

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 7 Δεκεμβρίου 2013

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ



ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ MEDIA LAB ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Βιβλιοθήκη του Μένηλοντος

~ editorial ~

M

Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων κάνει ένα ουσιαστικό βήμα προς το μέλλον με τη δημιουργία του Media Lab, ενός ιδιαίτερου χώρου που διαμορφώθηκε μέσα στην αίθουσα της βιβλιοθήκης, για να προσελκύσει τις νεότερες κυρίως γενιές στον θαυμαστό κόσμο της γνώσης, έντυπης αλλά, πλέον, και ψηφιακής.

Οι "διαδρομές" περιηγήθηκαν σε αυτόν τον νέο χώρο δημιουργικότητας και καινοτομίας της Δήμ. Βιβλιοθήκης και μεταφέρουν την εμπειρία τους.

E.K.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

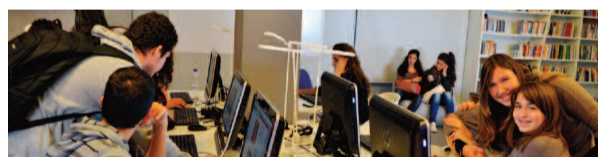
σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4-7 ~ σινεμά, πολιτισμός, βιβλία



σελ. 8-9 ~ MEDIA LAB: Βιβλιοθήκη του Μέγλιοντος



σελ. 10 ~ Συνέντευξη με τον Αγγελιο Σπάρταλη



σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Χρήσιμες συμβουλές για ευτυχισμένα παιδιά



σελ. 14-15 ~ Σε μεγάλη άνοδο το τμήμα Κανόε Καγιάκ του NOX

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα



No. 387

Φανταστικό μουσείο



Ciriaco d' Ancona, "Πορτρέτο του Ομήρου", 1436/1447, Κώδικας Hamilton 254, Βερολίνο, Κρατική Βιβλιοθήκη και Φούλβιο Ορσίνι, "Imagines et elogia virorum Illustrum", 1570.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Όπως εύκολα γίνεται αντιληπτό το πιθανολογούμενο από τον Ορσίνι ως αγαλματίδιο του Ομήρου στην εικονογράφηση της πραγματείας του (εικ. 2) δε θα μπορούσε σε καμία περίπτωση να έχει αποτελέσει την πηγή έμπνευσης για τη σύνθεση του Κυριακού Αγκωνίτη (εικ. 1), καθώς ο επικός ποιητής στο σχέδιο του τελευταίου αποδίδεται ένθρονος.

Για το συγκεκριμένο εικονογραφικό σχήμα ο Ιταλός περιηγητής θα μπορούσε ωστόσο να έχει αντλήσει έμπνευση από "ομηρικά" αρχαιολογικά τεκμήρια που είχαν υποπέσει στην αντίληψή του από τα ταξίδια του στα μέρη εκείνα που συναγωνίζονταν μεταξύ τους για την πρωτοκαθεδρία εντός των ημιμοδοτούμενων ως πλέον πιθανών κέντρων δράσης του επικού ποιητή κατά την αρχαιότητα.

Αναφέρομαι στο νησί της Χίου και την πόλη της Σμύρνης (σημερινό Izmir) στα παράλια της Μικράς Ασίας. Τόσο η νήσος Χίος, όσο και η πόλη της Σμύρνης πρόβαλαν κάθεμια για τον εαυτό της την αξίωση της πατρότητας του αρχαίου ποιητή. Ο Κυριακός έμελλε να επισκεφθεί αμφότερα μέρη επανειλημμένα κατά τη διάρκεια του ακάματου ταξιδιωτικού του βίου.

Στα 1431 ο Αγκωνίτης κατά τη διάρκεια μιάς επίσκεψής του στη

Σμύρνη και όντας κατά την προσφιλή του συνήθεια σε αναζήτηση αρχαιολογικών τεκμηρίων που θα μπορούσαν να επικυρώσουν τις φιλολογικές μαρτυρίες, θεώρησε ότι ανακάλυψε μια αρχαία επιγραφή που δικαίωνε την αξίωση της Σμύρνης απέναντι στη Χίο στο πλαίσιο της διαμάχης αναφορικά με τον τόπο γέννησης του Ομήρου.

Από την άλλη πλευρά, η Χίος με τη σημαίνουσα γεωστρατηγική της θέση εξυπηρετούσε τον Κυριακό καθόλη τη διάρκεια της ζωής του ως σταθερό σημείο αναφοράς στα ταξίδια του και μεταβατικός σταθμός ανάπαυσης, ενώ είχε υπάρξει συν τοις άλλοις και τόπος συγκέντρωσης των αρχαιοτήτων που συνέλεγε κατά καιρούς.

Επιπλέον ο Κυριακός διατηρούσε στενή φιλική σχέση με το Γενουάτη διοικητή της νήσου Αντρέολο Τζιουστινιάνι (Andreolo Giustiniani), όπως αποδεικνύει και η σωζόμενη στα φλωρεντινά αρχεία τακτική αλληλογραφία ανάμεσα στους δύο άνδρες.

Σε μία από αυτές τις επιστολές που φέρει τη χρονολογία 16 Απριλίου 1447, ο Κυριακός μνημονεύει στο Τζιουστινιάνι την (αποτυχημένη) επιχείρηση εκ μέρους του εντοπισμού του υποτιθέμενου τάφου του Ομήρου στη Χίο.

(Συνεχίζεται)

7/12

ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ

8/12

ΠΑΤΑΠΙΟΣ

9/12

ANNA

12/12

ΣΠΥΡΙΔΩΝ

13/12

ΑΡΗΣ

ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ

ΛΟΥΚΙΑ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Γιάνα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκινός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Γιάννης Κατοσβεβάνης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανουσακας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

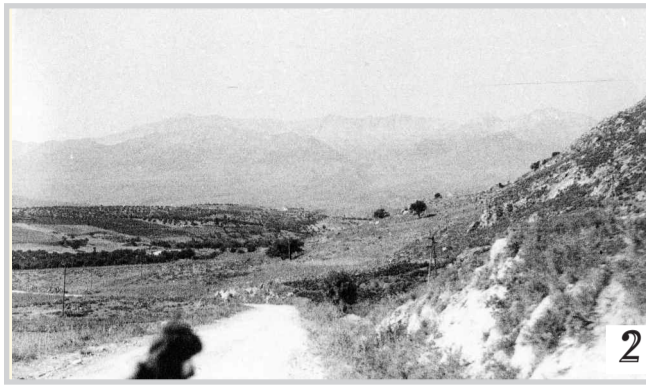
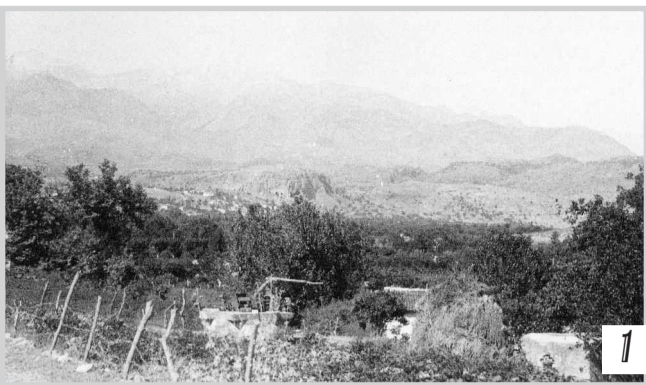
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης

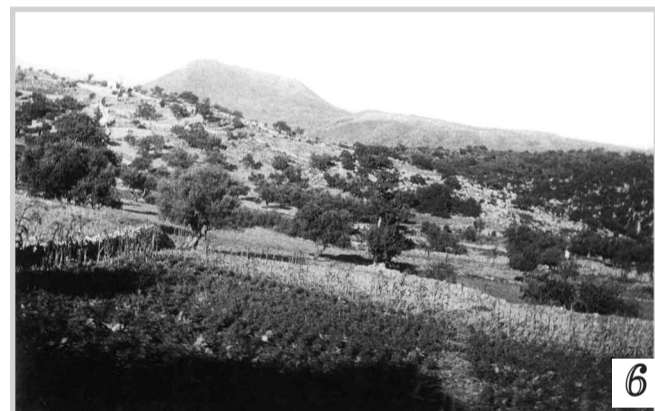


ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ

No. 449



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ



Τ

α 2 δημοσιεύματα που θα αφιερώσουμε στα αποκορωνιώτικα χωριά δεν βασίζονται στο φωτογραφικό αρχείο του Boissonnas. Ο τελευταίος φαίνεται δεν εντυπωσιάστηκε από τις ομορφιές της καταπράσινης επαρχίας και μας άφησε μόνο 2 φωτογραφίες. Η μία είναι άποψη του Βάμου και η άλλη δείχνει τον αποκορωνιώτικο κάμπο. Ως τώρα έχουμε ασχοληθεί με τις Καλύβες και τον Βάμο (τον οποίο και "αδικήσαμε" σε σχέση με τις υπόλοιπες πρωτεύουσες των επαρχιών του νομού) στο αρχείο μου όμως υπάρχουν κάμποσες ακόμα φωτογραφίες της περιόδου 1898 - 1935 που αξίζει να τις δούμε. Η ιστορική επαρχία του αρχαίου Ιπποκορώνιου, που μέρος της αποτελούσε βασιλική κτήση στα μεταβυζαντινά χρόνια ("από την κορώνα") και δωρήθηκε στη μονή της Πάτμου (ίσως και οι δύο ετυμολογίες είναι σωστές) αποτελούσε πάντα ένα πέρασμα: συνέδεε τα Χανιά με τα Σφακιά, αλλά και με τους υπόλοιπους νομούς της Κρήτης. Τελευταία έγινε προορισμός, τόπος μόνιμης εγκατάστασης ντόπιων, φίλων της Κρήτης, αλλά και ξένων, με την κυριολεκτική σημασία της λέξης. Δυστυχώς η απότομη ανάπτυξη (που φαίνεται πως το ίδιο απότομα ξεφούσκωσε) έβλαψε την ομορφιά και την αυθεντικότητα του αποκορωνιώτικου τοπίου και των οικισμών του, που αποτελούσαν και τα βασικά στοιχεία προσέλκυσης των επισκεπτών του. Αυτό βέβαια συνέβη και στην υπόλοιπη Κρήτη και μάλιστα στα ομορφότερα μέρη της, ο Αποκόρωνας όμως είχε διατηρήσει μέχρι πρότινος αλώβητη τη φυσιογνωμία του... Εκτός από τον Βάμο και τις Καλύβες, οι φωτογραφίες μας δείχνουν τα Καμπιά, τους Μαχαιρούς, το Παϊδοχώρι, τις Βρύσες, τη Γιωργιούπολη και άλλα. Σήμερα το πρώτο μέρος:

Στην **πρώτη**, μια εικόνα της κοιλάδας από την περιοχή του Νιού Χωριού. Διακρίνονται οι Μαχαιροί και στο βάθος, λίγο, το Μελιδόνι.

Στη **δεύτερη**, μια από τις πρώτες εικόνες που αντίκριζε (και αντικρίζει) ο επισκέπτης του Αποκόρωνα μόλις περάσει το Καλάμι: Το βόρειο τμήμα της κοιλάδας, με τα Λευκά Όρη στο βάθος. Σε πρώτο πλάνο ο παλιός "αμαξωτός" δρόμος πριν ασφαλτοστρωθεί και στους λόφους που ακολουθούν, το μετόχι Καλοσυκιά (αναφέρεται από τη βενετοκρατία). Η καταπράσινη κοιλάδα του Στύλου αρχίζει από δω.

Στην **τρίτη**, άποψη των Καλυβών από καρτ ποστάλ των αρχών του 20ου αιώνα και στην **τέταρτη**, άποψη του ίδιου μέρους στις αρχές της δεκαετίας του 30.

Στην **πέμπτη**, άποψη του μικρού οικισμού Καμπιά. Στο βάθος το Ακρωτήριο (Σκλόκα). Ο μικρός κάποτε οικισμός, γέμισε με νέα σπίτια τη δεκαετία του '90 και αποτελεί τόπο κατοικίας κυρίως Βρετανών και άλλων Ευρωπαίων, στην πλειονότητά τους συνταξιούχων, που εγκαταστάθηκαν μόνιμα (ή ημιμόνιμα) στον τόπο μας.

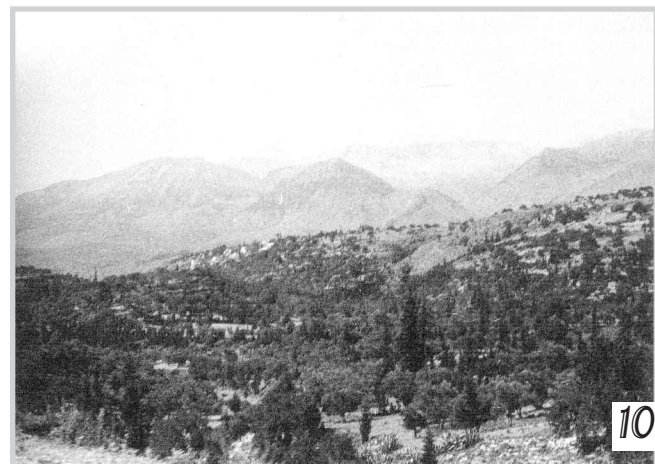
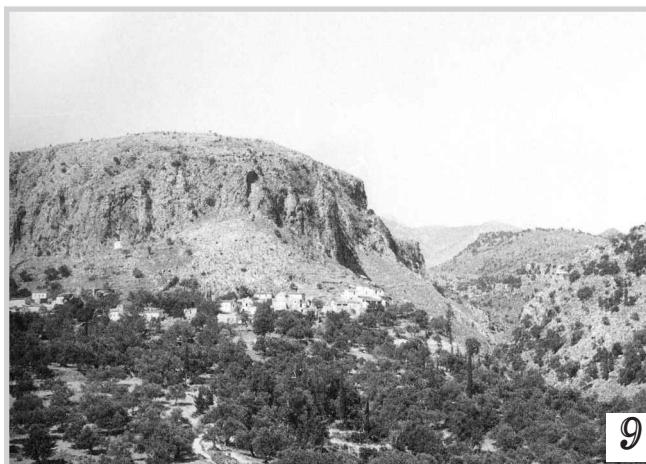
Στην **έκτη**, χαρακτηριστικό αποκορωνιώτικο τοπίο κοντά στα Ντουλιανά (νομίζω). Βράχια και ασπάλαθοι αφήνουν μικρές γόνιμες λωρίδες (καματερά) που κάποτε καλλιεργούνταν εντατικά για να θρέψουν τους φτωχούς ιδιοκτήτες τους.

Στην **έβδομη**, άποψη της βόρειας εισόδου του Βάμου (τέλη του 19ου αιώνα;) με το αμαξωτό καλντερίμι σε πρώτο πλάνο.

Στην **όγδοη**, άποψη της περιοχής του Βάμου από τα βόρεια της κωμόπολης, με τα Λευκά Όρη στο βάθος. Φωτογραφία του Boissonnas (1911).

Στην **ένατη**, οι γραφικοί Μαχαιροί. «Καλά 'ναι κ' εις τσσι Μαχαιρούς μόνο γοργοβραδιάζει, γιατί 'ναι το βουνό μπροστά και γοργοσκοτεινιάζει» όπως μου 'λεγε και η Μελιδονιανή "λάλη" μου... Το χωριό διατηρεί αλώβητη τη γραφικότητά του και τα υπολείμματα βενετσιάνικης κατοικίας ανάμεσα στα σπίτια του, χάρη στο μεράκι των κατοίκων του. Η εικόνα θυμίζει αμυδρά Μονεμβασιά, χωρίς τη θάλασσα φυσικά, τα χρώματα που κυριαρχούν είναι παρόμοια. Μόνο το μικρό φαράγγι βορειοδυτικά του χωριού έχει υποστεί κακοποίηση λόγω του νταμαριού που λειτουργούσε κάποτε εκεί...

Στη **δέκατη**, είναι νομίζω το Παϊδοχώρι, όπως φαίνεται από τον παλιό "αμαξωτό" μετά τον Αγ. Γεράσιμο στο Νιο Χωριό. Άλλη μια γωνιά του Αποκόρωνα που δεν τη χάλασε η προγραμματιστή ανάπτυξη των τελευταίων δεκαετιών. Στο βάθος τα πρόβουνα της Μαδάρας πάνω από τον Φρε και το Μελιδόνι: Η Κόρδα, η Τρανταφυλλέ, η Κορακιά, ο αποκορωνιώτικος Τροχάρης, το Απάνω Νερό, το Άγιο Πνεύμα...



κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821040208

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

"ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ"

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΑΝΤΕΛ

Προβολές: 6.50 και 10 μ.μ.

ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ



Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΑΝΤΕΛ

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"THE HUNGER GAMES: ΦΩΤΙΑ" (2D)

Καθημερινά @ Σαβ/κο:

8 @ 10.30 μ.μ.

"THOR 2: ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ" (3D)

Καθημερινά @ Σαβ/κο: 8.30 μ.μ.

"CARRIE"

Καθημερινά @ Σαβ/κο: 10.30 μ.μ.

"ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ"

Καθημερινά @ Σαβ/κο: 7.45 @

10.30 μ.μ.

"DIANA"

Καθημερινά @ Σαβ/κο: 8.30 μ.μ.

"GRAVITY"

Καθημερινά @ Σαβ/κο: 10.30 μ.μ.

"ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ - LE PASSE"

Καθημερινά @ Σαβ/κο:

8.15 @ 10.30 μ.μ.

"ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ JUNIOR"

(2D ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ/κο: 7 μ.μ.

"FREE BIRDS" (3D ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαβ/κο: 5.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

Σαβ/κο: 5.30 @ 7 μ.μ.

"ΕΓΩ Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2"

Σαβ/κο: 5.30 @ 7 μ.μ.

ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ JUNIOR



CARRIE



DIANA

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ"

ΑΙΘ.2 Καθημερινά: 7 @ 10 μ.μ.

"CARRIE"

ΑΙΘ.3 Καθημερινά: 7.30 @ 10 μ.μ.

"ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ JUNIOR"

ΑΙΘ.1 Καθημερινά: 6 μ.μ.

"THOR 2 : ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ" (3D)

ΑΙΘ.1 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"GRAVITY" (3D)

ΑΙΘ.1 Καθημερινά: 8 μ.μ.

"FREE BIRDS"

ΑΙΘ.2 Σαβ/κο: 5.30 μ.μ.

"ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ 2"

ΑΙΘ.3 Σαβ/κο: 5.30 μ.μ.

"Ο GUMMY BEAR ΣΩΖΕΙ ΤΟΝ ΑΪ ΒΑΣΙΛΗ"

ΑΙΘ.1 Σαβ/κο: 5 μ.μ.



ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ

ΒΡΑΔΙΕΣ ΟΠΕΡΑΣ

Προβολή του "Φαλσταφ" στο Κ.Α.Μ.



ε τη ζωντανή μετάδοση της όπερας του Τζουζέπε Βέρντι "Φαλσταφ", το Σάββατο 14 Δεκεμβρίου στις 7:55 μ.μ. στο Κ.Α.Μ., ολοκληρώνεται ο κύκλος των παραστάσεων του βραβευμένου προγράμματος "The Met: Live in HD" για το 2013.

Αδιαμφισβήτητος "τεχνίτης" του Falstaff, ο μαέστρος James Levine, διευθύνει την όπερα του Verdi για πρώτη φορά στη Met μετά το 2005. Η παραγωγή του Robert Carsen -ο πρώτος καινούργιος Falstaff στη Met μετά το 1964- τοποθετείται στην αγγλική ύπαιθρο στα μισά του 20ου αιώνα. Ο Ambrogio Maestri ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο του καυχσιάρη Sir John Falstaff, απέναντι σ' ένα εξαιρετικό σύνολο ερμηνευτών που περιλαμβάνει τους: Angela Meade, Stephanie Blythe, Lisette Oropesa και Franco Vassallo

Γενική είσοδος : 18€.
Φοιτητικό / Ανεργοί / Παιδιά κάτω των 15 ετών: 13€.

Προπώληση εισιτηρίων θα γίνεται στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου μέχρι την Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου, 9 π.μ. - 2:30 μ.μ., εκτός Σαββάτου και Κυριακής.



Ολοκληρώνονται αύριο Κυριακή οι παραστάσεις του θεατρικού έργου "Ο Εβρος απέναντι" των Μ. Ρέππα και Θ. Παπαθανασίου που παρουσιάζει η θεατρική ομάδα "Αρένα" καθημερινά, στις 9 μ.μ. στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης", στο κάτω Κουμ Καπί.

Πρόκειται για έναν διαρκή κλαυσίγελο, μια κωμική τραγωδία, που με την πρώτη ματιά, φαίνεται να σχολιάζει τον ρατσισμό της πολυεθνικής πια ελληνικής κοινωνίας, ενώ ταυτόχρονα φωτίζει τη σκοτεινή μας πλευρά και ανιχνεύει το αδιέξοδο. Ένα έργο με ρε-

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

"Ο Εβρος απέναντι"

αλιστικό ήθος, δραματική αλήθεια, ανθρωπιστικό μήνυμα και υποδόριο σαρκαστικό χιούμορ.

Συμμετέχουν με σειρά εμφανίσης: Κλαίρη Φαρμασώνη, Μαριάνθη Σεράφη, Μιχάλης Παπαβασιλείου, Μανούσος Μανωλεδάκης, Βασίλης Γρηγοριάδης.

Συντονισμός: Εύα Συρρή.

Στο φουαγιέ του θεάτρου, οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να δουν οπτικοακουστικό υλικό από το έργο της Ρίτσας Χατζηδάκη στην Αρένα.

* Το έργο είναι ακατάλληλο για θεατές κάτω των 13 ετών, λόγω της σκληρής του γλώσσας.

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν για την ενίσχυση του προγράμματος "Βοήθεια στο σπίτι" της Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Συνδιοργάνωση: Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Δήμου Χανίων.

ΣΤΟ ΒΑΜΒΑΚΟΠΟΥΛΟ

Παράσταση παραγκιόζη

Παράσταση παραγκιόζη με τον Νίκο Μπλαζάκη θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου στις 5:30 μ.μ. στο δημοτικό σχολείο Βαμβακόπουλου, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Τοπική Κοινότητα Βαμβακόπουλου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βαμβακόπουλου "Ο Πλάτανος". Είσοδος ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΟ "ΚΥΤΤΑΡΟ ΧΑΛΕΠΑΣ"

Προβολή ταινίας

Με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας του Παιδιού, αλλά και τη συμπλήρωση δύο χρόνων από την ίδρυσή του, το "Κύτταρο Χαλέπας" διοργανώνει την προβολή της εξαιρετικής κινηματογραφικής ταινίας "Hugo Cabret" του Μάρτιν Σκορτσέζε αύριο Κυριακή 8 Δεκεμβρίου στις 11 το πρωί στο "Megaplace", το οποίο έχει ευγενικά παραχωρήσει την αίθουσα.

Είσοδος ευρώ, για την ενίσχυση του Παντοπωλείου Αλληλεγγύης.



ΓΙΑ ΤΟΥΣ "ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ"

Συνεχίζονται οι πρόβες στην πόλη

Μετά την πρώτη πετυχημένη προσπάθεια παρουσίασης αποσπασμάτων του έργου του Γαλλο-Πολωνού συγγραφέα Σλάβομιρ Μρόζεκ "Εμιγκρέδες", στην οδό Αρχοντάκη, η απόπειρα θα επαναληφθεί, σήμερα Σάββατο, σε δύο σημεία της πόλης:

Στο Εμπορικό Κέντρο Ερμής, επί της οδού Μπουνιαλή, στις 11 το πρωί και

στην πιτσαρία - καφετέρια "Πίτσες Μπλε", επί της Χατζημικάλη Νταλιάνη, στις 7:30 το απόγευμα.

Να υπενθυμίσουμε ότι η πρεμιέρα της παράστασης θα δοθεί την Παρασκευή 10 Ιανουαρίου 2014, στην αίθουσα "Μάνος Κατράκης".

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Θ. ΚΥΔΩΝΙΑ

"Το πνεύμα του μελισσιού"

Με το έργο "Το πνεύμα του μελισσιού", Ισπανία 1973, σε σκηνοθεσία Βίκτορ Ερίθε, συνεχίζονται τη Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου στις 9 μ.μ. οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης των Φίλων του Θεάτρου "Κυδωνία". Προβολές γίνονται κάθε Δευτέρα την ίδια ώρα. Παίζουν: Fernando Fernan Gomez, Teresa Gimpera. Είσοδος 5 ευρώ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Η εργατική τάξη στη μεγάλη οθόνη

Ο πολιτιστικός σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων" δίνοντας συνέχεια στην προσπάθειά του για τη διάδοση προοδευτικών όσο και ποιητικών ταινιών για την εργατική τάξη και τους αγώνες της στη μεγάλη οθόνη, προβάλλει αύριο Κυριακή στις 8 μ.μ., στην Αίθουσα του Τ.Ε.Ε. (Νεάρχου 23, Χανιά) την ταινία του Ελίο Πέτρι: "Η εργατική τάξη πάει στον παράδεισο" (1971).



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Ενενήντα χρόνια προσφοράς

■ Μουσικές εκδηλώσεις σήμερα και αύριο στο Βενιζέλειο Ωδείο

Σήμερα αφιέρωμα διοργανώνει ο Σύνδεσμος για τη Διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη με αφορμή τα 90 χρόνια από την ίδρυσή του (1923-2013) στην αίθουσα θεάτρου του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 8 το βράδυ.

Το πρόγραμμα του Σαββάτου περιλαμβάνει Ύμνους Βυζαντινής μουσικής από τη χορωδία με χοράρχη τον Α. Κλουβιδάκη. Παραδοσιακή μουσική με τον Λ. Λενταράκη στην κρητική λύρα, έργα για φλάουτο με ράμφος που θα αποδοθούν από την Ρ. Μπατσάκη, έργα για πιάνο (πιάνο για τέσσερα χέρια και ριάνο trio) που θα ερμηνεύσουν οι Μπ. Λιονάκη και Μ. Βλαχοδήμου πιάνο, Γ. Μαθιουλάκη βιολί και Μ. Σαράφοβα βιολοντσέλο, καθώς και τραγούδια από τον κύκλο το "Ροδάφι της ζωής" σε μουσική Γ. Μεντζελόπουλου με την συμμετοχή της Χορωδίας Χανίων.

Αύριο Κυριακή το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα για κιθάρα από την Α. Καπνισιάκη, Ν. Γλαμπεδάκη και Ε. Χιωτάκη, άριες από έργα των G. Rossini, G. Bizet από τις Δ. Δρακάκη, Ρ. Σφιγγάκη και Μ. Λεκάκη, τραγούδια του Μ. Χατζιδάκι από την Μ. Κλεινάκη, έργα για πιάνο των F. Chopin, F. Schubert από τους Ν. Περάκη, Χ. Γούργουρα και Κ. Βιδαλάκη, σονάτα για βιολί και πιάνο από τους Ε. Αλέξη και Α. Μαλεκάκη, αποσπάσματα από το μουσικό παραμύθι "δρακοπόταμος" του Σ. Ιωαννίδη συνοδείας ορχήστρας καθώς και αποσπάσματα από το μιούζικαλ του Α. L. Webber "Ο Ιωσήφ και ο θαυμαστός πολύχρωμος χιτώνας" που θα ερμηνεύσει η παιδική χορωδία υπό τη διεύθυνση του



Γ. Καλούτσπ.

Ο Σύνδεσμος ιδρύθηκε το 1923 σαν μια προσπάθεια διάδοσης και γνωριμίας της τέχνης στην κοινωνία της πόλης των Χανίων. Στο εγχείρημα αυτό πρωτεργάτες ήταν ο Μανώλης Σκουλούδης, ο Μ. Καλιμικέρης, η Φλωρεντίνη Καλούτσπ και ο Κωνσταντίνος Φούμπς.

Σημαντικό βήμα στη πορεία του Συνδέσμου ήταν η δωρεά του μεγάρου που στεγάζεται μέχρι και σήμερα από την Ελενα Βενιζέλου και την Βιργινία Σκυλίτση, οι εργασίες του οποίου ολοκληρώθηκαν το 1930.

Λειτουργήσαν δε σε αυτό, εικαστικό εργαστήριο, θεατρικό τμήμα, κινηματογραφική λέσχπ.

Τμήμα των δραστηριοτήτων του Συνδέσμου είναι από το 1930 το "Βενιζέλειο Ωδείο" (η αρχική ονομασία του οποίου ήταν Κρητικό Ωδείο Χανίων), ως Καλλιτεχνικοί Διευθυντές του οποίου υπηρέτησαν κατά καιρούς διακεκριμένοι μουσικοί όπως Μ. Σκουλούδης, Α. Αλβέρτης, Κ. Σφακιανάκης, Ν. Μωραϊτής, Γ. Κόντης, Γ. Καλούτσπ και Δ. Καψωμένος. Καλλιτεχνικός διευθυντής υπήρξε για κάποιο διάστημα τη δεκαετία του '50 και ο Μίκης Θεοδωράκης. Σημαντική ήταν η παρουσία της παιδαγωγού και πιανίστα Λελέ Φανδρίδου η οποία μεταξύ άλλων είχε μαθήτρια την Αλίκη Βατικιώτη. Στο Σύνδεσμο έχει εντάξει τη λει-

τουργία της και η Χορωδία Χανίων, επίσης από το 1985 έως σήμερα ο Σύνδεσμος φιλοξενεί στους χώρους του και το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης. Η πορεία του Συνδέσμου είχε μικρή διακοπή κατά τη διάρκεια του 2ου παγκοσμίου πολέμου. Η αίθουσα τον συναυλιών καταστράφηκε από τους βομβαρδισμούς και μαζί της κάπκαν όλα τα μουσικά όργανα. Εκτός των πρωτεργατών για την ίδρυση και πορεία του Συνδέσμου σημαντική είναι και η προσφορά των προέδρων του Συνδέσμου Δ. Πολιτώφ, Κ. Χιωτάκη, Γ. Παπαϊωάννου και Ι. Γρουσπολάκη.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Ρεσιτάλ με τον Γιάννη Σπανό

Ρεσιτάλ με τον μεγάλο συνθέτη και στιχουργό Γιάννη Σπανό θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου στις 9:30 μ.μ. στο ιστορικό καφέ "Κήπος".

Τραγούδια όπως τα "Σαν με κοιτάς", "Οδός Αριστοτέλους", "Σπασμένο Καράβι", "Ιδανικός και ανάξιος εραστής", "Μαρκίτσα", "Είπα να φύγω", "Βροχή και σήμερα", "Θα με θυμηθείς", "Στην αλάνα", "Μια Κυριακή", "Ανθρωποι μονάχοι", "Άσπρα καράβια τα όνειρά μας" αποτελούν μόνο ένα δείγμα της μεγάλης μουσικής του πορείας.

Τηλέφωνο κρατήσεων: 28210 54520.

Την εκδήλωση διοργανώνει το καφέ "Κήπος" με συνδιοργανωτή την Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ..



ΣΤΗΝ ΑΙΘ. ΤΕΧΝΗΣ "ΜΥΛΩΝΟΓΙΑΝΝΗ"

Εκθεση ξυλόγλυπτων κατασκευών

Έκθεση με επιτοίχια ξυλόγλυπτα της Πέπης Χατζηδάκη εγκαινιάζεται το Σάββατο 7 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στην Αίθουσα Τέχνης Μυλωνογιάννη.

"Η καινούργια δουλειά της Π. Χατζηδάκη", όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση της γκαλερί, «είναι μια ανανεωμένη άποψη για τη συνύπαρξη παράδοσης και διαχρονικότητας. Η καλλιτεχνική επιδίωξη με την εκπληκτική δεξιοτεχνία της να αναζωογονήσει παραδοσιακά είδη καλλιτεχνικής δημιουργίας, αποθέτοντας φόρο τιμής στην Ελληνική Λαϊκή κουλτούρα". Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 21 Δεκεμβρίου και θα λειτουργεί 11 π.μ. - 1 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ. εκτός Κυριακής.

ΣΤΟΝ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ"

Εκθεση φωτογραφιών του Περικλή Διαμαντόπουλου

Εκθεση φωτογραφιών του Περικλή Διαμαντόπουλου με θέμα "Στιγμές και πρόσωπα της Κρήτης στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα" εγκαινιάζεται την Κυριακή 8 Δεκεμβρίου στις 11:30 π.μ. στις αίθουσες του μεγάρου του Φιλολογικού Συλλόγου "Ο Χρυσόστομος".

Η έκθεση είναι αφιερωμένη στην 100η επέτειο της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα.

ΣΤΙΣ "ΠΙΤΣΕΣ ΜΠΛΕ"

Εκθεση φωτογραφίας

Ατομική έκθεση φωτογραφίας της Βερονίκης Παιδούση με τίτλο "Home" εγκαινιάζεται αύριο Κυριακή 8 Δεκεμβρίου στις 5:30 μ.μ. στις "Πίτσες Μπλε", στην οδό Χατζημικάλη Νταλιάνη. «Η Βερονίκη είναι μία νέα φωτογράφος με μεγάλη ποικιλία ενδιαφερόντων που κυμαίνονται από την αφαίρεση (παιχνίδια φωτός και σκιάς) ως την φωτογραφία δρόμου. Με το φακό της προσπαθεί να αναδεικνύει τα πάθη και τα ερωτήματα της ανθρώπινης φύσης αφήνοντας στη σκέψη και στη βούληση του θεατή τις απαντήσεις. Στις εικόνες της, συχνά υποφωτισμένες, κυριαρχούν οι μαύρες επιφάνειες διαδραματίζοντας έναν θετικό ρόλο. Όπως η ίδια ισχυρίζεται το μαύρο ντύνει τα μοντέλα της και ενθαρρύνει τον στοχασμό» αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση. Επιμέλεια: Μιχάλης Καλαϊτζάκης.

ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙΑΔΑ

Παρουσίαση Βιβλίου του Βαγγέλη Κακατσάκη

Το βιβλίο του Βαγγέλη Κακατσάκη "Στα πεταχτά", που εκδόθηκε από το Κοινωνικό-Εκπαιδευτικό Ίδρυμα "Αγία Σοφία", με τη χορηγία της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου στις 6:30 μ.μ. στο Ενοριακό Πολιτιστικό Κέντρο της Ενορίας των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Νέας Χώρας (Κωνσταντινούπολη). Το βιβλίο πρωτοπαρουσιάστηκε το καλοκαίρι στον Αποκόρωνα, στις εγκαταστάσεις του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου, Ίδρυμα "Αγία Σοφία".

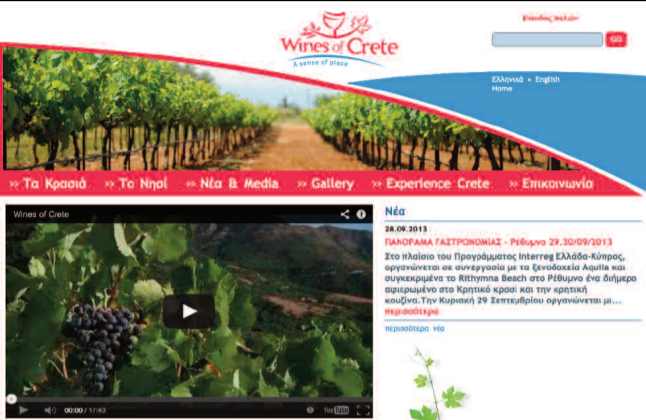
Την εκδήλωση, διοργανώνει η Ενορία των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Νέας Χώρας, σε συνεργασία με την εφημερίδα "Χανιώτικα νέα", το Κοινωνικό-Εκπαιδευτικό Ίδρυμα "Αγία Σοφία", τον Σύνδεσμο Πολιτικών Συνταξιούχων Ν. Χανίων και την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Νομού Χανίων.



Συντονιστής θα είναι ο πρόεδρος της τελευταίας, κ. Δημήτρης Νικολακάκης. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο δάσκαλος (γέρω-δάσκαλος) Βασίλης Ιγγλεζάκης και ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βασίλης Χαρωνίτης και θα διαβάσουν κείμενα οι δασκάλες του 5ου Δημ. Σχ. Χανίων, Τόνια Καπετανάκη και Ρούλα Μουστάκα.

Να σημειωθεί, ότι τα έσοδα από την πώληση του βιβλίου, κατά την εκδήλωση, που είναι αφιερωμένο στην Ελλάδα της αλληλεγγύης και περιλαμβάνει 72 κείμενα (7 από κάθε μήνα του 2012), της στήλης "Στα πεταχτά", που βρίσκεται στην 3η σελίδα της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα", από τον Ιούνιο του 2004, κάθε Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο, θα διατεθούν για τα συσσίτια της Ενορίας.

Σερφαρίσματα

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com

Κρασιά της Κρήτης

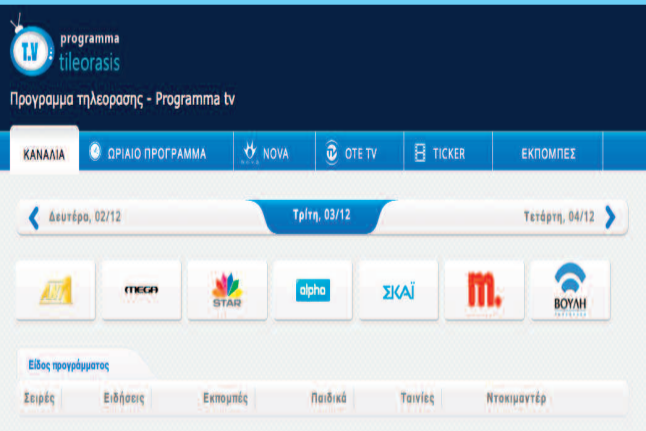
Αφιερωμένος στα κρασιά της Κρήτης είναι ο ιστότοπος ["http://www.winesofcrete.gr"](http://www.winesofcrete.gr)

Ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για το κρητικό κρασί και την ιστορία του, να δει φωτογραφίες και βίντεο, να μάθει για τον οιντουρισμό στο νησί και πολλά ακόμη. Υπάρχει ξεχωριστή ενότητα και για τα οινοποιεία του νησιού. Οι φίλοι του κρητικού κρασιού θα απολαύσουν την ξενάγηση στον ιστότοπο!



Κλασική μουσική στον υπολογιστή

Επιλεγμένα αριστουργήματα από την κλασική μουσική μεταδίδει συνεχώς το διαδικτυακό ραδιόφωνο "skyfm" το οποίο έχει ξεχωριστή ενότητα για την συγκεκριμένη μουσική. Αρκεί η επίσκεψη στην ηλεκτρονική διεύθυνση: ["http://www.sky.fm/play/classical"](http://www.sky.fm/play/classical)



Τι παίζει η TV

Εάν θέλετε να ενημερωθείτε άμεσα για το πρόγραμμα των τηλεοπτικών καναλιών, αρκεί ένα κλικ με το "ποντίκι" του υπολογιστή σας.

Το πρόγραμμα της τηλεόρασης όχι μόνο της ίδιας, αλλά και των επόμενων ημερών βρίσκεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

["http://programmatileorasis.gr/"](http://programmatileorasis.gr/)

Serfarismata.blogspot.com

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Γνωριμία με τη φωτογράφο
Μυρτώ Παπαδοπούλου

Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων (ΛΕ.Φ.ΚΙ.) σε συνδιοργάνωση με την Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. θα παρουσιάσει τη φωτογράφο Μυρτώ Παπαδοπούλου σε μια προβολή και συζήτηση πάνω σε φωτογραφικές εργασίες της σήμερα **Σάββατο 7 Δεκεμβρίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Μεγάλο Αρσενάλι - Κ.Α.Μ.) στις 8:30 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.**

Η Μυρτώ Παπαδοπούλου γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το 2006 έκανε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Διεθνές κέντρο φωτογραφίας της Νέας Υόρκης (ICP - International Center of Photography, N.Y) απ' όπου πήρε και υποτροφία. Το 2007 συμμετείχε στο Eddie Adams workshop με επικεφαλής τους Michele Mc Nally και Vincent Laforet από τους New York Times.

Η δουλειά της έχει διακριθεί σε διοργανώσεις όπως το Magenta Foundation (Emerging photographer 2013), έχει κερδίσει βραβεία και έχει συμμετάσχει σε σημαντικά φεστιβάλ όπως στο Moisoff de la photo 08 στο Παρίσι, στο Photoquai 2em Biennaldu Monde 09 στο MuseeQuaiBranly στο Παρίσι, στο NY Photo festival 09, στο LOOK3 Between Festival 2010 στην Αμερική, στο Dumbo Arts Festival 2011 στη Νέα Υόρκη, στο Athens Photo Festival 2011, 2012 στην



Αθήνα και σε άλλα. Συνεργάζεται με τους: Time, GEO, Le Monde, Neue Zuger Zeitung, DAS Magazine, Vision Magazine, Corriere della Sera, El Mundo, La Stampa, Diario magazine, Καθημερινή

και στο διαδίκτυο με τους LENS των New York Times κ.α. Σήμερα ζει και εργάζεται στην Ελλάδα σαν φωτογράφος και δημιουργός ντοκιμαντέρ.

ΣΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΝ"

Μουσικο-ποιητικό οδοιπορικό στοχασμού

Ενα μουσικο-ποιητικό οδοιπορικό στοχασμού, προβληματισμού και ευαισθητοποίησης με τίτλο "Το χαμόγελο της αβύσσου" θα παρουσιάσει ο Αρτέμις Μ. Αθανασάκης και ο Ευάγγελος Η. Μαρκαντώνης, καθηγητές Περιβαλλοντικών Επιστημών, την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου στις 6 το απόγευμα στον κινηματογράφο "Αττικόν". Στη

σχετική ανακοίνωση αναφέρεται ότι «Το χαμόγελο της αβύσσου», αναζητώντας, αναλύοντας και συνθέτοντας τις σχέσεις πολιτικής, οικονομίας, οικολογίας και παιδείας με τα ζητήματα και προβλήματα της ελληνικής και πλανητικής κοινωνίας, συνιστά ένα μουσικο-ποιητικό οδοιπορικό στοχασμού, προβληματισμού και ευαισθη-

τοποίησης, που διασυνδέει τον ποιητικό λόγο με τη μουσική ευαισθησία και την εικονική αναπαράσταση εννοιών, σημασιών, αξιών, στάσεων και συμπεριφορών». Το μουσικο-ποιητικό αυτό ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται από το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (Κ.Π.Ε.) Βάμου και τους δημιουργούς του.

ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ Τ.Ε.Ι.

Περιπλάνηση στον κόσμο
του Μικρού Πρίγκιπα

Εκδήλωση αφιερωμένη στον Μικρό Πρίγκιπα του Αντουάν ντε Σεντ Εξυπερύ, με αφορμή τη συμπλήρωση 70 χρόνων από τη δημιουργία του, διοργανώνει το σχολείο εκμάθησης Γαλλικής γλώσσας Αθηνάς Γαλανάκη Τούζου, την επόμενη Κυριακή 15 Δεκεμβρίου στις 7:30 μ.μ. στο Αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, (Ρωμανού 3, Χαλέπα). Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο "Επιλογές".



ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Συγκέντρωση υλικού
για νέα έκθεση

Ο Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Σχολικής Ζωής Δήμου Χανίων έχει αναλάβει να σχεδιάσει και να υλοποιήσει με αποκλειστική χρηματοδότηση από τον Δήμο Χανίων την τρίτη περιοδική έκθεση του Μουσείου Σχολικής Ζωής με θέμα "Μέσα μάθησης".

Η έκθεση επικειρεί να αναδείξει την ποικιλία των μέσων μάθησης από το σχολείο των αρχών του 20ου αιώνα έως σήμερα, μαζί με μια προσπάθεια πρόβλεψης για το άμεσο μέλλον. Ο σχεδιασμός και η οργάνωση της έκθεσης βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Στο πλαίσιο αυτής της διαδικασίας ο Σύλλογος Φίλων παρακαλεί τα μέλη του, αλλά και όλους όσοι διαθέτουν υλικό (φορείς, συλλέκτες κ.ά) που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί για τις ανάγκες της νέας έκθεσης, να επικοινωνήσουν με το Δ.Σ. έως 15 Δεκεμβρίου προκειμένου να εμπλουτίσουν με τον δανεισμό τους τον εκθεσιακό υλικό, είτε να συμβάλλουν με την εμπειρία τους στην τεκμηρίωση του υπάρχοντος. Το υλικό προς δανεισμό θα μπορούσε να περιλαμβάνει αυτοσχέδιες κατασκευές από εκπαιδευτικούς ή μαθητές εποπτικών μέσων, θεματικές μακέτες, χειροποίητους χάρτες, όργανα φυσικής και χημείας, φωτογραφίες κ.λπ.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6932427310 και 2821090920

ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Εκδήλωση για τους αγώνες των Κρητικών

“Η δικαίωση των αγώνων και των θυσιών του κρητικού λαού” είναι το θέμα εκδήλωσης που θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης, ο Δήμος Πλατανιά και το κληροδότημα Χατζημιχάλη Γιάνναρη.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει ομιλία από τον κ. Νικόλαο Παπαδογιαννάκη με θέμα “Η Κρήτη το 1913”, ριζικά τραγούδια από τη Λακκιώτικη παρέα και ομιλία από τον κ. Στυλιανό Πρωμάκη με θέμα “Ημουν κι εγώ εκεί!...”.

Θα ακολουθήσουν παρεμβάσεις - συζήτηση.

Την εκδήλωση θα συντονίζει ο Κώστας Μουτζούρης.

Στο φουαγιέ θα υπάρχει έκθεση φωτογραφιών.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Παρουσίαση επετειακών εκδόσεων του Δήμου Χανίων

Εκδήλωση για την παρουσίαση των επετειακών εκδόσεων του Δήμου Χανίων “Εν Χανίοις 2013” και “Ημερολόγιον 1913” θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 8 Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι.

Η παρουσίαση θα γίνει, με παράλληλη προβολή σχετικών διαφανειών, από τη συγγραφέα και επιμελήτρια των εκδόσεων κα Ζαχαρένια Σημανδράκη, Ειδ. Συνεργάτιδα των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης οι δύο εκδόσεις θα διανεμηθούν στο κοινό.



ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

«Τα λαογραφικά του Ελευθερίου Βενιζέλου»

Εκδήλωση με θέμα: “Τα λαογραφικά του Ελευθερίου Βενιζέλου” με εισηγητή τον κορυφαίο Έλληνα λαογράφο Σταμάτη Αποστολάκη, θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μη-

τροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου (Αντωνίου Γιάνναρη 2, Χανιά).

Ο Σύλλογος “Κρητικές Μαδάρες” θα τραγουδήσει ριζικά τραγούδια που τραγουδούσε ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ενώ σκοπούς που αγαπούσε θα αποδώσουν οι Μουσικοί Φώτες

Κατράκης και Στέλιος Λαϊνάκης.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” και η Ενωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ “ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ”

Αφιέρωμα στον Δημήτρη Γλινό

Εκδήλωση - αφιέρωμα για τον σπουδαίο δάσκαλο Δημήτρη Γλινό, με αφορμή τη συμπλήρωση 70 χρόνων από το θάνατό του, διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος “Οι Φίλοι των Γραμμάτων” σήμερα Σάββατο 7 Δεκεμβρίου στις 7 μ.μ. στην αίθουσα του Τ.Ε.Ε. (Νεάρχου 23).

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης που έχει τίτλο: “Δημήτρης Γλινό, ο αγωνιστής, ο στοχαστής, ο δάσκαλος”, περιλαμβάνει προβολή ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του, σύντομες παρεμβάσεις για την προσφορά του Δημήτρη Γλινού στη γλώσσα και την εκπαίδευση, την επιστήμη και

την πολιτική από τους: Μαρία Μαθιουδάκη: “Έθνος και γλώσσα”, Αποστόλη Νικολόπουλο: “Το περιοδικό Αναγέννηση”, Δημήτρη Δαμασκηνό: “Η τριλογία του πολέμου”, Γιάννη Κυριακάκη: “Από τον Μιστριώτη στον Λένιν”.

Στις 8.15 μ.μ θα ακολουθήσει ομιλία του Γιώργου Πετρόπουλου (ιστορικού, δημοσιογράφου και συγγραφέα) με τίτλο: “Ο Δημήτρης Γλινό, ως επιστήμονας και πολιτικός”.

Στον χώρο θα λειτουργήσει έκθεση βιβλίου με έργα του Δημ. Γλινού.



ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΣΦΑΚΙΩΝ

Φωταγώγηση χριστουγεννιάτικου δέντρου

Μια μοναδική, μαγική βραδιά περιμένει μικρούς και μεγάλους σήμερα Σάββατο 7 στη χώρα Σφακίων. Με πρωτοβουλία του Μουσικοχορευτικού Συλλόγου Σφακίων “Τα Σφακιά”, θα γίνει για πρώτη φορά φωταγώγηση ενός ανύψηλου Χριστουγεννιάτικου δέντρου στην κεντρική πλατεία στην χώρα, όπου θα περιλαμβάνει πολλές εκπλήξεις για όλους και ταυτόχρονα θα γίνει και συλλογή χρημάτων για τον Σύλλογο Εθελοντικής Προσφοράς “Ορίζοντας”, που στηρίζει παιδιά με καρκίνο. Στην διάρκεια της βραδιάς θα πωλούνται βιβλία που περιλαμβάνουν cd με παιδικά Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, από τα οποία μέρος των εσόδων θα διατεθούν στο Σύλλογο “Ορίζοντας”. Κλόουν, δώρα και εδέσματα θα είναι στο μενού της εκδήλωσης, που όμως θα έχει και μία μεγάλη έκπληξη: ο Τραγουδιστής Γιάννης Σαββιδάκης, που προσφέρθηκε να τραγουδήσει αφιλοκερδώς και να διασκεδάσει τους κατοίκους αλλά και τους επισκέπτες εκείνης της ημέρας. Για πληροφορίες επικοινωνήστε: Μανώλης Φασουλάκης κιν: 6972 037288, Ασημνία Μανούσασκα κιν: 69730531434.

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Αφιέρωμα στον Καβάφη

Με ένα αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη συνεχίζονται τα “Λογοτεχνικά Απογευματινά” του λυκείου των Ελληνίδων, σήμερα Σάββατο 7 Δεκεμβρίου από τις 6 μ.μ. μέχρι τις 8 μ.μ. Στο έργο του Καβάφη θα εισαγάγει τους παρευρισκόμενους ο επίκουρος καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, κ. Γιάννης Δημητρακάκης. Καθένας από τους συμμετέχοντες καλείται να φέρει μαζί του το αγαπημένο του ποίημα (του Καβάφη) για να το διαβάσουμε όλοι μαζί.

ΣΤΟ ΚΑΠΗ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ

Μαθήματα με κοπανέλι

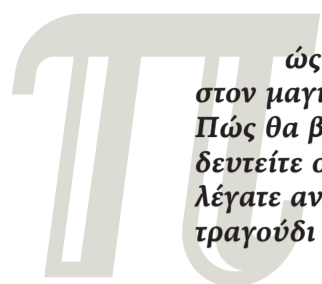
Το ΚΑΠΗ Ακρωτηρίου, στο πλαίσιο των δράσεών του διοργανώνει δωρεάν μαθήματα με κοπανέλι, από κυρία μέλος του ΚΑΠΗ. Το πρόγραμμα εκμάθησης αφορά γυναίκες μέλη του ΚΑΠΗ, καθώς και νεότερες γυναίκες της περιοχής. Για πληροφορίες στο τηλέφωνο 2821009030 - πρωινές ώρες.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Κυνήγι θησαυρού

Το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγ. Ιωάννη του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Δήμου Χανίων με αφορμή τον εορτασμό Παγκόσμιας Ημέρας του Παιδιού διοργανώνει “Κυνήγι κρυμμένου θησαυρού” σήμερα Σάββατο 7 Δεκεμβρίου και ώρα 10.30 για παιδιά ηλικίας 6 - 9 ετών.

Επίσης, την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου στις 11:30 π.μ. θα γίνει παρουσίαση του καινούργιου βιβλίου του συγγραφέα Ρεμούνδο Γιάννη με τίτλο “Οι ναυαγοί της θηγαίνιας”.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ώς θα σας φαινόταν μια ξενάγηση σε πραγματικό χρόνο, μέσα από ένα διαδραστικό πίνακα, στον μαγικό κόσμο του μεγαλύτερου ερευνητικού κέντρου της Ευρώπης του φημισμένου Cern; Πώς θα βλέπατε τη δυνατότητα να μάθετε εντελώς δωρεάν τα μυστικά του animation ή να εκπαιδευτείτε σε προγράμματα πάνω σε υπερσύγχρονους ηλεκτρονικούς υπολογιστές; Κι ακόμα τι θα λέγατε αν σας δίνονταν η ευκαιρία να γράψετε σε ένα πλήρως εξοπλισμένο στούντιο το δικό σας τραγούδι χωρίς καμία απολύτως οικονομική επιβάρυνση;



Στον κεντρικό χώρο του Media Lab δεσπόζει ο διαδραστικός πίνακας μέσα από τον οποίο θα μπορούν οι επισκέπτες της Βιβλιοθήκης να ταξιδεύουν εκτός Χανίων και να συνομιλούν με φορείς και συλλογικότητες από τον υπόλοιπο κόσμο.

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ MEDIA LAB ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Βιβλιοθήκη του Μέλλοντος

■ Οι “διαδρομές” περιηγήθηκαν από τους Media Labers στους νέους χώρους δημιουργικότητας και καινοτομίας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων με την “σφραγίδα” της Google

Όλα αυτά -και πολλά περισσότερα- προσφέρει το Media Lab που ξεκίνησε να λειτουργεί στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων φιλοδοξώντας να φέρει κοντά στον κόσμο των βιβλίων τους νέους.

Πολύτιμος αρωγός στην προσπάθεια -όπως εξήγησε η υπεύθυνη των δημοτικών βιβλιοθηκών του Δήμου Χανίων Βιβή Χουδαλάκη- το Ίδρυμα “Σταύρος Νιάρχος”, που μέσα από το πρόγραμμα “Future Library” προσέφερε στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων και σε άλλες 8 ακόμα δημόσιες βιβλιοθήκες της Ελλάδας, όλο τον αναγκαίο υλικοτεχνικό εξοπλισμό για να μπορέσουν να μεταμορφωθούν σε σύγχρονους πολυχώρους γνώσης και

ψυχαγωγίας που μπορούν να ικανοποιήσουν ακόμα και τους πιο απαιτητικούς επισκέπτες. Έτσι πλάι στα “παραδοσιακά” (αλλά πλήρως ανακαινισμένα) βιβλιοστάσια της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων συναντάει πλέον κανείς τον σύγχρονο διαδραστικό πίνακα που δίνει την ευκαιρία για ταξίδια, τηλεδιασκέψεις, ξενάγησης και συζητήσεις με ερευνητικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα, φορείς και συλλογικότητες από όλο τον κόσμο.

Λίγο πιο δίπλα βρίσκεται το music studio που παρέχει από μουσικά όργανα, όπως κιθάρα και πλήκτρα, μέχρι μουσικά προγράμματα, μικρόφωνα και ό,τι άλλο χρειάζεται ένα στούντιο παρέχοντας τη δυνατότητα σε όποιον

θέλει να γράψει το δικό του τραγούδι ή σποτ. Ένας χώρος, που όπως εξήγησε η κα Χουδαλάκη, παρέχεται σε κάθε ενδιαφερόμενο μετά από προεγγραφή, εντελώς δωρεάν, με μόνη προϋπόθεση να προσέχει ο χρήστης τον εξοπλισμό.

Επίσης, στην κεντρική αίθουσα δεσπόζουν οι νέοι υπερσύγχρονοι ηλεκτρονικοί υπολογιστές που προσφέρονται για όσους επισκέπτες της Βιβλιοθήκης αναζητούν πληροφορίες, αλλά και ανθρώπους που θα συμμετέχουν σε εκπαιδευτικά προγράμματα χρήσης Η/Υ.

Συνολικά άλλωστε όλος ο χώρος με τη μοντέρνα αισθητική του έχει διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο που να είναι φιλικός προς τους νέους που θέλουν να μελετήσουν, κάνοντας χρήση του δικού τους ή των κοινόχρηστων υπολογιστών, ή και να ψυχαγωγηθούν περνώντας ευχάριστα την ώρα τους, μόνοι ή μαζί με την παρέα τους.

Άλλωστε σε αυτό παραπέμπει και το “δωμάτιο χαλάρωσης” ή “brain pulse” που βρίσκεται στο Media Lab και το οποίο διαθέτοντας ειδικό εξοπλισμό υπόσχεται στιγμές ξεκούρασης: «Στο δωμάτιο χαλάρωσης μπορεί να μαζευτεί μια οποιαδήποτε ομάδα είτε φοιτητές είτε μαθητές είτε μια λέσχη ανάγνωσης και να δει κάποια ταινία ή να χαλαρώσει με τις ειδικές καρέκλες και τον εξοπλισμό που υπάρχει,

όντας απομονωμένη από τις υπόλοιπες δραστηριότητες της Βιβλιοθήκης», εξήγησε η κα Χουδαλάκη ενώ τόνισε ότι παρά τις ριζικό εκσυγχρονισμό η Βιβλιοθήκη δεν πρόκειται να πάψει να είναι και να λειτουργεί ως ένας ζεστός χώρος για τους παραδοσιακούς φίλους του βιβλίου.

«Μέσα από το πρόγραμμα Media Lab το Ίδρυμα “Σταύρος Νιάρχος” έχει το σκεπτικό οι βιβλιοθήκες να προσφέρουν υψηλές υπηρεσίες στους νέους και σε κάθε αναγνώστη. Από εκεί και πέρα φυσικά η Βιβλιοθήκη εξακολουθεί να διαθέτει αναγνωστήριο, όπου μπορεί κανείς να μελετάει με ψυχία στο αναγνωστήριο της προσωπικής βιβλιοθήκης του Ελευθερίου Βενιζέλου και του αναγνωστηρίου των περιοδικών. Κι αυτό διότι δεν θέλουμε σε καμία περίπτωση να αισθανθεί κάποιος πολίτης μεγαλύτερης γενιάς, που ερχόταν και χρησιμοποιούσε τη βιβλιοθήκη, ότι παραμελήθηκε ή παραγκωνίστηκε», ανέφερε η κα Χουδαλάκη ενώ καταλήγοντας ευχαρίστησε το ίδρυμα “Σταύρος Νιάρχος” και το Future Library για την παροχή του εξοπλισμού αλλά και την εκπαίδευση του προσωπικού που πρόσφεραν, τους εργαζόμενους στη Βιβλιοθήκη που εργάστηκαν για να υλοποιηθεί το πρόγραμμα αλλά και τη Δημοτική Αρχή που στήριξε το Media Lab.



Από αριστερά η υπεύθυνη των δημοτικών βιβλιοθηκών του Δήμου Χανίων Βιβή Χουδαλάκη και ο γ.γ. του Δήμου Χανίων Γαβριήλ Κουρής που μίλησαν για το “στοίχημα” του Media Lab στη Δημοτική Βιβλιοθήκη στην οδό Υψηλάντων 30.



Η ανακαίνιση που έγινε στη Δημοτική Βιβλιοθήκη ήταν ριζική και πλέον πέρα από τους παραδοσιακούς φίλους τους βιβλίου οι άνθρωποι της Βιβλιοθήκης προσδοκούν να βρεθούν στον χώρο και εκπρόσωποι της νεότερης γενιάς που θα γνωρίσουν από κοντά τον μαγικό κόσμο του βιβλίου.

Ένα νέο στέκι για τους νέους

Ήδη από χτες ξεκίνησαν οι οργανωμένες επισκέψεις σχολείων στο Media Lab με τα παιδιά να εκφράζονται με ενθουσιασμό για όσα αντίκρισαν και να υποστηρίζουν ότι σύντομα η Βιβλιοθήκη θα αποτελέσει το νέο στέκι των νέων.

«Πρώτη φορά έρχομαι στον χώρο και είναι πραγματικά πάρα πολύ ωραία. Έχει τελευταίας

τεχνολογίας πράγματα, πολλά βιβλία, στούντιο ηχογράφησης και χώρο προβολής ταινιών. Προσωπικά έμεινα πάρα πολύ ικανοποιημένη», σημείωσε η Αγγελική από το Λύκειο Ελευθερίου Βενιζέλου, ενώ η συμμαθήτριά της Αρτεμής συμπλήρωσε: «Στα Χανιά δεν έχουμε πολλούς τέτοιους χώρους για τους νέους. Εδώ πιστεύω ότι έχει τα πάντα που θα ευχαριστήσουν έναν νέο άνθρωπο εκπληρώνοντας τις επιθυμίες του». Ενθουσιασμένη δήλωσε και η Στέλλα που τόνισε ότι είχαν ανάγκη τα Χανιά από έναν τέτοιο χώρο διότι δυστυχώς σήμερα οι νέοι ψυχαγωγούνται με λάθος τρόπους. «Ειδικά τώρα που "έδειξε" ο χώρος θα το μάθουν πιο πολλά παιδιά και θα γίνει στέκι», ανέφερε, ενώ η Ειρήνη σχολίασε: «Το μέρος είναι πολύ ωραίο, θα είναι το νέο στέκι των νέων καθώς προσθέτει πράγματα στην πόλη».

Ως πόλο έλξης για τη νέα γενιά περιέγραψε το Media Lab ο γενικός γραμματέας του Δήμου Χανίων Γαβριήλ Κουρής σημειώνοντας, μεταξύ άλλων, ότι προσδοκία της Δημοτικής Αρχής και των συντελεστών που συνεργάστηκαν είναι το Media Lab να αποτελέσει έναν ελκυστικό και άνετο χώρο δημιουργικότητας, καινοτομίας και

πρόσβασης στο Διαδίκτυο για τους νέους 18-34 ετών. «Το Media Lab είμαι βέβαιος ότι θα δώσει την ευκαιρία κυρίως σε εφήβους, μαθητές, φοιτητές, νέους επαγγελματίες, ανέργους αλλά και γενικά σε όλους τους χρήστες της βιβλιοθήκης μας να εκτεθούν στις τέχνες και την τεχνολογία. Το "στοίχημα" για όλους μας είναι, πέρα από την παροχή καινοτόμων υπηρεσιών, να μπορέσουμε να "περάσουμε" το μικρόβιο της δημιουργικότητας και του πειραματισμού σε κάθε επισκέπτη της βιβλιοθήκης μας!», σημείωσε.

Τα παιδιά από το Λύκειο Ελευθερίου Βενιζέλου αγκάλιασαν αμέσως τον νέο χώρο και δεν έχασαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν το μουσικό στούντιο (φωτ. 1), να περιηγηθούν στο ίντερνετ (φωτ. 2) και να έρθουν κοντά στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.



1

2

3

Γνώρισε τον κόσμο

Γνωριμία με το κινούμενο σχέδιο και τις τεχνικές του animation μέσα από το Co-working Lounge του Media Lab στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων. Η δράση απευθύνεται σε εφήβους και νέους από 15-34 ετών ενώ όσοι επιθυμούν να έρθουν σε επαφή με μερικές από τις τεχνικές στη δημιουργία κινούμενης εικόνας χρειάζεται αρχικά να κάνουν προεγγραφή στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.

Για τις τεχνικές του Animation μας μιλά ο Media Laber, εικονογράφος, γραφίστας και animateur Μάριος Ιωαννίδης: «Animation είναι οι κινούμενες εικόνες, δηλαδή οι ζωγραφιές που έχουμε κάνει και "αποκοούν" ζωή, καθώς η λέξη προέρχεται από το λατινικό anima που σημαίνει εμψύχωση, εμψύχωση των εικόνων μας. Μέσα από την δράση στο Co-working Lounge του Media Lab θα φτιάξουμε μία μικρή ταινία ξεκινώντας από το



Για το κινούμενο σχέδιο και τις τεχνικές του animation μέσα από το Co-working Lounge του Media Lab μας μιλά ο Media Laber, εικονογράφος, γραφίστας και animateur Μάριος Ιωαννίδης.

του Animation

πρώτο βήμα. Δηλαδή από το πώς γράφουμε ένα σενάριο, ποια είναι τα βασικά στοιχεία, εισαγωγή και ανάπτυξη στη δομή του, έπειτα φτιάχνουμε τους χαρακτήρες π.χ. εαν θα είναι καρτούν, ρεαλιστικό ή αφαιρετικό. Στη συνέχεια δημιουργούμε την ταινία σε εικόνες (storyboard) που ουσιαστικά είναι σαν να διαβάζουμε την ταινία σε κόμικ»

«Το Animation κερδίζει συνεχώς ενδιαφέρον γιατί είναι κάτι που βλέπεις να ζωντανεύει σε σχέση με κάτι που μένει στατικό. Η δράση ενσωματώνεται απόλυτα με το Media Lab γιατί μπορούμε να δανειστούμε κάποιο βιβλίο από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη και να το κάνουμε ταινία, να ηχογραφήσουμε τους διαλόγους, τη μουσική, να δημιουργήσουμε την ψηφιακή εικόνα» ανέφερε ο Media Laber.

Ανακάλυψε τα μυστικά του YouTube



Το επόμενο βίντεο που θα ανέβει στο Youtube μπορεί να είναι το δικό σας! Μέσα από το Media Lab στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων μπορείτε να μάθετε πώς.

Γνωρίζατε πως κάθε λεπτό ανεβαίνουν στο Youtube 100 ώρες βίντεο από ανθρώπους από όλον τον κόσμο; Το επόμενο βίντεο που θα ανέβει στο Youtube μπορεί να είναι το δικό σας!

Μέσα από το Media Lab στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων μπορείτε να μάθετε πώς. Ο Media Laber, βιβλιοθηκονόμος στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων Ανδρέας Σατλάνης μας ξενάγησε στο Co-working Lounge του Media Lab όπου οι επισκέπτες έπειτα από προεγγραφή στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, ηλικίας από 15 ετών και πάνω που διαθέτουν λογαριασμό στο Google (gmail) μπορούν να φτιάξουν τα δικά τους βίντεο για το You Tube. «Το Media Lab είναι μια καινοτομία που ξεκίνησε με σκοπό να προσελκύσουμε νέο κόσμο που απουσιάζει γενικότερα από τις βιβλιοθήκες σε όλη την Ελλάδα. Γι' αυτό εγκαταστάθηκαν Η/Υ για δωρεάν πρόσβαση στο ίντερνετ, τα media player, το music στούντιο τα οποία εντάχθηκαν στις βιβλιοθήκες με βάση τις ανάγκες που έχουν οι νέοι σήμερα.



Οι υπερσύγχρονοι υπολογιστές μπορούν να δώσουν πληροφορίες σε όσους σερφάρουν αλλά και να αξιοποιηθούν για τα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Είναι μια βιβλιοθήκη του μέλλοντος. Στο πλαίσιο αυτό προσκαλούμε τον κόσμο να ανακαλύψει τα μυστικά του YouTube, που είναι πολύ δημοφιλές στον νέο κόσμο. Όλοι οι νέοι χρησιμοποιούν το ίντερνετ, τη google και το YouTube» ανέφερε ο κ. Σατλάνης και πρόσθεσε: «Το YouTube είναι μια πολύ δημοφιλής εφαρμογή της Google που δημιουργήθηκε το 2005 και αυτήν την στιγμή έχει 800 εκατ. εγγεγραμμένους χρήστες. Κάθε λεπτό ανεβαίνουν 100 ώρες βίντεο και είναι η δεύτερη δημοφιλέστερη μηχανή αναζήτησης στον κόσμο».

Όπως ανέφερε ο ίδιος, οι επισκέπτες θα χρησιμοποιούν τους Η/Υ και θα μαθαίνουν τα μυστικά του YouTube, τις δυνατότητες που παρέχει και τι μπορούν να δημιουργήσουν μέσα από αυτό. Στην συνέχεια αφού επεξεργαστούν το βίντεο τους, μπορούν να του προσθέσουν μουσική και υπότιτλους, να κάνουν μοντάζ και έπειτα να το αναρτήσουν στο YouTube.

Φτιάξε τη δική σου μουσική στο Music Studio του Media Lab

Μουσικές αποχρώσεις και ρυθμός στο Music Studio του Media Lab, στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων. Ένας χώρος που ενεργοποιεί τη δημιουργικότητα αυτών που αγαπούν τη μουσική και την εικόνα. Οι επισκέπτες αφού κάνουν προεγγραφή στην Δημοτική Βιβλιοθήκη και είναι έφηβοι/νέοι από 15-34 ετών, μπορούν να γνωρίσουν τα μηχανήματα και το ψηφιακό υλικό του Studio για την παραγωγή δικών τους μουσικών project. Όπως μας εξήγησε

ο Media Laber, βιβλιοθηκονόμος στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων Ανδρέας Σατλάνης «μέσα στο Music Studio μπορεί μια ομάδα νέων, ένα συγκρότημα -αφού κάνει προεγγραφή- να κάνει μια ηχογράφηση φωνής, μουσικής, είτε να κάνει μοντάζ ενός βίντεο ή επεξεργασία του ήχου».

Το Music Studio του Media Lab, διαθέτει Η/Υ imacs, δύο επαγγελματικά μικρόφωνα με τις βάσεις τους, πχεία υψηλής φασματικής ανάλυσης, ακουστικά, key-

board, μια ακουστική κιθάρα και ένα ενισχυτή.

Παράλληλα ο επισκέπτης μπορεί να κάνει και επεξεργασία εικόνας και μοντάζ ενός μουσικού βιντεοκλίπ μέσα από επαγγελματικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας που διαθέτει το Music Studio του Media Lab.



Το πλήρες εξοπλισμένο μουσικό στούντιο δίνει τη δυνατότητα σε όποιον επιθυμεί να πειραματιστεί ή και να γράψει τη δική του μουσική εντελώς δωρεάν όπως μας εξήγησε ο Media Laber, βιβλιοθηκονόμος στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων Ανδρέας Σατλάνης.



Το Music Studio του Media Lab, διαθέτει Η/Υ imacs, δύο επαγγελματικά μικρόφωνα με τις βάσεις τους, πχεία υψηλής φασματικής ανάλυσης, ακουστικά, keyboard, μια ακουστική κιθάρα και ένα ενισχυτή.



Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΡΙΔΑΚΗ

Η πρώτη ελληνική κινηματογραφική ταινία κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους με τίτλο “Από τη Γη στη Σελήνη” δεν παραπέμπει απλά στην παραμυθία που μας χάρισε απλόχερα ο μεγάλος Ιούλιος Βερν στα παιδικά μας χρόνια, ταξιδεύοντας τη φαντασία μας με τις πιο απίθανες περιπέτειες. Είναι κι ότι αναδεικνύει τη χιουμοριστική αλλά και καυστική κριτική που κάνει ο Βερν στους πολεμοχαρείς όλου του κόσμου κλείνοντας συγχρόνως το μάτι στην υψηλή αισθητική και στο χοντρό γέλιο...

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ:

«Στην εποχή μας η Τέχνη από επιδόρπιο έγινε κυρίως πιάτο»

ια ταινία που εμπνεύστηκε ο “δικός μας”, Κρητικός, Άγγελος Σπάρταλης καταφέρνοντας να συνδυάσει, μεταξύ άλλων, την τεχνική του κολάζ και τη ζωγραφική με τη σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία, να παντρέψει μουσικά τον Σαββόπουλο με τον Ψαραντώνη και να “ανακατέψει” τον χρόνο φτιάχνοντας ένα πρωτότυπο σεναριακό μείγμα από τον κόσμο του 19ου και του 20ου αιώνα.

Η τεχνική του κολάζ άλλωστε σφραγίζει τα πάντα. Από τα πρόσωπα και τα σώματα των ηρώων του που αποτελούνται από τμήματα διαφορετικών ανθρώπων αλλά και μηχανικών εξαρτημάτων (αφού οι πρωταγωνιστές της ταινίας, όλοι τους γενναίοι στρατιώτες του Πυροβολικού των ΗΠΑ, σπάνια είναι αρτιμελείς) έως τα σπίτια, τα αντικείμενα και τα ζώα, που αποτελούνται κι εκείνα από διάφορα συρραμμένα τμήματα.

Το κολάζ εισχωρεί όμως ακόμα και στο σενάριο της ταινίας καθώς ο θεατής βρίσκει πολύ συχνά μπροστά σε αναχρονισμούς, όπως για παράδειγμα η αναφορά στους Beatles, η εμφάνιση ενός μπολσεβίκικου καπέλου ή η χρήση ενός ηλεκτρονικού εξαρτήματος υψηλής τεχνολογίας που δεν θα ξάφνιαζαν καθόλου αν δεν ξέραμε ότι η ιστορία μας εκτυλίσσεται το μακρινό 1869!

Όμως δεν είναι μόνο οι θεατές που εκπλήσσονται από αυτό, αλλά ακόμα και οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές της ταινίας...

Για την πρόκληση, λοιπόν, του να κάνεις την πρώτη ελληνική κινηματογραφική ταινία κινουμένων σχεδίων, τις δυσκολίες του χειρισμού, τη γοητεία του Βερν αλλά και την Τέχνη που μέσα από τη σημερινή φτώχεια «έχει μετατραπεί από επιδόρπιο σε κυρίως πιάτο», οι “διαδρομές” μίλησαν με τον Άγγελο Σπάρταλη λίγες ώρες πριν την πρώτη προβολή της ταινίας στην Κρήτη που θα πραγματοποιηθεί απόψε στις 8:30 στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Μιλάμε για την πρώτη ελληνική κινηματογραφική ταινία animation μεγάλου μήκους. Πώς προέκυψε αυτό το τόλμημα;

Λίγο το τόλμημα και περισσότερη η αφέλεια θα έλεγα. Στην αρχή δεν είχαμε συνειδητοποιήσει το μέγεθος της εργασίας. Κάπου στη μέση πρέπει να σας πω ότι κουραστήκαμε τόσο πολύ που σκεφτήκαμε να εγκαταλείψουμε. Αλλά σαν τους ήρωες του Βερν -γενναίοι στρατιώτες του πυροβολικού κι εμείς- πατήσαμε πόδι και φτάσαμε νικητές, και λίγο δαρμένοι, ως το τέλος.

Συνήθως ο Βερν γοητεύει λόγω της φαντασίας του. Εσάς τι σας γοητεύει;

Στον Βερν βρήκα αναπάντεχα ευφυέστατους διαλόγους και ιδέες. Εκτός από παραμυθιάς ο Βερν είναι και λογοτέχνης αξιόλογος. Είναι κρίμα που δεν διαβάζεται πια όσο παλιότερα. Ένα σημάδι της εποχής μας κι αυτό.

Μου άρεσε ο χαρακτηρισμός “χειροποίητη” που δίνετε στην ταινία. Ποιες ήταν αλήθεια οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίσατε στο στάδιο της παραγωγής;

Το δυσκολότερο κομμάτι στη δημιουργία αυτής της ταινίας ήταν η αβεβαιότητα για το μέλλον της. Δεν μας την είχε “παραγγείλει” κανείς κι έτσι έπρεπε μόνοι μας να ψάξουμε τρόπους για την προώθηση και την διανομή της. Δεν υπήρχε, θέλω να πω, “δίχτυ ασφαλείας” και ο φόρτος εργασίας όπως σας είπα και προηγούμενα, όλο και γιγαντωνόταν.

Λένε ότι η Τέχνη “τρέφεται” από τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες. Ισχύει κάτι τέτοιο;

Στο παρελθόν Τέχνη γινόταν εκεί που οι άνθρωποι ευημερούσαν, όπως στην αρχαία Ελλάδα ή στην Ευρώπη της Αναγέννησης. Στην εποχή μας οι ρόλοι έχουν αντιστραφεί και



«Στο παρελθόν Τέχνη γινόταν εκεί που οι άνθρωποι ευημερούσαν, ενώ τώρα βλέπουμε παραγωγή σπουδαιάς Τέχνης εκεί που οι άνθρωποι με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο δυστυχούν»

βλέπουμε παραγωγή σπουδαιάς Τέχνης εκεί που οι άνθρωποι με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο δυστυχούν. Η Τέχνη από επιδόρπιο έγινε κυρίως πιάτο.

Φαντάζομαι ότι ένα από τα πράγματα για το οποίο θα είστε σίγουρα περήφανος σε ό,τι αφορά την ταινία είναι και το καλλιτεχνικό “πάντρεμα” των Σαββόπουλου - Ψαραντώνη...

Α, ναι! Είναι και οι δύο άρχοντες και μας τίμησαν. Εκτός από τα τραγούδια, που εμπνεύσαν με τον μοναδικό του τρόπο ο καθένας, σημαντικό είναι και οι χαρακτήρες που ζωντανεύουν με τη φωνή τους στην ταινία.

Το βιβλίο του Βερν αλλά και η ταινία σας έχουν αντιπολεμικό χαρακτήρα. Κάποιοι υποστηρίζουν ότι η γενικευμένη κρίση που ζούμε μας φέρνει ολοένα και πιο κοντά στον πόλεμο. Το συμμερίζεστε; Είναι σημαντικό να μελετήσουμε ποια μορφή θα μπορούσε να έχει ένας νέος πόλεμος. Σκεφτείτε, μπορεί να είμαστε ήδη εμπόλεμοι και να μην το συνειδητοποιούμε.

Να υποθέσω ότι θα συνεχίσετε τη δημιουργική σας πορεία στον νέο δρόμο των animation που χαράξατε ή σχεδιάζετε να επιστρέψετε στην ζωγραφική; Ζωγράφος είμαι, ζωγραφική θα κάνω πάντα. Και η ταινία μας αυτή μια κινούμενη ζωγραφιά είναι, μια χοντρή κωμωδία με πίξελ αντί για πινελιές, ας το πούμε έτσι.

Η προβολή της ταινίας στα Χανιά

Η προβολή της ταινίας κινουμένων σχεδίων του Άγγελου Σπάρταλη “Από τη Γη στη Σελήνη” θα πραγματοποιηθεί σήμερα, Σάββατο στις 8:30μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων σε πρώτη προβολή στην Κρήτη.

Στην προβολή, που διοργανώνουν το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, ο ραδιοφωνικός σταθμός Δίκτυο fm 91,5 και το Κινηματογραφικό Εργαστήρι Χανίων, θα παραβρεθεί ο σκηνοθέτης Άγγελος Σπάρταλης, ο Ψαραντώνης και συντελεστές της ταινίας, ενώ η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

Λίγα λόγια για τον δημιουργό

Ο Άγγελος Σπάρταλης (1973) είναι ζωγράφος. Μεγάλωσε στην Κρήτη και στο Düsseldorf της Γερμανίας. Είναι απόφοιτος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Μηχανολογία - Αεροναυπηγική). Ζει στην Αθήνα και στον Άγιο Νικόλαο Κρήτης και έχει 2 κόρες. Τον Σεπτέμβριο του 2011 παρουσίασε στη γκαλερί TITANIUM στην Αθήνα τη ζωγραφική σειρά “Από τη Γη στη Σελήνη” που δημιουργήθηκε παράλληλα με το ομώνυμο animation. Έχει αποσπάσει με ταξύ άλλων το 1ο βραβείο της κριτικής επιτροπής μαζί με το βραβείο κοινού στο φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την ταινία του “Το σύνδρομο της Χιονάτης” (2008, DigitalWave).

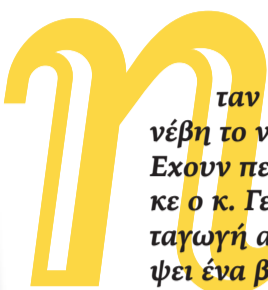
Η υπόθεση της ταινίας

Στην Αμερική του 1869, οι πολεμοχαρείς κλαίνε τη μοίρα τους γιατί ο πόλεμος έχει τελειώσει και έχουν πέσει σε απραξία. Αναπολούν το ένδοξο παρελθόν, νιώθοντας άβολα με τα πένθημα ρούχα που παλιώνουν χρησιμοποιήτα στις ντουλάπες και με το βαμβάκι που ξαναφυτρώνει στα χωράφια, όπως χαρακτηριστικά γράφει ο Ιούλιος Βερν. Τότε ακριβώς έρχεται ο Πρόεδρος του Πληροδικαστικού Συλλόγου Ιμπεύ Μπαρμπικάν να δώσει τη λύση, ανακοινώνοντας ένα σχέδιο για τη ρίψη οβίδας από τη Γη στη Σελήνη. Η πράξη αυτή θα αποτελέσει την πρώτη ουσιαστική επικοινωνία του ανθρώπου με τον δορυφόρο της Γης ενώ θα δοξάσει και τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής στα πέρατα του πλανήτη...

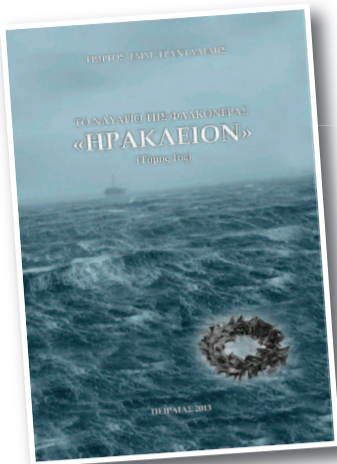


Ναυάγιο “Ηράκλειον”

■ 46 χρόνια μετά



Με την 9 Δεκεμβρίου 1966 όταν συνέβη το ναυάγιο του Ηράκλειου. Έχουν περάσει 46 χρόνια και βρέθηκε ο κ. Γεώργιος Τρανταλίδης, με καταγωγή από το Ρέθυμνο, να συγγράψει ένα βιβλίο με αναφορά στο ναυάγιο και σ' όλα τα παρελκόμενά του.



Τον βοήθησε η παρακολούθηση του θέματος εκ του σύνεγγυς λόγω του επαγγέλματός του -δικηγόρος- αλλά και της μεγάλης του ανθρωπιάς.

Θα παρουσιάσει το βιβλίο του την Κυριακή 8 Δεκεμβρίου στο Ίδρυμα “Ελ. Βενιζέλος” στις 12 το μεσημέρι. Επικοινωνήσαμε μαζί του και μας απάντησε ευχαρίστως σε κάποιες ερωτήσεις μας:

Για όποιον δεν σας γνωρίζει κ. Τρανταλίδη είναι το πρώτο συγγραφικό σας έργο;

Έχουν προηγηθεί τα εξής: “Νομικά περίεργα απ’ όλο τον κόσμο”, “Νομικών Εγκόλπων”, “Ιατρικό Σφάλμα - Ευθύνη Γυναικολόγου-Μαιευτήρα”. Το παρόν 4ο βιβλίο έχει τίτλο έχει τίτλο: “Το ναυάγιο της Φαλκονέρας “Ηράκλειον”».

Γιατί τώρα, αυτό το βιβλίο για το ναυάγιο του ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ μετά από 47 χρόνια;

Δυστυχώς κανένας δικηγόρος από τους 96 που συμμετείχαν στη δίκη του ναυαγίου, δεν έγραψε σχετικό βιβλίο και προσπάθησα να καλύψω αυτό το κενό. Εναυσμα για τη συγγραφή του ποιήματος αυτού, υπήρξε αφενός μεν η Ρεθεμνιώτικη καταγωγή μου, αφετέρου η ευαισθητοποίησή μου στην αξία της ανεκτίμητης ανθρωπίνης ζωής.

Ποιά είναι το σκεπτικό σας με τη συγγραφή αυτού του βιβλίου και πού αποσκοπεί.

Εύχομαι το βιβλίο αυτό να είναι το τελευταίο που θα καταγράψει ναυτική τραγωδία και εάν αποτρέψει έστω και ένα ναυάγιο θα έχει εκπληρώσει τον στόχο του.

Ποιά το μήνυμα του βιβλίου προς όσους έζησαν το ναυάγιο και ποιο προς τους νεότερους που απλά το άκουσαν;

Το φοβερό δράμα που έζησαν οι επιζήσαντες του ναυαγίου δείχνει το δρόμο για την αποτροπή όμοιων τραγωδιών στο μέλλον. Μόνον η πρόληψη, η σύνθεση και κυρίως η πιστή εφαρμογή νόμων και κανονισμών αποτρέπει τις συμφορές.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Στην τραγωδία αυτή οι κανόνες ασφαλείας και οι κανονισμοί εβιάστηκαν από το κερδοσκοπικό πάθος των εφοπλιστών. Με ελαφρότητα και με περιφρόνηση προς την ζωή λειτουργήσε ολόκληρος μηχανισμός που κατά τον έναν ή τον άλλο τρόπο προπαρασκεύασε το πολυάνθρωπο ναυάγιο. Για όσους απλά το άκουσαν, οι τραγωδίες αυτές θα πρέπει να καταγράφονται ώστε να γίνονται μαθήματα για εφοπλιστές και ναυτικούς. Ο υγρός τάφος τόσων ψυχών αποτελεί ένα συνεχές “σήμα κινδύνου” για τον κόσμο που ταξιδεύει, ώστε να μην εθελουφλούμε προ των κινδύνων και να μην είμαστε απληροφόρητοι.

Ποια η δική σας γνώμη για τη δικαστική απόφαση;

Δυστυχώς οι μπνύσεις που υπεβλήθησαν από τους δικηγόρους της πολιτικής αγωγής αφορούσαν το αδίκημα της ανθρωποκτονίας από αμέλεια και ως εκ τούτου οι δίωξεις που ασκήθηκαν αφορούσαν πλημμελήματα. Με άλλα λόγια κανένας δεν υπέβαλε μήνυση για διατάραξη της ασφάλειας πλοίων (άρθρο 291 Π.Κ.) ενώ υπήρχαν οι προϋποθέσεις, οπότε οι υπεύθυνοι θα είχαν τιμωρηθεί με ισόβια κάθειρξη. Η δε προσπάθεια ορισμένων δικηγόρων της πολιτικής αγωγής στο ακροατήριο να μετατραπεί η κατηγορία σε κακούργημα έπεσε στο κενό όπως άλλωστε ανεμένετο. Ετσι οι επιβληθείσες ποινές ήταν ένα χάδι προς τους υπαίτιους με αποτέλεσμα η δικαστική απόφαση να έρχεται σε αντίθεση με το περί δικαίου αίσθημα. Οι συγγενείς εκτός από το ναυάγιο έζησαν και δεύτερο ναυάγιο λόγω της μη καταβολής αποζημιώσεων στους συγγενείς των πνιγέντων από τους υπαίτιους.

Αξίζει να γνωρίσουμε και το βιβλίο πάνω σε ένα θέμα που “καίει” κι ας έχουν περάσει τόσα χρόνια και περισσότερο επειδή η επαγγελματική ενασχόληση του συγγραφέα, αλλά και η ανθρωπιά του έχουν να δώσουν πολλά.

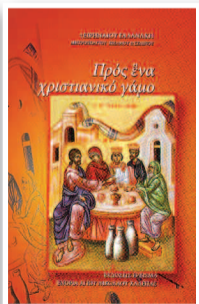
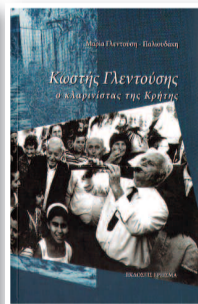
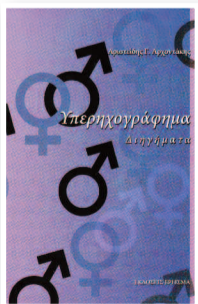
Νέες εκδόσεις

Τρία νέα βιβλία κυκλοφόρησαν από τις Εκδόσεις “Ερεισμα”.

Το πρώτο είναι η συλλογή διηγημάτων του πρωτοεμφανιζόμενου Χανιώτη λογοτέχνη Αριστείδη Αρχοντάκη με τίτλο “Υπερχογράφημα”. Αξίζει να σημειωθεί ότι ένα από τα διηγήματα που περιέχονται στο βιβλίο με τίτλο “Ο Μάρκος και η Άννα” πήρε το πρώτο βραβείο στον Παγκρήτιο λογοτεχνικό διαγωνισμό που προκηρύχθηκε από το βιβλιοπωλείο “Ελευθερουδάκης” στις 29 Νοεμβρίου 2013, με κριτή του διαγωνισμού τον συγγραφέα Μάνο Κοντολέοντα.

Το δεύτερο βιβλίο είναι μια ιστορική καταγραφή της ζωής και του έργου του κλαρινίστα της Κρήτης Κωστή Γλεντούση που με συγκινητικό τρόπο αφηγείται η κόρη του Μαρία Γλεντούση Παλιουδάκη.

Το τρίτο βιβλίο που κυκλοφόρησε το πρώτο 15νήμερο του Δεκεμβρίου είναι του μακαριστού



Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου Ειρηνάιου Γαλανάκη, “Προς ένα χριστιανικό γάμο”, που εκδόθηκε με πρωτοβουλία της ενορίας του Αγίου Νικολάου Χαλέπας και το προλογίζει ο σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνός.

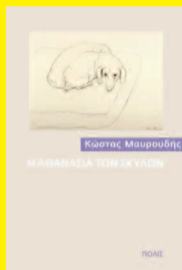
Επανεκδόθηκαν από τις εκδόσεις Ερεισμα, μετά την ιδιαίτερη επιτυχία που παρουσίασαν, τα βιβλία: “Τα ωραιότερα ταξίδια δεν τα κάναμε ακόμη” του συγγραφέα και πρωτοδίκη Γιάννη Ευαγγελάτου και “Τζαμιά Τουρμπέδες και Τεκέδες” του ιστορικού ερευνητή Μανώλη Μανούσασκα.

Βιβλία

Η αθανασία των σκύλων

Κώστας Μαυρουδής

Εκδότης: Πόλις



Ιστορίες ανθρώπων που διαδραματίζονται στην Αθήνα και στην επαρχία, σε πόλεις της Ευρώπης, σε μυθιστορηματικές σελίδες και σε φιλμ. Ιστορίες σκύλων που “τριγυρίζουν με σιωπηλή

σοβαρότητα”, εμβολίζουν επίσημες πομπές, ακολουθούν παρελάσεις, διασχίζουν τα γεγονότα...

Η αθανασία των σκύλων, η άγνοια δηλαδή του θανάτου και του χρόνου, δίπλα στο εφήμερο των ανθρώπων. Ο Άργος κουνάει πάντα τα αυτιά του αντικρίζοντας τον Οδυσσέα, ο Μπεντικό κυκλοφορεί στις σελίδες του Γατόπαρδου δίπλα στον Ντον Φαμπρίτσιο, ο Boatswain μνημειώνεται στον “Επιτάφιο για ένα σκύλο” του Μπαίρον-δεκαεπτά σκύλοι υποδέχονται τον Πλαστήρα σε μια προεκλογική συγκέντρωση, ένα Μπόξερ καταστρέφει το υπό συγγραφή βιβλίο, έργο ζωής, και ο Λέων -σκύλος ενός ηλικιωμένου εφημέριου- παρακολουθεί τη λειτουργία. Συνοδοιπόροι, άνθρωποι και σκύλοι μοιράζονται πραγματικότητες και αλήθειες, συναισθήματα, εξομολογήσεις και σημαίνουσες στιγμές. Εβδομήντα μικρές ιστορίες που συμπυκνώνουν τον χρόνο, αντιστέκονται στις απλοποιήσεις, ανοίγονται με φαντασία και λόγο στο απροσδιόριστο και το απροσδόκητο και “καταφύσκουν παρήγορα στη ζωή”.

Η υπόσχεση

Soz

Κωνσταντίνος Ι. Κοτάκης

Εκδότης: Ωκεανίδα



“Soz” θα πει υπόσχεση... Πέρασαν πενήντα χρόνια από τότε. Όμως οι μνήμες της Πόλης είναι ακόμη ζωντανές. Τα παραμύθια της Μαρίκας όταν τάζε τον μικρό

Θεοκλή αυγά χτυπημένα με ζάχαρη, τα τραπέζια στις γιορτές, οι πολιτικοί μεζέδες, η ανατολίτικη μουσική στο ραδιόφωνο, οι βιτρίνες του Πέραν, τα ψώνια στο τσαρσί. Μνήμες από τότε που οι Ρωμιοί, μετά τους διωγμούς, ξεπουλούσαν τα σπίτια τους για να μεταναστεύσουν στην πατρίδα της καρδιάς τους, στην Αθήνα. Σήμερα παραμύθια διηγούνται οι ένοικοι της πολυκατοικίας όπου μένει ο Θεοκλής. Οι “κούκλες”, -όπως τις λέει- άντρες και γυναίκες στο θέατρο μιας Ελλάδας που ξαναζεί, μέσα από τις αφηγήσεις τους, τα τελευταία εβδομήντα χρόνια της ιστορίας της. Οπου η ζωή ακούγεται σαν παραμύθι και το παραμύθι κρύβει ζωή...

Οι σκιές του Μπρούκλιν

Jonathan Lethem

Εκδότης: Κέδρος



Ο Λάιονελ Εσρογκ, το επονομαζόμενο Τσίρκο Τεράτων του Μπρούκλιν, είναι ένα ορφανό που πάσχει από το σύνδρομο Τουρέτ, μια νευρολογική διαταραχή που τον υποχρεώνει να φωνάζει και να με-

τράει ψυχαναγκαστικά, να διαλύει τη γλώσσα με αναπάντεχους και πρωτότυπους τρόπους. Μαζί με άλλους τρεις “βετεράνους” του ορφανοτροφείου Αρρένων Αγίου Βικεντίου, δουλεύει για τον μικροκακοποιό Φρανκ Μίννα σε μια υπηρεσία σοφέρ, πίσω από την οποία κρύβεται ένα άτυπο πρακτορείο ντετέκτιβ. Η ζωή χωρίς τον Φρανκ Μίννα, τον χαρισματικό Βασιλιά του Μπρούκλιν, θα ήταν αδύνατη, οπότε κανείς τους δε νοιάζεται αν οι δουλειές που τους αναθέτει δεν είναι ακριβώς νόμιμες. Αλλά όταν ο Φρανκ δολοφονείται, ο ένας συνάδελφος του Λάιονελ καταλήγει στη φυλακή, οι άλλοι δύο διεκδικούν την αρχηγία και η χήρα του Φρανκ εξαφανίζεται, ο Λάιονελ χάνει τον κόσμο κάτω από τα πόδια του. Αυτός ο απόβλητος, που δεν μπορεί να ολοκληρώσει σωστά ούτε μια απλή κουβέντα, θα επιχειρήσει να ξεδιαλύνει την υπόθεση ενώ προσπαθεί να τιθασεύσει τις λεκτικές καταϊγίδες που ξεσπούν στο μυαλό του.

Μακάρι

να ήσουν εδώ

Γκράχαμ Σουίφτ

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας



«Ετσι κι αρχίσει η τρέλα, δεν έχει τελειωμό, σκέφτεται ο Τζακ. Εξήντα πέντε κεφάλια ήταν τα ζωντανά και όλα φαίνονταν υγιέστατα όταν ήρθε η κατεπείγουσα διαταγή να τα ξεπαστρέψουν, κι έμεινε πίσω μόνο η

σιωπή κι ένα κούφιο κενό σαν το πρώι που πέθανε η μάνα, ένα κενό που μέσα του επέπλεε μια τόση δα θυμωμένη σκέψη: Το καλό που του θύλω, να έχουν δίκιο αυτοί οι ειδικοί...».

Με αφορμή την ιστορία δύο οικογενειών κτηνοτρόφων από το Ντέβον της Αγγλίας, που η ασθένεια των τρελών αγελάδων έπληξε καιρία στη δεκαετία του 90, με αποτέλεσμα οι γόνιοι τους να υποχρεωθούν να στρέψουν την πλάτη τους στην οικογενειακή παράδοση ακολουθώντας εντελώς διαφορετική πορεία, ο Γκράχαμ Σουίφτ πλέκει με δεξιοτεχνία τον ιστό των γονικών, συζυγικών και αδελφικών σχέσεων, αποτυπώνοντας ταυτόχρονα τις ψυχολογικές αλλαγές που επιφέρει μια κρίση. Ο πόλεμος του Ιράκ θα επισφραγίσει αυτή την πολυεπίπεδη διαδικασία αποξένωσης από τη γη, την οικογένεια και τον καθιερωμένο τρόπο ζωής των τελευταίων τριών δεκαετιών.

παιδότοπος



ΣΤ1 ΤΑΞΗ 13ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Η Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλημέρα!
Στην επέτειο των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα είναι αφιερωμένος και ο σημερινός Παιδότοπος. Βάσεις του, το ποίημα του καταξιωμένου στο πανελλήνιο, συμπολίτη μας δασκάλου, ποιητή και συγγραφέα Βασίλη Χαρωνίτη "Η Ένωση", από την υπέροχη ποιητική του σύνθεση "Κρήτης Μεγαλυνάρι", η οποία μελοποιήθηκε από τον Γιάννη Μεντζελόπουλο παρουσιάστηκε από την Χορωδία Χανίων και την Παιδική Χορωδία του Βενιζελείου Ωδείου,

τις προάλλες στο Πνευματικό Κέντρο της πόλης μας, προκαλώντας ρίγη συγκίνησης, και το γνωστό κείμενο του Νικολάου Ποριώτη "Ο νεκρός και η σημαία", το οποίο επίσης ο Βασίλης Χαρωνίτης μάς θύμισε μιλώντας λίγες μέρες νωρίτερα στο Ωδείο, σε μια εκδήλωση για την Ένωση. Δύο δυνατά κείμενα, δηλαδή, στο πρώτο από τα οποία "πάτησαν" τα παιδιά της Στ1 τάξης του 13ου Δημ. Σχ. Χανίων για να ζωγραφίσουν και να γράψουν μαντινάδες (δείγματα της δουλειάς τους εδώ) αφού το κουβέντιασαν με την

και καλή μου φίλη δασκάλα τους, την γνωστή στους αναγνώστες του Παιδότοπου, Ελένη Βορεινάκη, στο πλαίσιο της εργασίας που κάνουν από την αρχή της σχολικής χρονιάς με τίτλο "Η Κοινωνία της Κρήτης: η καθημερινότητα των ανθρώπων στα χρόνια της Ένωσης".

Ποιος είπε ότι δεν εμπνέονται τα παιδιά από τους ποιητές μας και ότι δεν υπάρχουν δάσκαλοι που εμπνέουν τα παιδιά;

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.



Η ΕΝΩΣΗ

Πάθη και πάθη αβάσταχτα, της Κρήτης μας τα πάθη ανθρώπου γλώσσα πώς να πει, χέρι πώς να τα γράψει που το μολύβι δεν μπορεί και το χαρτί δεν φτάνει να παίρν' από τους Κρητικούς το αίμα αντίς μελάνι.

Γενιές τ' όνειρευτήκανε γενιές τ' αξιωθήκαν κι είδαν το μισοφέγγαρο στη θάλασσα να πέφτει την ώρα γαλανόλευκη στο κάστρο του Φιρκά την Κρήτη την πολύπαθη λαμπρή κι αναστημένη.

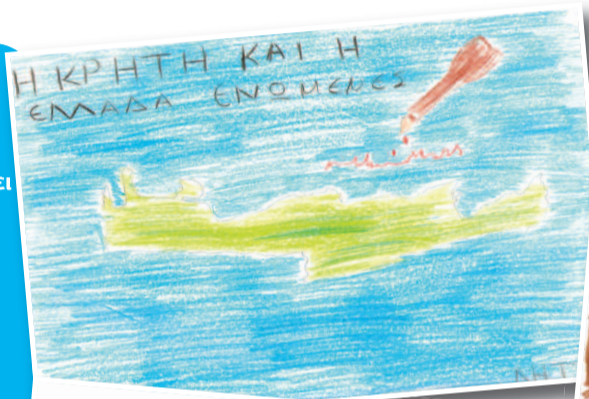
Σ' έναν αλλιώτικο χορό πιάστηκε όλ' η Κρήτη τον έσερναν αμέτρητοι Καλλίνικοι νεκροί. Ήταν οι ασπροσκύντοι πατέρες και παππούδες που 'ρθαν από τα μνήματα για τη μεγάλη μέρα...

Το φλάμπουρο που υψώθηκε δεν ήτανε πανί ήταν το αίμα της καρδιάς ήτανε οι φωτιές ήταν το γαλανόλευκο πεθύμιο των αιώνων ήταν το γάλα των παιδιών και των νεκρών η δόξα.

Το φλάμπουρο που υψώθηκε κι ανέμιση στα νέφη κρυφοί καϊμοί το διάσπικαν, το ύφαναν οι πόθοι το κέντησαν τα όνειρα, το έθρεψε η ελπίδα κι ο Βενιζέλος το 'φερε στο κάστρο του Φιρκά.

Χαρείτε κι ήρθ' η λευτεριά! Την ένωση χαρείτε! Γιορτάστε την, γιορτάστε την, τη μέρα τη μεγάλη Η λύρα παίζει και γλεντά η Κρήτη πέρα ως πέρα και λάμπ' η γαλανόλευκη επάνω στο Φιρκά!

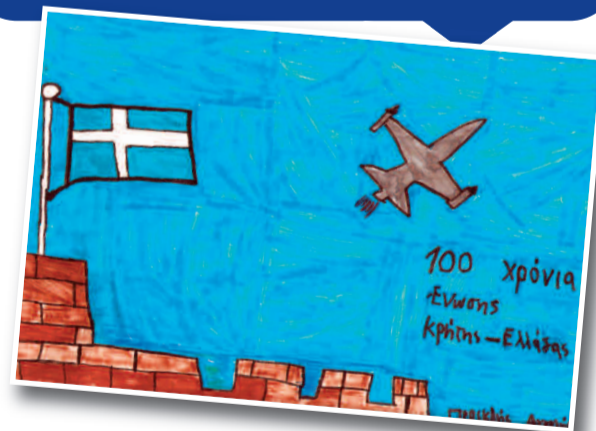
Βασίλης Γ. Χαρωνίτης



Όλοι μαζί φωνάξαμε "Ένωση ή το τέλος" για να μας φέρει λευτεριά ο Μέγας Βενιζέλος.
Εμμανουέλλα

Πρώτη Δεκέμβρη ήτανε που σώθηκε η Κρήτη η Ελλάδα μας τραγούδησε ψηλά στον Ψηλορείτη.
Ομαδική

Πρώτη Δεκέμβρη στον Φιρκά υψώθηκ' η σημαία των Κρητικών τα όνειρα βρίσκονται στον αέρα.
Ομαδική



Ο νεκρός και η σημαία

«Ένας γέρος Κρητικός εστεκόταν εμπρός στην έπαλξιν του Φιρκά και εκύτταζεν, εκύτταζεν, εκύτταζε την σημαία.

Είχε βγάλει το μαντίλι της κεφαλής του, ο ήλιος τον έπννε - και αυτός, ακουμπημένος, στο προπέτασμα του μώλου, εκύτταζεν, εκύτταζε την σημαία...

Ήτο η δεύτερα ημέρα της επάρσεώς της, η τρίτη ημέρα μετά την λήξιν της διεθνούς Κατοχής.

Τον αντελήφθησαν δύο-τρεις περαστικοί. Εξαναπέρασαν αρ-

γότερα - και αυτός εκύτταζεν, εκύτταζε την σημαία.

«Τι τνέ θωρείς, καπετάνιε, τη σημαία; Δεν την εκόρτασες να τνέ θωρής; Δεν την είδες εκτές!», τον ερώτησεν ένας.

«Την είδα, παιδί μου- την είδα χτες για τον απατό μου! Σήμερα... σήμερα τνέ θωρώ για άλλονε, για ένα σύντεκνό μου, που λαβώθηκε στα '97 και πέθανε από την πληγή. Πριν να ξεψυχήση, όμως, απλώνοντας τη χέρα του κατά τα Χανιά, επρόφτασε και μου είπε: "Αν εσύ ζήσης, σύντεκνε, κι' αξιωθής να δης τη σημαία μας να στηθή ε τ σ ά, στην ντάπια, να πας να τνέ δης, να τνέ καλοδής, και νά 'ρθης στό μνήμα μου να μου φωνάξης δυνατά: Τήν είδα, σύντεκνε! Κι εγώ, έννοια σου, και θα σ' άκούσω».

Εσώπασεν ο γέρω Κρητικός, κυττώντας πάντα την σημαία- και αυτοί που τ' άκουσαν εδάκρυσαν. Και τα δάκρυα έσβυσαν την περιέργειαν, να μάθουν το όνομα του γέρου και το όνομα του συντέκνου του.

«Ποιος ήταν ο γέρω καπετάνιος;» ερώτησα ένα που μου έλεγε το γεγονός, μετά πάροδον δύο εβδομάδων.

«Δεν το κατέχω. Δεν εσυλλογίστηκα να τον ρωτήσω. Εφύγαμε...

Εφυγαν και ο γέρος εκύτταζε, εκύτταζε...

Νικόλαος Ποριώτης



Χρήσιμες συμβουλές για ευτυχισμένα παιδιά

Π. ΓΙΟΥΛΤΣΗ
ΑΠΕ - ΜΠΕ

πορεί να ξεκινούν με τις καλύτερες προθέσεις, όμως υπάρχουν φορές που “φυλακίζουν” την παιδική φαντασία, “εγκλωβίζουν” τη δημιουργική έκφραση των παιδιών, δυναμιτίζουν την αυτονομία τους και αμελούν τις ζεστές αγκαλιές και τα εγκάρδια χαμόγελα, κρυμμένοι πίσω από το πρόσχημα ότι «είναι μικρά... δεν καταλαβαίνουν...».



«Ολοι οι γονείς κάνουν λάθη», λένε οι ειδικοί, όμως το σπουδαιότερο είναι να τα αναγνωρίζουν, να αναζητούν πληροφόρηση και να αναλαμβάνουν δράση για να κερδίσουν το χαμένο έδαφος και να δημιουργήσουν ευτυχισμένους ενήλικες.

Στην ερώτηση «υπάρχουν συνταγές επιτυχίας;» οι ψυχολόγοι απαντούν αρνητικά καθώς, όπως επισημαίνουν, μια συμβουλή που μπορεί να “λειτουργήσει” σε κάποια παιδιά, ενδέχεται να είναι παντελώς άχρηστη για κάποια άλλα. Την ίδια στιγμή, όμως, τονίζουν ότι η επιστημονική γνώση που υπάρχει σήμερα για την ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη είναι ιδιαίτερα χρήσιμη, ώστε οι γονείς να αναγνωρίζουν τα λάθη τους και να μαθαίνουν τρόπους αλλαγής τους.

Η ψυχολόγος Φωσφηρία Αμανατίδου, ειδικός στη γνωστική - συμπεριφορική θεραπεία παιδιών και ενηλίκων, με αφορμή έναν κύκλο ενημερωτικών ομιλιών που πραγματοποιεί αυτό τον καιρό σε παιδικές βιβλιοθήκες, μιλά στο ΑΠΕ - ΜΠΕ για τα συχνότερα λάθη των γονιών και δίνει χρήσιμες συμβουλές, ώστε να μειωθούν οι επιδράσεις τους και να αντισταθμιστούν με θετικές επιρροές.

Μην αμελείτε τη σημασία της αγκαλιάς

Ενα από τα πιο συχνά λάθη των γονέων γίνεται όταν τα παιδιά τους βρίσκονται στις ηλικίες μέχρι τα δύο χρόνια, τότε που η φροντίδα, η στοργή και η εκδήλωση της αγάπης με χαμόγελο και αγκαλιές έχουν τεράστια σημασία, ώστε το παιδί να νιώσει ασφάλεια. «Αυτό είναι το πρώτο στάδιο για την ψυχοσωματική ανάπτυξη, όπως έχει διατυπωθεί από τους Ερικσον και Πιαζέ και είναι θεμελιώδες ώστε στη συνέχεια, με δεδομένη την ασφάλεια, το παιδί να διεκδικήσει την αυτονομία και την ισορροπία ανάπτυξής του», τονίζει η κα Αμανατίδου.

Υπογραμμίζει, μάλιστα, ότι μπορεί πολλές φορές οι γονείς να πιστεύουν ότι τα βρέφη και τα νήπια δεν μπορούν να καταλάβουν, όμως οι δεσμοί ασφαλείας ισχυροποιούνται όταν οι ίδιοι ανταποκρίνονται ανά πάσα ώρα και στιγμή στις ανάγκες του παιδιού μέσω του παιχνιδιού, της αγκαλιάς, του χαμόγελου, της μοιρασιάς του συναισθήματος.

Αφήστε τα παιδιά να τα καταφέρουν με τον δικό τους τρόπο

Το δεύτερο συχνό λάθος των γονιών είναι ότι προσπαθούν να περιορίσουν τα παιδιά τους, όταν εκείνα βρίσκονται στο στάδιο κατά το οποίο αρχίζουν να περπατούν και να εξερευνούν το περιβάλλον γύρω τους (ηλικίες από 2 έως 3,5 ετών). Η αιτία είναι ότι δεν θέλουν τα μικρά τους να χτυπήσουν, να λερωθούν, να κάνουν ζημιές στο σπίτι, όμως το αποτέλεσμα είναι να αποτρέπουν τελικά τις κινήσεις τους και να τους στερούν ένα πολύτιμο εφόδιο για τη συνέχεια: εκείνο της πρωτοβουλίας των κινήσεων.

«Αφήστε τα παιδιά να κάνουν κάτι με το δικό τους τρόπο, να διερευνήσουν το περιβάλλον, να σταθούν στα πόδια τους και ας κάνουν λάθος», συνιστά η κα Αμανατίδου και καλεί τους γονείς να μην αποτρέπουν τις κινήσεις των παιδιών και να τα αφήνουν να προσπαθούν ώστε να κερδίσουν την πολυπόθητη αυτονομία.

Μην “φυλακίζετε” τη φαντασία

Με την είσοδο του παιδιού στον παιδικό σταθμό και το δημοτικό σχολείο (από τις ηλικίες των 3,5 έως των 7 ετών), τα παιδιά αναπτύσσουν έντονα τη



φαντασία τους, καλούνται να αναλάβουν πρωτοβουλίες και να προωθήσουν συνεργασίες. Πολλές φορές, όμως, επικρίνονται από τους γονείς τους, οι οποίοι, έχοντας στο νου τα συγκεκριμένα πρότυπα του σχολείου, τείνουν να στρέφουν τα παιδιά τους στη λογική σκέψη και να τα επικρίνουν όταν εκφράζουν τη φαντασία τους.

Οι ζωγραφιές, οι κατασκευές, οι δημιουργικές δραστηριότητες, αλλά και η ελεύθερη έκφραση της σκέψης των παιδιών είναι δυνατότητες που, εφόσον δοθούν στο οικογενειακό περιβάλλον, βοηθούν ιδιαίτερα τα παιδιά, όχι μόνο στο σχολείο αλλά σ' ολόκληρη τη ζωή τους.

Αποφύγετε τις συγκρίσεις

Οι συγκρίσεις, από την άλλη πλευρά, είναι ένα ιδιαίτερα σύνθημα λάθος, στην “παγίδα” του οποίου πέφτουν πολλοί γονείς με ιδιαίτερη ευκολία.

«Η διαρκής κριτική και η διαδικασία της σύγκρισης με άλλα παιδιά που λέμε ότι τα καταφέρνουν καλύτερα ή έχουν καλύτερες επιδόσεις ή δεν κάνουν πολλές ζημιές, είναι ιδιαίτερα επιβλαβής για τα παιδιά καθώς τα αποθαρρύνει, τους δημιουργεί ενοχές, μειώνει την αυτοεκτίμησή τους, τους οδηγεί στην απόσυρση και όχι στην προσπάθεια. Στη συνέχεια, η νέα γενιά καταντά άβουλη και απαθής και σε κάθε δυνατή ευκαιρία αναζητά επιβεβαίωση ώστε να δεχτεί ότι κάνει και κάτι σωστό», σχολιάζει η ψυχολόγος.

Στον αντίποδα, προτείνει στα μέλη του οικογενειακού περιβάλλοντος να βλέπουν μέσα από τα μάτια των παιδιών τους και να ακούνε μέσα από τα δικά τους αυτιά, ώστε να καταλάβουν πόσο κακό μπορεί να κάνουν οι συγκρίσεις και πόσο περιορισμένη είναι η δυνατότητα που παρέχουν για βελτίωση.

Επιβλαβείς και οι αντίστροφες συγκρίσεις

Συμβαίνει, όμως, εκτός από την αρνητική σύγκριση (εκείνη δηλαδή που παραπέμπει σε καλύτερες συμπεριφορές των υπολοίπων παιδιών), να εκδηλώνονται και συγκρίσεις που φέρνουν ένα παιδί στη θέση του “τέλειου”, του “καλύτερου”, εκείνου που τα “καταφέρνει όλα”.

Η συγκεκριμένη περίπτωση δεν αφορά την ενθάρρυνση των παιδιών από τους γονείς τους, αλλά την πίεση που οι μεγαλύτεροι ασκούν στους μικρότερους ώστε να υπάρχουν πάντα επιτυχίες και, μάλιστα, με τον τρόπο που επιθυμούν οι γονείς.

«Το εν λόγω λάθος έχει να κάνει με θέματα του γονιού και όχι του παιδιού καθώς οι κηδεμόνες έχουν την τάση να μεταφέρουν τα δικά τους ελλείμματα ή τις δικές τους προσδοκίες στα παιδιά τους. Σε αυτή την περίπτωση θα πρέπει ο γονιός να “λύσει” τα δικά του ανοιχτά ζητήματα και αυτό μπορεί να αποβεί ιδιαίτερα δύσκολο, γιατί προβάλλεται από την πλευρά του η εικόνα του καλού γονιού, ενώ την ίδια στιγμή υπάρχει μεγάλη ακαμψία στο να δεχτεί ότι κάτι δεν κάνει σωστά» σημειώνει. Εξάλλου, οι επιπτώσεις στο παιδί είναι ιδιαίτερα σοβαρές καθώς επιβαρύνεται με μεγάλες ενοχές και άγχος για την επίτευξη ολοένα και και-

νούριων στόχων. Ενα τέτοιο άτομο θα παρουσιάζει μεγάλο άγχος σ' όλη τη διάρκεια της ζωής του με μεγάλη πιθανότητα αποτύπωσης των σχετικών συναισθημάτων και στο σώμα του καθώς πολλές φορές το άγχος εκδηλώνεται με πονοκεφάλους, κρίσεις πανικού και απροθυμία συμμετοχής σε μαθησιακές ή άλλες δραστηριότητες.

Όχι στους χαρακτηρισμούς

Πάνω στα νεύρα ή την ένταση της καθημερινότητας μπορεί να ακουστούν σε μια οικογένεια χαρακτηρισμοί. «Μα καλά είσαι ανόητος; Δεν σκέφτεσαι καθόλου; Μη γίνεσαι κουτός», είναι κάποιες από τις πιθανές εκφράσεις, οι οποίες, όμως, θα πρέπει να αποφεύγονται και αν ακόμη ειπωθούν, να “συνοδευτούν” από εκφράσεις συγγνώμης και από την αναγνώριση του λάθους από την πλευρά των μεγαλύτερων.

Ενας γονιός, κατά τους ειδικούς, θα πρέπει να ζητήσει συγγνώμη από το παιδί του, να εξηγήσει ότι ήταν πολύ φορτισμένος και ότι δεν εννοούσε πραγματικά αυτό που είπε. Θα πρέπει να εξηγήσει ότι αγαπά το παιδί του και εκτιμά κάθε του προσπάθεια και να προσπαθήσει να ανατρέψει αυτό που είπε νωρίτερα. Καλό θα ήταν, μάλιστα, να έχει πάντα στο νου ότι λάθη γίνονται, όμως μπορούν να διορθωθούν, αρκεί να βρίσκεται σε εγρήγορση και να τα αντιλαμβάνεται τη στιγμή που συμβαίνουν.

«Συνταγές δεν υπάρχουν», σημειώνει η κα Αμανατίδου, υπογραμμίζοντας τη διαφορετικότητα κάθε παιδιού και τον διαφορετικό τρόπο με τον οποίο θα μπορούσε να αντιδράσει σε μια ενδεχόμενη “συνταγή”.

Παρόλ' αυτά, τονίζει ότι είναι πολύ χρήσιμη η γνώση των σταδίων της συναισθηματικής ανάπτυξης των παιδιών, ώστε ο καθένας να μπορεί να χρησιμοποιεί τις αντίστοιχες συμβουλές σε κάθε περίπτωση. Σ' αυτό το σημείο αναγνωρίζει ότι οι νέες γενιές γονέων επιδεικνύουν καλύτερες συμπεριφορές λόγω της μεγαλύτερης πληροφόρησης που υπάρχει πλέον για θέματα ψυχολογίας των παιδιών και συνιστά στους ενδιαφερόμενους να μην απογοητεύονται αν θεωρούν ότι έχουν κάνει κάποιο ατόπημα, είτε σε κάποιο συγκεκριμένο στάδιο ανάπτυξης του παιδιού τους είτε γενικότερα.

«Δεν χάνεται το τρένο. Μπορούν να υπάρξουν διορθωτικές κινήσεις. Αλλωστε σε μια οικογένεια μπορεί να υπάρξει ένα λάθος από τον έναν γονιό και η αντιστάθμιση του λάθους από τον άλλο γονιό. Δεν είναι καταστροφικές οι συνέπειες για τα παιδιά καθώς καθοριστική είναι και η επίδραση του δασκάλου στο σχολείο που μπορεί να εξισορροπήσει τα πράγματα. Αρκεί, πάντα, οι γονείς να διαθέτουν “ευήκοα ότα” και να είναι ανοιχτοί στην πληροφόρηση και την δυνατότητα τροποποίησης της συμπεριφοράς τους για το καλό των παιδιών τους», λέει.

Ως επίλογο επιλέγει τη ρήση του Πάολο Κοέλιο ότι «οι γονείς έχουν ρόλο να διδάξουν τα παιδιά τους και εκείνα να διδάξουν στους γονείς να είναι πάντα απασχολημένοι με κάτι, να είναι ευτυχισμένοι χωρίς ιδιαίτερο λόγο και να απαιτούν με όλη τους τη δύναμη αυτό που θέλουν».



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΤΜΗΜΑ ΚΑΝΟΕ ΚΑΓΙΑΚ Ν.Ο.Χ.

Σε μεγάλη άνοδο το 2013

■ **Κυριάρχησε ξανά στα πρωταθλήματα ανάπτυξης συγκεντρώνοντας 132 μετάλλια**

Η κυριαρχία στα πρωταθλήματα ανάπτυξης -το κατέκτησε φέτος για 3η συνεχόμενη χρονιά και 6η από το 2005- έφεραν το τμήμα κανόε καγιάκ του ΝΟ Χανίων να παρουσιάζει σημαντική άνοδο το 2013 με τη συνέχεια να αναμένεται ακόμα καλύτερη. Επειδή οι αριθμοί είναι χαρακτηριστικοί φέτος ο χανιώτικος όμιλος κατέκτησε 132 μετάλλια σε σχέση με τα 91 πέρυσι.

Εκεί δε που υπήρξε τεράστια άνοδος ήταν στα χρυσά, καθώς από τα 24 το 2012 έφθασε ένα χρόνο μετά στα 48, δηλαδή στα διπλάσια. Περισσότερα ήταν και τα ασημένια, χάλκινα ενώ περίπου 75% αυξήθηκαν οι διακρίσεις ανά αθλητή/τρια. Δηλαδή ενώ πέρυσι 38 αθλητές του ΝΟΧ ανέβηκαν στο βάθρο κατακτώντας 136 μετάλλια, φέτος είχαμε 42 παιδιά στην πρώτη τριάδα με συνολικό απολογισμό 203 μετάλλια. Και εδώ τα χρυσά είναι διπλάσια από πέρυσι (75 έναντι 38) ενώ παντού υπάρχει άνοδος: 65 ασημένια από 52 και 63 χάλκινα από 46. Διευκρινίζουμε ότι τα νούμερα είναι μεγαλύτερα από τον αντίστοιχο αριθμό μεταλλίων του Ομίλου καθώς υπάρχουν αγώνισμα όπου μετέχουν 2 και 4 αθλητές. Για το τμήμα μιλούν σήμερα στις Διαδρομές ο προπονητής του ΝΟΧ Μανόλης Αγγελάκης -και εδώ και ένα χρόνο προπονητής των εθνικών ομάδων Γυναικών, Νέων Γυναικών & Νεανίδων- καθώς και η πρόεδρος του ΝΟ Χανίων Χαρούλα Πράπα-Μυλωνάκη.

Μανόλης Αγγελάκης

• **Μανόλη πώς θα χαρακτήριζες τη χρονιά που ολοκληρώθηκε;**

Ήταν μια ακόμα καλή χρονιά για μας. Για έκτη φορά αναδειχθήκαμε πρωταθλητές στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανάπτυξης. Η δουλειά που γίνετε είναι συστηματική και καλά οργανωμένη, εστιάζοντας και δίδοντας μεγάλο βάρος στα τμήματα υποδομής. Παρά τις οικονομικές δυσκολίες καταφέραμε να έχουμε μια πλούσια και αξιοσημείωτη αγωνιστική δραστηριότητα το 2013, με τους αθλητές/τριες του τμήματος να καταβάλουν αξιοθαύμαστη προσπάθεια και να πετυχαίνουν εξαιρετικά αποτελέσματα. Τα μηνύματα που έρχονται από τη νέα φουρνιά αθλητών είναι ενθαρρυντικά και πιστεύω πως σύντομα θα έρθουν κι άλλες μεγαλύτερες επιτυχίες.

Σ' αυτή την προσπάθεια αρωγοί ήταν οι γονείς που στήριζαν τα παιδιά τους, αλλά και ο επίσημος χορηγός του τμήματος, η ANEK Lines, χάρη στην οποία μπορέσαμε να συμμετέχουμε σ' όλους αυτούς τους αγώνες. Ευχαριστώ όλους τους αθλητές που έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό και εκφράζω την ευγνωμοσύνη μου προς τους φίλους και υποστηρικτές του τμήματος που πιστεύουν σε μας και μας στηρίζουν.

Ο Ν.Ο.Χ. διοργάνωσε για 15η χρονιά τους Κορίσιους Διασυλλογικούς Αγώνες Κανόε Καγιάκ στην λίμνη του Κουρνά μαζί με τον Δήμο Αποκορώνου και συνδιοργανωτές την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, την Ελληνική Ομοσπονδία Κανόε Καγιάκ και τον Σύλλογο Γονέων Κηδεμόνων και Φίλων του Κανόε Καγιάκ, αλλά και με την πολύτιμη στήριξη από τους χορηγούς και υποστηρικτές της διοργάνωσης, τους οποίους θερμά ευχαριστούμε. Οι αγώνες πραγμα-



Οι αθλητές/τριες που έλαβαν μέρος στους φετινούς Κορίσιους.

τοποιήθηκαν με οργανωτική και αγωνιστική επιτυχία και συμμετείχαν 170 αθλητές/τριες από την Ελλάδα και την Κύπρο οι οποίοι είχαν τη δυνατότητα να αγωνιστούν στην πανέμορφη λίμνη του Κουρνά και να τύχουν της εξαιρετικής φιλοξενίας από τον Δήμο Αποκορώνου.

Παράλληλα, όμως με την αγωνιστική πλευρά του τμήματος, υπάρχει και το κοινωνικό κομμάτι, που αφορά το τμήμα ειδικής άθλησης που συμμετέχουν 11 αθλητές/τριες. Από την πλευρά μας προσπαθούμε να δώσουμε χαρά σε αυτά τα παιδιά μέσα από την ενασχόληση με το άθλημα του Καγιάκ, τόσο με τις προπονήσεις, όσο και με τους αγώνες των Special Olympics. Το τμήμα ξεκίνησε να λειτουργεί το 2011 σε συνεργασία του Ν.Ο. Χανίων με τα Special Olympics τα οποία μας παραχώρησαν τον απαραίτητο αθλητικό εξοπλισμό.

• **Ποιοι οι στόχοι για τη νέα χρονιά;**

Για την νέα χρονιά αναφορικά με το αγωνιστικό κομμάτι είναι να διατηρήσουμε τα κεκτημένα, δηλαδή να κατακτήσουμε το πρωτάθλημα ανάπτυξης για έβδομη φορά, τέταρτη συνεχόμενη, γεγονός εξαιρετικά δύσκολο και αναφορικά με το πανελλήνιο πρωτάθλημα να παρουσιάσουμε ένα σύνολο αθλητών εξαιρετικά ανταγωνιστικό σε όλες τις αγωνιστικές κατηγορίες. Η προετοιμασία έχει ξεκινήσει καλά, οι αθλητές/τριες έχουν όρεξη και διάθεση για δουλειά και πιστεύω ότι στο τέλος θα έχουμε καλά αποτελέσματα.

Σύμμαχος σ' αυτή την προσπάθεια είναι η ανανέωση του αθλητικού εξοπλισμού που πραγματοποιείται, με την αγορά νέων σκαφών, χορηγία της Τράπεζας Χανίων, του κ. Μπόβαλη Αλέξανδρου, του Νεοσύστατου Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του τμήματος Κανόε Καγιάκ και του Ν.Ο.Χανίων.

Επίσης, εξετάζεται το ενδεχόμενο, τον Απρίλιο του 2014 να πραγματοποιήσουμε, πέρα με

την ομολογουμένως καλύτερη διασυλλογική διοργάνωση στην Ελλάδα τους "Κορίσιους" Αγώνες που γίνονται στη λίμνη του Κουρνά τον Νοέμβριο, μια μονοήμερη αγωνιστική δραστηριότητα με τη μορφή του Μαραθώνιου στον Κόλπο της Σούδας, στο πλαίσιο της ανάδειξης του υδροβιότοπου του Μορώνη στην περιοχή του Βλαπτε.

• **Τι προβλήματα αντιμετωπίζει το τμήμα αυτή τη στιγμή;**

Ιδιαίτερα προβλήματα δεν μπορώ να πω ότι έχουμε αυτή την περίοδο. Υπάρχει ηρεμία στο τμήμα και το πιο ενθαρρυντικό μήνυμα είναι ότι εντάσσονται στο άθλημά μας καινούργια παιδιά γεγονός πολύ σημαντικό, για τη συνέχεια. Αναφορικά με το πρόβλημα με τους Ρομά, θέλω να πιστεύω ότι μέχρι τον Μάιο να έχει δοθεί οριστική λύση σ' αυτό το μεγάλο πρόβλημα από τους αρμόδιους φορείς, καθώς και με το θέμα

της σταθερής εξέδρας εισόδου στην θάλασσα για τους αθλητές/τριες των Special Olympics που ασχολούνται με το Κανόε Καγιάκ να δοθεί άμεσα οριστική λύση, γιατί τα παιδιά διατρέχουν κινδύνους.

Κλείνοντας θα ήθελα να τονίσω για ακόμα μια φορά, πόσο σημαντικό είναι για το τμήμα η ίδρυση του Συλλόγου Γονέων Κηδεμόνων και Φίλων του Κανόε Καγιάκ, τα μέλη του οποίου, στη μέχρι τώρα λειτουργία του έχουν δείξει ότι έχουν όρεξη και διάθεση να στηρίξουν και να βοηθήσουν με όλες τους τις δυνάμεις. Επίσης εκφράζω την αισιοδοξία μου, ότι η μεγάλη Ναυτιλιακή Εταιρεία ANEK Lines θα συνεχίσει να βρίσκεται μαζί μας και το 2014 και θα είναι συνοδοιπόρος σ' αυτή την ωραία διαδρομή.

Χαρούλα Πράπα - Μυλωνάκη (πρόεδρος ΝΟ Χανίων)

Σε μία εποχή που ο τόπος μας κλυδωνίζεται από τεράστια οικονομικά προβλήματα, ο αθλητισμός πρέπει να μην αφανιστεί και να προσπαθήσουμε να τον κρατήσουμε ψηλά προς όφελος της νεολαίας μας. Το τμήμα κανόε καγιάκ του ΝΟ Χανίων παραδειγματίζει όλους και φωνάζει δυνατά ότι συνεχίζουμε να προσπαθούμε. Τιμή για τον ΝΟΧ αποτελούν οι επιτυχίες που συνεχίζουν να φέρνουν στον Όμιλο οι αθλητές και ο προπονητής μας. Ευχαριστούμε θερμά τους γονείς των αθλητών τον σύλλογο γονέων κανόε καγιάκ, την ANEK Lines, τον Δήμο Χανίων καθώς και όλους τους χορηγούς και υποστηρικτές που στηρίζουν την προσπάθεια του τμήματος.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 2001 ΕΩΣ 2013 ΣΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΕ - ΚΑΓΙΑΚ ΣΠΡΙΝΤ

ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΑΝΑ ΕΤΟΣ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ	ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΑΝΑ ΕΤΟΣ ΤΟΥ Ν.Ο. ΧΑΝΙΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Γ.Γ.Α	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΝΟΕ- ΚΑΓΙΑΚ ΣΠΡΙΝΤ	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΝΟΕ- ΚΑΓΙΑΚ ΣΠΡΙΝΤ	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΚΥΠΕΛΟ ΚΑΝΟΕ- ΚΑΓΙΑΚ ΣΠΡΙΝΤ
2001		15	5	-
2002		15	-	10
2003	10	10	9	9
2004	3	3	3	9
2005	3	2	1	2
2006	3	4	2	3
2007	3	3	1	3
2008	2	3	2	2
2009	3	3	1	2
2010	3	1	4	3
2011	3	8	1	-
2012	5	5	1	-
2013		5	1	-

Επίσης από το 2004 μέχρι και σήμερα έχουν συμμετάσχει με την Εθνική Ομάδα Εφήβων - Νεανίδων και Ανδρών - Γυναικών στο Κανόε - Καγιάκ Σπρίντ σε Παγκόσμια Πρωταθλήματα - Πανευρωπαϊκούς Αγώνες - Μεσογειακούς Αγώνες - Βαλκανικούς Αγώνες και Διεθνείς Ρεγγάτες 14 αθλητές - τριες και στο Κανόε - Καγιάκ Σλάλομ ένας αθλητής στην κατηγορία των Ανδρών.

Συνεχίζονται οι εγγραφές στο τμήμα

Με την ευκαιρία να προσθέσουμε ότι εγγραφές και δοκιμαστικά μαθήματα για αγόρια και κορίτσια ηλικίας από 8 έως 14 ετών για τη νέα αγωνιστική περίοδο πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή στο δημοτικό Ναυταθλητικό Κέντρο Σούδας στις 15:30.

Πληροφορίες: Ν.Ο.Χανίων: 2821096078 - Μανόλης Αγγελάκης: 6979793466

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΝΟΕ - ΚΑΓΙΑΚ ΓΙΑ ΤΟ 2013

Συνολικά οι αθλητές/τριες του τμήματος κατέκτησαν
132 μετάλλια (48 χρυσά - 45 ασημένια - 39 χάλκινα)

» Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανάπτυξης Κανόε Καγιάκ Σπριντ που πραγματοποιήθηκε στο Μεσολόγγι.

Ο Ν.Ο. Χανίων αναδείχθηκε πρωταθλητής και οι αθλητές/τριες κατέκτησαν 8 μετάλλια (5 χρυσά - 1 ασημένιο - 2 χάλκινα)

» Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κανόε Καγιάκ Σπριντ που πραγματοποιήθηκε στην Ολυμπιακή εγκατάσταση Κανόε Καγιάκ του Σκινιά

Ο Ν.Ο. Χανίων κατέλαβε την 8η θέση στην γενική κατάταξη και οι αθλητές-τριες κατέκτησαν 6 μετάλλια (1 χρυσό - 2 ασημένια - 3 χάλκινα)

» Διεθνές Ρεγγάτα της Κύπρου που πραγματοποιήθηκε στην Λεμεσό.

Οι αθλητές - τριες του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν 16 μετάλλια (3 χρυσά - 6 ασημένια - 7 χάλκινα)

» Διασυλλογικούς αγώνες Κανόε Καγιάκ Σπριντ που διοργάνωσε ο Ναυταθλητικός Όμιλος "Άγιος Νικόλαος" Ζαρλί - Γυάλας - Σαλαμίνας

Οι αθλητές - τριες του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν 13 μεταλλίων (2 χρυσά - 7 ασημένια - 5 χάλκινα)

» Διασυλλογικούς αγώνες Κανόε Καγιάκ Σπριντ που διοργάνωσε ο Γ.Ν.Ο. Σαλαμίνας.

Οι αθλητές - τριες του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν 10 μετάλλια (1 χρυσό - 6 ασημένια - 3 χάλκινα)

» Διασυλλογικούς Αγώνες που διοργάνωσε ο Ν.Ο. Λίμνης Ευβοίας στην Εύβοια.

Οι αθλητές - τριες του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν 11 μετάλλια (9 χρυσά - 1 ασημένιο - 1 χάλκινο)

» Διασυλλογικούς αγώνες Κανόε Καγιάκ Σπριντ που διοργάνωσε ο Ν.Ο. Βόλου & Αργοναύτες.

Οι αθλητές - τριες του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν 6 μετάλλια (3 ασημένια - 3 χάλκινα)

» Διασυλλογικούς Αγώνες που διοργάνωσε ο Ν.Ο. Νεαπόλης Λακωνίας στην Νεάπολη.

Οι αθλητές - τριες του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν 14 μετάλλια (4 χρυσά - 5 ασημένια - 5 χάλκινα)

» 14οι Διεθνείς "ΚΟΡΙΣΣΙΟΙ" Διασυλλογικοί Αγώνες Κανόε Καγιάκ στην Λίμνη του Κουρνά.

Οι αθλητές - τριες του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν 47 μετάλλια (23 χρυσά - 14 ασημένια - 10 χάλκινα)

Συνολικά οι αθλητές/τριες του τμήματος των Special Olympics κατέκτησαν
17 μετάλλια (6 χρυσά - 4 ασημένια - 7 χάλκινα)

Η ομάδα συμμετείχε:

» Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κανόε Καγιάκ Σπριντ που πραγματοποιήθηκε στην Ολυμπιακή εγκατάσταση Κανόε Καγιάκ του Σκινιά

Οι αθλητές/τριες των Special Olympics του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν
4 μετάλλια (2 χρυσά - 2 χάλκινα)

» 14οι Διεθνείς "ΚΟΡΙΣΣΙΟΙ" Διασυλλογικοί Αγώνες Κανόε Καγιάκ στην λίμνη του Κουρνά.

Οι αθλητές - τριες των Special Olympics του Ν.Ο. Χανίων κατέκτησαν
13 μετάλλια (4 χρυσά - 4 ασημένια - 5 χάλκινα)



Για 3η συνεχή χρονιά και 6η από το 2005 ο Ν.Ο.Χ. κυριάρχησε στο πανελλήνιο πρωτάθλημα ανάπτυξης κανόε καγιάκ (πάνω). Κάτω από το πανελλήνιο πρωτάθλημα.



Πάνω η ομάδα των Special Olympics και κάτω στιγμιότυπο από αγώνες της.

Στατιστικά μεταλλίων για το 2013

Α/Α ΕΠΩΝΥΜΟ/ΟΝΟΜΑ	ΧΡΥΣΑ	ΑΣΗΜΕΝΙΑ	ΧΑΛΚΙΝΑ
1 ΣΗΦΑΚΗ ΚΛΕΙΩ	9	8	1
2 ΜΕΛΕΜΕΝΗΣ ΤΑΣΟΣ	7	1	4
3 ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ	6	2	1
4 ΜΕΛΕΜΕΝΗ ΜΑΙΡΗ	6	1	
5 ΖΟΥΛΑΚΗ ΑΝΤΩΝΙΑ	5	7	5
6 ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	5	2	3
7 ΚΟΥΡΙΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	5	1	1
8 ΣΗΦΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΟΣ	4	3	1
9 ΣΗΦΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	3	4	3
10 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ	3	4	3
11 ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ	3	2	1
12 ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	3		2
13 ΒΕΡΓΑΝΕΛΑΚΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ	2	2	2
14 ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ	2	1	3
15 ΤΖΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ	2		1
16 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑΚΗ ΖΩΗ	1	6	9
17 ΜΠΕΡΤΣΟΥΛΑΚΗ ΑΝΤΩΝΙΑ	1	3	3
18 ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	1	2	1
19 ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ ΜΑΞΙΜΟΣ	1	1	
20 ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	1		3
21 ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	1		2
22 ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	1		1
23 ΤΣΟΥΠΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	1		
24 ΤΖΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	1		
25 ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	1		3
26 ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ		2	2
27 ΠΟΝΤΙΚΑΚΗ ΕΛΙΝΑ		2	
28 ΡΟΚΑΚΗ ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ		2	
29 ΣΤΡΑΤΟΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ		2	
30 ΒΑΡΒΑΝΤΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ		1	1
31 ΓΕΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ		1	1
32 ΣΑΡΑΝΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΑ		1	
33 ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ- ΕΛΙΝΑ		1	
34 ΚΕΡΑΣΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		1	
35 ΣΩΚΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ		1	
36 ΒΕΝΑΡΔΑΤΟΥ ΣΟΦΙΑ		1	
37 ΑΛΕΙΦΕΡΗ ΕΛΕΝΗ		1	
38 ΠΟΝΤΙΚΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ			2
39 ΚΟΥΣΚΟΥΜΒΕΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ		1	1
40 ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ		1	1
41 ΦΡΑΓΟΣ ΕΥΤΥΧΙΟΣ		1	1
42 ΣΤΟΥΠΙΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		1	1





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια **λατινική ονομασία του βοτάνου είναι "Peumus boldus"** (Πέουμος το μπολντό). **Ανήκει στην οικογένεια των Μονιμιιδών. Είναι ένα μικρό αειθαλές δέντρο που φτάνει τα 6 έως 8 μέτρα, αυτοφυές της περιοχής των Άλπεων της Χιλής και του Περού. Συναντάται αυτοφυές και σε μερικές περιοχές του Μαρόκου.**

Μπολντό

Αναπτύσσεται αργά και καθυστερεί δεκαετίες προκειμένου να ενηλικιωθεί.

Το φύλλωμά του είναι αειθαλές, με φύλλα μήκους από 3 έως 5 εκατοστά, στα οποία η κάτω επιφάνεια τους είναι ανοιχτόχρωμη και φέρει χνούδι. Έχουν σχήμα οβάλ και έντονο πράσινο χρώμα. Φύονται αντιδιαμετρικά με βραχύ μίσχο και αρωματική οσμή.

Ο φλοιός του είναι ρυτιδωμένος κατά μήκος με χρώμα ανοιχτοπράσινο και πολύ αρωματικός. Τα άνθη του είναι δίοικα, με χρώμα σχεδόν λευκό ή ωχροπράσινο, μαζεμένα σε τσαμπί. Καρποί βρώσιμοι, δρυποειδείς, διαμέτρου 2 εκατοστών, πρασινο-κίτρινου χρώματος και γλυκιάς γεύσης.

Καλλιεργείται στην Ιταλία και τη βόρεια Αφρική, αλλά κυρίως εισάγεται από τη Χιλή.

Το μπολντό εκτός της δράσης του ως βότανο, για τους λαούς της νότιας Αμερικής είναι ένα αρωματικό μπαχαρικό που χρησιμοποιούν στην κουζίνα τους. Έχει θερμή και πικάντικη γεύση, κάτι σαν υποκατάστατο του ινδικού μασάλα. Κυρίως το χρησιμοποιούν στο ψάρι, σε σάλτσες και ζωμούς. Το χρησιμοποιούν επίσης σε μανιτάρια και παστωμένα λαχανικά. Αν το δοκιμάσετε χρησιμοποιείστε μικρή ποσότητα, ίσα ίσα για να δώσετε γεύση, γιατί το άρωμά του είναι ισχυρό.

Ιστορικά στοιχεία

Αρχαιολογικά ευρήματα στη Χιλή αποδεικνύουν τη χρήση του μπολντό στην παραδοσιακή ιατρική της περιοχής για περισσότερο από 10.000 χρόνια. Σύμφωνα με ένα Χιλιανό μύθο, οι ιδιότητες του φυτού ανακαλύφθηκαν τυχαία όταν ένας βοσκός παρατήρησε ότι τα πρόβατα του ήταν πιο υγιή και υπέφεραν σπανιότερα από ασθένειες που συνδέονται με το συκώτι, όταν βοσκούσαν τα αυτοφυή μπολντό που υπήρχαν στα χωράφια του.

Από την ανακάλυψή του, το φυτό έχει χρησιμοποιηθεί από τους ιθαγενείς της Χιλής σε παθήσεις του συκωτιού, του εντέρου και της χοληδόχου κύστεως. Επίσης, χρησιμοποιείται ευρέως στην παραδοσιακή Χιλιανή ιατρική ως ανθελμινθικό, ήπιο πρεμιστικό, σε ρευματισμούς, κυστίτιδες, ηπατίτιδες, χολολιθίσεις, δυσκοιλιότητα, δυσπεψία και ως τονωτικό.

Το μπολντό βρίσκει ανάλογες εφαρμογές και σε άλλα παραδοσιακά ιατρικά συστήματα της Λατινικής Αμερικής, κυρίως αυτά του Περού και της Βραζιλίας.

Στη νότιο Αμερική το χρησιμοποιούν ακόμα για την αντιμετώπιση της γονόρροιας. Έχει αναφερθεί από τον ιατρό Τζέιμς Δούκα η χρήση του για θεραπεία φλεγμονών στο ουροποιητικό σύστημα και στη θεραπεία βλεννόρροιας και σύφιλης.

Στη παραδοσιακή ιατρική το χρησιμοποιούσαν ακόμη ως υποκατάστατο του κινίνου στη θεραπεία της ελονοσίας.

Συστατικά - χαρακτήρας

Πολλά χημικά συστατικά έχουν απομονωθεί

κυρίως από τα φύλλα του φυτού και για τουλάχιστον 17 από τα αλκαλοειδή του απαντώνται βιβλιογραφικές αναφορές και μελέτες. Παρόλ' αυτά, ως βασικό δραστικό συστατικό του θεωρείται το αλκαλοειδές μπολντίνη, ενώ σε σημαντικές αλλά μικρότερες συγκεντρώσεις απαντώνται η ισομπολντίνη και η λαουροτενίνη. Από τα φύλλα εξάγεται το αιθέριο έλαιο του φυτού, που είναι ιδιαίτερα αρωματικό και πλούσιο σε ευκαλυπτόλη και ασκαριδόλη, η οποία και μπορεί να είναι τοξική σε υψηλές συγκεντρώσεις και κυμόλη η οποία δίνει στο βότανο τη χαρακτηριστική του ορμή.

Περιέχει ακόμη φλαβονικά παράγωγα και μπολντογλυκίνη. Η μπολντίνη είναι τονωτικό της πέψης και ιδιαίτερα της εκκρίσεως της χολής. Το αιθέριο έλαιο και τα φλαβονικά παράγωγα είναι διουρητικά.

Ανθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Το Μπολντό ανθίζει Αύγουστο και Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως ανθελμινθικό, αντιοξειδωτικό, χολαγωγό, χολοεκκριτικό, διουρητικό και ηπατοπροστατευτικό.

Παραδοσιακά τα φύλλα του μπολντό χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση προβλημάτων που σχετίζονται με τη χοληδόχο κύστη και το ήπαρ. Οι σύγχρονες έρευνες συμφωνούν και τεκμηριώνουν αυτή τη χρήση. Διεγείρουν τη χοληδόχο κύστη και προστατεύουν το ήπαρ από τις τοξίνες. Ειδικότερα το μπολντό αποτελεί ένα πολλά υποσχόμενο φάρμακο για την αντιμετώπιση της ηπατίτιδας.

Το ρόφημα του βοτάνου ηρεμεί τα κουρασμένα άτομα διευκολύνοντας τα στην πέψη. Συνιστάται επίσης σε περιπτώσεις ηπατικής ανεπάρκειας. Το έγχυμα του βοτάνου και το βάμμα είναι ειδικό ίαμα για τα προβλήματα της χοληδόχου κύστεως όπως οι χολόλιθοι και οι φλεγμονές. Χρησιμοποιείται επίσης όταν υπάρχει πόνος στα σπλάχνα που οφείλεται σε προβλήματα ήπατος ή χοληδόχου κύστεως. Έχει ήπιες μαλακτικές και αντισηπτικές δράσεις στο ουροποιητικό σύστημα. Και γι' αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την κυστίτιδα.

Για τα προβλήματα της χολής συνδυάζεται καλά με υδρασπίδα και αλθαία. Το μπολντό επίσης το χρησιμοποιούμε στη σύνθεση πολλών ιδιοσκευασμάτων, γιατί αναμειγνύεται εύκολα με τα άλλα φυτά που διευκολύνουν τη χώνευση.

Παρασκευή και δοσολογία

Η μέση ημερήσια δόση του βοτάνου είναι 3 έως 4,5 γραμμάρια. Τα φύλλα του βοτάνου παρασκευάζονται ως έγχυμα. Ρίχνουμε σε μία κουταλιά του τσαγιού ξηρό βότανο ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπα-



σμένο 10 - 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Το Μπολντό περιέχει ισχυρές χημικές ουσίες όπως αλκαλοειδή (ασκαριδόλη) στο αιθέριο έλαιο. Η χρήση του αιθέριου ελαίου να αποφεύγεται, γιατί σε περίπτωση υπερδοσολογίας μπορεί να προκαλέσει βλάβες στο νευρικό σύστημα. Δεν το χρησιμοποιούμε κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης. Η χρήση του δεν πρέπει να ξεπερνά το χρονικό όριο των δύο έως έξι εβδομάδων. Το αποφεύγουμε όταν υπάρχουν προβλήματα απόφραξης χοληφόρων οδών ή σοβαρές ηπατικές νόσους.