

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 18 Ιανουαρίου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΥΓΕΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
/ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΡΙΑ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗ



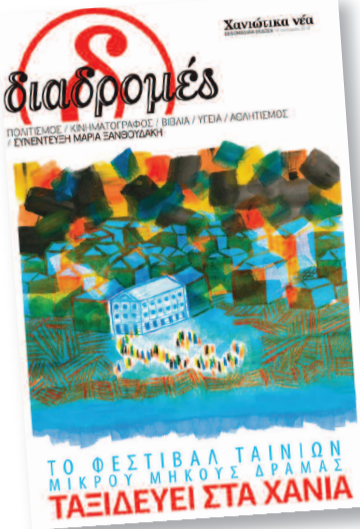
Τ Ο Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ Τ Α Ι Ν Ι Ω Ν
Μ Ι Κ Ρ Ο Υ Μ Η Κ Ο Υ Σ Δ Ρ Α Μ Α Σ
ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

diadromes@haniotika-nea.gr



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial



τη δύσκολη περίοδο που διανύει η χώρα μας, αποτελεί ευχάριστη έκπληξη το γεγονός ότι οι πολιτιστικές εκδηλώσεις και δράσεις αυξάνονται αντί να φθίνουν, γεμίζοντας όλο και περισσότερες σελίδες της εφημερίδας, αποδεικνύοντας ότι ο πολιτισμός ανθίζει κάτω από τις πιο δύσκολες συνθήκες.

Τα "Χανιώτικα νέα" και ιδίως οι "διαδρομές" πάντοτε προσπαθούν να καταγράφουν ειδησεογραφικά και να ενημερώνουν το κοινό για την πολιτιστική δραστηριότητα του τόπου μας.

Αυτή τη φορά περνάμε στην αντίπερα όχθη, αναλαμβάνοντας έναν πιο ενεργό ρόλο, τη συνδιοργάνωση ενός κινηματογραφικού φεστιβάλ με τις ταινίες του "Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας" από τη Δευτέρα μέχρι την επόμενη Κυριακή στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Στις σελίδες αυτού του τεύχους θα βρείτε το αναλυτικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ, μια ανοιχτή πρόσκληση με ελεύθερη είσοδο για ένα ταξίδι στον κόσμο του κινηματογράφου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4 - 7 ~ σινεμά, πολιτισμός

σελ. 8 - Συνέντευξη με τη Μαρία Ξανθουδάκη

σελ. 9 ~ βιβλία



σελ. 10 ~ 27 Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

σελ. 28 ~ Τα ψυχικά ελλείμματα των γονιών

σελ. 29 ~ παιδότοποι



σελ. 30 - 31 ~ Τα αθλητικά έντυπα στις δεκαετίες '80 και '90



σελ. 32 ~ υγεία & βότανα

No. 393

Φανταστικό
μουσείο

Μιχαήλ - Άγγελος (Michelangelo Buonarroti), "Η Μεταστροφή του Σαύλου", 1542, Cappella Paolina, Βατικανό.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Michelangelo δεν είχε ακόμη καλά καλά τελειώσει τη "Δευτέρα Παρουσία", όταν ο Πάπας Παύλος Γ' της οικογενείας των Φαρνέζε (Farnese) του παρήγγειλε τον Οκτώβριο του 1541 τη διακόσμηση με δύο νωπογραφίες στους πλαϊνούς τοίχους του ιδιωτικού του παρεκκλησίου, της Cappella Paolina, που είχε πρόσφατα ολοκληρωθεί απ' τον Antonio da Sangallo το Νεώτερο. Εκεί ο Michelangelo θα ζωγραφίσει δύο σκηνές απ' τις Πράξεις των Αποστόλων, τη "Μεταστροφή του Σαύλου" και τη "Σταύρωση του Πέτρου".

Η "Μεταστροφή του Σαύλου" πρέπει να είναι ηρωϊμότερη. Άρχισε τον Οκτώβριο του 1542 και κατά πάσα πιθανότητα είχε τελειώσει στις 12 Ιουλίου 1545 όταν ο Παύλος Γ' επισκέφθηκε το παρεκκλήσι όπου εργαζόταν ο ζωγράφος. Στις 10 Αυγούστου δόθηκε η πληρωμή για την προετοιμασία του απέναντι τοίχου, αλλά μια αιφνίδια ασθένεια του καλλιτέχνη στα 1544 η 1545, σε συνδυασμό με την πυρκαγιά που ξέσπασε την ίδια εποχή στο παρεκκλήσι προξενώντας σοβαρές ζημιές στην οροφή και θέτοντας σε άμεσο κίνδυνο την παράσταση, καθυστέρησαν την έναρξη της δεύτερης τοιχογραφίας ως την άνοιξη του 1546. Η "Σταύρωση του Πέτρου" είχε σχεδόν ολοκληρωθεί στις 13 Οκτωβρίου του 1549, όταν ο Πάπας, που ήταν σε βαθιά γεράματα και λίγες εβδομάδες απ' το θάνατο, εξέφρασε την επιθυμία να δει το έργο του Michelangelo.

Το αξιοπερίεργο είναι ότι η "Μεταστροφή του Σαύλου" δε ζωγραφίστηκε απέναντι

στην "Παράδοση των κλειδιών της Εκκλησίας στον Πέτρο", όπως θα περίμενε κανείς, αλλά απέναντι στη σταύρωση του αποστόλου, σκηνή που θα ταίριαζε με τη σειρά της αρμονικότερα με τον αποκεφαλισμό του Παύλου. Οι δύο σκηνές προσφέρουν δύο διαδοχικά στάδια μιας ύπαρξης αφιερωμένης στο Θεό.

Στην πρώτη παράσταση, μέσα απ' την εκτυφλωτική λάμψη της Θείας Χάρης, υποδεικνύεται ένας νέος δρόμος στον άνθρωπο, που είναι τυφλός και χωρίς πίστη, ενώ στη δεύτερη γιορτάζεται η θυσία του άνδρα, με την ακατάλυτη πίστη του οποίου η εκκλησία γεννιέται στην οικουμενικότητά της. Τα δύο έργα συλλαμβάνονται όχι μόνο ως ιστορικά συμβάντα, αλλά, παρατηρώντας και τους ισχυρούς συνεκτικούς δεσμούς ανάμεσα στη "Μεταστροφή του Σαύλου" και τη "Δευτέρα Παρουσία", κι ως εξομολογήσεις του ίδιου του καλλιτέχνη, ως τ' αποτελέσματα ενός θρησκευτικού στοχασμού σε συνάρτηση με την υπερνίκηση μιας ψυχικής πάλης απ' τη μεριά του ζωγράφου. Δίνουν, κατά τον Tolnay, στο Michelangelo τη δυνατότητα να ενσκήψει στη δική του "Μεταστροφή" και να συναισθανθεί τη συλλογική ενοχή που μοιράστηκε μ' όλη την ανθρωπότητα.

(Συνεχίζεται
την επόμενη εβδομάδα).

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης

Γιώργος Κώνστας

Γιάννης Λυβιάκης

Δημήτρης Μαριδάκης

Γιάννα Μαρουλοσηράκη

Γιώργος Σταυριανουδάκης

Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός

Βαγγέλης Κακατοσάκης

Γιάννης Κατσανεβάκης

Σάκης Κουβάτσος

Χριστίνα Μακρατζάκη

Μανώλης Μανουσάκας

Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδίκημενάκη

Δέσποινα Βάλλα

Νίκη Ξυφανταράκη

Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης

Νεκτάριος Κακατοσάκης



ΛΑΚΚΟΙ ΚΥΔΩΝΙΑΣ 1911

No. 454



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Το σημερινό θέμα των "Φωτοαναδρομών", θα είναι το τελευταίο στο οποίο παρουσιάζουμε υλικό από το Φωτογραφικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης, με τοπία και πρόσωπα του τόπου μας που τράβηξε το 1911 ο Ελβετός Fred Boissonnas. Το θέμα αυτό, το οποίο θα ολοκληρωθεί με ένα ακόμα δημοσίευμα, αφορά το εύανδρο καπετανοχώρι των Λάκκων Κυδωνίας.

«Γενές γενές το σέρνουνε το καπετανιλίκι σσοι Λάκκοι οι Γιαννάρηδες, Πρώμοι και Μπολάνοι, Σαρήδες και Παρασκιανοί, Μαντάκοι και Σκουλάδες κι είναι κι οι Νικολούδηδες...».

Και όχι μόνο: Ζουριδήδες, Μιχελέτοι, Αντριάνηδες, Κουκουλάδες... Δεν έχω σκοπό βέβαια να αναφερθώ στην πλουσιότετη ιστορία του χωριού, δε θα μπορούσα άλλωστε. Το έχει κάνει ήδη σε περιεκτικότερο τόμο, ο κ. Γιάννης Μάντακας, ακούρατος εργάτης της ανάδειξης της ιστορίας και του πολιτισμού του τόπου του και όχι μόνο. Ας αναφέρουμε μόνο ότι το χωριό υπάρχει τουλάχιστον από την πρώιμη βενετοκρατία, αναφέρεται στις ανάλογες απογραφές και οι θρύλοι διασώζουν ακόμα τα ονόματα των πρώτων οικιστών του που αποτυπώθηκαν στις διάφορες συνοικίες του. Στη όψιμη βυζαντινή περίοδο, το 12ο αιώνα, ο Λέοντας Μουσούρος ήταν ο άρχοντας της περιοχής. Η περίοδος της τουρκοκρατίας όμως, κυρίως ο 19ος αιώνας με την ασίγησθη δράση των Λακκιωτών εντός κι εκτός Κρήτης, ανέδειξε την πρωταγωνιστική θέση του χωριού στους αγώνες για την εθνική αποκατάσταση. Ο Μπουασονά μαγεύτηκε από τη φυσική ομορφιά και τη γεωγραφική θέση των Λάκκων, κυρίως όμως από την παρουσία, την ομορφιά και τη λεβεντιά των κατοίκων του. Μάλιστα είναι ο μοναδικός τόπος στην Κρήτη που φωτογράφησε τόσο πρόσωπα, ίσως η προσωπική παρακίνηση του Ελευθ. Βενιζέλου να συνέβαλλε σ' αυτό. Από τις 20 συνολικά φωτογραφίες που τράβηξε από την περιοχή, θα δούμε σήμερα τις 10, αυτές δηλαδή που αφορούν το ίδιο το χωριό. Κάποιες από αυτές έχουν ήδη δημο-

σιευτεί σε διάφορες εκδόσεις.

Η **πρώτη**, είναι άποψη ενός παραδοσιακού σπιτιού του χωριού με ιδιόρρυθμο φούρνο, καμινάδα και δώμα. Οι 2 άντρες που στέκονται εκεί, μοιάζουν να φυλάνε τα μετερίζια της παράδοσης βιγλίζοντας το χρόνο από ψηλά...

Η **δεύτερη**, δείχνει μια παρέα βρακοφόρων χωροφυλάκων δίπλα σε ντόπιους με το χαρακτηριστικά καπότα τους στην άκρη του χωριού.

Η **τρίτη** δείχνει πιθανά τους ίδιους ντόπιους που φαίνονται και στην προηγούμενη.

Η **τέταρτη** είναι άποψη του χωριού από κάποιο σημείο χαμηλότερα. Η αρχιτεκτονική του, απόλυτα ενταγμένη στο γύρω περιβάλλον όπως επιτάσσει η παράδοση.

Η **πέμπτη** δείχνει μάλλον το γνωστό οπληρχηγό Ζουριδοσταυρούλη. Ίδιος ο "νεφεληγερέτης Δίας" ο καπετάν Ζουρίδης, φαίνεται να επιβεβαιώνει στο ακέραιο τη γνώμη των περιηγητών και των ιστορικών για τους Λακκιώτες, ότι έμοιαζαν με το μυθικό Αίαντα. Ο ίδιος ήταν και το μοντέλο για κάμποσους πίνακες του χαρισματικού Δ. Κοκότση που είχαν θέμα την κρητική λεβεντιά...

Η **έκτη** δείχνει ένα καφενείο.

Η **έβδομη**, δείχνει τον Αναγνώστη Μάντακα μαζί με τον αδελφό του, μπροστά στην πόρτα του σπιτιού τους. Νομίζω ότι δεν έχει δημοσιευτεί.

Η **όγδοη**, αρκετά γνωστή αλλά εξαιρετική, δείχνει τους αδελφούς Μάντακα στην αυλή του σπιτιού τους.

Η **ένατη** δείχνει επίσης μέλη της ίδιας οικογένειας. Μια από τις ισχυρότερες οικογένειες του χωριού αλλά και ολόκληρης της Κρήτης...

Η **δέκατη** τέλος δείχνει το εσωτερικό ενός "Μαντακιανού" καπετανόσπιτου, με τον αργαλειό και το παραδοσιακό κρεβάτι με την κουνουπιέρα...



Κινηματογράφος



“Η μαγική ομπρέλα”

Στις αρχές της δεκαετίας του '60, ο Γουόλτ Ντίονεϊ (Τομ Χανκς) προσκαλεί τη Βρετανή συγγραφέα Π.Λ. Τράβερς (Εμα Τόμσον) στο Χόλιγουντ και προσπαθεί με κάθε τρόπο να την πείσει να του παραχωρήσει τα κινηματογραφικά δικαιώματα της «Μαίρη Πόπινς»...



ΟΗ ΒΟΥ

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

“ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ”

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

“ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΥΣ”

Προβολές: Μόνο Σάββατο και Κυριακή 6 μ.μ.

“ΟΗ ΒΟΥ”

Προβολές: 8.30 και 10.30 μ.μ.



Ο ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ WALL STREET

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

“ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΡΙΝΓΚ”

Καθημερινά και Σαβ/κο: 8.30 μ.μ.

“Η ΜΑΓΙΚΗ ΟΜΠΡΕΛΑ”

Καθημερινά και Σαβ/κο: 8.30 μ.μ.

“ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΠΛΟΚΗΣ”

Καθημερινά και Σαβ/κο: 10.30 μ.μ.

“Ο ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ ΓΟΥΟΛ ΣΤΡΙΤ”

Καθημερινά και Σαβ/κο: 10.30 μ.μ.

“47 RONIN” (3D)

Καθημερινά και Σαβ/κο: 8.30 @ 10.30 μ.μ.

“ΠΕΜΠΤΗ @ 12”

Καθημερινά: 8.30 μ.μ. Σαβ/κο: 6.30 @ 8.30 μ.μ.

“ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ”

Καθημερινά και Σαβ/κο: 7.45 μ.μ.

“LAST VEGAS”

Καθημερινά και Σαβ/κο: 10.30 μ.μ.

“ΑΓΩΝΕΣ ΠΕΙΝΑΣ: ΦΩΤΙΑ”

Καθημερινά και Σαβ/κο: 10.30 μ.μ.

“ΨΥΧΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ”

(3D) (ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΟ)

Σαβ/κο: 6.30 μ.μ.

“ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2”

(ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΟ)

Σαβ/κο: 6.30 μ.μ.



ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“Η ΜΑΓΙΚΗ ΟΜΠΡΕΛΑ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 μ.μ.

“ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΠΛΟΚΗΣ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ 12”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 6 μ.μ.

“LAST VEGAS”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΗΟΒΒΙΤ: Η ΕΡΗΜΙΑ ΤΟΥ ΝΟΣΦΙΣΤΗ” (3D)

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7 μ.μ.

“ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 6.30 @ 9.30 μ.μ.

“ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ” (3D)

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ.

ΟΔΗΓΟΣ
ΔΙΑΠΛΟΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ

Ντοκιμαντέρ για τα Λευκά Όρη

Μια ταινία γυρίστηκε το 2013 σε τρία Σαββατοκύριακα στα Λευκά Όρη υπό τις οδηγίες του Θοδωρή Θωμαδάκη, ο οποίος έκαμε τη σκηνοθεσία και το μοντάζ. Στην ταινία αυτή παράλληλα με τα πλάνα των βουνών γίνονται και σύντομες αναφορές στην ιστορία του Συλλόγου από πέντε μέλη του. Επίσης, εκτός από το ντοκιμαντέρ που έχει διάρκεια 17 λεπτών, θα γίνουν προβολές εικόνων και μικρών σύντομων ταινιών από τη δράση του Συλλόγου τη χρόνια που μας πέρασε. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για όλα τα μέλη που έχουν καταβάλει τη συνδρομή του 2013, αλλά και για τους φίλους του Συλλόγου.

Την ταινία μικρού μήκους, παραγωγής του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων με θέμα την οροσειρά των Λευκών Ορέων και την ανάβαση στην ψηλότερη κορυφή τους, στις Πάχνες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν, σε πρώτη προβολή, τα μέλη του Συλλόγου, την προσεχή Δευτέρα στις 7μ.μ. στον κινηματογράφο «Αττικόν».



ΑΠΟ ΤΟ “THEATRE 73100”

“Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ”

Τη θεατρική παράσταση “Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ”, βασισμένη στην ταινία του Rainer Werner Fassbinder, θα παρουσιάσει το “Theatre 73100” στις 25 και 26 Ιανουαρίου, 1 και 2 Φεβρουαρίου στο στούντιο “Οξω Νου” στα Ταμπακαριά, με ώρα έναρξης τις 9μ.μ.. Όπως στις περισσότερες ταινίες του Fassbinder, έτσι κι εδώ, οι ηρωίδες παλεύουν με τη φθορά του χρόνου, ζουν έντονα τα ερωτικά τους πάθη, αδυνατούν, όμως, να εκφράσουν τα συναισθήματά τους κι έτσι βρίσκονται σε προσωπικά αδιέξοδα που τις οδηγούν στη μοναξιά.

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Ιώ Ασπθιανάκη.
Σκηνικά - Κουστουμιά: Μικέλα Παπαδουλάκη.
Παίζουν: Γαρυφαλλιά Μπουζάκη, Σίσσυ Δαμουλάκη, Μαριάννα Λεδάκη, Ιώ Ασπθιανάκη.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

“Οι περιπέτειες του Σέρλοκ Χόλμς”

Με την ταινία “Οι περιπέτειες του Σέρλοκ Χόλμς” (The private life of SHERLOCK HOLMS) (ΗΠΑ 1970), σε σκηνοθεσία Μπίλι Γουάιλντερ, συνεχίζονται οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης των Φίλων του Θεάτρου “Νέα Κυδωνία”, που πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα στο Θέατρο “Κυδωνία”.

Σενάριο: Μπίλι Γουάιλντερ, Ι. Ντάιμοντ.

Μουσική: Μίκλος Ρόζα.
Ερμηνεία: Ρόμπερτ Στίβενς, Κόλιν Μπλάκελι, Ζενεβιέβ Πέιτζ

Μια ανελέητη σατιρική κωμωδία, φόρος τιμής στον Σέρλοκ Χολμς από τον Μπίλι Γουάιλντερ (κάτοχο 8 Όσκαρ). Η ταινία προτάθηκε για βραβείο σεναρίου από την Ένωση Αμερικανών Σεναριογράφων το 1971.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΟ Τ.Ε.Ε.

“Άγριες φράουλες”

Η “Πολυδράση” και η “Εκπαιδευτική Εταιρεία Χανίων” συνεχίζουν τις κινηματογραφικές προβολές τους με την ταινία “Άγριες φράουλες” σε σκηνοθεσία Ίνγκμαρ Μπέργκμαν την Παρασκευή 24 Ιανουαρίου και ώρα 8:30μ.μ. στο Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, Νεάρχου 23 και Γιαμπουδάκη. Πρωταγωνιστούν: Βίκτορ Σιέστρομ, Ίνγκριντ Τούλιν, Μπίμι Άντερσον

Ο 70χρονος καθηγητής Μποργκ, πηγαίνοντας με το αυτοκίνητό του στο Πανεπιστήμιο της Λοντς για να εορτάσει το Ιωβηλαίο του, αναπολεί σημαντικές στιγμές από τα νιάτα του και βρίσκει την ευκαιρία να επικοινωνήσει για πρώτη φορά με τη νύφη του, η οποία τον συνοδεύει, όπως και να συμφιλιωθεί με το γιο του. Η πιο αισιόδοξη ταινία του Μπέργκμαν θεωρείται και η καλύτερή του. Κολλοσιαίας σημασίας ταινία, με πρωτοποριακό μοντάζ στην εποχή του. Χρυσή Αρκτος Φεστιβάλ Βερολίνου, 1958.



ΣΤΟ ΤΟΛΕΔΟ

Μεγάλη έκθεση για τον Ελ Γκρέκο

■ Τρία έργα του μεγάλου ζωγράφου θα ταξιδέψουν από την Ελλάδα για να συμπεριληφθούν στην έκθεση

ΑΠΕ » Στη μεγαλύτερη έκθεση για τον Ελ Γκρέκο που έχει πραγματοποιηθεί ποτέ και η οποία θα λάβει χώρα στο Τολέδο της Ισπανίας, θα ταξιδέψουν τρία έργα του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου από την Ελλάδα.



“Η στέψη της Θεοτόκου” του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (El Greco) είναι μεταξύ των έργων που θα ταξιδέψουν στο Τολέδο για την έκθεση.

ρόκειται για τους πίνακες “Ο Άγιος Λουκάς ζωγραφίζει την Παναγία” και “Η Προσκύνηση των Μάγων” (1560-67), από τη Βυζαντινή Συλλογή του Μουσείου Μπενάκη και η “Στέψη της Θεοτόκου” (1570) από το Κοινοφελές Ίδρυμα “Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης”.

Τα έργα αυτά θα συμπεριληφθούν στην έκθεση με τίτλο “Ο Έλληνας του Τολέδο” (“The Greek of Toledo”), που θα πραγματοποιηθεί στο Μουσείο Santa Cruz από 14 Μαρτίου έως 14 Ιουνίου 2014.

Η έκθεση, που γίνεται στο πλαίσιο του Έτους Ελ Γκρέκο, όπως κηρύχθηκε το 2014 από Ισπανία και Ελλάδα, γίνεται με αφορμή τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Κρητικού ζωγράφου, που συμπληρώνονται στις 7 Απριλίου.

Θα είναι η μεγαλύτερη έκθεση που έχει γίνει ποτέ για τον κορυφαίο δημιουργό και η πρώτη στο Τολέδο, στην οποία θα εκτεθούν έργα του από ξακουστά ιδρύματα από όλο τον κόσμο, όπως η Βασιλική Ακαδημία της Ιστορίας, η Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών του Αγίου Φερνάντο, το Μουσείο ντελ Πράδο, το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης και η Εθνική Πινα-

κοθήκη της Ουάσινγκτον. Εκτός από το Μουσείο Santa Cruz, η έκθεση θα επεκταθεί και σε διάφορα μέρη της πόλης του Τολέδο, γνωστοί ως “Χώροι Ελ Γκρέκο”, όπου ο ζωγράφος φιλοτέχνησε έργα του. Τέτοια είναι το Σκευοφυλάκιο του Καθεδρικού Ναού του Τολέδο, το Παρεκκλήσι του Σαν Χοσέ, το Μοναστήρι του Σάντο Ντομίνγκο ελ Αντίγκουο, η Εκκλησία του Σάντο Τομέ και το Νοσοκομείο Ταβέρα.

Στην Αθήνα θα διοργανωθούν εκθέσεις στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (“Τέχνη και Κοινωνία στην Κρήτη τα χρόνια του Θεοτοκόπουλου”), στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (“Η ναυμαχία της Ναυπάκτου και ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος”), καθώς και στο Μουσείο Μπενάκη (“Ο φιλικός κύκλος του Γκρέκο στο Τολέδο”), όπου θα μεταφερθεί και η έκθεση “Ο Θεοτοκόπουλος μεταξύ Βενετίας και Ρώμης”, η οποία θα ξεκινήσει από την Κρήτη.

Στον προσωρινό δανεισμό των τριών έργων στο Ίδρυμα “El Greco 2014” για την παρουσίασή τους στο Μουσείο του Τολέδο, συμφώνησαν την περασμένη Τρίτη τα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

“Ένα αλληλιώτικο καλοκαίρι”

Το έργο του δημοφιλούς Βρετανού συγγραφέα Μάικ Κένι, “Ένα αλληλιώτικο καλοκαίρι”, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, πρόκειται να παρουσιάσει η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” περί τα τέλη Ιανουαρίου.

Πρόκειται για ένα ποιητικό αριστούργημα γραμμένο για παιδιά, αλλά που θα μπορούσαν με ευχαρίστηση να το παρακολουθήσουν και θεατές μεγαλύτερης ηλικίας λόγω της απάραμλλης ευαισθησίας και ωριμότητας της γραφής του. Ένα τρυφερό έργο με θέμα την απουσία και τη μνήμη, που καταφέρνει να συμφιλιώσει το μικρό παιδί με την ιδέα της απώλειας, χωρίς να αναφέρεται ούτε μια φορά



η λέξη θάνατος.

Το έργο του Μάικ Κένι ανεβαίνει σε μετάφραση Κωστή Σκαλιόρα, σκηνοθεσία και εικαστικό περιβάλλον Μιχάλη

Βιρβιδάκη, μουσική Νίκου Βίττη, φωτισμούς Μαρίας Μπαλαντίνου και βοηθό σκηνοθέτη τον Βικέντιο Μυλωνάκη.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Ελπίδα Ζαμπετάκη και Μιχάλης Βιρβιδάκης.

Ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 2004 από το θέατρο Πόρτα της Ξένιας Καλογεροπούλου, με μεγάλη επιτυχία, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου και με τους Ιωάννα Παππά και Δημήτρη Καταλειφό στους δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Ο Μάικ Κένι έχει αποσπάσει αρκετά σημαντικά βραβεία στη χώρα του. Η έγκυρη αγγλική εφημερίδα Independent τον περιέλαβε το 2003 στον κατάλογο των σημαντικότερων Βρετανών θεατρικών συγγραφέων, πλάι στον Πίντερ και τον Στόππεντ.



ΣΤΗ ΧΡΥΣΗ ΑΚΤΗ

Τελευταίες παραστάσεις για τους “Εμιγκρέδες”

Δύο ακόμα παραστάσεις με το έργο του Πολωνο-Γάλλου συγγραφέα θα δοθούν σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή, στις 9μ.μ. στην αίθουσα “Μάνος Κατράκης” στην Χρυσή Ακτή.

Παρακαλούνται οι φίλοι που θα θελήσουν να τις παρακολουθήσουν να βρίσκονται έγκαιρα στον χώρο, γιατί μετά την έναρξη του έργου δεν θα επιτρέπεται η είσοδος.

Λόγω του μικρού αριθμού θέσεων -55 συνολικά- παρακαλείσθε να κλείνετε τις θέσεις σας στα τηλέφωνα 2821033472 και 6975861592.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΝ

Κοπή βασιλόπιτας

Εκδήλωση για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου Στιχουργών Ν. Χανίων θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι.Μ. Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Στην ίδια εκδήλωση θα τιμηθεί και το μέλος του Συλλόγου, η αντιπρόεδρος κα Αντωνία Μπλογιαννάκη, η οποία είναι και μέλος του Δ.Σ. του Παγκρήτιου Συλλόγου Στιχουργών “Μ. Καυκαλάς”, για το έργο και τη προσφορά της στον κρητικό στίχο. Επίσης, θα συγκεντρωθούν τρόφιμα μακράς διάρκειας (μακαρόνια, ρύζι, γάλα, όσπρια, κλπ), για τα συσσίτια της Ιεράς Μητροπόλεώς μας.

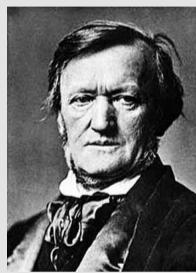
Τέλος, θα παρατεθεί παραδοσιακό κρητικό κέρασμα, προσφορά των μελών του Συλλόγου που το επιθυμούν.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Χανίων.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Αφιέρωμα στον Ρίχαρντ Βάγκνερ

Εκδήλωση - αφιέρωμα στον συνθέτη Ρίχαρντ Βάγκνερ (Richard Wagner) 1813 - 1883 με αφορμή τα 200 χρόνια από τη γέννησή του, διοργανώνει ο Σύνδεσμος για τη Διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη τη Δευτέρα 20 Ιανουαρίου στις 8:30μ.μ. στην αίθουσα “Αλίκη Βατικιώτη” του Βενιζελείου Ωδείου. Ομιλητής θα είναι ο Μισέλ Μπιζέλ. Αριες του συνθέτη θα αποδώσει η καθηγήτρια μονωδίας Δέσποινα Δρακάκη με την Τέρυ Στυλιανουδάκη συνοδεία στο πιάνο. Είσοδος ελεύθερη.



ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΝΟΥΣΑΚΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

Συναυλία με τον Δημήτρη Μπάση

Μεγάλη μουσική βραδιά με τον Δημήτρη Μπάση διοργανώνει το Αννουσάκειο Θεραπευτήριο της Ιεράς Μητροπόλης Κισάμου και Σελίνου, σε συνεργασία με τον Εθελοντικό Σύνδεσμο “Φίλοι του Αννουσάκειου Ιδρύματος”, την Τετάρτη 22 Ιανουαρίου στις 8μ.μ. στο Κέντρο “Πορτοκάλι”, στον Πλατανιά Χανίων, για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας τους.

Τα έσοδα της εκδήλωσης θα διατεθούν για τις ανάγκες των οικονομικά και κοινωνικά αδύναμων συνανθρώπων μας, που περιθάλπονται στο Αννουσάκειο Ίδρυμα, καθώς και των εξυπηρετούμενων από την ευρύτερη περιοχή, που υποστηρίζονται μέσω των προγραμμάτων και των κοινωνικών υπηρεσιών του. Το εισιτήριο ανέρχεται στα 15 ευρώ και για τους φοιτητές - μαθητές στα 10 ευρώ, που συμπεριλαμβάνει πλούσιο παραδοσιακό γεύμα και ποτό.

Σερφαρίσματα



Του **ΓΙΑΝΝΗ ΛΥΒΙΑΚΗ**
lyviakis@gmail.com



Κεντρική βιβλιοθήκη | Αρχική

Καλώς ήρθατε στο Δικτυακό Τόπο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων περιλαμβάνει τη Δημοτική Βιβλιοθήκη, την Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου, την Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας και την Κινητή Βιβλιοθήκη.

Από το 1953 έως και σήμερα επιτελεί σημαντικό έργο στην τοπική κοινωνία, με την οδύνηνη συλλογή της που περιλαμβάνει έντυπα υλικά, βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, σπάνιες εκδόσεις, φωτογραφίες, χάρτες, σφραγίδες και οπτικοακουστικό υλικό.

Κάθε χρόνο οι Βιβλιοθήκες σε συνεργασία με τοπικούς φορείς διοργανώνουν πολλές εκδηλώσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, παιδικές παραστάσεις, δημιουργικές κατασκευές για παιδιά, επιμορφωτικές δράσεις.

Με την Κινητή μονάδα που διαθέτει από το 2010 επισκέπτεται σχολικές μονάδες - νηπιαγωγεία και δημοτικά σχολεία - καθώς και τους καλοκαιρινούς μήνες, συλλέγοντας και αποσπασμένα παιδιά για δημιουργική απασχόληση.

Το τελευταίο χρόνο λειτουργεί Αλλαγή Ανάγνωσης τόσο για ενήλικες στη Δημοτική Βιβλιοθήκη όσο και για παιδιά στις Παιδικές-Εφηβικές Βιβλιοθήκες.

MEDIA Lab
A Future Library project

PRESS DISPLAY
Μέχρι μόνο 2200 εισιτήρια

Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων

Τον δικό της δικτυακό τόπο απέκτησε η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.

Ο επισκέπτης του ιστοτόπου μπορεί να ενημερωθεί για το ιστορικό, τη λειτουργία και το προσωπικό της βιβλιοθήκης, για τη βιβλιοθήκη του Ελευθερίου Βενιζέλου και για πολλά άλλα.

Όπως αναφέρεται στην πρώτη σελίδα του ιστοτόπου, η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων περιλαμβάνει τη Δημοτική Βιβλιοθήκη, την Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου, την Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας και την Κινητή Βιβλιοθήκη. Από το 1953 έως και σήμερα επιτελεί σημαντικό έργο στην τοπική κοινωνία, με την αξιόλογη συλλογή της, που περιλαμβάνει έντυπο υλικό, βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, σπάνιες εκδόσεις, φωτογραφίες, χάρτες, αφίσες καθώς και οπτικοακουστικό υλικό.

Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι: <http://www.librarychania.gr/>

eTwinning

Πρόγραμμα για βελτίωση της μάθησης

Ανακαλύψτε | Συνδεθείτε | Συνεργαστείτε | Συνεχίστε | Ενημερωθείτε | Αλλάξτε υποστήριξη

Η κοινότητα για τα σχολεία της Ευρώπης

Η εκθέτη και ασφαλή πλατφόρμα για εκπαιδευτικούς, για να συνδεθούν, να αναπτύξουν συνεργατικά έργα και να μοιραστούν ιδέες στην Ευρώπη.

229657 Καθηγητές · 31882 Ύψων · 115138 Σχολεία

Γίνετε μέλος της κοινότητας eTwinning

Εγγραφή

Όχι να εγγραφείτε στο eTwinning

Το eTwinning με μια ματιά

Στο eTwinning μπορείτε:

- Ανακαλύψτε: Τα βασικά του eTwinning
- Συνδεθείτε: Συνδεθείτε με άλλους εκπαιδευτικούς
- Συνεργαστείτε: Εμπνευστείτε
- Προχωρήστε: Αναπτύξτε τις ικανότητές σας

Τα σχολεία της Ευρώπης

Τα σχολεία της Ευρώπης έχουν τη δική τους διαδικτυακή κοινότητα, το eTwinning. Πρόκειται για μια «ελεύθερη και ασφαλή πλατφόρμα για εκπαιδευτικούς, για να συνδεθούν, να αναπτύξουν συνεργατικά έργα και να μοιραστούν ιδέες στην Ευρώπη». Στη Δικτυακή Πύλη του eTwinning, που διατίθεται σε 25 γλώσσες, συμμετέχουν περίπου 170.000 μεμονωμένα μέλη και περισσότερα από 5.324 έργα μεταξύ δύο ή περισσότερων σχολείων από ολόκληρη την Ευρώπη.

Μπορείτε να την επισκεφτείτε στην ηλεκτρονική της διεύθυνση: <http://www.etwinning.net/el/pub/index.htm>

LATEST GAMES UPDATED

BEST OF 2013 PLAYER'S CHOICE

NEW JOB NO MORE HEROES IN THEATERS PREVIEW

Ανακαλύψτε τα τελευταία παιχνίδια που έχουν κυκλοφορήσει ή που θα κυκλοφορήσουν σύντομα.

Παιχνίδια on line

Παίζετε παιχνίδια στο διαδίκτυο; Αν ναι, ένας ακόμη ιστότοπος γεμάτος παιχνίδια είναι στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.addictinggames.com/>

Θα βρείτε παιχνίδια για όλα τα γούστα που σίγουρα θα σας συναρπάσουν.

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΣΤΗΝ Ε.Ε.

Χανιώτες ζωγράφοι εκθέτουν στην Στοκχόλμη

Την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τη σύγχρονη ελληνική εικαστική δημιουργία και ειδικότερα το έργο δημιουργών από την Κρήτη και τα Χανιά έχουν οι κάτοικοι της Στοκχόλμης μέσα από την έκθεση ζωγραφικής που εγκαινιάστηκε χθες στην Ελληνική Πρεσβεία που βρίσκεται στη σουηδική πρωτεύουσα.

την έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Μανούσος Χαλκιαδάκης, Όλγα Βερυκάκη, Claire Αλανουζου και Κώστας Γυφτάκης, οι οποίοι παρουσιάζουν προσωπογραφίες και τοπία της Ελλάδας.

Το εικαστικό αυτό γεγονός είναι ενταγμένο στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την έναρξη της ελληνικής προεδρίας στην Ε.Ε..

Συνδιοργανωτής με την ελληνική Πρεσβεία είναι η λιθουανική καθώς μόλις ολοκληρώθηκε η λιθουανική προεδρία, ενώ η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με την γκαλερί "Island Colours".

ΔΗΜ. ΜΑΡ.



ΣΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΤΗΣ ΑΝΕΚ

Πλωτή έκθεση ζωγραφικής

Μία ή περισσότερες από τις 450 εικαστικές κατασκευές των εθελοντών "Ζωγράφων" θα μπορούν να αγοράσουν οι επιβάτες των πλοίων της ΑΝΕΚ που ταξιδεύουν προς και από Κρήτη, στο πλαίσιο των πλωτών εκθέσεων που διοργανώνει σε συνεργασία με τους "Ζωγράφους σε Δράση".

Τα έσοδα θα διατεθούν εξ ολοκλήρου στις δράσεις του Ιδρύματος Χατζηκώστα.

Στη σχετική ανακοίνωση της ΑΝΕΚ αναφέρεται ότι «το Ίδρυμα Γεωργ. & Αικ. Χατζηκώστα, δεν λαμβάνει κανενός είδους οικονομικής επιχορήγησης από το κράτος. Λειτουργεί πάνω από 150 χρόνια με αποκλειστικό στόχο να δίνει χαμόγελο και ελπίδα, παράλληλα, με περιθαλψη και απαραίτητες γνώσεις, σε παιδιά ηλικίας 6 έως 18 ετών, που έχουν οικονομικές ανάγκες και κοινωνικές δυσκολίες. Σε όλους του οικότροφους του Ιδρύματος παρέχονται δωρεάν: διαμονή, σίτιση και ιατροφαρμακευτική περιθαλψη, εκπαί-

ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓ. & ΑΙΚ. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΝΕΟΝ Ν.Π.Ι.Δ.

Εικαστικές κατασκευές και πίνακες ζωγραφικής

Έκθεση εν ηλιω για τα παιδιά του Ιδρύματος Χατζηκώστα

Το Ίδρυμα Γεωργίου και Αικατερίνης Χατζηκώστα είναι μια μοναδική και ασφαλή πλατφόρμα για εκπαιδευτικούς, για να συνδεθούν, να αναπτύξουν συνεργατικά έργα και να μοιραστούν ιδέες στην Ευρώπη.

Το έσοδο από την αγορά των εκθεμάτων θα διατεθούν εξ ολοκλήρου στις δράσεις του Ιδρύματος Χατζηκώστα.

ANEK LINES
ΑΝΩΤΗΡΗ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

δευση σε όλες τις σχολικές βαθμίδες, εξωσχολικές δραστηριότητες & ψυχαγωγία, ένδυση και υπόδηση.

Στις μεγάλες ανάγκες του Ιδρύματος οι "Ζωγράφοι σε Δράση" κάνουν πράξη το "Περισσότερα χρώματα... περισσότερα χαμόγελα για τα παιδιά" και προσφέρουν εθελοντικά με μεγάλο ενθουσιασμό και όρεξη εκατοντάδες δημιουργίες. Τα εκθέματα αυτά με την υποστήριξη της ΑΝΕΚ και την συμμετοχή όλων μας, στόχο έχουν να κάνουν το όνειρο αληθινό! Να φέρουν το χαμόγελο και τη ζεστασιά στις καρδιές των παιδιών του Ιδρύματος Χατζηκώστα σ' αυτές τις τόσο δύσκολες για τη χώρα μας μέρες.

Η ΑΝΕΚ, από την πλευρά της, ταξιδεύει εκ νέου το χαμόγελο των παιδιών και καλεί όλους μας να μετέχουμε σ' αυτό "το ταξίδι" που στόχο έχει τη διατήρηση της αξιοπρεπούς καθημερινότητας των παιδιών και των εφήβων του Ιδρύματος Χατζηκώστα.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

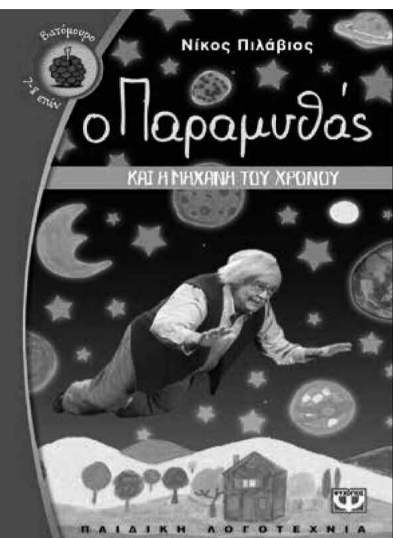
Κάλεσμα για συμμετοχή στο Σουδιανό καρναβάλι

Κάλεσμα για συμμετοχή στο Σουδιανό Καρναβάλι που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου, απευθύνει με ανακοίνωσή της η Καρναβαλική Επιτροπή.

Στην ανακοίνωση αναφέρεται ότι «η επιλογή των θεμάτων των ομάδων που θα λάβουν μέρος είναι ελεύθερη. Αφήστε λοιπόν τη

φантаσία σας ελεύθερη. Στόχος μας είναι να γελάσουμε, να διασκεδάσουμε, και να περάσουμε όμορφα, ξεφεύγοντας έστω για λίγο από τους "δύσκολους καιρούς" που περνάμε».

Δηλώσεις συμμετοχής έως τις 31 Ιανουαρίου στα τηλ.: 6977120051 - 6980653930 (Μαρία Μπυράκη).



ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ

Γνωριμία με τον “παραμυθά” Νίκο Πιλάβιο

Δύο συναντήσεις με τον συγγραφέα Νίκο Πιλάβιο, με τίτλο “Ο παραμυθάς και η μηχανή του χρόνου”, θα πραγματοποιηθούν το Σαββατοκύριακο στα Χανιά και τον Σταλό.

Η πρώτη θα γίνει σήμερα Σάββατο στις 11:30π.μ. στον χώρο της παιδικής δημοτικής βιβλιοθήκης του “Κήπου” και η δεύτερη αύριο Κυριακή στις 11:30π.μ. στη δημοτική βιβλιο-

θήκη Σταλού.

Ο αγαπημένος παραμυθάς θα ταξιδέψει τους μικρούς του φίλους στις ιστορίες του, με τη βοήθεια της μηχανής του χρόνου και με πολλά δημιουργικά παιχνίδια.

Τις εκδηλώσεις διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Τυποβιβλιοχαρτεμπορική Πελεκανάκη και οι εκδόσεις Ψυχογιός και είναι προσκεκλημένοι και οι γονείς των παιδιών.

ΣΤΟΝ “ΚΟΝΤΑΡΟ”

Συνεστίαση φίλων του Ιδρύματος “Αγία Σοφία”

Συνεστίαση και κοπή βασιλόπιτας διοργανώνει το Κοινωνικό Ίδρυμα “Αγία Σοφία” και ο Σύλλογος Φίλων του Ιδρύματος σήμερα Σάββατο στις 8:30μ.μ. στο κέντρο “Κονταρός”, στις Βρύσες Αποκορώνου.

Τη βραδιά θα πλαισιώσουν Αποκορωνιώτες καλλιτέχνες. Η εκδήλωση πραγματοποιείται για την οικονομική στήριξη του προγράμματος “Βοήθεια στο σπίτι”.

Προσκλήσεις διατίθενται στην τιμή των 15 ευρώ το άτομο από φίλους του Ιδρύματος αλλά και στην είσοδο του κέντρου κατά τη βραδιά της συνεστίασης.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Εκδηλώσεις στα ΚΑΠΗ

Εκδηλώσεις για την κοπή βασιλόπιτας διοργανώνει ο Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Πολιτικής (Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π.) του Δήμου Χανίων σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα: 20/1 και ώρα 5μ.μ. στο ΚΑΠΗ Χαλέπας, 22/1 και ώρα 5μ.μ. στο ΚΑΠΗ Ακρωτηρίου, 24/1 και ώρα 6μ.μ. στο ΚΑΠΗ Βαμβακοπούλου, 28/1 και ώρα 5μ.μ. στο Α-Δ ΚΑΠΗ Αγ. Ιωάννη, 29/1 και ώρα 12μ. στο ΚΑΠΗ Κεραμειών, 30/1 και ώρα 5:30μ.μ. στο ΚΑΠΗ Παχιανών, 6/2 και ώρα 6μ.μ. στο ΚΑΠΗ Νέας Χώρας, 7/2 και ώρα 6:30μ.μ. στο ΚΑΠΗ Ν. Κυδωνίας.

Το βιβλίο του γεωπόνου - συγγραφέα Γιάννη Πολυράκη με τίτλο “Ωδή στη μάνα” θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 22 Ιανουαρίου, στις 6:30μ.μ., σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας & Αποκορώνου (Αντωνίου Γιάνναρη 2).

ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

“Ωδή στη μάνα” του Γιάννη Πολυράκη

Η παρουσίαση θα κάνει η φιλόλογος - δημοσιογράφος Βίκυ Κόλλια. Αποσπάσματα θα διαβάσουν η Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη, δικηγόρος, υπεύθυνη του Τομέα Πολιτισμού του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων και η Άννα Μακράκη - Καρέλλα, Ραδιοφωνική Παραγωγός, τ. διευθύντρια της ΕΡΑ Χανίων. Για τον συγγραφέα θα μιλήσει ο Γιάννης Παπαδόσηφρος, πρόεδρος της Ε.Σ.Ν.Χ.



Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Βαγγέλης Κακατσάκης, δάσκαλος - λογοτέχνης.

Το βιβλίο περιέχει 65 ποιήματα αφιερωμένα στις μάνες... στη μάνα του Χριστού, στη μάνα του συγγραφέα που έφυγε πριν από 20 χρόνια, στη μάνα του στρατιώτη, του ναυτικού, του ξενιτεμένου, του φυλακισμένου, του εξαρτημένου, του πάσχοντος...



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Επισκέψεις σε σχολεία

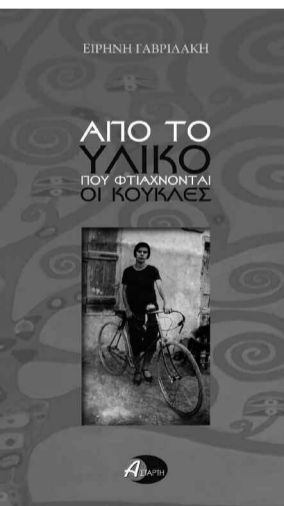
Συνεχίζεται μέχρι τον Ιούνιο του 2014, οπότε και ολοκληρώνεται η σχολική χρονιά, το πρόγραμμα επισκέψεων της Κινητής Βιβλιοθήκης του Δήμου Χανίων, το οποίο στοχεύει στην υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας, μέσω της εξυπηρέτησης σχολικών μονάδων, που δεν διαθέτουν σχολική βιβλιοθήκη.

Οι επόμενες επισκέψεις θα γίνουν την Τετάρτη 22 Ιανουαρίου στο Δημοτικό Σχολείο Παζινού και στο 11ο Νηπιαγωγείο Χαλέπας και την Τετάρτη 29 Ιανουαρίου στο Δημοτικό Σχολείο Περιβολίων και στο Δημοτικό Σχολείο Αγιάς.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ

Κοπή βασιλόπιτας

Ο Σύλλογος Ηπειρωτών Ν. Χανίων καλεί τα μέλη και τους φίλους του στην κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας που θα γίνει αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στο γραφείο του συλλόγου, Πολογιώργη 25 περιοχή Δεξαμενής.



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Παρουσίαση βιβλίου της Ειρήνης Γαβριλάκη

Το βιβλίο της Ειρήνης Γαβριλάκη με τίτλο “Από το υλικό που φτιάχνονται οι κούκλες” θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 20 Ιανουαρίου στις 8:30μ.μ. σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Νεώριο Μόρο (Ι.Ο.Χ.).

Την παρουσίαση του βιβλίου θα κάνει ο Κώστας Μουτζούρης, φιλόλογος.

Αποσπάσματα θα διαβάσει η

συγγραφέας και θα τραγουδήσει η Ελένη Δραμιτινού.

«Με το ερώτημα αυτό κατά νου ξεκίνησα αυτό το μικρό βιβλίο - συνομιλία με τις σημαντικές γυναίκες - τοπία της οικογένειάς μου: τη μητέρα της μητέρας μου, τη μητέρα μου, την κόρη μου, τη μητέρα του πατέρα μου, στη μνήμη της οποίας αυτό αφιερώνεται. Όσο καιρό το έγραφα,

ήταν σαν να επέστρεφα τις γυναίκες αυτές στο υπόγειο ποτάμι της συλλογικής εμπειρίας που μας ταξιδεύει όλους» αναφέρει η συγγραφέας.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Επιστημονικού Δικτύου Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης, ενώ τον χώρο έχει παραχωρήσει ο Ιστιοπλοϊκός Ομίλος Χανίων.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ

“Κρήτη, Μεσογειακή μικρογραφία”

Φωτογραφικό λεύκωμα με τίτλο “Κρήτη: Μεσογειακή Μικρογραφία”, με φωτογραφίες και κείμενα του Αναστάσιου Σακούλη και Ιούλιου Γλαμπεδάκη, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις “Μύσις”. Η Κρήτη είναι προϊόν της Μεσογείου. Τα όρη της Κρήτης, για τα οποία οι κάτοικοι του νησιού είναι τόσο περήφανοι, γεννήθηκαν μέσα στη Μεσόγειο και το παι-

χνίδι αυτών των ψηλών βουνών με τη θάλασσα, είναι ασταμάτητο εδώ και 225 εκατομμύρια χρόνια. Έτσι έχει δημιουργηθεί στο νησί ένα μοναδικό φυσικό περιβάλλον, τόσο στη στεριά, που είναι πιο οικείο σ’ όλους, όσο και στην κατά πολύ άγνωστη θάλασσα που το περιβάλλει. Φύση μοναδική, αλλά και τόσο βαθιά μεσογειακή και εύθραυστη, η οποία αποτελεί σπ-

μαντικό πόρο ζωής και ανάπτυξης του νησιού. Το λεύκωμα αυτό παρουσιάζει ένα απειροελάχιστο κλάσμα του πλούτου της.

Μέσα στη διαφορετικότητα των δύο “κόσμων”, μπορεί να διακρίνει κάποιος πολλές ομοιότητες, στην οικολογία, στη δομή, στα χρώματα.

Έτσι γεννήθηκε στους φωτογράφους η ιδέα για ένα λεύκωμα,

το οποίο θα παρουσιάζει τη φύση της Κρήτης από τις ψηλές κορυφές της, ως τον άγνωστο βυθό της, ελπίζοντας να προκαλέσει τα ίδια συναισθήματα που προκαλεί σ’ αυτούς η αντιπαραβολή και η συσχέτιση της στεριανής και της θαλάσσιας φύσης.

Πέρα απ’ αυτό όμως, όπως κάθε έκδοση που αφορά στη φύση, φιλοδοξεί να συμβάλει, στο μέτρο του δυνατού και στην προστασία της.





Της ΜΑΡΙΑΣ Α. ΔΡΑΚΑΚΗ

Οι υποτροφίες ενδοϋπηρεσιακής κατάρτισης του ΙΚΥ βοηθούν στη βελτίωση της ποιότητας της διά βίου μάθησης δίνοντας τη δυνατότητα σε άτομα που εργάζονται στον τομέα της εκπαίδευσης ενηλίκων, με την ευρύτερη έννοια, ή σε άτομα που ασχολούνται με την ενδοϋπηρεσιακή κατάρτιση αυτών, να παρακολουθήσουν μαθήματα κατάρτισης σε χώρα πέραν αυτής στην οποία κανονικά ζουν ή εργάζονται. Με αυτό τον τρόπο, οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να βελτιώσουν τις πρακτικές τους δεξιότητες στη διδασκαλία / συμβουλευτική / διαχείριση και να κατανοήσουν καλύτερα την εκπαίδευση ενηλίκων στην Ευρώπη.

ΜΑΡΙΑ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗ:

«Πιστεύω ακράδαντα

στον εκπαιδευτικό ρόλο του μουσείου...»

επιχορηγούμενη κατάρτιση, θα πρέπει να έχει άμεση σχέση με τις επαγγελματικές δραστηριότητες του υποψηφίου σε οποιαδήποτε πτυχή (τυπική, μη τυπική ή άτυπη) της εκπαίδευσης ενηλίκων. Μια τέτοια υποτροφία στο πλαίσιο του προγράμματος GRUNDTVIG έδωσε την ευκαιρία στη γράφουσα να αποκομίσει μια πλούσια και πολυδιάστατη επιμορφωτική εμπειρία σε ένα από τα μεγαλύτερα Μουσεία της Ευρώπης στον χώρο των Φυσικών Επιστημών και των Νέων Τεχνολογιών, το Γερμανικό Μουσείο του Μονάχου (Deutsches Museum) και παράλληλα να βιώσει τον επαγγελματισμό, την υψηλή επιστημονική κατάρτιση, την παιδαγωγική οπτική και τη χαρισματική επικοινωνία της επιστημονικά υπεύθυνης του σεμιναρίου, της Μαρίας Ξανθουδάκη.

Η Μαρία Ξανθουδάκη κατάγεται από τα Χανιά αλλά σήμερα ζει και εργάζεται στο Μιλάνο ως διευθύντρια των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Εθνικού Μουσείου Επιστήμης και Τεχνολογίας Leonardo da Vinci του Μιλάνου. Το συγκεκριμένο Μουσείο είναι το μεγαλύτερο επιστημονικό μουσείο της Ιταλίας. Καλωσορίζει κάθε χρόνο 400.000 επισκέπτες, μεταξύ των οποίων περίπου 4000 σχολικά γκρουπ από όλες τις βαθμίδες της σχολικής εκπαίδευσης. Η Μαρία Ξανθουδάκη επίσης διδάσκει Μεθόδους Έρευνας στην Εκπαίδευση στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Καθολικού Πανεπιστημίου του Μιλάνου. Έχει διδάξει σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά τμήματα στα πανεπιστήμια της Σιένας, της Πάδοβας, στη Scuola Normale Superiore της Πίζας, στο Πανεπιστήμιο Bocconi και το Πανεπιστήμιο Bicocca του Μιλάνου. Ως ανεξάρτητη σύμβουλος ειδική στη μουσειακή εκπαίδευση συνεργάστηκε με μουσεία και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού για εκπαιδευτικά και ερευνητικά προγράμματα και συνεχίζει τη δημιουργική της δραστηριότητα προτάσσοντας στις συνεργασίες της την ανάγκη της σύνδεσης της τυπικής με την άτυπη εκπαίδευση με πολύτιμο εργαλείο τη μάθηση στο Μουσείο.

Ξεκινάμε λοιπόν τη νέα χρονιά με την ευχή οι άνθρωποι να ΜΠΟΡΟΥΝ να δημιουργούν με σεμνότητα και αφοσίωση σε ευγενείς στόχους και να μοιράζονται ιδέες και έργα με εμπιστοσύνη και διαφάνεια, όπως ακριβώς η Μαρία Ξανθουδάκη:



«Η μοναδικότητα του μουσείου βασίζεται στο γεγονός ότι ο καθέ επισκέπτης θα αφομοιώσει με διαφορετικό τρόπο τα διάφορα ερεθίσματα και θα τους δώσει το δικό του νόημα βασισμένοι στις γνώσεις, στις εμπειρίες, στις προσδοκίες, στα συναισθήματά του»

Σπουδάσατε νηπιαγωγός, αλλά σήμερα εργάζεστε ως διευθύντρια του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων σε ένα μεγάλο Μουσείο του Μιλάνου, το Μουσείο Επιστήμης και Τεχνολογίας Λεοναρντο ντα Βίντσι. Τι οδήγησε τα επαγγελματικά σας βήματα στον κόσμο των Μουσείων;

Μετά το πτυχίο μου από το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Κρήτης πήγα στην Μεγάλη Βρετανία με υποτροφία του ΙΚΥ για ένα μεταπτυχιακό στην Καλλιτεχνική Αγωγή στο Πανεπιστήμιο του Sussex. Η τέχνη στην εκπαίδευση ήταν το θέμα που με ενδιέφερε και αρχικά δεν είχα σκοπό να ασχοληθώ με τα μουσεία. Το περιεχόμενο του Μάστερ με βοήθησε να τα ανακαλύψω δίνοντάς μου αφορμή να ξεκινήσω να μελετώ το θέμα και να προχωρήσω σε Διδακτορικό στην Μουσειακή Εκπαίδευση. Αυτό ήταν η αρχή μιας επαγγελματικής πορείας πρωτίστως στα μουσεία

τέχνης στην Μεγάλη Βρετανία και την Ιταλία και έπειτα στον χώρο των επιστημονικών μουσείων στην Ιταλία αν και δεν έλειψαν οι συνεργασίες και με άλλες χώρες συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας. Το θέμα της δουλειάς μου ήταν πάντα η παιδαγωγική και η μάθηση στο μουσείο και διαμέσου του μουσείου. Πιστεύω ακράδαντα στον εκπαιδευτικό ρόλο του μουσείου και προσπαθώ μέσα από τη δουλειά μου να υιοθετώ τρόπους και να εφαρμόζω μεθόδους που να ενθαρρύνουν την εξάσκηση αυτού του ρόλου με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Ακούγεται συχνά σήμερα ότι τα μουσεία βρίσκονται σε συνεχή επαναπροσδιορισμό του ρόλου τους. Παρομοίως και οι επαγγελματίες που εργάζονται στον χώρο των μουσείων επαναπροσδιορίζουν την επαγγελματική τους ταυτότητα και σταδιοδρομία και αυτό αποτελεί ένα από

τα πιο ενδιαφέροντα και προκλητικά σημεία της εργασίας στα μουσεία. Μήπως αυτό όμως δημιουργεί ταυτόχρονα κινδύνους για την επαγγελματική τους ταυτότητα; Ποια είναι η άποψή σας;

Τα μουσεία βρίσκονταν πάντα σε εξέλιξη γιατί αποτελούσαν από την αρχή μέρος της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Σε κάθε εποχή προσπαθούν να ακολουθούν (ή τουλάχιστον να παρακολουθούν) τις κοινωνικές τάσεις και να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της κοινωνίας και των αξιών της.

Σήμερα αυτό έχει αποκτήσει ιδιαίτερη σημασία γιατί σε παγκόσμιο επίπεδο τα μουσεία καλούνται να παίξουν έναν ακόμα πιο σημαντικό αλλά και δύσκολο ρόλο δηλαδή, όπως χαρακτηριστικά υποστηρίζει ο Βρετανικός Οργανισμός Μουσείων, να συμβάλουν στην ευημερία και στην κοινωνική δικαιοσύνη.

Αυτό σημαίνει ότι τα μουσεία έχουν ανάγκη από επαγγελματίες που δεν εφησυχάζουν, όχι όμως γιατί βρίσκονται σε κίνδυνο αλλά γιατί αξιολογούν συνεχώς το ρόλο τους σε σχέση με αυτό που είναι σήμερα το μουσείο και γιατί καλούνται να καταρτιστούν με τις γνώσεις και τις ικανότητες που χρειάζονται για να ανταποκριθούν σωστά στις σύγχρονες απαιτήσεις.

Παραδείγματος χάριν, η εργασία και ο ρόλος του μουσειοπαιδαγωγού ή του εμπνευστή δεν είναι σήμερα οι ίδιοι με το παρελθόν, πρώτον γιατί σήμερα γνωρίζουμε πολύ περισσότερα για τη μάθηση στο μουσείο, για την εμπειρία και την ταυτότητα των επισκεπτών μας και δεύτερον γιατί σχεδιάζουμε τα προγράμματά μας χρησιμοποιώντας νέες παιδαγωγικές μεθόδους που έχουν στόχο να βελτιώσουν και να κάνουν πιο δυνατή την εμπειρία του κάθε ανθρώπου που αφιερώνει το χρόνο του σε ένα μουσείο. Όπως και σε κάθε επάγγελμα, έτσι και στην προκειμένη περίπτωση δεν πρέπει να φοβόμαστε να κοιτάμε μπροστά. Η καινοτομία πρέπει να αντιμετωπίζεται ως ευκαιρία και όχι ως κίνδυνος."

Ποιες είναι οι δυνατότητες και προοπτικές των Μουσείων σήμερα και η σχέση τους με το κοινωνικό σύνολο;

Ο ορισμός του Διεθνούς Συμβουλίου των Μουσείων μας δίνει να καταλάβουμε πόσο σημαντική είναι

η αποστολή του: σύμφωνα με αυτόν το μουσείο «έχει ως έργο του τη συλλογή, τη μελέτη, τη διατήρηση, τη γνωστοποίηση και την έκθεση τεκμηρίων του ανθρώπινου πολιτισμού και περιβάλλοντος» και θέτει την έρευνα και την Εκπαίδευση στο κέντρο της αποστολής του. Ωστόσο, όπως είπαμε και πριν, σήμερα το μουσείο θέτει ακόμα πιο υψηλούς στόχους.

Θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς συντελεστές στην σημερινή ονομαζόμενη "εποχή της γνώσης" γιατί έχει την δυνατότητα να δίνει αξιόπιστες πληροφορίες, να ενθαρρύνει την δημόσια συζήτηση για θέματα που μας απασχολούν, όσο επίμαχα αν είναι, και να μας βοηθά να προβληματιστούμε για το παρόν και το μέλλον. Όσο και αν ακούγεται περίεργο, η ευημερία, η κοινωνική δικαιοσύνη και η δημοκρατία είναι οι σημερινοί στόχοι ενός μουσείου. Έρευνες αλλά και πρακτικά παραδείγματα ανά τον κόσμο το αποδει-

κνύουν.

Είναι βέβαια δύσκολο να γενικεύσουμε, ή ακόμα περισσότερο να απαιτήσουμε, από κάθε μουσείο να υιοθετήσει το 100% των στόχων αυτών. Η κάθε μουσειακή και ευρύτερη πολιτιστική πολιτική εξαρτώνται από την ταυτότητα του συγκεκριμένου ιδρύματος αλλά και από την ιστορία, την πολιτική και τη σκέψη της χώρας στην οποία ανήκει. Ωστόσο δεν υπάρχει πισωγύρισμα. Τα μουσεία καλούνται να γίνουν όλο και πιο ενεργοί συντελεστές στην κοινωνία και να λειτουργήσουν στην υπηρεσία των πολιτών της.

Με αλλά λόγια, στη ζυγαριά της αποστολής τους βαραίνουν πλέον το ίδιο η πολιτιστική κληρονομιά την οποία διαφυλάττουν και η ποιότητα της εμπειρίας των επισκεπτών τους.

Μιλήστε μας για το ευρωπαϊκό σεμινάριο SMEC που πραγματοποιείται επί σειρά ετών στο Γερμανικό Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας στο Μόναχο, με σκοπό να καταρτίσει επαγγελματίες μουσείων αλλά και εκπαιδευτικούς στο θέμα της μάθησης δια μέσου του Μουσείου.

Ανήκετε στην επιστημονική ομάδα των εκπαιδευτών του, κατά συνέπεια θα μπορούσατε να κάνετε μια σύντομη και περιεκτική αποτίμηση των δράσεων του αλλά και να δώσετε το στίγμα μιας πιθανής μελλοντικής του εξέλιξης;

SMEC σημαίνει "School - Museum European Cooperation" και είναι το όνομα του προγράμματος διακρατικής συνεργασίας που με χρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση που σχεδίασε και πραγματοποιεί, από το 2004, το σεμινάριο στο Μόναχο.

Φτάσαμε φέτος τον Δεκέμβριο στην ένατη διοργάνωση του σεμιναρίου στο οποίο έχουν ως τώρα συμμετάσχει περίπου 250 επαγγελματίες μουσείων και εκπαιδευτικοί από όλες τις σχολικές βαθμίδες, από 40 διαφορετικές χώρες.

Οι εκπαιδευτές προέρχονται από το μουσείο μας στο Μιλάνο, το Μουσείο και το Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Μονάχου, το Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης, το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και το Πανεπιστήμιο της Βουδαπέστης.

Το σεμινάριο διαρκεί μια ολόκληρη εβδομάδα και έχει ως στόχο να παρουσιάσει το μουσείο ως ένα πολύτιμο εργαλείο για την μάθηση και τη διδασκαλία των επιστημών αλλά και όλου του σχολικού προγράμματος. Μέσα από εισηγήσεις, πρακτικές δραστηριότητες άσκησης και ομαδικές εργασίες σχεδιασμού προσπαθούμε να δώσουμε ιδέες, οδηγίες και παραδείγματα για το πώς το σύγχρονο μουσείο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τον εκπαιδευτικό.

Εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενοι μαζί δουλεύουν και ζουν μέσα στο Μουσείο του Μονάχου. Αυτό δημιουργεί μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα πρώτον γιατί δεν συνθίζεται να μένουμε μέσα σε ένα μουσείο και δεύτερον γιατί οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να επισκεφτούν και να χρησιμοποιήσουν τις εκθέσεις και τα εργαστήριά ενός από τα πιο σημαντικά μουσεία στον κόσμο.

Ενα από τα χαρακτηριστικά του σεμιναρίου είναι ότι βάζει μαζί ανθρώπους που εργάζονται σε μουσεία και εκπαιδευτικούς σχολείων.

Αυτό γιατί πιστεύουμε ακράδαντα ότι το μουσείο και το σχολείο έχουν πολλά κοινά σημεία όσον αφορά στον ρόλο τους στη μάθηση οπότε είναι απαραίτητο να μπορούν να κατανοούν το ένα την ταυτότητα και την ιδιαιτερότητα του άλλου και να συνεργάζονται στενά.

Όσον αφορά στο μέλλον, βλέπουμε ότι συνεχίζεται το ενδιαφέρον για συμμετοχή και κάθε χρόνο λαμβάνουμε αιτήσεις κατά πολύ περισσότερες από τις υπάρχουσες θέσεις. Από τη μεριά μας οι εκπαιδευτές θέλουμε να συνεχίσουμε το σεμινάριο γιατί θεωρούμε ότι προσφέρει σημαντικά και γιατί ίσως είναι και το μοναδικό στο είδος του.

Αυτό θα γίνει εφόσον υπάρχουν οι προϋποθέσεις και πρώτα απ' όλα οι υποτροφίες που η Ε.Ε. δίνει στους συμμετέχοντες καλύπτουν

τας τα δίδακτρα και τα έξοδα μετακίνησης, διαμονής και διατροφής τους.

Μένει λοιπόν, για το 2014, να περιμένουμε την έναρξη του νέου προγράμματος της Ε.Ε. "Erasmus+" για να δούμε πώς θα συνεχιστεί η χρηματοδότηση αυτών των πρωτοβουλιών. Για την ώρα περιμένουμε τη δεκάτη διοργάνωση του σεμιναρίου τον επόμενο Φεβρουάριο οι υποτροφίες για το οποίο εντάσσονται στο προηγούμενο πρόγραμμα της Ε.Ε. "Lifelong Learning".

Ποια είναι η συμβολή των πολιτιστικών οργανισμών και ειδικότερα των Μουσείων στον τομέα της δια βίου μάθησης;

Το μουσείο απευθύνεται στον κάθε άνθρωπο, όχι μόνο στις νέες γενιές για τις οποίες φυσικά νιώθει μια ιδιαίτερη ευθύνη. Έχει ισχυρό επιστημονικό κύρος, μεγάλη επικοινωνιακή δυνατότητα και συναισθηματική διάσταση και με αυτόν τον τρόπο μπορεί να μιλάει στον κάθε ένα αγγίζοντας τις προσωπικές του γνωστικές και συναισθηματικές χορδές. Αυτό είναι και το κλειδί για τη μάθηση στο μουσείο.

Με αλλά λόγια, η μοναδικότητα του μουσείου βασίζεται στο γεγονός ότι ο καθέ επισκέπτης θα αφομοιώσει με διαφορετικό τρόπο τα διάφορα ερεθίσματα (εκθέσεις, προγράμματα, υλικό, κ.λπ.), και θα τους δώσει το δικό του νόημα βασιζόμενος στις γνώσεις του, στις εμπειρίες του, στις προσδοκίες του, στα συναισθήματα του.

Αυτό σημαίνει ότι η εμπειρία της επίσκεψης θα είναι διαφορετική, μοναδική, για τον κάθε επισκέπτη. Δια βίου μάθηση σημαίνει λοιπόν ότι το μουσείο έχει τη δυνατότητα να προσφέρει εμπειρίες που συμβάλουν στον εμπλουτισμό των γνώσεων, στην ανάπτυξη ικανοτήτων και κρίσης, πολύτιμα εργαλεία σε έναν ενεργό πολίτη σήμερα.

Πιο πρακτικά, τα μουσεία σήμερα σχεδιάζουν και προσφέρουν συγκεκριμένα προγράμματα και εργαλεία για τη δια βίου μάθηση και, σε ορισμένες περιπτώσεις, προσλαμβάνουν για αυτό το σκοπό ειδικούς στο θέμα.

Αυτό γιατί, όσο περισσότερο αυξάνεται η γνώση του κοινού μας και όσο περισσότερο εξελίσσονται οι παιδαγωγικές μέθοδοι και η έρευνα στο χώρο, τόσο περισσότερο εξειδικεύονται στο τι και πώς θα προσφέρουμε έτσι ώστε να έχουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Τα Μουσεία στην Ελλάδα και στην Κρήτη, τι θεωρείτε ότι έχουν περισσότερο ανάγκη να βελτιώσουν ώστε να ανταποκριθούν αποτελεσματικότερα στον σύγχρονο πολυδιάστατο ρόλο τους;

Δεν μπορώ να πω ότι γνωρίζω όλα τα ελληνικά μουσεία ωστόσο ξέρω ότι έχουν γίνει πολύ σημαντικά βήματα για τον εξυγαινωτισμό και την αξιοποίησή τους, βήματα που ακολουθούν μια ήδη μακρά και αξιόλογη πορεία τουλάχιστον όσον αφορά στα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Δυστυχώς τα σημερινά οικονομικά προβλήματα (όχι μόνο στην Ελλάδα) δεν βοηθούν και πολλές φορές γίνονται αιτία να παραμελείται ο πολιτισμός γιατί θεωρείται δευτερεύον θέμα στη ζωή μας οπότε και καταδικάζεται με περικοπές ή αναστολές και αναβολές που έχουν πολλές αρνητικές επιπτώσεις, όχι μόνο για τους ανθρώπους που εργάζονται στον χώρο αλλά και κοινωνικές γενικότερα.

Αυτό που πρέπει να κατανοήσουμε είναι ότι οι πολιτιστικοί οργανισμοί και τα μουσεία μπορούν να κάνουν πολλά σε τέτοιες στιγμές γιατί συμβάλουν σημαντικά στην ποιότητα ζωής, στη γνώση και τη δημοκρατία, αξίες πολύτιμες ιδιαίτερα σήμερα.

Έχουν λοιπόν ανάγκη συνεχούς στήριξης από την Πολιτεία και από τους πολίτες που πρέπει να αισθάνονται το μουσείο ως κομμάτι της ζωής τους. Από την πλευρά τους τα μουσεία χρειάζεται να ανοίξουν τις πόρτες τους ακόμα πιο πολύ, να τολμήσουν νέους τρόπους προσέγγισης της κοινωνίας και να μιλήσουν όχι μόνο για το παρελθόν, αλλά και για το παρόν και το μέλλον.

Βιβλία

Δυο φεγγάρια

δρόμο

Νίκος Ψιλάκης

Εκδότης: Καρμάνωφ

Κρήτη 1950. Σ' ένα χωριό που θα μπορούσε να βρίσκεται οπουδήποτε στη δικασμένη Ελλάδα. Το απόσπασμα της Χωροφυλακής χτυπά επίμονα την πόρτα ενός σκληροτράχηλου παλιού πολεμιστή. Δεν ζητά κάποιον άντρα. Το



αδύναμο κορίτσι της φαμίλιας γυρεύει. Μια πρωίδα πορεύεται προς τη μοίρα της κουβαλώντας δυο ακαταμάχητα στίγματα. Το ένα είναι κοι-

νωνικό. Το άλλο πολιτικό. Στον αντίποδα ένας νέος άντρας, εγκλωβισμένος στο σύστημα εξουσίας που του κρύβει ακόμη και την αλληλογραφία για να τον προστατεύσει. Δυο αντίθετα στρατόπεδα ορίζουν το σκηνικό. Κι ένας έρωτας προσπαθεί να γκρεμίσει τα τείχη· άλλοτε χάνεται σαν τα ξεστρατισμένα φεγγάρια του παραμυθιού και άλλοτε έρχεται, σα λυτρωτική δύναμη, να αντιπαρατεθεί στα κοινωνικά στερεότυπα.

Κάποτε αρκεί ένα κουτάκι με ασήμαντα παιδικά ενθυμήματα για να αποκαλύψει μυστικά κρυμμένα για χρόνια στα σεντούκια και να γίνει στημόνι πάνω στο οποίο υφαίνεται μια ολόκληρη ιστορία. Και μια εποχή. Με τους έρωτες, τους ηρωισμούς, τις προδοσίες, τα πολιτικά πάθη της.

Οι κοίλασιμένοι

Ισίδωρος Καρδερίνης

Εκδότης: Πανέκτυπον

Ο Αφγανός εργάτης Αλί Μοχαμέντι ζει με τη γυναίκα του, Ζαΐρα και τα τέσσερα παιδιά τους στην Καμπούλ.

Ο Αλί έχει γεννηθεί και μεγαλώσει μέσα σε συνθήκες ακραίας φτώχειας και εξαθλίωσης, πραγματικότητα που εξακολουθεί να υφίσταται και μετά τον γάμο του. Μια σειρά δραματικών

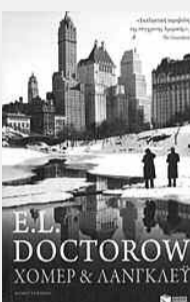
γεγονότων σφραγίζουν ανεξίτηλα τη ζωή του, θα τον οδηγήσουν να μεταναστεύσει μαζί με την οικογένειά του στην Ελλάδα...

Χόμερ & Λάνγκλεϊ

Ε. Λ. Ντοκτόροφ

Εκδότης: Πατάκης

Οι Χόμερ και Λάνγκλεϊ Κόλιερ είναι αδέρφια - ο ένας, τυφλός και βαθύτατα δαισθητικός, ο άλλος, με τα σημάδια της τρέλας, ή ίσως και του μεγαλείου, που του προκάλεσαν τα δηλητηριώδη αέρια στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Ζουν απομονωμένοι στην κάποτε με-



γαλοπρεπή έπαυλή τους στην Πέμπτη λεωφόρο της Νέας Υόρκης, μαζεύοντας από τους δρόμους της πόλης αντικείμενα που θεωρούν πως μπορεί να τους χρησιμεύσουν, συσσωρεύοντας τις καθημερινές εφημερίδες προκειμένου να δημιουργήσει ο Λάνγκλεϊ την άχρονη εφημε-

ρίδα του, που θα επέχει ρόλο προφητείας. Κι ωστόσο, τα επικά γεγονότα του αιώνα παρεισφρεύουν στη ζωή των δύο αδελφών -πόλεμοι, πολιτικά κινήματα, τεχνολογικές ανακαλύψεις- και, παρόλο που θα ήθελαν να κλείσουν τον κόσμο απ έξω, η ιστορία περνά, θα έλεγε κανείς, μέσα από το αδιαχώρητο του σπιτιού τους παίρνοντας διάφορες μορφές: του μετανάστη, της πόρνης, της κυρίας της καλής κοινωνίας, του κυβερνητικού πράκτορα, του γκάνγκστερ, του μουσικού της τζαζ· ο εσωστρεφής τους βίος αποδεικνύεται μια οδύσσεια πλήρης κινδύνων, καθώς τα δύο αδέρφια αγωνίζονται να επιβιώσουν και να βρουν κάποιο νόημα για τη ζωή του

Τρικυμία

Αθηνά Κανιτσάκη

Ιδιωτική έκδοση

«Άλλο ένα βιβλίο για τα παλιά, με μπόλικο σασπένς και πολλά ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία», θα σκεφτεί ο αναγνώστης που τίμπησε τα χρόνια που πέρασαν την προηγούμενη δουλειά μου...

Έτσι ίσως, φαίνεται.

Γι' αυτό οφείλω να δώσω εξηγήσεις...

Τούτο εδώ το μικρό βιβλιαράκι, ένα μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στη Σάμο εκεί

γύρω στα 1914, ήταν ένα τάμα που έπρεπε να εκπληρωθεί!

Όσο έγραφα τα δύο ιστορικά - κοινωνικά για τα Χανιά του 1911 - 12, στο μυαλό μου γυρόφερναν παρόμοιες ιστορίες που θα μπορούσαν να λάβουν χώρα στον τόπο κατα-

γωγής του πατέρα, στη Σάμο.

Δύσκολο κι αυτό το εγχείρημα, αφού εκτός από έμπνευση θα χρειαζόταν και μπόλικη μελέτη, σοβαρότητα, συνέπεια και φυσικά ατέλειωτα ξενύχτια και αγωνίες...

Η μελέτη και η ασχολία μου με το κείμενο της "Τρικυμίας" κράτησε σχεδόν τρία χρόνια και σήμερα είμαι σε θέση να σας παρουσιάσω με χαρά μια μυθιστορία με μπόλικες φουρτούνες και φουρτουνιασμένες ψυχές, που γράφτηκε με πολύ συναίσθημα για τον τόπο και την ιστορία του.

Σαμιώτικη πέρα ως πέρα...

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ

Πρεμιέρα για το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

■ Εκατόν δέκα ταινίες θα προβληθούν μέσα σε επτά ημέρες

■ Συνδιοργανωτής του Φεστιβάλ είναι τα "Χανιώτικα νέα"



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Επτά ημέρες κινηματογράφου, εκατόν δέκα ταινίες, έξι θεματικές ενότητες και εικοσιπέντε ώρες προβολής θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει το κινηματογραφόφιλο κοινό των Χανίων μέσα από το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας που ταξιδεύει στην πόλη μας και ξεκινά τη Δευτέρα στο Πνευματικό Κέντρο.

Το Φεστιβάλ που θα διαρκέσει έως την Κυριακή 26 Ιανουαρίου, διοργανώνουν το γραφείο Τύπου του Φεστιβάλ Δράμας, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Πνευματικό Κέντρο και τα "Χανιώτικα νέα", με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Στο πρόγραμμα προβολών περιλαμβάνεται το Εθνικό Διαγωνιστικό, το Σπουδαστικό Πανόραμα, ο 3ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μαθητικών Ταινιών "Ενας Πλανήτης... Μια Ευκαιρία", 12 υποψήφια ταινίες για το βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2012 κ.ά..

Το αναλυτικό, πολυσέλιδο πρόγραμμα του φεστιβάλ κυκλοφορεί σήμερα με τις "διαδρομές", και αντίτυπα θα υπάρχουν διαθέσιμα για τους επισκέπτες του Πνευματικού Κέντρου καθόλη τη διάρκεια του φεστιβάλ.

Κάλεσμα προς όλους τους σινεφίλ να παρακολουθήσουν το Φεστιβάλ απψύθησαν χτες κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου οι διοργανωτές.

Όπως ανέφερε ο κριτικός κινηματογράφου Κώστας Κωνσταντινίδης, «οι ταινίες μικρού μήκους του Φεστιβάλ Δράμας, αντικατοπτρίζουν σχεδόν την πραγματικότητα στην χώρα που ζούμε. Διότι σε μια πάρα πολύ δύσκολη οικονομικά και κοινωνικά εποχή, όπως αυτή που διανύουμε, όλες οι αξίες έχουν καταρρακωθεί. Συνεπώς όποιος βλέπει σινεμά μυθοπλασίας και δει τις ταινίες μικρού μήκους, θα αναγνωρίσει τον καθρέπτη του εαυτού του». και πρόσθεσε ότι «η κρίση που ακούμπησε την Πολιτεία μας ήταν αδύνατο να μείνει έξω από το σινεμά, όχι μόνο στο στάδιο παραγωγής, αλλά δραματουργίας και μυθοπλασίας. Δηλαδή η κρίση αξιών και του ίδιου του σινεμά περνάει φέτος για πρώτη φορά μέσα από το Φεστιβάλ της Δράμας. Οι Έλληνες σκηνοθέτες είναι πιο συνειδητοποιημένοι και έχουν καταθέσει τις απόψεις τους με μεγάλη ευστοχία και σαφήνεια για την εποχή που ζούμε» τόνισε.



Από δεξιά ο κριτικός κινηματογράφου Κώστας Κωνσταντινίδης, ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων Απόστολος Βουλγαράκης, η διευθύντρια της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" Ελεια Κουμή και εκ του Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου Χανίων η Έμμη Παπαβασιλείου.

Ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων Απόστολος Βουλγαράκης επεσήμανε πως μια τέτοια δράση είναι πολύ θετική για τη διαφήμιση των Χανίων και κάλεσε όλους τους Χανιώτες να επισκεφθούν το Φεστιβάλ για να απολαύσουν αξιόλογες και βραβευμένες ταινίες.

«Τα τρία τελευταία χρόνια το Πνευματικό Κέντρο Χανίων έχει διανύσει μια αξιόλογη πορεία που αγκαλιάζει τέτοιες δράσεις, οι οποίες και κουράγιο δίνουν αλλά και το πνεύμα της εποχής αποτυπώνουν. Περιμένουμε όλους τους Χανιώτες να παρακολουθήσουν το Φεστιβάλ» ανέφερε ο κ. Βουλγαράκης.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου Χανίων η Έμμη Παπαβασιλείου σημείωσε πως «το Πνευματικό Κέντρο υποδέχεται με χαρά τις ταινίες Μικρού Μήκους που προβλήθηκαν στο Φεστιβάλ της Δράμας. Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων έχει ανοικτές τις πόρτες του στην Τέχνη του Κινηματογράφου καθώς και σε κάθε δράση που συμβάλλει στην κινηματογραφική παιδεία και στην εκμάθηση οπτικο-

ακουστικής γλώσσας που είναι η γλώσσα του μέλλοντος».

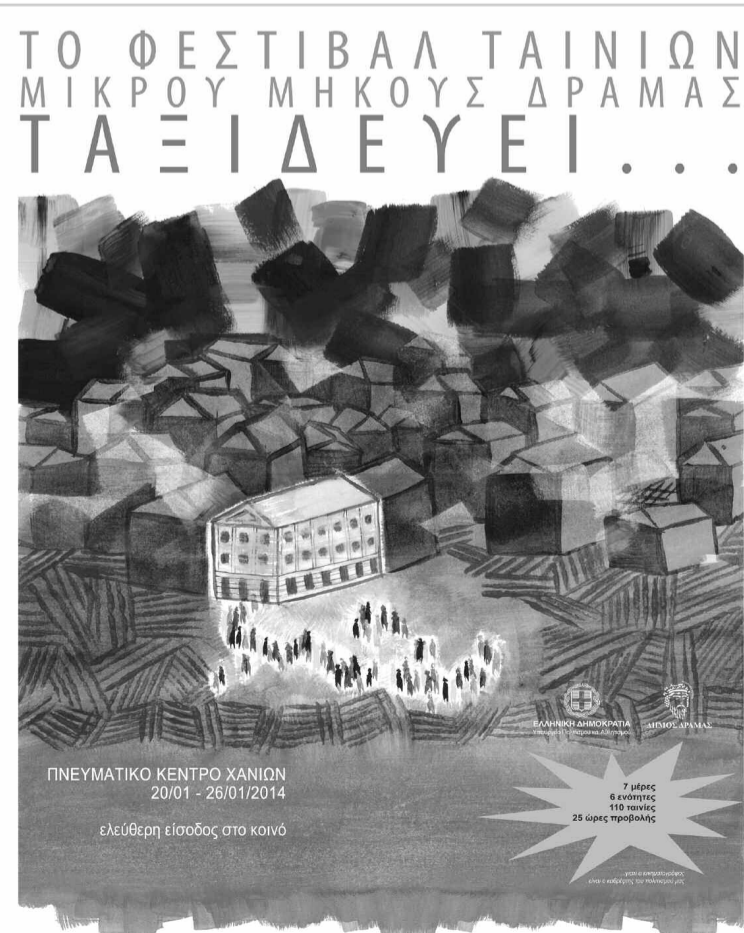
Παράλληλα επεσήμανε πως τα Χανιά και η Κρήτη θα μπορούσαν να στηρίξουν την καθιέρωση ενός θεσμού που να έχει σχέση με τον Κινηματογράφο, με υπερτοπική εμβέλεια, όπως κάνει και η πόλη της Δράμας.

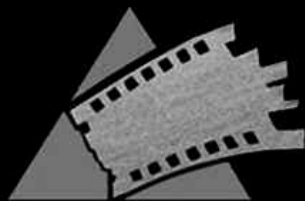
Από την πλευρά της η διευθύντρια της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" Ελεια Κουμή ανέφερε πως τα "Χ.Ν." είναι ένα έντυπο πολυσυλλεκτικό, αποτέλεσμα των ανθρώπων που εργάζονται σε αυτήν και των συνεργατών της, ενώ το περιεχόμενό της ελέγχεται καθημερινά από τις μερικές χιλιάδες αναγνώστες της οι οποίοι με τον τρόπο τους συμβάλλουν στη χάρση μιας καλύτερης πορείας για την εφημερίδα. Παράλληλα επεσήμανε πως η στήλη "Πάμε σινεμά" του Κώστα Κωνσταντινίδη βρίσκεται κοντά 10 χρόνια στις σελίδες των "Χανιώτικων νέων" και με συνέπεια παρουσιάζει τις νέες ταινίες που προβάλλονται στους κινηματογράφους της πόλης.

«Όταν ο κ. Κωνσταντινίδης μας πρότεινε να

συμμετέχουμε ενεργά σε αυτήν τη διοργάνωση, που ταξιδεύει έναν καταξιωμένο θεσμό, το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας στην πόλη μας, η απάντηση δεν μπορούσε να μην είναι θετική» επεσήμανε η Κουμή και πρόσθεσε:

«Άλλωστε η επικαιρότητα, όπως αυτή καταγράφεται και παρουσιάζεται από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, αποτελούσε ανέκαθεν ερέθισμα για τους κινηματογραφιστές. Πόσο μάλλον σήμερα, που η δύσκολη συγκυρία την οποία διανύει η χώρα μας έχει αρχίσει να αφυπνίζει και τους πιο εφησυχασμένους πολίτες, κάνοντας ακόμα πιο έντονη την ανάγκη για έκφραση, επικοινωνία, δημιουργία και προβληματισμό, στοιχεία συνυφασμένα με τον ουσιαστικό ρόλο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και φυσικά με την τέχνη του κινηματογράφου. Ιδιαίτερα δε των δημιουργών ταινιών μικρού μήκους, που πρόκειται να φιλοξενηθούν στην πόλη μας την ερχόμενη εβδομάδα».





36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ



Εθνικό διαγωνιστικό

ΤΡΙΤΗ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 18:00



Κάποιος μπερδεύει κατά λάθος τον Αλ, ένα συνηθισμένο μπάρμαν ξενοδοχείου από ένα προάστιο του Νιού Τζέρσεϊ, με έναν απίστευτα γοητευτικό βρετανό καρδιοκατακτητή, και του προσφέρει μια αξέχαστη νύχτα στον ειδυλλιακό κόσμο του Ρίτσαρντ Κένσινγκτον...



CHAMBER ORCHESTRA, THE

Ντοκιμαντέρ (2012, ΕΓΧ, 14').
Παρ.: THE EUROPEAN COMMISSION REPRESENTATION IN THE UK, THE LONDON FILM SCHOOL.
Σκην.: Μαραγκός Αριστοτέλης, Μάρσαλ Ρεμπέκα Σεν. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Μαραγκός Αριστοτέλης Ηχολ.: Μάρσαλ Ρεμπέκα Η European-Union Chamber Orchestra δημιουργήθηκε το 1981 και έχει ως στόχο να δίνει μοναδικές ευκαιρίες και εμπειρίες στους νεαρούς μουσικούς που συμμετέχουν και βρίσκονται στην αρχή της καριέρας τους. Δίνουν περίπου 50-60 συναυλίες κάθε χρόνο...



DEBTFOOLS

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 9').
Παρ.: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΑΡΔΑΚΑΣ.
Σκην.: Βαρδάκας Φίλιππος, Οικονομοπούλου Δέσποινα Σεν. Μοντάζ: Οικονομοπούλου Δέσποινα Δ/νση Φωτ.: Μπετζεράνο Αντόνιο Μοντάζ: Βαρδάκας Φίλιππος Ηχολ.: Μυτίδης Άρης, Ασπμακόπουλος Μάκης Σκηνικά: Μήλιου Κική Μακιγιάζ: Αντωνίου Ελεάνα Ηθοπ.: Φρίλινγκ Άντριαν, Μαυροματάκης Μανώλης, Γρουγγούρης Ευθύμης, Βέλλιος Δημήτρης, Γλυκός Χρήστος, Λεμόνη Αγγελική, Τσοτάκη Ευδοκία, Βαρδάκα Ελένη, Μπαλάφας Παπα-Δημήτρης.
Ένας πλούσιος ξένος φτάνει σε ένα ερημωμένο ελληνικό χωριό με ένα χαρτονόμισμα 100€, ψάχνοντας για ένα δωμάτιο για να μείνει...



DON'T LET THE DOOR HIT YOU ON YOUR WAY OUT

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 7').
Παρ.: METEFILM, YT PICTURES.
Σκην. Σεν. Μοντάζ: Τσακίριδης Γιάννης Δ/νση Φωτ.: Ντόμονο Ρος Ηχολ.: Σορζάνο Κερν Μακιγιάζ: Πόπλγουελ Άνι Ηθοπ.: Ζίτουν Τζόι, Κλίφορντ Βερόνικα, Πίστον Γκόρντον, Κέι Ντέιβιντ, Μπάνια Βεατρίκη.
Ένας τριαντάχρονος άντρας ορμάει στους πολυσύχναστους δρόμους του Λονδίνου. Μόλις που προλαβαίνει το λεωφορείο. Έχοντας μείνει μόνο μια θέση κενή, κάθεται δίπλα σε μια ηλικιωμένη γυναίκα στο πίσω μέρος του λεωφορείου. Το κόκκινο καλώδιο που κρέμεται από το τζάκετ του, τα ανατολίτικα χαρακτηριστικά του και ο ιδρώτας στο μέτωπο του, ταιριάζουν απόλυτα στο στερεότυπο του τρομοκράτη. Σύμφωνα, η ένταση ανάμεσα τους ανεβαίνει και οι προσβολές της γυναίκας ηχούν δυνατά μέσα στο λεωφορείο. Ο άντρας δεν θα την αφήσει ατιμώρητη καθώς πλησιάζει ο εισπράκτορας...



FAMILY THRILL

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 15').
Παρ.: ΕΚΚ, ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ.
Σκην. Σεν.: Στρατάκης Δημήτρης Δ/νση Φωτ.: Σταμούλης Κώστας Μοντάζ: Σταμούλης Κώστας Συνθέτης: Τσακνιάς Γιώργος.

8
Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 14').

Το σενάριο είναι βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα.
Παρ.: ARTUMBRA STUDIO, DEMOAGGREGATO.
Σκην. Σκηνικά: Δέλα Χαρά Σεν.: Μανουσάκη Φένη, Δέλα Χαρά Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Εμμανουηλίδης Νίκος Υποβρ. Λήψεις: Ζερβόπουλος Θανάσης Συνθέτης: Πανοσιάν Μαρία Ηχολ.: Καρανικόλας Αλέξανδρος Δέλα Χαρά.
Κοστούμια: Κωτσονάρου Μυρτώ Ηθοπ.: Λαμπριανίδη Νίνα, Στόλλας Γιάννης, Ανδρεάκος Παναγιώτης, Τασσιάς Φάνης, Κουμπαρούλη Ρένα, Κουσαθανάς Θανάσης, Σταμούλης Άδωνης, Κυριακοπούλου Σταυρούλα.
Η ιστορία της Μελίνας, μίας νεαρής σκηνοθέτιδας, η οποία έχασε την δίδυμη αδερφή της σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα, όταν αυτή παρασύρθηκε από ένα τύπο που βρισκόταν υπό την επήρεια ουσιών. Καλούμενη να σκηνοθετήσει μία ταινία με θέμα τις ουσίες, έρχεται αντιμέτωπη με την ειρωνεία της ζωής...



BEING RICHARD KENSINGTON

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 15').
Παρ.: CINEMA LOLITA.
Σκην. Σεν. Μοντάζ: Μαρκς Κρίστοφερ Δ/νση Φωτ.: Μέγιερ Φρέντι Συνθέτης: Ζάλμπεν Τζόναθαν Ηχολ.: Σουντάρ Άρια Σκηνικά: Γουόσερμαν Κριστίνα Ηθοπ.: Σόλομον Τζεφ, Φορνάρα Τιμ, Γουίνγκαντ Τζον, Ραμίρεζ Έιντζελ, Μαγκουάιρ Τζέσλιν, Πρέιμαρ Μαρία.

Ηχολ.: Μάνεσης Φίλιππος Σκνικά Κοστούμια: Τσάκοτα Κατερίνα Μακιγιάζ: Σπύρου Ειρήνη Ηθοπ.: Σακελλαρίου Τάκης, Πανουργιά Μαρία, Μάστι Πάνο, Ιορδάνου Αντώνης, Σβήγκος Σταύρος, Καραγιάννη Μαργκό.

Μία τριμελής οικογένεια - πατέρας, μητέρα, κόρη - κατά την διάρκεια των διακοπών τους κάνουν στάση σε ένα καφέ, όπου εκφράζουν φόβους και κρυφές επιθυμίες...



FUCK FREUD

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 23').

Παρ.: NOVOLITE, WONDERSPOT, ΚΑΡΥΠΙΔΗΣ ΑΔΑΜ.

Σκην. Σεν.: Καρυπίδης Αδάμ Δ/ση Φωτ.: Χρυσάφκης Γιώργος Μοντάζ: Τσιρώνης Διονύσης Ηχολ.: Κυριακόπουλος Παναγιώτης Μακιγιάζ: Μιχαηλίδη Ελευθερία Ηθοπ.: Λίτσας Ερρίκος, Μωραϊτή Κώστας, Τσεκούρα Βάσω.

Οι τελευταίες στιγμές στη σχέση ενός γκέι ζευγαριού και η είσοδος μιας γυναίκας στη ζωή τους. Τι τους επιφυλάσσει το μέλλον;



ΡΑΦΗ, Η

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 14')

Παρ.: LE CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTE DE BELGIQUE ET LES.

Σκην. Φασίο Σάντρα Σεν.: Μπέτζ Γκέιλ Δ/ση Φωτ.: Λεβεκουά Κολίν Μοντάζ: Ζουέτ Πιέρ Ιβς Συνθέτης Ηχολ.: Ρομέ Μαθιού Ηθοπ.: Τσακίρογλου Νικήτας, Βάλεϊ Μισέλ.

Βρυξέλες 2011. Η Άννα ράβει τα κοστούμια του Νικόλα εδώ και πολλά χρόνια. Στο εργαστήριο της μιλάνε ελληνικά, σε ανάμνηση της χώρας, από την οποία έπρεπε να φύγουν μακριά κατά τη διάρκεια της δικτατορίας. Αλλά δεν έφυγαν για τον ίδιο λόγο. Απόψε η ρουτίνα της Άννας συντρίβεται από μια μοιραία ανακοίνωση. Απόψε ο Νικόλας μαθαίνει, γιατί η Άννα δεν τον σκότωσε...



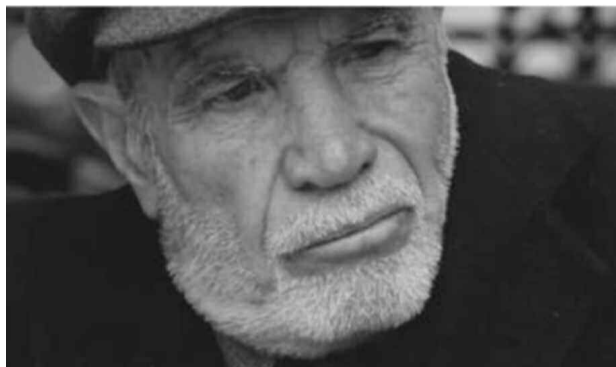
MAN IN A BOX

Κινούμενα σχέδια (2012, ΕΓΧ, 5').

Παρ.: BA MASS COMMUNICATION AND MEDIA ARTS FILM & TV DIRECTING, QUEEN MARGARET UNIVERSITY, AKMI.

Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ. Μοντάζ Ηχολ. Σκνικά: Παπασταματίου Ηλίας.

Μια φιγούρα αναδύεται από ένα κομμάτι από πηλό, αλλά είναι αδύνατο να ελευθερωθεί. Προσπαθεί απεγνωσμένα να βρει τρόπο να αποκοπεί από αυτό το κομμάτι πηλού που την περιορίζει. Η ελευθερία είναι κοντά...



ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΟΚΥΨΟΥΜΕ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 5').

Το σενάριο είναι βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του Γιάννη Μακριδάκη.

Παρ.: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΚΟΛΑΣ.

Σκην. Σεν.: Μπακόλας Γιώργος Δ/ση Φωτ.: Παυλόπουλος Οδυσσέας Μοντάζ: Σκανδάλης Κώστας Συνθέτης: Θεοκάρης Δημήτρης Ηχολ.: Επιτρόπου Ειρήνη Σκνικά Κοστούμια: Σταυρίδου Ιουλίτσα Ηθοπ.: Μαλκότσης Κώστας.

Αγωνιστής ο μπάρμπα Στέλιος. Στρατό στο αλβανικό, ξανά στρατό στη Μέση Ανατολή, σύρματα στο Ντεκαμερέ και ύστερα Αη Στράτη και Μακρονήσι. Κοντά είκοσι χρόνια βάσανα από την εξουσία και όλα τα υπόλοιπα από την κοινωνία...



UP OR DOWN

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ-Α/Μ, 15')

Παρ.: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΚΟΥΜΑΣ, MEDIA BOX, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,

Σκην. Σεν.: Κουκουμάς Γιώργος Δ/ση Φωτ.: Αβραμίδης Νίκος Μοντάζ: Πετρίδης Πανίκος Μοντάζ: Ζένιου Μαρία Συνθέτης: Σάββα Σάββας Ηχολ.: Λόπεζ Μάρκο Σκνικά Κοστούμια: Παρτζίλης Άντης Κοστούμια: Αχιλλέως Μαρία Μακιγιάζ: Ντεμιρέλ Αρζού Ειδ. Εμφέ: Ζένιου Μαρία, Πετρίδης Πανίκος Ηθοπ.: Φυρογένη Στέλλα, Κρούπα Άντρι, Αλκάς Οσμάν, Μεττής Μάριος, Ρεφίκογλου Μπάρι, Δρακόπουλος Θανάσης, Χαραλάμπους Νιόβη, Τσέπελος Ανδρέας, Τεζκάν Χατίς.

Τρεις άνθρωποι βρίσκονται τυχαία εγκλωβισμένοι μέσα σε ένα ασανσέρ. Ποιοι είναι αυτοί; Τι έκαναν πέντε λεπτά νωρίτερα; Ποιοι είναι ο προορισμός τους;

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 20:45



ΑΝ ΗΤΑΝ ΝΟΜΙΜΟΣ Ο ΒΙΑΣΜΟΣ (ΑΠΩΛΕΙΑ)

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 18').

Παρ.: YBONNH POMANA, WETHEPEOPLE.

Σκην. Σεν.: Σιπσίδης Αλέξανδρος Σεν.: Τσαντά Απολλωνία Δ/ση Φωτ.: Μουμούρη Χριστίνα Μοντάζ: Καραμήτσος Παναγιώτης Συνθέτης: Φάρος Μάκης Ηχολ.: Αβραμίδης Σταύρος Σκνικά: Πέτροβα Ελευθερία Ηθοπ.: Καλετσάνος Ιερώνυμος, Μπικερόπουλος Δημήτρης, Ξυκομπνός Κώστας, Λόμπατς Ρωμάννα, Λεβογιάννη Φωτεινή, Ανουσσάκη Σύλβια.

Το ταξίδι ξεκινάει, αλλά το αμάξι μένει από βενζίνη στην μέση της διαδρομής. Η βόλτα μέχρι το βενζινάδικο είναι αρκετή να τους φέρει πιο κοντά;



ANEY

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ-Α/Μ, 8').

Βραβείο Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών.

Παρ.: ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΛΑΝΤΖΗ.

Σκην. Σεν.: Καλαντζή Ιουλιέτα Δ/ση Φωτ.: Νούσιας Πέτρος Μοντάζ: Κολοβού Γιούλη Σκνικά: Τρίμη Βίκυ Μακιγιάζ: Τσιχλάκη Βιργινία Ηθοπ.: Βασιλείου Λαέρτης, Λάμπρου Νίκος, Μπάρλα Έφη, Παλτζόγλου Νίκος, Καλαντζή Ιουλιέτα, Κρικώνης Αστέρας, Γκυζέλη Ηλιάννα, Ανδριανοπολίτης Βασίλης, Κόντη Ελένη, Λάμπρου Βασίλης, Τσάκα Γεωργία.

Χώρος και χρόνος δεν έχουν σημασία. Ένα καφέ, ξενοδοχείο, κουρείο, οίκος ανοχής, άρρηκτα συνδέονται με ένα χαρτονόμισμα. Στη θέα του, μιζέρια και λύπη εναλλάσσονται με ενδιαφέρον και χαρά. Τα μάτια ενός παιδιού δεν το αντέχουν. Όλα φαντάζουν άγνωστα. Σε ένα κόσμο με παρελθόν, παρόν και μέλλον ένα παιδί αναζητά αγάπη...



ΑΝΤΙΠΑΡΟΧΗ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 17').

Παρ.: SHORTCAT PRODUCTIONS, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΚΟΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΕΛΛΟΣ, ΝΑΝΣΥ ΣΠΕΤΣΙΩΤΗ.

Σκην.: Σπετσιώτη Νάνσυ Σεν.: Τσέλλος Σωτήρης Σύμβουλος Σεναρίου: Τσέλλος Παναγιώτης Άγγελος Δ/ση Φωτ.: Κουκάς Δημήτρης Μοντάζ: Νικολάου Γιάννης Συνθέτης: Στρόφαλης Μάριος Ηχολ.: Σαμαράς Αντώνης Σκνικά: Καντάς Δημήτρης Μακιγιάζ: Ράπη Αγγελική Ηθοπ.: Χατζηπαναγιώτης Χρήστος, Μαλικιένζου Έρση, Τσιμά Μαρία, Γεωργιάδης Μελέτης, Αναστασάκης Γιάννης, Κυριαζή Λίλη, Ζηκούλης Ανδρέας, Παπαδόπουλος Αβραάμ.

Ο Βασίλης θέλει να δώσει αντιπαροχή το παλιό σπίτι της μητέρας του, ώστε να γλιτώσει από την κατάσχεση το διαμέρισμά του...



ΔΕΙΠΝΟ, ΤΟ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 11').

Παρ.: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΓΥΡΙΟΥ.

Σκην. Σεν.: Αργυρίου Δημήτρης Δ/ση Φωτ.: Αντωνιάδης Πέτρος Μοντάζ: Κατέχης Αναστάσιος Συνθέτης: Ξουλόγης Γιώργος Ηχολ.: Καραπιέρης Νίκος.

Σκνικά Κοστούμια: Λεγάτου Σοφία Μακιγιάζ: Χριστοδούλου Μαρία Ηθοπ.: Στάνκογλου Γιάννης, Τζήμου Θεοδώρα.

Ένα ζευγάρι, που φαινομενικά τα έχει όλα, δειπνεί σε ένα εστιατόριο πολυτελείας. Κατά την διάρκεια του δείπνου, ο άντρας ανακοινώνει στην γυναίκα του, ότι θέλει κάποιες αλλαγές στη ζωή του... μήπως είναι αργά για αλλαγές όμως;



36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ



ΕΛΒΙΣ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΣ, Ο

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 8').

Παρ.: MARNI FILMS, ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΑΣΧΟΣ.

Σκην. Σεν.: Πάσχος Στέργιος Σεν.: Σαμαράς Κώστας, Πιπεργιά Κατερίνα Δ/νση Φωτ.: Φώτου Γιάννης Μοντάζ: Δημητρόπουλος Στάμος Ηχολ.: Αθανασόπουλος Μαρίνος Σκηνικά: Πιπεργιά Κατερίνα Μακιγιάζ: Λυμπεροπούλου Νικολέττα Ηθοπ.: Φραγκούλης Χάρης, Μπέζου Ηρώ.

«Κάτι άλλο που επίσης ξέρω λοιπόν, είναι πως αν πάω σήμερα τη βόλτα μου, θα την πετύχω. Δεν ξέρω όμως αν θέλω να την πετύχω. Ξέρω όμως ότι θα πάω. Και θα πω στον εαυτό μου ότι πάω επειδή μου λείπει ο Έλβις.»

ΗΛΙΟΣ ΚΙ Ο ΒΟΡΙΑΣ, Ο

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 10')

Το σενάριο είναι εμπνευσμένο από τον ομότιτλο μύθο του Αισώπου, αλλά και από το ποίημα του Γιώργου Δροσίνη "Ο Ήλιος Κι Ο Αέρας".

Παρ.: NF-FILMS, T-SHORT

Σκην. Σεν. Μοντάζ Σκηνικά: Νεοφώτιστος Θανάσης Σεν.: Σκαράκης Γρηγόρης.

Δ/νση Φωτ.: Πολιακόφ Βλαδίμηρος, Λίτη Έρη Συνθέτης Ηχολ.: Καμπέρα Αλεξάντρο Κωστούμια: Ξεϊνη Σέβη Μακιγιάζ: Δουραμάνη Κατερίνα Ηθοπ.: Οικονόμου Μαρία, Χαραλάμπους Ορφέας, Χαραλάμπους Αίολος.

Μια γυναίκα περπατάει στον αγρό, μαζεύοντας λουλούδια και ανεμόμυλους, ανυποψίαστη για αυτό που πρόκειται να της συμβεί όταν ο Ήλιος κι ο Βοριάς ερίσουν για το ποιος είναι δυνατότερος! Ο καθένας χρησιμοποιεί τα πιο δυνατά του όπλα. Ποιος θα βγει νικητής;



PARTY ANIMALS

Με υπόθεση (2013, Α/Μ, 12').

Παρ.: IMAGINARY FRIENDS.

Σκην. Σεν. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Ανδριάς Γιάννης Μοντάζ: Παμπουκίδου Χριστίνα Συνθέτης Ηχολ.: Ανδριάς Θάνος Σκηνικά: Βερτώνη Σταυρούλα, Λυμπερής Στέλιος Ηθοπ.: Κούρτης Δημήτρης, Μαυρομικάλης Αναστάσης, Πολίτης Φώτης, Κουρουνδή Ελένη, Τροποπίδης Παναγιώτης, Ακριτίδης Άρης, Βερτώνη Σταυρούλα, Σγου-

ρομάλλης Χάρης, Μπασιόλας Βασίλης, Λυμπερής Στέλιος.

Όταν οι καλεσμένοι ενός πάρτι καταλήγουν, ένας ένας, να κλειστούν με τη βία μέσα στην τουαλέτα, πρέπει να σκεφτούν. Θα κάνουν κάτι για αυτό ή είχε δίκιο ο οικοδεσπότης που τους έκλεισε μέσα...



ΜΙΑ ΗΧΗΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

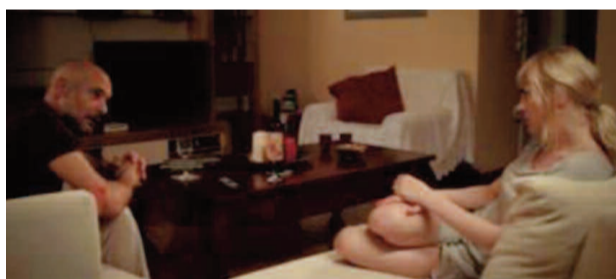
Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 14').

Παρ.: SELECT-ALL PRODUCTIONS.

Σκην. Σεν.: Βαλσάρη Αλκυόνη Επιμ. Σεν.: Βοσνακίδου Χριστίνα Δ/νση Φωτ.: Κορονετόπουλος Τίμος Μοντάζ: Μακρινός Κώστας Ηχολ.: Κολοκούσης Θύμιος.

Σκηνικά Κωστούμια: Ζαφειροπούλου Καλλιόπη Μακιγιάζ: Λι Τζιάν Ηθοπ.: Χριστοπούλου Ελένη, Τσιάνγκα Αλεξάνδρα, Σάκκουλης Μιχάλης, Ριμέντας Φοίβος.

Η Δάφνη, είναι μια τυπική νέα γυναίκα. Αγχώνεται γιατί είναι σίγουρη πως πάχυνε, αλλά και για το τι πρέπει να φορέσει, τώρα που πρόκειται να έρθει ο Κώστας. Η Δάφνη, όμως, ακούει μόνο τις σκέψεις της και παλεύει συνεχώς με τα στερεότυπα γύρω της και μέσα της...



ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 12').

Παρ.: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΚΟΣ.

Σκην.: Φραγκιουδάκη Ισμήνη, Διονυσίου Ντενίζ, Χασάπη Ελβίρα Σεν.: Φραγκιουδάκη Ισμήνη Επιμ. Σεν.: Νάκος Δημήτρης Δ/νση Φωτ.: Παντελεάκης Γιώργος Μοντάζ: Δαλέζιος Νίκος Ηχολ.: Ευθυμίου Στέφανος Σκηνικά: Χωριανοπούλου Αλεξάνδρα, Συριοπούλου Γεωργία Μακιγιάζ: Καλύβα Ελένη.

Ηθοπ.: Καλετσάνος Ιερώνυμος, Τζήμου Θεοδώρα, Κυριακίδης Αχιλλέας, Ζώη Αλεξάνδρα, Πλειώνης Δημήτρης, Σπαντιδάκη Σοφία, Φραγκιουδάκη Ισμήνη.

Μετά την απόλυσή του, ο Ανδρέας επιδιώκει να φύγει από την Αθήνα και να κάνει μια νέα αρχή στο νησί από όπου κατάγεται. Η σύντροφός του, Λυδία, δυσκολεύεται να ξεφύγει από τη ζωή που είχε συνηθίσει και να τον ακολουθήσει...



ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΣΤΟΥ ΓΚΥΖΗ, Ο

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 11').

Το σενάριο είναι βασισμένο στο ομότιτλο διήγημα του Λευτέρη Πανούση.

Παρ.: ΑΜΕΡΙΣΑ ΜΠΑΣΤΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΚΟΣ, T-SHORT.

Σκην.: Μπάστα Αμέρισα Σεν.: Νάκος Δημήτρης Σεν.: Πανούσης Λευτέρης Δ/νση Φωτ.: Κουκάς Δημήτρης Μοντάζ: Μύρτου Νίκος Συνθέτης: Τριανταφύλλου Χρήστος Ηχολ.: Σαμαράς Αντώνης Σκηνικά: Τσίτσα Κυριακή.

Μακιγιάζ: Σιαμέλου Σοφία, Ράπη Αγγελική, Καλύβα Ελένη Ηθοπ.: Σακελλαρίου Άκης, Παληκάρης Κώστας, Χοντζάκη Σωτηρία, Οικονομίδου Ράνια, Μάξιμου Αθηνά, Γιαννάτου Μαρκέλλα

Ένα κορίτσι την πρώτη μέρα του σχολείου αφηγείται τα γεγονότα του καλοκαιριού, κατά το οποίο η οικογένειά της έζησε δύσκολες στιγμές...

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΤΑΣΙΑ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 26')

Το σενάριο είναι βασισμένο στο ομόνυμο διήγημα της Μαριλένας Βλαχάκη.

Παρ.: ΧΑΦΙΖ ΑΚΟΥΡ

Σκην. Σεν.: Ακούρ Χάφιζ Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Καλαϊτζής Βαγγέλης Ηχολ.: Μπαρνιάς Δημήτρης Σκηνικά Κωστούμια: Νταγαδάκης Αντώνης Μακιγιάζ: Ζωγράφου Μαρίνα, Κωνσταντοπούλου Μαρία Ηθοπ.: Κουμακάκη Κατερίνα, Τάκη Λένα, Μπωτωνάκης Λευτέρης, Τάκη Γωγώ, Κατσικανδαράκης Σόλωνας

Μια γυναίκα, εγκαταλείπει την πόλη αναζητώντας την ησυχία της σε ένα ορεινό χωριό. Ξαφνικά, εμφανίζεται μπροστά της η Τασία, που διψά για επικοινωνία. Η εξωστρεφής και πληθωρική Τασία, αφηγείται την ιστορία της ζωής της, μιας ζωής γεμάτης απρόοπτα και περιπέτειες..



ΩΡΑΙΟ ΤΟ ΜΟΥΣΤΑΚΙ ΣΟΥ GIORGO

Με υπόθεση (2013, Α/Μ, 8').

Βραβείο Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών.

Παρ.: ΑΝΘΙΜΟΣ ΣΑΛΚΙΤΖΟΓΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΚΟΤΣΗΣ.

Σκην.: Γκότσης Αναστάσιος Σεν.: Σαλκιτζόγλου Σταύρος Δ/νση Φωτ.: Θωμάς Νίκος Steadicam: Θωμάς Νίκος Μοντάζ: Συμεωνίδης Παύλος Συνθέτης: Τσέλης Ντίνος Σκηνικά: Κάρακ Ρόζα, Λιόλιου Ερατώ Κωστούμια: Κάρακ Ρόζα Ηθοπ.: Συμεωνίδης Σταύρος, Τζαβέλλας Γιάννης, Σαλκιντζόγλου Άνθιμος Φωνή: Βαλσάμης Χάρης, Λιόλιου Ερατώ, Μπούντη Αθηνά, Συμεωνίδης Σταύρος.

Ένας κύριος με κοστούμι μπαίνει στο σπίτι του. Φαίνεται υποχόνδριος με τα ρούχα του. Είναι όμως; Ποιο είναι το είναι και ποιο το "φαίνεσθαι"; Πόσο σημαντικό είναι το "φαίνεσθαι" και πόσο σημαντικό φαίνεται το "είναι"; Μήπως τελικά, αυτό που φαίνεται, είναι;



Βραβευμένες ταινίες εθνικού διαγωνιστικού

ΤΡΙΤΗ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 18:00 ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 18:00



DEAD END

Μυθοπλασία (2013, ΕΓΧ, 15').

Αργυρός Διόνυσος: Β' Βραβείο Ταινίας Μυθοπλασίας.

Παρ.: ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΥ-ΠΡΟΥ, ΤΩΝΙΑ ΜΙΣΙΑΛΗ.

Σκην. Σεν. Μοντάζ: Μισιαλή Τώνια Δ/ση Φωτ.: Αβρααμίδης Νίκος Συνθέτης: Μαλαπιτάν Κρίστοφερ Ηχολ.: Λόπεζ Μάρκο Σκηνικά: Τσουλουπά Λίζα Μακιγιάζ: Κολεσίδη Υβόν Ηθοι.: Γεωργιάδης Φοίβος, Κυριακίδου Έλλη, Χαραλαμπίδου Αλεξία, Γεωργιάδη Αντζέλικα, Μουστάκα Μαρία, Σαββίδης Νίκανδρος, Δημοσθένους Ντέμας, Γεωργιάδου Ελένη.

Η απώλεια της νιότης, της σωματικής υγείας και της κοινωνικής και επαγγελματικής δραστηριότητας εντείνει την αίσθηση αποξένωσης, εγκατάλειψης και τα "αδιέξοδα" της κοινής ζωής ενός ηλικιωμένου ζευγαριού...



ΝΙΚΟΛΕΤΑ

Μυθοπλασία (2013, ΕΓΧ, 19').

Βραβείο Σπουδαστικής ταινίας, Τιμητική διάκριση σεναρίου, Βραβείο Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών.

Παρ.: ΣΟΝΙΑ ΛΙΖΑ ΚΕΝΤΕΡΜΑΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΑΝΙΚΑΣ

Σκην.: Κέντερμαν Σόνια Λίζα Σεν.: Σάντερλαντ Τρέισι, Κέντερμαν Σόνια Λίζα Δ/ση Φωτ.: Μιχελής Γιώργος Steadicam: Καλόθετος Στέφανος Μοντάζ: Αδρακτάς Κώστας Συνθέτης: Σκαμνάκης Αν-

τώνης Ηχολ.: Καμπερίδης Ορέστης, Κουτελιδάκης Κώστας Σκηνικά: Μανιού Μαρία Κοστούμια: Κοντοδήμα Μαρία.

Μακιγιάζ: Βαρθαλίτου Κατερίνα, Γιαννοθανάση Κωνσταντίνα Ηθοι.: Τριανταφυλλάκης Γιώργος, Γκίοκα Κορίνα, Καρβούνη Κόρα, Τακάλου Κωνσταντίνα, Καραφίλ Σένα, Τσορέκης Γιάννης, Νινιός Γιώργος, Χριστοδούλου Ελένη, Τσομάνη Ηρώ.

Ήπειρος, 1951: Ένα 8χρονο αγόρι, θύμα του μίσους του εμφυλίου πολέμου, είναι υπεύθυνο για τη μοίρα της νεογέννητης αδερφής του. Σηκώνοντας το μωρό στους ώμους του, διασχίζει τα αφιλόξενα βουνά και έρχεται αντιμέτωπο με αδιέξοδες καταστάσεις ελπίζοντας σε μια καλύτερη ζωή...



ΡΙΕΤΑ

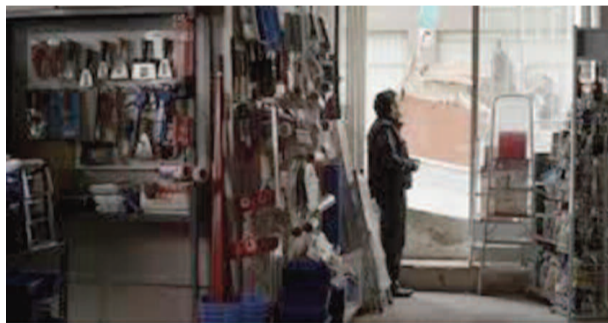
Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 13').

Βραβείο "Τώνια Μαρκετάκη" για την καλύτερη ταινία κοινωνικού προβληματισμού.

Παρ.: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΣΑΝΤΙΛΑΣ, POST PRODUCTION.

Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ. Ηχολ.: Τσαντίλας Αλέξανδρος Μοντάζ: Καραχάλιος Παναγιώτης.

Ένας Νέος Άνδρας πέφτει στο έδαφος. Λύνονται τα μέλη του. Ό,τι τον κρατάει όρθιο εσωτερικά γίνεται μία κραυγή...



ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 19').

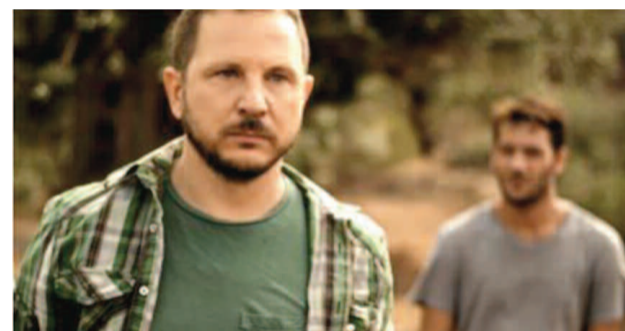
Τιμητική διάκριση σεναρίου.

Παρ.: MARNI FILMS, EPT AE.

Σκην.: Λεούση Νικολέτα Σεν.: Τελτζίδης Γιώργος, Δ/ση Φωτ.: Καρανικόλας Νίκος Μοντάζ: Αναστασιάδου Άρτεμις Ηχολ.: Ζέλκας

Βαγγέλης Σκηνικά Κοστούμια: Χουλιάρα Λουκία Μακιγιάζ: Νάζου Δώρα Μακιγιάζ: Κανάκη Έλια Ειδ. Εμφέ: Σαμιώτης Μιχάλης Ηθοι.: Μαυροματάκης Μανώλης, Ξυκομνός Κώστας, Οικονόμου Μιχάλης, Τσιριγγούλη Ιωάννα, Λόμπας Ρωμάννα, Μπακλέση Λίλα, Λεούση Μαριάνθη, Τσαμπά Δήμητρα, Καραμαγγιώλης Κώστας.

Ο Σάββας, ένας 55χρονος άντρας, βλέπει να γκρεμίζεται ό,τι έχτιζε όλη του τη ζωή. Πώς έφτασε ως εδώ; Τι μπορεί να γίνει τώρα; Ο κόσμος γύρω απ' το μαγαζί του αλλάζει διαρκώς. Ο ίδιος ανησυχεί για το μέλλον της κόρης του. «Όσο είμαστε εμείς γεροί, να μη φοβάσαι τίποτα».



ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 20').

Τιμητική Διάκριση Πρωτότυπης Μουσικής.

Το σενάριο είναι εμπνευσμένο από το θεατρικό έργο του Χουάν Κάρλος Ρούμπο: "Αριζόνα".

Παρ.: CINENOISIS, ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ 10th.

Σκην.: Βουρνάς Θόδωρος Σεν.: Κοτσώρης Αλέξιος Δ/ση Φωτ.: Σταυρόπουλος Βασίλης Μοντάζ: Σταυρόπουλος Βασίλης Συνθέτης: Πλατύραχος Νίκος Ηχολ.: Τσιλιγγίρης Φάνης Κοστούμια: Γκουγκούνης Κώστας Μακιγιάζ: Χριστοδούλου Μαρία Ειδ. Εμφέ: Τζιώκας Βασίλης Ηθοι.: Αλμπάνης Αντίνοος, Κοτσώρης Αλέξιος, Μπαγιάνης Αράς Αχμάτ, Αβομπί Μοχάμεντ Γκολ, Αμπάσι Μιχάμεντ, Παϊντές Κουέ Φωνή: Σταμούλης Γρηγόρης.

Δύο αδέρφια αυτοπροσδιορίζονται ως εθελοντές του νόμου και πάνε να προστατέψουν την ιδιοκτησία τους...

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΤΩΡΑ ΕΔΩ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 9')

Ειδικό Βραβείο.

Παρ.: ΤΟΚΟΜΒΥΡΟΥ.

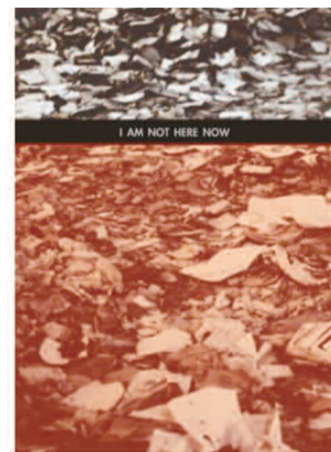
Σκην. Σεν. Μοντάζ: Κοκκινίδης Ζήσης, Παπασπύρου Ίων.

Ηχολ.: Τσιάλτας Νάσιος

Αφηγ.: Κοροπούλης Γιώργος

Φωνή: Πασσαλής Χρήστος

Το νερό τι είναι;



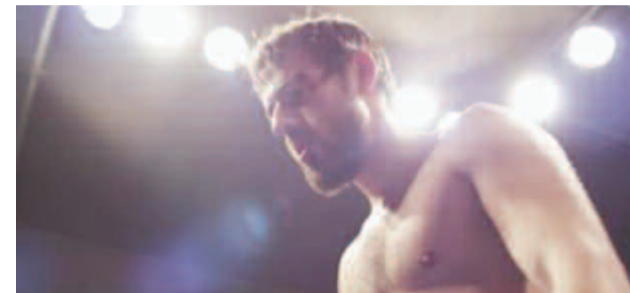
Συνολικό Πρόγραμμα

	Αριθμός Ταινιών	Διάρκεια προβολής		Συνολική διάρκεια
		1η Μέρα	2η Μέρα	
Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία (Δημοτικά Σχολεία)	12	2:02:04		2:02:04
Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία (Λύκεια)	16	2:40:18		2:40:18
Βραβευμένες Ελληνικές	15	2:11:34	2:14:25	4:25:59
Βραβευμένες Ξένες	6	2:06:56		2:06:56
Εθνικό Διαγωνιστικό	23	2:26:06	2:27:39	4:53:45
Σπουδαστικό	25	2:25:23	2:25:48	4:51:11
Υποψήφιες ταινίες μμ για το βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2012	12	3:29:00		3:29:00
	109			24:29:13



36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

ΤΡΙΤΗ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 20:45



ΣΚΙΑΜΑΧΙΑ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 14')

Τιμητική διάκριση μοντάζ

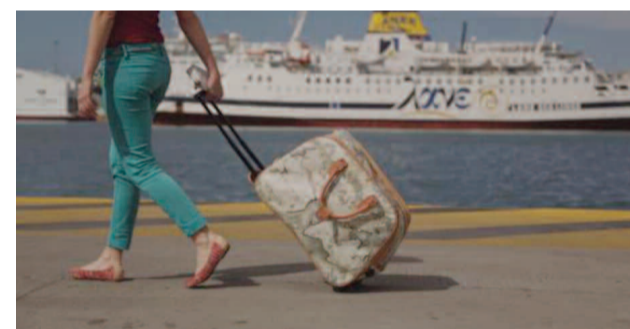
Παρ.: FILMWORKS

Σκην. Σεν.: Γρηγορίου Ντίνος Δ/ση Φωτ.: Σούμποτιτς Βλαντιμίρ

Μοντάζ: Γρηγορίου Ντίνος Συνθέτης: Γεωργίου Χριστίνα Ηχολ.: Λόπεζ Μάρκο

Σκηνικά Κοστούμια: Τσουλούπα Λίζα Ηθοπ.: Νόρντεν Άλεξ, Ξύστρας Δημήτρης, Κολόμβου Μέλω, Χαλαράμπους Νάτια, Γεωργίου Μιχαήλ Γρηγόρης, Γρηγορίου Ντίνος, Ανδρέου Ανδρέας, Κατσαντώνης Κώστας, Γεωργίου Νίκος.

Ο Αλέξης είναι ένας τριαντάχρονος πυγμάχος, που προετοιμάζεται για ένα σημαντικό αγώνα για τον οποίο πρέπει να χάσει δύο κιλά σε δύο ώρες...



TRAVEL EXPRESS

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 20')

Εύφημη Μνεία

Παρ.: ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, MICROFILM, EPT AE.

Σκην. Σεν.: Ξύδη Νατάσσα Δ/ση Φωτ.: Φρέντζος Γιώργος Steadicam: Καλόθετος Στέφανος Μοντάζ: Χαλκιαδάκης Γιάννης Συνθέτης: COTI K Ηχολ.: Γιαννακόπουλος Γιάννης Σκηνικά Κοστούμια: Ιωάννου Χαρά Μακιγιάζ: Ζαφειροπούλου Εύη Ηθοπ.: Στραβοδότης Ελεάνα, Μομόχ Ζακ, Ζοζέφ Αντόντο, Πέντρο Κένεθ, Μαυρίδη Βάλη, Οκ Ράφαελ, Κοτρέτσος Νίκος, Ανδριανουπολίτης Βασίλης, Γεράνιος Γιάννης.

Λίγο πριν πάρει το καράβι για τις διακοπές της, η Μαργαρίτα κάνει την βαλίτσα της. Έρχεται έτσι αντιμέτωπη με μια άλλη Αθήνα, άγνωστη σ' εκείνη...



ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 19')

Τιμητική διάκριση καλύτερης γυναικείας σκηνοθετικής παρουσίας (Παπούλια Μ.).

Παρ.: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΡΑΤΙΔΗ.

Σκην. Σεν.: Κρατίδη Αναστασία Δ/ση Φωτ.: Κασιμάτης Δημήτρης Μοντάζ: Πογιαντζή Ιωάννα Ηχολ.: Τσιάλτας Νάσιος Σκηνικά Κοστούμια: Κρατίδη Αναστασία Ηθοπ.: Παπούλια Μυρτώ, Γκουγκούλης Οδυσσέας, Τσιρόνης Γιάννης, Δακτυλάς Δημήτρης, Σαντακάτ Αλί, Τζίμος Παρασκευάς, Τζασχάντ Ιρφάν, Μαζχάρ Ικμάλ, Φασίρ Μοχάμεντ, Μπαλαμπάνης Στέφανος.

Η Λένα ζει με την οικογένειά της σε ένα απομονωμένο σπίτι της ελληνικής επαρχίας ως ένα ζωντανό σώμα προς χρήση. Τώρα φτάνει στο κατώφλι της ζωής της, όπου καλείται να αποφασίσει αν θα το περάσει μένοντας μέσα ή έξω από αυτό το καθεστώς...



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΔΗΓΗΣΗΣ

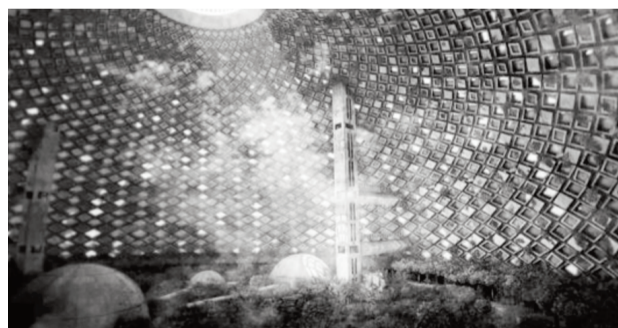
Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 20')

Τιμητική διάκριση ηχοηψίας.

Παρ.: DOGFACE PRODUCTIONS LTD, EPT A.E..

Σκην.: Καλαμάκης Βασίλης Σεν.: Πάσχος Στέργιος Σεν.: Παπαθανάσης Δημήτρης, Καλαμάκης Βασίλης Δ/ση Φωτ.: Φώτου Γιάννης Μοντάζ: Δημητρόπουλος Στάμος, Πάσχος Στέργιος Συνθέτης: DNA Ηχολ.: Παπαδόπουλος Χρήστος Σκηνικά Κοστούμια: Ραφτοπούλου Στάθια Μακιγιάζ: Αγγελοπούλου Χρύσα Ηθοπ.: Πυρπασόπουλος Γιώργος, Γκότσης Ελπιδοφόρος, Αλικάκη Μυρτώ, Αλεξάνδρου Φραντζέσκα, Καλαμάκη Νικολέτα.

Ο Νίκος με την γυναίκα του και το παιδί του πηγαίνουν στην επαρχία στο πατρικό του σπίτι, όχι για μια απλή επίσκεψη όπως αρχικά φαίνεται. Η σχέση με τον πατέρα του είναι τεταμένη. Ο Νίκος, που πάντα υποχωρούσε, τώρα γίνεται ότι φοβόταν: χειρότερος από τον πατέρα του...



MEMORY RELOADED

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 20')

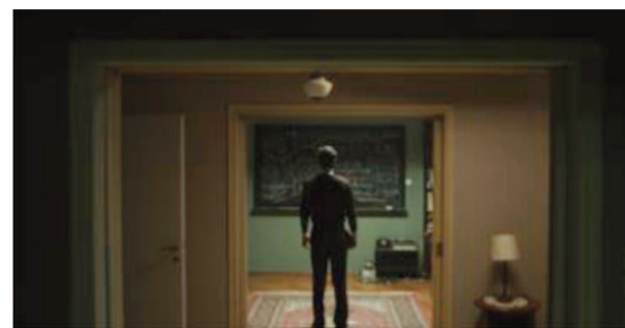
Τιμητική διάκριση σκηνογραφίας, Τιμητική διάκριση ενδυματολογίας.

Παρ.: KINICON PRODUCTIONS, ΚΑΚΕΣ ΠΑΡΕΕΣ, EPT A.E..

Σκην.: Παππάς Πάνος, Χαλαράμπους Δέσποινα Σεν. Μοντάζ: Χαλαράμπους Δέσποινα Δ/ση Φωτ.: Μέτζελερ Ίαν Μοντάζ: Παππάς Πάνος Συνθέτης: Γαλιάτσος Μανώλης Ηχολ.: Κολοκάθης Κώστας Σκηνικά Κοστούμια: Σιτέν Φρανσουά, Παναγιωτοπούλου Δήμητρα

Μακιγιάζ: Γάσπαρη Βαλερί Ειδ. Εμφέ: Φριντερίτσι Άλεξ Ηθοπ.: Βολκός Σταύρος, Μπέχρμαν Μάρτιν, Μάλιον Κέιτ, Άλαν Ντέιβιντ, Πελεgrίνης Θεοδόσης, Σκίνερ Ντάνκαν.

Σ' έναν απομονωμένο αλλόκοτο κόσμο, όπου η μνήμη των ανθρώπων έχει αντικαταστήσει τη μνήμη των υπολογιστών, ο Νίχμον και η Λάρα συναντώνται κατά τύχη και οι ζωές τους συνδέονται πάντα...



ΣΥΝΘΗΚΗ 10/60

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 21')

Ειδικό Βραβείο "Ντίνος Κατσουρίδης" για Πρωτοεμφανιζόμενο Σκηνοθέτη, Τιμητική διάκριση σχεδιασμού ήχου.

Παρ.: FALIRO HOUSE PRODUCTIONS S.A..

Σκην. Σεν.: Πολύζος Άκης Δ/ση Φωτ.: Δρακουλαράκος Γιάννης Μοντάζ: Χαλαραμπίδης Λάμπης Συνθέτης: Σιδηρόπουλος Αλέξανδρος Ηχολ.: Λουζιώτης Άρης, Σιδηρόπουλος Αλέξανδρος Σκηνικά Κοστούμια: Σταυρίδου Ιουλία Μακιγιάζ: Μελίδου Κυριακή Ηθοπ.: Αυγουστίδης Ορφέας, Παπαδοπούλου Βίκυ, Λογοθέτης Αλέξανδρος, Βακούσης Μάνος, Γάλλος Γιώργος, Ζησάκης Ευθύμης, Κοκκισμένος Γιάννης, Χατζηγιάννης Γιάννης, Ξανθουδάκης Στέλιος.

Μια εποχή που η κατοχή βιβλίων αποτελεί κακούργημα. Μια επισημονική οργάνωση που προσπαθεί μάταια να βρει τρόπο να προστατέψει τον κόσμο και ένας βοηθός Καθηγητή που καλείται να αναλάβει την πιο δύσκολη αποστολή της ζωής του...



COUNTING HAPPINESS

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 12')

Εύφημη Μνεία

Παρ.: DASERA ART SPACE.

Σκην. Σεν.: Ευριπίδου Βενετία Δ/ση Φωτ.: Ρισβί Σαμαέλ Αμπάς Μοντάζ: Τσατερζί Αβίκ Συνθέτης: Μαγουλάς Γιώργος Ηχολ.: Τσατερζί Αβίκ Μακιγιάζ: Σεχραβάτ Ρίγια Ηθοπ.: Σινγκ Σατιάμ, Αντίλ Σακίρ.

Ο Χασάν είναι ένα αγοράκι πέντε χρονών που ζει μόνο στους δρόμους του Δελχί, πουλώντας κουρδιστά κοτοπουλάκια. Ο μικρός Ινδός είναι η προσωποποίηση της χαράς της ζωής και της αποφασιστικότητας. Οι περιπέτειές του τον οδηγούν στο μυστικό που πρώτος διατύπωσε ο αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος Αριστοτέλης: «Η ευτυχία εξαρτάται από εμάς»...

**ANNA**

Με υπόθεση (2012, Α/Μ, 22').

Βραβείο Έλληνες του Κόσμου - Σωκράτης Δημητριάδης.

Παρ.: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Σκην. Δ/ση Φωτ.: Χαραλάμπους Σπύρος Σεν.: Παναγίδης Θόδωρος

δωρος Μοντάζ: Μπλάκφορντ Φίλιπ Μοντάζ: Κοζάκος Γιάννης Συνθέτης: Μαραμής Δημήτρης Ηχολ.: Βιολάρης Μάριος Σκηνικά: Ζαχ Μαρίνα Κοστούμια: Μαντζιώκας Κώστας Μακιγιάζ: Γουίλαν Φιόνα Ηθοπ.: Σταυρινίδης Σταύρος, Λυσάνδρου Έμιμ, Ευσταθίου Έλενα, Δημητρίου Μάριος.

Η Μαίρη, μια 30χρονη Φιλιππινέζα, δουλεύει σε ένα χωριό στην Κύπρο. Περιποιείται τον κ. Μιχάλη, έναν 85χρονο με αρτηριοσκλήρωση. Ο κ. Μιχάλης περνά την μέρα του μπροστά στην τηλεόραση, βλέποντας και αναβλέποντας μια σαπουνόπερα με ηρωίδα την Άννα. Φαίνεται να έχει πάθει ψύχωση με την ηρωίδα, αποκαλώντας τη Μαίρη "Άννα", παρά τις παρατηρήσεις της κόρης του Μέλπως. Όταν όμως η Μαίρη βρίσκει ένα παλιό κουτί, κάνει μια σημαντική ανακάλυψη - το όνομα Άννα έχει μεγάλη σημασία για τον κύριο Μιχάλη...

**RED HULK**

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 26').

1ο Βραβείο Μυθοπλασίας, Τιμητική διάκριση καλύτερης ανδρικής ερμηνείας (Προέδρου Φρ.), Βραβείο Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών (Μουμούρη Χ.).

Παρ.: ΑΣΗΜΙΝΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ.

Σκην. Σεν.: Προέδρου Ασημίνα Δ/ση Φωτ.: Μουμούρη Χριστίνα Μοντάζ: Σαλίμ Σαϊφεντίμ Ηχολ.: Πούλου Βασιλική Ηθοπ.: Προέδρου Φρίξος, Φανάρας Νέστορας, Κοντογεώργης Χρήστος, Βλάχος Ελισσαίος, Τσακίρης Σίμος, Τζουμάκης Δημήτρης, Ρέγκου Ντομένικα, Ηλιάδης Γιάννης, Στεφανάκης Μάνος, Ξανθουδάκης Στέλιος.

Ο Γιώργος μένει μόνος στην Αθήνα. Υποτίθεται ότι σπουδάζει, αλλά αναγκάζεται και να δουλεύει. Από τη ζωή του λείπουν το νόημα, η αυτοπεποίθηση, η ταυτότητα, η αποδοχή. Γεμίζει το κενό ως RED HULK, όπως είναι γνωστός στο σύνδεσμο οπαδών της ομάδας του. Όσο η εμπλοκή του σ' ένα επεισόδιο ρατσιστικής βίας φέρνει μπροστά του νέα αδιέξοδα, διλήμματα και επιλογές...

Βραβευμένες Ελληνικές 1ο Μέρους		
Dead End	Τώνια Μισιαλή	0:15:06
Νικολέττα	Σόνια Λίζα Κέντερμαν	0:19:10
Pieta	Αλέξανδρος Τσαντίλας	0:12:47
Γεννήτρια	Νικολέτα Λεούση	0:18:14
Εθελοντές	Θόδωρος Βουρνάς	0:20:01
Δεν Είμαι Τώρα Εδώ	Ζήσης Κοκκινίδης, Ίων Παπασπύρου	0:09:45
Σκιαμαχία	Ντίνος Γρηγορίου	0:13:24
Travel Express	Νατάσα Ξύδη	0:23:07
Σύνολο χρόνου προβολής		2:11:34
Βραβευμένες Ελληνικές 2ο Μέρους		
Στο κατώφλι	Αναστασία Κρατίδη	0:19:22
Μαθήματα Οδήγησης	Βασίλης Καλαμάκης	0:18:36
Memory Reloaded	Πάνος Παππάς, Δέσποινα Χαραλάμπους	0:24:25
Συνθήκη 10/60	Άκης Πολύζος	0:00:00
Counting Happiness	Βενετία Ευρυπιώτου	0:21:19
Άννα	Σπύρος Χαραλάμπους	0:23:16
Red Hulk	Ασημίνα Προέδρου	0:27:27
Σύνολο χρόνου προβολής		2:14:25

Πνευματικό Κέντρο Χανίων - Συγκεντρωτική λίστα προγράμματος προβολών

20-Jan	21-Jan	22-Jan	23-Jan	24-Jan	25-Jan	26-Jan
8:45 - 11:00	8:45 - 11:00	8:45 - 11:00	8:45 - 11:00	8:45 - 11:00		
3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Δημοτικού	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Του Δημοτικού	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Του Δημοτικού	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Του Δημοτικού	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Του Δημοτικού		
11:30 - 14:15	11:30 - 14:15	11:30 - 14:15	11:30 - 14:15	11:30 - 14:15		
3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Γυμνασίου & Λυκείου	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Γυμνασίου & Λυκείου	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Γυμνασίου & Λυκείου	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Γυμνασίου & Λυκείου	3ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός "Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία" Ταινίες Για Παιδιά Γυμνασίου & Λυκείου		
18:00 - 20:30	18:00 - 20:30	18:00 - 20:15	20:30 - 22:35	18:00 - 20:00	18:00 - 20:15	20:30 - 22:35
Πανόραμα Σπουδαστικών Ταινιών - Μέρος 1ο	Πρόγραμμα Εθνικού Διαγωνιστικού - Μέρος 1ο	Βραβεία Εθνικού Διαγωνιστικού - Μέρος 1ο	Βραβεία Διεθνούς Διαγωνιστικού (με αγγλικούς υπότιτλους)	Υποψήφιος Ταινίες Για το Βραβείο Της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κιν/φου - Μέρος 1ο (με αγγλικούς υπότιτλους)	Βραβεία Εθνικού Διαγωνιστικού - Μέρος 1ο	Βραβεία Διεθνούς Διαγωνιστικού (με αγγλικούς υπότιτλους)
20:45 - 23:15	20:45 - 23:15	20:45 - 23:00		20:15 - 22:15	20:45 - 23:00	
Πανόραμα Σπουδαστικών Ταινιών - Μέρος 2ο	Πρόγραμμα Εθνικού Διαγωνιστικού - Μέρος 2ο	Βραβεία Εθνικού Διαγωνιστικού - Μέρος 2ο		Υποψήφιος Ταινίες Για το Βραβείο Της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κιν/φου - Μέρος 2ο (με αγγλικούς υπότιτλους)	Βραβεία Εθνικού Διαγωνιστικού - Μέρος 2ο	



Πανόραμα σπουδαστικών ταινιών

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 18:00



MIRROR

Πειραματική (2012, ΕΓΧ - Α/Μ, 3').
Παρ.: ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΥ.

Σκην. Σεν.: Αργυρού Θεοφύλακτος Συνθέτης: Αργυρού Ανδρέας
Ηθοπ.: Βουζάνη Κατερίνα.

Ένα κινηματογραφικό πείραμα με το φως και τον χώρο, πάνω στον μύθο του σπηλαίου...



...ΑΠΩΛΕΙΑ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 9').

Παρ.: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ "TABULA RASA".

Σκην. Σεν.: Γιαμάλογλου Αργύρης Δ/νση Φωτ.: Καποδίστριας Παναγιώτης Συνθέτης: Μιχαήλ Γιάννης Ηχολ.: Καποδίστριας Παναγιώτης Ηθοπ.: Μπάρτης Μάνος, Μακρή Γιούλη, Παπαδοπούλου Σταυρούλα, Κεχαγιά Μάτα, Σταυρακέλλη Γκόλφω, Δάμπαλη Σταυρούλα.

Μία μητέρα. Ο ερχομός της μετά από οκτώ χρόνια στη ζωή του παιδιού της. Ένα κρυμμένο μυστικό. Μία νύχτα που ανατρέπει τις σχέσεις μητέρας και γιου. Ένας ερχομός που σημαδεύει τη ζωή του για πάντα. Και μετά... η απώλεια...



ΓΙΑΤΙ;

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ-Α/Μ, 7').

Παρ.: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ "TABULA RASA".

Σκην. Δάμπαλη Σταυρούλα Σεν.: Μπουτεράκος Νεκτάριος, Δάμπαλη Σταυρούλα Δ/νση Φωτ.: Καποδίστριας Παναγιώτης Μοντάζ: Καποδίστριας Παναγιώτης Συνθέτης: Μιχαήλ Γιάννης Ηχολ.: Καποδίστριας Παναγιώτης, Κεχαγιά Μάτα, Γιαμάλογλου Αργύρης, Λυρατζοπούλου Ευστρατία, Μπαμπάλας Άγγελος, Κλαρνετατζής Πάρης, Εκμετζόγλου Πάρης, Παλίλης Κώστας, Παπαδοπούλου Σοφία, Μαλικούδης Μαρίνος Αφηγ.: Χειμωνιά Αλεξάνδρα.

Για κάποιους η ζωή είναι άδικη... Για κάποιους άλλους περισσότερο άδικη... Κάποιες φορές αυτοί που μας αγαπούν δεν προλαβαίνουν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους κι όταν το κάνουν, ίσως να είναι ήδη πολύ αργά. Γιατί;



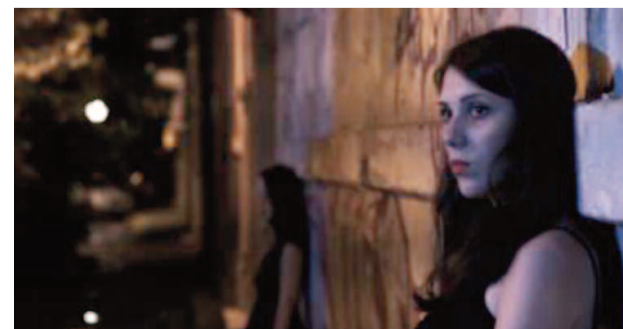
ΔΕ ΘΑ ΜΕ ΡΩΤΗΣΕΙΣ ΤΙ ΕΓΙΝΕ;

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 8').

Παρ.: ΣΧΟΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΕΛΛΙΟΥ.

Σκην. Σεν.: Δέλλιου Μαρία Δ/νση Φωτ.: Κώτσιος Στέφανος Μοντάζ: Κατσάμπουλας Γιάννης Συνθέτης: Αυγέρης Βαγγέλης Ηχολ.: Κοντός Πέτρος Σκηνικά: Μπαλόπουλος Βενετσάνος Ηθοπ.: Λάμπρης Γιώργος, Βόγκλη Ματίνα.

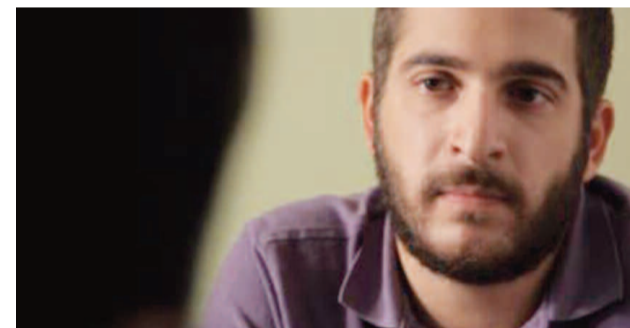
Ο σύζυγος επιστρέφει από τη δουλειά του και τρώει λαίμαργα το φαγητό του. Η γυναίκα του μάταια περιμένει λίγη προσοχή...



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 9').

Παρ.: ΙΕΚ ΑΚΜΗ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.



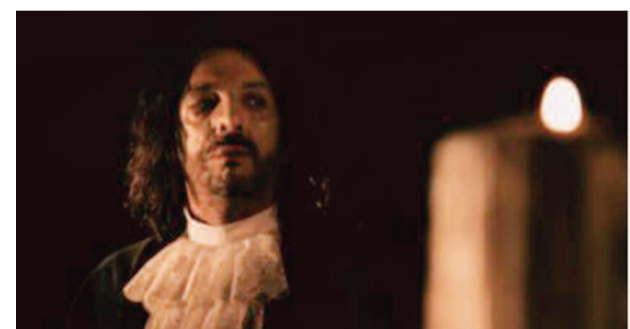
ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΟΥ ΦΙΛΟΣ, Ο

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 9').

Παρ.: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ.

Σκην. Αρχιμανδρίτης Γιώργος Σεν.: Πετράκη Βασιλική Δ/νση Φωτ.: Αρχιμανδρίτης Γιώργος Μοντάζ: Αρχιμανδρίτης Γιώργος Συνθέτης: Ντρούλιας Ανδρέας Ηχολ.: Ντρούλιας Ανδρέας, Χριστόπουλος Γιώργος, Ντατσόπουλος Βασίλης.

Ο Γιώργος υποδέχεται στο σπίτι του τον Βασίλη για να πιούνε καφέ...



ΕΥΛΑΒΕΙΑ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 15').

Παρ.: REAL EYES PRODUCTIONS, ΑΡΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΒΑΤΣΗΣ.

Σκην. Βαβάτσος Δημήτρης Σεν.: Δεληγιαννίδης Άρης Δ/νση Φωτ.: Δαλαΐνα Ζωή Μοντάζ: Δεληγιαννίδης Άρης Μουσ. Επιμ.: Ευθυμίου Θάνος Ηχολ.: Καραγιάννη Ειρήνη, Καφετζής Θανάσης Σκηνικά: Ναλμπάντη Έλλη, Κολλιοπούλου Κατερίνα Κοστούμια: Ναλμπάντη Έλλη, Κολλιοπούλου Κατερίνα Μακιγιάζ: Αντωνίου Παναγιώτης, Μιτικάκη Χριστίνα Ειδ. Εμφέ: Καρύδας Κώστας Ηθοπ.: Γάκος Σωτήρης, Δήμος Δημήτρης, Ταπλίδης Νίκος, Ντόβας Χρήστος, Γιοβανόπουλος Ρήγας.

Ένα ψυχολογικό θρίλερ με εικόνες ωμής βίας, που διαδραματίζεται στο μεσαίωνα. Μια κρεμάλα. Μια ανθρώπινη ζωή που ισοσταθμίζεται με ένα παιχνίδι...



ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 6').

Το σενάριο είναι βασισμένο σε αληθινά γεγονότα.

Παρ.: ΕΙΡΗΑΝΘΗ ΚΥΡΙΑΖΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΚΕΚΑΣ.

Σκην. Σεν.: Γκέκας Στέφανος Δ/νση Φωτ.: Παναγιωτάκη Σκεύη Μοντάζ: Δημητρίου Ιφιγένεια Συνθέτης: Στεργίου Γιώργος Ηχολ.: Τσιρώνης Χάρης Μακιγιάζ: Βλάχου Όλγα Ηθοπ.: Ζαχάρωφ Χρήστος, Πασπαρδάνης Αλέξανδρος, Σταυρίδης Λουκάς, Αγγελόπουλος Ηλίας, Καμαρινός Γιώργος, Κλαδά Νίνα, Ζώη Γεωργία.

Με φόντο την κατοχική Ελλάδα, η ταινία παρουσιάζει την προσπάθεια ενός αγοριού να βρει τροφή. Όταν όμως το αγόρι γίνεται αντιληπτό από μια ομάδα Γερμανών στρατιωτών, τότε έρχεται αντιμετώπιση με τη βιαιότητα και την απανθρωπιά του πολέμου...



ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΚΑΣΣΙΟΥ, ΤΟ

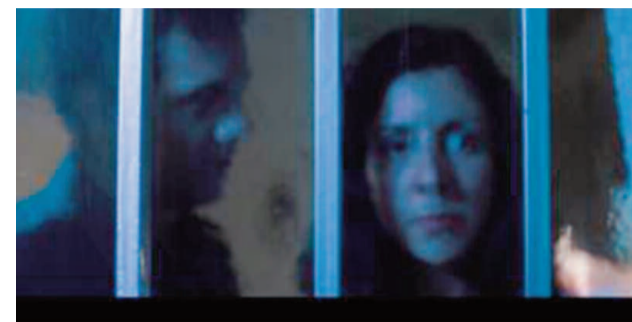
Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 15').

Παρ.: CGCG PRODUCTIONS.

Σκην. Σεν.: Γρηγορακάκης Κώστας, Ζουρντζή Σίσσυ Δ/νση Φωτ.: Γρηγορακάκης Κώστας Μοντάζ: Γρηγορακάκης Κώστας Συνθέτης: Πατρικαρέας Γιάννης Αρθούρος Ηχολ.: Τσάνος Πέτρος Μακιγιάζ: Ντέμο Αθηνά Ηθοπ.: Βακούσης Μάνος, Γονίδης Νίκος, Σώρας Γιώργος.

Σκην. Μοντάζ: Δημητρίου Ιφιγένεια Σεν.: Δημητρίου Ιφιγένεια, Σιούλας Μιχάλης Δ/νση Φωτ.: Λυκοτραφίτης Τάκης Συνθέτης: Στεργίου Γιώργος Ηχολ.: Μπεντερμάχερ Αιμίλιος Σκηνικά: Λιακατά Μικαέλα, Δημητρίου Ιφιγένεια Μακιγιάζ: Μαστρονικόλα Δήμητρα Ηθοπ.: Ζησούδη Αγγελική, Στεφανουδάκης Γιώργος, Δασκαλάκη Μελίνα, Τσίπρα Ερασμία, Κοτζώνης Δημήτρης, Σιφναίου Μαρίνα, Δημητρίου Χάρης.

Μια πόρνη, βγαίνει από το σπίτι της με σκοπό να βρει δουλειά. Περιμένει πελάτες, συναντά τον προστάτη της, επισκέπτεται τον οικοανοχής, χωρίς όμως αποτέλεσμα. Η ταινία λειτουργεί συμβολικά και πλαισιώνεται από έναν σουρεαλιστικό κόσμο...



ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΒΡΟΧΗ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 19').

Παρ.: REAL EYES PRODUCTIONS.

Σκην.: Δημητρίου Μιχάλης Σεν.: Δημητρίου Μιχάλης, Τσώκος Αλέξανδρος Δ/νση Φωτ.: Κουκουλιός Κώστας Μοντάζ: Κομπινέας Τζαννέτος Συνθέτης: Βίττης Νίκος, Καφετζής Τζέισον Ηχολ.: Σπανός Γαλαξίας, Σερέτης Θόδωρος Σκηνικά: Βασιλείου Ηλέκτρα Μακιγιάζ: Χουτζούμης Ιωάννα, Κουσαθανάς Θανάσης Ηθ.: Νιάβη Αθηνά, Ζερβού Μικαέλα, Καλαποθαράκος Γιάννης, Βαρτάνη Σουζάννα, Παπαθανασίου Γιάννης, Θωμά Νικολέττα, Κλάδης Διονύσης.

Η βροχή, μπορεί να είναι καταστροφή αλλά και ευλογία. Οι πρωταγωνιστές, είναι το ζευγάρι της διπλανής πόρτας, που δοκιμάζεται, όταν αδυνατούν να κάνουν παιδί. Χωρίζουν για να μην τους πνίξει η βροχή...



GOODBYE ELENI

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 20')

Παρ.: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΑΦΙΔΟΚΑΜΠΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΑΝΔΡΑΒΙΔΑΣ - ΚΥΛΛΗΝΗΣ Σκην.: Ζαφειρόπουλος Σπύρος, Χαλικιάς Γιώργος Σεν.: Γώτης Γεράσιμος, Γώπη Γεωργία, Δρακοπούλου Ευγενία, Ζαφειρόπουλος Σπύρος, Κοντοπανάγος Χαράλαμπος, Καββαδίας Θάνος, Πασπαλιάρη Κλειώ, Χαλικιάς Γιώργος Δ/νση Φωτ.: Γρηγορόπουλος Διονύσης, Ζαφειρόπουλος Σπύρος, Χαλικιάς Γιώργος, Μοντάζ: Κοντοπανάγος Χαράλαμπος Συνθέτης: Κοντοπανάγος Χαράλαμπος Ηχολ.: Ξυμπούλιας Τάσος Σκηνικά: Αλεβιζόπουλος Γιώργος Μακιγιάζ: Πασπαλιάρη Κλειώ Ηθοπ.: Πασπαλιάρη Κλειώ, Γώτης Γεράσιμος, Αλεβιζόπουλος Γιώργος, Κοτσίρη Ρίνα, Κοντοπανάγος Χαράλαμπος, Μελκάδζε Άννα, Παναγιωτοπούλου Γεωργία.

Ο Γιώργος παραδίδει ένα πουλί σε κλουβί ή τουλάχιστον έτσι πιστεύει...



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 12').

Παρ.: 2K FILMS ΕΠΕ, ΕΚΚ.

Σκην.: Ζάχος Δημήτρης Σεν.: Δημητρίου Μιχάλης, Ζάχος Δημήτρης.

Δ/νση Φωτ.: Κουκουλιός Κώστας Μοντάζ: Σπηλιωπούλου Ιωάννα Συνθέτης: Balkan Cola Ηχολ.: Χατζηπέτρου Ναταλί Σκηνικά: Αλεξανδροπούλου Ελίζα, Στείου Ειρήνη Κοστούμια: Αλεξανδροπούλου Ελίζα, Στείου Ειρήνη Ηθοπ.: Σάτον Σον Τζέιμς, Γκαγκάνης Αργύρης, ΜακΣέιν Μόνικα, Νάκος Θανάσης, Δαφνή Ελένη, Καφούσιας Μιχάλης, Βάγκνερ Κλάας, Μέγιερ Κρίστιαν
Για ακόμα μια φορά, η Αθήνα επίκεντρο των παγκόσμιων οικονομικών εξελίξεων. Επιμήκυνση. Εφεδρεία. Νέα, πιο νέα μέτρα λιτότητας. Διαπραγματεύση. Ο Ξένιος Ζεύς αργοπεθαίνει στην Πλάκα...



INKER STREET

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 14').

Παρ.: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΑΔΙΚΟΣ.

Σκην. Σεν.: Λαδικός Σταύρος Δ/νση Φωτ.: Αρχιμανδρίτης Γιώργος Μοντάζ: Λαδικός Σταύρος Συνθέτης: Ντρούλιας Ανδρέας Ηχολ.: Ντρούλιας Ανδρέας Ηθοπ.: Γκίκας Φώντας, Παπαδόπουλος Κωνσταντίνος, Λυγουριώτη Νεφέλη.

Ένας άντρας εκδικείται για το θάνατο της γυναίκας του...

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 20:45



ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ, Ο

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ - Α/Μ, 16').

Το σενάριο είναι εμπνευσμένο από το διήγημα του Αντώνη Σαμαράκη: "Η Εφεύρεση".

Παρ.: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΣ.

Σκην. Σεν. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ Συνθέτης Ηχολ.: Λαλόπουλος Βαγγέλης Ηθοπ.: Τριανταφυλλάκης Μάνος, Πούλος Σωτήρης, Παπαδόπουλος Μάρκος Φωνή: Αναγνωστόπουλος Μάρκος.

Ο εφευρέτης κλείνεται, για 13 ολόκληρα χρόνια, στο εργαστήριο του προκειμένου να τελειοποιήσει την εφεύρεση του. Μια εφεύρεση για τους ανθρώπους...



JOUR FIXE

Πειραματική (2013, ΕΓΧ, 5')

Παρ.: ΕΛΕΝΑ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΟΥΛΙ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ

Σκην.: Μανωλάκου Γιούλι, Λαμπροπούλου Έλενα Σεν.: Μανωλάκου Γιούλι Δ/νση Φωτ.: Λιπ Όλντζον Μοντάζ: Λαμπροπούλου Έλενα Συνθέτης: Premiumbeat Ηχολ.: Ποντικίδης Παναγιώτης Μακιγιάζ: Μαυρογιάννης Αλέξανδρος Φωνή: Γουναροπούλου Κατερίνα Ηθοπ.: Μάες Φρέντερικ, Θωμάτου Ευαγγελία, Φιλοπούλου Καίτη, Κυριαζή Μαρία.

Τρεις ηλικιωμένες κυρίες, στο καθιερωμένο τους jour fixe στο πάρκο, ανταλλάσσουν χάρη. Η παρουσία ενός άνδρα που κάνει jogging θα τις κάνει να επιδοθούν σε ένα παράδοξο παιχνίδι γοητείας. Σχεδόν εν αγνοία τους αλλάζουν "εμφάνιση", ενδιαφέροντα και στάση για τη ζωή...



ΜΑΤΣ, ΤΟ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 18').

Παρ.: ΣΧΟΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΒΟΖΙΝΗΣ.

Σκην. Σεν.: Μποζίνης Σταύρος Δ/νση Φωτ.: Κιμιωνής Μάρκος Μοντάζ: Μανώλης Βαγγέλης Ηχολ.: Βασιλάκης Βασίλης Σκηνικά: Δεδεμάδη Βενετία Μακιγιάζ: Βασιλείου Κλεοπάτρα Ηθοπ.: Μποζίνης Σταύρος, Μαργέτης Βασίλης, Κιμιωνής Μάρκος, Καζάκος Παναγιώτης, Φιλόγλου Φίλιππος, Περδικούρης Γιώργος, Καρφής Δημήτρης, Μπελενιώτης Πέτρος.

Σε ένα χωριό έξω από τα Τρίκαλα, πρόκειται να διεξαχθεί η τελευταία αγωνιστική του τοπικού πρωταθλήματος. Οι δύο ομάδες στήνουν τον αγώνα μαζί με τον διαιτητή, αλλά μια κάμερα ενός συνεργείου από την Αθήνα ανατρέπει τα πάντα...



ΘΗΡΙΟ, ΤΟ

Με υπόθεση (2013, Α/Μ, 20').

Παρ.: ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΟΥΡΛΙΑΣΚΟΣ.

Σκην. Σεν.: Μπουρλιάσκος Θανάσης Δ/νση Φωτ.: Γαλαζούλας Στάθης Μοντάζ: Γκίκας Κυριάκος Μουσ. Επιμ.: Μπουρλιάσκος Θανάσης Ηχολ.: Γιαννόπουλος Δημήτρης Σκηνικά: Βεσκούκη Άννα Κοστούμια: Βεσκούκη Άννα Μακιγιάζ: Ρέι Τζένιφερ, Σπανού Ανθή, Ρουμλιώτη Φιλίτσα Ηθοπ.: Καλοφωλιάς Πάνης, Χαλικιάς Θανάσης, Καλινόγλου Άγγελος, Χατζηγιάννου Γιώτα, Δροσάκη Λένα, Κυπαρισσόπουλος Σίμος, Μπουρλιάσκος Θανάσης.

Ο Απόστολος, είναι ένας ευφυής υπάλληλος. Στον ελεύθερο χρόνο του πραγματοποιεί μια διαδικτυακή ραδιοφωνική εκπομπή, όπου τα βάζει ανοικτά με το σύστημα αποκαλώντας το θηρίο. Μερικές μέρες μετά, στη δουλειά του, ο διευθυντής του βάζει ένα δόγμα...



ARLEKIN

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 8').

Παρ.: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.

Σκην. Σεν.: Ξανθοπούλου Χριστίνα Δ/νση Φωτ.: Χαρίτος Νίκος Μοντάζ: Κομπινέας Τζαννέτος Ηχολ.: Παύλου Μιράντα Ηθοπ.: Κριεζή Στεφανία, Μαρκάλας Σταύρος, Κουλούρης Λεωνίδας, Μαριάτου Νίκη, Ξανθόπουλος Παναγιώτης, Τζαγκαράκη Ελένη.

Μια κοπέλα μεγαλωμένη σε περιβάλλον ενδοοικογενειακής βίας, έχει πλέον χτίσει μια καινούργια ζωή μακριά από το παρελθόν της. Η χρόνια άρνηση της, να αντιμετωπίσει τους εσωτερικούς της δαίμονες, κάμπτεται μέσω μιας επίσκεψης στο πατρικό της, όπου έρχεται αντιμέτωπη με τα συναισθήματα και τις μνήμες της, που τόσα χρόνια απέφευγε...



36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ



ΑΝΕΙΠΩΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ - Α/Μ, 4').
Παρ.: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ "TABULA RASA".
Σκην.: Παπαδοπούλου Σοφία Σεν.: Παπαδοπούλου Σοφία, Κλαρ-νετατζής Πάρης Δ/ση Φωτ.: Παπαδοπούλου Σοφία Μοντάζ: Καποδίστριας Παναγιώτης Συνθέτης: Παπαδοπούλου Σοφία Ηχολ.: Καποδίστριας Παναγιώτης Ηθοπ.: Μακρή Γιούλη, Φάκου Γωγώ, Κουτσιάκη Κατερίνα.

Η Σοφία, η Ελπίδα και η Ζωή. Ένα ανείπωτο μυστικό τις συνδέει μεταξύ τους. Τρεις γυναίκες, τρεις λέξεις, τρεις σιωπές...



ΜΠΑ...

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 5')
Παρ.: GREENSTUDIO
Σκην.: Παράσχη Νικολέτα Σεν.: Κώτουλα Καλλιόπη Βίλλυ Κιν. Σχ.: Κωνσταντίνου Άγγελος Δ/ση Φωτ.: Κούκας Δημήτρης Μοντάζ: Παρασκευόπουλος Γιάννης Συνθέτης: Βασιλείου Θέμης Ηχολ.: Ιωσηφέλης Δημήτρης Κουτούμια: Τσιώλη Εύη Μακιγιάζ: Αλεξανδράκη Μαρία Χορογρ.: Αποστολάκου Μαρίλη Ηθοπ.: Παπαδημητράτος Μάκης, Καλινόγλου Άγγελος.

Δuo φίλοι κάνουν μια βόλτα στη νυχτερινή Αθήνα παίζοντας ένα παιχνίδι. Μέσα από αυτό το παιχνίδι, είναι φανερό πόσο διαφορετικά αντιλαμβάνεται ο καθένας τους την πραγματικότητα που βλέπουν γύρω τους...



SPEAK-UP

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 6').
Παρ.: SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY.
Σκην.: Γιώργος Σμαρόπουλος Σεν.: Bamboο Wei Ju Δ/ση Φωτ.: Rob Nevit Μοντάζ: Tao Zhang Ηχολ.: Steve Maysfield Σκηνικά: Glen Dickson. Ηθοπ.: Μιχαλιτσιάνος Γιώργος, Παππάς Δημήτρης Φωνή: Αδαμοπούλου Μαριέττα.

Ο Ρίτσαρντ παίρνει συνέντευξη από τον Μάικ, για μια θέση σε Σχολή Κινηματογράφου, αλλά η κάμερα καταγράφει περισσότερα από τη συζήτησή τους...



ΤΙΜΗ, Η

Με υπόθεση (2013, Α/Μ, 23')
Παρ.: STUDIO VERTIGO, POSTWAVE PRODUCTION
Σκην. Σεν.: Σεραφειμίδης Μάκης Δ/ση Φωτ.: Λάσκαρης Γιάννης Μοντάζ: Λάσκαρης Γιάννης Συνθέτης: Πολύζος Γιώργος Ηχολ.: Λάσκαρης Γιάννης Σκηνικά: Πολύζος Γιώργος Ηθοπ.: Τζατζαδάκη Μαρίτα, Σεραφειμίδης Μάκης, Πολύζος Γιώργος, Γεραλή Αθηνά.
Νεαρό ζευγάρι νοικιάζει ευρύχωρο σπίτι, που πρόκειται να γεννηθεί το πρώτο τους παιδί. Όμως τη χαρά της γέννησής του ακολουθούν αρκετές δυσκολίες. Μένοντας άνεργοι, αδυνατούν να ανταποκριθούν στις οικονομικές απαιτήσεις. Όσπου ο άντρας σκέφτεται την καλύτερη λύση...



ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 25').
Παρ.: CINEMA SECTION OF P.O.E.P.A., STRAGLI MOVIES.

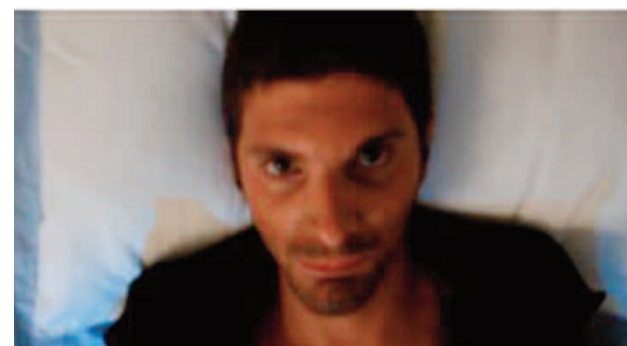
Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ. Μοντάζ Σκηνικά: Στραγαλινός Κώστας Συνθέτης: Ρέγκλης Θόδωρος Ηχολ.: Κουκιάς Παντελής Αλέξης Σκηνικά: Ευθυμίου Γιώργος Μακιγιάζ: Κοκκώνη Μάρω Ειδ. Εμφέ: Τσούμας Θάνος, Κολοκυθάς Βαγγέλης Ηθοπ.: Καπενής Χρήστος, Γιαννόπουλος Γιώργος, Τριανταφυλλόπουλος Κώστας, Μανώλη Σοφία, Ευθυμίου Γιάννης, Ομπρίδης Ντάφι.

Ο Κ., ένας ματαιόδοξος νέος, έχει απομακρυνθεί από τα ιδεώδη του επιστήμονα πατέρα του και έχει πέσει στα ναρκωτικά. Μια μέρα δέχεται, από ένα συνάδελφο του πατέρα του, προσφορά απεξάρτησης μέσω ενός επαναστατικού φαρμάκου. Ευεργεσία ή παγίδα;



ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ;

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 13')
Παρ.: ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ.
Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ.: Δημητρίου Ελένη, Κωνσταντίν Νέλλα, Ζηκόπουλος Νίκος, Καζακαίου Έμιλι, Χούρη Άννη Μοντάζ: Χατζηζαχαρίου Χριστίνα Συνθέτης: Ζηκόπουλος Νίκος Ηθοπ.: Ζηκόπουλος Νίκος, Χούρη Άννη, Ζηκοπούλου Άννα, Παρπέρη Σάββας, Χατζηζαχαρίου Χριστίνα, Κουμίδου Ραφαέλα.
Ο Αλέξης, ένας έφηβος που έχει δυσκολίες επικοινωνίας με τη μητέρα του. Συναντά τη νεαρή Λουκία. Που μόλις μετακόμισε στη γειτονιά του...



ΝΟΤΕΣ ΤΟΥ ΤΩΡΑ, ΟΙ

Με υπόθεση (2013, ΕΓΧ, 3').
Παρ.: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΠΑΣ.
Σκην.: Φελουτζή Άννα Σεν.: Παππάς Δημήτρης Δ/ση Φωτ.: Γρηγοράκης Κώστας Μοντάζ: Γρηγοράκης Κώστας Συνθέτης: Αδαμόπουλος Κώστας Ηχολ.: Δούρος Λευτέρης Σκηνικά: Γράβου Αριστέα Κουτούμια: Γράβου Αριστέα Ηθοπ.: Μιχαλιτσιάνος Γιώργος, Παππάς Δημήτρης Φωνή: Αδαμοπούλου Μαριέττα.
Ένας άντρας ξυπνάει πάνω σε ένα κρεβάτι και αρχίζει να ζωγραφίζει νότες με κιμωλίες...



3ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

“Ένας πλανήτης... Μια ευκαιρία...”

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8:45



γιώτης Δ/ση Φωτ.: Παπανικολάου Σταύρος Μοντάζ: Βαφιάς Δημήτρης Συνθέτης Ηχολ.: Γούλας Νίκος Ηθ.: Αλεξίου Στεφανία, Βλάχος Αντώνης, Αποστόλου Νίκος, Βράκα Ειρήνη Χάρης, Γαζή Δανάη, Γεωργιάκης Φάνης, Γκάνιος Γεράσιμος Άγγελος.

Ο Γιάννης, ένα παιδί με πολλές ευαισθησίες και καλές διαθέσεις, δοκιμάζεται στη συναναστροφή του με ένα συμμαθητή του, το Γιώργο. Όταν τα πράγματα οδηγούνται σε αδιέξοδες καταστάσεις, αναδεικνύει μια ιδιαίτερη πτυχή της προσωπικότητάς του, τη ζωγραφική. Μέσα από αυτή εκφράζει τα συναισθήματά του, “αποσυμπιέζεται” και κινείται σε όρια δημιουργίας και ελευθερίας, συμφιλιώνοντας συναισθήματα και πρόσωπα...



ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΒΑΤΡΑΧΟΣ ΜΙΚΡΟΥΛΗΣ Ο ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Α. ΜΠΑΚΑΚΟΥΛΗΣ

Κινούμενα σχέδια (2013, 10').
Βασισμένο στο ομότιτλο βιβλίο της Μαριανίνας Κριεζή.
Παρ.: Γ' Τοσίτσειο Αρσάκειο Δημοτικό Σχολείο Εκάλης.
Σκην. Σεν.: Θεοδωρίδης Βαγγέλης, Ροββά Μαργαρίτα Δ/ση Φωτ.: Κατράκης Κώστας, Θεοδωρίδης Βαγγέλης Μοντάζ Ηχολ.: Κατράκης Κώστας Σκηνικά: Μαθητές του Δ' Δημοτικού (Δ1 και Δ2) του Γ' Τοσιτσείου.

Είμαι ένα βάτραχος μικρούλης, ο Εμμανουήλ Α. Μπακακούλης ή όπως θα έλεγαν οι μεγάλοι, η αναζήτηση της ταυτότητας! Ο βάτραχούλης μας σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας προσπαθεί να ανακαλύψει ποιος είναι, τον κόσμο γύρω του, τους άλλους, για να βρει τελικά το αληθινό νόημα της ζωής στην αγάπη!

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΠΑΣΜΕΝΑ

Ντοκιμαντέρ (2013, 10').
Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.
Παρ.: Δημοτικό Σχολείο Αρμένων Ρεθύμνου.
Σκην. Σεν.: Κουτάντος Δημήτρης Δ/ση Φωτ. Μοντάζ: Θωμαδάκης Θόδωρος Ηχολ.: Πελαντάκη Στέλλα Σκηνικά: Κουτάντου Ελένη, Δρακάκη Ξανθούλα Ηθ.: Τζεδάκις Γιάννης, Κουτάντος Δημήτρης, Αρτιτσιόνε Αλέξανδρος, Φραγκούλη Γεωργία, Ανδρεδάκης Γιώργος.

Η τυχαία ανακάλυψη του Υστερομινωικού Νεκροταφείου Αρμένων (1390π.χ. - 1190π.χ.) από ένα μαθητή της Στ' Τάξης του Δημοτικού Σχολείου Σωματά, την έναρξη των ανασκαφών το 1969, την αποκάλυψη 231 τάφων και τα ευρήματα, που εκτίθενται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνου.



ΑΗΔΟΝΙ, ΤΟ

Με υπόθεση (2012, 13').
Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.
Παρ.: 32ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας.
Σκην. Σεν. Σκηνικά: Μπακοθανάση Δήμητρα (βασισμένο σε μια ιδέα του μαθητή, Αλέξανδρου Τσουκαλά) Δ/ση Φωτ.: Αργυρόπουλος Γρηγόρης Μοντάζ: Μούρτας Κώστας Ηθ.: Νικολοπούλου Γωγώ, Βυθούλκας Θόδωρος, Δαρσινός Δημήτρης, Θεοδωρούλου Πηνελόπη, Καβαλιεράτου Βασιλική.

Η Γωγώ είναι ένα κορίτσι που έχει κλειστεί στον εαυτό του και δεν μιλάει σε κανένα. Την πρώτη μέρα στο καινούργιο της σχολείο έρχεται αντιμέτωπη με την σκληρή και βίαιη συμπεριφορά των συμμαθητών της, εξαιτίας της διαφορετικότητάς της. Το νεαρό κορίτσι πολύ γρήγορα απομονώνεται από το σχολικό περιβάλλον και βυθίζεται στην θλίψη. Άραγε θα καταφέρει ένα παραμύθι και μία μελωδία να της αλλάξει την ζωή για πάντα;



ΖΩΗ ΜΙΑ ΡΟΔΑ, Η

Με υπόθεση (2013, 14').
Τιμητική διάκριση.
Παρ.: 55ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας.
Σκην. Δ/ση Φωτ. Μοντάζ: Μπακαστάθης Θανάσης Σεν.: ΣΤ' 2 τάξη, 55ου Δημοτικού Σχολείου Πάτρας Ηθ.: Αργυροπούλου Σοφία, Δημακοπούλου Ιωάννα, Καλαντζής Κώστας, Καλοβάς Αναστάσης, Κοσμάς Νίκος, Κουτσανδρέου Χριστόφορος, Κυριαζή Αμιλία.

Κρίση: Μια χρυσή ευκαιρία να βάλουμε σε προτεραιότητα έννοιες, όπως αλληλεγγύη και ανθρωπιά. Γιατί όσο υπάρχουν “άνθρωποι” που περπατούν ο ένας δίπλα στον άλλο, τίποτε δεν χάνεται. Πάντα υπάρχει ελπίδα...



ΜΙΚΡΗ ΤΣΙΓΓΑΝΑ, Η

Με υπόθεση (2013, 5').
Τιμητική διάκριση.
Παρ.: Δημοτικό Σχολείο Καλλιφύτου Δράμας.



ΝΑ ΜΙΛΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Με υπόθεση (2013, 11').
Ειδικό βραβείο.
Παρ.: 22ο Δημοτικό Σχολείο Αχαρνών.
Σκην. Σκηνικά: Ζαπουνίδης Απόστολος, Σουβλιδή Μαρία Σεν.: Σουβλιδή Μαρία Μοντάζ: Ζαπουνίδης Απόστολος Ηθ.: Αθανασέλη Αρετή, Γεωργίτσου Ελένη, Δουβίκα Παναγιώτα, Καλαντζής Δημοσθένης, Καρατζά Μαρία Ελένη, Κίτσα Μαργαρίτα.

Ο Στέφανος, ένα δεκάχρονο αγόρι, έχει χάσει τον παππού του, που αγαπούσε πολύ. Ο φίλος του Δημοσθένης συμπεριφέρεται άσχημα στον δικό του παππού, πράγμα που ενοχλεί το Στέφανο. Ο παππούς του Δημοσθένη, όμως, βρίσκει τρόπο να κερδίσει το σεβασμό του εγγονού του, προς μεγάλη χαρά όλων.



ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

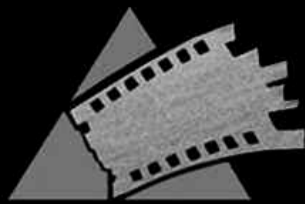
Με υπόθεση (2013, 11').
Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.
Παρ.: Δημοτικό Σχολείο Κατσικά Ιωαννίνων.
Σκην.: Νάκος Παναγιώτης Σεν.: Κοσμάς Άγγελος, Νάκος Πανα-



ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΥΜΦΑΛΙΔΕΣ ΟΡΝΙΘΕΣ, Ο

Κινούμενα σχέδια (2013, 5').
Παρ.: 14ο Δημοτικό Σχολείο Ιλίου.
Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ. Μοντάζ Ηχολ.: Μουργιά Ευθυμία Κινούμενα Σχέδια: Μαθητές του 14ου Δημοτικού Σχολείου Ιλίου Ηχολ.: Δημόπουλος Γιάννης.

Πρόκειται για τον γνωστό μύθο, όπου ο βασιλιάς Ευρυσθέας στέλνει τον Ηρακλή να εκτελέσει έναν ακόμη άθλο. Να σκοτώσει τις Στυμφαλίδες Όρνιθες, οι οποίες έχουν ταλαιπωρήσει πολύ τους κατοίκους της γύρω περιοχής...



36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

Σκην.: Πασχαλίδης Νίκος Σεν. Δ/ση Φωτ.: Δήμογλου Δημήτρης
Μοντάζ: Παυλίδης Αναστάσης Ηχολ.: Πασχαλίδης Νίκος, Παυλί-
δης Αναστάσης Σκηνικά: Τσιμέντη Αθανασία ΗΘ.: Παρουσή Ου-
ρανία, Χατζηκούρτης Γιάννης, Τσιμέντη Αθανασία, Εξουζίδου
Ελένη.

Η μικρή τσιγγάνα Αντέλ και ο φίλος της ο Δημήτρης, αν και ανή-
κουν και ζουν σε υποτιθέμενους "διαφορετικούς κόσμους", γκρεμί-
ζουν τα τείχη των προκαταλήψεων μέσα από τη δύναμη της φιλίας.



Παρ.: Γυμνάσιο Οικαλίας Τρικάλων.

Σκην. Μοντάζ: Φωτόπουλος Θωμάς Σεν.: Σακελλαρίου Άννα
Μαρία Δ/ση Φωτ.: Χαλός Αλέξανδρος, Ρίζου Βένια Ηχολ.: Σπίν-
τζιος Σωτήρης ΗΘ.: Σακελλαρίου Άννα Μαρία, Λουκάς Θόδωρος,
Ζαμζαράς Απόστολος, Χαλού Ανθή, Χατζή Ρούλα, Γαρίτου Μαρία,
Κυρίτσος Νίκος.

Η ταινία πραγματεύεται τη ζωή μιας μαθήτριας, της Κλειώς, που
ζει με τη γιαγιά της, καθώς οι γονείς της είναι μετανάστες στη Γερ-
μανία.



ΛΑΘΟΣ, ΤΟ

Με υπόθεση (2013, 11').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: Δημοτικό Σχολείο Οίας Σαντορίνης.

Σκην. Δ/ση Φωτ. Μοντάζ Σκηνικά: Αγάογλου Αντώνης, Λίλη
Αναστασία Σεν. Ηχολ.: Λίλη Αναστασία Σκηνικά: Τσαγκαράκης
Νίκος ΗΘ.: Γκιάτα Σαφίονα, Παπαδάς Γιώργος, Βλάχου Μιχαέλα,
Δρόσου Μαρκέλλα, Μαρκουλής Βαγγέλης, Ματθαίος Νικολά-
γιεφ.

Ένα κορίτσι μοναχικό, θλιμμένο, γεμάτο καχυποψία για τους γύρω
του. Μετά το σχολείο, όταν όλα τα παιδιά τρέχουν στο πάρκο του
χωριού για να παίξουν, εκείνη επιλέγει το δρόμο της μοναξιάς. Ένα
συμβάν όμως, την κάνει να αναθεωρήσει το... λάθος της...



ΜΙΑ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΗ ΜΕΡΑ

Με υπόθεση (2013, 8').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: 13ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Σερρών.

Σκην.: Μεντίζη Μαρία Σεν.: Λατίνης Ανδρέας Δ/ση Φωτ.: Κρου-
στάλλη Μαριάνθη Μοντάζ: Ρόντζης Κυριάκος Ηχολ.: Ράδιο Κι-
βωτός ΗΘ.: Τμήμα Ε2, 13ου Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου
Σερρών.

Δύο παιδιά, ο Γιάννης κι η Αθηνά. Μια συνηθισμένη διαδρομή,
αυτή για το σχολείο. Δύο διαφορετικές τάξεις. Την ώρα που η
Αθηνά παρακολουθεί τα μαθήματα μιας συνηθισμένης μέρας, στην
τάξη του Γιάννη εισβάλλει η τέχνη... Είναι ικανή να φέρει την ανα-
τροπή ώστε να ξεκινήσει μια ασυνήθιστη μέρα;



ΑΦΑ

Με υπόθεση (2012, 9').

Ειδικό βραβείο.

Παρ.: Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Αθηνών.

Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ. Σκηνικά: Κινηματογραφική Ομάδα
Π.Σ.Π.Α. 2012 Μοντάζ: Διδυμιώτης Γιώργος Συνθέτης: Βασιλείου
Λίνα Ηχολ.: Σπίντζιος Σωτήρης ΗΘ.: Βασιλείου Λίνα, βαφειάδης
θωμάς, Γεωργιάς Άγις, Αναστασιάδου Χλόη, Ψαρίδη Μαρίνα

Η Σοφία, μαθήτρια της Α' Λυκείου, ζει στην Αθήνα. Κάθε ημέρα
πηγαίνει στο σχολείο. Τι θα συμβεί αν κάποια ημέρα δεν πάει scho-
λείο; Αν εξαφανιστεί;



ΠΕΡΑΣΜΑ, ΤΟ

Με υπόθεση (2013, 12').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: Δημοτικό Σχολείο Δραπανιάς.

Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ. Σκηνικά: Γκούγκουρα Χριστίνα Μοντάζ
Ηχολ.: Αγγελάκης Νίκος ΗΘ.: Παρτσακουλάκης Μανώλης, Χου-
δαλάκης Νίκος, Πότση Αουρέλια, Μουντάκη Χρυσή, Στρατάκης
Δημήτρης Τζωρτζάκης Νίκος, Τυράκη Θεανώ.

Νοέμβριος 2012. Περίοδος συγκομιδής της ελιάς. Η πραγματική
ιστορία ενός μαθητή, γιού οικονομικών μεταναστών, που έρχεται
στην Κρήτη με τους γονείς του. Η εγγραφή του στο Δημοτικό
Σχολείο Δραπανιάς, είναι το θέμα της νέας ραψωδίας για τη δική
του Οδύσσεια, αλλά και για τους συμμαθητές του, ο δρόμος για
την Ιθάκη τους...



ΤΟΙΧΟΣ ΜΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ, Ο

Με υπόθεση (2013, 12').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: Δημοτικό Σχολείο Κοκκίνη Χάνι Ηρακλείου.

Σκην. Σεν.: Κάνδηλα Χριστίνα, Κασαπάκης Μάνος, Κουτσογιάννη
Αγγελική, Κριτωτάκης Μανώλης, Τσαγκαράκης Νίκος Δ/ση Φωτ.
Μοντάζ: Κασαπάκης Μάνος Συνθέτης: Μπάρμπας Χρήστος,
Παπαϊωάννου Γιώργος, Σπυρόπουλος Παύλος Ηχολ.: Αποστόλου
Βαγγέλης Σκηνικά: Τσαγκαράκης Νίκος ΗΘ.: Αγαπητός Βαγγέλης,
Αμπατζίδης Δημήτρης, Γεωργιάδης Αντώνης, Ζερβάκης Γιώργος,
Καρακατσάνης Γιώργος, Καργάκης Ιάσωνας, Κεφάκη Ειρήνη.

Ο κόσμος των μεγάλων. Κόσμος καθημερινής αδικίας και κοινω-
νικών ανισοτήτων. Ο κόσμος των παιδιών. Κόσμος ονειρικής πραγ-
ματικότητας. Ταύτιση ή διαφοροποίηση το όραμα των παιδιών; Τα
παιδιά χρωματίζουν, όπως μόνο αυτά γνωρίζουν τα όνειρά τους
και δεν καθλώνονται στις αδυναμίες των μεγάλων. Δημιουργούν
τις δικές τους αποχρώσεις, γιατί ο κόσμος τους δεν μπορεί να πα-
ραμείνει άχρωμος...

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11:30



ΚΛΕΙΩ

Με υπόθεση (2013, 12').

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.

ΑΛΛΟΣ... Η ΣΚΙΑ ΜΟΥ, Ο

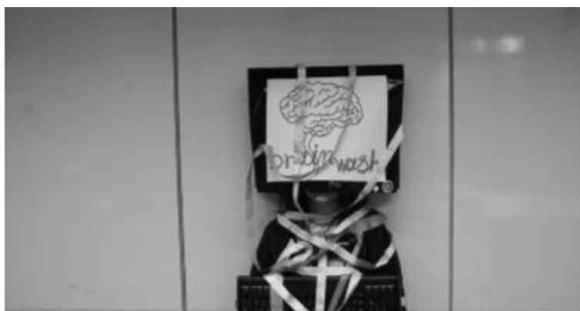
Με υπόθεση (2012, 9').

Ειδικό βραβείο.

Παρ.: Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο, με Λυκειακές Τάξεις, Γέρακα.

Σκην.: Μυλωνής Κώστας Σεν.: Ομαδική εργασία μαθητών της
Β' Λυκείου, στο πλαίσιο του μαθήματος "Υποκριτική - Αυτοσχε-
διασμός", Θεματική: ανθρωπίνες σχέσεις. Δ/ση Φωτ. Μοντάζ
Ηχολ.: Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο, με Λυκειακές Τάξεις, Γέρακα ΗΘ.:
Νικολάου Κατερίνα, Πρόκος Δημήτρης, Νταβίντοβα Ντιάνα,
Ζηρ' ψ Άλκιστις, Μαγκωνάκης Χάρης, Κώτσια Μάρθα.

Μια οικογένεια... μια έφηβη... μια σύγκρουση... Ένας χωρισμός...
Εφηβεία με διλήμματα και σχέσεις με αδιέξοδα. Φυγή και ανα-
ζητήσεις... και μια μητέρα... Σκιά της...



SAVED BY THE BELL

Με υπόθεση (2013, 8').

Ειδικό βραβείο.

Παρ.: 2ο Γυμνάσιο Χανίων.

Σκην. Σεν.: Κιν/φική Ομάδα 2ου Γυμνασίου Χανίων Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Θωμαδάκης Θόδωρος Ηκολ.: Ξιφαράς Βασίλης ΗΘ.: Αθανασάκης Αντώνης, Αλυγιζάκη Αριάδνη, Γούργουρα Χριστίνα, Δημητρακοπούλου Χαρά, Καπενεκάκης ΑΝΘέας, Λιόντου Κωνσταντίνα, Μαλινάκη Ηλέκτρα, Μάμαλης Οδυσσεάς, Μαραγκάκη Ελένη, Ξηρογιάννη Ματίνα, Παπαγιαννάκη Έλενα, Παπαδάκη Ειρήνη, Σπερελάκης Θρασύβουλος, Στρογγυλάκης Φίλιππος, Ξιφαράς Βασίλης, Βολακάκης Βασίλης, Λίτινας Σταύρος, Λίτινα Αριστέα, Λεφάκης Κυριάκος, Μπαϊλάκη Μελίνα, Οικονομίδου Λίτσα, Χαριτάκη Δέσποινα.

Οι βαθύτερες σκέψεις και οι επιθυμίες των παιδιών, οι τόποι που "ταξιδεύουν" την ώρα του μαθήματος και παράλληλα το αίτημά τους για ένα σχολείο ανοικτό στην κοινωνία και στη δημιουργικότητα...



ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ

Με υπόθεση (2013, 10').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: Εσπερινό Γενικό Λύκειο Μύρινας.

Σκην. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ Συνθέτης: Κουντουράς Γιώργος Σεν.: Μανουσσογιωργάκη Στέλλα ΗΘ.: Λέττος Παναγιώτης, Καλογιάννη Μάλαμα, Τσαμπερή Σεβαστή, Βλαττάς Λαμπρινός Τάσος, Ελιά Στέλλα, Κατσαμπά Στέλλα.

Η ιστορία του χρήματος, δοσμένη σαν παραμύθι... Τι υπήρχε πριν το χρήμα; Πώς και γιατί δημιουργήθηκε το χρήμα; Πώς φτάσαμε ως εδώ; Μία παραμυθένια λύση και μία έννοια που έχουμε ξεχάσει, «Εμπιστοσύνη»

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΤΡΕΛΟΙ

Κινούμενα σχέδια (2013, 6').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: Ιδιωτικό Λύκειο Ώθηση.

Σκην. Σεν. Δ/νση Φωτ. Ηκολ.: Παπαδοπούλου Αφροδίτη Μοντάζ Ηκολ.: Μαντάς Παναγιώτης ΗΘ.: Βερούτης Κώστας, Βερούτης Βαγγέλης, Παρατζόγλου Ειρήνη.

Μέσα από την ταινία, βλέπουμε τους νέους να αποδεσμεύονται από ανούσιους και στερεότυπους κανόνες που τους επιβάλλονται, αλλά και από περιοριστικές πνευματικά συνήθειες που οι ίδιοι επιλέγουν, και να επαναστατούν, βρίσκοντας έμπνευση για δημιουργία ακόμη και στα πιο απλά πράγματα γύρω τους! Έτσι, μέχρι και το ανδρείκελο που εμφανίζεται στο βίντεο, ο Ανδρόνικος, αντί να ανταποκριθεί αναντίρρητα στο ρόλο του ως μαριονέτα, όπως αντίστοιχα μαριονέτες είναι και οι νέοι Κινούμενα σχέδια, υπακούοντας τα "πρέπει", επαναστατεί. Κινείται ελεύθερα και πάει κόντρα στους κανόνες που καταντούν τη ζωή άχρωμη και ανεπηρέαστη από τη φαντασία. Διότι αυτό συμβαίνει όταν οι νέοι δεν αντιστέκονται σε ό,τι τους καταπιέζει και όσο οι "μεγάλοι" ξεχνούν πως το να είσαι νέος δεν έχει να κάνει με την ηλικία σου...



ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ PROJECT

Με υπόθεση (2013, 10').

Τιμητική διάκριση.

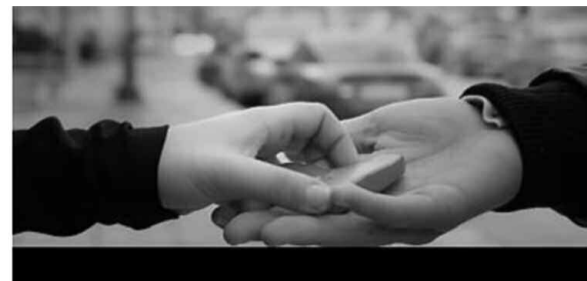
Παρ.: Ελληνικό Λύκειο Φρανκφούρτης.

Σκην. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Λαγού Μαρία Σεν.: Κωνσταντινίδου Βαλεντίνα, Φανουράκη Μαρία ΗΘ.: Βαρυτιμίδης Σπύρος, Μάτσο Γεωργία, Σισμανίδης Χρήστος, Ζωσιμίδης Ηλίας.

Είναι η αλλαγή το ζητούμενο στην ζωή μας; Πώς αντιδρά σ' αυτήν

το κοινωνικό σύνολο; Πώς τη βιώνουν τέσσερις μαθητές υποδουμένοι τον Καποδίστρια και τους δολοφόνους του;

Μια ταινία μικρού μήκους γεμάτη από τις σκέψεις, τους προβληματισμούς για τα λάθη του χθες, γεμάτη από τα οράματα και τις ελπίδες των νέων σήμερα...



ΜΑΡΙΑΝΝΑ

Με υπόθεση (2013, 10').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: 2ο Γυμνάσιο Ηγουμενίτσας.

Σκην. Δ/νση Φωτ.: Κωστούλα Κατερίνα, Κανδηλιώτης Χαράλαμπος Σεν.: Παπαρούνας Νίκος, Σπύρου Βασιλική, Τριανταφύλλου Σούλα Μοντάζ Ηκολ.: Κανδηλιώτης Χαράλαμπος ΗΘ.: Μπέλλου Μαρία, Παπαρούνας Νίκος, Τσάτσα Μαρία, Πανταζής Βαγγέλης, Λαστσέβσκι.

Ένα κορίτσι εκμυστηρεύεται στο φίλο της, που θεωρεί ότι είναι ο μόνος τον οποίο μπορεί να εμπιστευτεί, το μεγάλο οικογενειακό δράμα που περνά. Ο πατέρας της είναι άνεργος και χτυπά τη μητέρα της. Ο αδελφός της, παρότι τριγυρνά με πολυτελές αυτοκίνητο, είναι και αυτός άνεργος. Ο φίλος της, όμως, την προδίδει...



ΚΡΑΥΓΗ ΤΟΥ ΓΛΑΡΟΥ, Η

Με υπόθεση (2013, 7').

Εύφημος Μνεία.

Η ταινία είναι εμπνευσμένη από τα βιβλία "Η κραυγή του γλάρου", της κωφής Γαλλίδας ηθοποιού Εμανουέλ Λαμπορί και "Ο Γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον" του Ρίτσαρντ Μπαχ.

Παρ.: ΤΕΕ ΕΑ Κωφών & Βαρήκων Αγίας Παρασκευής.

Σκην.: Αποστόλου Κωνσταντίνα, Ίσαρης Νίκος Σεν. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Ίσαρης Νίκος Ηκολ.: Αποστόλου Κωνσταντίνα ΗΘ.: Ευσταθιάδου Χρυσούλα, Θωμά Ελευθερία, Μέτσο Ευαγγελία ΕΛ-ζάνα, Στυλιανίδης Λευτέρης.

Τα δύο βιβλία, από τα οποία είναι εμπνευσμένη η ταινία, έδωσαν το ερέθισμα για συζητήσεις και προβληματισμούς σχετικά με την ανάγκη μας για επικοινωνία, μέσα από τη νοηματική γλώσσα, αλλά και την ανάγκη να γνωρίσουμε τον εαυτό μας, να ανακαλύψουμε τον κόσμο, να νιώσουμε ελεύθεροι. Έτσι, μια ομάδα μαθητών του ΤΕΕ Ε/Α Αγωγής Κωφών και Βαρήκων Αγίας Παρασκευής αποφασίσαμε, με μια κάμερα στο χέρι, να αναζητήσουμε τους γλάρους στη θάλασσα και να τους παρατηρήσουμε για να νιώσουμε αυτήν την αίσθηση της ελευθερίας και της ολοκλήρωσης. Η ταινία ξεκινάει με αυτή την εσωτερική αλλά και πραγματική αναζήτηση και καταλήγει, μέσα από αλλαγές, ανατροπές και απογοητεύσεις, στην ανακάλυψη νοήματος, ίσως όχι αυτό που αναζητούσαμε στην αρχή, αλλά σίγουρα εξίσου σημαντικού και αληθινού για εμάς...



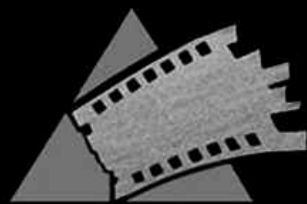
ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

Με υπόθεση (2013, 8').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: Γενικό Λύκειο Σύρου.

Πρόγραμμα Δημοτικών Σχολείων		
Λουλούδια Σπασμένα	Δημοτικό Σχολείο Αρμένων Ρεθύμνου	0:09:55
Να Μιλάς Καλύτερα	22ο Δημοτικό Σχολείο Αχαρνών	0:11:47
Πορταίτα	Δημοτικό Σχολείο Κασιικά Ιωαννίνων	0:11:36
Αηδόνι, Το	32ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας	0:13:02
Ηρακλής Και Οι Στυμφαλίδες Όρνιθες, Ο	14ο Δημοτικό Σχολείο Ιλίου	0:05:12
Είμαι Ένας Βάτραχος Μικρούλης ο Εμμανουήλ Μπακακούλης	Γ' Τσούτσειο Αρσάκειο Δημοτικό Σχολείο Εκάλης	0:07:41
Ζωή Μια Ρόδα, Η	55ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας	0:14:10
Μικρή Τσιγγάνα, Η	Δημοτικό Σχολείο Καλλιφύτου Δράμας	0:05:28
Μια Ασυνήθιστη Μέρα	13ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Σερρών	0:08:18
Τοίχος Με Τα Χρώματα, Ο	Δημοτικό Σχολείο Κοκκίνη Χάνι Ηρακλείου	00:12:16
Λάθος, Το	Δημοτικό Σχολείο Οίας Σαντορίνης	0:11:02
Πέρασμα, Το	Δημοτικό Σχολείο Δραπανιά	0:11:37
Σύνολο χρόνου προβολής		
2:02:04		
Πρόγραμμα Γυμνασίων και Λυκείων		
Κλειώ	Γυμνάσιο Οιχαλίας Τρικάλων	0:11:37
Άφα	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Αθηνών	0:09:39
Άλλος... Η Σκιά μου, Ο	Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο με Λυκειακές Τάξεις Γέρακα	00:09:42
Saved By The Bell	2ο Γυμνάσιο Χανίων	00:06:28
Εμπιστοσύνη	Εσπερινό Γενικό Λύκειο Μύρινας	00:10:26
Νέοι και Τρελοί	Ιδιωτικό Λύκειο Ώθηση	00:06:09
Καποδίστριας Project	Ελληνικό Λύκειο Φρανκφούρτης	00:10:04
Μαριάννα	2ο Γυμνάσιο Ηγουμενίτσας	00:10:59
Κραυγή Του Γλάρου, Η	ΤΕΕ ΕΑ Κωφών & Βαρήκων Αγίας Παρασκευής	00:06:50
Παράλληλοι Κόσμοι	Γενικό Λύκειο Σύρου	00:08:30
Πλανήτης Σχολείο	7ο Γενικό Λύκειο Νέας Σμύρνης	00:11:14
Φεύγω	Γενικό Λύκειο Φιλιστών	00:06:46
Έχετε Κι Εσείς Παιδί Εδώ;	Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης Ν. Καβάλας	00:20:45
Ζητείται Ελπίδα	Ειδικό Επαγγελματικό Λύκειο Αγίου Δημητρίου	00:14:23
Πέρα Από Τη Σιωπή	18ο Δημοτικό Σχολείο Σερρών	00:11:53
Ταξίδι Στο Όνειρο	Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης Λευκάδας	00:04:53
Σύνολο χρόνου προβολής		2:40:18



36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

Σκην. Μοντάζ: Ραφαηλίδου Ζαχαρούλα, Ιωσηφίδου Μαρία, Φράγκος Γιάννης Σεν.: Παππά Λίλα Δ/νση Φωτ.: Φράγκος Γιάννης Συνθέτης: Πρίντεζης Θόδωρος ΗΘ.: Απόμαχος Μιχάλης, Ζερβού Πολυξένη, Κατσάρα Ιωάννα, Ορφανού Σόνια, Παππά Λίλα.

Έφηβοι, μετέωροι μεταξύ δύο κόσμων -του κόσμου της παρέας και του κόσμου της οικογένειάς τους. Προσπαθούν να επικοινωνήσουν. Ανάμεσά τους ο Δημήτρης, που αδυνατεί να μοιραστεί τις ανησυχίες του, για έναν κόσμο σε κρίση. Μια κοπέλα προσπαθεί να τον βοηθήσει...



ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΣΧΟΛΕΙΟ

Σπονδυλωτή (2013, 11').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: 7ο Γενικό Λύκειο Νέας Σμύρνης.

Σκην. Σεν.: Μούγιος Πέτρος Δ/νση Φωτ.: Βυθούλκας Πέτρος Μοντάζ: Σπηλιωτόπουλος Αλεσσάνδρο ΗΘ.: Μπαλάσκα Άννα, Τσάντος Θανάσης, Βουτυράκος Άρης, Ανδρίτσου Μαίρη, Δελιά Άντζελα, Πάγια Κλεώνη, Καλλιγεράκης Ιάκωβος.

Σπονδυλωτή ταινία, που αναφέρεται σε παγιωμένες καταστάσεις, σε αποδεκτές συμβάσεις και κανόνες του σχολείου (π.χ. ο αυστηρός καθηγητής, η τιμωρία, το φλερτ, ο φόρτος διαβάσματος, κ.ά.). Αρκετές σκηνές κινούνται σε επίπεδο συμβολισμών, απαιτώντας από το θεατή να δώσει τη δική του εμπειρική ερμηνεία...



ΦΕΥΓΩ

Με υπόθεση (2013, 7').

Τιμητική διάκριση.

Παρ.: Γενικό Λύκειο Σύρου.

Σκην. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ: Τσιάβου Ευτυχία Σεν.: Κιν/φική

Ομάδα ΓΕΛ Φιλιατών Ηχολ: Σκεύης Θεμιστοκλής Σκηνικά: Ευαγγέλου Σεμίρα ΗΘ.: Ευαγγέλου Σεμίρα, Καψάλη Ανδρομάχη, Κούμπουλη Δέσποινα, Κοψίδη Αναστασία, Μέμμου Ειρήνη, Νάτση Χαρούλα, Πούλος Θωμάς, Σκεύης Θεμιστοκλής, Χαμίτι Ντίφο, Χρήστου Μαρίνα.

Φιλιάτες 2013. Φεύγω: από ανάγκη. Με πίκρα. Με λεωφορείο, με πλοίο, με αεροπλάνο. Στη Γερμανία, στην Αυστραλία, στην Αμερική. Φεύγω απ' την πατρίδα. Με ελπίδα.



ΕΧΕΤΕ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΠΑΙΔΙ ΕΔΩ;

Με υπόθεση (2013, 21').

Εύφημος μνεία.

Παρ.: Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης Ν. Καβάλας.

Σκην. Σεν. Δ/νση Φωτ. Μοντάζ Ηχολ: Ξένης Απόστολος ΗΘ.: Παπαθανασίου Μαρία, Δημητριάδου Αλεξάνδρα, Βδελλά Μαρία, Γκουλίκης Θανάσης, Αναγνώστου Ραφαήλ, Αλίου Σέρτζιο.

Παρουσιάζοντας το Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Ν. Καβάλας, εκπαιδευτικοί και μια μητέρα δίνουν εξηγήσεις... προβληματίζονται... και αναρωτιούνται, σε αυτήν την ταινία μικρού μήκους...



ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΛΠΙΔΑ

Με υπόθεση (2013, 14').

Εύφημος μνεία.

Η ταινία είναι εμπνευσμένη από το διήγημα του Αντώνη Σαμαράκη, "Ζητείται Ελπίς".

Παρ.: Ειδικό Επαγγελματικό Λύκειο Αγίου Δημητρίου.

Σκην.: Κοντζιά Ζωή, Ναβρουζίδου Σοφία Σεν.: Ε' τάξη πληροφορικής, Ε' τάξη Υδραυλικών Μοντάζ: Σταμάτης Κώστας ΗΘ.: Θεοδώρου Γιώργος, Μαμασούλα Λαμπρινή, Μιχαήλ Κώστας, Νταλιάνης Κώστας, Χίσκο Εφρέμ, Κυριακάκης Μανώλης.

Κάπου στην Αθήνα το χειμώνα του 2013. Πέντε φίλοι, πέντε διαφορετικές ιστορίες...



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΩΠΗ

Με υπόθεση (2013, 12').

Εύφημος μνεία.

Παρ.: 18ο Δημοτικό Σχολείο Σερρών.

Σκην. Σεν.: Σαρδημητρίου Μαρία, Μπινάκη Στέλλα Μοντάζ: Νάβαλης Κώστας ΗΘ.: Χατζηνικολάου Χρυσοβαλάντης, Κουλακίδης Νίκος, Σαβουλίδης Αλέξανδρος, Σπυρόπουλος Αλέξανδρος, Μπαρακλής Θανάσης, Κουρνιακός Νίκος, Πιπερτζής Γιώργος.

Το Σχολείο Κωφών και Βαρήκων Σερρών, στο οποίο φοιτά ο Παναγιώτης, φιλοξενείται φέτος στο 18ο Δημοτικό Σχολείο. Τον βλέπουν τα παιδιά, προσπαθούν να επικοινωνήσουν μαζί του, δεν τα καταφέρνουν, καταλαβαίνουν ότι είναι κωφός και τον κοροϊδεύουν. Μέσα από το παιχνίδι, βλέπουν τις δυνατότητές του και θέλουν να καταλάβουν πώς νιώθει και ποιες δυσκολίες αντιμετωπίζει στη ζωή του. Με βιωματικό παιχνίδι, ζουν για λίγο ως κωφοί και αποφασίζουν να γίνουν φίλοι με τον Παναγιώτη. Τέλος, μαθαίνουν τη Νοηματική γλώσσα και εντάσσουν τον Παναγιώτη στην παρέα τους...



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Με υπόθεση (2012, 5').

Εύφημος μνεία.

Παρ.: Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Λευκάδας.

Σκην. Σεν. Δ/νση Φωτ. Ηχολ. Μοντάζ Ηχολ. Σκηνικά: Ζαγοραίος Γιάννης Μοντάζ Σκηνικά: Κοντογιώργης Παναγιώτης, Βρακοζώνης Σπύρος, Παύλου Γιάννης Συνθέτης: Χριστοδούλου Μόνικα

Η αφορμή για τη δημιουργία της ταινίας, υπήρξε ένα παραμύθι, που είχε γράψει ο εκπαιδευτικός Ζαγοραίος Γιάννης και υλοποιήθηκε από εκείνον και τους μαθητές του, μέσω κατασκευών και λήψεων video στη σχολική μονάδα του ΕΕΕΕΚ Λευκάδας...

Βραβευμένες Διεθνούς Διαγωνιστικού			
Dollhouse, A	Tobias Gundorff Boesen	Δανία	0:30:09
Monsieur Thanatier's artistry	David Le Bozec	Γαλλία	0:14:27
Loneliness	Jedlicki Liova	Ρουμανία	0:16:25
Butter Lamp	Hu Wei	Γαλλία, Κίνα	0:15:45
Runaway, The	Marlin Jean-Bernard	Γαλλία	0:30:09
All Soul's Day	Aleksandra Terpinska	Πολωνία	0:20:01
Σύνολο χρόνου προβολής			2:06:56



19ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΤΜΗΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Βραβευμένες Ταινίες Διεθνούς Τμήματος

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 20:30 &
ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 18:30

Groflen Συνοθ.: Bo Christensen, Thorbjorn Dahl Μοντάζ: Carla Luffe Heintzelmann Ηθ.: Thomas Levin Camille, Catrine Rommedahl.

Η Νόρα ζει μια τέλεια ζωή στο υπέροχο σπίτι της, με τον τέλειο σύζυγό της, τον Χέλμερ. Ενώ θα έπρεπε να αισθάνεται ενθουσιασμένη για τους καλεσμένους της, για το υπέροχο πάρτι που διοργανώνει, κάτι φαίνεται να πηγαίνει στραβά. Αυταπάτες και μια διαρκής αμφιβολία, δεν σταματούν να τη στοιχειώνουν. Η ταινία συνδυάζει διαφορετικές τεχνικές και επίπεδα, σε μια μοντέρνα εκδοχή της κλασικής ιστορίας του Χένρικ Ίβεν, για τη Νόρα και τον Χέλμερ...



ΕΝΑ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ / A DOLLHOUSE / ΔΑΝΙΑ

Κινούμενα σχέδια, 2013, 26'.

Βραβείο Αριότερης Παραγωγής TV5MONDE.

Παρ.: Zentropa Stormtroopers Σκην.: Tobias Gundorff Boesen

Σεν.: Sissel Dalsgaard Thomsen Δ/ση Φωτ.: Sturla Brandth



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ / MONSIEUR THANATIER'S ARTISTY / ΓΑΛΛΙΑ

Κινούμενα σχέδια, 2012, 14'.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Κινουμένων Σχεδίων.

Παρ.: Butterfly Productions Σκην. Σεν. Δ/ση Φωτ. Μοντάζ: David La Bozec Συνοθ.: Olivier Calmel Ηθ.: Jean Claude Dreyfus.

Στον 18ο αιώνα, ο Προσπέρ Θανατιέ, είναι ο τελευταίος απόγονος μιας μακράς γενιάς εκτελεστών. Είναι παθιασμένος με τη δουλειά του, την οποία βλέπει ως τέχνη. Δυστυχώς, στο ξεκίνημα της επανάστασης, αναγκάζεται να εγκαταλείψει τα εργαλεία και τις αρχαιωμένες γνώσεις του, χάρη μιας νέας εκτελεστικής μηχανής. Στερημένος του προηγούμενου τρόπου ζωής του, ο Προσπέρ δεν είναι σε θέση να ακολουθήσει την εξέλιξη και αρνείται να δει τον ρόλο του ως εκτελεστή, να ανατίθεται σε μια άψυχη μηχανή...



Σπουδαστικό Πανόραμα 1ο Μέρος		
Mirror	Θεοφύλακτος Αργυρού	0:02:47
Καλύτερός Μου Φίλος, Ο	Γιώργος Αρχιμανδρίτης	0:09:04
Ευλάβεια	Δημήτρης Βαβάτσας	0:15:10
Απώλεια	Αργύρης Γιαμαλόγλου	0:09:07
Σαλαδόροι	Στέφανος Γκέκας	0:06:31
Όνειρο Του Κάσιου, Το	Κώστας Γρηγοράκης	0:15:00
Γιατί;	Σταυρούλα Δάμπαλη	0:06:46
Δε Θα Με Ρωτήσεις Τι Έγινε;	Μαρία Δέλλιου	0:07:49
Συντήρηση	Ιφιγένεια Δημητρίου	0:08:50
Μέρες Με Βροχή	Μιχάλης Δημητρίου	0:18:51
Goodbye Eleni	Σπύρος Ζαφειρόπουλος, Γιώργος Χαλικιάς	0:20:00
Επιχείρηση Ξένιος Ζεύς	Δημήτρης Ζάχος	0:11:48
Inker Street	Σταύρος Λαδικός	0:13:40
Σύνολο χρόνου προβολής		2:25:23

Σπουδαστικό Πανόραμα 2ο Μέρος		
Εφευρέτης, Ο	Βαγγέλης Λαλόπουλος	0:15:39
Jour Fixe	Γιούλι Μανωλάκου, Έλενα Λαμπροπούλου	0:04:58
Ματς, Το	Σταύρος Μποζίνης	0:17:46
Θηρίο, Το	Θανάσης Μπουρλιάσκος	0:19:51
Arlékin	Χριστίνα Ξανθοπούλου	0:08:08
Ανείπωτο Μυστικό	Σοφία Παπαδοπούλου	0:04:01
Μπα...	Νικολέτα Παράσχη	0:05:29
Speak-Up	Γιώργος Σαμαρόπουλος	0:06:25
Τιμή, Η	Μάκης Σεραφειμίδης	0:22:51
Στο Κέντρο	Κώστας Στραγαλινός	0:24:59
Φοβάσαι Το Σκοτάδι;	Ελένη Δημητρίου, Έμιλυ Καζακαίου, Νίκος Ζηκόπουλος, Νέλλα Κωνσταντίν, Άννη Χούρη	0:12:51
Νότες Του Τώρα, Οι	Άννα Φελούτζη	0:02:50
Σύνολο χρόνου προβολής		2:25:48

Εθνικό Διαγωνιστικό 1ο Μέρος		
8	Χαρά Δέλλα	0:24:28
Being Richard Kensington	Κρίστοφερ Μαρκς	0:15:32
Chamber Orchestra, The	Αριστοτέλης Μαραγκός	0:13:34
Debtfools	Φίλιππος Βαρδάκας, Δέσποινα Οικονομοπούλου	0:09:16
Don't Let The Door Hit You On Your Way Out	Γιάννης Τσακιρίδης	0:06:58
Family Thrill	Δημήτρης Στρατάκης	0:14:21
Fuck Freud	Αδάμ Καρυπίδης	0:22:04
I Radi, La Cuture	Sandra Fassio	0:14:39
Man In A Box	Ηλίας Παπασταματίου	0:04:36
Δεν Θα Υποκύψουμε	Γιώργος Μπακόλας	0:05:35
Up Or Down	Γιώργος Κούκουρας	0:15:03
Σύνολο χρόνου προβολής		2:26:06

Εθνικό Διαγωνιστικό 2ο Μέρος		
Αν Ήταν Νόμιμος Ο Βιασμός	Αλέξανδρος Σπισίδης	0:18:49
Άνευ	Ιουλιέτα Καλαντζή	0:08:21
Αντιπαροχή	Νάνσυ Σπετσιώτη	0:16:38
Δείπνο, Το	Δημήτρης Αργυρίου	0:10:49
Έλβις Είναι Νεκρός, Ο	Στέργιος Πάσχος	0:07:47
Ήλιος Κι Ο Βοριάς, Ο	Θανάσης Νεοφώτιστος	0:09:58
Party Animals	Γιάννης Ανδριάς	0:11:32
Μια Ηχηρή Ιστορία	Αλκυόνη Βαλσάρη	0:14:42
Υστερόγραφο	Ισημήνη Φραγκιουδάκη, Ντενίζ Διονυσίου, Ελβίρα Ελβίρα	0:05:12
Χριστός Σταμάτησε στου Γκάζη, Ο	Αμέρισα Μπάστα	0:10:35
Χρόνια Πολλά Τασία	Χαφίζ Ακούρ	0:25:41
Ωραίο Το Μουστάκι Σου Giorgo	Αναστάσιος Γκότσης	0:07:35
Σύνολο χρόνου προβολής		2:27:39

ΜΟΝΑΞΙΑ / LONELINESS / ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Ντοκιμαντέρ, 2012, 16'.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Νότιας και Ανατολικής Ευρώπης.

Παρ.: Bernard Tanguy Σκην.: Liova Jedlicki Σεν.: Alexandra Badea Δ/ση Φωτ.: Julien Poupard Μοντάζ: Larre Laurence Ηθ.: Oprea Razvan, Constantin Nadalina.

Η ολονύκτια διαδικασία μιας νεαρής πόρνης από τη Ρουμανία, μετά το βιασμό της. Ένας Ρουμάνος μεταφραστής, πρέπει να καταστήσει ικανή την επικοινωνία ανάμεσα στον Διοικητή και το θύμα...

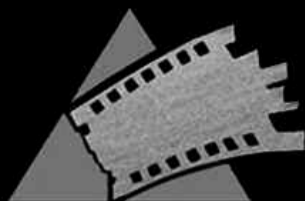


ΘΙΒΕΤΙΑΝΟΣ ΛΥΧΝΟΣ / BUTTER LAMP / ΚΙΝΑ, ΓΑΛΛΙΑ

Μυθοπλασία, 2013, 15'.

Prix European Film Academy Drama 2013" από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου.

Παρ.: Hu Wei Σκην. Σεν.: Hu Wei Δ/ση Φωτ.: Jean Legrand



36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

Μοντάζ: Hu Wei
Ένας νεαρός πλανόδιος φωτογράφος και ο βοηθός του, προτείνουν σε θιβετιανούς νομάδες να τους φωτογραφίσουν μπροστά από διαφορετικά φόντα...



ΦΥΓΑΣ / THE RUNAWAY / ΓΑΛΛΙΑ

Μυθοπλασία, 2013, 22'.
2ο Βραβείο.
Παρ.: Valentine De Bliignieres Σκν. Σεν: Jean-Bernard Marlin
Δ/ση Φωτ.: Julien Poupard Μοντάζ: Nicolas Desmaison Ηθ.: Adel Bencherif, Medina Yalaoui.
Ο Λακντάρ, ένας νεαρός εργαζόμενος σε ένα άσυλο για ανήλικους παραβάτες, στη Μασσαλία, πηγαίνει στο δικαστήριο με τη Σαμπρίνα, μια από τους εφήβους, για την οποία είναι υπεύθυνος. Πρόκειται να δικαστεί για μια παράβαση που διέπραξε, πριν από λίγο καιρό. Ο Λακντάρ νιώθει σίγουρος ότι οι προσπάθειές τους θα ανταμειφθούν...



Η ΜΕΡΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ / ALL SOULS' DAY / ΠΟΛΩΝΙΑ

Μυθοπλασία, 2012, 19'.
Grand Prix (1ο Βραβείο).
Παρ.: Krzysztof Kieslowski Radio & TV Department of Silesian University Σκν. Σεν: Aleksandra Terpinska Δ/ση Φωτ.: Bartosz Bieniek Συνθ.: Max Richter Μοντάζ: Daniel Gasiorowski Ηθ.: Jasmina Polak, Ewa Dalkowska, Mariusz Bonaszewski, Anatol Fuksiewicz, Katarzyna Ptasinska, Krzysztof Czczot.
Στα 18α γενέθλιά της, η Λένα προσπαθεί να έρθει πιο κοντά με την οικογένειά της. Η Μέρα των Νεκρών, είναι μια μέρα που μπορεί κάποιος να επικοινωνήσει με τους νεκρούς και να συννευρεθεί με άλλους ανθρώπους, καταφέροντας με αυτόν τον τρόπο, να επιστρέψει στις ρίζες του. Αυτή η μέρα κάνει την πρωταγωνίστρια, να νιώθει κάπως περίεργα και αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τα προβλήματά της. Οτιδήποτε συμβαίνει κατά τη διάρκεια εκείνης της μέρας, θα αλλάξει εξ ολοκλήρου την άποψη της Λένα για την οικογένειά της.
Πρόκειται για μια ιστορία αναζήτησης της ταυτότητας και της καταγωγής μας, της ζωής και του θανάτου, καθώς επίσης της συνύπαρξης παράλληλων κόσμων, οι οποίοι ενώνονται χάρη στη δύναμη της αγάπης...

Το Μικρό... Μετράει...

Οι υποψήφια ταινίες μικρού μήκους για το Βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2012 σε περιοδεία...

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΜΕΤΡΑΕΙ: πρόκειται για το κυλιόμενο πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, που παρουσιάζει τις υποψήφια ταινίες μικρού μήκους, για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Κινηματογράφου, σε μια σειρά από κινηματογραφικά φεστιβάλ σε όλη την Ευρώπη και πέραν αυτής.



Οι ταινίες προέρχονται από διάφορες περιοχές της Ευρώπης: Αυστρία, Εσθονία, Φινλανδία, Γαλλία, Ελλάδα, Ουγγαρία, Ιρλανδία, Λετονία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ελβετία, Τουρκία, και Ηνωμένο Βασίλειο.

Το πρόγραμμα που περιλαμβάνει τις υποψήφια ταινίες μικρού μήκους για τα Ευρωπαϊκά Κινηματογραφικά Βραβεία 2012, είναι μια αντιπροσωπευτική επισκόπηση του σύγχρονου Ευρωπαϊκού κινηματογράφου. Τα 2.700 μέλη της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, επέλεξαν την ταινία με τίτλο: "Σούπερμαν, Σπίντερμαν ή Μπάτμαν" του Ρουμάνου κινηματογραφιστή, Tudor Giurgiu, η οποία παρουσιάστηκε στην 25η Απονομή Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου στη Μάλτα, την πρώτη εβδομάδα του Δεκεμβρίου 2012 και έλαβε το Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας Μικρού Μήκους.

Η πρωτοβουλία για τις ταινίες μικρού μήκους, διοργανώνεται από την Ακαδημία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, σε συνεργασία με ένα δίκτυο Ευρωπαϊκών Κινηματογραφικών Φεστιβάλ.

Σε καθένα από τα συνεργαζόμενα φεστιβάλ, μια ανεξάρτητη κριτική επιτροπή, επιλέγει ως υποψήφια μια ευρωπαϊκή ταινία μικρού μήκους, για να διαγωνιστεί για τα μεγάλα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου, στην κατηγορία μικρού μήκους. Για να είναι υποψήφια μια ταινία, στο εν λόγω πρόγραμμα, πρέπει να έχει διαγωνιστεί στο Διεθνές Τμήμα, οποιουδήποτε από τα συνεργαζόμενα φεστιβάλ:

- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου / Γερμανία
- ☒ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Corona Cork / Ιρλανδία
- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Curtas Villa do Conde / Πορτογαλία
- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Bristol / Ην. Βασίλειο
- ☒ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Locarno / Ελβετία
- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γάνδης / Βέλγιο
- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Rotterdam / Ολλανδία
- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας / Ελλάδα
- ☒ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κρακοβίας / Πολωνία
- ☒ Νορβηγικό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Γκρίμσταντ / Νορβηγία
- ☒ Φεστιβάλ Premiers Plans-Angers / Γαλλία
- ☒ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σεράγιεβο / Βοσνία - Ερζεγοβίνη
- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Tampere / Φινλανδία
- ☒ Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Valladolid / Ισπανία
- ☒ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας / Ιταλία

Υποψήφια ταινίες για το Βραβείο Ακαδημίας Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου 1ο Μέρος			
Την Ημέρα του Αγίου Αντωνίου	Joao Pedro Rondrigues	Γαλλία	0:25:00
Σιωπή	Turksoy Golebeyi	Τουρκία	0:14:00
Ο Πρέσβης Και Εγώ	Jan Czarlewski	Ελβετία	0:15:00
Το Απαγορευμένο	Darren Thornton	Ιρλανδία	0:17:00
Ανάμεσα Στο Φως Και Το Σκοτάδι	Justine Triet	Γαλλία	0:17:00
Βίλλα Αντρόποφ	Kaspar Jancis	Βουλγαρία	0:13:00
Σύνολο χρόνου προβολής			1:41:00
Υποψήφια ταινίες για το Βραβείο Ακαδημίας Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου 2ο Μέρος			
Πέρα Μακριά	Michael Lennox	Ηνωμένο Βασίλειο	0:25:00
Το Τέρας	Attil Till	Ουγγαρία	0:20:00
Για Ένα Καλύτερο Αύριο	Pauline Gay	Γαλλία	0:16:00
Άρνηση νι	Rolando Colla	Ελβετία	0:17:00
Πως Να Επιλέξετε Μούρα	Elina Talvensaari	Φινλανδία	0:19:00
Σούπερμαν, Σπίντερμαν ή Μπάτμαν	Tudor Giurgiu	Ρουμανία	0:11:00
Σύνολο χρόνου προβολής			1:48:00



Υποψήφιος για το Βραβείο Ευρωπαϊκής Ακαδημίας 2012

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 18:00



ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ / MORNING OF SAINT ANTHONY'S DAY / ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 25').
Διεθνές Φεστιβάλ Curtas Vila do Conte.
Παρ.: Jolio Figueiras Σκην.: Joao Pedro Rongrigues Σεν.: Joao Pedro Rongrigues Δ/ση Φωτ.: Rui Rocas Μοντάζ: Marian Gaivao Ηχολ.: Nuno Carvalho Ηθ.: Alexander David, Mariana Sampaio, Miguel Nunes, Lydie Barbara, Maria Leite.

Σύμφωνα με την παράδοση, στις 13 Ιουνίου, την ημέρα του Αγ. Αντωνίου (την εθνική εορτή του προστάτη της Λισαβόνας), οι ερωτευμένοι πρέπει να προσφέρουν μικρές γλάστρες με βασιλικό, χάρτινα γαρύφαλλα και σημαίες με δημοφιλή ποιήματα ως ένδειξη αγάπης.



ΣΙΩΠΗ/ SILENT / ΤΟΥΡΚΙΑ

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 14').
Νορβηγικό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους - Γκρίμσταντ
Παρ. Σκην.: Σεν. Δ/ση Φωτ.: TurKsoy Golebeyi Μοντάζ: Bugra Dedeoglu. Ηθ.: Belcim Bilgin, Cem Bender.
1984: Η Ζεϊνέπ, η οποία ζει στο Ντιαρπακίρ με τα τρία της παιδιά, θέλει να επισκεφτεί το σύζυγο της στη φυλακή. Η Ζεϊνέπ μιλάει μόνο τη μητρική της γλώσσα, τα κουρδικά. Ωστόσο, στην φυλακή επιτρέπονται μόνο τα τουρκικά, συνεπώς δεν μπορεί να προφέρει ούτε μια λέξη εκεί. Από την άλλη, θέλει να δώσει ένα καινούργιο ζευγάρι παπούτσια στον άντρα της, αλλά απαγορεύεται να δίνεται οτιδήποτε στους φυλακισμένους από έξω....



ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ, ΣΠΑΙΝΤΕΡΜΑΝ ή ΜΠΑΤΜΑΝ / SUPERMAN, SPIDERMAN OR BATMAN / ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Με υπόθεση (2011, ΕΓΧ 11').
Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας Μικρού Μήκους.
Διεθνές Φεστιβάλ Valladolid.
Παρ.: Σκην.: Tudor Giurgiu Σεν.: Dour Lupeanu Δ/ση Φωτ.: Adrian Sillisteanu Μοντάζ: Eugen Kelemen Ηθ.: Bogdan Zsolt, Aaron Serban, Ovidiu Crisan, Elena Lvanca.

Ο πεντάχρονος Άρον, ξεκινάει ένα ταξίδι με τον ανήσυχο πατέρα του. Στο τέλος του ταξιδιού τους, ο μικρός Άρον, εύχεται να καταφέρει, σαν ήρωας από βιβλίο κόμικς, να σώσει τη μητέρα του που πάσχει από την καρδιά της...



Ο ΠΡΕΣΒΗΣ ΚΑΙ ΕΓΩ / THE AMBASSADOR AND ME / ΕΛΒΕΤΙΑ

Ντοκιμαντέρ (2011, ΕΓΧ 15').
Φεστιβάλ Premiers Plans - Angers.
Παρ.: Ecole cantonale d' art de Lausanne Jean. Σκην. Σεν. Ηχολ. Μοντάζ: Jan Czarlewski Ηθ.: Slasomir Czarlewski, Jan Czarlewski, Alina Piec.

Η Αυτού Εξοχότητα ο πληρεξούσιος Πρέσβης της Δημοκρατίας της Πολωνίας στο Βασίλειο του Βελγίου, θυσίασε ολόκληρη τη ζωή του για τη χώρα του. Η αφοσίωση του, είχε όμως ένα τίμημα. Ποτέ δεν είχε χρόνο για μένα, το γιο του. Λόγω του θαυμασμού που του είχα, πάντα ήθελα να του μοιάσω. Ωστόσο, νιώθω ότι είμαι ακριβώς το αντίθετο. Έτσι, αποφάσισα να πάω στις Βρυξέλλες, προκειμένου να προσπαθήσω να αναπληρώσω το χαμένο χρόνο...



ΤΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ / TWO HEARTS / ΙΡΛΑΝΔΙΑ

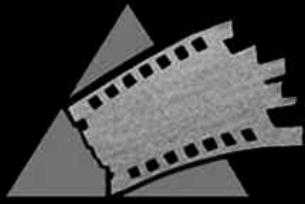
Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ 17').
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Corona Cork.
Παρ.: Calipo Picture Company Σκην.: Darren Thornton Σεν.: Colin Thornton Δ/ση Φωτ.: Ruairi O'Brien Ηχολ.: Rob Flanagan Μοντάζ: Anna Maria O Flanagan Ηθ.: Roxanna Nic Liam, Sophie Fay, Johnny Ward, Sam Keeley, Emmet Kirwan.
Η Λόρνα έχει προσπαθήσει πολύ για να μείνει στο σωστό δρόμο. Αλλά, όταν ένας άντρας από το παρελθόν της αποφυλακίζεται, τα συναισθήματα της βγαίνουν εκτός ελέγχου και αναπόφευκτα επιστρέφει σε μια ζωή και μια αγάπη που είναι όμως απαγορευμένες...



ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ / TWO SHIPS / ΓΑΛΛΙΑ

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 17').
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Rotterdam.
Παρ.: ECCE FILMS Σκην. Σεν.: Justine Triet Δ/ση Φωτ.: Tom Harari Ηχολ.: Julien Brossier Μοντάζ: Demien Maestraggi Ηθ.: Laetitia Dosch, Thomas Levy - Lasna, Serge Riaboukine.
Ζωή στη μεγαλούπολη. Ο Τόμας, είναι ένας νεαρός καλλιτέχνης, απένταρος και αδέσμευτος. Η Λαετίσια, είναι μια νέα, ελκυστική και ευφυής γυναίκα με ψηλοτάκουνα. Κάποιο πάρτι, ένας χορός, μια πρόσκληση. Το ζευγάρι περνάει τη νύχτα μαζί, ταλαντευόμενοι ανάμεσα στο νοσοκομείο και το κρεβάτι, την ανεμελιά και το μεγάλο δράμα. Φωτεινά αστέρια που δίνουν βάθος στους πίνακες ζωγραφικής...





36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ



ΒΙΛΛΑ ΑΝΤΡΟΦΦ / VILLA ANTROFF / ΟΥΓΓΑΡΙΑ

Κινούμενα σχέδια (2012, ΕΓΧ, 13').
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κρακοβίας.
Παρ.: Kalem Tamm, Eesti Joonisfilm, Lunohod Σκην. Σεν: Kaspar Jancis Δ/ση Φωτ.: Marje-Ly Liiv Ηκολ.: Horret Kuus Μοντάζ: Kaspar Jancis, Viadimir Leschion ΗΘ.: Juuli Lill, Kaspar Jancis, Nancy Phelps.

Ένας άνδρας που δεν έχει να χάσει τίποτα παρά μόνο το όνειρο του. Προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρο του, ο άντρας αυτός ξεκινάει ένα επικίνδυνο ταξίδι. Αλλά ο προορισμός του δεν είναι αυτός που φαίνεται...



ΠΕΡΑ ΜΑΚΡΙΑ / BACK OF BEYOND / ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ

Με υπόθεση (2011, ΕΓΧ, 25').
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Locarno Festival del Film Locarno.
Παρ. Σκην.: Michael Lennox Σεν. Ronan Blaney Δ/ση Φωτ. Matthias Pilz Μοντάζ: James Taylor Ηκολ.: Jens Petersen ΗΘ.: Martin McCann, Lwan Rheon, Brian Milligan, Bronagh Taggart.
Σκοτεινό, ψυχολογικό θρίλερ, που εστιάζει στο πρόσωπο του Πέτεσι, ο οποίος εργάζεται σε ένα βενζινάδικο στη μέση του πουθενά.



Ο Πέτεσι, εξυπηρετεί ταξιδιώτες όλων των ειδών. Εκείνη την ημέρα, ένας νεαρός ο Γκάμπριελ, σταματάει στο βενζινάδικο να αγοράσει προμήθειες για ένα μακρινό οδικό ταξίδι. Αλλά είναι απένταρος και ζητάει από τον Πέτεσι, να πληρώσει τις προμήθειες από την τσέπη του. Ο Γκάμπριελ ισχυρίζεται ότι υπάρχει ένα όπλο που τον σημαδεύει για να του τινάξει το κεφάλι στον αέρα, εάν δεν υπακούσει στην εντολή του. Ο Πέτεσι πρέπει να καταλάβει εάν είναι αληθινή η απειλή του Γκάμπριελ και να επιλέξει εάν αυτός προσποιείται ή εάν λέει την αλήθεια.



ΤΟ ΤΕΡΑΣ / BEAST / ΟΥΓΓΑΡΙΑ

Με υπόθεση (2011, ΕΓΧ, 20').
Διεθνές Φεστιβάλ Tampere - Φινλανδία.
Παρ.: M&M Film Σκην.: Σεν: Attil Till Δ/ση Φωτ.: Lmve Juhasz Μοντάζ: Bela Barsi Συνθέτης: Lvan Lantos Ηκολ.: Csaba Major ΗΘ.: Szabolcs Thuroczy, Monin Balsai, Balazs Szitas.
Ο Ίστβαν Μπάλοχ, ένας όχι ιδιαίτερα ευκατάστατος Ούγγρος αγρότης, καταδυναστεύει την γυναίκα του, τα παιδιά του και τον σκλάβο που έχει προσλάβει. Αποκομμένος από τον υπόλοιπο κόσμο σε μια απόμακρη φάρμα στην Μεγάλη Ουγγρική Πεδιάδα, προσπαθεί να κρατήσει μια ιδανική οικογένεια την οποία δημιούργησε σύμφωνα με αυστηρές παραδόσεις...



ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΥΡΙΟ / TOMORROW WILL BE GOOD / ΓΑΛΛΙΑ

Με υπόθεση (2011, ΕΓΧ, 16').
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γάνδης.
Παρ.: Jeremy Durand Σκην.: Pauline Gay Σεν.: Pauline Gay, Benjamin Goby Δ/ση Φωτ.: Chloe Lesueur Μοντάζ: Julie Lena Ηκολ.: Margot Testemale, Fanny Weinzapfien ΗΘ.: Celine Grun, Melodie Ulla.
Το πορτρέτο 2 χαμένων κοριτσιών...



ΑΡΝΗΣΗ vi / OBJECTION vi / ΕΛΒΕΤΙΑ

Με υπόθεση (2012, ΕΓΧ, 17').
Διεθνές Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας.
Παρ.: Peacock Fil Σκην. Σεν Δ/ση Φωτ. Μοντάζ: Rolando Colla Συνθέτης: Bernd Schurer Ηκολ.: Patrick Storck, Michael Duss, Guido Keller ΗΘ.: Abel Jafri, Catriona Guggenbuhl, Linda Ol-sansky, Nicolas Rosat, Aaron Hitz
Η ιστορία μιας απέλασης, που έληξε με τον τραγικό θάνατο ενός ανθρώπου που ζητά άσυλο τον Μάρτιο του 2010. Στην ταινία, η κάμερα, είναι ο άνθρωπος αυτός και αυτό που απαθανατίζει, είναι η υποκειμενική άποψη της πραγματικότητας...



ΠΩΣ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΜΟΥΡΑ / HOW TO PICK BERRIES / ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ

Ντοκιμαντέρ (2010, ΕΓΧ, 19').
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Bristol.
Παρ. Σκην.: Elina Talvensaari Σεν.: Elina Talvensaari, Mauro Farinas Δ/ση Φωτ.: Joonas Pulkkanen Ηκολ.: Pinja Maki Μοντάζ: Markus Leppala.
Επισκέπτες από ένα μακρινό μέρος εμφανίζονται στους ομιχλώδεις βάλτους της Βόρειας Φινλανδίας. Οι ντόπιοι αρχίζουν να ανησυχούν - τα πράγματα αλλάζουν, μυστικές τοποθεσίες με μούρα αποκαλύπτονται και η κατάσταση γίνεται όλο και πιο δυσάρεστη. Ποιος φταίει και ποιος επωφελείται από όλο αυτό; Η ταινία αυτή αποτελεί μια εξερεύνηση της φινλανδικής νοοτροπίας και των παραδόξων της παγκόσμιας οικονομίας.



Τα ψυχικά ελλείμματα των γονιών

Γράφει η: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΟΛΟΥΔΑΚΗ**

«Ίσως όλοι οι δράκοι της ζωής μας να 'ναι πριγκηπέσες, που δεν προσμένουν παρά την ώρα που θα μας δουν όμορφους και τολμηρούς. Ίσως κάθε τι τρομαχτικό να 'ναι, στο απώτατο βάθος του, έρημο κι αβοήθητο και να προσμένει από μας βοήθεια».

Rainer Maria Rilke

άθε παιδί έχει ανάγκη να το καταλαβαίνουν, να το παίρνουν στα σοβαρά και να το σέβονται.

Ένα παιδί κοιτάζει στο πρόσωπο των γονιών του και αυτό που χρειάζεται είναι, να αντικρίσει σε εκείνους ένα συναισθηματικό καθρέφτη στοργής και κατανόησης.

Ένα παιδί όταν γεννιέται χρειάζεται να νιώσει πως του ανήκουν οι γονείς του και πως ανήκει και εκείνο σε εκείνους, του είναι συναισθηματικά διαθέσιμο μέσα από μια στενή σχέση που δημιουργούν μαζί του όπου διαθέτουν τον εαυτό τους σε εκείνο, ώστε να αισθανθεί ασφάλεια και εμπιστοσύνη.

Εάν οι γονείς είναι ψυχικά υγιείς και έχουν μια ισορροπημένη σχέση μεταξύ τους, τότε κοιτάζουν εκείνο και τη μοναδική του προσωπικότητα, αγαπώντας το για τον εαυτό του.

Αν όμως δεν νιώθουν ασφαλείς, τότε προσπαθούν να καλύψουν τις ανάγκες τους μέσω του παιδιού τους. Όσο θα προβάλλουν επάνω του τις δικές τους προσδοκίες, τα άγχη και τα σχέδια για το μέλλον του, το παιδί δεν θα βρῖσκει τον εαυτό του, αλλά αυτά που προβάλλουν οι γονείς του σε εκείνο.

Θα γεμίζει από τις προβολές τους και θα πορεύεται στη ζωή του σύμφωνα με αυτές, θα αναπτύσσεται σύμφωνα με τις ανάγκες τους, θα γίνεται ένα μέσο για να εξυπηρετεί τα απωθημένα τους όνειρα, προσπαθώντας να τους ικανοποιήσει, θα ακολουθεί τη ζωή του φορώντας μια μάσκα νομιζοντας πως αυτό είναι το αληθινό του πρόσωπο και θα χάσει ολότελα τον εαυτό του.

Οι φυσιολογικές ανάγκες που αντιστοιχούν στην ηλικία του παιδιού δεν θα μπορούν να βιωθούν σαν ολοκληρωμένη εμπειρία και το παιδί είτε θα τις απωθεί είτε θα τις βιώνει με τρόπο διασπασμένο και αποσπασματικό, οπότε θα ζει προσκολλημένο στο παρελθόν και θα αντιδρά στην καθημερινότητά του, σαν να ζει τους κινδύνους του παρελθόντος, οι οποίοι θα διαστρεβλώνουν την οπτική του για την πραγματικότητα.

Είναι σαν να υποδέχεται κάθε τωρινή στιγμή φορώντας μια πανοπλία, οπότε αποκρούει ή επιτίθεται στα συναισθήματα που του γεννά, γιατί η μνήμη θα τον επιστρέφει ή το σκέπαστρό της θα τον εμποδίζει να δει την πραγματικότητα της, άρα είτε θα την εξιδανικεύει είτε θα υποτιμά τη σημασία της.

Αν ένας γονιός δεν έχει αντιμετωπίσει τα συναισθήματα του από το παρελθόν, νιώθει κατάθλιψη. Θα αντιμετωπίσει λοιπόν το παιδί του ως κάποιον που βρίσκει σε εκείνον αυτά που δεν βρήκε από το γονιό του.

Μπορεί επιτέλους να βρει κάποιον, ο οποίος είναι στη διάθεσή του, λειτουργεί ως αντανάκλαση των δικών του προσδοκιών και τον ελέγχει πλήρως ώστε να είναι επικεντρωμένος σε αυτόν, να μην τον εγκαταλείπει και να του προσφέρει όλη την προσοχή και τον θαυμασμό. Αν οι απαιτήσεις του παιδιού γίνουν πολύ μεγάλες, μπορεί να το ελέγχει και να το κάνει να μην τον ενοχλεί. Έτσι, χρησιμοποιώντας το παιδί του, αισθάνεται με εσφαλμένο τρόπο ότι οι άλλοι τον υπολογίζουν, τον φροντίζουν και τον σέβονται.

Κάποιος, που χρησιμοποιείται ως υποκατάστατο αναγκών και προσδοκιών άλλων, εκδηλώνει διαφόρων τύπου ναρκισσιστικές διαταραχές σύμφωνα με την Αλίς Μίλερ.

Οι κυριότερες είναι οι ιδέες μεγαλείου και η κατάθλιψη. Στην πραγματικότητα οι ιδέες με-

γαλείου είναι η άμυνα ενάντια στην κατάθλιψη και η κατάθλιψη είναι η άμυνα στο βαθύ πόνο για την απώλεια του εαυτού.

Ένα άτομο με ιδέες μεγαλείου προκαλεί το θαυμασμό, τον οποίο χρειάζεται, δεν μπορεί να ζήσει χωρίς αυτόν, θαυμάζει και ο ίδιος τον εαυτό του για τα χαρίσματά του ή τα επιτεύγ-



μάτά του, για τα οποία αισθάνεται ικανοποίηση, αλλά δεν στηρίζει την αυτοεκτίμησή του στην αυθεντικότητά των συναισθημάτων του, γιατί ο ίδιος δεν βοηθήθηκε να αναπτύξει ένα αυθεντικό εαυτό που θα μπορούσε να του δώσει δύναμη και στήριξη.

Πιστεύει και θαυμάζει τον εαυτό του, όσο καταφέρνει να κερδίζει στις εντυπώσεις του. Οποιαδήποτε απώλεια όμως τον κλονίζει και τον αποδιοργανώνει ψυχικά, γιατί δεν έχει μάθει να δέχεται τον εαυτό του στην ολότητά του. Κάποιος, που αισθάνεται πως αγαπιέται μόνο όσο εκπληρώνει τα οικογενειακά ιδεώδη μέσω των ικανοτήτων του, των ταλέντων του, αισθάνεται ντροπή κάθε φορά που αποτυγχάνει, σκεπτόμενος την απογοήτευση και το αίσθημα ντροπής που θα αισθανθούν οι άλλοι για αυτόν.

Οι άνθρωποι με ιδέες μεγαλείου συσχετίζουν τον θαυμασμό με την αγάπη. Επιζητούν τον θαυμασμό διατρέποντας σε ό,τι κι αν κάνουν, αλλά δεν ικανοποιούνται ποτέ, γιατί ο θαυμασμός δεν είναι αγάπη που προσφέρει την πληρότητα.

Υποκαθιστά κατά κάποιο τρόπο τις πρωταρχικές τους ανάγκες για σεβασμό, κατανόηση, ανάγκη πως τους παίρνουν οι άλλοι στα σοβαρά, ανάγκες που έχουν μείνει απωθημένες από παιδιά, γιατί δεν ικανοποιήθηκαν ποτέ.

Αναζητούν υποκατάστατες λύσεις, γιατί δεν έχουν αισθανθεί την αγάπη με αποδοχή, οπότε δεν μπορούν να την αναζητήσουν, γιατί δεν γνωρίζουν πού να προσανατολιστούν και ικανοποιούνται με υποκατάστατα τα οποία δεν τους ολοκληρώνουν.

Όσο όμως παραμένουν έγκλειστοι της ανάγκης τους για επιβεβαίωση και θαυμασμό δεν απελευθερώνονται, γιατί παραμένουν εξαρτημένοι από το θαυμασμό των άλλων και γιατί ο αυτοσεβασμός τους εξαρτάται από διάφορα χαρίσματα, ρόλους και επιτεύγματα, τα οποία όμως είναι προσωρινά και μπορεί ξαφνικά να τους απογοητεύσουν. Δεν μπορούν να στραφούν στο μόνο σταθερό που διαθέτουν, το οποίο είναι ο εαυτός τους, γιατί δεν έμαθαν να



και προστατεύοντάς τους, σαν να είναι παιδιά, κρατώντας τους αιχμάλωτους σε αυτήν την θέση, για να διατηρήσει εκείνος την αίσθηση της δύναμης, της στήριξης μέσα από υποστυλώματα που παραμένουν πάντα εκεί για εκείνον, εξαιτίας της αδυναμίας τους. Η προσωπικότητά του δεν έχει γερά θεμέλια και εξαρτάται από υποστηρίγματα, όσο αρνείται την προσωπική του αλήθεια.

Σχετίζεται με εκείνους που εμφανίζουν καταθλιπτικά συμπτώματα, γιατί με αυτόν τον τρόπο κρατά την κατάθλιψη έξω από τον εαυτό του, φροντίζοντας τον κακόμοιρο σύντροφο του, προστατεύοντας τον, κάνοντας τα πάντα για αυτόν, ελέγχοντας με αυτόν τον τρόπο τη δική του κατάθλιψη, γιατί όσο ασχολείται μανιωδώς με εκείνον, αποφεύγει να έρθει σε επαφή με τα δύσκολα συναισθήματά του. Επιπλέον νιώθει δυνατός και αναντικατάστατος, όσο τον υποστηρίζει στην οικοδόμηση της προσωπικότητάς του, την οποία ελέγχει επιτηδευμένα, ώστε να μη απελευθερωθεί το άλλο πρόσωπο και τον εγκαταλείψει. Αρνείται τα συναισθήματά του, αρνείται την έκφραση της ελευθερίας και της αλήθειας του, οπότε παρεμποδίζει την ελεύθερη έκφραση των ανθρώπων που είναι δίπλα του. Πίσω από αυτό κρύβεται η τραγωδία της απώλειας του εαυτού, ο οποίος αντικαθιστάται από ένα ψευδή εαυτό, από μια εύθραυστη ελλιπή αυτοεκτίμηση, όπου επειδή δεν εμπιστεύεται τα συναισθήματά και τις επιθυμίες του, αρνείται τα συναισθήματά του, ελέγχει και κυριαρχεί στις σχέσεις του από φόβο πως θα χάσει τα συναισθήματά τους προς αυτόν, όταν οι άλλοι αντιληφθούν την υποτιθέμενη μηδαμινότητά του.

Η κατάθλιψη είναι ένας τρόπος για να έρθει σε επαφή με τις πληγές του, αλλά μόνο αν αποφασίσει ο ίδιος, μπορεί να θεραπεύσει τα πληγωμένα συναισθήματά του, γιατί αλλιώς μπορεί να τον τυλίξει στην άβυσσο της και να χάσει τον δρόμο για την έξοδο.

Η φυσική επαφή με τα συναισθήματα και τις ανάγκες μας ενισχύει την αυτονομία και την ελευθερία. Η έκφραση των επιθυμιών μας, χωρίς να εξαρτιόμαστε από την επιβεβαίωση των άλλων, για να τις κάνουμε αποδεκτές, ενισχύει την αγάπη μέσα μας για τον εαυτό μας και τους άλλους.

***Ειδικός Ψυχικής Υγείας**

Βιβλιογραφία:

- "Οι φυλακές της παιδικής μας ηλικίας", Alice Miller, Ροές.
- "Μαμά, μπαμπά, δε με κοιτάζατε και χάθηκα", Αγγελική Μπουλούδακη, Αραξοβόλι.

τον αναγνωρίζουν.

Μερικές φορές η κατάθλιψη εμφανίζεται όταν οι ιδέες μεγαλείου διαλύονται εξαιτίας μιας ασθένειας, μιας αναπηρίας, μιας απώλειας, μιας συνταξιοδότησης ή εξαιτίας των γηρατειών.

Εκείνοι, που δεν μπόρεσαν να δουν στο βλέμμα των γονιών τους τον εαυτό τους, αλλά βίωσαν την σύγχυση τους, γυρεύουν να καθρεφτιστούν μέσω υποκατάστατων λύσεων και όταν οι καθρέφτες αποσύρονται, ένα βαθύ αίσθημα εγκατάλειψης και απόρριψης κλονίζει τον ψυχισμό τους.

Όσο επιτυχημένος, σπουδαίος και δυνατός κι αν νιώθει κάποιος, στηρίζοντας την ικανοποίηση που νιώθει για τον εαυτό του μόνο στα επιτεύγματα του, νιώθει κενό, κι ένα βαθύ αίσθημα ματαιότητας, αν χρησιμοποιεί την επιτυχία του ως υποκατάστατο αναγκών και συναισθημάτων, που έμειναν ακάλυπτα από παιδί. Το αίσθημα επίσης, ότι κάποιος τον βλέπουν και τον καταλαβαίνουν αγαπώντας τον, του προκαλεί ανοίκεια συναισθήματα που δυσκολεύεται να τα αξιοποιήσει τοποθετώντας τα στον ψυχισμό του. Όσο λοιπόν δεν έρχεται σε επαφή με το πρόβλημά του και δεν το αντιμετωπίζει θεραπευτικά, αλλά παραμένει εγκλωβισμένος σε αυτό μέσα από αυταπάτες και ψευδαισθήσεις, μεθάει με την επιτυχία ναρκώνοντας τα συναισθήματά του, ενώ οι παλιές πληγές παραμένουν εκεί, ματώνοντάς τον.

Τα εξαιρετικά επιτεύγματά μπορούν να του δώσουν τη δυνατότητα να διατηρήσει την ψευδαίσθηση της σταθερής προσοχής των άλλων και της διαθεσιμότητάς τους. Τρέφεται βουλιμικά από αυτά, γιατί δυσκολεύεται να αναγνωρίσει τις συναισθηματικές ελλείψεις της παιδικής του ηλικίας και να έρθει σε επαφή με τις συναισθηματικές του αντιδράσεις.

Όσο παραμένει αιχμάλωτος των ιδεών μεγαλείου σχετίζεται με άλλους, οι οποίοι χαρακτηρίζονται από έντονα καταθλιπτικά στοιχεία και οι οποίοι αναλαμβάνουν ασυνείδητα να υποδύονται τα καταθλιπτικά γνωρίσματά του. Φροντίζει λοιπόν τους άλλους, λυπώντας τους

παιδότοπος



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Γινόμαστε συγγραφείς και εικονογράφοι

Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
“Ο Βααντιάκ Βαγ και το μυστικό της μαγικής πυραμίδας” και “Γιατί η ειρήνη όλα τα μπορεί”, είναι οι τίτλοι των βιβλίων που δημιούργησαν τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου των Εκπαιδευτηρίων “Θεοδωροπούλου” (τα παιδιά της Α’, Β’ και Γ’ το πρώτο και τα παιδιά των μεγαλύτερων τάξεων το δεύτερο) έχοντας σε ρόλο εμπνευστή και καθοδηγητή την και καλή μου φίλη,

που τα επισκέφτηκε επί τούτου, όταν βρέθηκε τα τέλη του περασμένου Νοέμβρη στα Χανιά για την παρουσίαση του βιβλίου της “Το κοράλι και η θάλασσα”, γνωστή βραβευμένη συγγραφέα και εικονογράφο Λιάνα Δενεζάκη.

Αυτήν την ανεπανάληπτη εμπειρία της ομαδικής συγγραφής και εικονογράφησης των δικών τους βιβλίων στις αίθουσες διδασκαλίας, έτσι όπως τη βίωσαν, μας περιγράφουν κάποια απ’ τα

παιδιά με τα “σκέφτομαι και γράφω” τους στον σημερινό Παιδότοπο, στον οποίο έχουν επίσης θέση τρεις σχετικές φωτογραφίες και τα εξώφυλλα των βιβλίων που ήδη εκδόθηκαν! Οντως απίστευτα είναι τα πράγματα που μπορούν να κάνουν τα παιδιά όταν τους δίνονται οι ανάλογες ευκαιρίες!

**Σας χαιρετώ όλους με αγάπη!
Β.Θ.Κ.**



Φτιάχνοντας βιβλία με παιδιά

«Τι χρειάζεται για να φτιάξουμε μια ιστορία;» Αυτή είναι η πρώτη ερώτηση που κάνω στα παιδιά κάθε φορά που καλούμαι να τα βοηθήσω να γίνουν εκείνα συγγραφείς και εικονογράφοι της δικής τους ιστορίας.

«Εμπνευση!» «Φαντασία!» «Χρώματα!» «Εναν ήρωα!» «Ένα θέμα!».

Οι απαντήσεις των μαθητών του δημοτικού, στα Εκπαιδευτήρια Θεοδωροπούλου έπεφταν σαν βροχή! Η ιδέα της έκδοσης ενός βιβλίου που τα ίδια θα δημιουργούσαν φάνηκε, από την αρχή, πως είχε γίνει δεκτή με ενθουσιασμό. Χωρίς να χάσουμε χρόνο, χωριστήκαμε σε δύο ομάδες. Η πρώτη ομάδα περιελάμβανε τα παιδιά της Α’, Β’ και Γ’ δημοτικού και η δεύτερη τα παιδιά των μεγαλύτερων τάξεων.

«Πώς τη φαντάζεστε την ιστορία σας;» ήταν η επόμενη ερώτησή μου.

«Αστεία!» «Περιπετειώδη!» «Χριστουγεννιάτικη!» «Να έχει αγωνία!» «Πολλή αγωνία!» «Να μεταφέρει μηνύματα στους αναγνώστες αλλά να το κάνει με τρόπο διασκεδαστικό!» «Να έχει ένα μελωδικό ξόρκι» ήταν μερικές μόνο από τις επιθυμίες τους. Και, φυσικά, εκπληρώθηκαν όλες και με το παραπάνω.[...]

Μόλις οι δυο ιστορίες ολοκληρώθηκαν τα παιδιά κλήθηκαν να τις αφηγηθούν ξανά. Με διαφορετικό, όμως, τρόπο. Μικρές ομάδες παιδιών πήραν τους χαρακτήρες στα χέρια τους, και αφού συζήτησαν και αποφάσισαν τι θα ζωγραφίσουν έπεσαν κυριολεκτικά με τα μούτρα στην εικονογράφηση. Μέσα από μια παιγνιώδη διαδικασία τα παιδιά βίωσαν τη χαρά της δημιουργίας, εξασκήθηκαν και καλλιέργησαν τον προφορικό λόγο και ταξίδεψαν με τη φαντασία τους σε κόσμους μαγικούς. Μα πάνω από όλα μας θύμισαν πόσο καλύτερος θα ήταν ο κόσμος αν εμείς οι μεγάλοι τα ακούγαμε έστω και λίγο...

Το πόσο καλή δουλειά γίνεται σε αυτό το σχολείο και πόσο ανεβασμένο είναι το επίπεδο των μαθητών θα το καταλάβετε μόνο αν διαβάσετε τις δυο ιστορίες που προέκυψαν μέσα σε μια μόλις ημέρα:

«Ο Βααντιάκ Βαγ και το μυστικό της μαγικής πυραμίδας» και το «Γιατί η ειρήνη όλα τα μπορεί!»



Λιάνα Δενεζάκη

Η Λιάνα Δενεζάκη είναι συγγραφέας και εικονογράφος. Μέχρι σήμερα έχει γράψει 17 παιδικά βιβλία, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Λιβάνη. Δύο από τα βιβλία της έχουν βραβευτεί από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Έχει εικονογραφήσει περισσότερα από 100 βιβλία για λογαριασμό πολλών εκδοτικών οίκων ενώ είναι μέλος του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς. Πρόσφατα, από τις εκδόσεις Λιβάνη κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα για ενήλικες με τίτλο “Το Σμαράγδι και η Θάλασσα”.



Μια μέρα στην τάξη μας ήρθε μια σπουδαία και καλή συγγραφέας. Ήταν η γνωστή Λιάνα Δενεζάκη. Όταν ήρθε λοιπόν, μας είπε να γράψουμε και να ζωγραφίσουμε και εμείς ένα παραμύθι όλοι μαζί. Εκείνη τη στιγμή ήθελα να το κάνω με μεγάλη χαρά. Ενωσα πολύ ωραία όταν ολοκλήρωσα αυτό που είχε αρχίσει. Όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω σαν τη Λιάνα Δενεζάκη.

Ραφαέλα Γλαμπεδάκη, Ε’ τάξη

Την προηγούμενη εβδομάδα ήρθε η κυρία Λιάνα Δενεζάκη και μας έμαθε πολλά πράγματα για τη ζωγραφική. Ελπίζω να ξαναέρθει σύντομα.

Ιάσοντας, Δ’ τάξη

Γειά σας κυρία Δενεζάκη, μου άρεσε πολύ το βιβλίο που κάναμε όλοι μαζί. Κι εμένα μου αρέσει να γράφω παραμύθια. Τα δικά σας είναι πολύ ωραία και έχετε πολύ ωραία φαντασία. Στο παραμύθι που γράψαμε μαζί το αγαπημένο μου μέρος ήταν όταν το παιδί μπήκε στην άλλη χώρα που δεν είχε ειρήνη αλλά πόλεμο.

Ria Ribs

Μαζί με την Ε’ τάξη και την ΣΤ’ τάξη δημοτικού, συνεργαστήκαμε με την κυρία Λιάνα Δενεζάκη, με την οποία εικονογραφήσαμε ένα δικό μας βιβλίο. Πέρασαμε πολύ ωραία και ελπίζουμε να ξανακάνουμε κάτι τέτοιο!

Πελαγία Ασαργωτάκη

Πριν λίγο καιρό επισκέφθηκε το σχολείο μας η κυρία Λιάνα Δενεζάκη. Μαζί της ταξιδέψαμε στο χώρο της φαντασίας και στο νησί των βιβλίων. Εκεί φτιάξαμε το δικό μας παραμύθι και το εικονογραφήσαμε με τη βοήθειά της. Ήταν πραγματικά μια υπέροχη εμπειρία.

Μανώλης Πίτερης, ΣΤ’

Πριν λίγο καιρό το σχολείο μας τα Εκπαιδευτήρια Θεοδωροπούλου, είχε την τιμή να φιλοξενήσει την κυρία Λιάνα Δενεζάκη. Μαζί της μεταφερθήκαμε στον κόσμο της φαντασίας μας και του βιβλίου. Εικονογραφήσαμε το δικό μας παραμύθι, πραγματικά ήταν μια ωραία εμπειρία.

Κωνσταντίνα Βιριράκη, Στ’ Δημοτικού

Η Λιάνα Δενεζάκη είναι συγγραφέας και εικονογράφος παιδικών βιβλίων. Από τα βιβλία που έχει γράψει έχω διαβάσει “Το δάσος που άλλαξε όνομα” και το “Μαρδουκ”. Αυτό που μου κάνει εντύπωση είναι πως παρόλο που είναι συγγραφέας παιδικών βιβλίων, έχει γράψει και ένα βιβλίο για ενήλικους που ονομάζεται “Το σμαράγδι της θάλασσας”. Χάρηκα πολύ που ήρθε στο σχολείο μας κι εύχομαι να τη ξανασυναντήσω.

Βασίλης Παυλουδάκης, Ε’ τάξη

Πριν λίγο καιρό επισκέφτηκε το σχολείο μας μια ξεχωριστή εικονογράφος - συγγραφέας που μαζί της ταξιδέψαμε στον κόσμο των βιβλίων. Πιο συγκεκριμένα, γνωρίσαμε τη Λιάνα Δενεζάκη που μαζί της ταξιδέψαμε στον κόσμο της ειρήνης και του πολέμου, δημιουργώντας το δικό μας παραμύθι. Στη συνέχεια δώσαμε χρώμα και μορφή στους ήρωές μας φτιάχνοντας μια καταπληκτική ιστορία για παιδιά. Θα θυμάμαι πάντα αυτή την ημέρα.

Αργυρώ Ριτζάκη, Στ’ Τάξη

Η επίσκεψη της Λιάνας Δενεζάκη με ικανοποίησε και με έκανε πολύ χαρούμενο. Πέρασαμε τόσο ωραία φτιάχνοντας το δικό μας παραμύθι. Μου έκανε μεγάλη εντύπωση οι ιδέες που είχαμε. Έβλεπα την κυρία μας που ήταν σίγουρα περήφανη για μας. Εύχομαι να ξαναέρθει στο σχολείο μας η Λιάνα Δενεζάκη.

Δημήτρης Κεσαπίδης, Ε’ τάξη

Πριν λίγο καιρό, επισκέφθηκε το σχολείο μας η κα Λιάνα Δενεζάκη. Με τη φαντασία, την εμπειρία και τη βοήθειά της, ταξιδέψαμε στον χώρο των παιδικών βιβλίων. Επίσης φτιάξαμε μια δικιά μας ιστορία, με δική μας εικονογράφηση. Ήταν σχετικά δύσκολο. Για μένα ήταν μια υπέροχη εμπειρία και θα ήθελα, αν ξαναείχα την ευκαιρία, να το ξαναζήσω.

Αρτέμης Φιλιππάκης, Στ’

Σήμερα περιμέναμε με ανυπομονησία τη συνάντηση της συγγραφέα, Λιάνας Δενεζάκη. Μετά την προσευχή όλες οι τάξεις πήγαμε σε μια αίθουσα που ήδη μας περίμενε η κα Λιάνα. Μόλις μπήκαμε στην τάξη αντικρίσαμε μια νέα, όμορφη κυρία. Εκεί που περίμενα να μας πει για όλα τα βιβλία της που έχει γράψει, η κα Δενεζάκη μας καλοσόρισε. Μας είπε ότι σήμερα θα παίξουμε, αλλά συγχρόνως θα δημιουργήσουμε ένα καινούργιο παραμύθι. Ξεκινήσαμε από μία λέξη και στη συνέχεια φτιάξαμε ένα παραμύθι. Αργότερα εικονογραφήσαμε την ιστορία κι έτσι είχαμε ένα ολοκληρωμένο παραμύθι. Η ώρα πέρασε πολύ όμορφα και ευχάριστα.

Ευχαριστώ την κα Λιάνα Δενεζάκη που με τη βοήθειά της, ταξίδεψα στον όμορφο κόσμο των γραμμάτων και των εικόνων.

Τζωρτζίνα Βαλάκη, Ε’ τάξη

ΤΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ '80 ΚΑΙ '90

«Κατάθεση ψυχής κάθε έκδοση εφημερίδας»

Μία έρευνα που πραγματοποιήσαμε στα "Χ.Ν." για τον αθλητικό Τύπο των Χανίων κατά τον περασμένο 20ο αιώνα, μας έδωσε το ερέθισμα να μιλήσουμε στις σημερινές "διαδρομές" με ορισμένους εκδότες - συντάκτες τεσσάρων πολύ αξιόλογων αθλητικών εφημερίδων που πρωτοκυκλοφόρησαν τις δεκαετίες του '80 και '90, άλλωστε με δύο από αυτές ("Τα Σπορ της Κρήτης" και "Αθλητής") είχαμε τη χαρά να συνεργαστούμε και εμείς έστω και για μικρό χρονικό διάστημα. Να όμως οι μαρτυρίες τους για τις συγκεκριμένες εκδόσεις που ήταν παράλληλα και "κατάθεση ψυχής" όπως εύστοχα τις χαρακτηρίζει ο Γ. Ντουντουνάκης.



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΡΑΚΑΚΗ

Γιώργος Κουκλάκης ("Αθλητική Επιθεώρηση"): «Κάναμε όλες τις δουλειές...»

Πότε ξεκινήσατε κ. Κουκλάκη τη σχέση σας με το αθλητικό ρεπορτάζ και τι σας έδωσε την ώθηση να εκδώσετε την "Αθλητική Επιθεώρηση";

Το 1976 είχα ξεκί-

νήσει στον "Κήρυκα" το αθλητικό ρεπορτάζ από μία αγάπη προς το ποδόσφαιρο. Αν και υπήρξα τραπεζικός υπάλληλος η αγάπη μου προς τον αθλητισμό με έκανε και ασχολήθηκα και σας ευχαριστώ που μου θυμίζετε τα πρώτα μου χρόνια και τον αείμνηστο Μιχάλη Ξανθουδάκη, ένα καλό φίλαθλο και επί σειρά ετών αντιπρόεδρο της ΕΠΟ- τότε που η Ομοσπονδία χωριζόταν σε δύο παρατάξεις. Ο Μιχάλης Ξανθουδάκης προερχόταν από τη γνωστή οικογένεια των τυπογράφων. Η αγάπη μου δε προς τα Χανιά με έφεραν στην "Αθλητική Επιθεώρηση" τον Νοέμβριο του 1980. Μία εφημερίδα που ξεκίνησαν ο Στέλιος ο Αυγουσιανός και ο Θωδωρής ο Μαλαμάς. Ο Αυγουσιανός ήταν αρθρογράφος στα "Χανιώτικα νέα" ενώ ο Μαλαμάς παρότι ξεκίνησε από τον Κήρυκα είχε βρεθεί στην "Εθνική Φωνή", σημερινό κατά κάποιον τρόπο "Δημοκράτη". Ξεκινήσαμε όλοι εντελώς ερασιτεχνικά, αν το βλέπαμε με τα σημερινά μέσα, με επαγγελματικές προδιαγραφές και με βρα-

ρύπτα στο μάρκετινγκ ίσως να είχε συνέχεια και να μην είχε μία σύντομη παραμονή στα αθλητικά δεδομένα του τόπου

Και μάλιστα βγήκε σε μία πολύ δύσκολη εποχή αφού μόλις είχε υποβιβαστεί ο ΑΟ Χανιά από τη Β' Εθνική στο Ερασιτεχνικό Πρωτάθλημα!

Ναι αλλά ανέβηκε όμως αμέσως σε ένα χρόνο ενώ αγωνιζόταν σε ένα στάδιο γεμάτο με την ομάδα κατά πλειοψηφία να αποτελείται από Χανιώτες ποδοσφαιριστές. Τότε μετακόμισε και η ομάδα στις Μουρνιές -εποχή που ο συντοπίτης μας Βασίλης Πεντάρης ήταν σύμβουλος αθλητισμού- διότι άρχισαν τα έργα για την τοποθέτηση χλοοτάπητα ο οποίος και εγκαινιάστηκε το επόμενο καλοκαίρι πάλι από τον ΑΟ Χανιά με την κάθοδο του Παναθηναϊκού με τον συγχωρημένο τον Λάκη Πετρόπουλο προπονητή.

Ποιες οι δυσκολίες στο ξεκίνημα αυτό της "Αθλητικής Επιθεώρησης" και κατά πόσο είσατε ευχαριστημένοι από την ανταπόκριση;

Από την ανταπόκριση του κόσμου είμαστε απόλυτα ευχαριστημένοι. Οι δυσκολίες τώρα ήταν πάρα πολλές. Καταρχήν δεν είχαμε ούτε δικά μας μέσα, πηγαίναμε στο Τυπογραφείο του Πελεκανάκη το οποίο βρισκόταν στην οδό "Κανεβάρου" εκεί που είναι τώρα η καφετέρια "Μούσες" και αφού κάναμε το ρεπορτάζ, περιμέναμε να τυπωθεί για να κάνουμε εμείς οι ίδιοι το βράδυ τη διανομή της! Μετά από λίγο καιρό πήραμε και κάποιο εισπράκτορα που μας βοηθούσε λίγο αλλά όπως είπα, εμείς οι ίδιοι λειτουργούσαμε πολύ ερασιτεχνικά τότε.

Ναι ήταν άλλωστε παράδοξο που σταμάτησε ένα χρόνο μετά, όταν ο ΑΟ Χανιά επανήρθε στη Β' Εθνική.

Εγώ προσωπικά ως τραπεζικός υπάλληλος είχα μετακινηθεί το καλοκαίρι του 1981 στην Εύβοια και επειδή και ο Θόδωρος Μαλαμάς είχε κάποιο

πρόβλημα, έμεινε μόνος του ο Στέλιος Αυγουσιανός με αποτέλεσμα όλες αυτές οι συγκυρίες να οδηγήσουν σε ένα άδοξο τέλος την "Αθλητική Επιθεώρηση", η οποία όπως είπα είχε αγαπηθεί από όλους τους φιλάθλους, τους αθλητές και τους ποδοσφαιριστές.

Προσπαθούσαμε να καλύψουμε και άλλα θέματα, όχι μόνο από το ποδόσφαιρο και όχι μόνο από τα Χανιά αλλά και από την υπόλοιπη Κρήτη όπως τον ΟΦΗ που έπαιζε Α' Εθνική.

Αν συγκρίνουμε το τότε με το σήμερα σε επίπεδο τόσο τοπικών ΜΜΕ όσο και αθλητισμού, ποιες οι διαφορές; Τι έχει αλλάξει μέσα σε αυτά τα 30 και πλέον χρόνια; Φυσικά από τις περιπετειώδεις μονομαχίες του ΑΟΧ με τον Παγκραϊακό τότε στο Ερασιτεχνικό, σήμερα έχουμε ομάδες στις κορυφαίες κατηγορίες.

Ειλικρινά αυτή η ερώτηση με γυρνάει στο τότε και με κάνει να συγκινηθώ. Διότι θυμάμαι και αυτό το παιχνίδι ΑΟΧ - Παγκραϊακού στις Μουρνιές για το οποίο ένας σπουδαίος ποδοσφαιριστής και άνθρωπος ο Γιάννης Κοκκινιάς είχε πει -νομίζω στα "Χ.Ν."- ότι ήταν το πιο μελανό σημείο στην καριέρα του.

Τότε όλες οι ομάδες είχαν κόσμο και βέβαια ο ΑΟ Χανιά αφού είναι χαρακτηριστικό ότι η προπόνησή του μάζευε 300-400 άτομα κάθε Παρασκευή όταν ετοιμαζόταν να ταξιδέψει στην Αθήνα. Έχουν αλλάξει πάρα πολλά.

Το ρεπορτάζ το κάναμε μέσα από τον αγωνιστικό χώρο, δημοσιογραφικά (σ.σ. θεωρεία) δεν υπήρχαν και ίσως για αυτό να είμαστε και πιο πολύ "χούλιγκαν" του ΑΟ Χανιά παρά δημοσιογράφοι! Είχαμε την αγάπη προς τον ΑΟΧ αλλά και για όλα τα σωματεία που εκπροσωπούσαν το Νομό Χανίων. Σήμερα χαίρομαι που δύο ομάδες μας είναι ψηλά, που έχουμε τον Πλατανιά στην Α' Εθνική και εύχομαι και ο ΑΟΧ να ανέβει εκεί.

Βέβαια προσωπική μου γνώμη, ότι οι εγκαταστάσεις είναι μεν βελτιωμένες αλλά υστερούμε πάρα πολύ. Αν κοιτάσουμε π.χ. στο Ηράκλειο θα δούμε

τις διαφορές. Δεν θέλω να πω ποιος ευθύνεται τότε με τα ολυμπιακά έργα που έπρεπε να γίνονταν στα Χανιά και δεν έγινε απολύτως τίποτα.

Θλίβομαι με την κατάσταση του Σταδίου έτσι που είναι εγκαταλειμμένο αφού έχω πολλές αναμνήσεις από εκεί. Ευτυχώς που έγινε στα Περιβόλια το στάδιο και στεγάζονται οι ομάδες μας αλλιώς θα έπρεπε να πηγαίνουμε στου Γάλλου ή στο Παγκρήτιο για να παίζουμε.

Μήπως όμως η Τοπική Αυτοδιοίκηση και ειδικότερα η Δημοτική Αρχή της περιόδου εκείνης έχει μεγάλες ευθύνες που τα Χανιά δεν εκμεταλλεύτηκαν τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004;

Βάζω και τον εαυτό μου στις ευθύνες που δεν έγιναν τα αθλητικά έργα που έπρεπε. Για μένα χάσαμε το μεγάλο στοίχημα με τα Ολυμπιακά έργα. Δεν θέλω να ρίξω ευθύνες και να αναφερθώ επίσης στο ποιοι ήταν βουλευτές και κυβέρνηση, τότε όμως τα Χανιά έχασαν μία μεγάλη ευκαιρία.

Θέλετε να προσθέσετε κάτι άλλο;

Θέλω να προσθέσω ότι αισθάνομαι συγκίνηση και πιστεύω ότι ανάλογα αφιερώματα δείχνουν αγάπη γι' αυτό που κάνετε. Πιστεύω ότι προσφέρετε μία μεγάλη υπηρεσία που θα το αισθανθείτε όταν αύριο - μεθαύριο φύγετε από αυτό τον χώρο. Όπως ο αισθάνομαι και εγώ πολλές φορές σήμερα όταν μιλάω με παλιούς ποδοσφαιριστές και θυμώμαστε ιστορίες.

Θα κλείσω με μία ιστορία από τα γήπεδα. Ο συμπολίτης μας ο Νίκος ο Γρυλλάκης ένας καταξιωμένος σήμερα δημοσιογράφος στην Αθήνα, ήταν τότε ο πιο μικρός της παρέας μας. Ήταν τόσο μικρός που σε κάποιο παιχνίδι αξέχαστα Χανιά - Παναθηναϊκός, όταν δίπλα στον αγωνιστικό χώρο καλύπαμε το παιχνίδι, ο παρατηρητής αρνιόταν να πιστέψει ότι είναι δημοσιογράφος και παρότι του έδειξε τη σχετική ταυτότητα, του είπε: «σίκω σε παρακαλώ να πας να... μαζεύεις τη μπάλα πίσω από τα γκολπόστ».

Μιχάλης Σχοινιάς ("Χανιώτικα Σπορ"): «Κοιτάγαμε την ουσία, όχι τη "βιτρίνα"»

Πώς αποφασίσατε να εκδώσετε τα "Χανιώτικα Σπορ" με τον Γ. Μπουράκη;

Είχα ήδη μία επαφή με τη "Χανιώτικη Ελευθεροτυπία" και έστειλα και ανταποκρίσεις αγώνων στα "Κρητικά Επίκαιρα" στην Αθήνα κ.α.. Διαπιστώσαμε λοιπόν ότι



υπήρχε έλλειψη στην κάλυψη των αθλητικών γεγονότων στα Χανιά και όταν κάποια στιγμή ο Γιώργος ο Μπουράκης μου πρότεινε να βγάλουμε μαζί μία εφημερίδα, το είδα με θετικό μάτι και πράγματι τον Σεπτέμβριο του 1983 εκδόθηκαν τα "Χανιώτικα Σπορ". Δεν καλύψαμε βέβαια όλα τα αθλήματα αφού επιλέξαμε να επικεντρωθούμε κυρίως στο ποδόσφαιρο με το οποίο είχα ασχοληθεί και νομίζω ότι σε αυτό πήγαμε καλά.

Δεν προχώρησε η δουλειά διότι ήθελε πάρα πολύ κόπο, εμείς δεν είμαστε του εκδοτικού χώρου. Δεν καταφέραμε να φέρουμε λεφτά στην εφημερίδα, μετά κλήθηκε να υπηρετήσει και ο Μπουράκης τη στρατιωτική του θητεία, έτσι δεν μπορούσα μόνος μου να τη συνεχίσω για δεύτερη χρονιά την προσπάθεια. Η εφημερίδα αγαπήθηκε από τον κόσμο του ποδοσφαί-

ρου αφού με αυτόν ασχολήθηκε κυρίως, και όταν έκλεισε δέχθηκα πάρα πολλά μηνύματα που μας έλεγαν να συνεχίσουμε και προσφέρθηκαν για συνεργασίες αλλά δεν το ξανατόλμησα τουλάχιστον στην δεκαετία του '80.

Πάμε λοιπόν στον Σεπτέμβριο του 1991 όταν έχουμε τη δεύτερη περίοδο κυκλοφορίας της εφημερίδας. Τότε που υπήρχαν όμως ήδη τα "Σπορ της Κρήτης".

Ναι, τότε μιλήσαμε με τον Γιάννη τον Ντουντουνάκη και τον Αντώνη τον Νομικό που ήταν συνεργάτες μου στην εφημερίδα την πρώτη περίοδο και ξανακυκλοφόρησε με καλύτερες προϋποθέσεις. Ήταν και ο Γιώργος ο Σταυριανουδάκης που "έπιασε" τα άλλα αθλήματα, ήταν μία έκδοση πιο ολοκληρωμένη που και αυτή δεν ευδοκίμησε. Κράτησε βέβαια χρόνια, αλλά για διάφορους λόγους οι πρωτεργάτες της δεύτερης περιόδου έφυγαν και άνοιξαν μία νέα αθλητική εφημερίδα τον "Αθλητή". Μία ακόμα πολύ καλή προσπάθεια που όμως και αυτή μετά από κάποια χρόνια σταμάτησε. Εγώ πίστευα ότι δεν θα

έκλεινε αλλά... Ενδεχομένως να έπαιξε ρόλο ότι οι πολιτικές εφημερίδες των Χανίων άρχισαν να δίνουν μεγάλη σημασία στα αθλητικά αφού και άτομα από τα προαναφερόμενα συνεργάστηκαν μαζί τους. Ακόμα τα έσοδα όχι τόσο από τις πωλήσεις των φύλλων αλλά από τις διαφημίσεις να μην ήταν τα αναμενόμενα και τα παιδιά να αποφάσιζαν να μην συνεχίσουν. Διότι μία αθλητική εφημερίδα θέλει πολύ κόπο και κούραση. Τέτοια εγχειρήματα όσο αγνά και ωραία να είναι δεν έχουν τύχη τώρα πια και ειδικά σήμερα στην εποχή του ίντερνετ.

Παραδόξως τις δύο αυτές περιόδους τα "Χανιώτικα Σπορ" κυκλοφόρησαν με το χανιώτικο ποδόσφαιρο να βρίσκεται χαμηλά. Την πρώτη μόλις είχε πέσει ο ΑΟΧ στη Γ' Εθνική και τη δεύτερη βρισκόταν στο περιφερειακό. Δεν κυκλοφόρησε στις καλές εποχές της Β' Εθνικής. Πώς και έτσι;

Για μένα πάντα υπήρχε το περιθώριο να κυκλοφορεί μία εφημερίδα για να καταγράφει την αθλητική κίνηση, ανεξάρτητα με την κατηγορία που θα αγωνίζονται οι ομάδες μας, κάτι που βέ-



Νίκος Χειλαδάκης (“Τα Σπορ της Κρήτης”): «Αξέχαστη “η Γιορτή του Αθλητή”»

Νικό πως αποφασίσατε να εκδώσετε “Τα Σπορ της Κρήτης”;
“Τα Σπορ της Κρήτης” κυκλοφόρησαν στις 21 Σεπτεμβρίου του 1987 και αυτό που μας ώθησε στο να τολμήσουμε την εποχή εκείνη, ένα τέτοιο εγχείρημα ήταν η θέληση φυσικά του εκδότη Νίκου Αγγελάκη, η δυναμική του πρώτου διευθυντή της Παντελή Χουλάκη, το μεράκι και η αγάπη για τον αθλητισμό των νεαρών τότε συντακτών της εφημερίδας όπως και η “δίψα” για σφαιρική ενημέρωση. Ήταν δύσκολα χρόνια, “πέτρινα” χρόνια τόσο σε ποδοσφαιρικό επίπεδο όσο και σε δημοσιογραφικό. Μην ξεχνάτε ότι τις δεκαετίες του '80 και του '90 δεν είχαμε την τύχη -ευκαιρία αν θέλετε- να αγωνιστεί κανείς ομάδα σε υψηλό επίπεδο, πάνω από Γ' Εθνική. Αλλά και από δημοσιογραφικής άποψης, ούτε κατά διάνοια δεν διαθέταμε έστω κάποιες από τις σημερινές ευκολίες. Ούτε κινητά τηλέφωνα, ούτε e-mail, ούτε φυσικά ίντερνετ. Αρα η ενημέρωση περνούσε καθαρά από τις δικές μας δυνάμεις, τις δικές μας πηγές πληροφόρησης. Τρέξιμο, αγωνία για την έγκαιρη και έγκυρη απόδοση της είδησης. Σχεδόν πάντα η εφημερίδα ολοκληρωνόταν μετά τις 2 τα ξημερώματα της Δευτέρας, για να κυκλοφορήσει κανονικά το πρωί σε όλα τα σημεία διανομής. Και φυσικά τα κείμενα γραμμένα σε λινοτυπία. Ε! Η μουτζούρα και ο στυλός στο χέρι, μαζί! Παρόλα αυτά, ήταν εμφανής η χαρά όλων μας, δημοσιογράφων και τεχνικών, τη στιγμή που τυπωνόταν το πρώτο κάθε φορά φύλλο εκεί στις 3 ή και τις 4!

Θυμάμαι και την “Γιορτή του Αθλητή” μία πρωτοποριακή εκδήλωση που διοργανώσατε!

Πράγματι “Τα Σπορ της Κρήτης” διοργάνωσαν σημαντικές εκδηλώσεις με εξαιρετική επιτυχία. Όπως την ετήσια “Γιορτή του Αθλητή” που έγινε για πρώτη φορά στα Χανιά την Παρασκευή 29 Ιανουαρίου 1988 στο τότε κοσμικό κέντρο “Hania by Night”. Ήταν μία αξέχαστη βραδιά όπου παρέστησαν εκπρόσωποι δεκάδων αθλητικών συλλόγων και αθλητές του Νομού, δήμαρχοι, στρατιωτικές αρχές, ο αστυνομικός επιθεωρητής κ.ά.. Ξεχωριστές σημασίες ήταν δε το μήνυμα που απέστειλε στους διοργανωτές ο γ.γ. Αθλητισμού κ. Σαρρής, ο οποίος μεταξύ άλλων αποκάλυψε τη γιορτή «λαμπρό παράδειγμα σε όλο το πανελλήνιο». Εκείνη τη βραδιά έγιναν πάνω από 30 βραβεύσεις.

Αγκάλιασαν οι Χανιώτες την προσπάθεια σας; Γιατί δεν μακροημέρευσε;

Το κοινό των Χανίων από την αρχή της έκδοσης την “αγκάλιασε” με τις όποιες φυσιολογικές πιστεύω ατέλειες. Όπως είπα, ήταν η μοναδική δευτερεύουσα εφημερίδα στα Χανιά και νομίζω ότι κράτησε ψηλά τη σημαία της ενημέρωσης για έξι περίπου χρόνια. Δεν άντεξε όμως άλλο. Θέλει η έλλειψη από σημαντικά τοπικά γεγονότα ποδοσφαιρικά -γιατί ας μην κρυβόμαστε αυτό πουλάει- θέλει το ακριβό κόστος της έκδοσης όλα αυτά έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην αναστολή. Αλλάστε γνωρίζουμε ότι μετά “Τα Σπορ της Κρήτης” υπήρξαν αξιόλογες εβδομαδιαίες αθλητικές εφημερίδες αλλά ούτε αυτές άντεξαν...

Βλέποντας το σήμερα του χανιώτικου αθλητισμού εντοπίζεις διαφορές;

Στο κεφάλαιο παράγοντες δεν έχουν αλλάξει και πολλά. Όπως και τότε έτσι και τώρα υπάρχουν άτομα που νοιάζονται πραγματικά για την ομάδα. Υπάρχουν όμως και εκείνοι που “γατζώνονται” σε μία καρέκλα. Είναι γλυκιά η εξουσία. Θυμάμαι για παράδειγμα αρχές του 1990, τις ατελείωτες συσκέψεις παραγόντων, στα υπόγεια γραφεία του Παγκωνιακού για συγχώνευση ομάδων, για τη δημιουργία ενός δυνατού συγκροτήματος του νομού μας. Αλλά μάταια... Την “άκρη” δεν την έβρισκαν ποτέ! Από την άλλη το γεγονός ότι σήμερα έχουμε τον Πλατανιά στη Σούπερ Λιγκ και τον ΑΟ Χανιά, μεγάλη ευχάριστη έκπληξη στη Β' Εθνική, είναι μία πολύ σημαντική και θετική εξέλιξη!



Γιάννης Ντουντουάκης (“Χανιώτικα Σπορ” & “Αθλητής”): «Κατάθεση ψυχής η έκδοση μίας εφημερίδας»

Γιάννη ήσουν από τους πρωτεργάτες σε δύο από τις σημαντικότερες αθλητικές εφημερίδες της δεκαετίας του '90. Τι σε οδήγησε να ασχοληθείς τόσο έντονα;

Το καλοκαίρι του 1991 -και ενώ εργαζόμουν ως αθλητικός συντάκτης από το 1986 στην “Χανιώτικη Ελευθεροτυπία” και από το 1989 στον “Κήρυκα” και στον Ρ/Σ “Χανιά 100”- δέχθηκα πρόταση από τον ιδιοκτήτη της εφημερίδας “Χανιώτικα Σπορ” Μιχάλη Σχοινά και τον εκδότη Γιάννη Αναστασάκη, για να συμμετάσχω στο δημοσιογραφικό τιμ για την έκδοση της εν λόγω εβδομαδιαίας αθλητικής εφημερίδας. Ήταν η πρώτη φορά που θα δοκίμαζα τις δυνάμεις μου σε αθλητικό έντυπο και αποδέχθηκα με χαρά την πρόταση. Μαζί με τον καλό φίλο, εξάιτερο άνθρωπο και ευσυνειδητο δημοσιογράφο Γιώργο Σταυριανουδάκη και τον ήδη εκλεκτό συνεργάτη μου στον “Χανιά 100” Αντώνη Νομικό, είχαμε την ευθύνη της έκδοσης σε δημοσιογραφικό επίπεδο και για μία τριετία, μέχρι που αποχωρήσαμε, πιστεύω ότι βάλαμε ένα λιθαράκι προκειμένου η εφημερίδα να δώσει στους αναγνώστες της μία πλήρη, κατά το δυνατόν, κάλυψη, των αθλητικών γεγονότων στο Νομό Χανίων. Εκείνη την περίοδο ο Α.Ο.Χ. αγωνιζόταν στο Περιφερειακό και έδινε μεγάλη μάχη με τον Ηρόδοτο για τον τίτλο, κάτι που δημιούργησε τεράστια ένταση ανάμεσα στους δύο Νομούς. Την επόμενη αγωνιστική περίοδο, ο Α.Ο.Χ. κατέκτησε τον τίτλο και ανήλασε στην Γ' Εθνική και λίγο αργότερα αποχωρήσαμε με τον Γιώργο, από την εφημερίδα, αφού παρουσιάστηκαν αξεπέραστες δυσκολίες στην έκδοσή

της. Η ανταπόκριση του φίλαθλου κοινού σε αυτό το χρονικό διάστημα ήταν μεγάλη, εκτιμώντας την προσπάθεια που γινόταν υπό άλλες συνθήκες, δεν υπήρχε το διαδίκτυο ενώ τα κινητά ήταν στα σπάργανα.

Ετσι προχωρήσατε στο επόμενο βήμα με τον “Αθλητή”.

Όντως μετά την αποχώρησή μας από τα “Χαν. Σπορ”, σκεφθήκαμε με τον Γιώργο να προχωρήσουμε στην έκδοση δικής μας εφημερίδας και τελικά τον Μάρτιο 1995 εκδώσαμε την εφημερίδα “Ο Αθλητής” στο τυπογραφείο του Γιώργου Γιαννουδάκη. Ήταν μία εντυπωσιακή έκδοση σε ιλουστρασιόν χαρτί σε 16 σελίδες, που την αγκάλιασε αμέσως ο κόσμος, ενώ δύο χρόνια αργότερα η εκτύπωση γινόταν στα τυπογραφεία της “Χαν. Ελευθεροτυπίας” με τον Ανδρέα Σπανουδάκη, σε κανονικό πλέον χαρτί αλλά με περισσότερες σελίδες και συγκεκριμένα 32, αριθμός πρωτόγνωρος και εντυπωσιακός! Αναλογιστείτε ότι η εφημερίδα που εκδιόταν στην Ξάνθη, με ομάδα στην Α' Εθνική στο ποδόσφαιρο και στην Α2 στο μπάσκετ είχε 16 σελίδες, ενώ το Ηράκλειο είχε εφημερίδα με 32 σελίδες, με ομάδα ποδοσφαίρου και μπάσκετ στην Α' Εθνική αλλά με ένα ολόκληρο δημοσιογραφικό επιτελείο. Την περίοδο της έκδοσης του “Αθλητή” ο ΑΟΧ αγωνίστηκε μία χρονιά στην Γ' Εθνική, μετά υποβιβάστηκε στην Δ' Εθνική και στη συνέχεια στο τοπικό, παράλληλα δημιουργήθηκε η ΑΕΧ που ανέβηκε από το Περιφερειακό στην Γ' Εθνική ενώ στα καλύτερά της ήταν η ανδρική ομάδα πόλο του ΝΟΧ που

πρωταγωνιστούσε στην Α1 με συμμετοχές και σε ευρωπαϊκές διοργανώσεις, αλλά και τα υπόλοιπα αθλήματα είχαν διακρίσεις. Πάντως η αλήθεια είναι ότι η κυκλοφορία και τα έσοδα μίας εφημερίδας εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από το ποδόσφαιρο, λογικό άλλωστε από τη στιγμή που είναι το λαοφιλέστερο των αθλημάτων και ασχολείται πολύς κόσμος με αυτό, εμείς πάντως προβάλλαμε όλα τα αθλήματα. Μαζί με τον Γιώργο καταφέραμε μία εφημερίδα που περιείχε σχεδόν τα πάντα, κάλυπτε όλη την αθλητική δραστηριότητα του Νομού Χανίων, είχε σχόλια, ρεπορτάζ, στήλες για τα περισσότερα αθλήματα, φωτογραφίες κ.λπ., όλα τα παραπάνω με την αμέριστη συμπαράσταση παρατηρητών αγώνων και παραγόντων ομάδων τους οποίους ευχαριστώ θερμά και για την οικονομική τους συνδρομή για την έκδοση της εφημερίδας με διαφημίσεις, συνδρομές, ευχές τις εορταστικές περιόδους.

Όμως και αυτή η έκδοση αν και πολύ προσηγμένη κάποια στιγμή σταμάτησε...

Νομίζω, ότι για τα επίπεδα των Χανίων αυτή η έκδοση ήταν μία υπερβολή, σαν να αγοράσεις μία... Mercedes για να την οδηγείς σε χωματόδρομους, κάτι που αποδείχθηκε στην πορεία. Στην ουσία, ικανοποιούσαμε το μεράκι μας και την αγάπη μας για τον αθλητισμό παρά λειτουργούσαμε επιχειρηματικά, κάτι για το οποίο αν με ρωτήσετε αν έχω μετανοιώσει θα πω «ναι». Ετσι λοιπόν, κάποια στιγμή και ενώ ξαφνικά με ένα αναχρονιστικό Νόμο κόπηκε η τηλεφωνική ατέ-

λεια, δεν υπήρχε και ατέλεια στο χαρτί, δεν ήταν δυνατόν να αντέξουμε, παρά του ότι τα τελευταία δύο χρόνια (2003-4) ο εκδό-



βαια επηρεάζει την κυκλοφορία της. Εμείς πιαστήκαμε όχι στην βιτρίνα αλλά στο βάθος. Ασχοληθήκαμε και με τις μικρότερες ομάδες, δίνουμε σημασία στο χωριό... Καλά θα είναι πάντα να κοιτάμε την ουσία και όχι τη βιτρίνα, ένα λάθος που κάνουν πολλά τοπικά ΜΜΕ.

Να ανοίξω και μία παρένθεση: πλέον στην εποχή του Μνημονίου βλέπουμε άλλωστε ομάδες με πολύ μεγάλη ιστορία στην Α' Εθνική όπως την ΑΕΚ και τη Λάρισα, να έχουν πέσει χαμηλά λόγω χρεών και άλλες όπως τον Πλατανιά και την Καλλονή να αγωνίζονται στη Σούπερ Λιγκ.

Το επίπεδο του χανιώτικου αθλητισμού γενικότερα και του ποδοσφαίρου ειδικότερα, πόσο έχει αλλάξει από τις εποχές που ασχολιόσασταν με αθλητικά έντυπα;

Στον στίβο, στην άρση βαρών είχαμε τότε σημαντικές επιτυχίες που

όμως τις επισκίαζε το ποδόσφαιρο χωρίς να είναι ψηλά. Αισθανόμουν άσχημα τότε με αυτό αφού τους προβάλαμε ελάχιστα όπως τον αείμνηστο Παναγιωτάκη στην άρση βαρών.

Σήμερα βέβαια στο χανιώτικο ποδόσφαιρο οι αλλαγές είναι τεράστιες. Μπορεί να τις δει κάποιος στους αθλητικούς χώρους και στα παιδιά που ασχολούνται! Τότε δεν υπήρχαν οι Ακαδημίες, μονάχα οι αλάνες. Το άσχημο από την άλλη είναι ότι σήμερα νομίζουμε ότι εδώ δουλεύουμε σωστά όμως εγώ πιστεύω ότι δεν δουλεύονται αρκετά τα ταλέντα. Με αποτέλεσμα πολλά παιδιά να απογοητεύονται εύκολα και στην ηλικία που θα πρέπει να παίζουν και να ευχαριστηθούν το παιχνίδι, αυτά τα παρατάνε. Ενώ όσο και να έχουν βελτιωθεί οι χώροι, πάντα είναι λίγοι για το ποδόσφαιρο ενώ και οι ώρες δεν βολεύουν συχνά τα μικρά παιδιά.



Γιώργος Μπουράκης (Χανιώτικα Σπορ): «Μηδαμινή η οικονομική βοήθεια»

Να όμως και τι έλεγε στις 24 Απριλίου 1989 στα “Σπορ της Κρήτης” ο Γιώργος Μπουράκης (φωτ. αριστερά μαζί με τον μπατζανάκη του μέλος του Γαλ. Φάρου, Γιάννη Τσιτσιρίδη) απαντώντας για τη δική του συμμετοχή στην έκδοση των “Χανιώτικων Σπορ”: «Κάποια μέρα διάβασα μία εφημερίδα όπου μεταξύ άλλων ζητούσε συνεργάτες από τα γήπεδα. Ετσι μου κινήθηκε η επιθυμία να ασχοληθώ με το δημοσιογραφικό επάγγελμα. Το 1982 συνεργάστηκα με τον Μιχάλη Σχοινά στη “Χανιώτικη Ελευθεροτυπία” και το 1983 εκδώσαμε τη δική μας εφημερίδα “Χανιώτικα Σπορ”. Όσο για τους λόγους που σταμάτησε ένα χρόνο μετά και γενικά γιατί δεν είχα μακροημέρευσε μέχρι τότε οι αθλητικές εφημερίδες, επείσημαι: Καταρχήν στο πρώτο μας φύλλο πουλήσαμε 650 τεύχη. Ισως να έφταγε το γεγονός ότι δεν είχαμε κάνει καλή διαφήμιση. Η δεύτερη και η τρίτη έκδοση πούλησαν από 1.000 - 1.500 φύλλα. Βασικό ρόλο έπαιζε ο ΑΟΧ και το αν κέρδιζε ή έχανε, το ποδόσφαιρο δηλαδή ήταν η δύναμη της εφημερίδας. Για τις άλλες εφημερίδες δεν γνωρίζω γιατί έκλεισαν. Για τη δική μας σου λέω ότι τα οικονομικά προβλήματα μας ανάγκασαν να σταματήσουμε, υπήρχε ανταπόκριση από τους φιλάθλους αλλά οι διαφημίσεις ήταν λίγες, η οικονομική βοήθεια μηδαμινή. Τα έσοδα από τις 37 αυτές εκδόσεις πλησίαζαν το 1 εκατομμύριο δρχ.. Πώς καλύπταν; Ένας Θεός ξέρει...» ενώ για τον ρόλο του αθλητικού Τύπου δήλωνε ότι είναι «να προβάλλει σωστά όλα τα αθλήματα».



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι **SEMPERVIVUM tectorum L.** (Σεμπερβίβο το επίστεγο ή Αείζωνο το επίστεγο). Ανήκει στην οικογένεια των Κρασουλιδών. Οι κοινές του ονομασίες είναι Σεμπερβίβο, Ωτόχορτο ή Γομφρένα.

Ωτόχορτο

Το φυσικό του περιβάλλον βρίσκεται σε υψόμετρα από 1000 μέτρα και άνω στις ορεινές περιοχές της κεντρικής και νότιας Ευρώπης και στα νησιά της Μεσογείου.

Φυτό καλλιεργούμενο, ημιαυτοφύες, προσαρμοσμένο σε μερικά μέρη. Είναι διαδεδομένο, ενίοτε πολύ, σε βραχώδεις ασβεστώδεις περιοχές. Είναι ανθεκτικό στη ξηρασία και φυτρώνει ακόμα και στις σκεπές των σπιτιών.

Είναι μικρό, ποώδες, πολυετές φυτό, που μοιάζει με μικρή αγκινάρα ή λάχανο. Αποτελείται από ένα πυκνό ρόδακα από σαρκώδη, γεμάτα χυμό φύλλα. Ο ανθικός άξονας φέρει μία ομάδα από στάχτες ανθέων, που έχουν σχήμα αστεριού και χρώμα ρόδινο. Το Ωτόχορτο ανθίζει 3-4 χρόνια μετά τη φύτευση του. Είναι όμως η άνθιση του αυτή και σημάδι ότι ολοκληρώθηκε ο κύκλος της ζωής του. Μετά την άνθιση μαραίνεται και το κενό που αφήνει πολύ σύντομα θα γεμίσει από νέα μικρά φυτά. Το φυτό αναπτύσσεται εύκολα και το μυστικό του είναι ότι ευδοκίμει όταν το αμελούμε. Πολύ πιο εύκολα θα ζήσει αν το αφήσουμε ήσυχο με λίγο χώμα, παρά να το βάλουμε σε χώμα πλούσιο σε οργανικά στοιχεία και να το ποτίζουμε συνέχεια. Αυτός είναι μάλλον ο καλύτερος τρόπος για να το σκοτώσουμε. Τρία πράγματα απαιτεί το φυτό αυτό. Πλούσιο ήλιο, καλά στραγγιζόμενο χώμα και πολύ λίγο νερό.

Υπάρχουν 50 περίπου είδη **SEMPERVIVUM** και πάνω από 6.000 ποικιλίες. Ποικίλουν ως προς το χρώμα, την υφή και το μέγεθος. Τα χρώματα είναι πράσινο, ασημί, βυσσινί, λαμπερό κόκκινο και πολλές αποχρώσεις και συνδυασμοί μεταξύ αυτών. Αλλά από αυτά είναι λεία στην αφή, άλλα είναι βελούδινα και άλλα που φαίνονται σαν να είναι αραχνιασμένα (**SEMPERVIVUM arachnoideum**).



Ιστορικά στοιχεία

Το όνομα του φυτού προέρχεται από τις λατινικές λέξεις "semper" (πάντα), "vivum" (ζει) και tectum που σημαίνει "στέγη". Συνεπώς το **SEMPERVIVUM tectorum** σημαίνει «ζει για πάντα στις στέγες».

Είναι φυτό γνωστό από την αρχαιότητα. Τόσο οι Ρωμαίοι όσο και οι Σκανδιναβοί το θεωρούσαν ιερό φυτό. Επίσης πίστευαν ότι η εμφάνιση του φυτού που έβγαινε στις ξύλινες οροφές των σπιτιών, προφύλασσε τα σπίτια από κεραυνούς, καταιγίδες και μαγεία και έτσι εξασφάλιζε την ευημερία των κατοίκων του σπιτιού.

Οι Ρωμαίοι θεωρούσαν ότι ο χυμός του φυτού μπορούσε να προστατεύσει τις καλλιέργειές τους από τις επιθέσεις κάμπιας.

Το **SEMPERVIVUM tectorum** στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε εναντίον κάλων, καψιμάτων, τσιμπήματα εντόμων και αιμορροΐδων. Οι χωρικοί χρησιμοποιούσαν ακόμη το χυμό του φυτού σε περιπτώσεις παθήσεων των ματιών, έρπητα και εξελκώσεων.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα φύλλα του Ωτόχορτου περιέχουν στυπτικές ουσίες (τανίνες), μαλικό οξύ σε μεγάλη ποσότητα (το οποίο αποτελεί έναν από τους καταλύτες για την μετατροπή των σακκάρων και των λιπών σε ενέργεια, ώστε να μην συσσωρεύονται στο σώμα) βλενωδείς και μολακτικές ουσίες.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει τον Ιούλιο και Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Σε μικρές δόσεις το βότανο δρα ως διουρητικό και ανθελμινθικό ενώ σε υπερβολικές δόσεις γίνεται εμετικό και καθαρτικό. Τα φύλλα του φυτού έχουν παρουσιάσει αντιμικροβιακές ιδιότητες σε εργαστηριακές έρευνες.

Οι χυμοί από τα φύλλα περιέχουν ουσίες ψυκτικές και στυπτικές και είναι πολύ αποτελεσματικοί στην επούλωση. Τα θρυμματισμένα φύλλα τοποθετούνται στις πληγές και εγκαύματα που αιμορραγούν, σε ερεθισμένο δέρμα ή δήγματα εντόμων.

Το έγχυμα των φύλλων χρησιμοποιείται στάζοντας μερικές σταγόνες στο μάτι, σε περίπτωση ερεθισμού των βλεφάρων ή εσωτερικά στο αυτί, στον ερεθισμό και πόνο του αυτιού.

Υπό μορφή καταπλάσματος βοηθά στις παρωνυχίδες για να βγει το νύχι από το κρέας. Το βάμμα που παρασκευάζεται από νωπό φυτό, χρησιμοποιείται στην ομοιοπαθητική εναντίον της δυσμηνόρροιας και της αμηνόρροιας.

Παρασκευή και δοσολογία

Το έγχυμα γίνεται με φρέσκα φύλλα του Ωτόχορτου, τα οποία κοπανιούνται και αφήνονται σε ένα ποτήρι βραστό νερό για 20-30 λεπτά. Το υγρό στραγγίζεται και αφού κρυώσει, χρησιμοποιείται στάζοντας 2-3 σταγόνες στο αυτί που πονά.

Προφυλάξεις

Η κατανάλωση του βοτάνου εσωτερικώς δεν συνιστάται εξαιτίας των αλκαλοειδών που περιέχει.

