

διαδρομιές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ



ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΡΑ ΧΑΝΙΩΝ ΑΛΛΟΤΙΝΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ραδιοφωνικές ημέρες του '50

~ editorial ~

τις ραδιοφωνικές ημέρες του '50 μεταφερόμαστε και με τη βοήθεια του "Ραδιοπρογράμματος" -περιοδικό πρόδρομος της "Ραδιοτηλεόρασης"- πληροφορούμαστε για τις ποικίλες εκπομπές που άκουγαν οι Χανιώτες -και όχι μόνο- στα μεσαία αλλά και στα βραχέα κύματα όπου εξέπεμπε ο Ραδιοφωνικός Σταθμός των Χανίων. Η μουσική του Ναύτη, του Πλακιανού, του Φρανκ Σινάτρα αλλά και των Ραχμάνινοφ, Μπραμς έως και ακούσματα των... καουμπούις, όλα είχαν θέση στο "πολυσυλλεκτικό" πρόγραμμα της εποχής του ιστορικού σταθμού των Χανίων της Ελληνικής Ραδιοφωνίας που σήμερα εξακολουθεί να εκπέμπει από τους εργαζομένους του που διεκδικούν να παραμείνει η ΕΡΤ ζωντανή.

N.E.K.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4-7 ~ σινεμά, πολιτισμός

σελ. 8-9 ~ Ραδιοφωνικές
ημέρες του '50σελ. 10 ~ Συνέντευξη με
τον Γιώργο Βογιατζή

σελ. 11 ~ Βιβλία



σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Οι γλυκείς πειρασμοί
των Χριστουγέννωνσελ. 14-15 ~ Κώστας Γκιρτζίκης:
υπερπολύτιμο "όπλο" για τον ΣΦΠΧ

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

No. 388

Φανταστικό
μουσείο

"Δασκαλόπετρα",
Χίος και Αρχαίο
νόμισμα με
παράσταση του
θεοποιημένου
Ομήρου.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

υκαιρίας δοθείσης ο Κυριακός δε θα είχε μετά βεβαιότητας παραλείψει να ξεναγηθεί από έναν αυτόχθονα οδηγό στο αποκαλούμενο "Διδασκαλείο" του Ομήρου. Έξι χιλιόμετρα βορείως της Χώρας της Χίου βρίσκονται στην κορυφή ενός λόφου τα ερείπια ενός αρχαίου μνημείου, το οποίο ακόμη και σήμερα στη λαϊκή συνείδηση είναι ευρέως γνωστό ως "Δασκαλόπετρα" (εικ. 1). Την ονομασία αυτή τη χρωστά το μνημείο σε ένα κομμάτι γρανίτη που ξεπροβάλλει από το πετρώδες υπόβαθρο, η φορμαλιστική ομοιότητα του οποίου με ένα κάθισμα έμελλε στη λαϊκή δοξασία να θρέψει την πεποίθηση, ότι επρόκειτο για το θρόνο του Ομήρου, από τον οποίο ο επικός ποιητής σύμφωνα με τη γραπτή παράδοση δίδασκε τους μαθητές του κατά την αρχαιότητα.

Αξίζει να σημειωθεί, ότι η ύπαρξη ενός ομηρικού διδασκαλείου στη Χίο κατά την αρχαιότητα μνημονεύεται στο Βίο του Ομήρου του Ψευδο-Ηροδότου, όπως ενθυμίζει ακόμη και σήμερα μία μαρμαρίνη επιγραφή στον τόπο του μνημείου. Δεν πρέπει να μείνει αμνημόνευτο στο σημείο αυτό το γεγονός ότι ένα αντίτυπο του Ψευδο-Ηροδότου εικάζεται από την έρευνα με βάσιμες υποψίες, ότι κρύβεται πίσω από την περιγραφή "Ηρόδοτος" σε μια λίστα με καταλογραφημένους χειρόγραφους κώδικες αρχαίων συγγραφέων που φέρεται να είχε στην κατοχή του ο Κυριακός Αγκωνίτης.

Από τη διαπιστωμένη επιμελή ανάγνωση ενός άλλου του αγαπημένου αρχαίου συγγραφέα, του γεωγράφου Στράβωνα, ο Κυριακός γνώριζε μετά βεβαιότητας για την ύπαρξη κατά την αρχαιότητα ενός ξύλινου λατρευτικού αγάλματος, ενός "Ξοάνου" στο ιερό του Ομήρου στη Σμύρνη. Αναφορές στο λατρευτικό αυτό άγαλμα βρίσκει κανείς σε αρχαία ασημένα νομίσματα που είχαν κοπεί στη Σμύρνη, τα λεγόμενα "Ομηρεία" (εικ. 2). Εντούτοις ούτε αυτά τα νομίσματα θα μπορούσαν να έχουν χρησιμεύσει ως πρότυπο στον Κυριακό για τη σύλληψη της δικής του προσωπογραφίας του Ομήρου, με δεδομένο ότι σε αυτά ο Όμηρος αποδίδεται ένθρονος προς τα αριστερά είτε με το στέρνο γυμνό, λαμβάνοντας τα χαρακτηριστικά του θεού Διός, είτε ως γηραιός ποιητής σε μελαγχολική στάση με το δεξί χέρι να στηρίζει το πηγούνι, ενώ σε αμφότερες των περιπτώσεων φέρει ως συνοδευτικά αντικείμενα στα χέρια σκήπτρο και περγαμνή. Ακόμη πιο σημαντικό είναι ωστόσο το γεγονός, ότι οι περιβάλλουσες συνοδευτικές επιγραφές αναφέρουν μονάχα τα ονόματα των τοπικών αρχόντων, κατά την περίοδο διακυβέρνησης των οποίων κόπηκαν οι συγκεκριμένοι τύποι νομισμάτων, χωρίς όμως να γίνεται οιαδήποτε αναφορά στην ταυτότητα του απεικονιζόμενου προσώπου.

(Συνεχίζεται)

14/12

ΛΕΥΚΗ

15/12

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,

ΑΔΑΜ, ΔΑΝΑΗ,

ΑΒΡΑΑΜ, ΑΝΘΗ

16/12

ΜΟΔΕΣΤΟΣ

17/12

ΔΑΝΙΗΛ,

ΔΙΟΝΥΣΗΣ

18/12

ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΣ

19/12

ΑΓΛΑΪΑ, ΑΡΗΣ

20/12

ΙΓΝΑΤΙΟΣ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Γιάνα Μαρουλοσφράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκινός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Γιάννης Κατσανεβάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανουσακας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης



ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ (2)

No. 450



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ



Ολοκληρώνουμε και σήμερα με φωτογραφίες από τα χωριά του νότιου Αποκόρωνα τραβηγμένες την περίοδο 1900-1930. Το τμήμα αυτό του Αποκόρωνα, από τις Βρύσες μέχρι τα σύνορα του Ρεθύμνου, είχε πάντοτε τη φήμη της "δύσκολης" περιοχής, γιατί αποτελούσε την προέκταση των Σφακιών. Πολλοί κάτοικοι ήταν σφακιανής καταγωγής κι εγκαταστάθηκαν εδώ κυρίως στη διάρκεια του 19ου αιώνα. Η πρόσφατη μεταφορά της πρωτεύουσας στις Βρύσες, ένα σχετικά νέο και αναπτυσσόμενο οικισμό, έχει το πλεονέκτημα ενός πιο ισορροπημένου κέντρου βάρους στη μέση της επαρχίας, υπολείπεται όμως σε ιστορικότητα και αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον του Βάμου, της παλιάς αρχοντικής πρωτεύουσας του Αποκόρωνα. Έχουν βέβαια και οι Βρύσες την ιστορία τους, σημαντική στα πολεμικά γεγονότα της επανάστασης του 1866-69, έχουν και πλούσια φυσική ομορφιά με τα άφθονα νερά τους και γειτνιάζουν με σημαντικούς ιστορικούς τόπους, όντας κατοικημένη ζώνη από την αρχαιότητα. Μάρτυρας η "Ελληνικιά καμάρα" αλλά και πρόσφατα ευρήματα στην άκρη του χωριού (παλαιохριστιανικής περιόδου). Στις σημερινές φωτογραφίες μας, η δεύτερη, η τρίτη και η τέταρτη είναι από κει, προηγείται όμως μια που κανονικά ανήκε στο προηγούμενο δημοσίευμα:

Η **πρώτη** λοιπόν δείχνει βρακαφόρους αγγειοπλάστες με την πρματέια τους φορτωμένη για πούλημα στα μουλάρια, στου Μπαμπαλή το Χάνι, τους σημερινούς Αγίους Πάντες. Το χωριό αυτό διέθετε κατάλληλο χώμα και στο 19ο αιώνα εγκαταστάθηκαν εκεί τεχνίτες κι εργαστήρια αγγειοπλαστικής. Αυτή η δραστηριότητα έχει πια σταματήσει σήμερα. Η φωτ. προέρχεται από το οδοιπορικό του φιλόλογου Μιχ. Δέφνερ, που ήρθε εδώ το καλοκαίρι του 1918. Οι περιηγητικές του εντυπώσεις, γραμμένες με χιούμορ και με πραγματικό ενδιαφέρον για τον τόπο μας και τους ανθρώπους του, συνοδεύονται με αρκετό φωτογραφικό υλικό.

Οι **τρεις επόμενες** είναι από την περιοχή των Βρυσών, οι πρώτες 2 είναι επιστολικά δελτάρια με άποψη της κοιλάδας και της γέφυρας του Μπούτακα. Η τρίτοξη αυτή γέφυρα, που δε σώζεται σήμερα, ήταν από τα σημαντικά

έργα της Κρητικής Πολιτείας. Η ίδια εικονίζεται και στην **τέταρτη** φωτογραφία, μαζί με σπιτάκια του χωριού.

Οι επόμενες τρεις είναι καρτ ποστάλ από τη Γεωργιούπολη. Νέος σχετικά κι αυτός ο οικισμός που πήρε το όνομά του προς τιμή του Πρίγκιπα Γεωργίου, άρχισε να δημιουργείται τα τέλη του 19ου αιώνα στη θέση του παλιού φρουρίου του Αλμυρού. Στην **πέμπτη** διακρίνεται ένα ερειπωμένο τμήμα του αριστερά, δίπλα στο μικρό πλήθος και τον πλωτό ως ένα σημείο ποταμό. Το κάστρο αυτό, τετράγωνο με πύργους στις γωνίες, ήταν κτίσμα της τουρκοκρατίας όπως φαίνεται. Το 1821 το κατέλαβαν οι επαναστάτες και το κατέστρεψαν.

Η **έκτη και η έβδομη** δείχνουν το νεοδημιούργητο οικισμό, που ήταν κτισμένος με σχέδιο και διέθετε μεγάλη κεντρική πλατεία. Στις αρχές του 20ου αιώνα, σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη της περιοχής αυτής που μαστιζόταν από την ελονοσία έπαιξε ο προοδευτικός δήμαρχος Μιλτ. Παπαδογιαννάκης. Αυτός φύτεψε και τις εκατοντάδες ευκαλύπτους που υπάρχουν και σήμερα, προσπαθώντας να εξυγιάνει την περιοχή από τα στάσιμα νερά και τους βάλτους. Το οικοδομικό υλικό του φρουρίου χρησιμοποιήθηκε για το κτίσιμο των σπιτιών του χωριού.

Η **όγδοη και η ένατη** έχουν τραβηχτεί τα τέλη της δεκαετίας του 20 και δείχνουν τις εκβολές του ποταμού (είναι ο Βρυσιανός, στον οποίο συμβάλλει και το ρέμα από τις πηγές του Αλμυρού) και τη μισοκατεστραμμένη γέφυρα που υπήρχε τότε, καθώς και το λιμανάκι που υπάρχει ακόμα εκεί. Διακρίνεται λίγο στην ένατη και το γραφικό νησάκι του Αγ. Νικολάου.

Η **δέκατη** τέλος είναι του Gerola και δείχνει ένα βενετσιάνικο μέγαρο στον Κουρνά. Η πόρτα του σώζεται και σήμερα κι έχει ενσωματωθεί σε νεότερο σπίτι, δε γνωρίζω όμως τι έχει σωθεί από την παλιά του πρόσοψη που βρισκόταν στην εσωτερική αυλή, όπως δείχνει και η φωτογραφία. Μέσα στο χωριό, που είναι από τα παλιότερα στο νομό Χανίων, σώζονται τα υπολείμματα κι άλλης βενετσιάνικης κατοικίας, καθώς και ο σημαντικότετος για τον τοιογραφικό του διάκοσμο βυζαντινός ναός του Αγ. Γεωργίου.



8

9

10

Κινηματογράφος



ΑΠΙΚΟΝ ΚΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

"ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ"

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

"ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ
ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ"

Καθημερινά μια προβολή στις 8 μ.μ.

Σάββατο και Κυριακή

στις 6.30 και 8 μ.μ.

"Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΑΝΤΕΛ"

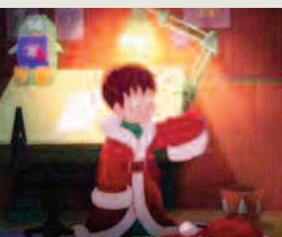
Μια προβολή στις 9.30 μ.μ.

"ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ
ΠΛΕΥΡΕΣ ΤΟΥ
ΑΙΓΑΙΟΥ""THE HUNGER GAMES:
ΦΩΤΙΑ"

"ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ"



"CARRIE"



"ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ JUNIOR"

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"ΧΟΜΠΙΤ: Η ΕΡΗΜΙΑ ΤΟΥ
ΝΟΣΦΙΣΤΗ"Καθημερινά @ Σαβ/Κυρ.:
7 μ.μ. - 3D προβολή
7.30 και 10.30 -ΟΧΙ 3D-"THE HUNGER GAMES:
ΦΩΤΙΑ" (2D)

Καθημερινά @ Σαβ/Κυρ.: 10.30 μ.μ.

"ΘΩΡ 2: ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ"

Καθημερινά @ Σαβ/Κυρ.: 10.30 μ.μ.

"CARRIE"

Καθημερινά @ Σαβ/Κυρ.:
8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ"

Καθημερινά @ Σαβ/Κυρ.:
7.45 και 10.30 μ.μ.

"ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ"

Καθημερινά @ Σαβ/Κυρ.: 8.15 μ.μ.

"ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΖΟΥΝΙΟΡ"

(2D - ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ/Κυρ.: 5.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

(ΜΕΤΑΓΛ. - ΟΧΙ 3D)

Σαβ/Κυρ.: 5.30 και 7 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

(μεταγλ. - ΟΧΙ 3D)

Σαβ/Κυρ.: 5.30 και 7 μ.μ.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΗΟΒΒΙΤ: Η ΕΡΗΜΙΑ ΤΟΥ
ΝΟΣΦΙΣΤΗ" (3D)ΑΙΘ. 1 Έως Τρι.: 7 και 10 μ.μ.
Τετάρτη: 10 μ.μ.

"ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά:
6.30 και 9.30 μ.μ.

"CARRIE"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"ΘΩΡ 2 : ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

"ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ JUNIOR"

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 5.20 μ.μ.

"FREE BIRDS"

ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 5 μ.μ.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΚΥΔΩΝΙΑ"

Τελευταίες παραστάσεις
για τους "Αστερισμούς"

Δύο παραστάσεις απομένουν ακόμα του έργου "Αστερισμοί" του Νικ Πέιν που παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" στο θέατρο "Κυδωνία".

Οι τελευταίες παραστάσεις θα δοθούν σήμερα Σάββατο με ώρα έναρξης 9:30μ.μ. και αύριο Κυριακή με ώρα έναρξης 8:30μ.μ..

Το έργο, που ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο θέατρο Κυδωνία πέρι την άνοιξη, παίζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, σκηνικά και κοστούμια Μαρίας Μυλωνά, μουσική των Νίκου Βίττη, Νάσσου Σωπύλη και φωτισμούς Μαρίας Μπαλαντίνου.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Ελπίδα Ζαμπετάκη και Γιώργος Γραμματικάκης.

Είσοδος: 15 ευρώ και 10 ευρώ το φοιτητικό.



ΒΡΑΔΙΕΣ ΟΠΕΡΑΣ

Προβολή του "Φαλστιάφ" στο Κ.Α.Μ.

Με τη ζωντανή μετάδοση της όπερας του Τζουζέπε Βέρντι "Φαλστιάφ", σήμερα Σάββατο στις 7:55 μ.μ. στο Κ.Α.Μ., ολοκληρώνεται ο κύκλος των παραστάσεων του βραβευμένου προγράμματος "The Met: Live in HD" για το 2013.

Αδιαμφισβήτητος "τεχνίτης" του Falstaff, ο μαέστρος James Levine, διευθύνει την όπερα του Verdi για πρώτη φορά στη Met μετά το 2005. Η παραγωγή του Robert Carsen -ο πρώτος καινούργιος Falstaff στη Met μετά το 1964- τοποθετείται στην αγγλική ύπαιθρο στα μισά του 20ου αιώνα. Ο Ambrogio Maestri ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο του καυκισιάρη Sir John Falstaff, απέναντι σ' ένα εξαιρετικό σύνολο ερμηνευτών που περιλαμβάνει τους: Angela Meade, Stephanie Blythe, Lisette Oropesa και Franco Vassallo.

Γενική είσοδος: 18 €.

Φοιτητικό / Άνεργος / Παιδιά κάτω των 15 ετών: 13€.

Προπώληση εισιτηρίων θα γίνεται στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου από την Παρασκευή 6 έως την Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου, 9 π.μ. - 2:30 μ.μ., εκτός Σαββάτου και Κυριακής.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Θ. ΚΥΔΩΝΙΑ

"Ενας γάτος μία μέρα"

Με το έργο "Ενας γάτος μία μέρα", Τσεχοσλοβακία 1963, σκηνοθεσία Βόιτσεκ Γιάονι, συνεχίζονται τη Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης των Φίλων του Θεάτρου "Κυδωνία". Προβολές γίνονται κάθε Δευτέρα την ίδια ώρα.

Παίζουν: Παν Βέριχ, Εμίλια Βασιάνοβα. Είσοδος 5 ευρώ.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ"

Κινηματογραφικές προβολές

Ο πολιτιστικός σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων" ολοκληρώνοντας τον πρώτο κύκλο ταινιών για την εργατική τάξη και τους αγώνες της στη μεγάλη οθόνη, προβάλλει αύριο Κυριακή στις 8μ.μ., στην Αίθουσα του Τ.Ε.Ε. (Νεάρχου 23, Χανιά) την ταινία του Κέν Λόουιντς, "Ο Πωλ, ο Μικ και οι άλλοι" (2001).



ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

"Κλέφτης ποδηλάτων"

Την Τετάρτη 18 Δεκεμβρίου και ώρα 8:30μ.μ. στο Νεώριο Μόρο η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων (ΛΕ.Φ.ΚΙ.) συνεχίζει το κινηματογραφικό ταξίδι της, με τη ταινία "Κλέφτης ποδηλάτων", το κλασικό αριστούργημα του Βιτόριο ντε Σίκα. Γυρισμένη στη Ρώμη το 1948, μια από τις καλύτερες ταινίες όχι μόνο του Ιταλικού νεορεαλισμού αλλά και του παγκόσμιου κινηματογράφου. Ο καταστρεπτικός Β' παγκόσμιος πόλεμος έχει τελειώσει και το μεγαλύτερο μέρος της ιταλικής κοινωνίας ζει στη φτώχεια. Ο Ρίτσι είναι άνεργος και βρίσκει επιτέλους δουλειά στο Δήμο της Ρώμης ως αφισοκολλητής. Η δουλειά απαιτεί ποδήλατο και ο Ρίτσι δεν έχει πια, το έχει δώσει ενέχυρο. Έτσι, θα πει ψέματα για να μπορέσει να δουλέψει. Η γυναίκα του, βρίσκει τη λύση, δίνει ενέχυρο τα σεντόνια της προίκας της και το ποδήλατο επιστρέφει στην οικογένεια. Πριν ξημερώσει ο Ρίτσι μαζί με τους άλλους αφισοκολλητές ξεκινούν στους δρόμους. Την ώρα όμως που ανεβασμένος στη σκάλα κολλά μια αφίσα, κάποιοι του κλέβουν το ποδήλατο. Καθώς είναι αδύνατον να δουλέψει χωρίς αυτό, ξεκινά με τον μικρό γιο του μια απελπισμένη αναζήτηση στους δρόμους της Ρώμης...

Η διαχρονική ταινία του Βιτόριο Ντε Σίκα για πολλούς ανήκει μέσα στη πρώτη δεκάδα των ταινιών του παγκόσμιου κινηματογράφου. Είσοδος Ελεύθερη.

ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΤΕΙ

Περιπλάνηση στον κόσμο
του Μικρού Πρίγκιπα

Εκδήλωση αφιερωμένη στον Μικρό Πρίγκιπα του Αντουάν ντε Σεντ Εξυπερύ, με αφορμή τη συμπλήρωση 70 χρόνων από τη δημιουργία του, διοργανώνει το σχολείο εκμάθησης Γαλλικής γλώσσας Αθηνάς Γαλανάκη - Τούζου, αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στο Αμφιθέατρο του ΤΕΙ Κρήτης, (Ρωμανού 3, Χαλέπα).

Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο "Επιλογές".

ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΙ

Γνωριμία με τους συγγραφείς της Κισιάμου

Ημερίδα με θέμα "Γνωριμία με τους συγγραφείς του Δήμου Κισιάμου" διοργανώνει το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας αύριο Κυριακή στις 10 το πρωί στο Δημαρχείο Κισιάμου, συνεχίζοντας την προσπάθειά του να γνωρίσουμε τους συγγραφείς του κάθε Δήμου της Κρήτης και το έργο τους.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την αρωγή του Δήμου Κισιάμου.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Α' Συνεδρία, προεδρεύει ο Γιάννης Δημητρακάκης

10.25: Βασίλης Χαρωνίτης, Το συγγραφικό έργο του Γεωργίου Καμβυσέλη, του π. Στυλιανού Θεοδωρογλάκη, του Θανάση Δεικτάκη και του Γιάννη Δ. Κουτουλάκη.

10.50: Κώστας Φουρνάρης, Το συγγραφικό έργο του Μανόλη Μαλαθράκη, του Γιώργη Πευκιανάκη και του Νίκου Γιαννακάκη.

11.10: Μιχάλης Μουντάκης, Το συγγραφικό έργο του Απόστολου Κυριτσάκη, του Βασίλη Σημανηράκη, του Γιάννη Μαλαξανάκη (Εννιαχωριανού) και του Μανόλη Γιακουμινάκη.

11.35: Αργυρώ Δελή, Το συγγραφικό έργο του Ηλία Μαζοκοπάκη, της Τόνιας Μαζοκοπάκη και του Μιχάλη Μπονατάκη.

11.55: Κώστας Μουντάκης, Το συγγραφικό έργο του Αρτέμη Αθανασάκη, του Μανόλη Κογυλάκη, του Θεοχάρη Ξηρουχάκη και του Κωνσταντίνου Παπαδάκη (Ναύτη).

11.20 Αντωνία Μαλακωνάκη, Το συγγραφικό έργο του Νίκου Βαβουλέ, του Αντώνη Κατσικανδαράκη, του Γιώργη Κωνσταντουλάκη και του Λυκούργου Βιδαλάκη.

12.45: Ρούλα Βουράκη, Το συγγραφικό έργο του Σπύρου Καστανάκη, της Στέλλας Κόνιαρη και της Αντωνίας Μπλογιαννάκη
13.05 - 13.30: Παρεμβάσεις - Συζήτηση.

Β' Συνεδρία, προεδρεύει ο Μιχάλης Μουντάκης

17.00: Μαρία Μαράκη, Το συγγραφικό έργο του Γιάννη Ανδρουλάκη, του π. Ιγνατίου Χατζηνικολάου, του Αντώνη Σχετάκη και του Μιχάλη Ποταμιτάκη.

17.25: Εύη Βαϊτσπ, Το συγγραφικό έργο του Μανόλη Λεφάκη, του Μιχάλη Μουντάκη και του Κώστα Φουρνάρη.

17.45: Κωνσταντίνα Χαλιιάσου, Το συγγραφικό έργο της Αρτεμισίας Χαριτάκη - Καψωμένου, του Γιάννη Γεωργακάκη και του Δημήτρη Τυραϊδής.

18.05: Βίκυ Κόλλια, Το συγγραφικό έργο του Στυλιανού Μοτάκη, της Ελευθερίας Μπολέτη - Μπαντουράκη και του Νίκου Κακαουνάκη.

18.25: Βούλα Επιτροπάκη, Το συγγραφικό έργο του Σταύρου Θεοδωράκη, του Κίμωνα Φαραντάκη και της Αργυρώς Μουντάκη.

18.45 Κώστας Μουτζούρης, Το συγγραφικό έργο της Βικτωρίας Θεοδώρου, του Κώστα Μουντάκη, του Λυκούργου Καμπλάκη, της Ελευθερίας Γιακουμάκη και του Στέλιου Γιακουμάκη.

19.15: Αυτοπαρουσίαση συγγραφέων, οι οποίοι ενδεχομένως δεν έχουν συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα της ημερίδας.

19.30: Παρεμβάσεις - Συζήτηση

20.00: Συνόμιση συμπερασμάτων.

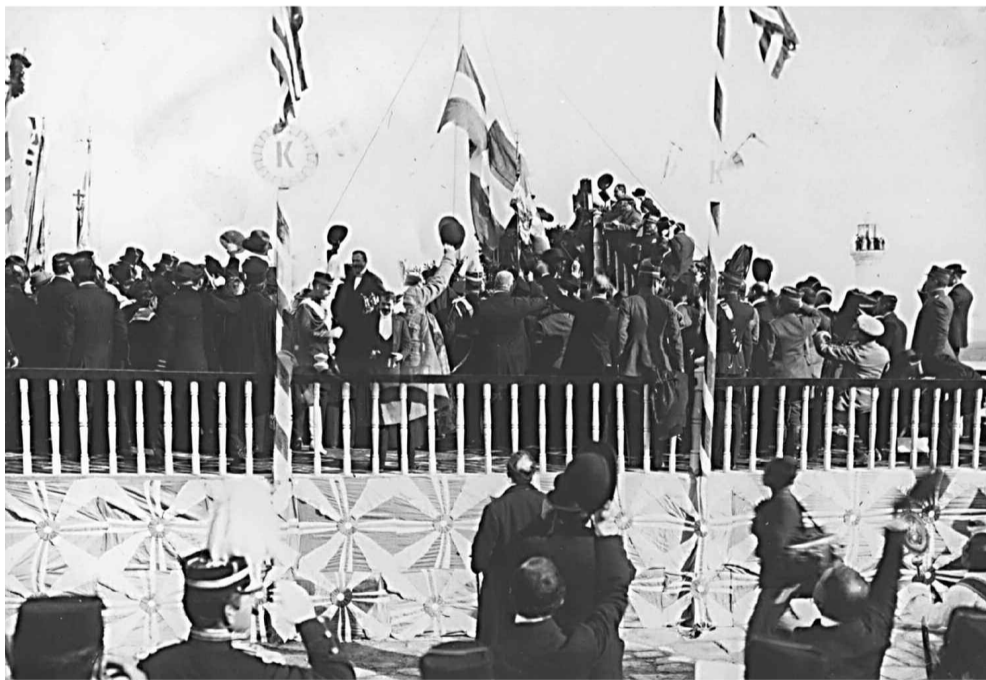
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η Κρήτη γιορτάζει την Ένωση με την Ελλάδα

Εκδήλωση αφιερωμένη στα 100 χρόνια από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ. στο Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού στην Αθήνα (Λεωφόρος Ποσειδώνος).

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Αττικής, η Περιφέρεια Κρήτης, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Κρητικών Σωματείων, η Παγκρήτιος Ένωση Αθηνών, το Εθνικό Ίδρυμα "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", η Κρητική Εστία, η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η Ομόνοια" και τα Κρητικά Σωματεία της Αττικής.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ομιλία από τον Γιώργο Γραμματικάκη, πρ. Πρύτανη Πανεπιστημίου Κρήτης, μουσικές παραστάσεις, λαϊκό ορατόριο, ριζίτικα τραγούδια και παραδοσιακούς χορούς από δεκάδες χορευτικά συγκροτήματα, ενώ θα συμμετέχουν οι ηθο-



ποιού Μαρία Τζομπανάκη, Μαρία Σπαντιδάκη και Νίκος

Βερλέκης καθώς και καλλιτέχνες Κρητικής μουσικής.

Την εκδήλωση που σκηνοθετεί ο Μιχάλης Αεράκης, σε σκηνικά της Βάλιας Μαργαρίτη θα παρουσιάζει ο Γιώργος Βιτώρος.

Η ΕΝΩΣΗ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΦΑΚΙΑΝΩΝ

Επίσης, εκδήλωση μνήμης για την πορεία προς την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα διοργανώνει η Ένωση

Απανταχού Σφακιανών την Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. στην αίθυσά της, Εμμ. Μπενάκη και Ζαλόγγου 15, Αθήνα.

Το θέμα της εκδήλωσης είναι "Η συμβολή του πολιτικού Γεωργίου Ξενουδάκη, πρωταγωνιστή στην Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα".

Την εκδήλωση θα πλουτίσουν με την μουσική τους η Ειρήνη Δερέμπεη και ο Κάρολος Κουκλάκης.

ΣΤΟΝ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ"

Εκθεση φωτογραφιών του Περικλή Διαμαντόπουλου

Εκθεση φωτογραφιών του Περικλή Διαμαντόπουλου με θέμα "Στιγμές και πρόσωπα της Κρήτης στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα" πραγματοποιείται στις αίθουσες του μεγάρου του Φιλολογικού Συλλόγου "Ο Χρυσόστομος".

Η έκθεση είναι αφιερωμένη στην 100η επέτειο της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Εκδήλωση πολιτισμού στην Τριμάρτυρη

Εκδήλωση πολιτισμού διοργανώνει η Ενορία του Ιερού Καθεδρικού Ναού των Εισοδίων της Θεοτόκου Χανίων αύριο Κυριακή στις 7μ.μ., στον χώρο του ναού, με την ευκαιρία των 100 ετών από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.



Η εκδήλωση περιλαμβάνει έκθεση φωτογραφίας των Ιερών Ναών των Εισοδίων των Νέων χωρών και της Κρήτης, σχετική ομιλία από τον πανοσιολογίωτο αρχιμανδρίτη του Οικουμενικού Θρόνου κ. Μακάριο Γρινιεζάκη, λέκτορα της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης και δρ. Ιατρικής Πανεπιστημίου Κρήτης και τέλος εκκλησιαστικούς ύμνους που αναφέρονται στο πρόσωπο της Παναγίας από την χορωδία "Στέφανος Μελωδών" του κ. Κων/νου Στεφανάκη, πρωτοψάλτη του Μητροπολιτικού Ναού Χανίων.

ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Εορτασμός του Αγίου Ελευθερίου

Εκδηλώσεις για τον εορτασμό του πολιούχου του Δήμου Πλατανιά Αγίου Ελευθερίου θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στον Ιερό Ναό του Αγίου Ελευθερίου, στην έδρα του Δήμου, στο Γεράνι.

Σήμερα Σάββατο στις 6μ.μ. θα τελεσθεί εσπερινός χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνού.

Αύριο Κυριακή θα τελεσθεί θεία λειτουργία ιερουργούντος του αρχιμανδρίτη και πρωτοσυγκέλλου Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνού και στη συνέχεια θα γίνει λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας του Αγίου Ελευθερίου.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση

Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση διοργανώνει ο Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Πολιτικής και Παιδείας (Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π.) του Δήμου Χανίων σε συνεργασία με την Αντιπεριφέρεια Χανίων. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου, στις 5 το απόγευμα, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα παρουσιαστούν θεατρικά δρώμενα από τα παιδιά της θεατρικής ομάδας των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας και των Παιδικών Σταθμών, καθώς και τραγούδια από τη χορωδία των μελών των ΚΑΠΗ και από την παιδική χορωδία του Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης Παλαιάς Πόλης.

ΣΤΙΣ 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Τσιπουροβραδιά συλλόγου Θεσσαλών

Ο Σύλλογος Θεσσαλών Ν. Χανίων διοργανώνει τσιπουροβραδιά που θα πραγματοποιηθεί στα γραφεία του συλλόγου τη Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου από τις 6 το απόγευμα.

Σερφαρίσματα



Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com



Γεωγραφικό Σύστημα Πληροφοριών στα Χανιά

Σε δοκιμαστική λειτουργία βρίσκεται ήδη το Γεωγραφικό Σύστημα Πληροφοριών του Δήμου Χανίων. Σκοπός είναι η δημιουργία ενός λειτουργικού και επεκτάσιμου Γεωγραφικού Συστήματος Πληροφοριών, το οποίο διασφαλίζει την αναβάθμιση των υπηρεσιών και την οργάνωση των δεδομένων της Διεύθυνσης Πολεοδομίας του Δήμου αλλά και τη βέλτιστη εξυπηρέτηση των χρηστών (μηχανικών-δικηγόρων-πολιτών) μέσα από ένα διαλειτουργικό και φιλικό περιβάλλον.

Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι: <http://gis.chania.gr/>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Οικονομικών

myTAXISnet
Ο λογαριασμός μου
Εγγραφή Νέου Χρήστη
Ενεργοποίηση Λογαριασμού
Εξαισιοδότηση
Προσωποποιημένη Πληροφόρηση

31/12/2013 λήγουν οι κωδικοί πρόσβασης για τους χρήστες εκείνους των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που ήταν εγγεγραμμένοι πριν την έναρξη λειτουργίας του νέου TaxisNet, τον Δεκέμβριο του 2010.

Δείτε αν είστε παλιός χρήστης TAXISnet και χρειάζεται να παραλάβετε κλειδάριθμο από Δ.Ο.Υ μέχρι 31/12/2013.

Υπηρεσίες προς Πολίτες

- Τέλη Κυκλοφορίας
- Φόρος Πολυτελείας
- Επίδομα Ολομίσθωσης
- Υποβολή Εντύπου Α21

Επιχειρήσεις

- Φ.Π.Α.-V1 Ε.Σ
- Υποβολή Στοιχείων Β Πληροφοριών (ΠΟΑ 1077)
- Τεκύχη Φορολογικής

Δημόσια Διοίκηση

- Ένομο Αρχή Πληρωμής
- e-Παρόλοιο
- Υποβολή Πιστοποιητικών Φορολογικών Ελέγχων

Τεχνικές Οδηγίες για το σύστημα Εισροών - Εκροών

Έναρξη πιλοτικής λειτουργίας πληροφοριακού συστήματος διαχείρισης ψηφιακών παραστατικών με ηλεκτρονική σήμανση (ΕΑΦΩΣΣ)

Δελτίο Τύπου 16/9/2013: Έναρξη υπηρεσιών Μητρώου Εισροών-Εκροών Καυσιμών Έναρξη πιλοτικής λειτουργίας

Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων

Απαραίτητη για τους φορολογούμενους έχει γίνει η διαδικτυακή πύλη της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων καθώς περιλαμβάνει ό,τι τους αφορά: από φορολογικές δηλώσεις και ενημερώσεις, μέχρι τα τέλη κυκλοφορίας. Τελευταία, εξέδωσε ανακοίνωση ότι στις 31/12/2013 λήγουν οι κωδικοί πρόσβασης για τους χρήστες εκείνους των ηλεκτρονικών υπηρεσιών που ήταν εγγεγραμμένοι πριν την έναρξη λειτουργίας του νέου TaxisNet, τον Δεκέμβριο του 2010.

Οπότε οι ενδιαφερόμενοι χρειάζεται να δουν αν ήταν παλιοί χρήστες υπηρεσιών TAXISnet και χρειάζεται να παραλάβουν κλειδάριθμο από Δ.Ο.Υ μέχρι 31/12/2013.

Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι: <http://www.gsis.gr>

YAHOO! WEATHER

My Locations
Click to save cities
Edit

Around the World
New York
Los Angeles
Chicago
Houston
Philadelphia
San Francisco
London
Paris
Venice

Canea, Crete, Greece

Mostly Cloudy

↑47° ↓43°

43°

Forecast
Today 47° 45°
Tomorrow 50° 45°

Monthly Trends
Temperature
Precipitation

Καιρός από Yahoo

Αρκετοί ιστότοποι παρέχουν πληροφορίες για τον καιρό. Ένας από αυτούς είναι κι ο ιστότοπος της Yahoo που διαθέτει και εφαρμογή για Android τηλέφωνα. Ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για την πρόγνωση του καιρού, την ένταση των ανέμων και τη θερμοκρασία βλέποντας παράλληλα φωτογραφίες από την περιοχή που έχει επιλέξει. Για τα Χανιά η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι:

<http://weather.yahoo.com/greece/crete/canea-948008/>

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΗΜΕΡΑΣ ALZHEIMER

Παζάρι αλληλεγγύης

Στο πνεύμα των Χριστουγέννων πραγματοποιήθηκε χθες η ετήσια γιορτή και το παζάρι με τις κατασκευές των φιλοξενούμενων του Κέντρου Ημέρας Ασθενών ν. Alzheimer Χανίων, στον χώρο του Κέντρου (Χρυσοπηγής 60).



Από την ετήσια γιορτή και το παζάρι με τις κατασκευές των φιλοξενούμενων του Κέντρου Ημέρας Ασθενών ν. Alzheimer Χανίων, που πραγματοποιήθηκε χθες στον χώρο του Κέντρου (Χρυσοπηγής 60).

εχωριστά χειροποίητα δώρα για τις γιορτές, μουσική και τραγούδια, προβολή βίντεο περιελάμβανε μεταξύ άλλων η εκδήλωση στην οποία το "παρών" έδωσαν μαθητές από το σχολείο της Χρυσοπηγής, μέλη του Συλλόγου Αποφοίτων της Γαλλικής Σχολής κ.ά.. Όπως ανέφερε η πρόεδρος της Εταιρείας Ασθενών ν. Alzheimer Χανίων και επιστημονικά υπεύθυνη στο Ινστιτούτο ν. Alzheimer Χανίων κα Μαρία Τζανακάκη «το Ινστιτούτο ν. Alzheimer είναι το μοναδικό που λειτουργεί σε όλη την Κρήτη και το πρώτο που φτιάχθηκε στην Ελλάδα, συγχρηματοδοτούμενο από το Υπουργείο Υγείας. Παρά το γεγονός ότι υπήρχαν έντονα προβλήματα χρηματοδότησης του προσωπικού, τώρα με το ΕΣΠΑ -προς το παρόν τουλάχιστον- έχουν λυθεί. Ευελπιστούμε να μην μείνουμε εδώ αλλά να συνεχίσουμε με την ολοκλήρωση του προγράμματος που σημαίνει τη δημιουργία μιας Κλινικής και ενός Οικοτροφείου. Όπως κάθε χρόνο, όλοι μαζί μια αγκαλιά, Ινστιτούτο και Εταιρεία ν. Alzheimer Χανίων, ευχόμαστε χαρούμενες γιορτές και καλή χρονιά σε όλους».

Από την πλευρά του ο πρόεδρος του Κέντρου Ημέρας Ασθενών ν. Alzheimer



Χανίων κ. Γιώργος Νικολακάκης, ευχαρίστησε όσους Χανιώτες συμμετέχουν στη Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση του Κέντρου και ειδικά τους μαθητές από το γειτονικό σχολείο της Χρυσοπηγής, τον

Σύλλογο Αποφοίτων της Γαλλικής Σχολής για την πητική και οικονομική τους στήριξη, και τους συγγενείς των ασθενών.

ΕΛ.Φ.

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Εορταστικές εκδηλώσεις

Τριήμερο Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων και εορταστικό παζάρι διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή και μεθαύριο Δευτέρα στο Τσατσαρωνάκειο Πολιτιστικό Πολύκεντρο, στην Κίσαμο.

Σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. "Το καράβι των ευχών... ρίχνει άγκυρα μελωδικά", με κάλαντα και ύμνους από τη βυζαντινή και παραδοσιακή χορωδία, συνοδεία ορχήστρας. Μπάντα χάλκινων οργάνων θα υπάρχει στο φουαγιέ.

Αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. θεατρική παράσταση με τίτλο "Το ρόδο των Χριστουγέννων" θα δώσει η "Συντροφιά της χαράς". Τέλος, τη Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου στις 7:30μ.μ. θα γίνει Χριστουγεννιάτικη γιορτή από τις σχολές του Ωδείου της Ι.Μ. Κισάμου και Σελίνου.

Παράλληλα θα λειτουργεί εορταστικό παζάρι, τα έσοδα του οποίου θα διατεθούν για τις ανάγκες του κοινωνικού φροντιστηρίου.

Στα Φροντιστήρια αυτά φοιτούν περί τους 180 μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων της ευρύτερης περιοχής και διδάσκουν 15 εθελοντές εκπαιδευτικοί.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ

Χριστουγεννιάτικο παζάρι

Η Εταιρεία Προστασίας Ανηλίκων Χανίων με την ευγενική υποστήριξη του Τομέα Πολιτισμού του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων, ομάδας νηπιαγωγών της πόλεως Χανίων, των Γιατρών του Κόσμου και του ΟΚΑΝΑ σας καλεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή 5μ.μ. - με 9μ.μ. στη βιβλιοθήκη του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων, Ηρώων Πολυτεχνείου 43, Μέγαρο Τριανόν σε Χριστουγεννιάτικο Παζάρι όπου θα διατίθενται χειροποίητα χριστουγεννιάτικα στολίδια και παραδο-

σιακά εδέσματα.

Κυριακή από τις 9:30μ.μ. έως τις 8 μ.μ.

ΑΠΟ ΤΟ 1ο ΛΥΚΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος οι μαθητές του 1ου Γενικού Λυκείου Χανίων διοργανώνουν στο χώρο του σχολείου, σε συνεργασία με τη Δ/ση του σχολείου, τον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων και παλιούς μαθητές του σχολείου, Χριστουγεννιάτικο Παζάρι για την ενίσχυση των συσσιτίων της πόλης και μαθητών με οικονομικές δυσκολίες, αύριο

ΑΠΟ ΤΟ ΣΤ' ΚΑΠΗ

Χριστουγεννιάτικο παζάρι διοργανώνει το ΣΤ' ΚΑΠΗ του Δήμου Χανίων την Τετάρτη 18 Δεκεμβρίου στις 5 το απόγευμα στον χώρο του, Β. Κατσανεβάκη 1.

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η χορωδία του ΚΑΠΗ, ενώ θα προσφερθούν κέρασματα που θα έχουν φτιάξει οι γυναίκες-μέλη του.

ΑΠΟ ΤΗΝ "ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ"

Φιλοζωικό παιδικό πάρτυ Χριστουγέννων

Φιλοζωικό παιδικό πάρτυ Χριστουγέννων διοργανώνει ο φιλοζωικός σύλλογος Χανίων "Η Προστασία των Ζώων" την Τε-

τάρτη 18 Δεκεμβρίου στις 5:30μ.μ. στη Συνεταιριστική Τράπεζα Χανίων (Ελ. Βενιζέλου 28-32).

Η εκδήλωση περιλαμβάνει show με τον κλόουν Πεπίτο, αστεία σκετς, μπαλονοκατασκευές, ζωγραφική προσώπου και τατουάζ, χορό, δωράκια από τον Άγιο Βασίλη και πολλές εκπλήξεις.

Στο τέλος, όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση του συλλόγου, «θα βραβεύσουμε το υιοθετημένο αδεσποτάκι που θα σας κλέψει την καρδιά».

ΣΤΟ ΚΑΦΕ ΚΗΠΟΣ

Μια μαγική βραδιά με τον Γιάννη Σπανό

Μια μαγική βραδιά με μελωδίες από διαχρονικά τραγούδια του μουσικοσυνθέτη Γιάννη Σπανού είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν προχθές οι Χανιώτες κατά τη διάρκεια του ρεσιτάλ που έδωσε ο γνωστός συνθέτης και σκιουργός στο ιστορικό καφέ του Δημοτικού Κήπου.

Λίθος κόσμος βρέθηκε στους χώρους του ιστορικού καφέ για να ακούσει αγαπημένα τραγούδια που άντεξαν στο χρόνο με τη συνθετική υπογραφή του Γιάννη Σπανού όπως τα: "Σαν με κοιτάς", "Σπασμένο καράβι", "Θα με θυμηθείς", "Ανθρωποι μονάχοι" ερμηνευμένα από αξιόλογες φωνές της ομάδας που πλαισιώνει τα τελευταία χρόνια τον γνωστό συνθέτη, όπως η Πένυ Ξενάκη στο τραγούδι, ο Κώστας Τσιαγκούλας, κιθάρα - τραγούδι και ο Βαγγέλης Μαχαίρας στο μπουζούκι.

Η συναυλία ηχογραφήθηκε και μέρος των εσόδων θα προσφερθούν σε προνοιακά ιδρύματα του δήμου Χανίων.

Όπως ανέφερε ο Γιάννης Σπανός είναι η δεύτερη φορά που έρχεται για συναυλία στα Χανιά μετά από την τελευταία του εμφάνιση πριν χρόνια με τον Κώστα Χατζή.

Μάλιστα όπως έγινε γνωστό κατά τη διάρκεια της μουσικής βραδιάς, το επόμενο ρεσιτάλ που θα πραγματοποιηθεί μέσα στον ερχόμενο Φεβρουάριο στο καφέ Κήπος θα είναι με τον Κώστα Χατζή.

Στον συνθέτη προσφέρθηκαν τιμητικές πλακέτες και αναμνηστικά δώρα από τον δήμαρχο Χανίων Μανώλη Σκουλάκη αλλά και τον ιδιοκτήτη του καφέ Κήπος Βασίλη Σταθάκη.

Την οργάνωση της βραδιάς είχε το Καφέ κήπος με τον Δήμο Χανίων και την Κ.Ε.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ..



ΕΛ.Φ. Από το ρεσιτάλ που έδωσε ο γνωστός μουσικοσυνθέτης και σκιουργός Γιάννης Σπανός στο ιστορικό καφέ του Δημοτικού Κήπου.



ΣΤΙΣ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Η ΑΠΟΝΟΜΗ

“Οηγός διαπλοκής” και “12 χρόνια σκλάβος” τα φαβορί για τις Χρυσές Σφαίρες

ΑΠΕ
Οι ταινίες 12 χρόνια Σκλάβος (12 Years a Slave) και Οηγός Διαπλοκής (American Hustle) θα είναι τα φαβορί τη βραδιά της 71ης απονομής των Χρυσών Σφαιρών, καθώς έχουν εξασφαλίσει 7 υποψηφιότητες η κάθε μια, τη στιγμή που “Η ζωή της Αντέλ” (La vie d’ Adèle, με πρωταγωνίστρια την ελληνικής καταγωγής Αντέλ Εξαρκόπουλος,) θα διεκδικήσει το βραβείο της καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας, ανακοίνωσαν σήμερα οι διοργανωτές της εκδήλωσης.

Η ταινία Νεμπράσκα (Nebraska) ακολουθεί τα φαβορί με 5 υποψηφιότητες, μπροστά από τις ταινίες Captain Phillips και Gravity που είναι υποψήφιες σε 4 κατηγορίες.

Η ταινία “12 χρόνια Σκλάβος”, η οποία αφηγείται την ζωή ενός άνδρα που μεγάλωσε σε συνθήκες ελευθερίας αλλά κατέληξε να γίνει σκλάβος τον 19ο αιώνα,

είναι υποψήφια για τα βραβεία καλύτερης δραματικής ταινίας, πρώτου ανδρικού ρόλου (Τσιγουιέττ Εζιοφόρ), σκηνοθεσίας (Στιβ Μακουίν) και δεύτερου γυναικείου και ανδρικού ρόλου (Λιουίπα Νιόνγκο και Μάικλ Φασμπέντερ).

Το ευφυές “Οηγός Διαπλοκής” του Ντέιβιντ Ο’ Ράσελ, που ασχολείται με ένα ζευγάρι απατεώνων κι έναν πράκτορα του FBI κατά τη διάρκεια μιας επιχείρησης κατά της διαφθοράς, είναι υποψήφιο στις κατηγορίες του βραβείου καλύτερης κωμωδίας και σκηνοθεσίας και προσφέρει υποψηφιότητες σε όλους τους ηθοποιούς της (Κρίστιαν Μπέιλ, Έιμι Άνταμς, Τζένιφερ Λόρενς και Μπράντλεϊ Κούπερ).

Οι υπόλοιπες ταινίες που αγωνίζονται για το βραβείο της καλύτερης δραματικής ταινίας είναι Captain Phillips, Gravity, Philomena και Rush.

Εκτός από την ταινία “Οηγός Διαπλοκής”, το βραβείο για την καλύτερη κωμική



ταινία θα διεκδικήσουν οι ταινίες Her, Inside Llewyn Davis, Νεμπράσκα και ο Λύκος της Ουόλ Στριτ (Le loup de Wall Street).

Η “Ζωή της Αντέλ” του Αμπντελατίφ Κεσίς, η οποία δεν θα μπορέσει να διαγωνισθεί στα βραβεία Όσκαρ λόγω της καθυστερημένης προβολής της στους κινηματογράφους, θα έρθει αντιμέτωπη με μια άλλη ταινία γαλλικής παραγωγής, “Το Παρελθόν” (Le Passé) του Ασγάρ Φαρχαντί, που αγωνίζεται για το Ιράν.

Η 71η τελετή απονομής των Χρυσών Σφαιρών, που θεωρείται προάγγελος των Όσκαρ, και την οποία οργανώνει η Ένωση Ξένων Ανταποκριτών του Χόλιγουντ, θα πραγματοποιηθεί στις 12 Ιανουαρίου στο Μπέβερλι Χιλς.

Α.Σ.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Παρουσίαση βιβλίου του Πολυχρόνη Κουτσάκη

Το νέο βιβλίο του συγγραφέα Πολυχρόνη Κουτσάκη “Καιρός για Ήρωες” που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη, θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο στις 6:30μ. σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Το βιβλίο παρουσιάζουν οι φιλόλογοι Μαρία Γαλανάκη, Εύα Μαζοκοπάκη, Δέσποινα Μαρκουλάκη. Αποσπάσματα του βιβλίου θα παρουσιαστούν δραματοποιημένα από μαθητές λυκείου.

Θα ακολουθήσει συζήτηση του συγγραφέα με το κοινό.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών και οι εκδόσεις Πατάκη, σε συνεργασία με το θεωρητικό φροντιστήριο “Πρωτοπορία”.



ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

Παρουσίαση δραματοποιημένου παραμυθιού

Ο Σύλλογος Γυναικών Ν. Χανίων διοργανώνει εκδήλωση για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας, σήμερα Σάββατο στην αίθουσα “Αίθριο” του Ιστορικού Καφέ “Κήπος”, στις 6 το απόγευμα.

Θα παρουσιαστεί δραματοποιημένο το παραμύθι “Ο χιονάνθρωπος με τη ζεστή καρδιά”.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Εκθεση ζωγραφικής “Η ποίηση του Θεού”

Εκθεση έργων ζωγραφικής και καλλιγραφίας της Πάολα Νικόττερα με τίτλο “Η Ποίηση του Θεού - Ψαλμοί του Δαβίδ” θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα της Καθολικής Εκκλησίας Χανίων, Χάληδων 43 από σήμερα Σάββατο έως την Κυριακή 22 Δεκεμβρίου.

Η έκθεση εστιάζεται στην καλλιτεχνική αποτύπωση στίχων από τους Ψαλμούς, όπως αυτοί έχουν ερμηνευθεί εσωτερικά και αγγίζει την ψυχή της καλλιτέχνης δια μέσω έργων καλλιγραφίας.

Η ενόπτη αυτή πλαισιώνεται επίσης από μια σειρά έργων ζωγραφικής που απεικονίζουν τον Προφήτη Δαβίδ, παραπέμποντας συμβολικά στους σταθμούς της πνευματικής ζωής του ανθρώπου που “κοιτάζει” προς τον Θεό. Ταυτόχρονα, ακόμα και ο άνθρωπος που δεν πιστεύει μπορεί να βρει στους Ψαλμούς έμπνευση καθώς και τη θαυμάσια πχώ του σύμπαντος που τον περιβάλλει.

Λίγα λόγια για την καλλιτέχνη

Η Πάολα Νικόττερα γεννήθηκε στη Ρώμη. Σπούδασε Νομική στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης και της Ματσεράτα στην Ιταλία. Εργάστηκε στην Ιταλία και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει ταξιδέψει πολύ, γεγονός που της απέφερε γνώση, εμπειρίες και ερεθίσματα από πολλούς διαφορετικούς πολιτισμούς. Από το 1985, ζει και εργάζεται στα Χανιά. Η τέχνη και η βυζαντινή αιογραφία αποτελούν τις μεγάλες της αγάπες. Ταυτόχρονα όμως, είναι αφοσιωμένη στο έργο που προσφέρει εθελοντικά σε διάφορες ανθρωπιστικές οργανώσεις, και ιδιαίτερα στο χαλιώτικο Σύλλογο “Νέοι Πολίτες του Κόσμου” υπό την αιγίδα του οποίου διοργανώνεται αυτή η έκθεση.

Ώρες λειτουργίας: Σάββατο - Κυριακή: 11π.μ. - 9μ.μ., Καθημερινά: 6μ.μ. - 9μ.μ..

ΜΕ “ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ”

Εκθεση φωτογραφίας στη “γαία”

Έκθεση φωτογραφίας του Νίκου Καμπιανάκη, ο οποίος στα “Πορτρέτα της Φύσης” μας δείχνει με απόλυτη ακρίβεια τους αφανείς πρωταγωνιστές της Φύσης σε όλο τους το μεγαλείο, πραγματοποιείται στο κατάστημα “γαία 2”, στον Κουμπέ.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα γίνει ψηφοφορία για την καλύτερη φωτογραφία και με κλήρωση, ο νικητής θα κερδίσει ένα καλάθι με ψώνια αξίας 50 ευρώ.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Δεκεμβρίου.

αφιέρωμα



ε παραδοσιακή αλλά και μοντέρνα μουσική, με εκπομπές λόγου ακόμα και από την 5η Μεραρχία, με ζωντανή μετάδοση της θείας λειτουργίας από τη Μητρόπολη Χανίων, ο Ραδιοφωνικός Σταθμός των Χανίων, η γνωστή μας ΕΡΑ, κρατούσε συντροφιά τη δεκαετία του '50 στους ακροατές του.

ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΡΑ ΧΑΝΙΩΝ ΑΛΟΤΙΝΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ραδιοφωνικές ημέρες του '50

Όταν είχε εκπομπή ακόμα και η 5η Μεραρχία

Τότε, φυσικά, το ραδιόφωνο ήταν το μοναδικό "ηλεκτρονικό" μέσο μαζικής ενημέρωσης. Δεν υπήρχαν ούτε κανάλια, ούτε όμως πολλές ραδιοφωνικές επιλογές.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΥΒΙΑΚΗΣ

Τι άκουγαν, λοιπόν, οι Χανιώτες ακροατές εκείνη την εποχή; Τις απαντήσεις μας δίνει το περιοδικό του τότε Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (Ε.Ι.Ρ.), "Ραδιοπρογραμμα" που μετονομάστηκε σε "Ραδιοτηλεόραση" όταν ξεκίνησε η τηλεόραση στην Ελλάδα και το Ε.Ι.Ρ., έγινε ΕΙΡΤ και μετέπειτα ΕΡΤ.

Τα ίχνη της ΕΡΑ Χανίων χάνονται, φυσικά, στο μακρινό 1947, όταν ένας ιδιώτης, ο Βασίλης Δασκαλάκης, έβαλε τα θεμέλια για τη δημιουργία του πρώτου ραδιοφωνικού σταθμού στην Κρήτη (σχετικό ρεπορτάζ του συναδέλφου Δημήτρη Μαριδάκη δημοσιεύθηκε στις "διαδρομές", στις 6 Ιουλίου 2013 και υπάρχει στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.haniotika-nea.gr/124666-20.html>. Από την 1η Ιανουαρίου του 1951 ο σταθμός νομιμοποιήθηκε ενώ η πλήρης ενσωμάτωσή του σταθμού στο Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας ήρθε την Ανοιξη του 1952.

Εμείς ανατρέξαμε στο πρόγραμμα του Σταθμού το 1953 και το 1955 μέσα από τα "Ραδιοπρογράμματα" της εποχής.

ΚΑΙ ΣΤΑ ΒΡΑΧΕΑ

Το 1953 ο Ραδιοφωνικός Σταθμός των Χανίων εξέπεμπε, όπως και σήμερα, στα μεσαία κύματα και στη συχνότητα των 1.512 Χιλιοκύκλων (ή 198 μέτρων όπως επίσης μετρούσαν τότε τις συχνότητες) από τον πομπό της Σούδας.

Ωστόσο, σύμφωνα με το περιοδικό "Ραδιοπρογραμμα" την ίδια χρονιά, ο Ραδιοφωνικός Σταθμός των Χανίων εξέπεμπε και στα βραχεία κύματα! Συγκεκριμένα, στο περιοδικό αναφέρεται για τον Ραδιοφω-

νικό Σταθμό Χανίων και η συχνότητα των 6.678 Χιλιοκύκλων ή 44,92 μέτρων των βραχέων κυμάτων.

Δύο χρόνια μετά, δηλαδή το 1955, το ίδιο περιοδικό δίνει ως συχνότητα του σταθμού μόνο τους 1.512 Χιλιοκύκλους των μεσαίων κυμάτων (ΜW, ΑΜ).

ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ... ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΟΥΝ

Στο ραδιοπρόγραμμα της εποχής υπάρχουν μερικά στοιχεία που εντυπωσιάζουν:

• Το 1953 ο σταθμός είχε καθημερινά μόνο μεσημβρινή εκπομπή από τις 11π.μ. έως τις 2:30μ.μ και απογευματινή εκπομπή από τις 5:30μ.μ. έως τις 11 τη νύχτα. Τις υπόλοιπες ώρες δεν είχε πρόγραμμα. Όμως τις Κυριακές είχε και πρωινή εκπομπή από τις 8π.μ. έως τις 10π.μ. καθώς μετέδιδε τη θεία λειτουργία από την Ιερά Μητρόπολη Χανίων.

• Το 1953 υπήρχε εκπομπή με τίτλο: "Μουσική από δίσκους της Αμερικανικής Υπηρεσίας Πληροφοριών". Επίσης τις Κυριακές μεταδίδονταν στις 7:15μ.μ. διεθνείς ειδήσεις από τη "Φωνή της Αμερικής" και τις Παρασκευές στις 2 το μεσημέρι εκπομπή από τη "Βρετανική Πρεσβεία Αθηνών".

• Στο πρόγραμμα της Παρασκευής διαβάζουμε ότι στις 10:30 το βράδυ υπήρχε εκπομπή με τίτλο: "Τραγούδια των κάουμποϋς".

• Το 1955 έκανε εκπομπή κάθε Πέμπτη απόγευμα στις 7μ.μ. η 5η Μεραρχία.

• Το 1955 υπήρχε επίσης ειδική εκπομπή με ανακοινώσεις της Γενικής Διοίκησης Κρήτης.

• Την ίδια χρονιά ο Ραδιοφωνικός Σταθμός των Χανίων μετέδιδε και συμφωνικές συναυλίες από τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης και από άλλες μεγάλες ορχήστρες.

• Πάντα, φυσικά, ο Ραδιοφωνικός Σταθμός προέβαλε κρητική μουσική και τρα-



Τοπικό πρόγραμμα και αναμεταδόσεις

γούδια και είχε ειδικές εκπομπές με τις οποίες παρουσίαζε ντόπιους καλλιτέχνες.

- Να σημειώσουμε, τέλος, ότι ο σταθμός Χανίων της Ελληνικής Ραδιοφωνίας είναι πράγματι ιστορικός. Το σήμα του από τα μεσαία (1512 Khz) τις βραδινές ώρες, όταν η διάδοση διευρύνεται, φτάνει σχεδόν σε όλη την Ευρώπη και σε χώρες της Βόρειας Αφρικής. Τώρα, ο σταθμός συνεχίζει να εκπέμπει από τους εργαζομένους του στα μεσαία στους 1.512 χιλιόκυκλους, στα fm στους 100.6 από Μαλάξα και από το διαδίκτυο. Προσφάτως είχε γίνει από το στούντιο της ΕΡΑ Χανίων και η πρωινή εκπομπή των εργαζομένων της ΕΡΤ που διεκδικούν να παραμείνει η ΕΡΤ ζωντανή. Υπέρ της διατήρησης της ΕΡΑ Χανίων έχει εκφραστεί το σύνολο των τοπικών φορέων που ζητούν να μην κλείσει η ραδιοφωνική δημόσια φωνή των Χανίων.

ΚΥΡΙΑΚΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
11.00 Έναρξη - Άγγελοι προγράμματος - 11.05 Σουίτα και τραγούδια με τη πατρίδα μας - 11.30 Ποιήματα και τραγούδια - 11.50 Έλαφρα ελληνικά τραγούδια - 12.00 Τέλος της μεσημβρινής εκπομπής	11.00 Έναρξη - Άγγελοι προγράμματος - 11.05 Σουίτα και τραγούδια με τη πατρίδα μας - 11.30 Ποιήματα και τραγούδια - 11.50 Έλαφρα ελληνικά τραγούδια - 12.00 Τέλος της μεσημβρινής εκπομπής	11.00 Έναρξη - Άγγελοι προγράμματος - 11.05 Σουίτα και τραγούδια με τη πατρίδα μας - 11.30 Ποιήματα και τραγούδια - 11.50 Έλαφρα ελληνικά τραγούδια - 12.00 Τέλος της μεσημβρινής εκπομπής	11.00 Έναρξη - Άγγελοι προγράμματος - 11.05 Σουίτα και τραγούδια με τη πατρίδα μας - 11.30 Ποιήματα και τραγούδια - 11.50 Έλαφρα ελληνικά τραγούδια - 12.00 Τέλος της μεσημβρινής εκπομπής

Παραθέτουμε παρακάτω ενδεικτικά το πρόγραμμα του Ραδιοφωνικού Σταθμού των Χανίων σε τρεις διαφορετικές ημερομηνίες εκείνης της εποχής:

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1953:

- ΠΡΩΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ:**
- 08.00: Εναρξη, αγγελία προγράμματος.
- 08.05: Μετάδοση της Θείας Λειτουργίας εκ της Μητροπόλεως Χανίων.
- 09.30: Μουσικό διάλειμμα.
- 09.35: Σκοποί και τραγούδια της πατρίδος μας.
- 10.00: Τέλος πρωινής εκπομπής.
- ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ:**
- 12.00: Εναρξη.
- 12.05: Μουσική της Κρήτης από το συγκρότημα Εμμ. Κουρκουνάκη.
- 12.25: Τοπικές ειδήσεις.

- 12.30: Ελαφρά μουσική και τραγούδια.
- 13.00: Δελτίο ειδήσεων.
- 13.05: Αναμετάδοση "Εθνικού Προγράμματος" Ρ.Σ. Αθηνών.
- 14.00: Ραδιοφωνικές διαφημίσεις.
- 14.10: Τραγούδια με τη Νινθ Ζαχά.
- 14.30: Τέλος μεσημβρινής εκπομπής.
- ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ:**
- 17.30: Εναρξη - ανακοινώσεις.
- 17.35: Ποικίλο ελληνικό πρόγραμμα.
- 18.25: Ραδιοφωνικές διαφημίσεις.
- 18.30: Μελωδίες και ρυθμοί.
- 19.15: Διεθνείς ειδήσεις (Η Φωνή της Αμερικής).
- 19.30: Αναμετάδοση "Εθνικού Προγράμματος" Ρ.Σ. Αθηνών.
- 21.00: Το κονσέρτο της Κυριακής.
- 21.20: Μουσική της Κρήτης.
- 21.45: Ραδιοφωνικές διαφημίσεις.
- 21.50: Ελαφρά ελληνικά τραγούδια.

- 22.15: Δελτίο ειδήσεων.
- 22.25: Τοπικές ειδήσεις.
- 22.30: Μουσική χορού.
- 23.00: Εθνικός Ύμνος - Τέλος του προγράμματος.
- ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1953:**
- ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ:**
- 11.00: Εναρξη, αγγελία προγράμματος, ανακοινώσεις
- 11.05: Σκοποί και τραγούδια της πατρίδος μας.
- 11.30: Παίζων ορχήστρες ελαφράς μουσικής.
- 12.00: Ελαφρά ελληνικά τραγούδια.
- 12.30: Μουσική της Κρήτης από το συγκρότημα Κ. Παπαδάκη ή Ναύτη.
- 12.50: Ραδιοφωνικές διαφημίσεις.
- 13.00: Δελτίο ειδήσεων.
- 13.10: Ακούτε, ό,τι μας έχετε ζητήσει.
- 13.35: Ο Κρητικός Τύπος για τα τοπικά μας ζητήματα.

Λήψη μέσω μεσαίων και στην Ιαπωνία!

Ακόμα και στην Ιαπωνία έχει φτάσει το σήμα της ΕΡΑ Χανίων από τον πομπό μεσαίων κυμάτων.

Ο τεχνικός στην ΕΡΑ Χανίων, Κώστας Δάνδολος, μας λέει χαρακτηριστικά: «Για τη μετάδοση του σήματος: ο πομπός έχει αρκετά μεγάλη εμβέλεια. Παλαιότερα, εν λειτουργία της ΕΡΤ μας είχαν στείλει DXers αναφορές λήψεις από διάφορες χώρες: Από Σκανδιναβικές χώρες, από Ισπανία, ακόμα και από Ιαπωνία. Εγώ προσω-

πικά έχω ακούσει τον σταθμό ερχόμενος από Κωνσταντινούπολη στην Ελλάδα και στην Τουρκία».

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ»

Για την τωρινή κατάσταση όπου ο σταθμός λειτουργεί χάρη στους εργαζομένους του αφού με κυβερνητική απόφαση φέρεται να έχει κα-

ταρφηθεί, ο κ. Δάνδολος μας λέει:

«Ο κόσμος μάς έχει αγκαλιάσει όλη αυτή την περίοδο. Ο σταθμός είναι αυτοδιαχειριζόμενος, από εμάς. Το πρόγραμμα που βγαίνει είναι τοπικό από τις 10 το πρωί έως τις 12 το μεσημέρι και κάποιες άλλες ώρες ενώ έχουμε και απογευματινές εκπομπές.

Υπάρχει αρκετή προσέλευση ατόμων που θέλουν να κάνουν εκπομπές και το υλοποιούμε σιγά - σιγά. Ο κόσμος μας έχει βοηθήσει πολύ

και υλικά και πηκτικά και ψυχολογικά. Υπάρχει συνεχής παρουσία».

Τώρα, ο σταθμός ακούγεται από τους 100,6 Mhz των FM, τους 1.512 Χιλιόκυκλους στα μεσαία, από την ιστοσελίδα μας:

<http://erahania.blogspot.gr/>,

από την ιστοσελίδα του Πολυτεχνείου Κρήτης:

<http://www.tuc.gr/478.html>

Εχουμε και τηλεφωνο, σε ώρα παρουσίας μας μπορεί κάποιος να καλέσει στο 7007002821.



Ο τεχνικός Κώστας Δάνδολος μάς λέει ότι ο σταθμός έχει ακουστεί μέχρι την Ιαπωνία από τον πομπό μεσαίων.



Αποψη του πομπού.

Η κεραία μεσαίων που έχει ύψος πάνω από 100 μέτρα!

13.45: Τραγούδια με την Ελλα Φίτζεραλντ.

14.00: Ελαφρά ελληνικά τραγούδια.

14.25: Τοπικές ειδήσεις.

14.30: Τέλος μεσημβρινής εκπομπής.

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

17.30: Εναρξη - ανακοινώσεις.

17.35: Ποικίλο ελληνικό πρόγραμμα.

18.15: Η εκπομπή για το παιδί.

18.30: Μουσική από δίσκους της Αμερικανικής Υπηρεσίας Πληροφοριών.

19.00: Συμφωνικά βαλς.

20.00: Τραγούδια με τον Φρανκ Σινάτρα.

20.15: Δελτίο ειδήσεων.

20.25: Ιταλοί τραγουδιστές.

20.55: Ραδιοφωνικές διαφημίσεις.

21.00: Καντάδες.

21.15: Δίσκοι κατ' εκλογήν ακροατών (κλασική μουσική).

21.40: Μουσικό διάλειμμα.

22.10: Ραδιοφωνικές διαφημίσεις.

22.15: Δελτίο ειδήσεων.

22.25: Τοπικές ειδήσεις.

22.30: Μουσική για τσίτερ.

22.40: Ελαφρά ελληνικά τραγούδια.

23.00: Εθνικός Ύμνος, τέλος προγράμματος.

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1955

7.30: Εναρξη. Ευχάριστο πρωινό πρόγραμμα.

7.45: Εθνικό Πρόγραμμα (σ.σ.: Σύνδεση με το κεντρικό ραδιοφωνικό σταθμό Αθηνών).

10.20: Τέλος της πρωινής εκπομπής.

12.00: Εθνικό Πρόγραμμα.

13.10: Ένας δίσκος και δυο λόγια.

13.30: Εθνικό Πρόγραμμα.

15.30: Ανακοινώσεις της Γεν. Διοικήσεως Κρήτης.

15.35: Τέλος της μεσημβρινής εκπομπής.

17.00: Δίσκοι κατ' εκλογήν των ακροατών.

18.00: "Αι ισοπεδώσεις των χωραφιών". Ομιλία του κ. Γ. Θεοδωρίδη.

18.10: Ανακοινώσεις του Ε.Ε.Σ.

18.15: Μουσική και τραγούδια της Κρήτης από το συγκρότημα Μιχαήλ Παπαδάκη (Πλακιάνού).

18.45: Η αθλητική κίνηση. Επιμέλεια Α. Δούπη.

19.00 Ξένα τραγούδια και μοντέρνοι ρυθμοί.

19.30: "Κρητικά Δειλινά".

20.00: Ο σολίστ της εβδομάδας. Παίζει η τσεμπελλίστα Βάντα Λαντόφσκα. Ντακέν: "Το χελιδόνι", Λουλλί: "Τα ευχάριστα όνειρα του Αττούς", Ραμώ: Σουίτα σε μι ελάσσονα.

20.30: Μουσικές ακουαρέλες της Ελαφράς Ορχήστρας του ΕΙΡ.

21.00: Δελτίο ειδήσεων.

21.30: Συμφωνική συναυλία της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Μητρόπουλου. Σολίστ ο βιολιστής Γεωύντι Μενουκίν. Ραχμάνινοφ: "Τραγούδι χωρίς λόγια", Προκόφιεφ: "Σκυθική σουίτα", Μπράμς: Κοσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα.

22.50: Μουσικό διάλειμμα.

23.00: Εθνικός Ύμνος, τέλος του προγράμματος.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΚΩΣΤΑ**

Με τη λύρα του σαγηνεύει την ακοή, το μυαλό, την καρδιά του ακροατή. Δυναμικός όταν πρέπει, πιο ακουστικός όταν χρειάζεται, πάντα όμως εξαιρετικά ενδιαφέρον ως μουσικός από αυτούς που χαίρεσαι να απολαμβάνεις σε γλέντια και χαρές κάθε είδους.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ:

«Θέλω την ποιότητα στην κρητική μουσική»

Εμνός και χαμηλών τόνων ο Γιώργος Βογιατζής μιλάει στις "διαδρομές" για τη νέα του δισκογραφική δουλειά που φέρει τον τίτλο "Στη φυλακή μου", αλλά και όλα όσα αγγίζουν σήμερα ένα νέο και καταξιωμένο μουσικό.

Με τη μουσική ασχολήθηκες από παιδί;

Από τα 9 μου, όταν ο παππούς μου μου πήρε μια λύρα. Τα πρώτα βήματα τα έκανα στο Βενιζέλειο Ωδείο ως μαθητής του Κώστα Μουντάκη. Επαιζα γιατί έτσι έβγαине από μέσα μου. Βέβαια δεν το έβαζε ο νους μου τότε ότι θα ασχοληθώ επαγγελματικά με τη μουσική.

Ο Κώστας Μουντάκης ήταν τελικά τόσο τεράστια προσωπικότητα;

Και μόνο; Να φανταστείς ότι για μας τα παιδιά ήταν ένα ίνδαλμα και παραμένει φυσικά παρά την ισοπέδωση της εποχής μας. Όταν έμπαινε στο Ωδείο μας έπιανε... ρίγος, όχι μόνο εμάς τους μικρούς αλλά και τους μεγαλύτερους μαθητές.

Σεβασμός;

Και κάτι παραπάνω. Αγαπούσε τα παιδιά για αυτό και έβγαλε και τόσους μαθητές.

Μπήκες ποτέ στην κόντρα λύρας - βιολιού;

Όχι ποτέ. Μου αρέσουν και τα δύο όργανα, βέβαια υπεραγαπώ τη λύρα. Σε ένα από τα τελευταία μου κομμάτια το "Ιμβρο μου", χρησιμοποιώ και βιολί. Είναι θέμα του πώς αντιλαμβάνεται κάποιος τη μουσική. Είναι καλό να αποφεύγουμε τα κλισέ, η μουσική είναι μια, αρκεί να είναι καλή. Η αντιπαλότητα που είχε δημιουργηθεί κυρίως πιο παλιά έδιωξε πολλά παιδιά από τη μουσική.

Πότε αντιλήφθηκες ότι η μουσική θα σημαδέψει τη ζωή σου, θα είναι κάτι με το οποίο θα ασχοληθείς;

Όταν κάθισα με καλύτερους από μένα, πιο μεγάλους μουσικούς και είδα πράγματα στη μουσική και στη λύρα που δεν είχα καν φανταστεί! Αυτό με προκάλεσε να ασχοληθώ περισσότερο. Τα Ωδεία και οι σχολές σε πάνε μέχρι ένα σημείο, από εκεί και πέρα μετράει ο ρυθμός, η συνθετική και εκτελεστική δυνατότητα του κάθε μουσικού.

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Παρακολουθούμε ότι ακόμα στα γλέντια, στις ζωντανές εμφανίσεις Κρητικών καλλιτεχνών κυριαρχούν οι παλιοί σκοποί, τα παλιά τραγούδια... Δεν υπάρχουν αντάξιες σύγχρονες, νέες συνθέσεις;

Πιστεύω ότι γίνονται πράγματα, γράφονται καλά τραγούδια. Υπάρχουν καλοί συνθέτες που δεν τους έχουν ανακαλύψει ούτε οι μουσικοί παραγωγοί, ούτε οι σταθμοί. Απαιτείται και αυτοί που αναπαράγουν τη μουσική να δουν διαφορετικά τι είναι αυτά που παίζουν. Να είναι πιο προσεκτικοί σε αυτά που προβάλλουν.



Μαζί με τους Π. Κρασαδάκη (δεξιά) και Ν. Βουρλάκη.

«Η λογική μου βασίζεται στο «μέτρον άριστον». Το να φοράς μια κιλότα, στιβάνια και μουστάκι δεν σημαίνει ότι σέβεσαι την παράδοση. Τα ράσα δεν κάνουν τον παπά».

Τα τελευταία χρόνια βλέπουμε μια τεράστια προβολή και εμπορική επιτυχία καλλιτεχνών από την Κρήτη που παίζουν κάτι που δεν είναι ακριβώς η κρητική παραδοσιακή μουσική, πώς το αντιμετωπίζεις;

Όλες οι μεγάλες επιτυχίες, όπως μου έχει πει ο Παντελής Κρασαδάκης, έχουν γραφεί με μια λύρα και ένα λαούτο. Ενα καλό λαούτο, μια κιθάρα, μια λύρα αρκεί. Συνάδελφοι βάζουν και ντραμς και μπάσο, συνθεσάιζερ. Να είσαι σε μια ορχήστρα όπως του Ξυλούρη και του Μαρκόπουλου και να τα κάνεις αυτά τα πράγματα, να όντως, αλλά έτσι απλά σε ένα σκήμα; Είχα δοκιμάσει να βάλω κρουστά, ντραμς, είδα όμως ότι δεν έδινε κάτι παραπάνω. Ισα-ίσα που αποσυντόνιζε τη λύρα, δεν μπορούσες να αυτοσχεδιάσεις, γιατί η λύρα είναι φαντασία, σε ταξιδεύει, μπορείς να κάνεις 1002 πράγματα που αν βάλεις στη μουσική σου ντραμς, συνθεσάιζερ τότε χάνεις τον ρυθμό.

Από την άλλη έχουμε και αυτούς που πλειοδοτούν υπέρ της παράδοσης. Πώς ερμηνεύεις εσύ αυτό που λέγεται παράδοση;

Η λογική μου βασίζεται στο «μέτρον άριστον». Το να φοράς μια κιλότα, στιβάνια και μουστάκι δεν σημαίνει ότι σέβεσαι την παράδοση. Τα ράσα δεν κάνουν τον παπά. Ο Κρητικός φημίζεται για την περηφάνια, τη λεβεντιά και το φιλότιμό του. Αυτή είναι η παράδοση! Και στη μουσική να παίζεις σωστά τα κομμάτια, με σεμνότητα και χωρίς υπερβολές.

ΚΑΛΕΣ ΚΑΙ ΚΑΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Στα χρόνια που ασχολείσαι με τη μουσική, υπάρχει κάποιο περιστατικό που σε έκανε να

νιώσεις περήφανος γι' αυτό που κάνεις;

Μόνο ένα; Είναι πάρα πολλά. Χαίρομαι όταν ένα τραγούδι μου αγγίζει την ψυχή του κόσμου. «Δεν έχει ο χάρος συγγενείς και φίλους ν' αποθάνουν, γι' αυτό δεν ξέρει πώς πονούν αυτοί που ανθρώπους χάνουν», έχω γράψει αυτόν τον στίχο, είναι δυνατόν να μην αγγίζει τον ακροατή; Εχω ακούσει τα πιο συγκινητικά λόγια για αυτούς τους στίχους. Επίσης στο εξωτερικό κάθε φορά, κάθε επίσκεψη είναι κάτι μοναδικό. Στην Αμερική για να σε ακούσει κάποιος πρέπει να πληρώσει είσοδο 50 ευρώ και να έλθει από τη Βοστώνη, το Σικάγο, τη Φλόριδα. Σέβονται και αγαπάνε αυτό που κανείς.

Και κάποια στιγμή που να θέλπες να πετάξεις τη λύρα κάτω, να τα παρατήσεις;

Όταν πας με πολύ καλή διάθεση και θέλεις να δώσεις τη ψυχή σου και έρχεται ο άλλος και πυροβολεί στο πάλο αδειάζοντας τους κάλυκες πάνω σου, πώς να αισθανθείς; Κανένας σεβασμός για τον κόσμο και για το μουσικό. Η εκείνοι που θέλουν να δείξουν ότι είναι κάτι στο γλέντι, που επιδεικτικά σου ζητούν να ξαναπαίξεις το κομμάτι ή να κοιτάς τα πόδια τους ώστε να πηγαίνεις με το ρυθμό τους.

Σου έχουν ζητήσει να παίξεις κάτι... απίθανο, π.χ. latin;

Ναι, μου έχει τύχει. Πάνω στο κέφι ορισμένοι και έχοντας συνηθίσει από ορισμένους συνάδελφους να παίζουν λίγα από όλα, μου ζήτησαν να παίξω σιφτετέλι ή ζέιμπέκικο με τη λύρα. Η μουσική είναι μια αλλά δεν μπορείς να παίξεις αυτές τις μου-

σικές με τη λύρα. Και έχουν γίνει και παρεξηγήσεις. Σου λένε «μια φορά παίξτο» ή «είναι νωρίς το πρωί, έχουν μείνει 20 άτομα, γιατί να μην το παίξεις;». Αυτό που λέω είναι, ο καθένας πρέπει να έχει την προσωπικότητα και τη σφραγίδα του σε αυτό που κάνει. Αν κάνουμε "λίγο από όλα" θα είμαστε μια ζωή "λίγο από όλα". Και αυτό το επιβάλλει το εμπόριο. Κάποιοι είναι διασκεδαστές, κάποιοι άλλοι πονούν για τη μουσική και θέλουν να αφήσουν κάτι. Θέλω να είμαι με τους δεύτερους.

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
Πώς φαντάζεσαι την κρητική μουσική μετά από 20-30, 50 χρόνια;

Θα σου απαντήσω με κάτι που μου έχει πει ο Παντελής Κρασαδάκης. «Σε λίγα χρόνια θα παίζουμε είτε σε καφενεία μεταξύ μας, είτε στις εθνικές εορτές». Ελπίζω αυτό να μη γίνει. Να ξεχωρίσουν οι μουσικοί οι καλοί και σε επίπεδο μουσικής και σε επίπεδο ανθρωπιάς.

Η κρίση έπληξε και το γλέντι και τους μουσικούς;

Στην όρεξη να περάσει καλά, να χορέψει όλοι. Βοηθάμε κι εμείς οι μουσικοί να τον ανεβάσουμε. Στο οικονομικό σίγουρα. Δεν βλέπεις τώρα τα πολλά λεφτά μπροστά στους μουσικούς, να κάνουν σωρούς.



Ενα ανεκπλήρωτο όνειρο

Ενα ανεκπλήρωτο όνειρο σου;

Είμαστε πολύ καλοί φίλοι με τον Νίκο Αλεφαντινό. Πολύ καλός μουσικός, μεγάλο κεφάλαιο για την κρητική μουσική και κάποια στιγμή θέλω να μου δώσει κάποια δικά του κομμάτια να τα μελοποιήσω και να τα παίξω. Γενικά οι συνεργάτες μου είναι πάνω από όλα φίλοι. Ο Σπύρος Πανηγυράκης με τους εξαιρετικούς στίχους του, ο Νίκος Βουρλάκης, ο Παντελής Κρασαδάκης.

Και κάτι για την τελευταία σου δουλειά;

Θα έχει τον τίτλο "Στη φυλακή μου". Εχω συρτά, κοντυλιές ένα ριζτικό, ένα ιστορικό κομμάτι το "Ιμβρο μου", γενικά πιστεύω ότι είναι μια ποιοτική δουλειά. Ήδη τρία κομμάτια του ακούγονται από το "Κρητικόραμα" και ετοιμάζω και μερικές συνθέσεις πιο έντεχνες για ένα περιοδικό που το έχει ζητήσει. Κάνουμε ότι μπορούμε χωρίς να κυνηγάμε την εμπορικότητα.

Το εμπόριο σιγά-σιγά έχει κάνει ζημιά στη μουσική. Στις ζωντανές μου εμφανίσεις την παραμονή των Χριστουγέννων θα είμαι στην "Ταβερναρού" ένα εξαιρετικό και πολύ ζεστό χώρο.



Η κληρονομιά του Μαντέλα

Αποχαιρέτισε όλος ο κόσμος τον Νέλσον Μαντέλα. Άλλοι με πραγματικά, εκπορευόμενα από τα τρία βραβεία της καρδιάς, δάκρυα και άλλοι με κροκοδείλια.

Ποια είναι, όμως, η κληρονομιά του εκλιπόντος Αφρικανού ηγέτη; Άφησε πίσω του τις αρχές και τις ιδέες του, όχι μονάχα στους συμπατριώτες του, αλλά και σε κάθε άνθρωπο. Τις αιματοβαμμένες ιδέες του για έναν καλύτερο, πιο ανθρώπινο κόσμο χωρίς κάθε λογής ρατσισμό, φυλετικές και κοινωνικές διακρίσεις, δίχως αρρώστιες και απαίδευσις.

Εδώ, στη χώρα μας, τα ειδησεογραφικά δελτία παρουσίασαν τον Μαντέλα ως φιλέλληνα. Θυμάμαι την επίσκεψή του στην Αθήνα το καλοκαίρι του 2002. Όπως σημείωνε τότε (21 - 06 - 2002) η εφημερίδα «Καθημερινή», ο Νοτιοαφρικανός πολιτικός χαρακτήρισε τον ερχομό του στην Ελλάδα «προσκύνημα στη χώρα

της Δημοκρατίας» και προέβαλε την υπεροχή των αρχών της «περικεκτική κοινωνίας» για την οποία αγωνίσθηκε, προκειμένου να συνυπάρξουν ειρηνικώς πληθυσμιακές ομάδες διαφορετικής φυλής και πολιτιστικής διαμορφώσεως.

Για να προκόψει μια κοινωνία, πρέπει να είναι αρραγής, ενωμένη και στα εύκολα και στα δύσκολα. Και για να είναι ενωμένη, δεν πρέπει προκαταλήψεις και ρατσισμός να σπέρνουν δικόνοια στα μέλη της, δεν πρέπει οι οικονομικά ή πολιτικά δυνατοί να καταδυναστεύουν τους πιο αδύνατους, τις χαμηλότερες κοινωνικές τάξεις. Ο Ν. Μαντέλα το ήξερε αυτό. Και όπου στεκόταν, κήρυττε: «Κανείς δε γεννιέται να μισεί έναν άλλον άνθρωπο εξαιτίας του χρώματος του δέρματός του ή λόγω της καταγωγής του ή λόγω της θρησκείας του. Οι άνθρωποι μαθαίνουν να μισούν. Και εφόσον μπορούν να μάθουν να μισούν, μπορούν επίσης να μάθουν να αγαπούν, γιατί η αγάπη γεννιέται πιο φυσιολογικά στην ανθρώπινη καρδιά από ό,τι το αντίθετο» («Ριζοσπάστης», 19 - 07 - 2013).

Η αναγνώριση του αγώνα του Μαντέλα και για την παγκόσμια ειρήνη είναι διεθνής. Και δεν είναι όψιμη, μεταθανάτια. Όπως έγραφε η «Ελευθεροτυπία» στις 18 Ιουλίου του 2011, η 18η Ιουλίου τιμάται ως Διεθνής Ημέρα «Νέλσον Μαντέλα» από την παγκόσμια κοινότητα. «Ημέρα, γράφει η εφημερίδα, που καθιερώθηκε έτσι το 2009 από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ, προκειμένου να τιμηθεί η «προώθηση και η ποιότητα της ειρήνης», για την οποία αγωνίστηκε σε όλη του τη ζωή ο πρώην πρόεδρος της Νότιας Αφρικής. Γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 18 Ιουλίου, ημέρα γενεθλίων του μεγάλου ηγέτη».

Κατόπιν τούτων, ακούγοντας και βλέποντας περί πολιτικών και πολιτικής στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο σύγχρονο κόσμο, διαπιστώνεις πόσο μεγάλο κενό, παρά τα όποια ανθρώπινα μειονεκτήματά του και τις όποιες «αδυναμίες ή αστοχίες» του ως ηγέτη, μάς αφήνει ο χαμός του Μαντέλα. Με πίκρα καταλαβαίνεις πως ένας φάρος της καθημερινής μας ζωής έσβησε, δίχως άλλος να βρσκεται να τον αναπληρώσει ισάξια...



ΓΙΩΡΓΟΣ Η. ΟΡΦΑΝΟΣ

Ήταν ένα μικρό καράβι...

Ένα νέο βιβλιοπωλείο, το "μικρό καράβι" άνοιξε πριν από λίγες μέρες στην συνοικία της Σπλάντζιας. Ένας φιλικός και προσεγγίσιμος χώρος, που βοηθάει κάθε επίδοξο αναγνώστη να "ανοίξει πανιά" για τον θαυμαστό κόσμο του βιβλίου. Ελληνική και ξένη λογοτεχνία, ευπώλητα και κλασικά έργα, φωτογραφικά λευκώματα, ταξιδιωτικοί οδηγοί, παιδικά βιβλία είναι κάποιες από τις επιλογές που δίδονται στους επισκέπτες του βιβλιοπωλείου.

Το "μικρό καράβι", η νέα αυτή επιχειρηματική δράση του Θεόδωρου και της Μαρίας Πολυράκη, που αρχίζει το ταξίδι του σε δύσκολους καιρούς, αγαλλιάστηκε από τον κόσμο που παρευρέθηκε στην τελετή των εγκαινίων, την περασμένη Κυριακή. Καλοτάξιδο!



Τέταρτος κόσμος

Γιάννης Γρηγοράκης

Εκδότης: Κέδρος



Ο Τίμοθι Μπράουν, καθηγητής της κοινωνικής ανθρωπολογίας, αποπέμφθηκε από το πανεπιστήμιο επειδή τα βιβλία του χαρακτηρίστηκαν «έργα επιστημονικής φαντασίας». Στη δύση της ζωής του βλέπει με οδύνη τις ζοφερές προβλέψεις του για το μέλλον του κόσμου να επαληθεύονται με τον πιο εφιαλτικό τρόπο. Η δικαστική εξουσία της χώρας εκχωρείται στην πολυεθνική Justice Corporation, οι ετυμηγορίες των δικαστηρίων ευθυγραμμίζονται με τα γκάλοπ και τις προτιμήσεις του τηλεοπτικού κοινού, οι άνεργοι επιτηρούνται σε καταυλισμούς και στρατόπεδα. Και ενώ η χώρα απειλείται από το φάσμα της πείνας, οι άνθρωποι, ελεύθεροι ή επιτηρούμενοι, ζουν και αναπνέουν στον παλμό ενός νέου Κολοσσαίου που λειτουργεί σύμφωνα με το ρωμαϊκό πρότυπο.

Το μυθιστόρημα του Ξενοφώντα

Τάκης Θεοδωρόπουλος

Εκδότης: Πόλις



Στην πτημένη Αθήνα του Πελοποννησιακού Πολέμου, ο Σωκράτης καταδικάζεται σε θάνατο και μερικά από τα καλύτερα παιδιά της αναρωτιούνται για την αξία της δημοκρατίας, της μεγάλης εφεύρεσης του προηγούμενου αιώνα. Ο Πλάτων ιδρύει την Ακαδημία, ενώ ο Ξενοφών παίρνει τη δική του μοναχική πορεία. Ωραίος σαν τον Αλκιβιάδη, γόνος της παλιάς καλής Αθήνας, θα γίνει μισθοφόρος του Κύρου πριν τον εξορίσουν οι συμπολίτες του κατηγορώντας τον για φιλολακωνισμό. Το υπόλοιπο της ζωής του θα το περάσει εξόριστος στην Πελοπόννησο, γράφοντας ένα έργο που κατάφερε να φτάσει ακέραιο ως τις μέρες μας. Κι αυτό μοιάζει με θαύμα: χωρίς φιλοσοφική σχολή να τον υποστηρίζει, χωρίς μαθητές να φροντίζουν για την υστεροφημία του, ελλειμματικός φιλόσοφος κατά πολλούς, μειονεκτικός ιστορικός κατ' άλλους, ο Ξενοφών κατόρθωσε να διασχίσει τους αιώνες και να φτάσει ως το δικό μας παρόν αρθρώνοντας τον μοναχικό του λόγο, διεκδικώντας την ειλικρίνεια αυτής της μοναξιάς που τον κάνει να μοιάζει παράξενα σύγχρονός μας.

Βιβλία

Η ιστορία ενός σαλιγκαριού που ανακάλυψε την σημασία της βαρύτητας

Λουίς Σεπούλβεδα

Εκδότης: Opera



«Κουκουβάγια, θέλω να σου κάνω μια ερώτηση.»
«Τι ερώτηση θες να μου κάνεις;»
«Θέλω να μάθω γιατί είμαι τόσο αργό.»
Η κουκουβάγια άνοιξε τα τεράστια μάτια της, περιεργά-

στηκε το σαλιγκάρι, και μετά τα ξανάκλεισε.

«Είσαι ένα νεαρό σαλιγκάρι, κι όλα όσα έχεις δει, όλα όσα έχεις δοκιμάσει, το πικρό και το γλυκό, η βροχή κι ο ήλιος, η παγωνιά και η νύχτα, όλα αυτά πάνε μαζί σου, σε βαραινούν, κι όπως είσαι τόσο δα, γίνεσαι αργό απ' το βάρος.»

«Και τι κερδίσεις που είμαι τόσο αργό;» ψιθύρισε το σαλιγκάρι.

«Α, σ' αυτό δεν έχω απάντηση. Να την βρεις μόνο σου» είπε η κουκουβάγια και, με τη σιωπή της, του έδειξε ότι δε θα δεχόταν άλλες ερωτήσεις.

Μεγάλοι συγγραφείς γράφουν τις πιο μικρές ιστορίες του κόσμου

Ανθολογία

Εκδότης: Γνώση



«Η συντομία είναι η αδερφή του ταλέντου» υποστήριξε ο Άντον Τσέχοφ και το αποδείκνυε ο ίδιος. Εκτός από τα διηγήματά του, έγραψε και ιστορίες μικρές, ελάχιστες, πολλές φορές μικρότερες

από πέντε αράδες. Στο βιβλίο "Μεγάλοι συγγραφείς γράφουν τις πιο μικρές ιστορίες του κόσμου" έχουν συγκεντρωθεί 140 σύντομες ιστορίες μεγάλων συγγραφέων όπως οι Άντον Τσέχοφ, Φ. Σκοτ Φιτζέραλντ, Σόμερσετ Μωμ, Φραντς Κάφκα, Κουρτ Τουκόλσκι, Φρίντριχ Ντύρενματ, Αντρέα Καμιλέρι, Πατρίτσια Χάισμιθ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Τζων Ίρβινγκ και πολλοί άλλοι. Ιστορίες συναρπαστικές, συγκινητικές γκροτέσκες, αισιόδοξες, "εν σπέρματι", που είτε τελειώνουν σε λίγες αράδες, είτε διαβάζονται σε πέντε λεπτά το πολύ. Ιστορίες για χαλάρωμα από την ένταση, για διάβασμα στο μετρό ή στο λεωφορείο, στην αίθουσα αναμονής ή στην ουρά. Τόσο γρήγορα δεν έχετε ξαναδιαβάσει τόσο καταπληκτικές ιστορίες!

παιδότοπος



11ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Τα σύνορα δεν χωρίζουν αλληλά συνδέουν



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Τα σύνορα δεν χωρίζουν τα κράτη, αλλά συνδέουν... Αντε να το διδάξεις αυτό στα νηπιάκια! Να τους το δώσεις να το καταλάβουν, αφού μάθουν τι είναι τα κράτη, τι είναι τα σύνορα και τι σημαίνουν τα ρήματα "χωρίζουν" και "συνδέουν". Να το κάμουν κτήμα τους και μάλιστα πολύ ευχαρίστως... Δύσκολο ε; Τι δύσκολο; Δεν γίνονται αυτά τα πράγματα! Κι όμως! Έχει δίκιο ο Μπρονερ που έχει πει ότι μπορούμε να διδάξουμε στα παιδιά, όσο μικρά κι αν είναι το ο,τιδήποτε, αρκεί να βρεθεί ο έντιμος τρόπος. Ας τα δούμε, λοιπόν, τα πράγματα με τη σειρά, έτσι όπως μας τα περιγράφουν (κρίμα που δεν χωρεί όλο το υλικό) οι δασκάλες του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων, η Μαρία Σκορδύλη, η

Ελένη Βλησίδη και η Μαρία Φωτάκη. Ολα ξεκίνησαν στην αρχή της φετινής σχολικής χρονιάς, μας λένε στο συνοδευτικό τους σημείωμα, με την ένταξη του Σχολείου τους σε πολυμερή σχολική σύμπραξη Comenius, ως ένα από τα πέντε εγκεκριμένα νηπιαγωγεία της χώρας σε σύνολο εγκεκριμένων σχεδίων 145 σχολείων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης μαζί.

Μας λένε κι άλλα πράγματα σ' αυτό, όπως τι είναι αυτές οι σχολικές συμπράξεις, τι είναι το project Europe - European Regions in DUR Pupil 2 Eyes (Ευρωπαϊκές Περιφέρειες της Ευρωπαϊκής Ένωσης στα μάτια των παιδιών μας, ποιοι είναι οι στόχοι ποιες χώρες

συμμετέχουν κ.λπ., εμείς όμως δεν θα μείνουμε σ' αυτά. Τι έγινε με τα παιδιά, τους μαθητές τους αυτό είναι που μας ενδιαφέρει περισσότερο...

Συγχαρητήρια θερμά Μαρία, Ελένη και Μαρία! Και γιατί αποδεικνύεται από τη δουλειά σας ότι όσο πιο μικρό είναι το ανάστημα του μαθητή, τόσο πιο μεγάλο πρέπει να είναι το ανάστημα του δασκάλου στην προσπάθεια του, να βρει τον έντιμο τρόπο...

Πάντα άξιες!

Σας χαιρετώ όλους με αγάπη!
Β.Θ.Κ.



Τα παιδιά μας με το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς έπρεπε να κατανοήσουν τη γεωγραφική θέση του τόπου μας, της χώρας μας κι έπειτα να μάθουν ότι γύρω μας υπάρχουν κι άλλες χώρες που όλες μαζί αποτελούν την Ευρώπη. Αρχίσαμε ένα ταξίδι να ανακαλύψουμε και να τοποθετηθούμε γεωγραφικά μέσα από χάρτες και τον υπολογιστή με το Google Earth.

Παράλληλα ενημερώθηκαν οι γονείς για το πρόγραμμα και όλα όσα θα πραγματοποιηθούν, ζητώντας τους να γίνουν υποστηρικτές του και να εμπλακούν άμεσα σε αυτό.

Η γωνιά Comenius που δημιουργήσαμε μας βοήθησε να εντοπίσουμε τις χώρες και να μάθουμε τις σημαίες.



Η πρώτη συνάντηση είχε οριστεί για τη Λετονία. Ετοιμάσαμε φακέλους παρουσίασης του νηπιαγωγείου μας, της πόλης των Χανίων αλλά και της Ελλάδας μας και αναμνηστικά με ελληνικά στοιχεία. Η Λετονία μας έδειξε ότι μία χώρα για να ελπίζει στο μέλλον, επενδύει στην Παιδεία. Χώρα φτωχή που διαθέτει εξαιρετικές υποδομές στην εκπαίδευση

Επιστρέφοντας στα Χανιά φέραμε μαζί τις κούκλες ήρωες του προγράμματος τον Euro και την Ora. Αυτοί και μετέφεραν τα νέα στα παιδιά κι όλα όσα έγιναν εκεί.

Όμορφα παιδιά, εκπληκτικά σχολεία, υπέροχοι δάσκαλοι παρουσίαστηκαν σε παρουσιάσεις ppt στον υπολογιστή μας.

Χοροί, τραγούδια, παιχνίδια που δεν έχουμε ξαναδεί.



Το λογότυπο του project για το site μας, ήταν μία διαδικασία που μας ενθουσίασε. Έπρεπε να αφήσουμε τη φαντασία να καθοδηγήσει τα παιδιά μας για το πώς θα ήθελαν να είναι το σήμα του project μας. Σκέφτηκαν, σχεδίασαν, ζωγράρισαν, έκοψαν, κόλλησαν, αξιολόγησαν και να! Αυτό το λογότυπο μας εκπροσώπησε.



Ήδη ξεκινήσαμε μαθήματα παραδοσιακού χορού για να τον παρουσιάσουμε στις υπόλοιπες χώρες. Μαθαίνουμε σούστα. Σούστα είναι το όνομα του γνωστού πανάρχαιου χορού, που χορεύεται σε όλη την Ελλάδα μας και στα Βαλκάνια.



Αυτές μας μέρες ξεκινήσαμε τη δημιουργία βοτανικού κήπου. Θα φυτέψουμε είδη της κλωρίδας του τόπου μας. Θα σκάψουμε όλοι μαζί, θα σπείρουμε, θα φροντίσουμε και θα καταγράψουμε την ανάπτυξη των φυτών. Ότι καλλιεργηθεί, θα αποξηραθεί προκειμένου να δημιουργήσουμε φυτολόγια.

The view out of my window, η ενόττητα που τώρα επεξεργαζόμαστε, είναι μία νέα πρόκληση για εμάς, μικρούς και μεγάλους...

Νέες δραστηριότητες, εξερευνησεις, παρατηρήσεις και καταγραφές έχουν ήδη αρχίσει. Ο τόπος μας, η περιοχή μας, ότι μας περιβάλλει πρέπει να εντοπιστεί, να καταγραφεί και να αποτυπωθεί για να παρουσιαστεί στους φίλους μας από όλες τις χώρες. Πώς θα τα καταφέρουμε; Αυτό θα το δείτε στο site του project μας: www.euroandopa.eu



ΟΙ ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΙ
ΣΚΟΡΔΥΛΗ ΜΑΡΙΑ, ΒΛΗΣΙΔΗ ΕΛΕΝΗ, ΦΩΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Οι ζωγραφιές και οι μαντινάδες που μπήκαν στον προηγούμενο Παιδότοπο με θέμα την "Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα" ήταν των παιδιών της Στ1 τάξης του 10ου Δημ. Σχ. Χανίων και όχι του 13ου, όπως εκ παραδρομής γράφτηκε.





Οι γλυκερές πειρασμοί των Χριστουγέννων



Οι γιορτές έφτασαν και τα περισσότερα σπίτια πάλι θα μωσχοβολάνε από τα διάφορα εδέσματα που ετοιμάζονται μέσα σε αυτά. Οι νοικοκυρές πάνω απ' όλα ετοιμάζουν τα γνωστά γλυκίσματα των Χριστουγέννων, ώστε να μπορούν να φιλεύουν τον κάθε καλεσμένο που επισκέπτεται το σπίτι τους. Πειρασμοί υπέροχοι, οι οποίοι βρίσκονται σε κάθε σπίτι, κάθε μαγαζί και σε εύκολα προσβάσιμες γωνιές του σπιτιού.

Όσο λατρεμένοι είναι στις αρχές των γιορτών, τόσο μισητοί γίνονται στο τέλος, μια και θεωρούνται μια από τις αιτίες αύξησης των κιλών. Πόσο όμως απαγορευμένοι είναι αυτοί οι πειρασμοί. Στην τελική, κάποιοι από αυτούς τους πειρασμούς, μπορεί και να θεωρηθούν και υψηλής θρεπτικής αξίας αν καταναλωθούν με μέτρο. Ας δούμε όμως παρακάτω κάποια από γνωστά γλυκίσματα των Χριστουγέννων. Ο πίνακας 1 αναλύει την θρεπτική αξία των μελομακάρων, των κουραμπιέδων και των διπλών ανά 100γρ τροφίμου.

Δίπλες

Ένα γλυκό ιδιαίτερα αγαπητό στην Κρήτη. Μπορεί όπως δείχνει ο πίνακας να μην περιέχει τις θερμίδες που δίνει το μελομακάρονο ή ο κουραμπιές, αλλά στη βασική συνταγή προτείνονται κοντά στα 13 αυγά, εξού και η τιμημένη χοληστερίνη.

Είναι γλυκό τηγανητό, το οποίο περιέχει και αρκετή ποσότητα σε ζάχαρη. Τη θρεπτική του αξία την βελτιώνει το γεγονός ότι χρησιμοποιείται ελαιόλαδο και όχι βούτυρο, στο σιρόπι περιέχεται και μέλι πέρα από ζάχαρη, ενώ στο



100γρ	Δίπλες	Μελομακάρονα	Κουραμπιέδες
Ενέργεια (kcal)	289	365	463
Πρωτεΐνες γρ	4,6	3,6	7,8
Ολικά λιπίδια γρ	13,8	19,1	26,9
Κορεσμένα γρ	2,2	2,5	12,6
Μονοακόρεστα γρ	7,6	11,5	9,5
Πολυακόρεστα γρ	3,1	4,0	2,9
Χοληστερόλη mg	33		80
Υδατάνθρακες γρ	38,7	46	48,7
Μονοσακχαρίτες γρ	18,6	21,9	14,3
Πολυσακχαρίτες γρ	20,1	24,1	34,4
Διαιτητικές ίνες γρ	1,2	1,4	3,4
Νάτριο mg	23	2	7
Κάλιο mg	97	74	185
Ασβέστιο mg	64	49	104
Μαγνήσιο mg	14	13	48
Φώσφορος mg	76	52	146
Σίδηρος mg	0,9	0,9	1,5
Ψευδάργυρος mg	0,6	0,4	0,9
Βιταμίνη Α	23	0	189
Θειαμίνη	0,11	0,12	0,18
B2mg	0,09	0,02	0,14
B6mg	0,08	0,08	0,10
Βιταμίνη Ε	0,47	1,074	4,07

Μελομακάρονα

Τα μελομακάρονα θεωρούνται ένα από τα πιο θρεπτικά και υγιεινά γλυκά των Χριστουγέννων. Η υψηλή θρεπτικότητά τους οφείλεται στο ότι χρησιμοποιείται ελαιόλαδο αντί για βούτυρο, όπως επίσης προστίθεται κανέλα, μέλι, καρύδια και αρκετά λιγότερη ζάχαρη συγκριτικά με τους κουραμπιέδες ή τα άλλα χριστουγεννιάτικα γλυκά. Το γεγονός ότι περιέχει ελαιόλαδο σημαίνει ότι έχει αρκετή ποσότητα από τα μονοακόρεστα λιπαρά οξέα (καλά λιπαρά οξέα), ελάχιστα κορεσμένα (κακά λιπαρά οξέα) και ελάχιστη έως καθόλου χοληστερίνη.

Το ελαιόλαδο αλλά και τα καρύδια, ενισχύουν την περιεκτικότητα των μελομακάρων σε βιταμίνη Ε. Επίσης, τα καρύδια αυξάνουν την περιεκτικότητα και σε ω-3 λιπαρά οξέα αλλά και σε αντιοξειδωτικά.

Η περιεκτικότητα σε μέλι αυξάνει τη θρεπτική αξία των μελομακάρων αφού το μέλι είναι σαφώς ανώτερο σε θρεπτικά συστατικά συγκριτικά με τη λευκή κρυσταλλική ζάχαρη η οποία απλά μας δίνει θερμίδες και τίποτα άλλο.

τέλος οι δίπλες πασπαλίζονται με κανέλα και καβουρδισμένα καρύδια.

Κουραμπιές

Ίσως από τα πιο θερμιδογόνα γλυκά των Χριστουγέννων. Ένας κουραμπιές 25-30γρ. περιέχει κοντά στις 200 θερμίδες. Πέρα από αυτό, είναι ένα γλυκό πλούσιο σε λίπος, χοληστερίνη και ζάχαρη. Από τα βασικά συστατικά του κουραμπιέ είναι το βούτυρο, τα αυγά, η ζάχαρη κρυσταλλική και άχνη.

Από τον πίνακα φαίνεται ότι έχει τις περισσότερες θερμίδες, τη μεγαλύτερη ποσότητα σε λίπος, ιδιαίτερα σε κορεσμένο λίπος, όπως και την περισσότερη χοληστερίνη. Τη θρεπτικότητά του τη βελτιώνουν τα αμύγδαλα και τα καρύδια. Σε αυτήν την περίπτωση λίγο βελτιώνεται η αναλογία σε καλά και κακά λιπαρά οξέα.

Βασιλόπιτα

Η Βασιλόπιτα θεωρείται από τα κλασικά γλυκίσματα της Πρωτοχρονιάς, άρρηκτα συνδεδεμένα μαζί της.

Θερμιδικά είναι από τα πιο πλούσια σε ενέργεια γλυκά, καθοριζόμενο φυσικά και από τα

συστατικά που θα χρησιμοποιηθούν.

Η πλειοψηφία των συνταγών προτείνει από 5-12 αυγά, βούτυρο ή ελαιόλαδο, γάλα ή γιαούρτι και 1 - 3 ποτήρια ζάχαρη.

Η αυξημένη ποσότητα των αυγών, το βούτυρο, το πλήρες γάλα ή γιαούρτι αλλά και η ζάχαρη, το καθιστούν ένα γλυκό αρκετά πλούσιο σε θερμίδες, λίπος, χοληστερίνη, και απλά σάκχαρα. Βέβαια, δεν παύει να είναι και θρεπτικό αφού λόγω των συστατικών του αποτελεί πηγή ασβεστίου, σιδήρου και άλλων θρεπτικών συστατικών.

Το συγκεκριμένο γλυκό, μπορεί να γίνει πιο υγιεινό αν χρησιμοποιήσουμε:

- Ολικής άλεσης αλεύρι.
- Μαύρη ζάχαρη.
- ½ από την προτεινόμενη ζάχαρη.
- Χαμηλών λιπαρών γιαούρτι ή γάλα.
- Λάδι αντί για βούτυρο.
- Μπορούν επίσης να προστεθούν και ξηροί καρποί όπως αμύγδαλα και καρύδια ώστε να αυξηθεί η ποσότητα σε ω-3.



Σοκολάτες

Δεν μπορούμε φυσικά να ξεχάσουμε τη σοκολάτα. Πρέπει να γνωρίζουμε ότι 100γρ. σοκολάτας περιέχουν 490-550 θερμίδες.

Η μαύρη σοκολάτα είναι η καλύτερη επιλογή. Η πλειοψηφία των ερευνών αναφέρει τις ευεργετικές της ιδιότητες στη μείωση της κακής χοληστερόλης, την πήξη του αίματος και την πίεση. Η αιτιολογία στηρίζεται στις αντιοξειδωτικές ουσίες που περιέχει.

Σε σχέση με τις υπόλοιπες σοκολάτες, η

μαύρη περιέχει λιγότερες θερμίδες, αποτελεί κρυφή πηγή σιδήρου ενώ οι αντιοξειδωτικές ουσίες που περιέχει έχουν καλύτερη δραστηριότητα. Η μαύρη σοκολάτα με ξηρούς καρπούς δίνει περισσότερες θερμίδες όμως η θρεπτικότητά της βελτιώνεται αφού αυξάνονται οι ποσότητες των ακόρεστων λιπαρών οξέων και της βιταμίνης Ε.

Η σοκολάτα γάλακτος είναι η αδυναμία των περισσότερων αλλά δεν είναι τόσο θρεπτική όσο η μαύρη σοκολάτα. Η περιεκτικότητά του γάλακτος ανεβάζει το ποσοστό της ενέργειας και του κορεσμένου λίπους, ενώ οι δραστηριότητες των αντιοξειδωτικών ουσιών πέφτει λόγω της ύπαρξης του γάλακτος. Το γάλα επίσης εμποδίζει την απορρόφηση του σιδήρου, οπότε παύει να αποτελεί κρυφή πηγή σιδήρου. Τέλος η λευκή σοκολάτα είναι η χειρότερη επιλογή, επειδή έχει τις περισσότερες θερμίδες και την περισσότερη περιεκτικότητα σε λιπαρά, ιδιαίτερα κορεσμένα. Η αντιοξειδωτική της δράση είναι πολύ περιορισμένη σε σχέση με την πικρή σοκολάτα.

Συμπέρασμα

Όντως τα γλυκά των Χριστουγέννων αν καταναλωθούν σε μεγάλες ποσότητες μπορούν να προσδώσουν αρκετές θερμίδες. Δεν είναι όμως όλα απαγορευμένα ή όλα "ανθυγιεινά". Για παράδειγμα, το μελομακάρονο είναι ένα θρεπτικότερο γλυκό. Το πρόβλημα ξεκινά με την υπερβολική κατανάλωση. Ένα μελομακάρονο ή κουραμπιές ή ένα κομμάτι βασιλόπιτα το πρωί με τον καφέ, επίσης δεν αποτελεί πρόβλημα. Μπορεί να είναι και η καλύτερη επιλογή όσον αφορά την ώρα της κατανάλωσης.

Τις φετινές γιορτές ας εστιάσουμε καλύτερα στην σύφιξη των δεσμών μεταξύ μας. Μην δίνουμε μεγαλύτερα βαρύτητα στα φαγητά που θα μαγειρέψουμε και θα παρουσιάσουμε.

Πιο σημαντική είναι η πραγματική και ουσιαστική ανθρώπινη σχέση. Ίσως ήρθε ο καιρός να ξαναεπιπροσδιορίσουμε τις πραγματικές αξίες!

Σας εύχομαι όμορφες και ουσιαστικές γιορτές με τους οικείους σας!!

ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΙΡΤΖΙΚΗΣ

Υπερπολύτιμο “όπλο” για τον ΣΦΠΧ με 20ετή παρουσία στην Α1 βόλεια



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Όταν το περασμένο καλοκαίρι η διοίκηση του ΣΦΠΧ άρχισε... το χτίσιμο της νέας ομάδας που θα μετείχε στο πρωτάθλημα της Α2 βόλεια ανδρών, στη δεύτερη κατά σειρά ανακοίνωση περιλαμβανόταν ένα όνομα πολύ γνωστό στον χώρο, το οποίο τα τελευταία 20 χρόνια αγωνιζόταν σε ομάδες της Α1 Εθνικής, πανηγυρίζοντας πολλές και σημαντικές διακρίσεις, ενώ υπήρξε μέλος και της εθνικής μας ομάδας.



1



2



3

Με Κομοτηνή (φωτ. 1), Ηρακλή (φωτ. 2 - τη σεζόν του πρώτου νταμπλ) και Παναθηναϊκό (φωτ. 3 - σεζόν 2006-7), πάντα φορώντας τη φανέλα με το Νο 3.

Ο λόγος για τον Κώστα Γκιρτζίκη, τον 38χρονο κεντρικό, ο οποίος με τις ικανότητες και την εμπειρία του αποτελεί μεγάλο “όπλο” για τον Χανιώτικο σύλλογο, στην προσπάθεια που θα κάνει για να διεκδικήσει κάτι πρωτόγνωρο για το βόλεϊ του νομού μας, δηλαδή την άνοδο στην Α1 Εθνική (με τη μορφή που έχει πλέον η κατηγορία αυτή, γιατί στα μέσα της δεκαετίας του '70 ο Κύδωνας είχε αγωνιστεί στην τότε Α' Εθνική).

Σίγουρα κάθε ομάδα θα ήθελε στο δυναμικό της έναν αθλητή με τα δικά του προσόντα, ο οποίος αποτελεί “δύναμη” στο μπλοκ, αλλά και στις επιθέσεις που γίνονται σε 1ο χρόνο και γενικότερα με την παρουσία του προσφέρει πολύτιμες υπηρεσίες.

Με τον Κ. Γκιρτζίκη είχαμε μια ενδιαφέρουσα συνομιλία, κατά τη διάρκεια της οποίας αναφέρθηκε στη μέχρι τώρα πορεία του ΣΦΧΠ, τη συνέχεια του πρωταθλήματος, αλλά και σε διάφορα άλλα θέματα σχετικά με το βόλεϊ.

Μετά από 20 χρόνια στην Α1, πώς πήρες την απόφαση να έρθεις στα Χανιά και να παίξεις στην Α2 Εθνική κατηγορία με τον ΣΦΠΧ;

Υπήρξε συνδυασμός γεγονότων. Δηλαδή εφενός εκδηλώθηκε ενδιαφέρον από την ομάδα των Χανίων να με εντάξει στο δυναμικό της, αφετέρου ήθελα να έρθω στον νομό για οικογενειακούς λόγους, αφού η σύζυγός μου ήταν πέρυσι αναπληρώτρια - καθηγήτρια φυσικής αγωγής στο ειδικό σχολείο Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Κισάμου, θέση που παρέμεινε και φέτος. Ετσι ήταν για μένα εύκολη η απάντηση στη σίγουρα πολύ καλή πρόταση για συνεργασία που μου έγινε από τον πρόεδρο του ΣΦΠΧ, κ. Μιχελάκη.

Να προσθέσω ότι, λόγω της δουλειάς της συζύγου μου έχω ξανάρθει στα Χανιά, ενώ έχω πάει και στο Ρέθυμνο. Μου αρέσει, λοιπόν, η περιοχή σας, είναι πιστεύω ιδανικός τόπος για μια οικογένεια, κάτι που έπαιξε επίσης ρόλο στο να πάρω την απόφαση να έρθω εδώ.

Πόσο εύκολο είναι για έναν επαγγελματία αθλητή να αφήσει την Α1 και να πάει μια κατηγορία πιο κάτω και μάλιστα σ' επαρχιακή ομάδα;

Θέλω να διευκρινίσω ότι ο όρος “επαγγελματίας αθλητής βόλεϊ”, όπως τον ξέραμε πριν κάποια χρόνια, δεν υπάρχει πλέον. Λόγω και της οικονομικής κρίσης έχουν

αλλάξει πολλά στον χώρο μας, οι περισσότερες ομάδες της Α1 “πατάνε” και σε αυτήν την κατάσταση, με αποτέλεσμα να λειτουργούν πιο ερασιτεχνικά και από αυτές της Α2. Μπορεί να έχεις ένα επαγγελματικό συμβόλαιο που σε καλύπτει σε κάποια πράγματα, αλλά αυτό δεν σημαίνει και πολλά και μπορώ να σου πω ότι οι μέχρι τώρα συνθήκες στα Χανιά είναι πολύ καλύτερες απ' ό,τι σε πολλές ομάδες της μεγάλης κατηγορίας.

Όταν αποφάσισες να υπογράψεις στον ΣΦΠΧ ήξερες τους παίκτες που θα αποτελούσαν το ρόστερ του και αν ναι, συνέβαλε στο να πάρεις αυτήν την απόφαση;

Με ενημέρωσαν σχετικά οι άνθρωποι του συλλόγου και σίγουρα με ικανοποίησε το γεγονός ότι θα έπαιζα μαζί με παιδιά που τα ήξερα από την Α1. Όμως αυτό λειτουργήσει συμπληρωματικά θα έλεγα, αφού όπως προανέφερα, η παραμονή της γυναίκας μου στα Χανιά ήταν το πιο σημαντικό για να δεχθώ την πρόταση συνεργασίας με την ομάδα.





Επιτυχημένη προσπάθεια στο πρόσφατο εντός έδρας παιχνίδι του ΣΦΠΧ με τον ΟΦΗ, για το πρωτάθλημα της Α2 ανδρών

Εχοντας παίξει τα 2/3 του α' γύρου, ποια είναι η άποψή σου για τη μέχρι τώρα εικόνα του ΣΦΠΧ;

Αυτό που μπορώ να πω με σιγουριά είναι ότι οι δυνατότητές μας είναι πάρα πολύ περισσότερες από αυτές που έχουμε δείξει μέχρι τώρα. Δεν έχουμε φορμαριστεί ακόμη, είμαστε καινούργια ομάδα που το ρόστερ της "έκλεισε" λίγο πριν την προετοιμασία και μας λείπουν τα παιχνίδια για να "δέσουμε" ως σύνολο. Μπορεί αυτό σε κάποιους να ακούγεται παράξενο, μπορεί αρκετοί από τους παίκτες να έχουμε εμπειρίες από την Α1, όμως αυτό δεν σημαίνει ότι μπορούμε να δουλέψουμε αρμονικά ως ομάδα. Έχουμε να βελτιώσουμε ακόμη πολλά πράγματα στο παιχνίδι μας και είμαι σίγουρος ότι όσο περνάει ο καιρός θα δείξουμε πολύ καλύτερη εικόνα. Αν είμαστε υγιείς, συνεχίσουμε τη δουλειά και παραμένει το καλό κλίμα που υπάρχει μέχρι τώρα, αισιοδοξώ ότι η απόδοσή μας θα βελτιωθεί σημαντικά και στη συνέχεια θα παίξουμε πολύ καλύτερο βόλεϊ.

Μπορεί ο ΣΦΠΧ να κάνει πρωταθλητισμό και να φτάσει στο σημείο να διεκδικήσει την άνοδο στην Α1;

Με τις κινήσεις που έκανε το καλοκαίρι η ομάδα και με τον τρόπο που λειτουργεί μέχρι τώρα, νομίζω ότι δεν μπορεί να δοθεί άλλη απάντηση εκτός από "ναι". Φυσικά και είναι εφικτός ένας τέτοιος στόχος, δηλαδή να πάρουμε μέρος στα μπαράζ ανόδου. Μπορεί ο όμιλός μας να έχει ακόμη 3-4 πολύ καλές ομάδες, όμως εμείς έχουμε τα φόντα να είμαστε στην πρώτη δυάδα και να προσπαθήσουμε για κάτι που απ' όσο ξέρω θα είναι πρωτόγνωρο για το χανιώτικο βόλεϊ, δηλαδή την άνοδο στην Α1.

Ποιος ήταν ο αγώνας που μετά τη λήξη του είπες "σήμερα παίξαμε καλά";

Σε κανέναν αγώνα δεν είχαμε απόδοση ανάλογη των δυνατοτήτων μας. Σε κάποια σημεία ή σερβίς παιχνιδιών παίξαμε ποιοτικό βόλεϊ, προσφέραμε θέαμα, όμως συνολικά σταθερή

απόδοση δεν είχαμε σε κανένα μέχρι τώρα παιχνίδι.

Αυτό είναι το πρόβλημα, ότι δηλαδή δεν έχουμε καταφέρει να σταθεροποιήσουμε για μεγάλο διάστημα την καλή μας απόδοση. Επαναλαμβάνω, μπορούμε να παίξουμε πάρα πολύ καλύτερα απ' ό,τι έχουμε δείξει μέχρι τώρα και ελπίζω ότι κάτι τέτοιο θα γίνει πολύ σύντομα.

Υπάρχει κάτι στην ομάδα που θεωρείς ότι αποτελεί ατού της και αντίθετα, έχει κάποιο σημείο που πιστεύεις ότι είναι το αδύνατό της;

Εκτός από την εμπειρία, αυτό που μας διακρίνει είναι ότι μπορούμε να πάρουμε εύκολα το "σάιτ άουτ", δηλαδή αυτό που λέγαμε παλιά "αλλαγή", αφού μετά από σερβίς της αντίπαλης ομάδας έχουμε τους παίκτες μπροστά που μπορούν να μας δώσουν άμεσα τον πόντο. Όσο για το αδύνατο, θα έλεγα ότι είναι, γενικότερα, ο κακός μας εαυτός. Όποτε βρεθούμε σε τέτοια κατάσταση, τότε κάνουμε πολύ εύκολα το λάθος, γεγονός που φέρνει εκνευρισμό και μας βγάζει εκτός ρυθμού. Δυστυχώς αυτήν την αδυναμία δείξαμε παρατεταμένα στο τελευ-

ταίο παιχνίδι με την Αργυρούπολη, στο οποίο κάναμε τη χειρότερή μας εμφάνιση και την... πληρώσαμε ακριβιά. Η μεγάλη μας θέληση για νίκη, την οποία έχουμε σε κάθε ματς και το γεγονός ότι η αναμέτρηση ήταν ιδιαίτερα σημαντική, ίσως μας φόρτωσε με άγχος. Θέλαμε να κάνουμε κάτι καλό αλλά δεν μας έβγαине και αυτό λειτούργησε αρνητικά και στην ψυχολογία μας. Ελπίζω ότι ήταν μια κακή παρένθεση η εικόνα που παρουσιάσαμε στην Αθήνα και ανάλογη δεν θα επαναληφθεί.

Από τους μέχρι τώρα αντιπάλους ποιον ξεχώρισε;

Πιο ολοκληρωμένη και πιο δουλεμένη ομάδα θεωρώ ότι ήταν η Κύζικος, ενώ και η Αργυρούπολη παρουσίασε ένα πολύ καλό σύνολο, το οποίο χαρακτήριζε η σταθερή απόδοση και το γεγονός ότι δεν έκανε λάθη. Αυτό που θεωρώ ξεκάθαρο, είναι ότι ο όμιλός μας έχει 3-4 πολύ καλές ομάδες και αναμένεται να γίνουν "μάχες" για τις προνομιούχες θέσεις της βαθμολογίας, δηλαδή την 1η που οδηγεί απ' ευθείας στα μπαράζ ανόδου και τη 2η που όποια ομάδα την καταλά-

βει θα παίξει με τις 2ες των δυο άλλων ομίλων για μια ακόμη θέση στα μπαράζ ανόδου.

Η παρουσία τόνων έμπειρων παικτών πιστεύεις ότι βοηθάει να βελτιωθεί το επίπεδο του αθλήματος στον Νομό μας;

Κατά τη γνώμη μου αποτελεί εξτρά κίνητρο για όλους όσοι ασχολούνται με το βόλεϊ και περισσότερο βέβαια για τα παιδιά της ομάδας μου.

Στην επαρχία και ακόμη περισσότερο σε νησί, από τη στιγμή που δεν υπάρχει ανταγωνισμός, δεν είναι εύκολο να βελτιώσεις το επίπεδό σου. Το γεγονός λοιπόν ότι ειδικά τα νέα παιδιά μπορούν και κάνουν προπόνηση με παίκτες οι οποίοι έχουν αγωνιστεί σε μεγάλες ομάδες της Α1, τους επιτρέπει να δουν και να αφομοιώσουν καινούργια χρήσιμα στοιχεία και εικόνες, κάτι που σίγουρα βοηθάει στο να γίνουν ακόμη καλύτερα.

Για τους φιλάθλους των Χανίων τι έχεις να πεις;

Είναι εξαιρετικοί. Όπως συμβαίνει συνήθως στην επαρχία είναι φιλάθλοι και όχι οπαδοί, κάτι που βοηθάει ακόμη περισσότερο την ομάδα μας. Σίγουρα η παρουσία τους έχει θετική επιρροή σε όλους μας, άλλωστε είναι γνωστό ότι ο κόσμος βοηθάει τους παίκτες σωματικά και ψυχολογικά, συμβάλλοντας στο ανέβασμα τους κατά τη διάρκεια του αγώνα.

Τους θέλουμε λοιπόν κοντά μας σε κάθε παιχνίδι και θα κάνουμε ό,τι είναι δυνατόν για να προσφέρουμε καλό θέαμα, ώστε να τους ανταποδίδουμε τη βοήθεια.

Ποια είναι η γνώμη σου για το γενικότερο επίπεδο του ελληνικού βόλεϊ;

Πιστεύω ότι βρισκόμαστε προς... τα χαμηλά. Όταν εγώ έπαιζα στην εθνική, αρχές δεκαετίας του 2000, θυμάμαι ότι υπήρχε μια πλειάδα παικτών σε όλες τις θέσεις που περίμεναν... στην ουρά για να κληθούν στο αντιπροσωπευτικό συγκρότημα και οι οποίοι ήταν σχεδόν

ισάξιοι με αυτούς που αγωνιζόντουσαν. Κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει τώρα.

Γενικότερα το άθλημα δεν διαχειρίστηκε σωστά -όπως έκανε π.χ. το μπάσκετ- τις όποιες επιτυχίες είχε, ώστε να φέρει νέα παιδιά στον χώρο. Στη συνέχεια μπήκαν οι ξένοι στις ομάδες και έτσι δεν ήρθαν τα αναμενόμενα αποτελέσματα από την εθνική, τα οποία είναι γνωστό ότι λειτουργούν ως "κράχτης".

Τα δυο τελευταία χρόνια κάτι δείχνει να αλλάζει, η οικονομική κρίση δημιουργεί πολλά προβλήματα σε όλους τους τομείς, όμως είναι αυτή που δίνει πλέον ευκαιρίες και πολύ μεγαλύτερο χρόνο συμμετοχής στα Ελληνόπουλα, αφού οι ομάδες δεν έχουν τα χρήματα για να πάρουν ξένους. Αν τα σωματεία δουλέψουν σωστά και έξυπνα, θα μπορέσουν να αξιοποιήσουν και να εκμεταλλευτούν θετικά τα δικά τους παιδιά, κάτι που θα λειτουργήσει υπέρ του ελληνικού βόλεϊ.

Να προσθέσω ότι θετικό γεγονός αποτελεί η αγωνιστική άνοδος των επαρχιακών ομάδων, αφού πλέον οι παραδοσιακά μεγάλες ομάδες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, με τα οικονομικά ανοίγματα που έχουν κάνει και τα χρέη που έχουν μαζέψει, δεν μπορούν να υποστηρίξουν όπως παλιά το βόλεϊ.

Απαιτούνται κάποια ιδιαίτερα προσόντα για ν' ασχοληθεί ένα παιδί με το βόλεϊ;

Αποψη μου είναι ότι αυτό που μετράει πάνω απ' όλα είναι η αγάπη για το άθλημα και η πολλή δουλειά. Το ύψος, η καλή τεχνική, η εξυπνάδα είναι στοιχεία που προδιαθέτουν για κάτι καλό, όμως ξέρω πολλούς νεαρούς αθλητές που είχαν αυτά τα προσόντα, αλλά χάθηκαν στο πέρασμα του χρόνου γιατί δεν δούλεψαν στις προπονήσεις. Αντίθετα, παιδιά που δεν ξεχώριζαν ιδιαίτερα στα πρώτα τους βήματα, με σκληρή δουλειά κατάφεραν να κάνουν καριέρα στον χώρο.

Πολύ πλούσια καριέρα

Ο Κώστας Γκιρτζίκης γεννήθηκε στις 24 Ιανουαρίου 1975 στην Κομοτηνή, έχει ύψος 1.97μ. και αγωνίζεται ως κεντρικός.

Ασχολήθηκε πρώτη φορά με το βόλεϊ σε ηλικία 16 ετών, στην ομάδα της Α.Ε. Κομοτηνής, φάνηκε ότι το "είχε" το άθλημα, αφού η πρόδοός του ήταν μεγάλη, την επόμενη σεζόν έπαιξε βασικός στην Α2, ενώ το 1994 πανηγύρισε μαζί της την άνοδο στην Α1 Εθνική και έκτοτε έχει συνεχείς παρουσίες στη μεγάλη κατηγορία. Το 1997 πήρε μεταγραφή στον Άρη Θεσσαλονίκης και έμεινε εκεί μέχρι το 2000, την επόμενη σεζόν πήγε στον Ηρακλή Θεσσαλονίκης, όπου είχε και τις πρώτες μεγάλες διακρίσεις. Τη δεύτερη χρονιά (2001-2) η ομάδα κατέκτησε πρωτάθλημα και κύπελλο Ελλάδος, ενώ στο κύπελλο πρωταθλητριών Ευρώπης πήρε την 3η θέση. Ακόμη την περίοδο 2003-4 κατέκτησε το κύπελλο Ελλάδος και είχε άλλη μια συμμετοχή σε φάιναλ φορ. Το διάστημα 2004-2006 έπαιξε στην άλλη ομάδα της συμπρωτεύουσας, τον

ΠΑΟΚ, ενώ στη συνέχεια... κατηφόρισε στην Αθήνα, αγωνίστηκε δυο σεζόν (2006-8) στον Παναθηναϊκό κατακτώντας και τις δυο το κύπελλο Ελλάδος και την επόμενη αγωνιστική περίοδο φόρεσε τη φανέλα της Ε.Α. Πατρών, με την οποία πήρε μέρος και στο Ευρωπαϊκό Challenge Cup, καταλαμβάνοντας την 4η θέση στην τελική φάση της διοργάνωσης.

Ακολούθησαν οι ομάδες ΑΕΚ (2009-10), Επίκουρος Πολίχνης (2010-11), ΠΑΟΚ (2011-12), Άρης (2012-13) και το περασμένο καλοκαίρι πήρε μεταγραφή στον ΣΦΠΧ. Όσον αφορά την εθνική ανδρών, υπήρξε μέλος της το διάστημα 1999-2004, έχοντας συμμετοχές σε φιλικά παιχνίδια.

Στα σχεδόν 22 χρόνια που ασχολείται με το βόλεϊ και μάλιστα σε υψηλό επίπεδο, είναι λογικό να έχει ζήσει πολλές καλές στιγμές, από τις οποίες ξεχωρίζει τον πρώτο τίτλο με τον Ηρακλή, ο οποίος κατακτήθηκε στον 5ο τελικό. Σε αυτόν νίκησε 3-2 σερ τον Ολυμπιακό μέσα στη Δραπετσώνα και αναδείχθηκε πρωταθλητής με 3-2 νίκες, με την αποστολή να γνωρίζει αποθεωτική υποδοχή κατά την επιστροφή της, από χιλιάδες οπαδούς του "γηραιού" που είχαν κατακλείσει τις αίθουσες του αεροδρομίου της Θεσσαλονίκης. Είναι παντρεμένος με την Στεφάνια Κορολόγου και έχουν μια κόρη 7 ετών.



Την τελευταία του χρονιά στον Ηρακλή (2003-4) κατέκτησε ακόμη ένα κύπελλο Ελλάδος (ο τελικός είχε διεξαχθεί στην Ορεστιάδα).



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *HERNIARIA glabra* L. (Ερνιάρια ή λεία). Ανήκει στην οικογένεια των Καρνοφυλλωδών. Τη συναντούμε με το όνομα Ερνιάρια ή Κηλόχορτο. Είναι ετήσιο ή βραχύβιο πολυετές που φύεται σε αλκαλικά εδάφη τα οποία κρατούν την υγρασία. Είναι είδος πολύ κοινό στην Ελλάδα, που συναντάται σε αμμώδεις και άγονους τόπους.

Κηλόχορτο

Φυτό κατάλληλο για εδαφοκάλυψη και με ιδιαίτερη προτίμηση σε προσήλιες θέσεις φύτευσης. Φυτεύεται σε σκληρά και καλά στραγγιζόμενα εδάφη και σε βραχώδη σημεία.

Το φυτό έχει τρυφερό στριφογυριστό κορμό που φτάνει σε ύψος τα 20 εκατοστά, λεπτούς πλάγιους βλαστούς με μικρά μακρόστενα φύλλα πράσινου χρώματος και μικροσκοπικά άνθη πράσινου χρώματος που βγαίνουν σε τσαμπιά από 7 έως 10 μαζί, χωρίς φυλλαράκια στη βάση τους. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται με τα έντομα.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα το κηλόχορτο, το οποίο παρά την ονομασία του δεν χρησιμοποιούσαν για τη θεραπεία της κήλης αλλά για ασθένειες του αναπνευστικού συστήματος. Πιθανόν η ονομασία αυτή να προήλθε από την ιδιότητα του βοτάνου να ανακουφίζει το στομάχι και τα έντερα γιατί η κήλη συχνά συνδεόταν με εντερικές διαταραχές.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε ακόμη ως φυσικό αναιμορραγικό μέσο, για εσωτερικές και εξωτερικές αιμορραγίες, γυναικολογικές μητρορραγίες, ύστερα από αποβολή ή γέννα. Υπερβολικά έμμηνα και εξωτερικές αιμορραγίες μικρών πληγών.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει κουμαρίνες, φλαβονοειδή, φαινολικά οξέα, πτητικές ουσίες και σαπωνίνες.

Οι θεραπευτικές ιδιότητες του φυτού οφείλονται κατά κύριο λόγο στις διουρητικές ιδιότητες των σαπωνινών.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το βότανο ανθίζει από τον Μάιο έως τον Ιούλιο. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν τον Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα αέρια μέρη του φυτού. Συλλέγεται κατά τη διάρκεια της ανθοφορίας και αποξηραίνεται, αν όμως χρησιμοποιηθεί φρέσκο έχει ακόμα καλύτερα αποτελέσματα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο έχει ιδιότητες αντιφλεγμονώδεις, απολυμαντικές, διουρητικές, σπασμολυτικές και αντιδιαρροϊκές. Δρα ως επι-

δρωτικό, αποτοξινωτικό, τονωτικό, παυσίπονο, αντιπυρετικό και επουλωτικό πληγών. Έχει την ικανότητα να αποβάλει τις πέτρες και την άμμο από νεφρά, ουρήθρα και χοληδόχο κύστη και αυξάνει την αποβολή των υγρών από τον οργανισμό βελτιώνοντας γενικά τον μεταβολισμό του οργανισμού.



Για τα ηρηξιματα των ποδιών χρησιμοποιείται το έγχυμα του βοτάνου ή το φυτό φρέσκο και πολτοποιημένο σε κομπρέσες, που γίνονται κατά τη διάρκεια της νύχτας. Το έγχυμα του φυτού συστήνεται για την κίτρινη όψη που οφείλεται σε πέτρες στη χολή.

Επίσης λαμβάνεται για διαταραχές του μεταβολισμού των αλάτων στον οργανισμό, σε ποδάγρα, πολυαρθρίτιδα και παχυσαρκία. Δρα θετικά ως αντιπυρετικό σε φλεγμονές των πνευμόνων βρογχίτιδα, βρογχικό άσθμα, πλευρίτιδα, δύσπνοια, φυματίωση των πνευμόνων, βήχα και κοκίτη.

Το κηλόχορτο είναι ορεκτικό και ευεργετικό για γαστρίτιδα, έλκη στομάχου και δωδεκαδακτύλου, σε διάρροιας και διαταραχές του στομάχου και του εντερικού συστήματος, όπως π.χ. δυσεντερία. Είναι χρήσιμο στις ασθένειες του συκωτιού και του παγκρέατος, σε περίπτωση διαβήτη.

Το βότανο δρα τονωτικά στο νευρικό σύστημα και χρησιμοποιείται στη νευρική εξάντληση, σαν δυναμωτικό μέσο ύστερα από βαριές ασθένειες, στην αδυναμία στα γεράματα και σαν σπασμολυτικό μέσο στις νευρασθένειες, ρευματαλγίες, πονοκέφαλους και για το κατέβασμα της πίεσης.

Στις φλεγμονές της στοματικής κοιλότητας και στη βραχνάδα το έγχυμα του φυτού ανακουφίζει. Χρησιμοποιείται για πλύσεις στη λευκόρροια και για κομπρέσες (με φρέσκο πολτοποιημένο χόρτο) σε ελκώδεις πληγές, καψίματα, χτυπήματα, ηρηξιματα και καλόγερους.

Παρασκευή και δοσολογία

Το έγχυμα γίνεται με 2-3 κουταλάκια του τσαγιού ξηρό βότανο σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό το οποίο αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά. Στη συνέχεια σουρώνουμε και πίνουμε πρωί και βράδυ.

Υπό μορφή βάμματος η ημερήσια δοσολογία είναι 3 έως 4 σταγόνες την ημέρα με λίγο νερό πριν το φαγητό.

Προφυλάξεις

Το βότανο πρέπει να χρησιμοποιείται με προσοχή, ξεκινώντας τη θεραπεία από μικρές δόσεις και αυξάνοντας τη δόση σταδιακά. Το κηλόχορτο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται στις οξείες φλεγμονές των νεφρών και της ουρήθρας και στην εγκυμοσύνη.

