

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΘΕΑΤΡΟ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ / ΥΓΕΙΑ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΙΚΑΚΗΣ



ΣΤΟ ΟΡΟΠΕΔΙΟ ΟΜΑΛΟΥ

Φθινοπωρινή αποστολή
στο σπήλαιο του Τζανή

diadromes@haniotika-nea.gr



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

No. 396

Φανταστικό
μυθιστόρι

Χριστόφορος Μπουοντελμόντι (Cristoforo Buondelmonti), Χάρτης της νήσου Χίου από την πραγματεία του Liber Insularum Archipelagi, Codex Hamilton 110, Βερολίνο, Κρατική Βιβλιοθήκη

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

ναφορά σε ένα "sepulchrum Homeri" στο νησί της μαστίχας γίνεται για πρώτη φορά από τον Ιταλό περιηγητή Χριστόφορο Μπουοντελμόντι (Christoforo Buondelmonti) στο κεφάλαιο το αφιερωμένο στη Χίο που εμπειρεύεται στην πραγματεία του περί των νήσων του Αρχιπελάγους (Liber Insularum Archipelagi). Η πραγματεία, αφιερωμένη στον Ρωμαιο καρδινάλιο Τζορντάνο Ορσίνι (Giordano Orsini), χρονολογείται στις αρχές της δεκαετίας του 1420: «[...]et olim oppidum cum rure Homeri dictum enumerant in parte superiori. Quo in oppido diruto sepulchrum vatis Homeri ob nimiam antiquitatem invenitur deletum. Sed ab aliquo auctore nunquam narratum reperi quid de eo certum sit; ideo posteris inquirendum dimittamus». Όπως καθίσταται σαφές από τις δύο τελευταίες προτάσεις, ο Φλωρεντινός μοναχός φαίνεται να αντιμετωπίζει με κριτικό πνεύμα ελλείψει ύπαρξης πειστικών τεκμηρίων την άποψη περί ταύτισης των εν λόγω ερειπίων με ένα ταφικό μνημείο του ποιητή της Ιλιάδας και της Οδύσσειας. Ο υποτιθέμενος τάφος του Ομήρου έμελλε παρόλαυτα να λάβει και τη μορφή σχεδιαστικής αναπαράστασης, φέρουσας την επεξηγηματική επιγραφή "sepulchrum Homeri", στον χάρτη που καλούνταν να εικονογραφήσει το κείμενο της περιγραφής της Χίου στο Liber Insularum Archipelagi. Στην ίδια τοποθεσία, όχι δηλαδή στο βόρειο τμήμα του νησιού, αλλά στους πρόποδες της υψηλότερης κορυφής του όρους Πελινναίο, αναγνωρίσιμης από την ενεπίγραφη τοπογραφική υποδήλωση της εκκλησίας του προφήτη Ηλία ("s[anctus] elias"), κάνει την εμφάνισή του ο "τάφος του Ομήρου" και σε άλλες παραλλαγές του χάρτη της Χίου στους πολυάριθμους κώδικες, στους οποίους διασώζεται σε μεταγενέστερα χειρόγραφα αντίγραφα η εικονογραφημένη πραγματεία του φλωρεντινού περιηγητή.

Στις 16 Απριλίου 1447, ο Κυριάκος Αγκωνίτης θα επιχειρήσει εκ νέου χωρίς επιτυχία να εντοπίσει τον υποτιθέμενο τάφο του Ομήρου στη Χίο. «Et ad sequentem felicem, serenum Kyriaceumque diem ad ipsa Homerica loca monumentorum venimus, longaevis plerisque indigenis accolis, et in quadam valle vivum

prope et amoenissimum fontem secus antiquissimum murum in declivo quodam viridario, cuius in conspectu a posteris beati Iohannis Apostoli sacellum sictatum est, denique ad cuiusdam ficis vetustissimi arboris radices, ubi locum tumuli esse fama per villam et longaevis inter agrestes indigenas vulgatum erat, cum aliquantum effodere fecissem, nil penitus aliud praeter terram solidam lapidumve congeriem annotatione dignum comperimus». Σύμφωνα με την περιγραφή του, στον Αγκωνίτη είχε υποδειχθεί από τους ντόπιους ως μέρος στο οποίο βρισκόταν το "ταφικό μνημείο του Ομήρου", μια τοποθεσία σε μια κοιλάδα κοντά σε έναν οικισμό που έφερε το όνομα του ποιητή (Homeric). Θα πρέπει να θεωρείται δεδομένο, ότι ο Κυριάκος -τουλάχιστον μέχρι την αποτυχημένη ανασκαφική απόπειρα εντοπισμού του μνημείου in situ, κοντά στις ρίζες μιας γέρικης συκιάς- έμοιαζε να πιστεύει ακράδαντα στην ύπαρξη ενός "ομηρικού τάφου" στη Χίο. Αυτό υποδηλώνει και η (εσοκμμένη;) παράφραση από την πλευρά του ενός χωρίου από το έργο του Σολίνου (Gaius Julius Solinus), Collectanea rerum memorabilium. Στο βιβλίο XI, παρ. 17 ο Σολίνος κάνει αναφορά στον τάφο του Ομήρου, εντοπίζοντάς τον όμως στην κυκλαδική Ίο και όχι στη Χίο. Η φράση του Σολίνου «Ios Homeri tumulo ceteris antecedit» εμφανίζεται ωστόσο σε αρκετές επιγραφικές συλλογές που αντλούν το υλικό τους από τα «Commentaria» του Κυριάκου παραποιημένη στο περιεχόμενό της, μεταγγραμμένη ως «Chios Homeri tumulo ceteras antecellit».

Ακόμη και κατά το 16ο αιώνα ο Λέων Αλλάτσι (Leo Allaci), θα μνημονεύσει την ύπαρξη μίας τοποθεσίας κοντά στο Βολισσό, στο βόρειο τμήμα της νήσου, φέρουσα την ονομασία Homeri, όπου οι αυτόχθονες επεδείκνυαν σε κάθε ενδιαφερόμενο ένα ερειπωμένο κτίσμα που κατά τα λεγόμενά τους είχε υπάρξει η κατοικία του Ομήρου.

Ενας άγνωστος μυστηριώδης κόσμος βρίσκεται κρυμμένος κάτω από τα βουνά μας και περιμένει τους τολμηρούς που θα επιχειρήσουν να τον ανακαλύψουν. Τα μέλη της σπηλαιολογικής ομάδας του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων ανέβηκαν στο οροπέδιο του Ομαλού, απ' όπου ξεκίνησαν την κατάβαση τους στο σπηλαιόβαθρο του Τζανή, φωτογράφισαν τον υπόγειο αυτό κόσμο και μας μεταφέρουν εικόνες σπάνιας ομορφιάς και εμπειρίες μοναδικές από το ταξίδι τους στα... βάθη του βουνού.

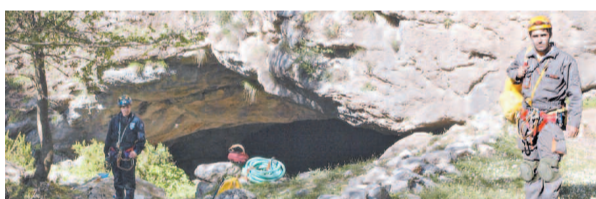
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4 - 6 ~ σινεμά, πολιτισμός

σελ. 7 ~ Βιβλία



σελ. 8 - 9 ~ Φθινοπωρινή αποστολή στο σπήλαιο του Τζανή στο οροπέδιο Ομαλού

σελ. 10 ~ 1828 και Κρήτη

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον Στέλιο Μπικάκη



σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Αφροδισιακά: Ένας παρηνγορητικός μύθος;



σελ. 14 - 15 ~ Αθλητικά: Βασίλης Πλίκας

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

8/2

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

9/2

ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΣ,
ΜΑΡΚΕΛΟΣ,
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

10/2

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

11/2

ΒΛΑΣΣΗΣ, ΑΥΓΗ

12/2

ΜΕΛΕΤΙΟΣ

13/2

ΠΡΙΣΚΙΛΛΑ

14/2

ΒΑΛΕΝΤΙΝΗ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκινός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Κατσανεβάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

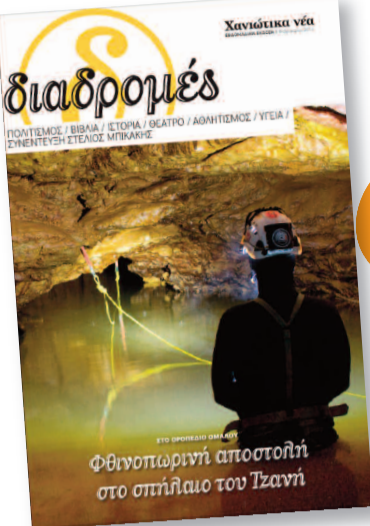
ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμάδης

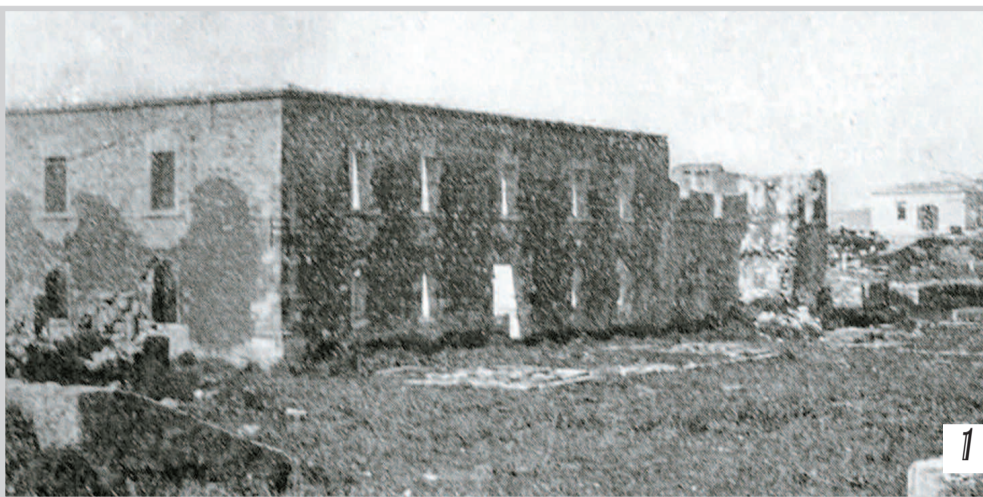
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης

φωτ. εξωφύλλου Μπαλαδής Χ.



ΝΗΣΙΔΑ ΣΟΥΔΑΣ 1911



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

No. 457

Ολοκληρώσαμε και σήμερα με το υπόλοιπο του άρθρου για την εκδρομή στη νησίδα της Σούδας που πραγματοποίησε για λογαριασμό του περιοδικού "Ατλαντίς" ο Κων. Σταυρίδης το 1911. Το άρθρο αυτό "ανακάλυψε" και μου απέστειλε ο ιστορικός κ. Μανώλης Βουρλιώτης. Όπως με πληροφόρησε η φιλόλογος κα Αργυρώ Μαυρεδάκη, ο Σταυρίδης ήταν ανταποκριτής του ελληνοαμερικανικού αυτού περιοδικού στα Χανιά για αρκετά χρόνια και αυτός έστειλε την ανταπόκριση που δημοσίευσε το περιοδικό αυτό από τις εκδηλώσεις της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα το 1913.

«Από την ρίζαν ενός βράχου κάτωθεν των τειχών, μία συκή προβάλλει τον φαιόν σκελετόν της, μόλις φέροντα τα πρώτα φύλλα και δεικνύει το μέρος εις στο οποίον δύναται κανείς να αποβιβαστεί παρά την πρασινωπήν άμμον. Ογκόλιθοι ατάκτως ερριμμένοι εκεί χρησιμεύουσιν ως πρόχειρος αποβάθρα.

Ευρίσκομαι ήδη επί του εδάφους το οποίον μόνον, φιλοξενεί από δωδεκαετίας την σημαίαν του απελαθέντος κατακτητού.

Στενή λιθόστρωτος οδός ελαφρώς ανωφερής, φέρει δια μέσου λιθίνων συντριμμάτων ερειπίων και χλόης προς την έξω πύλην του φρουρίου.

Υπέρ αυτήν και επί των μεσαιωνικών επάλξεων καθήμενος εις Ρώσος πεζοναύτης κινεί ρυθμικώς τους αιωρούμενους πόδας του και αφήνει εις το κενόν του τόνους ενός μελαγχολικού άσματος της πατρίδας του, προσομοιάζοντας άλλοτε με θρηνωδιαν και άλλοτε με βυζαντινήν ψαλμωδιαν.

Από της πρώτης ερήμου πύλης ατραπός ελικοειδής διά μέσου ακανθώδους βλαστήσεως, παρά τα υψηλά τείχη και ερειπία εκατέρωθεν αποπνικτικά, φέρει προς ετέραν εσωτερικήν πύλην μετά θόλου εν είδει στοάς, διανοιγομένης αφ' ενός προς την κυρίαν της έξοδον προς ανατολάς εις το εσωτερικόν εις το οποίον υψούνται αι σημαίαι και αφ' ετέρου ευθύ προς νότον, οπόθεν εις απόστασι ολίγων μέτρων, εγείρεται λευκός οικίσκος χρησιμεύων ως φυλακείον της φρουράς της νησίδος, την οποίαν αποτελούσιν εκάστοτε επτά άνδρες εκ των πληρωμάτων των φυλακίδων εναλλάξ κατά δεκαπενθημερίαν εξ εκάστης των προστατίδων.

Είναι τώρα η δεκαπενθημερία των Ρώσων και δι' αυτό κανέν εμπόδιον δεν παρουσιάσθη κατά την αποβίβασίν μου. Εάν ήσαν Άγγλοι πάσα απόπειρα προσεγγίσεως θα ήτο ματαία.

Ούτε φρούρησις, ούτε λόγχοι, ούτε σίδηρος άλλος απαστράπτει επί της ερημικής νησίδος, οι αγαθοί έξ Ρώσοι πεζοναύται καταγίνονται εντός του φυλακείου παρασκευάζοντες το φαγητόν των ή κάθονται υπό τον ήλιον επί της χλόης. Ο αξιωματικός των, εις συμπαθής ξανθός με όλην την χαρακτηριστικήν φυσιογνωμίαν της φυλής του, καθήμενος ακόμη επί των επάλξεων, εξακολουθεί ψάλλων το μονότονον και μελαγχολικόν του άσμα και, ως μη αισθανόμενος τίποτε άλλον περί εαυτόν, έχει προσπωμένους τους γλαυκούς του οφθαλμούς προς την ακανθή θάλασσαν, τις οίδεν που μεταφέρων την σκέψιν του εις την μακρινήν πατρίδα του.

Η ασυνήθης επίσκεψις έδωκε πέρας εις τον ρομαντισμόν του και μετά ένα καλοκάγαθον χαιρετισμόν μου δυκνείει τας αντικρύ υψώ-

μένους σημαίας οιονεί γνωρίζον τι με έφερον επί της νησίδος. Μετά τους πρώτους χαιρετισμούς όλα τα ρωσικά μου εξηντλήθησαν και από την παντομίμαν την οποίαν ήρχισεν ο Ρώσος, πννόησα ότι ήτο καταμαγευμένος με την περίξ απλουμένην φύσιν, ο δυστυχής ούτε να ονειρευθεί δεν θα ήδύνατο τοιαύτην θέαν εις την παγωμένην μονοτονίαν της πατρίδος του. Μου δυκνείει ενθουσιών τον μειδίωντα ουρανόν, τα Λευκά Όρη απαστράπτοντα με τας λυομένας χιόννας των, την θάλασσαν απλουμένην προς ανατολάς ακανθή και γαλπνιαίαν, τον όρμον προς το βάθος με το τέρμα του απροσδιόριστον, αλλά ο ενθουσιασμός του κορυφούται όταν αντικρύζει την Ίδην προς τα νοτιοανατολικά της οποίας η λευκή κορυφή αναφανομένη μακράν προβάλλει ύπερθεν του Κεφαλά οξεία και υπερήφανος, φερομένη προς τον γλαυκόν ουρανόν...

Εγγύς του φυλακείου υπό το οποίον τερματίζεται η εξωτερική περιτείχισις της νησίδος, απλούνται επί της γης συνεχή και παράλληλα τέσσαρα τετράγωνα εν είδει μωσαϊκών ή κηπαρίων εις σχήμα και μέγεθος τάφων, προκαλούντα την περιέργειαν. Δεν είναι ούτε κηπάρια ούτε τάφοι, αλλ' έχουν παράδοξον ιστορίαν. Οι Ρώσοι πρώτοι, άλλοτε, κατά την φρούρησί των εσκάλισαν επί της γης εν τετράγωνον, το διεχώρισαν με λευκούς λίθους εις παραλλήλους γραμμάς και με μαύρα λιθάρια εσημείωσαν επί της γης εν είδει μωσαϊκού, ρωσιστί: "Ζήτω η Ρωσσία". Οι Γάλλοι κατά την επομένην δεκαπενθημερίαν φρουρούντες δεν υστέρησαν των συμμάχων τους και εις παρόμοιον παράπλευρον τετράγωνον εσημειώθη και παρ' αυτών κατά τον αυτόν τρόπον: "Ζήτω η Γαλλία". Το αυτό συνέβη και με τους Ιταλούς και με τους Άγγλους, οι οποίοι παραδόξως εις το ζήτημα αυτό ηκολούθησαν τελευταίοι τους άλλους. Και ούτως από των εν σχήματι τάφων τετραγωνιδίων αναπέμπονται ευκαί ζωής υπέρ των προστατίδων.

Η ακτή εκείθεν κατακάθετος εις ύψος δεκάδος μέτρων υπέρ την θάλασσαν, μη λαβούσα ως εκ τούτου ανάγκην περιτείχισματος, διευθύνεται ακανονίστως προς τα νοτιοανατολικά, χαμηλουμένη προς το νοτιότερον άκρον, το αντικρύ ακριβώς προς του φρουρίου Ιτζεδδίν επί της αντίπερας παραλίας του Αποκορώνου, από της οποίας απέχει εν περίπου μίλιον.

Νέον τείχος πρανές και υψηλότερον των άλλων εγείρεται επί του χαμηλουμένου αυτού μέρους της νησίδος. Εσωτερική κατωφερής υπόγειος σήραγξ, μήκους τριάκοντα περίπου μέτρων, οδηγεί εις την εσωτερικήν βάση του τείχους τούτου, προ του οποίου εις τριών η τεσσάρων μέτρων ύψους υπέρ την θάλασσαν απλούται ημικυκλοειδής έκτασις ακτίνας περίπου δέκα πέντε μέτρων περιβαλλομένη υπό ετέρου παχέος κυκλοτερούς περιτείχισματος, από του οποίου ανοίγονται κατ' ίσας αποστάσεις εξ μεγάλοι κανονιοθυρίδες. Άνωθεν αυτών, λεπτυνομένου του εξωτερικού τείχους, διέρχεται λίθινος διάδρομος υπέρ τον οποίον μικραί τετράγωνα θυρίδες εχρησίμευον διά τυφεκιοβολισμόν.

Εις τον ημικυκλοειδή αυτόν τον εν είδει κερσονήσου προμαχώνα περικλείετο επί της βενετοκρατίας το ισχυρότερον πυροβολικόν της νησίδος, προστατεύον την μεταξύ αυτής και της απέναντι ακτής του

Αποκορώνου κυρίαν είσοδον του όρμου της Σούδας. Μέχρι το μέσον του παρελθόντος αιώνος παρέμεναν εκεί τα μεγάλα αυτά πυροβόλα, διά την γόμωσιν εκάστου των οποίων απητείτο εις στατήρ (καντάρ) πυρίτιδος, ένεκα του οποίου και ο κυκλοτερής αυτός προμαχών ωνομάζετο υπό των Τούρκων "Κανταρλίκ".

Πυκναί άκανθα καλύπτουν τώρα την ημικυκλικήν του επιφάνειαν και μόνος σίδηρος ευρισκόμενος εις τον επίφρονον άλλοτε προμαχώνα είναι ο εσκωριασμένος στρόφιγγες των κανονιοθυρίδων, διά μέσου των οποίων ακριβώς φαίνεται επί της αντίπερας ακτής εγειρόμενον το άλλοτε ισχυρόν φρούριον Ιτζεδδίν, χρησιμεύον ήδη ως σφραγιστήριον βαρυποίνων καταδικών.

Από του άκρου του Ιτζεδδίν και εις μήκος εκατόν περίπου μέτρων διαφαίνεται από τον παραπλέοντα, εις ολίγων μέτρων βάθος υπό την επιφάνειαν της θαλάσσης, τείχος ύψαλον διευθυνόμενον προς την νησίδα, είναι έργον Ενετών, οι οποίοι απεσκόπων όπως περιορίσουν την ευρείαν νότιον είσοδον του όρμου ανεγείροντες το τείχος αυτό επί της θαλάσσης εις μήκος μεγαλύτερον των φαινομένων ικνών.

Επί του τείχους της νησίδας, υπό το οποίον ευρίσκειται το "Κανταρλίκ", εγείρεται φάρος σταθερού φωτός εντάσεως δώδεκα μιλίων, υπηρετούμενος παρ' Οθωμανού φαροφύλακος.

Εκείθεν η ακτή, απότομος και κρημνώδης, εις ύψος είκοσι περίπου μέτρων υπέρ την θάλασσαν στρέφεται προς βορράν με ελαφρούς ελιγμούς, διαγράφουσα την ανατολικήν και υψηλότεραν πλευράν της νησίδος.

Ολίγον απωτέρω του φάρου, διπλή σειρά τειχωμάτων, φερομένη παράλληλος προς την ανατολικήν πλευράν της νησίδος και εις απόστασι δέκα πέντε περίπου μέτρων απ' αυτής, χωρίζει το άκρον αυτό από του παρακειμένου εσωτερικού εδάφους, το οποίον χαμηλούται κατ' ολίγα μέτρα...»

Αρκετά για σήμερα όμως. Θα ολοκληρώσουμε την ερχόμενη βδομάδα, κάνοντας και κάποια σχόλια. Το φωτογραφικό υλικό του άρθρου όμως το εξαντλούμε σήμερα, την επόμενη βδομάδα θα έχουμε φωτογραφικό υλικό από άλλες πηγές, στο οποίο θα συμπεριληφθεί και στιγμιότυπο με Ρώσους πεζοναύτες στη νησίδα.

Στην **πρώτη** φωτογραφία, τμήμα του στρατιωτικού κτηριακού συγκροτήματος της "Πλατείας των όπλων" (Piazza di armi) που κατά μέρος κτίστηκαν στη βενετοκρατία και συμπληρώθηκαν την τουρκοκρατία.

Στη **δευτέρα**, τμήμα του βενετσιάνικου στρατώνα, που σώζεται και σήμερα αναδομημένος εν μέρει.

Στην **τρίτη**, οι σημαίες των "Προστατίδων Δυνάμεων" μαζί με την Τουρκική (που συμβόλιζε τη σκιάδη σουλτανική εξουσία στην Κρήτη) στο ανατολικό άκρο του νησιού.

Στην **τέταρτη**, το εσωτερικό του επιθαλάσσιου προμαχώνα της ημισελήνου, που οι Βενετοί ονόμαζαν mezzaluna και οι Τούρκοι "Κανταρλίκ".

Στην **πέμπτη** τέλος, το εξώφυλλο της "Ατλαντίδος", ενός λαμπρού περιοδικού των αρχών του 20ου αιώνα, που εξέδιδαν ομογενείς της Αμερικής.



κινηματογράφος



“Το δέντρο και η κούνια”

Η Ελένη, καθηγήτρια καρδιολογίας στο Λονδίνο με προσωπικά προβλήματα, έρχεται για πασχαλινές διακοπές με τη δεκάχρονη κόρη της στο πατρικό της. Η γνωριμία της με τη Νίνα, μια Σέρβα που προσέχει τον πατέρα της, με τον οποίο εκείνη έχει αποξενωθεί, θα γίνει η αφορμή για να αποκαλυφθούν μια σειρά από επώδυνα οικογενειακά μυστικά.



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

“12 ΧΡΟΝΙΑ ΣΚΛΑΒΟΣ”

Προβολές: 7.45 και 10.15 μ.μ.

“ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ
ΚΑΙ Η ΚΟΥΝΙΑ”

Προβολές: 8.30 και 10.30 μ.μ.

“ΗΡΑΚΛΗΣ, Η ΑΡΧΗ
ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ”

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

“ΗΡΑΚΛΗΣ, Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ
ΘΡΥΛΟΥ”

(3D) Καθημερινά:
8.30 και 10.30 μ.μ.
Σαββατοκύριακο: από 6.30 μ.μ.

“ROBOSOP”

Καθημερινά: 8.30 και 10.30 μ.μ.
Σαββατοκύριακο:
6.30, 8.30 και 10.30 μ.μ.

“Ο ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ ΓΟΥΟΛ
ΣΤΡΙΤ” (2D)

Καθημερινά @ Σαβ/κο: 10.30 μ.μ.

“Ο ΜΠΑΤΛΕΡ”

Καθημερινά @ Σαβ/κο:
8.15 και 10.30 μ.μ.

“ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ 12”

Καθημερινά: 8.30 και 10.30 μ.μ.
Σαββατοκύριακο:
6.30, 8.30 και 10.30 μ.μ.

“ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΡΙΝΓΚ”

Καθημερινά: 8.30 και 10.30 μ.μ.

“ΨΥΧΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ”

(3D - ΜΕΤΑΓΛΩΤ.)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

“ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2”

(ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΟ)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.



“ROBOSOP”

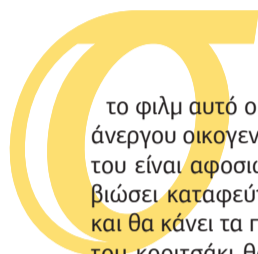


“Ο ΜΠΑΤΛΕΡ”

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Κινηματογραφικές προβολές

Με την ταινία “Βροχή από πέτρες” σε σκηνοθεσία Κεν Λόουτς συνεχίζεται αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. ο Β΄ κύκλος του αφιερώματος στον εργατικό κινηματογράφο από τον Πολιτιστικό Σύλλογο “Οι Φίλοι των Γραμμάτων» στον φιλόξενο χώρο του ΤΕΕ τμ. Δυτικής Κρήτης στην οδό Νεάρχου 23 στα Χανιά.



Ο φιλμ αυτό ο Λόουτς καταγράφει την ιστορία ενός άνεργου οικογενειάρχη, που εκτός από την οικογένειά του είναι αφοσιωμένος και στη θρησκεία. Για να επιβιώσει καταφεύγει σε μικροπάτες. Είναι καθολικός και θα κάνει τα πάντα, όταν έρθει η ώρα που το μικρό του κοριτσάκι θα πρέπει να φορέσει ένα πανάκριβο φόρεμα για να πάει στην εκκλησία και να λάβει τη θεία Κοινωνία. Θα προσπαθήσει να βρει χρήματα με τρόπους που δεν είναι και τόσο καθαροί, μπλέκοντας σε μεπελάδες. Με αυτόν τον τρόπο θέτει σε κίνδυνο όλα όσα λατρεύει και τα οποία έχουν μεγαλύτερη αξία γι' αυτόν. (Δείτε το trailer της ταινίας: <http://www.youtube.com/watch?v=TnkjY06sjE>)



Στο θέατρο “Κυδωνία”

“Δύο ώρες απ’ τη ζωή μιας γυναίκας” είναι ο τίτλος της ταινίας της Agnes Varda που θα προβληθεί τη Δευτέρα 10 Φεβρουαρίου στις 9μ.μ. στην κινηματογραφική λέσχη των Φίλων του Θεάτρου “Κυδωνία”.

Η ταινία αναφέρεται σε μια Γαλλίδα τραγουδίστρια (Corinne Marchand), η οποία περιμένει τα αποτελέσματα μιας πολύ σοβαρής ιατρικής εξέτασης. Όπως φαίνεται κι απ’ τον τίτλο, η Varda προτίμησε να δείξει την αγωνία της Κλεό σκεδόν σε πραγματικό χρόνο και γι’ αυτό χρησιμοποίησε τεχνικές του σινεμά “ντιρέκτ”. Η άνετη ροή της αφήγησης επιτρέπει το συνδυασμό της λογοτεχνίας και του ντοκιμαντέρ κι αυτό φαίνεται σε διάφορα πλάνα, όπως αυτό όπου η νεαρή γυναίκα περιπλανιέται στη δεξιά όχθη του Παρισιού, κυρίως γύρω από το σταθμό του Μονπαρνές. Ο ρεαλισμός όμως της Varda μπορεί να προκαλέσει και έντονα συναισθήματα, δείχνοντας κλιμακωτά την αργή κατάρρευσή της.



Αγαπημένες ταινίες στο “Αττικόν”

Κινηματογραφικές βραδιές με κλασικές ταινίες που αγαπήσαμε καθιερώνει ο κινηματογράφος “Αττικόν” κάθε Πέμπτη, με γενική είσοδο 5 ευρώ.

Η πρώτη ταινία που θα προβληθεί στις 13 Φεβρουαρίου (8:15μ.μ. και 10:30μ.μ.) είναι “Ο Μεγάλος Δικτάτωρ” κωμωδία, ΗΠΑ 1939 σε σκηνοθεσία και ερμηνεία Τσάρλι Τσάπλιν

Στις 20 Φεβρουαρίου θα προβληθεί η ταινία “Ο κλέφτης Ποδηλάτων”, Κοινωνική, Ιταλία 1948 του Βιτόριο ντε Σίκα.



Στο ΤΕΕ από την “Πολυδράση”

Με την ταινία “Carmen” (1983) του Carlos Saura συνεχίζουν οι κινηματογραφικές προβολές που πραγματοποιεί η Πολυδράση και η Εκπαιδευτική Εταιρεία κάθε Παρασκευή στις 8:30 το βράδυ στην αίθουσα του Τ.Ε.Ε., με την ενόπτια “Ο έρωτας στον κινηματογράφο”.

Πρωταγωνιστούν: Antonio Gades, Laura del Sol. Ένας διάσημος χορογράφος και χορευτής φλαμένγκο ετοιμάζει μια μουσική παράσταση βασισμένη στην Κάρμεν του Μερνιμέ. Ερωτεύεται παράφορα την πρωταγωνίστρια, μολονότι γνωρίζει ότι είναι παντρεμένη με κάποιον κακοποιό που βρίσκεται στη φυλακή, ενώ παράλληλα διατηρεί σχέσεις με άλλους άντρες.

Ο κλασικός μύθος της Κάρμεν σε σύγχρονη περισσότερο χορευτική έκδοση με κύριο στοιχείο την ερωτική πλάνη και το πάθος.

Η ταινία ήταν υποψήφια για Χρυσό Φοίνικα στο φεστιβάλ των Καννών το 1983 και κέρδισε το βραβείο Καλλιτεχνικής Συνεισφοράς στο ίδιο φεστιβάλ.

Επίσης ήταν υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας το 1984.

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
“ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ”

ΑΙΘ. 1 Τετάρτη 12/2: 9.15 μ.μ.

“ROBOSOP”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7.30 και 10 μ.μ.

“ΗΡΑΚΛΗΣ, Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ
ΘΡΥΛΟΥ” (3D)

ΑΙΘ. 1 Πεμ. έως Τρι.:
8.15 και 10.15 μ.μ.

“ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 μ.μ.

“Η ΜΑΓΙΚΗ ΟΜΠΡΕΛΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ” (3D)

ΑΙΘ. 1 Πεμ. έως Τρι.: 6.15 μ.μ.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία με το "Quartet 4"



Μελωδίες από συνθέσεις των Άστορ Πιατσόλα, Νικόλα Πιοβάνι, Μπαχ, Βίλα Λόμπος, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη και άλλων κορυφαίων μουσικών θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι βρεθούν σήμερα Σάββατο, στις 8:30 το βράδυ στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων στη συναυλία που θα δώσει το μουσικό σχήμα Quartet 4. Τη συναυλία διοργανώνει το γραφείο Πολιτισμού του Δήμου Χανίων και η είσοδος θα

είναι ελεύθερη για το κοινό.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το μουσικό σχήμα Quartet 4 που αποτελείται από τους Δέσποινα Δρακάκη (πιάνο - φωνή), Γιάννη Καϊκή (τρομπόνι), Ντορίν Λασκαρίδου (μαντολίνο - κιθάρα) και Μαρία Παπάδη (κιθάρα) έχει ήδη εμφανιστεί στο Παρίσι και την Αθήνα αποσπώντας πολύ θετικά σχόλια.

ΣΤΟ 2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Έκθεση ιστορικής φωτογραφίας

Έκθεση ιστορικών φωτογραφιών με θέμα "Τα Χανιά στις διαδρομές των αιώνων" διοργανώνει το 2ο Γυμνάσιο Χανίων, στον χώρο του σχολείου. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ. και περιλαμβάνουν παρουσίαση από τον Μ. Μανούσκα, συγγραφέα - ιστορικό ερευνητή, της ιστορικής διαδρομής της Παλιάς Πόλης των Χανίων και προβολή εργασίας μαθητών του σχολείου με θέμα "Τα Βενετσιάνικα Μνημεία της Παλιάς Πόλης των Χανίων".

Το πρωί της ίδιας ημέρας θα γίνει ξενάγηση στην Παλιά Πόλη. Σημείο συνάντησης το 2ο Γυμνάσιο Χανίων, ώρα 10:30π.μ..

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι το τέλος της σχολικής περιόδου.



ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Προβολή της όπερας "Rusalka"

■ Σε απευθείας μετάδοση από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης

Το αριστούργημα του Αντονίν Νβοράκ "Rusalka" θα προβληθεί σε ζωντανή μετάδοση από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης σήμερα Σάββατο στις 7:55μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, στο πλαίσιο του προγράμματος "The Met: Live in HD".



νύμφης του νερού κι ενός θνητού πρίγκιπα. Η ιστορία, μεταξύ άλλων, είναι εμπνευσμένη και από το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν "Η Μικρή Γοργόνα". Η super star, Renée Fleming στον ομώνυμο ρόλο, προσπαθεί να κερ-

δίσει την αγάπη του θνητού πρίγκιπα της και ερμηνεύει με μοναδική μαεστρία τη διασημότερη άρια της "Rusalka", "Τραγούδι στη Σελήνη".

Γενικό Είσοδος: 18 €. Φοιτητικό / Άνεργοι / Παιδιά κάτω των 15 ετών: 13 €.

ΑΠΟ ΤΟ "ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΑΚΙ"

Θεατρική παράσταση

Την θεατρική παράσταση "Εκείνος κι εκείνη" θα παρουσιάσει η μαθητική ομάδα "Το Πενταγράμμακι" σήμερα Σάββατο στις 8μ.μ. στο Χαζίρειο Πολιτιστικό Κέντρο Αγίας Μαρίας.

Στην είσοδο θα υπάρχει κουμπάρας για το φιλόπρωχο της ενορίας.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ "ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΝ"

Κοπή βασιλόπιτας

Η "Φίλων Λέσχη" του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης "Ελαιουργείον" και το πρόγραμμα "ΧΑΝΙΑRT - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων" θα γιορτάσουν την κοπή της πρωτοχρονιάτικης βασιλόπιτάς τους αύριο Κυριακή 9 Φεβρουαρίου στις 6 το απόγευμα στο Μέγαρο "Τριανόν", Ηρώων Πολυτεχνείου 43, στα Χανιά.

Το χρυσό φλουρί αντιστοιχεί στο έργο «Σαμπανιέρα» (2003, λάδια σε μέταλλο inox, 85x35x35εκ.) της Λαμπρινής Μποβιάτσου και το ασπρέμιο φλουρί σε πακέτο 10 εκδόσεων του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης "Ελαιουργείον".

Η εορταστική βραδιά (6μ.μ. - 11μ.μ.) θα κλείσει την παρουσίαση της έκθεσης σύγχρονης τέχνης "Το Βλέμμα του Νάρκισσου" και συνδιοργανώνεται από το πρόγραμμα "Τέχνη & Οίνος - Τα Οινοποιεία Δυτικής Κρήτης στηρίζουν τον Πολιτισμό" και τον ραδιοφωνικό σταθμό "Joy Radio 106,5". Μουσικές επιλογές και DJ-set από τη Βανέσσα Λάμπρου.

Τιμή συνδρομής, ενίσχυσης και συμμετοχής 10 ευρώ.

ΑΥΡΙΟ ΚΥΡΙΑΚΗ

Συνάντηση Λέσχης Ανάγνωσης

Η πρώτη συνάντηση για το 2014 της Λέσχης Ανάγνωσης του βιβλιοπωλείου "Επιλογές" θα γίνει αύριο Κυριακή στις 6 το απόγευμα.

Θα παρουσιαστεί το βιβλίο "Ναυτία" του Σαρτρ από τον κ. Σταμάτη Φιλιππίδη, καθηγητή λογοτεχνίας του πανεπιστημίου Ρεθύμνου και θα ακολουθήσει η καθιερωμένη κοπή πίτας της λέσχης.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Τώρα που γυρίζει"

Το έργο του Ντέιβιντ Μάμετ "Τώρα που γυρίζει" θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου στις 9:15μ.μ. στο "Megaplace" στον Βλπτέ.

Πρόκειται για μια σάτιρα στην αλαζονεία της εξουσίας και του χρήματος, που έχει ανέβει αναρίθμητες φορές σε όλο τον κόσμο με τεράστια επιτυχία.

Ένας επιτυχημένος παραγωγός (Αλέκος Σουσοβίτης), μόλις έχει αναλάβει τη θέση του διευθυντή παραγωγής σε ένα από τα μεγαλύτερα Στούντιο του Χόλυγουντ.

Ο επί σειρά ετών φίλος του και στενός συνεργάτης (Αλέξανδρος Μπουρδούμης), έχει έτοιμη την πρόταση προς τον νέο διευθυντή: Μια συμφωνία συνεργασίας, με

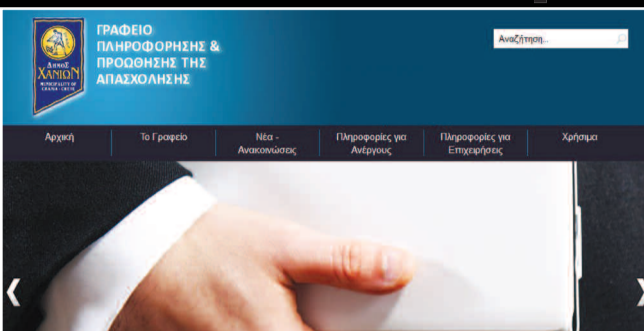


έναν από τους πιο γνωστούς star του Χόλυγουντ, για έναν εξασφαλισμένο εμπορικό θρίαμβο. Τώρα είναι η ευκαιρία και των δύο να γεμίσουν με «ωραία, γεμάτα, χορταστικά τσουβάλια λεφτά», όπως περιγράφει γλαφυρά ο ήρωας του Μάμετ.

Τα σχέδια τους και την ευφορία τους, έρχεται να ανατρέψει μια γοητευτική γραμματέας (Ευτυχία Γιακουμή). Η φρεσκάδα ο ενθουσιασμός και η γοητεία της κοπέλας αλλάζει την άποψη του διευθυντή, υπενθυμίζοντάς του τα δικά του χρόνια της αθωότητας. Μήπως τώρα είναι η δική του ευκαιρία να προτείνει στον κόσμο ένα ποιοτικό έργο; Μια θέση ισχύος άλλωστε, δεν αποτελεί ταυτόχρονα και μια θέση ευθύνης; Σθεναρός αντίπαλος στα νέα του σχέδιά θα σταθεί ο φίλος του.

Σερφαρίσματα

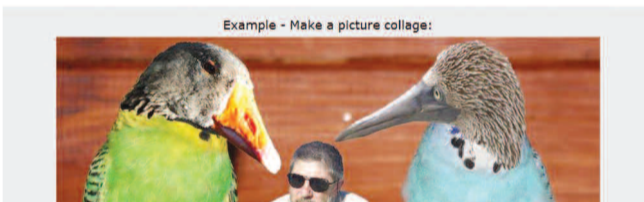
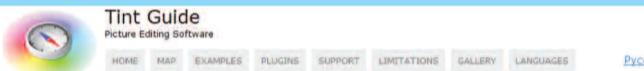
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Σας βρίσκει δουλειά!

www.chania-city.com/ergasia

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Γραφείου Πληροφόρησης και Προώθησης της Απασχόλησης του Δήμου Χανίων, όπου θα βρείτε μια σειρά από ηλεκτρονικές υπηρεσίες και εργαλεία προς όσους αναζητούν εργασία στα Χανιά και στην Κρήτη γενικότερα αλλά και προς εργοδότες και επιχειρήσεις. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται στο ίδιο το site, μέσα από αυτό, «θα μπορείτε να ενημερώνετε καθημερινά και ανά πάσα στιγμή για τις προσφερόμενες θέσεις εργασίας, τόσο στο δημόσιο, όσο και τον ιδιωτικό τομέα, για τις ευκαιρίες και τα προγράμματα εκπαίδευσης, κατάρτισης, επιμόρφωσης καθώς και για εκδηλώσεις που αφορούν θέματα σχετικά με την απασχόληση, τη σταδιοδρομία, την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία σε τοπικό επίπεδο.» Δείτε το!

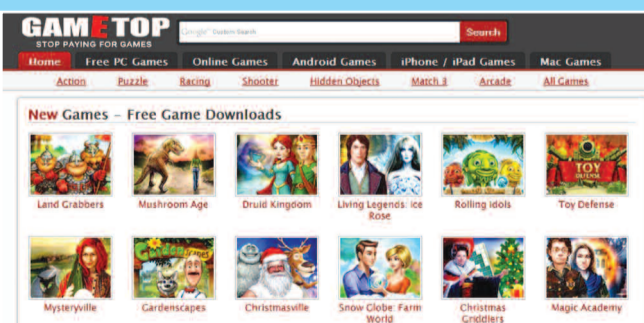


Κόβει και ράβει

http://tintguide.com/picturecutout.html

Οι περισσότεροι έχετε σίγουρα δει όμορφες φωτογραφίες με άθλιο φόντο και το αντίστροφο, ενώ είναι πολύ πιθανό να έχετε και εσείς φωτογραφίες με φίλους σας που τις "χαλάει" κάποιος άσχετος με την παρέα, που την στιγμή του "κλικ" πέρασε πίσω -ή ακόμα χειρότερα- μπροστά από τον φακό. Για να διορθώσετε παρόμοιες ατέλειες, αλλά και για να φτιάξετε κολάζ -αν το επιθυμείτε- το προγραμματάκι αυτό θα σας φανεί εξαιρετικά χρήσιμο. Είναι εξαιρετικά απλό στη χρήση, μπορεί ο καθένας να το λειτουργήσει, και το καλύτερο, προσφέρεται (εκτός των συνδρομητικών και πιο "εισοχυμένων" εκδόσεων, και δωρεάν.

Επιπλέον, οι... φαρμακόγλωσσοι θα έλεγαν πως με αυτό θα μπορούσαν όσοι θέλουν να... αφαιρέσουν αναιμάκτα τον πρώην ή την πρώην από κάποια φωτογραφία...



Παιχνιδιάρικο

http://gametop.com

Το καλό με το διαδίκτυο είναι πως μπορούν όλοι να βρουν -σχεδόν- τα πάντα, εντελώς με εντελώς δωρεάν. Το ακόμα καλύτερο είναι πως οι "εθισμένοι" στα παιχνίδια έχουν πάντα αναρίθμητες επιλογές για να ασχοληθούν με το παιχνίδι που θα τους κάνει "κλικ" κάθε φορά, χωρίς να χρειάζεται να σπαταλούν περιουσίες για να το αποκτήσουν. Αυτός ο ιστότοπος είναι ένα κλασικό παράδειγμα του... πόσα πολλά παιχνίδια μπορούν να συγκεντρωθούν σε ένα site, και πόσα από αυτά μπορεί να παίξει ένας αμετανόητος gamer. Όπως και να έχει, βάλτε το στα αγαπημένα σας, αλλά προσοχή: είναι άκρως εθιστικό!

ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Δημιουργική απασχόληση

Δεκάδες είναι τα προγράμματα δημιουργικής απασχόλησης για μικρά παιδιά, που υλοποιούνται για τη χειμερινή περίοδο στον χώρο των Παιδικών - Εφηβικών Βιβλιοθηκών του Δημοτικού Κήπου και της Δημοτικής Ενότητας Σούδας, από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.



κολούθει το πρόγραμμα δραστηριοτήτων από τη Δευτέρα 10 έως και το Σάββατο 15 Φεβρουαρίου 2014.

Δευτέρα 10 Φεβρουαρίου 6:30μ.μ.

"Χτυπημένος από τα βέλη του έρωτα".

Ας εκφραστούμε μέσα από την αγάπη και να δημιουργήσουμε κάρτες αγάπης και μόνιπλ, για να τα χαρίσουμε στη συνέχεια στα αγαπημένα σας πρόσωπα!

Με τη Κατερίνα Μαγγελάκη.

Για παιδιά: 6-12 ετών. Χωρίς προε-

γραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

Πέμπτη 13 Φεβρουαρίου 6μ.μ.

Φτιάχνουμε το δικό μας παραμύθι και του δίδουμε ζωή...

Αρμονικός συνδυασμός του βιβλίου, της μουσικής και του θεάτρου, ανεβάζοντας τη δική μας μουσικοθεατρική παράσταση!

Με τη Φραγκοπούλου Νίκη.

Για παιδιά: 6-12 ετών. Χωρίς προε-

βλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου 10π.μ. -1μ.μ.

Με το σχολείο μου στη Βιβλιοθήκη.

Δεχόμαστε τάξεις σχολείων για να διαβάσουμε, να ταξιδέψουμε, να παίξουμε και να περάσουμε όμορφα και δημιουργικά...

Για... Σχολεία! Με προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΑΛΟΥ
Ανάγνωση παραμυθιού

Το πολυεπίπεδο παραμύθι "Ο άνθρωπος που φύτευε δέντρα", του Jean Giono, θα παρουσιάσει στους μικρούς αναγνώστες ο γνωστός Χανιώτης συγγραφέας, Ιωσήφ Αλυγιάκης, αύριο Κυριακή στις 11π.μ., στη νεοσύστατη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Σταλού της Δ.Ε. Νέας Κυδωνίας. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης θα πραγματοποιηθεί

συζήτηση για το ισχυρό οικολογικό μήνυμα του συγκεκριμένου παραμυθιού, που αφορά τη συνοχή της κοινωνίας μετά από έναν πόλεμο, αλλά και την έννοια της συνεργασίας των ανθρώπων.

Θα ακολουθήσει η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της Βιβλιοθήκης, που ευγενικά προσφέρει η εθελόντρια, η οποία στηρίζει σημαντικά τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης, Νίκη Γαλάνη.

ΣΤΑ ΣΚΟΡΔΑΛΟΥ

Αναβίωση του εθίμου των χοιροσφαγίων

Αναβίωση του εθίμου των χοιροσφαγίων θα επιχειρήσει ο επαναδραστηριοποιηθείς "Πολιτιστικός Σύλλογος Σκορδαλού" σήμερα Σάββατο από τη 1 το μεσημέρι μέχρι τη νύχτα στο "Βοτανικό Πάρκο - Κήπο Κρήτης", στα Σκορδαλού.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του Συλλόγου, «Πριν αλλά και μετά από την εορταστική περίοδο Χριστουγέννων - Αϊ Βασιλιού, δηλαδή στην καρδιά του Χειμώνα, οι άνθρωποι έσμιγαν με ευκαιρία το κατοικίδιο γουρουνάκι που ανάθρεφαν για μήνες. Ο πιο έμπειρος μάγιστρας της παρέας που πολλές φορές ήταν άντρας, έπαιρνε τα κατάλληλα μέρη

του ζώου και έφτιαχνε το "ξυδάτο", υπέροχος μεζές που έχει συγγένεια με τον μέλανα ζωμό της αρχαίας Σπάρτης! Η τάβλα στρωνόταν, το μπουκάλι με τον μαρουβά στην μέση, τα ποτήρια ολόγυρα, οι οματιές, τα λουκάνικα, τα σύγκλινα, το ξιδάτο, η τηγανιά! Το κέφι ερχόταν, το ριζικό άρχιζε, μετά και οι μαντινάδες!».

«Η παράδοση και οι αξίες του τόπου μας συναντώνται με τις γεύσεις του! Θέλουμε να γνωρίζουν τα παιδιά μας πώς διασκέδαζαν οι πρόγονοί μας, τι έτρωγαν, πώς το παρασκεύαζαν; Τι γεύση έχει το "ξυδάτο" που έρχεται από τους αρχαίους χρόνους;

Το φιλόξενο πάρκο της περιοχής (αλλά και της Κρήτης) το "Βοτανικό Πάρκο - Κήποι Κρήτης", θα είναι ο υπέροχος χώρος φιλοξενίας μας. Εκεί θα ξεδιπλωθούν οι νοστιμιές από τα ντόπια χοιρινά (θα μαγειρέψει ο φημισμένος μάγιστρας που "έβγαλε" την Κρητική Κουζίνα έξω από την Κρήτη, Γιάννης Αποστολάκης, ενώ στο "ξυδάτο" θα συνεργαστούν οι Σκορδαλιώτες Δημήτρης Τσιραντωνάκης, Μανώλης Μαρινάκης και Κωστούλα Μαρινάκη), με ποικιλία παρασκευασμάτων, μουσική, τραγούδια της ρίζας, ενημέρωση, χαλάρωση, κρασί μυρωδάτο και πολλή ζεστασιά με αγάπη».

Σουδιανό καρναβάλι

Με εντατικούς ρυθμούς συνεχίζονται οι προετοιμασίες για το Σουδιανό Καρναβάλι, το οποίο θα κορυφωθεί την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου με την μεγάλη παρέλαση των αρμάτων και μεταφισμένων, με έναρξη στις 2 το μεσημέρι από το Ναυαθλητικό Κέντρο Σούδας.

Η τελετή έναρξης του καρναβαλιού και το κυνήγι του χαμένου θησαυρού θα γίνει την επόμενη Κυριακή 16 Φεβρουαρίου στις 12 το μεσημέρι.

Την Τσικνοπέμπτη 20 Φεβρουαρίου στις 9:30μ.μ. θα γίνει πάρτυ καταστημάτων με καρναβαλική υφή στην πλατεία Σούδας.

Τέλος, η τελετή λήξης θα γίνει την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, στις 6μ.μ. με πάρτυ στην πλατεία Σούδας και καύση του Βασιλιά Καρναβάλου.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

“Ναύαρχος Παύλος Κουντουριώτης (1855-1935)”

Το βιβλίο του κ. Αριστείδη Γ. Διαμαντή με τίτλο: “Ναύαρχος Παύλος Κουντουριώτης (1855-1935) μία ψυχογραφική προσέγγιση” που εξέδωσε το Γενικό Επιτελείο Ναυτικού θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου στις 7μ.μ. σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Το βιβλίο θα παρουσιάσει ο Ευστ. Ν. Σταθόπουλος αρχιπλοίαρχος(Ι) Π.Ν. ε.α., ομοτ. καθηγητής Παν. Κρήτης και θα συμμετέχει η χορωδία των Εκπαιδευτηρίων “Θεοδωροπούλου”,



που θα αποδώσει το απόσπασμα από το έπος “Κρητικοπούλα” του Χατζημικήλη Γιάνναρη.

Την εκδήλωση θα συντονίζει ο κ. Σήφης Μαρκάκης ειδ. συνεργάτης Περιφερειακής Ενότητας Χανίων. Τα έσοδα από την πώληση θα διατεθούν για τη συνέχιση - αποπεράτωση του έργου ξενώνας - ασθενών στο Νοσοκομείο Χανίων.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφέρεια Κρήτης - η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης και το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης

ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

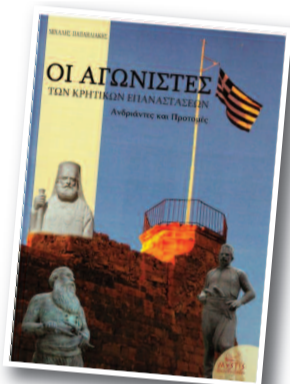
“Οι αγωνιστές των κρητικών επαναστάσεων”

Παρουσίαση του βιβλίου του Μιχαήλ Παπαηλιάκη “Οι αγωνιστές των κρητικών επαναστάσεων - ανδριάντες και προτομές” θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου στις 7:30μ.μ. στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Χανίων, Κυδωνίας 29.

Το βιβλίο θα παρουσιάσουν οι: πρωτοπρεσβύτερος Μιχαήλ Βλαβογιλάκης, εκπαιδευτικός - συγγραφέας και Εμμανουήλ Βολουδάκης, συνταξιούχος εκπαιδευτικός.

Την εκδήλωση θα συντονίσει η κα Μαρία Κοτσιφάκη από το Γραφείο Πολιτισμού του Δήμου Χανίων.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η Τυποβιβλιοχαρτεμπορική Πελεκανάκη.



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ - ΒΙΒΛΙΟ

Εκατόν τριάντα χρόνια αιματηρών αγώνων χρειάστηκαν οι Χριστιανοί της Κρήτης -άνδρες και γυναίκες- για να απελευθερώσουν τον τόπο τους από τον Οθωμανικό ζυγό.

Για πρώτη φορά στα εκδοτικά χρονικά κυκλοφορεί ένα βιβλίο όπου ο αναγνώστης μπορεί να βρει συγκεντρωμένους τους ανδριάντες και τις προτομές των αγωνιστών των κρητικών επαναστάσεων. Είναι έργα των σημαντικότερων Ελλήνων γλυπτών και βρίσκονται στις πλατείες των πόλεων και πολλών χωριών της Κρήτης.

Οι φωτογραφίες συνοδεύονται από βιογραφικά και ιστορικά στοιχεία.

ΣΕ ΚΟΜΙΚ ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Χ. ΜΙΣΣΙΟΥ

...Καλά, εσύ σκοτώθηκες νωρίς

■ Εκδόσεις Polaris

Μπορεί μια έκδοση με σκίτσα να αποτυπώσει τον χειμαρρώδη, αναρχικό αλλά πάνω από όλα ανθρώπινο γραπτό λόγο του Χρόνη Μίσσιου; Το “Καλά εσύ σκοτώθηκες νωρίς” από τις εκδόσεις Polaris των Σύλβαν Ρικάρ, Μυρτώ Ράις σε εικονογράφηση Ντανιέλ Καζανάβ, αποτελεί μια εξαιρετική προσπάθεια αποτύπωσης σε κόμικ του κλασικού βιβλίου του Χρόνη Μίσσιου.

Σε ηλικία 16 ετών ο Μίσσιος καταδικάζεται σε θάνατο για τη συμμετοχή του στον Δημοκρατικό Στρατό την περίοδο του Εμφυλίου. Βλέπει τους φίλους και συγκατοίκους να εκτελούνται κατά δεκάδες. Αυτός την τελευταία στιγμή

αγλιτώνει τον θάνατο όμως θα περάσει 21 χρόνια σε φυλακές, στρατόπεδα συγκέντρωσης (Μακρόνησος) και εξορίες. Οι περιπέτειές του αυτές καταγράφονται μοναδικά στο βιβλίο του που αξίζει να διαβαστεί. Στο κόμικ οι συγγραφείς επιχειρούν και καταφέρνουν να δώσουν μια πολύ καλή ιδέα για το περιεχόμενο του βιβλίου. Η εικονογράφηση είναι εξαιρετική, ενώ πολύ καλή και η επιλογή των τμημάτων του βιβλίου που έχουν επιλεγεί για το κόμικ. Ιδανικό δώρο για εφήβους προκειμένου να μπουν στο νόημα μιας πολύ σκληρής για την ελληνική κοινωνία



εποχής.

Χαρακτηριστικός ο τρόπος που αποδίδουν μια εξαιρετική σκηνή του βιβλίου: Στις φυλακές της Κέρκυρας ο Μίσσιος και οι σύντροφοί του βασανίζονται σκληρά για να υπογράψουν δήλωση μετανόιας. Δεν υπογράφουν. Τότε τους αναγκάζουν να εργάζονται σκληρά κάτω από τον καυτό ήλιο από τον πρωί ως το βράδυ. Τη μια μέρα τους δίνουν νερό χωρίς φαγητό, την επόμενη μόνο φαγητό χωρίς καθόλου νερό. Μετά από λίγες ημέ-

ρες οι πολιτικοί κρατούμενοι βρίσκουν μια μικρή πηγή κοντά στο κελί τους από όπου και ξεδιψάνε κρυφά τα βράδια. Ενα βράδυ που γυρίζουν εξαντλημένοι βλέπουν την πηγή να έχει τσιμεντωθεί από τους φύλακες. Οι 17χρονοι νέοι αδυνατούν να καταλάβουν γιατί τόσο μίσος και τόση έχθρα απέναντι σε παιδιά... τα υπόλοιπα στις 187 σελίδες του Βιβλίου.

Γ.ΚΩΝ.

Βιβλία

Ζωή

Αλέξης Σταμάτης

Εκδότης: Μίνωας

«Δεν νομίζω ποτέ μια γυναίκα να αγάπησε στ’ αληθινά έναν άντρα για τις σκέψεις του. Δεν είχε και ιδιαίτερες σκέψεις ο Αντρέας. Ήταν σαν να ζούσα σε μια nature morte. Όλα ήταν εκεί, ζωγραφισμένα στην εντέλεια, αλλά κάτι έλειπε. Κι αυτό που έλειπε ήταν το νόημα. Κοιταζόμεσταν με τις



ώρες στα μάτια, δεν μπορούσα να ξεκολλήσω από πάνω τον, τον κοίταζα, τον κοίταζα κι έβλεπα τι; Ένα απέραντο συναίσθημα, που ήταν ολόκληρο δικό μου... Το νόημα το έδινες

εσύ, ύστερα. Ήσουν ο αδερφός μου τότε, ο πατέρας μου. Πάλι θα στο πω, το σκέφτομαι συχνά, πώς το δέχτηκες... Πώς τη δέχτηκες αυτή τη θέση; Παραφράζοντας το ρηθέν του Σπινόζα (“Ο Θεός είναι αδιάφορος”), ο Αλέξης Σταμάτης μάς μιλάει για μια συνθήκη ζωής ανεπηρέαστη, απασθ, αδιάφορη για τα πάθη των ηρώων. Ερωτικά τρίγωνα ή κουαρτέτα, οικογενειακό σφαγείο, γαϊτανάκι υπαρξιακών καταβυθίσεων εναλλάσσονται σ’ ένα κλίμα ανάλαφρου δράματος δωματίου. Με φανερό θεατρικό διάθεση, ο Αλέξης Σταμάτης αναπαριστά την κραυγή ενός εφπυσιασμένου παρόντος που αρνείται να παραδοθεί στις κακοφορμισμένες αναμνήσεις και στις θεαλλώδεις προσδοκίες των πρωταγωνιστών.

Και τα βουνά μίλησαν

Khaled Hosseini

Εκδότης: Ψυχογιός

Σ’ ένα χωριό στο Αφγανιστάν, δύο αδελφια μεγαλώνουν χωρίς τη μητέρα τους και βρίσκουν αποκούμπι ο ένας στον άλλον. Για την τρίχρονη Παρί, ο Αμντουλάχ είναι περισσότερο μητέρα παρά μεγαλύτερος αδελφός. Για τον δεκάχρονο Αμντουλάχ, η Παρί είναι όλη του η ζωή.



Όταν ο πατέρας τους παίρνει την απόφαση να πουλήσει την Παρί στους πλούσιους Βαχντάτι που μένουν στην Καμπούλ, τα αδελφια χωρίζουν. Καθώς τα χρόνια περνούν, η Παρί ξεχνά το παρελθόν της και κάποια

στιγμή μετακομίζει στο Παρίσι μαζί με τη θετή μητέρα της. Ο Αμντουλάχ παραμένει στο Αφγανιστάν και παλεύει καθημερινά για να επιβιώσει, χωρίς ποτέ να καταφέρει να γιατρέψει την πληγή του αποχωρισμού από την αδελφή του. Οι δρόμοι τους θα διασταυρωθούν και πάλι αλλά θα είναι πια πολύ αργά για να καλύψουν τον χαμένο χρόνο. Από την Καμπούλ στο Παρίσι και από το Σαν Φρανσίσκο στην Τήνο, ξετυλίγεται η συγκινητική και αξέχαστη ιστορία μιας οικογένειας, τα μέλη της οποίας αγαπούν, μισούν, προδίδουν, τιμούν και θυσιάζονται. Ενα μυθιστόρημα που μιλάει για το πώς νοιαζόμαστε ο ένας για τον άλλον και πώς οι επιλογές που κάνουμε επηρεάζουν τις επόμενες γενιές.

Ανακαίνιση μνήμης

Σίσσυ Νικολάου - Βαλιούλη

Εκδότης: Έξη

Ο Σπύρος επιστρέφει στο διαμέρισμά του μετά από ένα ατύχημα που τον κράτησε μήνες στο νοσοκομείο. Αν και αναζητά πρεμία και απομόνωση -είναι η πρώτη



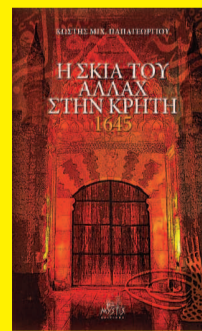
φορά που έχει ελεύθερο χρόνο και επιθυμεί να αρχίσει το γράψιμο- διαπιστώνει από την πρώτη κιόλας μέρα πως είναι “περικυκλωμένος” από το συνεργείο που θα βάψει και θα ανακαίνισι την πολυκατοικία.

Παράλληλα, οι χαρακτήρες της ιστορίας του αρχίζουν να διαμορφώνονται και να καθοδηγούνται τόσο από την πραγματικότητα του Σπύρου, όσο και από την ψυχική του διάθεση. Το πόδι του έχει συγκεκριμένο χρόνο ίασης, αλλά η ψυχή του; Πόσο μπορούν να συμβάλουν οι αγαπημένοι του φίλοι, ο ξενητεμένος αδερφός, ακόμα και οι νέες γνωριμίες; Μήπως τη μεγαλύτερη βοήθεια θα την προσφέρει το ξεδιπλωμα της ψυχής του πρωταγωνιστή μέσα από το γράψιμο; Θα τον οδηγήσει η ιστορία του Στρατού και της Μαρίας στη λύτρωση;

Η σκιά του Αηλιάξ στην Κρήτη 1645

Κωστής Παπαγεωργίου

Εκδότης: Μίσσιος



Μέσα από την συναρπαστική και γεμάτη αναπάντεχα γεγονότα πορεία ενός νέου από το χωριό Βράνα της Δαλματίας γινόμαστε μάρτυρες του παρασκηνίου που οδήγησε στον

Μεγάλο Κρητικό Πόλεμο μεταξύ της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και της Γαληνότατης Δημοκρατίας της Βενετίας. Παράφοροι έρωτες, πολεμικές εκστρατείες, διπλωματικό παιχνίδι, ραδιουργίες του “σουλτανάτου των γυναικών”, άγριες πολεμικές συγκρούσεις, εξουσία και εκδίκηση είναι μερικά από τα στοιχεία που συνθέτουν την περίοδο της “Οθωμανικής Τουλίας”.

Το σπηλαιοβάραθρο “Χώνος” ή “του Τζανή ο σπήλιος” βρίσκεται στον λακκιώτικο γύρο του οροπεδίου Ομαλού, στη δεξιά πλευρά του δρόμου κατευθυνόμενοι από Χανιά προς τον Ομαλό. Έχει εξερευνηθεί στο παρελθόν από ελληνικές και ξένες αποστολές και έχει συνολικό μήκος περίπου 2500-3000μ. και μέγιστο βάθος -281μ.

ΣΤΟ ΟΡΟΠΕΔΙΟ ΟΜΑΛΟΥ

Φθινοπωρινή αποστολή στο σπήλαιο του Τζανή

Γράφει ο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
μέλος Σπηλαιολογικής Ομάδας
Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων

Η είσοδος του είναι ορατή από τον δρόμο και το πρώτο τμήμα του (περίπου 50μ μήκος) είναι προσβάσιμο, έχει όμως μια σχετική επικινδυνότητα μιας και η υγρασία και η σταγονοροή καθιστούν το έδαφος και τα βράχια γλιστερά. Δεν έχει ιδιαίτερο ύψος (4-5μ. μέγιστο) και η κίνηση γίνεται ανάμεσα σε μικρά βραχάκια. Σε διάφορα σημεία των τοιχωμάτων μπορεί κάποιος να δει χαραγμένα τα ονόματα γνωστών και αγνώστων που κατά καιρούς επισκέφτηκαν το Σπήλαιο.

Πέρα από το πρώτο αυτό τμήμα, όλο το υπόλοιπο σπήλαιο χρειάζεται γνώση σπηλαιολογίας (τεχνικές κατάβασης και ανάβασης σε σκοινί) καθώς και εξοπλισμό.

Από την πρώτη κατάβαση και για τα επόμενα 200μ. είναι το δεύτερο τμήμα του σπηλαίου με σύνολο περίπου 8 καταβάσεις των 3-10μ.. Αυτό είναι αρκετά οικείο μιας και αρκετοί από τους νεότερους σπηλαιολόγους (μετα το 2009) έχουμε μπει πάνω από 10 φορές, είτε για εκπαίδευση είτε για εργασία. Υπάρχει μεγαλύτερο ύψος μέχρι και 15 μέτρα και τα βράχια περιέχουν μικροσκοπικούς κρύσταλλους οι οποίοι λαμπυρίζουν στο φως των φακών.

Στο τέλος των καταβάσεων συναντάμε μια λίμνη που συνήθως η στάθμη της υψώνεται τόσο ώστε να μη βλέπεις αν έχει κάποιο πέρασμα. Όμως τον Σεπτέμβριο του 2013 με τις ελάχιστες βροχές ήμασταν αρκετά τυχεροί ώστε η στάθμη της λίμνης να κατέβει αρκετά και να φανεί το πέρασμα. Όταν το διαπιστώσαμε αυτό πραγματοποιήσαμε 2-3 διήμερες αποστολές μέσα στον Οκτώβριο. Για αρχή τοποθετήθηκε ένα σκοινί οδηγός μέσα στη λίμνη ώστε να περνάμε κολυμπώντας με ασφάλεια, τόσο εμείς όσο και ο απαραίτητος εξοπλισμός. Το μήκος της λίμνης είναι περίπου 30μ. και τα νερά παγωμένα αλλά φερόντας τη νεοπρέν καταδυτική φόρμα μπορεί κάποιος να αντέξει το κρύο.

Μετά τη λίμνη ξεκινάει το τρίτο και πιο όμορφο τμήμα του σπηλαίου που πρώτη φορά είδαμε σχεδόν όλοι όσοι μπήκαμε φέτος (πάνω από 20 άτομα). Μετά από 2 λεπτά περπάτημα συναντήσαμε μια μεγάλη αίθουσα με μια κατάβαση-καταράκτη 40μ.. Αφού το κατεβήκαμε ξεκινήσαμε για να βρούμε το τέλος του σπηλαίου. Πάρνει τη μορφή φαραγγιού με πλάτος 2-5μ. και το ύψος κατά περιπτώσεις φτάνει τα 60μ. και έχει διαδοχικά περπάτημα και καταβάσεις μέχρι και 10μ.. Αρκετά πριν να φτάσουμε το βαθύτερο σημείο, το σπήλαιο αλλάζει μορφή από φαράγγι σε υπόγειο ποτάμι, χωρίς νερό, με πλάτος μέχρι 5μ. και ύψος 1.5-3μ. και κατά διαστήματα ανοίγει σε κάποιες αίθουσες 100-150τμ.. Περίπου στα 200μ. βάθος και μήκος 1500μ. το σπήλαιο χωρίζεται σε 2 βασικές διαδρομές και μία αρκετά μικρότερη. Καποιοι σπηλαιολόγοι ακολούθησαν την αριστερή η οποία καταβαίνει, στενεύει και φτάνει στο βαθύτερο σημείο -281μ.. Προσπάθησαν να συνεχίσουν ανεβαίνοντας ελαφρά μέχρι που πλέον δεν έβρισκαν πέρασμα. Η χαρτογράφηση που έχουμε από προηγούμενη ξένη αποστολή το 1980 δείχνει πως το σπήλαιο συνεχίζεται και φτάνει σε λίμνη αλλά δεν είχαμε χρόνο για περισσότερο εξερεύνηση.

Η δική μου ομάδα ακολούθησε την κεντρική διαδρομή η οποία ανηφόριζε με 30-40 μοίρες κλίση για περίπου 200μ. σε έδαφος με άμμο και βοτσαλα. Στο τέλος της ανηφόρας μπήκαμε έκπληκτοι σε 2 αίθουσες ενωμένες, του Ιππόκαμπου και της Μουρμούρας σύμφωνα με την προηγούμενη αποστολή, μήκους 200μ. στο σύνολο, πλάτος 25μ. και ύψος επίσης 25μ.. Σε αυτές τις αίθουσες ακούγαμε περίεργους θορύβους αλλά τελικά συνειδητοποιήσαμε πως είναι η δική μας ηχώ που αργεί να επιστρέψει. Στη

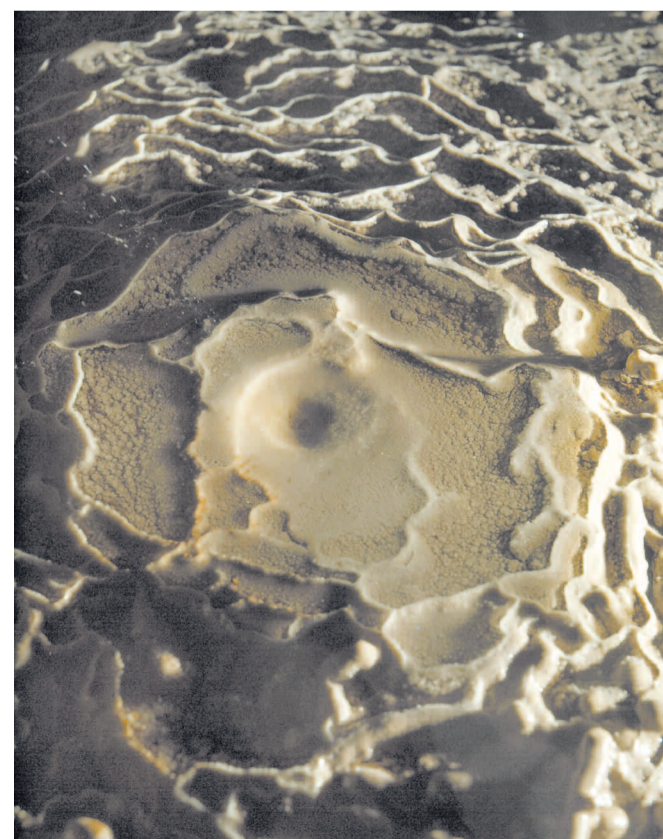


Η πρώτη λίμνη με το πέρασμα.

δεξιά πλευρά των αιθουσών βρήκαμε και ακολουθήσαμε τη συνέχεια της διαδρομής. Μετά από 1-2 καταβάσεις συναντήσαμε 2 μικρές λίμνες. Οι περισσότεροι δεν τις περάσαμε μιας και θα ήταν επικίνδυνο να βράχουμε έχοντας να διανύσουμε 3 ώρες ανάβαση στην κρύα θερμοκρασία του σπηλαίου μέχρι την έξοδο. Μόνο ένα άτομο από την ομάδα ο οποίος είχε μαζί του τη νεοπρέν φόρμα πέρασε και έφτασε μέχρι ένα σημείο που χρειαζόταν ξανά κατάβαση. Εμείς δεν είχαμε άλλο σκοινί οπότε σταματήσαμε εκεί. Ουσιαστικά σύμφωνα με την παλαιά χαρτογράφηση φτάσαμε περίπου 100μ. πριν το τέλος της δεύτερης διαδρομής όπου υπάρχει ακόμα μία λίμνη. Η επιστροφή επίπονη μιας και 3 ώρες ανάβαση μετά από 7-8 ώρες εξερεύνησης-χαρτογράφησης είναι από κουραστική έως εξαντλητική. Αφήσαμε την εξερεύνηση με ερωτηματικά για το επόμενο φθινόπωρο μιας και το πέρασμα στην λίμνη θα έκλεινε σύντομα μετά από τις πρώτες βροχές.

Οι τοικουδιές ανέμεναν έξω από το σπήλαιο όπου και διανυκτερεύαμε σε σκηνές κάνοντας μεγάλες παρέες και τρώγοντας ό,τι καλό είχε ο καθένας μαζί του. Η βοήθεια από φίλους σπηλαιολόγους από τον σύλλογο ΣΠΟΚ του Ηρακλείου και από το Ρέθυμνο ως συνήθως αποδείχτηκε χρήσιμη και ευχάριστη. Όπως ευχάριστα ήταν και τα εδέσματα και η περιποίηση του κ. Δρακουλάκη στη ταβέρνα “Νέος Ομαλός” κάθε φορά που τον ενημερώνουμε για την πορεία της αποστολής, και τον ευχαριστούμε γι’ αυτό.

Η βοήθειά σας θα είναι σημαντική ώστε να μάθουμε και να καταγράψουμε στο αρχείο του Συλλόγου μας νέες άγνωστες τρύπες, βάραθρα ή ανεξερεύνητες σπηλιές στα μέρη σας. Ενημερώστε μας στο τηλέφωνο του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων 28210 44647, στο email: eoshania@otenet.gr ή στα τηλ.: 6970 961599 και email george@mazonakis.gr.



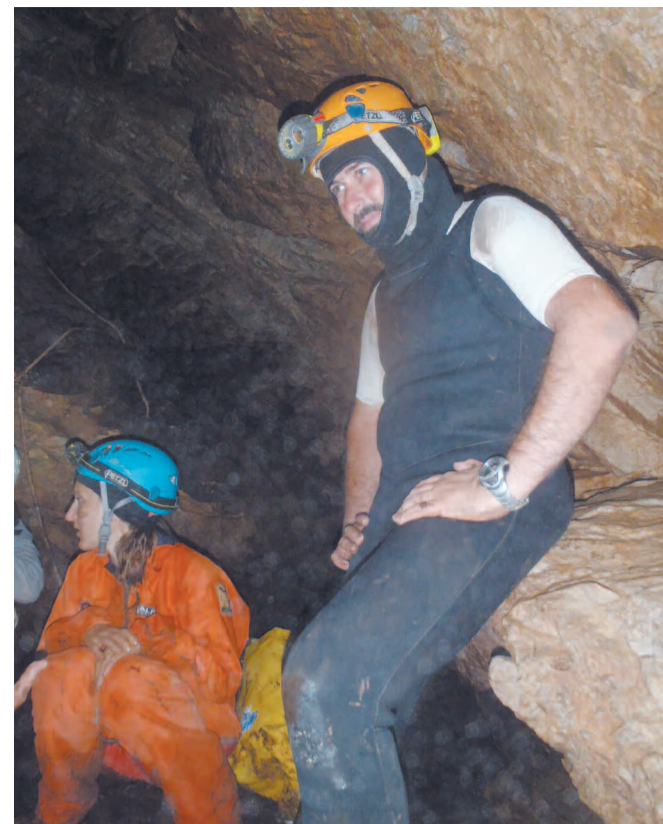
Σχηματισμοί ιζημάτων.



Ανεβαίνοντας με φορτίο.



Ομορφοι κρατήρες στην άμμο φτιαγμένοι από τη σταγονορρή.



Αναμένοντας σειρά για την κατάβαση



Είσοδος του σπηλαίου του Τζανή.

Κολυμπώντας στο πλημμυρισμένο τμήμα.



Θερμό σημείο για ξεκούραση.



Διάλειμμα για ξεκούραση.



Τυλιγμένη με αλουμινοκουβέρτα για το κρύο.

Εργασία μέσα στις λάσπες.





Ιστορική επιμέλεια:
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Η.
ΟΡΦΑΝΟΣ***

Στις αρχές του Ιανουαρίου του 1828, τις ημέρες που η ελληνική εθνοκαπελευθερωτική επανάσταση του 1821 έφτανε προς το τέλος της και ο Ιωάννης Καποδίστριας έφτανε στο Ναύπλιο ως Κυβερνήτης της Ελλάδος, ο Χατζημιχάλης Νταλιάνης, αφού δέχτηκε πρόταση του Εμμανουήλ Αντωνιάδη, αποβιβάστηκε στη Γραμπούσα. Πρέπει να γραφεί και ότι ο Καποδίστριας εμφανίστηκε, σε μια τυχαία συνάντησή τους μεσοπέλαγα ενώ ο ίδιος κατευθυνόταν στο Ναύπλιο και ο Νταλιάνης κατέβαινε στην Κρήτη, διστακτικός, ίσως και “ψυχρός” απέναντι σε Αντωνιάδη και Νταλιάνη και τον αγώνα των Κρητικών, που είχαν ως γενικό επιτελάρχη τον Ι. Χάλη.

1828 και Κρήτη

επιφυλακτικότητα, όμως, του Κυβερνήτη θα μπορούσε να μην ερμηνευτεί ως αδιαφορία του προς την Κρήτη, αλλά να οφειλόταν στην πενήχρη ενημέρωση που είχε, πιθανότατα, για το Κρητικό ζήτημα τη δεδομένη στιγμή! Αργότερα, όμως, έδειξε ο Καποδίστριας τέτοια προσήλωση στην απελευθέρωση της Κρήτης, μέχρι, μάλιστα, του σημείου, σύμφωνα με το Γ. Ασπρέα, να μекθεί ότι, εξαιτίας της μεγαλονήσου, παραμέλησε σχεδόν την επέκταση των συνόρων της Ελλάδος προς Βορρά.

Ενώ, λοιπόν, ο Χατζημιχάλης βρίσκεται στη Γραμπούσα ακόμα, φτάνουν στην Κρήτη αγγλικός (μοίραρχος Τ. Σταίνς) και γαλλικός (Ρεβερσών) στόλος και ο Καποδίστριας στέλνει τον Αλέξανδρο Μαυροκορδάτο και τον Χάμιλτον, για να πατάξουν την πειρατεία της Γραμπούσας.

Οι Γραμπουσιανοί δήλωσαν στο Μαυροκορδάτο ότι έχει πάψει η πειρατεία, που ήταν σε “έξαρση” το φθινόπωρο του 1827, στην περιοχή τους και ότι τα πλοία τους “παρενοχλούν” μόνο τουρκικά και αρνούνται να παραδώσουν τα 8 πλοία τους, αλλά ο Σταίνς, στις 19/1/1828, τα κανονιοβολεί, δίχως να τα πλήξει. Λίγο μετά, οι σύμμαχοι κατέλαβαν τα κρητικά πλοία και ο Μαυροκορδάτος έφυγε από το νησί.

Όταν έφτασαν ο Μαυροκορδάτος και οι Γ. Καλλέργης και Κ. Κριτοβουλίδης στο Ναύπλιο, ο Κυβερνήτης έδειξε το πραγματικό του ενδιαφέρον για την Κρήτη. Συγκεκριμένα, διέταξε να σταλούν στο νησί εφόδια, τρόφιμα και στρατός και διόρισε φρούραρχο της Γραμπούσας τον Άγγλο Ουρκουάρτ, που σκοτώθηκε, όμως, λίγο μετά τον ερχομό του στην Κρήτη. Τότε, εγκαταστάθηκε στο φρούριο και Αγγλογαλλική φρουρά, ενώ στα τέλη Μάρτη του 1828, αφού, εν τω μεταξύ, ο Αλβανός μέχρι τότε πασάς της Κυδωνίας Μουσταφά είχε τοποθετηθεί και γενικός διοικητής Κρήτης από τον Ιμπραήμ, ο Καποδίστριας στέλνει τον ναύαρχο Σαχτούρη στη Γραμπούσα, για να ιδεί εάν ο Χατζημιχάλης έχει ανάγκη ή αποστολής βοήθειας ή υλικού και για να πληροφορηθεί την κατάσταση εν γένει στην Κρήτη και τις δυνατότητες επιτυχούς έκβασης της Επανάστασης στο νησί.

Τους επόμενους μήνες, όμως, οι μάχες, που έγιναν στα Σφακιά με αποκορύφωμα την πολιορκία στο Φραγκοκάστελλο, ήταν σκληρές και άμισες μπροστά στον πολυάριθμο Τούρκικο στρατό και ο Νταλιάνης βρήκε ηρωικό θάνατο με τους “Δροσουλίτες” του (18 Μάρ 1828), αλλά οι δυνάμεις των Τούρκων υπό τον Μουσταφά έπαθαν “γερό στραπάτσο”, διαδοχικές ήττες, στον δρόμο της επιστροφής προς τα Χανιά.

Ο Κυβερνήτης, από μέσα Ιουλίου της χρονιάς αυτής, θα στείλει στα Σφακιά και τον Γερμανό βαρόνο Ρέινεκ, ως αρμοστή και ως έμπιστο αντιπρόσωπό του, για να πείσει τους Κρητικούς να παύσουν να πολεμούν.

Οι Κρητικοί, ιδίως οι Σφακιανοί που είχαν πάρει θάρρος από τις τελευταίες νίκες τους κατά των δυνάμεων του Μουσταφά, δεν πειθήθηκαν στον Καποδίστρια, στον οποίο ο Ρέινεκ γνωστοποίησε τις αντιδράσεις τους. Και ενώ οι Άγγλοι είχαν καταλάβει τη Γραμπούσα κι είχαν διαλύσει τη φρουρά της, όλη η μεγαλονήσος - εκτός από τη Σπεία - ήταν, το καλοκαίρι του 1828, στα χέρια των επαναστατών κι οι Τούρκοι περιορισμένοι στα φρούρια.

Στα μέσα Αυγούστου της ίδιας χρονιάς, είχαμε και μια νικηφόρα μάχη για τους Κρητικούς στη Μεσαρά, η οποία επέφερε και το θάνατο του ωμότατου αρχηγού των Τούρκων του Μεγάλου Κάστρου, Αγριολίδη, κάτι που ώθησε τους εξαγριωμένους Τούρκους, έως το τέλος του ίδιου μήνα, σε πολυαίμακτα αντίποινα, σε Ρέθυμνο και Ηράκλειο. Να γραφεί και πως ο Ρέινεκ, θέλοντας και μη, δέχτηκε τη συνέχιση της Επανάστα-

σης και τότε αναδιοργανώθηκε το “Κρητικό Συμβούλιο” και ένα “Στραταρχείο”, ένα είδος οικουμενικής στρατοκρατικού διευθυντηρίου του Αγώνα (κάθε επαρχία, Κυδωνία, Ρέθυμνο, Μεγάλο Κάστρο είχε από έναν εκπρόσωπο με το βαθμό του στρατάρχη, ενώ τα Σφακιά είχαν δύο).

Οι Αγγλογάλλοι, τον Οκτώβρη, όμως, του 1828, φτάνοντας στα Χανιά (Σούδα), απέκλεισαν το νησί, για να συνάψουν ανακωχή και να μη συνεχίζεται η απόβαση κι ο ανεφοδιασμός του αιγυπτιακού στρατού. Σχετικά με την ανακωχή, τον επόμενο μήνα και έως τα μέσα Δεκεμβρίου, πραγματοποιήθηκαν, δίχως, όμως, να τελεσφορήσουν, τρεις συναντήσεις μεταξύ Τούρκων και Κρητικών εκπροσώπων για το οξύτατο πρόβλημα της οροθεσίας των περιοχών που θα επιτρεπόταν η κίνησή τους αντιστοίχως. Τόπος διεξαγωγής της πρώτης συνάντησης ήταν η ναυαρχίδα του Άγγλου στόλαρχου, Μάλκολμ, ενώ οι άλλες δύο έγιναν στον Άγιο Ελευθέριο.

Ο Ιωάννης Καποδίστριας, που θέλει στο ελληνικό κράτος την Κρήτη, για να μην αποτελέσει το νησί τουρκικό ορμητήριο επιθέσεων προς Αιγαίο ή Πελοπόννησο (υπόμνημα 11/9/1828), στέλνει τον Τομπάζη (φθινόπωρο 1828) να βοηθήσει τους Κρητικούς που ‘χαν μαζευτεί απ’ όλο το νησί (Σφακιά, Αποκόρωνα, Ρέθυμνο, Αγιοβασιλιώτες κ.ά.) να καταλάβουν τη Σπεία (η απόπειρα κατέληξε σε απελευθέρωση της πόλης το Δεκέμβρη του 1828, ενώ ο Άγγλος ανθέλληνας και μετριοπαθής συντηρητικός υπουργός εξωτερικών

Άμπερντην (George Hamilton Aberdeen: υπουργός εξωτερικών από το 1828 έως το 1830 και από το 1841 έως το 1846 και, κατόπιν, πρωθυπουργός της Αγγλίας, 1852 - '55), με έγγραφο του, στις 8 του ίδιου μήνα, είχε τονίσει την πρόθεση της κυβέρνησής του να μην περιέλθει η Κρήτη στο κράτος του Καποδίστρια ή σε καμιά άλλη πλιν των Τριών, Δύναμη, γιατί έτσι θα βλάπτονταν τα συμφέροντα των Μεγάλων Δυνάμεων.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία για όσους θέλουν να μάθουν για τη συμβολή της Κρήτης στην επανάσταση του 1821 γενικότερα:

• Ασπρέας Γεώργιος, “Πολιτική Ιστορία της Νεότερας Ελλάδος”, Εκδόσεις “Χρήσιμα Βιβλία”,



Ο Χατζημιχάλης Νταλιάνης σε χαρακτηριστική φωτογραφία.

Αθήνα, 1930.

• Βουρνάς Τάσος, “Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας, 1821 – 1909”, Αθήνα, 20004, Εκδόσεις Πατάκι.

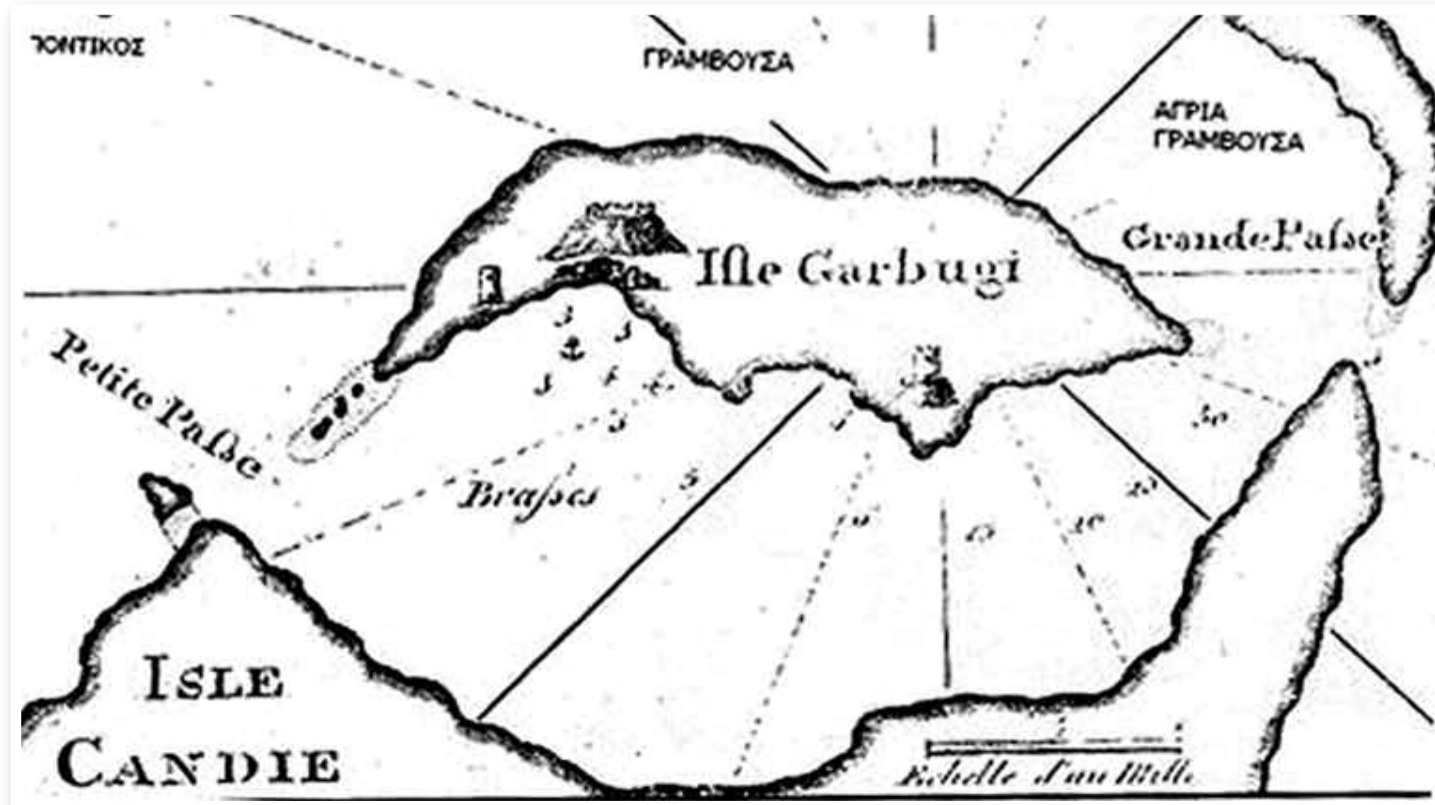
• Δετοράκης Θεοχάρης, “Ιστορία της Κρήτης”, Ηράκλειο, 1990, Εκδόσεις ΤΥΠΟΚΡΕΤΑ.

• “Ιστορία του Ελληνικού Έθνους” της Εκδοτικής Αθηνών, Αθήνα, τ. ΙΒ, 1975.

• Κορδάτος Γιάννης, “Μεγάλη Ιστορία της Ελλάδας”, τ.Χ., Αθήνα, εκδόσεις “20ος αιώνας”.

• Κριτοβουλίδης, Κ.Κ., “Ιστορία της Επανάστασης της Κρήτης”, Αθήνα, 1971 (Συμπλ. Υπό Ι. Δ. Κονδυλάκη).

• Διασκευή από ανέκδοτη ιστορική μονογραφία, “Η Ελληνική επανάσταση, 1821 - 1829”.



Χάρτης εποχής που απεικονίζει τη περιοχή της Γραμβούσας.



της ΕΛΕΝΗΣ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Οι νέοι λυράρηδες να “φτιάξουν το δικό τους χρώμα”, τη δική τους μουσική “ταυτότητα” και να μην μιμούνται άλλους. Αυτό είναι το πιο σημαντικό για να ξεχωρίσει κάποιος» λέει στις “διαδρομές” ο δημοφιλής Κρητικός καλλιτέχνης, λυράρης Στέλιος Μπικάκης. Κράμα ανθρώπου και καλλιτέχνη που συνδυάζει την σεμνότητα, το φιλότιμο, τη λεβεντιά με το ταλέντο, ο Στέλιος Μπικάκης, έπιασε τη λύρα στα χέρια του για πρώτη φορά σε ηλικία 14 ετών και από τότε το όργανο αυτό “μπήκε” στην ψυχή του.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΙΚΑΚΗΣ:

«Οι νέοι λυράρηδες να “φτιάξουν” τη δική τους μουσική ταυτότητα»

Όσο παιδί οι ήχοι της βροντόλυρας συνεχώς του χάρδευαν τ’ αυτιά, καθώς οι φωνές μεγάλων Κρητικών καλλιτεχνών ήταν καθημερινή του συντροφιά μέσα από τις παρέες του πατέρα του, χοροδιδάσκαλου σε μεγάλους παραδοσιακούς συλλόγους. Έτσι από μικρός το “είναι” του ποτίστηκε από το μεγαλείο της Κρήτης. Ακόμη και η άρνηση του πατέρα του να του αγοράσει λύρα, δεν στάθηκε εμπόδιο, αφού ο παππούς “συνωμότησε” με τον εγγονό και η πρώτη λύρα, το πιο “επιθυμητό παιχνίδι” έγινε η αφετηρία της πορείας στον δρόμο της μουσικής αλλά και της καταξίωσης στα μουσικά δρώμενα.

Ο ίδιος δεν πήγε ποτέ σε Ωδείο καθώς είναι αυτοδιδάκτος, είχε όμως πάντα στο μυαλό την επιρροή σημαντικού Κρητικών καλλιτεχνών όπως ο Νίκος Μανιάς, Σπύρος Σηφογιωργάκης, Γιάννης Μαρκογιαννάκης κ.ά.. Σε μια συνέντευξη εφόλης της ύλης, ο δημοφιλής καλλιτέχνης της Κρητικής μουσικής μίλησε στις “διαδρομές” για την πορεία του στην κρητική μουσική, τους νέους λυράρηδες, την κρίση στη νυκτερινή διασκέδαση της Κρήτης, την πολιτική κατάσταση αλλά και τα σχέδια του για το μέλλον.

Πώς ξεκινήσατε να ασχολείστε με την κρητική μουσική και τη λύρα;

Μεγάλωσα “μέσα” στην κρητική μουσική, διότι ο πατέρας μου ήταν χορευτής και πρόεδρος σε χορευτικούς συλλόγους. Έτσι είχα αγαπήσει όλο το φάσμα της κρητικής μουσικής και κρητικής παράδοσης. Ζητούσα επίμονα να έχω μια κρητική λύρα, ο πατέρας μου δεν μου την πήρε και έτσι μου την πήρε δώρο ο παππούς Μάρκος όταν ήμουν 14 χρονών. Από εκεί δειλά - δειλά ξεκίνησα “γρατζουνώντας” τη λύρα.

Στη γειτονιά μου τότε έμενε ο μεγάλος δάσκαλος Σπύρος Σηφογιωργάκης και μου έδειξε πώς να παίζω το πρώτο μουσικό κομμάτι που ήταν το “Πότε θα κάνει ξαστεριά”. Έτσι σιγά - σιγά μόνος μου ξεκίνησα και στα 16 έπαιζα σε κάποια μικρά γλέντια όπου με άκουγαν κυρίως κάποιοι συγγενείς και αυτοί με το ζόρι.

Ποιες θεωρείτε σημαντικές συνεργασίες κατά τη διάρκεια της πορείας σας;

Θεωρώ σημαντικούς σταθμούς στην πορεία μου τους ανθρώπους με τους οποίους συνεργάστηκα. Χάρη στον πατέρα μου που γνώριζε πολλούς Κρητικούς καλλιτέχνες βοηθήθηκα πάρα πολύ από τον Γιάννη Μαρκογιαννάκη και από τον Νίκο Μανιά που τότε -όταν εγώ ήμουν 17 χρονών- ήταν μεγάλη τιμή να κάθεσαι δίπλα τους.

Τα τελευταία χρόνια ολοένα και περισσότερα νέα παιδιά έχουν στραφεί προς την κρητική μουσική και εξασκούν το επάγγελμα του λυράρη; Πώς βλέπετε αυτή την στροφή;

Πάντα στην Κρήτη υπήρχε μεγάλη ροπή από νέους προς την κρητική μουσική. Εγώ αυτό το βλέπω πάρα πολύ ευχάριστο και σημαντικό για τη μουσική παράδοση του τόπου, που η Κρήτη βγάζει νέους καλλιτέχνες, ανεξαρτήτως πώς το κάνει ο καθένας. Διότι ο χρόνος και η ιστορία θα “αφαιρέσει” αυτούς που πρέπει και θα κρατήσει αυτούς που αξίζουν.

Η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει την κρητική διασκέδαση;

Πάρα πολύ, όπως έχει επηρεάσει όλη την Ελλάδα. Μπορεί τα μαγαζιά να γεμίζουν με 300-400 άτομα όμως δεν γίνονται εισπράξεις. Δηλαδή μια παρέα έξι ατόμων που έπαιρνε κάποτε 3-4 μπουκάλια ουίσκι, τώρα παίρνει 1-2 μπουκάλια κρασί. Αλλά τι να κάνουμε έτσι είναι αυτές οι εποχές. Ήταν “τυχερό” στη γενιά μας να περάσει αυτή την κρίση και πρέπει να την παλέψουμε.



Ζω την κάθε στιγμή και πιστεύω στο αύριο. Γι’ αυτό και στεναχωριέμαι για το μέλλον των επόμενων γενεών που κάποιοι φαίνεται πως έχουν καταδικάσει.

Είστε αυτοδίδακτος μουσικός και στιχουργός ταυτόχρονα, καταφέροντας να διαγράψετε τη δική σας πορεία στο κρητικό πεντάγραμμο. Τι θα συμβουλευέτε τα νέα παιδιά που θέλουν να ασχοληθούν με την κρητική μουσική;

Δεν αισθάνομαι ικανός να συμβουλευτώ εγώ τα νέα παιδιά, διότι αισθάνομαι πως ακόμη μαθαίνω. Αυτό που θα τους έλεγα ως ιδέα είναι να έχουν τη δική τους ταυτότητα διότι δυστυχώς επικρατεί πολύ η μίμηση. Στην Κρήτη σήμερα έχουμε φοβερούς λυράρηδες, νέα παιδιά, τα οποία όμως μιμούνται κάποιους και είναι κρίμα. Δεν έχουν το δικό τους χρώμα, τη δική τους ταυτότητα. Διότι αυτό είναι το πιο σημαντικό για να ξεχωρίσει κάποιος. Και επίσης να διατηρεί την αξιοπρέπεια του, όπως πρέπει σε κάθε επάγγελμα.

Πώς βλέπετε τη σημερινή πολιτική κατάσταση αλλά και την εμφάνιση ακραίων, φασιστικών φαινομένων;

Θα προτιμούσα να αλλάζαμε κουβέντα διότι δεν θέλω τους πολιτικούς καθόλου. Πιστεύω ότι ένα μεγάλο μέρος των πολιτικών από το 1974 και μετά, έκλεβαν συστηματικά την χώρα μας γνωρίζοντας το τι θα γίνει μετά. Ολοι ήξεραν και είχαν τον σκοπό και τον ρόλο τους. Για τα φασιστικά φαινόμενα πιστεύω πως είναι σημάδια από το ίδιο το πολιτικό σύστημα που δημιούργησε αυτά τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε σήμερα. Είμαι 100% αντίθετος σε αυτά τα φασιστικά φαινόμενα διότι ένας λαός που δεν ξέρει να τηρεί

την Δημοκρατία είναι αναγκασμένος να ζει τέτοια φαινόμενα. Εμείς σήμερα έχουμε Δημοκρατία αλλά δεν την τηρούμε. Δεν υπάρχει ο όρος Δημοκρατία όταν υπάρχουν άνθρωποι που υποφέρουν. Πιστεύω στη Δημοκρατία αλλά διαπιστώνω ότι σήμερα υπάρχει μόνο στα λόγια των δήθεν πολιτικών που όλοι κοιτάζαν όχι το λαό αλλά την καρέκλα, τη θέση και την τσέπη τους. Είναι πολύ λυπηρό όταν παρατηρώντας κανείς σήμερα την επικαιρότητα μαθαίνει μόνο ποιος έχει κλέψει περισσότερα, πού πήγαιναν οι μίζες κ.λπ..

Τα “Γενέθλια”, είναι ένα πονεμένο τραγούδι το οποίο ο κόσμος ξεχώρισε, δίχως όμως να γνωρίζει ότι πίσω από αυτό βρίσκεται μια δύσκολη προσωπική ιστορία που ζήσατε και πως ουσιαστικά επρόκειτο για ένα μοιρολόι... Θα θέλατε να μιλήσετε γι’ αυτό;

Είναι ένα τραγούδι που έγραψα σε μια δύσκολη φάση της ζωής μου και αφορά προσωπικό οικογενειακό θέμα για ένα πολύτιμο πρόσωπο που έλασα, το παιδί μου. Τότε ξεκίνησα να γράφω το τραγούδι και μετά από ενάμιση χρόνο, αποτύπωση στο χαρτί εκείνα τα συναισθήματα που είχα μέσα μου. Έτσι γεννήθηκαν τα “Γενέθλια” που αγαπήθηκαν τόσο πολύ κι ας μιλούν για θάνατο. Είναι στίχοι βγαλμένοι απ’ την ψυχή μου. Όμως δεν μου αρέσει να αναφέρομαι σε αυτήν την άσχημη στιγμή της οικογενειακής μου ζωής για να μη νομίζει ο κόσμος ότι το κάνω για να εκμεταλλευτώ κάτι ή να διαφημιστώ μέσα από μια κατάσταση.

Υπάρχει κάποια κριτική που σας έχει στεναχωρήσει; Διότι κατά καιρούς ορισμένοι έχουν υποστηρίξει πως δεν μεταδώσατε την παράδοση του νησιού και πως έχετε “ξεστρατήσει”. Τι απαντάτε;

Συμφωνώ απολύτως. Έχω δηλώσει πολλές φορές ότι δεν είμαι άξιος να κουβαλήσω την παράδοση στις πλάτες μου.

Ένας μεγάλος Κινέζος φιλόσοφος είχε πει πως «Η παράδοση είναι ένας βράχος και ή που τον κουβαλάς στην πλάτη σου ή που βγαίνεις πάνω για να δεις πιο μακριά. Εγώ βγήκα πάνω για να δω πιο μακριά αλλά ό,τι έκανα, πιστεύω ότι το έκανα με αξιοπρέπεια, σεμνότητα και με ένα κομμάτι της ψυχής μου. Πιστεύω ότι δεν πρόσβαλα αυτό τον τόπο με τη λύρα μου και το λαγούτο μου όπως τον προσβάλλουν κάποιοι άλλοι, που το παίζουν δήθεν παραδοσιακοί.

Θα ξεχωρίζατε κάποιον στίχο που έχετε γράψει ο ίδιος ή άλλος καλλιτέχνης ή κάποιο ριζικό και σας χαρακτηρίζει;

Υπάρχουν στίχοι που έχω γράψει και αποτελούν το καλύτερο τραγούδι μου -κατά εμένα- κι αυτό είναι η “Διαδρομή” το οποίο έχω αφιερώσει στον άνθρωπό μου. Και λέει το τραγούδι αυτό: «πέρασα ξυπόλητος μέσα από τα ερείπια, σκόνταψα και έπεσα μέσα στους καπνούς, άπλωσα τα χέρια για βοήθεια μια καμιά απάντηση, μάνα δεν μ’ ακούς. Σήκωσα το ανάστημα είπα “προχωρώ”, ήρθαν και με αβάνταραν δυο παλιοί μου φίλοι, φίλοι που μου δώσανε ξύδι για νερό. Μπουσουλώντας σύρθηκα μη με ξαναφτάσουν, με το χέρι στις πληγές, την ψυχή στο στόμα, κάντε λίγο υπομονή, ανασαίνω ακόμα...».

Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;

Πάντα έχω σχέδια και όνειρα για το μέλλον. Είμαι άνθρωπος ονειροπόλος, δεν μ’ αρέσει να κλείνω τη ζωή στα λίγα μέτρα. Πάντα ονειρεύομαι σαν μικρό παιδί, ασχέτως εάν τώρα έχω μεγαλώσει λίγο και βρισκόμαι κοντά στα 49. Ζω την κάθε στιγμή και πιστεύω στο αύριο. Γι’ αυτό και στεναχωριέμαι για το μέλλον των επόμενων γενεών που κάποιοι φαίνεται πως έχουν καταδικάσει. Γιατί τα παιδιά είναι το μέλλον... Πιστεύω ότι θα έρθουν καλύτερες ημέρες και θα προσπαθήσω και εγώ να κάνω κάτι καλύτερο από τη μεριά μου, όπως μπορώ.

παιδότοπος



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΝΗΠ. ΚΑΙ ΔΗΜ. ΣΧ. ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Τα φιλαράκια του Πλατανιά στο επίκεντρο



Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Επίκεντρο και στο τρίτο τεύχος του περιοδικού "Τα Φυλλαράκια", της περιοδικής έκδοσης του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού Σχολείου Πλατανιά, που κυκλοφορήθηκε τον περασμένο Δεκέμβρη, τα παιδιά, τα φιλαράκια του Πλατανιά. «Χάριν των παιδιών υπάρχουμε!» Αυτήν τη φράση υπηρετούν με τον καλύτερο τρόπο τα μέλη του εν λόγω Συλλόγου Γονέων που έχουν την ευθύνη σύνταξης και έκδοσης του εξαιρετικού καθόλα αυτού εντύπου. Το δια-

πιστώνει εύκολα κανείς ξεφυλλίζοντας μία προς μία τις 48 λίαν επιμελημένες σελίδες του. Σ' όλα τα φύλλα (φυλλαράκια) πρωταγωνιστές τα φιλαράκια! Γι' αυτά προσφέρουν "τα πάντα όλα", τόσο οι γονείς τους, μέσω του πολύ δραστήριου συλλόγου που έχουν, όπως βέβαια και οι δάσκαλοί τους. Τα λίγα δείγματα απ' το περιοδικό που φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο, φανερώνουν, ωστόσο, κι άλλα πράγματα, όπως μπορεί να δει ο καθένας...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.**

Περιεχόμενα

	σελ.
Πρόλογος	5
Απορίες, Σκέψεις & Εμπειρίες Γονέων	6
Προλαμβάνω και Αντιμετωπίζω τη Βία στο Σχολείο	8
Οι Ειδικοί μας λένε	12
«Φύλλο Οικολογίες»	16
«Φύλλο Επιστήμη»	18
«Φύλλο Πολιτιστικό»	20
«Φύλλο Γράμματα»	22
Η Σελίδα των Μικρών Δημοσιογράφων	23
«Φύλλο Αθλητισμός»	27
«Φύλλο Δημιουργίες»	28
«Φύλλο Παιχνίδια»	30
«Φύλλο Αξιοθέατα»	32
«Φύλλο Εκδρομές»	34
Δραστηριότητες του Συλλόγου Γονέων	36
«Φύλλο Links»	44

Πλατανιάς

Ο Πλατανιάς είναι ένα τουριστικό παραθαλάσσιο μέρος που βρίσκεται κοντά στα Χανιά. Έχει πολλά μαγαζιά και ξενοδοχεία με πισίνες. Κάθε καλοκαίρι έρχονται πολλοί τουρίστες από όλο τον κόσμο για να απολαύσουν τον ήλιο και τη θάλασσα. Ο πάνω Πλατανιάς είναι χτισμένος σε ένα λόφο και έχει υπέροχη θέα.



Νικολέτα Πάτερου

Βοτανικό Πάρκο

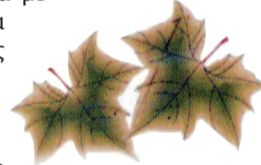
Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα αξιοθέατα του Νομού Χανίων είναι το Βοτανικό Πάρκο. Έχει πολύ μεγάλη έκταση και είναι κοντά στην πόλη. Οι επισκέπτες μπορούν να δουν διάφορα είδη φυτών που φυτρώνουν σε άλλα μέρη του κόσμου αλλά και βότανα και φυτά του τόπου μας. Επίσης υπάρχει και ένας μικρός ζωολογικός κήπος. Το πάρκο είναι ανοιχτό καθημερινά από τις αρχές Απριλίου μέχρι το τέλος Οκτωβρίου.



Λευτέρης Κάτσουρας

«Ένας πλάτανος διηγείται...»

Μια μέρα, εκεί που μένω εγώ στα Δρακιανά, ήρθε το Δημοτικό Σχολείο Πλατανιά. Εμένα με λένε Πλάτανο και θα ήθελα να σας διηγηθώ πώς είναι το μέρος που ζω, δηλαδή τα Δρακιανά. Το μέρος το οποίο μένω είναι αρκετά μεγάλο. Έχει ένα μεγάλο ποτάμι, πολλά φυτά όπως και ζώα. Τα Δρακιανά είναι στον Πλατανιά και σχεδόν όλοι οι Πλατανιανοί έχουν δύο - τρία χωράφια κοντά μου, μπορεί και παραπάνω. Όμως έχουν παρέμβει πολύ οι άνθρωποι, έχουν κάνει κάποιες θετικές ενέργειες και κάποιες αρνητικές. Για παράδειγμα στα αρνητικά είναι ότι έχουν κόψει τα δέντρα για να φτιάξουν τον δρόμο και για να φτιάξουν τα κτήρια που είναι εδώ. Από την άλλη, όμως, είναι ότι έχουν βάλει κάδους απορριμάτων και τις κούνιες για να έρχονται εδώ οι άνθρωποι και να διασκεδάζουν.



Στο σπίτι μου κοντά έχω πολλά φυτά για φίλους όπως τα καλάμια, τις ξινίδες, τα καταπράσινα τριφύλλια και πολλά άλλα. Εδώ δεν έχω μόνο φυτά για παρέα αλλά και ζώα όπως πάπιες, πουλιά, μικρά έντομα, μέλισσες και μπορεί να υπάρχουν και άλλα που δεν τα έχω δει. Επίσης εδώ υπάρχει και ένας υδροχημικός σταθμός δίπλα στο ποτάμι για να ελέγχουν το νερό του ποταμού. Πριν από εξήντα χρόνια που ήμουνα νεότερος ήταν πολύ πιο ωραία η περιοχή που μένω, δηλαδή, είχε πιο πολλά φυτά, πιο πολλά ζώα και δεν είχε παρέμβει καθόλου ο άνθρωπος.

Χάρης Μαναρώλης

Τα Πεντόβολα

Φέτος στο πλαίσιο της αναβίωσης παλιών παιχνιδιών, πραγματοποιήθηκε από τους μαθητές της Δ' τάξης ένα τουρνουά πεντόβολου...

Τα παιδιά χωρίστηκαν σε ομίλους και παίζοντας διαδοχικά όλα μεταξύ τους βρέθηκαν οι 8 επικρατέστεροι, στη συνέχεια οι 4 και τέλος το ζευγάρι του τελικού. Στον τελικό έφτασαν ο Βίκτωρας Πετκόβ και ο Λευτέρης Προβιδάκης. Νικητής ήταν ο Βίκτωρας, στον οποίο αφιερώσαμε αυτό το άρθρο, μια και μετακόμισε για πάντα στην πατρίδα του και έτσι δεν τον έχουμε πια ανάμεσα μας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το φετινό ήταν το δεύτερο τουρνουά. Πέρσι νικητής είχε αναδειχθεί ο Στιλιάν Αλέξιεβ που κέρδισε στον τελικό την Αναστασία Αποστολάκη. Σημασία έχει ότι τα παιδιά το κατακάρηκαν και ανακάλυψαν έναν τρόπο με τον οποίο διασκεδάζαν οι προηγούμενες γενιές που δεν είχαν πρόσβαση στην τεχνολογία και στα καινούργια ηλεκτρονικά παιχνίδια...

Για να δούμε όμως τι ακριβώς είναι τα πεντόβολα

Είναι ένα παιχνίδι που παίζεται από αγόρια και κορίτσια. Είναι παιχνίδι αρκετά δύσκολο. Χρειάζεται δεξιοτεχνία και γρηγοράδα. Κάθε παιδί έχει πέντε χαλίκια στρογγυλά και λεία, στο μέγεθος ενός φουντουκιού. Τα δύο παιδιά που θα πάρουν μέρος στο παιχνίδι, κάθονται αντικριστά και έχουν χάμω, μπροστά τους, τα τέσσερα χαλίκια, ενώ το πέμπτο το κρατάνε στη χούφτα τους. Ο πρώτος παίκτης πετάει ψηλά το χαλίκι που έχει στη χούφτα του και με μια γρήγορη κίνηση, ενώ το χαλίκι του είναι ακόμη στον αέρα, προσπαθεί να πάρει από κάτω ένα χαλίκι από τα τέσσερα. Αν προλάβει να το πάρει και να αρπάξει μαζί και το άλλο που κατεβαίνει από ψηλά, συνεχίζει ώσπου να πάρει ένα - ένα και τα τέσσερα. Αν δεν τα καταφέρει αρχίζει ο επόμενος. Κάθε φορά ο παίκτης αφήνει στην άκρη το πεντόβολο που έπιασε, για να πιάσει άλλο. Υπάρχουν κι άλλες παραλλαγές, όμως εμείς εξασκηθήκαμε σε αυτήν.

Αινίγματα

Τεντωμένη τη βάζω ζαρωμένη τη βγάζω. Τι είναι;
(σαμπάνι)

Έχει κεφάλι μα δε μπορεί να σκεφτεί. Τι είναι;
(σαμπάνι)

Τιο πράγμα καίει ενώ είναι κρύο;
(ιδρύμιο)

Όλα τα ακούει μα τίποτα δεν μπορεί να πει. Τι είναι;
(μυο α)

Ένα πουλί χωρίς φτερά ψυχή δεν έχει να πετά. Τι είναι;
(σομπερλό)

(Λευτέρης Φιωτάκης Γ1)

Γλωσσοδέτες

Βρίσκω τις πόρτες κλειδωτές κλειδωμένες και κλειδαμπαρωμένες.

Ο παπάς ο παχύς έφαγε παχιά φακή. Γιατί παπά παχύ έφαγες παχιά φακή;

Κοράλλι φιλοκόραλλο και φιλοκοραλλάκι.

Πίτα σπανακόπιτα και σπανακολαδόπιτα.

Μαρία Αγγελάκη



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΛΙΚΑΣ

Με τη μεγάλη πείρα του “πιασάρεϊ” για τη διάκριση του ΣΦΠΧ στο βόλεϊ



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Τελευταία περυσινή μεταγραφή του ΣΦΠΧ ήταν η απόκτηση του 34χρονου πασαδόρου Βασίλη Πλικά, δηλαδή ενός παίκτη με πολύ μεγάλες εμπειρίες στην Α1 Εθνική, ο οποίος από την ιδιαίτερα ευαίσθητη θέση που παίζει, “κουμαντάρει” την ομάδα στο πρωτάθλημα της Α2 βόλεϊ, συμβάλλοντας και αυτός στην προσπάθεια για την επίτευξη του αρχικού στόχου, που είναι η συμμετοχή στα μπαράζ για άνοδο στη μεγάλη κατηγορία.

Ο Πλίκας έπαιζε πέρυσι στον ΠΑΟΚ, έχει αγωνιστεί σε αρκετές ακόμη μεγάλες ομά-

δες, ενώ υπήρξε και διεθνής σε εθνικά μας συγκροτήματα. Ένα από τα χαρακτηριστικά του στοιχείο είναι το πάθος που τον διακρίνει ακόμη και στις προπονήσεις, ενώ εκτός από την οργάνωση του παιχνιδιού, έχει σημαντική συμβολή και στην αμυντική λειτουργία της ομάδας.

Στη συνέχεια, ο έμπειρος αθλητής αναφέρεται σε πολλά ενδιαφέροντα θέματα σχετικά με τον ΣΦΠΧ, τον ίδιο και το βόλεϊ, γενικότερα, τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι θα είναι πολύ μεγάλη αποτυχία αν η ομάδα δεν πάρει μέρος στα μπαράζ ανόδου.

Εχοντας φτάσει στην 3η αγωνιστική του β' γύρου θα ήθελα να μου κάνεις μια ανασκόπηση τής μέχρι τώρα πορείας του ΣΦΠΧ.

Συνολικά ως εμφάνιση στους 14 αγώνες που έχουμε δώσει, πιστεύω ότι σε γενικές γραμμές έχουμε παίξει καλό βόλεϊ, όμως υπάρχουν και σκαμπεβάσματα στην απόδοσή μας, αυτό έχουμε πληρώσει βασικά, γι' αυτό και δεν είμαστε 1οι. Σίγουρα υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης και πιστεύω ότι δουλεύοντας ακόμη περισσότερο στις προπονήσεις μπορούμε ν' ανεβάσουμε τα στάνταρ μας τόσο σε ομαδικό όσο και σε ατομικό επίπεδο ώστε να φτάσουμε στην κατά το δυνατόν καλύτερη απόδοση.

Δίκαια βρίσκεται στην κορυφή η Αργυρούπολη;

Αν και δεν ήταν στα φαβορί του καλοκαιριού, μέσα στο τερν δείχνει ότι μέχρι τώρα τής αξίζει η 1η θέση. Μπορεί πριν αρχίσει το πρωτάθλημα, βάσει ρόστερ, η Κύζικος Νέα Περάμου και εμείς να είχαμε προβάδισμα στα προγνωστικά για τις δυο προνομιούχες θέσεις του Α' ομίλου, όμως αγωνιστικά τα πράγματα δεν εξελίχθηκαν έτσι και η Αργυρούπολη, με σταθερή απόδοση, έχει καταφέρει μετά το μεταξύ μας παιχνίδι να προηγείται στη βαθμολογία, διατηρώντας μάλιστα διαφορά ασφαλείας.

Πώς δικαιολογείς τις μεταπτώσεις του ΣΦΠΧ μέσα στο ίδιο παιχνίδι, φαινόμενο που παρουσιάστηκε ακόμη και στο πρόσφατο με τη Δραπετσώνα.

Για μένα δεν υπάρχει ποτέ δικαιολογία, υπάρχουν ίσως κάποια στοιχεία που μπορούν να δώσουν εξηγήσεις. Στο παιχνίδι που αναφέρεις κάναμε κακή εμφάνιση, μετά από τρεις πολύ καλές παρουσίες. Ίσως μας επηρέασε το γεγονός ότι πήραμε πολύ εύκολα και μ' εξαιρετική εμφάνιση το εκτός έδρας ντέρμπι με τη Νέα Περάμο και είχαμε μείνει στο ματς αυτό, ίσως να συνέβαλε η αλλαγή προπονητή, ίσως και ο ελαφρύς τραυματισμός του Φίνου, ο οποίος τον υποχρέωνε να παίζει συντηρητικά. Όμως, επαναλαμβάνω, όλα αυτά δεν αποτελούν δικαιολογίες για μια καλή ομάδα όπως είμαστε εμείς και μάλιστα από τη στιγμή που ο αντίπαλος ήταν φανερά υποδεέστερος. Η ανωτερότητά μας πρέπει να επιβεβαιώνεται από την αρχή μέχρι το τέλος, στο βόλεϊ όλοι ξέρουν ότι δεν υπάρχει χρόνος και χρειάζεται προσπάθεια για να κερδίσεις, πρέπει μέχρι και τον τελευταίο πόντο να παλέψεις για να τον πάρεις. Θέλει, λοιπόν, περισσότερη δουλειά από εμάς σε υψηλό επίπεδο για να λιγοστέψουν τα κενά διαστήματα και αυτό είναι καθαρά θέμα συγκέντρωσης στην προπόνηση. Πάντα πιστεύω και εξακολουθώ να πιστεύω ότι το παιχνίδι είναι ο καθρέφτης της προπόνησης και όσο πιο ποιοτικά δουλεύουμε σε αυτήν τόσο πιο εύκολα θα μας βγει και στον αγώνα.

Ποιο θεωρείς το καλύτερο, όσον αφορά την απόδοση, μέχρι τώρα παιχνίδι του ΣΦΠΧ.

Με διαφορά την καλύτερη

εμφάνιση την κάναμε στο πιο κρίσιμο μέχρι τότε παιχνίδι, δηλαδή στο εκτός έδρας με τη Ν. Πέραμο και δυστυχώς για το χανιώτικο κοινό, δεν είχε τη δυνατότητα να μας παρακολουθήσει. Σε μια κομβικής σημασίας αναμέτρηση και για τις δυο ομάδες, πραγματικά κάναμε ιδανικό παιχνίδι σε όλους τους τομείς, κυνηγήσαμε όλες τις φάσεις και δικαιωθήκαμε. Τη νίκη αυτή τη χαρακτηρίζω διπλή, γιατί ο αντίπαλος ήθελε τους πόντους ώστε να μας περάσει στη βαθμολογία, όμως τελικά εμείς μπορούσαμε ν' αυξήσουμε τη διαφορά μας από αυτόν.

Στον αντίποδα ποιον αγώνα τοποθετείς;

Αυτόν μέσα στην Αργυρούπολη. Ήταν επίσης ένα κρίσιμο παιχνίδι, στο οποίο παρουσιάστηκε νωθροί, χωρίς ψυχολογία και αυτοπεποίθηση. Ειλικρινά δεν πίστευα ότι μπορούσαμε να παίξουμε τόσο άσχημα, δεν μπορώ ακόμη να πω τι έφταιξε, αυτό που σίγουρα ξέρω είναι ότι θέλω να το ξεχάσω και να ευχηθώ να μην έχουμε ποτέ ξανά ανάλογη απόδοση

Απομένουν 8 αγωνιστικές για την ολοκλήρωση της κανονικής περιόδου. Είναι εφικτή η 1η θέση, κινδυνεύει η 2η;

Είμαστε 4 βαθμούς πίσω από την Αργυρούπολη, 5 μπροστά από τη Ν. Πέραμο και για τη δεύτερη ερώτηση, μπορώ να σου πω με σιγουριά ότι αν την χάσουμε, θα πρέπει να πάμε... ν' αυτοκτονήσουμε. Πιστεύω, λοιπόν ότι δεν τίθεται τέτοιο ζήτημα και τόσο εγώ, όσο και τ' άλλα παιδιά δουλεύουμε στις προπονήσεις έχοντας στο μυαλό μας ότι η ομάδα πρέπει να τερματίσει στην 1η θέση και έτσι να παίζει απ' ευθείας στα μπαράζ ανόδου, δηλαδή να αποφύγει τον έξτρα γύρο. Δυστυχώς κάτι τέτοιο πλέον δεν εξαρτάται μόνο από εμάς, αφού για να επιτευχθεί δεν αρκεί να την κερδίσουμε εδώ, κάτι που θεωρώ σίγουρο ότι θα γίνει,

αλλά θα χρειαστεί και κάποιο άλλο... στρατηγικό βήμα της. Είμαι βέβαιος ότι από την πλευρά μας θα κάνουμε αυτό που χρειάζεται ώστε να διεκδικήσουμε κάθε πιθανότητα να τερματίσουμε 1οι στη βαθμολογία.

Το γενικότερο επίπεδο της κατηγορίας πώς το κρίνεις;

Συγκρίνοντας αυτό που θυμάμαι πριν από 5 χρόνια, οπότε είχα παίξει για μια σεζόν στην Α2, θα έλεγα ότι δεν είναι υψηλό. Δυστυχώς αυτό είναι γενικότερο φαινόμενο και αφορά όλο το ελληνικό βόλεϊ και το μόνο θετικό που μπορώ να πω είναι ότι οι συγκυρίες που



Αμέσως μετά την απονομή για την τρίτη θέση με την ΑΕΚ στο ευρωπαϊκό κύπελλο.

υπάρχουν ίσως αποτελούν τη μεγάλη ευκαιρία να πάρουν χρόνο συμμετοχής νέα παιδιά, ν' αποκτήσουν εμπειρίες και παραστάσεις, έτσι ώστε να προχωρήσουμε καλύτερα στο μέλλον. Πρέπει να σου πω ότι εγώ όταν ήμουν 18 χρονών δεν είχα ευκαιρίες να παίξω, γιατί το επίπεδο ήταν ιδιαίτερα υψηλό, υπήρχαν πολλοί καλοί παίκτες και τα παιδιά της δικής μου γενιάς δεν μπορούσαν να μουν μέσα στο τερν.

Με την ευκαιρία, να σε ρωτήσω για τα μικρά παιδιά του ΣΦΠΧ που κάνουν προπονήσεις με την ανδρική ομάδα και τα οποία σ' έχω δει να τα παρακολουθείς σε κάποιους αγώνες του παιδικού πρωταθλήματος.

Υπάρχουν παιδιά που έχουν ταλέντο και προσόντα και διακρίνω μέσα τους το... μικρόβιο του βόλεϊ. Το τελευταίο αυτό στοιχείο το θεωρώ πολύ σημαντικό για να μπορέσει ο οποιοσδήποτε αθλητής να φτάσει κάπου πιο ψηλά. Δείχνουν λοιπόν ενδιαφέρον για το άθλημα, η τριβή τους, έστω και στις προπονήσεις, με πολύ πιο έμπειρους παίκτες μόνο θετικά λειτουργεί γι' αυτά και είναι στο χέρι τους να συνεχίσουν και να προσδεύσουν στον χώρο. Αυτό που σίγουρα μπορώ να τους πω είναι ότι αν πράγματι τα ενδιαφέρει να παίξουν βόλεϊ, θα πρέπει να δουλέψουν πάρα πολύ και να κάνουν θυσίες, κυρίως όσον αφορά τον ελεύθερο χρόνο τους.



Μαζί με τον Γκιρτζίκη και άλλους συμπαίκτες πανηγυρίζουν επιτυχία του ΠΑΟΚ.



Επιτυχημένο μπλοκ στον αγώνα κυπέλλου με την Κηφισιά.

Ποιά είναι η γνώμη σου για τους Χανιώτες φιλάθλους που έρχονται στα εντός έδρας παιχνίδια σας.

Είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι παίζουμε σε γεμάτο γήπεδο και η βοήθειά τους είναι πολύτιμη. Θα έλεγα ότι δημιουργούν μια εξαιρετική ατμόσφαιρα, θα χαρακτηρίζα την κερκίδα οικογενειακή, δηλαδή χωρίς βωμολοχίες και μόνο με θετική αντιμετώπιση των παικτών, ακόμη και σε διαστήματα ή σετ που δεν πάμε καλά. Επιπλέον, έχω διαπιστώσει ότι σχεδόν όλοι είναι γνώστες του αθλήματος, ενώ αναγνωρίζουν την προσπάθεια που κάνουμε και γενικά είναι πάντα στο πλευρό μας.

Να πάμε σε κάτι πιο προσωπικό. Τι παραπάνω μπορεί να δώσει η καθημερινή προπόνηση ή ο εκάστοτε προπονητής σε παίκτη με τις δικές σου εμπειρίες;

Οποιος παίκτης θεωρεί ότι είναι πλέον φτασμένος, ότι είναι ο πρώτος και ο καλύτερος και δεν έχει να προσθέσει πια τίποτε περισσότερο στις γνώσεις του, αυτόματα έχει βρεθεί από τη 2η θέση και κάτω. Κάθε αθλητής, όσο καλός και αν είναι πρέπει να προσπαθεί είτε να βελτιώνεται είτε να διατηρεί το καλό επίπεδο στο οποίο ενδεχομένως βρίσκεται. Πάντα υπάρχει χώρος για να μάθει ένας παίκτης περισσότερα πράγματα και έτσι να βελτιωθεί.

Παίκτες με παρουσία χρόνων στην Α1, τι κίνητρο μπορεί να έχουν για να έρθουν στην επαρχία και να παίξουν σε μικρότερη κατηγορία. Κινδυνεύουν να τους πει κάποιος κακοπραίρετος ότι το κάνουν μόνο για τις χρηματικές απολαβές;

Αν αναφέρεσαι στην ομάδα μας, όλα τα παιδιά που αποκτήθηκαν πέρυσι το καλοκαίρι, άλλα με περισσότερες, άλλα με λιγότερες εμπειρίες, ήρθαμε στα Χανιά γιατί κάποιος άνθρωπος μας εμπιστευτηκε. Παλεύουμε λοιπόν, μαζί με τους ντόπιους παίκτες για τον στόχο που έχει βάλει η διοίκηση. Αυτός είναι το μεγάλο μας κίνητρο, ώστε να δικαιώσουμε αυτόν που μας έφερε εδώ, την ομάδα γενικότερα και τους φιλάθλους που μας παρακολουθούν στα εντός έδρας παιχνίδια. Ειδικά με τις τωρινές, γενικότερες, συνθήκες, αν δεν προσφέρεις, δεν μπορείς να μένεις σε μια ομάδα και η ύπαρξη στόχου βοηθάει περισσότερο στο να δώσει ό,τι καλύτερο μπορεί ο καθένας. Ακόμη υπάρχει ο εγωισμός και η ικανοποίηση για την κατάκτηση τίτλου ή την επίτευξη ανόδου, στοιχεία τα οποία πιστεύω ότι δεν παραγνωρίζει κανείς αθλητής, όσες διακρίσεις και αν έχει πετύχει μέχρι τότε.

Έχω παρατηρήσει ότι δείχνεις μεγάλο πάθος ακόμη και στις προπονήσεις. Όμως εκτός από το γεγονός ότι θυμώνεις με τον εαυτό σου μετά από κάποιο λάθος που κάνεις, σε βλέπω πολύ συχνά να συζητάς με μικρούς και μεγάλους συμπαίκτες σου και τουλάχιστον εγώ καταλαβαίνω ότι δίνεις συμβουλές, μιλάς για φάσεις που έχουν προηγηθεί.

Νομίζω ότι ως αθλητής ποτέ δεν ήμουν αυτός που είχε τα τρομακτικά προσόντα ή το φοβερό ταλέντο. Όμως μου αρέσει το βόλεϊ και πάντα προσπαθούσα να γίνω καλύτερος μέσα από τις προπονήσεις και τα παιχνίδια και ό,τι έχω πετύχει μέχρι τώρα, οφείλεται στο γεγονός ότι δουλεύω όλα αυτά τα χρόνια όσο πιο σκληρά μπορώ. Το να θυμώνω με τον εαυτό μου με βοηθάει στο να μην επαναλαμβάνω τα λάθη. Ολοι κάνουμε λάθη, είναι δύσκολο να τ' αποφύγεις, το θέμα είναι να μην κάνουμε τα ίδια και περισσότερο να ξέρουμε γιατί τα κάναμε, τι δεν σκεφτήκαμε σωστά, ώστε να το αποφύγουμε την επόμενη φορά.

Όσον αφορά τις συζητήσεις, θέλω πραγματικά να εξηγήσω στα παιδιά όσο πιο πολύ μπορώ κάποια πράγματα, να τα βοηθήσω θα έλεγα, έτσι ώστε να με βοηθήσουν και αυτά μέσα στο παιχνίδι και όλοι μαζί να βοηθήσουμε την ομάδα. Το γεγονός ότι από τα περισσότερα είμαι μεγαλύτερος και έχω πιο πολλές εμπειρίες, νομίζω ότι μου επιτρέπει ή και μου επιβάλει αν θες κάτι τέτοιο. Ολοι ξέρουν ότι το βόλεϊ παίζεται με 6 παίκτες, δηλαδή για θετικό τελικό αποτέλεσμα χρειάζεται συνολική προσπάθεια και σπάνια μπορεί ένα άτομο να κερδίσει



Αριστερά με τον ΠΑΟΚ στην τελευταία του χρονιά (2012-13) και δεξιά με τον Ολυμπιακό.



Οδηγίες πριν το σερβίς των αντιπάλων (φωτ. αριστερά), έτοιμος για πάσα (πάνω) και πανηγυρισμοί για κερδισμένο πόντο του ΣΦΠΧ (κάτω).



μόνο του τον αντίπαλο. Πιστεύω λοιπόν ότι είναι απαραίτητο να γίνονται τέτοιου είδους συζητήσεις, με δεδομένο μάλιστα αυτό που είπα στην αρχή, δηλαδή ότι είμαστε μεν έμπειροι παίκτες, όμως παίζουμε μαζί λίγους μήνες και είναι λογικό να μην μπορούμε ακόμη να κάνουμε αυτό που λένε "βρισκόμαστε με κλειστά μάτια".

Πώς βλέπεις την προσπάθεια που άρχισε πέρυσι το καλοκαίρι στον ΣΦΠΧ, σε μια εποχή που οι γενικότερες συνθήκες μόνο καλές δεν είναι.

Μόνο θετικά σχόλια νομίζω ότι μπορεί ν' αποσπάσει η προσπάθεια αυτή. Κατά την άποψη μου, οι μόνες ομάδες που μπορούν να βάλουν ψηλά τον πήχη είναι πλέον οι επαρχιακές, οι οποίες δεν κουβαλάνε χρέη, όπως συμβαίνει με αρκετά μεγάλα σωματεία της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, που "είναι τελειωμένα και φυτοζωούν". Εκεί λοιπόν υπάρχει κορεσμός και λείπουν οι άνθρωποι που θα ενδιαφερθούν, κάτι το οποίο δεν συμβαίνει στην επαρχία.

Στα Χανιά, ο Γιάννης Μιχαλάκης έχει παίξει βόλεϊ, το οποίο συνεχίζει να τον ενδιαφέρει και έχει όραμα για μια δυνατή ομάδα. Έτσι άρχισε το κτίσιμο το περασμένο καλοκαίρι και εύχομαι να πετύχει τον στόχο του. Επαναλαμβάνω ότι πλέον, μόνο στις μικρές κοινωνίες μπορείς να βρεις ενδιαφέρον για τον αθλητισμό και βοήθεια σε μια υγιή προσπάθεια και το μικρό διάστημα που βρίσκομαι στην πόλη σας έχω διαπιστώσει ότι υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον για όλο το φάσμα του αθλητισμού.



Μοναδικό μειονέκτημα, γενικότερα, μιας φιλόδοξης προσπάθειας στην επαρχία αποτελεί το γεγονός ότι τουλάχιστον στο ξεκίνημα συνήθως δεν υπάρχει το ντόπιο υλικό για να σπληνθεί αποκλειστικά σε αυτό. Όμως κάτι ανάλογο συμβαίνει και σε πιο δημοφιλή αθλήματα, όπως το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ, που αν δείτε τις συνθέσεις των ομάδων, ελάχιστα είναι οι ντόπιοι παίκτες και σε πολλές περιπτώσεις δεν υπάρχουν κανείς.

Μακάρι η φετινή πορεία και η εδώ παρουσία παικτών με ιστορία στο χώρο του βόλεϊ να βοηθήσουν, εκτός από το να πετύχει ο ΣΦΠΧ τον στόχο του και στο να έρθουν περισσότερα παιδιά στο βόλεϊ.

25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΒΟΛΕΪ

Ο Βασίλης Πλίκας γεννήθηκε στις 3 Μαΐου 1980 στη Θεσσαλονίκη, έχει ύψος 1.87μ. και αγωνίζεται ως πασαδόρος.

Άρχισε την πορεία του στο βόλεϊ πολύ μικρός, αφού σε ηλικία 9 χρονών έπαιζε στα τμήματα υποδομής του Ορφέα Ηλιούπολης Θεσσαλονίκης, ομάδα που μπορεί να αγωνιζόταν σε Γ' και Β' Εθνική, όμως είχε εξαιρετική παρουσία στα πανελλήνια πρωταθλήματα μικρών ηλικιακών κατηγοριών.

Τον πρώτο πανελλήνιο τίτλο τον πήρε στην κατηγορία παμπαίδων, το 1994, ενώ το 1997 η ομάδα του αναδείχθηκε πρωταθλήτρια Ελλάδος στους έφηβους και το καλοκαίρι του 1999 έκανε το... μεγάλο άλμα, παίρνοντας μεταγραφή στην ΑΕΚ, αρχίζοντας έτσι την καριέρα του στην Α1 εθνική. Έμεινε στον "δικέφαλο" τρεις σεζόν, ακολούθησε από μια σε ΕΑ Πατρών και Ολυμπιακό, ενώ τα επόμενα δυο χρόνια έπαιξε στον ΠΑΟΚ. Την αγωνιστική περίοδο 2006-7 φόρεσε τη φανέλα της Ορεστιάδας, τη σεζόν 2007-8 επέστρεψε στον ΠΑΟΚ και ακολούθησε μια... παρένθεση ενός χρόνου (2008-9) στην Α2 κατηγορία, με τον Επίκουρο Πολίτη.

Το φθινόπωρο του 2009 φόρεσε για μια ακόμη φορά τη φανέλα του ΠΑΟΚ (έχοντας για δεύτερη φορά συμπαίκτη τον Κώστα Γκιρτζίκη), με τον οποίο αγωνιζόταν μέχρι το περασμένο καλοκαίρι, για να... κατηφορίσει στη συνέχεια στα Χανιά.



Εκτός από τους τίτλους σε παμπαίδες και έφηβους δεν είχε την ευτυχία -όπως χαρακτηρίσά μας δήλωσε- να πάρει κάποιο πρωτάθλημα ή κύπελλο με τις ομάδες που αγωνίστηκε, όμως την πρώτη του χρονιά στην ΑΕΚ είχε παίξει με τους "κίτρινους" στο φάιναλ φορ του κυπέλλου κυπελλούχων, στο οποίο κατέλαβαν την 3η θέση.

Στα σχεδόν 25 χρόνια που ασχολείται με το βόλεϊ, έχει παίξει πάρα πολλά παιχνίδια σε υψηλό επίπεδο και είναι φυσικό να έχει πολλές αναμνήσεις, οι περισσότερες ευχάριστες, χωρίς όμως να λείπουν και οι δυσάρεστες.

Ως μια από τις καλύτερες στιγμές του στο χώρο θεωρεί την κλήση στην εθνική ανδρών (το 2000) από τον Τζιανπάολο Μοντάλι, ενώ παρέμεινε στο αντιπροσωπευτικό συγκρότημα και την επόμενη σεζόν με τον Προυσαλίκα (και τις δυο χρονιές βασικός πασαδόρος ήταν ο Κουρνέτας) έχοντας συμμετοχές σε κάποια παιχνίδια. Ακόμη, υπήρξε στέλεχος και της εθνικής εφήβων.

Για το πώς βρέθηκε στα Χανιά, μας είπε: «Είχα μείνει ελεύθερος από τον ΠΑΟΚ, ήμουν σε φάση που σκεπτόμουν να σταματήσω, όμως επειδή μου αρέσει το βόλεϊ, έκανα προπονήσεις με μια ομάδα στη Θεσσαλονίκη. Τότε μου έγινε η πρόταση από τον κ. Μιχαλάκη και παρά το γεγονός ότι μου ήταν δύσκολο να φύγω τόσο μακριά από την οικογένειά μου, ο πρόεδρος μ' έπεισε να πω το "ναι" και να έρθω στα Χανιά».

Ο Πλίκας υπηρετεί στο Πυροσβεστικό Σώμα, είναι παντρεμένος και έχει δυο κόρες.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι GEUM urbanum (Γκέο το αστικό). Ανήκει στην οικογένεια των Ροδοειδών. Η κοινή του ονομασία είναι Καρυοφύλλι.

Φύεται σε όλη την Ευρώπη. Στη χώρα μας βρίσκεται σε Θεσσαλία, Ηπειρο, Στερεά Ελλάδα, Εύβοια, Λακωνία, Αχαΐα. Το συναντούμε σε υλοτομούμενα δάση, ξέφωτα των δασών, σκιερά λιβάδια και φράκτες.

Καρυοφύλλι

Είναι χνουδωτή πολυετής πόα που το ύψος της κυμαίνεται από 30 έως 60 εκατοστά. Φύλλα βάρσης πτεροειδή και οδοντωτά, με επάκριο τμήμα στρογγυλεμένο και μεγαλύτερο από τα άλλα. Το χρώμα τους είναι βαθύ πράσινο. Τα νεαρά φύλλα μαγειρεμένα είναι βρώσιμα. Ανθη κίτρινα, διαμέτρου ενός ή δύο εκατοστών, με 5 πέταλα απομακρυσμένα μεταξύ τους. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα, αρωματικά και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες. Ο σπόρος του φυτού έχει ένα μικρό άγκιστρο και κολλάει σε διερχόμενους ανθρώπους και ζώα.

Η ρίζα έχει μυρωδιά γαρίφαλου, μάκρος 7 περίπου εκατοστά, πάχος ενός δακτύλου και είναι στριμμένη. Μικρής ηλικίας είναι σκούρα εξωτερικά και στο εσωτερικό έχει το χρώμα του κρέατος προς το μενεξεδί. Η ρίζα χρησιμοποιείται και ως καρύκευμα στις σούπες αλλά και για τον αρωματισμό της μπύρας.

Είδος με ποικιλία μορφών, που διασταυρώνεται με το Γκέο, είναι το Γκέο το παραποτάμιο.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό εδώ και εκατοντάδες χρόνια.

Ο Παράκελσος το συνιστούσε κατά της καταρροής, σε ηπατικές νόσους σε προβλήματα του στομάχου και των εντέρων και κατά της διάρροιας. Σύμφωνα με τους μεσαιωνικούς θρύλους, αν οι χωρικοί είχαν στην τσέπη τους το βότανο «δεν θα τους ενοχλούσαν οι διάβολοι και τα φαρμακερά πλάσματα». Πίστευαν ότι το ξύλο του φυτού τους προστάτευε από τα λυσσασμένα σκυλιά και τα δηλητηριώδη φίδια.

Στη λαϊκή ιατρική το χρησιμοποιούσαν σε προβλήματα διάρροιας, δυσεντερίας, πυρετό και φλεγμονές του λαιμού και των ούλων, καθώς και για κολπικές αιμορραγίες και απεκκρίσεις.

Ο Κούλπεπερ έγραφε για το βότανο ότι «είναι καλό για ασθένειες του θώρακα και την αναπνοή, για πόνους και για ράμματα, για απορρόφηση εσωτερικών αιματωμάτων που προκαλούνται από πτώσεις και μώλωπες».



Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει τανίνες, πηπτικό έλαιο (περιέχει κυρίως ευγενόλη), πικρές ουσίες και ρητίνη. Η ρίζα του παράγει ένα γλυκοσίδιο (γεοσίδη) η οποία μετά από υδρόλυση, σχηματίζει ένα αιθέριο έλαιο, που περιέχει ευγενόλη.

Ανθισθ - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούνιο έως τον Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούμε το ανθισμένο φυτό και τη ρίζα του φυτού. Το ανθισμένο φυτό συλλέγεται την εποχή της ανθοφορίας. Η ρίζα συλλέγεται Μάρτιο - Απρίλιο και Σεπτέμβριο - Οκτώβριο. Την άνοιξη η ρίζα που συλλέγεται είναι πιο αρωματική.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως χωνευτικό, τονωτικό, στυπτικό και αντιδιαρροϊκό. Το βότανο συνδυάζει τις πικρές τονωτικές του ιδιότητες με την επούλτική, στυπτική δράση των τανινών του. Το πηπτικό έλαιο που περιέχει, αναπτύσσει αντισηπτική δράση και το άρωμά του μοιάζει με αυτό του γαρίφαλου. Το άρωμα οφείλεται στην ευγενόλη που περιέχει το βότανο, η οποία αυξάνει την δραστηριότητα του πεπτικού ενζύμου τρυψίνη.

Επίσης χάρη στις πικρές ουσίες του ομαλοποιεί, επίσης τη λειτουργία του συκωτιού και της χοληδόχου κύστης. Ακόμη θεωρείται εξαιρετικό τονωτικό σε πυρετούς και χρησιμοποιείται ως υποκατάστατο της κίνησης.

Χρησιμοποιείται σε προβλήματα που επηρεάζουν το στόμα, τον λαιμό και τον γαστρεντερικό



σωλήνα. Ενισχύει την υγεία των ούλων, θεραπεύει τα έλκη στο στόμα, με γαργάρες βοηθά σε λοιμώξεις του φάρυγγα και του λάρυγγα και μειώνει τον ερεθισμό του στομάχου και του εντέρου.

Χρησιμοποιείται κατά των αιμορροΐδων, της λευκόρροιας και για το σταμάτημα των εσωτερικών και εξωτερικών αιμορραγιών. Ακόμη το έγχυμα του βοτάνου εξωτερικά με πλύσεις συμβάλλει στη μείωση των φακίδων.

Σήμερα δεν χρησιμοποιείται πολύ στη βοτανολογία αν και είναι πολύ αποτελεσματικό βότανο. Χρησιμοποιείται η ρίζα του φυτού στην ομοιοπαθητική.

Παρασκευή και δοσολογία

Το ανθισμένο φυτό παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε ένα κουταλάκι ξηρό βότανο και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε πρωί και βράδυ. Η ρίζα παρασκευάζεται ως αφέψημα.

Εξωτερικά χρησιμοποιείται σε γαργάρες σε πρόβλημα φλεγμονής ούλων.

Η σκόνη της ρίζας του φυτού θεωρείται υποκατάστατο του κινίνου. Βάζουμε δύο κουταλιές σκόνης να μουσκεψουν σε 1 λίτρο νερό και έπειτα το βράζουμε λίγο. Από αυτό πίνουμε ένα έως δύο ποτήρια την ημέρα με ευεργετικά αποτελέσματα σε καταστάσεις εξάντλησης. Υπό μορφή βάμματος η δοσολογία είναι 20 έως 30 σταγόνες σε νερό 2 με 3 φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες του βοτάνου. Τηρούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.

