

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΧΑΝΙΩΤΩΝ

Χριστουγεννιάτικες αναμνήσεις



~ editorial ~

ριστούγεννα... γεμάτα προσμονή για τους μικρότερους και νοσταλγία για τους μεγαλύτερους. Οι μέρες των γιορτών έφτασαν και φέτος και μπορούν να είναι ιδιαίτερες ανεξάρτητα από το πάχος του βάλαντιου που έχει ο καθένας. Αλλωστε για τους περισσότερους, τα Χριστούγεννα είναι συνυφασμένα με την οικογένεια, τους φίλους, τα αγαπημένα πρόσωπα αλλά και την προσφορά όπως μας περιγράφουν επτά Χανιώτες που ερωτήθηκαν για τα πιο ιδιαίτερα Χριστούγεννα της ζωής τους... Η άλλη όψη της κρίσης, αυτή της εναισθησίας και της ανθρωπιάς, είναι ιδιαίτερα εμφανής αυτές τις μέρες, ακόμα και μέσα από τις σελίδες της εφημερίδας, οι οποίες γεμίζουν με πρωτοβουλίες όπως τα φιλανθρωπικά παζάρια και δράσεις, όπως το Santa Run που στόχο έχουν την ανακούφιση και στήριξη εκείνων που υποφέρουν.

E.K.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές

σελ. 4-8 ~ σινεμά, πολιτισμός

σελ. 9 ~ Παιδεία εστί

σελ. 10 ~ Αστρο λαμπρό τους οδηγεί

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον Βασίλη Μαθιουδάκη

σελ. 12-13 ~ Χριστουγεννιάτικες αναμνήσεις

σελ. 14 ~ Παιδότοπος

σελ. 15 ~ Χριστούγεννα στο σινεμά

σελ. 16 ~ Στο τραπέζι με κόκορα γεμιστό με κυδώνι

σελ. 17 ~ Ιστορία και ετυμολογία των γιορτινών γλυκισμάτων

σελ. 18 ~ Μικρές αναλαμπές

σελ. 19 ~ Αναμνήσεις από τις γιορτές των Χριστουγέννων

σελ. 20 ~ Το εορταστικό... αντάμωμα της οικογένειας!

σελ. 21 ~ Υγεία και βότανα

σελ. 22-23 ~ Οι πρώτοι σκόρερ σε κύπελλο και πρωτάθλημα Χανίων

Φανταστικό μουσείο

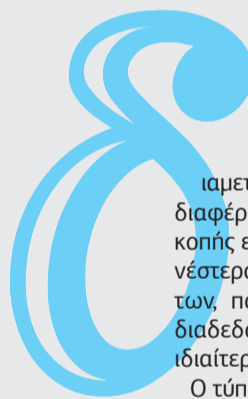
No. 389



Ciriaco d' Ancona, "Πορτρέτο του Ομήρου", 1436/1447, Κώδικας Hamilton 254, Βερολίνο, Κρατική Βιβλιοθήκη και αρχαίο νόμισμα με παράσταση του Ομήρου.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com



ιαμετρικά αντίθετη και εξέκως ενδιαφέρουσα είναι η περίπτωση της κοπής ενός έτερου, χρονικά μεταγενέστερου τύπου ομηρικών νομισμάτων, που είχε υπάρξει εξαιρετικά διαδεδομένος κατά την αρχαιότητα, ιδιαίτερα στη Χίο (εικ. 2).

Ο τύπος αυτός προεκτείνει τη δραστηριότητα του διανοουμένου και λογίου στη μορφή του αρχαίου επικού ποιητή, αποδίδοντας τον Ομηρο σε στάση ενδοσκοπικής να εντυφεί στην ανάγνωση των συγγραφικών του πονημάτων.

Το εικονογραφικό αυτό σχήμα προσεγγίζει σε ό,τι αφορά τη φυσιογνωμία, την ενδυμασία, τη στάση της μορφής, αλλά και το συνολικό του χαρακτήρα με πολύ μεγάλη ακρίβεια τον τρόπο απεικόνισης του Ομήρου στο σχέδιο του Κυριακού Αγκωνίτη (πρβλ. εικ. 1). Ακόμη και ορισμένες πανομοιότυπες λεπτομέρειες στη δομική σύνθεση του θρόνου του αρχαίου ποιητή, που και στις δύο περιπτώσεις μοιάζουν να απομυμούνται μια λεπτοδουλεμένη ξυλόγλυπτη κατασκευή, δεν μπορούν να παραβλεφθούν. Επιπροσθέτως, ένα ιδιαίζωντος σημαίνον συστατικό στοιχείο του χιακού νομίσματος αποτελεί η ονομαστική συνοδευτική επιγραφή (ΟΜΗΡΟC), η οποία δεν αφήνει καμία αμφιβολία σχετικά με την ταυτότητα του απεικονιζόμενου προσώπου.

Την για τη στοιχειοθέτηση της ερμηνευτικής μου θεωρίας απαραίτητη απόδειξη ότι οι Ιταλοί ουμανιστές είχαν λάβει γνώση της ύπαρξης του υπό συζήτηση νομισματικού τύπου με το πορτρέτο του Ομήρου, παρέχει η απόδοση του χιακού νομίσματος τόσο στον εμπροσθότυπο, όσο και στον οπισθότυπό του στο κάτω δεξιό άκρο του «συγκεντρωτικού πί-

νακα με τα ομηρικά μνημεία» στην πραγματεία του Φούλβιο Ορσίνι. Ωστόσο ήταν ο Κυριακός ο Αγκωνίτης -που πέραν των άλλων δραστηριοτήτων του είχε υπάρξει και συστηματικός συλλέκτης αρχαίων νομισμάτων- εκείνος, ο οποίος επιδόθηκε με ζήλο στο κυνήγι της αναζήτησης της αυθεντικής προσωπογραφίας του αρχαίου επικού ποιητή και ο οποίος πέτυχε να φέρει το έργο αυτό σε πέρας σχεδόν ενάμισον αιώνα πριν από τον Ορσίνι κάνοντας, όπως επιχειρήσα να επιχειρηματολογήσω πιο πάνω, χρήση των προσβάσιμων σε αυτόν ομηρικών αρχαιολογικών τεκμηρίων.

Στο φως της προτεινόμενης από εμένα ερμηνευτικής προσέγγισης, το σχέδιο του Ομήρου στον κώδικα του Βερολίνου πρέπει επομένως να εκληφθεί όχι ως μία αυθαίρετη, ευφάνταστη σύλληψη, αλλά ως προγραμματική δήλωση της βαθιάς κατανόησης του αρχαίου κόσμου από την πλευρά του αρχικού του δημιουργού. Για τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και πιο συγκεκριμένα στην περίπτωση μας στοχεύοντας στην «επανακατάλυση» και ανασύνθεση της αρχαίας προσωπογραφίας του Ομήρου, ο Κυριακός Αγκωνίτης θα κάνει συστηματική χρήση μιας «πρώιμης επιστημονικής - πρωτοαρχαιολογικής» ερευνητικής μεθόδου που στον κεντρικό της πυρήνα -συνδυαστική μελέτη τόσο των γραπτών πηγών (Στράβωνας, Ψευδο-Ηρόδοτος), όσο και των επιτόπιων αρχαιολογικών ευρημάτων ("Διδασκαλείο" του Ομήρου, αρχαία ενεπίγραφα νομίσματα του επικού ποιητή)- δεν υπολείπεται σε τίποτα των μεθόδων ενός σύγχρονου αρχαιολόγου.

(Συνεχίζεται)

21/12

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ
ΙΟΥΛΙΑ

22/12

ΖΩΙΛΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΝΑΤΑΣΑ

23/12

ΝΗΦΩΝ

24/12

ΑΧΜΕΤ
ΕΥΓΕΝΙΑ

25/12

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΧΡΥΣΑ
ΧΡΥΣΑΥΓΗ
ΧΡΥΣΟΥΛΑ
ΒΗΘΛΕΕΜ
ΓΚΑΣΠΑΡ
ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΜΕΛΧΙΩΡ
ΜΠΑΛΤΑΣΑΡ

27/12

ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ

28/12

ΔΟΜΝΑ
ΘΕΟΦΙΛΗ
ΜΥΓΔΟΝΙΟΣ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώναςτας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Γιάννης Κατσανεβάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανουσακας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδίκημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης





ΤΑ ΣΦΑΚΙΑ ΤΟΥ FRED BOISSONNAS

No. 451



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Fred Boissonnas δεν παρέλειψε να επισκεφθεί τα Σφακιά στο πρώτο του ταξίδι το 1911, παρά τις μεγάλες δυσκολίες πρόσβασης που υπήρχαν τότε. Κάποιες από τις φωτογραφίες αυτές έχουν δημοσιευτεί και είναι γνωστές, κάποιες άλλες όχι, ο συνολικός αριθμός αυτών που έχουν διασωθεί στο Μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης δεν ξεπερνά τις 13. Βέβαια κάθε φωτογράφος κάνει τις επιλογές του και όσο αφορά τον Boissonnas, τη μερίδα του λέοντος στο νομό Χανίων την πήρε η επαρχία Κισιάμου.

Από κείνες τις φωτογραφίες έχω δημοσιεύσει μέρος μόνο, υπάρχουν άλλες 10 περίπου με τοπία της επαρχίας από την Πολυρρήνια, τη Γραμβούσα και αλλού. Όσο για τα Σφακιά, τα βουνά και τα φαράγγια της επαρχίας έχουν το μερίδιό τους, το ενδιαφέρον του φωτογράφου όμως εστιάζεται κυρίως στη Χώρα με την απείριπτη ομορφιά. Μια ομορφιά που τόσο άδοξα σπαταλήθηκε για να δώσει τη θέση της στον πολιτισμό του τσιμέντου...

Στην **πρώτη** φωτογραφία, οι κουλέδες στ' Ασκύφου. Τα δύο τούρκικα οχυρά που δεσπόζουν στο γραφικό οροπέδιο, ήταν μέρος του δικτύου που είχε κατασκευάσει το 1866-69 ο Χουσεΐν Αυνή πασάς για να καθυποτάξει την κρητική ύπαιθρο. Σήμερα σώζονται σε πολύ χειρότερη κατάσταση.

Στη **δεύτερη**, ο θρυλικός Λαγγός του Κατρέ.

Στην **τρίτη**, το φαράγγι της Ίμβρου.

Στην **τέταρτη**, σκηνή από κάποιο σφακιανό χωριό.

Οι επόμενες έξι είναι από τη Χώρα Σφακίων.

Στην **πέμπτη**, σκηνή από το λιμανάκι. Υπάρχει άλλη μια τρα-

βηγμένη λίγα δευτερόλεπτα αργότερα. Το ερειπωμένο Καστέλι δεσπόζει στο μικρό λιμανάκι, χωρίς να σκιάζεται από τα πεύκα που είναι εκεί σήμερα.

Στην **έκτη**, γενική άποψη του χωριού από τα δυτικά.

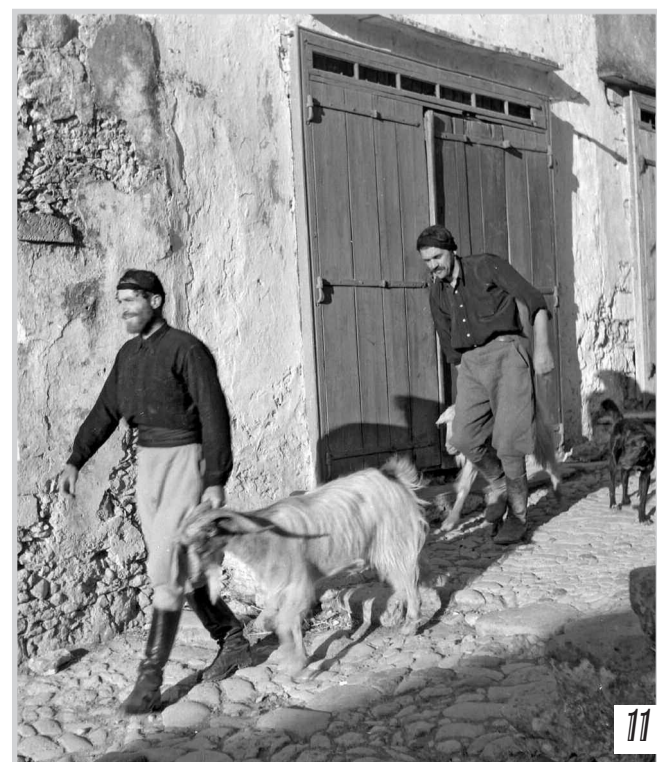
Στην **έβδομη**, ένα χαρακτηριστικό σφακιανό σπίτι.

Την **όγδοη** την έχουμε δημοσιεύσει στο αφιέρωμά μας στη Χώρα.

Στην **ένατη**, αν δεν κάνω λάθος είναι μια σφακιανή οικογένεια.

Στη **δέκατη**, το παλιό "Τσαρσί" της Χώρας, ο κάποτε δρόμος με τα εμπορικά που διέθεταν όλες οι πρωτεύουσες των επαρχιών και τα κεφαλοχώρια όχι μόνο του νομού Χανίων. Από τις παλιές ξύλινες μαγαζόπορτες δε σώζεται καμιά, όχι μόνο στα Σφακιά, μα σ' ολόκληρο το νομό Χανίων νομίζω.

Ούτε βέβαια το παλιό πλακόστρωτο. Στην επόμενη (**ενδέκατη**) φωτογραφία, που δεν είναι του Boissonnas αλλά είναι μεταπολεμική και προέρχεται από το αρχείο σημαντικού Σφακιανού συλλέκτη, ο ίδιος δρόμος όταν πλέον είχε χάσει τη σπουδαιότητά του. Τότε σωζόταν ακόμα το πλακόστρωτο. Από ανάρτηση στο διαδίκτυο. Υπάρχουν αρκετές ακόμα αδημοσίευτες παλιές φωτογραφίες των Σφακίων στο αρχείο μου, τραβηγμένες από άλλους φωτογράφους, που ελπίζω εν καιρώ να δημοσιεύσω. Για το παρόν, σας εύχομαι Χρόνια Πολλά και καλά και να φέρει ο νέος χρόνος καλύτερες μέρες σε όλους μας. Εγώ, λόγω απουσίας στο εξωτερικό δεν θα είμαι μαζί σας την επόμενη βδομάδα, θα τα πούμε ξανά τον καινούργιο χρόνο αν θέλει ο Θεός... Χαρούμενες γιορτές λοιπόν σε όλους και σε όλες σας!





κινηματογράφος



**ΑΠΡΟΣΚΛΗΤΟΣ
ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ**



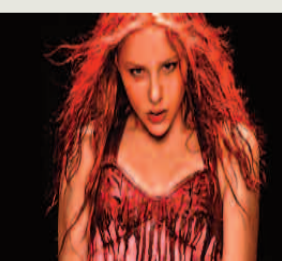
**ΨΥΧΡΑ ΚΑΙ
ΑΝΑΠΟΔΑ**



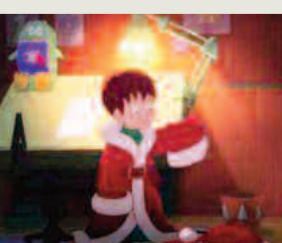
**"THE HUNGER GAMES:
ΦΩΤΙΑ"**



LAST VEGAS



CARRIE



ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ JUNIOR

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

"ΑΠΡΟΣΚΛΗΤΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ"

Προβολές: 8.15 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

"ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΕΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ"

Καθημερινά μια προβολή 8 μ.μ.

Σάββατο και Κυριακή 6.30 και 8 μ.μ.

"Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΑΝΤΕΛ"

Μια προβολή 9.30 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"ΧΟΜΠΙΤ: Η ΕΡΗΜΙΑ ΤΟΥ ΝΟΣΦΙΣΤΗ"

Παρ., Δευτ. - Τριτη: 7 μ.μ. (3D)

Σαβ./Κυρ.: 8.45 μ.μ. (3d)

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 7.30 @ 10.30 μ.μ. (όχι 3D)

25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: 5.30 @ 10.30 μ.μ. (όχι 3D)

"Ο ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ ΓΟΥΟΛ ΣΤΡΙΤ"

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.15 μ.μ.

"47 RONIN" (3D)

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 @ 10.30 μ.μ.

"LAST VEGAS"

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 @ 10.30 μ.μ.

"THE HUNGER GAMES: ΦΩΤΙΑ"

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"CARRIE"

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ"

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 7.45 @ 10.30 μ.μ.

"ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ"

Καθημερινά @ Σαβ./Κυρ.: 8.30 μ.μ.

"ΨΥΧΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ"

(3D) (ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΟ)

Σαβ./Κυρ.: 7 μ.μ.

25 Δεκεμβρίου: 7 μ.μ.

"ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΖΟΥΝΙΟΡ"

(2D) (ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΟ)

Σαβ./Κυρ.: 6.30 μ.μ.

25 Δεκεμβρίου: 5.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

(ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΟ - ΟΧΙ 3D)

Σαβ./Κυρ.: 5.30 @ 7 μ.μ.

25 Δεκεμβρίου: 5.30 @ 7 μ.μ.

"ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

Σαβ./Κυρ.: 5.30 @ 7 μ.μ.

25 Δεκεμβρίου: 5.30 @ 7 μ.μ.

STER CINEMAS (ΜΕΓΑ PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ" (3D)

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 5 μ.μ.

"LAST VEGAS"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 6 και 8 μ.μ.

"ΗΟΒΒΙΤ: Η ΕΡΗΜΙΑ ΤΟΥ ΝΟΣΦΙΣΤΗ" (3D)

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7 και 10 μ.μ.

"ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 6.30 και 9.30 μ.μ.

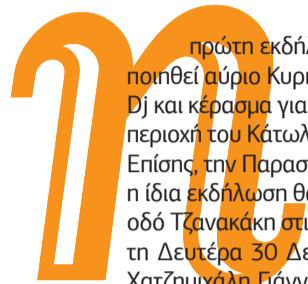
"CARRIE"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10.15 μ.μ.

"FREE BIRDS"

ΑΙΘ. 2 Σάββατο - Τετάρτη: 4.45 μ.μ.

Εορταστικές εκδηλώσεις με μουσικά happenings σε εμπορικούς δρόμους της πόλης διοργανώνει ο Εμπορικός Σύλλογος Χανίων με τη συνεργασία του Δήμου Χανίων και του Επιμελητηρίου Χανίων.



Η πρώτη εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή με μουσική από Dj και κέρασμα για όλο τον κόσμο στην περιοχή του Κάτωλα στη 1 το μεσημέρι. Επίσης, την Παρασκευή 27 Δεκεμβρίου η ίδια εκδήλωση θα επαναληφθεί στην οδό Τζανακάκη στις 12 το μεσημέρι και τη Δευτέρα 30 Δεκεμβρίου στην οδό Χατζημιχάλη Γιάνναρη. Ακόμη τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου στα Χανιά θα βρίσκεται το κουιντέτο πνευστών "Cretan Brass" με μουσικούς από την Κρήτη και την Αθήνα που θα ερμηνεύσουν Χριστουγεννιάτικα τραγούδια σε τρία σημεία της πόλης των Χανίων: στις 12 το μεσημέρι στην περιοχή του Κάτωλα, στη 12.45μ. στην Οδό Τζανακάκη και στις 1.30μ.μ. στην οδό Ανδρέα Παπανδρέου.

Όπως ανέφερε χθες ο πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Χανίων, κ. Τάκης Ζερβουδάκης, «θέλοντας να δώσουμε μία νότα χαράς και αισιοδοξίας κατά τη διάρκεια των γιορτών διοργανώνουμε μουσικές εκδηλώσεις. Περιμένουμε όλο τον κόσμο και απευθύνουμε κάλεσμα σε όσες σχολές χορού επιθυμούν να συμμετάσχουν με όποιο τρόπο επιθυμούν».

Παράλληλα, ο κ. Ζερβουδάκης παρουσίασε το νέο Ημερολόγιο του Εμπορικού Συλλόγου για το 2014 με θέμα τα παλιά καταστήματα της πόλης των Χανίων. Όπως ανέφερε τα κατα-

ΑΠΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ, ΔΗΜΟ ΚΑΙ ΕΒΕΧ

Μουσικές εκδηλώσεις



Από αριστερά ο κ. Ζερβουδάκης και ο κ. Λειψάκης.



Το νέο Ημερολόγιο του Εμπορικού Συλλόγου για το 2014 με θέμα τα παλιά καταστήματα της πόλης των Χανίων.

στήματα είναι από την εποχή μετά τον πόλεμο γύρω στο 1952. Πρόκειται για καταστήματα ένδυσης, υπόδησης, ενώ υπάρχουν φωτογραφίες από την παλιά δημοτική Αγορά, παλιά χρυσοχοεία, καφεκοπτεία κ.ά. Το Ημερολόγιο διατίθεται δωρεάν στα μέλη του Εμπορικού Συλλόγου και όπως σημείωσε ο κ. Ζερ-

βουδάκης «πιστεύουμε ότι θα μείνει στην πόλη των Χανίων ως ένα αρχείο για τις επόμενες γενιές». Τέλος, ο ίδιος ευχαρίστησε τον Δήμο Χανίων και τη δημοτική βιβλιοθήκη για την παραχώρηση του αρχειακού υλικού.

Από την πλευρά του ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χανίων κ. Δημ. Λειψάκης ανέφερε ότι «ένας από τους ρόλους της αυτοδιοίκησης είναι και η συνεργασία με τα Επιμελητήρια και τους Εμπορικούς Συλλόγους. Έτσι και τώρα συνεργαζόμαστε μαζί τους για να δώσουμε μία νότα αισιοδοξίας στην πόλη μας και να τονώσουμε το ηθικό των συνανθρώπων μας, ώστε να βγουν στους δρόμους, να διασκεδάσουν, να ευχηθούν και να κάνουν τις αγορές τους».

ΕΛ.Φ.

ΣΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Χριστουγεννιάτικη συναυλία από το σύνολο Con Brio

Χριστουγεννιάτικη συναυλία με τραγούδια από την Ελλάδα, Αγγλία, Ισπανία, Γερμανία και Ιρλανδία θα παρουσιάσει το σύνολο ξύλινων πνευστών "Con Brio" αύριο Κυριακή στις 7 μ.μ. στην Καθολική Εκκλησία.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μεσαιωνικά, παραδοσιακά και σύγχρονα χριστουγεννιάτικα τραγούδια προσαρμοσμένα για σύνολο ξύλινων πνευστών.

Τα μέλη του "Con Brio" είναι: Γούργουρα - Τσουρουνάκη Σάρα, Κοκοβλής Φραγκίσκος, Λιοδάκη Ελευθερία, Μπατσάκη Ρέα, Νικάκη Αργυρώ, Νίνου Άννα, Παπαδογιωργάκη Νατάσα, Ροσμαράκη Ανδριάνα, Τζανουδάκη Μαντλέν, Μαλεκάκη Άννα.

Επίσης, σε μία ιδιαίτερη συναυλία με τον τίτλο "Μουσική Λειτουργία" ο καταξιωμένος βιολοντσελίστας Μιχάλης Χόιπελ θα προλογίσει και θα παρουσιάσει την 3η Σουίτα για σόλο βιολοντσέλο του Johann Sebastian Bach την επόμενη Κυριακή 29 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ. στην Καθολική Εκκλησία (οδός Χάλπηδων 46) με είσοδο ελεύθερη. Στόχος της συναυλίας είναι, όχι μόνο να μεταβιβάσει γνώσεις για το βιολοντσέλο και το έργο του



Bach, αλλά και να υποβάλει το κοινό στην βαθιά πνευματική διεργασία που επιβάλλει το έργο. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ ΣΟΥΔΑΣ

Μουσικοθεατρική παράσταση

Μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο "Ιστορίες να διηγηθείς" θα παρουσιάσει η παιδική θεατρική ομάδα "Το Πενταγραμμάκι" σήμερα στις 6 μ.μ. στο Πολύκεντρο Σούδας.

Η θεατρική εκδήλωση διοργανώνεται από το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Χανίων και έχει φιλανθρωπικό χαρακτήρα.

Στην είσοδο θα υπάρχει κουμπάρας τα έσοδα του οποίου θα δοθούν για την ενίσχυση των συσσιτίων της Δημοτικής ενότητας Σούδας.

ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΟΝΕΙΡΩΝ

Συναυλία με τον Γιάννη Νικολάου

Ο τραγουδοποιός Γιάννης Νικολάου ("Λαθρεπιβάτες") θα βρίσκεται στα Χανιά και θα τραγουδήσει στο μπαρ "οδός Ονείρων" στην παλιά πόλη (πίσω από το Ωδείο) στις 26, 27, 28 και 29 Δεκεμβρίου.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

Παράσταση κουκλοθέατρου

Τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα ο Κουκλοθίασος Κου-Κλο θα παρουσιάσει το έργο "Ο Ψαροτρομάρας". Η παρουσίαση του έργου θα είναι και στη Νοηματική.

Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλες τις εκδηλώσεις.



ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις

Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις διοργανώνουν οι παιδικές - εφηβικές βιβλιοθήκες του Δήμου Χανίων. Χριστουγεννιάτικα παραμύθια, μουσικά δρώμενα και παραστάσεις θα πλημμυρίσουν τις βιβλιοθήκες δημιουργώντας μία εορταστική ατμόσφαιρα για τους μικρούς μας φίλους.

ήμερα Σάββατο στις 11.30 το πρωί στον χώρο της παιδικής - εφηβικής βιβλιοθήκης Δημοτικού Κήπου θα γίνει εκδήλωση - παρουσίαση του βιβλίου "Ο μικρός Βαλτάζαρ".

Ο Νίκος Ράμος και ο Μάριος Ιωαννίδης παρουσιάζουν, στην παιδική - εφηβική βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου, το νέο χριστουγεννιάτικο βιβλίο του Ιπτάμενου Κάστρου, "Ο μικρός Βαλτάζαρ" και το εργαστήριο κινούμενης εικόνας:

«Το φθινόπωρο των παιχνιδιών και το χριστουγεννιάτικο δέντρο του δράκου».

Ενα βιβλίο που γίνεται εργαστήριο και ένα εργαστήριο που γίνεται ταινία, σε ένα δώρο γεμάτο παραμύθια, μουσική, εικόνες, παιχνίδια και μελομακάρονα!

Για παιδιά: 5 - 12 ετών

Τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου στις 6 το απόγευμα στην παιδική - εφηβική βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου τα παιδιά μαζί με την βοήθεια της εμπυκώτριας Ελενας Ράλλη θα γράψουν γράμμα στον Αη Βασίλη, θα δημιουργήσουν όμορφες χριστουγεννιάτικες κατασκευές, θα διακοσμήσουν τον φάκελό τους και θα τον πάρουν μαζί τους.

Για παιδιά: 6 - 12 ετών.

Την Τρίτη 24 Δεκεμβρίου στις 11 π.μ. στην παιδική - εφηβική βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας, ο Αντώνης Φουντουλάκης θα αφηγηθεί το παραμύθι "Φρικαντέλα, η μάγισσα που μισούσε τα κάλαντα" του Ευγένιου Τριβιζά εκδ. Καλέντη. Μαθαίνουμε να τραγουδάμε "Η κοιλίτσα του Αη Βασίλη".

Για παιδιά : 5 - 12 ετών.

Την Παρασκευή 27 Δεκεμβρίου στις 11 π.μ. στην παιδική - εφηβική βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου, η Σμαράγδη Γαλημιτάκη θα αφηγηθεί το παραμύθι "Έχεις γράμμα από τον Αη Βασίλη" της Εύης Μαυροματίδου. Φτιάχνουμε τα δικά μας ημερολόγια για το νέο έτος, με πολύ κέφι και φαντασία.

Για παιδιά: 5 - 12 ετών.

Το Σάββατο 28 Δεκεμβρίου στις 11 π.μ. στην παιδική - εφηβική βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου ο Ιωσήφ Αλυγιζάκης θα αφηγηθεί το πρωτοχρονιάτικο παραμύθι "Άγιος Βασίλης" του Μαυρί Κυπνας εκδ. Πατάκης. Φορώ το σκούφο του Αη Βασίλη και ταξιδεύω στη χώρα του...

Για παιδιά: 5 - 12 ετών.

Την Παρασκευή 3 Ιανουαρίου στις 11 π. μ. στην παιδική - εφηβική βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας η Αθηνά Ντούλια θα διαβάσει στα παιδιά το βιβλίο "Ο Καλικάντζαρος σώζει το καλικαντζαροχωριό" του Βαγγέλη Ηλιόπουλου, εκδ. Πατάκη. Στη συνέχεια τα παιδιά θα κατασκευάσουν ημερολόγια.

Για παιδιά: 5 - 12 ετών.

Το Σάββατο 4 Ιανουαρίου στις 11 π.μ. στην παιδική - εφηβική βιβλιοθήκη Δημ.

μοτικού Κήπου με τη δράση "Τα καλικατζαράκια στη... Βιβλιοθήκη μας!", διαβάζουμε, μαθαίνουμε, παίζουμε και γινόμαστε σκανδαλιάρικα...καλικατζαράκια!

Για παιδιά: 5 - 12 ετών.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΩΝ

Εργαστήρι για παιδιά με χριστουγεννιάτικες κατασκευές διοργανώνει το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Λενταριανών σε συνεργασία με τη διακοσμήτρια κα Ελένη Μαυρογένη, σήμερα Σάββατο από τις 11 π.μ. έως τη 1 μ.μ.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ

Επίσης, εκδήλωση με θέμα "Ελάτε να γιορτάσουμε και να δημιουργήσουμε" διοργανώνει το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγίου Ιωάννου σήμερα στις 10:30π.μ., στο πλαίσιο των χριστουγεννιάτικων δραστηριοτήτων του. Υπεύθυνες για την παρουσίαση είναι οι νηπιαγωγοί της περιοχής Αγίου Ιωάννου.

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Χριστουγεννιάτικη παιδική εκδήλωση διοργανώνει το Λύκειο των Ελληνίδων σήμερα 4 με 6 το απόγευμα, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Λυκείου, Κ. Μπιστοτάκη 1.

Τα παιδιά θα ταξιδέψουν στον χριστουγεννιάτικο κόσμο του Παπαδιαμάντη με οδηγό την αφηγήτρια - εμπυκώτρια Μαργαρίτα Ναυπακτίτου, θα τραγουδήσουν κάλαντα με τη συνοδεία στο πιάνο του μουσικού Νίκου Περάκη, θα χορέψουν με αυτοσχέδια μουσικά όργανα και θα δοκιμάσουν σπιτικές λιχουδιές.

Είσοδος ελεύθερη.

ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ο Σύλλογος Ιδιοκτητών - Καθηγητών Κέντρων Ξένων Γλωσσών Ν. Χανίων προσκαλεί όλους τους μαθητές, γονείς και καθηγητές στη Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση που θα γίνει σήμερα Σάββατο και ώρα 10.30 π.μ. στο Megarplace, στον Βλπτέ.

Θα προβληθεί ταινία μικρού μήκους, θα γίνει κλήρωση δώρων και θα επακολουθήσει η απονομή πτυχίων PALSΟ Pre A1, A1, A2.

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

Το βιβλιοπωλείο "Επιλογές" και η θεατρολόγος Δήμητρα Λιοδάκη καλούν τους μικρούς μας φίλους σήμερα και ώρα 6 μ.μ. να μεταμορφωθούν όλοι μαζί σε αστέρια και να ζωντανέψουν την ιστορία του "Αστερίωνα, ο αστερισμός των Χριστουγέννων".

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Αδελφότητας Μικρασιατών

Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Αδελφότητας Μικρασιατών Ν. Χανίων "ο Άγιος Πολύκαρπος" θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Συνδιοργανωτές της εκδήλωσης είναι η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Δήμος Χανίων.

Διδασκαλία και διεύθυνση ορχήστρας και χορωδίας: Γεωργία Ρακοπούλου.

Παραδοσιακή ορχήστρα: Γιάννης Μελαμπιανάκης (ούτι), Δήμητρα Λυγοψυχάκη "Αρετούσα" (μπεντίρ), Δημήτρης Κολίντζας (σαντούρι)

Είσοδος ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη

Το τέταρτο "Λογοτεχνικό Απογευματινό" που θα είναι αφιερωμένο στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα στο Λύκειο των Ελληνίδων. Στο πλαίσιο του αφιερώματος θα γίνει ανάγνωση και σχολιασμός των δύο από τα ωραιότερα χριστουγεννιάτικα διηγήματά του "Ο Αμερικάνος" και ο "Έρωτας στα κίονια".

ΣΤΟΝ ΟΜΑΛΟ

Φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου δέντρου

Εκδήλωση για την φωταγώγηση Χριστουγεννιάτικου Δέντρου στο Ξυλόσκαλο Ομαλού διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά και η Εταιρεία Ανάπτυξης Λάκκων - Ομαλού, σήμερα Σάββατο 21 Δεκεμβρίου στις 5:30 το απόγευμα.

ΓΙΑ ΕΝΝΙΑΧΡΟΝΟ ΠΑΙΔΙ

Κρητική βραδιά αγάπης και συμπαράστασης

Κρητική βραδιά που στόχο έχει τη στήριξη ενός εννιάχρονου παιδιού, του Ηλία Δ., που πάσχει από καρκίνο και χρειάζεται να μεταφερθεί άμεσα σε Νοσοκομείο της Γερμανίας θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 8 μ.μ. στην αίθουσα του "Ευτυχία Παλλάς".

Συμμετέχουν αφιλοκερδώς οι μουσικοί: Χορευτάκης Ηλίας - Μανολαράκης Ανδρέας - Κλωστράκης Νεκτάριος - Μπακατσάκης Μιχάλης - Χαμογιωργάκης Μανόλης - Ρενιέρης Μάρκος - Πολυχρονάκης Γιάννης - Περούλακης Νίκος - Περούλακης Ζήνος - Περούλακης Στέλιος - Τσιρλιάγκος Μανόλης - Καφαλάκης Γιώργος - Ηλιάκης Στέλιος - Νικολουδάκης Βασίλης - Μπερτσουλάκης Γιάννης - Στριλιγκάκης Λευτέρης - Κοκοτσάκης Βασίλης - Φρονιμάκης Μανόλης - Φουρναράκης Αντώνης

Και τα συγκροτήματα:

"Χορευτικός Όμιλος Χανίων Ψηλορείτης", "Λαογραφικός Όμιλος Χανίων", "Παραδοσιακός Σύλλογος Ν. Χανίων τα Σφακιά", "Σταυραετοί", "Βιγλάτορες", "Πελασγοί".

Πληροφορίες στα τηλ.: 6946/585888, 6947/304764

Τιμή πρόσκλησης 15 ευρώ με πλήρες μενού και ποτό.

ΣΤΗΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

Υμνοι των Χριστουγέννων

Χριστουγεννιάτικους ύμνους και τραγούδια θα αποδώσει η Μικτή Χορωδία της Ευαγγελίστριας Χαλέπας αύριο Κυριακή στις 6 το απόγευμα εντός του Ναού.

Διεύθυνση: Γιάννης Ν. Περάκης

Αρμόνιο: Μάκης Γεωργογιαννάκης

Στην εκδήλωση συμμετέχει η χορωδία του Δημοτικού Σχολείου Χωραφακίων.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Μουσικά παραμύθια

Το μουσικό παραμύθι "Δωροβροχή" της Φραντζέσκα Αλεξοπούλου Πετράκη και το μουσικό έργο "Πως γράφτηκε η Αγία Νύχτα" των Werner Thuswaldner και Robert Ingren θα παρουσιαστούν σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί αύριο

Κυριακή στις 11:30 π.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Μουσική: Στυλιανός Ιωαννίδης. Σκηνοθεσία - αφήγηση: Λεωνίδα Μανωλικάκης. Μέλη ορχήστρας δωματίου: Στεφάν Μπάρμπαρα - Ειρήνη Βούζη (φλάουτο), Άννα Μαλεκάκη (φλάουτο με ράμ-

φος), Κώστας Κανέλος (κλαρινέτο), Αχιλλέας Παπακώστας (τρομπέτα, Γιώργος Σταθόπουλος (τρομπόνι), Δημήτρης Κοττάκης (κρουστά), Μπέλα Λιονάκη (πιάνο), Εντμοντ Κων/νος Αλέξι (βιολίΟ, Μαρία Σαράφοβα (βιολοντσέλο).

Την εκδήλωση διοργανώνει η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Είσοδος ελεύθερη.

Σερφαρίσματα

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lybiakis@gmail.com

Hello, Earth

LET'S GO EXPLORE.

Google Earth

Go anywhere, on any device for free.



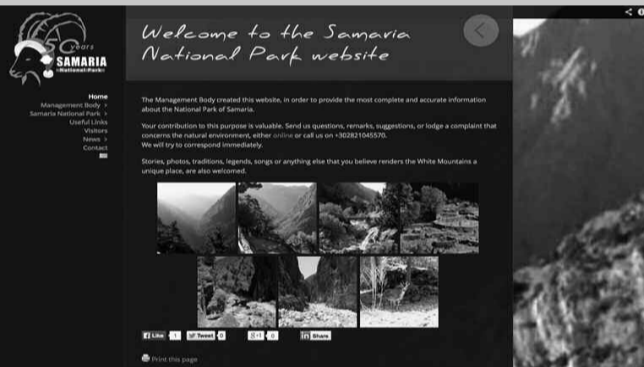
Google Earth Pro

Make business decisions with advanced tools.



Όταν κοιτάς από ψηλά...

Ενα μαγευτικό ταξίδι στη γη από ψηλά αποτελεί η περιήγηση στον ιστότοπο του Google Earth που ανανεώνεται συχνά, αποκτώντας συνεχώς νέους φίλους. Ο επισκέπτης μπορεί να δει από δορυφορικές εικόνες οποιοδήποτε μέρος του κόσμου επιθυμεί, ακόμη και το σπίτι του! Παράλληλα, σε κάθε περιοχή υπάρχουν επίγειες φωτογραφίες που έχουν ανεβάσει χρήστες του Διαδικτύου. Η ιστοσελίδα βρίσκεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.google.com/earth/>



Στη Σαμαριά

Με πλούσιο φωτογραφικό και ενημερωτικό υλικό ο ιστότοπος του Εθνικού Δρυμού της Σαμαριάς θα ενθουσιάσει τον επισκέπτη.

Ο Φορέας Διαχείρισης του Εθνικού Δρυμού δημιούργησε αυτή τη σελίδα με σκοπό να παρέχει τις πιο πλήρεις και έγκυρες πληροφορίες για τον Εθνικό Δρυμό.

Καλοδεχόμενες στη ιστοσελίδα είναι παρατηρήσεις των επισκεπτών όπως επίσης ιστορίες, φωτογραφίες, παραδόσεις, θρύλοι, τραγούδια ή «ό,τι θεωρείτε ότι κάνει τα Λευκά Όρη έναν τόπο μοναδικό».

Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι: <http://www.samaria.gr/language/en/>

GREEK TV
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΩΣΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΔΙΚΗΣΕ
10€
ΚΑΡΤΑ ΑΝΑΝΕΩΣΗΣ

1. Σε πόσες ταινίες έχει τη Αλικη Βουγιουκλάκη

● ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ | μπτροσκού | κλεμμένα ανετρα | Οι Βασιλισσες | μην αρχίζεις την μουρμούρα | το σπτι της εμμο

MEGA TV Live
Το Mega ξεκίνησε την λειτουργία του στις 20 Νοεμβρίου του 1989. Ήταν ο πρώτος ιδιωτικός σταθμός.

ANT1 TV Live
Το Antenna TV είναι ο δεύτερος ιδιωτικός σταθμός που λειτουργεί στην Ελλάδα. Ιδρύθηκε το 1989. I...

Alpha TV Live
Το Alpha μέχρι το 1999 ονομαζόταν ως ΣΚΑΙ. Το πρόγραμμά του μεταδίδεται παγκόσμια μέσω του ALPHAS...

ΣΚΑΙ **STAR** **MAD**

Τv στο pc

Βλέπετε ελληνικά τηλεοπτικά κανάλια στο pc σας; Αν ναι, υπάρχει ένας ιστότοπος που έχει συγκεντρώσει σειρά καναλιών τα οποία μεταδίδουν το πρόγραμμά τους στο Ιντερνετ. Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι:

<http://www.tv-greek.com/search/label/Live-TV?&max-results=12>

Serfarismata.blogspot.com



ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Χριστουγεννιάτικη γιορτή

Χριστουγεννιάτικη Γιορτή με θέμα: “ΖΩντανεύουμε ξανά το πνεύμα της οδού Σκαλίδη!” διοργανώνει αύριο Κυριακή και ώρα 6:30μ.μ. ο Δήμος Κισάμου σε συνεργασία με το Εργαστήρι διάδρασης και τον Νέο Εμπορικό Σύλλογο Κισάμου.

Κοπός της Γιορτής είναι η συμβολική αναβίωση της εορτής μέσα στην παλιά αγορά της Κισάμου, που πλήθος κόσμου από την τοπική κοινωνία αλλά και εκτός, συγκεντρώνονταν και αντήλασαν ευχές για τα Χριστούγεννα και το νέο έτος, με αφορμή τον ανεφοδιασμό με αγαθά από τα καταστήματα της οδού Σκαλίδη.

Πρόκειται για μία γιορτή που μικροί και μεγάλοι, γνωστοί και άγνωστοι θα

συμμετέχουν ενεργά και δημιουργικά για το ζωντανέμα της Οδού Σκαλίδη!

Οι εμπυκωτές Θεώνη Κουτσουράκη και Αχιλλέας Βαλεράς θα παρασύρουν τους παρευρισκόμενους σε ένα επικοινωνιακό και κινητικό παιχνίδι, ώστε μικροί και μεγάλοι να μετακινηθούν κατά μήκος της οδού Σκαλίδη.

Εκεί θα τους περιμένει ένα “Εργαστήρι Δημιουργίας Χριστουγεννιάτικων Φαναριών”.

Όλοι θα κατασκευάσουν το δικό τους Χριστουγεννιάτικο φαναράκι και μαζί μ’αυτό το πνεύμα της οδού Σκαλίδη θα ΖΩντανέψει!

Η γιορτή θα ολοκληρωθεί με έναν αυτοσχέδιο μπουφέ από κεράσματα στον οποίο ο καθένας μπορεί να συνεισφέρει.

Η διάρκεια της γιορτής προβλέπεται στη μία ώρα.

Το τραινάκι του Αν Βασίλη

Το τραινάκι του Αν Βασίλη θα σεργιανίσει και φέτος στους δρόμους της Κισάμου κατά τη διάρκεια των Χριστουγέννων για να χαρίσει στιγμές χαράς σε μικρούς και μεγάλους, παισιωμένο από χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια, στη δράση που για τρίτη συνεχόμενη χρονιά διοργανώνει ο Νέος Εμπορικός Σύλλογος Κισάμου με αφετηρία την Πλατεία Τζανακάκη.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου 2013: 11 π.μ. - 2 μ.μ. & 6 - 8 μ.μ.

Τρίτη 24 Δεκεμβρίου 2013: 11 π.μ. - 2 μ.μ. & 6 - 8 μ.μ.

Τρίτη 31 Δεκεμβρίου 2013: 11 π.μ. - 3 μ.μ.

Κάθε φέτος το τραινάκι θα σεργιανίσει στις γειτονίες του Πλατάνου την Τρίτη 24 Δεκεμβρίου 2013: 4 - 5.30 μ.μ.

Τιμή εισιτηρίου: 3 ευρώ.

Κάθε εισιτήριο είναι μία συμμετοχή στην κλήρωση που θα γίνει την παραμονή της Πρωτοχρονιάς στις 3 μ.μ. στην Πλατεία Τζα-

νακάκη, διεκδικώντας πολλά δώρα, όπως ποδήλατο, tablet, κονσόλα παιχνιδιών, δωροεπιταγές κ.ά. που προσφέρθηκαν από τοπικά καταστήματα. Χριστουγεννιάτικα χορευτικά από τις μαθήτριες της Σχολής Χορού της Βανέσας Κοκκίνου θα παρουσιαστούν τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου, 6 - 8 μ.μ. και την παραμονή των Χριστουγέννων 24 Δεκεμβρίου ώρα 11 π.μ. - 2 μ.μ. στην Πλατεία Τζανακάκη. «Σας καλούμε να κάνετε τα ψώνια σας στην αγορά της Κισάμου», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του Νέου Εμπορικού Συλλόγου Κισάμου, «παρέα με τα παιδιά σας τα οποία θα διασκεδάζουν με το Τραινάκι και τον Αν Βασίλη, επωφελομένοι των τιμών, αλλά και της ποιότητας των τοπικών προϊόντων, προστατεύοντας μ’ αυτό τον τρόπο τις ντόπιες επιχειρήσεις και τους εργαζομένους σε αυτές. Ας ενισχύσουμε τον τόπο μας, κάνοντας τις αγορές για το Χριστουγεννιάτικο τραπέζι, τα δώρα και ότι άλλο χρειαζόμαστε, από τα τοπικά καταστήματα, δίνοντας έτσι την ευκαιρία σε περισσότερους συνανθρώπους μας να γιορτάσουν με την οικογένειά τους, κρατώντας ζωντανά όλα αυτά που μας χαρακτηρίζουν ως Έλληνες».

ΣΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

“Η ποίηση του Θεού”



Εκθεση έργων ζωγραφικής και καλλιγραφίας της Πάολα Νικόττερα με τίτλο “Η Ποίηση του Θεού - Ψαλμοί του Δαβίδ” φιλοξενείται στην αίθουσα της Καθολικής Εκκλησίας Χανίων, Χάληδων 43 έως αύριο, Κυριακή 22 Δεκεμβρίου.

Η Πάολα Νικόττερα γεννήθηκε στη Ρώμη. Σπούδασε Νομική στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης και της Ματσεράτα στην Ιταλία. Εργάστηκε στην Ιταλία και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει ταξιδέψει πολύ, γεγονός που της απέφερε γνώση, εμπειρίες και ερεθίσματα από πολλούς διαφορετικούς πολιτισμούς. Από το 1985, ζει και εργάζεται στα Χανιά. Η τέχνη και η βυζαντινή αγιογραφία αποτελούν τις μεγάλες της αγάπες. Ταυτόχρονα όμως, είναι αφοσιωμένη στο έργο που προσφέρει εθελοντικά σε διάφορες ανθρωπιστικές οργανώσεις, και ιδιαίτερα στο χανιώτικο Σύλλογο “Νέοι Πολίτες του Κόσμου” υπό την αιγίδα του οποίου διοργανώνεται αυτή η έκθεση.

Ώρες λειτουργίας: Σάββατο - Κυριακή: 11π.μ. - 9μ.μ. Καθημερινά: 6μ.μ. - 9μ.μ.

ΣΤΗ “ΓΑΙΑ”

“Πορτρέτα της φύσης”

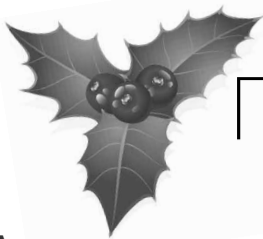
Εκθεση φωτογραφίας του Νίκου Καμπιανάκη, ο οποίος στα “Πορτρέτα της Φύσης” μας δείχνει με απόλυτη ακρίβεια τους αφανείς πρωταγωνιστές της Φύσης σ’ όλο τους το μεγαλείο, εγκαινιάζεται την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου στις 5:30 μ.μ. στο κατάστημα “γαία” 2, στον Κουμπέ.



Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα γίνει ψηφοφορία για την καλύτερη φωτογραφία και με κλήρωση, ο νικητής θα κερδίσει ένα καλάθι με ψώνια αξίας 50 ευρώ.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Δεκεμβρίου.

Για τη γαία, τον Συνεταιρισμό Παραγωγών και Καταναλωτών Οικολογικών προϊόντων, δεν είναι εντελώς καινούργιο αυτό το εγχείρημα. Χρόνια τώρα ο συνεταιρισμός λειτουργεί ως φορέας πολιτισμού διαδίδοντας τη βιολογική γεωργία σε όλο και πλατύτερα στρώματα του πληθυσμού και προτείνοντας ένα βιώσιμο τρόπο ζωής. Χρόνια τώρα, επιμορφώνει τα παιδιά με ομιλίες και δράσεις στα σχολεία και στις κατασκηνώσεις και ευαισθητοποιεί το πλατύ κοινό με εκδηλώσεις και ραδιοφωνικές εκπομπές.



ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Υπαίθρια Βιβλιοθήκη στην Πλατεία Αγοράς

Με σύνθημα "Φέρτε το βιβλίο σας και ελάτε να εγκαινιάσουμε την Ανταλλακτική Βιβλιοθήκη" ο Δήμος Χανίων και η Δ.Ε.ΔΙ.Σ.Α. εγκαινιάζουν τη Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου την υπαίθρια δημόσια βιβλιοθήκη, που θα είναι ανοιχτή στο κοινό καθ' όλο το 24ωρο, επτά ημέρες την εβδομάδα, 365 ημέρες τον χρόνο.

τόκος της εν λόγω πρωτοβουλίας είναι η ανταλλαγή βιβλίων και ιδεών καθώς και η κοινωνική αλληλεπίδραση, που μπορεί να επιτευχθεί μέσω των βιβλίων.

Η εκδήλωση εγκαινίων θα πραγματοποιηθεί στις 12 το μεσημέρι στην Πλατεία της Δημοτικής Αγοράς, παρουσία του δημάρχου Χανίων, Μανώλη Σκουλάκη, του προέδρου της Δ.Ε.ΔΙ.Σ.Α., Βασίλη Καστρινάκη και των αρχιτεκτόνων Ελευθέριου Αμπατζή και Ειρήνης - Αιμιλίας Ιωαννίδου.

Η «Ανταλλακτική Βιβλιοθήκη» είναι κατασκευασμένη στα πρότυπα μίας παραδοσιακής βιβλιοθήκης με βιβλία, που διαχειρίζονται οι ίδιοι οι χρήστες της, δίχως εγγραφή, συνδρομή ή χρηματικό αντίτιμο και με ελεύθερο ωράριο λειτουργίας. Το απόθεμά της βασίζεται στην ανταπόκριση των επισκεπτών της. Ο επισκέπτης της μπορεί να δανειστεί ένα βιβλίο και πάλι μετά από ένα χρονικό διάστημα να το επιστρέψει.

Η «Ανταλλακτική Βιβλιοθήκη» έχει ύψος 2,00 μέτρα και 0,80 εκατοστά πλάτος και μήκος. Είναι κατασκευασμένη από υλικά ανθεκτικά στις πάσης φύσεως καιρικές συνθήκες, ενώ στην οροφή της υπάρχει φωτοβολταϊκός συλλέκτης για να την καθιστά αυτόφωτη της βραδινές ώρες.

Στη συνέχεια πρόκειται να τοποθετηθούν ανάλογες βιβλιοθήκες στην πλατεία 1866 στην πλατεία Ελευθερίας (Δικαστηρίων) και στην πλατεία της Σούδας.



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

“Γελώντας άγρια”

Το κωμικοτραγικό έργο «Γελώντας Άγρια», του Christopher Durang παρουσιάζει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης για τέσσερις παραστάσεις την Πέμπτη 26, την Παρασκευή 27 και την Κυριακή 29 Δεκεμβρίου στο Βενιζέλειο Ωδείο.

Στη σχετική ανακοίνωση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. αναφέρεται ότι «Το "Γελώντας άγρια" είναι ένα κωμικό και συνάμα τραγικό πορτρέτο της σύγχρονης ζωής των μεγαλουπόλεων, εκεί όπου συνωστίζονται οι ψυχώσεις, οι νευρώσεις, τα πάθη, οι έξεις και οι ορέξεις ανθρώπων μοναχικών, ανέραστων και δυστυχισμένων, έτοιμων για όλα. Ανθρώπων που δεν αποζητούν κάποιο σοβαρό άλλοθι για να συγκρουστούν. Όπως ακριβώς συμβαίνει στο έργο αυτό με πρωταγωνιστές μια νέα Γυναίκα και έναν άγνωστο σε αυτή Άντρα, οι οποίοι συναντιούνται τυχαία στον διάδρομο ενός σούπερ μάρκετ. Από εκείνη τη στιγμή ξετυλίγεται με καλπάζοντες ρυθμούς ένα εντελώς απρόβλεπτο γαϊτανάκι εξομολογήσεων, συγκρούσεων και παρεξηγήσεων. Οι δύο πρωταγωνιστές μιλούν ασταμάτητα για ό,τι τους ενοχλεί, τους αγχώνει, τους φοβίζει, τους εκνευρίζει. Όλα έχουν θέση στο λόγο τους. Και τούτο γιατί το μόνο που επιζητούν είναι να βρουν κάποιο δίαυλο επικοινωνίας σε ένα κόσμο παλαβό και σκληρό που αρνείται κάθε ανθρώπινη επαφή».

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μαλισσόβας

Σκηνικά: Αρετή Μουστάκα

Κοστούμια: Χριστίνα Πανοπούλου

Μουσική Επιμέλεια: Δημήτρης Μαλισσόβας

Μετάφραση: Γιάννης Μανδενάκης, Κατερίνα Χατζηκυριάκου

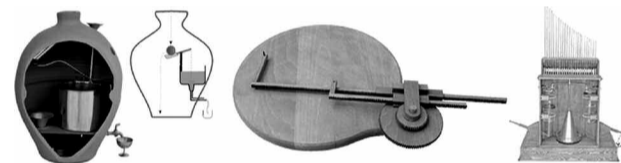
Σύνθεση πρωτότυπου τραγουδιού: Αρτεμης Τσίρου

Παίζουν οι: Μάρκος Τερζιδάκης, Κατερίνα Χατζηκυριάκου

Ώρα έναρξης: 26/12 στις 6:15 μ.μ. και στις 9:15 μ.μ., 27 και 29/12 στις 9:15 μ.μ.

Γενική είσοδος: 12 ευρώ.

Φοιτητές/Άνεργοι: 10 ευρώ.



ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ

Εκθεση για τις εφευρέσεις των αρχαίων Ελλήνων

Εγκαινιάζεται σήμερα, στις 6:30 μ.μ., η έκθεση «Στον Λαβύρινθο της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας» του Κώστα Κοτσανά, που πραγματοποιείται στο Εκθεσιακό Κέντρο της Αγίας Χανίων.

Την έκθεση διοργανώνει ο Κώστας Πολυμίλης με τη υποστήριξη της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων. Σκοπός της είναι να αναδείξει την άγνωστη πτυχή του πολιτισμού των αρχαίων Ελλήνων και να αποδείξει ότι η Τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων, λίγο πριν το τέλος του αρχαιοελληνικού κόσμου, ήταν όμοια με τη σύγχρονη τεχνολογία, στο ξεκίνημά της.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 6 Ιανουαρίου και είναι ανοιχτή καθημερινά, Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 9 π.μ. έως και τις 2 μ.μ., και από 5 μ.μ. έως 10 μ.μ., και Σάββατο & Κυριακή από τις 10 π.μ. έως τις 10 μ.μ. Στον ίδιο χώρο, μικροί και μεγάλοι μπορούν να περιηγηθούν στο Χριστουγεννιάτικο πάρκο, που λειτουργεί παράλληλα, με πολλές δραστηριότητες.

Η είσοδος στην έκθεση είναι ελεύθερη.

ΣΤΙΣ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Παρουσίαση βιβλίου εκπαιδευτικής ψυχολογίας

Η Λέσχη Ανάγνωσης Ενηλίκων «Ταξιδευτές στο Φως» (13ο Δημ. Σχ. Χανίων) πρόκειται να παρουσιάσει σήμερα, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, στις 6 το απόγευμα, το βιβλίο εκπαιδευτικής/συμβουλευτικής ψυχολογίας των: Δρ. Έλενας Βιταλάκη & Δρ. Αναστασίας Πρατικάκη (Παν/μιο Κρήτης) «Των παιδιών μας τα παιδιά, τρεις γενιές σε μία οικογένεια».

Την εκδήλωση διοργανώνει το Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης (ΕΔΕΕΚ) ως εμπυχωτής φορέας της Λέσχης (<http://filanagnostes.weebly.com/>) και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων σε συνεργασία με τις Δ/νσεις Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης του νομού και το βιβλιοπωλείο Librairie.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η κα. Ευθυμιάκη Μαρία-Εκπαιδευτικός (MSc), Συντονίστρια της Λέσχης, μέλος ΕΔΕΕΚ και οι εκπαιδευτικοί, μέλη της Λέσχης και του ΕΔΕΕΚ: κα. Δαβράδου Άννα, κα. Κίτσου Γιώτα, κα. Μπουτρογιάννη Χριστοφία.

Έλενα Παπαδογεωργάκη

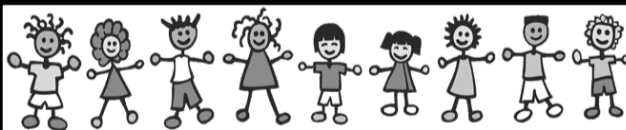
Μεταφράστρια - Διερμηνέας
Πτυχιούχος Ιονίου Πανεπιστημίου

Επίσημες μεταφράσεις

28210 75808 / 6977 399733
papadogeorgaki@gmail.com

Εοτία
ΜΟΝΑΔΑ
ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ

Η. Δεληγιαννάκη 112 Χανιά
τηλ. 28210 99935 - fax 28210 23411



Θέλετε να αφήσετε το παιδί σας να περάσει χαρούμενα με δημιουργικές κατασκευές και ομαδικά παιχνίδια και πολλές άλλες δραστηριότητες το 20ήμερο των Χριστουγέννων για όσες ώρες και μέρες θέλετε;

Φέρτε το στον Κόσμο του Μικρού Παιδιού

Είμαστε ανοιχτά από τις 7π.μ. έως 9π.μ. (όπως και όλο το χρόνο)

Ηλικίες από 12 μηνών έως 6 ετών
Σας γνωστοποιούμε ότι λειτουργούμε και ως παιδικός σταθμός

Πληροφορίες: Μαρίνα Κανδηράκη
6976 999846 - 28210 42275 - Ι. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ 9

Η ΕΝΩΣΗ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ Ν. ΧΑΝΙΩΝ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΣΤΟ...

Χριστουγεννιάτικο
παζάρι βιβλίου

χαρίζω ένα βιβλίο, χαρίζω ένα χαμόγελο

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013

ΣΤΟ CAFE "ΦΕΙΔΙΑΣ"

ΩΡΕΣ 4 - 9 μμ

(ΠΛ. ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ)

ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΓΙΑ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΣΚΟΠΟ

ΓΙΩΡΓΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

Χριστουγεννιάτικη ποίηση

■ Τέσσερα ποιήματα για τη Θεία Γέννηση



(Από το τελευταίο βιβλίο του Γιώργη Μανουσάκη "ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ 1967-2007", τόμος Β' "Ανέκδοτα - Αθσαύριστα", Αθήνα, Γαβριηλίδης 2013).

I

Δέν ἐγεννήθηκες ἐφέτος, Κύριε;
 Ἀναζήτησα τὸν ἀστέρα
 ἔψαξα γιὰ τὸ σπήλαιο
 φώναξα τοὺς ἀγραυλοῦντας ποιμένας.
 Μιά παγωμένη ἔρημος παντοῦ.

Ἐσκαψες τὴν καρδιά σου; Ἐκεῖ
 ἔμ' ἔβρισκες ἂν μὲ ζητοῦσες.

Δοκίμασα νὰ σκάψω, Κύριε.
 Πέτρα σκληρή, σιδερόπετρα
 μ' ἀντιγύριζε κάθε χτύπημα.

Πῶς νὰ γεννηθῶ δίχως ἕνα κοίλωμα
 στὸ βράχο τῆς καρδιάς σου
 νὰ μὲ προστατεύει ἀπ' τοὺς ἀνέμους
 χωρὶς ἕνα ζῶο ἄχολο
 νὰ μὲ θερμαίνει μὲ τὴν ἀνάσα του;
 Κι ἂν γεννηθῶ τὴ μιὰ στιγμή
 τὴν ἄλλη θὰ πεθάνω ἀπὸ τὸ κρύο.

II

Ἦρθα μέσα στὴ νύκτα τὴ χριστουγεννιάτικη
 ὀδοιπόρησα μόνος, μονώτατος στὸ κρύο
 γιὰ νὰ σ' ἐπισκεφτώ, νὰ σὲ καλωσορίσω.

Κι ὅλους τοὺς ἄλλους τί τοὺς ἔκαμες;
 Γιατί δὲν ἦρθανε μαζί σου;

Κοιμοῦνταν, Κύριε, καὶ δὲν ἀποτόλμησα
 νὰ τοὺς ξυπνήσω. Τοὺς εἶχε
 παραλύσει ὁ κάματος τῆς μέρας.

Μόνος δὲ θὰ μὲ βρεῖς.
 Χρειάζεται τὸ φῶς πολλῶν ματιῶν
 νὰ μ' ἀποσπάσουν ἀπὸ τὸ σκοτάδι.

III

Εἶν' ἦσυχά σπὴν ἐκκλησιά.
 Οἱ ἅγιοι ἀσάλευτοι στὸ τέμπλο,
 ἀτάραχοι οἱ φλόγες τῶν κεριῶν.
 Κι οἱ γέροντες σκυφτοί, συλλογισμένοι
 σὰ νὰ προσμένουν κάτι ποὺ ἴσως
 νὰ βρίσκεται κίολας στὸ δρόμο τοῦ ἔρχομοῦ του.

Ὁ φάλτης μὲ μονόκλωνη φωνὴ ἐπαναλαμβάνει:
 «Ἡ Παρθένοσ σήμερα τὸν Ὑπερούσιον τίκει!...»
 Κι ὅλα εἶναι ἤρεμα, πρᾶυντικά
 μιὰ εἰρήνη ἀπλώνεται μέσα σου
 σιμώνεις στὰ ὅρια τῆς πίστης.

Ὅσπου ν' ἀρχίσουν νὰ ἔρχονται
 οἱ πεφουσιωμένοι, νὰ συνωθοῦνται μπρὸς σπὴν πύλη
 μὲ πρόσωπα καθημερινά, πολυάσχολα
 ἀπαιτῶντας Σῶμα καὶ Αἷμα
 ὅπως γυρεύει ὁ σπιτονοικοκύρης
 τὸ καθυστερημένο νοίκι ἀπ' τὸ νοικάρη.

IV

Ἡ μικρὴ ἐκκλησιά ὀμοιάζει
 σὰ μιὰ ζεστὴ σπηλιά.
 Μερικοὶ γέροντες ἀνεμόδαρτοι
 κάθονται πλάι πλάι στὰ στασίδια τους.

Σ' ἕνα μανουάλι στέκονται
 καρφωμένα σπὴν ἄμμο τρία κεριά
 λὲς κι εἶν' οἱ μάγοι
 ποὺ πορεύονται μόνον σπὴν ἔρημο.

Ὁ φάλτης ξετυλίγει ἀργὰ
 τὴ βραχνὴ του φωνή.
 Χωρὶς πολλὴ πεποίθηση βεβαιώνει:
 «Σήμερα ὁ Χριστὸς
 ἐκ Παρθένου γεννᾶται...
 οἱ ποιμένες... οἱ μάγοι...
 ἡμεῖς δέ...»

Ἡμεῖς; Ποιοὶ ἡμεῖς; Τί ἡμεῖς;

Ἐπιμέλεια: Ἀγγελικὴ Καραθανάση

ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ

Κεδρισός, τεύχος 3

Στον ιστότοπο www.kedrisos.com και ὅχι πλέον
 στα βιβλιοπωλεῖα κυκλοφορεῖ και πάλι ἀπὸ σή-
 μερα το τετραμηνιαῖο λογοτεχνικό και καλλιτε-
 χνικό περιοδικό "Κεδρισός" το οποίο εἶχε
 ἀναστελεῖ τὴν ἐντύπη ἐκδοσή του, μέσα στις ἀν-
 τίξοες συνθήκες των καιρῶν.

Ὅπως γράφει ὁ Κώστας Νταντινάκης στο ἐκδο-
 τικό του σημείωμα «ν νέα, ψηφιακὴ μορφή του
 Κεδρισού, ἐπιτρέπει ἐκ νέου τὴν κυκλοφορία του,
 ἐγκαινιάζοντας ἐτσι τὴ δευτέρη περίοδο λειτουρ-
 γίας του. Ἀς συμπλεύσουμε μαζί του, δίχως τὴν
 ουσιαστικότερη αἴσθησι τῆς ἀφῆς, συμπορευό-
 μενοι με τὴν ἀντιερωτική διάθεσι τῆς ἐποχῆς
 μας. Με τὴν εὐχή ὁ Λόγος του περιοδικού νὰ
 ἀπαλύνει -ἔστω και γιὰ λίγο- τὴ μοναξιά του ξε-
 νιτεμένου μέσα σπὴν ἴδια του τὴν ὑπαρξή, νεοέ-
 ληνα ἀναγνώστη».

Στὴν πολὺ ἐνδιαφέρουσα ὕλη του περιοδικού,
 ἔχομε τὴν εὐκαιρία νὰ διαβάσουμε μεταξύ

ἄλλων: Προδημοσίευσι ἀπὸ τὴν ἀνέκδοτη νο-
 βέλα "Ἀνιδιοτέλεια" τῆς Βικτώριας Θεοδώρου.
 Ἀνέκδοτα ποιήματα τῆς Ελένης Μαρινάκη, τῆς
 ἀγνωστῆς σπὴν Ελλάδα Πορτογαλίδας ποιήτριας
 Florbela Espanca (1894 - 1930), του Βαγγέλη
 Κακατσάκη και ἄλλων.

Με ἀφορμὴ τὴ συμπλήρωσι 100 χρόνων ἀπὸ
 τους Βαλκανικούς Πολέμους, ἕνα νεανικό κεί-
 μενο του Γιώργη Μανουσάκη που εἶχε γραφτεῖ
 γιὰ τα 50 χρόνια τῆς ἐπετείου καθὼς και τὴ με-
 λέτη "Μαντινάδες των Τουρκοκρατικῶν τῆς Συ-
 ρίας" του Τάκη Α. Σαλκιτζόγλου.

Ὁ Κεδρισὸς φιλοδοξεῖ νὰ μὴν διαφεύσει τους
 ἀναγνώστες που πίστεψαν σπὴν προσπάθειά του.
 Μεταξύ αυτῶν και ὁ καθηγητὴς γλωσσολογίας
 Γιώργος Μπαμπινιώτης ὁ οποίος εἶχε ἐκφράσει
 ἀπερίφραστα τὴν ἐκτίμησή του γιὰ τὴν ποιότητα
 του περιοδικού καταλήγοντας: «Ὁ Κεδρισὸς ἔχει
 σίγουρα κάτι οὐσιαστικό νὰ πει».

Βιβλία

Ἡ μέρα που η Νίνα Σιμόν σταμάτησε νὰ τραγουδά

ΑΙ - Joundi Darina

- Mohamed Kacimi

Εκδότης: Ποταμός



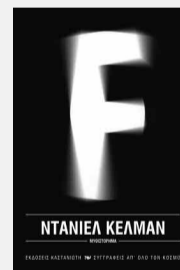
Ποιο εἶναι τὸ τίμημα
 τῆς ἐλευθερίας - σε-
 ξουαλικῆς, ἐρωτικῆς,
 πολιτικῆς, κοινωνι-
 κῆς ἢ θρησκευτικῆς;
 Ἡ Νταρίνα αἰ -
 Τζουντί διηγείται, με
 τὴν πένα του Μοχά-
 μεντ Κασίμι, μιὰ
 συνταρακτικὴ ἱστο-
 ρία φτιαγμένη ἀπὸ

ἀλήθεια και τρέλα, ἀπὸ βία και τρυφε-
 ρότητα. Ὀλόκληρη ἡ ἱστορία του σύγ-
 χρονου Λιβάνου συμπυκνώνεται σπὴν
 ἱστορία μιᾶς γυναίκας που προσπαθεῖ
 νὰ παραμείνει πιστὴ στο ὄνειρο του
 πατέρα τῆς, δημοσιογράφου και συγ-
 γραφέα, γιὰ τον οποίο ἡ ἐλευθερία
 εἶναι κάτι ἀδιαπραγμάτευτο. Το ὄνειρο
 ωστόσο συνθλίβεται πάνω σπὴ βία και
 τὸ μίσος του ἐμφυλίου, ἐκεῖ ὅπου ὅλα
 μποροῦν νὰ συμβοῦν(;) τὸ σεξ ἀναμε-
 τράται με τὸ φόβο, τα ναρκωτικά με τὴ
 ζωὴ, ἡ ἀπόρριψη των κοινωνικῶν κα-
 νόνων και των θρησκευτικῶν συμβά-
 σεων ἀναμετράται με μιὰ ολόκληρη
 κοινωνία, και τα βέλη θα στραφοῦν
 ἐναντὶα σπὴν ἀνυπότακτη ηρωίδα.

F

Ντάνιελ Κέλμαν

Εκδότης: Καστανιώτης



8 Αυγούστου του
 2008, μιὰ ἀπονι-
 κτικά ζεστὴ μέρα
 στις παραμονές τῆς
 οικονομικῆς κρίσης.
 Ὁ Μάρτιν Φρίντ-
 λαντ, ἕνας καθολι-
 κὸς ἱερέας που
 μάταια προσπαθεῖ
 νὰ πιστέψει στον

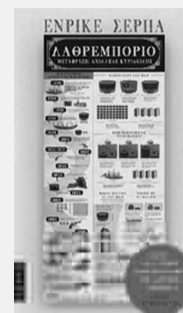
Θεό, συναντιέται με τον ἐτεροθαλή
 ἀδερφό του Ἐρικ γιὰ φαγητό, ἕναν
 καταχρεωμένο σύμβουλο ἐπενδύσεων
 που φοβάται ὅτι ἀπὸ στιγμή σε στιγμή
 θα καταλήξει σπὴ φυλακή - τα ψυχο-
 φάρμακα ὄχι μόνο δὲν τον βοηθοῦν,
 ἀλλὰ του προκαλοῦν τέτοιες παραι-
 σθήσεις που τον κάνουν νὰ χάνει τὴν
 ἐπαφή του με τὴν πραγματικότητα.
 Κάτι σκιές τον προειδοποιοῦν γιὰ κάτι
 τρομερό, φαίνεται ὅμως ἡ προειδο-
 ποίησι ἐπρεπε νὰ ἀπευθύνεται στον
 δίδυμο ἀδερφό του, τον Ἰβάν, ἔμπορο
 Τέχνης και ἐστέτ.

Τὸ "F" ἀφηγεῖται τὴν ἱστορία τριῶν
 ἀπατεῶνων ἀδερφῶν, υποκριτῶν και
 παραχαρακτῶν, και τὴν ἱστορία του
 πατέρα τους. Ὅλοι τους ἔχουν θεμε-
 λιώσει τὴ ζωὴ τους σπὴν ἀπάτη, ὅμως
 μιὰ τυχαία στιγμή μπορεῖ νὰ ἀποβεί
 μοιραία γιὰ τους ἴδιους και τους γύρω
 τους.

Λαθρεμπόριο Ἐνρίκε Σέρπα

Ρόμπερτ Φίσερ

Εκδότης: Opera



Ἡ σκούνα λεγόταν
 "La Buena Ven-
 tura" (Ἡ καλὴ
 τύχη) - ἕνα ὄνομα
 που μπορεῖ σπὴ
 στεριά νὰ μὴν εἶχε
 τόση βαρύτητα,
 ἀλλὰ σπὴ θά-
 λασσα, διβάρι δει-
 σιδαιμονιών,
 θεωροῦνταν
 γούρι. Δὲν ἦταν

λίγες οἱ φορὲς που, ἐνὼ προμηνύονταν
 μανιασμένες καταιγίδες, ἡ μαγεία του
 ἐξανέμιζε τὸ φόβο τῆς καταστροφῆς.
 Καμία ναυτικὴ προσευχὴ δὲν εἶχε πιο το-
 νωτικῆς ιδιότητες, καμία μαγγανεία δὲ
 σε προδιέθετε σε τόση αἰσιοδοξία.
 Ὅσο κι αν ἡ θάλασσα μεταμορφωνόταν
 σε μιὰ τεράστια κι ἀκόρταγη φαγάνα,
 ὅσο κι αν ὁ ἀνεμος ἔβαζε τα πιο
 τρομερὰ δυνατὰ του, ὅσο κι αν ὁ θάνα-
 τος ζητοῦσε τὸ αἷμα μιᾶς μέσα ἀπὸ τα
 νερὰ του ἐρέβους, ὅσο κι αν βρυχόταν ὁ
 τυφώνας, κανεὶς πάνω στο πλοῖο δὲν τα
 ἔχανε».

Χάλκινο γένος

Μαρία Σκιαδαρέσι

Εκδότης: Πατάκης



Ἐπτά νησιά που ζοῦν
 κάτω ἀπὸ λογιῆς κα-
 τακτῆτες: τυχάρπα-
 στους ηγεμονίσκους,
 Βενετούς δυνάστες,
 Γάλλους "αναμορ-
 φωτές", καταλήγον-
 τας στους υπερόπτες
 Ἀγγλους, που, ἐπὶ
 μισόν αἰῶνα, ἐπέβα-
 λαν μιὰ "προστασία"

πισμένη ἀπὸ τὸ σκονί τῆς κρεμάλας,
 μέχρι νὰ υπογράψουν τὴν παραχώρησι
 των νησιῶν σπὴν Ελλάδα, σαν δῶρο, γιὰ
 τὴν ἀνάρρησι του Γεωργίου Α' στον
 θρόνο τῆς χώρας.

Μιὰ οἰκογένεια, ὅ' ἕνα ἀπὸ τα ἐπτά
 νησιά, που διασχίζει τον χρόνο ἀπὸ τον
 Μεσαίωνα ως τις μέρες μας.
 Δύο παιδιὰ που δὲν πρόλαβαν ν' ἀγαπη-
 θοῦν, θυσία στον βωμό των συγκυριῶν.
 Δύο ἄλλα παιδιὰ που ἀγαπήθηκαν ἀψη-
 φώντας τὴν προδιαγεγραμμένη πορεία
 τῆς ζωῆς τους.

Μιὰ παλιὰ κατάρρα που κοντεύει νὰ ξεχα-
 στεί ως τὴ στιγμή που τελικὰ ἐπιβεβαι-
 ώνεται.

Ἐνα μυθιστόρημα γιὰ τα χρόνια που οἱ
 ἄρχοντες δὲ κτίζουν πια ἀνθρώπους στα
 κατώγια τους, μα ἀρνοῦνται ἀκόμα σθε-
 ναρὰ τὸ ξύπνημα των σέμπρων. Μιὰ
 ἐποχὴ σπὴν κόψη, ἀνάμεσα στο παρελ-
 θόν που φεύγει ἀργόσυρτα και στο μέλ-
 λον που ἐρχεται καλπάζοντας.
 Μιὰ οἰκονομικὴ ἱστορία ἀπὸ τὴν Κε-
 φαλλονία ὅταν τα Ἐπτάνησα παλεύουν
 νὰ ἐνωθοῦν με τὴν Ελλάδα, τότε που οἱ
 ἀστοὶ ἀρχίζουν ν' ἀποφασίζουν γιὰ τις
 τύχες τους και οἱ χωρικοὶ μαθαίνουν ἐπι-
 τέλους πως εἶναι κι αυτοὶ ἀνθρώποι.



ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΒΛΑΧΑΚΗ

Γεννήθηκα σ' ένα μικρό χωριό της Βορείου Ελλάδος, σχεδόν ολότελα ξεκομμένο από τον υπόλοιπο κόσμο. Ζούσα με τον πατέρα και τη μητέρα. Οι άνθρωποι αμόρφωτοι, τραχείς και η επιβίωση δύσκολη. Στη μικρή μας κοινωνία τα κατάφερναν οι δυνατοί, οι υπόλοιποι δεν είχαν καμία τύχη. Συνεπώς εγώ, με αυτή τη σωματική διάπλαση, υστερούσα έναντι των άλλων παιδιών.



Ζωγραφιά: Νίκος Μπλαζάκης.



Αυτό με δυσκόλευε και με στενοχωρούσε για έναν επιπλέον λόγο: Ήταν ανάγκη να προστατεύω τον πατέρα μου από τα χοντροκομμένα πειράγματα των συγχωριανών μας.

Ο δικός μου ο πατέρας, ήταν... ο τρελός του χωριού. Είχε νοητική στέρση κι είχε απομείνει 5χρονο αγαθό παιδί. Περιφερόταν όλη τη μέρα στους δρόμους κι έμενε για ώρες στο καφενείο. Φοβόταν πολύ να μένει μόνος και πιο πολύ φοβόταν τη μητέρα μου που τον απόπαιρνε και καταριόταν την τύχη της όσο τον έβλεπε μπροστά της. Όμως, οι θαμώνες στο καφενείο τον βασάνιζαν με χίλιους τρόπους διασκεδάζοντας την πλήξη τους. Τον έβαζαν να βρίσει έναν περαστικό, να φιλήσει ένα κορίτσι, να σηκώσει ένα τεράστιο βάρος, να περπατάει στη βροχή, να πίνει ώσπου να μη στέκεται στα πόδια του και ό,τι άλλο έβαζε το αρρωστημένο τους μυαλό.

Εγώ με τους μεγάλους δεν μπορούσα να κάνω πολλά πράγματα, προσπαθούσα όμως να προλαβαίνω τα παιδιά που ήξεραν κι εκείνα δεκάδες τρόπους για να βασανίσουν ένα ανυπεράσπιστο πλάσμα. Μάλωνα μαζί τους καθημερινά, προσπαθούσα να τα δείρω, αλλά όπως ήταν φυσικό περισσότερο έτρωγα, παρά έδινα ξύλο. Ο πατέρας μου γύριζε στο σπίτι βρεγμένος, μεθυσμένος, λερωμένος και, κάποτε, χωρίς τα ρούχα του. Η μητέρα τού φώναζε κι εκείνος δεν καταλάβαινε τι κακό είχε κάνει κι έκλαιγε. Μ' αγκάλιαζε τότε και με ρωτούσε με αγωνία: «Κωστάκη μου εσύ μ' αγαπάς; Μ' αγαπάς Κωστάκη μου;»

Είχα κι ένα συμμαθητή τον Αριστείδη, ήμασταν καλοί φίλοι, νοιαζόμασταν ο ένας τον άλλον. Βλέπετε μας ένωνε το γεγονός ότι κι εκείνος είχε αναλαβεί να προστατεύει ένα δικό του πρόσωπο. Ο μικρότερος αδελφός του ήταν καθηλωμένος (από πολιομυελίτιδα) σε αναπηρικό καρότσι. Ο "σακάτης", όπως τον φώναζαν όλοι στο χωριό, αποτελούσε ένα πρώτης τάξεως αντικείμενο διασκέδασης για τους συγχωριανούς μας. Το παιδί

τραβούσε τα πάνδεινα και μαζί με κείνο κι ο Αριστείδης, που αγωνιούσε να τον σώσει από τη βαρβαρότητα.

Συζητούσαμε συχνά με τον φίλο μου για το πώς θα μπορούσαμε να αντιμετωπίσουμε την κατάσταση. Όταν αισθανόμαστε αισιόδοξοι (ήμαστε παιδιά...), κάναμε όνειρα. Η ονειροπόληση μας τροφοδοτούσε και μας ηρεμούσε. Κι έπειτα από πολύωρες κουβέντες καταλήγαμε ότι έπρεπε να αλλάξουμε εμείς οι δύο.

Πάση θυσία έπρεπε να γίνουμε σπουδαίοι. Ας πούμε γιατροί, δάσκαλοι, δικηγόροι, κάτι τέλος πάντων που θα έκανε τους συγχωριανούς να μας υπολογίζουν.

Ξέραμε πως μόνο αν μας είχαν ανάγκη δεν θα βασάνιζαν τους δικούς μας. Όμως, τις πιο πολλές φορές αισθανόμαστε την ανάγκη να τους εκδικηθούμε, πνιγόμαστε από αγανάκτηση και θυμό και λέγαμε ότι κανονικά πρέπει να σκοτώσουμε κάποιους και να φύγουμε από το χωριό...

Ο Αριστείδης κι εγώ ήμασταν 17 χρονών, όταν συνέβη κάτι τραγικό που καθόρισε τη μετέπειτα ζωή μας. Ανήμερα Χριστούγεννα βρεθήκαμε στο καφενείο μαζί με πολλούς χωριανούς. Στο καφενείο άναβε η ξυλόσομπα και όλοι στριμωχνόμαστε για λίγη ζεστασιά.

Πήρε να βραδιάζει κι ο Αριστείδης έπρεπε να φέρει την κασέλα από το χωράφι. Αφήσαμε τον αδελφό του στη ζεστασιά και πήγαμε παρέα στο χωράφι. Οι θαμώνες -όπως μάθαμε αργότερα- στάθηκαν πάνω του και τον πίεζαν να καταπιεί ένα αυγό πέρδικας. Του έλεγαν ότι αν το καταπιεί θα μπορέσει να περπατήσει. Εβαζαν και στοιχήματα για το αν το καταφέρουν ή όχι. Άναψε το κέφι, έπιναν τσίπουρα και γλεντούσαν με την όλη διαδικασία. Τέλος, το παιδί υπέκυψε στις πιέσεις, κατάπιε το αυγό και πνίγηκε. Έγειρε το κεφάλι του στο πλάι και ξεψύχησε.

Ανήμερα Χριστούγεννα ξεψύχησε...

Όταν γυρίσαμε από το χωράφι όλοι οι θαμώνες είχαν λακίσει, η πόρτα του καφενείου

ήταν ορθάνοικτη και, πλάι στην ξυλόσομπα που κάπνιζε, καθισμένο στο αναπηρικό καρότσι το παιδί πεθαμένο. «Αυτό ήταν», είπε με γουρλωμένα μάτια ο Αριστείδης, «τώρα έφτασε η δικιά τους ώρα. Θα τους σκοτώσω όλους, Όλους». Ξεκρέμασε την καραμπίνα που βρισκόταν πάντα σε μια γωνιά του καφενείου (για τις φορές που κατέβαιναν λύκοι στο χωριό), την έβαλε στον ώμο και έκανε να βγει.

Δεν ήταν ο Αριστείδης αυτός που έστεκε απέναντί μου, ένα θηρίο ήταν που δεν θύμιζε σε τίποτα το φίλο μου. Εμοιάζε με λιοντάρι έτοιμο να ξεσκίσει όποιον έβλεπε μπροστά του. Μου είπε με ύφος που δεν δεχόταν αντίρρηση: «Πάμε, αν είσαι φίλος, ήρθε η ώρα να μου το δείξεις.»

Εγώ τον άρπαξα από τους ώμους και προσπάθησα να τον καθίσω σε μια καρέκλα. Τίναξε τα χέρια μου με ορμή, βγήκε από το καφενείο κι άρχισε να τρέχει τρεκλίζοντας στο δρόμο. Εγώ έτρεξα πίσω του, του φώναζα με όλη μου τη δύναμη, τον ικέτευα, μα η φωνή μου αντί να βγει από το στόμα μου πνιγόταν στο λαιμό μου.

Σε μια στιγμή σκόνταψε σε μια γλιστερή πέτρα και γονάτισε. Έβρεχε καταρρακτωδώς, τον έφτασα, τον αγκάλιασα κι άρχισα να του μιλώ γρήγορα. Ένοιωθα μέσα μου πως έπρεπε οπωσδήποτε να προλάβω πριν γίνει το κακό. Έπρεπε να προλάβω πάση θυσία.

«Αδελφέ μου, άκουσέ με, άκουσέ με, φίλε μου, δεν αξίζει να λερώσεις τα χέρια σου με το αίμα τους. Τίποτα δεν θ' αλλάξει έτσι... Δεν αξίζει να μπει φυλακή, άκου με... Αυτοί δεν ξέρουν τι τους γίνεται, μην κάνεις ό,τι κι εκείνοι. Σε καταλαβαίνω, ακούς; Δεν είσαι μόνος σου, άκου με αδελφέ μου, θα φύγουμε μαζί από 'δώ, θα κηδέψουμε το παιδί κι θα φύγουμε. Δεν έχω άλλο από σένα να μη μ' αφήσεις κι εσύ. Σε παρακαλώ δεν θα αντέξω να μπει στη φυλακή Άκουσέ με, φίλε μου...»

Νομίζω, τώρα που το φέρνω στη μνήμη μου, πως οι στιγμές που παλεύαμε ήταν ένας αιώνας. Όλη αυτή την ώρα από το στόμα του Αριστείδη δεν έβγαιναν λέξεις, αλλά μουγ-

κρητά άγριου ζώου, ώσπου στο τέλος ξέσπασε σε λυγμούς. Έτρεμε σύγκορμος κι έγινε ένα κουβαράκι τόσο δα, στη μέση του δρόμου. Πέταξα την καραμπίνα σ' ένα ρέμα. Έβγαλα το σακάκι μου, το έριξα πάνω του κι έκλαιγα κι εγώ μαζί του ευχαριστώντας το Θεό που πρόλαβα. Την άλλη μέρα, μετά την κηδεία μπήκαμε στο λεωφορείο της γραμμής και φύγαμε για την Αθήνα.

Φτάσαμε χωρίς χρήματα, χωρίς σπίτι, με ένα βουνό πόνο στην καρδιά μας και μια διέυθυνση μιας μακρινής συγγένισσας. Κάναμε όλες τις δουλειές, επιβιώσαμε και ύστερα από πολλές περιπέτειες, τα καταφέραμε και μπήκαμε στο πανεπιστήμιο. Είχαμε την πίστη πως θα αλλάξουμε τον κόσμο. Έχουν περάσει από τότε 45 χρόνια. Δεν κατάφερα, βέβαια, να αλλάξω τον κόσμο, όμως δεν ξεστράτισα ούτε για μια στιγμή από τον αρχικό μου στόχο. Σε λίγες μέρες, που φτάνουν τα Χριστούγεννα, σκέφτομαι να επισκεφτώ το χωριό μου. Μάλιστα λέω να περάσω από το κοιμητήριο να πω στον πατέρα πως ο κόσμος άλλαξε και πως τώρα όλοι οι άνθρωποι έχουν καλή καρδιά και αγαπάνε... Αυτός μικρό παιδί είναι, θα το πιστέψει.

Τις τελευταίες φράσεις του ο φιλόλογος Κωνσταντίνος Δεβέλογλου τις πρόφερε με δυσκολία. Έγραψε στον πίνακα: «Παιδεία εστί η πραγμάτωση της ανώτερης φύσης του ανθρώπου» και βγήκε έξω με τα μάτια του πλημμυρισμένα δάκρυα. Όταν είχε μπει στην τάξη είχε σταθεί για λίγο στο παράθυρο και κοίταζε το χιόνι που έπεφτε πυκνό. Οι μαθητές σχολίαζαν την περιεργή διάθεση του "γίγαντα" - έτσι τον έλεγαν επειδή ήταν μικροκαμωμένος.

«Σήμερα παιδιά θα αναζητήσουμε έναν ορισμό για την παιδεία», είχε πει κι άρχισε έπειτα να τους ιστορεί...

Ο φιλόλογος Κωνσταντίνος Δεβέλογλου περπατούσε στη χιονισμένη αυλή και οι μαθητές έβλεπαν απ' το παράθυρο έναν αληθινό γίγαντα ν' ανάβει το τσιγάρο του.



ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΗ ΒΗΘΛΕΕΜ

Αστρο λαμπρό τους οδηγεί...

ΑΝΤΡΕΑΣ ΣΟΓΙΑΣ*

Πριν από 2013 χρόνια ένα υπέρλαμπρο άστρο στο νυκτερινό ουρανό οδηγούσε τους τρεις μάγους στη φάτνη που γεννήθηκε ο Χριστός. Ήταν δηλαδή, ένα φυσικό φωτεινό ουράνιο σώμα που έλαμπε ξεχωριστά από όλα τα άλλα άστρα που βλέπουμε τη νύχτα.

Ποιος όμως θα μπορούσε να ήταν αυτό το άστρο το λαμπρό;

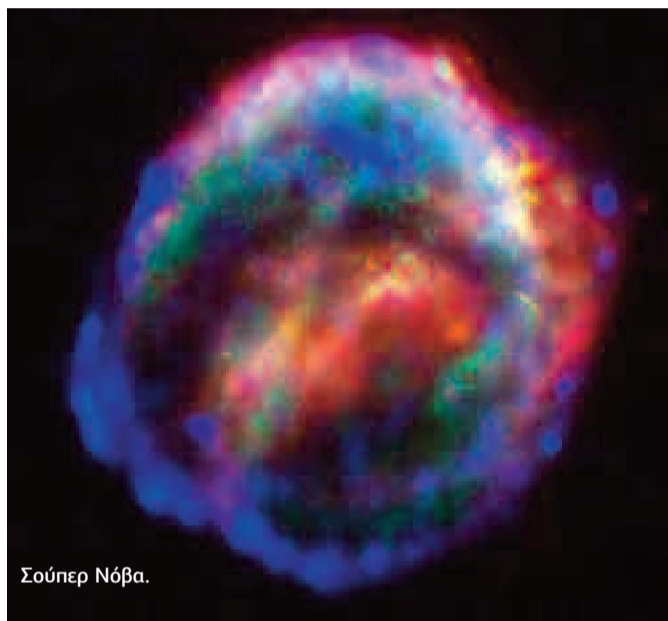
Ο συνηθισμένος νυκτερινός ουρανός όπως τον βλέπουμε με τα αναρίθμητα άστρα, δεν είναι πάντα ο ίδιος. Κάποτε, κάποιο ιδιαίτερο γεγονός μας δίνει ένα ξεχωριστό θέαμα, μια αξιοπαρατήρητη ιδιαιτερότητα, κάτι που θα μας εντυπωσιάσει ξαφνικά.

Ποια είναι όμως αυτά τα σπάνια φαινόμενα στο νυκτερινό ουρανό;

Κομήτες: Είναι ουράνια σώματα, που αποτελούνται κυρίως από βράχους και πάγο, απομεινάρια της κατασκευής του ηλιακού μας συστήματος όπως και οι αστεροειδείς. Βρίσκονται συγκεντρωμένα πολύ μακριά από εμάς (ένα έτος φωτός περίπου), σε μια περιοχή που ονομάζεται νέφος του Όορτ. Κάποτε που συμβαίνει να διαταράσσονται από κάποιο μαγνητικό πεδίο παίρνουν την πορεία για τον Ήλιο μας. Όταν πλησιάσουν πολύ κοντά σε αυτόν, τότε ο πάγος μετατρέπεται σε νερό και στη συνέχεια σε ατμό. Ο ατμός με την επίδραση του ηλιακού ανέμου σχηματίζει μια ουρά (κόμη), άλλοτε μεγάλη και άλλοτε μικρή, ανάλογα με το μέγεθος του κομήτη και την απόστασή του από τον Ήλιο. Αυτή η φωτεινή ουρά δίνει μια ξεχωριστή εικόνα στον νυκτερινό ουρανό που διαρκεί λίγες εβδομάδες μέχρι την απομάκρυνσή του από τον Ήλιο.

Supernova: Όταν ένας Ήλιος μεγάλου μεγέθους μέσα στον Γαλαξία μας εκραγεί λόγω της μεγάλης του ηλικίας, δημιουργεί μια τεράστια λάμψη που διαρκεί μόνο λίγες εβδομάδες. Ακόμη και σε τεράστιες αποστάσεις αν βρίσκεται, μπορεί να γίνει ορατός και αξιοπαρατήρητος από τη Γη. Ένας τέτοιος αστέρας που η απόστασή του από τη Γη, το μέγεθός του και η φωτεινότητά του θα μπορούσε να ξεχωρίζει σημαντικά από άλλα ουράνια σώματα. Το 1987 ένα τέτοιο φαινόμενο εξετάστηκε από τους επιστήμονες.

Σείριος: Ο Σείριος είναι ένας αστέρας κοντά



Σούπερ Νόβα.



Κομήτης.

στον αστερισμό του Ωρίωνα, που αυτή την εποχή φαίνεται τη νύχτα νοτιοανατολικά. Είναι ο λαμπρότερος αστέρας του ουρανού όλων των εποχών του έτους. Ξεχωρίζει εύκολα από όλα τα αστέρια και είναι ορατός μόνο τη χειμερινή εποχή. Καθώς κοιτάζουμε τον Σείριο αργά τη νύχτα θα παρατηρήσουμε δεξιότερα τον αστερισμό του Ωρίωνα που είναι ο πιο λαμπρός αστερισμός του ουρανού.

Στο μέσο του αστερισμού τρεις αστέρες στη σειρά που φαίνονται πολύ κοντά μεταξύ τους και λάμπουν έντονα, ονομάζονται "οι τρεις μάγοι".

Πλανήτες: Από τους εννέα πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος μόνο οι πέντε είναι ορατοί σε εμάς και μάλιστα οι δυο από αυτούς, Δίας και Αφροδίτη, φαίνονται τόσο έντονα που ξεχωρίζουν αρκετά από όλα τα άλλα ουράνια

σώματα. Η Αφροδίτη την εποχή αυτή φαίνεται μετά το σούρουπο έντονα στα νοτιοδυτικά, ενώ ο Δίας αργά τη νύχτα ανατολικά που κατά τη διάρκεια της νύχτας προχωρεί προς το κατακόρυφο.

Σύνοδος Πλανητών: Επειδή οι πλανήτες περιφέρονται γύρω από τον Ήλιο σε διαφορετικούς χρόνους λόγω της διαφορετικής τους ταχύτητας και απόστασης από αυτόν, κάποτε συμβαίνει οι φωτεινότεροι από αυτούς να βρεθούν στο ίδιο σημείο του νυκτερινού ουρανού και να λάμπουν αθροιστικά πολύ έντονα.

Το φαινόμενο αυτό λέγεται Σύνοδος Πλανητών. Τα τελευταία χίλια χρόνια αρκετές δεκάδες φορές είχε συμβεί αυτό το φαινόμενο που φυσικά δημιουργεί σε έναν παρατηρητή στη Γη ένα ξεχωριστό θέαμα στο νυκτερινό ουρανό, που και αυτό διαρκεί λίγες εβδομάδες. Καθώς

η Γη περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό της θα αναγκάσει τους πλανήτες άλλοτε να μεσουρανούν καταδεικνύοντας ένα κατακόρυφο και συγκεκριμένο σημείο και άλλοτε δύνουν στο δυτικό ορίζοντα υποδεικνύοντας μια συγκεκριμένη διεύθυνση και πορεία όπως αυτής των τριών μάγων.

Όποιο όμως και να ήταν το φωτεινό αυτό φαινόμενο του ουρανού που έδειχνε στους τρεις μάγους πού γεννήθηκε ο Μεσσίας του Κόσμου Ιησούς, κάτι άλλο όμως δημιουργεί τη μεγαλύτερη εντύπωση: ότι όλα τα φυσικά φαινόμενα και γεγονότα σε ολόκληρο το σύμπαν όπως και αυτό το απλό άστρο της Βηθλεέμ, υποτάσσονται και υπακούουν στη θέληση του Δημιουργού.

*Ιπτάμενος Πολ. Αεροπορίας (Ε.Α.)



Τριπλή σύνοδος.



Ωρίων.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑ**

Οπλισμένος με τη φωτογραφική του κάμερα, αλλά κυρίως με μια ξεχωριστή αγάπη για τη Γαύδο και τη φύση της, τον ουρανό της, ο Βασίλης Μαθιουδάκης μας μιλά για το φωτογραφικό του λεύκωμα "Τ' όνειρο της Καλυψώς" που θα παρουσιαστεί σήμερα το βράδυ στις 8:30 στο Νεώριο Μορο στο παλιό λιμάνι.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ

Η Γαύδος τη νύκτα...

ια εξαιρετική φωτογραφική δουλειά από αυτές που αιχμαλωτίζουν το βλέμμα αλλά κυρίως το μυαλό εκείνου που βλέπει τις εικόνες που κατάφερε να απεικονίσει ο καλλιτέχνης, αφιερώνοντας αμέτρητες ώρες νυκτερινής περιήγησης σε μια από τις πιο όμορφες γωνιές αυτής της χώρας.

Τι ήταν αυτό που σε έφερε στη Γαύδο;

Από το χωριό μου το Κλήμα κοντά στην Αγ. Γαλήνη, η Γαύδος ήταν το νησί που πάντα έβλεπα από μακριά. Μέχρι που το επισκέφθηκα και έγινε ο μοιραϊός μου έρωτας. Δεν έχω νιώσει ποτέ για άλλο τόπο αυτό το συναίσθημα. Μια απόδραση στην αθωότητα; Ενα παιγνίδι με τη φύση; Ενα οχυρό ελευθερίας; Όλα αυτά μου έρχονται στο νου όταν ακούω τη λέξη Γαύδος.

Ενα λεύκωμα λοιπόν για τη Γαύδο αλλά με φωτογραφίες νυκτερινές. Πώς προέκυψε;

Εδώ και 20 χρόνια πηγαίνω στη Γαύδο και την φωτογραφίζω κάθε χρόνο. Το περσινό καλοκαίρι περισσότερο σαν παιγνίδι, καθόμου τον βράδυ και πειραματιζόμουν βγάζοντας φωτογραφίες. Πειραματιζόμουν πέρυσι για ένα μήνα και κατάφερα να έχω... μια καλή εικόνα! Φέτος το καλοκαίρι όμως το πήρα πιο σοβαρά. Βγήκα με φίλους τη νύκτα στη Γαύδο για να τους κάνω μια ξενάγηση στο νησί και η βόλτα κράτησε 6-7 ώρες. Έβγαλα πάρα πολλές φωτογραφίες και συνέχισα και τις επόμενες νύκτες μόνος μου ή με παρέα.

Τεχνικά, πόσο δύσκολο είναι να φωτογραφίζεις νύκτα;

Μόνο δύσκολο. Καταρχήν ένα πρώτο πρόβλημα είναι ότι θα πρέπει να κουβαλάς μεγάλο βάρος για πολλές ώρες, κάνοντας μεγάλες αποστάσεις. Ήξερα τα σημεία που ήθελα να φωτογραφίσω, τα είχα επισημάνει και σε αυτά κατέφυγα. Επειτα έπρεπε να βρω πώς θα ισορροπήσω φωτιστικά τη φύση της Γαύδου με τον έναστρο ουρανό. Ενα άλλο τεράστιο ζήτημα ήταν το φεγγάρι, πώς θα χρησιμοποιήσεις το φως του, πώς θα το συνδυάσεις με τον τεχνικό φωτισμό. Ίσως το πιο δύσκολο στο όλο εγχείρημα ήταν συγχρονίζεις το φως σε όλα τα αντικείμενα που θα ήθελες να φωτογραφίσεις.

Αν βρέθεις νύκτα στη Γαύδο είναι αδύνατον να μη σε καθλώσει ο έναστρος ουρανό της...



Λένε πολλοί ότι η Γαύδος είναι ένα νησί ξεχασμένο από τον άνθρωπο, όμως θα έλεγα ότι είναι μάλλον προφυλαγμένο από αυτόν...

Και δεν είναι μόνο να παρακολουθείς τον ουρανό αλλά να περπατήσεις νύκτα στη Γαύδο. Είναι μια ξεχωριστή μυσταγωγία, μια σιωπηλή συνομιλία με τη φύση, νιώθεις το κοσμολογικό, το αρχέγονο που έχει το νησί και το εύθραστο της

ισορροπίας του. Είναι ο τρόπος που σε εμπνέει απόλυτα.

Για ένα φωτογράφο αλλά και για τον οποιονδήποτε καλλιτέχνη τελικά, τοποθεσίες όπως η Γαύδος αποτελούν πηγές έμπνευσης; Σίγουρα, αν και δεν μπορώ να μιλήσω για λογαριασμό άλλων καλλιτεχνών. Λένε πολλοί ότι είναι ένα νησί ξεχασμένο από τον άνθρωπο αλλά θα έλεγα μάλλον... προφυλαγμένο. Δεν χρειάζεται να ασχολείσαι με τα καλλιτεχνικά για να σε εμπνεύσει η Γαύδος. Ο καθένας θα μπορούσε να εμπνευστεί το οτιδήποτε βρισκόμενος στο νησί.

Μελετώντας κάποιος το λεύκωμά σου θα νιώσει στο τέλος σαν να ολοκλήρωσε μια νυκτερινή βόλτα στη νοτιότερη γωνιά της Ελλάδας; Θα έχει μια αντιπροσωπευτική εικόνα σίγουρα. Οι εικόνες έχουν ένα αφαιρετικό χαρακτήρα, δεν είναι αναγνωρίσιμες ότι είναι Γαύδος. Βέβαια αυτοί που την γνωρίζουν καλά, ξέρουν. Ούτως ή άλλως η Γαύδος όμως είναι το νησί της Καλυψώς, αυτή δηλαδή που δεν αποκαλύπτεται, έχει δηλαδή και το λεύκωμα τις κρυφές πτυχές του όπως και το νησί.

Τι θα ήθελες να συμπεριλάβεις στο λεύκωμά σου και δεν τα κατάφερες;

Ίσως ένα κομμάτι της Τρυπητής. Αλλά δεν θα μείνω εδώ. Θα συνεχίσω τη φωτογραφική μου περιπλάνηση στο νησί και πρόκειται να κάνω και μια σχετική έκθεση, με πιο διαδραστικό χαρακτήρα, με φωτιζόμενες εικόνες, ένα θεατρικό κ.ά.. Είναι όμως ακόμα νωρίς να πω περισσότερα.

Κάτι τελευταίο που θα 'θελες να πεις και δεν σε ρώτησα;

Αυτές τις εποχές, τις πολύ δύσκολες, η Τέχνη έχει μια πολιτικοποιημένη μορφή και έκφραση, είναι μια πολιτική πράξη. Σε αυτό το σκεπτικό κατέληξα με μια φράση του Μπρεχτ που λέει ότι «ζούμε σε τόσο παράξενες εποχές που ίσως να ακούγεται εγκληματικό να μιλάμε ακόμα και για ένα δέντρο». Επειδή και στο λεύκωμά μου έχω φωτογραφίσει και πολλά δέντρα, κάποιοι μου είπαν ότι έχει και ένα οικολογικό χαρακτήρα.

Όμως επειδή αυτόν τον όρο δυστυχώς τον έχουν εκμεταλλευτεί πάρα πολλοί από τις Μ.Κ.Ο. μέχρι και εγώ δεν ξέρω ποιον θα έλεγα ότι η δουλειά μου έχει μια πιο φυσιοκρατική προσέγγιση.

Τα πρώτα βήματα στη φωτογραφία



Πρώτη γνωριμία με τη φωτογραφία...

Από το Πανεπιστήμιο στο Ιστορικό - Αρχαιολογικό Ρεθύμνου. Μου έκαναν δώρο μια φωτογραφική μηχανή και ξεκίνησα. Αρχικά ερασιτεχνικά, στη συνέχεια φωτογραφίζοντας ανασκαφές, έπειτα για μια περίοδο τα εγκατέλειψα εντελώς μέχρι που με βρήκε η φωτογραφία... μόνη της. Ξεκίνησα μια συνεργασία με το "Δίφωνο" και έπειτα στον "Ταχυδρόμο" της εφημερίδας "Τα Νέα" από το 2002 μέχρι το 2010, φωτ. για το περιοδικό του Ελληνικού φεστιβάλ, το Γεωτρόπιο και το Μέγαρο Μουσικής. Τώρα εργάζομαι για την "Εφημερίδα των Συντακτών". Πρώτη μου ατομική έκθεση πέρυσι το "Η Αθήνα στους δρόμους της κρίσης" που απεικόνιζε απλά την πραγματικότητα. Ήταν η Αθήνα με τα μάτια ενός φωτογράφου που έβγαине μέρα μεσημέρι στο κέντρο της.

Νυκτερινή και ξεχωριστή η Γαύδος όπως αποτυπώνεται από τον φακό του Β. Μαθιουδάκη.



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΜΑΚΗΣ
ΚΑΡΤΣΩΝΑΚΗΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Χριστούγεννα, ημέρες αγάπης και θαλπωρής. Για κάποιους ανθρώπους αυτές οι ημέρες είναι διαφορετικές. Ζητήσαμε από έξι Χανιώτες να μας διηγηθούν τη δική τους εμπειρία για τα πιο ιδιαίτερα Χριστούγεννα που έχουν ζήσει. Εξι διαφορετικές ιστορίες, από τον ναυτικό στον αθλητή και από την μόνιμη κάτοικο της Γαύδου στην ηθοποιό. Ιστορίες βγαλμένες από την καθημερινότητα του καθενός...

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΧΑΝΙΩΤΩΝ

Χριστουγεννιάτικες αναμνήσεις

Ε. ΜΟΥΛΟΥΔΑΚΗ, ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αποστολή προσφοράς και αλληλεγγύης

«Τα πιο ιδιαίτερα Χριστούγεννα που θυμάμαι ήταν το 1994. Βρισκόμουν στη Σομαλία και ήταν η πρώτη μου αποστολή με τους "Γιατρούς του Κόσμου" που πραγματικά με σημάδεψε.

Ήταν εμφύλιος πόλεμος, υπήρχε λοιμός στη Σομαλία, και χιλιάδες κόσμος πέθαινε καθημερινά ενώ είχε απίστευτη ζέστη.

Υπήρχαν δύο μικρά νοσοκομεία που οι γιατροί πρόσφεραν βοήθεια. Είχα μείνει εκεί περίπου ένα οκτάμηνο με τους "Γιατρούς του Κόσμου".

Είχαμε φτιάξει μια φάτνη με βαμβάκι και μικρές φιγουρίτσες. Κοντά στο χωριό που μέναμε, ήταν και ο Ελληνικός Στρατός, υπήρχε ένας παπάς του Στρατού που έκανε την λειτουργία. Αυτό που μου έκανε εντύπωση και θυμάμαι καλά, ήταν με ένα C130 που προσγειώθηκε, φίλοι και γνωστοί μας, μας είχαν στείλει σοκολάτες, χριστουγεννιάτικα γλυκίσματα και με αυτά κάναμε

Αγιοβασιλιάτικες πίτες (παρότι ήταν Χριστούγεννα), και βάλαμε και φλουριά και όσοι τα κερδίσανε από τον Ελληνικό Στρατό, θυμάμαι πως οι αξιωματικοί τους, τους δίνανε άδεια π.χ για 2-3 μερες να μην είναι σκοπιά, να πάνε στην Κένυα να ξεκουραστούν λίγο κ.λπ..

Ήταν η πρώτη μου αποστολή με τους "Γιατρούς του Κόσμου" που με έκανε να γίνω ένας μελλοντικός εθελοντής. Με σημάδεψε για το ποιες αξίες να διαχωρίζω στη ζωή μου και ποιες προτεραιότητες να βάζω.

Όλο μου το μέλλον μετά αφιερώθηκε στους "Γιατρούς του Κόσμου", από όπου δεν έφυγα στιγμή και δεν έπαψα ποτέ να ασχολούμαι με τον Εθελοντισμό και να κάνω αποστολές αλληλεγγύης στο εξωτερικό και εσωτερικό. Για μένα και για την ζωή μου, αυτό το ταξίδι, ήταν η αρχή».



ΓΚΕΛΗ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ, ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΓΑΥΔΟΥ

Κάλαντα στην ακριτική νήσο

«Τα πιο ωραία Χριστούγεννα τα έχω περάσει στην Γαύδο. Μπορεί να είμαστε 5-10 άτομα αλλά τα Χριστούγεννα στο νησί είναι πιο συγκινητικά, τα καταλαβαίνεις διαφορετικά, το συναίσθημα είναι πολύ μακριά

από αυτό που ζεις στην πόλη. Καταρχάς στην Γαύδο, επειδή δεν υπάρχουν πολλά παιδιά, δεν ακούγονται κάλλαντα. Και γι' αυτό κάποια Χριστούγεννα μαζεψήκαμε τέσσερα άτομα και δεν αφήσαμε ούτε μία πόρτα που να μην πούμε τα κάλλαντα με μουσικά όργανα και τις... αγριοφωγάρες μας.

Ήταν μια φοβερή έκπληξη για το νησί. Να είμαστε καλά να το κάνουμε και φέτος.

Διότι το συναίσθημα της μοναξιάς σε ένα ακριτικό νησί είναι πολύ έντονο. Αυτή είναι η πραγματικότητα. Κι αυτό εμείς το είδαμε τότε, στα σπίτια των γιαγιάδων και των παππούδων της Γαύδου. Υπήρχε μοναξιά.

Δεν έρχεται πολύς κόσμος τα Χριστούγεννα, δεν έρχονται τα παιδιά τους όπως το Πάσχα που είναι χαρά θεού στο νησί. Τα Χριστούγεννα είναι πάντα πιο μελαγχολικά, ιδίως για τους μοναχικούς ανθρώπους που δεν έχουν κανέναν, δεν έχουν να περιμένουν κάποιον. Και γι' αυτούς τους ανθρώπους μια κίνηση, είναι κάτι. Αυτό μας ξεσήκωσε τότε και αποφασίσαμε να πούμε τα κάλλαντα σε κάθε σπίτι του ακριτικού νησιού. Και το χαρήκαμε όλοι, από το μικρότερο μέχρι το μεγαλύτερο. Ήταν πολύ ωραία».

ΜΑΝΟΣ ΜΑΛΑΞΙΑΝΑΚΗΣ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

Χριστούγεννα με φίλους



«Χριστούγεννα για κάθε άνθρωπο σημαίνει οικογενειακή θαλπωρή με τους ανθρώπους του. Τα πιο ιδιαίτερα Χριστούγεννα που θυμάμαι ήταν όταν δούλευα νύκτα στην Αθήνα...

Επειδή είχα τελειώσει δημοσιογραφία αλλά δεν πληρωνόμουν ως δημοσιογράφος, και δεν με έφταναν τα χρήματα, δούλευα νύκτα σε ένα club-restaurant μαζί με τον αδερφό μου. Παρα το γεγονός ότι είχα συνηθίσει να κατεβαίνω για τις γιορτές στα Χανιά, αναγκαστικά έπρεπε να μείνω Αθήνα για να δουλέψω στις γιορτές και την ημέρα της γιορτής μου. Τελικά έμεινα στην πρωτεύουσα και παραμονή των Χριστουγέννων δούλευα σε ένα γνωστό club-restaurant με πανάκριβο μενού και ποτά και τους θαμώνες να απολαμβάνουν την ακριβή διασκέδαση. Όμως το γεγονός ότι δουλεύαμε δεν μας εμπόδισε με τον αδερφό μου, μόλις το ρολόι έδειξε 12, να αγκαλιαστούμε, να ευχηθούμε, να πούμε "χρόνια πολλά" και να πιούμε ένα σφηνάκι στην

υγεία μας.

Σχολάσαμε στις 7.30 το πρωί και πήγαμε σπίτι μας. Δεν πέρασε πολλή ώρα και κτύπησε το κουδούνι της πόρτας: ήταν οι τρεις κολλητοί μου που είχαν ταξιδέψει από τα Χανιά για να έρθουν να μου ευχηθούν και να περάσουμε μαζί την γιορτή μου.

Πραγματικά έννοιωσα τυχερός γιατί έχω τέτοιους φίλους. Τελικά από τις πιο θλιμμένες και μοναχικές γιορτές που περίμενα να κάνω, αποδείχτηκαν από τις πιο ωραίες».



ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΥΛΑΚΗΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Οικογενειακές στιγμές

«Θυμάμαι όταν ήμουν παιδί και μέναμε με τους γονείς μου στην Νότιο Αφρική. Για μένα ήταν πολύ ιδιαίτερα εκείνα τα Χριστούγεννα. Διότι οι γονείς μου δουλεύανε μέρα-νύκτα στο ελληνικό εστιατόριο που είχανε και δεν τους έβλεπα πολύ σαν παιδάκι. Δεν τους βίωσα πάρα πολύ, ιδίως τον πατέρα μου. Θυμάμαι ότι

κάποια Χριστούγεννα, την ημέρα των Χριστουγέννων μας πήγανε εκδρομή για να μείνουμε όλοι μαζί σε ένα μεγάλο φαντασμαγορικό πάρκο αναψυχής με παιδικές χαρές, λούνα παρκ, καζίνο. Και ήμασταν όλη η οικογένεια μαζί. Αυτή η ανάμνηση μου έχει μείνει, θυμάμαι τη χαρά που είχα πάρει τότε, ότι ήμασταν μαζί

με τους γονείς μου τις γιορτές. Τώρα πια που μεγαλώσαμε, κάθε Χριστούγεννα είμαστε μαζί αλλά τότε σαν παιδάκι όλο αυτό μου είχε κάνει πολύ μεγάλη εντύπωση. Έτσι και εγώ τώρα έχω θέσει ως κανόνα κάποιες ημέρες να είμαι οπωσδήποτε με τον μικρό μου» μα λέει ο σκηνοθέτης Θοδωρής Παπαδουλάκης.



Μ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ, ΑΘΛΗΤΗΣ

Με πόλο και γονείς

λαδή. Τότε και σε ηλικία 15 ετών, ο Χανιώτης πολιστής που είχε μία λαμπρή εξέλιξη στον χώρο της υδατοσφαίρισης, είχε αναδειχθεί μαζί με όλα τα άλλα παιδιά, πρωταθλητής Ελλάδος στη συγκεκριμένη κατηγορία. Το τελικό σκορ ήταν 8-6 σε βάρος της Βουλιαγμένης, με προπονητικό δίδυμο του Ν.Ο.Χ. τον Ηλία Μαχαίρα και τον Νίκο Βλαζάκη.

Ο Μάνθος διηγείται την εμπειρία του: «Ήμουν σε πολύ μικρή ηλικία, 15 ετών. Ήταν παραμονή ή προπαραμονή Χριστουγέννων, όταν παίζαμε στο Χαλάνδρι τον τελικό με τη Βουλιαγμένη. Κατακτήσαμε το πρωτάθλημα με την παιδική ομάδα και μετά τους αγώνες μείναμε μαζί με τους γονείς μου στην Αθήνα, περνώντας πολύ όμορφα τις γιορτές... Ήταν όλο το κλίμα πολύ όμορφο.

Πρώτα με τους αγώνες, όλα τα παιδιά... Έχω να θυμάμαι τον Στέλιο Παπαδάκη, τον Τσαμουρτζή, τον Γιάννη Αθητάκη, τον Πανταλό, τον Αργύρη Καραβά, τον Βαγγέλη Βλαζάκη και μετά, ήταν όμορφα με τους γονείς μου για τα Χριστούγεννα. Τότε ήταν διαφορετικά, ήμασταν πιο μικροί και περνούσαμε περισσότερο με τους γονείς τις γιορτές. Μετά που μεγαλώσαμε, τα περνάμε με φίλους. Έχω πολύ όμορφες νοσταλγικές αναμνήσεις από τότε...».

Ο Βουλγαράκης τα τελευταία 7 χρόνια απουσιάζει εκτός Χανίων, λόγω της απόφασής του να αγωνίζεται σε υψηλό επίπεδο στο μεγαλύτερο πρωτάθλημα (Α1) της χώρας.

Ν. ΓΙΑΝΝΟΥΔΑΚΗ, ΗΘΟΠΙΟΣ

Με μνήμες από το χωριό



Τα παιδικά χρόνια και οι μνήμες τους σημαδεύουν κάθε άνθρωπο. Το ίδιο και τη Χανιώτισσα ηθοποιό Νεκταρία Γιαννουδάκη.

«Πάντα θα έχω στην καρδιά και στο μυαλό τα Χριστούγεννα των παιδικών μου χρόνων» μας εξηγεί και επιστρέφει νοστάλτο στο παρελθόν.

«Η επίσκεψή μας οικογενειακά στο σπίτι του παππού και της γιαγιάς στις Καλάθενες Κισάμου. Το πρωινό ξύπνημα, η βόλτα στον κήπο, το καβάλημα του αλόγου, η επίσκεψη στα κατσικάκια. Μετά η μρωδιά των ξύλων που καίγονται στο τζάκι και των φαγητών που έφτιαχνε η γιαγιά μου σε αυτό. Και πάνω από όλα η αγάπη τους.

Μια εποχή περισσότερο αθώα, με λιγότερες έννοιες και άγχος στο κεφάλι μας» εξηγεί.

Τα επόμενα Χριστούγεννα που θα μείνουν αξέχαστα στη μνήμη της έρχονται κάποια χρόνια μετά. Φοιτήτρια ακόμα, πάνω που είχε αρχίσει να εργάζεται και ως ηθοποιός αποφασίζει με μια φίλη της να επισκεφθούν την περίοδο αυτή τη Μαδρίτη.

«Ήμασταν πολύ πιεσμένες και κουρασμένες, ωστόσο είχαμε τόσο καλή διάθεση που από τη στιγμή που μπήκαμε στο αυτοκίνητο για να πάμε στο αεροδρόμιο μέχρι την ώρα που επιστρέψαμε πίσω γελούσαμε! Ένα καταπληκτικό τετραήμερο που το διασκεδάσαμε αφάνταστα! Αποφορτιστήκαμε από την κούραση και τις έννοιες των ημερών εκείνων, ήταν και η Μαδρίτη πανέμορφη, και ειδικά την περίοδο των Χριστουγέννων. Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτές τις γιορτές!» καταλήγει.

ΣΤ. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗΣ, ΝΑΥΤΙΚΟΣ

Γιορτές... στην παραλία

Μακριά από την οικογένεια, σε κάποια γωνιά της γης, πάντα θα υπάρχει ένας Έλληνας ναυτικός. Χώρα με ναυτική παράδοση πώς θα μπορούσε να ήταν διαφορετικά; Ένας τέτοιος άνθρωπος, συνταξιούχος πλέον και ο κ. Στέλιος Φραντζεσκάκης. «Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιές πολλές στα πλοία και όλες αξέχαστες. Να θυμηθώ κάτι ευχάριστο, χαρακτηριστικά τα Χριστούγεννα - Πρωτοχρονιά του '73 φτάνουμε στην Κεντρική Αμερική στην Κόστα Ρίκα στην Μπουεναβεντούρα. Μείναμε 25 ημέρες. Μπροστά μας απλωνόταν μια μοναδική φανταστική παραλία, περάσαμε καταπληκτικά. Τον καιρό που ήμουν εκεί λάμβανα το ταχυδρομείο που ήταν τότε πάρα πολύ σημαντικό για τον ναυτικό. Με τα νέα από το σπίτι να μου λένε για τον βαρύ χειμώνα, για πλημμύρες και εμείς να κολυμπάμε και να λιαζόμαστε στην παραλία» θυμάται.

Παράλληλα όμως υπήρξαν και οι όχι και τόσο ευχάριστες στιγμές. «Ήταν το 1977, ήμουν υπο-

πλοίαρχος σε ένα πλοίο ψυγείο, με 17 βαθμούς υπό το μηδέν στα αμπάρια και 18 βαθμούς υπό το μηδέν απ' έξω... στην Κλαπέντα της Λιθουανίας, τότε ΕΣΣΔ. Φεύγαμε το βράδυ από το λιμάνι και έβλεπα ως υποπλοίαρχος να πέφτουν πυροτεχνήματα και ο κόσμος να γιορ-



τάζει και εμείς να αμολάμε κάβους και να φεύγουμε μέσα στο καταχείμωνο για τον Ατλαντικό με τα μποφόρ να είναι 8 και 9.

«Αν άρχιζα και τώρα την καριέρα μου θα θελα αυτό να γίνει με τις συνθήκες των δεκαετιών του '60 και του '70. Παρότι τώρα έχουν καλύτερη ασφάλεια, δορυφορικά συστήματα, ανέσεις που εμείς δεν φανταζόμασταν. Τότε σε ένα βαπόρι 20.000 τόνων είμαστε 35 Ελληνόπουλα, μια ζωντανή κοινωνία. Σήμερα ακούς βαπόρι 300.000 τόνων και δεν έχει ούτε 2-3 Έλληνες. Επίσης το επάγγελμά μας τότε είχε ένα ρομαντισμό. Η παγκοσμιοποίηση δεν είχε πολτοποιήσει τον κόσμο όπως σήμερα. Πήγαινες στην Ιαπωνία και έβλεπες ένα διαφορετικό κόσμο με την ενδυμασία τους, την κουλτούρα του. Το ίδιο και στη Λατινική Αμερική, άλλες μουσικές, άλλοι άνθρωποι ήθη, έθιμα. Τώρα όμως όλα αυτά έχουν παρέλθει» καταλήγει ο συνομιλητής μας.



παιδότοπος



Γ1 ΤΑΞΗ 5ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Χριστούγεννα θα πει...



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, γεια σας και χαρά σας!
Στην κεντρική θέση του σημερινού Παιδότοπου μια όμορφη ακροστιχίδα για τα Χριστούγεννα, προϊόν ομαδικής δουλειάς των παιδιών της Γ1 τάξης του 5ου Δημ. Σχ. Χανίων. Στις γωνιές του τέσσερις υπέροχες χριστουγεννιάτικες ζωγραφιές και μερικά εξαιρετικά κείμενα των ίδιων με θέμα "Χριστούγεννα θα πει..." ή

"Χριστούγεννα σημαίνει..."

Τέσσερις μόλις μέρες πριν από τη μεγάλη γιορτή της Χριστιανισμού, της πιο αγαπημένης γιορτής των παιδιών, και ο Παιδότοπος δεν μπορούσε να είναι τίποτα άλλο, βλέπετε, παρά Χριστουγεννιάτικος.

Πολλά τα ευχαριστώ μου τόσο στην και καλή φίλη και παλιά συνεργάτιδά μου, δασκάλα της τάξης Ρούλα

Μουστάκα που ανταποκρίθηκε στη σχετική πρότασή μου όπως αυτή ξέρει να ανταποκρίνεται, όσο, βέβαια, και στα ίδια τα παιδιά!

**Σας χαιρετώ με αγάπη!
Καλά Χριστούγεννα
Β.Θ.Κ.**



Ιφιγένεια, Γιώργος.

Για τα Χριστούγεννα...

**Χριστέ μου που γεννήθηκες κι έφερες τη χαρά
Ρίζωσες στην καρδιά μας την αγάπη σου
Ιησού, μεγάλε βασιλιά, δίδαξες
Στον κόσμο αρμονία κι ανθρωπιά
Των παιδιών τα τριγωνάκια τα κάλαντα θα ψάλλουν
σε κάθε γειτονιά
Όλοι, μικροί μεγάλοι ονειρεύονται...
Υγεία, Ειρήνη, Ευτυχία
Για ένα καλύτερο αύριο με
Ελπίδα κι Εμπιστοσύνη
Νοσταλγώντας την Αγία Νύχτα
Να ευχηθούμε το αστέρι της Βηθλεέμ
Αγάπη να φέρει και να φωτίσει των ανθρώπων
τις καρδιές.**



Κωνσταντίνα, Ραφαέλλα.

Χριστούγεννα θα πει... η γέννηση του Χριστού, μέρες αγάπης, πίστης και γιορτής. Οικογενειακές στιγμές, ανταλλαγή ευχών και δώρων. Είναι μια ξεχωριστή γιορτή που μας κάνει να νιώθουμε πιο κοντά στον Θεό και στους συνανθρώπους μας. Χωρίς μίσος και κακιές. Για μας τα παιδιά σημαίνει δώρα και διασκέδαση!

Νικολέτα Διγαλάκη

Χριστούγεννα σημαίνει... αγάπη, ειρήνη, χαρά, ζεστασιά. Σημαίνει επίσης σωτηρία για τον κόσμο, γιατί ήρθε ο σωτήρας μας ο Χριστός στη γη για να μας σώσει από τις αμαρτίες μας. Σημαίνει και απελευθέρωση γιατί όσοι άνθρωποι πέθαιναν πήγαιναν στον Άδη ακόμη κι αν ήταν άγιοι. Ο Χριστός, αφού γεννήθηκε ως άνθρωπος, ελευθέρωσε όλους τους ανθρώπους που ήταν φυλακισμένοι στον Άδη.

Μιχάλης Παπαθανασίου

Χριστούγεννα σημαίνει... ότι όλοι οι άνθρωποι καιρόνται γιατί είναι μια μεγάλη γιορτή. Φτιάχνουμε κουραμπιέδες και μελομακάρονα, κάνουμε τραπέζι, ψήνουμε γαλοπούλα και πολλά άλλα φαγητά. Είμαστε αυτές τις μέρες χαρούμενοι κι ευτυχισμένοι.

Ελευθερία Σγουρομάλλη

Χριστούγεννα θα πει... να είμαι στο χωριό μου και να παίζω με τους φίλους μου χιονοπόλεμο. Θα πει να στολίζω το δέντρο, να βάζω φωτάκια και να κρεμάω στολίδια. Χριστούγεννα είναι για μένα να είμαι στο σπίτι και να τρίβω τα καρύδια να φτιάξει η μαμά μελομακάρονα. Μου αρέσει η στολισμένη πόλη των Χανίων με τις γιρλάντες, τα φωτάκια στα μαγαζιά, τα φώτα σε σχήμα αστεριών στις κολώνες της ΔΕΗ. Αλλά το πιο αγαπημένο μου πράγμα είναι να λέω τα κάλαντα!

Ανδρόνικος Παναγιωτίδης

Χριστούγεννα θα πει...

...Η γέννηση του Χριστού. Για μένα Χριστούγεννα θα πει το έλκηθρο που τσουλάμε στα χιόνια. Τα παιδιά που λένε με τα τρίγωνά τους τα κάλαντα. Το στολισμένο χριστουγεννιάτικο δέντρο, η αγάπη και η χαρά που είναι μέσα στους ανθρώπους. Ο χιονοπόλεμος που παίζουν τα παιδιά. Πάντα θα ήθελα να έχουμε Χριστούγεννα χάρη σ' όλα αυτά!

Γιάννης Ηλιάκης

Χριστούγεννα θα πει... Αγάπη, Υγεία, Ειρήνη, Χαρά σε όλους. Να έχουν οι φτωχοί φαγητό κι όλα τα παιδιά παιχνίδια. Όλοι να έχουν ένα γιορτινό τραπέζι κι ένα ζεστό σπίτι.

Ελπίδα Νικολακάκη

Χριστούγεννα θα πει... ελπίδα για όλους τους ανθρώπους. Είναι η ευλογημένη εποχή που όλος ο κόσμος ενώνεται. Παρόλο που ο Χριστός γεννήθηκε στη Βηθλεέμ και είναι Ιουδαίος, ανήκει σε όλες τις φυλές. Τα Χριστούγεννα είναι μια μαγική κουβέρτα η οποία τυλίγεται γύρω μας σαν άρωμα.

Ραφαέλα Κατσουλάκη

Χριστούγεννα θα πει... η γέννηση του Χριστού που τη γιορτάζουμε με διάφορους τρόπους. Σημαίνει επίσης ξεκούραση από το σχολείο, το στόλισμα του δέντρου, τα παιδιά στους δρόμους να τραγουδούν τα κάλαντα, τα Χριστουγεννιάτικα γλυκά...

Μιχάλης Σταθάκης

Χριστούγεννα σημαίνει... Χαρά, Δώρα, Αγάπη, Ευτυχία, Βοήθεια, Ειρήνη, Χριστουγεννιάτικο τραπέζι, Οικογένεια, Εκκλησία, Φάτνη, Κάλαντα...

Γιώργος Μπαουράκης



Μανόλης, Ελπίδα, Αννα-Μαρία, Ανδρόνικος.



Γιάννης, Μιχάλης, Εμμανουέλα, Νικολέτα.



Χριστούγεννα στο σινεμά

■ Με αγαπημένες ταινίες για όλη την οικογένεια

Χριστούγεννα, η πιο αγαπημένη γιορτή μικρών και μεγάλων, γεμάτη χαρά, μύθους, προσμονή και ελπίδα. Ο παγκόσμιος κινηματογράφος, ήδη από τα πρώτα χρόνια ύπαρξής του, ανέλαβε να μεταφέρει τα μηνύματα των Χριστουγέννων, να πλημμυρίσει με συναισθήματα τη μεγάλη οθόνη και να αναδείξει τον μεγάλο πρωταγωνιστή της εορταστικής περιόδου, τον Άγιο Βασίλη. Από την πληθώρα των ταινιών που κυκλοφορούν, ξεχωρίσαμε 10 και σας τις παρουσιάζουμε.

Ε.Κ.

Για τους μεγάλους...

It's a Wonderful Life (Μια Υπέροχη Ζωή) (1946)

Ο George Bailey (James Stewart) είναι ένας καλόκαρδος, συμπονετικός άνθρωπος που νοιάζεται πάντα για τους συνανθρώπους του. Την Παραμονή των Χριστουγέννων ο Bailey απογοητευμένος και πιεσμένος από οικονομικά κρέπη είναι έτοιμος να θέσει τέλος στη ζωή του. Τότε, εμφανίζεται ο φύλακας άγγελός του για να του δείξει πόσο πολύτιμος είναι για τη ζωή πολλών ανθρώπων και ότι αξίζει πολλά περισσότερα από όσο ο ίδιος νομίζει! Κανείς δεν είναι φτωχός όταν έχει κοντά του άτομα που τον αγαπούν...



Scrooged (Πάρτυ Φαντασμάτων) (1988)

Ο Frank Cross (Bill Murray) είναι ένας κυνικός και άκρως αντιπαθητικός τηλεοπτικός παραγωγός που βασανίζει τους συνεργάτες του με τις φωνές και τις παραξενιές του. Την Παραμονή των Χριστουγέννων θα δεχτεί την επίσκεψη τριών φαντασμάτων -του Παρελθόντος, του Παρόντος και του Μέλλοντος- που τον κάνουν ν' αναθεωρήσει τις απόψεις του για τη ζωή και να δει τι πραγματικά αξίζει...

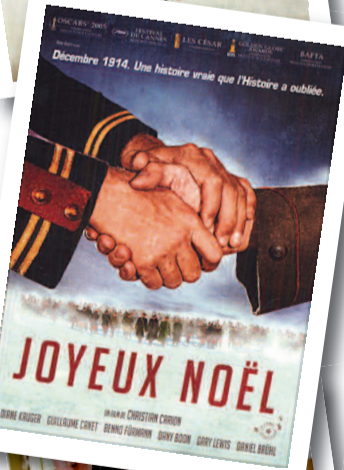


Joyeux Noel - Merry Christmas (2005)

Δεκέμβριος του 1914. Ο Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος συγκλονίζει την Ευρώπη. Για χρόνια η εθνικιστική προπαγάνδα προετοίμαζε τις στρατιές που θα ρίχνονταν λυσσαλέα στις μάχες με μόνο στόχο τον αφανισμό του εχθρού. Λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα και βρισκόμαστε στα Γαλλο-Ελβετικά σύνορα που οι Γερμανικές δυνάμεις μάχονται εναντίον Γαλλικών και Βρετανικών στρατευμάτων. Οι μάχες στα χαρακώματα είναι σφοδρές και οι ελπίδες των στρατιωτών να προλάβουν να γυρίσουν σπίτι τους για να γιορτάσουν με τις οικογένειές τους όλο και λιγοστεύουν. Παραμονή Χριστουγέννων. Υπό τον φόβο νέων εκθροπραξιών, οι αντίπαλες παρατάξεις προσπαθούν να ξεχάσουν τη φρίκη του πολέμου και την αγωνία για την επόμενη μέρα. Τότε όμως μέσα από τα χαρακώματα, διστακτικά, αλλά αυθόρμητα ξεπροβάλλει η πανανθρώπινη ανάγκη για συντροφικότητα. Η μελωδία των Χριστουγέννων είναι άραγε ικανή να φέρει έστω και προσωρινά κοντά ανθρώπους που έμαθαν να μισούν ο ένας τον άλλο;

Το Τανγκό των Χριστουγέννων (The Christmas Tango) (2011)

Δεκαετία του 1970... είναι Χριστούγεννα και στο στρατόπεδο Βάτη, στον Εβρο, προετοιμάζονται για την καθιερωμένη χριστουγεννιάτικη γιορτή. Οι σκέψεις, όμως, του υπολοχαγού Στέφανου Καραμανίδη είναι κάπου αλλού. Άνθρωπος κλειστός, χωρίς χαμόγελο, έχει μόνο μια επιθυμία: να ζητήσει σε χορό τον κρυφό του έρωτα, τη Ζωή, σύζυγο του Συνταγματάρχη Μανώλη Λόγγου. Δεν ξέρει, όμως, να χορεύει. Θα ζητήσει την βοήθεια ενός φαντάρου, του Λάζαρου Λαζάρου, ενός συνεσταλμένου νεαρού, από τους λίγους που ξεχώριζαν στο στρατόπεδο για την μόρφωση και καλλιέργειά τους. Η γνωριμία τους θα είναι η αφορμή για μια σειρά γεγονότων που θα κορυφωθούν με ένα Τανγκό... Το Τανγκό των Χριστουγέννων...



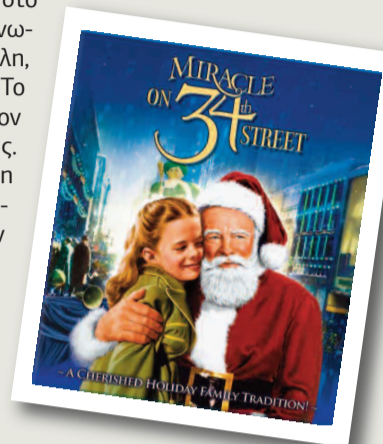
Love Actually... (Αγάπη είναι...) - 2003

Πλέον έχει γίνει μια κλασική επιλογή για τα Χριστούγεννα, ενώ για άλλους είναι η ταινία που αγαπούν να μισούν τις γιορτές. Οκτώ διαφορετικά ζευγάρια αντιμετωπίζουν τις δυσκολίες και τους φόβους τους στο Λονδίνο, λίγο πριν τα Χριστούγεννα. Με εξαιρετικό cast γνωστών ηθοποιών, όπως Hugh Grant, Liam Neeson, Laura Linney, Keira Knightley, Emma Thompson, Gregor Fisher και πολλούς ακόμα αλλά και μοναδικό soundtrack, είναι από τις καλύτερες ρομαντικές ταινίες των τελευταίων ετών και ό,τι καλύτερο για να ερωτευτείτε ή να αναζωπυρώσετε μια χαμένη φλόγα αυτές τις γιορτές.

αλλά και τους μικρούς

Miracle on 34th Street (Θαύμα στο Μανχάταν) - 1947

Η Doris Walker, υπεύθυνη των εκδηλώσεων στο γνωστό πολυκατάστημα Macy's, πείθει έναν άγνωστο γέροντα να παίξει το ρόλο του Άη Βασίλη, αφού ο προηγούμενος βρέθηκε πιωμένος. Το όνομα αυτού Kris Kringle, που σύμφωνα με τον ίδιο ισχυρίζεται ότι είναι ο αληθινός Άη Βασίλης. Αν και ο γιατρός του λέει ότι είναι ακίνδυνος, η Doris με την κόρη της Susan, σύντομα θα ανακαλύψουν κάτι ιδιαίτερο στον Kris και στην αποφασιστικότητά του να φέρει το πραγματικό νόημα των Χριστουγέννων μέσα στον υπερκαταναλωτισμό των ημερών. Αν και ασπρόμαυρη ταινία του 1947, παραμένει από τις πιο κλασικές ταινίες των ημερών αυτών με υπέροχες ερμηνείες και μία ιστορία που συγκινεί όλους, ανεξάρτητα από την ηλικία τους.



Home Alone (Μόνος στο Σπίτι) - 1990

Η γενιά των πάνω - κάτω τριαντάρηδων σίγουρα έχουν μεγαλώσει με αυτή την ταινία και τη θυμούνται κάθε Χριστούγεννα. Η οικογένεια του μικρού Kevin αποφασίζει να περάσει τα Χριστούγεννα στη Γαλλία. Κατά λάθος, ο Kevin μένει... μόνος στο σπίτι! Ο μικρός αρχικά θα ανακαλύψει τις χαρές του να είναι μόνος του σε ένα θεόρατο σπίτι, αλλά σιγά - σιγά θα νιώσει τη μοναξιά, καθώς και τον κίνδυνο από μια συμμορία κλεφτών που θέλει να εισβάλει στο σπίτι. Τα εξαιρετικά τεχνάσματα που βρίσκει ο μικρός τότε Macaulay Culkin με την υπέροχη γιορτινή ατμόσφαιρα, καθιστούν την ταινία αυτή μια από τις καλύτερες κωμωδίες για τις γιορτές. Να σημειώσουμε ότι μετά την επιτυχία της πρώτης, η σειρά των ταινιών "Home Alone" συνεχίστηκε με άλλες δύο κινηματογραφικές παραγωγές και δύο τηλεοπτικές.

The Polar Express (Το Πολικό Εξπρές) - 2004

Ο σκηνοθέτης Robert Zemeckis και ο ηθοποιός Tom Hanks συναντιούνται και δημιουργούν μια πολύ όμορφη Χριστουγεννιάτικη ιστορία. Ένα μικρό παιδί, την παραμονή των Χριστουγέννων, αμφισβητώντας την ύπαρξη του Αγίου Βασίλη, επιβιβάζεται σε ένα τρένο έξω από τα συνθησιμένα, με προορισμό τον Βόρειο Πόλο και το σπίτι του αγαπημένου αγίου των παιδιών. Με οδηγό του τρένου τον Tom Hanks, το παιδί ξεκινά μια υπέροχη περιπέτεια αυτογνωσίας και του θαύματος της ζωής, καθώς εμείς παρακολουθούμε μία από τις καλύτερες Χριστουγεννιάτικες ταινίες για μικρούς και μεγάλους. Για την ιστορία, ο Tom Hanks υποδύεται με διαφορετικές φωνές πολλούς χαρακτήρες της ταινίας, από τον οδηγό του τρένου και το πρωταγωνιστικό αγόρι μέχρι



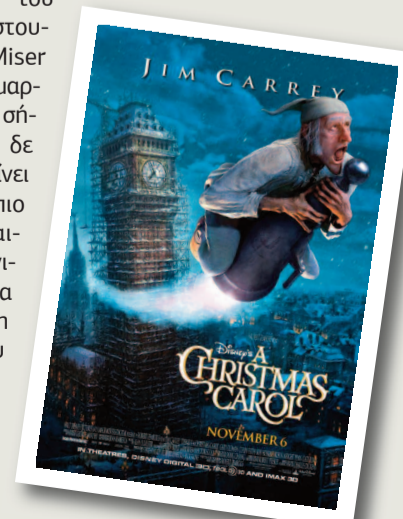
και τον Άη-Βασίλη.

Elf (Το Ξωτικό των Χριστουγέννων) - 2003

Πρωταγωνιστής αυτής της ταινίας είναι ο Buddy, που ως παιδί μεγάλωνε σε ένα ορφανοτροφείο και κατέληξε στον Βόρειο Πόλο με τον Άη Βασίλη. Μεγαλωμένος από ξωτικά, ως ενήλικος πλέον θέλει να βρει τον πατέρα του. Έτσι, ο Άη Βασίλης τον στέλνει στη Νέα Υόρκη για να βρει τον βιολογικό του πατέρα, τον Walter. Εκεί, θα ζήσει την εμπειρία του να είναι άνθρωπος σε μια μεγαλούπολη, αλλά και τις περίπλοκες ανθρώπινες σχέσεις. Ο σκηνοθέτης των μεταγενέστερων "Iron Man", Jon Favreau υπογράφει τη σκηνοθεσία της ταινίας, ενώ στον πρωταγωνιστικό ρόλο του Buddy είναι ο εξαιρετικός κωμικός Will Ferrell.

A Christmas Carol (Χριστουγεννιάτικη Ιστορία) - 2009

Βασισμένο στο γνωστό μυθιστόρημα του Charles Dickens, την παραμονή των Χριστουγέννων τρία πνεύματα επισκέπτονται τον Miser Ebenezer Scrooge για να του δείξουν τις αμαρτίες του παρελθόντος, τις κακίες που κάνει σήμερα και το δυσοίωνα μέλλον του, αν δε διορθωθεί. Η συγκεκριμένη ιστορία έχει γίνει πολλές φορές θέμα για ταινίες, με την πιο πρόσφατη έκδοση να γίνεται από την εταιρεία παραγωγής Disney και τον πρωταγωνιστικό ρόλο να τον έχει ο Jim Carey. Πάντα διασκεδαστική και πάντα επίκαιρη, αυτή η εκδοχή διαθέτει και υπέροχο animation που σίγουρα συναρπάζει στις μέρες μας τους μικρούς μας φίλους.



Μαθητική γαστρονομική παράδοση προσφέρει μια τεράστια ποικιλία γευστικών χριστουγεννιάτικων εδεσμάτων. Όταν αυτά συνδυάζονται με σύγχρονη κουζίνα και της έξυπνες ιδέες του σεφ του Μ.Α.Ι.Χ. και μέλος του Δικτύου Κρητικής Γαστρονομίας Γιάννη Αποστολάκη, εξασφαλίζουν ένα εξαιρετικό δείπνο για το χριστουγεννιάτικο τραπέζι. Ο κ. Αποστολάκης δημιουργεί, μαγειρεύει και προτείνει μέσα από τις “διαδρομές” μια σειρά από ξεχωριστά χριστουγεννιάτικα εδέσματα.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΙΠΝΟ

ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΜΕ ΚΟΚΟΡΑ ΓΕΜΙΣΤΟ ΜΕ ΚΥΔΩΝΙ

ΟΡΕΚΤΙΚΟ

Σύγκλινο με λαχανικά

Υλικά για 4 άτομα: 200γρ. σύγκλινο, 100γρ. πλιγούρι, 300γρ. διάφορα λαχανικά όπως (πιπεριές διάφορα χρώματα, λάχανο, γλυκοκολοκύθα, καρότο, σέλινο, πράσο, λιαστές ντομάτες), 1 κρεμμύδι, 2 σκελίδες σκόρδο, λίγο μάραθο, 50-60 ml ελαιόλαδο, 1 ποτήρι κρασί λευκό, μισό κουτ. γλυκού θυμάρι, μισό κ.γ. κόλιαντρο, αλάτι, πιπέρι.

Η παρασκευή: Κόβουμε το σύγκλινο σε μικρούς κύβους, τα λαχανικά μας επίσης σε καρέ, ψιλοκόβουμε το κρεμμύδι και το σκόρδο. Τσιγαρίζουμε σε δυνατή φωτιά το κρεμμύδι, σκόρδο, λαχανικά και το σύγκλινο για λίγο, προσθέτουμε το πλιγούρι, μετά από λίγο σβήνουμε με το κρασί. Προσθέτουμε περίπου ένα ποτήρι ζωμό λαχανικών η νερό, το αλάτι, πιπέρι, κόλιαντρο, θυμάρι και το μάραθο ψιλοκομμένο, αφήνουμε στη φωτιά έως ότου τραβήξει τα υγρά του.



Σύγκλινο με λαχανικά για να ανοίξει η όρεξη.



Ο σεφ επί το έργο.

ΣΑΛΑΤΑ

Σαλάτα πράσινη με απάκι και κάστανα με οξύμελο

Υλικά: Μερικά φύλλα μαρουλιού και λόλες, 1 ματσάκι ρόκα, 50-70 γρ. απάκι, 5-6τεμ. κάστανα καθαρισμένα, 3-4 κουτ. σούπας ελαιόλαδο έχτρα παρθένο 1 κ.σ. ρόδι, ανθό του αλατιού, 4-5 κ.σ. οξύμελο.

Η παρασκευή: Σε ένα τηγάνι τσιγαρίζουμε με το μισό ελαιόλαδο το απάκι και τα κάστανα που έχουμε κόψει σε μικρά κομμάτια, σβήνουμε με το μισό οξύμελο και το αφήνουμε να γλασάρει για λίγο. Κόβουμε το μαρούλι, τις λόλες και τη ρόκα και στο τέλος προσθέτουμε το απάκι, τα κάστανα, τον ανθό του αλατιού, το υπόλοιπο ελαιόλαδο και το οξύμελο.



Πράσινη σαλάτα με απάκι και οξύμελο για καλοφαγάδες.

ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΟ

Κόκορας γεμιστός με κυδώνια

Υλικά για 4 άτομα: 2.500γρ. κόκορας, 1 πράσο, 1κρεμμύδι, 1 ντομάτα, 1-2 σκελίδες σκόρδο, 2-3 κλαδάκια θυμάρι, 4-5 φύλλα φασκόμηλο, 2-3 κ.σ. στακοβούτυρο, 1 κ.σ. θυμάρι, 50γρ. ρύζι σπυρωτό, 1 κυδώνι, 1 μήλο, 1 κ.σ. σταφίδες, 2 ποτήρια κρασί λευκό, 4κ.σ. ελαιόλαδο, 1 κ.γ. θυμάρι, 1 κ.γ. ρίγανη, αλάτι, πιπέρι.

Η παρασκευή: Κάτω από το δέρμα του κόκορα αλείφουμε το στακοβούτυρο και βάζουμε το φασκόμηλο ψιλοκομμένο. Βάζουμε με ένα πινέλο το ελαιόλαδο και το κρασί στον κόκορα προσθέτουμε το αλάτι, πιπέρι, θυμάρι, ρίγανη και εσωτερικά του κόκορα. Ψιλοκόβουμε μισό κρεμμύδι και τσιγαρίζουμε λίγο το ρύζι σβήνουμε με το υπόλοιπο κρασί.

Κόβουμε το κυδώνι και το μήλο σε κύβους, προσθέτουμε τις σταφίδες, αλάτι πιπέρι και τα βάζουμε στο εσωτερικό του κόκορα. Σε ένα ταψί βάζουμε τα κλαδάκια από το θυμάρι, το καρότο, πράσο, κρεμμύδι, σκόρδο, ντομάτα και τοποθετούμε επάνω τους τον κόκορα! Προσθέτουμε λίγο νερό στο ταψί και περιχύνουμε με το μέλι τον κόκορα. Σκεπάζουμε με λαδόκολλα και αλουμινόχαρτο, ψήνουμε στους 200 βαθμούς για 2,5 με 3 ώρες περίπου.



Στην Κρήτη το έθιμο για το χριστουγεννιάτικο τραπέζι δεν προβλέπει γαλοπούλα αλλά χοιρινό ή κοτόπουλο. Ο σεφ μας προτείνει μια μοναδική συνταγή με κόκορα με γέμιση κυδώνι.

ΕΠΙΔΟΡΠΙΟ

Καφαλισμένο πηχτόγαλο με θυμαρίσιο μέλι

Υλικά: 370γρ. γάλα, 370 γρ. γιαούρτι σουρωτό, 250γρ. μυζήθρα, 1 κ.σ. μέλι θυμαρίσιο, θυμάρι αλάτι, πιπέρι, 3 τεμ. αυγά, 3 τεμ. κροκάδια, 2 κ. καστανή ζάχαρη.

Για τη σάλτσα θυμαρίσιου μελιού απαιτούνται 100γρ. θυμαρίσιο μέλι, 1 τεμ. αυγό, 3τεμ. κροκάδια.

Η παρασκευή: Αναμιγνύουμε το γάλα, γιαούρτι, μυζήθρα, μέλι, προσθέτουμε αλάτι, πιπέρι, θυμάρι, χτυπάμε τα αυγά, βάζουμε 3 κ.σ. από το μείγμα τυριού. Ενώνουμε 1 και 2 μοιράζουμε σε μπολ, ψήνουμε σε ταψί με νερό στους 90 βαθμούς για 35-40 λεπτά. Για τη σάλτσα μελιού σε μπεν μαρί το μέλι, το αυγό, κροκάδια, χτυπάμε μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο. Κρυώνουμε σε παγάκια και στο ψυγείο. Προσθέτουμε την καστανή ζάχαρη από επάνω και καφαλίζουμε

Τα εδέσματα που παρασκευάστηκαν με υλικά από την κουζίνα του Μ.Α.Ι.Χ. συνδυάζονται υπέροχα με κρασιά των τοπικών οινοποιείων.



Καφαλισμένο πηχτόγαλο με θυμαρίσιο μέλι ως επιδόρπιο.



ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

Ιστορία και ετυμολογία των γιορτινών γλυκισμάτων

ΑΠΕ

Γλυκέ μου κουραμπιέ. Το μικρό εύθρυπτο γλυκό αποτελεί το πιο μυρωδάτο σύμβολο των Χριστουγέννων. Η χιονάντη μπαλίτσα με το ανθόνερο, το βούτυρο και την άχνη ζάχαρη κρύβει στα τραγανά της αμύγδαλα τη γεύση της προσδοκίας. Κι αυτό είναι τα Χριστούγεννα.

Με γιορτή της προσδοκίας, στρωμένη ασπρήνιες πιατέλες με κουραμπιεδάκια και μελομακάρονα. Κι ελπίδες.

Ποια είναι, όμως, η ρίζα του κουραμπιέ;

Σύμφωνα με στοιχεία που συνέλεξε ο Δημήτρης Σταθακόπουλος, δρ. κοινωνιολογίας της Ιστορίας, Παντείου πανεπιστημίου, μουσικολόγος και δικηγόρος η ρίζα είναι:

Qurabiya στα Αζέρικα, Kurabiye, στα Τούρκικα και φυσικά Κουραμπιές στα ελληνικά, που στην κυριολεξία σημαίνει Kuru = ξηρό, biye = μπισκότο. Όμως, η ονομασία μπι-

σκότο καθιερώθηκε τον Μεσαίωνα, ετυμολογικά προερχόμενη από το λατινογενές bis-cuit, που σημαίνει ψημένο δύο φορές (στα αρχαία ελληνικά λεγόταν δί-πυρον), ως τεχνική ψησίματος για να μην "χαλάει" εύκολα ο άρτος, κυρίως των στρατιωτών και των ναυτικών. Στα σύγχρονα ιταλικά, η λέξη είναι biscotto (το cookies έχει φλαμανδική / ολλανδική προέλευση που πέρασε στην αγγλική γλώσσα). Το λατινικό bis-cuit διαδόθηκε μέσω των Βενετών εμπόρων και στην Ασία, όπου καθιερώθηκε ως παραφθορά της λατινικής λέξης, σε biya/biye, οπότε



συνδέθηκε με το δικό τους Qura /Kuru (ξηρό) και έδωσε τη νέα μικτή (λατινο-ανατολίτικη) λέξη Qurabiya / Kurabiye, η οποία με αντιδάνεια ξαναγύρισε στη δύση και ελληνοποιημένη πλέον έδωσε το "κουραμπιές" με την έννοια του ξηρού μπισκότου, που διανθίστηκε με αμύγδαλα, ζάχαρη άχνη κλπ..

Τα μελομακάρονα έχουν ετυμολογικά αρχαιοελληνική προέλευση όσο και αν το μυαλό πάει στο "ιταλικό" μακαρόνι. Στα λεξικά αναφέρεται ότι η λέξη "μακαρόνι" παράγεται από τη μεσαιωνική ελληνική λέξη "μακαρωνία" (επρόκειτο για νεκρώσιμο δείπνο με βάση τα ζυμαρικά, όπου μακάριζαν το νεκρό). Η μακαρωνία με τη σειρά της έρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη "μακαρία", που δεν ήταν

άλλο από την ψυχόπιτα, δηλαδή, ένα κομμάτι άρτου, στο σχήμα του σύγχρονου μελομακάρου, το οποίο το προσέφεραν μετά την κηδεία. Αργότερα, όταν η μακαρία περιλούστηκε με σιρόπι μελιού ονομάστηκε: μέλι+μακαρία = μελομακάρου και καθιερώθηκε ως γλυκισμα του 12ημέρου, κυρίως από τους Μικρασιάτες Έλληνες και με το όνομα "φοινίκια".

Οι Λατίνοι και αργότερα οι Ιταλοί χρησιμοποιούσαν τη λέξη μακαρονία ως macaronne που τελικά κατέληξε να σημαίνει το σπαγγέτι.

Τέλος, από τον μεσαίωνα και μετά στη Γαλλία και την Αγγλία, ένα είδος αμυγδαλωτού μπισκότου ονομάστηκε "macaroon" (το γνωστό σε όλους σήμερα "μακαρόν").

Δημιουργικές γιορτές με άσκηση και σωστή διατροφή

Τα Χριστούγεννα έφτασαν και για τα παιδιά, αυτές είναι οι καλύτερες ημέρες του χρόνου! Τα σχολεία έχουν κλείσει και τα παιδιά περιμένουν με ανυπομονησία τα δώρα που θα τους φέρει ο Άγιος Βασίλης, τις βόλτες, τα φώτα, τα πανύψηλα χριστουγεννιάτικα δέντρα και τον στολισμό στο σπίτι αλλά και σε ολόκληρη την πόλη.

Κατά τη διάρκεια των διακοπών, τα παιδιά έχουν περισσότερο ελεύθερο χρόνο, τον οποίο όμως καλό θα ήταν να μην τον περάσουν παρέα με την τηλεόραση ή τον υπολογιστή, καταναλώνοντας ποσότητες μελομακάρων και κουραμπιέδων! Αξιοποιήστε τα φετινά Χριστούγεννα, για να περάσετε εποικοδομητικό χρόνο με τα παιδιά σας, οργανώνοντας δραστηριότητες που θα σας προσφέρουν διασκέδαση, αλλά και ευεξία.

• Φροντίστε να μην βγουν τα παιδιά σας από

το καθημερινό τους πρόγραμμα. Διατηρήστε τις διατροφικές συνήθειες των παιδιών και κατά τη διάρκεια των γιορτών. Μπορεί τα σχολεία να μην λειτουργούν, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι το παιδί σας θα πρέπει να αλλάξει τελείως το καθημερινό διατροφικό του πλάνο ή να παραλείψει την κατανάλωση σημαντικών γευμάτων, όπως π.χ. το πρωινό ή τα ενδιάμεσα σνακ.

• Προτρέψτε τα παιδιά σας να απολαύσουν τα γλυκά με μέτρο. Μπορεί να είναι δύσκολο να τα πείσετε να αποφύγουν την κατανάλωση γλυκών, ωστόσο υπάρχουν διάφορες πρακτικές για να ελέγξετε με ενδεδειγμένο τρόπο την κατανάλωσή τους. Μπορείτε για παράδειγμα να βάλετε ένα όριο στον αριθμό των γλυκών που θα καταναλώσουν ή να φροντίσετε να καταναλώνουν κάποιο γλυκό ως μέρος του απογευματινού σνακ, και όχι οποιο-

σδήποτε ώρα της ημέρας, ή επιπρόσθετα με το γεύμα ή το δείπνο.

• Αποφύγετε τις υπερβολές στο γιορτινό τραπέζι. Προσπαθήστε να διατηρήσετε μια ισορροπημένη διατροφή για εσάς και τα παιδιά σας. Φροντίστε να υπάρχει στο τραπέζι ποικιλία λαχανικών και περιορίστε τα ορεκτικά και συνοδευτικά πιάτα. Με τον τρόπο αυτό τα παιδιά σας θα έχουν ποικιλία στη διατροφή τους και θα νιώσουν το αίσθημα του κορεσμού χωρίς να κάνουν διατροφικές υπερβολές.

• Ασκηθείτε διασκεδάζοντας! Υπάρχει πλήθος δραστηριοτήτων που μπορείτε να κάνετε μαζί με τα παιδιά σας, ιδιαιτέρως τις ημέρες των γιορτών. Κάντε τις εορταστικές σας αγορές περπατώντας και περιπλανηθείτε όλοι μαζί στους στολισμένους δρόμους της πόλης ή κάντε όμορφους περιπάτους στη φύση!

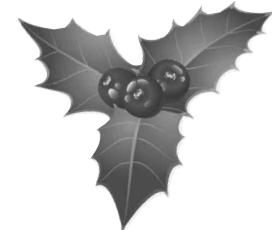
Μπορείτε επίσης να κάνετε μαζί με τα παιδιά

σας κάποιο χειμερινό άθλημα, όπως πατινάζ ή σκι.

• Ενθαρρύνετε τις δραστηριότητες συμμετέχοντας από κοινού με τα παιδιά σας: Ακόμα και στην περίπτωση που θα περάσετε τον περισσότερο ελεύθερο χρόνο σας στο σπίτι με τα παιδιά, δεν χρειάζεται να είναι στον καναπέ του σαλονιού...

• Μπείτε μαζί στην κουζίνα και δημιουργήστε χριστουγεννιάτικα πιάτα και γλυκά.

• Συζητήστε για τις γιορτές, διαβάστε βιβλία, φτιάξτε μαζί εύκολα δώρα, όπως χειροποίητες κατασκευές και ευχετήριες κάρτες για να τα προσφέρετε στους αγαπημένους σας ανθρώπους, βάλτε μουσική και χορέψτε στους εορταστικούς ρυθμούς.



Ριγέ, ροζέ βαλιτσάκι, γεμάτο καρτικά από τότε που είχαμε τη συνήθεια να συλλέγουμε ό,τι βρούμε...

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Μικρές αναλαμπές



ΑΘΗΝΑ ΚΑΝΙΤΣΑΚΗ

την ίδια θέση κάμποσα χρόνια, εκεί ψηλά στη βιβλιοθήκη, η ματιά είχε συνθίσει να τ' ακουμπά και να το προσπερνά, πριν αναζητήσει κάτι πιο χρήσιμο σε πιο χαμηλό ράφι, το μικρό βαλιτσάκι κι είχε γίνει πια ένα με το διπλανό του πιμπιπέλο!

Πού και πού ξεσκονιζόταν βιαστικά κι αυτό ήταν όλο...

Κάποτε ωστόσο, θα έπρεπε να κατεβεί από εκεί πάνω, να ξεκαθαριστεί το περιεχόμενό του, κι όλο το άχρηστο καρτομάνι του, μοιραίως να καταλήξει στον κάδο ανακύκλωσης...

Και να που ήλθε η ώρα του, τη μέρα εκείνη τη σκοτεινή, που έξω απ' τα τζάμια η βροχή έδερνε αλύπητα τα πεζοδρόμια, μούσκευε τους λιγιστούς διαβάτες, κι ο παραπονεμένος Αϊ-Βασίλης μας από νέον της βεράντας μάταια προσπαθούσε με τις φωταψίες του να μας φτιάξει το κέφι.

Τούτη εδώ η στενόχωρη και βαρετή ώρα ήταν η πιο κατάλληλη να βάλουμε μπρος την... εκκαθάριση, μπας και ξεκατοούμε λιγάκι, μπας και με τη δουλειά φύγει η κατίφεια των ημερών, των δύσκολων και γεμάτων ανασφάλεια...

Μια καρτέλα μπήκε σύρριζα στη βιβλιοθήκη, το χέρι τεντώθηκε πρόθυμα όσο δεν πάει, το παλιό κουτί σύρθηκε με κόπο

προς τα κάτω -εκατό οκάδες ήταν- ξεσκονίστηκε βιαστικά κι ανοίχτηκε μ' όλο του το περιεχόμενο να ξεχύνεται μεμιάς, και να γεμίζει το τραπέζι... δεκάδες... πολύχρωμες, γιορτινές... εικόνες!

Λόφος ολόκληρος μπροστά σου οι... κάρτες και να μη ξέρεις ποια να διαλέξεις...

Γιατί όλες τους -χάρτινες κι αληθινές- γεμάτες ευχές, είχαν φτάσει σαν ταξιδιάρικα πουλιά, λίγες μέρες πριν τις γιορτές στο διάστημα μερικών δεκαετιών κι είχαν ανοικτεί όλο χαρά...

Και να τες τώρα, έτοιμες να σε πάρουν πάλι μαζί τους και να σε ταξιδέψουν πίσω στον χρόνο, σ' άλλους τόπους κι άλλους ανθρώπους...

Σκύβεις και τις κοιτάς...

Το μάτι πιάνει πάνω-πάνω δυο γατάκια με φιόγκους στο λαιμό, θρονιασμένα στη φωλιά τους κάτω απ' το χριστουγεννιάτικο δένδρο, που μας κοιτούν ευτυχισμένα και μας εύχονται "Ευτυχές το Νέο Έτος 1979"!

Ένα φύλλο χαρτί που λαμποκοπά...

Απλώνεις το χέρι, το ξεχωρίζεις και το φέρνεις στο ύψος

του ματιού. Κάρτα ξενική γεμάτη χρυσόσκονη, πετά φωτινές σπιθες δεξιά κι αριστερά και στην πίσω πλευρά της η θεία Ιρέν να μας πληροφορεί απ' την Καλιφόρνια πως απέκτησε καινούργιο εγγονάκι και πως φέτος θα κάνει το παν να κατέβει στην Ελλάδα!

Νοιώθεις τα μάτια να δακρύνονται.

Τούτο εδώ το νεογέννητο του 1979 είναι πια ενήλικος, παντρεμένος και πατέρας μεγάλων παιδιών! Κι απ' τη χώρα των μακάρων πλέον, η καλή θεία έρχεται ξανά κοντά μας, για να μας χαρίσει τις ευχές και την αγάπη της...

Τη προσοχή μας τραβούν τώρα τρεις φωσφορίζουσες φιγούρες.

Μεγάλη κάρτα. Εντυπωσιακή!

Στο εξώφυλλο οι τρεις Μάγοι τυλιγμένοι στις περίτεχνες κελμιές τους πορεύονται πάνω σε καμήλες, σ' ένα αμμώδες τοπίο χωρίς αρχή και τέλος, με οδηγό το φωτεινό άστρο στην κορυφή ενός νυκτερινού ουρανού...

Ευχές και πάλι ευχές, εν έτει 1988, απ' τη καλή γειτόνισσα την Ελένη, που κάθε χρόνο τέτοιες μέρες έδινε το "παρών" απ' τη Βόρειο Ελλάδα, για να μας θυμίσει τις καλές στιγμές που μοιραστήκαμε, και να μας

υπενθυμίζει πως ακόμα υπάρχουν πιστές, ειλικρινείς φιλίες που κρατούν μια ζωή...

Να και μια κάρτα της Μαρίας και του Νίκου. Μας τη στέλνουν την Πρωτοχρονιά του 1994! Διάλεξαν τρία κεριά πνιγμένα στο γκυ να φωτίζουν με τα χρυσά αντιφεγγίσματα της φλόγας τους τις γυαλιστερές μπάλες που κρέμονται από πάνω. Στο βάθος ειδυλλιακό χωριουδάκι χάνεται στη λευκότητα ενός χιονισμένου τοπίου...

Πώς κύλησε έτσι γοργά ο χρόνος, και τι έφερε σ' αυτά τα δυο ευτυχισμένα παιδιά;

Καυγάδες, χωρισμούς, θανάτους...

Τίποτα δεν είναι τελικά σίγουρο σ' αυτή τη ζωή!

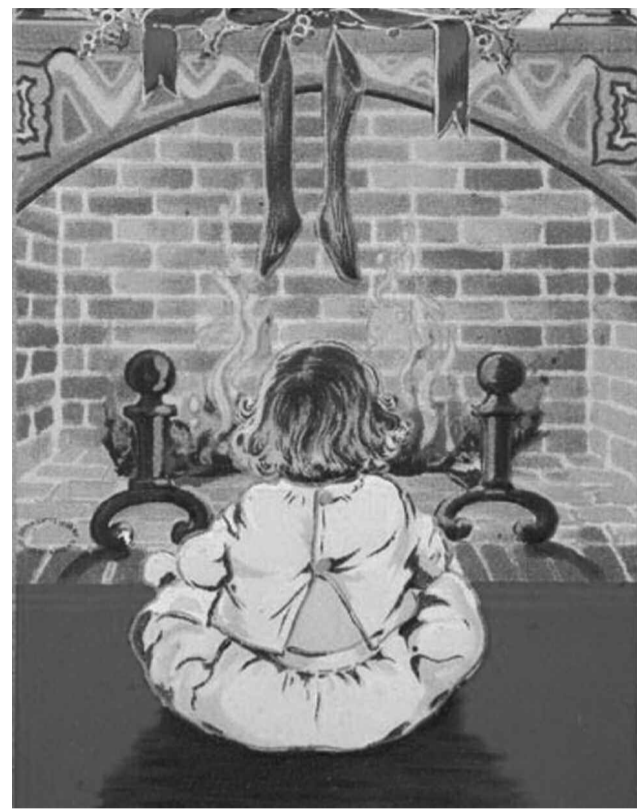
Το μάτι πέφτει ξανά στο σωρό, εστιάζει σ' ένα μικρό έργο τέχνης!

Χριστούγεννα 2003!

Σαργέ χαρτί, μια συστάδα έλατα κομμένα από πράσινη τσόχα κολλημένα στη σειρά, λευκές κουκίδες στο φόντο ολόγυρα, και στο κάτω μέρος, ανάμεσα σε δυο χρυσές υφασμάτινες λουρίδες, η φάτνη σ' όλο της το μεγαλείο!

Εργο χειρός της Βάνας που ζούσε τότε σε νησί και κάθε χρόνο συναγωνιζόμασταν ποια θα στείλει στην άλλη το πιο επιτυχημένο καλλιτέχνημα!

Ωρες έπαιρναν αυτές οι χει-



ροποιότες κατασκευές για να φτιαχτούν, όμως άξιζαν τον κόπο! Δεν πετιόταν εύκολα και νικούσαν το χρόνο, σαν ετούτη εδώ που μας θυμίζει και τι δεν μας θυμίζει...

Να και μια κάρτα του πάντα αισιόδοξου παππού μας: Ένα ροδαλό πλήθος, ντυμένο στα ζεστά του, καζεύει τις ολοστόλιστες βιτρίνες μιας πόλης ονειρικής κι ευτυχισμένης...

Χάθηκε πλέον, κάθε ελπίδα μας για μια τέτοια ζωή;

Εξανεμιστήκαν άραγε τα πολλά τα... όνειρά μας ή απλώς κάνουμε μια διακοπή;

Μάλλον το δεύτερο!

Παραδινομάστε στη μαγεία της στιγμής, καθώς πορευόμα-

στε στον ατέρμονο χρόνο, μέσα από μικρές αναλαμπές κι αναδρομές, μέσα από χρυσοποϊκίλτα στεφάνια, ανάγλυφα πακέτα γεμάτα δώρα, πλήθος αιθέρια πλάσματα της φαντασίας να κάνουν τ' αδύνατα του κόσμου ετούτου να φαίνονται δυνατά...

Χορτασμένοι απ' όλη αυτή την αγάπη και την έγνοια των αποστολέων προς εμάς...

Κι όχι!

Τίποτα δεν μπορεί να πεταχτεί, ούτε και να καθεί...

Τούτα εδώ τα χρωματιστά χαρτόνια του παλιομοδίτικου κουτιού μας, με τις πολλές, ειλικρινείς ευχές τους, αξίζουν σκέτο χρυσάφι!

Είναι πασιγνωστο πως, τώρα τις γιορτές, άλλοι γιορτάζουν κι άλλοι βασανίζονται. Τα Χριστούγεννα δεν είναι μόνο περίοδος χαράς, αλλά και μέρες κατάθλιψης.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΡΗΓΙΝΙΩΤΗΣ*

Η "Μελαγχολία των Γιορτών" κι εμείς...



ύο είναι οι αιτίες, που πολλοί δε μπορούν να γιορτάσουν, αλλά νιώθουν τη λεγόμενη "μελαγχολία των Χριστουγέννων", που συχνά γίνεται απελπιστική.

Η μία αιτία είναι η μοναξιά. Μόνος αισθάνεται εκείνος που δε νιώθει να τον αγαπούν. Τις πιο πολλές φορές νομίζω πως είναι κι ο ίδιος υπεύθυνος, ή έστω συνυπεύθυνος, για τα αόρατα τείχη που τον χωρίζουν από τους γύρω του. Ο ίδιος τους αγαπά; Αυτή είναι η ερώτηση που πρέπει να κάνει στον εαυτό του.

Ας ξέρει λοιπόν πως είναι Χριστούγεννα, δηλαδή η γέννηση του Χριστού, κι Εκείνος δίδαξε πως αληθινή αγάπη είναι να συγχωρούμε και να αγαπάμε κι εκείνους που μας έχουν κάνει ή συνεχίζουν να μας κάνουν κακό, ακόμα κι αν δε μετανιώσουν ποτέ γι' αυτό, ακόμα κι αν παραμένουν κακοί. Βέβαια η συγχώρηση χρειάζεται αγώνα ενάντια στον εαυτό μας και στα συναισθήματά μας, καθώς και πολλή προσευχή. Αλλά είναι το πρώτο βήμα για να πλησιάσουμε σ' Αυτόν και να γιατρέψουμε όχι μόνο τη μοναξιά, μα και κάθε πληγή που μας κάνει να πονάμε.

Η δεύτερη αιτία για τη μελαγχολία των Χριστουγέννων είναι πως -ρουφηγμένοι από τα σύγχρονα έθιμα της Δυτικής Ευρώπης (και της Αμερικής), που δεν ξέρει πια τη χριστιανική παράδοσή της- όλο και περισσότερο συνδέουμε τα Χριστούγεννα μόνο με στολίδια, δώρα και διασκέδαση. Ή έστω, με τη συντροφιά και τις ευχές ανθρώπων, με τους οποίους είμαστε δεμένοι συναισθηματικά. Αν αυτά μας λείπουν, τότε νιώθουμε πάρα πολύ άσχημα.

Στην αληθινή μορφή των Χριστουγέννων, δεν είναι δυνατόν να είσαι μόνος. Δεν είσαι ποτέ μόνος, γιατί ΟΛΟΙ οι ορθόδοξοι χριστιανοί γιορτάζουν μαζί σου!

Ξέρεις, κάνουμε ένα πάρτι το πρωί των Χριστουγέννων: γίνεται στις εκκλησίες μας και ονομάζεται θεία λειτουργία!

Είσαι καλεσμένος, κι εσύ κι όλος ο κόσμος, ακόμη κι εκείνοι

που "δεν πιστεύουν" στον Χριστό ή που "δεν πιστεύουν" στην πίστη και στην αγάπη!

Ξύπνα λοιπόν το πρωί, κατά τις 6 ή 7 το καλύτερο, ετοιμάσου κι έλα στην πιο κοντινή εκκλησία που θα συναντήσεις.

Α, μερικές εκκλησίες λειτουργούν το βράδυ, την παραμονή των Χριστουγέννων - πάρε κανένα τηλέφωνο ή μπες στο Ίντερνετ και μάθε.

Πάντως, η εκκλησία της περιοχής σου (της ενορίας σου - θυμάσαι αυτή τη λέξη;) σίγουρα λειτουργεί τη μέρα των Χριστουγέννων πρωί-πρωί. Θα ξεκινά κατά τις 5 ή 6 το πρωί και θα τελειώνει κατά τις 8 ή 9.

Υπάρχουν και τόποι όπου η χριστουγεννιάτικη λειτουργία τελειώνει ακόμα νωρίτερα. Είναι κάπως νυχτερινή, γιατί, κατά την παράδοση, νύχτα γεννήθηκε ο Χριστός. Και είναι πανέμορφη... φάση.

Αν λοιπόν δεν είσαι μόνος, που το εύχομαι, πάρε τους δικούς σου κι ελάτε στη λειτουργία.

ΕΚΕΙ γεννιέται ο Χριστός, ξέρεις, όχι στα ρεβεγιόν, στα μπουζούκια, στα κλαμπς ή στα πάρτι! Αν δεν θέλουν να 'ρθουν, έλα μόνος σου, άναψε κεράκι για όλους, κάνε μια προσευχή για

όλους. Αλλά, αν είσαι μόνος, πάλι έλα και ενώσου με όλους εμάς, που, Θεού θέλοντος, θα είμαστε εκεί!

Στο πάρτι γενεθλίων του Χριστού μας, του δικού σου και δικού μας Χριστού!

Στάσου δίπλα μας, παρακολούθησε τη λειτουργία, ευχήσου χρόνια πολλά σε όλους, και θα δεις πόση αγάπη θα νιώσεις. Και θα πρότεινα και να μεταλάβεις (αν βέβαια είσαι ορθόδοξος χριστιανός).

Κανονικά θα πρέπει να ετοιμαστούμε πνευματικά για να συμμετέχουμε στη θεία μετάληψη. Ξέρεις, 40 μέρες τώρα είχαμε σαρακοστή (μια χαρούμενη σαρακοστή, τελείως διαφορετική από τη Μεγάλη Σαρακοστή του Πάσχα - που κι εκείνη έχει στο βάθος χαρά, γιατί οδηγεί στην Ανάσταση). Πολλοί νήστεψαν, πολλοί και εξομολογήθηκαν. Ξέρεις πόσο σπουδαία είναι αυτά; Αλλά κι αν δεν τα έχεις κάνει, ίσως είναι σωστό και μάλιστα αναγκαίο να μεταλάβεις, αλλά, μετά, θα έλεγα οπωσδήποτε να περιμένεις, να μιλήσεις με τον παπά και να του πεις: δε νήστεψα, δεν ετοιμάστηκα πνευματικά, αλλά μετάλαβα, για να έρθω πιο κοντά σε όλους και στο Χριστό.

Και κάνε μια κουβέντα μαζί του. Πιστεύω πως, με τη χάρη του Χριστού (που σε περιμένει, ξέρεις, να γιορτάσεις μαζί Του), θ' αλλάξει η ζωή σου!

ΚΑΛΑ ΚΙ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, λοιπόν, αδελφέ μου, αδελφή μου. Με τον Χριστό στην καρδιά, η μοναξιά και κάθε πόνος φεύγει. Ένας μεγάλος σύγχρονος άγιος, ο Γέροντας Αμφιλόχιος Μακρής της Πάτμου μα λέει:

«Αγάπησε τον Ένα, για να σε αγαπήσουν όλοι. Θα σε αγαπούν όχι μόνο οι άνθρωποι, αλλά και τα ζώα, διότι βγαίνοντας η Θεία Χάρη προς τα έξω πλεκτρίζει και μαγνητίζει ό,τι βρει μπροστά της.

Αλλά όχι μόνο θα σε αγαπούν, θα σε σέβονται κιόλας, διότι στο πρόσωπο το δικό σου θα εικονίζεται το αγνό παρθενικό πρόσωπο εκείνου που θ' αγαπάς και θα λατρεύεις.»



Αναμνήσεις από τις γιορτές των Χριστουγέννων



ΠΕΤΡΟΣ
ΠΑΝΗΓΥΡΑΚΗΣ*

*Θε μου και γιάντα σκέφτομαι ούλα τα περασμένα
χωρίς να θέλω στο μυαλό έρχεται το καθένα.*

*Βλέπω τη νέα τη γενιά ήντα λογιώς περνούνε
κι ακόμα περισσότερο με κάνουν και θυμούμαι.*

*Εκείνη η παλιά εποχή έρχεται στο μυαλό μου
τσι μέρες απού πέρασα σα να τσι βλέπω ομπρός μου.*

Κακουράκη Ελένη

α παιδιά μετρούσαμε τις μέρες του Σαρανταμέρου.

Τα Χριστούγεννα της εποχής εκείνης δεν είχαν την αφθονία την υλική της εποχής μας, η οποία μας έφερε στην Κρίση. Δεν υπήρχαν τα εορτοδάνεια και τα δάνεια για διακοπές σε ζεστά και μαγευτικά μέρη, εντός και εκτός Ελλάδας.

Τώρα τι γίνεται; Τα ξέραμε θα τα ξεχάσουμε; Διαβάζω τους Στοχασμούς του Μακαριστού Ειρηναίου, από το πατάρι του Αποκόρωνα την Αγία Σοφία.

Τα Χριστούγεννα του Αποκόρωνα. Δεκέμβρης 1978, 1982, 1983, τα Χριστούγεννα των ζευγάρων 1984, Χριστούγεννα στις Καμινάδες της Κρήτης Δεκέμβριος 1987 και από το βιβλίο "Ο Χριστός σημάδεψε την Κρήτη 1969", "Τα Χριστούγεννα στην Κρήτη" και "Χρονιαρές μέρες".

Θυμάμαι τις καμινάδες στα πετρόκτιστα, με τις καμάρες, τις παρασιτιές και τους φούρνους του χωριού μου στο νοικοκυριό του παππού μου του Παναγιωτοσήφ με τη γιαγιά μου την Ελένη και τις πολλές θείες μου.

Εκεί στις θολωτές καμάρες - καμινάδες. Εκεί ήταν συναγμένη τη βραδιά των Χριστουγέννων η πολυμελής οικογένεια. Περιμέναμε τα μεσάνυχτα να κτυπήσει η καμπάνα και ο πατέρας να μας λέει «Ηρθε το πουλάκι και φωνάζει τσι - τσιφέρα, τσι -



Ακολουθώντας το έθιμο του χοίρου... (φωτ. από το διαδίκτυο)

τσιφέρα σπκωθείτε». Όλοι οι χωριανοί στην Εκκλησία και ήταν πολλοί οι χωριανοί και μικρή η εκκλησία. Τώρα η εκκλησία είναι μεγάλη, αλλά οι χωριανοί λίγοι. Εμείς τα παιδιά ζούσαμε τα Χριστούγεννα με θρησκευτικό αίσθημα και με ιδιαίτερη ανθρώπινη χαρά. Ετσι μας είχαν μάθει οι γονείς και παππούδες μας. Μας διδάσκαμε με το παράδειγμά τους.

Εμείς την παραμονή, με ένα μπουκάλι ή μετόνι στο χέρι, γυρνούσαμε όλο το χωριό και λέγαμε τα κάλαντρα.

«Καλήν ημέραν άρχοντες αν είναι ορισμός σας κ.λπ.» και

ευχόμαστε Χρόνια Πολλά και του χρόνου. Χαρά και αγαλλίαση, που θα τα οικονομίσουμε!!!

Τα κάλαντρα συνεχίζονταν και την παραμονή της Πρωτοχρονιάς.

«Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά κι αρχή καλός μας χρόνος...», ευχές πολλές για τους νοικοκυραίους και το μετόνι γέμιζε με λάδι και τρέχαμε να το πουλήσουμε στου Φθυμογιώργη ή στου Μπαρουλογιώργη για να αγοράσουμε λικουδιές και τετράδια.

Τον καινούργιο χρόνο, τον υποδεχόμαστε στα καφενεία

όλοι οι χωριανοί, παίζοντας χαρτιά και πίνοντας γκαζόζες πορτοκαλάδες κ.λπ. και μεijs τα παιδιά γλυφιτζούρια.

Με την αλλαγή του χρόνου πηγαίναμε στο σπίτι για να κάνει «το ποδαρικό» ο πιο γουρλής και να βάλομε μια πέτρα μεγάλη ή μικρή ο καθένας "χρυσάφι - γούρι" με την ευχή: Αρνιά και ρίφια θηλυκά (για να μεγαλώσει το κοπάδι) και τα κοπέλια αρσενικά (για να μεγαλώσει το σόι).

Τρεις ημέρες δεν πηγαίναμε σε ξένο σπίτι, αν δεν είχαν κάνει το ποδαρικό, το οποίο έκαναν μικρά παιδιά, ύστερα από πρόσκληση των νοικοκυραίων στα οποία έδιναν φιλοδώρημα και πολλά γλυκά.

Η πρωτοχρονιά για τους ζευγάδες δεν ήταν αργία γιατί ο Άγιος Βασίλης ήταν ζευγάς και έτσι αν δεν ήταν βροχερή μέρα, πολλοί ζευγάριζαν, για να σπείρουν τα όψιμα κασιλία για τα ζώα και κουκιά, μπιζέλια, λαθούρια, φακές για την οικογένεια.

Η εορτή των Φώτων και αυτή είχε τα ανάλογα κάλαντρα: «Σήμερα είναι των Φωτών, π' αγιάζουν οι παπάδες...».

Μπροστά ο παπάς και πίσω ο Επίτροπος με κανίστρες, φορτωμένες στον γαϊδάρο για το λάδι. Εφώτιζε όλο το σπίτι, αποθήκες, βουιδόσπιτο και έπαιρναν και αγιασμό και για το αμπέλι.

Σήμερα όλα αυτά είναι μια ανάμνηση. Εχομε γίνει Ευρω-



Η οικογένεια στα περασμένα χρόνια.



Τα πιθάρια άδεια.



Η παρασιτιά σβηστή, η πιατοθήκη και η ψωμοσανίδα άδειες.

παίοι. Γκρεμίσαμε και τις παρασιτιές και τις καμινάδες. Η γιαγιά, ο παππούς, ένας αλυσμόντος ωραίος κόσμος, χάνεται σιγά - σιγά.

Τα παλιά νοικοκυριά ρημάζουν. Η παρασιτιά είναι σβηστή, ο φούρνος δεν ψήνει τα ψωμιά, η ψωμοσανίδα και η πιατοθήκη είναι άδειες, τα βαρέλια, τα πιθάρια και οι κουρούρες αδειανά.

Ειλικρινά αναρωτιέμαι: ποιος

θα είναι ο τρόπος ζωής τα επόμενα χρόνια;

Θα χωρέσουν όλοι στα συσσίτια της αλληλεγγύης;

Εύχομαι ο Χριστός που θα γεννηθεί σε λίγες μέρες να βάλει το χέρι του για αλλαγή πλεύσης στο καράβι της ζωής μας.

Εάν δεν συμβεί κάτι Εγούγισμας.



...Γκρεμίσαμε και τις παρασιτιές και τις καμινάδες...



Το εορταστικό... αντάμωμα της οικογένειας!

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΡΓΕΤΗ*

Είναι γεγονός ότι οι απαιτητικοί και γεμάτοι ένταση ρυθμοί της καθημερινότητάς μας καθιστούν πολύ δύσκολη -αν όχι αδύνατη- τη συγκέντρωση ολόκληρης της οικογένειας γύρω από το οικογενειακό τραπέζι.

α αλλοπρόσαλλα ωράρια εργασίας των γονέων και οι μαθητικές υποχρεώσεις των παιδιών δυσκολεύουν τη μεσημεριανή ή βραδινή οικογενειακή συνάντηση με αποτέλεσμα ο καθένας να απολαμβάνει το γεύμα του... μοναχικά!

Τι αποκαλύπτουν οι επιστήμονες για τα οικογενειακά γεύματα;

Πολλές είναι οι κοινωνικές και ψυχολογικές έρευνες που έχουν διεξαχθεί διεθνώς για τη συμβολή και τη σπουδαιότητα του οικογενειακού τραπέζιού στην ισορροπημένη ζωή μιας οικογένειας. Μελετώντας καθημιά από αυτές ανακαλύπτει κανείς ότι, το οικογενειακό αντάμωμα γύρω από το τραπέζι δεν θα πρέπει να αποτελεί "πολυτέλεια", ούτε να επιδιώκεται μονάχα τα Σαββατοκύριακα ή σε ημέρες γιορτής. Πιο συγκεκριμένα, επιστημονικές μελέτες έχουν δείξει ότι:

- **Το οικογενειακό τραπέζι** προάγει την ψυχική υγεία των μελών της οικογένειας, ιδιαίτερα των παιδιών και των εφήβων και είναι αναγκαίο να πραγματοποιείται τουλάχιστον κάθε 3-4 φορές την εβδομάδα για τη διαφύλαξη της ψυχικής και συναισθηματικής ισορροπίας της οικογενειακής ζωής (Ely & Gleason, 1995).

- **Μειώνει σημαντικά** την πιθανότητα εμφάνισης ψυχικών διαταραχών κυρίως στα νέα μέλη (όπως κατάθλιψη ή διατροφικές διαταραχές) ή/και την πιθανότητα εκδήλωσης συμπεριφορών άγχους ή εξάρτησης και αντικοινωνικότητας (όπως χρήση εξαρτησιογόνων ουσιών ή αλκοόλ).

- **Προσφέρει** συναισθηματική ισορροπία και αρμονία.

- **Ενώνει την οικογένεια** και αποτελεί μια σταθερή βάση - αναφορά για τους έφηβους, προσφέροντάς τους καταφύγιο και θαλπωρή κυρίως σε δύσκολες στιγμές

- **Δίνει την ευκαιρία στους γονείς** να μιλήσουν με τα παιδιά τους και να μάθουν περισσότερα για την καθημερινότητά τους, τους προβληματισμούς τους, τις ανησυχίες τους, τα ενδιαφέροντά τους, τους φίλους τους.

- **Προάγει την επικοινωνία** των μελών μιας οικογένειας, την υπευθυνότητα, την ομαδικότητα και τη συνεργατικότητα τους.

- **Σταθεροποιεί** τις οικογενειακές σχέσεις.

- **Ενισχύει την οικογενειακή ταυτότητα** και τα διακριτά χαρακτηριστικά της.

- **Προσδιορίζει τα όρια** και τη δυναμική της οικογένειας.

- **Ενισχύει την αίσθηση του "ανήκιν"**.

- **Αποσαφηνίζει τις προσδοκίες** και τους ρόλους των μελών όπως και τους οικογενειακούς κανόνες.

- **Συμβάλλει στην ομαλή ανάπτυξη** της κοινωνικοποίησης και των δεξιοτήτων των νεότερων μελών της.

- **Παρέχει τον απαιτούμενο χώρο** στους γονείς να λειτουργήσουν ως πρότυπα - μοντέλα συμπεριφοράς.

- **Λειτουργεί ως ανασταλτικός παράγοντας** για την παχυσαρκία και τον λανθασμένο τρόπο διατροφής.

Μικρά μυστικά για ένα τραπέζι γεμάτο... αγάπη!

Είναι σημαντικό να θυμόμαστε όλοι τα παρκατά:

- **Η προετοιμασία του τραπέζιού** είναι υπόθεση όλων των μελών της οικογένειας! Η συνεισφορά του κάθε μέλους, όποια κι αν είναι αυτή, είναι απαραίτητη και σεβαστή!

- **Επιλέξτε να καθίσετε σε σημεία** του τρα-



πέζιού ή με τέτοιο τρόπο ώστε να τους βλέπετε όλους και να σας βλέπουν όλοι καλά. Μην ξεχνάτε ότι μια καλή οπτική επαφή ενισχύει τον διάλογο και διευκολύνει τη σωστή επικοινωνία.

- **Όσο πεινασμένοι κι αν νιώθετε**, προσπαθήστε να συγχρονιστείτε με τους υπόλοιπους και ξεκινήστε να τρώτε όταν όλοι έχουν πάρει τη θέση τους στο τραπέζι.

- **Για όσο χρόνο αφιερώσετε** στο οικογενειακό γεύμα, καλό θα ήταν να αποφεύγετε να έχετε πάνω στο τραπέζι οποιαδήποτε ηλεκτρονική συσκευή (π.χ. ηλεκτρονικά παιχνίδια, τηλεόραση, κινητά τηλέφωνα) η οποία εύκολα μπορεί να σας αποσπάσει την προσοχή και να μειώσει το ενδιαφέρον σας για συζήτηση και επικοινωνία με την οικογένειά σας.

- **Δεν χρειάζεται να υπάρχει περιορισμός** στα θέματα που θα συζητηθούν στο τραπέζι, ούτε συγκεκριμένη ατζέντα! Η ελευθερία και ο αυθορμητισμός κάνουν την επικοινωνία πιο ουσιαστική και πιο... γνήσια!

- **Σεβαστείτε το χρόνο ομιλίας** του συνομιλητή σας αποφεύγοντας τις άσκοπες διακοπές.

- **Δε χρειάζεται να είσατε πιστικοί** με όποιον δεν "γυάλισε" το πιάτο του ή δεν έφαγε και το τελευταίο ψίχουλο του ψωμιού του, φορτώνοντας τον ενοχές και τύψεις!

- **Αποφεύγετε να αποχωρίζετε** απότομα το οικογενειακό τραπέζι! Φροντίστε να ολοκληρωθεί η διαδικασία του οικογενειακού γεύματος και έπειτα, μπορείτε να αποχωρήσετε!

Γιορτινό αντάμωμα: όταν οι γενιές συναντιούνται...!

Τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά χαρακτηρίζονται ως μεγάλες οικογενειακές γιορτές. Συνηθίζεται, λοιπόν, οι μέρες αυτές να γιορτάζονται με όλη την οικογένεια, δηλαδή με "εκπροσώπους" από τις παλαιότερες αλλά και τις νεότερες γενιές.

Θα έλεγε κανείς ότι οι γιορτινές αυτές στιγμές προσφέρουν σε κάθε παρευρισκόμενο κάτι ξεχω-

ριστό, κάτι διαφορετικό από το συνηθισμένο και, την ίδια στιγμή, καλύπτουν διαφορετικές ανάγκες σε κάθε ηλικία. Πιο συγκεκριμένα:

Για τα παιδιά

Δεν είναι τυχαίο με πόση νοσταλγία αναπολεί κανείς την παιδική ηλικία και το κυνηγητό γύρω - γύρω από το καλοστρωμένο με τα γιορτινά σερβίτσια και τις λιγουρευτές νοστιμιές τραπέζι της οικογένειας!

Το παιδί έχει την ανάγκη να νιώσει σιγουριά και σταθερότητα, να πάρει ζεστασιά και φροντίδα και να απολαύσει την ασφάλεια μιας ισορροπημένης οικογενειακής ζωής.

Στο γιορτινό οικογενειακό τραπέζι, το παιδί νιώθει ότι ανήκει σε μια ομάδα που αποκαλείται "οικογένεια", την οποία εμπιστεύεται και καρπώνεται όλα τα ψυχικά και κοινωνικά οφέλη που του προσφέρει, βοηθώντας το να ενταχθεί φυσιολογικά στην κοινωνία και να αναπτύξει μια ισορροπημένη προσωπικότητα.

Για τους έφηβους

Η εφηβεία είναι μια ιδιαίτερη περίοδος της ζωής του ατόμου. Συνήθως, συνδέεται με έντονα συναισθήματα, δυνατές συγκινήσεις, τάση για εξερεύνηση, περιέργεια, κυκλοθυμισμό, εκρήξεις θυμού, αμφισβήτηση, άρνηση και "επαναστατική" διάθεση. Ο έφηβος, αναζητά ανακούφιση και ηρεμία, κάποιες σταθερές αξίες δυνατές στο χρόνο οι οποίες θα τον συντροφεύουν και στην ενήλικη ζωή. Η οικογενειακή συγκέντρωση γύρω από το γιορτινό τραπέζι του προσφέρει την αίσθηση της συνέχειας αλλά και της σταθερότητας. Του δίνεται η ευκαιρία να επικοινωνήσει με όλα τα μέλη και να πάρει μια γεύση από τις υποχρεώσεις της ενήλικης και οικογενειακής ζωής. Το γιορτινό οικογενειακό γεύμα του υπενθυμίζει τη σημαντικότητα της οικογένειας, τον ταξιδεύει στην παιδική ηλικία και του επισημαίνει πόσο διαφορετικός είναι στο εδώ και το τώρα!

Για τους ενήλικους

Όταν πια το άτομο ενηλικιωθεί, αξιολογεί διαφορετικά τις παραδόσεις και τις οικογενειακές συναθροίσεις. Ο ρόλος του ενήλικου έχει πια διττή σημασία... Από τη μια, έχει χρέος να προστατεύσει και να μεταφέρει στη δική του οικογένεια με ασφάλεια, ότι κληροδότησε από τη προηγούμενη γενιά και από την άλλη, να εξασφαλίσει τη δική του γνησιότητα προκειμένου να αφήσει την προσωπική του σφραγίδα ως κληρονομιά στα δικά του παιδιά. Με τον τρόπο αυτό, διαμορφώνεται η ιστορική ταυτότητα μιας οικογένειας η οποία περνάει από γενιά σε γενιά και όσο παλιώνει, τόσο πιο βαθιά ριζώνει. Το οικογενειακό τραπέζι, του δίνει την ευκαιρία να επιβεβαιώσει το ρόλο του στο παρόν, επιπλέον όμως, του ξυπνά μνήμες -ή ακόμα και συμπεριφορές- μικρότερης ηλικίας!

Για τους ηλικιωμένους

Οι παππούδες και οι γιαγιάδες παίζουν σημαντικό ρόλο στο γιορτινό οικογενειακό τραπέζι. Είναι οι "δημιουργοί" της οικογένειας και τώρα πια είναι σε θέση να την απολαύσουν με ηρεμία και περηφάνια. Είναι οι στιγμές αυτές που έχουν την ευκαιρία να συμβουλευθούν τους νεότερους, να διηγηθούν ιστορίες από τη ζωή τους, να γκριλιάξουν, να γελάσουν ή και να δακρύσουν... Απολαμβάνουν την επικοινωνία τους με την οικογένειά τους και βαθιά μέσα τους αναβιώνουν τον παλιό τους ρόλο, όταν ήταν εκείνοι οι πρωταγωνιστές της διοργάνωσης των γιορτινών οικογενειακών τραπέζιων!

*Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *COLUTEA arborescens* L. (Κολουτέα η δενδρώδης). Ανήκει στην οικογένεια των Ψυχανθών η οποία περιλαμβάνει 26 είδη τέτοιων θάμνων ή μικρών δένδρων τα οποία είναι ιθαγενή της Ευρώπης και της δυτικής Ασίας. Το πλέον συνηθισμένο είδος στη χώρα μας είναι η δενδρώδης. Τη συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Φούσκα, Ποντίκια, Αγριοσιναμική.

Φούσκα

Τη συναντούμε σπάνια και διάσπαρτη σε αργιλώδη εδάφη, υλοτομούμενα δάση και θαμνοσκεπείς πλαγιές. Φυτρώνει σε Ηπειρο, Θεσσαλία, Αττική, Πελοπόννησο, Μακεδονία και αλλού ενώ καλλιεργείται και ως καλλωπιστικό φυτό.

Είναι φυλλοβόλο δενδρύλλιο το ύψος του οποίου κυμαίνεται από 1 έως 3 μέτρα. Φύλλα εναλλασσόμενα, πτεροειδή, με ωοειδή φυλλάρια. Η κάτω επιφάνεια είναι χνουδωτή. Άνθη με βαθύ κίτρινο χρώμα και με κόκκινες κηλίδες, μήκους περίπου ενός εκατοστού, διαταγμένα σε βότρυ.

Είναι ερμαφρόδιτα (έχουν τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τα έντομα. Οι μέλισσες λατρεύουν το νέκταρ των ανθέων του. Ο καρπός είναι διογκωμένος και έχει όψη περγαμνώνδους κύστεως, μήκους 6 έως 8 εκατοστών.

Χαρακτηριστικό του καρπού είναι ότι αν πιεστεί ανάμεσα στα δάχτυλα, προκαλεί κρότο. Έχει εκτεταμένο ριζικό σύστημα και για τον λόγο αυτό φυτεύονται σε περιπτώσεις που το έδαφος έχει διαβρωθεί και θέλουμε να το σταθεροποιήσουμε.

Το φυτό αντέχει τους ισχυρούς ανέμους αλλά όχι την θαλάσσια έκθεση. Δεν ανέχεται και την ατμοσφαιρική ρύπανση. Το κίτρινο ξύλο του χρησιμοποιείται για την κατασκευή λαβών εργαλείων.

Ιστορικά στοιχεία

Φυτό γνωστό από την αρχαιότητα. Η επιστημονική ονομασία *COLUTEA* προέρχεται από την λέξη "Κολουτέα" που χρησιμοποίησαν οι αρχαίοι Έλληνες για την ομάδα αυτών των φυτών. Ο Θεόφραστος αναφέρει την Κολουτέα στο βιβλίο του "Περί φυτών ιστορία". Η λατινική λέξη *arborescens* προέρχεται από το λατινικό *abroresco* που σημαίνει "ξυλώδης" ή "δένδρο".

Στη λαϊκή ιατρική η Φούσκα χρησιμοποιήθηκε σαν διουρητικό, υπακτικό και καθαρτικό.



Συστατικά - χαρακτήρας

Τα φύλλα του φυτού είναι πικρά, στυπτικά και καθαρτικά. Περιέχουν κολουτεϊκό οξύ, ίχνη αιθέριου ελαίου, μεγάλη ποσότητα βιταμίνης C και μία πικρή ουσία. Οι σπόροι περιέχουν μικρές ποσότητες ελαίου.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η Φούσκα ανθίζει Μάιο και Ιούνιο. Σε ψυχρά μέρη μπορεί να ανθίζει ακόμη και Σεπτέμβριο. Οι σπόροι ωριμάζουν Σεπτέμβριο και Οκτώβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται κύρια τα φύλλα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως διουρητικό, εμετικό και καθαρτικό. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι έχει ανάλογη δράση με τα φύλλα Αιγύπτου (Σένα) αλλά με πολύ ηπιότερη δράση. Τα φύλλα δρουν ως διουρητικά και καθαρτικά ενώ οι σπόροι έχουν εμετική δράση.

Αν και η δράση του βοτάνου είναι πολύ ηπιότερη της Σέννα, δεν είναι άσχημο το βότανο να συνοδεύεται με κάποιο μαλακτικό σκεύασμα όπως Τζίντζερ, Κορίανδρο, Χαμομήλι, αφέψημα ξηρών Σύκων που θα απαλύνουν τους σπασμούς.

Παρασκευή και δοσολογία

Το βότανο παρασκευάζεται ως έγχυμα. Σε ένα κουταλάκι ξηρό βότανο ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε πρωί και βράδυ.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Δεν είναι όμως απίθανο η υπερβολική χρήση του βοτάνου να προκαλέσει ζαλάδες, εμετούς ή πονοκέφαλο. Να τηρούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.



Υ.Σ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr. Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr



Οι πρώτοι σκόρερ σε κύπελλο και πρωτάθλημα Χανίων



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΡΑΚΑΚΗ

Τους πρώτους σκόρερ των διοργανώσεων της Ε.Π.Σ. Χανίων θα παρουσιάσουμε σήμερα ενώ παράλληλα θα πραγματοποιήσουμε και μία διαδρομή στο παρελθόν για να θυμηθούμε τους γκολτζίδες των τελευταίων 30 χρόνων στη μεγαλύτερη τοπική κατηγορία. Σκοπεύουμε στο μέλλον να αναφερθούμε πιο αναλυτικά στους τελευταίους καθώς “όπως και να το κάνουμε”, το γκολ είναι το σημαντικότερο πράγμα στο ποδόσφαιρο και ο πιο βασικός δείκτης της “χρηματιστηριακής” αξίας ενός παίκτη. Αυτό δεν σημαίνει ότι η προσφορά των υπολοίπων δέκα παικτών δεν είναι ανάλογη ή συχνά και σημαντικότερη. Αλλά οι προβολείς πάντα θα πέφτουν στον άνθρωπο που έστειλε τη μπάλα στο... πλεχτό.

Α' κατηγορία Χανίων

Μία σημαντική διαφορά έχει πάρει ήδη ο Αντώνης Γαλανάκης του Αρη και μάλιστα έχει σημειώσει υπερδιπλάσια τέρματα από τους παίκτες που βρίσκονται στην 4η θέση και χαμηλότερα. Ο Σάκης Μπαδιερτάκης της Ιωνίας με τον... προερχόμενο από τον στίβο, νεαρό Βαγγέλη Ντουντία της Σπάθας είναι οι βασικοί διώκτες του.

15 γκολ
Γαλανάκης Αντ. (Αρης Σ.)

11 γκολ
Μπαδιερτάκης Θ. (Ιωνία 2000)

10 γκολ
Ντουντία (Σπάθα)

7 γκολ
Δημούσης (Μινώταυρος)
Νταγκουνάκης (Μινώταυρος)
Κελάκης Ν. (Περιβόλια)



6 γκολ
Χριστόπουλος (Ικαρος Μ.)
Πολένας (Ροδωπού)
Καλλέλης (Μινώταυρος)
Κλωθάκης (Αρης Σ.)
Παπαθανασίου (Αρης Σ.)
Αράπη (Αρης Σ.)
Τζανουκάκης Γ. (Κορωνίδα)
Μαραγκάκης (Γρανίτης)

5 γκολ
Κελέσης (Ιωνία 2000)
Μεγαλακάκης (Ικαρος Μ.)
Λούλος (Ασπίδα)
Κουλούρης (Παλαιόχωρα)
Μαρινάκης (Ακρίτας)
Βαλάρης (Δόξα)

Αριστερά ο Αντώνης Γαλανάκης που οδηγεί την κούρσα των σκόρερ με 15 γκολ και δεξιά ο Σάκης Μπαδιερτάκης που ακολουθεί με 11.

Β' κατηγορία Χανίων

Εδώ ο Νίκος Παλαθούρας είναι σαν το παλιό κρασί, όσο παλιώνει εξακολουθεί να βομβαρδίζει τα δίχτυα όχι μόνο με αμείωτους αλλά και πιο έντονους ρυθμούς. Διαθέτει φοβερό σουτ και είναι από τους καλύτερους ποδοσφαιριστές στην ιστορία του χανιώτικου ποδοσφαίρου στις εκτελέσεις φάουλ, φέτος έχει σημειώσει τρία γκολ με τον τρόπο αυτό και ισάριθμα από το σημείο του πέναλτι -από όπου έχει χάσει και ένα. Ο Νίκος Βακαουνάκης του Αρη Βουκολιών ακολουθεί από απόσταση δείχνει όμως αρκετά απειλητικός αφού το πρώτο του τέρμα το πέτυχε την 5η αγωνιστική. Την πρώτη 4άδα συμπληρώνουν ένας ακόμα παίκτης που ήρθε το καλοκαίρι στην ομάδα των Βουκολιών -ο δανεικός από τον Κισσαμικό Οδυσσέας Ντούπης- και ο Γιώργος Καλογεράκης της ΑΕ Κυδωνίας που άρχισε να αγωνίζεται και να σκοράρει μετά τις πρώτες αγωνιστικές, συγκεκριμένα από την 4η.

16 γκολ
Παλαθούρας Ν. (Φωστήρας)

11 γκολ
Βακαουνάκης (Αρης Β.)

10 γκολ
Ντούπης (Αρης Β.)



Αριστερά ο Νίκος Παλαθούρας προηγείται με 16 γκολ και πάνω ο Νίκος Βακαουνάκης που βρίσκεται στη δεύτερη θέση με 11.

9 γκολ
Καλογεράκης Γ. (ΑΕ Κυδωνίας)

7 γκολ
Περάκης Μ. (Αρης Β.)
Μουτσάνγκι (ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ)

6 γκολ
Μπραουδάκης Δ. (Ποσειδών Τσ.)
Παγωνάκης (Αμιλλα)

5 γκολ
Κοπάτσι (ΑΕ Κυδωνίας)
Τόλιας (Αρης Β.)

Λουβιτάκης Σπ. (Θύελλα Καλ.)
Καπάντας (Ποσειδών Τσ.)
Κοπάτσι (Χάλης)
Λιονάκης Σταμ. (Ιδομενέας)
Σταμπουλής (Αστέρας Χαλ.)
Τσικουδάκης Αλ. (Απτέρα)

Γ' Κατηγορία Χανίων

Εδώ έχουμε διανύσει μόλις 5 αγωνιστικές και έτσι όλα είναι ανοιχτά. Πρώτος σκόρερ ο Μανταδάκης που έχει πετύχει ήδη ατομικό ρεκόρ για τα τελευταία χρόνια αφού τις δύο προηγούμενες είχε σταματήσει στα 5 (στη Β' κατηγορία) ενώ τον ακολουθούν δύο αρκετά γνωστοί και έμπειροι παίκτες

που πήραν μεταγραφή σε ομάδες της Γ' το καλοκαίρι: ο Γιώργος Μανωλακάκης και ο επονομαζόμενος και... “Πελέ” Λεδάκης. Ενώ και ο Χριστοφής του Νέου Κισσαμικού έχει δείξει στοιχεία σπουδαίου γκολτζί και δεν θα είναι έκπληξη αν κόψει αυτός πρώτος το νήμα.

8 γκολ
Μανταδάκης (Δάφνη)
7 γκολ
Μανωλακάκης (Ποσειδών Καμ.)
6 γκολ
Λεδάκης (Νέος Σαμψών)
5 γκολ
Χριστοφής (Νέος Κισσαμικός)
4 γκολ

Πενταράκης (Ικαρος Ταυρ.)Κιουρτσίδης (Ικαρος Ταυρ.)
3 γκολ
Μαυρούλης Τ. (Δάφνη),
Μαριανάκης (Ποσειδών Καμ.),
Λέκα (Νέος Σαμψών)
Τσουκλαράκης (Ατρόμπος),
Ορφανουδάκης Ανδρ. (Διαγόρας),
Φαραζής (Α.Π. Σούδας)



Ο Σταμάτης Λιονάκης (αριστερά) έχει κατακτήσει τέσσερις φορές την 1η θέση στον πίνακα των σκόρερ την τελευταία δεκαετία με την επίδοσή του στον Αστέρα Χαλέπας το 2005-06 (35 γκολ) να είναι η καλύτερή του.

Για να έχει μεγαλύτερη αξία όμως το αφιέρωμα ψάξαμε σε βάθος χρόνου και συγκεκριμένα τριακονταετίες τους σκόρερ στη Α' κατηγορία Χανίων. Για την προηγούμενη επταετία αναφέρουμε τους τρεις πρώτους και πιο πριν μονάχα τον πρώτο. Διότι σκοπεύουμε στο μέλλον να κάνουμε μία πιο αναλυτική παρουσίαση για τους γκολτζίδες του παρελθόντος.

- 2012-13**
1ος Μπάτζιο Ορ. (Ιωνία 2000) 22
2ος Ζαϊμίδης (Παλαιόχωρα) 21
3ος Μοσχανάκης Λ. (Σπάθα) 20
- 2011-12**
1ος Λιονάκης Σταμ. (Ακρίτας) 29
2ος Περράκης (Κισσαμικός) 26
3ος Βασαδάκης Αντ. (Κισσαμικός) 20
- 2010-11**
1ος Τζανουκάκης Γ. (Κορωνίδα) 24
2ος Πετράκης Γ. (Ικαρος Μ.) 23
3ος Ανιάγκιμπε Γρ. (Κισσαμικός) 21
- 2009-10**
1ος Λιονάκης Σταμ. (Πανακρωτηριακός) 29
2οι Αλουσάϊ (Κορωνίδα) και Κλωθάκης Στ. (Κισσαμικός) 16
3οι Καβρουλάκης Γ. (Ιωνία 2000), Καλαμπάκης Μ. (ΑΕ Κυδωνίας) και Κλωτσοτήρας (Ηρακλής Ν.) 15
- 2008-09**
1ος Μαναρώλης Π. (Κισσαμικός) 22
2ος Αλέξης Γ. (Πανακρωτηριακός) 18
3οι Λιονάκης Σταμ. (Ακρίτας) και Μπόκεφ (Ακρίτας) 15
- 2007-08**
1ος Κλωθάκης Σταμ. (Αρης Σ.) 33
2ος Τζανουκάκης Γ. (Κορωνίδα) 23
3οι Βακαλουνάκης Ν. (Ηρακλής Ν.) 18 και Μαναρώλης Π. (Κρ. Αστέρας) 18
- 2006-07**
1οι Θεοδωράκης Γ. (Ιδομενέας) και Λιονάκης Κ. (Ικαρος Μ.) 23

- 2ος Βακαλουνάκης Ν. (Ηρακλής Ν.) 22
3ος Μαρτσάκης Στεφ. (Δόξα Παχ.) 19
Να όμως και οι πρώτοι σκόρερ των 30 τελευταίων χρόνων. Να σημειώσουμε ότι για τις 22 προηγούμενες σεζόν τα στοιχεία είναι από το δικό μας αρχείο. Για τις πρώτες 8 προέρχονται από τις εφημερίδες αθλητικές και τοπικές που κυκλοφορούσαν τότε στα Χανιά.
- 2005-06**
Λιονάκης Σταμ. (Αστέρας Χαλέπας) 35 γκολ
- 2004-05**
Λιονάκης Σταμ. (Ικαρος Μ.) 30 γκολ
- 2003-04**
Πατσαρίκας Αχ. (Κορωνίδα) 22 γκολ
- 2002-03**
Πετράκης Γ. (Ιωνία 2000) 34 γκολ
- 2001-02**
Λιονάκης Κ. (Ικαρος Μ.) 25 γκολ
- 2000-01**
Νταγκουνάκης Χρ. (Μινώταυρος) 24 γκολ
- 1999-00**
Κουτσορινάκης (ΑΕΔΑ) 28 γκολ
- 1998-99**
Μαρκάκης Ι. (Κρ. Αστέρας) 33 γκολ
- 1997-98**
Τσούξτος Κ. (Θησέας) 42 γκολ
- 1996-97**
Γιακουμάκης Λ. (Αρης Σ.) 26 γκολ
- 1995-96**
Τσούξτος Κ. (Θησέας) 30 γκολ
- 1994-95**
Μαρκάκης Ι. (Ιωνία) 38 γκολ
- 1993-94**
Τσέκας Ι. (Κισσαμικός) 37 γκολ
- 1992-93**
Τσέκας Ι. (Μινώταυρος) 39 γκολ
- 1991-92**
Παπαδάκης Βασ. (Κρ. Αστέρας) 40

Οι κορυφαίοι σκόρερ των τελευταίων 30 χρόνων

- 1990-91**
Τσέκας Ι. (Μινώταυρος) 44 γκολ
- 1989-90**
Παπαδάκης Βασ. (Κρ. Αστέρας) 22 γκολ
- 1988-89**
Παπαδάκης Βασ. (Κρ. Αστέρας) 28 γκολ
- 1987-88**
Αλμυράς (Πλατανιάς) 34 γκολ
- 1986-87**
Δαρμαράκης (Πλατανιάς) 26 γκολ
- 1985-86**
Γκούντελος (Μινώταυρος) 25 γκολ
- 1984-85**
Τόλιας Παναγ. (Ικαρος Μ.) 21 γκολ
- 1983-84**
Τόλιας Παναγ. (Κισσαμικός) 21 γκολ

ως παίκτης της ΑΕ Κυδωνίας. Ενδιάμεσα ήταν ακόμα δύο φορές δεύτερος με τη φανέλα της ομάδας που ξεκίνησε την καριέρα του, τον Ηρακλή

Σκινέ (90-91, 94-95) και μία τρίτος με την ίδια ομάδα (91-92).

Αξίζει και μία αναφορά στον **Βασίλη Παπαδάκη**, τον σημερινό προπονητή του Πανακρωτηριακού ο οποίος υπήρξε ένας σπουδαίος γκολτζίς όμως τέσσερις φορές ήταν δεύτερος και μία τρίτος. Αυτό σε διάρκεια μίας 17ετίας(!) καθώς η πρώτη φορά ήταν το 1987-88 με τη φανέλα του Παγαυιακού και η τελευταία το 2003-04



Ο Γιάννης Τσέκας (αριστερά) αναδείχθηκε τρεις φορές πρώτος σκόρερ μέσα σε μια τετραετία στις αρχές της δεκαετίας του '90 (2 με τον Μινώταυρο, μία με τον Κισσαμικό) ενώ ο Κώστας Τσούξτος (δεξιά) δύο με την φανέλα του Θησέα το '96 και το '98



Ενας από τους κορυφαίους σκόρερ του χανιώτικου ποδοσφαίρου ο Βασίλης Παπαδάκης με 3 πρωτιές πάντα με την φανέλα του Κρητικού Αστέρα.



Παράδοση στους σκόρερ έχει δημιουργήσει ο Ικαρος Μουρνιών. Εδώ στις αρχές της δεκαετίας του '90 ο Τάκης Τόλιας (δεξιά) που ήταν πρώτος το '84 και το '85 (τη μία σεζόν με την φανέλα του Κισσαμικού) μαζί με τον νεαρό Κώστα Λιονάκη που βρέθηκε στην κορυφή των σκόρερ δυο χρονιές και συγκεκριμένα το 2001-02 και το '06 - '07 τη δεύτερη μοιράστηκε την πρωτιά με τον Γιώργο Θεοδωράκη του Ιδομενέα.

Κύπελλο Χανίων

Απομένουν ακόμα 7 αγώνες μαζί με τον τελικό και όπως δείχνει η κατάσταση, όλα μπορούν να ανατραπούν καθώς ο πολύπειρος Σταμάτης Κλωθάκης (φωτ.) προηγείται με βραχεία κεφαλή. Παρακάτω με αστερίσκο οι παίκτες των οποίων η ομάδα συνεχίζει στη διοργάνωση και μπορούν να βελτιώσουν την επίδοσή τους

- 7 γκολ**
Κλωθάκης* (Αρης Σ.)
- 6 γκολ**
Μπαδιερίτακης Θ. (Ιωνία 2000)
Τζαγκαράκης (Κορωνίδα)
Βακαλουνάκης* (Αρης Β.)
- 5 γκολ**
Χριστόπουλος* (Ικαρος Μ.)
Μεγαλακάκης* (Ικαρος Μ.)
Μαναρώλης Π.* (Ροδωπού)

- Νταγκουνάκης* (Μινώταυρος)
Μάστορας* (Αρης Σ.)
Καρανάκης (Παλαιόχωρα)
Αλκούρτι* (Σπάθα)
Μανωλεδάκης (Κεραμειά)
Νικολιουδάκης Ν. (Κρ. Αστέρας)
Σολανάκης (Απόλλων)

- 4 γκολ**
Μποντούρι (Ιωνία 2000)
Μαργαριτάκης* (Ροδωπού)
Στρατουδάκης* (Αρης Σ.)
Κοντάκης (Παλαιόχωρα)
Καραγιαννάκης* (Ακρίτας)
Σαριδάκης* (Περιβόλια)
Ντουντία* (Σπάθα)
Μαυρεδάκης Ν. (Αστέρας Μ.)



Γιούλας (Παγαυιακός)
Τόλιας* (Αρης Β.)

- 3 γκολ**
Μαρινάκης* (Ακρίτας)
Πετράκης* (Ακρίτας)
Γκέκας* (Περιβόλια)
Αργύρης* (Περιβόλια)
Βασαδάκης* (Σπάθα)
Μοσχανάκης* (Σπάθα)
Τσεσμελής (Κεραμειά)
Περράκης (Δόξα Π.)
Δοξάκης (Ηρακλής Ν.)
Αγγελόπουλος (Γρανίτης)
Λόγκο (Γρανίτης)
Ορφανουδάκης Β. (Τιτάν)
Ρενιέρης Ν. (Θύελλα Καλ.)



η εφημερίδα

Χανιώτικα νέα

και το

Μουσείο
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

της εφημερίδας «ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»

σας εύχονται

Καλά Χριστούγεννα

www.haniotika-nea.gr | www.typography-museum.gr