

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΚΗΣ ΔΕΛΑΠΟΡΤΑΣ

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΤΟ ΞΥΠΝΗΤΗΡΙ ΧΤΥΠΑ ΝΩΡΙΣ....

Νυχτερινή Βάρδια



~ editorial ~



πάρχουν άνθρωποι που ξενυχτάνε για να μπορέσουμε οι υπόλοιποι να απολαύσουμε τα αγαθά και τις υπηρεσίες που προσφέρουν.

Μέσα από το σημερινό μας αφιέρωμα κάποιοι από αυτούς αποκτούν πρόσωπο και ενίοτε ένα πλατύ χαμόγελο καθώς αφηγούνται στις "διαδρομές" ιστορίες από τη δική τους νυχτερινή βάρδια.

E.K.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4-7 ~ σινεμά, πολιτισμός



σελ. 8-9 ~ για κάποιους το ξυπνητήρι χτυπά νωρίς...



σελ. 10 ~ συνέντευξη με τον Μάκη Δελαπόρτα

σελ. 11 ~ βιβλία

σελ. 12 ~ παιδότοπος



σελ. 13 ~ Η συναισθηματική ωρίμαση του παιδιού

σελ. 14-15 ~ παρουσίαση των ομάδων νέων Κ19 ΑΟ Χανιά & Κ17 Πλατανιά

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

Φανταστικό
μουσείο

No. 383



"Στήλη του Bernward", αρχές 11ου αι., Εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, Hildesheim, Σαξωνία, Γερμανία και "Στήλη του Τραϊανού", 2ος αι. μ.Χ., Ρώμη.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

μνημειακή τέχνη μεγάλων διαστάσεων του ευρωπαϊκού Μεσαίωνα είναι αδιανόητη χωρίς την αρχαία ελληνο-ρωμαϊκή κληρονομιά, ιδίως στις μορφές που αυτή εξέλαβε κατά την καλλιτεχνική περίοδο της ύστερης αρχαιότητας και φιλτραρισμένη τις περισσότερες φορές μέσα από βυζαντινά κανάλια. Ηδη από τον 10ο αι. παρατηρούνται πιο συστηματικές απόπειρες στην ευρωπαϊκή τέχνη της κεντρικής Ευρώπης, κυρίως στη Γερμανία και Γαλλία -η Ιταλία είναι προφανώς λόγω του αρχαιορωμαϊκού πατρογονικού παρελθόντος μια ιδιαίτερη περίπτωση- μίμησης και δημιουργικής απορρόφησης στοιχείων από την αρχαία ευρωπαϊκή καλλιτεχνική κληρονομιά. Φυσικά μια τέτοια ενσωμάτωση προϋπέθετε και την ανάπτυξη αμυντικών μηχανισμών -συνήθως επρόκειτο για εξορκισμούς και ανάλογες μαγικές πρακτικές- που θα επέτρεπαν την ενσωμάτωση παγανιστικών καλλιτεχνικών στοιχείων σε έναν εκχριστιανισμένο κόσμο. Η ακατανίκητη έλξη που η αρχαία φόρμα ασκούσε ακόμη και στους πλέον αδιάλλακτους μοραλιστές θεολόγους του μεσαίωνα ήταν πολλές φορές τέτοια, ώστε η σύζευξη της πρότυπης αρχαίας καλλιτεχνικής φόρμας με το προβλεπόμενο, επιθυμητό χριστιανικό περιεχόμενο έμελλε να οδηγήσει σε ορισμένες από τις πλέον ευφάνταστες καλλιτεχνικές συλλήψεις στη δυτικοευρωπαϊκή τέχνη.

Ενα τέτοιο ιδιαίτερα ξεχωριστό παράδειγμα αποτελεί και η επονομαζόμενη "Στήλη του επισκόπου Bernward", που χρονολογείται στον 11ο αι. και η οποία κοσμεί ακόμη και σήμερα την εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στην πόλη του Hildesheim στο κρατίδιο της Σαξωνίας στη Γερμανία. Η ιδέα μιας στήλης εστεμμένης με το χριστιανικό σταυρό (ο σταυρός δεν υπάρχει σήμερα) είναι βυζαντινής έμπνευσης και επιρροής. Όμως η καλλιτεχνική μορφή που επιλέχθηκε αντλεί δίχως αμφιβολία από την εικονογραφία των αρχαιορωμαϊκών θριαμβικών σπηλών που ακόμη και σήμερα υψώνονται σε ελεύθερη θέα στο ιστορικό κέντρο της ιταλικής πρωτεύουσας (π.χ. Στήλη του Τραϊανού, Στήλη Μάρκου Αυρηλίου).

Η εννοιολογική μετατόπιση του περιεχομένου είναι επίσης καταφανής, αν λάβει κανείς υπόψη του ότι τα πολεμικά επεισόδια που εξιστορούν τα ανάγλυφα σε σπειροειδή ανάπτυξη του αρχαίου έργου τέχνης έχουν προγραμματικά αντικατασταθεί με σκηνές της Παλαιάς και Καινής διαθήκης. Αυτές στοχεύουν, όπως είναι εύλογο, να καταδείξουν τον Θεάνθρωπο ως απόλυτο θριαμβευτή της νέας, χριστιανικής εποχής -η οποία ωστόσο όπως διαπιστώνει κανείς στο επίπεδο της φόρμας τουλάχιστον, δε δείχνει στην περίπτωση αυτή να μπορεί και να θέλει να απαρνηθεί τις παγανιστικές της καταβολές.

9/11

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

10/11

ΑΡΣΕΝΙΟΣ,

ΑΡΣΙΝΟΗ, ΟΡΕΣΤΗΣ

11/11

ΒΙΚΤΩΡΑΣ,

ΜΗΝΑΣ

13/11

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ,

ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

14/11

ΦΙΛΙΠΠΑ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Γιάνα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Γιάννης Κατοσάνης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανούσας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης



ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΤΟΥ FRED BOISSONNAS (1)



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

No. 445

τον Ελβετό καλλιτέχνη φωτογράφο Fred Boissonnas και το ταξίδι του στην Κρήτη έχουμε αναφερθεί και στο παρελθόν. Ο Boissonnas (1858 - 1946) είχε αγαπήσει την Ελλάδα, το τοπίο και τους ανθρώπους της, από το πρώτο του ταξίδι το 1903. Στην Κρήτη ήρθε με προτροπή του Ελευθ. Βενιζέλου, που ήταν προσωπικός του φίλος, τον Οκτώβριο του 1911. Μαζί του ήταν και ο καλλιτέχνης, φιλόλογος κι ελληνοιστής Daniel Baud - Bonv. Ο Βενιζέλος (που τότε ήταν πρωθυπουργός) θα τους παρέχει κάθε δυνατή διευκόλυνση κι αυτοί δε θα λογαριάσουν κόπο και ταλαιπωρία προσπαθώντας να επισκεφθούν τα πιο απόμακρα σημεία του νησιού. Ο Boissonnas τράβηξε συνολικά 2000 φωτογραφίες από την Κρήτη. Μικρό μέρος δημοσιεύτηκε το Δεκέμβριο το 1913 στο πολυτελές λεύκωμα Des Cyclades en Crete au gre du vent, που το αφιέρωσε στον Ελευθέριο Βενιζέλο. Η αξία των φωτογραφιών του Boissonnas, τόσο από καλλιτεχνική και αμιγώς τεχνική πλευρά, όσο και από άποψη πληροφορίας - ιστορικού ντοκουμέντου, είναι τεράστια κι αυτό δεν ισχύει βέβαια μόνο για την Κρήτη. Η γραφικότητα της παλιάς πόλης των Χανίων μέσα από την αφηισιδωπή απλότητα σοκακιών και κτισμάτων που δεν υπάρχουν πια, η ομορφιά των κατοίκων της υπαίθρου και του φυσικού τοπίου που τους περιβάλλει, η τοπική αρχιτεκτονική, η ποικιλία της χλωρίδας και της πανίδας, δεν κίνησαν μόνο το ενδιαφέρον του καλλιτέχνη τότε, συγκινούν πολύ περισσότερο εμάς σήμερα. Πολλά απ' αυτά έχουν για πάντα χαθεί. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η κα Ελένη Μπουντούρη στην εισαγωγή του λευκώματος "Κρήτη" των εκδόσεων "Θυμέλη/Μπανούσης": «...το μάζεμα της ελιάς, οι βοσκοί με τα κο-

πάδια τους, τα εσωτερικά των αγροτικών κατοικιών και των καφενείων, αποτυπωμένα σε λήψεις ατμοσφαιρικές, διαπνέονται από ρομαντισμό αλλά και εθνογραφική οξυδέρκεια». Ο Boissonnas επισκέφθηκε ξανά την Κρήτη το 1920 όπως προκύπτει από τις ιδιόχειρες σημειώσεις του που βρέθηκαν στο ΕΛΙΑ. Κάποιες από τις φωτογραφίες του, ανήκουν στη δεύτερη αυτή επίσκεψή του στο νησί. Εκεί περάσει παραπάνω από μια δεκαετία όταν το μεγαλύτερο μέρος του πολύτιμου αρχείου του που αφορά την Ελλάδα και τη Μικρασιατική εκστρατεία αγοράστηκε από το Μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης. Πριν εννιά χρόνια, συνδυάζοντας ένα ταξίδι στη μακεδονική πρωτεύουσα, προσπάθησα να προσεγγίσω αυτό το υλικό κι αν γινόταν να το δω από κοντά. Αυτό δε στάθηκε δυνατό, οι κοπέλες όμως εκεί είχαν την καλοσύνη να μου στείλουν τον πλήρη κατάλογο με τους τίτλους των φωτογραφιών που αφορούσαν την Κρήτη, που ήταν 500 τον αριθμό. Υποσχέθηκαν ότι θα μπορούσα να δω το υλικό όταν ολοκληρωθεί η ψηφιοποίησή του. Πρόσφατα έμαθα μέσω κοινού φίλου ότι η ψηφιοποίηση είχε τελειώσει και ότι το μουσείο είχε αναρτήσει στο διαδίκτυο το σύνολο του αρχείου, σε μικρό μέγεθος φυσικά. Η ολιγόημερη ανάρτησή μου αποκάλυψε ένα κόσμο γνωστό - άγνωστο, εξαιρετικές εικόνες μιας Κρήτης που δεν υπάρχει πια, δικαιώνοντας τις προσδοκίες μου. Από την ομάδα των άγνωστων και ως πρόσφατα αδημοσίευστων αυτών φωτογραφιών, που αντέγραφα από την ανάρτηση του μουσείου, θα δούμε σήμερα 8 που αφορούν την πόλη των Χανίων. Αξίζει οι φορείς του νησιού μας να ζητήσουν να προμηθευτούν αντίγραφα των σημαντικότερων αυτών λήψεων.

Στις πρώτες 2 φωτογραφίες, τα νεώρια το 1911. Η γραφικότητα που αναδίδουν οι ψαρόβαρκες με τα πανιά έχει πια σήμερα χαθεί, η εικόνα όμως του λιμανιού σ' αυτό το μέρος δεν έχει αλλάξει και πολύ. Στην τρίτη, η σημερινή οδός Ραδαμάνθους (η σωστή γραφή είναι Ραδαμάνθυος) στα "Δύο Λουξ". Εκτός από τον κατεδαφισμένο μιναρέ του Τζετζαέρ Κολού, για πρώτη φορά έχουμε εικόνα από τα χαμένα στους βομβαρδισμούς κτήρια της δυτικής πλευράς του δρόμου (αριστερά). Στην τέταρτη και την πέμπτη, σοκάκια της παλιάς πόλης το 1911. Το πρώτο δεν υπάρχει πια, το δεύτερο είναι η οδός Γερασίμου, που διασώζει και σήμερα μέρος των εικονιζόμενων κτηρίων. Πρόσφατα επισκευάστηκε το πρώτο κτήριο αριστερά στη φωτογραφία, εμφανώς βενετσιάνικης κατασκευής, από το οποίο σωζόταν πια μόνο το ισόγειο. Η νέα αποκατάσταση όμως απέχει πολύ απ' αυτό που απαθανατίζει η φωτογραφία του Boissonnas, η οποία προφανώς δεν ήταν γνωστή στους ενεργούντες την αποκατάσταση. Στην έκτη, εικόνα από το παλιό λιμάνι με τους ψαράδες, τους κάθε λογής μεταφορείς και τους βρακοφόρους χωροφύλακες να "συναελάζονται" με φόντο τον Τοπανά. Το μετέπειτα Ναυτικό Μουσείο έχει μόλις αρχίσει να μεταποιείται από "τουρκοβενετσιάνικο" στρατιωτικό κτήριο, σε αμιγώς νεοκλασικό. Νέοι καιροί, νέα ήθη... Στην έβδομη και την όγδοη, η πλατεία του Σαντριβανιού (τότε Μαυροβουνίων) το 1920, στη δεύτερη επίσκεψη του καλλιτέχνη στην πόλη μας. Η πόρτα του Κολόμο έχει κατεδαφιστεί, αφήνοντας μόνο τον ανατολικό της πεσσό στη θέση του. "Αρχή ωδίνων" για τα ιστορικά κτήρια του λιμανιού: Ακολούθησαν κατεδαφίσεις στις πύλες του Καστελιού, κάψιμο του παλιού Δημαρχείου και καθαίρεση του τελευταίου ορόφου του, κάψιμο και καθαίρεση των κτηρίων της βόρειας πλευράς της πλατείας μαζί με τα υπολείμματα της Λότζιας και μαζί με το ιστορικό τριώροφο "Ξενοδοχείον της Γαλλίας" και τελικά οι καταστροφικοί γερμανικοί βομβαρδισμοί και τα επακόλουθά τους... Τι μπορεί να αναστηθεί απ' όλα αυτά πλέον σήμερα;



Κινηματογράφος



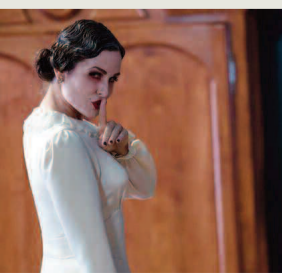
GRAVITY

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ
ΚΥΚΛΩΜΑ

ΟΛΑ ΧΑΘΗΚΑΝ



"ΝΕΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗ"

"ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΕΝΟ
ΓΙΑ ΛΙΣΑΒΟΝΑ""INSIDIOUS:
CHAPTER 2"

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821040208

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

Από Παρασκευή 1/11

"GLORIA"

Προβολές: 8 και 10,15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

"ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΚΥΚΛΩΜΑ"

Προβολές: 8.30 και 10.30 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"GRAVITY" (3D)

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:
8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΝΕΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗ"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:
8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΟΛΑ ΧΑΘΗΚΑΝ"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:
8.30 μ.μ.

"CAPTAIN PHILLIPS" (2D)

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 10.30
μ.μ.

"ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 και
10.30 μ.μ."ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ
ΛΙΣΑΒΟΝΑ"Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 και
10.30 μ.μ.

"ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΧΤΥΠΗΜΑ"

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 10.30
μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

(3D - μεταγλ.) Σαβ./Κυρ.: 5.30 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

(3D - μεταγλ.) Σαβ./Κυρ.: 7 μ.μ.

"ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 2"

(ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ./Κυρ.: 6.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"GRAVITY" 3D

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8.30 και
10.30 μ.μ.

"INSIDIOUS: CHAPTER 2"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2" 3D

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ.

"CAPTAIN PHILLIPS"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7.30 και 10
μ.μ."ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ"ΑΙΘ. 3 Παρ. και Κυριακή έως Τετ.:
7.30 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

3D

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 6.30 μ.μ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

ΑΙΘ. 3 Σάββατο: 6 μ.μ.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Βραδιά όπερας με την "Τόσκα"

Με τη μετάδοση του κλασικού αριστουργήματος "Τόσκα" του Giacomo Puccini συνεχίζεται το βραβευμένο πρόγραμμα "TheMet: LiveinHD" σήμερα Σάββατο στις 7:55μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου.

διαχρονική μουσική του Βερισμού και του κυριότερου εκπροσώπου του, Giacomo Puccini, υπηρετείται και αποδίδεται άψογα από ένα λαμπρό επιτελείο συντελεστών. Η Patricia Racette ενσαρκώνει τον ομώνυμο ρόλο της ζηλιάρας ντίβας, απέναντι στον Roberto Alagna, που υποδύεται τον αγαπημένο της Καβαραντόσι.

Εξάλλου σήμερα η παράσταση "Tosca" θα μεταδοθεί και στις παρακάτω πόλεις: Θεσσαλονίκη, Κομοτηνή, Μυτιλήνη, Λουτράκι, Βόλο, Λευκάδα, Κεφαλονιά, Λαμία, Καστοριά, Καβάλα, Ρόδο, Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Λεμεσό.

Τιμές εισιτηρίων: 18 € - 13 €



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Η εργατική τάξη στη μεγάλη οθόνη

Με την ταινία "Η απεργία" του Σεργκέι Αϊζενστάιν (1925) αρχίζει αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στην αίθουσα του ΤΕΕ (Νεάρχου 23) ο α' κύκλος κινηματογραφικών προβολών με θέμα την παρουσία της εργατικής τάξης και των αγώνων της στη μεγάλη οθόνη που διοργανώνει ο πολιτιστικός σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων".

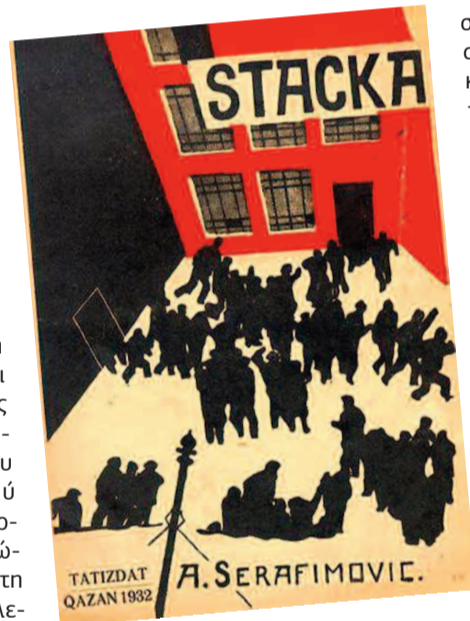
Stachka/(Strike) Η Απεργία (1925)
Σκηνοθεσία: Σεργκέι Αϊζενστάιν, Σοβιετική Ένωση, 1925, 94 λεπτά.

Σενάριο: Grigori Aleksandrov, Sergei M. Eisenstein, Ilya Kravchunovsky, Valerian Pletnev.

Ηθοποιοί: Grigori Aleksandrov, Maksim Shtraukh, Mikhail Gomorov.

Πλοκή: Κατά τη διάρκεια της τσαρικής κυριαρχίας στη Ρωσία, οι εργαζόμενοι ενός εργοστασίου είναι εν βρασμό, προς κήρυξη μεγάλης απεργίας. Οι εργοδότες τους στέλνουν κατασκόπους δικούς τους και της κυβέρνησης, για να δουν τι μπορεί να κάνουν...

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του πρωτοπόρου Σοβιετικού σκηνοθέτη Σεργκέι Αϊζενστάιν γεμάτη συμβολισμούς και αντιθέσεις. Αφηγείται τη διενέργεια και καταστολή μιας απεργίας κάνοντας χρήση του μεταφορικού μοντάζ, δημιουργώντας εντυπώσεις μέσα από τη διαδοχική διαλεκτική σύγκρουση των εικόνων με στόχο τον προβληματισμό - σοκ - του θεατή και τη δημιουργία της



σύνθεσης. Σκηνές από συναρπαστικό μοντάζ, κινηματογραφική καινοτομία και σουρεαλιστική βαριετέ απεικονίζουν την επική μάχη ανάμεσα στο προλεταριάτο και τους καπιταλιστές.

Η ταινία γυρίστηκε με πενιχρό κεφάλαιο, αλλά η τεχνική του Αϊζενστάιν, που ήταν μόλις 26 χρονών, είναι ολοζώντανη, ήδη από το πρώτο της δείγμα.

Ας σημειωθεί πως πριν την προβολή της ταινίας θα παρουσιαστεί η μικρού μήκους ταινία του

Βασίλη Τσιράκη: "ένα συν ένα" (μυθοπλασίας, διάρκειας 30'), με θέμα την εργασία.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΚΥΔΩΝΙΑ"

"Αστερισμοί"

Το βραβευμένο έργο του Αγγλου συγγραφέα Νικ Πέιν "Αστερισμοί", (Constellations, 2012) παρουσιάζει ξανά η Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" στο θέατρο "Κυδωνία" μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9:30μ.μ. και κάθε Κυριακή στις 8:30μ.μ..

Το έργο, που ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο θέατρο "Κυδωνία" πέρσι την άνοιξη, παίζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, σκηνικά και κοστούμια Μαρίας Μυλωνά, μουσική των Νίκου Βίττη, Νάσσου Σωπύλη και φωτισμούς Μαρίας Μπαλαντίνου. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Ελπίδα Ζαμπετάκη και Γιώργος Γραμματικάκης. Την παράσταση συνοδεύει πρόγραμμα-βιβλίο με τη μετάφραση του έργου, τη διανομή, την εργοβιογραφία του συγγραφέα καθώς και φωτογραφίες από την παράσταση. Περιέχει επίσης δύο σημαντικά κείμενα, ένα του συγγραφέα με τίτλο "Το Πένθος και το Πολυσύμπαν", και ένα γραμμένο ειδικά για την παράσταση από τον Αρι-



στείδη Αραγεώργη, επίκουρο καθηγήτη Φιλοσοφίας των Φυσικών και Μαθηματικών Επιστημών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) με τίτλο "Πολλά σύμπαντα - μία ζωή. Κοσμολογία, φυσική και φιλοσοφία στο θεατρικό έργο "Αστερισμοί" του Νικ Πέιν".

Μέσα από έναν γρήγορο και μοντέρνο τρόπο γραφής, ο συγγραφέας παρακολουθεί τις ποικιλίες και ποικιλίες εκδοχές της ζωής ενός ζευγαριού: της Μαρίας, καθηγήτριας Θεωρητικής Κοσμολογίας, και του Ρόλαντ, ενός πρακτικού μελισσοκόμου. Αρχικά τους βλέπουμε να αποτυγχάνουν στην προσπάθειά τους να φτιάξουν μια σχέση, όμως σε μια επόμενη εκδοχή τα καταφέρνουν. Τους παρακολουθούμε να στήνουν μια ζωή βασισμένη σε μονογαμική σχέση ή να προδίδουν ο ένας τον άλλον μπαίνοντας σε μίαν οδύσσεια άλλων αιθρηματικών επιλογών. Η παράσταση παίζεται κάθε Παρασκευή και Σάββατο με εισιτήριο 15 ευρώ και 10 ευρώ το φοιτητικό, ενώ τις Κυριακές με γενική είσοδο 10 ευρώ (εκτός από τις δύο τελευταίες Κυριακές 8 και 15/12 όπου το εισιτήριο θα είναι 15 ευρώ και 10 ευρώ το φοιτητικό.)

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Αρχιτεκτονική και πολεοδομία στην Κρήτη μετά την Ένωση

■ **Εγκαινιάζεται την ερχόμενη Δευτέρα**

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Η επιρροή της Ένωσης της Κρήτης στην αρχιτεκτονική και πολεοδομία του νησιού αναδεικνύεται μέσα από την Έκθεση με θέμα "Κρήτη 1913 - 2013 - Αρχιτεκτονική και πολεοδομία μετά την Ένωση", που εγκαινιάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων την ερχόμενη Δευτέρα 11 Νοεμβρίου, στις 8 το βράδυ.

Εκθεση που αποτελείται από αρχειακό υλικό, σχέδια και φωτογραφίες, βασίζεται σε έρευνα μέσα από σαράντα αρχεία και συλλογές σε όλη την Κρήτη.

Αναδεικνύεται το έργο αρχιτεκτόνων που έχουν δημιουργήσει στο νησί και επιδιώκεται η προβολή της αρχιτεκτονικής παραγωγής του 20ού αιώνα στην Κρήτη ως στοιχείο του νεότερου και σύγχρονου πολιτισμού της.

Διοργανωτής είναι ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Χανίων (Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α./Τμήμα Χανίων), με συνδιοργανωτές την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", σε συνεργασία με τους Συλλόγους Αρχιτεκτόνων Νομού Ηρακλείου, Λασιθίου, Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α./Τμήμα Ρεθύμνου και εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 100 χρόνων της Ένωσης της νήσου με την Ελλάδα.

Την επιστημονική επιμέλεια της Έκθεσης έχει αναλάβει η κα Αμαλία Κωτσάκη, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Όπως ανέφερε χθες κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου η αντιπρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χανίων κα Ειρήνη Αποστολάκη, «η Έκθεση αποτελεί μια ευκαιρία για προβολή και αναγνώριση της συνεχούς παρουσίας των αρχιτεκτόνων στο νησί, της επιρροής τους στην παραγωγή του δομημένου περιβάλλοντος και της προσφοράς τους στην δημιουργία μιας αρχιτεκτονικής παράδοσης της Κρήτης την οποία οφείλουμε να αναγνωρίσουμε και να διατηρήσουμε».

Στόχος της Έκθεσης, σύμφωνα με την επιμελήτρια της Έκθεσης κα Κωτσάκη είναι «να συμβάλλει υπό το πρίσμα της Αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας στην κατανόηση αυτών των εκατό χρόνων, στην ιδιοπροσωπία της Κρήτης μέσα από την αρχιτεκτονική και την διαμόρφωση του χώρου και εν τέλει να βοηθήσει στην αυτογνωσία. Η Έκθεση δεν εξάρει μόνο αρχιτεκτονικά επιτεύγματα αλλά στέκεται και σε δυσμενείς εποχές, όπως οι εποχές της προσφυγιάς, του πολέμου όπου η Αρχιτεκτονική έχει την δυνατότητα να αποδείξει τον κοινωνικό της ρόλο».

Από την πλευρά του ο γενικός διευθυντής του Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", κ. Νίκος Παπαδάκης επεσήμανε πως πρόκειται για μια Έκθεση με πολύ μεγάλο εύρος και περιεχόμενο. «Είναι μια Έκθεση που δίνει τον παλμό της ζωής την εποχή της περιόδου που ξεκινά από την Ένωση της Κρήτης μέχρι σήμερα. Διότι η παρουσίαση των ιστορικών γεγονότων που έλαβαν χώρα μέχρι το 1913 έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον και προτεραιότητα.



Από αριστερά ο κ. Καλλιγέρης, η κα Αποστολάκη, ο κ. Παπαδάκης, η κα Κωτσάκη και ο κ. Μιχελογιάννης.



Σήμερα θυμόμαστε τους προγόνους που αγωνίστηκαν για να επιτύχουν το πολυπόθητο γεγονός της Ένωσης. Όμως έχει σημασία και εμείς και οι κοντινοί μας πρόγονοι τι εδημιούργησαν από το 1913 μέχρι σήμερα όπως στον χώρο της Αρχιτεκτονικής, της πολεοδομίας, της μορφής του τοπίου όπως διαμορφώθηκε. Πρόκειται για παραδείγματα και επεμβάσεις που έχουν και την καλή τους πλευρά, έχουν όμως και τη δυσάρεσή τους. Γιατί αυτό που παραλάβαμε στις αρχές του 20ου αιώνα δεν είναι αυτό που θα θέλαμε ή αυτό που μας άφησαν οι πρόγονοι μας».

Ο περιφερειακός σύμβουλος κ. Δημήτρης Μιχελογιάννης τόνισε πως η Έκθεση αυτή αποδεικνύει πως μέσα από την συνεργασία των επιστημονικών, ερευνητικών και διοικητικών φορέων του νησιού «μπορούμε να πετυχαίνουμε ιδιαίτερα αποτελέσματα τα οποία στη συνέχεια με περηφάνια να τα παρουσιάζουμε στο ευρύτερο κοινό ολόκληρης της Κρήτης και της υπόλοιπης Ελλάδας».

Τον σχεδιασμό εκθεσιακού χώρου και εντύπων έχει αναλάβει η κα Λουκία Μάρθα, αρχιτέκτων - σκηνογράφος ESA-Paris.

Στη συλλογή υλικού συμμετείχαν αρχιτέκτονες μηχανικοί από τους τέσσερις νομούς της Κρήτης, σε συνεργασία με τους τοπικούς Συλλόγους Αρχιτεκτόνων καθώς και ομάδα φοιτητών. Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 11 Ιανουαρίου 2014.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 10π.μ. - 2μ.μ. και 6μ.μ. - 9π.μ., Σάββατο 10π.μ. - 2μ.μ., Κυριακή κλειστά.

ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΚΕΡΑΜΕΙΩΝ

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση μνήμης αφιερωμένη στη μνήμη των νεκρών της Μάχης της Παναγιάς και όλων των αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης στο Ν. Χανίων που πρόσφεραν τη ζωή τους στον αγώνα εναντίον των ναζι κατακτητών θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 11π.μ. στο Μνημείο Εθνικής Αντίστασης στην Παναγιά Κεραμειών.

Λεωφορείο θα αναχωρήσει από το ΚΤΕΛ Χανίων αύριο Κυριακή στις 9:30 το πρωί.

Την εκδήλωση διοργανώνει το Παράρτημα Χανίων της Πανελληνίας Ένωσης Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας (ΠΕΑΕΑ - ΔΣΕ).



ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΑΝΙΩΝ

Τα Χανιά στο γύρισμα του 20ου αιώνα

Οι "Πνευματικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στα Χανιά στο γύρισμα του 20ου αιώνα" είναι το θέμα της εκδήλωσης που θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 13 Νοεμβρίου στις 7μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων της Συνεταιριστικής Τράπεζας Χανίων. Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων. Το θέμα θα αναπτύξει (με παράλληλη προβολή διαφανειών) η αντιπρόεδρος της Ένωσης κα Ζαχαρένια Σημανδηράκη, ειδ. συνεργάτις των Γενικών Αρχείων του Κράτους. Η εκδήλωση είναι ενταγμένη στο επίσημο πρόγραμμα εορτασμού της 100ετίας από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα και πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Εθνικού Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος".

ΣΤΟ ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ ΣΟΥΔΑΣ

Ο ρόλος της Σούδας στην πορεία προς την Ένωση

Οι μαθητές και οι Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου και του Γενικού Λυκείου Σούδας στο πλαίσιο του εορτασμού των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, διοργανώνουν εκδήλωση αύριο Κυριακή στις 6 το απόγευμα στο Πολύκεντρο Σούδας με θέμα "Η ιστορική πορεία της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα και ο ρόλος της Σούδας". Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την στήριξη του Πολιτιστικού Συλλόγου Σούδας.



ΣΤΟ ΣΥΜΜΑΧΙΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

Επιμνημόσυνη τελετή για την Ημέρα Εκεχειρίας

Επιμνημόσυνη τελετή στο Συμμαχικό Νεκροταφείο της Σούδας διοργανώνουν οι Βρετανοί κάτοικοι της Κρήτης, με τη συνεργασία της Περιφέρειας Κρήτης - Περιφερειακής Ενότητας Χανίων και του Δήμου Χανίων αύριο Κυριακή στις 10:45π.μ.

Στη σχετική ανακοίνωση αναφέρεται ότι «Ημέρα Ανακωχής ή Ημέρα Εκεχειρίας ονομάζεται η επέτειος της λήξης του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου η οποία γιορτάζεται στις 11 Νοεμβρίου στη Γαλλία και το Βέλγιο με το όνομα "L'Armistice" (όπου είναι και επίσημη αργία).

Στη Μεγάλη Βρετανία και αρκετές χώρες της Κοινοπολιτείας φέρεται με το όνομα "Ημέρα Ανάμνησης" ("Remembrance Day" ή "Jour du Souvenir" στον Καναδά), στην Πολωνία με το όνομα "Ημέρα Πολωνικής Ανεξαρτησίας" και στην Αμερική με το όνομα "Veterans Day" (Ημέρα Βετεράνων).

Στις 11π.μ. 11 Νοεμβρίου 1918, την ενδέκατη ώρα, της ενδέκατης μέρας, του ενδέκατου μήνα όπως αναφέρεται αρκετές φορές από τον Τύπο, η χρονική στιγμή έναρξης της συνθήκης ανακωχής των συμμαχικών με τη Γερμανία της Κομπιέν (Compiègne), έληξε και επίσημα ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος και δίδεται φόρος τιμής στα 20 εκατομμύρια νεκρούς του.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

"Ο Καραγκιόζης και ο Γίγαντας"

Την παράσταση "Ο Καραγκιόζης και ο Γίγαντας" θα αποδώσει το θέατρο σκιών του Νίκου Μπλαζάκη σήμερα Σάββατο.

Η παράσταση θα γίνει στις 6:30μ.μ. στον παιδότοπο "Όνειρο" Ουέλιγκτον 30. Είσοδος Ελεύθερη.

Σερφαρίσματα



Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com



Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο

Ειδήσεις και πληροφορίες για την Ευρώπη μεταδίδει ο ιστότοπος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ο οποίος παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον καθώς ό,τι γίνεται στις δομές της Ε.Ε. έχει αντίκτυπο σε όλες τις χώρες. Η ιστοσελίδα μεταδίδει επίσης "ζωντανά" τις συνεδριάσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ενώ υπάρχει, φυσικά, και στην ελληνική γλώσσα.

Ο ιστότοπος βρίσκεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.europarl.europa.eu/portal/el>

Η τηλεόραση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου βρίσκεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://www.europarl.tv.europa.eu/el/home.aspx>



ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ...

Η ιστορία του ραδιοφώνου

Ένα πολύ ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ του Ρούσου Κούνδουρου για την ιστορία της Ελληνικής Ραδιοφωνίας βρίσκεται στο Youtube! Το θέμα είναι η λειτουργία - προσφορά του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ). Το ντοκιμαντέρ παρήχθη το 1959 για λογαριασμό του υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως. Γίνεται παρουσίαση των κτηριακών εγκαταστάσεων, του τρόπου παραγωγής των εκπομπών και της ροής του ημερήσιου ραδιοφωνικού προγράμματος, του τεχνικού εξοπλισμού των Κέντρων Εκπομπής των Λισίων και του Μπογιατίου και του ανθρώπινου δυναμικού του ΕΙΡ. Κατά τη διάρκεια της αφήγησης, εναλλάσσονται πλάνα που απεικονίζουν την καθημερινή ζωή της ελληνικής κοινωνίας στα τέλη της δεκαετίας του 1950, παρεμβάλλονται στιγμιότυπα από μεταδόσεις του "Εθνικού Προγράμματος" του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών ενώ ακούγεται και το ραδιοφωνικό σήμα του τσοπανάκου. <http://www.youtube.com/watch?v=mex-OeEiSzM>



Webcams



Παλιό λιμάνι live

Ζωντανή εικόνα από το παλιό λιμάνι των Χανίων μεταδίδεται από τον Μετεωρολογικό σταθμό Χανίων του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών, μέσω της ιστοσελίδας του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου. Από την ίδια ιστοσελίδα μεταδίδεται εικόνα από την πλατεία Δικαστηρίων, τα Φαλάσαρνα και την Παλαιόχωρα. Η ηλεκτρονική διεύθυνση σύνδεσης με τις web κάμερες είναι: <http://www.dlx.gr/webcams>

Serfarismata.blogspot.com

ΣΤΙΣ "CINE-ΙΣΤΟΡΙΕΣ 2013"

Ταινίες α' προβολής

Τρεις ταινίες σε πρώτη προβολή στα Χανιά και μια μοναδική μουσικοθεατρική παράσταση περιλαμβάνει μεταξύ άλλων το βραδινό πρόγραμμα του 1ου Κινηματογραφικού Πανοράμιτος "cine Ιστορίες 2013" που θα πραγματοποιηθεί από 16 έως 20 Νοεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Σάββατο 16 Νοεμβρίου, 8μ.μ.-9:30 μ.μ., "Νεοναζί: Το Ολοκαύτωμα της Μνήμης", σκηνοθεσία: Στέλιος Κούλογλου / Διάρκεια 90'.

Η προβολή της ταινίας θα γίνει παρουσία του σκηνοθέτη.

Κυριακή 17 Νοεμβρίου 9:30μ.μ.-11μ.μ., "Ανοιχτά μικρόφωνα", σκηνοθεσία Νίκος Σκαρέντζος / Διάρκεια: 83 λεπτά.

Ένα μουσικό ντοκιμαντέρ για την επιρροή του hip hop στην Ελληνική κοινωνία.

Με τους: Razastar, Dask, Ορθολογιστές, Σώπη Τριανταφύλλου, Κωνσταντίνο Τζούμα, Ανδρέα Ρουμελιώτη, Καρυσφυλιά Καραμπέτη, Λίνα Νικολακοπούλου, Τζιμπ Πανούση, Διονύση Τσακνή, Γιώργο Τσεμπερόπουλο.

Η προβολή της ταινίας θα γίνει παρουσία του σκηνοθέτη.

Δευτέρα 18 Νοεμβρίου, 9:30μ.μ.-11μ.μ., "Συχαρητήρια στους Αισιόδοξους?", σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Βούλγαρη / Διάρκεια 83'.

Τετάρτη 20 Νοεμβρίου 8μ.μ. - 9:30μ.μ., "Η Γένεση του σύμπαντος και το αρχέγονο φως".

Με μια ιδιαίτερη σύμπραξη λόγου, εικόνας και μουσικής θα κλείσει το 1ο κινηματογραφικό Πανόραμα "cine - Ιστορίες 2013".

Ο καθηγητής Γιώργος Γραμματικάκης, στον ρόλο του ομιλητή αλλά και του ακροατή ταυτόχρονα, ακολουθεί τα βήματα του φωτός στην ιστορία και αφουγκράζεται τις μαγικές, άλλοτε ανθρώπινες και άλλοτε συμπαντικές αφηγήσεις του. Συνοδοιπόροι του, οι μουσικοί Σπύρος Γκικόντης και Οδυσσέας Γραμματικάκης,

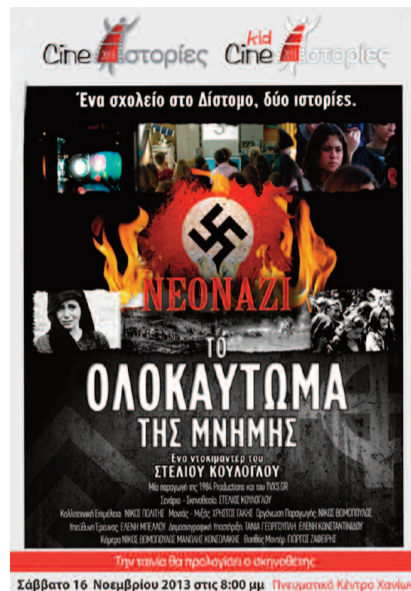


ντύνουν με πρωτότυπες συνθέσεις και βίντεο το ξεχωριστό αυτό ταξίδι.

Να σημειωθεί ότι το Πανόραμα θα φιλοξενήσει συνολικά στο απογευματινό του πρόγραμμα (5μ.μ.-11μ.μ.) 10 ταινίες ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας, 5 μαθητικές ταινίες, 1 ηχοφωτογραφική προβολή καθώς και μια μουσικοθεατρική παράσταση. Επίσης στο πρωινό του προγράμματος (9π.μ.-1μ.μ.) για σχολεία θα φιλοξενήσει 5 ταινίες μεγάλου μήκους και 7 εκπαιδευτικές ταινίες. Το απογευματινό πρόγραμμα θα έχει ένα ενιαίο εισιτήριο ημέρας 4 ευρώ ενώ οι πρωινές μαθητικές προβολές γίνονται με "κοινωνικό εισιτήριο" (τυποποιημένα τρόφιμα για τα κοινωνικά παντοπωλεία). Επίσης το Σαββατοκύριακο 16-17 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθούν 3 εργαστήρια κινηματογράφου και φωτογραφίας, δωρεάν για τους συμμετέχοντες.

Πληροφορίες: <http://cine-istories2013.blogspot.gr/>

Το πανόραμα αποτελεί μέρος της δράσης cine-μαθήματα η οποία εδώ και 5 χρόνια λειτουργεί ως μια πολυεπίπεδη



παρέμβαση στον χώρο της οπτικοακουστικής παιδείας σε επίπεδο Κρήτης από την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης και την Μηνιαία Εφημερίδα "Πυξίδα της Πόλης" σε συνεργασία με φορείς της Αυτοδιοίκησης, της Εκπαίδευσης και του Κινηματογράφου.

Εργαστήρια φωτογραφίας και κινηματογράφου

Στο πλαίσιο του 1ου Κινηματογραφικού Πανοράμιτος cine-Ιστορίες 2013 που θα πραγματοποιηθεί από 16-20 Νοεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων θα υλοποιηθούν 3 εργαστήρια δωρεάν για τους

συμμετέχοντες.

Τα εργαστήρια είναι:

Εργαστήρι με θέμα "Τηλεόραση κινηματογραφικού επιπέδου"; εισηγήτης Θεοδωρή Παπαδουλάκης / Κυριακή 17 Νοεμβρίου 11π.μ. - 2 το μεσημέρι,

Εργαστήρι με θέμα "Φωτισμός στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση", εισηγήτης Κωστής Νικολόπουλος / Σάββατο 16 και Κυριακή 17 Νοεμβρίου 11π.μ.-1μ.μ. Εργαστήρι Κινηματογράφου με θέμα

"Μια συνάντηση για μια πρώτη προσέγγιση στα στάδια παραγωγής μιας ταινίας", εισηγήτης Θεοδωρή Θωμαδάκης / απευθύνεται σε μαθητές ηλικίας 12-14 ετών Σάββατο 16 Νοεμβρίου 11π.μ.-2 το μεσημέρι.

Πληροφορίες: <http://cine-istories2013.blogspot.gr/>.

Δηλώσεις συμμετοχής με e-mail στο info@pe-kritis.gr ή με φαξ στο 2821036364.

ΟΛΓΑ ΒΕΡΥΚΑΚΗ

"Ευτυχισμένη πετώ μαζί σου"

Εκθεση ζωγραφικής της Όλγας Βερυκάκη με τίτλο: "Ευτυχισμένη να πετώ μαζί σου" εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο, 7μ.μ. με 10μ.μ. στην Αίθουσα Τέχνης "Β. Μυλωνογιάννη". Η Όλγα Βερυκάκη ακολουθεί το δικό της προσωπικό ιδίωμα κατακτώντας όλο και μεγαλύτερη εκφραστική ελευθερία. Χαρακτηριστικό της δουλειάς της, η συναισθηματική δύναμη και η κατάφαση στη χαρά της ζωής.

Μέσα από τα έργα της διερευνά τον χώρο του ονείρου, συνδυάζοντας τον ρεαλισμό με την μοντερνικότητα και το στυλιζάρισμα της φόρμας με το μεταφυσικό όραμα.

Η Όλγα Βερυκάκη σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1988-1994) με τον Δ. Μυτρά και αιογραφία με τον Κ. Ξυνόπουλο. Το 1993 με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές της στο Edinburgh School of Art. Εχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έργα της υπάρχουν σε υπουργεία, πινακοθήκες, τράπεζες και ιδιωτικές συλλογές.

Η Εκθεση θα διαρκέσει έως τις 25 Νοεμβρίου. Θα είναι ανοικτή για το κοινό 11-1 το πρωί και 6-9 το απόγευμα.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Αφιέρωμα στην επανάσταση του 1866

■ Παρουσίαση της "Κρητικοπούλας" και του ντοκιμαντέρ "1866"

Εκδήλωση για την πρώτη παρουσίαση του ιστορικού δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ με τίτλο "1866" του Φώτη Κωνσταντινίδη αλλά και της επανέκδοσης του βιβλίου "Η Κρητικοπούλα" του Χατζή Μιχάλη Γιάνναρη θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 11 Νοεμβρίου στις 8 το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, το Κληροδότημα "Χατζή Μιχάλη Γιάνναρη" και το

Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

Χαιρετισμό θα απευθύνουν ο αντιπεριφερειάρχης

Χανίων Απόστολος Βουλγαράκης, ο δήμαρχος Χανίων Μανώλης Σκουλάκης, ο προϊστάμενος του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης Κων/νος Φουρναράκης και ο πρόεδρος του Ν.Μ.Κ. αρχιπλοίαρχος Εμμ. Πετράκης Π.Ν. ε.α..

Ανάγνωση ποιήματος - κειμένου θα κάνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. - ηθοποιός Μιχάλης Αεράκης και η ηθοποιός Νεκταρία Γιαννουδάκη.

Την εκδήλωση θα παρουσιάσει ο κ. Σήφης Μαρκάκης, ειδικός συνεργάτης Περιφερειακής Ενότητας Χανίων.



ΣΤΟΝ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ"

Εκθεση "Κύριλλος και Μεθόδιος"

Εκθεση με τίτλο "Κύριλλος και Μεθόδιος: 1.150 χρόνια μετά" εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ., στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "Χρυσόστομος".

Το πλαίσιο των εγκαινίων θα πραγματοποιηθεί ημερίδα για το θρησκευτικό και πολιτιστικό έργο των Αγίων Ισαποστόλων στη Μεγάλη Μοραβία καθώς και για την παρουσίαση της σύγχρονης Σλοβακίας αλλά και των πολιτιστικών κειμηλίων και θησαυρών της Ουνέσκο της Σλοβακίας.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει χαιρετισμούς των διοργανωτών και ομιλίες με θέμα "Η ζωή και το έργο των Αγίων Ισαποστόλων Κύριλλου & Μεθόδιου", από την Άννα Καραμανίδου, αναπλ. καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Ποιμαντικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και "Σλοβακία: 20 χρόνια του Κράτους και η παράδοση των Αγίων Κυρίλλου και Μεθόδιου", από τον Peter Michalko, πρόση της Σλοβακικής Δημοκρατίας στην Ελλάδα.

Θα ακολουθήσουν τα εγκαίνια της Εκθεσης.

Την Εκθεση διοργανώνουν η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας & Αποκορώνου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Επίτιμο Προξενείο της Σλοβακικής Δημοκρατίας στην Κρήτη.

Θα διαρκέσει έως το Σάββατο 16 Νοεμβρίου με ώρες λειτουργίας: 11π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ. - 9μ.μ..



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

"Ο Μεγάλος Ερωτικός" του Μάνου Χατζιδάκι

Το μουσικό έργο "Ο Μεγάλος Ερωτικός" του Μάνου Χατζιδάκι θα παρουσιάσει το Μινωικό Ωδείο Ηρακλείου σήμερα Σάββατο και ώρα 8μ.μ., στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης", σε συνεργασία με την Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ..

"Ο Μεγάλος Ερωτικός" αποτελεί μία από τις σημαντικότερες δισκογραφικές δουλειές του μεγάλου μας συνθέτη, μια υπέροχη συλλογή μελοποιημένων ποιημάτων που εξυμνούν την αγάπη σε όλες τις εκφράσεις της, μια μικρή ανάσα ελπίδας και αισιοδοξίας στη δύσκολη οικονομική συγκυρία που βιώνουμε καθημερινά.

Σε μια ονειρεμένη συνύπαρξη μουσικής και ποίησης θα ξεκινή-



σομε μαζί σας ένα μαγικό ταξίδι από "Την πρώτη σταγόνα της βροχής" του Οδυσσέα Ελύτη για να φτάσουμε μέχρι το "Όνειρο" του Διονυσίου Σολωμού.

Το έργο απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, έχει διάρκεια μιας ώρας και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Καλλιτεχνική διεύθυνση - Πιάνο: Κάλλια Αναστασάκη
Συμμετέχουν: Οι χορωδίες του Ωδείου (Παιδιών και Ενηλίκων)

Επιμέλεια χορογραφίας και χορός: Μαριλού Μπεναρδή και Μαρία Καλαϊτζάκη.

ΣΤΙΣ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Μουσικό ταξίδι στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη

Η Ιστορία συναντά την Τέχνη στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων την Παρασκευή 15 Νοεμβρίου στις 8 το βράδυ, με ένα μουσικό ταξίδι στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη που πραγματοποιείται με αφορμή την επέτειο των 100 χρόνων της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα.

Σύνθετες της μουσικής πανδαισίας αυτής που εμπνεύστηκαν από το έργο του Νίκου Καζαντζάκη είναι οι Θεοδωράκης, Χατζιδάκις, Peter Gabriel και Παύλος Μπαϊλάκης.

Τα έργα θα αποδώσει ορχήστρα που αποτελείται από τη Δέσποινα Δρακάκη στη φωνή, τον Νίκο Περράκη στο πιάνο, τον Δημήτρη Τσοούρτο στο κοντραμπάσο, τον Νίκο Πλανά στην κιθάρα, τον Βασίλη Παυλίδη στα μαντολίνο - μπουζούκι και τον Αλεξί Κιριτσένκο στα κρούστα. Διεύθυνση ορχήστρας: Παύλος Μπαϊλάκης. Αφήγηση από τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΔΗΠΕΘΕΚ Μιχάλη Αεράκη.

Διοργάνωση: Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Εθνικό Ίδρυμα "Ελευθέριος Βενιζέλος", Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη - Τμήμα Χανίων, Ελληνο-Γαλλικός Σύλλογος Χανίων.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ν.Μ.Κ.)

Εκθεση στατικού μοντελισμού

Η 14η Ετήσια Εκθεση Στατικού Μοντελισμού θα πραγματοποιηθεί από αύριο Κυριακή έως τις 16 Νοεμβρίου στην Μόνιμη Εκθεση Αρχαίας και Παραδοσιακής Ναυπηγικής - Νεώριο "ΜΟΡΟ" στο Ενετικό Λιμάνι Χανίων. Τα εγκαίνια της Εκθεσης θα γίνουν αύριο Κυριακή στις 5:30 το απόγευμα.

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση του Ομίλου Στατικού Μοντελισμού Χανίων, «οι παραλαβές των μοντέλων θα γίνονται στον χώρο της Εκθεσης σήμερα Σάββατο από 10π.μ. έως 1μ.μ., 5μ.μ. έως 9μ.μ. και αύριο Κυριακή από 10π.μ. έως 1μ.μ.. Τα ωράρια θα τηρηθούν αυστηρά και δε θα γίνονται δεκτά μοντέλα εκπρόθεσμα, εκτός ελαχίστων εξαιρετικών περιπτώσεων μετά απόφασης Δ.Σ.».

ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Εκδήλωση συμπαράστασης για τον Στάθη Λαζαρίδη

Εκδήλωση συμπαράστασης στην οικογένεια του ειδικού φρουρού Στάθη Λαζαρίδη με αφορμή τη συμπλήρωση έξι ετών από τον σοβαρό τραυματισμό του στα Ζωνιανά Ρεθύμνου, στη διάρκεια επιχείρησης της ΕΛ.ΑΣ. στην περιοχή, πραγματοποιούν ο Δήμος Χανίων, το Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Χανίων η Ένωση Αστυνομικών Υπαλλήλων Ν. Χανίων, η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας και Αποκορώνου, ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων η "Ρωμανία" και ο χορευτικός σύλλογος "Βιγλάτορες". Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 6μ.μ. στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Χανίων.

Παράλληλα, στην εκδήλωση -στην οποία η είσοδος θα είναι ελεύθερη- θα πραγματοποιηθεί και συλλογή τροφίμων μακράς διάρκειας με σκοπό την ενίσχυση των συσσιτίων της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Θα συμμετέχει ο γνωστός καλλιτέχνης Ανδρέας Λιλικάκης με το συγκρότημά του.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ "ΤΡΙΑΝΟΝ"

Χειροποίητα ξύλινα αυτοκίνητα

Εκθεση χειροποίητων ξύλινων αυτοκινήτων με θέμα "Ο αυτοκινητόδρομος είχε τη δική του ιστορία" του Χανιώτη καλλιτέχνη Ανδρέα Παιδαράκη εγκαινιάζεται αύριο Κυριακή στις 6μ.μ. στο μέγαρο "Τριανόν", Ηρ. Πολυτεχνείου 43 κτήριο 3.

Κατασκευές αυτοκινήτων μιας άλλης εποχής προσφέρουν στους επισκέπτες ένα ταξίδι στον χρόνο.

Η Εκθεση θα διαρκέσει έως τις 17 Νοεμβρίου και θα λειτουργεί καθημερινά 6μ.μ. - 10μ.μ..



Γράφει η:
**ΕΛΕΝΗΣ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ**



Γι' αυτούς το ξυπνητήρι χτυπά πάντα νωρίς. Άνθρωποι, που σηκώνονται χαράματα για να εργαστούν ή πάνε για ύπνο όταν ξυπνάνε οι άλλοι. Κάποιους από αυτούς παρουσιάζουν οι "διαδρομές" που "ξενύχτησαν" μαζί τους για να δουν τα δύσκολα της βραδινής ή πολύ πρωινής δουλειάς, λίγο πριν χαράξει η μέρα...

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΤΟ ΞΥΠΝΗΤΗΡΙ ΧΤΥΠΑ ΝΩΡΙΣ....

Νυχτερινή Βάρδια

«Πατσάς αγνός» από τις 5:30 το πρωί



«Λίγος παραδοσιακός, ζεστός πατσάς, φτιάχνει στο ξεκίνημα της ημέρας το στομάχι;», ρωτάμε τον κ. Μαρμαρισάκη. «Το στομάχι θα στρώσει σίγουρα με τον πατσά, η ψυχολογία δεν ξέρουμε αν θα στρώσει λόγω κρίσης» μας απάντησε χαμογελώντας.

Δεκαοκτώ χρόνια από τις 5:30 το πρωί σερβίρει ζεστό πατσά για τους Χανιώτες ξενύχτες αλλά κι αυτούς που ξεκινούν για το μεροκάματο, ο Σταμάτης Μαρμαρισάκης. Αν και οι δουλειές έχουν πέσει πλέον λόγω της κρίσης, το παραδοσιακό μαγαζί στην καρδιά της πόλης, συνεχίζει τη λειτουργία του από γενιά σε γενιά. «Το εστιατόριο λειτουργεί από το 1928 και εγώ είμαι εδώ καθημερινά από το 1995. Πιο παλιά ήταν ο παππούς μου, ο θείος μου κ.ά.. Οικογενειακή κατάσταση. Ξυπνάμε γύρω στις πέντε παρά κάθε πρωί. Ερχόμαστε εδώ στις πέντε το πρωί και η πρώτη μας δουλειά είναι να "αυγοκόψουμε" τον πατσά που σε ένα εικοσάλεπτο είναι έτοιμος για σερβίρισμα στους πρωινούς επισκέπτες μας, στους ξενύχτες κ.λπ.. Πεντέμισο ώρα ο πατσάς είναι έτοιμος».

Ξενύχτες -που τώρα λόγω της κρίσης έχουν λιγοστείψει- αλλά και εργαζόμενοι που ξεκινάνε από πολύ νωρίς για τη δουλειά, είναι οι πελάτες του εστιατορίου, όπως μας λέει ο κ. Μαρμαρισάκης. Ωστόσο τα πράγματα δεν είναι ίδια όπως παλιά, και τίποτα δε θυμίζει τις καλές εποχές...

«Πλέον δεν ξενυχτάνε οι άνθρωποι και άμα ξενυχτήσουν θα πάνε στα "εύκολα", στα ορθάδικα, στα σουβλάκια, στις κρέ-

πες. Εκεί αλλάζει η κατανάλωση. Η νέα γενιά δεν ξέρει από σούπες αλλά δεν πειράζει. Μετά τις επτά το πρωί έρχονται οι άνθρωποι που πάνε στο μεροκάματο, πιο παλιά έρχονταν πολλοί οικοδόμοι, όμως τώρα πια έχουν λιγοστείψει, γιατί ο κλάδος της οικοδομής έχει "καταρεύσει". Λίγο αργότερα κάποτε έρχονταν οι συνταξιούχοι που κι αυτούς τους έχουν οικονομικά "πετσοκόψει", οπότε έχουν λιγοστείψει κι αυτοί. Φτάνουμε μέχρι το μεσημέρι για τους ανθρώπους που σχολάνε από τις δουλειές, πιο νεαρούς σε ηλικία που θα προτιμήσουν τα μαγειρευτά φαγητά».

Όπως μας λέει ο ίδιος, με το πέρασμα του χρόνου τα πράγματα έχουν αλλάξει...

«Παλιά τα πράγματα ήταν καλύτερα, όχι από θέμα δουλειάς, αλλά ο κόσμος ήταν πιο "αεράτος", ήταν "όξω νου". Τώρα βλέπεις και οι περισσότεροι άνθρωποι που έρχονται δεν βγάζουν μια κουβέντα παρά σκέφτονται το αύριο, τα άγχη τους, τα προβλήματά τους, τα ενοικία τους, πώς θα πληρώσουν. Παλιότερα ήταν χωρίς άγχος» ανέφερε.

«Λίγος παραδοσιακός, ζεστός πατσάς, φτιάχνει στο ξεκίνημα της ημέρας το στομάχι;» ρωτάμε τον κ. Μαρμαρισάκη.

«Το στομάχι θα στρώσει σίγουρα με τον πατσά, η ψυχολογία δεν ξέρουμε αν θα στρώσει» μας απάντησε χαμογελώντας.



Μέρα -
νύχτα
στο τιμόνι

«Για μια γυναίκα εργαζόμενη, μητέρα, σύζυγο και νοικοκυρά, η δουλειά στο τιμόνι ενός ταξί σχεδόν όλη ημέρα, δεν είναι εύκολη υπόθεση» μας λέει η κα Νεκταρία Φραγγεδάκη, επαγγελματίας οδηγός ταξί.

Οκτώ χρόνια επαγγελματίας οδηγός ταξί στα Χανιά η κα Νεκταρία Φραγγεδάκη, μητέρα τεσσάρων παιδιών, ξεκινά τη μέρα της νωρίς το πρωί, δουλεύοντας μέρα και νύχτα, ειδικά τα καλοκαίρια καθώς το χειμώνα όπως μας λέει «όποια θέση και να πιάσεις στη ρεμίζα, δεν βγαίνει το μεροκάματο».

«Δουλεύω και μέρα και νύχτα με το ταξί. Φυσικά οι συγκυρίες είναι κάπως περίεργες και ειδικά το χειμώνα δεν έχει νόημα να καθόμαστε αργά το βράδυ. Ο κόσμος δεν έχει λεφτά. Το Καλοκαίρι με τον τουρισμό είναι κάπως καλύτερα. Πλέον το επάγγελμά μας έχει γίνει καθαρά εποχιακό. Δηλαδή εάν μπορούσαμε να τα κλειδώνουμε τέλη Οκτωβρίου και να ξαναπιάνουμε δουλειά πάλι τον Απρίλιο, θα ήταν μια χαρά. Ο Χειμώνας μόνο φθορά είναι για εμάς. Τίποτα παραπάνω».

Για μια γυναίκα εργαζόμενη, μητέρα, σύζυγο και νοικοκυρά, η δουλειά στο τιμόνι ενός ταξί σχεδόν όλη ημέρα, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

«Στα Χανιά είμαστε δέκα γυναίκες οδηγό ταξί. Οι δυσκολίες είναι πως οι περισσότερες είμαστε μητέρες, σύζυγοι οπότε χρειάζεται να αφιερώνουμε χρόνο στη δουλειά μας -πάνω από 12-15 ώρες σε αυτό το επάγγελμα για να μπορέσεις να βγάλεις ένα μεροκάματο- και φυσικά η δουλειά δε σταματά εδώ, διότι συνεχίζεις και στο σπίτι όλα τα υπόλοιπα! Εγώ έχω τέσσερα αγόρια και το μικρότερο είναι 12 ετών» μας είπε η κα Νεκταρία η οποία μας περιέγραψε μια τυπική ημέρα αφού ετοιμάσει το παιδί της για το σχολείο νωρίς το πρωί. «Το Καλοκαίρι το τελευταίο ταξί που περιμένει στη διπλή σειρά των Νέων Καταστημάτων φτάνει μέχρι το ΚΤΕΛ. Για να πιάσεις μια καλή θέση στη ρεμίζα εάν είσαι σε βραδινή βάρδια, ξεκινάς από τις 4 ή τις 5 το απόγευμα

μέχρι και μπορεί να φτάσεις μέχρι τις 4-5 το άλλο πρωί που θα πιάσει δουλειά ο επόμενος».

Όσο για το πώς την αντιμετωπίζουν οι πελάτες που βλέπουν μια γυναίκα στο τιμόνι μας απαντά: «όταν είσαι τυπική στη δουλειά σου δεν ακούς σχόλια. Πάντως πολλοί πελάτες προτιμούν τις γυναίκες οδηγούς γιατί αισθάνονται ασφαλείς, θεωρούν πως οδηγούν πιο προσεκτικά, δεν είναι νευρικές στην οδήγηση κ.λπ.. Έχουν τύχει βέβαια και πελάτες που μπορεί να δείξουν κάποια δυσπιστία μόλις αντιληφθούν γυναίκα οδηγό, άλλωστε ήταν ένα ανδροκρατούμενο επάγγελμα, οπότε ορισμένοι άνθρωποι κάποιας ηλικίας δυσανασχετούν. Και τότε τους λέω, ότι μπορούν να κάνουν μια κούρσα με το ταξί και γυναίκα οδηγό και αν δεν τους αρέσει, μπορούν να κατέβουν χωρίς να πληρώσουν τη διαδρομή. Τους την κάνουμε δώρο!»

Τα τυχερά της δουλειάς

«Θυμάμαι πως είχε τύχει να μπει στο ταξί ένα ζευγάρι Αγγλων επισκεπτών από το αεροδρόμιο αλλά ήταν πάρα πολύ δύσκολο να βρούμε το ξενοδοχείο, δεν είχαν τηλέφωνο του ξενοδοχείου και επειδή είχαμε ταλαιπωρηθεί αρκετές ώρες, οι πελάτες με είχαν ανταμοίψει με το τριπλάσιο της ταρίφας. Εκτίμησαν με το παραπάνω την προσπάθειά μου. Πολλοί άλλοι χαιρόνται που βλέπουν γυναίκα οδηγό ταξί και μου το λένε ή ζητάνε το νούμερο του ταξί για να με προτιμήσουν».

«Η νύχτα ακούει, η μέρα βλέπει»



Ωράριο δουλειάς από τις 10:30 το βράδυ μέχρι τις 5 τα ξημερώματα για τη Χριστίνα Βουλγαρέλη που εργάζεται πέντε χρόνια σε βραδινά κέντρα διασκέδασης στα Χανιά.

Νυχτερινό ωράριο από τις 10:30 το βράδυ μέχρι τις 5 τα ξημερώματα για τη Χριστίνα Βουλγαρέλη που εργάζεται πέντε χρόνια σε βραδινά κέντρα διασκέδασης στα Χανιά, άλλοτε στο πόστο της μπάργουμαν και τελευταία στο πόστο της μετρ και της υπεύθυνης δημοσίων σχέσεων σε ένα από τα restaurant-bar της πόλης.

«Σε όποιο πόστο και εαν δουλέψεις χρειάζεται ευγένεια και χιούμορ. Η δουλειά ενός μετρ είναι να εξυπηρετεί και να οδηγεί στις θέσεις τους όσων έχουν κράτηση στο κατάστημα. Δουλεύω Χειμώνα-Καλοκαίρι, τον Χειμώνα πιάνω δουλειά στις 10:30 μέχρι τις 5 τα ξημερώματα ενώ το Καλοκαίρι μπορεί να χρειαστεί φύγω και στις 6:30-7 το πρωί, όταν εργάζομαι ως μπάργουμαν. Αυτό που μου λείπει είναι ο ύπνος. Κοιμάμαι το πρωί μόλις γυρίσω σπίτι από τη δουλειά μέχρι τις 2-3 το μεσημέρι και μετά το μόνο σίγουρο είναι πως θα ξανακοιμηθώ για λίγο το απόγευμα, έτσι ώστε να είμαι ξεκούραστη πριν την δουλειά. Προσπαθώ να κερδίσω ύπνο κατά τη διάρκεια της ημέρας» μας είπε.

Η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει και τον χώρο της βραδινής διασκέδασης, όπως ανέ-

φερε. «Οι περισσότεροι θαμώνες πλέον θα προτιμήσουν να διασκεδάσουν μόνο σε ένα κέντρο που να έχει πολλές επιλογές -καφέ, ποτό, φαγητό- και δεν θα συνεχίσουν σε άλλο» σημείωσε.

Όσο για το εάν έχει ακούσει κάποιο ιδιαίτερο σχόλιο ή "πείραγμα" κατά τη διάρκεια της δουλειάς της, όπως μας είπε «αυτά έχουν να κάνουν κυρίως με το ότι συνήθως είμαι χαμογελαστή και ευγενική με τον κόσμο. Μέχρι στιγμής δεν έχει συμβεί κάτι που να με έχει φέρει σε αμηχανία».

«Μες την νύχτα μπορείς να δεις πολλά που δεν βλέπεις την ημέρα;» τη ρωτάμε. Και μας απαντά: «Φυσικά, η νύχτα "ακούει", η μέρα "βλέπει"».

Δίπλα της ο συνάδελφός της μετρ Νίκος Γαλαριώτης, που εργάζεται δεκαπέντε χρόνια σε κέντρα βραδινής διασκέδασης, πρόσθεσε πως «η μεγαλύτερη "δυσκολία" της δουλειάς είναι κυρίως τα κεράσματα με ποτά που δεν μπορείς να αποφύγεις από ευγένεια όταν κάποιοι πελάτες θέλουν να σου ανταποδώσουν την καλή εξυπηρέτηση με ένα σφηνάκι. Αλλά... το συνηθίζεις όπως συνηθίζεις και το ξενύχτι».



Είναι η διαδικασία του ψωμιού τέτοια, για να είναι φρέσκο και ζεστό, που πρέπει να σπικωνόμαστε πολύ νωρίς» μας λέει ο κ. Γιάννης Πλακόπουλος.



«Καθημερινά ακούμε πολλά... Κάποιοι πελάτες δεν ξέρουν να προσδιορίσουν ακριβώς πώς θα ζητήσουν το ολόκληρο κομμάτι τη μπουγάτσα το οποίο είναι τέσσερις μερίδες. Το έχουν πει "ντάκο", "ταψί", "παντόφλα" μέχρι και... "στρέμμα", μας είπε χαμογελώντας η κα Ιωάννα Ακασιάδου που από τις 5 το πρωί προσφέρει ζεστή μπουγάτσα στο κατάστημα που διατηρεί η οικογένειά της εδώ και χρόνια στα Χανιά.

Η μπουγάτσα της... πρωινής παρέας

Είκοσι επτά χρόνια από τις 5 το πρωί προσφέρει ζεστή μπουγάτσα από το κατάστημα που διατηρεί η οικογένειά της στο κέντρο των Χανίων, η κα Ιωάννα Ακασιάδου.

Από νωρίς το πρωί όπως μας λέει «πάντα ερχόμουν στο μαγαζί όπου είναι και το εργαστήριο μπουγάτσας. Πέντε το πρωί πρέπει να είμαστε "απίκο" γιατί η μπουγάτσα σεββίρεται φρέσκια και ζεστή για όλο τον κόσμο, από τους ξενύχτες -συνήθως τα Σαββατοκύριακα- μέχρι τους ανθρώπους του μόχθου τις καθημερινές. Ερχονται άνθρωποι όλων των ηλικιών, κοινωνικής τάξης ή μορφωτικού επιπέδου. Όλος ο κόσμος εδώ γίνεται μια παρέα, ανεξαρτήτως επιπέδου οποιασδήποτε μορφής» μας λέει.

Η κρίση αναπόφευκτα έχει επιφέρει μείωση στην κατανάλωση αλλά και στην ψυχολογία του κόσμου, σύμφωνα με την ίδια. «Επειδή με τους πελάτες μας που έρχονται στο ξεκίνημα της ημέρας τους κάθε πρωί, όλα αυτά τα χρόνια, έχουμε αναπτύξει μια φιλική, ιδιαίτερη σχέση, μας λένε ότι είναι αγανακτισμένοι με την κατάσταση που βιώνει η χώρα μας, έχουν οργή και θέλουν να κουβεντιάσουν, να πουν τα παράπονά τους. Ετσι τις περισσότερες φορές δημιουργείται ένα κλίμα συζήτησης από νωρίς στο μαγαζί. Υπάρχουν και άνθρωποι που έρχονται πολύ νωρίς και θέλουν απλά να κάτσουν να

φάνε τη μπουγάτσα τους και να φύγουν για τις δουλειές τους. Οι περισσότεροι βέβαια είναι αυτοί που θα ρθουν να πουν μια καλημέρα, "τι κάνεις", να πουν τι τους στεναχώρησε ή χαροποίησε, συζητάνε μαζί μας τα θέματά τους» επεσήμανε η κα Ακασιάδου.

Ένα... στρέμμα μπουγάτσα

Όσο για τα ευτράπελα, η κα Ακασιάδου μας είπε χαμογελώντας «επειδή το κατάστημα μπουγάτσας που διατηρούμε είναι τόσα χρόνια στην πόλη -τέσσερις γενιές πίσω στο χρόνο- και αφεντικά κι υπάλληλοι παραμένουμε όλοι εδώ, ένας πολιτικός μας είπε μια μέρα πως θα μας "κρυώσει" διατηρητέους όλους". Επίσης καθημερινά ακούμε πολλά όταν κάποιοι πελάτες δεν ξέρουν να προσδιορίσουν ακριβώς πώς θα ζητήσουν το ολόκληρο κομμάτι τη μπουγάτσα το οποίο είναι τέσσερις μερίδες. Το έχουν πει "ντάκο", "ταψί", "παντόφλα" μέχρι και... "στρέμμα". Μάλιστα κάποιος μας είπε: "βάλε μου αυτό το στρέμμα, όργωσέ το και λίπανέ το". Δηλαδή βάλε ένα ολόκληρο κομμάτι, κόψτο και βάλε του ζάχαρη».

Ωράριο δουλειάς 12 τα μεσάνυχτα με 7 το πρωί

Δύσκολη η δουλειά του φούρναρη και αυτό το καταλάβαμε όταν ρωτήσαμε τον κ. Γιάννη Πλακόπουλο τι ώρα πιάνει δουλειά για να επισκεφθούμε το κατάστημα που διατηρεί η οικογένειά του, εδώ και χρόνια στο κέντρο των Χανίων. «Από τις 12 τα μεσάνυχτα μέχρι τις 7 το πρωί» μας απάντησε.

«Εδώ και δεκατέσσερα χρόνια, από 18 χρονών ασχολούμαι επαγγελματικά με την οικογενειακή επιχείρηση φουρνίζοντας ψωμί από τις 12 τα μεσάνυχτα μέχρι τις 7 το πρωί. Είναι η διαδικασία του ψωμιού τέτοια, για να είναι φρέσκο και ζεστό, που πρέπει να σπικωνόμαστε πολύ νωρίς.

Είναι άλλοι φούρνοι που ξεκινάνε τη διαδικασία στις 3 ή 4 τα ξημερώματα. Εμείς ξεκινάμε νωρίτερα γιατί έχουμε μεγάλη παραγωγή και για να βγει πρέπει να είμαστε νωρίς στο φούρνο» ανέφερε.

«Το ξενύχτι είναι μια συνθήκη» μας λέει, «δεν έχω πρόβλημα. Μου φαίνεται πια φυσιολογικό. Αλλωστε και τόσο νωρίς να μην ξυπνούσα, πάλι νωρίς θα ξεκίναγα την μέρα μου, θέλω να βλέπω τον ήλιο να βγαίνει στο ξεκίνημα της μέρας».

«Στην κρίση καταναλώνεται και παραπάνω ψωμί»

«Οι πρώτοι πελάτες, μπορεί να έρθουν και από τις πέντε ή τις έξι το πρωί στον Φούρνο, που είναι ανοικτά για να πάρουν ψωμί ή τυρόπιτες. Ο φούρνος είναι μεγάλος και βγαίνουν όλα νωρίς» μας λέει ο κ. Πλακόπουλος που όπως μας εξηγεί «αυτήν τη δουλειά δεν την έχει επηρεάσει η κρίση. Στην κρίση, καταναλώνεται και παραπάνω ψωμί. Όμως η κρίση έχει επηρεάσει τις παραγγελίες από τα μαγαζιά, τις ταβέρνες. Αλλά ο κόσμος παίρνει περισσότερο ψωμί για το σπίτι». «Η ζωή είναι ένας αγώνας καθημερινός. Κάθε μέρα προκύπτουν δυσκολίες αλλά αντιμετωπίζονται» σημείωσε.



της **ΕΛΕΝΗΣ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ**

Είναι ο βιογράφος είκοσι δύο μεγάλων καλλιτεχνών του ελληνικού κινηματογράφου και όχι μόνο, μεταξύ αυτών η Αλίκη Βουγιουκλάκη, η Ρένα Βλαχοπούλου, η Μάρθα Καραγιάννη, ο Μίμης Πλέσσας κ.ά.. Ηθοποιός και παραγωγός 300 δίσκων με αγαπημένες μελωδίες από σάουντρακ του ελληνικού κινηματογράφου, "αγαπημένο παιδί" της μικρής οθόνης που όμως ερωτεύθηκε "τη μεγάλη".

ΜΑΚΗΣ ΔΕΛΑΠΟΡΤΑΣ:

«Όταν αγαπάς κάτι όλη συνωμοτούν για να γίνει»

Μάκης Δελαπόρτας βρέθηκε πρόσφατα στα Χανιά με αφορμή την συναυλία του Μίμη Πλέσσα, του οποίου υπήρξε βιογράφος και μίλησε στις Διαδρομές σχεδόν για όλα: το ξεκίνημα της δικής του καριέρας, τη ζωή του δίπλα στους μύθους της "μεγάλης" οθόνης που έγιναν "η οικογένειά του", τους νέους ηθοποιούς και τη σημερινή κρίση, αλλά και τη δική του βιογραφία που ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει τον ερχόμενο Φεβρουάριο...

Εχετε επιμεληθεί πολλά σάουντρακ του Μίμη Πλέσσα από ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου; Πώς προέκυψε η γνωριμία με τον συνθέτη αλλά και τον ελληνικό κινηματογράφο;

Εγώ θεωρώ πως ο Μίμης Πλέσσας υπήρξε ο "μάγος του μιούζικαλ". Τον Μίμη Πλέσσα τον γνώρισα, τον αγάπησα μέσα από τον κινηματογράφο γιατί τα περισσότερα καλοκαίρια της παιδικής μου ηλικίας τα πέρασα σκαρφαλωμένος σε ένα μαντρότοιχο ενός θερινού σινεμά που ήταν δίπλα ακριβώς από το πατρικό σπίτι μου. Ώσπου κάποια στιγμή γκρεμοσακίστηκε, "έφαγα" τα πόδια μου με πήγαν στο Νοσοκομείο για ράμματα και έμεινα μια εβδομάδα στο κρεβάτι. Ετσι αναγκάστηκα να ζητήσω δουλειά από τον άνθρωπο που είχε τον κινηματογράφο πουλώντας τσιπς και σάμαλι όλα τα καλοκαίρια της παιδικής μου ηλικίας για να έχω την ευκαιρία να βλέπω ελεύθερα τις ελληνικές ταινίες. Εκεί πρωτογνώρισα τον Πλέσσα, εκεί τον αγάπησα, τον θαύμασα και πρωτοταξίδεψα στις μουσικές και τα τραγούδια του. Η τύχη με έφερε στον δρόμο του τα επόμενα χρόνια όταν εγώ μπήκα στον χώρο ως νέος ηθοποιός. Ετσι έγινε η βιογραφία του, οι εκδόσεις για τα σάουντρακ των ταινιών του κ.λπ..

Πώς προέκυψαν οι βιογραφίες των μεγάλων Ελλήνων ηθοποιών που γνωρίσατε προσωπικά όπως η Αλίκη Βουγιουκλάκη, η Ρένα Βλαχοπούλου, η Μάρθα Καραγιάννη κ.ά.;

Εγώ ξεκίνησα ως νέος ηθοποιός, βέβαια ήμουν από τα αγαπημένα παιδιά του χώρου γιατί είχα ένα σεβασμό και θαυμασμό γι' αυτούς τους ανθρώπους αλλά και ένα μέτρο στον τρόπο που τους πλησίαζα και εκφραζόμουν απέναντι τους. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι είναι πλέον μύθοι για την Ελλάδα αλλά και τότε, όταν τους πρωτογνώρισα ήταν απλησίαστοι και δύσκολοι στις επιλογές τους. Ίσως σε μένα να είδαν την αλήθεια μου και την τελειομανία που είχα. Επίσης δεν ήμουν αερολόγος. Γιατί υπήρχαν πάρα πολλοί που κινούνταν γύρω από αυτούς τους ανθρώπους που έλεγαν παραπάνω πράγματα από αυτά που μπορούσαν να κάνουν. Με τους σπουδαίους αυτούς ανθρώπους γίναμε φίλοι, τους αγάπησα και με αγάπησαν. Και ήταν ένα άπιαστο όνειρο το ότι έγιναν οικογένεια μου.

Τι περιλαμβάνει η δική σας βιογραφία που πρόκειται να κυκλοφορήσει σύντομα;

Η βιογραφία μου θα κυκλοφορήσει τον Φεβρουάριο και θα έρθω να την παρουσιάσω κι εδώ στα Χανιά. Μακάρι αυτό να γίνει στον υπέροχο χώρο του ιστορικού καφέ Κήπος. Είναι ένα βιβλίο το οποίο δείχνει πώς ένα νέο παιδί από το πουθενά και το σινεμά της γειτονιάς του, που όνειρό του ήταν να γνωρίσει όλους αυτούς τους μύθους από κοντά όχι μόνο έγινε πραγματικότητα, αλλά έγιναν οικογένειά του. Ένα παραμύθι που ήθελα να ζήσω και το έζησα. Είναι τρία χρόνια που γράφω αυτήν την αυτοβιογραφική κατάσταση ψυχής. Είναι μια καταγραφή για όλα όσα έζησα δίπλα σε αυτούς τους μύθους που ποτέ δεν τα μοιράστηκα με κανέναν. Όσα έζησα μαζί τους, χαριτωμένα, ή δραματικά, το τέλος κάποιων από αυτούς που τα γράφω με τον δικό μου τρόπο μέσα από το βιβλίο.



Ο Μάκης Δελαπόρτας βρέθηκε πρόσφατα στα Χανιά με αφορμή την συναυλία του Μίμη Πλέσσα, του οποίου υπήρξε βιογράφος και μίλησε στις "διαδρομές" σχεδόν για όλα...

«Όταν ακούω νέα παιδιά να σηκώνουν τα χέρια ψηλά, αυτό με βρίσκει αντίθετο. Να πολεμούν για ό,τι αγαπούν, κι αυτό θα γίνει. Και τα πιο δύσκολα πράγματα μπορούν να συμβούν στη ζωή»

Σήμερα ο ελληνικός κινηματογράφος και οι ηθοποιοί έχουν χάσει αυτήν την αίγλη που είχαν οι παλιότεροι;

Οι άνθρωποι αυτοί μυθοποιήθηκαν με τα χρόνια. Σήμερα έχουν αλλάξει οι εποχές και τα δεδομένα. Υπήρχαν πάρα πολύ άνθρωποι στον χώρο που έχουν ποιότητα και ταλέντο, όμως σε αυτήν τη φάση που περνάμε, δεν τους ευνοεί η εποχή. Μετά από κάποια χρόνια, κάποιοι από αυτούς που τώρα κάνουν καριέρα, θα αφήσουν κάποια πράγματα στον κόσμο. Δεν ξέρω αν θα μυθοποιηθούν όπως τα αστέρια του σινεμά που όλοι αγαπήσαμε και είχαν καθιερωθεί μέσα από το σινεμά.

Σήμερα όμως ηθοποιός που να έχει βγει από τον κινηματογράφο δεν υπάρχει, δεν το 'χουμε αυτό, γιατί στην ουσία δεν υπάρχει ελληνικός κινηματογράφος. Γίνονται 1-2 ταινίες αλλά και πάλι παίρνουν ηθοποιούς της τηλεόρασης.

Σήμερα ο χώρος μας έχει καταποντιστεί από την οικονομική κρίση και ειδικά οι νέοι ηθοποιοί βρίσκονται σε πολύ δύσκολη θέση. Όσο για το σθένος να μην κάνουν εκπτώσεις, αυτό δεν υπάρχει πια. Κάνουν όλοι εκπτώσεις ακόμη και οι πιο ταλαντούχοι. Είναι αναπόφευκτο. Δυστυχώς είναι η εποχή τέτοια.

Ποιους νέους ηθοποιούς ξεχωρίζετε;

Υπάρχουν άνθρωποι που κάνουν σπουδαία πορεία αυτήν την στιγμή όπως η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, που νομίζω πως θα αφήσει εποχή διότι σπριζείται στο θέατρο. Επίσης ο Παναγιώτης Πετράκης από τον χώρο του μιούζικαλ που είναι ένας υπερταλαντούχος άνθρωπος για τα σημερινά δεδομένα.

Πώς εξηγείτε ότι εν μέσω κρίσης το Θέατρο αρχίζει ξανά να ανθεί;

Αυτό συμβαίνει γιατί είναι ένας ζωντανός οργανισμός το Θέατρο. Ο κόσμος έχει ανάγκη αυτήν την επαφή με τον ηθοποιό. Και αυτός ο κραδασμός, αυτή η ένταση υπάρχει ακόμη και στα μουσικά πράγματα, στις μουσικές σκηνές.

Τι σκέφτεστε κάθε φορά που ακούτε το όνομα Αλίκη Βουγιουκλάκη;

Για μένα η Αλίκη ήταν η καλή νεραϊδά μου. Πήγα να πάρω κάποια στιγμή ένα αυτόγραφο της βλέποντας μια παράστασή της, όταν ήμουν 17 χρονών και μέσα στο πλήθος όπως περιμέναμε όλοι μαζί για αυτόγραφο, γύρισε και μου είπε «για να σε δω εμένα ξανθούλη... Πώς μ' αρέσει η φάτσα σου...». Και με πήρε κοντά της και έπαιξα μαζί της στο Καμπαρέ. Αυτό ήταν το ξεκίνημα μου. Εκείνη ήταν η αιτία που έγραψα και τις βιογραφίες. Ήταν η πρώτη που έβαλε την υπογραφή της για τη βιογραφία της και φωτογραφήθηκε μαζί μου στο εξώφυλλο. Και αυτό από μόνο του έδειχνε πως τα πράγματα θα κυλούσαν καλά στη συνέχεια. Πράγματι μέσα σε δεκαπέντε χρόνια έκανα είκοσι δύο βιογραφίες.

Για τη Ρένα Βλαχοπούλου;

Είναι αυτή που μετά την Αλίκη έπαιξε πολύ μεγάλο ρόλο στη ζωή μου. Όπως έλεγε και η ίδια «εγώ δεν απέκτησα παιδιά. Αλλά ο Μάκης είναι ο γιος που δεν απέκτησα ποτέ». Γιατί της στάθηκα από την αρχή που με έπαιρνε μαζί της στο θέατρο και έπαιξα μαζί της, μέχρι το τέλος της.

Για την Τζένη Καρέζη;

Τη βιογραφία της την έκανα με τον Κωνσταντίνο Καζάκο, δεν μπόρεσα να την γνωρίσω από κοντά. Αλλωστε όταν ήσουν φίλος με την Αλίκη, δεν γινόταν να είσαι και κοντά στην Καρέζη. Αυτά τα πράγματα ήταν λίγο αποστασιοποιημένα.

Το ίδιο και με τον Παπαμιχαήλ. Με τον Παπαμιχαήλ γίναμε φίλοι όταν "έφυγε" η Αλίκη. Η Αλίκη ήταν το σημείο αναφοράς. Δεν γινόταν να είσαι με τη Βουγιουκλάκη και ταυτόχρονα με όλους τους άλλους αγαλιά. Τη μόνη που αποδεχόταν και θαύμαζε

πολύ η Βουγιουκλάκη, ήταν η Ρένα Βλαχοπούλου.

Όλοι οι άλλοι που βιογράφησα έγιναν και αυτοί άνθρωποι δικοί μου: όπως η Άννα Καλουτά, η Μάρθα Καραγιάννη, ο Βουτσάς, η Χρονοπούλου που περνάει τώρα δύσκολα... αλλά είμαι δίπλα της.

Τι καινούργιο να περιμένουμε από εσάς;

Ετοιμάζω μια σειρά από αριθμημένα βινύλια τον άλλο μήνα, περίπου είκοσι σάουντρακ Ελλήνων συνθετών π.χ. Χατζηνάσιος, Σπανός κ.ά.. Επίσης ετοιμάζω μια μουσική παράσταση με θέμα τα 70's. Οι παραστάσεις μου είναι αφιερωματικές και ιστορικές. Και τέτοιες θέλω να κάνω.

Τι θα συμβουλευάτε τους νέους ηθοποιούς;

Αν και κοινότυπο, αυτό που έγραφε ο Κοέλιο, «όλα συνωμοτούν όταν θέλεις κάτι πολύ για να γίνει» εγώ όταν ήθελα κάτι πάρα πολύ, τα έδωσα όλα σε αυτό και μου συνέβησαν. Και ήταν πολύ δύσκολο να συμβούν, όμως συνέβησαν. Γι' αυτό όταν ακούω νέα παιδιά να σηκώνουν τα χέρια ψηλά, αυτό με βρίσκει αντίθετο. Να πολεμούν για ό,τι αγαπούν, κι αυτό θα γίνει. Και τα πιο δύσκολα πράγματα μπορούν να συμβούν στη ζωή. Από το να κατακτήσουμε ένα άνθρωπο, μέχρι να διαπρέψουμε επαγγελματικά. Αρκεί να κουβαλάς τη φλόγα και την πίστη μέσα σου, ότι θα συμβεί. Εγώ το κουβαλούσα από παιδί αυτό.

Η σχέση σας με την Κρήτη ποια είναι;

Η σχέση μου με την Κρήτη είναι πολύ γλυκιά γιατί έχω έρθει περίπου πέντε φορές για διακοπές. Εχω γυρίσει όλη την Κρήτη, αγαπώ τους ανθρώπους της, τους βρίσκω πολύ φιλόξετους. Αυτό με την τσικουδιά και τη ρακή είναι κάτι που με πιέζει γιατί δεν πίνω γενικότερα αλλά έχω μπει πια στη διαδικασία κάθε φορά που θα με κεράσουν μια ρακή να την πιω είτε είναι πρωί είτε απόγευμα είτε βράδυ. Μόνο στην Κρήτη όμως μπαίνω σε αυτήν την διαδικασία λόγω του εθίμου. Οι Κρητικοί είναι μια ξεχωριστή φυλή από τους υπόλοιπους Έλληνες. Κι αυτό είναι που μου αρέσει.

ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Γιορτή σάτιρας

Η ετήσια καθιερωμένη Γιορτή Σάτιρας που διοργανώνεται στην Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 11 Νοεμβρίου στις 7μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα γίνει η απονομή βραβείων του 4ου Παγκόσμιου Διαγωνισμού Εμμετρης Σάτιρας "Παύλος Πολυχρονάκης".

Στο Α' μέρος της εκδήλωσης, με συντονιστή τον Δημήτρη Νικολακάκη, ο Παύλος Πολυχρονάκης θα μιλήσει με θέμα "Η έμμετρη σάτιρα σήμερα" και θα ακολουθήσουν ο "Ύμνος της σάτιρας" και ο "Ύμνος στο Σατιρικό Ποιητή". Στη συνέχεια θα γίνουν οι βραβεύσεις.

Στο Β' μέρος της εκδήλωσης, με συντονίστρια τη Μαρία Βούλγαρη, δημοσιογράφο, θα αποδοθούν ποιήματα του διαγωνισμού, πέρα των βραβευμένων, από τους: Απόστολο Κουγιτάκη, ηθοποιό, σκηνοθέτη, Λευτέρη Μπουτωνάκη, ηθοποιό, Άννα Μακράκη Καρέλα, δ/ντρια ΕΡΑ Χανίων, Γιάννη Ροζάκη, τ. δ/ντη Αγροφυλακής, ερασιτέχνη ηθοποιό, Δέσποινα Τραχαλάκη, συγγραφέα, ερασιτέχνη ηθοποιό.

Θα ακολουθήσει κέρασμα, προσφορά του Παύλου Πολυχρονάκη.

Οι νικητές του διαγωνισμού είναι οι εξής:
Α' βραβείο: Πυλαρινός Ν. (Αθήνα)
Β' βραβείο: Αντωνίου Ε. (Κύπρος)
Γ' βραβείο: Κατσαφάδος Ι. (Καναδάς)
Δ', Ε', ΣΤ', Ζ', Η' βραβεία αντίστοιχα :Σκριβλιώτης Χ. (Χανιά), Ροζάκης Ι. (Χανιά), Παπανδρέου Μ. (Κύπρος), Πέτρακας Γ. (Αθήνα), Γιακουμινάκης Ι. (Αθήνα)

Θ', Ι', ΙΑ', ΙΒ' βραβεία αντίστοιχα: Σκανδαλάκη Α. (Ηράκλειο), Παπιομούτγλου Μ. (Ρέθυμνο), Βλάχου Ν. (Λαμία) και Μουστάκας Κ. (Αθήνα)

Ειδικά βραβεία:
Α': Βλαχάκος Βασίλης (Σπάρτη), για το ποίημα «ΡΟΜΑ-ΙΚΟ», το οποίο είναι γραμμένο στη διάλεκτο των Ρομά.

Β': Χατζηματθαίου Άθως (Κύπρος), για το ποίημα «ΚΑΘΕ ΠΡΑΜΑ», το οποίο είναι γραμμένο στην παλαιά Κυπριακή διάλεκτο.

Γ': Χολίδης Γεώργιος (Καβάλα), για το ποίημα «ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΙΝΑΔΑ», το οποίο είναι γραμμένο στην ποντιακή διάλεκτο.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

"Σκοτεινά μονοπάτια"

Παρουσίαση του βιβλίου της νεαρής Χανιώτισσας συγγραφέως Βάνας Κομνηνού "Σκοτεινά Μονοπάτια" θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 13 Νοεμβρίου στις 8μ.μ. στην αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου του Δήμου Χανίων (Κυδωνίας 29). Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Τυποβιβλιοχαρτεμπορική Πελεκανάκη και οι Εκδόσεις "Ιβίσκος".

Η Βάνα Κομνηνού, στον 15ο πανελλήνιο μαθητικό διαγωνισμό λογοτεχνίας (2013) έλαβε το πρώτο βραβείο στην κατηγορία διήγημα. Το "Σκοτεινά μονοπάτια" είναι το πρώτο της βιβλίο και την παρουσίαση θα συντονίσει η φιλόλογος κα Γεωργία Γκιούλου.

Λίγα λόγια για το βιβλίο:
«Πόσο εύκολο είναι για έναν άνθρωπο να χάσει



το μονοπάτι της ζωής και να βρεθεί ξαφνικά στα απύθμενα πηγάδια της κόλασης; Κι αν δεν είναι συνειδητή επιλογή; Μπορεί να γυρίσει πίσω; Μπορεί να του δοθεί μια δεύτερη ευκαιρία;

Από την πρώτη στιγμή που αντίκρισε το φως του ήλιου, κάποιος επέλεξε γι' αυτήν τα χαμένα μονοπάτια της ζωής. Εκεί όπου οι εφιάλτες ζωντανεύουν. Γιατί να την στιγματίσουν έτσι σε μια τόσο τρυφερή ηλικία; Πάντα ζητούσε εναγωνίως μία δεύτερη ευκαιρία. Όμως η ζωή δεν δίνει δεύτερες ευκαιρίες. Μονάχα σε ματώνει περισσότερο. Κι αυτό το έμαθε καλά.

Ένα βιβλίο που σε καθηλώνει από την αρχή μέχρι το τέλος, με την πλοκή, το λογοτεχνικό ύφος και τα έντονα συναισθήματα που πυροδοτεί. Ένα βιβλίο αφιερωμένο στο μεγαλείο της ζωής, που συναρπάζει και τον πιο απαιτητικό αναγνώστη».

ΔΙΗΓΗΜΑ

Η μπαλάντα ενός σπιτιού



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΟΥΝΤΡΑΚΗ

Ήταν τρεις και τέταρτο τα ξημερώματα.
Κοίταξα έξω, μα το μάτι δεν πρόφτανε να κάνει δυο μέτρα.
Εγινε, λείπει, το πρωί χαλασμός στην Πολιτεία.
Φασαρία και ανακατωσούρα.
Από στόμα σε στόμα τα 'μαθα.
Ερωτήσεις πολλές δεν έκαμα· τι να πεις μέσα σε τούτον τον χαμό.
Το ίδιο βράδυ προσπάθησα να

κοιμηθώ νωρίς.
Από φαγί κατάφερα λίγα πράγματα.
Βάσανο ο ύπνος μέσα σε τέτοια ταραχή.
Βάρος ασήκωτο το μαξιλάρι, τα πόδια που μουδιάζουν από τον φόβο, τα χέρια που δεν βολεύονται πουθενά.
Σα να με πήρε ο ύπνος λιγάκι στην αρχή, μα τινάχτηκα με μια πίκρα στο στόμα.
Γύρεψα νερό και ξαναγύρισα στο κρεβάτι.
Φωνή ψίχαλο απ' έξω...
Να δεις που όλοι άπυνοι θα κείτονται χαμέ.
Άπυνοι και φοβισμένοι.

Το μυαλό μου ήταν άνω κάτω από τα γεγονότα.
Να δεις που κανείς δεν ξέρει αύριο τι θα ξημερώσει.
Η αδυναμία πρόβλεψης είναι το χειρότερο σημάδι πανικού.
Είπα να πιω κι άλλο νερό.
Βλυχό μου φάνηκε, σαν τις νύχτες μου τελευταία.
Αναψα το φως και μου φάνηκε χειρότερο σκοτάδι.
Έκανα δυο φορές τον σταυρό μου και κουργουμώθηκα.
Νύχτα ατέλειωτη, μέρα ατέλειωτη, ζωή ατέλειωτη μέσα στον φόβο.
Να δεις που αύριο ξημερώνει αργά...

Βιβλία

Παρουσία

Άρθουρ Μίλερ

Εκδότης: Καστανιώτης



Υπήρξε μια από τις πιο εμβληματικές μορφές του εικοστού αιώνα. Σπουδαίος θεατρικός συγγραφέας, μαχητικός διανοούμενος αλλά και αντισυμβατι-

κός άνθρωπος (ο γάμος του με τη Μέριλιν Μονρόε ακόμα απασχολεί τα μίντια), ο Άρθουρ Μίλερ έγραψε και λίγα αλλά εξαιρετικά διηγήματα. Η συλλογή αυτή, που εκδόθηκε μετά θάνατον, περιλαμβάνει τα έξι τελευταία διηγήματα που ο ίδιος δεν πρόλαβε να εκδώσει και θεωρούνται η αριστεία του στον πεζό λόγο. Από το "Μπουλντόγκ" (που αναφέρεται στα σεξουαλικά σκιρτήματα ενός έφηβου) ως το "Αποστακτήριο Τερεβινθίνης" (στο οποίο αναρωτιέται για την επιρροή της πολιτικής στη ζωή μας) ο Μίλερ σπίνει όπως πάντα χαρακτηριστές ζωντανούς, με αίμα και σάρκα, αποδεικνύοντας ότι η ικανότητα που επέδειξε στα θεατρικά του αριστουργήματα εύκολα μεταφέρονται από το σανίδι στον περιορισμένο χώρο ενός διηγήματος.

Το θέατρο του Σάμπαθ

Philip Roth

Εκδότης: Πόλις



Ο άλλοτε σκανταλιάρης, εφευρετικός μαριονετίστας, Μίκι Σάμπαθ, στα εξήντα τέσσερά του, εξακολουθεί να είναι προκλητικά ανταγωνιστικός

και ακαλίνωτα λάγνος. Αλλά μετά τον θάνατο της ερωμένης του, ο Σάμπαθ ξεκινάει ένα θεαλλώδες ταξίδι στο παρελθόν του.
Πολιορκημένος από τα φαντάσματα εκείνων που πολύ τον αγάπησαν και πολύ τον εμίσησαν, θα φθάσει στο χείλος της τρέλας και της εξόντωσης, έπειτα από διάφορες κωμικοτραγικές περιπέτειες.
Το θέατρο του Σάμπαθ είναι μια σατιρική δημιουργία επικών διαστάσεων, και ο Μίκι Σάμπαθ είναι ο γαργαντούκις ήρωάς της. Όσο για τον Φίλιπ Ροθ, σ' αυτό το εικαστό πέμπτο βιβλίο του βρίσκεται στο απόγειο της δημιουργικής του ωριμότητας.

Καιρός για ήρωες

Πολυχρόνης Κουτσάκης

Εκδότης: Πατάκης



Ο Γιώργος Δάντης είναι 16 χρονών και τρελά ερωτευμένος, με μια κοπέλα που φαίνεται να αγνοεί την ύπαρξή του. Οι γονείς του δεν έχουν χρόνο γι' αυτόν,

και στο σχολείο πασχίζει να κρατήσει τα μάτια του ανοικτά. Γύρω του, η χώρα καταρρέει από την κρίση. Μετά, αρχίζουν τα πραγματικά προβλήματα. Γιατί η αγαπημένη του κάνει απόπειρα αυτοκτονίας. Γιατί λίγο πριν την απόπειρα είδε κάτι που την κάνει στόχο των πιο επικίνδυνων ανθρώπων στην πόλη. Γιατί μια συμμαθήτριά τους έχει εξαφανιστεί και οι γονείς της παριστάνουν πως τίποτα δεν έχει συμβεί. Γιατί ο κολλητός φίλος του -μια ατρόμητη μοναχική ιδιοφυΐα που αγνοεί τα κορίτσια που τον λατρεύουν- έχει τους λόγους του να είναι πιο απόμακρος από ποτέ, τώρα που εκείνος χρειάζεται τη βοήθειά του.

Σε μια πόλη γεμάτη μυστικά, ο Γιώργος Δάντης θα ανακαλύψει πως το μόνο χειρότερο από το να έχεις αδίστακτους ανθρώπους με εξωπραγματικές ικανότητες στο κατόπι σου, είναι να μην έχεις ιδέα για τους πραγματικούς λόγους που σε κυνηγάνε.

Το "Καιρός για ήρωες" είναι το πρώτο βιβλίο μιας τριλογίας μυστηρίου που διαδραματίζεται στην Κρήτη, μέσα στην κρίση του 2013.

Ανεμόσκαλα

Μιχάλης Σπέγγος

Εκδότης: Διόπτρα



«Περπατάω στους δρόμους και βλέπω γύρω μου ένα πλήθος που σιχαίνομαι. Στις δημόσιες υπηρεσίες μου ζητούν μίζα και με βρίζουν, οι γιατροί μου ζητούν φακελάκι και με εξευτελί-

ζουν, οι αστυνομικοί με δέρνουν, οι νεόπλουτοι με δέρνουν, είτε οι ίδιοι είτε μέσω των μπράβων τους, οι παπάδες θέλουν να με στείλουν στο Μεσαίωνα, τα σχολεία είναι διαλυμένα, ο γείτονας με καταπατά, ο έμπορος με κλέβει, ο μαλάκας με το μηχανάκι το ανεβάζει στον πεζόδρομο και με σκοτώνει, ο άλλος χύνει τα λύματα του στο ποτάμι όπου πίνω νερό. Είμαι τόσο εκνευρισμένος, που τα λέω ανάκατα, χωρίς σειρά... και ξαφνικά όλοι αυτοί γίνονται σύντροφοι συμπολεμιστές, οι εκπρόσωποι του καλού. Ε όχι, ρε γαμώτο μου, σε κανέναν πόλεμο και με κανέναν!»

παιδότοπος



ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΓΙΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑ

Από το σταφύλι στο κρασί και όχι μόνο



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

«Όσα πράγματα πρέπει να ξέρω για το πώς να ζω, τι να κάνω και πώς να είμαι, τα έμαθα στο Νηπιαγωγείο. Η σοφία δε βρισκόταν στην κορυφή του σχολικού βουνού, αλλά εκεί στα βουναλάκια από άμμο, στο νηπιαγωγείο». Τον Robert Fulghum στο βιβλίο του "All Really Need

to know I learned in Kindergarten" θυμήθηκα, ενώ διάβαζα τα κείμενα κι έβλεπα τις φωτογραφίες και τις ζωγραφιές που φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. Πόσα πολλά και χρήσιμα πράγματα δεν έμαθαν τα παιδιά του Νηπιαγωγείου των Αγίων Σαράντα για το πώς φτάνουμε απ' το σταφύλι στο κρασί και όχι μόνο! Θερμά, ολόθερμα τα συγ-

χαρητήριά μου στις δασκάλες τους, στη Χριστίνα Τζομπανάκη, στην Ειρήνη Χιωτάκη, στη Γιούλη Αντωνάτου και στην Ελίνα Ζωιδάκη.

Και να μην το ξεχάσω! Περιμένω κι άλλες δουλειές σας συναδέλφισες!

**Σας χαιρετώ με αγάπη
Β.Θ.Κ.**

Τα νήπια που συμμετείχαν στις δραστηριότητες

Αθανασιάδης Δημήτρης
Αϊβαλιώτης Ανδρέας
Αλεξανδράκη Όλγα
Αρβανιτάκης Γιώργος
Αργυρίου Λυδία
Αργυρίου Στέλιος
Γεωργουδάκη Σαβίνα
Γκιουζελάκη Στέλλα
Διούδης Μιχάλης
Καραϊσκος Κωνσταντίνος
Κοκολογιάννη Μιχαέλα
Κόρακας Κωνσταντίνος
Κοσμαδάκης Μανόλης
Κοτσιφάκης Ανδρέας
Κουτρούλης Χάρης
Κυριακωντώνη Μαριέττα
Λαμπαρδάκη Τόνια
Λέντερη Κωνσταντίνα
Λίλα Μαρτσέλο
Λούπη Μαρίνα
Λυβιάκη Ελευθερία
Μαραβελάκης Στέλιος
Μαρκάκης Νίκος
Μπουρμπάκη Εμμανουέλα
Ναζάκη Βασιλική
Παλπού Λυδία
Πατεράκης Νικόλας
Παυλάκης Αποστόλης
Περράκης Νίκος
Σακουάλος Φώτης
Σαμαρά Έλενα
Σαδικάκης Κωστής
Σημαντηράκη Αθηνά
Στρατήγη Μαρία
Συκαμιάς Νίκος
Χριστοδούλου - Παπαθεοδώρου Χρυσούλα



Στην κληματαριά.



Φτιάχνοντας μουσταλευριά.



Δραστηριότητες μέσα στην τάξη

Διαφόρων ειδών σταφύλια, που έφεραν μαζί στο πρωινό τους τα παιδιά, έδωσαν την ευκαιρία να συζητηθεί το θέμα του τρύγου στο νηπιαγωγείο.

Ξεκινώντας από την κατάθεση προσωπικών βιωμάτων και γνώσεων, με την παράλληλη χρήση εποπτικού υλικού, μιλήσαμε για το σταφύλι, τα αμπέλια, τους αμπελώνες.

Τα παιδιά συζητήσαν το θέμα με τους δικούς τους στο σπίτι και τους ζήτησαν να κόψουν σταφύλια το Σαββατοκύριακο για να τα φέρουν στην τάξη. Παρουσίασαν τα διαφορετικά είδη σταφυλιών στους συμμαθητές τους και αφηγήθηκαν τις ξεχωριστές εμπειρίες που βίωσαν με τους γονείς τους.

Δοκιμάσαμε όλοι μαζί σταφύλια και τα συγκρίναμε παρατηρώντας τις διαφορές που έχει κάθε ποικιλία (χρώμα, γεύση, μέγεθος) και στη συνέχεια ζωγραφίσαμε σταφύλια με διάφορους τρόπους.

Τα παιδιά έγιναν μικροί ερευνητές, αφήνοντας για λίγες ημέρες μερικά τσαμπιά στη "γωνιά της παρατήρησης" και στη συνέχεια λύσαμε τις απορίες που δημιουργήθηκαν.

Μιλήσαμε για τη διαδικασία του τρύγου, το μάζεμα, το παπτήρι, το μούστο, τα βαρέλια αλλά και την παραγωγή του κρασιού.

Παίζοντας, τοποθετήσαμε κάρτες με τη σωστή εξελικτική σειρά

για να φθάσουμε από το σταφύλι στο κρασί.

Γνωρίσαμε κι άλλα παράγωγα του σταφυλιού, όπως το ξίδι, την τσικουδιά, τη σταφίδα, το γλυκό σταφύλι, το πετιμέζι, τα μουστοκούλουρα, τη μουσταλευριά.

Διασκεδάσαμε με παιχνίδια αισθήσεων, αναγνωρίζοντας από τη μυρωδιά κρασί, ξίδι, τσικουδιά και συνεχίσαμε αντιστοιχίζοντας, το καθένα από αυτά, με την καρτέλα που έγραφε την ανάλογη λέξη.

Μελετώντας τον πίνακα του Θεόφιλου "Βάκκος ο Θεός του Οίνου", έγινε λόγος για τον Θεό Διόνυσο και τη λατρεία του στην αρχαιότητα. Συζητήθηκαν ακόμη τα θετικά και τα αρνητικά του κρασιού, που σχετίζονται με την υπερβολική κατανάλωσή του.

Διαβάσαμε "Το παλιό βαρέλι" της Μαρίας Βελέτα - Βασιλειάδου από το βιβλίο "Ένα σακούλι παραμύθια", ζωγραφίζοντας στη συνέχεια τα σημεία που έκαναν εντύπωση στον καθένα.

Ο μύθος "Η αλεπού και τα σταφύλια" προκάλεσε τα παιδιά να σκεφτούν ζώα που τους αρέσει να τρώνε σταφύλια. Χωρίστηκαν κατόπιν σε δύο ομάδες, αλεπούδες και αρκούδες. Κάνοντας χρήση του ζαριού συναγωνίστηκαν για το ποια ομάδα θα φθάσει πρώτη στο τέρμα της ζωγραφισμένης διαδρομής, όπου υπήρχε μια λεκάνη γεμάτη σταφύλια.

Η ομάδα των αρκούδων που έφθασε πρώτη, κεράστηκε και πρώτη!!!



Παρασκευή μουσταλευριάς με το Σύλλογο "Η Χρυσοπηνή"

Έπειτα από μερικές ημέρες μας επισκεφθήκαν μέλη του Συλλόγου Παραδοσιακής και Λαϊκής Τέχνης "Η Χρυσοπηνή", που έφεραν μαζί τους μούστο και όλα τα χρειαζόμενα για να φτιάξουμε μουσταλευριά. Οι κυρίες Στέλλα Γκοζάνη - Χαριτάκη, Μαρία Παπαγεωργίου και Σοφία Ψαράκη μας μίλησαν για τη θρεπτική αξία του μούστου και καθώς εκείνες τοποθετούσαν στην κατσαρόλα ένα - ένα τα υλικά που χρειάζονται για να γίνει η μουσταλευριά, εμείς με τη βοήθεια των παιδιών τα καταγράψαμε σε χαρτί με λόγια και εικόνες.

Η διαδικασία ξεκίνησε και όλοι μας παρακολουθήσαμε τις εργασίες στην κουζίνα ρίχνοντας ματιές στην κατσαρόλα. Το αποτέλεσμα ήταν ιδιαίτερα μυρωδάτο και γευστικό!!! Δοκιμάσαμε αμέσως μόλις κρύωσε λιγάκι η μουσταλευριά, ενώ τα παιδιά πήραν και στο σπίτι τους, σε ατομικά μπολάκια.

Πώς είναι μια κληματαριά;

Θέλοντας να παρατηρήσουμε από κοντά μια κληματαριά επισκεφθήκαμε το σπίτι του γείτονά μας κ. Μανούσου Μπανάκη, για να δούμε εκείνη που υπάρχει στην αυλή του. Μας μίλησε για τον τρόπο που τη φύτεψε, για τη φροντίδα και την περιποίηση που χρειάζεται για να δώσει καρπούς και στη συνέχεια απάντησε στις ερωτήσεις μας. Θυμάμαι τα λαχταριστά τσαμπιά που κρέμονταν πάνω από τα κεφάλια μας και γλυκαθήκαμε από το φιλόξενο κέρασμα της γυναίκας του, της κας Άννας. Κι εμείς για να τους ευχαριστήσουμε τους χαρίσαμε τη ζωγραφιά που όλα μαζί τα παιδιά είχαν δημιουργήσει. Με την επιστροφή μας στο νηπιαγωγείο, τα παιδιά ζωγράρισαν τις εντυπώσεις τους.



Η συναισθηματική ωρίμαση του παιδιού

Ένα παιδί ωριμάζει συναισθηματικά όταν οι δικοί του άνθρωποι επικοινωνούν συναισθηματικά μαζί του, επιτρέποντας στη σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ τους να σφυρηλατηθεί με δεσμούς ισχυρούς που του επιτρέπουν να σχετιστεί μαζί τους, μέσα σε ένα κλίμα ασφάλειας, εμπιστοσύνης, αυτονομίας και ενθάρρυνσης της πρωτοβουλίας.

ταν υπάρχει αυτό το υγιές κλίμα, είναι εύκολο για το παιδί να εσωτερικεύσει τα θετικά χαρακτηριστικά των γονιών του, και να αξιοποιήσει τα δικά του συνθέτοντάς τα στην προσωπικότητά του.

Η ταύτιση είναι ένας υγιής μηχανισμός άμυνας, όπου χάρη σε αυτήν ένα παιδί αφομοιώνει τα θετικά χαρακτηριστικά των σημαντικών του προσώπων. Το εγώ του σχηματίζεται μέσα από ταυτίσεις και συναισθηματικές επενδύσεις και πλάθεται σύμφωνα με αυτές τις διεργασίες.

Όταν οι ταυτίσεις με τα υγιή χαρακτηριστικά των προσώπων έχουν επιτελεστεί ομαλά, ο ψυχισμός του ωριμάζει και οργανώνει την αυτονομία του μέσα σε ένα κλίμα ασφάλειας και εμπιστοσύνης, πλέκοντας στον ψυχικό του ιστό ένα διχτυωτό ελευθερίας, όπου δένονται αρμονικά η δέσμευση, ο σεβασμός και η ευθύνη προς τον εαυτό του και τους άλλους.

Όταν δηλαδή οι εξαρτήσεις με τα πρόσωπα έχουν επιλυθεί ειρηνικά, νιώθει πως τα χαρακτηριστικά τους υπάρχουν μέσα του και εκείνος τα ορίζει ως δημιουργός του εαυτού του, πλάθοντας την προσωπικότητά του με υλικά που του προσφέρονται απλόχερα και εκείνος τα αναπτύσσει, εξελίσσοντάς τα.

Στην αρχή το μικρό παιδί δεν μπορεί να διαφοροποιηθεί από τα πρόσωπα που σχετίζεται με εκείνο και δεν αισθάνεται ανεξάρτητο από εκείνα. Ενώνεται μαζί τους και όσο πιο μικρό είναι, συγχωνεύεται μαζί τους και υφαίνει την προσωπικότητά του σύμφωνα με τα μηνύματα που του μεταφέρουν με υποσυνείδητο ή συνειδητό τρόπο. Αναγνωρίζει την ύπαρξή του ως διαφορετική, όταν αισθανθεί πληρότητα μέσα από την ανταπόκρισή και την αποδοχή τους, όταν αισθανθεί ασφάλεια μέσα από την σταθερή τους παρουσία, όταν νιώσει γαλήνη μέσα από την ανταπόκρισή τους, οπότε ενδυναμώνεται η επιθυμία του για ζωή μέσα από την υγιή αγάπη τους που

επιτρέπει να απλωθεί στα έγκατα του "είναι" του. Νιώθει πως στα συναισθήματά του βρίσκεται ανταπόκριση, οπότε αισθάνεται αγάπη για τον εαυτό του και αγάπη για τα πρόσωπα που του προσφέρουν τη συναισθηματική τους κατανόηση, ταυτίζεται λοιπόν με τα χαρακτηριστικά τους, αφομοιώνοντας στοιχεία από αυτά και ανεξαρτητοποιείται έχοντας τα σύμβολα τους φωλιασμένα στον ψυχισμό του.

Για να επιτελεστεί ομαλά η ταύτιση και στη συνέχεια η διαφοροποίηση, χρειάζεται οι γονείς να εγκαταλείψουν την έννοια του ιδανικού παιδιού που είχαν πλάσει στην φαντασίωσή τους και να δεχτούν το ίδιο το παιδί όπως είναι, ανταποκρινόμενοι στις δικές του ανάγκες.

Αν οι γονείς δεν έχουν έρθει σε επαφή με τα απωθημένα τους συναισθήματα, αν δεν έχουν ικανοποιηθεί οι βαθύτερες ανάγκες τους, αν δεν έχουν αποκτήσει την ψυχική τους ενότητα ώστε να αισθανθούν ολοκληρωμένοι, τότε προκαλείται ένα ψυχικό ρήγμα στην επαφή με το παιδί τους, όπου η συναισθηματική επικοινωνία μαζί του καταπίπτει από το κενό, στο οποίο το παιδί αφήνεται μετέωρο, χωρίς συναισθηματικά κρατήματα να του δίνουν ώθηση για ζωή.

Αν οι ίδιοι δεν νιώθουν την επιθυμία για την ζωή να αναβλύζει από τον ψυχισμό τους, στην ιδιαίτερη σχέση με το παιδί τους αναδύονται ορμητικά όλα εκείνα τα απωθημένα συναισθήματα, που δεν φανερώθηκαν ποτέ, αλλά και τα κατακερματισμένα κομμάτια του εαυτού τους που γυρεύουν απελπισμένα να ενωθούν και ως μαγνήτης κολλούν πάνω στο παιδί τους, γυρεύοντας ένα κάτοπτρο να επιβεβαιώσει την ύπαρξή τους και μια κόλλα που θα γεφυρώσει τα ρήγματά τους. Ενώ τα διπολικά συναισθήματα που ταλανίζουν την ψυχή τους (αγάπη - μίσος, έλξη - αποστροφή, χαρά - λύπη κ.ά.) είτε από τους δυο είτε από τον γονιό που χαρακτηρίζεται από ψυχική διαταραχή, αδειάζονται στον ψυχισμό του παιδιού και ό,τι αποβάλλεται απορροφάται στην προσωπικότητά του και τη διαμορφώνει. Έτσι το παιδί αποτελεί ένα δοχείο χωρίς σχήμα, χωρίς μορφή, το οποίο γεμίζει με ένα περιεχόμενο τοξικό, όπου δεν μπορεί να το μεταβολίσει. Ενώ το παιδί χρειάζεται να τραφεί από εκείνους για να τους εσωτερικεύσει, αδειάζει από τη δική τους εισβολή, παραχωρώντας τους χώρο στην ψυχή του για να απλωθούν τα ελλείμματά τους.

Στην εφηβεία ο ψυχισμός αντιδρά στην επιθυμία να ολοκληρωθεί η ταύτιση και να διαφοροποιηθεί, γιατί για να το κάνει, θα πρέπει να δεχτεί τους αποχωρισμούς που θα πρέπει να ολοκληρώσει και να εγκαταλείψει την ιδιαίτερη σχέση που έχει αναπτύξει με το σημαντικό πρόσωπο, όπου, επειδή η ανάγκη ήταν τέτοια, η σχέση είχε μετατραπεί σε κατοχή. Αγάπη και μίσος, ελευθερία και εξάρτηση, έλξη και αποστροφή φτάνουν τον ψυχισμό στα όρια του.

Κάθε ταύτιση με τον γονιό του ίδιου φύλου αποτελεί για το παιδί μια πρόκληση, όπου περιέχει την αμφιθυμία στα συναισθήματα και χρωματίζεται από επιθετικότητα, γιατί διάφορες φαντασιώσεις, όπως για παράδειγμα πως θα πάρει το παιδί τη θέση του



γονιού σε ό,τι εκείνος έχει, συνοδεύεται από φόβο και απειλή επίθεσης, εγκατάλειψης, απόρριψης και αν ο γονιός είναι ανταγωνιστικός ή ψυχικά διαταραγμένος, τότε κάθε απόπειρα ανεξαρτητοποίησης συνοδεύεται από ακραίους, άναρχους φόβους απώλειας ταυτότητας, κατακερματισμού ή ακρωτηριασμού κ.ά.. Αυτός ο φόβος που μετατρέπεται σε θυμό, οργή, μίσος, επιθετικότητα εκφράζεται είτε προς το γονιό, αν μπορεί να τον δεχτεί, είτε προς τα κομμάτια του εαυτού του που αναπαριστούν τον γονιό τα οποία έχει αφομοιώσει μέσω ναρκισσιστικών ταυτίσεων, είτε προβάλλει αυτά τα βίαια συναισθήματα σε εκείνους με τους οποίους αλληλεπιδρά διαχωρίζοντας τον κόσμο σε μέρη, όπου τα μισά είναι εξιδανικευμένα καλά και τα άλλα μισά είναι απορριπτέα κακά και γίνονται αποδέκτες της καταστροφικότητας του.

Κάθε ταύτιση χαρακτηρίζεται από ορμή στην κίνηση και ακολουθείται από έντονα αμφιθυμικά συναισθήματα, γιατί ο ψυχισμός αλλάζει και οι αλλαγές όσο επιθυμητές κι αν είναι, επιφέρουν αναστάτωση, οπότε ανακύπτουν αντιδράσεις και μια μορφή επιθετικότητας, όπου άλλοτε είναι ήπια και άλλοτε έντονη. Βαθιές δονήσεις ταραάζουν τον ψυχισμό, ο οποίος σηματοδοτείται από βολές και επιθέσεις εσωτερικές και εξωτερικές, τόσο εναντίον του προσώπου όσο και εναντίον του εαυτού, όσο η προσωπικότητα μεταβάλλεται, προσπαθώντας να συνθέσει τις διαφορετικότητες.

Οι αντιδράσεις υποχωρούν, οι αντιστάσεις κάμπτονται, όταν τα σημαντικά πρόσωπα για εκείνον επιτρέπουν στη σχέση να κυλά ελεύθερα και δεσμευτικά μεταξύ τους και αισθάνεται από εκείνους την αποδοχή, τον σεβασμό στην προσωπικότητά του μέσα από την κατανόηση των αντιδράσεών του και την τοποθέτηση προστατευτικών πλαισίων, όπου το παιδί θα μπορεί να ακουμπήσει τα έντονα συναισθήματά του, ώστε να προστατευτεί από αυτά και να μην τον κυριεύσουν, κατακλύζοντάς τον. Οι διεργασίες ολοκληρώνον-

ται ομαλά, όταν οι γονείς ανταποκρίνονται συναισθηματικά στις ανάγκες του παιδιού τους για δέσμευση και διαφοροποίηση, κατανώντας τα συναισθήματά του κάθε φορά που αυτά προβάλλουν για να αγκαλιαστούν, οπότε το παιδί νιώθοντας ασφάλεια και εμπιστοσύνη δέχεται τα στοιχεία της προσωπικότητάς τους, τα οποία είναι διαποτισμένα από την αγάπη τους και το σεβασμό προς το παιδί τους.

Μόνο όταν οι γονείς είναι ψυχικά ολοκληρωμένοι, μπορούν να κατανοήσουν τις συναισθηματικές αντιδράσεις του παιδιού τους, ως απαραίτητες για να ολοκληρωθούν οι διεργασίες εσωτερικής και να βοηθήσουν το παιδί τους να δομήσει τον εαυτό του με υγιή τρόπο, οπότε έχοντας την βεβαιότητα της ενότητας και της ολοκλήρωσης, μετουσιώνει κάθε δυναμική του σε ενέργεια δίνοντάς της θετική διάσταση.

Η αντίδραση, η αντίσταση, η παλινδρόμηση, η εξάρτηση αντιμετωπίζονται και γίνονται ώθηση, ευελιξία, εξέλιξη, ελευθερία, αγάπη για τον εαυτό και τους άλλους. Λύνεται η σύγκρουση στον ψυχισμό, γιατί το πρόσωπο το οποίο χρησίμευε ως αντικείμενο έρωτα και ως αντικείμενο μίσους και αντιπαλότητας, χρησιμεύει πλέον σαν αντικείμενο ταύτισης, γιατί δεν είναι απειλητικό για εκείνον, αλλά ευπρόσδεκτο και αγαπημένο. Οι μηχανισμοί άμυνας χάνουν τον παθολογικό τους χαρακτήρα και λειτουργούν προστατευτικά σαν αμυντικές διεργασίες, όπου βοηθούν στη σύνθεση της προσωπικότητας και στην προστασία της με αρμονικά υγιή τρόπο.

Βιβλιογραφία:

Τα παιδιά της τρέλας, Άννα Ποταμιάνου, Νεφέλη
Οι φυλακές της παιδικής μας ηλικίας, Alice Miller, Ροές
Μαμά, μπαμπά, δε με κοιτάζετε και χάθηκα, Αγγελική Μπολουνάκη, Αραξοβόλι





Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ

Βερναδάκης Κώστας

Εδώ και μία πενταετία ο 45χρονος Κώστας Βερναδάκης (γεν. 22 Σεπτεμβρίου 1968) βρίσκεται στον πάγκο των ομάδων παιδων του ΑΟ Χανιά. Ετσι και φέτος οδηγεί τη νεοσύστατη ομάδα της Κ19. Υπήρξε βοηθός προπονητή του Γιάννη Πετράκη στη Γ' Εθνική πριν δύο χρόνια ενώ εδώ και μία δεκαετία είναι υπεύθυνος -μαζί με τον Μ. Μπασιά- στις Ακαδημίες Νέας Κυδωνίας. Ως αμυντικός ποδοσφαιριστής ξεκίνησε την ΑΕ Δαράτσου το 1983 και συνέχισε στις Ατλαντίδα, ΑΟΔΑ, Γρανίτη, Θπσέα (περιφερειακό), Ιδομενέα και κρέμασε τα παπούτσια του στον ΑΟΧ 2004 με τον οποίο από τη Γ' κατηγορία βρέθηκε στην Α'.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ

Κ19 ΑΟ Χανιά

Το πρώτο εντός έδρας παιχνίδι στην ιστορία της δίνει σήμερα (12:30μ. στους Αγ. Αποστόλους με τον Φωκικό) η ομάδα Κ19 του ΑΟΧ για το αντίστοιχο πρωτάθλημα νέων της Football League και θέλει να δώσει συνέχεια στο εντυπωσιακό ξεκίνημα στα Ψαχνά. Με την ευκαιρία αυτή κάνουμε μία παρουσίαση του ρόστερ της ομάδας που διαθέτει ένα από τους μικρότερους μέσους όρους ηλικίας στο πρωτάθλημα (17 χρόνια).

Σαρτζετάκης Μανούσος



Γεν.: 1996
Θέση: Τερματοφύλακας
Πέρυσι: Αρης Σούδας

Κουκάκης Μανόλης



Γεν.: 1997
Θέση: Τερματοφύλακας
Πέρυσι: Αρης Σούδας

Κουτουλάκης Μάριος



Γεν.: 1996
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Μπομπολάκης Σπύρος



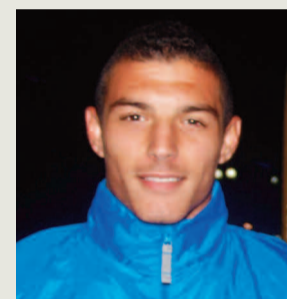
Γεν.: 1996
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Ξηρουκάκης Αλέξανδρος



Γεν.: 1997
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Σταθινάκης Βασίλης



Γεν.: 1996
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ

Φυντικάκης Βασίλης



Γεν.: 1996
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Καλανδράνης Σταύρος



Γεν.: 1997
Θέση: Μεσοαμυντικός
Πέρυσι: Ηρακλής Ν.

Μήτρου Κώστας



Γεν.: 1996
Θέση: Μεσοαμυντικός
Πέρυσι: Χάλης Βαρ.

Γιακουμάκης Πέτρος



Γεν.: 1998
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Μαρινάκης Νίκος



Γεν.: 1996
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κεραμειά

Παπαδάκης Ανδρέας



Γεν.: 1996
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Ποσειδών Τσ.

Ρενιέρης Μανόλης



Γεν.: 1998
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Σάμπα Λέντι



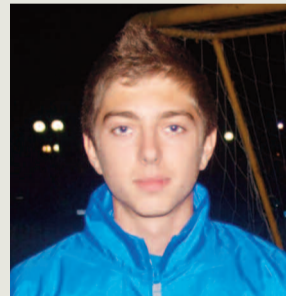
Γεν.: 1994
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ

Τραγουδάς Θοδωρής



Γεν.: 1999
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Τσίγκος Παναγιώτης



Γεν.: 1997
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ15 Πλατανιά

Αμαξόπουλος Ευγένιος



Γεν.: 1996
Θέση: Μεσοεπιθετικός
Πέρυσι: Ηρακλής Ν.

Άννινος Διαμαντής



Γεν.: 1996
Θέση: Μεσοεπιθετικός
Πέρυσι: Κηφισιά

Μπερνάρ Ούκα



Γεν.: 1996
Θέση: Μεσοεπιθετικός
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Φέζκα Ντίβις



Γεν.: 1996
Θέση: Μεσοεπιθετικός
Πέρυσι: Αρης Σούδας

Λεβεντάκης Παναγιώτης



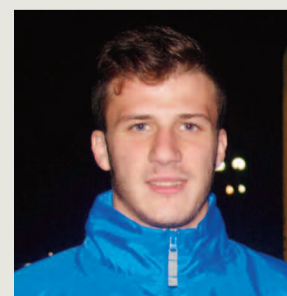
Γεν.: 1996
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Παπαδάκης Νίκος



Γεν.: 1999
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: Κ15 ΑΟ Χανιά

Παρέλης Βασίλης



Γεν.: 1996
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: Οδ. Ελύτης Λέσβου

Στην Κ19 υπολογίζονται βάση ηλικίας και οι παίκτες της πρώτης ομάδας: Μάνικος Λευτέρης (Αμυντικός 1996), Πάτας Νίκος (Αμυντικός 1997), Παπαδάκης Μανόλης (Μέσος 1994).

ΟΜΑΔΩΝ ΝΕΩΝ

K17 Πλατανιά

Με την ευκαιρία παρουσιάζουμε παρακάτω και την ομάδα K17 του Πλατανιά που μετέχει για δεύτερη χρονιά στο αντίστοιχο πρωτάθλημα της Σούπερ Λιγκ. Παράλληλα για πρώτη φορά δήλωσε συμμετοχή στο Κύπελλο Χανίων όπου πραγματοποιεί πολύ καλή πορεία καθώς προκρίθηκε στους "16" όπου θα αντιμετωπίσει τον Αρη Βουκολίων.

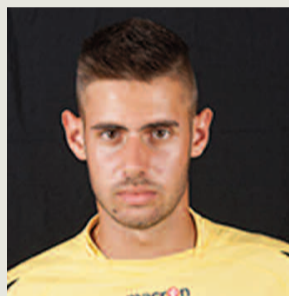
ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ

Κατσούλης Γιάννης

Ο 47χρονος (γεν. 24 Δεκεμβρίου 1966) Γιάννης Κατσούλης υπήρξε ένας από τους καλύτερους αμυντικούς που ανέδειξε το χανιώτικο ποδόσφαιρο με πρώτη ομάδα τον Απόλλωνα Αγ. Ιωάννη. Επαιξε με την ΕΑΡ στη Β' Εθνική και ακόμα σε ΑΟ Χανιά, Ν. Αστέρα Ρεθύμνου, Αστέρα Περάματος και Ένωση Ατσιπόπουλου Πριéné. Ως προπονητής εργάστηκε σε ΕΑΠ, Επισκοπή, ΑΟ Ασή Γωνιάς και Ρεθυμνιακό και από το καλοκαίρι βρίσκεται στον πάγκο της Κ17 του Πλατανιά. Κατέκτησε δύο πρωταθλήματα και ένα κύπελλο με την ΕΑΠ και ένα πρωτάθλημα με την Ασή Γωνιά.



Ευθυμάκης Αντώνης



Γεν.: 17-3-1998
Θέση: Τερματοφύλακας
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Καλοριζικάκης Μιχάλης



Γεν.: 14-10-1998
Θέση: Τερματοφύλακας
Πέρυσι: Κ15 Πλατανιά

Λιουδάκης Γιώργος



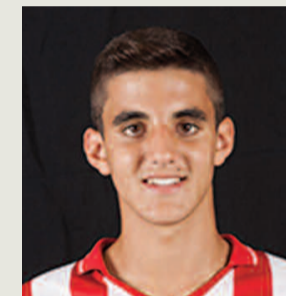
Γεν.: 2-5-1997
Θέση: Τερματοφύλακας
Πέρυσι: Κ15 Πλατανιά

Κρασουδάκης Μανόλης



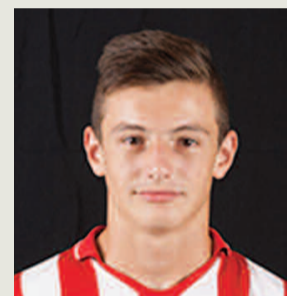
Γεν.: 23-8-1997
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Κ15 Πλατανιά

Κωνσταντίνου Βασίλης



Γεν.: 24-2-1997
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Ικαρος Μ.

Παναγιωτίδης Σολομών



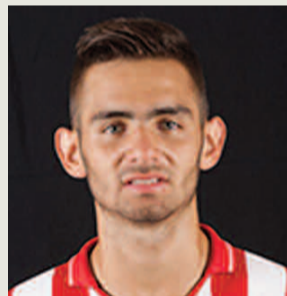
Γεν.: 4-4-1998
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Αρης Σούδας

Σκευοφύλαξ Κώστας



Γεν.: 20-6-1997
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Στεφανίδης Ηλίας



Γεν.: 25-1-1997
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Αρης Σούδας

Στεφανίδης Νίκος



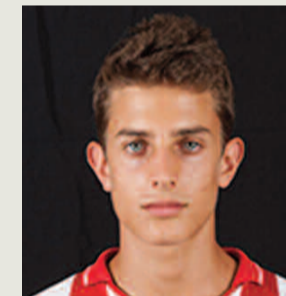
Γεν.: 12-11-1997
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Φωτεινός Χρήστος



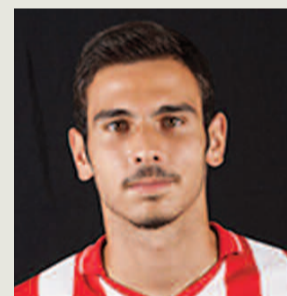
Γεν.: 27-7-1998
Θέση: Αμυντικός
Πέρυσι: Ρέθυμνο

Κοκκινάκης Γιάννης



Γεν.: 4-4-1997
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Κοντορινάκης Αλέξανδρος



Γεν.: 21-6-1997
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Λιάσκας Βασίλης



Γεν.: 23-5-1997
Θέση: Μέσος
Αρης Σούδας

Μυλωνάκης Στέλιος



Γεν.: 5-9-1997
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ15 Πλατανιά

Νικηφόρος Ορέστης



Γεν.: 26-6-1997
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Αστήρ Περάματος

Πλατινάκης Θεόδωρος



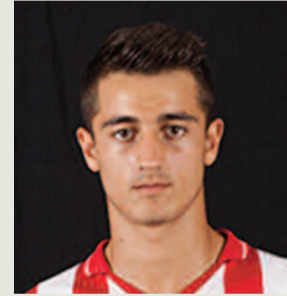
Γεν.: 30-1-1998
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Σέχου Εμιλιάνο



Γεν.: 10-6-1998
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Ρεθυμνιακός

Σκούρτης Αντνάντ



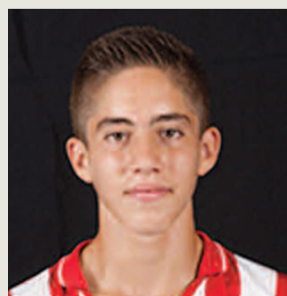
Γεν.: 14-7-1997
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Νέοι Χανίων

Ψυλλάκης Γιάννης



Γεν.: 12-2-1997
Θέση: Μέσος
Πέρυσι: Κ15 Πλατανιά

Βαρουζάκης Νεκτάριος



Γεν.: 6-8-1998
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Καζάκος Μιλτιάδης



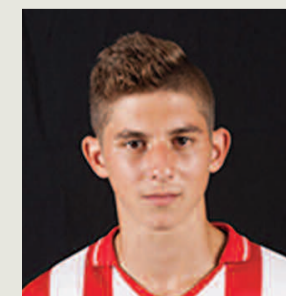
Γεν.: 31-1-1998
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: Αρης Σούδας

Μανιουδάκης Αναστάσιος



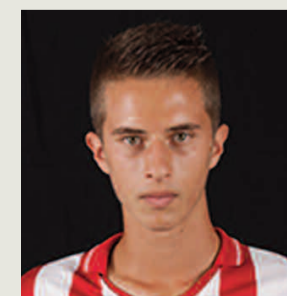
Γεν.: 16-4-1997
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: Κ17 Πλατανιά

Παπαδάκης Μανόλης



Γεν.: 18-7-1997
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: Κ15 Πλατανιά

Σκουλουδάκης Δημήτρης



Γεν.: 1-10-1998
Θέση: Επιθετικός
Πέρυσι: ΑΟ Χανιά



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *VIOLA tricolor L.* (Βιόλα η τρίχρωμη) και είναι ο κοινός μας πανσές που τον συναντούμε και με το όνομα Βιόλα, Βιολέτα ή Ίον. Ανήκει στην οικογένεια των Βιολιδών. Φύεται σε όλη την Ευρώπη, τη βόρειο Ασία και τη βόρειο Αμερική. Είναι πολύ κοινό σε χέρσα, αγραναπανόμενα χωράφια καθώς και σε καλλιεργούμενους αγρούς.

Πανσές

Φυτό μονοετές ή πολύχρονο που καλλιεργείται σε κήπους και παρουσιάζεται με πολλές και διαφορετικές μορφές με τα πολύχρωμα και κοσμητικά του άνθη. Τα κατώτερα φύλλα του φυτού είναι καρδιοειδή και τα ανώτερα λογχοειδή με μίσχο. Το στέλεχος είναι σκυφτό, με μεγάλες γωνίες, κούφιο. Τα άνθη του ανοικτά κίτρινα και βιολέ με ιώδεις γραμμώσεις, με ακίδες των πετάλων μέσα στον κάλυκα, μурωδάτα. Τα άνθη του είναι ερμαφρόδιτα (έχει τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τα έντομα. Φτάνει σε ύψος τους 30 πόντους.

Ιστορικά στοιχεία

Ο πανσές ήταν γνωστός από την αρχαιότητα και τον χρησιμοποιούσαν στην ιατρική από τον 16ο αιώνα, σε περιπτώσεις παθήσεων του δέρματος.

Ο Ομηρος αναφέρει ότι οι Αθηναίοι χρησιμοποιούσαν τον πανσέ για να μετριάσουν τον θυμό, ενώ ο Πλίνιος θεωρούσε ότι δρουν ενάντια στον πονοκέφαλο και τη ζάλη.

Παλιά χρησιμοποιούσαν τον πανσέ στα φίλτρα αγάπης και για τον λόγο αυτό η αγγλική του ονομασία είναι heartsease που σημαίνει "ανακούφιση της καρδιάς".

Στη λαϊκή ιατρική το βότανο χρησιμοποιήθηκε σε προβλήματα όπως επιληψία, άσθμα, ασθένειες του δέρματος, εκζέματα, βρογχίτιδα,

κρυολόγημα, ρευματισμούς και κυστίτιδες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η ρίζα και τα αέρια μέρη περιέχουν σαπωνίνες, σαλικυλικά άλατα, ένα φλαβονικό γλυκοσίδιο (βιολακουερσετίνη), αλκαλοειδές (βιολίνη), τανίνη και γλύσχροσμα. Το άνθος περιέχει κυανή βιολανίνη και ένα κουμαρινικό και δελφινιδικό ανθοκυανοσίδιο.

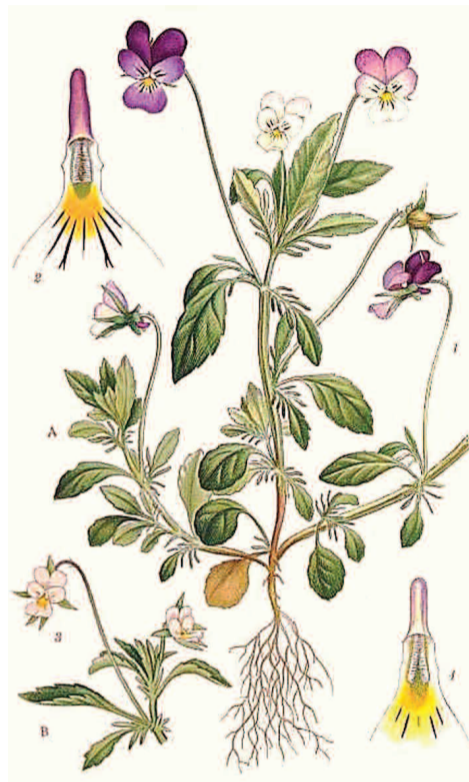
Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ο πανσές ανθίζει από τον Απρίλιο μέχρι αργά το φθινόπωρο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα αέρια μέρη του φυτού που συλλέγονται από τον Μάιο μέχρι τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως αποχρεμπτικό, διουρητικό, αντιφλεγμονώδες, αντιρρευματικό και υπακτικό. Ο πανσές χρησιμοποιείται κυρίως σε τρεις τομείς. Το δέρμα, τους πνεύμονες και το ουροποιητικό σύστημα.

Είναι κατάλληλος για το ξηρό και υγρό έκζεμα και άλλα δερματικά προβλήματα που συνοδεύονται από εκκρίσεις. Χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις σπυριών δέρματος στα παιδιά. Σαν αντιφλεγμονώδες αποχρεμπτικό, χρησιμοποιεί-



θεραπεία της κυστίτιδας και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αγωγή των συμπτωμάτων της συχνής και επώδυνης ούρησης. Βοηθά ενάντια στην ευθραυστότητα των τριχοειδών αγγείων λόγω της αγγειοδιασταλτική του δράσης. Ως αντιφλεγμονώδες και μαλακτικό βότανο συνιστάται σε ασθένειες του γαστρεντερικού, όπως δυσκοιλιότητα και δυσεντερία. Λόγω της αποτοξινωτικής του δράσης ο πανσές βοηθά λαμβανόμενος εσωτερικά ή εξωτερικά, σε προβλήματα όπως καλόγερος, κισώδεις φλέβες, ψωρίαση, αλλεργίες και ραχίτισμο.

Για τις παθήσεις των νεφρών μπορεί να συνδυασθεί με το Βήχιο. Για τα δερματικά προβλήματα συνδυάζεται με το Τριφύλλι, την Τσουκνίδα και το Γάλιο. Για την κυστίτιδα με την Αγγιάδα και το Αγάθοςμα.

Με τον χυμό του φυτού γίνονται κομπρέσες σε πληγές, έλκη και καλοήθη εξογκώματα.

Η ρίζα του φυτού έχει εμετική δράση. Στην ομοιοπαθητική το βότανο χρησιμοποιείται σε δερματικά προβλήματα.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1-2 κουταλιές του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα. Η δραστηριότητα του εγχύματος δεν βαστά πολύ χρόνο και για τον λόγο αυτό πρέπει να το πίνουμε αμέσως μόλις το σουρώσουμε. Υπό μορφή βάμματος η δοσολογία είναι 2-4 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Υπερβολικές δόσεις του φυτού προκαλούν αλλεργική φαγούρα, δυσπεψία, εμετό και διάρροια.



Υ.Σ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr