

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 2 Νοεμβρίου 2013

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΧΑΤΖΙΦΡΑΓΕΤΑ



*1913 - 2013: Ένας αιώνας
Δημοτική Αγορά Χανίων*

~ editorial ~



αν σήμερα πριν από 100 χρόνια, στις 2 Νοεμβρίου του 1913 πρωτολειτούργησε η Δημοτική Αγορά της πόλης μας που πλέον είναι μια όμορφη ώριμη κύρια ακόμα θελκτική παρά τα σημάδια του χρόνου αλλά και των ανθρώπων στο σώμα της και αποτελεί ένα ξεχωριστό σημείο - σύμβολο δεσπόζοντας στο κέντρο των Χανίων! Μέσα από το σημερινό επετειακό αφιέρωμα των "διαδρομών" επιχειρούμε τη σύνδεση εκείνης της εποχής με το σήμερα για ένα μνημείο που μας συντροφεύει από τα παιδικά μας χρόνια, και με την ευχή να συντροφέψει πολλές - πολλές γενιές και στο μέλλον.

N.E.K.

περιεχόμενα



σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4-7 ~ σινεμά, πολιτισμός

σελ. 8-9 ~ 1913 - 2013: Ένας αιώνας
Δημοτική Αγορά Χανίωνσελ. 10 ~ Η επανάσταση του 1866
εφαπτήριο της Ένωσης του 1913

σελ. 11 ~ βιβλία

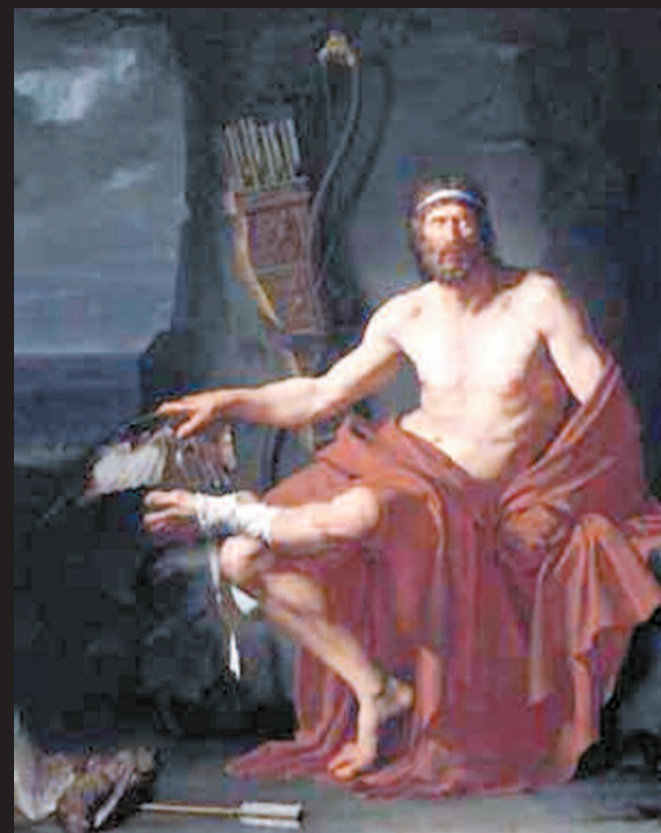
σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Θρεπτική αξία του τυριού

σελ. 14-15 ~ Με κύριο πρόβλημα
το οικονομικό "μπαίνει
στη μάχη" ο Γ.Σ. Χανίων

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

No. 382

Φανταστικό
μουσείο

Ζάν Ζερμαίν Ντρουέ, (Germain Drouais) "Ο Φιλοκτίτης στη νήσο Λήμνο", 1788, Σάρτρ, Μουσείο Καλών Τεχνών.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Μ

ιστορία του Φιλοκτίτη αποτελεί το αντικείμενο της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή (τόσο ο Αισχύλος, όσο και ο Ευρυπίδης κατέθεσαν τη δική τους εκδοχή επί του θέματος σε δύο έργα που δε μας έχουν διασωθεί), που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στα Διονύσια στα 409 π.Χ. κερδίζοντας το πρώτο βραβείο. Η υπόθεση εκτυλίσσεται κατά τη διάρκεια του Τρωϊκού πολέμου. Κατά το δέκατο χρόνο της πολιορκίας της Τροίας και πληροφορούμενοι από τα λόγια μιας προφητείας, ότι ο πόλεμος δύναται να κερδηθεί μονάχα με τη συνδρομή του τόξου του Ηρακλή και των φαρμακερών βελών του, των βουτηγμένων στο αίμα της Λερναίας Υδρας, οι Αχαιοί θα αναθέσουν στον Οδυσσέα την εκπλήρωση της δύσκολης αποστολής. Με τη συνοδεία του γιου του Αχιλλέα Νεοπτόλεμου, ο Οδυσσέας θα βάλει πλώρη για τη Λήμνο, όπου βρισκόταν ο Φιλοκτίτης με το ποθητό αντικείμενο. Το τόξο είχε περιέλθει στην κατοχή του τελευταίου ως ευχαριστήριο δώρο από την πλευρά του Ηρακλή, επειδή είχε διευκολύνει τον θάνατό του, βάζοντας τέλος στους φρικτούς πόνους του ήρωα, οι οποίοι ως γνωστόν είχαν προέλθει από τον δηλητηριασμένο χιτώνα του κένταυρου Νέσσου. Ο Φιλοκτίτης επρόκειτο αρχικά να συμμετάσχει στην αχαϊκή εκστρατεία ως επικεφαλής επτά πλοίων, αλλά εγκαταλείφθηκε στην πορεία από τον συμπολεμιστή του Οδυσσέα στη νήσο Λήμνο, όταν η έντονη δυσσομία, η προερχόμενη από ένα τραύμα που του είχε προξενήσει το δάγκωμα ενός φιδιού, θεωρήθηκε επίφοβη να δημιουργήσει κωλύματα κατά τη διεξαγωγή των τελετών προσφοράς θυσιών προς τους θεούς. Εν τέλει και κάνοντας χρήση ενός τεχνάσματος, ο Οδυσσέας θα καταφέρει να πετύχει την επιστροφή του Φιλοκτίτη στο πεδίο της πολεμικής αντιπαράθεσης, όπου ο τελευταίος μάλιστα θα μεγαλουργήσει, γιατρεύοντας την πληγή του, σκοτώνοντας τον Πάρη και συμμετέχοντας στην ομάδα του Δούρειου Ιππου που έμελλε να εκπορθήσει την Τροία.

Ηδη κατά την αρχαιότητα μνημονεύονται απεικονίσεις του θέματος του εγκαταλελειμμένου Φιλοκτίτη στη ζωγραφική, τη γλυπτική, αλλά και τη μικροτεχνία, σε καμέους και νομίσματα. Στο δεύτερο μισό του 18ου αιώνα, η τραγική μορφή του Φιλοκτίτη έμελλε ωστόσο να γνωρίσει μια αληθινή "Αναγέννηση" στις εικαστικές Τέχνες, ιδιαίτερα στη Γαλλία. Στα 1770 ο Ιρλανδός Τζέιμς Μπάρρυ (James Barry (1741-1806) θα καταθέσει μια πρώτη ζωγραφική εκδοχή του θέματος για την Accademia Clementina της Μπολώνιας. Το έργο αυτό θα πρέπει να είχε υπάρξει γνωστό και στο Drouais.

Στη σύνθεση του τελευταίου ο Φιλοκτίτης εμφανίζεται καθισμένος μέσα στην υγρή, σκοτεινή σπηλιά του, ενώ δύο πλοία διακρίνονται στο βάθος του πίνακα. Ενώ η παρουσία ενός νεκρού πτηνού στο πρώτο πλάνο παραπέμπει στο κυνήγι, μοναδική εναπομείνασα ενασχόληση για τον εγκαταλελειμμένο ήρωα, οι περίτεχνες αποδόσεις της σκαλισμένης φαρέτρας με τα βέλη και του τόξου του Ηρακλή που κρέμονται πίσω του από το κλαδί ενός δέντρου, θέτουν στο επίκεντρο της σύνθεσης τα αντικείμενα που θα εξασφαλίσουν το τέλος της εξορίας και την επικείμενη λύτρωσή του. Στη μορφή του ημίγυμνου Φιλοκτίτη αντανακλάται τέλος η εκλεκτική προσέγγιση από την πλευρά του ζωγράφου των αρχαίων προτύπων, με την πλούσια γενειάδα και την ηρωική ταινία στα μαλλιά να εμπνεέται από πορτραίτα του τυφλού Ομήρου, την παραμορφωμένη από πόνο φυσιογνωμία του προσώπου να αντλεί από τη μορφή του θνήσκοντος Λαοκόοντος και τη στάση των σταυρωμένων ποδιών να παραφράζει το μοτίβο ενός άλλου περίφημου μπρούτζινου αρχαίου έργου τέχνης, του "Απακνηζόμενου", που φυλάσσεται στο μουσείο του Καπιτωλίου στη Ρώμη.

2/11

ΕΛΠΙΔΗΦΟΡΟΣ,

ΑΚΙΝΔΥΝΟΣ

4/11

ΕΡΜΑΙΟΣ,

ΙΩΑΝΝΙΚΙΟΣ

5/11

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΛΙΝΟΣ

6/11

ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

7/11

ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ,

ΕΡΝΕΣΤΟΣ

8/11

ΑΓΓΕΛΟΣ, ΓΑΒΡΙΗΛ,

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ,

ΜΕΤΑΞΙΑ, ΜΑΤΙΝΑ,

ΜΙΧΑΗΛ, ΡΑΦΑΗΛ,

ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ,

ΣΤΑΜΑΤΗΣ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης

Γιώργος Κώνστας

Γιάννης Λυβιάκης

Δημήτρης Μαριδάκης

Γιάννα Μαρουλοσπράκη

Γιώργος Σταυριανουδάκης

Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός

Βαγγέλης Κακατοσάκης

Γιάννης Κατσανεβάκης

Σάκης Κουβάτσος

Χριστίνα Μακρατζάκη

Μανώλης Μανουσακας

Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη

Δέσποινα Βάλλα

Νίκη Ξυφαντάκη

Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης

Νεκτάριος Κακατοσάκης



ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΑΒΕΑ

No. 444



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Οι φωτοαναδρομές είναι ασχοληθεί και στο παρελθόν με την ΑΒΕΑ. Στον αριθμό 63 (το 2006) είχα κάνει ένα μικρό αφιέρωμα με 5 παλιές φωτογραφίες. Σήμερα θα δούμε ακόμα 5 φωτογραφίες από το ιστορικό εργοστάσιο που έφτασαν πρόσφατα στα χέρια μου. Από το όλο συγκρότημα ελάχιστα έχουν απομείνει σήμερα. Το ξεκίνημα του 21ου αιώνα συνέπεσε με τη σάρωση των σημαντικότερων ίσως υπολειμμάτων του χαρακτηριστικού αυτού βιομηχανικού μνημείου, του παλιότερου και μεγαλύτερου κάποτε των Χανίων, ενώ το εκσυγχρονισμένο πλέον εργοστάσιο μετακόμισε στα Παπαδιανά Κεραμειών. Ας θυμηθούμε σε αδρές γραμμές αυτή την ιστορική πορεία, που συνδέεται άλλωστε με τα βιώματα των παλιότερων Χανιωτών. Κι εγώ συμπεριλαμβάνομαι σ' αυτή την κατηγορία, αφού γεννημένος στη Νέα Χώρα ανατράφηκα με τη μυρουδιά του σαπουνόλαδου και τις φωνές των πλανόδιων πωλητών σαπουνιού που αγόραζαν και "κατσιγάρους"...

Το εργοστάσιο ιδρύθηκε το 1889 δίπλα στο Εβραϊκό κοιμητήριο από τον Jules Deiss (Ιουλίο Δείς), ένα πρωτοπόρο Γάλλο χημικό που είχε καταφέρει να απομυζεί το λάδι από τους πυρήνες του συνθλιμμένου ελαιόκαρπου, το οποίο επεξεργαζόταν. Ο ίδιος είχε δημιουργήσει ένα όμοιο εργοστάσιο στην Τυνησία και εξήγαγε το πυρηνέλαιο στη Γαλλία, για την παραγωγή σαπουνιού τύπου Μασαλίας. Η ειρήνη και σχετική σταθερότητα που ακολούθησε τη σύμβαση της Χαλέπας σε συνδυασμό με την πλούσια ελαιοπαραγωγή του νησιού, ήταν οι παράγοντες που παρακίνησαν τον άνθρωπο αυτό να προβεί στη σημαντική αυτή για την εποχή εκείνη "επένδυση". Το 1878 ιδρύθηκε το ημιαυτόνομο καθεστώς της Κρήτης και για πρώτη φορά η Κρητική χριστιανική είχαν σχεδόν ίδια δικαιώματα με τους μουσουλμάνους. Αποτέλεσμα αυτής της κατάστασης είναι να εγκατασταθούν στα Χανιά αρκετοί Ευρωπαίοι υπήκοοι που ασχολούνταν κυρίως με το εμπόριο και τη βιομηχανία. Το 1894, το εργοστάσιο αγοράζεται από την εταιρία Sahel Tunisien, ενώ για την εξυπηρέτησή του θα γίνει το πρώτο ρήγμα στα τείχη, στη περιοχή της πύλης του San Salvatore το 1899. Αυτό προβλεπόταν από την άδεια οικοδόμησης που έδωσε το "Γενικόν Διοικητικόν Συμβούλιον Κρήτης" το 1889. Στην αρχική του φάση, το εργοστάσιο περιελάμβανε το ελαιουργείο, το εκχυλιστήριο, τις δεξαμενές, το ξηραντήριο, το θερμαστήριο και το σι-

δηουργείο. Το 1916, τρία χρόνια μετά την Ένωση με την Ελλάδα, το εργοστάσιο αγοράζεται από πέντε Χανιώτες επιχειρηματίες (Πέτρος Μαρκαντωνάκης, Γεώργιος Κασιμάτης, Κωνσταντίνος Μανουσσάκης, Ιωάννης και Κυριάκος Ναξάκης), που δημιουργούν ομόρρυθμη εμπορική εταιρία με την ονομασία Ανώνυμος Βιομηχανική Εταιρία "Ανατολή" (ΑΒΕΑ).

Από το 1918, άρχισαν να κατασκευάζονται το σαπωνοποιείο, το συσκευαστήριο και το κτήριο των γραφείων, η "οικία".

Το 1935 γίνονται εκτεταμένες εργασίες ανακατασκευών και το εργοστάσιο λειτουργεί με μεγάλη επιτυχία μέχρι τον πόλεμο, οπότε υφίσταται σημαντικές καταστροφές από τους βομβαρδισμούς.

Μεταπολεμικά οι ζημιές αποκαταστάθηκαν και το 1951 το 50% των μετοχών αγοράζεται από την Ένωση Γεωργικών Συνεταιρισμών Χανίων και Ρεθύμνου και το 45% από την Ελαιουργική και 10 συνεταιρισμούς της περιοχής Χανίων.

Το 1955, το θερμαστήριο τροποποιείται για να δεχτεί νέο μηχανολογικό εξοπλισμό, ενώ δημιουργήθηκε και μονάδα παραγωγής ζωοτροφών από την ψίχα του πυρηνόξυλου.

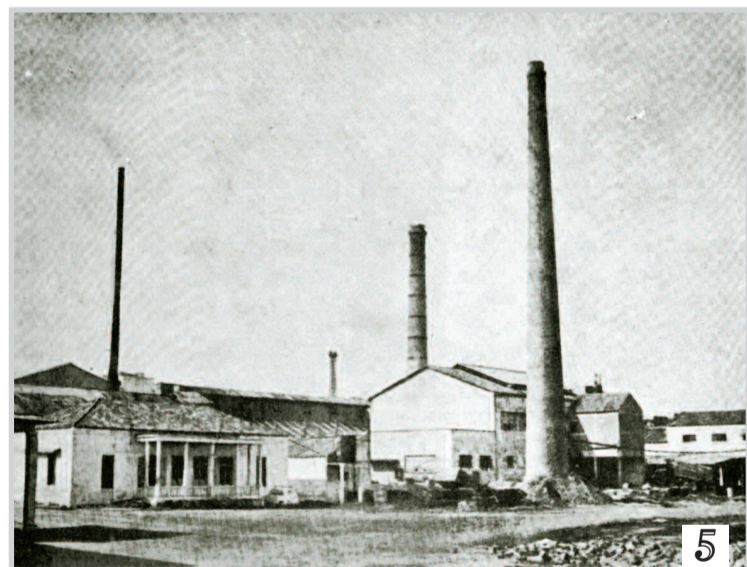
Μετά τη μεταφορά του εργοστασίου στη νέα του θέση, (πριν 13 χρόνια) η εταιρία συνεχίζει να παράγει ντόπιο σαπούνι, συσκευασμένο ελαιόλαδο και αρκετά ακόμα προϊόντα, στηρίζοντας την τοπική οικονομία. Κρίμα όμως που χάθηκε η ευκαιρία για μια πιο έξυπνη διαμόρφωση, που θα διέσωζε περισσότερα στοιχεία χωρίς να ελαττωθεί η οικονομική αξία του ακινήτου, αξιοποιώντας επ' ωφελεία όλων έναν ιδιαίτερο ατμοσφαιρικό χώρο.

Οι πρώτες δύο φωτογραφίες προέρχονται από το Λεύκωμα του Pluvinel και δείχνουν την ΑΒΕΑ του 1890. Τότε ανήκε ακόμα στον Deiss. Διακρίνεται, εκτός από τη μνημειακή αρχική πρόσοψη και μια ξύλινη προβλήτα που διατηρήθηκε φαίνεται για πολύ καιρό. Στο βάθος τα βουνά της Μαλάξας.

Η τρίτη και η τέταρτη δείχνουν μια επίσκεψη του Ελευθερίου Βενιζέλου στις αρχές της δεκαετίας του '30 στο εργοστάσιο, ίσως με την ευκαιρία της ανακαίνισής του 1935. Ο Βενιζέλος είχε σημαντικούς δεσμούς με τους ιδιοκτήτες της επιχείρησης. Προσέξτε τις διαφορές με τις φωτογραφίες του 1890. Το μικρό κτίσμα στην τρίτη φωτογραφία βρισκόταν στη βορειοανατολική γωνία, δίπλα στην κυρία είσοδο και τη θάλασσα. Σωζόταν



μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '70. Η πέμπτη, δείχνει το κεντρικό τμήμα του κτηριακού συγκροτήματος, ό,τι δηλαδή και η τρίτη, το 1970. Οι μεγαλύτερες αλλαγές εντοπίζονται στο κτήριο του θερμαστήριου με τις καμινάδες, που είχε καταστραφεί από τους βομβαρδισμούς στον πόλεμο και ανακατασκευάστηκε μεταπολεμικά. Δίπλα του τα γραφεία, που γκρεμίστηκαν το 2000 αφήνοντας μόνο το θερμαστήριο με τις καμινάδες του. Οι επόμενες 2 προέρχονται από το διαδίκτυο: Η έκτη είναι μια ελαιογραφία του ιδρυτή Jules Deiss και προέρχεται από το αρχείο της εταιρίας. Η έβδομη τέλος, είναι από το παλιό σαπωνοποιείο λίγο πριν την κατεδάφισή του.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ: 2821040208

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

Από Παρασκευή 1/11

"GLORIA"

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

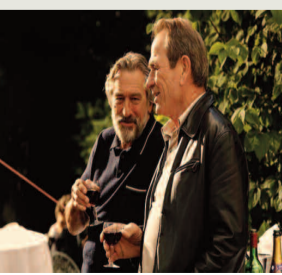
ΝΕΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗ



GLORIA



ΕΡΩΤΑΣ ΕΙΝΑΙ

ΜΑΧΕΤΕ: Η
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ -
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ"

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ: 2821040208

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

Από Παρασκευή 1/11

"GLORIA"

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

"ΕΡΩΤΑΣ ΕΙΝΑΙ"

Προβολές: 8.15 και 10.30 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ: 2821051850 - 1

"ΜΑΧΕΤΕ: Η

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ" (2D)

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 @
10.30 μ.μ.

"CAPTAIN PHILLIPS" (2D)

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 10.30
μ.μ.

"ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ" (2D)

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 μ.μ.

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 @
10.30 μ.μ."ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ
ΛΙΣΑΒΟΝΑ"Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 @
10.30 μ.μ.

"ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΧΤΥΠΗΜΑ"

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 @
10.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

(3D - ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ./Κυρ.: 5.30 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

(3D - ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ./Κυρ.: 7 μ.μ.

"ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2"

(ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ./Κυρ.: 6.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ: 2821057757-8-9

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 και 10.30
μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

(3D)

ΑΙΘ. 1 Σαβ./Κυρ.: 5.30 μ.μ.

"CAPTAIN PHILLIPS"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 μ.μ.
ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 10 μ.μ."ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

"ΕΓΩ Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

(3D)

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

"ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2"

ΑΙΘ. 2 Σαβ./Κυρ.: 6 μ.μ.

Το έργο του Βασίλη Μαυρομάτη "Μας διαλύσανε" θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο στις 9:15μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 8:30μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

Πρόκειται για μια άκρως επίκαιρη σάτιρα «όπου ο συγγραφέας δεν διστάζει να φτάσει το μαχαίρι στο κόκαλο. Βλέπει αυτά που συμβαίνουν στη χώρα μας και στον λαό της τα τελευταία χρόνια», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, «και επιχειρεί με το έργο του την βαθιά τομή. Χωρίς ακροβατισμούς, χωρίς κυδαιολογίες και με λόγια σταράτα ανατρέχοντας στο παρελθόν, προσπαθεί να ερμηνεύσει το παρόν και να προβλέψει το μέλλον».

«Σίγουρα το κείμενο του έργου θα ενοχλήσει», συνεχίζει η ανακοίνωση, «η αλήθεια βλέπεις πάντα είναι πηγή της ενόχλησης. Αφού λοιπόν με έντεχνο τρόπο ο δημιουργός δεν αφήνει τίποτα ακαυτηρίαστο καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η μοναδική ελπίδα που μας έχει μείνει είναι τα παιδιά μας».

Με τη σειρά που εμφανίζονται ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Βασίλης Μαυρομάτης, Μαριάννα Λεδάκη, Λουίζα Μαυρομάτη, Γκλόρια Μοσχονά, Μιμόζα Ντάνε, Παναγιώτης Αργύρης.

Οι πρόβες κράτησαν συνολικά τρεις μήνες. Μετά τις παραστάσεις στα Χανιά θα ακολουθήσουν παραστάσεις στο Κινηματοθέατρο "Αστόρια" στο Ηράκλειο, 8, 9 και 10 Νοεμβρίου και στο Σπίτι του Πολιτισμού στο Ρέθυμνο, 22 και 23 Νοεμβρίου.

Είσοδος 10 ευρώ.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ
"Μας διαλύσανε"

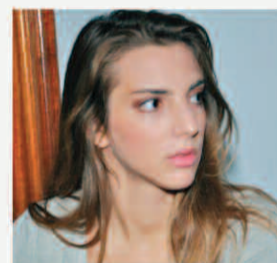
του Βασίλη Μαυρομάτη



Βασίλης Μαυρομάτης



Μαριάννα Λεδάκη



Λουίζα Μαυρομάτη



Γκλόρια Μοσχονά



Μιμόζα Ντάνε



Παναγιώτης Αργύρης



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ν.Μ.Κ.)

Εκθεση στατικού μοντελισμού

Η 14η Ετήσια Εκθεση Στατικού Μοντελισμού θα πραγματοποιηθεί από 10-16 Νοεμβρίου στη Μόνιμη Εκθεση Αρχαίας και Παραδοσιακής Ναυπηγικής - Νεώριο "ΜΟΡΟ" στο Ενετικό Λιμάνι Χανίων. Τα εγκαίνια της Εκθεσης θα γίνουν την Κυριακή 10 Νοεμβρίου στις 5:30 το απόγευμα.

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση του Ομίλου Στατικού Μοντελισμού Χανίων, «οι παραλαβές των μοντέλων θα γίνονται στον χώρο της Εκθεσης το Σάββατο 9/11 στις 10π.μ. - 1μ.μ., 5μ.μ. - 9μ.μ. και Κυριακή 10/11 στις 10π.μ. - 1μ.μ.. Τα ωράρια θα τηρηθούν αυστηρά και δε θα γίνονται δεκτά μοντέλα εκπρόθεσμα, εκτός ελαχίστων εξαιρετικών περιπτώσεων μετά απόφασης Δ.Σ.».

«Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης», συνεχίζει η ανακοίνωση, «για το φιλόξενο χώρο που μας προσφέρει καθώς και τους χορηγούς μας για τη σημαντική στήριξή τους για μια ακόμη χρονιά. Θα είναι ιδιαίτερη χαρά για εμάς να μας τιμήσετε με την παρουσία σας - και τα μοντέλα σας!».

ΑΠΟ ΤΗ ΔΗ.ΠΑ.Κ.

Προσκλητήριο
αγάπης και
αλληλεγγύης

Η απολαυστική Καμπουρομανώ-λαινα και ο Γιάννης Παπαδάκης με τους συνεργάτες τους τη Δευτέρα 4 Νοεμβρίου στις 6μ.μ. στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου (Δεσποτικό) θα παρουσιάσουν την κρητική σατιρική κωμωδία "Λαλείτε και Μουρμού".

Μια δίωρη κωμωδία που τα λέει όλα... έξω από τα δόντια...

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί με την πρωτοβουλία της ΔΗ.ΠΑ.Κ Χανίων για την ενίσχυση των συσσιτίων του Αγίου Γεωργίου Κατσιφარიανών με δωρεάν είσοδο και προαιρετική προσφορά τροφίμων.

ΣΤΗΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

Πρόβες χορωδίας

Πρόβες της μικτής χορωδίας Ευαγγελίστριας Χαλέπας πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα και Παρασκευή 6μ.μ. - 8μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ευαγγελίστριας. Οσοι ενδιαφέρονται μπορούν να παρακολουθήσουν και να λάβουν μέρος στις πρόβες εντελώς δωρεάν.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η Άλκη Ζέη στα Χανιά

■ Για το σύνολο του έργου της θα την τιμήσει ο Δήμος Χανίων

Εκδήλωση για την παρουσίαση του νέου αυτοβιογραφικού βιβλίου της Άλκης Ζέη "Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο" που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Μεταίχμιο" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 4 Νοεμβρίου στις 7:30μ.μ. στο Νεώριο Μόρο (ΙΟΧ).



Μαγαπημένη συγγραφέας μικρών και μεγάλων αφηγείται το παραμύθι της ζωής της και ζωντανεύει μια ολοκληρωμένη εποχή όπως μόνο εκείνη ξέρει. Ένα συναρπαστικό βιβλίο, γραμμένο με αγάπη και τρόπο μυθιστορηματικό. Παράλληλα, ο Δήμος Χανίων θα τιμήσει τη συγγραφέα για το σύνολο του έργου της.

Για το βιβλίο θα μιλήσει η Βαρβάρα Περράκη, Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων.

Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσουν η δικηγόρος Ευαγγελία Νικάκη και ο ηθοποιός - σκηνοθέτης Λεωνίδα Μανωλικάκης.

Συντονίζει η ραδιοφωνική παραγωγός Κάλια Σωτηράκη.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων (Τμήμα Δημοτικών Βιβλιοθηκών) και το βιβλιοπωλείο Πετράκη με την υποστήριξη του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων.

Η Άλκη Ζέη γεννήθηκε στην Αθήνα. Ο πατέρας της καταγόταν από την Κρήτη και η μητέρα της από τη Σάμο, όπου πέρασε τα πρώτα παιδικά της χρόνια. Παντρεύτηκε τον θεατρικό συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιώργο Σεβαστίκογλου, που πέθανε το 1991. Απέκτησαν δύο παιδιά.

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και στο Κινηματογραφικό Ινστιτούτο της Μόσχας, στο τμήμα σεναριογραφίας.

Από το 1954 έως το 1964 έζησε σαν πολιτική πρόσφυγας στη Σοβιετική Ένωση. Το 1964 επιστρέφει οικογενειακά

στην Ελλάδα, για να ξαναφύγουν πάλι όλοι μαζί με τον ερχομό της Χούντας το 1967. Αυτή τη φορά ο τόπος διαμονής τους είναι η Γαλλία, και συγκεκριμένα το Παρίσι, απ' όπου επιστρέφουν μετά τη δικτατορία.

Από πολύ μικρή ασχολήθηκε με το γράψιμο. Στις πρώτες ακόμη τάξεις του Γυμνασίου άρχισε να γράφει κείμενα για το κουκλοθέατρο. Ένας από τους ήρωες που δημιούργησε, ο Κλούβιος, έγινε κατοπινά ο ήρωας του γνωστού κουκλοθέατρου "Μπαρμπα-Μιτούσης", εμπνεύστρια του οποίου ήταν η Ελένη Θεοχάρη - Περάκη.

Πρώτο της μυθιστόρημα είναι "Το καπλάνι της βιτρίνας" (1963), που το έχει εμπνευστεί από τα παιδικά της χρόνια στη Σάμο και είναι σχεδόν αυτοβιογραφικό.

Ακολουθεί μια σειρά μυθιστορημάτων για παιδιά, όπως "Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου", "Ο θεός Πλάτων" και το "Κοντά στις ράγιες" ενώ το 1987 κυκλοφορεί το πρώτο της βιβλίο για μεγάλους "Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα".

Το 2010 τιμήθηκε με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου της.

Το 2012 αναγορεύτηκε επίτιμη διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Κύπρου.

ΣΤΑ ΝΕΡΟΚΟΥΡΟΥ

Παρουσίαση βιβλίου του Ιωάννη Φατσέα

Παρουσίαση του 7ου κατά σειρά βιβλίου του Ιωάννη Αντ. Φατσέα με τίτλο "Οι Διάφοροι άνθρωποι και Γεγονότα" θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. στην αίθουσα του Αγίου Γερασίμου, στα Νεροκούρου.

Το βιβλίο θα προλογίσουν εκλεκτοί προσκεκλημένοι. Την εκδήλωση διοργανώνει ο Παραδοσιακός Σύλλογος "Ετεοκρήτες".

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ποδηλατοπορεία μνήμης

Ποδηλατοπορεία μνήμης για τον Γιάννη Κτιστάκη διοργανώνουν οι "Ποδηλάτριες" σήμερα Σάββατο στις 4 το απόγευμα από την πλατεία Αγοράς. Στην ανακοίνωσή τους στο facebook, οι Ποδηλάτριες αναφέρουν: «Συμπληρώθηκε ένας χρόνος από τότε που έφυγε από κοντά μας. Ας ποδηλατήσουμε στην πόλη που τόσο αγάπησε, σε μία ένδειξη μνήμης. Μετά το τέλος της βόλτας μας, θα καταλήξουμε στο Πολυ-τεχνείο (Νταλιάνη 40), όπου θα προβληθούν βίντεο από τις πολλαπλές δραστηριότητες που είχε με τους ποδηλάτριες, αλλά και με τις υπόλοιπες ομάδες των Χανίων».

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία μουσικής μπαρόκ

Συναυλία μουσικής μπαρόκ, με έργα για φλάουτο με ράμφος του 17ου αιώνα, θα δοθεί σήμερα Σάββατο στις 7 το απόγευμα, στην αίθουσα Αλίκη Βατικιώτη του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων.

Εκτελεστές των έργων θα είναι οι: Κοκοβλής Φραγκίσκος, Μπατσάκη Ρέα, Νικάκη Αργυρώ, Παπαδογιωργάκη Νατάσα, οι οποίοι θα παίξουν έργα των Bach, Baston, Handel, ενώ στο πιάνο θα συνοδεύει η δασκάλα τους Άννα Μαλεκάκη.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ

Γιορτή κασάνου

Γιορτή κασάνου θα γίνει αύριο Κυριακή στις 4μ.μ. στον Κάμπο.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο δράσεων για το κάστανο που διοργανώνει ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με τους: Αναπτυξιακή Εταιρεία Εννιά Χωριών, Δημοτικό Σχολείο Ελους, Σύλλογο Γυναικών Ιναχωρίου "Η Αναγέννηση", Πολιτιστικό Σύλλογο Σασάλου, Πολιτιστικό Σύλλογο Κάμπο.

ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Λογοτεχνικά απογευματινά

Τη διοργάνωση "λογοτεχνικών απογευματινών" ανακοινώνει το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων και προσκαλεί τα μέλη και τους φίλους του να συμμετέχουν ενεργά σε αυτά. Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, «στον φιλόξενο χώρο του Λυκείου, η ζεστασιά της επικοινωνίας και η απόλαυση του καφέ και του τσαγιού θα συνδυάζονται με την ανάγνωση και συζήτηση λογοτεχνικών κειμένων.

Τα "λογοτεχνικά απογευματινά" θα συντονίζουν η Μαρίνα Αρετάκη, διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας και η Μαρία Πατρελάκη, μάστερ Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Το πρόγραμμα θα ανακοινώνεται εγκαίρως και θα συνδιαμορφώνεται από όλους τους συμμετέχοντες.

Η πρώτη συνάντηση θα γίνει σήμερα Σάββατο από τις 8μ.μ. μέχρι τις 10μ.μ. στην αίθουσα του Λυκείου, Κ. Μησοτάκη 1 και θα έχει ως θέμα "λογοτεχνικές απηχίες των αγώνων που οδήγησαν στην Ενωσή".

Οι επόμενες συναντήσεις μέχρι το τέλος του χρόνου θα περιστραφούν γύρω από το έργο του Κ. Καβάφη και τα χριστουγεννιάτικα διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΥΛΩΝΟΓΙΑΝΝΗ

Εκθεση ζωγραφικής της Ολγας Βερυκάκη



Εκθεση ζωγραφικής της Ολγας Βερυκάκη με τίτλο: "Ευτυχισμένη να πετώ μαζί σου" εγκαινιάζεται το Σάββατο 9 Νοεμβρίου στην Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη. Η Βερυκάκη κατακτώντας όλο και μεγαλύτερη εκφραστική ελευθερία. Χαρακτηριστικό της δουλειάς της η συναισθηματική δύναμη και η κατάφαση στη χαρά της ζωής.

Μέσα από τα έργα της διερευνά τον

χώρο του ονείρου, συνδυάζοντας τον ρεαλισμό με την μοντερνικότητα και το στυλιζάρισμα της φόρμας με το μεταφυσικό όραμα.

Η Οлга Βερυκάκη σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1988-1994) με τον Δ. Μυταρά και αιογραφία με τον Κ. Ξυνόπουλο. Το 1993 με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές της στο Edinburgh School of Art. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολλές ατο-

μικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έργα της υπάρχουν σε υπουργεία, πινακοθήκες, τράπεζες, μουσεία, ιδιωτικές συλλογές.

Η Εκθεση θα εγκαινιαστεί το Σάββατο 9 Νοεμβρίου από 7 έως 10 το βράδυ στην Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη, Χαρ. Τρικούπη 14 και θα διαρκέσει έως 25 Νοεμβρίου.

Θα είναι ανοικτή για το κοινό από τις 11 έως 1 το πρωί και 6 έως 9 το απόγευμα.

Σερφαρίσματα

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com

On Radio

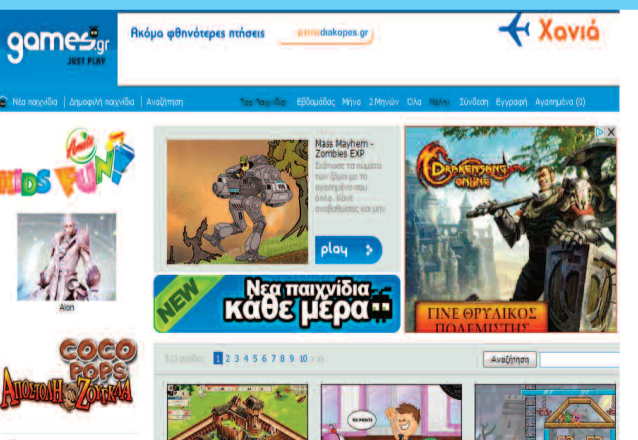
Ενας διαδικτυακός τόπος όπου μπορεί ο καθένας να βρει συγκεντρωμένους όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της Ελλάδας που έχουν τη δυνατότητα να εκπέμπουν μέσω internet είναι το on radio.

Ο επισκέπτης μπορεί να ακούσει live ελληνικά ραδιόφωνα από όλες τις περιοχές όπως και από περιοχές της Κύπρου. Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι www.onradio.gr



Δωρεάν...

Ενας ενδιαφέρον ελληνικός ιστότοπος με δωρεάν προγράμματα και παιχνίδια είναι ο www.dwrean.net. Όπως εξηγούν οι διαχειριστές του, «ο [dwrean.net](http://www.dwrean.net) δημιουργήθηκε με μεράκι και αγάπη για τους υπολογιστές και κυρίως για να σας κάνουμε την ζωή πιο εύκολη, "φαρμακτώντας" δωρεάν προγράμματα και παιχνίδια από το καώδες διαδίκτυο, κατηγοριοποιώντας τα ώστε να μην χρειαστεί να αναλώνετε το χρόνο σας ψάχνοντάς τα!». Οι ίδιοι σημειώνουν ότι «στο διαδίκτυο υπάρχουν πολλά και χρήσιμα freeware προγράμματα, αντάξια και πολλές φορές καλύτερα από ομοειδή τους, στα οποία χρειάζεται να βάλτε βαθιά το χέρι στην τσέπη. Εμείς προσπαθούμε για το αντίθετο! Οτιδήποτε κατεβάζετε από αυτό το site είναι 100% νόμιμο και δωρεάν!!!». Όσοι πιστοί...



Παιχνίδια

Σας αρέσουν τα ηλεκτρονικά παιχνίδια; Ο ιστότοπος www.games.gr έχει μεγάλη γκάμα από παιχνίδια για όλα τα γούστα, για μικρούς και μεγάλους. Η λίστα των παιχνιδιών ανανεώνεται συχνά ενώ υπάρχει ξεχωριστή ενότητα για τα δημοφιλή.

Serfarismata.blogspot.com

ΧΑΤΖΙΦΡΑΓΕΤΑ

Με όπλο τον αυθορμητισμό

Με πηγαίο, αυθόρμητο χιούμορ, έντονη διάθεση χαβαλέ, "αντιεπαγγελματισμό", μια κιθάρα και φωνή, οι Χατζιφραγετα έχουν κερδίσει την αποδοχή ενός μεγάλου μέρους της νεολαίας. Με αυθόρμητους - έξυπνους στίχους, που προκύπτουν στις live εμφανίσεις τους, δίχως προετοιμασία έχουν προσεγγίσει ένα σημαντικό ακροατήριο που πηγαίνει στις συναυλίες τους για να περάσει καλά.

Με την ευκαιρία της πρόσφατης εμφάνισής τους στα Χανιά μιλάμε με τον Βαγγέλη Χατζηγιάννη, ένα εκ των δύο μελών του σχήματος

Πώς θα περιέγραφε τους "Χατζιφραγετα", τον ήχο, τους στίχους σας, σε κάποιον που δεν σας έχει ακούσει ποτέ;

Ως κάτι που ντρέπεται να το πει αυτός και το λέμε εμείς, αυτά που θέλει να τα πει ο ακροατής και τα λέμε εμείς. Απλά αυτό.

Αυτή η αίσθηση του "χαβαλέ" και του "παίζουμε για τη διασκέδαση" είναι αυτό που σας κάνει διαφορετικούς σε σύγκριση με άλλα σχήματα; Δεν ξέρω αν μας κάνει διαφορετικούς. Είμαστε στη σκηνή και παίζουμε ό,τι θέλουμε. Λέει ο κόσμος ένα στίχο απαντάμε εμείς. Οι στίχοι μας είναι απλά αστείοι και καλοί.

Παρεξηγηθήκατε ποτέ με κάποιον για τους στίχους σας; Δεν νομίζω, όχι.

Κάποιο πρόσωπο ή κατάσταση για το οποίο θα θέλατε να γράψετε στίχους, να το σατιρίσετε να το "κοροϊδέψετε";

Όχι ποτέ, ούτε για πρόσωπο, ούτε για κατάσταση. Τα κομμάτια γράφονται στην ουσία πάνω στη σκηνή, με τη βοήθεια του κοινού. Μοιάζει λίγο με αυτό που έχετε στην Κρήτη με τις μαντινάδες. Οι στίχοι μας είναι αυθόρμητοι και βγαίνουν πάνω στη σκηνή, με τον κόσμο από κάτω να δίνει ιδέες, να συμμετέχει. Αυτό μας χαρακτηρίζει.

Παρόλο που δεν βγάζετε cd, δεν είστε στην τηλεόραση η αποδοχή σας είναι πολύ μεγάλη...

Ισχύει. Ο κόσμος περνάει καλά, δια-



σκεδάζει στις συναυλίες γιατί να μην έλθει; Ίσως να ισχύει το "μη χείρον βέλτιστον". Ναι είμαστε το "μη χείρον βέλτιστον" (γέλια). Γενικά πιστεύω ότι είναι τόσο χάλια η ελληνική μουσική σκηνή που εντάξει, οι "Χατζιφραγετα" είναι για αυτούς που θέλουν να ακούσουν κάτι διαφορετικό.

Είστε συνέχεια πάνω στη σκηνή, δίνετε συνέχεια live, υπάρχει κάποιον από αυτά που σου έχει μείνει;

Σίγουρα η τελευταία μας εμφάνιση στην Αθήνα γιατί είχε πολύ κόσμο. Και στη Θεσσαλονίκη επίσης ήταν πολύ καλή το 2012. Και εκεί είχε πολύ κόσμο και δεν το περιμέναμε.

Σκέφτεστε να βγάλετε ποτέ cd;

Να βελτιώσουμε τις ηχογραφήσεις μας να θέλουμε, αλλά cd ποτέ. Πάντα τζάμπα, μέσω διαδικτύου ο κόσμος θα μπορεί να βρρίσκει τα τραγούδια μας. Δεν θα κάναμε κάτι "επαγγελματικό".

Αυτή είναι και η γενικότερη σας φιλοσοφία, η αντιεμπορική διάθεση;

Ναι, σίγουρα είμαστε κατά του εμπορίου στη μουσική. Δεν μας εκφράζει αυτή η λογική βγάζω cd, παίρνω

λεφτά, μπλέκω με εταιρίες, μάντζερ, τηλεόραση, πρωινάδικα. Αν είσαι πολύ καλός, δίνεις συναυλίες και έχεις από κάτω 20.000 άτομα, ε τότε ας έχεις και manager. Αν είσαι μέτριος τι manager να έχεις; Αστείο δεν είναι; Από τα live μας βγάζουμε το χαρτζιλίκι μας.

Εσείς ως άτομα τι ακούτε γενικά; Δεν ακούμε μουσική αλλά τραγούδια. Μπορεί να μου αρέσει ένα κομμάτι heavy metal, μπορεί να μου αρέσει και ένα ρεμπέτικο.

Ακούω τραγούδια που μου αρέσουν ανεξάρτητα από το είδος.

Ενα σχόλιο για τη δολοφονία του μουσικού Π. Φύσσα από τους Χρυσαυγίτες;

Απεταξάμην τον σατανά. Γενικά ο κόσμος που μας ακούει είναι αντιφασίστες.

Κάτι που δεν σε ρώτησα και θέλεις να το πεις εσύ;

Όλη η δεκαετία από το 2000-2010 δεν προσέφερε τίποτα στη μουσική. Τίποτα το ουσιαστικό. Ας τη διαγράψουμε μουσικά.

Γ.ΚΩΝ.



ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ρεσιτάλ πιάνου στο Λονδίνο

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων με διοργανωτή την Περιφέρεια Κρήτης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό για τον εορτασμό των "100 Χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα", διοργανώνει ρεσιτάλ πιάνου υπό την αιγίδα του ΕΟΤ με τίτλο "Οι οκτώ στιγμές της Ελευθερίας", τη Δευτέρα 4 Νοεμβρίου και ώρα 7:30μ.μ. στο Ελληνικό Κέντρο του Λονδίνου (16-18 Paddington street/ London W1U 5AS).

Πρόκειται για κλασική συναυλία από τις βραβευμένες δίδυμες αδελφές Μαριάννα και Στεφάνια Καφετάκη που θα παρουσιάσουν έργα κορυφαίων κλασικών συνθετών (F. Chopin, F. Liszt., S.Rachmaninoff, M. Ravel) και τις "Οκτώ Στιγμές της Ελευθερίας", του διακεκριμένου Έλληνα συνθέτη Γιώργου Μηνά. Ένα έργο που είναι βασισμένο στο μουσικό θέμα του Εθνικού ύμνου του Νικόλαου Χ



Μάντζαρου που παρουσιάζεται σε πρώτη εκτέλεση στο εξωτερικό.

Συμμετέχει η ηθοποιός Ολγα Τσαρσιταλίδη.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Αναβίωση της παλιιάς Αγοράς

Τα 100 της χρόνια γιορτάζει σήμερα Σάββατο η Δημοτική Αγορά των Χανίων. Στο πλαίσιο των εορτασμών για την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση αναβίωσης της παλιάς Δημοτικής Αγοράς, καθώς η τελετή των εγκαινίων είχε γίνει στις 4 Δεκεμβρίου 1913, τρεις μόλις μέρες μετά την Ένωση.

Για τον λόγο αυτό θα επιστρατευτούν οι αμαξάδες, θα γίνει παρουσίαση παλιών αυτοκινήτων και αμαξών, θα παρασκευαστεί και θα προσφέρεται χαρουμπιά, θα δίνεται σάμαλι, ενώ παράλληλα ξεχωριστή παρουσία θα έχουν με τις στολές και τους χορούς οι πολιτιστικοί σύλλογοι των Χανίων που συμμετέχουν και σε αυτήν την εκδήλωση.

Οι εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια της Αγοράς ξεκινάνε στις 2 Νοεμβρίου -ημερομηνία που το 1913 ξεκίνησε τη λειτουργία της- και θα κορυφωθούν στις 4 Δεκεμβρίου -ημερομηνία που το 1913 εγκαινιάσθηκε η Δημοτική Αγορά.

Στο κέντρο του Μνημείου θα στηθεί κίосκ με πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τις εργασίες κατασκευής της.

Συγγραφή μαντινάδας για τη Δημοτική Αγορά

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 100 χρόνων από την ανέγερση της Δημοτικής Αγοράς, ο Δήμος Χανίων καλεί όλους όσους ασχολούνται με τη συγγραφή μαντινάδων, να συντάξουν σχετικές μαντινάδες και να τις αποστείλουν στο



Δήμο Χανίων - Τμήμα Πολιτισμού, το αργότερο έως τις 20 Νοεμβρίου 2013.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του Δήμου Χανίων «έπειτα από επιλογή, οι πλέον χαρακτηριστικές μαντινάδες, θα παρουσιασθούν στην κεντρική εκδήλωση για τον εορτασμό των 100 χρόνων από τα εγκαίνια της Δημοτικής Αγοράς Χανίων, που θα πραγματοποιηθεί στις 4 Δεκεμβρίου».

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με το Γραφείο Πολιτισμού του Δήμου Χανίων (Κυδωνίας 29, α' όροφος), στο τηλ.: 28213 41613, ηλεκτρονική διεύθυνση: politismos@chania.gr.

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Η Τέχνη της κρητικής υφαντικής ταξιδεύει στην Αθήνα

Το Μουσείο Μπενάκη θα φιλοξενήσει με αφορμή τους επίσημους εορτασμούς των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, την "Αποστολή Πηνελόπη Gandhi - η Ιερή τέχνη της Υφαντικής στην Κρήτη" με σειρά εκδηλώσεων.

Η Αποστολή αυτή αποτελεί καινοτόμο, εθελοντική, μη επιχορηγούμενη πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου των Ορέων της Κρήτης. Έχει ως μέλημα τη διάδοση και την αναβίωση της ιερής τέχνης της Υφαντικής στην Κρήτη, στόχο τη μετάδοσή της από τις τελευταίες μνημένες υφάντριες στη νεότερη γενιά και σκοπό τη συγκρότηση οικονομίας μικρής κλίμακας, μεγάλης αξίας.

Υφάντριες από διαφορετικές περιοχές της Κρήτης έρχονται στο Κεντρικό κτήριο του Μουσείου Μπενάκη και, κατά τις ώρες λειτουργίας του, αναβιώνουν την "αυφαντική"



Τέχνη.

Παράλληλα, κάθε Σάββατο απόγευμα και Κυριακή πρωί (εκτός του Σαββατοκύριακου 16 και 17/11/2013), θα πραγματοποιούνται στον εκθεσιακό χώρο του Μουσείου Μπενάκη μικρές σπουδές του νήματος...

νοήματος, όπου οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την Τέχνη της Υφαντικής στον αργαλειό (αργαστήριο) από υφάντριες της Κρήτης. Το τέλος κάθε παρουσίασης θα ακολουθεί 15λεπτη ομιλία ειδικών (παιδαγωγών,

αρχαιολόγων, ιστορικών, εθνογράφων κ.λπ.) και συζήτηση με το κοινό. Οι ομιλίες θα πραγματοποιούνται κάθε Σάββατο στις 6:30μ.μ. και Κυριακή στις 12:30μ., με εξαίρεση την ομιλία της Ιριδος Τζαχίλη, την Κυριακή 10 Νοεμβρίου, η οποία θα πραγματοποιηθεί στη 1μ.μ.

Την Κυριακή 10 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθεί στο εστιατόριο του Κεντρικού κτηρίου και ειδική εκδήλωση για την έναρξη της "Αποστολής Πηνελόπη Gandhi".

Παράλληλα, έως και τα τέλη του Δεκεμβρίου θα οργανώνονται βραδιές με μυρωδικά, γεύσεις και τοικουδιές από την Κρήτη.

Οι εκδηλώσεις θα πλαισιώνονται από ειδικά σχεδιασμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, το οποίο θα απευθύνεται σε σχολικές ομάδες της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ:

Προβολή ντοκιμαντέρ "RUINS (Ερείπια)"

Το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων του Α.Π.Θ. με την υποστήριξη της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. του Δήμου Χανίων οργανώνει την προβολή του ντοκιμαντέρ "RUINS (Ερείπια)" της σκηνοθέτιδας Ζωής Μαυρουδή, τη Δευτέρα 4 Νοεμβρίου στις 7:30μ.μ. στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης" με είσοδο ελεύθερη.

Το ντοκιμαντέρ αφορά τη συγκλονιστική υπόθεση της ποινικοποίησης του HIV και την εξιστόρηση της δίωξης και της διαπόμπευσης των οροθετικών γυναικών στη χώρα μας τον Μάιο του 2012.

Το ντοκιμαντέρ μέσα από τις προσωπικές μαρτυρίες των άμεσα εμπλεκόμενων αλλά και από υλικό από τα ρεπορτάζ και τις ειδήσεις της περιόδου εκείνης, αναδεικνύει το σκηνικό ενός σύγχρονου κυνηγιού μαγισσών που είχε στηθεί με αποδιοπομπαίους τράγους οροθετικές γυναίκες με πολλαπλά προβλήματα. Η μικροπολιτική εκμετάλλευση της ανθρώπινης δυστυχίας, η κατάφωρη παραβίαση στοιχειωδών ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ο σκοταδιστικός ρόλος των ΜΜΕ, η συνδρομή υγειονομικών σε ακραίες διαδικασίες κοινωνικού ελέγχου, αλλά και η ελπιδοφόρα στάση γιατρών, αλληλέγγυων πολιτών και οργανώσεων τίθενται κεντρικά στο εν λόγω ντοκιμαντέρ.

Μετά την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση στην οποία θα συμμετέχει η δημοσιογράφος του περιοδικού Unfollow κα Μαρινίκη Αλεβιζοπούλου, το οποίο συμμετείχε στην παραγωγή του συγκεκριμένου ντοκιμαντέρ.

Το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων είναι ένα πρόγραμμα του Α.Π.Θ., το οποίο λειτουργεί με τη συνεργασία του ΟΚΑΝΑ και χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Υγείας και τον Δήμο Χανίων.

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι η υποστήριξη ανθρώπων με πρόβλημα εξάρτησης και μελών του οικογενειακού και συγγενικού τους περιβάλλοντος.

ΣΤΟΝ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ"

Εκθεση "Κύριλλος και Μεθόδιος"

Η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας & Αποκορώνου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Επίτιμο Προξενείο της Σλοβακικής Δημοκρατίας στην Κρήτη διοργανώνουν στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "Χρυσόστομος" την έκθεση "ΚΥΡΙΛΛΟΣ & ΜΕΘΟΔΙΟΣ: 1.150 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ", τα εγκαίνια της οποίας θα γίνουν το Σάββατο 9 Νοεμβρίου στις 6:30μ.μ.

Ένα ταξίδι στο έργο των Αγίων Ισαποστόλων στη Μεγάλη Μοραβία, μέσα από την Εικόνα και τον Λόγο.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Α' ΜΕΡΟΣ: Ο ΛΟΓΟΣ

Χαιρετισμοί διοργανωτών.

"Η Ζωή και το έργο των Αγίων Ισαποστόλων Κύριλλου & Μεθόδιου", Άννα Καραμανίδου, αναπλ. καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Ποιμαντικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

"Σλοβακία: 20 χρόνια του Κράτους και η παράδοση των Αγίων Κυρίλλου και Μεθόδιου", Peter Michalko, πρέσβης της Σλοβακικής Δημοκρατίας στην Ελλάδα.

Β' ΜΕΡΟΣ: Η ΕΙΚΟΝΑ

Εγκαίνια Εκθέσης.

Συντονισμός εκδήλωσης: Σήφης Μαρκάκης, ειδικός συνεργάτης Αντιπεριφερειάρχη Χανίων.

Λειτουργία Έκθεσης: Σάββατο 9/11 - Σάββατο 16/11.

Ώρες Λειτουργίας: 11π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ. - 9μ.μ..

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΗ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ

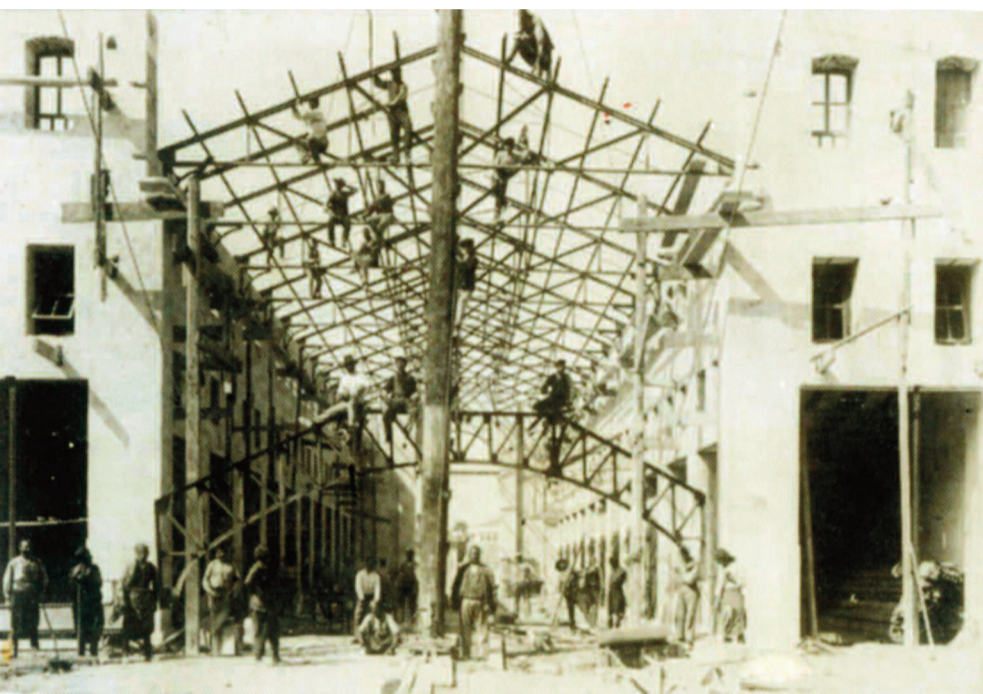
Αναβολή εκδήλωσης Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων ανακοινώθηκε ότι αναβάλλεται η προγραμματισμένη για σήμερα Σάββατο 2 Νοεμβρίου και ώρα 11π.μ., εκδήλωση για το βιβλίο "Το κόκκινο κορδόνι" της Βασιλικής Νευροκοπλή, η οποία θα πραγματοποιούνταν στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου.



Των **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑ**, **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΡΙΔΑΚΗ**
και **ΕΛΕΝΗΣ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ**

Ομορφη μέσα στην ωριμότητά της. Ελκυστική παρά τα χρόνια της, ακόμα θελκτική παρά τα σημάδια του χρόνου και των ανθρώπων πάνω στο σώμα της. Σήμερα η Δημοτική Αγορά των Χανίων συμπληρώνει 100 χρόνια από την έναρξη της λειτουργίας της στις 2 Νοεμβρίου του 1913. Μια σύνδεση της εποχής εκείνης με το σήμερα επιχειρούμε μέσα από το επετειακό μας αφιέρωμα. Ενα δικό μας μικρό ευχαριστώ, στο μνημείο της πόλης που μας συντροφεύει όλους από τα παιδικά χρόνια...



Φωτ. από το αρχείο των "Χ.Ν."

1913-2013: ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΧΑΝΙΩΝ

"Ομορφη, ώριμη κυρία ετών 100"

Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ

Στην... Αγορά όλη η Κρήτη

«Η Δημοτική Αγορά συμπυκνώνει όλη την Κρήτη μέσα της, είναι κάτι παραπάνω από μνημείο» μας εξηγεί ο κ. Γιώργος Μπεμπλιδάκης, ο νεότερος που εγκαταστάθηκε το 2011 στη Δημοτική Αγορά. Στο κατάστημα της επιχείρησης που διατηρεί, "Cretan Nature", βρίσκεις παραδοσιακά προϊόντα όπως βότανα, ελαιόλαδο, ελιές, κρασί, μέλι, τοπικά αλκοολούχα ποτά, σαπούνια και μπαχαρικά. Η επιχείρηση είχε αρχίσει να λειτουργεί εκτός της Αγοράς μετάφέρθηκε όμως πριν από μια διετία για πολλούς και διαφορετικούς λόγους στο τμήμα της. «Επέλεξα την Αγορά γιατί είναι στο κέντρο των Χανίων, ένας προορισμός που είναι μέσα στους ταξιδιωτικούς οδηγούς. Επίσης από μεράκι γιατί θυμάμαι την Αγορά από τότε που ερχόμουν μικρός με τον πατέρα μου. Μου άρεσε τα μαγαζιά, γιατί ήταν κοντά το ένα στο άλλο, μια γειτονιά όλοι, οι πελάτες περπατούσαν όπως και τώρα αμέριμνοι - ήσυχοι, αναζητώντας το καλύτερο προϊόν» εξηγεί ο κ. Μπεμπλιδάκης.

Το "δυνατό" σημείο της Αγοράς είναι ότι μπορεί και συγκεντρώνει ακόμα όλες τις ηλικίες και όλα τα πορτοφόλια των Χανίων.

«Αποτελεί σημείο συνάντησης για τους Χανιώτες και όχι μόνο. Είναι ένα στολίδι για την Κρήτη και την Ελλάδα. Οι σχέσεις των καταστηματάρχων με τον κόσμο δεν είναι απρόσωπες, τα μαγαζιά είναι μικρά και οι ιδιοκτήτες έχουν φιλικές σχέσεις με τους πελάτες τους. Αυτό δεν μπορεί να αλλάξει» επισημαίνει ο συνομιλητής μας.

Τον ρωτάμε για το πώς θα μπορούσε να

φανταστεί την Αγορά μετά από 100 χρόνια. «Δεν ξέρω είναι πολύ μακριά. Είναι στο χέρι αυτών που τη διαχειρίζονται πάντως να ορίσουν και τον τρόπο λειτουργίας και τον χαρακτήρα της. Αν θέλουν να την κάνουν αύριο συνεργείο αυτοκινήτων η Αγορά το κτήριο, δεν θα αρνηθεί, ούτε θα παραπνεθεί.

Ούτε αν γίνει ένα super market που να παίρνει ο κόσμος από κινέζικες παντόφλες, γαλλικό κρασί, Ρώσικο χαβιάρι, ή οτιδήποτε άλλο. Όμως αυτό θέλουμε; Πιστεύω πως όχι! Η Αγορά διατηρήθηκε και θα διατηρηθεί πουλώντας τα τοπικά προϊόντα αγροτικά, βιοτεχνικά, αναδεικνύοντας το χρώμα και τις γεύσεις της Κρήτης» είναι η απάντηση του κ. Μπεμπλιδάκη.



«Στη Δημ. Αγορά θα βρεις όλη την Κρήτη συμπυκνωμένη» τονίζει ο κ. Γ. Μπεμπλιδάκης.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΛΙΟΤΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

«Γεννήθηκα εδώ μέσα»

«Πότε πάτησα το πόδι μου στην Αγορά; Μα εγώ γεννήθηκα εδώ μέσα» μας λέει ο κ. Γιώργος Τραχαλάκης. Πρόεδρος εδώ και χρόνια των επαγγελματιών της Δημ. Αγοράς διατηρεί κρεοπωλείο από το 1970, ενώ από μικρός βρισκόταν στα περίξ καθώς «ο πατέρας μου είχε στην πλατεία Χορτατσών ένα μαγαζί. Πουλούσε πάγο και κοτόπουλα ζωντανά. Θυμάμαι τότε ότι δεν είχαν όλα τα κρεοπωλεία της Αγοράς ψυγεία! Είχαν κάτι μεγάλες κλούβες, που λειτουργούσαν ως σίτες και έβαζαν μέσα τα κρέατα για να μην τα αγγίξουν οι μύγες. Όταν άνοιξε το "ψυγείο" εδώ δίπλα στην Αγορά, κάθε μεσημέρι τα μετέφεραν και τα αποθήκευαν στο "Ψυγείο". Το '70 ξεκίνησαν να παίρνουν όλα τα μαγαζιά ψυγεία, ψυκτικούς θαλάμους, υπήρξε κάποιος εκουοχρονισμός».

Το 1970 ο πατέρας του κ. Τραχαλάκη παίρνει κατάστημα μέσα στην Αγορά όπου ξεκινάει το εμπόριο ζωντανών πτηνών. Το '73 μετατρέπεται κανονικά σε κρεοπωλείο. «Την εποχή εκείνη δεν υπήρχαν καταστήματα εκτός της Αγοράς. Αντε αν ήταν 3-4 κρεοπωλεία

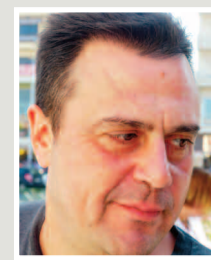
εκτός Αγοράς. Το 95% της εμπορίας κρέατος, μπακαλικών, οπωρολαχανικών γίνονταν μέσα στην Αγορά. Περνούσαν όλα τα Χανιά και μέχρι τις 9 το βράδυ του Σαββάτου γινόταν χαμός. Πέρα από τα ψώνια στην Αγορά γίνονταν τα πάντα. Και τα ραντεβού, και τα φτιαξίματα, και οι συζητήσεις και οι διαμάχες, τα πάντα γίνονταν εδώ! Και οι γιορτές! Ο κόσμος ήταν πιο αγαπημένος και όταν γιόρταζε, το γιόρταζε με την ψυχή του» αναφέρει.

Δεν θα μπορούσαμε να μην ρωτήσουμε τον κ. Τραχαλάκη για το μέλλον της Δημοτικής Αγοράς.

«Είναι σημείο αναφοράς, δεν μπορεί, θα έχει συνέχεια και για άλλα 100 χρόνια. Ο κόσμος βέβαια πρέπει να καταλάβει ότι δεν είναι μόνο τουριστικό μνημείο. Τα καταστήματα με τα τοπικά προϊόντα εδώ στην Αγορά είναι εξαιρετικά, έχουν μοναδικά αγαθά. Όταν έλθει κάποιος και θέλει ένα καλό τυρί, ένα καλό μέλι θα έλθει στην Αγορά να τα πάρει όχι από το super market. Οσο για τους Χανιώτες αγαπούσαν και αγαπούν τη Δημοτική Αγορά».



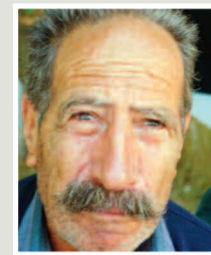
«Οι Χανιώτες αγαπούσαν, αγαπούν και θα αγαπούν πάντα τη Δημοτική Αγορά» λέει ο κ. Γ. Τραχαλάκης.



«Η Δημοτική Αγορά είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης. Ολη η Ελλάδα το γνωρίζει, είναι ένα στολίδι για τα Χανιά. Η πολιτεία που μόνο καταστρέφει αυτήν την περίοδο πρέπει επιτέλους να τη φτιάξει» λέει ο Ευτύχης.

«Είναι 100 ετών αλλά δεν ξέρω πόσο θα παραμείνει. Αν δείτε τις καντονάδες στη βόρεια πλευρά θα καταλάβετε.

Είναι το μεγαλύτερο μνημείο στην Κρήτη, δεν υπάρχει πουθενά αλλού» τονίζει ο Αντώνης.



«Τση Κρήτης της ζηλεύουμε της Σούδας το λιμάνι και των Χανίων την Αγορά που δεν υπάρχει άλλη. Αυτή η μαντινάδα τα λέει όλα» αναφέρει ο κ. Νίκος.

«Η αίγλη της Αγοράς ήταν ανυπέροχτη στο παρελθόν. Μακάρι να την φτιάξουν όπως πρέπει γιατί είναι κρίμα. Δυστυχώς όμως με το να μην έχει χρήματα η χώρα δεν είμαι αισιόδοξος» υπογραμμίζει ο κ. Μανώλης.



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΑΚΟΜΑ

«Έτος ίδρυσης... 1914»

«Είμαι ο πέμπτος κληρονόμος του καταστήματος που ξεκίνησε να λειτουργεί από το 1914 από τον Μανώλη Κοματσουλάκη» μας εξηγεί ο κ. Σπύρος Κοματσουλάκης.

Το κατάστημά του με είδη μπακαλικής είναι από τα αρχαιότερα της Δημοτικής Αγοράς καθώς ξεκίνησε να λειτουργεί από τον πρώτο χρόνο της Αγοράς.

Τυριά, μέλι, ελιές, παστά, κάθε είδους προϊόν περιμένει τους επισκέπτες και τους Χανιώτες που βρίσκονται στο μαγαζί στα 100 χρόνια που λειτουργεί.

«Θα ήθελα να γεννηθώ νωρίτερα για να ζήσω την Αγορά σε όλο της το μεγαλείο πριν από 40, 30 χρόνια. Είμαι ευτυχής όμως που συνεχίζω μια ιστορία 100 ετών» μας τονίζει ο κ. Σπύρος σε ένα διάλειμμα της εργασίας του.

Η Αγορά ήταν πάντα ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα κτήρια των Χανίων και παραμένει. «Όλα τα ραντεβού ήταν εδώ. Ερχονταν οι άνθρωποι από τα χωριά, πού θα συναντηθούν; Μα στην Αγορά πού αλλού; Ήταν η καρδιά της πόλης! Εδώ η αφετηρία των λεωφορείων, εδώ τα ταξί, εδώ τα πάντα» εξιστορεί.

Εκτός από το κτήριο και τα καταστήματα, δεν άλλαξαν κάποια πράγματα και στους ανθρώπους, στους πελάτες της αγοράς. «Έχουν αλλάξει τα δεδομένα της εποχής τρέχουμε να προλάβουμε το χρόνο, ο χρόνος δεν προλαβαίνεται και έχουμε χάσει την επαφή μας με την παράδοση, αναζητούμε το γρήγορο και το πρόχειρο. Όχι όμως στην Αγορά. Υπάρχουν άνθρωποι που για χρόνια έρχονται εδώ».

Αν ρωτήσετε στα παλιά μαγαζιά υπάρχει μια διάδοχη κατάσταση και στους πελάτες. Οι γιαγιάδες έφεραν εδώ τα παιδιά τους, τα παιδιά αυτά έφεραν τα παιδιά τους κ.ο.κ.. Και πολλοί δεν θέλουν μεγάλες αλλαγές, π.χ. μια πελάτισσά μου η κα Παυλίνα όταν θέλησε να κάνω κάποιες αλλαγές πήρα διαφορετικό χαρτί περιτυλίξεως, ένα καλύτερο, πιο ακριβό χαρτί. Μπήκε η κα Παυλίνα και όταν είδε που τύλιγα το τυρί σε αυτό το νέο χαρτί μου λέει "κ. Κοματσουλάκη χαλάτε κι εσείς; Βάλατε άλλο χαρτί;". Αυτή είναι η αγορά και τα προϊόντα της» τονίζει ο συνομιλητής μας.

Πλέον η Δημοτική Αγορά έχει και έντονο τουριστικό χαρακτήρα. Τα καταστήματα με τουριστικά είδη αποτελούν σιγά-σιγά την πλειοψηφία και αυτό έχει θετικά έχει και αρνητικά πάντα στοιχεία.

«Τα τουριστικά μαγαζιά είναι πάρα πολλά. Αν κλείσει ένα τουριστικό μαγαζί και ανοίξει κάποιος και πουλάει γραβιέρες και μέλι μπορεί να μου κάνει ανταγωνισμό αλλά δεν είναι αυτό το ζητούμενο. Έχει αλλοιωθεί η φυσιογνωμία της Αγοράς και αυτό δεν είναι ωραίο. Καλό είναι να υπάρχουν και τα τουριστικά μαγαζιά, δεν το συζητώ, αλλά όχι τόσο πολλά» πιστεύει ο κ. Κοματσουλάκης.



«Μπαίνοντας ο άνθρωπος στην Αγορά αισθάνεται ότι μπαίνει σε ένα χώρο που είναι δικός του» αναφέρει ο κ. Σ. Κοματσουλάκης.

«Όσο για τη νέα εκατονταετία της Δημοτικής Αγοράς, ο κ. Κοματσουλάκης είναι προβληματισμένος.

«Αν δεν αλλάξει η συνείδηση του Χανιώτη καταναλωτή δεν είμαι αισιόδοξος. Αν δεν στραφεί στη χανιώτικη αγορά όχι μόνο η Αγορά αλλά και τα μαγαζιά της πόλης μας δεν θα έχουν μέλλον. Θα πρέπει να καταλάβουμε όλοι ότι ο τοπικισμός που έχουμε δεν θα πρέπει να εξαντλείται σε μικροεγχειρήσεις αλλά στην ουσία στηρίζοντας τα προϊόντα μας και τις επιχειρήσεις μας».

Η πλειοψηφία των Χανιωτών καταστηματαρχών είναι πολύ σωστή, διαλέγουμε τα προϊόντα, έχουμε άμεση επαφή με τον πελάτη, τον συμβουλεύουμε και τον καθοδηγούμε. Μπαίνοντας ο άνθρωπος στην Αγορά αισθάνεται ότι μπαίνει σε ένα χώρο που είναι δικός του και αυτό εμείς δεν μπορούμε να του το αφαιρέσουμε. Δείτε μου ένα κατάστημα στην αγορά και ένα πολυκατάστημα να κάνουμε σύγκριση ποιότητας και τιμών αν θέλετε. Τα καταστήματα της Αγοράς είναι σίγουρα καλύτερα» καταλήγει.



«Είναι ένα αληθινό μνημείο των Χανίων. Απ' όταν γεννήθηκα μέχρι σήμερα θα πάρω την εφημερίδα θα καθίσω στο καφενείο της Αγοράς, θα πω τον καφέ μου, θα κάνω τα ψώνια μου. Είναι η συνήθεια μου! Θέλει όμως επιδιορθώσεις γιατί από παντού μπάζει νερά» δηλώνει ο κ. Γιώργος.

«Είμαι συνδεδεμένος με τη Δημοτική Αγορά γιατί ο δήμαρχος Μουντάκης που την έκτισε ήταν πρόγονός μου. Μακάρι να παραμείνει ζωντανή, να έρχεται ο κόσμος να ψωνίζει και να μην γίνει μουσείο.

Η Αγορά είναι ωραία όταν έχει κόσμο, ανθρώπους» επισημαίνει ο κ. Μανώλης.



Φωτ. από το αρχείο των "Χ.Ν.".

Από την κατασκευή μέχρι να κριθεί Μνημείο

Στις 4 Δεκεμβρίου του 1913, τρεις ημέρες μετά την επίσημη Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα εγκαινιάζεται από τον Ελ. Βενιζέλο η Δημοτική Αγορά των Χανίων. Έχει προηγηθεί η απόφαση του Δ.Σ. Χανίων του Ιουνίου του 1908 που αποφασίζει την κατασκευή του τεράστιου κτίσματος έκτασης 4.000τ.μ. και με περιβάλλοντα χώρο 17.200τ.μ.. Για την κατασκευή της δυστυχώς επικωματώνεται ένα τμήμα της νότιας τάφρου και καταρρίπτεται μέρος των Ενετικών οχυρώσεων. Χρειάσθηκαν τρία χρόνια και το ποσό των 320.000 δραχμών της εποχής για να γίνει πραγματικότητα.

Έχει σχήμα σταυρού. Κάθε τμήμα της είχε συγκεκριμένο χαρακτήρα. Το ανατολικό και το δυτικό για τα κρεοπωλεία, η άκρη του δυτικού όπως και τώρα για τα ψαράδικα, το βόρειο και το νότιο για τα οπωροπωλεία. Χρησιμοποιήθηκε από τους ναζί ως αποθήκη και υπέστη ζημιές κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μετά την απελευθέρωση συνέχισε να λειτουργεί ως αγορά και το 1980 χαρακτηρίστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού ως Διατηρητέο Μνημείο.

ΦΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

σεναριογράφος-σκηνοθέτης
serapis_films@hotmail.com

Με αφορμή την προγραμματιζόμενη προβολή του ιστορικού δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ 1 8 6 6 τη Δευτέρα 11 Νοεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, καλό είναι να θυμηθούμε μερικές ιστορικές λεπτομέρειες που εξηγούν πώς κατέληξε η επανάσταση του 1866 να αποτελέσει εφαλτήριο της Ενωσης του 1913.

Η επανάσταση του 1866 εφαλτήριο της Ενωσης του 1913

ταν το 1848 άρχισε να επικρατεί και να απλώνεται ένας επαναστατικός αναβρασμός στην Ευρώπη, που συνέπεσε με τη καθάρση του αυταρχικού και πανίσχυρου Μέττερνιχ, ήταν φυσικό να ξεσπάσει και την υπόδουλη Κρήτη, η οποία, σημειωτέον, με την επανάσταση του Δασκαλογιάννη το 1770 είχε ήδη πρωτοπορήσει και στείλει ισχυρό μήνυμα στους καταπιεσμένους λαούς της γηραιάς Ηπείρου.

Την εποχή εκείνη ο τότε Γενικός Διοικητής της Κρήτης, Μουσταφά πασάς, σκόρπιζε βία και τρόμο στο πολύπαθο νησί, εξαθλιώνοντας ανελέητα τις ζωές των Χριστιανών, και μόνο όταν τον διαδέχτηκε το 1851 ο Σαλίχ Βαμίχ πασάς η κατάσταση βελτιώθηκε. Στο τέλος μάλιστα του Κριμαϊκού πολέμου (1853-1856), ο Σουλτάνος βρέθηκε υποχρεωμένος να εφαρμόσει τη Συνθήκη των Παρισίων (1856) και να εκδώσει ένα φερμάνι, το Χατίι Χουμαγιούν, το οποίο θα παραχωρούσε στους χριστιανούς υπηκόους του ορισμένα δικαιώματα, όπως προσωπική ελευθερία, ανεξίτηρη σκευή, σεβασμό περιουσίας, τιμής και άλλα.

Όταν όμως το 1858 διορίστηκε διοικητής ο Βελής πασάς, γιος του Μουσταφά, δεν εφάρμοσε τον νόμο και συνέχισε τις μεθόδους βαρβαρότητας και κτηνωδίας του πατέρα του. Αυτό οδήγησε την ίδια χρονιά τους υπερήφανους Κρητικούς στο Κίνημα του Μαυρογένη με 6.000 παλικάρια, ζητώντας από τις Μεγάλες Δυνάμεις την άμεση αντικατάσταση του Βελή πασά.

Τελικά, ο αντικαταστάτης του, Σαμής πασάς, έδειξε ότι όχι μόνο σεβάστηκε το περιεχόμενο του φερμανιού, αλλά και παραχώρησε επιπλέον προνόμια, όπως το δικαίωμα σύστασης δημογεροντιών και οπλοφορίας, που μέχρι τότε απαγορευόταν.

Η κακή έκτοτε εφαρμογή και διαχείριση του περιβόητου Χατίι Χουμαγιούν από τους διαφόρους πασάδες, και προπαντός η παράνομη παρέμβαση του Ισμαήλ πασά στο επίμαχο Μοναστηριακό Ζήτημα, εξόργισε τον Κρητικό λαό. Μεγάλη ήταν και η απογοήτευσή του, όταν στα τέλη του 1864 ορισμένοι αντιπρόσωποι του πήγαν στην Αθήνα να συζητήσουν το θέμα με την Ελληνική κυβέρνηση του Κωνσταντίνου Κανάρη. Ο τότε Υπουργός των Εξωτερικών Αλέξανδρος Κουμουνδούρος, ο οποίος, καίτοι είχε λάβει μέρος το 1841 στην επανάσταση του Χαϊρέτη, ως φίλος και στενός συνεργάτης του Γεωργίου Ξενουδάκη, γραμματέα της επανάστασης, αποθάρρυνε οποιαδήποτε εξέγερση εκείνη τη στιγμή. Όχι, βέβαια, από έλλειψη φιλοπατρίας, αλλά από έλλειψη επαρκούς στρατιωτικής δύναμης της Ελληνικής κυβέρνησης και υπό τις πιέσεις των Μεγάλων Δυνάμεων, οι οποίες, για ιδιοτελείς λόγους, προσπαθούσαν ν' αποτρέψουν κάθε εμπλοκή της Ελλάδας σε πολεμική σύρραξη με την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Εν τω μεταξύ δεν έπαυσαν να λειτουργούν υπέρ του Κρητικού Ζητήματος οργανώσεις εκτός Κρήτης, που αποστολή τους ήταν



Ο Χατζημιχάλης Γιάνναρης με κοστούμι σε φωτ. που δημοσιεύτηκε στο πρωτοσέλιδο της χανιώτικης καθημερινής πρωινής εφημερίδας "Βήμα του Λαού" στις 21 Ιουλίου 1937 με αφορμή την 20η επέτειο από τον θάνατό του. (Από το αρχείο των "Χ.Ν.")



Ο μεγάλος οραματιστής της Ενωσης και πρώτος Βουλευτής της Κρήτης, Σφακιανός ευεργέτης Γεώργιος Ξενουδάκης.



Το παλιό λιμάνι (φωτ. πάνω) και η οδός Κανεβάρο στη συνοικία του Καστελλίου (φωτ. δεξιά) στις αρχές του 20ου αιώνα απεικονίζονται σε δύο διαφορετικές έγχρωμες καρτ ποστάλ των αρχών του περασμένου αιώνα. (Από το αρχείο των "Χ.Ν.")

να συγκεντρώνουν και να προμηθεύουν τις επαναστάσεις με όπλα, πολεμοφόδια, τρόφιμα και φάρμακα, τα οποία μετέφεραν πλοία μαζί με τους τραυματίες. Οργανώσεις, όπως "Η Κεντρική υπέρ των Κρητών Επιτροπή στην Αθήνα", την οποίαν διαχειριζόταν ο περιώνυμος εκ Κρήτης Μάρκος Ρενιέρης -νομικός, αρεοπαγίτης, συγγραφέας και διοικητής της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος- έχοντας στο πλευρό του τον μεγάλο οραματιστή της Ενωσης και αργότερα πρώτο Βουλευτή της Κρήτης, τον Σφακιανό ευεργέτη Γεώργιο Ξενουδάκη. Οργανώσεις, όπως "Η Ειδική επί των Αποστολών Επιτροπή στη Σύρο", που οργάνωνε την αποστολή των προμηθειών και τις μεταφορές τραυματιών και άλλων πολεμιστών με τα πλοία Αρκάδιον, Υδρα, Ενωσης, Πανελλήνιο.

Τον Απρίλη του 1866 τριάντα πρόκριτοι των δυτικών επαρχιών συγκεντρώθηκαν στον Ομαλό για μια πρώτη συνέλευση και ένα μήνα μετά, τον Μάη, συνήλθαν στην Αγία Κυριακή οι πληρεξούσιοι όλων των επαρχιών και συνέταξαν τα παρακάτω αιτήματά τους προς τον Σουλτάνο:

- Ανακούφιση από τους υπέρογκους δασμούς και φόρους
- Τροποποίηση του τρόπου εκλογής των συμβούλων και δημογερόντων
- Ίδρυση δανειστικής Τράπεζας, όπως προέβλεπε το Χατίι Χουμαγιούν
- Αναδιοργάνωση των δικαστηρίων
- Σεβασμό της προσωπικής ελευθερίας των Κρητικών
- Εξασφάλιση της πραγματικής ελευθερίας στη πίστη και στη λατρεία της Θρησκείας
- Ανοίγμα όλων των λιμανιών του νησιού
- Αποστολή αμερόληπτων προσώπων για την εξέταση των παραπόνων τους.

Η αναφορά των ως άνω αιτημάτων απεστάλη και στους προξένους των Μεγάλων Δυνάμεων Αγγλίας, Γαλλίας και Ρωσίας, ζητώντας, ως πρόσθετο αίτημα, τη συμπαράστασή τους για την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

Το αίτημα αυτό, που για πρώτη φορά γίνεται με ένα επίσημο τρόπο από τους Κρητικούς, έδωσε στην Επανάσταση του 1866 εθνικό χαρακτήρα και συνέβαλε στην αλλαγή της εξωτερικής πολιτικής της ελληνικής κυβέρνησης, που έκτοτε τάχθηκε συνειδητά υπέρ της Ενωσης.

Το αίτημα αυτό απασχόλησε για πρώτη φορά και τους Ευρωπαίους. Η Ρωσία στήριξε διπλωματικά την Επανάσταση, ενώ η Αγγλία και η Γαλλία, που αποδοκίμαζαν οποιαδήποτε επαναστα-



τική κίνηση στην Ανατολική Μεσόγειο, απέφυγαν να την στηρίξουν.

Μετά το αδιέξοδο των διαπραγματεύσεων, δρομολογήθηκε με τη διακήρυξη της 21ης Αυγούστου 1866 η επανάσταση, με αρχηγούς, των Ανατολικών επαρχιών τον Μιχαήλ Κόρακα, Ρεθύμνου τον Πάνο Κορωνάιο και Κυδωνίας τον Χατζημιχάλη Γιάνναρη. Στο πλευρό τους, ο Ιωάννης Ζυμβρακάκης, αδελφός του υπουργού των Εξωτερικών Ελλάδος.

Όταν όμως μετά το Ολοκαύτωμα του Αρκαδίου συγκλονίστηκε ολόκληρη η Ευρώπη και η Αμερική από τον άφατο ηρωισμό και την εθελουσία των επαναστατών και των γυναικοπαίδων, έγραψε ο παγκόσμιος Τύπος για το μοναδικό αυτό γεγονός και συζητήθηκε και στο Αμερικανικό Κογκρέσο, το διαπραγματεύτο ανθρώπινο δικαίωμα της Κρήτης για ελευθερία και για την Ενωσή της με την Ελλάδα, της οποίας πάντοτε αποτέλεσε αναπόσπαστο μέρος, έγινε κατανοητό και αποδεκτό και αποτέλεσε την αφετηρία της Ενωσης της με τη μητέρα Ελλάδα. Αφού είχε προηγηθεί σειρά αγώνων στο πεδίο της μάχης και της πολιτικής με τον Οργανικό Νόμο του 1868, ο οποίος απέκλειε την Ενωση, που ήταν και το ζητούμενο της επανάστασης του 1866, τη Σύμβαση της Χαλέπας το 1878, τις επαναστάσεις του 1889, του 1896 και 1897, την απόκτηση της αυτονομίας του 1898 και τη κατάργηση της διακυβέρνησης Αρμοστείας, που ακολούθησε. Δηλαδή χρειάστηκαν άλλα 15 χρόνια για να φτάσουμε στην 1η Δεκεμβρίου του 1913 στη πολυπόθητη και πολυσήμενη Ένωση. Γεγονός, του οποίου γιορτάζουμε τα 100 χρόνια σε μια πανέμορφη, πλούσια σε προοπτικές και ακαταμάχητη Κρήτη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ

Ο ελληνικός πολιτισμός σε μουσεία του Καναδά και των ΗΠΑ



ΑΠΕ-ΜΠΕ

Μεγάλη Εκθεση αρχαιοτήτων "The Greeks: From Agamemnon to Alexander the Great" - "Οι Έλληνες: Από τον Αγαμέμνονα στον Μέγα Αλέξανδρο", θα εγκαινιαστεί τον Δεκέμβριο του 2014 στο Μουσείο Πολιτισμού του Καναδά στην Οττάβα και θα συνεχισθεί στο Τορόντο και αμέσως μετά, έως τον Σεπτέμβριο του 2016, στο Field Museum στο Σικάγο, στο National Geographic στην Ουάσινγκτον και ίσως και σε άλλα μουσεία στον Καναδά και στις ΗΠΑ.

Η Εκθεση θα συμπεριλάβει 562 αρχαία αντικείμενα, πολλά από τα οποία ταξιδεύουν για πρώτη φορά εκτός Ελλάδος, αρκετά μάλιστα δεν έχουν εκτεθεί ποτέ ξανά. Πρόκειται για ένα μεγάλο ταξίδι του Ελληνισμού, που, μέσα από σημαντικά εκθέματα από τα αρχαιολογικά μουσεία όλης της χώρας, αλλά και μέσα από πρόσφατα ανασκαφικά ευρήματα, αποκαλύπτει το λαό μας και τα επιτεύγματά του:

Από την εποχή του Λίθου μέχρι την Ελληνιστική περίοδο. Από τον Μυκηναϊκό κόσμο, που αναπτύσσεται στον Ελληνικό χώρο ως γέφυρα μεταξύ Ανατολής και Δύσης, έως την άνοδο των Μακεδόνων βασιλέων, που αλλάζουν όλο τον γνωστό έως τότε κόσμο.

Τα αριστουργήματα της γλυπτικής, της ζωγραφικής, της κοσμηματοτεχνίας συνοδεύουν τα επιτεύγματα της φιλοσοφίας και των επιστημών ξετυλίγοντας τη μοναδική διαχρονική συνέχεια και την ενότητα του πολιτισμού μας. Το τέλος κάθε εποχής δίνει τη θέση του σε μια καινούργια αρχή. Και όμως, η ενότητα αυτή παραμένει αδιάσπαστη. Αυτοί οι δεσμοί μας συνδέουν και σήμερα, που η Ελλάδα καταβάλλει μια τεράστια εθνική προσπάθεια για την οικονομική της ανασυγκρότηση. Εκπροσωπούμενη πάντοτε από τον πολιτισμό της, που είναι η ταυτότητά της, αλλά είναι συγχρόνως και το διαβατήριό της προς τον κόσμο.

Εννέα χρονολογικές, αλλά και θεματικές ενότητες απαρτίζουν την Εκθεση. Το χρονολογικό πλαίσιο καλύπτει από την Εποχή του Λίθου έως την Ελληνιστική περίοδο, δηλαδή από περίπου το 6.000 π.Χ. μέχρι τον 2ο αιώνα π.Χ.. «Το σημαντικό είναι ότι δεν πρόκειται για μια απλή παράθεση», τόνισε η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και



Λίνα Μενδώνη. «Αντιθέτως, η Εκθεση αναπτύσσει τη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού και καταδεικνύει την ουσιαστική συνοχή των περιόδων μεταξύ τους και των μνημείων που αυτές κατέλιπαν. Σε συνδυασμό μάλιστα με την Εκθεση "Ουρανός και Γη. Η τέχνη του Βυζαντίου από Ελληνικές Συλλογές", που πραγματοποιείται στην Εθνική Πινακοθήκη της Ουάσινγκτον, εγγυάται τη συνεχή παρουσία του πολιτισμού μας για μεγάλο διάστημα σε σημαντικά μουσεία του Καναδά και των ΗΠΑ».

Η κα Μενδώνη τόνισε ότι όλα τα ξόδα, από το μουσειολογικό σχεδιασμό έως την ασφάλιση, καλύπτουν τα ξένα μουσεία. Η ελληνική πλευρά θα αναλάβει μόνο την παραγωγή ενός δίτομου συνοδευτικού καταλόγου.

Ο ένας τόμος θα αφορά τα εκθέματα και ο άλλος θα περιέχει δοκίμια που έχουν αναλάβει να συγγράψουν καταξιωμένοι επιστήμονες, όπως οι κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης και Νίκος Σταμπολίδης.

Η πρώτη ενότητα της Εκθεσης, σύμφωνα με τη Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς κα Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη έχει τίτλο "Προοίμιο: Ο άνθρωπος στο προϊστορικό Αιγαίο". Στις υποενότητες παρουσιάζονται έργα από τη νεολιθική Ελλάδα, το κυκλαδικό Αιγαίο και τη μινωική Κρήτη.

Ακολουθούν οι ενότητες: "Ο Αγαμέμνων και ο κόσμος των Μυκηναίων". Οι βασιλικοί λακκοειδείς τάφοι του 16ου αι. π.Χ. δημιουργούν τη βάση για το μύθο των πολύχρωμων Μυκηνών του Ομήρου. Εκτίθενται έργα από τις ταφές αυτές και από ταφές των Αχαιών από τη Μακεδονία μέχρι την Κρήτη.

"Ηρωες και Αριστοκράτες". Οι ήρωες του Ομήρου και οι αριστοκράτες αλληλοσυνδέονται με τους θεούς σε αυθύπαρκτη και κυρίαρχη ανθρώπινη μορφή.

"Αθλητές και Πανελλήνιοι Αγώνες", όπου απεικονίζεται το αγωνιστικό πνεύμα των Ελλήνων.

"Κούροι και Κόρραι" όπου τονίζεται η εξέλιξη της απεικόνισης της ελληνικής μορφής από τον 7ο αι. π.Χ..

"Λεωνίδας, ο βασιλιάς της Σπάρτης". Ο ήρωας της μάχης των Θερμοπυλών πλαισιώνεται από αιχμές βελών από το πεδίο της μάχης.

"Οι Αθηναίοι και η Δημοκρατία". Μέσα από τα εκθέματα τεκμηριώνεται η δομή και η λειτουργία της Αθηναϊκής Δημοκρατίας.

"Φίλιππος Β' και ο Μέγας Αλέξανδρος". Η άνοδος των Μακεδόνων βασιλέων με τις συνέπειες στον τότε γνωστό κόσμο προβάλλεται με ποικίλα έργα, ανάμεσα στα οποία αργυρά σκεύη από τον τάφο του Φιλίππου του Β'. Στην ενότητα κυριαρχεί η κεφαλή του Αλεξάνδρου από την Πέλλα.

Η τελευταία ενότητα τιτλοφορείται "Η αυγή ενός νέου κόσμου" και αποτελείται από την έκθεση ελληνιστικών ειδωλίων που σηματοδοτούν την εποχή των διαδόχων του Μ. Αλεξάνδρου.

Βιβλία

Πλανόδιοι Θεριστές

Ευγενία Φακίνου

Εκδότης: Καστανιώτης



Μόνη, άνεργη κι έγκυος στον πέμ-
πτο μήνα, η Ελένη
εγκαταλείπει την
πρωτεύουσα και
περιφέρει την
απόγνωση της σ'
έναν τόπο παρα-
κής και λήθης, με
ωραία φύση και
ρημαγμένα χωριά.
Συναντά τους

Πλανόδιους Θεριστές, ενώνεται μαζί τους, αλλά σύντομα τους αφήνει επειδή η εγκυμοσύνη της την εμποδίζει. Συμπτώσεις κι ανεξήγητα συμβάντα την υποχρεώνουν να εγκατοικήσει μ' έναν εκκεντρικό ομοφυλόφιλο, έναν παλιό αγωνιστή μεταλλωρύχο, μια γυναίκα έτοιμη να κάνει φόνο κι ένα ουρανοκατέβητο παιδάκι. Είναι μια δύσκολη συμβίωση που τους εξωθεί στα όριά τους ή και πέρα απ' αυτά, καθώς η ώρα της γέννας πλησιάζει. Πώς θα βγουν από αυτή τη συνύπαρξη; Ποιος είναι ο προορισμός τους και ποιος τον καθορίζει; Ισχύει ότι όλοι οι άνθρωποι πρέπει ν' αγαπηθούν με κάθε τρόπο ή κάτι τέτοιο είναι ανέφικτο;

Μοιραία Πράγα

Philip Kerr

Εκδότης: Κέδρος

Σε ένα σπίτι γεμάτο δολοφόνους όλα μπορεί να συμβούν.

Ο Ράινχαρντ Χάιντριχ, η πιο σκοτεινή φυσιογνωμία των υψηλόβαθμων ναζί και νέος Προστάτης του Ράιχ στη Βοημία και στη Μοραβία, διατάζει τον Μπέρνι Γκούντερ να τον επισκεφθεί στην Πράγα και να περάσει ένα Σαββατοκύριακο κοντά του στην εξοχική του έπαυλη. Είναι μια "πρόσκληση" την οποία ο Μπέρνι ευχαρίστως θα απέφυγε, ειδικά από τη στιγμή που μαθαίνει ότι οι υπόλοιποι προσκεκλημένοι είναι ανώτερα στελέχη των Ες Ες και της Υπηρεσίας Ασφαλείας.



Όταν ανακαλύπτεται το πτώμα του Άλμπερτ Κούντερ, λοχαγού των Ες Ες, σε ένα δωμάτιο κλειδωμένο από μέσα, ο Μπέρνι γίνεται το επίκεντρο της προσοχής καθώς αναλαμβάνει να διαλευκάνει αυτή τη μυστηριώδη υπόθεση. Εφόσον αποτύχει, γνωρίζει καλά τι διακυβεύεται: όχι μόνο η δική του υπόληψη, αλλά και η υπόληψη ενός πανίσχυρου και εκδικητικού άντρα - του Ράινχαρντ Χάιντριχ.

Ο άντρας με τη γερμανική στολή

Μαρούλα Κλιάφα

Εκδότης: Κέδρος



Μια καλοκαιριάτικη νύχτα του 1944, στα Τρίκαλα της Θεσσαλίας, ένας άντρας που φοράει γερμανική στολή αποχαιρετά τη γυναίκα του και τη μικρή του κόρη, που φεύγουν μ' ένα μαύρο αυτοκίνητο

προς άγνωστη κατεύθυνση. Πενήντα δύο χρόνια αργότερα μια νεαρή δημοσιογράφος βρίσκει στο ημερολόγιο της νεκρής μητέρας της την περιγραφή αυτής της σκηνής, που καταλήγει σε μια σημείωση γρίφο. Αποφασισμένη να μάθει περισσότερα για τον άντρα με τη γερμανική στολή, η δημοσιογράφος ψάχνει στη Θεσσαλία να βρει ποιο ήταν το αινιγματικό αυτό πρόσωπο και ποια σχέση είχε με τη μητέρα της. Οι μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα της Κατοχής και της μετεμφυλιακής περιόδου την οδηγούν σε μια οδυνηρή αποκάλυψη, ενώ ταυτόχρονα φέρνουν στο προσκήνιο της Ιστορίας τη δράση των φιλοναζιστικών οργανώσεων στη Θεσσαλία.

Ένα μυθιστόρημα που αποκαλύπτει σε όλες του τις διαστάσεις το θέμα του δωσιλογισμού, το οποίο, παρά τα σημεία των καιρών, εξακολουθεί να αποτελεί το μεγαλύτερο ταμπού της μεταπολεμικής Ελλάδας.

Αλεπούδες στην πηλαγιά

Ιάκωβος Ανυφαντάκης

Εκδότης: Πατάκης



«Μετά θα ντυνόμουν και θα έφευγα. Ο Σταμάτης δεν θα μάθαινε τίποτα. Η Λίνα δεν θα μάθαινε τίποτα. Η Βίκυ δεν θα μάθαινε τίποτα. Τα παιδιά της δεν θα μάθαιναν τίποτα. Ο Παύλος δεν θα μάθαινε τίποτα. Δεν θα

επαναλαμβάνονταν, ή θα το επαναλάμβανε λίγες μόνο φορές στα κρυφά πριν καταλάβουμε ότι δεν είχε νόημα».

Τις τελευταίες μέρες πριν από το ξέσπασμα της οικονομικής κρίσης ένας λέκτορας που πλησιάζει τα σαράντα και προσπαθεί μάταια να τελειώσει το βιβλίο του για τον "Κλόουν" του Χάινριχ Μπελ συναντάει μια παλιά του φίλη. Υπήρξαν κάποτε συμφοιτητές στη Φιλοσοφική Σχολή και συνάδελφοι σε επαρχιακά λύκεια, όμως πια δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν ο ένας τον άλλο. Καθώς προετοιμάζονται για ένα στάσιμο μέλλον στην υπόλοιπη ζωή τους, ανατρέπεται το παρελθόν τους.



ΣΤ' ΤΑΞΗ 10ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Το φθινόπωρο καλὰ κρατεί...



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Πρωτότυπος ο τρόπος με τον οποίο τα παιδιά της Στ1 τάξης του 10ου Δημ. Σχ. Χανίων μάς είπαν ότι φθινοπώριασε μέσα από τα "σκέφτομαι και γράφω" τους που είχαν θέμα "Σε ένα κλαδί του δέντρου βρίσκεται γαντζωμένο το τελευταίο κίτρινο φύλλο της

λεύκας" και τις σχετικές ζωγραφιές τους στον προπερασμένο Παιδότοπο.

Δuo απ' αυτά τα "σκέφτομαι και γράφω" όπως και πέντε απ' τις σχετικές ζωγραφιές, που είχαν ξωμείνει, μαζί με κάποια απ' τα φθινοπωρινά ποιήματα που μας είχαν στείλει, φιλοξενούνται σήμερα. Τέτοιας λογής

εργασίες όπως αυτές των Εκτακίων του Δεκάτου θα πρέπει να βρίσκουν τη θέση τους στον Παιδότοπο, το δίχως άλλο...

Σας χαιρετώ με αγάπη
Β.Θ.Κ.

Γιώργος Κότσαρης



Σε ένα κλαδί του δέντρου βρίσκεται γαντζωμένο το τελευταίο κίτρινο φύλλο της λεύκας. Το φύλλο δεν ήθελε να πέσει γιατί δεν ήξερε τι θα γίνει. Καθότανε και σκεφτότανε με τις ώρες. Ξάφνου ένα σκιουράκι ανεβαίνει στο δέντρο, ηπιδάει στο κλαδί και από το ταρακούνημα πέφτει το φύλλο. Το φύλλο έκλαιγε ώρες ατελείωτες. Εκείνη τη στιγμή το άκουσε μια κουκουβάγια, πάει κοντά του και το ρωτάει τι έχει. Το φύλλο της απαντά: «Τι έχω;;; Δε βλέπεις τα χάλια μου; Εκεί που ήμουνα βασιλιάς στο δέντρο μου, έπεσα κάτω και δεν ξέρω τι να κάνω». Τότε του απαντά η κουκουβάγια: «Αντί να χείρεσαι, κλαις; Αλλο πάλι και τούτο... Ξέρεις τι χαρούμενη που θα

ήμου εγώ αν ήμου στη θέση σου;».

«Τι εννοείς;»;

«Εσύ είσαι φύλλο... Ξέρεις πόσα ταξίδια θα σε κάνει ο άνεμος;» του λέει η κουκουβάγια.

«Αυτό δεν το ήξερα» αποκρίθηκε το φύλλο.

«Άκουσα ότι αύριο θα έχει πολύ αέρα» είπε η κουκουβάγια με ενθουσιασμό και πέταξε μακριά.

Την επόμενη μέρα λοιπόν το φύλλο ξεκίνησε για Ινδία, Ιαπωνία, Ρωσία, Νέα Υόρκη. Όταν γύρισε ήταν ώρα να αναπαυτεί. Ξάπλωσε και έγινε ένα με το χώμα. Σε μερικούς μήνες έγινε πάλι πράσινο και σκαρφάλωσε πάνω στο δέντρο...

Ελπίδα Σταφυλαράκη Στ1

Είχε έρθει Φθινόπωρο. Όλα σχεδόν τα δέντρα είχαν χάσει τα φύλλα τους εκτός από ένα. Μια μεγάλη λεύκα που την είχαν φυτέψει πολλά χρόνια πριν στο τέλος του δρόμου της γειτονιάς. Της είχε μείνει μόνο ένα τελευταίο κίτρινο φύλλο που ήταν ζήτημα ωρών να πέσει κι αυτό. Το φύλλο φοβόταν πολύ. Δεν ήθελε να αποχωριστεί την αγαπημένη του λεύκα μια και από τα κλαδιά της έβλεπε τα πάντα. Εβλεπε τα παιδιά που πήγαιναν κάθε πρωί στο σχολείο, τους εργαζόμενους που δούλευαν στη διπλανή οικοδομή, τις νοικοκυρές που έκαναν τις δουλειές του σπιτιού. Γι' αυτό είχε γαντζωθεί από το κλαδί του. Ετρεμε ότι θα έπεφτε κάτω και κάποιος θα το πατούσε, θα το έκανε κομμάτια ή θα το

έπαιρνε ο άνεμος σε μέρη που δε γνώριζε. Από τις σκέψεις του το έβγαλε το γέλιο της Ηρώς ενός εξαχρονου κοριτσιού που έμενε στην απέναντι πολυκατοικία. Την ήξερε την Ηρώ. Επαιζε κάθε μέρα κάτω από την λεύκα. Ετσι όταν ξαφνικά φύσηξε ο άνεμος έπεσε στα χέρια της. Η Ηρώ κοίταξε προς τα πάνω και είδε ότι η λεύκα δεν είχε κανένα φύλλο, και ότι αυτή κρατούσε το τελευταίο. Πήρε το φύλλο και το πήγε στο σπίτι της. Το έβαλε στο δωμάτιό της και από τότε το φύλλο απόκτησε καινούργια ζωή

Λευτέρης Πιρρινάκης Στ1

Ελπίδα Σταφυλαράκη



Το φθινόπωρο όταν θα έρθει θα το συντροφεύει η βροχή τότε όλοι θα χαρούνε δέντρα, παιδιά όλα μαζί.

Ονειρο μοιάζει μα δεν είναι. Τα πουλιά φεύγουν και όλα σβήνουν.

Ομπρέλες χορεύουν παντού, μπότες και παλιά χαμογελούν. Άνοιξαν τα σχολεία και όλοι αργοπορούν.

Εμμανουέλλα Μποτωνάκη Στ1

Οι ομπρέλες της βροχής

Μια ομπρέλα κόκκινη
Κι άλλη μια μπλε
Ξεκίνησαν μαζί να πάνε Αμερική.

Μα στο δρόμο έβρεχε και χάρηκαν πολύ
Γιατί και οι δύο ήτανε ομπρέλες της βροχής.

Μια ομπρέλα πράσινη και μια άλλη ροζ
Θέλησαν να πάνε μαζί για παγωτό.

Μα στο δρόμο έβρεχε και χάρηκαν πολύ
Γιατί και οι δύο ήτανε ομπρέλες της βροχής.

Ομαδική εργασία Στ1

Εμμανουέλλα Μπομπολάκη



Ήρθε το φθινόπωρο, πέφτουν τα φύλλα από τα κλαδιά, φεύγουν τα χελιδόνια πάνε σε άλλη γειτονιά.

Άνοιξαν τα σχολεία
Πάνε όλα τα παιδιά
Τσάντες μολύβια
μαρκαδόρους
αγοράζει η μαμά.

- Άραγε τα πουλιά πού είναι;
Πού ταξιδεύουν;;
Μάλλον στην Αφρική
που έχει ζέστη εκεί.

Αντωνία Παυλάκη Στ1

Κατερίνα Μουντάκη





Θρεπτική αξία του τυριού

ύμφωνα με τον Κώδικα Τροφίμων και Ποτών, τυρί ορίζεται «το προϊόν που προκύπτει από την πήξη του γάλακτος με τη δράση πυτιάς ή ενζύμων, την αποστράγγισή του για αποβολή του τυρογάλακτος και την ωρίμασή του».

Οι βασικές πρώτες ύλες που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή του τυριού είναι:

- Γάλα αγελάδας, βουβάλου ή αιγοπροβάτων.
- Πηκτικά ένζυμα, πυτιά (ρεννίνη) ή υποκατάστατα πυτιάς.

- Βακτήρια και μύκητες.
- Αλάτι.
- Πρόσθετα π.χ. χρωστικές.

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΥΡΙΩΝ

Υπάρχουν περίπου 500 διαφορετικές ποικιλίες τυριών σύμφωνα με το International Dairy Federation. Αυτές οι ποικιλίες μπορούν να ταξινομηθούν με διάφορους τρόπους όπως ο χρόνος ωρίμασης, η υφή, το λίπος, η προέλευση του γάλακτος, η χώρα προέλευσης κ.ά.. Παρακάτω ακολουθούν κάποιες κατηγορίες.

Α. Βάση της Δομής

- Πολύ σκληρά: Παρμεζάνα, Κεφαλοτύρι.
- Σκληρά: Γραβιέρα.
- Ημισκληρά: κασέρι.
- Μαλακά: Φέτα, ανθότυρο, μυζήθρα, μανούρι.

Β. Ορίμαση

- Τυριά με επιφανειακή ανάπτυξη μυκήτων: brie.
- Τυριά με εσωτερική ανάπτυξη μυκήτων: ροκφόρ.
- Τυριά που δεν ωριμάζουν: cottage.
- Τυριά που ωριμάζουν με βακτήρια: Τα περισσότερα τυριά όπως παρμεζάνα, κεφαλοτύρι, λαδοτύρι, τσένταρ, γραβιέρα, κασέρι, edam, gouda, φέτα, λευκό τυρί, χαλούμι.

Γ. Περιεκτικότητα σε λίπος:

- Παχιά τυριά:

- Χαμηλά σε λιπαρά
- Απαχα

Δ. Σχέση υγρασίας και λιπαρών

ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΘΡΕΠΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΥΡΙΟΥ

Το τυρί εκτιμάται από την περιεκτικότητά του σε λίπος, πρωτεΐνη, ασβέστιο και φώσφορο. Τα συγκεκριμένα θρεπτικά συστατικά είναι σημαντικά για την ανάπτυξη και κυρίως για τα οστά και τα δόντια. Ένα κομμάτι σκληρό τυρί σε μέγεθος σπιρτόκουτου (40-50γρ.) καλύπτει περίπου το 1/5 των ημερήσιων αναγκών σε πρωτεΐνες ενός ενήλικου και το 1/3 των ημερήσιων αναγκών σε ασβέστιο ενός εφήβου.

Το ασβέστιο των γαλακτοκομικών είναι πιο απορροφήσιμο συγκριτικά με αυτό που βρίσκεται στα φυτά. Τα τυριά επίσης περιέχουν βιταμίνη Α, Β2, Νιασίνη, Β12, βιταμίνη D, ψευδάργυρο και φώσφορο.

Τα πιο σκληρά τυριά περιέχουν μεγαλύτερες ποσότητες αλλά όλα περιέχουν μια ποσότητα από όλα τα θρεπτικά συστατικά.

Το ίδιο ισχύει και για το λίπος και το νάτριο. Το λίπος κυμαίνεται στα 5-35γρ., στα 100γρ. και είναι κυρίως κορεσμένο. Το αλάτι είναι αναγκαίο συστατικό το οποίο πρέπει να χρησιμοποιείται στην παρασκευή του τυριού. Αυτός είναι και ο λόγος που τα άτομα με υψηλή αρτηριακή πίεση πρέπει να αποφεύγουν τα τυριά.

Παρακάτω ακολουθεί πίνακας με τη θρεπτική αξία διαφόρων τυριών με βάση τους Πίνακες Σύνθεσης Τροφίμων και Φαγητών της κας Τριχοπούλου.

100γρ	Ενέργεια	Λίπος	Πρωτεΐνη	Ασβέστιο	Φώσφορο	Νάτριο
Γκούντα	375kcal	31gr	24gr	740mg	490mg	910mg
Δανιάς	347kcal	29,6gr	20,1gr	500mg	370mg	1260mg
Ενταμ	333kcal	25,4gr	26gr	770mg	530mg	1020mg
Καμαμπέρ	297kcal	20,9gr	23,7gr	350mg	310mg	650mg
Μπρι	319kcal	26,9gr	19,3gr	540mg	390mg	700mg
Cottage	98kcal	3,9gr	13,8gr	73mg	160mg	380mg
Παρμεζάνα	452kcal	32,7γρ	39,4γρ	810mg	1200mg	1090mg
Τσένταρ	412kcal	34,4γρ	25,5γρ	720mg	490mg	670mg
Φέτα	250kcal	20,2gr	15,6gr	280mg	360mg	1440mg



ΤΥΡΙΑ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

ΚΑΡΔΙΑ

Τα τυριά, ιδιαίτερα τα πολύ λιπαρά, περιέχουν μεγάλες ποσότητες κορεσμένων λιπαρών οξέων αλλά και αλατιού.

Οι συγκεκριμένες ουσίες σχετίζονται με αύξηση του κινδύνου για καρδιαγγειακά. Φυσικά έχουμε και το γαλλικό παράδοξο, όπου στη Γαλλία, παρόλη τη μεγάλη κατανάλωση λιπαρών τυριών, έχουν χαμηλά ποσοστά καρδιοπαθειών. Μία υπόθεση το συσχετίζει με την κατανάλωση κόκκινου κρασιού.

Στην κρητική διατροφή επίσης, ενώ περιέχονται γαλακτοκομικά, τα ποσοστά καρδιοπαθειών είναι πολύ χαμηλά. Ο λόγος είναι η μικρή κατανάλωση τυροκομικών. Η μερίδα γραβιέρας που τρώγανε οι κρητικοί κυμαινόταν περίπου στα 30γρ..

ΛΑΚΤΟΖΗ

Τα άτομα με δυσανεξία στην λακτόζη δεν μπορούν να διασπάσουν τη λακτόζη στο έντερο. Για αυτόν τον λόγο το πρώτο τρόφιμο που δεν ανέχονται είναι το γάλα. Τα άτομα με ήπια δυσανεξία μπορούν να ανεχτούν το γιαούρτι και το τυρί, επειδή τα συγκεκριμένα τρόφιμα έχουν υποστεί μια σχετική ζύμωση και η λακτόζη έχει διασπαστεί. Παρόλα αυτά, υπάρχουν ασθενείς όπου το μόνο γαλακτοκομικό που μπορούν να ανεχτούν είναι τα σκληρά τυριά. Η λακτόζη στα σκληρά τυριά έχει υποστεί περισσότερο ζύμωση συγκριτικά με τα μαλακά.

ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ

Στην εγκυμοσύνη, λόγω του κινδύνου για λιστέρια, πρέπει να αποφεύγονται τα τυριά που προέρχονται από μη παστεριωμένο γάλα, όπως το brie, κάμαμπερ, ροκφόρ, blue cheese.

Η φέτα κανονικά παρασκευάζεται από μη παστε-

ριωμένο γάλα. Επειδή όμως σήμερα εξαγεται στο εξωτερικό, επιβάλλεται πια να παρασκευάζεται από παστεριωμένο γάλα.

ΟΣΤΕΟΠΟΡΩΣΗ

Τα τυριά αποτελούν πολύ καλή πηγή ασβεστίου και φωσφόρου. Και τα δύο ιχνοστοιχεία παίζουν ρόλο στην υγεία των οστών.

Τα κίτρινα σκληρά τυριά αποτελούν καλύτερη πηγή ασβεστίου συγκριτικά με τα λευκά και μαλακά. Σε άτομα με οστεοπόρωση συστήνονται 3 μερίδες γαλακτοκομικών ημερησίως. Μία μερίδα αντιστοιχεί σε 1 ποτήρι γάλα ή 1 φλιτζάνι τσαγιού γιαούρτι ή 30γρ. λιπαρό τυρί.

ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ

Σε έρευνα βρέθηκε ότι γυναίκες που καταλάωναν μία διατροφή πλούσια σε ασβέστιο (περίπου 1000-1200mg) έκαigan περισσότερο λίπος συγκριτικά με τις γυναίκες που η διαίτά τους περιείχε λιγότερο ασβέστιο. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι πρέπει να καταναλώνονται τεράστιες ποσότητες γαλακτοκομικών. Οι συστάσεις μιλάνε για 2-3 μερίδες γαλακτοκομικών ημερησίως. Θέλει τεράστια προσοχή στην κατανάλωση του λίπους.

ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

Στη θερμοκρασία ψυγείου το λίπος και η πρωτεΐνη του τυριού είναι πολύ σκληρά. Δεν ελευθερώνονται εύκολα οι αρωματικές ενώσεις του τυριού σε χαμηλές θερμοκρασίες. Συστήνεται το τυρί να μένει λίγο σε θερμοκρασία δωματίου πριν καταναλωθεί



Βιβλιογραφία:

- Κυπαρισσίου Π, Μαζαράκη Σ, Παπακωνσταντίνου Μ (2007) Γνωρίζοντας τα τρόφιμα, τροφονομία – εμπορευματογνωσία, Β' έκδοση, Les Livres du Tourisme, Αθήνα
- Τριχοπούλου Α, Γεωργιά Κ (2004) Πίνακες Σύνθεσης Τροφίμων και Ελληνικών Φαγητών 3η έκδοση, Παρισιάνος, Αθήνα

- Cheese low fat στο <http://www.whfoods.com/genpage.php?tname=foodspice&dbid=121>
- Cheese στο <http://en.wikipedia.org/wiki/Cheese>
- Cheese a European tradition στο <http://www.eufic.org/article/en/nutrition/salt/artid/Cheese-European-tradition/>



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

A2 ΧΑΝΤΜΠΟΛ ΑΝΔΡΩΝ

Με κύριο πρόβλημα το οικονομικό "μπαιίνει στη μάχη" ο Γ.Σ. Χανίων



Αν θέλαμε να συνοψίσουμε σε μια φράση την εικόνα που παρουσιάζει ο Γ.Σ. Χανίων λίγες ώρες πριν την έναρξη του πρωταθλήματος της Α2 χάντμπολ ανδρών (στη σημερινή προεπιμέρα υποδέχεται στις 4μ.μ. στο κλ. Κλαδισού, την πολύ ισχυρή ομάδα Ν. Ιωνία/Δικέας), αυτή θα ήταν "γεμάτο ρόστερ αλλά άδειο ταμείο", αφού το οικονομικό αποτελεί το μεγάλο πρόβλημα του νεοφώτιστου στην κατηγορία χανιώτικου Συλλόγου.

Σε μια περίοδο μεγάλης ύφεσης και

με δεδομένο ότι δεν υπάρχουν πλέον επιχορηγήσεις (οπότε ούτε η Ομοσπονδία καταβάλει έξοδα μετακίνησης), με τους χορηγούς να είναι πια δυσεύρετοι και τους τοπικούς φορείς να μην προσφέρουν βοήθεια, μετέχοντας σε πανελλήνια διοργάνωση στην οποία την έδρα του, από αυτές των αντιπάλων, τη χωρίζει θάλασσα, είναι φυσικό να στρέφει όλο το ενδιαφέρον στην εξασφάλιση των απαραίτητων για την επιβίωσή του χρημάτων. Επιβίωση που έχει να κάνει

όχι με μισθούς παικτών, πριμ και διάφορα παράλογα έξοδα, αλλά μόνο με την κάλυψη όσων χρειάζονται για μετακινήσεις (με πλοίο) και διαμονή για τα εκτός έδρας παιχνίδια.

Δυστυχώς, αυτό είναι το κομμάτι που κρίνει σε πολύ μεγάλο βαθμό τη συμμετοχή μιας ομάδας σε εθνική κατηγορία και πολλές φορές αποτελεί την αιτία να πηγαίνουν στράφι κόποι και προσπάθειες μέσα στο τερέν.

Μπορεί λοιπόν στον αγωνιστικό τομέα ο Γ.Σ. Χανίων -που μετέχει για

πρώτη φορά στη σύντομη ιστορία του στην Α2 Εθνική- να έχει μπόλικο και καλό υλικό, κράμα έμπειρων και ταλαντούχων παικτών, όμως οικονομικά... ζορίζεται και οι υπεύθυνοι το ξεκαθαρίζουν: «Αρχίζουμε την προσπάθεια και ο Θεός βοηθός». Θέλουν δηλαδή να πουν ότι τα πρώτα 2-3 ταξίδια θα γίνουν, όμως για μετά...

Συνολικά 9 μετακινήσεις (επτά στην Αθήνα, από μια σε Αίγιο και Πάτρα) πρέπει να κάνει η ομάδα του Νομού μας, εκ των οποίων τις τέσσερις στον

α' γύρο, δηλαδή μέχρι τα τέλη Ιανουαρίου του 2014. Μακάρι μέχρι τότε να βρεθεί ο τρόπος για οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου, γιατί κακά τα ψέματα, θα είναι πλήγμα για τον αθλητισμό γενικότερα και ειδικότερα για το χανιώτικο χάντμπολ να "χάσει" άλλη μια ομάδα (αφού είναι γνωστό ότι η ΕΑΧ Χανιά παραιτήθηκε, χωρίς μάλιστα να παίξει κανένα παιχνίδι, αφού αποχώρησε τέσσερις ημέρες πριν την έναρξη της διοργάνωσης, ουσιαστικά για οικονομικούς λόγους, από το πρωτάθλημα της Α1 χάντμπολ γυναικών, στο οποίο και αυτή θα έπαιρνε μέρος για πρώτη φορά στην ιστορία της).

Ακολουθούν μια σύντομη παρουσίαση του ρόστερ του Γ.Σ. Χανίων και ορισμένα άλλα στοιχεία για την Α2 Εθνική ανδρών, ενώ ο προπονητής -και όχι μόνο- της ομάδας, Δημήτρης Πουλιδάκης, αναφέρεται σε πολλά ενδιαφέροντα θέματα, τα οποία έχουν σχέση με τη γενικότερη λειτουργία του Συλλόγου, εντός και εκτός παρκέ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΔΑΚΗΣ

«Δεν είμαστε και στην καλύτερη δυνατή αγωνιστική κατάσταση εν όψει της προεπιμέρας και αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι τόσο εγώ, όσο και ο συνεργάτης μου, Κώστας Σαμαράς, έχουμε ιδιαίτερο άγχος για το οικονομικό και μπορώ να σου πω ότι το μυαλό μας είναι περισσότερο στο να μπορέσουμε να βρούμε και μεις, μαζί με το υπόλοιπο διοικητικό συμβούλιο, κάποιους χορηγούς έτσι ώστε η ομάδα να εξασφαλίσει τα απαιτούμενα έσοδα για τη συμμετοχή στο πρωτάθλημα και μοιραία δίνουμε λιγότερο βάρος στην προετοιμασία.

Παρόλα αυτά, επειδή στο ρόστερ μας υπάρχουν παίκτες με ποιότητα, πείρα και ταλέντο, αισιοδοξώ ότι στο καθαρά αγωνιστικό κομμάτι μπορούμε να ανταπεξέλθουμε. Αλλωστε έχουμε συνηθίσει τόσα χρόνια να αρχίζουμε στο πρωτάθλημα χωρίς φιλικά και το μοντάρισμα να γίνεται μέσα από τα επίσημα παιχνίδια.

Απλά, φέτος είναι λίγο πιο δύσκολα τα πράγματα, γιατί και μεις δεν είχαμε όλη την προσοχή στραμμένη στην προετοιμασία, αλλά και το επίπεδο της κατηγορίας δεν έχει καμιά σχέση με αυτό της Β' Εθνικής.

Ο σημερινός μας αντίπαλος είναι από τις καλύτερες ομάδες της κατη-

γορίας, πέρυσι έχασε τον τίτλο και την άνοδο στην Α1 για έναν βαθμό και απ' ό,τι έχει ακουστεί, αυτό έγινε ητλημένα, αφού οι υπεύθυνοι του σωματείου έκριναν, τότε, ότι δεν ήταν έτοιμοι για τη μεγάλη κατηγορία.

Η δυναμικότητά του εξακολουθεί να είναι πολύ μεγάλη, αποτελείται και αυτός από ένα κράμα έμπειρων και νεαρών ταλαντούχων παικτών, με τη διαφορά ότι οι δικοί του έφηβοι έχουν δώσει, συγκριτικά με τα δικά μας παιδιά, πολλαπλάσια επίσημα παιχνίδια.

Τέλος πάντων, εμείς θα παίξουμε έχοντας στόχο την καλύτερη δυνατή εμφάνιση και ό,τι προκύψει. Ενα παιχνίδι είναι και ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να συμβεί κατά τη διάρκειά του, αλλά το σίγουρο είναι ότι η δική μας ομάδα σήμερα δεν είναι έτοιμη για να παίξει μ' ένα τόσο ισχυρό αντίπαλο.

Για στόχο, ειλικρινά δεν θέλω να μιλήσω. Αυτό που μπορώ να πω είναι ότι σε κάθε παιχνίδι που θα παίξουμε θα προσπαθούμε να το ευχαριστηθούμε και να το διασκεδάσουμε, δίνοντας ταυτόχρονα ευκαιρίες στα νέα παιδιά να αγωνιστούν για πρώτη φορά στη συγκεκριμένη κατηγορία. Θεωρώ ότι στην 14αδα εκτός έδρας και στη 16αδα εντός, αφού η προκή-

ρυξη επιτρέπει κάτι τέτοιο από τη στιγμή που οι δυο παραπάνω παίκτες ανήκουν στην κατηγορία παιδιών, θα συμπεριληφθούν σίγουρα όλα τα νεαρά παιδιά που έχουμε στο ρόστερ και θα επιδιώξουμε να πάρουν χρόνο συμμετοχής, τον οποίο βέβαια δεν μπορώ να προσδιορίσω από τώρα.

Όλα τα προαναφερόμενα για τον αγωνιστικό τομέα, δυστυχώς, είναι... στον αέρα και εξαρτώνται απόλυτα από το οικονομικό.

Χωρίς να θέλω να περάσω κλίμα απαισιοδοξίας, δεν μπορώ να μην πω ότι τώρα που μιλάμε, η ομάδα έχει εξασφαλίσει τα απαιτούμενα χρήματα ώστε να παίξει το πολύ τα 5 πρώτα παιχνίδια, εκ των οποίων τα δύο είναι εκτός έδρας, ενώ θα μεσολαβήσει και ένας αγώνας κυπέλλου, στα Χανιά.

Κάθε παιχνίδι που δίνουμε στο κλ. Κλαδισού μας στοιχίζει περίπου 300 ευρώ, χρήματα που αφορούν τις πληρωμές διαιτητών, κριτών, παρατηρητή και γιατρού.

Όπως είναι κατανοητό, τα έξοδα για κάθε ταξίδι στην Αθήνα τουλάχιστον τετραπλασιάζονται και αφορούν το ποσοστό συμμετοχής στα εισιτήρια με το πλοίο, την ολιγόωρη παραμονή σε ξενοδοχείο, δηλαδή από το πρώτο που θα φτάσουμε στον Πειραιά μέχρι να

φύγουμε χωρίς το απόγευμα για το γήπεδο και τις μετακινήσεις.

Σε σύνολο, η φετινή σεζόν θα κοστίζει, με σφικτό προϋπολογισμό, 16.000-18.000 ευρώ, ποσόν που σε καμιά περίπτωση δεν έχουμε εξασφαλίσει μέχρι τώρα.

Προχωράμε λοιπόν παιχνίδι με παιχνίδι, αισιοδοξώντας ότι οι επαφές που συνεχίζονται με διάφορους χορηγούς θα αποδώσουν και θα καταφέρουμε τελικά να βγάλουμε τη σεζόν. Αν δεν συμβεί αυτό, θα ανασταλεί η λειτουργία του ανδρικού τμήματος και θα συνεχίσουμε μόνον με τις μικρότερες ηλικίες και τις ακαδημίες.

Δεν μπορώ να πω ότι δεν υπήρξε καλή θέληση από ανθρώπους και επιχειρήσεις στο θέμα των χορηγιών. Απλά, με δεδομένο αυτό που όλοι βλέπουμε, δηλαδή ότι η οικονομική κατάσταση πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο, εκεί που μας είχαν αρχικά πει για χορηγία π.χ. 1.000 ευρώ, τελικά πήραμε 200, γιατί δεν υπήρχε αντικειμενικά η δυνατότητα να δώσουν τα περισσότερα.

Προσωπική μου άποψη είναι ότι, γενικότερα, δεν είμαστε τύπος ο οποίος στηρίζει τον ερασιτεχνικό αθλητισμό και τα πράγματα έγιναν ακόμη χειρότερα για το κομμάτι αυτό με την

άνοδο σε επαγγελματικές κατηγορίες που έχουμε στο ποδόσφαιρο.

Δεν έχω καμιά "κόντρα" με τις ομάδες μας και μπράβο τους για την ανοδική πορεία, ενώ καταλαβαίνω ότι και οι χορηγοί κοιτάζουν το συμφέρον τους. Ομως με το να πηγαίνει σχεδόν όλη η "χορηγική πίτα" του Νομού στο ποδόσφαιρο, ουσιαστικά "στραγγαλίζει" όλα τα υπόλοιπα αθλήματα. Δεν ήταν λίγες οι περιπτώσεις που ζητήσαμε από μεγάλες επιχειρήσεις 500 ευρώ και δεν βρήκαμε ανταπόκριση γιατί είχαν δώσει πολλαπλάσια στο ποδόσφαιρο. Επαναλαμβάνω δεν θα κάνω κουμάντο στο πορτοφόλι κανενός, αλλά δεν μπορώ και να μην πω τα πράγματα με τ' όνομά τους.

Ο Γ.Σ. Χανίων, λοιπόν, μέχρι τώρα στηρίζεται στην οικογένεια Μπόβαλι - Hotel Santa Elena που και φέτος μας έδωσαν ένα σημαντικό ποσό, στην εταιρεία Italian Factory Outlet, η οποία μας έκανε μια ιδιαίτερα σημαντική προσφορά, που αφορούσε όλο το αθλητικό υλικό, δηλαδή, τζάκετ, στολές, τσάντες, φυσικά στην ANEK Lines, η οποία και φέτος μας κάνει έκπτωση 50% στα εισιτήρια, αλλά και σε χορηγούς που καταβάλουν μικρά ποσά.

Με την ευκαιρία, θα ήθελα να πω

ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Είκοσι ομάδες, χωρισμένες σε δύο ομίλους των 10, μετέχουν στο πρωτάθλημα της Α2 Εθνικής και ο Γ.Σ. Χανίων αγωνίζεται στον Α', έχοντας αντιπάλους πολύ γνωστά σωματεία.

Σύμφωνα με τη σχετική προκήρυξη της ΟΧΕ, οι ομάδες που θα καταλάβουν την 1η θέση στην τελική βαθμολογία των δυο ομίλων Α' και Β' όμιλο, ανακηρύσσονται πρωταθλήτριες και παίρνουν την άνοδο στην Α1 Εθνική κατηγορία ανδρών της περιόδου 2014-15.

Αντίθετα, στη Β' Εθνική κατηγορία ανδρών θα υποβιβαστούν αυτές που θα βρεθούν στις δύο τελευταίες θέσεις (9η και 10η) κάθε ομίλου.

Πάντως, όπως επισημαίνεται στην προκήρυξη, υπάρχει περίπτωση, υποβιβασμού και τρίτης ομάδας. Αυτό θα συμβεί εάν οι δυο υποβιβαζόμενες ομάδες από την Α1 στη σεζόν 2013-14 θα ανήκουν γεωγραφικά π.χ. στον Α' όμιλο, αφού τότε, εκτός από τις 2 τελευταίες ομάδες του ομίλου αυτού της Α2, θα υποβιβαστεί και η αμέσως χειρότερη βαθμολογικά ομάδα, δηλαδή η 8η. Σε μια τέτοια περίπτωση, η κενωθείσα θέση που θα προκύψει στον Β' όμιλο της Α2 (αφού δεν υποβιβάστηκε καμία ομάδα από την Α1 στον όμιλο



αυτό) καλύπτεται από ομάδα της Β' Εθνικής.

Τα ίδια ακριβώς θα συμβούν και στην περίπτωση που οι ομάδες οι οποίες θα υποβιβασθούν από την Α1 θα πρέπει να τοποθετηθούν στο Β' όμιλο της Α2.

Όσον αφορά στις ισοβαθμίες, σε περίπτωση που δύο ή περισσότερες ομάδες βρεθούν "συγκάτοικοι" σε οποιαδήποτε θέση του βαθμολογικού πίνακα, θα ισχύσουν κατά σειρά τα εξής: α. Η βαθμολογία των αποτελεσμάτων των μεταξύ των ισοβαθμων ομάδων αγώνων, β. Η καλύτερη διαφορά τερμάτων των μεταξύ των ισοβαθμων ομάδων αγώνων, γ. Τα περισσότερα εκτός έδρας τέρματα των μεταξύ των ισοβαθμων ομάδων αγώνων (αφορά ισοβαθμία δύο ομά-

δων), δ. Η καλύτερη επίθεση στο σύνολο των μεταξύ των ισοβαθμων ομάδων αγώνων (αφορά ισοβαθμία από τρεις ομάδες και πάνω), ε. Η καλύτερη διαφορά τερμάτων στο σύνολο των αγώνων του ομίλου, στ. Η καλύτερη επίθεση στο σύνολο των αγώνων του ομίλου, ζ. Κλήρωση, ή μονός αγώνας μπαράζ εάν πρόκειται για θέση που οδηγεί σε κατάκτηση πρωταθλήματος, άνοδο ή υποβιβασμό.

Στην προκήρυξη αναφέρεται επίσης ότι κάθε ομάδα της Α2 ανδρών δικαιούται να εντάξει στο δυναμικό της, ένα αλλοδαπό αθλητή υπήκοο κρατός Ε.Ε. (ξένο), κάθε σωματείο μπορεί να αποκτήσει απεριόριστο αριθμό αθλητών υπηκόων χωρών μελών της Ε.Ε. (κοινοτικούς), ενώ επιτρέ-

πεται η συμμετοχή απεριόριστου αριθμού αθλητών κατηγορίας παιδών γεννηθέντων 1998-1999, όμως δεν επιτρέπεται η συμμετοχή αθλητών κατηγορίας παμπαίδων (δηλαδή να έχουν γεννηθεί από 1/1/2000 και αργότερα).

Ακόμη, οι ομάδες υποχρεούνται να δηλώνουν στο φύλλο αγώνα το λιγότερο 12 αθλητές οι οποίοι θα πρέπει να βρίσκονται στον πάγκο των ομάδων τους ενώ προαιρετικά μπορούν να δηλώσουν μέχρι και 16 αθλητές. Εφόσον ο αριθμός των αθλητών φτάσει τους 16 τότε και μόνο τότε, οι δύο εξ αυτών πρέπει να είναι γεννηθέντες από 1/1/1993 και νεότεροι.

Σε κάθε περίπτωση, όσοι αθλητές έχουν δηλωθεί στο φύλλο αγώνα θα πρέπει υποχρεωτικά να βρίσκονται στον πάγκο της ομάδας τους. Ομάδα που θα παρουσιαστεί με λιγότερους από 12 παίκτες, σε τρεις αγώνες θα τιμωρείται με πρόστιμο 300 ευρώ.

Τέλος, στην προκήρυξη αναφέρεται ότι η συμμετοχή στα ηλικιακά πρωταθλήματα εφήβων ή παιδών ή παμπαίδων είναι υποχρεωτική για όλα τα σωματεία της κατηγορίας και παράβαση του άρθρου αυτού επισύρει αφαίρεση βαθμών από την Α2 ανδρών.

ΤΟ ΕΜΨΥΧΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Περισσότεροι από 30 παίκτες αποτελούν το ρόστερ του Γ.Σ. Χανίων. Νεαροί ταλαντούχοι από τις ακαδημίες του, μεγαλύτεροι και πιο έμπειροι, αφού έχουν πολλά χρόνια στο άθλημα, αγωνιζόμενοι με τη φανέλα του Κύδωνα, συνεχίζουν στην ομάδα, ενώ προστέθηκαν και ορισμένα "νέα πρόσωπα", που όμως και αυτά είναι "παλιοί γνώριμοι" (όπως ο Αλυγιζάκης και ο Μελιόπουλος).

Αλυγιζάκης Δημήτρης

Έτος γεν.: 1989
Θέση: Δεξί εξτρέμ

Αναστασάκης Γιάννης

Έτος γεν.: 1998
Θέση: Πλήι μίκερ

Ανδρεάδης Δημήτρης

Έτος γεν.: 1997
Θέση: Πίβोट

Αποστόλου Δήμος

Έτος γεν.: 1997
Θέση: Αριστερό εξτρέμ

Βλατάκης Σήφης

Έτος γεν.: 1985
Θέση: Τερματοφύλακας

Γεωργιάδης Θέμης

Έτος γεν.: 1983
Θέση: Δεξί εξτρέμ

Καμαριανάκης Βασίλης

Έτος γεν.: 1984
Θέση: Εξτρέμ

Καμπανιέρης Χρήστος

Έτος γεν.: 1992
Θέση: Ίντερ-αριστερό εξτρέμ

Κοκολοδημητράκης Στέφανος

Έτος γεν.: 1978
Θέση: Ίντερ -πλήι μίκερ

Λαδάκης Μανώλης

Έτος γεν.: 1996
Θέση: Ίντερ

Μαλεφάκης Μιχάλης

Έτος γεν.: 1989
Θέση: Τερματοφύλακας

Μελιόπουλος Σπύρος

Έτος γεν.: 1984
Θέση: Πλήι μίκερ

Μυντιλάκης Γιώργος

Έτος γεν.: 1982
Θέση: Πίβोट

Ντούπης Μένιος

Έτος γεν.: 1995
Θέση: Δεξί εξτρέμ

Ξανθουδάκης Στέφανος

Έτος γεν.: 1981
Θέση: Εξτρέμ

Μπέντο Ορέστης

Έτος γεν.: 1998
Θέση: Αριστερό εξτρέμ

Ορτοϊτζίδης Ηλίας

Έτος γεν.: 1991
Θέση: Δεξί εξτρέμ

Οσιπίδης Βαλέριος

Έτος γεν.: 1989
Θέση: Πλήι μίκερ

Παπαϊωάννου Γιάννης

Έτος γεν.: 1998
Θέση: Δεξί εξτρέμ

Πατασούρι Θέμης

Έτος γεν.: 1998
Θέση: Ίντερ

Σαμαράς Γιώργος

Έτος γεν.: 1997
Θέση: Τερματοφύλακας

Σγουρός Νίκος

Έτος γεν.: 1986
Θέση: Δεξί εξτρέμ

Σινιοράκης Λευτέρης

Έτος γεν.: 1986
Θέση: Ίντερ

Σκαλιδάκης Δημήτρης

Έτος γεν.: 1998
Θέση: Πλήι μίκερ

Σοκόλι Ερνέστο

Έτος γεν.: 1996
Θέση: Πλήι μίκερ-δεξί εξτρέμ

Σπυρλιδάκης Νίκος

Έτος γεν.: 1989
Θέση: Δεξί εξτρέμ

Σταυρουλάκης Νίκος

Έτος γεν.: 1991
Θέση: Πίβोट

Ταζές Κώστας

Έτος γεν.: 1998
Θέση: Τερματοφύλακας

Φαλτσέτας Κυριάκος

Έτος γεν.: 1989
Θέση: Εξτρέμ

Ακόμη, στην ομάδα ανήκουν, χωρίς μέχρι τώρα να μετέχουν στις προπονήσεις, οι Μικελάκης (υπηρετεί τη στρατιωτική του θητεία), Σταμπούλης, Παυδαράκης, Πατσουράκης, Καρφάτος, Σουραϊλίδης, ενώ τελικά δεν ολοκληρώθηκαν οι μεταγραφές του Νίκου Κοκολοδημητράκη και του Φελλά.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Α' ΓΥΡΟΥ

- 1η αγωνιστική 2/11: Γ.Σ. Χανίων - Ν. Ιωνία/Δικέας
 - 2η αγωνιστική 9/11: Πήγασος Αιγίου - Γ.Σ. Χανίων
 - 3η αγωνιστική 16/11: Γ.Σ. Χανίων - Άρης Νίκαιας
 - 4η αγωνιστική 23/11: Ιωνικός Νέας Φιλαδέλφειας - Γ.Σ. Χανίων
 - 5η αγωνιστική 30/11: Γ.Σ. Χανίων - Ακαδημία Πατρών
 - 6η αγωνιστική 14/12: Πανελλήνιος - Γ.Σ. Χανίων
 - 7η αγωνιστική 21/12: Γ.Σ. Χανίων - Ολυμπιακός Κερατσινίου
 - 8η αγωνιστική 18/1/2014: Βριλήσσια - Γ.Σ. Χανίων
 - 9η αγωνιστική 25/1: Γ.Σ. Χανίων - Καματερό
- Στον β' γύρο οι αγώνες θα διεξαχθούν σε αντίστροφες έδρες, στις 1, 8, 15 και 22/2, 15, 22 και 29/3, 12 και 26/4.



σε τους υπεύθυνους της ANEK να επαναξετάσουν το αίτημά μας για μεγαλύτερη έκπτωση. Αν το κάνουν δεκτό θα είναι πολύ σημαντικό για μας, αφού αν π.χ. ανέβει στο 70%, αυτά τα 35 ευρώ που θα κερδίσουμε από κάθε άτομο, θα είναι τα έξοδα για ένα εντός έδρας ματς και ακόμη περισσότερα. Καταλαβαίνω ότι υπάρχουν δυσκολίες, αλλά και οι υπεύθυνοι της εταιρείας πρέπει να καταλάβουν ότι, ουσιαστικά, δεν θα έχουν επιβάρυνση αποδεχόμενοι το αίτημα μας, αφού αν εμείς αποχωρήσουμε, δεν θα έχουν τα έσοδα από το ταξίδι στα Χανιά των αντιπάλων ομάδων, ούτε και τα εξτρά δικά μας, δηλαδή αυτά που "αφήνει" η εκάστοτε αποστολή κατά τη διάρκεια των ταξιδιών μας.

Όσον αφορά τις άλλες ηλικιακές κατηγορίες, έχουμε ομάδες από αυτήν των εφήβων μέχρι τη μίνι, τις οποίες στηρίζουμε όσο καλύτερα μπορούμε και στόχος μας είναι να πάρουμε μέρος στις πανελλήνιες διοργανώσεις.

Δυστυχώς, στα Χανιά δεν υπάρχει άλλη ανδρική ομάδα, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, ενώ η συμμετοχή μας σε παιδες και έφηβους εξαρτάται από την ΟΧΕ, η οποία πέτυχε να κάνει τεράστιο λάθος που δεν μας επέτρεψε να συμμετάσχουμε στα προκριματικά των αντίστοιχων πανελληνίων πρωταθλημάτων, επειδή δεν είχαμε πρωτάθλημα στα Χανιά. Το γεγονός αυτό μας

είχε οδηγήσει, τότε, στην κοινοποίηση σχετικής επιστολής διαμαρτυρίας - έκφρασης παραπόνου και έκτοτε η Ομοσπονδία μας βλέπει με... μισό μάτι. Για την αλλαγή ονόματος της ομάδας, σε "Πλατανιάς", έτσι όπως έχουν εξελιχθεί τα πράγματα, προσωπικά το βλέπω δύσκολο να υλοποιηθεί. Δεν θέλω να μπω σε λεπτομέρειες, απλά πρέπει να τονίσω δυο πράγματα. Εμείς από την πλευρά μας κάναμε, σε όλους τους τομείς, ό,τι ακριβώς μας έλεγαν οι άνθρωποι του Πλατανιά. Για δε τα διαρκείας, που "κυκλοφόρησε" ότι πήγαμε να εκμεταλλευτούμε το όνομα του Πλατανιά, σε καμία περίπτωση δεν έγινε κάτι τέτοιο, απλά όπως εμείς είχαμε προχωρήσει όλες τις σχετικές διαδικασίες για την αλλαγή ονόματος,

έτσι πράξαμε και για τα διαρκείας. Αλλάστε, μόλις εκφράστηκε η... δυσάρεσκια από την πλευρά τους για το θέμα αυτό, έγινε άμεση αντικατάσταση των καρτών, με το όνομα Γ.Σ. Χανίων.

Ολοκληρώνοντας, θέλω να ευχαριστήσω όλους όσοι με κάθε τρόπο στηρίζουν την προσπάθειά μας, ευελπιστώ σε ακόμη καλύτερη συνεργασία με την ANEK Lines και εύχομαι οι φορείς του Νομού, που μέχρι τώρα μας... αγνοούν, να δουν ότι υπάρχουμε και εμείς στον αθλητικό χώρο των Χανίων»

• Γεννήθηκε στις 11/12/1975, έχει παίξει χάντμπολ σε όλες τις χανιώτικες ομάδες, αλλά και σε σωματεία της Ιταλίας, όπου σπούδαζε. Ασχολείται με την προπονητική από το 2004 και ουσιαστικά, το καλοκαίρι του 2010 ήταν ο βασικός ιδρυτής του Γ.Σ. Χανίων.





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr



Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι **AGROPYRON repens L.** (Αγρόπυρον το έρπον). Ανήκει στην οικογένεια των Αγροστωδών. Είναι γνωστό με τα ονόματα άγλωσσο, αούστας, άγριο έρη, αγρόπυρον, άργαστη κ.ά.. Φυτρώνει σε καλλιεργημένα και ακαλλιεργητα εδάφη, σε κήπους και αναχώματα. Το συναντούμε σε υψόμετρο μέχρι τα 2000 μέτρα.

Αγριάδα (Αγρόπυρον το έρπον)

Είναι πολυετές αυτοφυούμενο χόρτο, με πολύ μακριές περιπλεκόμενες ρίζες. Τα φύλλα του είναι στενά, ταινιοειδή και γλαυκοπράσινα. Φτάνει σε ύψος από 10 έως 50 εκατοστά. Υπάρχουν διάφορα είδη, ανάλογα με τις περιοχές που το συναντούμε. Το επίμηκες και το σχοινοειδές απαντώνται σε αμμώδη παραθαλάσσια μέρη.

Το παράκτιον που φυτρώνει σε παραθαλάσσια μέρη έως την ορεινή ζώνη και το διάμεσο που βρίσκεται στην κατώτερη ζώνη. Είναι ζιζάνιο πολύ ενοχλητικό για τους αγρότες και τους κτηνοτρόφους αλλά χρήσιμο για την κτηνοτροφία. Επίσης είναι χρήσιμο γιατί στηρίζει αμμώδη εδάφη.

Τις ίδιες ιδιότητες έχει και η Αγρωστis ή Αργωστη των αρχαίων Ελλήνων, η οποία υπάγεται στο γένος Κυνόδους και είναι πολύ κοινή στην Ελλάδα και άλλες χώρες της Μεσογείου με την ονομασία Αγριάδα (Κύνοδον δάκτυλον).

Ιστορικά στοιχεία

Οι θεραπευτικές ιδιότητες της αγριάδας ήταν γνωστές από την εποχή του Διοσκουρίδη, τον πρώτο αιώνα μ.Χ..

Ήταν βότανο που χρησιμοποιήθηκε ευρέως τον Μεσαίωνα για τις διουρητικές του ιδιότητες.

Ο Κούλπεπερ το 1653 έγραφε «αν και ένας κτηνοτρόφος θα έχει άλλη άποψη για την αγριάδα, ο γιατρός κρατεί 2 στρέμματα με αγριάδα που αξίζει τα διπλά από 20 στρέμματα καρότα» ενώ ο Τζον Πάρκινσον το 1640 έγραφε ότι «η αγριάδα όχι μόνο διαλύει τις πέτρες στην κύστη, αλλά ανοίγει και τα βουλώματα στο συκώτι και στη χοληδόχο κύστη, υποδεικνύοντας ότι ίσως βοηθάει να διαλύσει ακόμα και τις πέτρες στη χολή».

Στην Κρήτη την ονόμαζαν Αγκρουστο. Την έπιναν όσοι έπασχαν από δρομική (υδρωπικία) και στα παιδιά την έδιναν όταν έχουν κασιβερη (ιλαρά). Την έπιναν επίσης όταν είχαν στραγγουργιά (δυσουρία) και για τα νεφρά.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο είναι άοσμο με γεύση γλυκιά, λίγο σακχαρώδη, αλευρώδη και ελαφρά στυπτική.

Η αγριάδα περιέχει μία βλεννώδη ουσία, την τριτσίνη (φρουκτοζάνη) σε ποσοστό 8%, ινοσιτόλη 3%, μανιτόλη, σταθερό έλαιο, βιταμίνες Α και Β, γλυκοσίδιο βανιλίνης, σαπωνίνη, φυτική κόλλα, σιλικοξύ κάλιο, σίδηρο, μικρή ποσότητα πτητικού ελαίου (κυρίως αποτελούμενο από αργοπυρίνη η οποία έχει αποδειχθεί ότι διαθέτει αντιβιοτικές ιδιότητες ευρέως φάσματος).

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούνιο έως τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και κυρίως η ρίζα της Αγριάδας.

Όταν λέμε ρίζα εννοούμε τα ριζώματα και οι ριζώδεις μίσχοι ή στόλωνες. Το ριζώμα το συλλέγουμε την Άνοιξη ή στις αρχές του Φθινοπώρου. Το πλένουμε και το ξηραίνουμε στη σκιά. Το βότανο σε στεγνό μέρος διατηρείται για τρία χρόνια περίπου.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι από τα πιο χρήσιμα φαρμακευτικά φυτά και συμπεριλαμβάνεται σε πολλούς συνδυασμούς για τη θεραπεία του προστάτη. Είναι μαλακτικό χωρίς παρενέργειες, αυξάνει τη διούρηση, διευκολύνοντας τη λειτουργία των νεφρών, καθαρίζει τον οργανισμό από τις τοξίνες και κατεβάζει τη χοληστερίνη του αίματος.

Βοηθά στους κολικούς του συκωτιού, πέτρες στη χολή, στη χυρή και την κυτταρίτιδα. Δρα ως αντισπασμικό και αντιφλεγμονώδες σε ουρικές λοιμώξεις, όπως κυστίτιδα, ουριθρίτιδα, προστατίτιδα, στον ρευματισμό και τις ασθένειες του δέρματος. Είναι ωφέλιμο για νεφρόλιθους και ψαμμίαση (άμμο στα νεφρά). Είναι χρήσιμη σε προβλήματα νυκτερινής ακράτειας. Σε προβλήματα υπέρτασης βοηθά σημαντικά μόνη της η σε συνδυασμό με φύλλα ελιάς ή κλωνάρια Οξιδίου.

Για προβλήματα κυστίτιδας, ουριθρίτιδας και προστατίτιδας μπορεί να συνδυασθεί άριστα με Αρκτοστάφυλο ή Αχιλλέα. Χάρη στην τριτσίνη που περιέχει (ουσία που έχει παρόμοια δράση με την ινσουλίνη) χρησιμοποιείται ως βοηθητικό στην ασθένεια του διαβήτη. Γάλλοι βοτανολόγοι χρησιμοποιούν τα φύλλα για τη διέγερση του συκωτιού και της χολής.

Στη Γερμανία η επιτροπή Ε, η ειδική ομάδα που εγκρίνει την ασφάλεια των βοτανικών φαρμάκων για τη γερμανική κυβέρνηση, έχει εγκρίνει την αγριάδα για τη θεραπεία της βρογχίτιδας και της λαρυγγίτιδας όπως επίσης για τις μολύνσεις της κύστης και της πέτρας των νεφρών.

Η πτισάνη της αγριάδας είναι φάρμακο γνωστό σε όλο τον κόσμο, που χρησιμοποιείται για μαλακτικό, δροσιστικό, διουρητικό και αντιφλεγμονώδες, ιδιαίτερα σε οξείες αρρώστιες και διαλείποντες πυρετούς, γαστρεντερικές φλεγμονές, φλεγμονές των ουροφόρων οδών του προστάτη, ηπατικού και νεφρικού κολικού, ίκτερου κ.ά.. Τα απόξεμα (πιτσάνη) αυτό της αγριάδας μαζί με γλυκόριζα, χρησιμοποιείται ως αντιδιψικό, αντιπυρετικό και διουρητικό.

Παρασκευή και δοσολογία

Η χρησιμοποίηση της αγριάδας είναι απλή και όποια αναλογία της είναι ακίνδυνη. Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε δύο κουταλιές του τσαγιού κομμένο ριζώμα σε ένα φλιτζάνι νερό και το σιγοβράζουμε για 10 λεπτά. Σουρώνουμε



και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν έχουν αναφερθεί παρενέργειες από τη χρησιμοποίηση του βοτάνου. Προκαλεί μόνο με την παρουσία της ποнокέφαλο στους κτηνοτρόφους που δεν ξέρουν πώς θα καταφέρουν να εξαφανίσουν αυτό το "παράσιτο" από τις καλλιεργούμενες εκτάσεις τους. Παρόλα αυτά η υπερβολική και παρατεταμένη χρήση του βοτάνου πρέπει να αποφεύγεται, διότι η έντονη διουρητική δράση του μπορεί να προκαλέσει υποκαλιαιμία. Επίσης, ασθενείς που πάσχουν από οίδημα που προκαλείται από καρδιακή ή νεφρική νόσο, πρέπει όταν χρησιμοποιούν το βότανο να λαμβάνουν πολλά υγρά για να καθαρίσουν το ουροποιητικό τους σύστημα.

