

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΘΕΑΤΡΟ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

*Οι Ελλήνες
που θέλουν
ν' αλληιάξουν
τον κόσμο...*



diadromes@haniotika-nea.gr



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

No. 401

Φανταστικό
μουσείο

Μιχαήλ - Αγγελος (Michelangelo Buonarroti), "Προτομή του Βρούτου", 1540, Μουσείο Μπαρτζέλο (Bargello), Φλωρεντία.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

είναι γνωστό, ότι ο Michelangelo δεν ολοκλήρωσε μόνος του τη μαρμάρινη προτομή του Βρούτου, αλλά την έδωσε σ' ένα νεαρό Φλωρεντινό γλύπτη, τον Tiberio Calignì.

Ο σπουδαίος μελετητής του έργου του Michelangelo, Charles Tolnay πιστεύει, αντίθετα με την άποψη άλλων μελετητών που υποστηρίζουν, ότι ο Michelangelo έκανε εξ ολοκλήρου το κεφάλι κι ο Calignì δούλεψε πάνω στο ένδυμα και μέρη του λαιμού, ότι οι πτυχές του ενδύματος άρχισαν απ' τον Michelangelo κι απλά το τελικό φινιρίσμά τους έγινε απ' τον Calignì.

Από το Vasari πληροφορούμαστε, ότι ο Michelangelo εκτέλεσε την προτομή του Βρούτου βασιζόμενος σ' ένα αρχαίο intaglio (σκαλισμένο κομμάτι πέτρας ή μετάλλου). Ωστόσο, δε μας σώζεται κανένα αρχαίο intaglio που να αναπαριστά τον Βρούτο.

Εξάλλου, το όλο σχέδιο του γλυπτού με την αντιπαράθεση του σπηθους από μπροστά και του κεφαλιού σε προφίλ είναι διαφορετικό απ' τον τύπο που απαντά κανείς σ' εκείνα. Γι' αυτόν το λόγο η θέση αυτή του Vasari έχει αμφισβητηθεί έντονα και ως πλησιέστερα πρότυπα για το έργο έχουν προταθεί προτομές του Καρακάλα, με πιο γνωστή αυτή του μουσείου της Νεαπόλεως στην Ιταλία.

Η διάταξη των πτυχών του ενδύματος που συγκρατούνται στον δεξί ώμο από μια καρφίτσα σε σχήμα πόρπης, καθώς και το κεφάλι που στρέφεται προς την αντίθετη κατεύθυνση παρουσιάζουν πολλές ομοιότητες με το προαναφερόμενο αρχαίο έργο. Σχέδια του καλλιτέχνη δε μας έχουν σωθεί, αλλά το ανάγλυφο πάνω στην καρφίτσα που κρατά το ένδυμα, σκαλισμένο πιθανότατα για ίδια χρήση (αφού δεν είναι ορατό στον θεατή), πρέπει να έχει γίνει πριν το έργο, σαν προμελέτη.

Αυτό αναπαριστά ένα κεφάλι σε προφίλ με γυμνό λαιμό. Ετσι, το σχόλιο του Vasari,

ότι ο Michelangelo εμπνεύστηκε από αρχαία intaglia ίσως δεν αφορά την προτομή, αλλά την προμελέτη της.

Εκτός από τις επιμέρους διαφορές, το ανάγλυφο αποδίδει τον ίδιο αγένειο άνδρα μ' αυτόν της προτομής.

Το πρόσωπο στο ανάγλυφο τείνει μάλιστα να θεωρηθεί ότι αποδίδει ένα εξειδικευμένο πορτρέτο κάποιου σύγχρονου του Michelangelo, ίσως του Donato Giannotti, πραγματικού εμπνευστή του έργου. Είναι δηλαδή πιθανό, ο Michelangelo - κατα την προσφιλή "αναγεννησιακή" συνήθεια- να απαθανάτισε το φίλο του ως "νέο Βρούτο" πάνω στην καρφίτσα της προτομής.

Ενώ στην καρφίτσα, όπως αναφέρθηκε, ίσως διακρίνει κανείς το πορτρέτο μιας υπαρκτής προσωπικότητας, το κεφάλι της προτομής μοιάζει πιο στυλιζαρισμένο.

Εχουμε να κάνουμε μ' έναν άνδρα που πρέπει να επιδείξει σιδερένια θέληση για να ελέγξει τον εκκυλίζοντα συναισθηματισμό του. Μια προσεκτική εξέταση δείχνει ότι το πρόσωπο του Βρούτου παρουσιάζει μια ασυμμετρία, κάθε μισό έχει διαφορετική έκφραση.

Πρόσφατες έρευνες πάνω στη μελέτη της φυσιογνωμίας έχουν καταλήξει στο συμπέρασμα, ότι η ασυμμετρία του ανθρώπινου κεφαλιού είναι γενικός κανόνας. Το αριστερό μισό, απ' την πλευρά που βλέπει ο θεατής, είναι ο καθρέφτης του "εσωτερικού" κόσμου, της ατομικής και συναισθηματικής ύπαρξης. Το δεξί μισό απεικονίζει την κοινωνική πλευρά, το συνεχές αγώνα του ατόμου μέσα στην κοινωνία.

Η προτομή του Βρούτου, ενταγμένη στο έργο του γλύπτη - Michelangelo, έρχεται μετά την αγριεμένη μορφή του Αγίου Πρόκλου, την ευγενική φυσιογνωμία του Δαβίδ και την επιβλητική φιγούρα του Μωυσή, ν' αποδώσει το "disprezzo eroico" (την "ηρωική έκφραση"), πάνω στην οποία κυριαρχεί η σιδερένια θέληση και η υποταγμένη συνείδηση.

να ταξίδι αναψυχής στο εξωτερικό, σε Γερμανία και Αυστρία, στάθηκε η αφορμή για το σημερινό μας ρεπορτάζ.

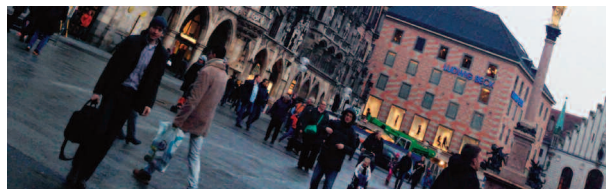
Γιατί, όσο κι αν τα ταξίδια ανοίγουν τους ορίζοντες σε εκείνους που τα κάνουν, τα τελευταία χρόνια δεν είναι λίγοι αυτοί που λόγω έλλειψης ορίζοντα, αφήνουν τη χώρα μας για το μακρύ ταξίδι της ξενιτιάς. Οι εντυπώσεις από τη ζωή των Ελλήνων στην ξενιτιά ανάμικτες... η ελπίδα όμως για καλύτερες μέρες είναι πάντα ζωντανή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4 - 7 ~ σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Οι Έλληνες που θέλουν ν' αλληλάξουν τον κόσμο...



σελ. 10 ~ πολιτισμός



σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον ζωγράφο Δημήτρη Ανδρεαδάκη

σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Βιβλία

σελ. 14 - 15 ~ Ένα αστέρι του γυναικείου

ποδοσφαίρου λάμπει στα Χανιά

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

15/3

ΑΓΑΠΙΟΣ

16/3

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ

17/3

ΓΕΡΤΡΟΥΔΗ

ΑΛΕΞΙΟΣ

18/3

ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ

19/3

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ

20/3

ΚΛΩΝΤΙΑ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκινός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Κατσανεβάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

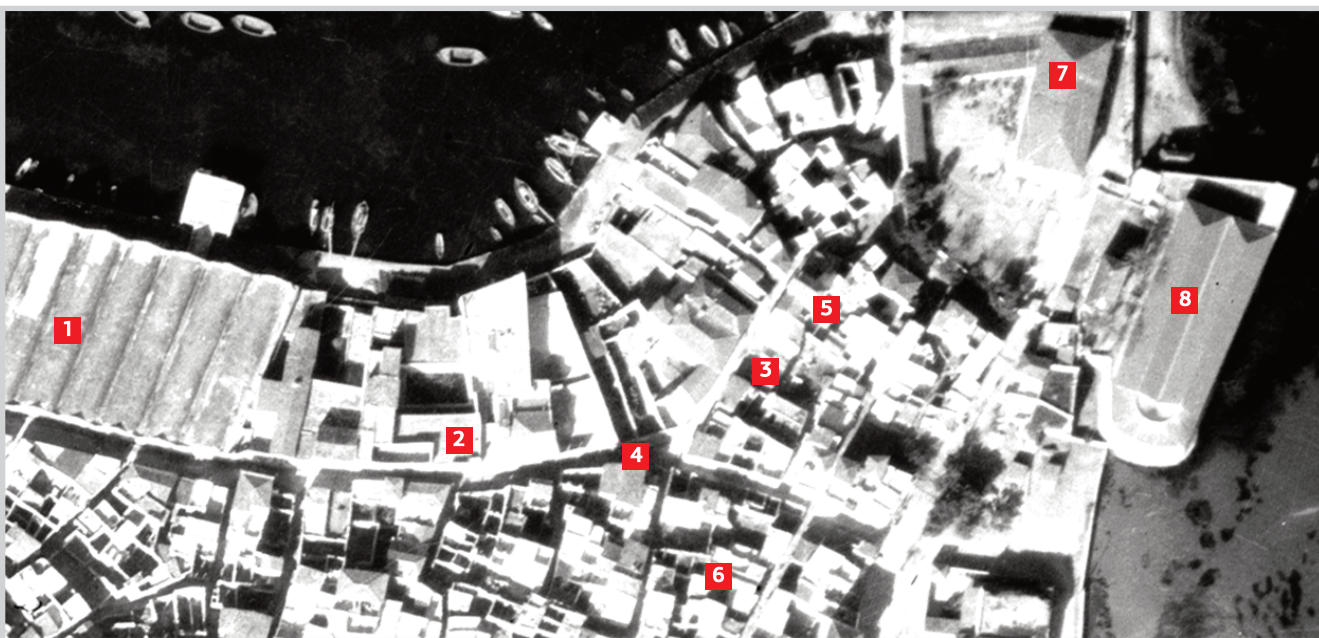
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης



No. 462

ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ ΜΥΧΟΣ - ΛΙΒΙΕΡΕΣ - ΧΙΟΝΕΣ



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Το σημερινό μας δημοσίευμα που είναι αφιερωμένο στην ανατολική και λιγότερο γνωστή περιοχή του λιμανιού, έρχεται να συμπληρώσει κάποια παλιότερα. Αφορμή μας δίνουν οι φωτογραφίες από το Γερμανικό Deutsches Historisches Museum που εμφανίστηκαν τελευταία στο διαδίκτυο κι έχουν τραβηχτεί λίγες μόνο μέρες μετά την κατάληψη των Χανίων από τα στρατεύματα Κατοχής το 1941. Κοντά σ' αυτές και κάποιες πληροφορίες από γείτονες που θυμούνται πρόσωπα και πράγματα, αλλά και κάποια δικά μου συμπεράσματα από εργασίες που εκτελώ σε ιδιοκτησία μου στην περιοχή. Όπως διαπίστωσα λοιπόν, η παραλιακή περιοχή και σε αρκετό βάθος νότια από το σημερινό κρηπίδωμα του λιμανιού, στερείται οποιασδήποτε ένδειξης χρήσης ή κατοίκησης στην αρχαιότητα. Άμμος και φυσικός βράχος, από τον οποίο χρησιμοποιήθηκε υλικό σε μεταγενέστερες (μετά το 15ο αιώνα μ.Χ.) κατασκευές. Φαίνεται πως το σημερινό φυσικό έδαφος ήταν κάποτε κάτω απ' την επιφάνεια της θάλασσας κι ανυψώθηκε πιθανά μετά τους τρομερούς σεισμούς της ύστερης αρχαιότητας. Η άμμος πάντως συνεχίζει μέχρι το ύψος του σημερινού σταδίου, ίσως να έχει μεταφερθεί μέχρις εκεί από κάποιο τσουνάμι που συνδέεται με τη δράση του φημισμένου της Σαντορίνης. Το περιεργό είναι ότι σε πολύ μικρό βάθος υπάρχει άφθονο γλυκό νερό (2 μέτρα από την επιφάνεια του εδάφους) που παρέχεται από υπόγεια ρεύματα που διαπερνούν το υπέδαφος της περιοχής. Αυτό έγινε αντιλη-

πτό κυρίως την περίοδο της τουρκοκρατίας, οπότε κι ένας μεγάλος αριθμός από πηγάδια σκάφτηκαν στην περιοχή αυτή και γενικότερα στη συνοικία της Σπλάντζιας. Σχεδόν κάθε σπίτι της γειτονιάς αυτής διέθετε παλιότερα ένα ή περισσότερα πηγάδια, μικρών σχετικά διαστάσεων, πολλά από τα οποία σώζονται και σήμερα. Στον χώρο της δικής μου ιδιοκτησίας έχω εντοπίσει περισσότερα από δύο, τα οποία και αποκατέστησα. Πιο παράξενη είναι μία κατασκευή - διαμόρφωση φυσικής κοιλοότητας με γλυκό νερό, που είχε κατά τόπους διευρυνθεί, αποτελώντας αυτό που στη δυτική Κρήτη αποκαλούμε "γουργούθια". Στους τελευταίους αιώνες της βενετοκρατίας η περιοχή συμπληρώθηκε στον πολεοδομικό ιστό της πόλης και προστατεύτηκε εντός της νέας οχύρωσης. Πολλά από τα σπίτια που σώζονται εκεί μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα, ήταν κατασκευασμένα αυτή την περίοδο. Και σήμερα ακόμα σώζονται κάμποσα. Τέσσερις τουλάχιστον ναΐσκοι από την περίοδο της βενετοκρατίας σώζονται εκεί μέχρι τον 2ο παγκόσμιο πόλεμο, ο ένας είχε μετατραπεί σε τζαμί, ένας σε τεκέ και άλλοι δύο σε τμήματα κατοικιών. Σήμερα σώζεται μόνο το κελύφος της Παναγίας της Οδηγήτριας που χρησιμοποιείται ως κατοικία και βρίσκεται σε μια εσωτερική αυλή. Αρχικά, φαίνεται πως ο ναός βρισκόταν μέσα σε μικρή πλατεία που στην τουρκοκρατία οικοδομήθηκε, αυτό φανερώνουν οι όψεις και οι γωνίες των παλιότερων από τα γειτονικά σπίτια. Ο ναός που είχε μετατραπεί σε τζαμί, γνωστό ως τζαμί του "Τζετζαέρ Κολού" ή της "Λιμπίχας", ήταν αρχικά αφιερωμένος στον Αγ. Νικόλαο. Καταστράφηκε σχεδόν ολοκληρωτικά στους γερμανικούς βομβαρδισμούς, ο μιναρές του όμως διατηρούνταν στη θέση του μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '60 και η κρήνη του μέχρι τη δεκαετία του '50 στην οδό Επιμενίδου. Και τα 2 προαναφερόμενα μνημεία περιείχαν αρκετούς τάφους, οι περισσότεροι από τους οποίους καταστράφηκαν μεταπολεμικά. Στην οδό Δαιδάλου σωζόταν μέχρι

τη δεκαετία του '60 ο τρίτος ναΐσκος, τμήμα κατοικίας στην τουρκοκρατία, που διέσωζε μέχρι την κατεδάφισή του μέρος του τοιχογραφικού του διακόσμου, όπως θυμούνται κάποιοι περίοικοι... Τέλος ο τέταρτος, ήταν δικλίκτος οικογενειακός ναός καθολικού δόγματος αφιερωμένος στο Σωτήρα (San Salvatore) και ανήκε στους Gradenigo. Πολλά όμως από τα σημαντικότερα κτήρια της περιοχής, κτισμένα στην τουρκοκρατία αλλά και τη βενετοκρατία, έπεσαν θύματα της καταστροφικής ρυμοτόμησης της δεκαετίας του '50 και του '60 ενώ είχαν διασωθεί από τους γερμανικούς βομβαρδισμούς. Κάποια απ' αυτά, που βρίσκονταν στην οδό Καλλεργών, ήταν αρχοντόσπιτα με μεγάλα δωμάτια και θαυμάσια ξυλόγλυπτα ταβάνια. Στην τουρκοκρατία, στο τμήμα αυτό της πόλης εξασκούνταν βιοτεχνική δραστηριότητα, εδώ βρίσκονταν τα περισσότερα "σαπουναριά", αλλά μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα και κάποια βυρσοδεψεία. Το τελευταίο γνωστό "σαπουναριό", του Παλαιολόγου, που λειτούργησε μέχρι τον 2ο παγκόσμιο πόλεμο, βρισκόταν στην οδό Ραδαμάνθους (αναγράφεται Ραδαμάνθους). Βέβαια η ύπαρξη των οίκων ανοχής στην οδό Καλλεργών - Επιμενίδου και κυρίως τη Μίνωος, υποβάθμιζε το όνομα της συνοικίας, που από αμιγώς μουσουλμανική μετατράπηκε σε προσφυγογειτονιά (κατά πλειοψηφία) μετά το 1922. Από την άλλη μεριά, η μεταφορά της Σχολής χωροφυλακής τη δεκαετία του '20 εκεί που στην τουρκοκρατία βρισκόταν το παλιό στρατιωτικό νοσοκομείο, αντιστάθμιζε την απώλεια καλής φήμης της περιοχής. Θα συνεχίσουμε όμως την άλλη εβδομάδα... Η πρώτη φωτογραφία αποτελεί μέρος μεγάλης αεροφωτογραφίας του 1937 που αποτυπώνει με λεπτομέρεια όλη την πόλη των Χανίων την εποχή εκείνη. Διακρίνονται τα Νεώρια (1), οι στέγες του συγκροτήματος με τα τούρκικα αρχοντόσπιτα στην οδό Καλλεργών (2), η θέση του τζαμιού του Τζετζαέρ Κολού (3) και της κρήνης του (4), η Παναγία η Οδηγήτρια (5) και το Σαν Σαλβατόρε των

Γραδενίγκων, που τότε σώζονταν και τα 2 κτίτη του (6). Τέλος η Σχολή Χωροφυλακής με το παλιό Στρατιωτικό Νοσοκομείο (7) και το νεότερο διπλό κτήριο πάνω στον προμαχώνα Mocenigo (8) πάνω από την Πύλη της Άμμου. Η δεύτερη δείχνει την κρήνη που βρισκόταν ακόμα και μετά τον πόλεμο στην οδό Επιμενίδου, εκεί ακριβώς που αργότερα διανοίχτηκε η οδός Σαρπηδόνας (Σαρπηδόνα). Η τρίτη, δείχνει Γερμανούς αλεξιπτωτιστές στην οδό Καλλεργών. Η φωτογραφία είναι τραβηγμένη από το ανατολικό μέρος της οδού, πίσω απ' τη Σταφιδική, προς τα δυτικά. Από τα δεξιά, μετά το κτήριο της Σταφιδικής με τα σίδηρα στα παράθυρα, βρισκόταν το τριώροφο μέγαρο Πάτση, από το οποίο σώζεται σήμερα το ισόγειο με τους συνεχόμενους θόλους. Οι βομβαρδισμοί το είχαν βλάψει, όχι όμως ολοκληρωτικά. Στον πρώτο όροφο, τα παράθυρα του οποίου διακρίνονται στη φωτογραφία, βρισκόταν ένα θαυμάσιο ξυλόγλυπτο ταβάνι σε διάφορες αποχρώσεις, στο κέντρο του οποίου βρισκόταν μια καταπληκτική ανάγλυφη ροζέτα. Στο εσωτερικό βρισκόταν μια θαυμάσια μαρμαρίνη σκάλα με ανάγλυφα παραπέτα. Το κτήριο αριστερά ρυμοτομήθηκε και σήμερα σώζονται δίπλα στο δρόμο, δύο από τις οξυκόρυφες εσωτερικές του καμάρες. Το νεοκλασικό που διακρίνεται μετά, κατεδαφίστηκε ολοκληρωτικά. Η τέταρτη, δείχνει την πρόσοψη μεγάλου τούρκικου αρχοντικού στο λιμάνι, δίπλα στη "Σταφιδική" (διακρίνεται αριστερά), που μέρος του σώζεται ακόμα. Με το αρχοντικό του "Πάτση" χωριζόταν με μεγάλη εσωτερική αυλή (είχε και δέντρα). Η πέμπτη τέλος, που προέρχεται από το Deutsches Historisches Museum, τμήμα της γειτονιάς με τον μιναρέ του Τζετζαέρ Κολού στο βάθος. Νομίζω ότι έχει τραβηχτεί από τα ανατολικά προς τα δυτικά, περίπου από τη θέση της Πύλης της Άμμου. Σήμερα κανένα από τα κτήρια αυτά δε σώζεται, άλλαξαν εντελώς οι ρυμοτομικές γραμμές της περιοχής.



Κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

“Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ”

Προβολές: 7.45 και 10.15 μ.μ.

“12 ΧΡΟΝΙΑ ΣΚΛΑΒΟΣ”

Προβολές: 8 και 10.30 μ.μ.

“Ο Κος ΠΙΜΠΟΝΤΙ ΚΑΙ Ο ΣΕΡΜΑΝ”

Στα Ελληνικά - Μόνο Σάββατο - Κυριακή μια Προβολή στις 6.15 μ.μ.



ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

“ΜΙΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8.30 και 10.30 μ.μ.

“300: Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7.15 και 10.45 μ.μ. (ψηφιακή προβολή)

“300: Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8.30 και 10.30 μ.μ. (3D)

“BARBIE: Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΩΝ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΩΝ”

ΑΙΘ.2 Καθημερινά και Σαβ/κο: 6.30 μ.μ.

“NON STOP”

ΑΙΘ.2 Καθημερινά: 9 μ.μ.

“ΔΙΚΟΣ ΤΗΣ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 8.30 και 10.30 μ.μ.

“ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ”

ΑΙΘ. 4 Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

“ΨΥΧΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ”

ΑΙΘ. 5 Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.



“NON STOP”



“PHILOMENA”



“DALLAS BUYERS CLUB”

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΡΑ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΡΙΖΟΥ

Τρίτη 18/3: 9.30 μ.μ.

“PHILOMENA”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

“300: Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ”

ΑΙΘ. 1 Έως Δευ. Θ-Τετ.: 8 μ.μ. (3D), 10 μ.μ.

ΑΙΘ. 2 Τρίτη: 10.30 μ.μ.

“DALLAS BUYERS CLUB”

ΑΙΘ. 2 Έως Δευ. Θ-Τετ.: 10:30 μ.μ.

“ROBOCOP”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

“ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 6.30 μ.μ.

“BARBIE: Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΩΝ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΩΝ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 6.30 μ.μ.

“ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ”

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 5.45 μ.μ.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Η Ωραία Κοιμωμένη”

Το διάσημο μπαλέτο “Η Ωραία Κοιμωμένη” του Pyotr Ilyich Tchaikovsky, από το Royal Ballet της Μ. Βρετανίας, θα προβληθεί την Τετάρτη 19 Μαρτίου στις 9:15μ.μ. στο Κ.Α.Μ., σε ζωντανή μετάδοση από το Covent Garden του Λονδίνου.

Η προβολή πραγματοποιείται στο πλαίσιο της συνεργασίας της Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. με τον Ομιλο Αντέννα. Η “Ωραία Κοιμωμένη” πρωτοπαρουσιάστηκε στην Αγία Πετρούπολη το 1890 και αποτελεί την κορυφή του κλασικού μπαλέτου. Πρόκειται ένα τέλειο σμίξιμο της χορογραφίας του Petipa και της μουσικής του Tchaikovsky και μια λαμπρή πρόκληση για κάθε χορευτή επί σκηνής. Είναι ακόμα το έργο - υπογραφή του The Royal Ballet. Για να τιμήσουν τα 75α γενέθλια του θιάσου, η Monica Mason και ο Christopher Newton, αναβίωσαν την αξέχαστη παραγωγή του 1946, που επανέφερε τη χορογραφία του Petipa, όπως καταγράφηκε από τον régisseur του Αυτοκρατορικού Μπαλέτου Nicholas Sergeyev, σε σενάριο και σκηνοθεσία που δουλεύτηκε από την ίδια τη Ninette de Valois, ιδρύτρια του The Royal Ballet. Με τα εξίσαια σκηνικά του Oliver Messel σε μια υπέροχη ανάπλαση από τον Peter Farmer και πρόσθετες χορογραφίες των Anthony Dowell, Christopher Wheeldon και Frederick Ashton.

Η σημερινή “Ωραία Κοιμωμένη”, όχι μόνο συλλαμβάνει το πνεύμα της αρχικής, αλλά αποδεικνύει και ότι είναι ένα ζωντανό έργο για το The Royal Ballet, που αναπτύσσεται και αλλάζει μαζί με τον θίασο και παράλληλα τιμά το παρελθόν του.

Ορχήστρα: Royal Opera House.

Μουσική: Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Αρχικά σκηνικά: Oliver Messel.

Διεύθυνση ορχήστρας: Valeriy Ovsyanikov.

Χορογραφία: Marius Petipa.



ΣΤΟ ΤΕΕ

Κινηματογραφική προβολή από την “Πολυδράση”

Με ένα αφιέρωμα στο Ρωσικό Κινηματογράφο συνεχίζουν τις κινηματογραφικές τους προβολές τον Μάρτιο, η “Πολυδράση” και η Εκπαιδευτική Εταιρία, κάθε Παρασκευή στις 8:30μ.μ. στο ΤΕΕ.

Την Παρασκευή 21 Μαρτίου θα προβληθεί η ταινία “Η επιστροφή” (2003) σε σκηνοθεσία Αντρέι Σβατζίτζεφ. Πρωταγωνιστούν: Πίτερ Μάλαν, Βλαντιμίρ Γκάριν, Ιβάν Ντομπροράβοφ

Ο πατέρας του Αντρέι και του Βάνια έλειπε για άγνωστους λόγους επί δώδεκα χρόνια από το σπίτι και ξαφνικά επιστρέφει. Τα δυο αγόρια ακολουθούν τον πατέρα τους σχετικά δισταχτικά σε ένα ταξίδι με άγνωστο προορισμό και ανυποψίαστο τέλος ώστε τελικά το ταξίδι να γίνει ένα ταξίδι ενηλικίωσης και για τα 2 παιδιά. Λυρικό σινεμά με ταρκοφσκικές επιδράσεις. «Για ένα Ρώσο σκηνοθέτη είναι σχεδόν ακατόρθωτο να μη νοιώθει την επίδραση του Ταρκόφσκι στο έργο του» είχε ομολογήσει ο σκηνοθέτης το 2003 στη Βενετία, όπου κέρδισε τον Χρυσό Λέοντα.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Προβολή βίντεο εγκατάστασης

Παρουσίαση της βίντεο εγκατάστασης με τίτλο “Χατσού - Dance film” θα γίνει σήμερα Σάββατο από τις 6μ.μ. έως τις 9μ.μ. στο Κ.Α.Μ., στο πλαίσιο της Ανοιξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας. Το έργο θα παίζει σε επανάληψη κάθε τέσσερα λεπτά.

Το “χοχυ” - “χατσού” - είναι εκείνο το στοιχείο, το “κάλεσμα ψυχής” που, όταν αποσιωπηθεί βαθιά μέσα μας, γίνεται στοιχείο και ζητά συνέχεια την προσοχή μας... ενδόμυχα. Γίνεται ενέργεια σε λάθος ροή, βούληση χωρίς καθήκον απέναντι στον αυθεντικό εαυτό μας.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία, μοντάζ, φωτογραφία: Αλίκη Χιωτάκη
Ηχος: Αλίκη Χιωτάκη με μουσική από το Mozart's piano concerto no 23 σε A major K 488 adagio
Ιδέα, χορογραφία, ερμηνεία: Βιργινία Αληζιώτη
Κείμενα: Βιργινία Αληζιώτη.

Θέατρο

“ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ”

του Μάικ Κένι από την Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” στο θέατρο “Κυδωνία” έως και 16 Μαρτίου. Σάββατο 6:30μ.μ., και Κυριακή 11:30π.μ.. Είσοδος: 10 ευρώ (ενήλικοι) και 5 ευρώ (παιδιά).

“ΜΑΣ ΔΙΑΛΥΣΑΝΕ”

του Βασίλη Μαυρομάτη στο Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων σήμερα Σάββατο στις 9:30μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 8:30μ.μ.. Γενική είσοδος 10 ευρώ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

“Μια γλυκειά γυναίκα”

Με την ταινία “Μια γλυκειά γυναίκα” (1969), του Robert Breson συνεχίζονται οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης των Φίλων του Θεάτρου Κυδωνία, τη Δευτέρα 17 Μαρτίου στις 9μ.μ. στο Θέατρο “Κυδωνία”. Είσοδος: 5 ευρώ.

Το έργο είναι βασισμένο στην ομότιτλη νουβέλα του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι.

Ενας άντρας που βγάζει χρήματα με την εκμετάλλευση των φτωχών, ερωτεύεται και νυμφεύεται μια κοπέλα φτωχή. Εκείνη είχε ελπίσει “κάτι άλλο”, αλλά δέχεται την προεμία, την άνεση. Εκείνος θ’ αναλάβει να κατευθύνει την ευτυχία της, να περιορίσει τον αυθορμητισμό της, να της επιβάλει μια τάξη σχεδόν μανιακή. Η κρίση ογκώνεται, η γυναίκα τραυματίζεται, τον μισεί, φθάνει σχεδόν να τον σκοτώσει, και συντρίβεται απ’ την ίδια της τη δίψα για το απόλυτο. Η αδξία, παρά την ειλικρίνειά της, απόπειρά του να την ξανακέρδισι στο τέλος, απλώς επιταχύνει την εκλογή του θανάτου.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Έκθεση 37 εικαστικών εμπνευσμένη από τον Νίκο Καζαντζάκη

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Αναφορά στο έργο και τη ζωή του Νίκου Καζαντζάκη έχουν στα έργα τους οι 37 εικαστικοί οι οποίοι συμμετέχουν στην έκθεση που εγκαινιάζεται σήμερα στις 7 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.



Ο κ. Σήφης Μιχελογιάννης (αριστερά) εκ μέρους της Τοπικής Επιτροπής Νομού Χανίων της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη και ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων Απόστολος Βουλγαράκης.

Η έκθεση με τον τίτλο "Αναφορά" αντικατοπτρίζει τη σύγχρονη ματιά σπουδαιών καλλιτεχνών, που εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν από τον ανήσυχο στοχαστή Νίκο Καζαντζάκη.

Την έκθεση που θα διαρκέσει έως τις 13 Απριλίου, διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Τοπική Επιτροπή Νομού Χανίων της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη και το Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Η πρωτοβουλία της έκθεσης ανήκει στην Τοπική Επιτροπή Νομού Ρεθύμνης της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, που, θέλοντας να γιορτάσει τα 25 χρόνια από την ίδρυση της Εταιρείας, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία την έκθεση αυτή σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου.

Όπως ανέφερε χθες κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου ο κ. Σήφης Μιχελογιάννης εκ μέρους της Τοπικής Επιτροπής Νομού Χανίων της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη «ο Καζαντζάκης είναι πάντα επίκαιρος. Ηθελε να μορ-

φώσει τον κόσμο και να αναλάβει ο καθένας μας χωριστά την ευθύνη που του αναλογεί. Ηθελε την αλληλεγγύη μεταξύ των ανθρώπων και είχε αγωνία για κάθε τι, όπως τη διατήρηση και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος. Κι αυτές οι διδαχές γίνονται ιδιαίτερα επίκαιρες την ώρα που η Μεσόγειος κινδυνεύει από τα χημικά της Συρίας».

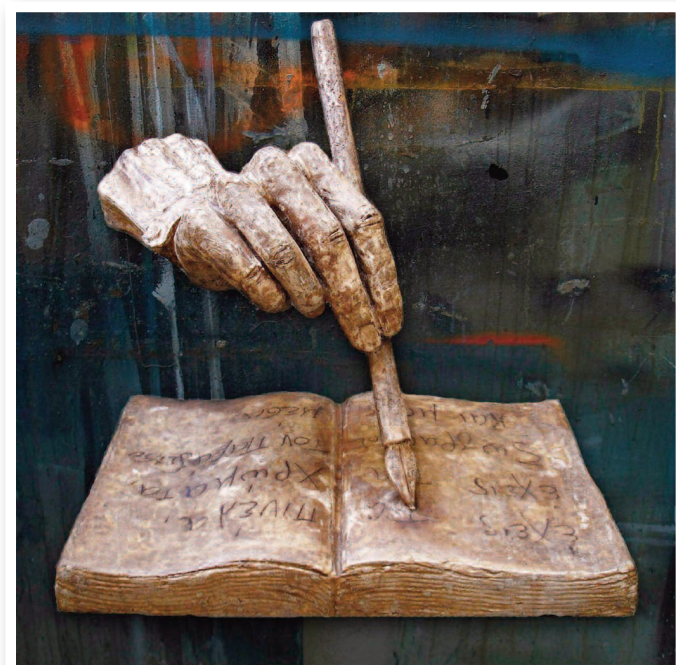
«Ο Καζαντζάκης μέσα από τα μυθιστορήματά του έγινε παγκόσμια γνωστός κάνοντας παράλληλα παγκόσμια γνωστό τον νεότερο ελληνικό πολιτισμό. Εκεί μεταφραστεί περίπου σε 40 ξένες γλώσσες με 580 ξένες εκδόσεις και με παραρτήματα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη σε 120 χώρες. Είναι επίκαιρος ιδιαίτερα σήμερα μιλώντας στη ζωή του καθημερινού ανθρώπου. Αγωνιζόμαστε ως Διεθνής Εταιρεία να μεταφέρουμε τη φωνή του στις νεότερες γενιές και η έκθεση των εικαστικών που εκθέτουν στο Πνευματικό Κέντρο και αναφέρονται στο έργο του Ν. Καζαντζάκη, βοηθούν αυτό το έργο. Γι' αυτό τους ευγνωμονούμε και τους τιμούμε».

Από την πλευρά του ο αντιπεριφερειάρχης Χανίων Απόστολος Βουλγαράκης έκανε λόγο για εξαιρετική έκθεση με αναφορά στο έργο του μεγάλου Κρητικού Νίκου Καζαντζάκη και κάλεσε τους Χανιώτες και τις Χανιώτισσες να προσέλθουν στο Πνευματικό Κέντρο και «να θυμηθούμε όλοι μαζί ξανά, μέσα από την Τέχνη το έργο του μεγάλου δημιουργού».

Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες:

Αργυράκη - Ασσαριωτάκη Θεοδοσία, Βερυκάκη Όλγα, Βισκαδουράκης Νίκος, Βολανάκης Αντώνης, Γρατσιάς Βασίλης, Γρηγοριάδη Μαρία, Γυπαράκης Γιώργος, Δατσέρη Σοφία, Δουβέρη Αγγελική, Δουκουμετζάκης Μιχάλης, Δρυγιαννάκη Στέλλα, Ζαχάροφ Μαρίβα, Καραδάκη Κάλλη, Κουκλινού Καλλιόπη, Κουκουλάκη Στέλλα, Κουμαντάκη Δήμητρα, Κουμντάκης Γιάννης, Μαραβελάκη Μαρίνα, Μαρκαντωνάκης Γιάννης, Μποβιάτσου Λαμπρινή, Μπολιεράκη Κων/να, Παγωμένος Κώστας, Παλλήκαρης Ευτύχης, Παπουτσάκης Μάριος, Πετράκη Αναστασία, Πρεβεδουράκη Κορίνα, Σαριδάκης Μανώλης, Σκεπετζή Χρυσούλα, Σολιδάκης Βασίλης, Στεφανάκης Γιάννης, Τζαγκαράκη Εύα, Τζάνης Δημήτρης, Τζεργιάς Βαγγέλης, Τζεργιάς Γιάννης, Τοσάμνδουρας Ζαχαρίας, Τσίντζος Αλέξανδρος, Χαρίσης Ηλίας.

Η έκθεση θα λειτουργεί Δευτέρα - Σάββατο 11π.μ. - 1μ.μ. και 7μ.μ. - 9μ.μ.. Κυριακή κλειστά.



ΣΗΜΕΡΑ

Τιμάται η επέτειος της επανάστασης του Θερίσου

Η ετήσια εκδήλωση τιμής για την επέτειο της επανάστασης του Θερίσου το 1905, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 11 το πρωί στο Θέρισσο Χανίων. Θα προηγηθεί θεία λειτουργία και μνημόσυνο.

Το Α' μέρος της εκδήλωσης περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, κατάθεση στεφάνων και ενός λεπτού σιγή.

Στο Β' μέρος της εκδήλωσης ριζικό τραγούδι θα αποδώσει ο Σύλλογος "Επανάσταση του Θερίσου 1905", θα ακολουθήσουν

χαιρετισμοί από τους οργανωτές και ομιλία από τον Αντώνη Χουρδάκη, καθηγητή Πανεπιστημίου Κρήτης.

Τα παιδιά των Δημοτικών Σχολείων του Θερίσου θα τιμήσουν την επέτειο και η εκδήλωση θα κλείσει με επίσκεψη στο Μουσείο Θερίσου.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος".

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

Βραδιές κλασικού και σύγχρονου χορού

Στο πλαίσιο της "Ανοιξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2014" που διοργανώνει η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Χανίων, το Πολυτεχνείο Κρήτης, το ΤΕΙ Κρήτης και Φορείς Πολιτισμού, σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή, στο Θέατρο "Δημήτρης Βλησίδης", στις 8μ.μ., θα πραγματοποιηθεί βραδιά κλασικού και μοντέρνου χορού.

Σήμερα συμμετέχουν οι: Σχολή Χορού Ηβης Χαϊδεμενάκη - Κιούκη και η Σχολή Κλασικού και Σύγχρονου Χορού "Χοροκίνηση" της Τσερασέλας Ντορομπάντσου - Γρηγοράκη.

Αύριο συμμετέχουν οι σχολές: Κέντρο Κλασικού Μπαλέτου - Μοντέρνου Χορού Νίνας Ηλιοπούλου - Πολιτάκη, Σχολή Χορού Adagio Χριστίνας Κόρμπου και Τμήμα Κλασικού και Σύγχρονου Χορού Βενιζελείου Ωδείου Χανίων, Τατιάνα Ζούμπ.

Και στις δύο εκδηλώσεις η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Ομιλία για τα Χανιά του περασμένου αιώνα

"Χανιά... 100 χρόνια πριν" είναι ο τίτλος της εκδήλωσης που διοργανώνει την Τετάρτη 19 Μαρτίου στις 8 το βράδυ, το ιστορικό καφέ "Κήπος" με την ευκαιρία της συμπλήρωσης ήδη των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα. Στην εκδήλωση θα γίνει αναφορά στην πόλη των Χανίων έναν αιώνα πριν, με περιγραφές, εικόνες, ειδήσεις της εποχής αλλά και ιστορικά στοιχεία για την περίοδο αυτή. Ομιλήτρια θα είναι η κα Ζαχαρένια Σημανδράκη, ειδική συνεργάτις των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΙΣ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ

Τιμητική εκδήλωση για τον Γρηγόρη Γεωργουδάκη

Η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, θέλοντας να τιμήσουν τη μνήμη του ιατροφιλόσοφου Γρηγόρη Γεωργουδάκη (1885 - 1969), οργανώνουν εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (αίθουσα 1ου ορόφου), την Τετάρτη 19 Μαρτίου στις 7 το απόγευμα.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει ομιλίες από τους Μαρία Πατρελάκη, φιλόλογο, "Ο Γρηγόρης Γεωργουδάκης αυτοβιογραφούμενος" και Γρηγόρη Γεωργουδάκη, πνευμονολόγο, "Η κοσμοθεωρία του Γρηγόρη Γεωργουδάκη".

Θα ακολουθήσει ανάγνωση αποσπασμάτων από το έργο του ιατροφιλόσοφου, παρεμβάσεις, καταθέσεις μαρτυριών και συζήτηση.

Την εκδήλωση θα συντονίζει η Ευγενία Παπαϊωάννου, διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

"Η Άνοιξη στην Ποίηση"

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, την Παρασκευή 21 Μαρτίου στις 8:30μ.μ. στο καφέ "Κήπος" ο Σύνδεσμος Φιλολόγων διοργανώνει εκδήλωση με θέμα "Η Άνοιξη στην Ποίηση, Χανιώτες ποιητές διαβάζουν ποιήματα για την Άνοιξη".

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα γίνει η κοπή βασιλόπιτας του Συνδέσμου. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει μουσικά το σύνολο "Vamos".

ΣΤΟΝ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ"

Φωτογραφικά ντοκουμέντα από την κατοχή και την απελευθέρωση

Συνεχίζεται η έκθεση φωτογραφίας της Βούλας Παπαϊωάννου (1898-1990) με τίτλο "Βούλα Παπαϊωάννου: Το ανθρώπινο βλέμμα στα βάσανα ενός λαού (1940 - 1950) που πραγματοποιείται στον "Χρυσόστομο" Χάληδων 83 μέχρι τις 5 Απριλίου.

Την έκθεση διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Οι φίλοι των γραμμάτων" σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, την εφημερίδα "Χανιώτικα νέα" και τον Φιλολογικό Σύλλογο "Ο Χρυσόστομος".

Οι φωτογραφίες που παρουσιάζονται στην έκθεση αποτυπώνουν στιγμιότυπα από τη ζωή του άμαχου πληθυσμού της Αθήνας κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, όπως τα κατέγραψε ο φακός της Βούλας Παπαϊωάννου. Οι φωτογραφίες αυτές κυκλοφόρησαν στο εξωτερικό μέσω του Διεθνή και Ελβετικού Ερυθρού Σταυρού και συνέβαλαν στην άμεση αποστολή τροφίμων.

Μετά την αποχώρηση των κατακτητών, ως φωτογράφος ξένων αποστολών, η Β. Παπαϊωάννου κατέγραψε την τραυματισμένη Ελληνική ύπαιθρο, τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης των κατοίκων της και την προσπάθεια για την ανασυγκρότηση της χώρας, ενώ παράλληλα μαινόταν ο εμφύλιος πόλεμος.

Την έκθεση καθημερινά μπορούν να επισκεπτόνται ιδιώτες, φιλότεχνοι και σχολεία από Δευτέρα έως Παρασκευή, το πρωί 11π.μ. - 1μ.μ. και το απόγευμα 6:30μ.μ. - 9μ.μ., ενώ θα παραμένει ανοικτή για το κοινό και το



Σάββατο πρωί 11π.μ. - 1μ.μ.. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Επιστημονική εκδήλωση

Με αφορμή τη σπουδαία αυτή φωτογραφική έκθεση, την Κυριακή, 23 Μαρτίου στις 7μ.μ. στο κτήριο του Φιλολογικού Συλλόγου "Ο Χρυσόστομος" θα πραγματοποιηθεί επιστημονική εκδήλωση - συζήτηση με τίτλο: "Κατοχή - Απελευθέρωση - "Ανασυγκρότηση": Μια ιστορική προσέγγιση".

Εισηγήσεις στην εκδήλωση θα κάνουν οι:

- α) Γιώργος Μαργαρίτης, καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας στο ΑΠΘ.
 - β) Γιάννης Σκαλιδάκης, ιστορικός - Πάντειο Πανεπιστήμιο.
 - γ) Βασίλης Μανουσάκης, υποψήφιος διδάκτορας στο ΑΠΘ.
- Τη συζήτηση που θα ακολουθήσει θα συντονίσει η Diana Becker (Ντιάνα Μπέκερ).
Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Η λέσχη Ανάγνωσης συναντά τη Ζοέη Λοπινό

Η Λέσχη Ανάγνωσης Ενηλίκων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων θα συναντήσει τη συγγραφέα, Ζοέη Λοπινό, στον χώρο του Media Lab της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, την Τρίτη 18 Μαρτίου στις 6:30 το απόγευμα.

Τα μέλη της Λέσχης Ανάγνωσης Ενηλίκων θα έχουν τη χαρά να συνομιλήσουν με τη συγγραφέα για το πρώτο της μυθιστόρημα, με τίτλο "Η Αγριλιά".

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εκθεση φωτογραφίας Γυμνασίου Κουνουπιδιανών

"Πέντε αισθήσεις" είναι ο τίτλος της έκθεσης φωτογραφίας που θα πραγματοποιήσει η Φωτογραφική Ομάδα "Οραστες" του Γυμνασίου Κουνουπιδιανών στις 17, 18 και 19 Μαρτίου στην Πύλη Σαμπιονάρα.

Τα εγκαίνια της έκθεσης που διοργανώνεται στο πλαίσιο της "Ανοίξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας" θα γίνουν τη Δευτέρα 17 Μαρτίου στις 7:30 το απόγευμα.

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Νίκος Μπασιάς.
Η έκθεση θα λειτουργεί καθημερινά 5:30μ.μ. - 9μ.μ..



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

"Νοιάζομαι" της Μαίρης Κουτρούλη - Σκαμνάκη

Το βιβλίο της ποιήτριας Μαίρης Κουτρούλη - Σκαμνάκη με τίτλο "Νοιάζομαι" θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 17 Μαρτίου στις 6:30μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Το βιβλίο θα παρουσιάσουν οι: Δέσποινα Τραχαλάκη, συγγραφέας και Νίκος Τριποδάκης, ψυχολόγος. Αποσπάσματα θα διαβάσουν οι προαναφερόμενοι, η συγγραφέας και ο Δημήτρης Τυραϊδής, λογοτέχνης.

Συντονίζει η Άννα Μακράκη - Καρέλλα.
Την εκδήλωση διοργανώνει η Ένωση Πνευματικών Διανοητών Χανίων.



"Η θλιμμένη Καρυάτιδα"

Το νέο βιβλίο της Ελένης Μπιρμπίλη "Η θλιμμένη Καρυάτιδα" με σκίτσα της Άννας Λαμπρινού, εκδόσεις "Ηδύλος", θα παρουσιαστεί σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 17 Μαρτίου στις 6 το απόγευμα στο "Πολυ-τεχνείο", Χ' Μιχαήλ 40.

Το βιβλίο της Ελένης Μπιρμπίλη, με σκίτσα της εξαιρετικής σκιτσογράφου και αρχιτεκτόνισσας Άννας Λαμπρινού, που είναι Χανιώτισσες και οι δύο, θα παρουσιάσει η φιλόλογος και κριτικός λογοτεχνίας Βίκυ Κόλλια. Στη συνέχεια, η συγγραφέας θα μιλήσει με το κοινό για το φλέγον αίτημα της Ελλάδας.



"Σπάνιες Γαίες" της Σώτης Τριανταφύλλου



Η συγγραφέας Σώτη Τριανταφύλλου θα βρίσκεται τη Δευτέρα 17 Μαρτίου, στις 7 το απόγευμα, στο βιβλιοπωλείο "Μικρό Καράβι" (Δασκαλογιάννη 59, Σπλάντζια). Η συγγραφέας θα παρουσιάσει τις "Σπάνιες Γαίες", το τελευταίο της βιβλίο, θα συνομιλήσει με τους παρευρισκόμενους και θα υπογράψει βιβλία της.

Οι "Σπάνιες Γαίες", που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη, είναι το δέκατο μυθιστόρημα της Σώτης Τριανταφύλλου και διαδραματίζεται στην πάλη ποτέ κραταιά Σοβιετική Ένωση. Πρόκειται για τα απομνημονεύματα του Πραβίεν Σεργκέγεβιτς Μακάρεφ, ο οποίος γεννήθηκε στο Μουρμάνσκ δέκα χρόνια μετά την επανάσταση των μπολσεβίκων. Σπούδασε εδαφολογία στο Λένινγκραντ, ερωτεύτηκε μια ακροβάτισσα, διέπραξε ένα έγκλημα. Ύστερα, γνώρισε έναν Αγγλο κατάσκοπο: η φιλία αυτή τον οδήγησε σε μια απόφαση που δεν πραγματοποιήθηκε.

"Ευτυχώς επτωχεύσαμε"



Το νέο μυθιστόρημα της Έλενας Κατσαντώνη, με τίτλο "Ευτυχώς Επτωχεύσαμε" θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 19 Μαρτίου στις 7:30μ.μ., στο καφέ-εστιατόριο "Veneto".

Πρόκειται για μια ιστορία που διαδραματίζεται στο μέλλον, στην Αθήνα του 2050, όπου μια νέα κοπέλα, η Ελπίδα, ξεκινάει μια αναζήτηση για τα σκοτεινά χρόνια της κρίσης.

Μέσα από τις εξιστορήσεις ανθρώπων, θα βρεθεί αντιμετώπη με ένα παρελθόν που δεν θυμίζει σε τίποτα το ιδανικό παρόν της.

Στην εκδήλωση θα μιλήσει ο κ. Βαγγέλης Καρκανάκης, ενώ η δικηγόρος κα Ελπίδα Μανουρά και ο προγραμματιστής και μέλος της συγγραφικής ομάδας La Cultura κ. Μιχάλης Κουκουμάκης θα αναγνώσουν και θα σχολιάσουν αποσπάσματα του βιβλίου. Την εκδήλωση θα ντύνει μουσικά το συγκρότημα Alan Dalon.



ΜΑΚΗΣ ΚΑΡΤΣΩΝΑΚΗΣ
makis_kartsonakis@yahoo.gr

νείρα, εικόνες, εμπειρίες, στιγμές... Τι μπορεί άραγε να “συλλάβει” κάποιος από ένα ταξίδι εκτός Ελλάδος; Είναι όμορφο, διότι, ανέκαθεν, ένα ταξίδι μακριά, σου έδινε την εντύπωση ότι μπορείς να σχηματίσεις ένα παζλ. Παζλ με εντυπώσεις κι εμπειρίες για μια ζωή που θέλουμε όλοι μας να είναι έντονη, περιπετειώδης, διασκεδαστική και, προπαντός, όμορφη... Η ζωή ωστόσο δεν είναι μία ευθεία γραμμή. Μοιάζει μάλλον με τούνελ σκοτεινό, με δοκιμασίες, γεμάτη απρόοπτα και αναπάντεχες στιγμές.

Αποψη από το εντυπωσιακό κέντρο του Μονάχου.

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Οι Έλληνες που θέλουν ν' αλληλιάξουν τον κόσμο...

» Και μια χώρα (Ελλάδα) που δεν προσφέρει πια αυτή τη δυνατότητα...

Τα τελευταία χρόνια η ζωή μας στην Ελλάδα μετατράπηκε σε μία μάχη επιβίωσης, που για την ώρα εξελίσσεται σε πάρα πολύ δύσκολη. Η οικονομική κρίση μαστίζει μια κοινωνία γεμάτη όνειρα, ανθρώπους φιλόδοξους και, το κυριότερο, αδικεί.

Η αδικία είναι το χειρότερο ίσως συναίσθημα που μπορεί να υπάρξει για τη νέα γενιά, των ανθρώπων που έχουν τη θέληση και το πάθος ν' αλλάξουν τον κόσμο... Ποιος από μας δεν έχει ελπίσει ή δημιουργήσει έστω και για μία στιγμή στο μυαλό του πως έχει τη δύναμη ν' αλλάξει τον κόσμο και να τον κάνει πιο ευχάριστο και όμορφο για όλους...

Η Ελλάδα έδωσε τα τελευταία χρόνια τα παιδιά της. Ακροβολίστηκαν σε όλα τα σημεία της γης. Ανήμπορη, αλλά κυρίως ανίκανη να τους δώσει προοπτική, σχέδιο για το μέλλον, τις βάσεις για ν' αλλάξουν τον κόσμο...

Όσο όμορφο κι αν είναι ένα ταξίδι στο εξωτερικό άλλο τόσο πικρή είναι η γεύση της εγκατάλειψης της χώρας σου, τόσο “σκληρή” είναι η πραγματικότητα μιας νέας, πολύ δύσκολης και αναγκαστικής αφετηρίας...

Η γλυκιά Κατερίνα στο παγωμένο Ίνσμπρουκ

Το γραφικό Ίνσμπρουκ είναι μία πόλη που ζωντανεύει ανάμεσα στα πελώρια βουνά των Άλπεων στη βορειοδυτική Αυστρία. Η ζωή κυλά ήσυχα, με τους ντόπιους να είναι απόλυτα εναρμονισμένοι στο, συνήθως παγωμένο, κλίμα και να εργάζονται σκληρά.

Η παρουσία χιλιάδων επισκεπτών απ' όλα τα μέρη της γης είναι κομμάτι της καθημερινότητας για το Ίνσμπρουκ, την πρωτεύουσα της περιφέρειας του Τιρόλο.

Η ζωή στην Ελλάδα οδήγησε την γλυκιά Κατερίνα στο Ίνσμπρουκ. Έχοντας σαν στήριγμα και παρέα της τον Γιώργο, με τον οποίο είναι παντρεμένη πια, αν και μικροί σε ηλικία και οι δύο, βρέθηκε και ζει τους τελευταίους μήνες σε αυτή την πανέμορφη πόλη στην Αυστρία. Είναι εργαζόμενη σε μία πιτσαρία, που συγκεντρώνει, κυρίως, νεαρό κόσμο.

Η Κατερίνα εργάζεται εκεί τους τελευταίους δύο μήνες, διάστημα στο οποίο προσπαθεί να μάθει την, ομολογουμένως, δύσκολη γερμανική γλώσσα. Λέει ότι όταν πρωτοέφτασε στο Ίνσμπρουκ δεν γνώριζε τίποτα, αλλά είναι ευτυχισμένη γιατί η δουλειά και η επαφή της με τον κόσμο την έχει βοηθήσει πλέον να συνεννοείται και γενικώς να έχει σημειώσει μεγάλη πρόοδο στην επικοινωνία σε αυτήν τη γλώσσα! «Εάν μάθεις τη γλώσσα, οι ευκαιρίες είναι απίστευτες», εξομολογείται με τη φρεσκάδα της νιότης της.

Η Κατερίνα "πονάει" όμως... Της λείπουν πολύ οι γονείς και τα αδέρφια της στη Λάρισα. Αδημονεί να την επισκεφτούν, κάτι που θα γίνει σύντομα όπως λέει με λαχτάρα, για να πάρει δυνάμεις να συνεχίσει. «Δεν περίμενα ποτέ στη ζωή μου ότι θα ζούσα σε αυτό το μέρος. Είναι κάτι που δεν το είχα φανταστεί. Δεν άντεχα όμως άλλο στην Ελλάδα, τα πράγματα ήταν τραγικά. Τουλάχιστον εδώ, μαζί με το σύζυγό μου, τον Γιώργο, έχουμε ελπίδες για μια καλύτερη ζωή»...



Η Κατερίνα ζει και εργάζεται στο Ίνσμπρουκ.

Το όνειρο του επαναπατρισμού που έγινε εφιάλτης

Οι πλατείες του Μονάχου είναι πλημμυρισμένες με κόσμο. Τουρίστες, σχεδόν, στην πλειοψηφία τους για να χαζέψουν και ν' απολαύσουν το ιστορικό κέντρο της γερμανικής μεγαλούπολης του 1,5 σχεδόν εκατομμυρίου κόσμου που ζει μόνιμα.

Μία επίσκεψη σε ένα μεγάλο κατάστημα καλλυντικών θα σε οδηγήσει στην Άννα, την οποία καταλαβαίνεις από το χαμόγελο αλλά και φυσικά από τα ελληνικά της, τα οποία θα ακούσεις μόλις σε αντιληφθεί.

Η Άννα είναι διαφορετική περίπτωση από την Κατερίνα στο Ίνσμπρουκ. Γεννήθηκε στη Γερμανία, αλλά όπως όλοι οι Έλληνες της διασποράς, είχε πάντοτε την έντονη επιθυμία να επιστρέψει και να ζήσει στη χώρα καταγωγής της. Το τόλμησε το 2008 πιάνοντας δουλειά στην Αλεξάνδρουπολη απ' όπου κατάγεται.

Δούλεψε σε κατάστημα καλλυντικών, όμως 4 χρόνια αργότερα, εν μέσω του κυκλώνα της οικονομικής κρίσης, επέστρεψε άρον-άρον στη Γερμανία. Το όνειρο του επαναπατρισμού εξελίχθηκε στον χειρότερο εφιάλτη για ένα νέο άνθρωπο όπως η Άννα. Δυστυχώς, ούτε αυτούς κατάφερε να κρατήσει η Ελλάδα...

Η Άννα αυτοχαρακτηρίζεται ως άτυχη, διότι έκανε το ταξίδι της επιστροφής στην Ελλάδα με ελπίδες και έφυγε σαν κυνηγημένη.

Επέστρεψε στο μέρος όπου έχει δυνατότητες να κάνει, αλλά και να μεγαλώσει, οικογένεια. Άραγε, πώς θα περιγράψει την Ελλάδα σε όσους τη ρωτάνε;



Η Άννα επέστρεψε στη Γερμανία μετά τη δυσάρεστη εμπειρία στην Ελλάδα...

Η αγάπη των Γερμανών για την Ελλάδα...

Τα τελευταία χρόνια, η Γερμανία, μία χώρα που ανέκαθεν θεωρείτο παράδεισος ευκαιριών για τους Έλληνες, εξελίχθηκε, λόγω της πολιτικής της στο θέμα της αντιμετώπισης της κρίσης στην Ελλάδα, σκληρή για τη χώρα μας. Πόσο δύσκολο ή... "ασύμφορο οικονομικά" είναι να ελαφρύνει τη συμπεριφορά της όταν έχει να κάνει με ανθρώπους; Δεν σέβεται ή δεν κατανοεί ότι αποφάσεις της, που σίγουρα προέρχονται από χειρίστες επιλογές των πολιτικών στην Ελλάδα τα προηγούμενα χρόνια, "σκοτώνουν" τα όνειρα και τις προσδοκίες των νέων; Δεν είναι άδικο;

Ο Αλεξάντερ και η Μέλανι είναι ζευγάρι. Ζουν και εργάζονται στο Μόναχο. Ο Αλεξάντερ έχει συγγενικούς δεσμούς με τα Χανιά, τα οποία από την περιγραφή του, καταλαβαίνεις πως στην κυριολεξία λατρεύει.

Το ζευγάρι των Γερμανών κομπιάζει όταν του γίνεται νύξη για τον πόνο που βιώνει η Ελλάδα. Ειδικότερα, η Μέλανι, σκύβει το κεφάλι της... Λυπάται για όσα συμβαίνουν και είναι πλήρως ενημερωμένη για την αγωνία των νέων. Ο Αλεξάντερ προχωρά σε αυστηρή κριτική στη Μέρκελ, λέγοντας ότι ποτέ δεν τη συμπάθησε, φτάνοντας στο σημείο να πει ότι κάποια μέρα, σε μερικά χρόνια από τώρα, η Γερμανία θα πληγεί από την ίδια λαίλαπα, της οικονομικής κρίσης!

Ο Αλεξάντερ και η Μέλανι ζηλεύουν, λένε, την Ελλάδα. Είναι εντυπωσιασμένοι, στις πολλές φορές που την έχουν επισκεφτεί, από τη συμπεριφορά των Ελλήνων. Από την καλοσύνη, τη φιλοξενία τους, «τον τρόπο που ξέρουν να διασκεδάζουν και να χαίρονται τη ζωή τους». Και καταλήγουν ότι «δεν έχετε να ζηλέψετε τίποτα από μας. Είμαστε ένας λαός που νομίζει ότι αυτό που λέει και κάνει, είναι πάντα το σωστό. Κατά βάθος, όμως, είμαστε άνθρωποι κι εμείς και φυσικά δεν γίνεται να έχουμε... πάντοτε δίκιο»...



Ο Αλεξάντερ και η Μέλανι.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ "ΙΡΙΣ"

Εικαστικές δημιουργίες



Συνεχίζεται και σήμερα -τελευταία ημέρα- στο Γαλι Τζαμισί η Έκθεση Εικαστικής Δημιουργίας με τίτλο "Γυναικών Ιριδίσματα" του Συλλόγου Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων "Ιρις", που διοργανώθηκε από τον Δήμο Χανίων - Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής, τη Δημοτική Επιτροπή Ισότητας, το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Χανίων και τον Σύλλογο, τιμώντας την Ημέρα της Γυναίκας.



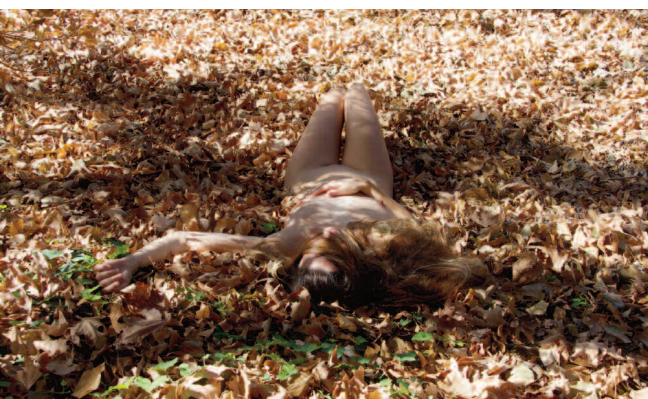
Μέλη του Συλλόγου ποζάρουν με τα έργα τους.



την Έκθεση παίρνουν μέρος (αλφαβητικά) οι Ίριδες: Αλεξίου Μαίρη (Κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά), Αντωνάκη Κατερίνα (Ζωγραφική σε πέτρα), Αρβανίτη - Χομπιτάκη Κική (Αγιογραφία), Γουμενάκη Νίκη (Ζωγραφική), Καπνισάκη Αντιγόνη (Ζωγραφική), Κατσιφαράκη Ελευθερία (Φωτογραφία), Κουράκη - Μαστραωνάκη Ελευθερία (Εικαστικές κατασκευές), Κτιστάκη Δήμητρα (Παραδοσιακές φορεσιές), Λεμονή Ελισάβετ (Πολυμερικός πηλός), Μανουσάκη Ευαγγελία (Πολυμερικός πηλός και ζωγραφική), Μανουσάκη Θάλεια (Ξυλογλυπτική), Μανωλάκη Νεκταρία (Ζωγραφική), Μαυράκη Ρούλα (Μεταλλοτεχνία), Μαυρογένη Ελένη (Εικαστικές κατασκευές), Ναξάκη Χρυσούλα (Αγιογραφία), Πιακή Αγγέλα (Ζωγραφική σε μετάξι), Πλαϊτή Όλγα (Κούκλες πορσελάνης), Πολυχρονάκη Αντωνία (Ζωγραφική), Σγουρού Αναστασία (Φωτογραφία), Σημανδράκη Άννα (Φωτογραφία), Σημαν-

δράκη Ζαχαρένια (Αναλογική και Εικαστική Φωτογραφία), Σπερελάκη Τριανταφυλλιά (Ζωγραφική σε πέτρα), Στρατινάκη Κική (Φωτογραφία), Τζανουδάκη Κατερίνα (Παραδοσιακές κούκλες), Τριανταφύλλου Μαίρη (Εικαστικές κατασκευές), Φελεσάκη - Τσαϊρίδου Λίλυ (Κατασκευές με φυσικά υλικά), Φραγγεδάκη Έλενα (Προσθετική ζωγραφική - κολλάζ), Χατζηδάκη Ευαγγελία (Ζωγραφική), Χουδαλάκη Ευαγγελία (Αγιογραφία).

Η έκθεση λειτουργεί από τις 11π.μ. έως τις 2μ.μ. και από τις 6:30μ.μ. έως και τις 9:30μ.μ..



"Γυναίκα - woman" είναι ο τίτλος της έκθεσης φωτογραφίας της Μάγδας Βογιατζή που φιλοξενείται στο Μέγαρο "Τριανόν", Ηρώων Πολυτεχνείου 43.

Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Γιάννης Κλουβιδάκης, «Κάθε προσπάθεια περιγραφής της γυναικείας φύσης προσκρούει σε αντίφαση. Οι επιθετικοί προσδιορισμοί που συχνά χρησιμοποιούνται καταλήγουν σε δίπολα, κακαδεικνύοντας την πολυπλοκότητα του εγχειρήματος.

Μπτέρα ή ερωμένη, σύμβολο αγάπης ή αντικείμενο πόθου, άγ-

ΣΤΟ "ΤΡΙΑΝΟΝ"

Έκθεση φωτογραφίας της Μάγδας Βογιατζή

γελος ή διάβολος...

Με τις φωτογραφίες παράθυρα σε παράλληλους κόσμους και με τη θηλυκότητα να πρωταγωνιστεί στην πιο απλή, γυμνή της ομορφιά, ο θεατής καλείται να περιπλανηθεί σε σύνθετους συνειρμούς, να καταδυθεί βαθιά μέσα στην ψυχή του και να αναζητήσει την εύθραυστη ισορροπία που θα αποτελέσει τον δικό του ορισμό, τη δική του Γυναίκα.

Την έκθεση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης "Ελαιουργείον" στο πλαίσιο του προγράμματος "ΧΑΝΙΑRT 2014" και πραγματοποιείται στο πλαίσιο εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 23 Μαρτίου και θα λειτουργεί καθημερινά από τις 7μ.μ. έως τις 10μ.μ..

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

"Εικόνα και Ψευδαισθηση" του Γιώργου Αυγέρου

Έκθεση του Γιώργου Αυγέρου με τίτλο "Εικόνα και Ψευδαισθηση" θα παρουσιαστεί από τις 20 Μαρτίου έως 17 Απριλίου στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη, στο Κολωνάκι. Ο Αυγέρου επανέρχεται με τρισδιάστατα τοπία, ζωγραφισμένα με κάρβουνο και χρώμα πάνω σε διαφορετικά επίπεδα διαφανούς φιλμ.

Όπως σημειώνει η Πέγκυ Κουνενάκη «Ασπρόμαυρα τοπία, δέντρα και λιβάδια, δάση και κλαδιά δέντρων -εικόνες γεμάτες φως και υγρασία- αποτελούν τα έργα του Γιώργου Αυγέρου, αυτά τουλάχιστον που παρουσίασε τα τελευταία χρόνια. Η τελειότητα

και η ομορφιά της φύσης τον εμπνέουν και κινούν τη δημιουργικότητά του. Η χρήση του φωτός, οι φωτοσκιάσεις και η προοπτική δίνουν μια μοναδική αίσθηση βάθους και όγκων, μια ξεχωριστή πλαστικότητα έμπλη με τονικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Στα εντελώς πρόσφατα έργα του καλλιτέχνη παρεισφρεί η ζωγραφική φιγούρα, δίνοντας την αίσθηση μιας νέας πραγματικότητας που ανατρέπει την ψυχία του τοπίου και τη δεδομένη χρωματική ισορροπία του έργου. Η μορφή ενός αγοριού που ξε-

ΓΙΑ ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΦΥΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Διαγωνισμός ζωγραφικής φωτογραφίας και τέχνης

"Η ομορφιά των άγριων φυτών της Ευρώπης" είναι το θέμα του διαγωνισμού ζωγραφικής, φωτογραφίας και τέχνης που διοργανώνουν η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης και το Ίδρυμα Planta Europa Μουσείο Κρητικών Βοτάνων - Herbarium J. Jaffran.

Οι προϋποθέσεις για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό είναι οι εξής:

1. Ο καθένας μπορεί να στείλει μέχρι και 2 φωτογραφίες και 1 έργο τέχνης.

2. Η λήψη των φωτογραφιών πρέπει να έχει γίνει στο φυσικό περιβάλλον,

3. Η φωτογράφιση δεν πρέπει να παραβιάζει τους κανόνες της φύσης.

4. Αλλαγή χρωμάτων και κείμενων στη φωτογραφία δεν επιτρέπονται

5. Όνομα, διεύθυνση, τηλέφωνο, e-mail του φωτογράφου ή του καλλιτέχνη πρέπει να γραφούν στο πίσω μέρος της φωτογραφίας ή του έργου.

6. Η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης θα μπορεί να μοιράσει με τους συμμετέχοντες το δικαίωμα για περαιτέρω δημοσίευση των φωτογραφιών ή χρήση του έργου.

7. Τους νικητές θα ορίσουν οι εγγεγραμμένοι συμμετέχοντες του συνεδρίου "7th PLANTA EUROPA CONFERENCE 2014" και θα ειδοποιηθούν με προσωπικό τηλεφώνημα και e-mail πριν από την τελετή βράβευσης. (Οποιοσδήποτε θέλει να ψηφίσει πρέπει να εγγραφεί επίσημα στο συνέδριο).

8. Οι φωτογραφίες πρέπει να εκτυπωθούν σε χαρτί A4 μέγεθος (210 x 297 χιλ.) και να σταλούν, αυτοπροσώπως ή με ταχυδρομείο πριν από τις 25 Απριλίου 2014 στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης. Αν γίνεται σε CD ή DVD, το οποίο θα περιέχει την ηλεκτρονική μορφή της φωτογραφίας.

9. Τα έργα τέχνης και οι φωτογραφίες, οι οποίες έχουν σταλεί για τον διαγωνισμό, δεν επιστρέφονται.

Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό πρέπει να συμφωνήσουν με όλες τις παραπάνω προϋποθέσεις. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τη Γραμματεία της ΟΑΚ στο τηλέφωνο 0030-2824022500 (κ. Λουκάς Ανδριανός) ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση oac@otenet.gr. Τα έπαθλα θα είναι διάφορα δώρα - εκπλήξεις από τους υποστηρικτές του συνεδρίου

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Βράβευση μαθητών

Τελετή βράβευσης των μαθητών που διακρίθηκαν στον διαγωνισμό ζωγραφικής για την ΣΤ' τάξη των Δημοτικών Σχολείων με θέμα "Μία Βόλτα στο Φεγγάρι" διοργανώνουν ο Όμιλος Φίλων της Τέχνης και ο Δήμος Χανίων την Πέμπτη 20 Μαρτίου στις 7:30μ.μ. στην αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου Χανίων. Η έκθεση των έργων στο φουαγιέ του Δημαρχείου θα διαρκέσει από τις 17 έως τις 20 Μαρτίου.



προβάλλει μέσα από μια λόχμη θάμνων και δέντρων, η φιγούρα ενός παιδιού - χορεύτριας, τα πουλιά, ο λαγός, προσθέτουν έναν υπερβατικό χαρακτήρα στη σύνθεση, παραπέμποντας σ' έναν παραμυθένιο - φανταστικό κόσμο, ίσως εκείνον της Αλίκης στη χώρα των Θαυμάτων του Λιούις Κάρολ.

Με την τέχνη και την τεχνική του ανατρέπει την κλασική αναπαράσταση του ρεαλιστικού τοπίου και με τον τρόπο του συμβάλλει στην ανανέωση της παραστατικής ζωγραφικής, που στην περίπτωση του αποκτά ξεχωριστές διαστάσεις.



Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΡΙΔΑΚΗ**

«Η ομορφιά είναι αντίδοτο στην κρίση. Όμως το πιο σημαντικό για εμένα είναι να παραμένει κανείς δημιουργικός, να εμβαθύνει σε αυτά που είναι ουσιώδη και τον αφορούν. Και αυτά δεν μπορεί να μας τα πάρει κανείς».

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ:

«Η δημιουργικότητα είναι αντίδοτο στην κρίση»

Χανιώτης ζωγράφος Δημήτρης Ανδρεαδάκης επέστρεψε πρόσφατα στον γενέθλιο τόπο του έχοντας διανύσει μια πολύχρονη και δημιουργική ζωγραφική πορεία με σημαντικότερους σταθμούς την Αθήνα και το Παρίσι. Στην έκθεση που παρουσιάζει αυτές τις ημέρες στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων με τίτλο "Ανθρωπομετρίες", εκθέτει έργα που δημιούργησε από τις αρχές της δεκαετίας του '90 έως σήμερα. Θέμα του ο άνθρωπος. Το "μεγάλο" και "δύσκολο" θέμα, όπως λέει ο ίδιος, αναφερόμενος στις προκλήσεις που κρύβει για έναν ζωγράφο το να βρεθεί αντιμέτωπος με το ανθρώπινο σώμα. Για αυτές τις προκλήσεις, την ομορφιά αλλά και τη δημιουργικότητα, οι "διαδρομές" συνάντησαν και μίλησαν με τον Δημήτρη Ανδρεαδάκη, επιχειρώντας να αποκαλύψουν ένα μέρος από το δημιουργικό σύμπαν του καταξιωμένου Χανιώτη δημιουργού...

«Ανθρωπομετρίες» ο τίτλος της έκθεσης. Να τον αποκωδικοποιήσουμε;

Θέμα αυτής της έκθεσης είναι ο άνθρωπος, μέσα από το πορτρέτο, τη μορφή στον χώρο, τον άνθρωπο έξω στον δυνατό ήλιο, το γυμνό κ.λπ.. Θα έλεγα ότι όλα τα μεγάλα θέματα της ζωγραφικής που αφορούν τον άνθρωπο περιλαμβάνονται στην έκθεση. Το πορτρέτο είναι από τα πολύ μεγάλα θέματα στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια ζωγραφική. Είναι κάτι που στην εποχή μας μπορεί να μην έχει τόσο μεγάλη σημασία στη ζωή των ανθρώπων γιατί υπάρχει η φωτογραφία, η ψηφιακή εικόνα κ.λπ. που μας έχουν κάνει να έχουμε μια εντελώς άλλη σχέση και προσέγγιση, αλλά το πορτρέτο ενός ανθρώπου ασκεί μια άλλη γοητεία στο φαντασιακό μας. Κι ο λόγος είναι γιατί με το πορτρέτο δεν επιχειρούμε να καταγράψουμε τη στιγμή ή την επικαιρότητα, αλλά να εμβαθύνουμε στον ψυχισμό του ανθρώπου που έχουμε απέναντί μας. Παρότι, λοιπόν, το πορτρέτο δεν έχει την αίγλη που είχε κάποτε, εξακολουθεί να είναι μια συγκλονιστική στιγμή για τη δημιουργία.

Το θέμα "άνθρωπος" είναι δηλαδή θα λέγαμε για έναν ζωγράφο μια "κλασική" δοκιμασία...

Η μεγάλη τέχνη στον Αιγυπτιακό πολιτισμό, έναν πολιτισμό που κρατάει χιλιάδες χρόνια, αφορά τον άνθρωπο κι αυτό γίνεται σε όλους τους λαούς της εγγύς ανατολής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ο Μινωικός, ο Κυκλαδικός, ο Κλασικός Πολιτισμός, ο Ελληνιστικός είχαν σαν κέντρο τον άνθρωπο και το ανθρώπινο σώμα. Αργότερα η Αναγέννηση δημιουργεί ξανά στη δύση με ελληνικά και ελληνιστικά πρότυπα τον κοινό τόπο όλων μας, η ζωγραφική του μπαρόκ κ.λπ.. Μέχρι σήμερα δηλαδή δεν υπάρχει στιγμή στην ιστορία της ανθρωπότητας που το μεγάλο θέμα να μην είναι ο άνθρωπος. Αρα έχει δίκιο ο Πρωταγόρας που έλεγε ότι "πάντων χρημάτων μέτρον άνθρωπος".

Στον κατάλογο λέτε πάντως ότι ο άνθρωπος δεν είναι μόνο ένα μεγάλο θέμα αλλά κι ένα δύσκολο θέμα. Γιατί;

Δύσκολο για δύο λόγους. Πρώτον, διότι είναι εξαιρετικά δύσκολο να μπορέσεις να συγκροτήσεις έναν πίνακα μέσα από τη ζωγραφική γλώσσα αποδίδοντας σωστά το ανθρώπινο σώμα χωρίς να μείνεις σε μια γλυκερή ή αισθαντική περιγραφή αυτών που έχεις απέναντί σου. Να δημιουργήσεις δηλαδή ένα έργο, μια ολότητα και μια καινούργια πραγματικότητα



«Οι παλαιότερες γενιές έζησαν θαυμάσια σε έναν τόπο που δεν ήταν πλούσιος και δεν είχαν την υλική ευμάρεια που είχαμε εμείς. Η τέχνη, είναι ένα παράθυρο που βοηθάει προς αυτή την πλευρά, μας βγάζει από τον μονοδιάστατο τρόπο που αντιμετωπίζουμε την ύπαρξή μας και μας δίνει διεξόδους»

ξεκινώντας από κάτι τόσο τέλει όσο το ανθρώπινο σώμα. Ο δεύτερος λόγος είναι ότι επειδή ασκεί τόσο γοητεία ο άνθρωπος και το ανθρώπινο σώμα διαχρονικά στους δημιουργούς, έχουμε συγκλονιστικά έργα. Έχουμε τον Φειδία και τον Πραξιτέλη, έχουμε τον Ντελακρουά στον ρομαντισμό κ.λπ... Έχει δηλαδή ζωγραφιστεί τόσο υπέροχα ο άνθρωπος που κάθε φορά που λες ότι θα κάνω κι εγώ ένα πορτρέτο ή θα βάλω μια φιγούρα στον χώρο πραγματικά σου λύνονται τα πόδια. Έχουν ειπωθεί όλα τόσο τέλεια και θαυμάσια που πραγματικά δεν είναι καθόλου εύκολο να πεις ότι θα ασχοληθώ με αυτό το πράγμα.

Η συγκεκριμένη έκθεση εντάσσεται στο κύκλο των παρουσιάσεων Χανιωτών δημιουργών υπό τον τίτλο "Επέστρεψε". Φαντάζομαι ότι υπό αυτή την έννοια η έκθεση αυτή που έχει και τον χαρακτήρα της αναδρομικής έκθεσης, σηματοδοτεί πολλά περισσότερα για εσάς πέρα από το καλλιτεχνικό κομμάτι...

Ναι, από αυτή την πλευρά έχει ένα ιδιαίτερο βάρος. Μαζεύω πορτρέτα από το '90 μέχρι σήμερα που αφορούν την οικογένειά μου και αγαπημένους μου ανθρώπους. Η έκθεση γίνεται στα Χανιά που έχω επιστρέψει τώρα και 1,5 χρόνο και ζω μετά από μια διαδρομή στην Αθήνα, το Παρίσι κ.α..

Η επιστροφή αυτή και το μάζεμα όλων αυτών των έργων δεν γίνεται να μην έχει μια συναισθηματική φόρτιση. Από την άλλη, όμως, δεν την βιώθω ως μια αναδρομική έκ-

θεση αλλά ως μια έκθεση που με βοηθάει να συγκεντρώσω, ότι έχω κάνει, να το δω και να αποφασίσω πώς θα προχωρήσω από εδώ και πέρα.

Μπαίνοντας ο επισκέπτης στην Πινακοθήκη και βλέποντας τα έργα σας, νομίζω ότι ξεφεύγει εντελώς από τη δύσκολη καθημερινότητα που ζούμε τα τελευταία χρόνια. Η ομορφιά είναι ένα αντίδοτο απέναντι στην κρίση;

Και η ομορφιά οπωσδήποτε. Αλλά για εμένα πιο σημαντική είναι η δημιουργία. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι η ομορφιά με αφορά περισσότερο από τη στιγμή που προσπαθώ να ζωγραφίσω τον άνθρωπο και το ανθρώπινο σώμα. Όμως για εμένα το πιο σημαντικό είναι να παραμένει κανείς δημιουργικός, να εμβαθύνει σε αυτά που είναι ουσιώδη και τον αφορούν. Και αυτά δεν μπορεί να μας τα πάρει κανείς. Νομίζω, πάντως, ότι η οπτική μας έχει περιοριστεί στην οικονομική διάσταση της κρίσης.

Κι αυτό είναι λογικό, διότι έχει προκαλέσει τόσο δυστυχία στην κοινωνία που δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα άλλο μέχρι να βρούμε τρόπο να βγούμε από αυτό και να ζήσουν οι άνθρωποι ξανά μια φυσιολογική ζωή. Μια ζωή με τους ρυθμούς και τις αξίες που είχε κάποτε η κοινωνία μας τις δεκαετίες του '60 - '70. Δεν χρειάζονται άλλωστε πάρα πολλά για να μπορέσει να ζήσει κανείς με αξιοπρέπεια και να ζήσει μια ζωή γεμάτη και πλήρη. Οι παλαιότερες γενιές έζησαν θαυμάσια σε έναν τόπο που δεν ήταν πλούσιος και δεν είχε την υλική ευμάρεια που είχαμε εμείς. Η τέχνη, λοιπόν, είναι ένα παράθυρο που βοηθάει προς αυτή την πλευρά. Μας βγάζει από τον μονοδιάστατο τρόπο που αντιμετωπίζουμε την ύπαρξή μας και μας δίνει διεξόδους. Έτσι κάθε φορά ένας επισκέπτης μιας έκθεσης, ενός μουσείου, μιας παράστασης, μιας συναυλίας κ.λπ. βγαίνει δυνατότερος, ανανεωμένος και με περισσότερη θέληση να διεκδικήσει αυτά που επιθυμεί από τη ζωή του.

Ξενάγηση στην έκθεση

Η έκθεση του Δημήτρη Ανδρεαδάκη στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων με τίτλο "Ανθρωπομετρίες" (η οποία εντάσσεται στο εκθεσιακό πρόγραμμα "Επέστρεψε" όπου παρουσιάζεται το έργο καταξιωμένων καλλιτεχνών, με καταγωγή και βιώματα από την Κρήτη), θα διαρκέσει έως τις 10 Ιουνίου 2014.

Στο μεταξύ σήμερα, Σάββατο θα διεξαχθεί στη Δημοτική Πινακοθήκη, από τον ίδιο τον εικαστικό Δημήτρη Ανδρεαδάκη, η πρώτη από τις ξεναγήσεις που θα γίνονται κατά τη διάρκεια της έκθεσης. Η ξενάγηση θα ξεκινήσει στις 12 το μεσημέρι και η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

παιδότοπος



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

4ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΚΙΣΑΜΟΥ

Τα μαντάτα μας

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Από το 1ο φύλλο της 8σέλιδης μεγάλου σχήματος έγχρωμης εφημερίδας "Τα Μαντάτα του 4ου Νηπιαγωγείου Κισάμου", που καλύπτει τις δραστηριότητες των μηνών Νοεμβρίου και Δεκεμβρίου του 2013, και που έφτασε πρόσφατα στα χέρια μου, μαζί μ' ένα πολύ ευγενικό γράμμα στο οποίο μεταξύ των άλλων μου ζητείται... να γίνω συνεργάτης της, τα που φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο.

Ως δείγματα μιας απίστευτης πλην όμως χει-

ροπιαστής δουλειάς με τα νηπιακία σε πρώτους ρόλους. Μιας μοναδικής και πρωτοποριακής σε πανελλήνια κλίμακα εφημερίδας νηπιαγωγείου που επιμελούνται οι δασκάλες των παιδιών η Άννα Σταθουδάκη και η Ευανθία Ελευθεριάδου με τη βοήθεια "ειδικών" συνεργατών και τη χορηγία της εφημερίδας "Νέοι Ορίζοντες" και του Συλλόγου Γονέων. Κι αν αξίζει εύφημη μνείας αυτή η προσπάθεια! Περισσότερα στη στήλη "Εύφημες Μνείες", μεθαύριο, Δευτέρα, λοιπόν!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.



Δημοσιογραφική ομάδα 4ου Νηπιαγωγείου

Παιδιά:

Γοναλάκη Κατερίνα
Γοναλάκης Στέφανος
Κουντουράκης Στέφανος
Κυρμπίζος Γιώργος
Λέκα Φλάντιο
Λέκα Μάριο
Λούπο Πάολα
Μαζοκοπάκης Γιάννης
Μοδιανάκης Νίκος
Μουντάκη Εύα
Μπικιάκης Γιάννης
Μπουλάκης Νίκος
Νικηφοράκη Λυδία
Παντελάκη Αντωνία

Παπαδογιαννάκη Αγγελική
Σάιτα Γιάννα
Σγουρομάλλης Χριστόφορος
Σένια Ελίζα
Σημαντράκης Νίκος
Σκαλιδάκη Ειρήνη
Σκορδυλάκης Διονύσης

Σταθάκη Χριστίνα
Τουλουπάκη Ειρήνη
Τσέρρι Αλίσια
Φαντάκη Ιωάννα

Εκπαιδευτικοί (επιμέλεια σύνταξης):

Στεφανουδάκη Άννα,
Ελευθεριάδου Ευανθία

Ειδικοί συνεργάτες:

Τουλουπάκη Ελένη (ψηφιακή επεξεργασία φύλλου - σελιδοποίηση),
Σεργεδάκη Φωτεινή (Αρθρογράφος)
Σπανουδάκη Αλεξία (Νηπιαγωγός - Msr στην "Περιβαλλοντική Εκπαίδευση")

Παρασκάκης Θεωδωρής (Εικαστικός)
Μποτωνάκης Μανόλης (υπεύθυνος Βιβλιοπωλείου I.M.K.C. - Συντονιστής ομάδων παιδιών "Συντροφιά της χαράς")
Σγουρομάλλη Αφροδίτη (Φωτογράφηση).

Ατάκες παιδιών

(Επίκαιρο)

Γιάννης: Μαμά στο Νηπιαγωγείο θα έχει μαγείρισσα;
Μαμά: Οχι αγάπη μου, θα παίρνεις κολατσιό από το σπίτι.
Γιάννης: Δασκάλα θα έχει μαμά;

Κυρία, πότε θα μας ξαναφέρετε εκείνη την ωραία σαβούρα να παίξουμε; (εννοώντας τη σβούρα).

Αν ξεκινήσει μεγάλη φωτιά, καίγονται οι μπριζόλες (μιλώντας για πυρκαγιές).

Ισχυρός σεισμός

Εγινε ένας δυνατός σεισμός στην περιοχή μας. Ήταν μια μέρα που δεν είχαμε σχολείο και ήμασταν στα σπίτια μας. Καταλάβαμε ότι ήταν ένας σεισμός. Κουνούσε και είχαμε ζαλιστεί.

Τις προηγούμενες μέρες είχαμε κάνει ασκήσεις σεισμού στο σχολείο και γνωρίζαμε τι θα κάνουμε. Είχαμε μάθει ότι μπαίνουμε κάτω από το τραπέζι όσο κουνάει ο σεισμός. Όταν σταματήσει, βγαίνουμε προσεκτικά έξω από το σπίτι μαζί με τους μεγάλους χωρίς να τρέχουμε. Πρέπει να έχουμε ετοιμάσει ένα σακίδιο με ένα μπουκάλι νερό, φακό και μπισκότα.



Δυνατή καταιγίδα



Μια μέρα πλημμύρισαν οι ποταμοί της Κισάμου. Γιατί έβρεχε πολύ. Πολλοί δρόμοι έκλεισαν από βράχους και πολύ νερό.

Στο σχολείο μας γέμισε η αυλή μας με νερό. Εξω φυσούσε πάρα πολύ. Βλέπαμε από το παράθυρο τη θάλασσα που ήταν καφέ. Περιμέναμε τους γονείς να έρθουν να μας πάρουν γιατί πολλοί δρόμοι είχανε ζημιές.



Μαθαίνουμε τα δικαιώματα των παιδιών

Γνωρίσαμε τον τρόπο που ζουν τα παιδιά σ' όλο τον κόσμο. Συζητήσαμε για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και τον τρόπο που μπορούμε να τα βοηθήσουμε. Ενημερωθήκαμε για τα Δικαιώματα των παιδιών και προβληματιστήκαμε για τον τρόπο που μπορούμε να εκφράσουμε τη γνώμη μας και να τα στηρίξουμε.

Η δημιουργία της εφημερίδας είναι μια όμορφη αλλά και δύσκολη δουλειά. Χρειαζόμασταν βοηθούς. Καλέσαμε στο σχολείο μια σημαντική αρθρογράφο της περιοχής μας την κα Φωτεινή

Σεργεδάκη. Δέχτηκε με χαρά την πρόκληση μας! Μοιραστήκαμε την ιδέα μαζί της, της κάναμε ερωτήσεις και την πρόταση να γίνει μέλος της δημοσιογραφικής μας ομάδας!



Η εκπαιδευτική προσφορά του Εμμανουήλ Γενεράλι

Κυκλοφόρησε πρόσφατα η "Αυτοβιογραφία" του Εμμανουήλ Γενεράλι και παρουσιάστηκε στο Ρέθυμνο την περασμένη εβδομάδα.

Ο αυτοβιογράφος προσέφερε πολλά και στην πόλη των Χανίων, ως καθηγητής, γυμνασιάρχης, επιθεωρητής παιδείας και επί σειρά ετών πρόεδρος του Φιλολογικού Συλλόγου "Ο Χρυσόστομος". Γι' αυτό και είχε τιμηθεί από αυτήν το έτος 1995, σε σεμνή και ουσιαστική τελετή.



ΧΑΡΗΣ ΣΤΡΑΤΙΔΑΚΗΣ
δάσκαλος - σχολικός σύμβουλος



Ο Εμμανουήλ Γενεράλις ομιλητής στη Μονή Αρκαδίου.

ψει: φιλόλογος, γυμνασιάρχης, γενικός επιθεωρητής της Παιδείας, συγγραφέας δεινός, αγορητής διαπρύσιος. Παράλληλα υπήρξε σημαντική πολιτική προσωπικότητα, αντίπαλος του Ελευθερίου Βενιζέλου, και ενεργός πολίτης.

Ο Γενεράλις έλαβε τα εγκύκλια γράμματα κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα στο Αμάρι, μια επαρχία που ανέδειξε σημαντικότερες προσωπικότητες των γραμμάτων. Διετέλεσε μαθητής των Σχολείων των Βρυσών και του Ανω Μέρους. Στη συνέχεια φοίτησε για δύο έτη στο Σχολαρχείο του Μοναστηρακίου, και ολοκλήρωσε τον κύκλο του ελληνικού σχολείου στο Ρέθυμνο. Μετά την αποφοίτηση επέστρεψε στο χωριό του και φοίτησε στα μουσουλμανικά σχολεία του Γερακαριού και του Μέρωνα. Αρνήθηκε τις προτάσεις τόσο της Μονής Πρέβελι να τον σπουδάσει ως καλογεροπαίδι και μελλοντικό καλόγερο όσο και εκείνη του Ρεούφ πασά (γυνουστου μας και από την ίδρυση του Δημοτικού Κήπου Χανίων) να αναλάβει τις σπουδές του στη στρατιωτική ιατρική στην Κωνσταντινούπολη και συνέχισε τις σπουδές του το 1877 στο τετραετές τότε γυμνάσιο, στη Νεάπολη της Αθήνας, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα το 1881. Ο Εμμανουήλ Γενεράλις διετέλεσε εκπαιδευτικός και των δύο πρώτων βαθμίδων της εκπαίδευσης. Διετέλεσε επίσης γραμματοδιδάσκαλος, ελληνοδιδάσκαλος, σχολάρχης, φιλόλογος καθηγητής και γυμνασιάρχης Χανίων. Ακόμη και μετά τη συνταξιοδότησή του, την οποία καθυστέρησε για πέντε χρόνια με μεταβολή της ημερομηνίας γέννησής του, το έτος 1930, συνέχισε για λίγο να παραδίδει μαθήματα ελληνικών στη Γαλ-

λική Σχολή Καλογραιών των Χανίων "Ο Άγιος Ιωσήφ".

Ο Γενεράλις συνέχισε την παράδοση της Κρήτης και ιδιαίτερα της δυτικής να γεννά διαπρεπείς φιλόλογους, όπως ο Αντώνιος Αντωνιάδης, ο Παύλος Βαλάκης, ο Αντώνιος Γιάνναρης, ο Βασίλειος Ψιλάκης, ο Νικόλαος Παλιεράκης, ο Ιωάννης Καλλιτσουνάκης, ο Μιχαήλ Πρεβελάκης, ο Ιωάννης Βογιατζάκης, παράδοση η οποία συνεχίστηκε και σε τρίτη γενιά, με τους Στυλιανό Καψωμένο και Νικόλαο Τωμαδάκη, και σε τέταρτη, με τους Εμμανουήλ Κριαρά και Ερατοσθένη Καψωμένο.

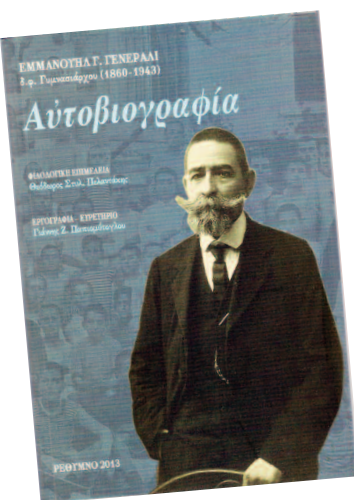
Καλύτερα από το καθένα μίλησαν για τον εκπαιδευτικό Εμμ. Γενεράλι οι μαθητές του. Στη νεκρολογία του το 1943 ένας από τους εκλεκτότερους και ο μόνος επιζών σήμερα, ο Εμμανουήλ Κριαράς, έγραψε μεταξύ άλλων: «Σ' όλη, αλήθεια, τη σταδιοδρομία του ο Γενεράλις άλλο δεν πάσχισε παρά να μας δώσει κάτι από τη φλόγα που θέρμαινε τα ιδανικά του και να διαπλάσει και να κατευθύνει τις παιδικές μας ψυχές προς τη γνώση και την αρετή».

Η "Αυτοβιογραφία" του Εμμανουήλ Γενεράλι αποτελεί εδώ και ένα μήνα μια πολύτιμη έκδοση όχι μόνο για τους εκπαιδευτικούς και τους ερευνητές της κρητικής Εκπαίδευσης, αλλά και για τους ασχολούμενους με την κρητική ιστορία και κοινωνική ζωή. Οι συντελεστές της αξίζουν συγχαρητήρια, αφού μάλιστα ανέβασαν τον πήχη αυτού του τύπου των προσπαθειών πολύ ψηλά.

Οπωσδήποτε οφειλόμενες είναι οι ευχαριστίες και στην οικογένεια Γενεράλι, που ανέλαβε το κόστος μιας τόσο μεγάλης έκδοσης και απέδειξε ότι ξέρει να τιμά το μεγάλο όνομα που φέρει.



Αναμνηστική φωτογραφία αποφοίτησης από το Β' Γυμνάσιο: στην πρώτη σειρά οι καθηγητές Ε. Γενεράλις, Α. Πενθερουδάκης, Α. Πολυχρονίδης (1924).



Το εξώφυλλο της "Αυτοβιογραφίας".

Οι συντελεστές της έκδοσης "Αυτοβιογραφία" μας προσέφεραν μια έκδοση - πρότυπο, και μάλιστα σε καλεπούς καιρούς. Είναι ένα βιβλίο 560 σελίδων, επιμελημένο από τον Θεόδωρο Πελαντάκη, εφοδιασμένο με πηγαίοις τίτλους, οι οποίοι ξεπερνούν τους 500 και διευκολύνουν σημαντικά την ανάγνωση ενός δύσκολου κατά τα άλλα κειμένου και εξαιρετικά μεγάλου σε όγκο.

Κοντά σ' αυτόν ο Γιάννης Παπιμούτογλου προσέφερε ένα εξίσου βοηθητικό ευρετήριο ονομάτων και η Χριστίνα Θεοχάρη ένα κατατοπιστικό χρονολόγιο, με τομείς αναφερόμενους σε πανελλήνια γεγονότα, σε κρητικά και σε ατομικά του Εμμανουήλ Γενεράλι.

Η αναδημοσίευση κειμένων αναφερόμενων στον Γενεράλι του Σπύρου Μαρνιέρου, του Χριστόφορου Χαραλαμπάκη και του Εμμανουήλ Κριαρά και το κλείσιμο του βιβλίου με παράρτημα φωτογραφιών, συνέβαλαν στο ανέβασμα του κύρους της έκδοσης.

Ο Εμμανουήλ Γενεράλις υπήρξε πολυσιδής προσωπικότητα και ένα βιβλίο, οσοδήποτε πολυσέλιδο, δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να την καλύ-

Βιβλία

Το μυστικό ταξίδι

Αθανασία Δανέλη

Εκδότης: Γαβριηλίδης

Η Δανάη είναι η γυναίκα που κάνει ένα μεγάλο ταξίδι στον χρόνο και στα βάθη του εαυτού. Βγαίνοντας από έναν πανάρχαιο μύθο ξαναζεί στο σήμερα, αναζητώντας τη λύτρωση στη σύνθετη εποχή μας. «Αλλά ξημέρωσε. Μία μέρα, με ήλιο και βροχή, σαν την ψυχή μου. Μέσα μου ανέτειλε ο ήλιος της αγάπης και την ίδια



στιγμή έσταζε μονότονα ένα κρυφό δάκρυ. Μια βαθιά ανησυχία σκέπαζε με μαύρα σύννεφα τον ήλιο κι αυτός κάθε τόσο τα διαπερνούσε κι έβγαине πάλι λαμπερός και ακμαίος. Δεν ήξερα αν θέλω να τραγουδήσω από χαρά για

τον έρωτα, που απροσδόκητα δονούσε την ύπαρξή μου ή να λουφάξω από τρόμο μπροστά σ' αυτό που έβλεπα να έρχεται. Γιατί δεν μου είχε γράψει ο Περσέας; Ποιο αποτρόπαιο σχέδιο ετοιμάζει; Κι αν νύχτα, μ' ένα όνειρο κακό, μου είχε στείλει το φοβερό μαντάτο; Αν την ίδια ώρα που τα χείλη μου μάθαιναν την αγάπη, ο γιος μου άνοιγε τα κιτάπια του θανάτου; Ο έρωτας κι ο θάνατος, ήλιος και βροχή την ίδια μέρα...».

Τα τρία επίπεδα της ζωής

Τζούλιαν Μπαρνς

Εκδότης: Μεταίχμιο

Συνδυάζεις δύο ανθρώπους που δεν είχαν συνυπάρξει προηγουμένως. Κάποιες φορές το αποτέλεσμα μοιάζει με εκείνη την πρώτη απόπειρα του ανθρώπου να προσδέσει ένα μπαλόνι με υδρογόνο πάνω από ένα μπαλόνι αερόστατου με θερμό



αέρα. Τι προτιμάτε: να συντριβείτε και μετά να καείτε ή να καείτε και μετά να συντριβείτε; Άλλοτε όμως ο συνδυασμός λειτουργεί καλά και τότε δημιουργείται κάτι νέο και ο κόσμος αλλάζει. Έπειτα, κάποια στιγμή,

αργά ή γρήγορα, για τον ένα ή τον άλλο λόγο, ο ένας τους χάνεται. Κι αυτό που χάνεται είναι περισσότερο από το άθροισμα όσων υπήρχαν προηγουμένως. Κάτι τέτοιο μπορεί να μην ισχύει από μαθηματική άποψη, ισχύει όμως από συναισθηματική. Ένα βιβλίο για τις πρώτες πτήσεις με αερόστατο, για την επινόηση της αεροφωτογραφίας, για την αγάπη και την οδύνη της απώλειας του αγαπημένου προσώπου. Ένα αφήγημα πολύ προσωπικό, που επιβεβαιώνει τον χαρακτηρισμό που αποδόθηκε στον Τζούλιαν Μπαρνς κατά τη βράβεισή του με το Man Booker το 2011: «έναν ασύγκριτο μάγο της καρδιάς».

Σκηνές από τον βίο του Ματίας Αλμοσίνο

Ισίδωρος Ζουργός

Εκδότης: Πατάκης

Το μυθιστόρημα αυτό είναι η ανοιχτή παλάμη ενός χεριού που ακουμπάει στον χάρτη της Ευρώπης του 17ου



αιώνα, ενώ κάθε δάκτυλο της αφήγησής δείχνει και διαφορετικό σημείο του ορίζοντα - η Αγγλία του Νεύτωνα και της Βασιλικής Εταιρείας, το ανεξίτηλο Αμστερνταμ των εμ-

πόρων, η παγωμένη Πετρούπολη του τσάρου μεταρρυθμιστή, η Βενετία της μάσκας... Ο καρπός του χεριού αγγίζει την οθωμανική απεραντοσύνη, τη Θεσσαλονίκη, την Κωνσταντινούπολη και τον Χάνδακα, τα όρια της Ευρώπης. Ο Ματίας Αλμοσίνο, κρυπτοεβραίος στη Βασιλεία της Ελβετίας, διασχίζει από τρυφερή ηλικία τη Republica Christiana, τη χριστιανική επικράτεια, ορφανός με τον τρόπο του Ντίκενς και δέσμιος της θεοκρατικής καταδυνάστευσης της εποχής του. Χτίζει την ενηλικιώσή του μέσα από περιπέτειες, καθώς αλλάζει μάσκες θρησκευτικής και φυλετικής ταυτότητας, διχασμένος σχεδόν ως το τέλος από το μέγα διακύβευμα που εγκαινιάζει ο αιώνας του: τη γέννηση του επιστημονικού λόγου και την ανάφλεξη του ορθολογισμού απέναντι στη νοσταλγία του θαύματος και στις πιο ακραίες μεσσιανικές προσδοκίες.

Αηλάζει

πουκάμισο το φίδι

Κώστας Ακριβός

Εκδότης: Μεταίχμιο



Είμαι τυχερός ή όχι που γεννήθηκα Έλληνας; Αυτό είναι το ερώτημα που βασανίζει έναν συγγραφέα από τη στιγμή που ακούει κάποιον Τούρκο να μιλάει προσβλητικά για τη χώρα του. Για να βρει την απάντηση, ταξιδεύει σε πόλεις και χωριά, συναντιέται με συνηθισμένους αλλά και παράξενους ανθρώπους, σκοντάφτει πάνω σε σκοτεινές σελίδες της Ιστορίας, νοσταλγεί πρόσωπα λαμπρά όσο και αδικημένα. Ένα στοιχείο πρέπει να κερδηθεί, ένα μυστήριο ψάχνει τη λύση του, μια περιπέτεια έχει μόλις αρχίσει. Ένα μυθιστόρημα φτιαγμένο με τα υλικά του χρονικού, της αυτοβιογραφίας, του οδοιπορικού, των απομνημονευμάτων και της μαρτυρίας. Ένα βιβλίο στοχασμού, γέλιου και συγκίνησης για όσα μας κάνουν (ή δεν μας κάνουν) υπερήφανους.



ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΣΑΡΡΗ

Ένα αστέρι του γυναικείου ποδοσφαίρου πλάμπει στα Χανιά

■ Αρχηγός και σκόρερ της Εθνικής κορασίδων



Το γεγονός ότι η Βεατρίκη Σαρρή του ΑΟ Χανιά ήταν η αρχηγός της εθνικής κορασίδων την περασμένη εβδομάδα στα φιλικά με την Τουρκία στο Αργος και ότι υπέγραψε με και τρικ τη νίκη με 3-2 στο ένα από αυτά, δεν πρέπει να ξαφνιάζει ιδιαίτερα όσους παρακολουθούν την πορεία της τα τελευταία χρόνια στα ποδοσφαιρικά γήπεδα των Χανίων.

Διότι οκτώ χρόνια πριν με την ομάδα προτζούνιορ των Νέων Χανίων, μια ξαφνικά φοβερή πιτσιρικά έδειχνε ότι δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τους πιο ταλαντούχους συμπαίκτες της. Ήταν η πρώτη της εμφάνιση στην μικρότερη κατηγορία όπου διεξάγεται οργανωμένο πρωτάθλημα από την ΕΠΣΧ και η πορεία της ήταν ανάλογη. Σημείωσε 83 γκολ στα 4 χρόνια όπου αγωνίσθηκε με τις ομάδες τζούνιορ και προτζούνιορ του ΠΣΝΧ για να συνεχίσει το καλοκαίρι του 2010 στη μοναδική γυναικεία ομάδα του Νομού του ΑΟ Χανιά που τότε έκανε την δεύτερη παρουσία του στο πρωτάθλημα της Γ' Εθνικής.

Μαζί του κατέκτησε μέσα σε τρία χρόνια δύο φορές τον τίτλο και με ισάριθμες ανόδους έφθασε φέτος να αγωνίζεται στην κορυφαία εθνική κατηγορία ενώ... νομοτελειακά ήρθε πέρυσσι και η πρώτη κλήση στην εθνική κορασίδων, με την οποία έκλεψε τις εντυπώσεις από την πρώτη στιγμή, ξεδιπλώνοντας πτυχές του πολύ σπουδαίου ταλέντου της. Σήμερα παρουσιάζουμε την μέχρι τώρα διαδρομή της "Βέας" η οποία σίγουρα θα μας δώσει και στο μέλλον αρκετές ακόμα ευκαιρίες να ασχοληθούμε μαζί της. Παράλληλα κάνουμε και μια μικρή αναφορά στα κορίτσια που φόρεσαν το εθνόσημο ή κλήθηκαν στα



Με... στυλ αλά Μέσσι, η Βεατρίκη Σαρρή σε μία προσπάθειά της με τη φανέλα των τζούνιορ των Νέων Χανίων την περίοδο 2009-10.



Πέντε φοβερή μπόμπιρες, βασικά στελέχη της ομάδας προτζούνιορ των Νέων Χανίων πριν από μία επταετία: Κοντορινάκης Αλέξης (αρχηγός της ομάδας Κ17 του Πλατανιά σήμερα), Κοκάκης Βασίλης (αγωνίζεται στον Κρ. Αστέρα, στέλεχος της μικτής νέων και της μικτής Κρήτης), Στρατινάκης Σταύρος (παίκτης του ΑΟ Περιβολίων), Πλατινάκης Θόδωρος και Σαρρή Βεατρίκη.



“Φυτώριο” διεθνών ο ΑΟ Χανιά

Εκτός από τη Σαρρή και άλλα κορίτσια του ΑΟΧ έχουν αγωνισθεί ή κληθεί σε εθνικές ομάδες. Την περασμένη Τετάρτη η Σουζάνα Ζντράβκοβιτς αγωνίσθηκε ως αλλαγή στο φιλικό της εθνικής μας ομάδας με αντίπαλο την Κύπρο στον Άγιο Κοσμά (3-0) ενώ στην γυναικών έχουν κληθεί η Τόνια Γιαννούτσου (φωτ. αριστερά) και η Ελένη Γιακουμάκη και στη νεανίδων η Μαρία Μαυροματίδη. Στη φωτ. δεξιά η Σουζάνα Ζντράβκοβιτς από το φιλικό του ΑΟΧ με την Εθνική γυναικών μαζί με την αρχηγό της τελευταίας Ναταλία Χατζηγιαννίδου με την οποία υπήρξαν συμπαίκτριες την περασμένη Τετάρτη.

Μάλιστα η τελευταία αποτελεί και μία αθλήτρια πρότυπο για την Βεατρίκη Σαρρή όπως μπορείτε να διαβάσετε στη συνέντευξη της Βεατρίκης.





Με το εθνόσημο στο στήθος απέναντι στη Μάλτα πριν από ένα χρόνο.



Μία από τις πιο όμορφες στιγμές της, η άνοδος με τη γυναικεία ομάδα του ΑΟΧ τον περασμένο Απρίλιο στην Α' Εθνική όταν είχαν νικήσει 4-1 τον Ηφαιστο Περιστερίου με τη Σαρρή να πετυχαίνει τα δύο πρώτα γκολ. Εδώ σε πανηγυρικό στιγμιότυπο αμέσως μετά τη λήξη.

αντιπροσωπευτικά συγκροτήματα των γυναικών.

Βεατρίκη πότε ξεκίνησες να ασχολείσαι με το ποδόσφαιρο;

Ξεκίνησα όταν πήγαινα στη Β' Δημοτικού το 2006-07 στους προτζούνιερ των Νέων Χανίων με προπονητές τους Δημήτρη Αγγελάκη και Χρήστο Τραχανατζή.

Πότε κλήθηκες πρώτη φορά στην Εθνική;

Τον Μάρτιο του 2013 κλήθηκα στην εθνική κορασίδων από τον ομοσπονδιακό τεχνικό Ευάγγελο Κουτσάκη και έπαιξα στο 1ο αναπτυξιακό τουρνουά με αντιπάλους Αζερμπαϊτζάν, Ισραήλ, Μάλτα στη Χαλκίδα και στη συνέχεια στην Αυστρία στη β' φάση με αντιπάλους την διοργανώτρια χώρα τη Ρωσία και τη Λευκορωσία. Πρόσφατα στο Αργος με την εθνική κορασίδων ξανά αγωνίσθηκα σε δύο φιλικά με την Τουρκία.

Ποιοι είναι οι στόχοι σου για το μέλλον;

Θα ήθελα να παίξω στην εθνική γυναικών και στο μέλλον να πάω σε μία καλύτερη ομάδα

Επειδή η μαμά είναι από την Αγγλία, υπάρχει στο μυαλό σου και η προοπτική να αγωνισθείς στο εξωτερικό;

Ναι υπάρχει, υπάρχει αυτή η σκέψη. Απλώς οι γο-

νείς μου θέλουν να τελειώσω πρώτα το σχολείο. Πηγαίνω στην Α' Λυκείου, οπότε και τα επόμενα δύο χρόνια θα συνεχίσω εδώ.

Φέτος αγωνίζεσαι μαζί με τα υπόλοιπα κορίτσια του ΑΟΧ για πρώτη φορά στην κορυφαία εθνική κατηγορία γυναικών. Ποιες οι εντυπώσεις σου μέχρι στιγμής;

Μου αρέσει πάρα πολύ! Τα παιχνίδια είναι πολύ πιο δυνατά από αυτά που δώσαμε στη Β' Εθνική, εντάξει τη Γ' δεν τη συγκρίνω καν. Καμία σχέση.

Είναι μία πάρα πολύ ωραία εμπειρία, δεν θα μπορούσα να φανταστώ τον εαυτό μου να παίζω πάλι Β' και Γ' Εθνική, είναι τόσο ωραία τα παιχνίδια φέτος. Αλήθεια, είναι δυνατά, οι ομάδες είναι πολύ ανταγωνιστικές εντάξει, σε σχέση με εμάς τουλάχιστον.

Από την άλλη βέβαια, το γυναικείο ποδόσφαιρο στην Ελλάδα εξακολουθεί να έχει προβλήματα οργάνωσης όπως βλέπουμε. Μία ομάδα, οι Κρήσες από το γειτονικό Ρέθυμνο, εγκατέλειψε πριν την πρεμιέρα και υπάρχει και μεγάλη διαφορά δυναμικότητας όπως μαρτυρούν κάτι διψήφια σκορ, όπως 12-0!

Οντως 12-0, 9-0 και αυτό δεν βοηθάει.

Ποια είναι η πιο όμορφη στιγμή που θυμάσαι αυτά τα χρόνια;

Εχω αρκετές να θυμάμαι. Από τους Νέους Χανίων ειδικά την τελευταία χρονιά όταν είχαμε πολύ καλή ομάδα και βγήκαμε πρώτοι στην κανονική διάρκεια.

Με τις γυναίκες του ΑΟΧ η περυσινή άνοδος στην Α' Εθνική. Με την Εθνική όταν προκριθήκαμε στη β' φάση του αναπτυξιακού και αγωνιστήκαμε στη συνέχεια στην Αυστρία

Χειρότερη στιγμή στη μέχρι τώρα ποδοσφαιρική καριέρα σου;

Μάλλον όταν χάσαμε ημιτελικό των τζούνιερ το 2009-10 όπως και τον πρώτο τελικό πέρυσι όταν ηττηθήκαμε με 3-1 από τον Ηφαιστο Περιστερίου.

Ενα μήνυμα που θα ήθελες να στείλεις μετά από αυτά τα 8-9 χρόνια που ασχολείσαι με το άθλημα;

Θέλω να πω στα μικρά κορίτσια να μην φοβούνται, να λένε θέλω να παίξω ποδόσφαιρο. Και οι γονείς τους δεν καταλαβαίνουν γιατί να διστάζουν, ειδικά τώρα που σιγά - σιγά γίνεται μία προσπάθεια. Είναι τόσο όμορφη εμπειρία...

...Αλλωστε τα Χανιά έχουν δημιουργήσει παράδοση στο γυναικείο ποδόσφαιρο, καθώς οι Αρτέμιδες ήταν από τα πρώτα και πιο ισχυρά σωματεία εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '80.

Επίσης θα ήταν καλό να γίνουν και άλλες ομάδες στα Χανιά, να προσπαθήσει και ο Πλατανιάς, να υπάρχει ανταγωνισμός. Και οι Ακαδημίες να οργανωθούν καλύτερα για μικρά κορίτσια...

Και βέβαια περιμένετε μεγαλύτερη στήριξη, έτσι;

Δεν έχουμε καμία στήριξη, από κανένα, είμαστε μόνες μας...



τζηγιαννίδου του ΠΑΟΚ και την Αγγλίδα Κέλι Σμιθ

Ομάδες που συμπαθώ:

Εκτός από τις Πλατανιά, ΑΟΧ, συμπαθώ επίσης τον Ολυμπιακό και στο εξωτερικό την Μπαρτσελόνα.

FACEBOOK

Ημερομηνία Γέννησης:

1 Ιανουαρίου 1998 στα Χανιά

Γονείς: Αποστόλης και Σαμάνθα

Αδελφός: Γιώργος

Ποδοσφαιριστές που θαυμάζω:

Τον Μέσι και από γυναίκες την Ναταλία Χα-

Πρώτη διεθνής από τα Χανιά η Ανίτα Δρακάκη

Μία από τις ισχυρότερες ομάδες στο γυναικείο πρωτάθλημα υπήρξαν οι Αρτέμιδες και για το λόγο αυτό κάποιες αθλήτριες τους έφθασαν μέχρι τις εθνικές ομάδες. Πρώτη διεθνής υπήρξε η Ανίτα Δρακάκη η οποία όχι μόνο κλήθηκε στην ομάδα των γυναικών το 1991 αλλά αγωνίσθηκε σε παιχνίδια απέναντι σε Ταιβάν, Βουλγαρία και Ιταλία στο γήπεδο της Καλλιθέας. Υπήρξε μέλος του αντιπροσωπευτικού μας συγκροτήματος για μία 4ετία, μέχρι το 1994 ενώ από τη χανιώτικη ομάδα την ίδια περίοδο στην εθνική γυναικών εκλήθησαν η Κατερίνα Σαραβελάκη και η Μαρία Παρέση.

Στη φωτ. δίπλα από τον αγώνα της εθνικής με την Ιταλία το 1991 η Δρακάκη διακρίνεται δεύτερη από δεξιά στις καθημέρες. Στην άλλη φωτ., η Σαραβελάκη με την τερματοφύλακα των Αρτέμιδων Νιολάκη.



Η πορεία της Σαρρή

2006-07

Νέοι Χανίων

Προτζούνιερ (3η θέση)

12 γκολ

2007-08

Νέοι Χανίων

Προτζούνιερ (2η θέση)

7 γκολ

2008-09

Νέοι Χανίων

Τζούνιερ (3η θέση)

17 γκολ

2009-10

Νέοι Χανίων

Τζούνιερ (3η θέση*)

47 γκολ*

2010-11

ΑΟ Χανιά

Γ' Εθνική (1η θέση)

11 συμμετοχές

16 γκολ

2010-11

ΑΟ Χανιά

Β' Εθνική (2η θέση)

12 συμμετοχές

9 γκολ

2010-11

ΑΟ Χανιά

Β' Εθνική (1η θέση)

11 συμμετοχές

8 γκολ

2010-11

ΑΟ Χανιά

Α' Εθνική

8 συμμετοχές

4 γκολ

Σημ.: Το 2009-10 ήταν 3η σκόρερ στην κατηγορία των τζούνιερ. Επίσης η ομάδα της (ΠΣΝΧ) τερμάτισε 1η στην κανονική διάρκεια του πρωταθλήματος αλλά έχασε στον ημιτελικό.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *RHAMNUS catharticus* (Ράμνος ο καθαρτικός). Ανήκει στην οικογένεια των Ραμνοειδών. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και τη βόρειο Ασία. Στη χώρα μας φύεται σε Λακωνία και Κεφαλληνία. Το συναντούμε σε ασβεστώδη εδάφη, δάση και θαμνοσκεπείς εκτάσεις. Οι κοινές του ονομασίες είναι Σπυράκι ή Λευκάγκαθα.

Ράμνος ο καθαρτικός

Είναι πυκνό δενδρύλλιο που το ύψος του κυμαίνεται από 3 έως 5 μέτρα. Κλαδιά απλωτά, ενίοτε αγκαθωτά. Φυλλοβόλο. Φύλλα κατά ζεύγη από τη μια και την άλλη πλευρά, σουβλερά ή ωσειδή με οδοντωτά χείλη. Ανθη πρασινωπά, πολύ μικρά έμμοια, στις μασάλες νεαρών βλαστών. Τα αρσενικά με 4 στήμονες και ένα υποανάπτυκτο ύπερο, τα δε θηλυκά με μία πολύχωρο ωσθήκη, υψηλό στύλο που καταλήγει σε τετραμερές στίγμα. Ανθη αρσενικά και θηλυκά πάνω σε διαφορετικά φυτά (φυτό δίοικο). Ο καρπός είναι ράγα λιθώδης, μαύρη, διαμέτρου 6 έως 10 χιλιοστών, που περικλείει 4 τριγωνικά πρασινοτεφρόχροα σπέρματα. Τα σπέρματα είναι ελαφρώς δηλητηριώδη για τους ανθρώπους αλλά τα πουλιά τους καταναλώνουν με όρεξη.

Ιστορικά στοιχεία

Ο Ράμνος ο καθαρτικός χρησιμοποιείται από τον 9ο αιώνα.

Τόσο ο φλοιός του φυτού όσο και ο καρπός του έχουν χρησιμοποιηθεί στη λαϊκή ιατρική για την καθαρτική τους επίδραση στο ανθρώπινο σώμα.

Μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα ο Ράμνος ο καθαρτικός ήταν το σύνθηρες βότανο που έδιναν ως καθαρτικό για τα παιδιά. Το βότανο το έφτιαχναν μαζί με μπαχάρι, τζίντζερ και ζάχαρη. Σταδιακά όμως η θεραπεία αυτή εγκαταλείφθηκε. Για πρώτη φορά το Ράμνος ο καθαρτικός αναφέρθηκε στη Φαρμακοποιία το 1650. Τότε για να καλύψουν την άσχημη γεύση του βοτάνου αρωμάτιζαν τον χυμό με γλυκάνισο, κανέλα, μαστίχα και μοσχοκάρυδο.

Αναφέρεται ακόμα και στην επίσημη Φαρμακοποιία του 1867 αλλά τότε πλέον τη θεωρούσαν ως φάρμακο για την κτηνιατρική και όχι για τους ανθρώπους. Το χρησιμοποιούσαν ως καθαρτικό για τους σκύλους σε ίσα μέρη με καστορέλαιο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό περιέχει πολλά γλυκοσίδια μέσα στους καρπούς (ραμνοεμοδίνη και σεστερίνη). Στο φλοιό περιέχει ραμνικοσίδη και φραγκουλίνη. Οι καρποί περιέχουν πολλές κίτρινες χρωστικές ουσίες.



Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει Μάιο και Ιούνιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι καρποί του δέντρου. Οι καρποί συλλέγονται Σεπτέμβριο και Οκτώβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Οι καρποί του φυτού είναι καθαρτικοί και διουρητικοί.

Τον συνιστούν σε δυσκοιλιότητα, ταραχές χωνεύσεως και δερματικά εξανθήματα. Οι καρποί συλλέγονται όταν έχουν ωριμάσει πλήρως.

Αν μασήσουμε 8 έως 15 καρπούς του δέντρου τότε δρουν ως ισχυρό και αποτελεσματικό καθαρτικό για ενήλικους.

Το βότανο έχει την ιδιότητα να αυξάνει την έκκριση της χολής και δρα ευεργετικά στο παχύ έντερο, ξεμπλοκάρει, ρυθμίζει και ανανεώνει την λειτουργία του στομάχου και των εντέρων, χωρίς να ερεθίζει.

Η καθαρτική ιδιότητα του βοτάνου εμφανίζεται 10 με 12 ώρες μετά την λήψη του. Για τον λόγο αυτό προτιμότερο είναι να λαμβάνεται μετά το φαγητό.

Παρασκευή και δοσολογία

Χρησιμοποιείται ένα σιρόπι των καρπών ή το έγχυμα των αποξηραμένων καρπών. Η ημερήσια δόση δεν πρέπει να ξεπερνά τους 10 καρ-



Photo by:
Lorie Wagner



πούς. Για να γίνει βραστάρι τοποθετούμε τους καρπούς μερικές ώρες στο νερό και έπειτα τους βράζουμε. Για τα παιδιά η δοσολογία φτάνει στο μισό. Αν οι καρποί που χρησιμοποιούμε στο έγχυμα δεν είναι αρκετά ώριμοι, η δράση του βοτάνου είναι ηπιότερη. Το βότανο το πίνουμε το βράδυ μετά το φαγητό. Σε περιπτώσεις επίμονης δυσκοιλιότητας η δόση επαναλαμβάνεται το πρωί πριν το φαγητό.

Προφυλάξεις

Οι σπόροι και τα φύλλα του βοτάνου θεωρούνται τοξικά για ανθρώπους και ζώα. Προ-

καλούν κράμπες στο στομάχι και έχουν υπακτική δράση. Οι χημικές ενώσεις που είναι υπεύθυνες για αυτή την καθαρτική επίδραση είναι η ανθρακινόνη και η εμοντίνη. Οι παρενέργειες από τη χρήση του βοτάνου μπορεί να είναι διάρροια και αδυναμία. Τα ούρα μπορεί να πάρουν χρώμα σκούρο κίτρινο ή κόκκινο αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι υπάρχει πρόβλημα. Αν χρησιμοποιηθεί περισσότερο από 10 ημέρες μπορεί να προκληθεί απώλεια καλίου εξαιτίας της έντονης διούρησης.

Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται από παιδιά κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης.



Photo by:
Lorie Wagner



Υ.Σ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr