μεγάλη μεγέθους αυτή έκθεση αναπτύσσεται και στους τρεις ορόφους της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων και οργανώνεται σε οκτώ ενότητες:

Κρητική Πολιτεία 1898 - 1913: Η προετοιμασία για την Ένωση. Μεσοπόλεμος 1913-1940: Η μετάβαση.

Ο πόλεμος 1940-1944: Η καταστροφή.

1945 - 1958: Η ανόρθωση.

1958 - 1967: Μια βραχύβια αισιόδοξη παρένθεση.

1967 - 2013: Αντιφάσεις και προοπτικές.

ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ 1898-1913: Προετοιμασία της Ένωσης



Μετατροπή του φρουρίου Ιτζεδίν σε φυλακές επί Κρητικής Πολιτείας. Ιστορικό Αρχείο Κρήτης.

Η Κρητική Πολιτεία από τις αρχές του 1899 με γοργούς ρυθμούς νομοθετεί και θεσπίζει μέτρα με τα οποία φιλοδοξεί να βελτιώσει την όψη του νησιού και να εκσυγχρονίσει τον τρόπο ζωής των κατοίκων του. Η οργάνωση της δημόσιας διοίκησης αποτελεί πρώτη προτεραιότητα ενώ η



Χανιά. Δημοτικό σχολείο, οδός Δαγκλή, Χαλέπα. 1900. Συλλογή Αιμ. Κλάδου - Μπλέτσα.



Γέφυρα ποταμού Κερίτη, Αλικιανός Χανίων. Συλλογή Χρυσούλας Τζομπανάκη.

οικονομία αναπτύσσεται σημαντικά. Ο αντίκτυπος όλων αυτών στην αρχιτεκτονική και στην πολεοδομία του νησιού είναι εμφανής στα αστικά κέντρα αλλά και στην ύπαιθρο. Πρωτεύουσα της Κρήτης επί

Κρητικής Πολιτείας είναι τα Χανιά και τυγχάνουν ευνοϊκότερης αντιμετώπισης από όλη την Κρήτη, γεγονός που αποτυπώνεται στην εικόνα της πόλης. Το κλίμα της εθνικής έξαρσης που επικρατεί την

εποχή της Κρητικής Πολιτείας ευνοεί τη γενίκευση του νεοκλασικισμού ο οποίος θεωρείται ότι συμβάλει στην έκφραση της ελληνικής ταυτότητας.

Μεσοπόλεμος : Η μετάβαση



Χανιά. Αεροφωτογραφία 1939 όπου εντοπίζονται οι σημαντικές καταστροφές των ενετικών τειχών. Αρχείο Επιστημονικής Επιτροπής Οχυρωματικών Έργων Κρήτης.

Ο μεσοπόλεμος θέτει ως στόχο την ευθυγράμμιση της νήσου με την Ελλάδα αν όχι και με την Ευρώπη. Στο όνομα της ανάπτυξης έτσι όπως αυτή υπαγορεύθηκε από τον αστικό εκσυγχρονισμό και τις απαρχές της τουριστικής βιομηχανίας, των επιτακτικών αναγκών που προέκυψαν από το προσφυγικό ζήτημα και την πληθυσμιακή ανατροπή, σε συνδυασμό με την παντελή έλλειψη μέριμνας για την προστασία των μνημείων, η εποχή του μεσοπολέμου έθεσε τα θεμέλια για τη βαθμιαία απώλεια του χαρακτήρα των πόλεων και της υπαίθρου στην Κρήτη. Εδωσε όμως τη ευκαιρία στην αρχιτεκτονική



Γυμνάσιο Βάμου, Χανιά. 1928. Αρχιτέκτων Πάτροκλος Καραντινός. Ιστορικό Αρχείο Κρήτης.

να αποδείξει τη δυνατότητά της να ανταποκριθεί σε όλους τους πολλαπλούς συμβάλλοντες στην οικονομική

ανάπτυξη και τον εκσυγχρονισμό αναδεικνύοντας παράλληλα την κοινωνική της διάσταση.

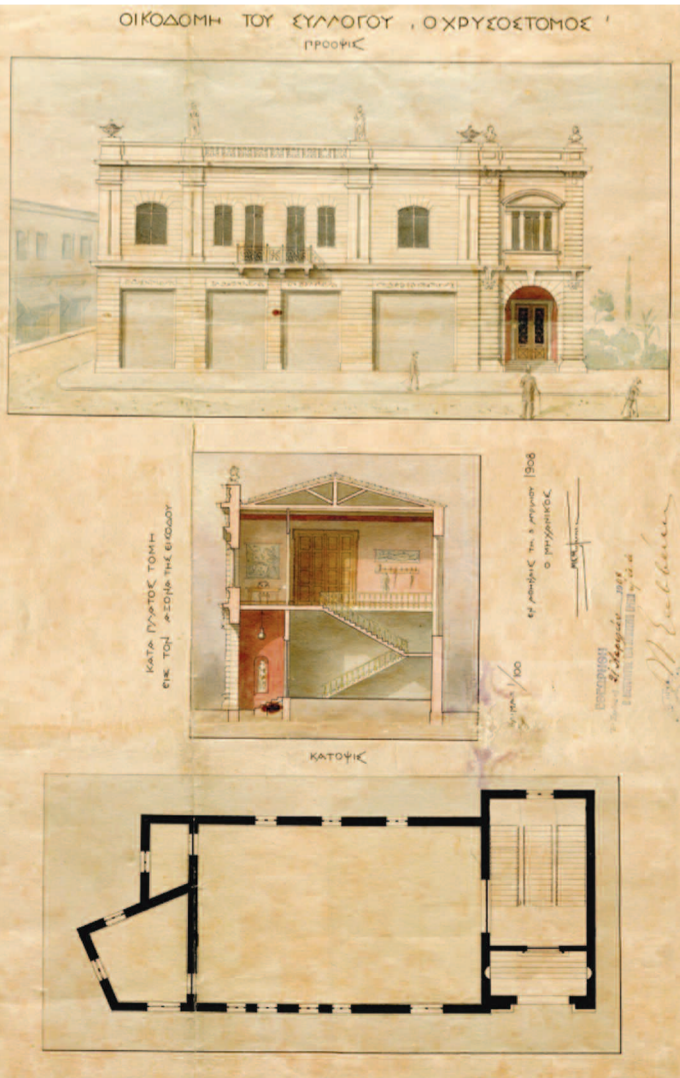
1940 - 45 Η καταστροφή



Η Κρήτη υπήρξε από τις περιοχές της Ελλάδος όπου οι επιπτώσεις του πολέμου ήταν εξόχως δραματικές. Η καταστροφή των αστικών κέντρων και των οικισμών της υπαίθρου μετά τις βομβιστικές επιθέσεις κληροδότησε στην Κρήτη ένα τοπίο φρίκης με ανυπολόγιστες ζημιές στον κτηριακό της πλούτο αλλά και αποδιοργάνωση της κοινωνίας της. Τις εικόνες καταγράφει η "Κεντρική Επιτροπή Διαπιστώσεως Ομοτήτων εν Κρήτη" που αποτελείται από τον καθηγητή Πανεπιστημίου Ιωάννη Καλιτσουανάκη, τον καθηγητή Πανεπιστημίου Ιωάννη Κακριδή, τον λογοτέχνη Νίκο

Καζαντζάκη και τον Κωνσταντίνο Κουτουλάκη ως βοηθητικό μέλος που περιοδεύουν στη Μεγαλόνησο, σε 76 πόλεις και χωριά, για να διαπιστώσουν τις διαπραχθείσες ωμότητες στην Κρήτη από τους Γερμανούς και Ιταλούς κατά τη διάρκεια της κατοχής. Ο Καζαντζάκης δεν θα αρκестεί στην προσυπογραφή της έκθεσης που συντάσσει από κοινού με τους Κακριδή και Καλιτσουανάκη. Τα δικά του συμπεράσματα, τις δικές του εντυπώσεις, τον πόνο που εισέπραξε, αλλά και την περηφάνια που τον εντυπωσίασε, όλα τα καταγράφει σε ένα δικό του κείμενο το οποίο παρουσιάζει σε ομιλία

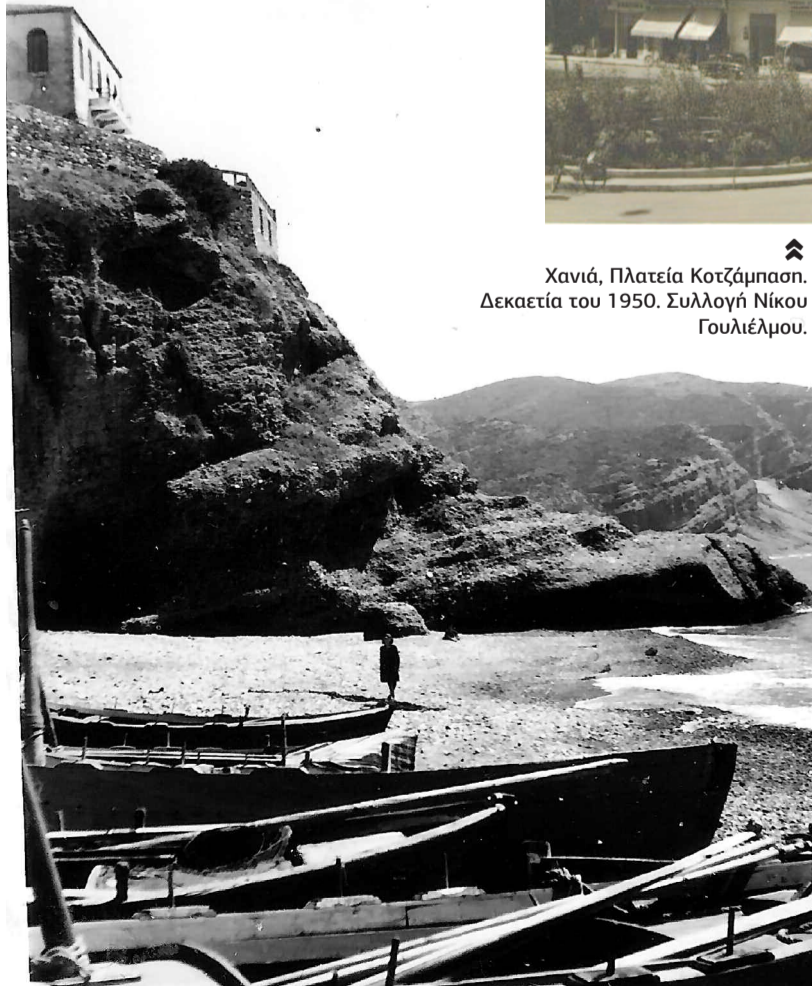
του από τον Ραδιοφωνικό σταθμό Αθηνών λίγους μήνες αργότερα, τον Δεκέμβριο του 1945. Με τον μεγαλειώδη αφηγηματικό του τρόπο, μας μεταφέρει στην Κρήτη του πρώτου καιρού μετά την απελευθέρωση. «Οι Κρητικοί αλήθεια αγαπούν παράφορα τη ζωή και συνάμα ποτέ δεν φοβούνται τον θάνατο. Μέσα από τα χαλασμένα χωριά που πέρασα, πάνω από τα νεοανοιγμένα μνήματα που δρασκελίσα, πίσω από τις κουβέντες που άκουσα, ακατάπαυστα διαπίστωσα τούτη τη δυσπόστατη παλληκαριά: παράφορη αγάπη για τη ζωή και άφοβο αντίκρουσμα του θανάτου» περιέγραφε.



Κτήριο Φιλολογικού Συλλόγου "Ο Χρυσόστομος", οδός Χάληδων, Χανιά, 1908. Αρχιτέκτων Μιλτιάδης Μυλωνάς. Αρχείο Φιλολογικού Συλλόγου "Ο Χρυσόστομος".

1945 - 1957: Η ανόρθωση

Υπουργείο Ανοικοδόμησης. Εργασίες στον οικισμό της Σούγιας μετά την καταστροφή. 1949. Συλλογή Μάρως Καρδαμίτση - Αδάμη.



Χανιά, Πλατεία Κοτζιάμαση. Δεκαετία του 1950. Συλλογή Νίκου Γουλιέλμου.



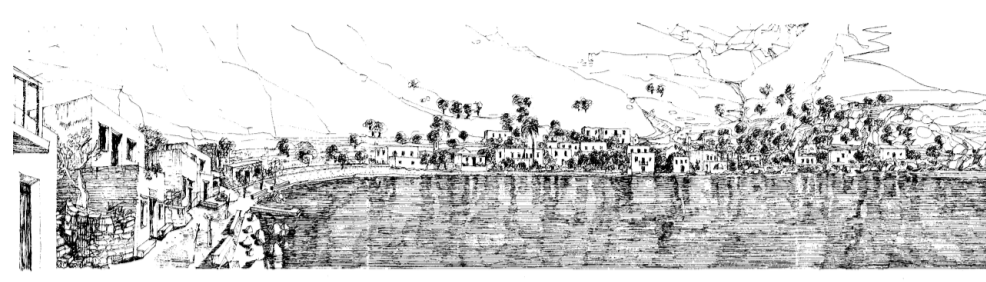
Το ελληνικό δημόσιο με χρήματα προερχόμενα κυρίως από το περιλάλητο Σχέδιο Μάρσαλ θα αναλάβει την περίφημη «ανασυγκρότηση». Ως πρώτη προτεραιότητα για την Κρήτη θα τεθεί η ανοικοδόμηση των καταστρεμμένων πόλεων και οικισμών της υπαίθρου οι οποίοι κάποιες φορές είχαν πλήρως ισοπεδωθεί. Το νεοπαγές Υπουργείο Ανοικοδόμησης με υφυπουργό τον Κωνσταντίνο Δοξιάδη θα αναλάβει το εγχείρημα και με ένα κολοσσιαίο οικιστικό πρόγραμμα θα καταφέρει σε μια περίπου πενταετία να εξασφαλίσει επαρκείς συνθήκες διαβίωσης στους πληγέντες. Πρωτοπόρες υπήρξαν οι κρατικές δραστηριότητες σε διάφορους τομείς που απέδωσαν καρπούς και στην Κρήτη ανάμεσα στις οποίες η πολιτική για τη λαϊκή στέγη και τα κτήρια Πρόνοιας που συγκροτούν την «αρχιτεκτονική της ανάγκης» εκείνη την εποχή. Στη συνέχεια η προσπάθεια του Κράτους για οικονομική ανάπτυξη, οργάνωση της κοινωνίας και απάλειψη της μεταπολεμικής οικονομικής και πολιτισμικής καχεξίας θα βρει αρωγό την «αρχιτεκτονική της ανάκαμψης».

1958 - 1967: Μια αισιόδοξη παρένθεση στην δεκαετία του '60



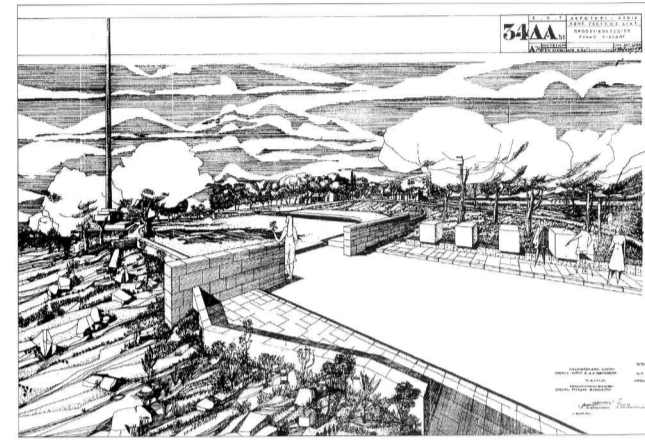
Τουριστικό περίπτερο Γυαλί Τζαμισί στο ενετικό λιμάνι Χανίων, το οποίο κατεδαφίστηκε. Αρχιτέκτων Πάτροκλος Καραντινός. Αρχείο Ελένης Φεσσά - Εμμανουήλ.

Η δεκαετία του '60 είναι ταυτισμένη με τον μεταπολεμικό εκμοντερνισμό ως εξέλιξη της ανασυγκρότησης που ξεκινά την προηγούμενη δεκαετία. Η αρχιτεκτονική και η πολεοδομία έπρεπε να αντιμετωπίσει δυο νέα και ουσιαστικά ζητήματα:



Τουριστική ανάπτυξη οικισμού Λουτρού Σφακίων. Αρχιτέκτων Νίκος Χατζημιχάλης. 1966. Αρχείο Νικήτα Ν. Χατζημιχάλη.

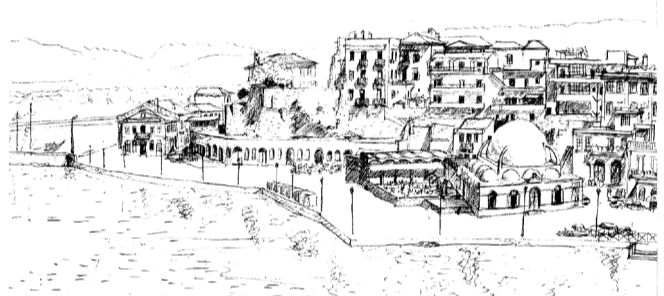
ματα: της μεγάλης κλίμακας και της σύγκρουσης φυσικού και τεχνητού τοπίου έτσι όπως αυτό εντείνεται από τη ραγδαία ανάπτυξη του τουρισμού αλλά και της αυθαίρετης δόμησης. Την περίοδο 1958 - 67 στην Κρήτη όπως και στην υπόλοιπη Ελλάδα η αρχιτεκτονική κινήθηκε στο ιδεολογικό ενδιαμέσο μεταξύ του τοπικού και του διεθνούς και αναδείχθηκε σε ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής.



Διαμόρφωση περιοχής Τάφων Βενιζέλων στο Ακρωτήρι Χανίων. Αρχιτέκτων Νικ. Χατζημιχάλης. 1966-7. Αρχείο Νικήτα Ν. Χατζημιχάλη.

1967 - 2013 : Αντιφάσεις και προοπτικές

Η περίοδος 1967 - 2013 σηματοδοτείται από κρίσιμα γεγονότα με σημαντικό αντίκτυπο στην Ελλάδα και στην Κρήτη. Η εκρηκτική ανάπτυξη του τουρισμού και η εξαπλώση των αυθαίρετων θα έχει δυσμενέστερες επιπτώσεις στο φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον ενώ η επανεκτίμηση του παρελθόντος θα θέσει νέες παραμέτρους στον αρχιτεκτονικό και πολεοδομικό σχεδιασμό.

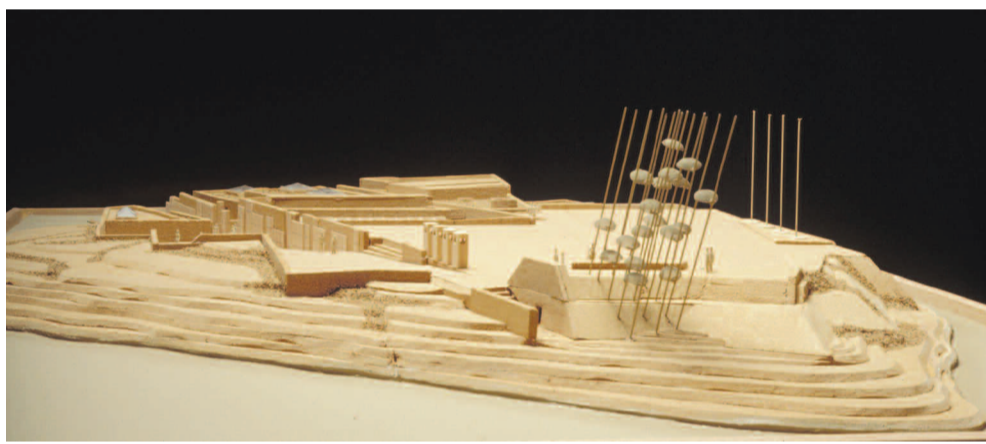


Μελέτη ανάδειξης Μεσαιωνικής Πόλης Χανίων. 1977. Αρχιτέκτονες - πολεοδόμοι: Αλ. Καλλιγιάς, Αλέξανδρος Παπαγεωργίου - Βενετάς, Αριστέιδης Ρωμανός με τη συνεργασία του Κώστα Μαυρακάκη. Πρόταση πολεοδομικής εικόνας της πόλης.



Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας στα Χανιά. Α' βραβείο Πανελληνίου αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού. Αρχιτέκτων Κ. Μαυρακάκης.

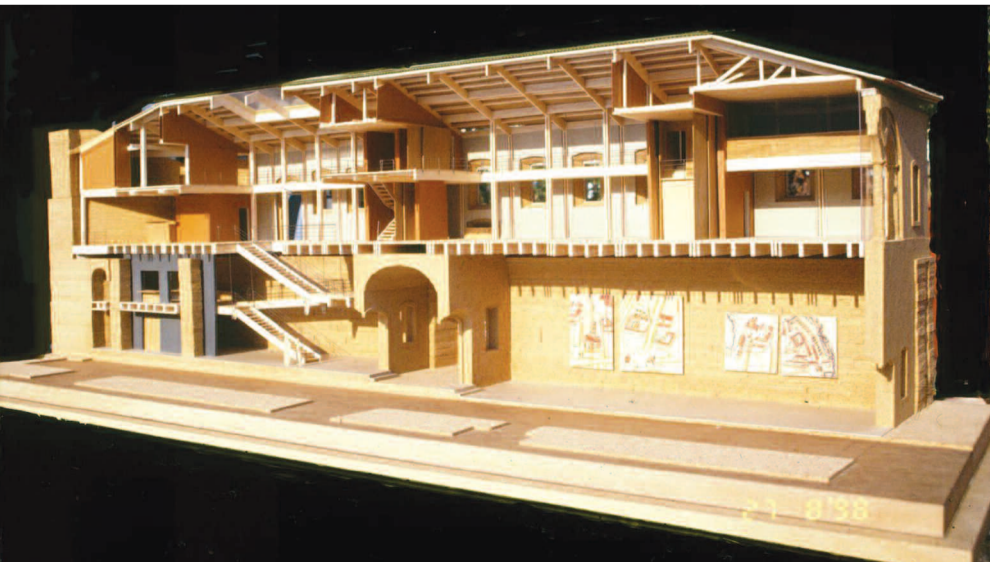
απόδοση μιας ιδιαίτερης τοπικότητας στη σύγχρονη αρχιτεκτονική του νησιού αποδεικνύει ότι έχει τη δύναμη να την καταστήσουν την Κρήτη διεθνώς διακριτή.



Μνημειακό συγκρότημα για τη Μάχη της Κρήτης, Γαλατάς, Χανιά. Α' Βραβείο Πανελληνίου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού 1991. Μελέτη: 1993-94. Αρχιτέκτονες: Μελετητική - Γραφείο μελετών Αλεξ. Τομπάζη ΕΠΕ. Γλυπτό: Γιώργος Ζογγολόπουλος. Πρόπλασμα.



Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, Χαλέπα. Α' Βραβείο Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού. Αρχιτέκτων: Θεοφάνης Μπομποτής. Μελέτη 2005 - 2008. Βρίσκεται στο στάδιο της κατασκευής.



Το "Μεγάλο Αρσενάλι" στα Χανιά, έδρα του Κέντρου Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Αρχική Μελέτη Ερευνητικού Προγράμματος ΕΜΠ: 1998-1999. Μελέτη Εφαρμογής - Κατασκευή: 2000-2001. Αρχιτέκτονες: Ι. Κίζης, επιστ. υπεύθυνος, Δημ. Λεβέντης, Βενιανάκης. Μελέτη εφαρμογής: "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Ε.Π.Ε. Π. Γραμματόπουλος - Χ. Πανουσάκης & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ", Κ. Μαυρακάκης, Αριστ. και Γ. Βαρουδάκης. Πρόπλασμα.



Πολυτεχνείο Κρήτης στο Ακρωτήρι Χανίων. Εικόνα του campus το 2012.



Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΡΤΙΑΔΗ

«Το ότι κάποιοι θεωρούν την αστυνομική λογοτεχνία υποδεέστερο λογοτεχνικό είδος είναι κατάλοιπο της άποψης που χωρίζει την τέχνη σε υψηλή και χαμηλή - φτηνή. Μήπως το ίδιο δεν πίστευαν κάποτε και για το ροκ; Υπάρχουν καλογραμμένα και κακογραμμένα αστυνομικά, όπως συμβαίνει σε όλα τα είδη της λογοτεχνίας. Η άνθηση που γνωρίζει το είδος στις μέρες μας αποδεικνύει ότι και εξαιρετικοί συγγραφείς υπάρχουν, και το κοινό αγαπάει πολύ τα αστυνομικά μυθιστορήματα - τα κατ' εξοχήν πολιτικά βιβλία της εποχής μας».

ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ:

«Τα αστυνομικά είναι τα κατ' εξοχήν πολιτικά βιβλία της εποχής μας»

Χίλντα Παπαδημητρίου μέσα από το τελευταίο της μυθιστόρημα "Έχουνε όλοι κακούς σκοπούς" (εκδ. Μεταίχμιο) επιστρέφει στα Χανιά, τόπο καταγωγής της από τη μεριά της μητέρας της. Από εδώ θα ξεκινήσει ο πρωταγωνιστής της, αστυνόμος Χάρης Νικολόπουλος, να ξετυλίγει το κουβάρι μιας εξαφάνισης. Μια υπόθεση η οποία παράλληλα με την εξιχνίαση του αστυνομικού μυστηρίου, παρασύρει τον αναγνώστη σε ένα ταξίδι στη σύγχρονη ελληνική ροκ σκηνή. Άλλωστε η μουσική είναι το μεγάλο πάθος της Χίλντα Παπαδημητρίου και όπως η ίδια εξομολογείται με μεγάλη χαρά θα μπορούσε να ανταλλάξει την ιδιότητα του συγγραφέα με εκείνη του μουσικού... Με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου της στα Χανιά, που διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο "Το Βιβλίο", το μεζεδοπωλείο "Γλωσσίστσες" και οι εκδόσεις "Μεταίχμιο" τη Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα στις "Γλωσσίστσες" (Ακτή Ενώσεως 4 στο Παλιό Λιμάνι), οι "διαδρομές" μίλησαν με τη συγγραφέα για τη σχέση της με τα Χανιά αλλά και με τον μυθιστορηματικό της ήρωα (που σύστησε πρώτη φορά στο κοινό στο προηγούμενο μυθιστόρημά της "Για μια χούφτα βινύλια"), τη λατρεία της για τη μουσική και το "παρεξηγημένο" είδος της αστυνομικής λογοτεχνίας...

Στο νέο σας μυθιστόρημα συναντάμε αρχικά τον πρωταγωνιστή σας να κάνει διακοπές στα Χανιά ενώ στη συνέχεια μέρος της πλοκής εκτυλίσσεται στον νομό. Φαντάζομαι ότι η επιλογή αυτή δεν έγινε τυχαία...

Εδώ και χρόνια, με απασχολούσε η εξέλιξη της ελληνικής ροκ σκηνής από τη μεταπολίτευση και μετά. Ήθελα να μιλήσω για τα παιδιά με τις κιθάρες που έφτιαχναν συγκροτήματα στις γειτονιές τους, επηρεασμένα από το rock, τα blues και το ethnic. Καθώς η μισή καταγωγή μου είναι από τα Χανιά, γνωρίζω ότι η Κρήτη είναι η μόνη περιοχή της Ελλάδας όπου υπάρχει ακμάζουσα παραδοσιακή μουσική σκηνή. Ο πειρασμός ήταν μεγάλος: έβαλα τον αστυνόμο Χάρη Νικολόπουλο να κινηθεί τους κακούς στην Κρήτη, για να μπορέσω να μπλέξω τα σκαμpaneβάσματα της ελληνικής ροκ σκηνής με τις επιρροές των μουσικών της από την παραδοσιακή μουσική, που ώθησε πολλούς απ' αυτούς να περάσουν στο έντεχνο. Επιπλέον, σκεφτόμουν ότι αν υπήρχε ένας Έλληνας Ρόμπερτ Τζόνσον, πιθανότατα θα ήταν Κρητικός λυράρης και θα ζούσε κρυμμένος στα Σφακιά. Όπως προανέφερα, είμαι μισή Χανιώτισσα, από τη μεριά της μητέρας μου. Οι πρώτες μου αναμνήσεις είναι από καλοκαιρινές διακοπές σ' ένα σπίτι που νοικιάζαμε στον Κατσαμπά. Ο παππούς μου είχε ρολογάδικο στον οδό Ποτιέ, η γιαγιά μου ήταν από το Κόκκινο Χωριό. Πριν μια εικοσαετία, έκανα μια μεγάλη περιήγηση στον Αποκόρωνα κι έφτασα μέχρι το Νεροχώρι, απ' όπου καταγόταν η προγιαγιά μου. Ήταν τόσο έντονες αυτές οι εικόνες, οι μρωδιές και οι αναμνήσεις που ήθελα να τις κάνω κάτι - και τις έκανα μυθιστόρημα.

Ο τίτλος του βιβλίου σας αποτελεί δάνειο από έναν στίχο του συγκροτήματος "Εξαδάκτυλος" και παράλληλα η ιστορία είναι συνυφασμένη με την ελληνική ροκ μουσική σκηνή. Το πάθος σας για τη μουσική είναι φανερό και στις συγγραφικές και τις δημοσιογραφικές σας δουλειές. Θα ανταλλάσσατε αλήθεια την ιδιότητα του συγγραφέα με εκείνη του μουσικού;



«Νομίζω ότι πολλοί Έλληνες συγγραφείς είναι περισσότερο διατεθειμένοι να πειραματιστούν με τη γλώσσα παρά να ασχοηθούν με αυτό που συμβαίνει γύρω μας - γύρω τους, κάτι που ίσχυε παλιότερα και στο ελληνικό σινεμά, ωραία πλάνια, έξοχη αισθητική, ανύπαρκτο σενάριο».

Με πολύ μεγάλη μου χαρά! Ως έφηβη, δοκίμασα να μάθω κιθάρα, έχοντας σαν πρότυπό μου την Τζόαν Μπαέζ. Γρήγορα κατάλαβα ότι δεν είχα καμία κλίση στη μουσική και έκτοτε μου φτάνει να απολαμβάνω τη μουσική που γράφουν οι αληθινά ταλαντούχοι καλλιτέχνες. Γράφοντας για τη μουσική, είτε σε μουσικά έντυπα παλιότερα, είτε στα δικά μου μυθιστορήματα τα τελευταία χρόνια, νιώθω να μετέχω κατά κάποιον τρόπο σ' αυτή τη μαγική διαδικασία που περιβάλλει μια συναυλία ή τη δημιουργία ενός δίσκου.

Ο ήρωας του βιβλίου σας Χάρης Νικολόπουλος πρωταγωνιστούσε και στο προηγούμενο μυθιστόρημά σας που είχε τίτλο "Για μια χούφτα βινύλια". Συμβαίνει ειδικά στα αστυνομικά μυθιστορήματα να δένεται ένας συγγραφέας με τον πρωταγωνιστή του. Πώς θα περιγράφατε τη δική σας σχέση με τον Χάρη;

Ξεκινώντας το πρώτο βιβλίο, είχα σχεδιάσει τον Χάρη σαν δευτερεύοντα χαρακτήρα. Εκείνος όμως βγήκε από τα παρασκήνια και μου επέβαλλε την παρουσία του. Συχνά έχω την

αίσθηση ότι με παρακολουθεί και βρίσκει τρόπους να μου προτείνει τις συνέχειες των περιπετειών του. Κάθε μέρα ανακαλύπτω κι άλλες πλευρές του χαρακτήρα του, μιράζομαι τα νέα του ενδιαφέροντα, μ' εκπλήσσει ο τρόπος που βρίσκει το δρόμο προς τη λύση. Χαίρομαι με τις επιτυχίες του και θέλω να τον βοηθήσω να φτιάξει τη ζωή του.

Η αστυνομική λογοτεχνία τα τελευταία χρόνια γνωρίζει άνθηση στην Ελλάδα. Ωστόσο πολλοί - προσωπικά δεν ασπάζομαι αυτή την άποψη - εξακολουθούν να τη θεωρούν υποδεέστερο λογοτεχνικό είδος. Τι απαντάτε εσείς;

Αυτό είναι κατάλοιπο της άποψης που χωρίζει την τέχνη σε υψηλή και χαμηλή - φτηνή. Μήπως το ίδιο δεν πίστευαν κάποτε και για το ροκ; Υπάρχουν καλογραμμένα και κακογραμμένα αστυνομικά, όπως συμβαίνει σε όλα τα είδη της λογοτεχνίας. Η άνθηση που γνωρίζει το είδος στις μέρες μας αποδεικνύει ότι και εξαιρετικοί συγγραφείς υπάρχουν, και το κοινό αγαπάει πολύ τα αστυνομικά μυθιστορήματα - τα κατ' εξοχήν πολιτικά βιβλία της εποχής μας.

Ασχολείστε επαγγελματικά με τη μετάφραση. Πώς κρίνετε τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία σε σχέση με ό,τι συμβαίνει στο εξωτερικό;

Νομίζω ότι πολλοί Έλληνες συγγραφείς είναι περισσότερο διατεθειμένοι να πειραματιστούν με τη γλώσσα παρά να ασχοληθούν με αυτό που συμβαίνει γύρω μας - γύρω τους. Κάτι που ίσχυε παλιότερα και στο ελληνικό σινεμά - ωραία πλάνια, έξοχη αισθητική, ανύπαρκτο σενάριο. Η λογοτεχνία δεν γίνεται να αγνοεί την επικαιρότητα, κάτι που έχουν καταλάβει καλά οι Αγγλοσάξονες, οι Ισπανόφωνοι, οι Σκανδιναβοί. Για παράδειγμα, κάποια θέματα που συναντάμε τακτικά στην ξένη λογοτεχνία είναι

η διάρρηξη του κοινωνικού ιστού λόγω της οικονομικής κρίσης, τα προβλήματα που δημιουργεί η συνύπαρξη διαφορετικών εθνοτήτων, το τέλος των οραμάτων που είχε καλλιεργήσει ο 20ος αιώνας, ο τρόμος που προκαλεί στην Ευρώπη η επανεμφάνιση του νεοφασισμού, η αδιαφορία απέναντι στον πόνο και τη δυστυχία των λιγότερο προνομιούχων όπως είναι οι μετανάστες. Αυτά τα πράγματα ζούμε κι εμείς καθημερινά, αλλά δείχνουμε σαν να φοβόμαστε να τα θίξουμε. Η διαρκής ενασχόληση με τις χαμένες πα-

τρίδες και τους παραδείσους άλλων εποχών δεν είναι νοσταλγία, είναι συνειδητός στρουθοκαμηλισμός. Ο Πέτρος Μάρκαρης κέρδισε τους αναγνώστες δύσκολων αγορών, όπως η γερμανική ή η ισπανική, μιλώντας για το τώρα, για την Ελλάδα της κρίσης.

Βιβλιοπαρουσίαση μετά μουσικής

Να σημειώσουμε ότι στο πλαίσιο της παρουσίασης του βιβλίου "Έχουνε όλοι κακούς σκοπούς" την επόμενη Δευτέρα στις 7 το απόγευμα στις "Γλωσσίστσες", η συγγραφέας θα συνομιλήσει με τον ποιητή Λεωνίδα Κακάρου, ενώ η βραδιά θα κλείσει μουσικά από τους Σάκη Παπαδημητρίου (πίανο) και Γεωργία Συλλαίου (φωνή).

παιδότοπος



Ε' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΚΟΛΥΜΠΑΡΙΟΥ

Ξετυλίγοντας την κλωστή της ιστορίας



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλά μου παιδιά, καλό Σαββατοκύριακο!

Όσοι είδαν, κι ήταν πολλοί, πάρα πολλοί, το θεατρικό δρώμενο που παρουσίασαν τα παιδιά της Ε' τάξης του Δημ. Σχ. Κολυμπαρίου, την περασμένη Κυριακή στον αύλειο χώρο της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης με τίτλο "Ξετυλίγεται η κλωστή,/ η ιστορία ν' ακουστεί/ το καράβι να φτιαχτεί", στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δράσεων για τα 100 χρόνια της Ενωσης της Κρήτης με την Ελλάδα, έχουν να το λένε! Την ιστορία της απόβασης του Τιμολέοντα Βάσσου και των στρατιωτών του τον Φλεβάρη του 1897 στο Κολυμπάρι

και της πορείας τους προς τα Χανιά, ξετύλιξαν τα δεκάχρονα Κολυμπαριανάκια. Με συγκινητικές αφηγήσεις, με παντομίμα, με ηχητικά εφέ, με κρητικά τραγούδια και κρητικούς χορούς, με ενθουσιασμό και ευθύνη. Ετσι, όπως μόνο οι μαθητές που έχουν καλούς δασκάλους μπορούν να το κάνουν, αφού έχουν "εντυπώσει" στα ιστορικά γεγονότα.

Μεγάλο το πρόβλημα για μένα! Τι απ' όλα όσα περιείχε ο μεγάλος φάκελος που μου έδωσε ο και καλός φίλος απ' τα παλιά, διευθυντής του Σχολείου Δημήτρης Χαμπλάκης να χωρέσει σε μια σελίδα; Να βάλω κάποια αποσπάσματα από

τις εντυπώσεις των παιδιών, όσα χωρέσουν, διανθισμένα με το εξώφυλλο του προγράμματος, δύο φωτογραφίες και τρεις ζωγραφίες, και βέβαια σε μια γωνιά τους συντελεστές της εκδήλωσης, η απόφασή μου. Υστερα από πολλή σκέψη, το ομολογώ.

Τι κρίμα που δεν χωρούν όλα όσα έγραψαν και ζωγράρισαν τα παιδιά, αλλά και περισσότερες φωτογραφίες. Μα και τι κρίμα που δεν υπάρχει χώρος για το υπέροχο κείμενο της Αγγέλας Μάλμου...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.**



Ήταν μια ξεχωριστή γιορτή και ήταν χαρά μου να συμμετέχω. Στο τέλος έφυγαν όλοι συγκινημένοι, γιατί αναβίωσαν την ιστορία του τόπου μας και τις θυσίες των προγόνων μας.

Αντώνης Προβατινάκης, Ε1

...Το θεατρικό βγήκε πολύ ωραίο. Η αλήθεια είναι ότι είχα λίγο άγχος όταν πήγα να πω τα λόγια μου. Όμως κατάφερα να μεταδώσω τα λόγια που έλεγα στους θεατές. Τα συναισθήματα που είχα ήταν πολλά όμως κυρίως ένιωσα ευγνωμοσύνη γι' αυτούς που πολέμησαν για να είμαι ελεύθερος.

Βαγγέλης Αποστολάκης, Ε1

Μου έκανε εντύπωση ότι ήρθε πάρα πολύς κόσμος και δεν το περίμενα. Όταν είπα την αφήγησή μου ένιωσα μία τρεμούλα, αλλά τα κατάφερα. Πέρασα πολύ όμορφα!

Ελευθερία Μπερτάκη, Ε1



Εγώ ένιωσα πολύ χαρούμενη που ήμουν στον τόπο που πριν από 100 χρόνια έγινε αυτό. Η πέμπτη τάξη παρουσίασε ένα θεατρικό και όταν τελείωσε, χόρεψε ο αθλητικός χορευτικός σύλλογος "Πελασγοί".

Η γιορτή μας ήταν πάρα πολύ ωραία, στο τέλος μας κέρασαν χυμό με κουλουράκια. Εγώ ένιωσα ευγνωμοσύνη που ήμουν εκεί και θα ήθελα να ξανασυμμετέχω σε ανάλογη εκδήλωση.

Μαρία Χατζηδάκη, Ε1

Είπα το κομματάκι που είχα να πω και πήγαμε εκεί που πάνε όσοι είχαν τελειώσει. Μετά πήραμε δάφνες για να περάσει ο Τιμολέοντας Βάσσος. Τέλος διαλεγμένοι χορευτές από τον χορευτικό σύλλογο χόρεψαν κρητικούς

παραδοσιακούς χορούς. Ένιωσα χαρά και συγκίνηση γι' αυτή τη γιορτή που ήταν τόσο τιμητική για την Κρήτη.

Γεωργία Τσιλιμιγκάκη, Ε1





Πόσο εκτιμάμε τη σωστή διατροφή στο γραφείο;

Ε αυτήν τη δύσκολη περίοδο αυξάνεται ο αριθμός των ατόμων που ξοδεύουν όλο και περισσότερη ενέργεια στη δουλειά προκειμένου να αντεπεξέλθουν στις όλο και αυξανόμενες απαιτήσεις. Λίγο το στρες, λίγο οι αυξημένες ώρες εργασίας με χαμηλότερες αποδοχές, λίγο η προσπάθεια επιβίωσης σ' αυτόν τον έντονο ανταγωνισμό σε οδηγούν σε μία κατάσταση να μην φροντίζεις τον εαυτό σου και τις ανάγκες του.

Το ερώτημα όμως είναι το εξής: Πώς θα μπορέσει ο οργανισμός σου να συνεχίσει να ανταποκρίνεται σε αυτούς τους εντατικούς ρυθμούς όταν εσύ δεν του δίνεις την απαραίτητη ενέργεια και τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά για να αντεπεξέλθει. Εστιάζουμε στις γνώσεις και στην εμπειρία, αλλά αυτά δεν θα μας προσφέρουν πολλά πράγματα, όταν η ίδια η υγεία μας κλονιστεί. Ένας από τους παράγοντες που μας βοηθούν στην εργασιακή μας απόδοση είναι και η διατροφή. Ας δούμε μερικές βασικές πρακτικές.

Μην ξεχνάτε το πρωινό

Σκεφτείτε, είναι δυνατόν ένα αυτοκίνητο να ξεκινήσει χωρίς βενζίνη; Εσείς πώς ξεκινάτε την ημέρα σας χωρίς να δώσετε ενέργεια στον οργανισμό σας; Περιμένετε να σας πιάσει έντονη πείνα για να τοιμητήστε κάτι; Κάνετε λάθος. Οι έρευνες δείχνουν ότι τα άτομα που τρώνε πρωινό έχουν καλύτερη απόδοση συγκριτικά με τα άτομα που δεν τρώνε. Προσπαθήστε λοιπόν να το εντάξετε στις διατροφικές σας συνήθειες. Πρέπει να ξεκινήσετε την ημέρα σας με δύναμη.

Όταν όμως λέμε πρωινό δεν εννοούμε έναν καφέ με μία τυρόπιτα ή κρουασάν. Πρέπει να προσέξουμε την ποιότητα, ώστε να ενισχύσουμε τον οργανισμό μας με τα σωστά θρεπτικά συστατικά.

Μία ισορροπημένη προσέγγιση πρωινού περιλαμβάνει τα εξής:

1. Μία καλή πηγή αμύλου. Τρόφιμα που μπορούν να ενταχθούν σ' αυτήν την κατηγορία είναι τα δημητριακά και τα προϊόντα τους. Διάφορα παραδείγματα είναι: η βρώμη, το παξιμάδι σε διάφορες μορφές, το ολικής αλέσεως ψωμί, η φρυγανιά, τα δημητριακά πρωινού. Στα τελευταία καλό είναι να προσέξετε την ποσότητα σε απλά σάκχαρα και αλάτι.



2. Μία καλή πηγή πρωτεΐνης: Από τα πιο καλά τρόφιμα που μπορείτε να σκεφτείτε είναι το γάλα, το γιαούρτι, το τυρί και το αυγό. Αν σας αρέσουν τα πλήρη σε λίπος γαλακτοκομικά, να προσέξετε την ποσότητα.

3. Μία καλή πηγή βιταμίνης C. Από τα πιο γνωστά τρόφιμα πλούσια σε βιταμίνη C είναι τα φρούτα. Οπότε ως συνοδευτικό στο πρωινό σας, μπορείτε να σκεφτείτε κάποιο φρούτο, φρέσκο ή αποξηραμένο ή και κάποιο χυμό. Μην σας φανεί όμως παράξενο στο πρωινό να υπάρχουν προτάσεις και με λαχανικά, όπως η ντομάτα, το αγγούρι, το μαρούλι, το μανιτάρι.

Παραδείγματα είναι τα ακόλουθα

A. 1 ποτήρι γάλα 1,5%.
1 φέτα ψωμί ολικής αλέσεως, 1κγ ταχίνι, 1κγ μέλι.
1 φρούτο 100 - 120γρ.

B. 1 ποτήρι γάλα 1,5%.
Δημητριακά ολικής αλέσεως ή βρώμη (30-50γρ).
1 - 2 κουτ. σούπας ξηροί καρποί αλεσμένοι.



1 μικρό φρούτο 120 - 140γρ.

Γ. ½ - 1 ποτήρι χυμό
1 τοστ με 1-2 φέτες τυρί και λίγη ντομάτα.

Δ. ½ - 1 ποτήρι χυμό.
2 φρυγανιές ή 1 μικρό παξιμαδάκι 20 - 30γρ με μέλι.
1 - 2 φέτες τυρί.

E. ½ - 1 ποτήρι χυμό
1 - 2 φέτες ψωμί ή 1 μικρό ψωμάκι για σάντουιτς στα 60γρ.
40 - 50γρ τυρί cottage ή 40γρ κατίκι ή 40γρ ανθότυρο.
1κγ ελαιόλαδο.

ΣΤ. 1 αυγό βραστό
1 φέτα χαμπλό σε λιπαρά τυρί
1 φέτα ψωμί 35γρ
1 μικρό φρούτο ή λίγη ντομάτα

Z. Και φυσικά η κρητική εκδοχή Παξιμάδι με ντομάτα, ελιές ή λάδι, γραβιέρα ή μυζήθρα.

Το πρωινό είναι μόνο η αρχή. Το στοίχημα είναι στα ενδιάμεσα σνακ

Το πρωινό το ρυθμίσαμε. Δεν αρκεί όμως αυτό. Κάποια στιγμή τα επίπεδα της γλυκόζης μας θα πέσουν και τότε θα έχουμε ξανά ανάγκη να τοιμηθούμε κάτι προκειμένου να ξαναποκτήσουμε ενέργεια. Σ' αυτό το σημείο ο καθορισμός των σνακ εξαρτάται από τις ώρες εργασίας. Διαφορετικά θα ρυθμίσει τα σνακ ένα άτομο που ξυπνάει στις 6 και έχει μεσημεριανό στις 4 και διαφορετικά ένα άτομο που ξυπνάει στις 7 και το μεσημεριανό του είναι στις 2. Μία πρακτική λύση είναι να φροντίζουμε ανά 2.30 - 3.30 ώρες να τοιμηθούμε κάτι. Φυσικά αυτό δεν σημαίνει ότι τρώμε ένα κανονικό γεύμα. Ιδιαίτερα στην περίπτωση που μπορεί να χρειαστεί να έχουμε 2 ενδιάμεσα σνακ δεν σημαίνει ότι η μία επιλογή θα είναι τυρόπιτα και η άλλη σπανακόπιτα. Σκοπός των ενδιάμεσων σνακ είναι να μας αυξήσουν την γλυκόζη μας, ώστε να συνεχίσουμε να δουλεύουμε αποδοτικά και να μας κόψουν προσωρινά την πείνα, το οποίο και θα μας κρατά πιο ήρεμους, αλλά και θα μας αποτρέψει να καταναλώσουμε μεγάλες ποσότητες φαγητού στο κύριο μεσημεριανό μας γεύμα.

Χρήσιμα τρόφιμα που μπορούν να συμβάλουν στη δημιουργία ενδιάμεσων σνακ είναι οι ξηροί καρποί, τα φρούτα (φρέσκα και αποξηραμένα), το ψωμί ολικής, τα παξιμαδάκια, τα κρακεράκια, τα κριτσινάκια, οι μπάρες δημητριακών, το γιαούρτι, το γάλα και το τυρί.

Ας δούμε μερικές προτάσεις

Μία ομάδα ατόμων μπορεί να χρειαστεί μόνο ένα σνακ. Διάφορα παραδείγματα είναι τα εξής:

- Μικρά σνακ**
- 1 μικρό φρούτο με λίγους ξηρούς καρπούς π.χ. 3 - 4 καρύδια ή 12-15 αμύγδαλα.
- 1 μπάρα δημητριακών και 1 μικρό φρούτο.
- 1 γιαούρτι 2% με φρούτο ή 2 κρακεράκια ή 1-2 κριτσινά ή 2 καρύδια.
- Μεγαλύτερα σνακ.
- 1 κουλούρι σουσαμίνιο.
- 1 τοστ με 1 - 2 φέτες τυρί.
- 2 - 3 καλτσούνακια.

Αν χρειάζεται 2ο σνακ τότε μπορούμε να επαναλάβουμε κάτι από τα προηγούμενα. Βέβαια στην περίπτωση που ήδη τοιμηθήκαμε ένα 1 κουλούρι ή τοστ, καλύτερα το επόμενο σνακ να αποτελείται από τις μικρότερες επιλογές. Κυρίως αυτές με τα φρούτα.

Υπάρχουν βέβαια και οι περιπτώσεις όπου το κύριο γεύμα μερικών ατόμων είναι αρκετά αργά π.χ στις 5. - 6. μ.μ. Τότε θα χρειαστεί να υπάρχει κάποιο ελαφρύ γεύμα την ώρα της δουλειάς. Παραδείγματα τέτοιων γευμάτων είναι τα παρακάτω:

1. Μία ελαφριά σαλάτα με κοτόπουλο και κρουτόν.
 2. Ένας ντάκος με 2 - 3 μικρά παξιμαδάκια και λίγη φέτα.
 3. 1 τοστ με 1 χυμό.
 4. 1 χωριάτικο σάντουιτς με φέτα και λάδι.
- Σ' αυτήν την περίπτωση βοηθά αρκετά και το ταπεράκι.

Μην περιμένετε να πεινάσετε για να δώσετε στο σώμα σας ενέργεια. Εφοδιάστε το σώμα σας με δύναμη καταναλώνοντας τα σωστά τρόφιμα στη διάρκεια της ημέρας. Έτσι, θα μπορέσετε να αντεπεξέλθετε σε αρκετές από τις στρεσογόνες καταστάσεις της εργασίας σας.



Γ.Σ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Ξανά καλύτερο επαρχιακό σωματείο στίβου και δεύτερο στην Ελλάδα

Την τελευταία δεκαετία, τέτοια εποχή, το τμήμα Στίβου του Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος, μας "υποχρεώνει" να ψάχνουμε να βρούμε κάτι διαφορετικό για να παρουσιάσουμε την -καθιερωμένη πλέον- επιτυχία που έχει στην εκάστοτε πανελλήνια αξιολόγηση των σωματείων του ΣΕΓΑΣ, την οποία επανέλαβε και φέτος, αφού για 2η συνεχόμενη χρονιά αναδείχθηκε καλύτερο επαρχιακό σωματείο και δεύτερο στη συνολική κατάταξη.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ**

Μάλιστα, οι βαθμοί που συγκέντρωσε το 2013 είναι οι περισσότεροι από κάθε άλλη φορά, ενώ ταυτόχρονα μείωσε τη διαφορά από την κορυφή και τον "μόνιμο" πρωταθλητή, Πανελλήνιο.

Σίγουρα εντυπωσιακό στοιχείο είναι η μεγάλη σταθερότητα του Χανιώτικου συλλόγου (ο οποίος στο πλαίσιο των αγωνιστικών του υποχρεώσεων κάνει πολλά ταξίδια και με πολυμελείς αποστολές, εκτός Κρήτης), στις υψηλές θέσεις της κατάταξης, κάτι που δεν έχουν να παρουσιάσουν πολλά σωματεία. Η συνέπεια αυτή, εν μέσω μάλιστα οικονομικής κρίσης η οποία έχει επηρεάσει πάρα πολύ και τον χώρο του αθλητισμού, επιβεβαιώνει τη σοβαρή δουλειά που γίνεται σε όλους τους τομείς.

Ακολουθεί το "γνωστό" αφιέρωμα στη φετινή παρουσία του Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος, (με διακρίσεις, βαθμολογίες και διάφορα άλλα γενικότερα στοιχεία που αφορούν τον σύλλογο), αλλά και μια σύντομη δήλωση από τον προπονητή, Θρασύβουλο Κυριακουλάκη.

ΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΦΕΤΙΝΕΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΞΕΙΣ

Δεκατρία περισσότερα είναι τα φετινά μετάλλια συγκριτικά με πέρυσι (32 έναντι 19) σε πανελλήνιες διοργανώσεις όλων των κατηγοριών. Χρυσά πήραν οι Στέλλα-Ηρώ Λεδάκη (επί κοντώ κλειστού στίβου γυναικών), Φλωρεντία Κάππα (σφαίρα κλειστού και ανοικτού στίβου γυναικών), Ιορδάνης Ρουσσάκης (100μ νέων ανδρών), Μιχάλης Αναστασάκης (σφύρα εφήβων - με πανελλήνιο ρεκόρ), Λευτέρης Βουρλάκης (σφαίρα παμπαίδων Α' Νοτ. Ελλάδος), Νικολέτα Κωρωναίου (δίσκος παγκορασίδων Α' Νοτ. Ελλάδος) και οι ομάδες σκυταλοδρομίας 4x100μ νέων γυναικών (με τις Γεωργία Αρναντωνάκη, Αλεξάνδρα Σκανδαλάκη, Μαρία Μαλαγαρδή, Κατερίνα Σαρρή), νεανίδων (Αθηνά Κακατσάκη, Αλ. Σκανδαλάκη, Μ. Μαλαγαρδή, Μαρία Φακιδάρη) και κορασίδων (Αθ. Κακατσάκη, Αλ. Σκανδαλάκη, Μ. Μαλαγαρδή, Μ. Φακιδάρη).

Ασημένια κατέκτησαν οι Κατ. Σαρρή (100μ νέων γυναικών και 200μ γυναικών κλειστού στίβου), Νίκος Σαϊσανάς (60μ εμπόδια ανδρών κλειστού στίβου), Λευτ. Βουρλάκης (δίσκος παμπαίδων Α' Νοτ. Ελλάδος), Στέλιος Μπενάκης (επί κοντώ παμπαίδων Α' Νοτ. Ελλάδος), Αγγελική Λιμογιάννη (σφαίρα παγκορασίδων Α' Νοτ. Ελ-



λάδος) και η ομάδα 4x100μ ανδρών (με τους Σπύρο Σιδέρη, Ν. Σαϊσανά, Γιάννη Νυφαντόπουλο, Ιορδ. Ρουσσάκη).

Τέλος χάλκινα μετάλλια φόρεσαν οι Ιορδ. Ρουσσάκης (σε 60μ ανδρών κλ. στίβου, 100 και 200μ νέων ανδρών), Στ.-Ηρ. Λεδάκη (επί κοντώ γυναικών), Κατ. Σαρρή (200μ νέων γυναικών και γυναικών), Σοφία Ρήγα (10.000μ), Ν. Σαϊσανάς (110μ εμπόδια ανδρών), Κωνσταντίνα Ντουνοτουλάκη (σφύρα γυναικών), Αλεξάνδρα Ζαγόρα (ύψος νέων γυναικών και νεανίδων), Αντώνης Βεργεράκης (σφύρα παιδων), Νίκος Αλμανίδης (σφύρα παμπαίδων Α' Νοτ. Ελλάδος), Κατερίνα Σπανουδάκη (δίσκος παγκορασίδων Α' Νοτ. Ελλάδος) και η ομάδα σκυταλοδρομίας 4x100μ νέων ανδρών (με τους Σπ. Σιδέρη, Θεόδωρο Κυτράκη, Δημήτρη Μιχαλέλη, Ιορδ. Ρουσσάκη).

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΕΣ

Σε πανελλήνιες διοργανώσεις, ο Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος πήρε την 1η θέση στη βαθμολογία παγκορασίδων Α' Νοτ. Ελλάδος, ήταν 2ος σε νέους άνδρες, νεανίδες, γυναίκες κλ. στίβου και 3ος σε γυναίκες, παμπαίδες Α' Νοτ. Ελλάδος. Ακόμη κατατάχθηκε 4ος σε άνδρες, νέες γυναίκες, 5ος στις κορασίδες και 7ος στους άνδρες κλ. στίβου.

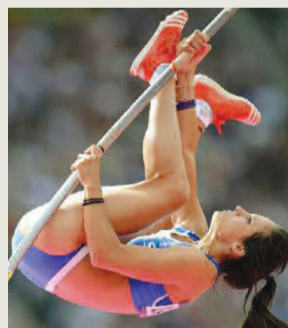
Όσον αφορά τις θέσεις του ως επαρχιακός σύλλογος, εκτός από την πρωτιά στη γενική αξιολόγηση, ήταν 1ος σε επτά ηλικιακές κατηγορίες (ανδρών, γυναικών, γυναικών κλ. στίβου, νέων ανδρών, νέων γυναικών, νεανίδων και κορασίδων).



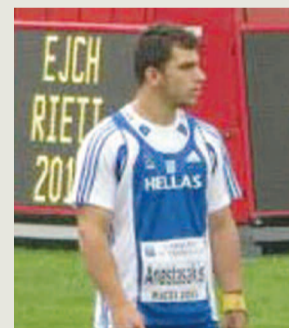
Ομάδα αλμάτων.



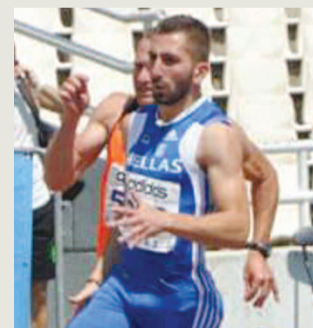
Ομάδα σφυροβολίας.



Στέλλα - Ηρώ Λεδάκη.



Μιχάλης Αναστασάκης.



Ιορδάνης Ρουσσάκης.

ΟΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ

- Στέλλα-Ηρώ Λεδάκη (επί κοντώ): Αγωνίστηκε στο παγκόσμιο πρωτάθλημα, στο ευρωπαϊκό κλειστού στίβου, στους μεσογειακούς αγώνες και στους βαλκανικούς κλειστού στίβου.
- Μιχάλης Αναστασάκης (σφύρα): Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα εφήβων, ευρωπαϊκό πρωτάθλημα χωρών (πρώην Μπρούνο Τζάουλι).
- Ιορδάνης Ρουσσάκης (100μ): Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα νέων, ευρωπαϊκό πρωτάθλημα χωρών.
- Φλωρεντία Κάππα (σφαίρα): Με την εθνική Κύπρου στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα χωρών και στο ευρωπαϊκό χειμερινό πρωτάθλημα ρίψεων.
- Μαρία Φακιδάρη (100μ και σκυταλοδρομία 4x100μ): Βαλκανικοί αγώνες νεανίδων και διεθνής συνάντηση κορασίδων Ελλάδας-Κύπρου.
- Γιάννης Αναστασάκης (σφύρα): Διεθνής συνάντηση παιδων Ελλάδας - Κύπρου.
- Μιχάλης Αναστασάκης (σφύρα): Διεθνής συνάντηση παιδων Ελλάδας - Κύπρου.
- Γιάννης Μαγκριωτέλης: Συμμετοχή στον διεθνή Μαραθώνιο του Ναγκάνο της Ιαπωνίας.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ 10 ΠΡΩΤΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ 2013

α/α	ΣΥΛΛΟΓΟΣ	ΔΙΑΣ/ΚΟΙ ΒΑΘΜΟΙ	Α/Γ	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΒΑΘΜΟΙ				ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΨΗ	
				Ν/Ν	Ε/Ν	Π/Κ	ΠΠ/ΠΚ-Α ΑΝΩΜΑΛΟΥ		
1	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΓΣ	874.5	246	166	148.5	127	171	418.7	13,779
2	ΓΣ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ	949	190	173.5	129	107	177	81	12,396
3	ΓΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ	802.5	120	152	163	117	223	124.3	12,095
4	Α.Ε.Κ.	415.5	300.5	126.5	18	15	31	357.5	7,487
5	ΓΣ ΣΕΡΡΕΣ 93	673.5	20	54.5	84	118	136.5	85.5	7,378
6	ΓΑΣ ΙΛΙΣΣΟΣ ΑΘΗΝΩΝ	351	123	93	108	50	51	569.4	7,258
7	ΑΓΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	642.5	33	41	96	100	126	110.3	7,143
8	ΓΣ ΓΑΥΦΑΔΑΣ	492.5	85.5	110	62	49	132.5	175.7	6,966
9	ΓΣ ΗΡΑΚΛΗΣ ΘΕΣ/ΚΗΣ	482.25	157	157.5	36	52	44.5	44	6,795
10	ΣΑΚ ΑΘΗΝΩΝ	537.5	24	33	71	111	106	234.1	6,400

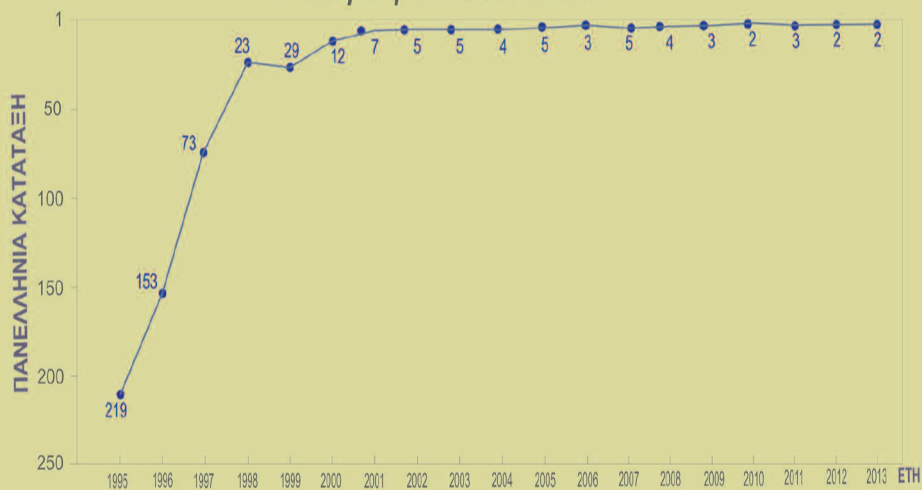
Συνολικά, φέτος πήραν βαθμούς αξιολόγησης 294 σωματεία και μετά τη 10άδα βρίσκονται οι σύλλογοι του νησιού μας: ΟΦΗ (20ος-4.804β), Α.Ο. Λασιθίου (21ος-4.628), Α.Ο. Κύδων (32ος-3.698), ΓΕΗ (49η-με 2.446), Σπειακός (69ος -1.626), Λιβυκός Ιεράπετρας (84ος-1.371), ΟΚΑ Αρκάδι (113ο-959), Γ.Σ. Βιτσέντζος Κορνάρος (139ος-730), Γ.Ε. Μεσσαράς (185η-455), Παγκρήτιος Γ.Σ. (182ος-365), ΕΑΡ (201η-209), Γ.Σ. Ρεθύμνης (203ος-199), Σ.Μ. Κρήτης (204ος-195), Α.Ο. Κισάμου (205ος-193), Γ.Α. Σ. Μαλίων (235ος-87).

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Η πορεία στην Πανελλήνια κατάταξη από το 1995 μέχρι το 2013.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ 1995-2013

2^η θέση στην Ελλάδα το 2013



Ομάδες ρίψεων.



ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

ΠΡΟΠΟΝΗΤΕΣ: Υπεύθυνος στις ακαδημίες ο Τάσος Βόλτσης και μαζί του οι Εφη Γουρίδου Ελευθερία Κουφογιαννάκη, Κατερίνα Νοτάκη, Βίκυ Γεωργαντά. Στο προαγωνιστικό τμήμα οι Ειρήνη Ηλιάκη, Γιώργος Σταυρουλάκης και στο αγωνιστικό οι Θρασύβουλος Κυριακουλάκης, Βαγγέλης Ασσαριωτάκης (ταχύτητες, εμπόδια, αποστάσεις), Αριάννα Γιαννοπούλου (ύψος, μήκος, τριπλούν), Γιώργος Σταμπολάκης (επί κοντώ), Γιώργος Μήλιος, Γιώργος Καλαϊτζίδης (δίσκο, σφαίρα, ακόντιο) και Κώστας Παπαμαρκάκης (σφύρα). Ακόμη, υπεύθυνη στο πρόγραμμα ενηλίκων η Ιωάννα Θώμου.

Επίσης, με τον σύλλογο συνεργάζονται οι Γιάννης Δαγκόγλου (μεσαίες και μεγάλες αποστάσεις) και Νίκη Γκαβέρα (ύψος), Παναγιώτης Ασλανίδης (ταχύτητες).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: Γιώργος Γιατρουδάκης (πρόεδρος), Αντώνης Κυτράκης (Α' αντιπρόεδρος), Γιάννης Στεφανογιάννης (Β' αντιπρόεδρος και έφορος ρυθμικής γυμναστικής), Χριστόφορος Ανδρουλιδάκης (γενικός γραμματέας), Μανώλης Καστρινάκης (ταμίας), Ξενοφώντας Αρναντωνάκης (έφορος στίβου), Μανώλης Νταγκουντάκης (έφορος άρσης βαρών), Σπύρος Παπακαστριτίσιος (έφορος υγρού στίβου), Χρύσα Χαριτάκη (υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων), Κώστας Μπικουβαράκης (μέλος), Λευτέρης Κασσωτάκης (μέλος).

ΧΟΡΗΓΟΙ: Cosmote, ANEK Lines, Aegean Airlines, Καφέδες "Λουμίδης" και υποστηρικτές: ΙΝΚΑ Χανίων, Συνεταιριστική Τράπεζα Χανίων, Υπεραστικό ΚΤΕΛ Χανίων-Ρεθύμνου, Ξενοδοχειακές επιχειρήσεις "Pilot Beach Resort", "Γερανιώτης", "Μίνοια Palace", "Δημόπουλος", "Santa Marina", "Κύδων", αλλά και πολλές ακόμη Χανιώτικες και όχι μόνον επιχειρήσεις, που με διάφορες χορηγίες συνδράμουν την όλη προσπάθεια. Χορηγός επικοινωνίας η Νέα Τηλεόραση.

ΙΑΤΡΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ: Κώστας Λιοδάκης (χειρουργός ορθοπεδικός), Κυριάκος Κακαβελάκης (χειρουργός ορθοπεδικός), Μανώλη Αλιφιεράκης (καρδιολόγος), Χριστίνα Φραγκογιάννη (παθολόγος), Στέλιος Τζολάκης (φυσικοθεραπευτής), Ειρήνη Μπουκαλάκη (διατροφολόγος).

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Μιχάλης Στεφανογιάννης.

ΔΙΑΦΟΡΑ

- Ο Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος ιδρύθηκε το 1976, λειτούργησε μέχρι το 1981 και -ουσιαστικά- ενεργοποιήθηκε ξανά στο χώρο του στίβου το φθινόπωρο του 1994. Τον επόμενο χρόνο, στην πρώτη του επίσημη αξιολόγηση πήρε τη 219η θέση, το 2000 ήταν 12ος, για πρώτη φορά μπήκε στη δεκάδα (7ος) το 2001, ενώ στη συνέχεια βρίσκεται σταθερά από την 2η μέχρι την 5η θέση.
- Η πρώτη πανελλήνια διάκριση σε ομαδικό επίπεδο ήταν η 3η θέση το 1998 στο πρωτάθλημα παμπαίδων Α' και οι πρωτιές άρχισαν το 2000 (με τους παμπαίδες Α')
- Στο δυναμικό του συλλόγου ανήκουν περισσότερα από 400 παιδιά (ακαδημία 250, προαγωνιστικό τμήμα 55, αγωνιστικό τμήμα 100).



Ομάδα ταχυτήτων.

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΗΣ: ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΙΑ



«Σίγουρα είναι πολύ σημαντική διάκριση η κατάληψη και φέτος της 2ης θέσης στην πανελλήνια κατάταξη, με δεδομένες μάλιστα τις πολύ δύσκολες συνθήκες που επικρατούν στη χώρα μας.

Αξίζουν πολλά μπράβο στους αθλητές, τις αθλήτριες, το διοικητικό συμβούλιο, όλους τους προπονητές του συλλόγου και βέβαια στους χορηγούς, οι οποίοι στηρίζουν την προσπάθεια του Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος.

Πιστεύω, ότι αυτό που μας χαρακτηρίζει ως σύλλογο είναι η σταθερότητα που δείχνουμε την τελευταία δεκαετία, κάτι που δεν συμβαίνει με άλλα σωματεία, πλην του Πανελληνίου και μέχρι πριν λίγα χρόνια του Ολυμπιακού.

Οι διακρίσεις αυτές είναι φυσικό ότι αποτελούν ένα επιπλέον κίνητρο για όλους μας και έχοντας επιτύχει τον βασικό στόχο, που ήταν όχι μόνο να βρεθούμε ψηλά, αλλά και να διατηρηθούμε εκεί, πιστεύω ότι μπορούμε να... κοιτάξουμε ακόμη και

την κορυφή. Συνεχίζοντας τη σωστή και μεθοδική δουλειά και έχοντας λίγο τύχη, η οποία είναι απαραίτητη από τη στιγμή που η αξιολόγηση βγαίνει μέσα από πάρα πολλούς αγώνες, στους οποίους συμμετέχει μεγάλος αριθμός αθλητών/τριών μας και π.χ. μια 4η, αντί 3η, θέση μπορεί να σου κοστίζει, τα αμέσως επόμενα χρόνια μπορούμε να διεκδικήσουμε κάτι πολύ σημαντικό και πρωτόγνωρο για τον Κρητικό στίβο, δηλαδή την πρωτιά στην πανελλήνια κατάταξη.

Η αισιοδοξία μου αυτή πηγάζει και από το γεγονός ότι βλέπω να έχουμε πολλά ταλέντα στις μικρές ηλικίες. Υπάρχει μια πολύ καλή φουρνιά και στις ταχύτητες, κάτι που φάνηκε και φέτος, οπότε κερδίσαμε τρία συνεχόμενα πανελλήνια πρωταθλήματα στις σκυταλοδρομίες 4x100μ κοριτσιών, μάλιστα στις κορασίδες οι αθλήτριές μας πέτυχαν, ανεπίσημο, πανελλήνιο ρεκόρ και πιστεύω ότι θα συνεχίσουμε την πολύ καλή μας παρουσία και τη νέα σεζόν.

Ένα από τα προβλήματα που έχουμε ως επαρχιακός σύλλογος είναι και ότι πολλά παιδιά, όταν περάσουν σε Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι., υποχρεωτικά φεύγουν. Στο κομμάτι αυτό ο σύλλογος προσπαθεί να βρει λύσεις, συνεργαζόμενος με προπονητές σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας».

* Ο 36χρονος Θρ. Κυριακουλάκης είναι στον σύλλογο από το 2003 και έχει την προπονητική ευθύνη σε ταχύτητες και εμπόδια από την ηλικιακή κατηγορία των παμπαίδων Α' και άνω.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι “*MUSCARI comosum*” (Μούσκαρι το εύοσμον). Ανήκει στην οικογένεια των Λιλιδών. Το όνομα του γένους, *Muscari*, προέρχεται από τη λατινική λέξη *musk*, που βγαίνει από την ελληνική λέξη “μόσχος” (μοσχοβολιά), και αναφέρεται στο γλυκό άρωμα των λουλουδιών, που μαζί με το συχνά βαθύ μπλε χρωματισμό τους, έχουν κάνει την καλλιέργεια του φυτού πολύ δημοφιλή.

Βολβός

Το γένος *Muscari* περιλαμβάνει 50 είδη βολβωδών φυτών που η κοινή τους ονομασία είναι σταφυλοϋάκινθοι (διότι το άνθος τους μοιάζει με αυτό του Υάκινθου).

Το συναντούμε με τις ονομασίες Βολβός, Καλογριές, Σκορδούλακας, Βροβιός, άγριος Μάνης, Κουρκουτσέλια, Κρεμμυδούλες, Σκυλοκρέμμουδα, Ασκορδούλακας.

Ευδοκίμει κυρίως σε υψόμετρο από το επίπεδο της θάλασσας μέχρι τις υποαλπικές περιοχές της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής.

Είναι πολυετές βολβώδες φυτό, με εύρωστο βλαστό που φτάνει σε ύψος τα 20 έως 30 εκατοστά. Δεν έχει φύλλα στο βλαστό. Στη βάση του φυτού υπάρχουν 3 έως 7 φύλλα με φάρδος μέχρι 20 χιλιοστά, γραμμοειδή, κοντύτερα από τον βλαστό. Ανθοταξία μακρουλή, αραιά. Στο κάτω μέρος γόνιμα άνθη, κωδωνοειδή, καστανόλευκα, με 6 οδόντες κιτρινομπέζ και στην κορυφή άνθη άγονα, μπλε, βιολετιά που σχηματίζουν λοφίο. Τα άνθη του φυτού τα αγαπούν πολύ οι μέλισσες για το νέκταρ τους.

Υπάρχει και ένα είδος βολβού που η λατινική του ονομασία είναι “*LEOPOLDIA graeca*” (Λεοπόλδια η εύκομος) και μοιάζει πάρα πολύ με τον *MUSCARI comosum*. Ανήκει στην οικογένεια των Λιλιδών. Παλαιότερα μάλιστα, περιλαμβάνονταν στο γένος *MUSCARI* ως υποκατηγορία μέχρι το 1845.

Ο βολβός “*Leopoldia*” σε σχέση με τον βολβό *Muscari* είναι ψηλότερο σαν φυτό και τα ταξιανθία των λουλουδιών του είναι πιο ανοιχτά. Τα χαμηλότερα άνθη του έχουν χρώμα λευκό, κιτρινο, πράσινο ή καφέ αλλά ποτέ μπλε.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι φαρμακευτικό φυτό γνωστό από την αρχαιότητα. Ο Ιπποκράτης

το συνιστούσε εναντίον της διακοπής του γάλακτος και των μητρορραγιών. Πίστευε ακόμη ότι βοηθούσε στη σύλληψη. Ο Διοσκουρίδης έγραφε ότι κάνει καλό στο στομάχι και στα διαστρέμματα, την ποδάγρα και τους πόνους των αρθρώσεων, σε μορφή καταπλάσματος. Έγραφε επίσης ότι ο βολβός, μόνος του ή σε συνδυασμό με άλλα βότανα κάνει καλό σε πιτυρίδα, στίγματα δέρματος, αιμορροΐδες, πανάδες κ.ά. Ο ποιητής Θεόκριτος το εκθειάζει ως τροφή των χωρικών.

Από την αρχαιότητα πίστευαν ότι οι βολβοί προκαλούσαν σεξουαλική επιθυμία και διέγερση. Η άποψη αυτή υπήρχε για χιλιάδες χρόνια. Το ίδιο ακριβώς πίστευαν και οι Βυζαντινοί γιατροί και λογογράφοι αλλά και η λαϊκή ιατρική του 19ου αιώνα.

Οι βολβοί καλλιεργούνται εδώ και αιώνες. Αν και ενδημικά στην Ελλάδα και την Μέση Ανατολή, ωστόσο καλλιεργούνται στην Αγγλία από το 1576, ενώ καλλιεργούνταν ήδη από τα Ελληνικά και Ρωμαϊκά χρόνια.

Τους βολβούς οι Έλληνες τους έτρωγαν από την αρχαιότητα. Είναι μάλιστα χαρακτηριστικό ότι η ελληνική κουζίνα τους χρησιμοποιεί με τον ίδιο τρόπο, χιλιάδες χρόνια τώρα. Ψημένους και αρτυμένους στο ξύδι, όπως ακριβώς περιγράφει ο Διοσκουρίδης. Τα άνθη του βολβού γίνονται ομελέτα.

Στην Κρήτη οι βολβοί είναι αγαπημένο φαγητό. Τους χρησιμοποιούσαν για τις διουρητικές τους



ιδιότητες και για να υποβοηθήσουν τους δυσκοίλιους.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Ο Βολβός έχει χρησιμοποιηθεί θεραπευτικά για τις τονωτικές του ιδιότητες και σαν διουρητικό. Θεωρείται και ότι συμβάλλει στη μείωση της χοληστερίνης.

Δρα ως τονωτικό και ορεκτικό. Είναι ωφέλιμο για τους εξασθενημένους οργανισμούς, δίνουν όρεξη στους φυματικούς και τους ραχιτικούς και θεραπεύουν φλεγμονές του σπυκτιού. Σε επίθεμα χρησιμοποιούνται για εξωτερικούς πόνους από πρηξίματα, ρευματισμούς, αποστήματα και στραμπούληγ-ματα.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα βλαστάρια με τα άνθη τους τρώγονται ταξιανθία σε ομελέτες. Οι βολβοί βράζονται δύο τουλάχιστον φορές για να ξεπικρίσουν και σερβίρονται με λάδι και ξύδι ή γίνονται καταπληκτικό τουρσί για μεζέ!

Προφυλάξεις

Υπάρχουν χώρες, όπως η Αγγλία, που θεωρούν τους βολβούς δηλητηριώδεις. Στη χώρα μας όμως οι βολβοί τρώγονται μαγειρεμένοι εδώ και χιλιετίες χωρίς να έχουν αναφερθεί δηλητηριάσεις από αυτούς. Ίσως μόνο βαρυστομαχίες σε περίπτωση υπερκατανάλωσης. Πάντως, η κατανάλωσή τους πρέπει να γίνεται με μέτρο, γιατί προκαλούν αέρια στο πεπτικό μας σύστημα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Οι βολβοί περιέχουν νερό 71%, αμυλούχες και γλισχραματώδεις ουσίες 29%, λιπαρές ουσίες 0,05%, πεντοζάνες 0,7%, κυτταρίνη 0,4%, τέφρα 0,7%, φωσφορικό οξύ 0,09%.

Ανθισι - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Ανθίζουν από Φεβρουαρίου έως Απρίλιο ή Μάιο ανάλογα τις περιοχές. Στην Ελλάδα αφθονεί σε ακαλλιέργητες εκτάσεις καθώς και σε καλλιεργούμενες (π.χ. σε ελαιώνες αμπελώνες κ.λπ.) και σε υψόμετρο μέχρι 900 μέτρα.

Η συλλογή τους για κατανάλωση γίνεται την άνοιξη, γύρω στο Πάσχα, νωρίτερα ή αργότερα ανάλογα με την περιοχή. Εντοπίζονται εύκολα από την χαρακτηριστική ταξιανθία τους στο υπέργειο μέρος και ακολουθεί η εξαγωγή των βολβών από το έδαφος. Συγκομίζονται οι βολβοί, καθώς και το λευκό στέλεχος που μένει μετά την αποκοπή των πράσινων φύλλων.



Pl. 319. A. *Muscari à toupet*. *Muscari comosum* Mill.
B. *Muscari en grappe*. *Muscari racemosum* Mill.



Υ.Σ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr