

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΘΕΑΤΡΟ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΩΤΑ ΦΕΣΤΑ



Η ΜΟΔΑ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ '50 ΚΑΙ '60

Από το φινγουρίνι... στη γενιά του μίνι



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ



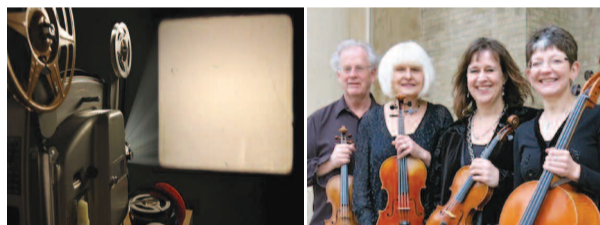
editorial



Μόδα ανέκαθεν ακολουθούσε κατά πόδας τις ιστορικές εξελίξεις και στις μεταπολεμικές δεκαετίες του '50 και του '60 ο ρόλος της άρχισε να γίνεται ολοένα και πιο καθοριστικός. Δεν είναι άλλοστε τυχαίο ότι τα μεγαλύτερα ονόματα της μόδας αναδείχτηκαν κατά τη διάρκεια αυτών των δεκαετιών. Στα Χανιά, οι καλοντυμένες κυρίες ακολουθούσαν τη μόδα της εποχής με τις μοδίστρες να αντιγράφουν τα φιγουρίνια και να ράβουν τα πατρών μέχρις ότου η επέλαση του μίνι αλλά και των έτοιμων ενδυμάτων άρχισε να αλλάζει τα δεδομένα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4 - 7 ~ σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Από το φιγουρίνι... στη γενιά του μίνι



σελ. 10 ~ Συνέντευξη με την Γιώτα Φέστα



σελ. 12 ~ Παιδότοπος

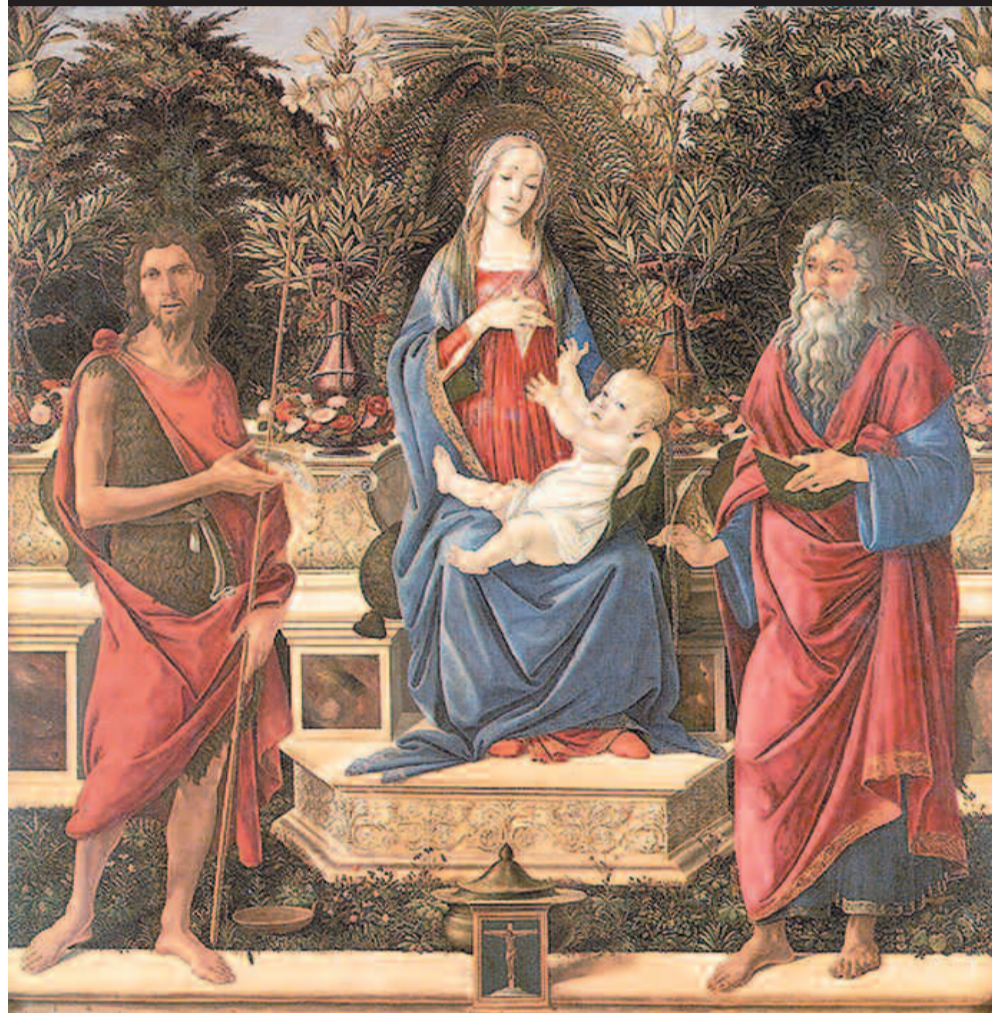
σελ. 13 ~ Οι Γάλλοι και η Ελληνική Επανάσταση



σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα στους προπαίδες

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

No. 406

Φανταστικό
μουσείο

Σάντρο Μποτισέλι (Sandro Botticelli), "Παναγία Μπάρντι" (Madonna Bardi), 1484, Πίνακοθήκη Uffizi, Φλωρεντία.

Β' μέρος

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

ντύπωση προκλαλεί ότι η σκηνή διαδραματίζεται σε έναν καταπράσινο παραδεισίο κήπο στον οποίο ευδοκίμούν πλήθος φυτών και λουλουδιών. Ο θεατής ανακαλεί αβίαστα στη μνήμη του την από βοτανολογικής απόψεως εξίσου εντυπωσιακή και σε ό,τι αφορά τη χρονολογία σχεδόν σύγχρονη σύνθεση της "Primavera" επίσης του Μποτισέλι.

Ταυτόχρονα η παρουσία τόσο πολλών διαφορετικών φυτών και λουλουδιών βρίσκει την εξήγησή της και στα κρυφά νοήματα και τους συμβολισμούς που αποδίδονταν σε πολλά από αυτά κατά την εποχή της δημιουργίας του έργου και αποβλέπουν στην εξύμνηση με αλληγορικά μέσα της Θεοτόκου. Ετσι π.χ. τα ρόδα που γεμίζουν τις πλατέες στο φόντο πίσω από το θρόνο της Παναγίας ανακαλούν τη ρήση "Όπως ένα ρόδο στην Ιερική", τα κλαδιά ελιάς στα τσίγκινα βάζα πίσω τους το ρητό "Όπως ένα όμορφο ελαιόδεντρο στον ανοικτό κάμπο", ενώ τέλος τα άνθη λεμονιάς που πλαισιώνουν το έργο στο άνω δεξί και αριστερό άκρο παραπέμπουν στην εξίσου κολακευτική παρομοίωση "Ψηλός όπως ένας κέδρος του Λιβάνου".

Η απορία που εύλογα μπορεί να προξενηθεί για την αντικατάσταση στο έργο του κέδρου με τη λεμονιά δύναται να εξηγηθεί πάνω στη βάση της σύγχυσης που επικρατούσε κατά την Αναγέννηση σχετικά με τα δύο αυτά δέντρα, σύγχυση που είχε τις ρίζες της στην αμφι-

γόμενη, διττή ερμηνεία της λατινικής λέξης cedrus που στα ιταλικά μπορούσε να μεταφραστεί είτε με τον ένα είτε με τον άλλο τρόπο.

Στην περίπτωση της "Παναγίας Μπάρντι", τυγχάνει μάλιστα να γνωρίζουμε και τα οικονομικά μεγέθη της σημαντικής αυτής παραγωγίας ενός Φλωρεντινού πατρικίου προς τον πιο ταλαντούχο ζωγράφο της εποχής του. Ετσι από αρχαικές πηγές είναι γνωστό ότι το έργο είχε κοστίσει συνολικά 78 φλορίνια, εκ των οποίων η καθαρή προσωπική αμοιβή του Μποτισέλι είχε υπάρξει 35 φλορίνια (με τις μηνιαίες απολαβές ενός ανειδίκευτου εργάτη στη Φλωρεντία της εποχής να ανέρχονται σε 2(!) φλορίνια) και με το υπόλοιπο του ποσού να καλύπτει τη χρήση του χρυσού (38(!) φλορίνια) και των λοιπών υλικών κατασκευής του πίνακα. Τα νούμερα αυτά δε καθιστούν μονάχα καταφανές το εύρωστο οικονομικό υπόβαθρο του παραγγελιοδότη, αλλά αποδεικνύουν ότι ο Μπάρντι, όπως και πολλοί άλλοι Φλωρεντινοί αριστοκράτες σε άλλες περιπτώσεις άλλωστε, δεν ήταν διατεθειμένοι να φεισθεί χρημάτων προκειμένου να αποκτήσει ένα έργο που θα διαιώνιζε το όνομα της οικογένειάς του στο διηνεκές. Η ομόφωνη αναγνώριση της "Madonna Bardi" από την έρευνα ως ένα από τα αριστουργήματα της ώριμης περιόδου του Μποτισέλι, δικαιώνει ετεροχρονισμένα τον Φλωρεντινό ευγενή για την επιλογή του αυτή.

27/4
ΘΩΜΑΣ
ΘΩΜΑΗ
29/4
ΙΑΣΩΝ
30/4
ΑΡΓΥΡΗ
ΑΡΓΥΡΩ
ΑΣΗΜΙΝΑ
ΑΣΗΜΑΚΗΣ
ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ
ΜΑΤΙΝΑ
ΙΑΚΩΒΟΣ
1/5
Ιερεμίας
Ισιδώρα
Ταμάρα
2/5
ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ
ΑΥΓΕΡΗΣ

ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ Α.Ε.

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκινός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Κατσανεβάκης
Σάκης Κουβάτσος
Χριστίνα Μακρατζάκη
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

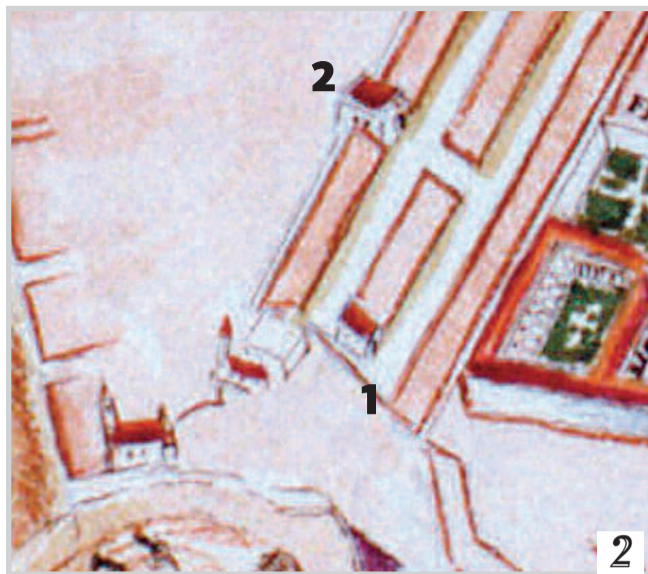
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργαελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης



Η ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΜΠΕΘ ΣΑΛΟΜ (1880-1942)

No. 468



Του: ΜΑΝΩΛΗ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

από τις γερμανικές φωτογραφίες των Χανίων που δημοσιεύσαμε τις τελευταίες εβδομάδες, στάθηκε η αφορμή για το σημερινό μας θέμα. Πρόκειται για μια άποψη της διασταύρωσης των οδών Πόρτου και Κονδυλάκη στην "Οβριακή", εκεί δηλαδή που βρισκόταν μέχρι το 1942 η κεντρική συναγωγή των Χανίων.

Η φωτογραφία έχει τραβηχτεί το 1943 και από το κυρίως κτήριο της συναγωγής δε φαίνεται να διασώζεται παρά μονάχα ένας ισόγειος τοίχος. Στη συναγωγή της οδού Κονδυλάκη, τη γνωστή στην Εβραϊκή κοινότητα ως "Μπεθ Σαλόμ" (Beth Shalom) που σημαίνει Οίκος Ειρήνης, έχουμε αναφερθεί στο παρελθόν χωρίς όμως ιδιαίτερο αφιέρωμα. Η συναγωγή αυτή, που λεγόταν και "Νέα συναγωγή" σε αντιδιαστολή με την "παλιά", την Ετζ Χαγίμ ("Δέντρο της Ζωής") κτίστηκε το 1880 στη θέση ερειπωμένης παλιότερης, που χρονολογούνταν από τα χρόνια της βενετοκρατίας. Στους χάρτες των Χανίων του 17ου αιώνα εμφανίζονται και τα 2 κτίσματα στο εβραϊκό Ghetto, χωρίς όμως υπομνηματισμό. Λέγεται ότι η "παλιά" συναγωγή του Ετζ Χαγίμ στεγάστηκε σε πρώην ναό της Αγ. Αικατερίνης, όμως η Αγ. Αικατερίνη που αναφέρεται στις πηγές ήταν αρκετά βορειότερα, στην αρχή της Θεοδοκοπούλου, όπου και ο ομώνυμος προμαχώνας. Επίσης και οι διαστάσεις του μνημείου, καθώς και η γενική τους διαμόρφωση δε φαίνεται να σχετίζονται με ναό. Υπάρχει αναφορά σε παλιότερα εβραϊκά χρονικά ότι και οι 2 συναγωγές χρονολογούνται από τα μέσα του 15ου αιώνα.

Η συναγωγή Μπεθ Σαλόμ ανοικοδομήθηκε μπορούμε να πούμε μέσα στο πλαίσιο του "ανταγωνισμού προβολής" που χαρακτήριζε την οικοδόμηση θρησκευτικών κτισμάτων στην Οθωμανική Αυτοκρατορία μετά τη μεταρρύθμιση του Τανζιμάτ (περίπου 1850). Αποτελούνταν από 2 μέρη: Την κυρίως "βασιλική", στεγασμένη με θόλο και με προσανατολισμένη προς τη δύση και 3 ακόμη χώρους στεγασμένους με κεραμίδια.

Ο θόλος στηριζόταν σε σφενδόνια (τόξα) που πατούσαν σε δωρικές κολώνες. Είχε 2 παράθυρα από κάθε πλευρά εκτός από τη δυτική, όπου υπήρχε ένας φεγγίτης σε σχήμα που θύμιζε σταυρό αντί του συνήθους κυκλικού. Η είσοδος βρισκόταν στην νότια πλευρά, όπου υπήρχε και ένα παλιότερο κτισμένο άνοιγμα. Στο εσωτερικό υπήρχαν 3 πλάκες με αφιερωματικές επιγραφές, αποσπαστήκαν όμως για να μεταφερθούν στο Αρχαιολογικό μουσείο

και καταστράφηκαν. Το σχήμα του κτίσματος είναι ευδιάκριτο στις προπολεμικές αεροφωτογραφίες των Χανίων, μια από τις οποίες δημοσιεύουμε εδώ. Η παραπάνω περιγραφή στηρίζεται κυρίως σε αντίστοιχη που αποτύπωσε παρατηρητικός επισκέπτης λίγες εβδομάδες πριν την καταστροφή της.

Η περιγραφή υπάρχει στο βιβλίο του κ. Ν. Σταυρουλάκη "The Jews of Crete" (Hania 2003). Το φθινόπωρο του 1942, σύμφωνα με πληροφορίες, η συναγωγή καταστράφηκε από βόμβα (που προερχόταν από συμμαχικό αεροπλάνο απ' όσο μπορεί να συμπεράνει κανείς, εκτός κι αν πρόκειται για νάρκη τοποθετημένη από τα στρατεύματα κατοχής).

Τα ερείπια ισοπεδώθηκαν κι ενώ υπήρχαν ελπίδες ότι μεταπολεμικά το κτίσμα θα αναστηλωνόταν επειδή το τμήμα που βρισκόταν κάτω από το έδαφος δεν είχε καταστραφεί, μια απόφαση για τη δημιουργία πάρκου στη θέση αυτή, σταμάτησε κάθε παρόμοια σκέψη. Αργότερα, με νέα διευθέτηση στη ίδια θέση κτίστηκαν σπίτια.

Στην **πρώτη** φωτογραφία, τμήμα της Εβραϊκής συνοικίας των Χανίων το 1937. Η συναγωγή διακρίνεται στη διασταύρωση Πόρτου και Κονδυλάκη, ένα ημιδύοροφο σχετικά μακρύ κτίσμα με αμφικλινή στέγη (εσωτερικά ήταν θολωτή). Λίγο βορειότερα διακρίνεται παρόμοιο σχήματος κτήριο που επίσης δε σώζεται σήμερα. Απέναντι, με τη μεγάλη στέγη το σαπουναριό που κάποτε στέγαζε την "Αποσπερίδα" (σήμερα το κουφάρι του στεγάει την ταβέρνα "Ελα"). Στη **δεύτερη**, λεπτομέρεια από το χάρτη του Corner των αρχών του 17ου αιώνα με σημειωμένη τη θέση των 2 συναγωγών (η επισήμανσή μας, 1 για την Μπεθ Σαλόμ και 2 για την Ετζ Χαγίμ).

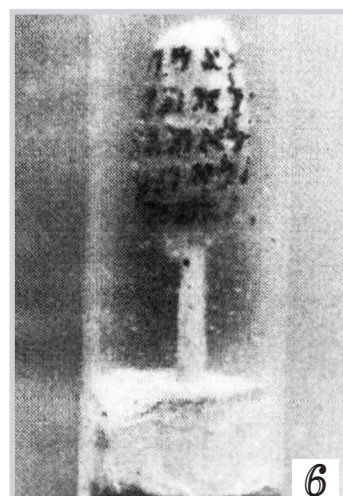
Στην **τρίτη**, η γερμανική φωτογραφία του 1943 με τη διασταύρωση Πόρτου - Κονδυλάκη. Από τη συναγωγή δε μένει παρά μόνο τμήμα του δυτικού τοίχου. Το τριώροφο δίπλα (δυτικά) του ερειπίου της γκρεμίστηκε αργότερα, σήμερα σώζεται μόνο το πρώτο από αριστερά. Απέναντι διακρίνεται το κτίσμα της πρώην "Αποσπερίδας".

Στην **τέταρτη**, που όπως και την **πέμπτη** έχουμε αναδημοσιεύσει στις "Φωτοαναδρομές" με αριθμό 372, το εσωτερικό της συναγωγής με τον χαρισματικό Αβραάμ Ευλαγόν (1846-1933) όρθιο στο κέντρο. Ο ίδιος ήταν εδώ από το 1876 και πρωτοστάτησε στην ανοικοδόμηση της συναγωγής Μπεθ Σαλόμ. Από το βι-

βλίο "The Jews of Crete" του κ. Σταυρουλάκη. Στην **πέμπτη**, το εσωτερικό κατά την ημέρα της Ενωσης, με το "θρόνο" που είχε ετοιμαστεί για τον βασιλιά Κωνσταντίνο. Διακρίνεται ο "σταυρόσχημος" (για διακοσμητικούς λόγους) φεγγίτης του δυτικού τοίχου. Προέρχεται από τη συλλογή των φωτογραφιών που κατέχει ο Φιλολογικός Σύλλογος "Ο Χρυσόστομος".

Στην **έκτη**, σπόρος σταριού με ανάγλυφες τις 10 Εντολές, χαραγμένες από το χέρι του Ευλαγόν. Ενας τέτοιος σπόρος σώζεται και σήμερα σε ιδιωτική συλλογή.

Στην **έβδομη** τέλος, λεπτομέρεια από φωτογραφία Αυστριακού περιηγητή του 1946 με το διπλανό στη συναγωγή κτήριο στο βάθος της οδού Κονδυλάκη. Σήμερα δε σώζεται ούτε αυτό.



Κινηματογράφος



“Η ΤΡΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΛΙΣΗΣ: ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ”

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

“Η ΤΡΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΛΙΣΗΣ: ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ”

Προβολές: 7.45 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

“ΡΙΟ 2” στα Ελληνικά έως και Κυριακή 27/4

Μία προβολή στις 6:30 μ.μ.

“ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ BUDAPEST”

Προβολές: 8.30 και 10.30 μ.μ.



“ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ BUDAPEST”

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

“Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ”

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

“ΑΓΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ”

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ” (3D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

“ΝΩΕ” (3D)

Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

“ΝΩΕ” (2D)

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“CAPTAIN AMERICA 2: Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ”

Καθημερινά: 8.15 και 10.30 μ.μ.

“NON STOP”

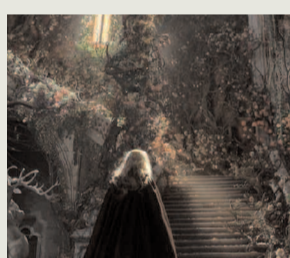
Καθημερινά: 8.15 και 10.30 μ.μ.

“THE LEGO MOVIE”

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

“FROZEN”

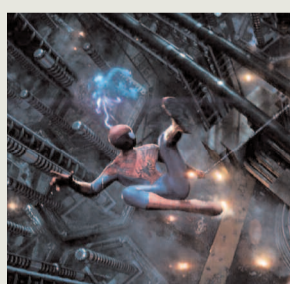
Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.



“Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ”



“ΑΓΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ”



“THE AMAZING SPIDER MAN 2”



“OLD BOY”

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“THE AMAZING SPIDER MAN 2” (3D)

ΑΙΘ. 1 Τετάρτη: 12 μ.μ.

“OLD BOY”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ” (3D)

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 6 μ.μ.

“Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

“CAPTAIN AMERICA 2: Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 & 10 μ.μ.

“Ο ΜΟΝΟΣ ΕΠΙΩΝ”

ΑΙΘ. 1 Έως Τρίτη: 10.30 μ.μ.

“ΝΩΕ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

“Η ΤΑΙΝΙΑ LEGO”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 5.30 μ.μ.



4, 5 ΚΑΙ 6 ΜΑΪΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ο Γαλλικός Κινηματογράφος
“συναντά” φεστιβάλ ταινιών

Για πρώτη φορά στα Χανιά η “8η Εβδομάδα Γαλλικού Κινηματογράφου” συναντά το “Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους”!

Η εκδήλωση διοργανώνεται με πρωτοβουλία της Κινηματογραφικής Ομάδας Χανίων (ΚΙΝ.Ο.Χ.), του Κινηματογραφικού Εργαστηρίου Χανίων και του Ελληνο-Γαλλικού Συλλόγου Χανίων σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, στις 4, 5 και 6 Μαΐου στο Πνευματικό Κέντρο.

Στη σχετική ανακοίνωση αναφέρεται ότι για πρώτη φορά η Ελλάδα «φιλοξενεί και ψηφίζει για το 16ο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου ταινιών πολύ μικρού μήκους, που τρέχει ταυτόχρονα σε 108 πόλεις & σε 28 χώρες σε όλο τον κόσμο. Το φεστιβάλ ιδρύθηκε το 1999 στη Γαλλία και όπως λέει και ο τίτλος, σε αυτό διαγωνίζονται ταινίες όχι μεγαλύτερες από 3 λεπτά (χωρίς τους τίτλους), ενώ οι συμμετοχές προέρχονται από όλες τις χώρες του κόσμου, αντιπροσωπεύοντας όλα τα κινηματογραφικά είδη (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, animation, μουσικά βίντεο κ.ά.).

Περίπου 50 φινελίστ ανάμεσα σε πάνω από 2000 συμμετέχουσες, πολύγλωσσες ταινίες, οικονομικές σε προϋπολογισμό, αλλά πλούσιες σε ιδέες, φαντασία, και δημιουργική πνοή προερχόμενη από όλες τις γωνιές του κόσμου.

Με την ολοκλήρωση των προβολών και τη λήξη του διαγωνιστικού μέρους το κοινό καλείται να αναδείξει τις νικήτριες ταινίες για την απονομή των διεθνών βραβείων. Πέρα όμως από το ίδιο το γεγονός, το φεστιβάλ αυτό θα μπορούσε να αποτελέσει έναυσμα για τη μελλοντική συμμετοχή σε τοπικό επίπεδο, κυρίως των νέων, που μέσα από τα ίδια τους τα σχολεία μπορούν να δημιουργήσουν με τη σειρά τους τις δικές τους μικρές ταινίες».

Παράλληλα, στο πλαίσιο των φετινών εκδηλώσεων για τη Γαλλοφωνία, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Γαλλίας και το Γαλλικό Ινστιτούτο θα φιλοξενηθεί στα Χανιά για πρώτη φορά από τις 4 έως τις 6 Μαΐου η “8η Εβδο-

μάδα Γαλλικού Κινηματογράφου” (Εβδομάδα Περιοδεύοντος Γαλλικού Κινηματογράφου).

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μια επιλογή από έξι ταινίες με ελληνικούς υπότιτλους, που θα προβληθούν δωρεάν.

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, «μια προσέγγιση και γνωριμία με το σύγχρονο και δυναμικό Γαλλικό Σινέμα για τους ενήλικους αλλά και για τους μαθητές των Χανίων, όπου θα αποτελέσει ένα κίνητρο για δημιουργία. Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία μετά την προβολή, να πραγματοποιήσουν χειροτεχνήματα, ζωγραφική, κολλάζ και με αφορμή την ταινία να δημιουργήσουν μέσα από την δική τους ματιά.

Πρόκειται για ακόμα ένα πολιτιστικό γεγονός που φέρνει κοντά την Ελλάδα με τη Γαλλία, χώρες με κοινές πολιτιστικές ρίζες και σύγκλιση σε πολλές σημαντικές περιόδους της ιστορίας».

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

• Κυριακή 4/5/2014

10.30 - 12.00: Προβολή ταινίας για μικρά παιδιά

12.00 - 13.30: Προβολή ταινίας για εφήβους

18.30: Τελετή έναρξης / εγκαίνια/...

19.00: Προβολή ταινιών του Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους

21.30: Ψήφισμα

22.00: Κέρασμα

• Δευτέρα 5/5/2014

9.00 - 11.00: Προβολή ταινίας για παιδιά Δημοτικού

11.30-13.00: Προβολή ταινιών Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους

16.30 - 18.00: Προβολή ταινίας για εφήβους

18.30 - 20.00: Προβολή ταινίας για ενήλικους

20.00 - 22.00: Προβολή ταινίας για ενήλικους

22.00 - 24.00: Προβολή ταινίας για ενήλικους

• Τρίτη 6/5/2014

9.00 - 11.00: Προβολή ταινίας για μικρά παιδιά

11.30 -13.00: Προβολή ταινιών πολύ μικρού μήκους

20.00 - 21.00: Προβολή ταινιών μικρού μήκους της ΚΙΝ.Ο.Χ.

21.00 - 23.00: Προβολή ταινιών του Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους

ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

“Ο πόλεμος τελείωσε”

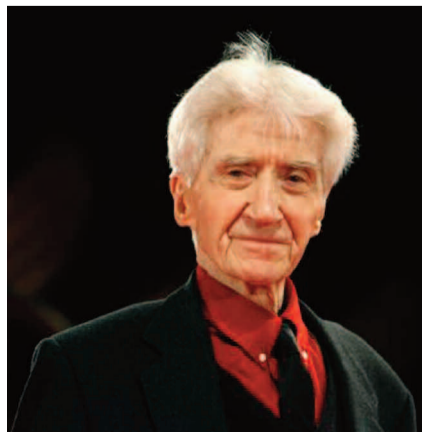
Συνεχίζεται η Κινηματογραφική Λέσχη των Φίλων του Θεάτρου Κυδωνία κάθε Δευτέρα στις 9μ.μ..

Την ερχόμενη Δευτέρα 28 Απριλίου θα προβληθεί η ταινία: “Ο πόλεμος τελείωσε” (La Guerre est finie, Γαλλία 1966), που αποτελεί φόρο τιμής στον πρωτοπόρο της 7ης Τέχνης Alain Resnais

Σκηνοθεσία: Alain Resnais, σενάριο: Jorge Semprum, φωτογραφία: Sacha Vierny, μουσική: Giovanni Fusco, σκηνικά: Jacques Saulnier, μοντάζ: Eric Pluet.

Διάρκεια: 2 ώρες

Παίζουν: Yves Montand (Ντιέγκο), In-



grid Thulin (Μαριάν), Genevieve Bujold (Ναντίν), Paul Granchet (Ρομπέρτο), Jacques Rispal (Μάνολο), Jean Daste (ο Υπεύθυνος), Jean Bouise (Ραμόν), Jose Flotats (Μιγέλ), Gerald Sety, Michel Piccoli, Annie Farge κ.ά..

Το 1965 και το 1966 ο Alain Resnais γύρισε την ταινία του “Ο πόλεμος τελείωσε” πάνω σε σενάριο του Ισπανού εξόριστου συγγραφέα Jorge Semprum.

Οι διαμαρτυρίες της κυβέρνησης του Φράνκο ανάγκασαν τους οργανωτές του Φεστιβάλ των Κανών να αποκλείσουν την ταινία από το επίσημο πρόγραμμα.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Αστρονομία - Διάστημα”

Το 2ο Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών διοργανώνουν η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης και το CAID σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και το κέντρο επιστημών CNRS, στο Μεγάλο Αρσενάλι (Κ.Α.Μ.) με θέμα: “Αστρονομία - Διάστημα”.

Το φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή 27 Απριλίου με ώρα έναρξης 6 μ.μ.. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οι ταινίες που θα προβληθούν είναι:

• Σήμερα Σάββατο:

18:10: Η Ευρώπη στα Άστρα - Αφιέρωμα στα 50 χρόνια εξερεύνησης του Νότιου Ουρανού από το Ευρωπαϊκό Νότιο Παρατηρητήριο που βρίσκεται στην Χιλή.

19:20: Δολοφόνοι του διαστήματος - ταινία που αναφέρεται στην πιθανότητα σύγκρουσης της Γης με αστεροειδείς και κομήτες και τι επακόλουθα μπορεί να έχει.

20:15: Επόμενη στάση η Σελήνη - αναφέρεται στην όχι απλή επίσκεψη του ανθρώπου στη Σελήνη αλλά στο ενδεχόμενο μακρόχρονης παρουσίας του εκεί.

21:00: Stormy Sun - ταινία στα αγγλικά που αναφέρεται στον ηλιακό άνεμο και τις επιπτώσεις του στη ζωή μας στη Γη.

• Αύριο Κυριακή 27 Απριλίου

18:10: Κυνηγώντας τα φαντάσματα του διαστήματος - Η ταινία αναζητά το νετρίνιο, το αποκαλούμενο και σωματίδιο “φάντασμα” που βρίσκεται στο σύμπαν.

18:45: Κοσμική βροχή - αναφέρεται στις ακτινοβολίες και στα σωματίδια που φτάνουν στη Γη από το απώτερο διάστημα.

19:15: Κοπέρνικος, Μπράχε, Κέπλερ: Τρεις σπουδαίοι αστρονόμοι - Οι μεγάλοι αυτοί



αστρονόμοι έμελλε να αλλάξουν για πάντα τον τρόπο που οι άνθρωποι ατενίζουν το ουράνιο στερέωμα!

20:00: Μυστήρια της σκοτεινής ύλης - Ξέρουμε όλοι ότι το σύμπαν αποτελείται από άτομα. Αλλά δεν ξέρουμε ότι αυτά τα άτομα είναι μόνο το 5% του σύμπαντος. Το υπόλοιπο 95% είναι σκοτεινή ύλη και ενέργεια.

21:00: Into deep space, (στα Αγγλικά) αναφέρεται στην αναζήτηση πλανητών, που μοιάζουν με τη Γη, σε μακρινά ηλιακά

συστήματα.

Σε σχετική ανακοίνωση σημειώνεται ότι «ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης είναι ένας μη κερδοσκοπικός πολιτιστικός και επιστημονικός σύλλογος, που δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή της Κρήτης. Οι μέχρι τώρα δράσεις μας σκοπό έχουν την παροχή μιας εναλλακτικής πολιτιστικής πρότασης, στον κόσμο της Κρήτης και την προσέγγιση της εξειδικευμένης, αλλά συναρπαστικής επιστήμης της αστρονομίας για το ευρύ κοινό. Ιδρύθηκε το 2007 από ερασιτέχνες αστρονόμους που αγαπούσαν την αστρονομία. Έχει πάνω από 100 μέλη σε ολόκληρη την Κρήτη, (και όχι μόνο) και έχει έδρα τα Χανιά.

Σκοπός του συλλόγου είναι (όπως αναφέρει και το καταστατικό μας): η διάδοση, ανάπτυξη και εκπαίδευση των αστρονομικών γνώσεων, η πρακτική εφαρμογή αυτών με παρατηρήσεις, πειράματα κ.ά., η ενίσχυση της επιστημονικής έρευνας του διαστημικού χώρου και η εν γένει προαγωγή της επιστήμης της αστρονομίας.

Για 2η συνεχόμενη χρονιά, λοιπόν, ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης (Σ.Φ.Α.Κ. www.sfak.org), η Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Χανίων - Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, (Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.) και το Κέντρο Κοινωνίας Επιστήμης και Τέχνης (CAID) διοργανώνουν στα Χανιά το 2ο Φεστιβάλ Επιστημονικών ταινιών με θέμα “Αστρονομία και Διάστημα”.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ “ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ”

Κουκλοθέατρο με τρεις ιστορίες

Ο κουκλοπαίκτης & κλόουν Μιχάλης Νταουντάκης παρουσιάζει σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ., στην αίθουσα Μάνος Κατράκης στη Χρυσή Ακτή τη νέα του δημιουργία για παιδιά. Τρεις ιστορίες: Τέρας & καλνιχούλα, Αγγελικούλα & κασιγκούλα και Το όνειρο του Μπούμπη.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «μέσα και γύρω από ένα πρωτότυπο σκηνικό ο Παραμυθός θα μας πάει από τη μία ιστορία στην άλλη με τη μουσική του και τις κούκλες του εξιστορώντας με τους πιο ευφάνταστους τρόπους τις πε-

ριπέτειες παιδιών και ζώων που έχει γνωρίσει στην Κρήτη. Μία πολύ προσεκτικά φτιαγμένη παράσταση για την ελευθερία, την περιπέτεια, τη φιλία, την οικογένεια, τα μιτζέλια, τα κασικία και τα πενασμένα τέρατα. Απευθύνεται σε παιδιά από 3 έως 103 χρονών.

Αφήγηση, σενάριο, κατασκευές: Μ. Νταουντάκης
Κούκλες, σενάριο: Α. Ρετκχονα
Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων στα τηλέφωνα 2821033472 και 6975861592».

ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Οι τρεις ιστορίες «είναι εμπνευσμένες από τις ζωές των γειτόνων μας στο χωριό μας και στα Χανιά και οι ήρωές τους είναι υπαρκτά πρόσωπα ή ζώα που συναντήσαμε, οι οποίοι προσπαθούν να λύσουν τα προβλήματα της καρδιάς τους με φανταστικούς τρόπους, άλλοτε με επιτυχία και άλλοτε όχι. Πρόκειται για απλές και συνάμα πρωτότυπες ιστορίες για την αγάπη, τη φιλία, την ελευθερία και τη σχέση των παιδιών με τον εαυτό τους και τους άλλους δοσμένες με τρυφερότητα, χι-



ούμορ και μουσικότητα από έναν κουκλοπαίκτη/κλόουν μέσα σε έναν πολύ ιδιαίτερο σκηνικό διάκοσμο. Απευθύνεται κυρίως σε παιδιά προσχολικής ηλικίας, αλλά βλέπεται εξίσου ευχάριστα και από ενήλικους. Διάρκεια: 40'.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Γνωριμία με μουσικά όργανα

Το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών Παλιάς Πόλης (Κ.Δ.Α.Π.), σε συνεργασία με την σχολή σαξοφώνου της κ. Χαράς Λαρεντζάκη του Ωδείου Ι. Μανιουδάκη, θα δώσουν την ευκαιρία στους μικρούς τους φίλους να γνωριστούν

με τα μουσικά όργανα. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «η παρουσίαση θα γίνει σήμερα Σάββατο στις 12 το μεσημέρι στον χώρο του Κ.Δ.Α.Π. (Επισκόπου Νικηφόρου 31, όπισθεν Ωδείου). Μετά την παρουσίαση θα

ακολουθήσει μικρή συναυλία από μαθητές του Ωδείου: Βάσια Κατραμαδάκη, Αντώνη Λαγό, Δέσποινα Κοτσώνη, Αναστασία Κονταδά, Πολύνα Κοτσώνη, Ελευθερία Δρακακάκη (φιλική συμμετοχή)».

ΕΩΣ ΤΙΣ 9 ΜΑΪΟΥ

“Το ΚΑΜ των Παιδιών”

Μια γνωριμία με το διάστημα, όπως αυτό ερμηνεύεται μέσα από τη ματιά νέων ανθρώπων από την Κρήτη αλλά και ολόκληρο τον κόσμο προσφέρει η έκθεση “Εξερεύνηση του Διαστήματος μέσα από τα Μάτια των Παιδιών” που λειτουργεί έως τις 9 Μαΐου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, στο πλαίσιο μιας ευρύ-

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

“Ανθρωπομετρίες” του Δ. Ανδρεαδάκη

Έκθεση του εικαστικού δημιουργού Δημήτρη Ανδρεαδάκη με τίτλο “Ανθρωπομετρίες” φιλοξενείται στη Δημοτική Πινακοθήκη έως τις 10 Ιουνίου 2014.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ “ΤΡΙΑΝΟΝ”

“...σταύρωσέ τον!”

Συνεχίζεται η ομαδική εικαστική έκθεση “...σταύρωσέ τον!” που φιλοξενείται στο Μέγαρο Τριανόν έως τις 28 Μαΐου και λειτουργεί Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή από 8 μ.μ. - 10 μ.μ.. Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος “ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων” που διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Λαϊκή Βιβλιοθήκη Παλαιών Ρουμάτων και το “Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ελαιουργείον”. Η έκθεση περιλαμβάνει έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Video-Art, Κατασκευών και Εγκαταστάσεων.

ΣΤΑ ΑΠΤΕΡΑ

Εργαστήρι Ειρήνης Μαρίας Ορφανουδάκη

Εικαστική έκθεση της Μαρίας Ορφανουδάκη πραγματοποιείται στο Εργαστήρι Ειρήνης που η ίδια έχει δημιουργήσει στην Απτέρα. Το Εργαστήρι είναι ανοικτό κάθε μέρα από τις 8μ.μ. έως τις 11μ.μ. ή μετά από τηλ. επικοινωνία στο 6943157029.

ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΚΑΡΟΛΟΥ

Ατομική έκθεση Νίκης Στρατάκη

Η πρώτη ατομική έκθεση ελεύθερης εγκαυστικής της Νίκης Στρατάκη με τίτλο “Κέρινα ίχνη των περιπετειών του νου”, παρουσιάζεται από τον Κάρολο Καμπελόπουλο στο Μοναστήρι του Καρόλου, σε επιμέλεια του Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου. Η έκθεση λειτουργεί 6μ.μ.-11μ.μ., καθημερινά και θα διαρκέσει μέχρι την Τρίτη 6 Μαΐου 2014.

ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ “ΧΡΩΜΑ”

Έκθεση ζωγραφικής της Γεωργίας Ζακυνθινάκη

Έκθεση ζωγραφικής της Γεωργίας Ζακυνθινάκη θα λειτουργεί έως σήμερα Σάββατο στο εργαστήριο μεταξοτυπίας “Χρώμα”, Δασκαλογιάννη 42. Έργα της Ζακυνθινάκη βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές. Η έκθεση είναι ανοικτή για το κοινό 11π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ. - 9μ.μ..

τούτο Σελήνης και Πλανητών (LPI: Lunar and Planetary Institute) και η Ένωση Πανεπιστημίων για Έρευνα στο Διάστημα (USRA: Universities Space Research Association) από το 2010 και ανά δύο χρόνια, σε συνεργασία με την Αμερικάνικη Υπηρεσία Αεροναυτικής και Διαστήματος (NASA: National Aeronautics and Space Administration), το Γερμανικό Οργανισμό Διαστήματος (DLR: Deutsches Zentrum für Luft und Raumfahrt) και άλλους διεθνείς φορείς,

σερφ@ρίσματα

της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Δωρεάν!

www.dwrean.net

Επειδή συνεχώς όλο και κάτι πρέπει να πληρώνουμε, λογαριασμούς, εφορία, κοινόχρηστα, σούπερ μάρκετ και η λίστα δεν έχει τελειωμό, καιρός να ανακαλύψουμε και τι μπορούμε να κάνουμε χωρίς να ξοδεύουμε ούτε ένα σεντ του ευρώ. Και για όσους νομίζουν ότι ο... τζάμπας πέθανε, ιδού ένα site που θα σας κάνει να αναθεωρήσετε. Εδώ θα βρείτε δωρεάν παιχνίδια και προγράμματα που μπορείτε να χρησιμοποιείτε όσο και όποτε θέλετε χωρίς να πληρώσετε απολύτως τίποτα. Από αντιβιοτικά για το pc σας, μέχρι εφαρμογές για το κινητό σας, τραγούδια, ταινίες και ένα σωρό ακόμα σας περιμένουν να τα ανακαλύψετε. Το καλύτερο; Για οτι χρειάζεται "κατέβαμα" υπάρχουν οδηγίες χρήσης για να μπορούν ακόμα και όσοι δεν έχουν ιδέα από τέτοιες διαδικασίες να ανταπεξέλθουν.



Βγαλμένο από το "Όνομα του Ρόδου"

http://manuscripts.cmrs.ucla.edu/index.php

Αυτός ο ιστότοπος είναι εξαιρετικά αφιερωμένος σε όσους αγαπούν τα παλιά βιβλία και χειρόγραφα. Εδώ μπορείτε να δείτε σκαναρισμένες, σελίδες από το παρελθόν, να νιώσετε λίγο σαν να ξεφυλλίζετε βιβλία βγαλμένα από το "Όνομα του Ρόδου" και να δείτε πώς ήταν τα χειρόγραφα προτού η τυπογραφία κάνει την εμφάνισή της και αλλάξει τα πάντα στο διάβα της. Είναι αρκετά εξειδικευμένες οι πληροφορίες που θα βρείτε, ενώ το site απευθύνεται κυρίως σε μελετητές, σπουδαστές και καθηγητές. Ωστόσο είναι μια εξαιρετική εμπειρία να δείτε από πολύ κοντά, χειρόγραφα που μέχρι τώρα, μόνο να φανταστείτε μπορούσατε. Ρίξτε του μια ματιά οπωσδήποτε!



Ρετρό και αγαπημένα

http://mamedev.org

Εκείνο που πάντα είναι καλοδεχούμενο και αγαπημένο είναι τα παιχνίδια. Πόσο μάλλον αν τα παιχνίδια αυτά είναι από εκείνα που παίζαμε παιδιά. Έτσι λοιπόν, όσοι έχουν κλείσει τα πρώτα -άντα -αλλά και οι μεγαλύτεροι σε ηλικία- με ένα κλικ εδώ θα θυμηθούν τα... νιάτα τους και όλα όσα συνήθιζαν να παίζουν σε φλιπεράκια και "ηλεκτρονικάδικα". Το καλύτερο; Όλα όσα θα βρείτε εδώ προσφέρονται δωρεάν. Καλή σας διασκέδαση!

ΣΕ ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟ ΚΑΙ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ

Φεστιβάλ κλασικής μουσικής

Φεστιβάλ κλασικής μουσικής στα Χανιά, στο Ρέθυμνο και στον Αποκόρωνα οργανώνει η ομάδα Serenata Kriti τον Μάιο και τον Σεπτέμβριο.

Το πρόγραμμα του Μαΐου περιλαμβάνει συναυλίες του Emmanuel String Quartet.

Στο Ρέθυμνο, στις 2 Μαΐου, η μουσική ομάδα με μεγάλη εμπειρία Emmanuel String Quartet θα παίξει στο Ωδείο (αίθουσα Πρεβελάκη, παλιά πόλη), στα Χανιά, στις 3 Μαΐου, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων και στα Μεγάλα Χωράφια, Αποκορώνου Χανίων, στις 6 Μαΐου, Ταβέρνα ΑΗΔΟΝΙ.

Το πρόγραμμα Σεπτεμβρίου περιλαμβάνει το σύνολο Blythe String Quartet. Στα Μεγάλα Χωράφια Αποκορώνου Χανίων, στις 17/9, το Blythe String Quartet θα παίξει στην Ταβέρνα ΑΗΔΟΝΙ, στο Ρέθυμνο, στις 19/9, θα παίξει στο Ωδείο (αίθουσα Π. Πρεβελάκη, παλιά πόλη), στα Χανιά, στις 20/9, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Τα προγράμματα θα περιλαμβάνουν έργα των Mozart, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, Britten και του αξιόλογου Έλληνα συνθέτη Σκαλκώτα.

Οπως σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωση «η κα Moira Webber, (πρώην BBC Symphony Orchestra Senior Music Librarian), δημιούργησε την ιδέα του φεστιβάλ μετά την επίσκεψη στην φίλη της Janelle Tresidder το 2012, η οποία ζούσε στην Κρήτη για αρκετά χρόνια.

Η Moira παρατήρησε ότι, παρά τα πολλά προγράμματα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην Κρήτη και στην περιοχή του Αποκόρωνα, υπήρχε έλλειψη κλασικής δυτικής μουσικής.



Με αυτό κατά νου, όταν επέστρεψε στο Λονδίνο, η Moira μίλησε με φίλους μουσικούς από τους οποίους βρήκε μια πολύ θετική ανταπόκριση. Το πρώτο φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε τον Σεπτέμβριο του 2013, όταν οι μουσικοί από τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC, The Blythe String Quartet, πραγματοποίησαν 3 συναυλίες με μεγάλη επιτυχία στα Χανιά, στο Ρέθυμνο και στον υπέροχο υπαίθριο χώρο της Ταβέρνας Λουτρό, Βρύσες».

Λειτουργίες για τα προγράμματα και τα σημεία πώλησης των εισιτηρίων μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα : www.serenatakriti.org

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΒΛΗΣΙΔΗΣ" "Στη σκηνή"

Η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. και το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζουν το έργο "Στη σκηνή" με το 1ο Τμήμα της Πειραματικής Σκηνής, στο Θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης" αύριο Κυριακή και ώρα 9μ.μ., σε σκηνοθεσία - μουσική επιμέλεια Λεωνίδα Μανωλικάκη.

ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Παράσταση μπαλέτου από το Λονδίνο

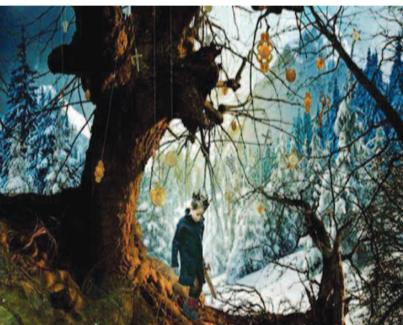
Παραστάσεις από τα πιο φημισμένα μπαλέτα του κόσμου από το COVENT GARDEN του Λονδίνου παρουσιάζει η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. στο πλαίσιο της συνεργασίας της με τον Όμιλο "ΑΝΤΕΝΝΑ" για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Σε σχετική ανακοίνωση, αναφέρεται ότι «τη Δευτέρα 28 Απριλίου 2014, ώρα 21.15, στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, θα μεταδοθεί σε ζωντανή μετάδοση από το COVENT GARDEN του Λονδίνου το έργο "The Winter's Tale" (Χειμωνιάτικο Παραμύθι).

Γενική Είσοδος: 15 €. Φοιτητικό / Άνεργοι / Παιδιά κάτω των 15 ετών: 10 €. Προπώληση εισιτηρίων θα γίνεται στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου την Παρασκευή 25 και τη Δευτέρα 28

Απριλίου 2014, ώρα 9π.μ. - 2μ.μ. Μετά από το εξαίσιο έργο του "Η Αλική στη χώρα των θαυμάτων" (μπαλέτο σε τρεις πράξεις) ο Christopher Wheeldon συνεχίζει την πολύ επιτυχημένη συνεργασία του με τον σκηνογράφο Bob Crowley και τον συνθέτη Joby Talbot για να δημιουργήσει αυτή τη φορά ένα μπαλέτο βασισμένο στον Σαίξπηρ.

Στο "Χειμωνιάτικο Παραμύθι" ο Σαίξπηρ αφηγείται μια ιστορία ζήλειας, εγκατάλειψης ενός μικρού παιδιού και ενός έρωτα που μοιάζει ανέλπιστα. Όμως, μέσα από τις τύψεις και τη μετάνοια έρχεται ένα τέλος συγχώρεσης και συμφιλίωσης. Μια δυνατή ιστορία που παρέχει στον Wheeldon εξαιρετικό υλικό για μπαλέτο, με μια πλοκή που επιτρέπει την αποτύπωση έντονων συναισθημάτων.



Χορογραφία: Christopher Wheeldon
Μουσική: Joby Talbot
Σκηνικά: Bob Crowley
Σχεδιασμός φωτισμών: Natasha Katz.
ΕΡΜΙΟΝΗ: Lauren Cuthbertson.
ΛΕΟΝΤΙΟΣ: Edward Watson.
ΠΕΡΝΤΙΤΑ: Sarah Lamb.
ΦΛΟΡΙΖΕΛ: Steven McRae.
ΠΑΥΛΙΝΑ: Zenaída Yanowsky.
ΠΟΛΥΞΕΝΟΣ: Federico Bonelli.
Ορχήστρα του Royal Opera House.
Μουσική διεύθυνση: David Briskin.

ΣΤΟΝ ΚΕΦΑΛΑ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Παράσταση Καραγκιόζη

Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Κοινότητας Κεφαλά διοργανώνει παράσταση Καραγκιόζη με τον Νίκο Μπλαζάκη στην αίθυσά του στον Κεφαλά Αποκορώνου σήμερα Σάββατο και ώρα 7 μ.μ.. Το θέμα της παράστασης είναι: "Ο Καραγκιόζης και ο

γάμος του Δράκοντα". Ο Σύλλογος με την ανακοίνωσή του, προσκαλεί «μικρούς και μεγάλους για μια διασκεδαστική βραδιά» και συμπληρώνει ότι η «ενδεικτική τιμή εισόδου είναι 2 ευρώ για την ενίσχυση του συλλόγου».

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

“Ο Κρυφός Μύθος”

Το βιβλιοπωλείο και οι εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ παρουσιάζουν το βιβλίο της Mehsham Alieva “Ο Κρυφός Μύθος” σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου (Αντ. Γιάνναρη 2).

Την παρουσίαση θα κάνουν: Η φιλόλογος του Γυμνασίου Σούδας Μαρία Βενιανάκη και η φιλόλογος Μαρία Μαράκη διευθύντρια του Γενικού Λυκείου Σούδας. “Ο Κρυφός Μύθος” είναι το τρίτο κατά σειρά βιβλίο της

Mehsham Alieva που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΕΡΕΙΣΜΑ. Το πρώτο της βιβλίο “Η Γειτονιά των Ρόδων” εκδόθηκε το 2011 όταν η Mehsham ήταν 16 ετών και το δεύτερο βιβλίο “Τα παιχνίδια της ζωής” εκδόθηκε το 2012



ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΠΑΧΙΑΝΩΝ

Κατασκευή αερόστατου

Στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Παχιανών του Δημοτικού Οργανισμού Κοινωνικής Πολιτικής και Παιδείας (Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π.) του Δήμου Χανίων, σήμερα Σάββατο στις 10π.μ., τα παιδιά θα ασχοληθούν με την κατασκευή αερόστατου, με τη βοήθεια της Κοινωνικής Λειτουργού, κας Μαριλύ Κογιαννάκη.

ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Εκδήλωση για την αρχαία ελληνική μουσική

Τη Δευτέρα 28 Απριλίου και ώρα 8:15μ.μ. θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση-ομιλία για την Αρχαία Ελληνική Μουσική στην Πανεπιστημιούπολη του Γάλλου στο Ρέθυμνο (Διδασκτρία Φιλοσοφικής Σχολής, Αίθουσα 1).

Την εκδήλωση διοργανώνει το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και ομιλήτης θα είναι ο επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Στ. Ψαρουδάκης. Το θέμα της ομιλίας είναι: “Παλιές παρτιτούρες - νέες εκτιμήσεις: η περίπτωση του Μεσομήδους του Κρητός, περιώνυμου συνθέτη του 2ου μ.Χ. αιώνα”. Κατά την ανάπτυξη του θέματος θα γίνει αναφορά σε σύγχρονες ερμηνείες αρχαιοελληνικών συνθέσεων και σε πρόσφατα δεδομένα για αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: <http://www.philology.uoc.gr/events/>

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΕ.Φ.ΚΙ. ΧΑΝΙΩΝ

“Mamma Roma” του Παζολίνι

Η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων κλείνοντας τον 1ο κύκλο γνωριμίας με τα αριστουργήματα της 7ης Τέχνης, οργανώνει την Τετάρτη 30 Απριλίου και ώρα 8:30μ.μ. στο Νεώριο Μόρο, τη προβολή της ταινίας “Mamma Roma” του Πιερ Πάολο Παζολίνι.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση της Λέσχης Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων για την ταινία: «Γεννημένος για να σοκάρει με ό,τι έκανε στη ζωή του, ο “ασεβής” Πιερ Πάολο Παζολίνι, ποιητής, διανοούμενος, σκηνοθέτης, το 1962 συνεργάζεται με την Άννα Μανιάνι και δημιουργεί για αυτήν τον ρόλο της “Mamma Roma”. Η ταινία κάνει πρεμιέρα στο φεστιβάλ της Βενετίας, όπου απέσπασε το βραβείο της διεθνούς κριτικής, αλλά αποδοκιμάστηκε ως ανήθικη, απαγορεύεται στην



Αμερική και ο Παζολίνι δέχεται τη φυσική επίθεση μιας φασιστικής ομάδας. Η “Μάμα Ρόμα” δεν έχει τίποτα δοξασμένο όσο ακούγεται το όνομά της. Πάλλεται από τραγικότητα και την υποκριτική δύναμη της Μανιάνι, μιας μεσήλικης πόρνης, που αφήνοντας το πεζοδρόμιο, πουλάει φρούτα στη λαϊκή αγορά. Πάση θυσία προσπαθεί να εξασφαλίσει μια “αξιόπρεπή” ζωή για τον 16χρονο γιο της τον Ετόρε τον οποίο αγαπά παθολογικά. Η αλλαγή όμως δεν είναι εύκολη. Ο Ετόρε δεν μοιράζεται το όραμα της μάνας του και αλπτεύει στις αλάνες, ενώ ο πρώην νταβατζής της Μάμα Ρόμα επανεμφανίζεται και την πιέζει να ξαναβγεί στον δρόμο».

Η είσοδος στην προβολή είναι ελεύθερη.

Η διάρκεια της ταινίας είναι 106 λεπτά



ΣΤΑ ΝΕΡΟΚΟΥΡΟΥ

Συνέλευση Συλλόγου Φίλων Μουσείου Σχολικής Ζωής

Ο Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Σχολικής Ζωής Δήμου Χανίων προσκαλεί τα μέλη του, αλλά και όλους όσους επιθυμούν να γίνουν μέλη, στην ετήσια γενική του συνέλευση στον χώρο του Μουσείου Σχολικής Ζωής (Νεροκούρου Χανίων). Ως πρώτη συνάντηση σύμφωνα με το καταστατικό ορίζεται η Κυριακή 27 Απριλίου και ώρα 8 το βράδυ. Αν δεν υπάρξει απαρτία ως τελική ημερομηνία συνάντησης ορίζεται η Κυριακή 4 Μαΐου και ώρα 8 το βράδυ στο Μουσείο Σχολικής Ζωής

ΘΕΜΑΤΑ:

- 1) Απολογισμός πεπραγμένων 2013.
- 2) Προγραμματισμός δράσεων 2014.
- 3) Προτάσεις μελών για την εύρυθμη λειτουργία του Συλλόγου.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ετήσιο Γλέντι Συλλόγου “Γηγενής”

Ο Μορφωτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος “Γηγενής” διοργανώνει “Ετήσιο Παραδοσιακό Γλέντι” σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. στο κέντρο διασκέδασης “Κανάρια”. Συμμετέχει ο Παραδοσιακός Σύλλογος “Ετεοκρήτες” και ο μουσικός Μιχάλης Λουφαρδάκης.

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

Θέατρο στο “Φαγκότο”

Μια διαφορετική θεατρική πρόταση ανεβαίνει στο Fagotto café bar στα Χανιά την Τετάρτη 30 Απριλίου στις 9:30 το βράδυ. Πρόκειται για το 2bar, ένα θεατρικό μονόπρακτο του Διονύση Κοριανίτη, γραμμένο όχι για τη σκηνή, αλλά για τη μπάρα ενός βραδινού μαγαζιού!

Κωμωδία με συνεχείς ανατροπές και έντονα στοιχεία θρίλερ;

Ή θρίλερ με κωμικά στοιχεία;

Ένας άντρας και μια γυναίκα συναντιούνται σε ένα μπαρ.

Δε γνωρίζονται μεταξύ τους.

Ο χώρος παράστασης, αλλά και το κοινό, δηλαδή οι πελάτες του μπαρ, είναι οργανικά κομμάτια του ίδιου του κειμένου, με έναν εντελώς νέο τρόπο, όπως αναφέρει η Ελένη Δάγκα, σκηνοθέτις της παράστασης.

Ο Διονύσης Κοριανίτης είναι ένας ταλαντούχος νέος συγγραφέας, που παρά τις οικονομικές σπουδές του, έχει αφο-



σιωθεί στη συγγραφή και το θέατρο. Το 2bar είναι το τρίτο έργο του που ανεβαίνει, ενώ τα δύο προηγούμενα έχαιραν ιδι-

αίτερης επιτυχίας στις σκηνές της Αθήνας. Παίζουν οι Ασπασία Μεταξάκη και Αντώνης Παλιεράκης.



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
markantonakis@haniotika-nea.gr

Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος είχε βάλει τη μόδα σε δεύτερη μοίρα. Οι πρώτες ύλες γίνονται δυσεύρετες αφού χρησιμοποιούνται αποκλειστικά και μόνο για τον πολεμικό εξοπλισμό. Με τη λήξη του πολέμου όλα αλλάζουν. Το δερμάτινο τζάκετ του Μάρλον Μπράντο, το "Rock Around the clock" του Μπίλι Χάλεϋ, ο "βασιλιάς του Ροκ εν Ρολ" Έλβις Πρίσλεϋ, οι Beatles και το πρώτο sex symbol, Μαίριλιν Μονρό σηματοδοτούν τη δεκαετία του 1950.

Η ΜΟΔΑ ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ '50 ΚΑΙ '60

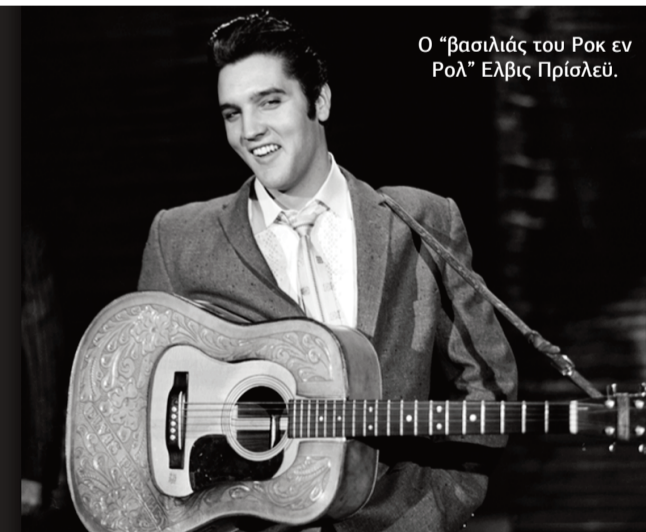
Από το φιγουρίνι...στη γενιά του μίνι



Ο Μάρλον Μπράντο.



Η μπάντα του Μπίλι Χάλεϋ εν δράσει...



Ο "βασιλιάς του Ροκ εν Ρολ" Έλβις Πρίσλεϋ.



Οι Beatles.

Παράλληλα εμφανίζονται οι μεγάλοι μόδιστροι τα πρώτα πρετ-α-πορτέ, τα πατρών, ενώ τα λογής περιοδικά και φιγουρίνια με θέμα τη μόδα, εμφανίζονται το ένα πίσω από το άλλο. Γρήγορα η γυναικεία μόδα αποκτά τη θέση που της αρμόζει. Μια θέση στην οποία παραμένει έως και τις μέρες μας.

Η δεκαετία, λοιπόν, του '50 αναμφισβήτητη ήταν η πιο κολακευτική για τη γυναίκα.

Οι γραμμές στα ρούχα ακολουθούσαν το κορμί, τονίζοντας τα ωραιότερα σημεία του σώματος. Το μάκρος ξεκινούσε κάτω από το γόνατο και κατέληγε στη μέση της γάμπας. Τα μανίκια είναι τρία τέταρτα, οι ώμοι φαρδαίνουν, το τακούι σιλιέτο καθιερώνεται, ενώ κυριαρχούν κομψά πέδιλα. Απαραίτητο αξεσουάρ τα βελούδινα καπέλα με ή χωρίς βέλο, τα γάντια, τα οποία ταιριάζουν αυστηρά με το παπούτσι, την τσάντα, και το φόρεμα ταγιέρ, ενώ οι φαρδιές ζώνες τονίζουν τη μέση. Στο μακιγιάζ τα τονισμένα φρύδια σε γραμμή τόξου, η μάσκα και οι αποχρώσεις του κόκκινου στα χείλη είναι η κυριότερη τάση. Οι τάσεις της μόδας στη δεκαετία του '60 δεν αλλάζουν ιδιαίτερα ενώ τα ρούχα εξακολουθούν να είναι κομψά, με στόχο πάντα, να κολακεύουν το γυναικείο σώμα.

Η μόδα ανανεώνεται και εμφανίζονται νέοι σχεδιαστές που θέλουν να κάνουν τη δική τους επανάσταση. Έτσι υπήρξε ακόμα εντονότερη ενασχόληση των ανθρώπων με την ενδυμασία και τον εαυτό τους.

Αυτή η τάση υπήρχε και για τα δύο φύλλα και έτσι το αποτέλεσμα αυτήν την εποχή είναι να έχουμε πολλές καινοτομίες στον χώρο της μόδας. Οι γυναίκες φορούσαν ρούχα υψηλής ραπτικής αλλά και φορέματα άσπρου και μαύρου χρώματος που αναδείκνυαν το



Το πρώτο sex symbol, Μαίριλιν Μονρό.



Η επανάσταση στη γυναικεία μόδα ξεκινά τη δεκαετία του 1950.





Καλοντυμένες ήταν οι Χανιώτισσες είτε στη βραδινή τους έξοδο είτε σε ένα απλό περίπατο.

ντεκολλέ και τα καλλιγραμμάκια τους. Τα φορέματα ήταν φαρδιά, συνήθως εμπριμέ, καρό και ριγέ, ενώ κυριάρχησαν τα χρώματα της δεκαετίας του '60 ήταν το μπορντό το κεραμίδι και το μπλε. Επίσης την εποχή εκείνη έκαναν την εμφάνισή τους οι τσιγγάνικες φούστες και οι ολόσωμες φόρμες μαζί με το λεγόμενο παντελόνι καμπάνα. Επίσης τα ζιβάγκο και τα μικρά εφαρμοστά πουλόβερ είχαν την τιμητική τους. Τον χειμώνα κυριαρχούσαν τα παλτό με γιακάδες και οι γούνες. Στα αξεσουάρ, είχαμε κολιέ από χάντρες, παγιέτες, σατέν κολάν και μεγάλους ασπόμενους κρίκους στα αυτιά. Χρωματιστά καλσόν και κάλτσες μέχρι το γόνατο. Τεράστια γυαλιά ηλίου, μπερέδες και κασκέτα, πλαστικά κοσμήματα, μαντήλια. Φλατ μπαλαρίνες, πλαστικές μπότες μέχρι το γόνατο και σανδάλια. Η δεκαετία του '60 "σημαδεύεται" από την εμφάνισή του μίνι το οποίο αποτέλεσε το σύμβολο της δεκαετίας. Τα υφάσματα που χρησιμοποιούνταν για την κατασκευή των ρούχων ήταν το μετάξι, το μαλλί, το βελούδο και το ρεγιόν. Την ίδια δεκαετία οι άντρες ντύνονταν σοβαρά φορώντας φράκο, παπιγιόν και σμόκιν. Με το πέρασμα του χρόνου επικράτησαν τα κουστούμια και οι γραβάτες με λεπτές γκρι ή εμπριμέ γραβάτες. Το σύνολο συμπληρωνόταν από απλά άσπρα ή μπλε πουκάμισα και άσπρο μαντηλάκι στο πέτο. Τα παπούτσια ήταν κατά κύριο λόγο λουστρίνια. Γενικά αυτή η δεκαετία είχε έντονες επιρροές από τη μουσική και τα κινήματα της νεολογίας, αφήνοντας έτσι την μόδα να υιοθετήσει πολλές και διαφορετικές επιλογές.

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΜΟΔΙΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ ΘΥΜΑΤΑΙ

Μια από τις παλιές μοδίστρες της πόλης μας η κα Μαρία Παλιουδάκη θυμάται ότι «τα περισσό-

τερα φορέματα την δεκαετία '50 - '60 οι γυναίκες τα έραβαν σε μοδίστρες. «Στα Χανιά εκεί γύρω στο '50 υπήρχαν, αν θυμάμαι καλά, περίπου 7 με 8 πολύ καλές μοδίστρες που έραβαν φορέματα. Τα σχέδια των φορεμάτων τα παίρναμε από περιοδικά (φιγουρίνια). Αργότερα εμφανίστηκαν και τα πατρόν που έκαναν τη δουλειά μας πιο εύκολη. Αντίστοιχος ήταν και ο αριθμός από ράφτες, για τα ανδρικά κουστούμια. Τα υφάσματα τα προμηθευόμαστε από κάποια καταστήματα με υφάσματα που υπήρχαν στην πόλη μας. Μετά το 1956 εμφανίστηκαν και καταστήματα με έτοιμα ρούχα. Θυμάμαι ότι εγώ έραβα γυναικεία ρούχα που τα διέθετα σε καταστήματα έτοιμου γυναικείου ενδύματος».

Η κα Μαρία μάς λέει επίσης ότι «οι γυναίκες αισθάνονταν πολύ άνετα με το ντύσιμο τους και δεν χρειαζόταν κάθε σεζόν να αλλάζουν ρούχα. Το καλό ρούχο το φορούσαν για δύο ή και τρία χρόνια. Αυτό που πρόσεχαν ιδιαίτερα οι γυναίκες της εποχής εκείνης ήταν το ντύσιμο και λιγότερο τα μαλλιά ή το μακιγιάζ! Αντίθετα δηλαδή με ό,τι συμβαίνει σήμερα, όπου οι γυναίκες προσέχουν περισσότερο το μακιγιάζ και το χτένισμα απ' ό,τι το ρούχο που θα φορέσουν. Γενικά ζούμε σε μια πιο απλή εποχή που όλα συνδυάζονται μεταξύ τους, με τις γυναίκες να μην προσέχουν ιδιαίτερα, αν αυτό που θα βάλουν τους "πηγαίνει". Αρκεί μόνο να ακολουθούν τη μόδα».

Για το χθες και το σήμερα στη μόδα η κα Παλιουδάκη σημειώνει: «η μόδα στη σημερινή εποχή έχει εμφανείς διαφορές με τη μόδα του τότε, αλλά πολλά στοιχεία της μόδας εκείνης της εποχής έχουν παραμείνει και στη σύγχρονη μόδα, όπως οι φούστες, τα παντελόνια, τα φορέματα με πλούσιο ντεκολλέ, οι κορδέλες για τα μαλλιά καπέλα κ.α.».



Από φιγουρίνια και φωτογραφίες ρούχων της εποχής.



Η κα Μαρία Παλιουδάκη μια από τις παλιές μοδίστρες της πόλης μας.



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Η κρίση δεν ακούμπησε το Θέατρο, αντιθέτως άνθισε μέσα σε αυτήν» λέει στις «διαδρομές» η ηθοποιός Γιώτα Φέστα που σήμερα και αύριο στις 8:30μ.μ. παρουσιάζει στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων το θεατρικό μονόπρακτο «Η Αναγνώριση» του Ακη Δήμιου μια ερωτική ιστορία που μιλά για τον έρωτα, το θάνατο και τη μοναξιά.

ΓΙΩΤΑ ΦΕΣΤΑ:

«Το θέατρο άνθισε μέσα στην κρίση»

Ίδια επισημαίνει ότι σήμερα περισσότερο από ποτέ θα πρέπει να στραφούμε προς την Παιδεία και τον Πολιτισμό γιατί μόνο έτσι μια κοινωνία μπορεί να βγει από τη «μαύρη τρύπα» και να δει με αισιοδοξία τα επόμενα χρόνια. Μιλάει με αγάπη για το θέατρο, τους νέους ηθοποιούς και τη σχέση της με τα Χανιά τα οποία επισκέπεται ξανά μετά από χρόνια...

Σε περιόδους κρίσης το πρώτο πράγμα που «κόβουν» οι άνθρωποι είναι το θέαμα. Ωστόσο βλέπουμε πως οι θεατρικές παραγωγές δεν έχουν μειωθεί. Είναι ένα «καταφύγιο» το θέατρο σε τέτοιες εποχές;

Νομίζω ότι οι άνθρωποι σε περιόδους κρίσης αναζητούν κάτι πρωτογενές. Και το θέατρο είναι πρωτογενές. Είναι φτιαγμένο από πρωτογενή υλικά. Είναι ο ηθοποιός. Γι' αυτό πιστεύω ότι η κρίση δεν ακούμπησε το Θέατρο αλλά ίσα-ίσα το αντίθετο έγινε. Δηλαδή το Θέατρο άνθισε μέσα από την κρίση. Βλέπουμε πως με τον καταγισμό του ίντερνετ ο κινηματογράφος και τα μέσα παραγωγής του αλλάζουν. Αυτό που δεν αλλάζει είναι το Θέατρο και πάντα θα υπάρχει αυτή η σχέση ανάμεσα στον ηθοποιό και τον θεατή.

Και οι τηλεοπτικές παραγωγές έχουν πέσει σε ένα τέλμα...

Θεωρώ ότι οι παραγωγές της τηλεόρασης για πάρα πολλά χρόνια και δεν εξαιρώ τον εαυτό μου, ήταν πολύ εύκολα φτιαγμένες. Γίνονταν εύκολα, με πολλά χρήματα και τα τηλεοπτικά σίριαλ δεν ήταν αντίστοιχης καλλιτεχνικής ποιότητας. Αυτό κάποια στιγμή θα τελειώνει. Ήταν σαν την «φούσκα» του ελληνικού χρηματιστηρίου.

Σκηνοθετείτε και παράλληλα πρωταγωνιστείτε στην «Αναγνώριση». Πώς προέκυψε η επιλογή αυτής της ερωτικής ιστορίας του Ακη Δήμιου;

Είναι ένας μονόλογος που φαίνεται ότι κατά καιρούς επανέρχομαι, κατά ένα περίεργο τρόπο. Έχει σχέση με τη μοναξιά, τον θάνατο και τον έρωτα. Το τρίπτυχο γύρω από το οποίο είναι γραμμένα σχεδόν όλα τα θεατρικά έργα. Την «Αναγνώριση» την είχα κάνει ως ανάγνωση πριν από αρκετά χρόνια στο «Εθνικό», σε ένα θεατρικό αναλόγιο. Τότε φαίνεται ότι κάτι δικό μου προσωπικό, συναντήθηκε με το κείμενο χωρίς να μπορώ να προσδιορίσω τι ακριβώς είναι αυτό. Νομίζω ότι περισσότερο έχει να κάνει με το ζήτημα της μοναξιάς. Μετά έκανα την «Αναγνώριση» στο Θέατρο και τώρα που επανέρχομαι, αισθάνομαι ότι βρίσκω καινούργια πράγματα. Για μένα είναι ένα είδος περφόρμανς αυτή η παράσταση. Πρόκειται για τον μονόλογο μιας γυναίκας που μιλάει σε έναν νεκρό άντρα. Ένας μονόλογος που τη βοηθάει να βγει πάλι στον κόσμο... Διότι μιλάει για την απουσία ενός άντρα κλεισμένη σε ένα χώρο και είναι σαν να περιμένει όλη της τη ζωή για να βρεθεί σε αυτόν τον χώρο και να μιλήσει σε αυτόν τον άντρα. Οι προσωπικές ιστορίες όσο δυνατές και αν είναι, μας βοηθούν να ξαναγυρίσουμε μέσα στην αγκαλιά του κόσμου, αφού έχει γίνει η «κάθαρση». Σαν την Ευρυδίκη που κατεβαίνει στον Κάτω Κόσμο...

Ποια είναι η πρόκληση αλλά και η δυσκολία ενός θεατρικού μονολόγου;

Η μοναξιά. Είναι το ότι δεν έχεις ένα βλέμμα να ακουμπήσεις, δεν έχεις ένα χέρι να αγγίξεις, δεν έχεις ένα άλλο σώμα δίπλα σου. Έχεις αυτό το μοναχικό σου σώμα. Κι αυτό είναι πάρα πολύ δύσκολο και πάρα πολύ ιδιαίτερο. Εγώ για να είμαι ειλικρινής δεν το είχα ξανακάνει. Και μετά από αυτό χάρηκα πάρα πολύ όταν μπήκα σε ένα θεατρικό σχήμα με πάρα πολλούς ανθρώπους, δηλαδή το «Ξημερώνει Κυριακή». Ένας μονόλογος έχει αυτές τις δυσκολίες ερμηνευτικά, γιατί σκηνοθετικά έχει ακόμη περισσότερες δυσκολίες αφού δεν έχεις ένα άλλο «βλέμμα σκηνοθετικό». Όλες οι αποφάσεις και οι επιλογές είναι δικές σου και για να είμαι ειλικρινής δεν ξέρω κατα πόσο θα το ξανάκανα...

Συμμετείχατε στην πρόσφατη παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Λεωνίδα Κακάρου «Μνήμη σχεδόν πλήρης». Ποιες ήταν οι εντυπώσεις από το βιβλίο;

Νομίζω ότι είναι μια πολύ αισθαντική ποίηση. Εμένα μου αρέσει πολύ στην Τέχνη, όταν ο καλλιτέχνης, ο συγγραφέας χρησιμοποιεί προσωπικά του «πράγματα». Όταν βάζει τόσο πολύ μέσα τον εαυτό του. Έχω την αίσθηση ότι ο Λεωνίδας κάνει αυτό το πράγμα, αυτοκαθάρεται μέσα από την γραφή. Και είναι τόσο πολύ προσωπική η ποίησή του που δεν μπορεί



«...μια κοινωνία μόνο εάν ασχοληθεί περισσότερο με την Παιδεία και τον Πολιτισμό μπορεί να βγει από τη «μαύρη τρύπα» και να δει με αισιοδοξία τα επόμενα χρόνια»

παρά να αφορά πολύ κόσμο. Όταν ένα πράγμα είναι τόσο πολύ προσωπικό, γίνεται και καθολικό.

Πώς βλέπετε την πολιτική και οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα σήμερα ως πολίτης και καλλιτέχνης;

Βίωνα πάρα πολύ δύσκολα ούτως ή άλλως την κατάσταση μέχρι τώρα. Εννοώ ότι με παραξένευε που ορισμένοι άνθρωποι ζούσαν έτσι όπως ζούσαν, δηλαδή πήγαιναν σε συνοικίες όπως η Εκάλη, η Πολιτεία, και αναρωτιόμουν ποιοι είναι αυτοί που έχουν όλα αυτά τα μεγάλα σπίτια, τα μεγάλα αυτοκίνητα, τι δουλειές κάνουν, πώς ζουν; Ζούσαμε για παραπάνω από τριάντα χρόνια μέσα σε μια υπερβολή, που δεν τη χρειαζόμασταν. Οπότε περίμενα ότι θα γινόταν αυτό το «μπαμ» που έγινε. Υπάρχει ένα ποίημα του Σεφέρη που το περιγράφει όλο αυτό πολύ ωραία: «Ξυπνήσαμε στις γης την άκρη, ανίδεοι και χορτάτοι». Έτσι νοιώθω πως «ξυπνήσαμε» -κι αν «ξυπνήσαμε»- χορτάτοι από υλικά αγαθά αλλά ανίδεοι.

Ποια είναι τα λάθη που πρέπει να αναγνωρίσουμε σήμερα για να πούμε ότι θα γίνουμε καλύτεροι βγαίνοντας από αυτό το τέλμα;

Νομίζω ότι πρέπει να στραφούμε περισσότερο στην Παιδεία και τον Πολιτισμό. Τα λάθη είναι πολλά αλλά μια κοινωνία μόνο εάν ασχοληθεί περισσότερο με την Παιδεία και τον Πολιτισμό μπορεί να βγει από τη «μαύρη τρύπα» και να δει με αισιοδοξία τα επόμενα χρόνια. Αλλιώς, όλο αυτό που ζούμε δεν αντιμετωπίζεται και δεν διαχειρίζεται.

Και ο ρόλος των πνευματικών ανθρώπων, της Τέχνης ποιος είναι;

Οι πνευματικοί άνθρωποι νομίζω ότι πρέπει να βγουν στην «αγορά» και να διεκδικήσουν αυτά που πρέπει για τη χώρα μας. Βέβαια αυτό γίνεται αν κάποιος κάνει καλά τη δουλειά του. Αυτό είναι ίσως το μεγαλύτερο και καλύτερο παράδειγμα για τους άλλους.

Στους νέους ανθρώπους που θέλουν να ασχοληθούν με την Υποκριτική ή στους νέους ηθοποιούς που αντιμετωπίζουν διλλήματα διάφορων ειδών αυτή την εποχή, τι θα

λέγατε;

Θα τους έλεγα να διαβάζουν περισσότερο λογοτεχνία, να δουν εκθέσεις ζωγραφικής, να δουν θέατρο, σινεμά γιατί αυτά είναι τα εφόδια για να μπορέσουν να ασχοληθούν αν θέλουν με αυτή τη δουλειά.

Αυτές είναι «αποσκευές» που πρέπει να έχει κατά τη γνώμη μου ένας ηθοποιός. Για πολλά χρόνια επειδή δίδαξα σε σχολές Υποκριτικής ήξερα ότι αρκετά παιδιά πήγαιναν να γίνουν ηθοποιοί για το λαμπερό στοιχείο της τηλεόρασης που θα τους έβγαζε από τη μιζέρια και την αφάνεια.

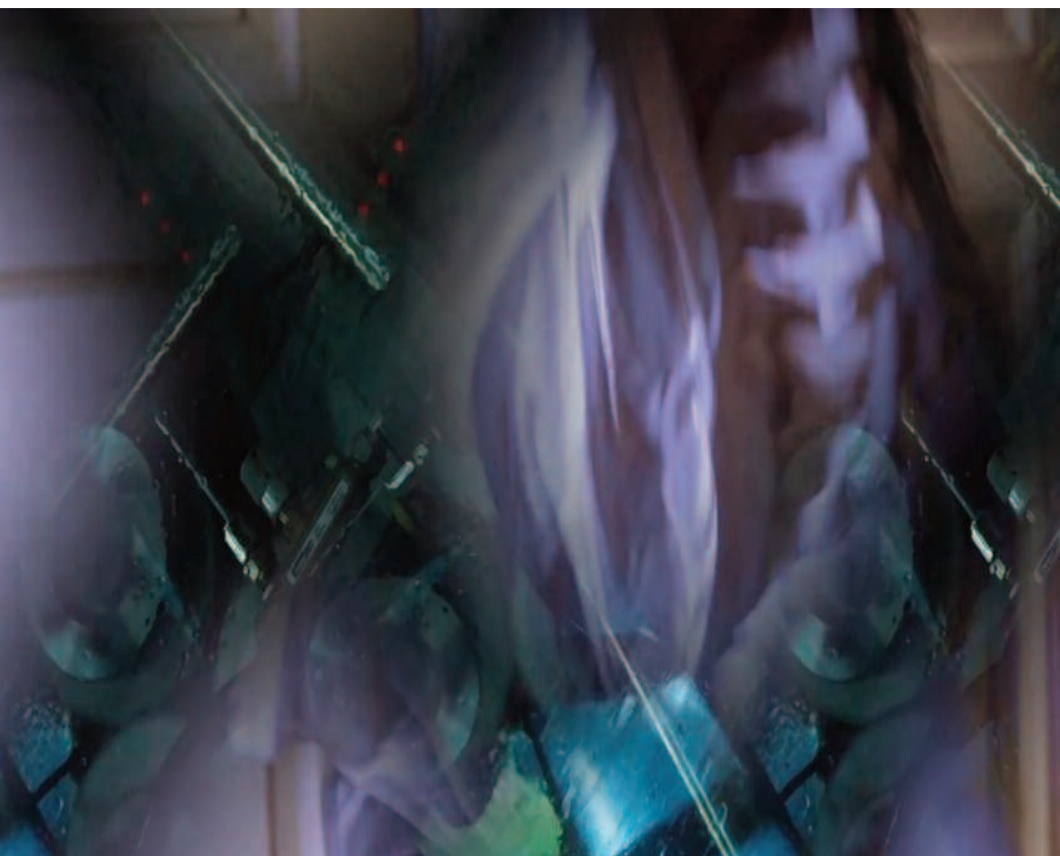
Δεν ισχύει αυτό το πράγμα. Για γίνεις ηθοποιός και να σταθείς σε αυτό τον χώρο πρέπει να δουλέψεις πάρα πολύ και να έχεις πολύ μεγάλη υπομονή. Δεν αρκεί το ταλέντο. Τώρα πια βλέπω νέα παιδιά που έχουν δυνατότητες, ξέρουν να τραγουδούν, που χορεύουν και δίπλα σε αυτά τα ταλέντα πρέπει να βάλουν τον πιο σημαντικό παράγοντα που είναι το διάβασμα.

Υπάρχουν κάποιοι από τους νέους ηθοποιούς που ξεχωρίζετε ή και από τους παλιότερους ακόμη;

Βέβαια, υπάρχουν πάρα πολλοί εξαιρετικοί νέοι ηθοποιοί στην Ελλάδα όπως η Κόρα Καρβούνη, ο Δημήτρης Μοθωναίος, ο Γιάννης Καραούλης, η Αννίτα Κούλη, η Ελίνα Ρίζου, ο Γιώργος Χριστοδούλου, επίσης ηθοποιοί της δικής μου γενιάς όπως η Ολivia Λαζαρίδου, η Αμαλία Μουτούση, η Καριοφυλλιά Καραμπέτη, ο Δημήτρης Αλεξανδρής κ.ά., διότι θεωρώ ότι η Παιδεία του ηθοποιού φαίνεται πάνω στη σκηνή, δεν μπορεί να την κρύψει ούτε να ξεγελάσει όταν είναι «γυμνός» από πνευματικά εφόδια.

Στα Χανιά είναι η πρώτη φορά που έρχεστε καλλιτεχνικά;
Έχω πολλούς φίλους εδώ όπως ο Λεωνίδας Κακάρου. Είναι μια πόλη που ερχόμουν συχνά, αν και είχα πολλά χρόνια να 'ρθω.

Η τελευταία φορά που είχα έρθει καλλιτεχνικά ήταν με το έργο του Κ. Μουρσελά «Μαχαίρι στο κόκκαλο». Είναι μια υπέροχη πόλη, σπάνια πόλη. Και κάθε φορά που την βλέπω, το ξαναθυμάμαι: είναι οι λεπτομέρειες της Αρχιτεκτονικής της αισθητικής, η ιστορία της, η παράδοσή της...



ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΧΟΡΟΥ

Κίνηση και τεχνολογία

■ Ο χορός μέσα από την κάμερα

ΑΛΙΚΗ ΧΙΩΤΑΚΗ

Βιντεογράφος, Ερευνήτρια Κίνησης

Ο χορός μέσα από την κάμερα είναι μια διαφορετική προσέγγιση του κινούμενου σώματος στον χώρο. Αφορά την αντίληψη και δημιουργία μιας χορογραφίας ενός ή πολλών σωμάτων μέσα από τα μάτια της κάμερας.

Η ανθρώπινη κίνηση είναι το πρωτεύον μέσο έκφρασης και όχι ο διάλογος όπως στις αφηγηματικές ταινίες ή η μουσική όπως στα μουσικά βίντεο. Η έμφαση δίνεται στη δόμηση και τη σύνθεση της εκάστοτε χορογραφίας, στους τρόπους σύλληψης αυτής μέσα από την κάμερα και το μοντάζ.

Ιστορικά, ο χορός μέσα από την κάμερα ξεκίνησε αρχικά από τον βουβό κινηματογράφο που η κίνηση και οι χειρονομίες έπαιζαν μεγάλο ρόλο. Αργότερα τη δεκαετία του '40 πειραματικοί κινηματογραφιστές όπως η Maya Deren εξέλιξαν τις τεχνικές χειρισμού της κάμερας και του μοντάζ, προσδιορίζοντας εκ νέου τις αντιλήψεις περί χορού για κάμερα. Με την ανάπτυξη του βιντέο στα τέλη της δεκαετίας του '50 και της τεχνολογίας γενικότερα, ο χορός για κάμερα εξελίχθηκε και τώρα μπορούμε να μιλάμε για ένα νέο είδος που ανήκει στις νέες προσεγγίσεις της σύγχρονης τέχνης και του χορού.

Η βασική δομή αυτής της τέχνης βασίζεται σε δύο συμπλέγματα που αφορούν την κίνηση της κάμερας και την κίνηση του σώματος: Την "επιστήμη" του να αντιλαμβάνεσαι και την "τέχνη" του να ερμηνεύεις. Το πρώτο εμπεριέχει την έρευνα ενός οπτικού ερεθίσματος (ανταπόκριση στον χώρο, εστίαση στις αισθήσεις: μάτια, αυτιά, δέρμα, μεταφέροντας ερεθίσματα από το περιβάλλον στο σώμα) και να εφευρίσκει νέες αντιλήψεις πλοήγησης στον χώρο. Το

δεύτερο αναπτύσσει το παιχνίδι μεταξύ κίνησης και εικόνας. Πώς κινείται το σώμα και πόσο χώρο καταλαμβάνει; Τι θέλει η κάμερα να συλλάβει χορογραφικά; Πώς προσδιορίζεται ο χώρος σε σχέση με την ερμηνεία και τη σύνθεση;

Πέρα από τις τεχνικές χειρισμού της κάμερας, σημαντικό ρόλο παίζει και το μοντάζ που ορίζει την τελική εικόνα, σύνθεση του φιλμ/βίντεο. Το μοντάζ είναι που αναδεικνύει χορογραφικά το φιλμ/βίντεο και δίνει έμφαση σε λεπτομέρειες που ενισχύουν την ποιότητα της εικόνας και της χορογραφίας.

Η μαγεία λοιπόν αυτής της τέχνης, είναι ότι ο χορός μέσα από μια κάμερα αποκτά διαφορετική χρονική, χορική διάσταση, μεταμορφώνεται σε μια οπτική ψευδαίσθηση και αφηγείται τις ιστορίες του μέσα από το "μάτι" της κάμερας.

Στην Ελλάδα, αυτό το είδος τέχνης έχει μόλις τα τελευταία χρόνια αρχίσει να είναι στο προσκήνιο μέσα από ανάλογα φεστιβάλ.

Για πολλούς είναι μια τέχνη άυλη όπως και άλλες μορφές υβριδικής τέχνης*, δεν σημαίνει όμως ότι είναι μια τέχνη που δεν χαίρει αναγνώρισης.

*Λέγοντας υβριδική τέχνη εννοώ την τέχνη που συνδυάζει στοιχεία μεταξύ δύο εικαστικών προσεγγίσεων. Όπως στη προκειμένη περίπτωση.

Βραδιά Κλασικής μουσικής στο Κ.Α.Μ.

Ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. σε συνεργασία με το Ωδείο "Ιωάννης Μανιουδάκης" στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της "Ανοιξης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2014" οργανώνουν "Βραδιά Κλασικής Μουσικής" την Τρίτη 29 Απριλίου

και ώρα 8:30μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.

Στην εκδήλωση συμμετέχουν οι καθηγητές του Ωδείου Ν. Κατσανεβάκης (πιάνο) Μ. Στέφανου (φλάουτο), Τ. Στυλιανουδάκη (πιάνο) Μ. Λαγουδάκη (τρα-

γουδι), Αλκυόνη Μαλεκάκη (πιάνο - φιλική συμμετοχή) Α. Έντμοντ, (βιολί) και Χρ. Παπαδόπουλος (Κιθάρα). Ιστορική αναφορά των έργων θα γίνει από τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Ωδείου Ιωάννη Καστρινάκη. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Βιβλία

Νίκη

Χρήστος Χωμενίδης

Εκδότης: Πατάκης

Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που βρέφος εβδομήντα ημερών το συνέλαβαν και το έστειλαν εξορία στις Κυκλάδες.



Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που -στη διάρκεια της Κατοχής και του Εμφυλίου- η οικογένειά του κόπηκε στα δύο, όμως εκείνο δεν έπαψε στιγμή να αγαπάει κανέναν τους. Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που -όταν γεννήθηκε- ο πατέρας του ήταν «ο ηρωικός

αρχηγός των εργατών» και -όταν μεγάλωσε- έγινε «ο προδότης της εργατικής τάξης». Κι ως μιν είχε προδώσει τίποτα από ό,τι πίστευε.

Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που πέρασε όλη του την εφηβεία στη βαθιά παρανομία. Κλεισμένο σε ένα σπίτι, με ψεύτικο όνομα, χωρίς να πηγαίνει στο σχολείο, χωρίς να κάνει παρέες. Γιατί ήξερε πως, εάν οι Αρχές ανακάλυπταν ποιοι ήταν οι γονείς του, θα τους εκτελούσαν.

Κι όταν επέστρεψε στην ελευθερία, το κορίτσι εκείνο ερωτεύτηκε παράφορα, κόντρα στη θέληση και στην ανοχή της οικογένειάς του.

Το κορίτσι λεγόταν Νίκη. Και ήταν η μάνα μου. (Αυτό όμως έχει τη λιγότερη σημασία.) Η ζωή της Νίκης είναι η ζωή όλων των παιδιών που έρχονται στον κόσμο με ένα βαρύ φορτίο στους ώμους, δεν το απαρνιούνται, ούτε όμως το αφήνουν να τα λυγίσει. Οι άνθρωποι της "Νίκης" είναι η Ιστορία της Ελλάδας στον 20ό αιώνα.

Ιερουσαλήμ Η Βιογραφία

Μοντεφιόρε Σάιμον Σίμπαγκ

Εκδότης: Ωκεανίδα

Ιερουσαλήμ η οικουμενική, η πρωτεύουσα δύο λαών, ο βωμός τριών πίστewων, ο τόπος της Ημέρας της Κρίσεως και το πεδίο



μάχης της σημερινής σύγκρουσης των πολιτισμών. Η μόνη πόλη που υπάρχει δύο φορές - μία στον ουρανό και μία στη γη. Πώς αυτή η μικρή γωνιά της γης έγινε η Ιερή Πόλη, το κέντρο του κόσμου και τώρα

το κλειδί για την ειρήνη στη Μέση Ανατολή. Αντλώντας από καινούργια αρχεία αλλά κι από τη μελέτη ολόκληρης ζωής, ο Μοντεφιόρε αποκαλύπτει αυτή την πόλη που της αλλάζουν συνέχεια φυσιογνωμία οι πόλεμοι, οι έρωτες και οι αποκαλύψεις για άντρες και γυναίκες -βασιλιάδες, αυτοκράτορες, προφήτες, ποιητές, άγιοι, κατακτητές, και πόρνες- που δημιούργησαν, κατέστρεψαν, διαμόρφωσαν και κατέγραψαν την ιστορία της.

Από τον βασιλιά Δαβίδ μέχρι τον Μπαράκ Ομπάμα, από τη γέννηση του Ιουδαϊσμού, του Χριστιανισμού και του Ισλάμ, μέχρι την Ισραηλο-Παλαιστινιακή σύρραξη, ο αναγνώστης παρακολουθεί την επική ιστορία 3000 χρόνων πίστης, σφαγών, φανατισμού και συνύπαρξης.

Το φάντασμα της όπερας

Η επιστήμη στον πολιτισμό μας

Στέφανος Τραχανάς

Στέφανος Τραχανάς



Τούτο το βιβλίο χτζεται πάνω σε μια αλληγορία. Στο Φάντασμα της Όπερας ένας ιδιοφυής συνθέτης με παραμορφωμένο πρόσωπο διευθύνει τις παραστάσεις από τα σκοτεινά

υπόγεια της Όπερας του Παρισιού. Οι θεατές απολαμβάνουν τις δημιουργίες του, το πρόσωπό του όμως αρνούνται να το αντικρίσουν. Η επιστήμη, ως άλλο φάντασμα της όπερας, είναι μια δημιουργική δύναμη που επίσης κυβερνά τον κόσμο από το "υπόγειο". Εμφανίζεται όμως σε δύο διαφορετικές εκδοχές: το φάντασμα στη φύση και το φάντασμα στον πολιτισμό μας. Το φάντασμα στη φύση είναι οι θεμελιώδεις νόμοι που κυβερνούν τον φυσικό κόσμο από τα έγκατα της ύλης, ενώ το φάντασμα στον πολιτισμό μας είναι πλέον η ίδια η επιστήμη ως κοινωνικός θεσμός.

Οι κοινωνίες μας θαυμάζουν την επιστήμη. Γνωρίζουν ότι σ' αυτήν οφείλουν την υλική ευμάρεια που απολαμβάνουν. Όμως το αληθινό της πρόσωπο, τον θεμελιώδη αντιδογματισμό της, το πνεύμα του υγιούς σκεπτικισμού που τη χαρακτηρίζει, προτιμούν να μην το βλέπουν. Ας μένει καλύτερα στο σκοτάδι, στο υπόγειο. Το βιβλίο επιχειρεί να συμφιλιώσει τον αναγνώστη μ' αυτές τις λιγότερο οικείες όψεις της επιστήμης, ενώ παράλληλα υπογραμμίζει και το ηθικό περιεχόμενο που ενυπάρχει στην επιστημονική μέθοδο καθ' εαυτήν: το δικαίωμα να αμφιβάλλεις ελεύθερα, αναγνωρίζοντας ως μόνη αυθεντία την εμπειρική πραγματικότητα.

Ταξίδι στο παρελθόν

Στέφαν Τσβαίχ

Εκδότης: Μεταίχμιο

Υστερα από εννιά χρόνια αποχωρισμού από την αγαπημένη του, ο Λούντβιχ,



βετεράνος του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου, επιστρέφει στην πατρίδα του, με τη βεβαιότητα ότι εκείνη θα τον περιμένει. Αλλά οι συνθήκες έχουν αλλάξει... Το μέλ-

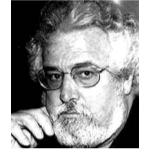
λον τους είναι αβέβαιο, οι δαίμονες του παρελθόντος τους καταδιώκουν και πρέπει να διαπιστώσουν αν η αγάπη τους είναι αρκετά δυνατή για να αντέξει τις δυσκολίες, τις προδοσίες και τη φθορά του χρόνου.

παιδότοπος



Ε' ΤΑΞΗ 15ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Στο κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, Χριστός Ανέστη!

Υπέροχο το φωτορεπορτάζ που έκαναν τέσσερα απ' τα παιδιά της Ε' τάξης του 15ου Δημ. Σχ. Χανίων σχετικά με την επίσκεψη που πραγματοποίησαν τη φετινή σχολική χρονιά στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου, το οποίο μαζί με κάποιες απ' τις εντυπώσεις συμμαθητών τους, φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. «Σίγουρα μάθαμε ν' αγαπάμε λίγο περισσότερο τη φύση γύρω μας», μας λένε κλείνοντας το κείμενό τους η Μυρτώ, η Σοφία, η Βούλα και η Ιωάννα, που ανταποκρίθηκαν με επιτυχία

στον δημοσιογραφικό ρόλο. Μένω ιδιαίτερα σ' αυτή τη φράση για να συγχαρώ τόσο τους ανθρώπους που στελεχώνουν το Κέντρο που έχει ως υπεύθυνο τον και πρόεδρο του Συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Χανίων Φώτη Ποντικάκη, όσο και τις δασκάλες των παιδιών την Ροδιά Αδαμάκη και ιδιαίτερα την Σπυριδούλα Κοτσώνα που έπαιξε και τον ρόλο του ταχυδρόμου.

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Β.Θ.Κ.

Εμείς, τα παιδιά της Ε' τάξης του 15ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων επισκεφτήκαμε, τον περασμένο Νοέμβρη, το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου (σε κτήριο παλιού σχολείου της περιοχής) για ένα πρόγραμμα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.



Στην αρχή μάς υποδέχτηκε η κυρία Κωνσταντίνα και ο κύριος Φώτης που μας φιλοξένησαν ευγενικά. Παρακολουθήσαμε μια ομιλία - παρουσίαση για τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής. Μάθαμε πολλά πράγματα όπως το να νιώθουμε το δάσος σαν οικοσύστημα που παρέχει οξυγόνο, αξιοποιεί το νερό της βροχής και έχει έντονη βιολογική δραστηριότητα. Μετά από αυτό οι υπεύθυνοι του Κέντρου μας κέρασαν ντάκο, ντοματίνια, ελιές, κριτσίνια και χυμό, δηλαδή φυσικά προϊόντα της κρητικής γης. Στη συνέχεια παρακολουθήσαμε στο μικροσκόπιο ενός εργαστηρίου φτερά εντόμων.



Ευχαριστούμε τους οικοδεσπότες μας στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου και σημειώνουμε αυτά που μας έκαναν εντύπωση.

Μας άρεσε το παιχνίδι που παίξαμε στο δασάκι.

Μαρία, Αμαλία Ε1

Μας άρεσε που παίξαμε το παιχνίδι όπου μας έδωσαν τα μαντίλια στα μάτια και μας οδηγούσαν οι άλλοι.

Αλέξης - Σπύρος Ε1

Μας άρεσε που είδαμε στο μικροσκόπιο πράγματα.

Κώστας και Σπύρος Ε1

Μας έκανε εντύπωση το κίτρινο που έβγαίνε στα δέντρα και στις πέτρες. Μας είπαν πως βγαίνει μόνο σε καθαρή ατμόσφαιρα χωρίς καυσαέρια. Επίσης μας άρεσαν τα παιχνίδια και το φαγητό. Το αναμνηστικό δώρο ήταν πολύ ωραίο.

Αννα - Βούλα Ε2

Μας άρεσε το φαγητό και το δάσος και τα παιχνίδια.

Ελευθερία - Σταυρούλα Ε2

Μας άρεσε το παιχνίδι με τα μαντίλια στους ελαιώνες.

Εμμανουηλία και Σοφία Ε1

Μου άρεσε το φαγητό και το μικροσκόπιο.

Αριστοτέλης Ε2

Μου άρεσαν όλα.

Ελένη Ε2

Μας άρεσε το φαγητό και το υπέροχο δάσος!

Μάνος - Σήφης Ε2

Πέρασα πολύ ωραία στην εκδρομή στον Βάμο. Ειδικά όταν παίξαμε στο δασάκι. Παίξαμε 3 παιχνίδια ωραία.

Μανώλης Ε1

Έπειτα επισκεφτήκαμε ένα κοντινό και υπέροχο δασάκι με πολλά δέντρα (ευτυχώς, χωρίς σκουπίδια) και μάθαμε πώς να το προστατεύουμε. Συνεργαστήκαμε με τους συμμαθητές μας και παίξαμε παιχνίδια μαθαίνοντας πολλά και ωραία πράγματα. Ένα απ' τα παιχνίδια ήταν το εξής: ένα παιδί έδενε τα μάτια του με ένα μαντίλι και ένα άλλο παιδί το οδηγούσε προς ένα δέντρο που επέ-



λεγε. Μετά, το παιδί έβγαζε το μαντίλι και έψαχνε να βρει ποιο δέντρο ήταν.

Ακούσαμε επίσης (κάνοντας ψυχία) τους ήχους του δάσους. Παίξαμε ακόμη το παιχνίδι "φωτιά στο δάσος" - "πυροσβέστες".

Με αυτή την επίσκεψη, τα παιδιά, ήρθαμε σε επαφή με τη φύση, γνωρίσαμε τα είδη των φυτών που υπάρχουν στην περιοχή των Χανίων και συνειδητοποιήσαμε τη σημασία των δέντρων και των φυτών στη ζωή των ανθρώπων. Στους πιο πολλούς από μας έκανε εντύπωση το ότι βγαίνει η λειχήνα πάνω στον κορμό και στα κλαδιά των δέντρων.

Αυτή η εκδρομή ήταν υπέροχη, μας έμαθε πολλά καινούργια πράγματα, που δεν ξέραμε, διασκεδάσαμε πολύ παίζοντας παιχνίδια και επιπλέον μάθαμε πώς να προστατεύουμε τη φύση, κάνοντας ανακύκλωση χωρίς να πετάμε τα σκουπίδια μας στο δάσος ή οπουδήποτε αλλού. Επίσης μας εντυπωσίασε η δραστηριότητα με το μικροσκόπιο και ευχαριστηθήκαμε ιδιαίτερα το νόστιμο κέρασμα αλλά και το ωραίο αναμνηστικό καπέλο που μας έδωσαν.

Τα παιδιά της Ε' πέρασαν ένα όμορφο πρωινό στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου και σίγουρα μάθαμε ν' αγαπάμε λίγο περισσότερο τη φύση γύρω μας.

**Μυρτώ - Σοφία
Βούλα - Άννα**



Οι Γάλλοι και η Ελληνική Επανάσταση



Γ. Η. ΟΡΦΑΝΟΣ

το παρόν σημείωμα, θα αναζητήσουμε και θα προβάλουμε το ρόλο της Γαλλίας κατά την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Θα διερευνήσουμε εάν στάθηκε πραγματικά σύμμαχος και «φίλη» των επαναστατών στη διάρκεια του Αγώνα, τόσο στα πεδία των μαχών όσο και στη διπλωματία.

Το καλοκαίρι του 1825, λοιπόν, ενώ η Ελληνική Επανάσταση βρίσκεται σε κρίσιμη καμπή πολεμικά και πολιτικά, η Αγγλία είχε υπεροχή στην Ανατολή. Αυτό γεννά τη ζήλια των Γάλλων, που θα προσπαθήσουν να τα «βρουν» με τους Τούρκους. Κι όταν από το Παρίσι βλέπουν πως κλονίζεται ο Σουλτάνος, η γαλλική κυβέρνηση στρέφεται προς το Μωχάμετ Άλυ της Αιγύπτου.

Έτσι, η Γαλλία, κατά το β' μισό του 1825, «τροφοδοτεί» τον Αιγύπτιο πασά με επιτελικούς αξιωματικούς - γνώστες της στρατιωτικής τέχνης και κάθε είδους εφόδια, ενώ ταυτόχρονα, δολώς, προσεταιρίζεται και τους Έλληνες, με απώτερο στόχο της αμφίθυμης πολιτικής της να «διαλύσει» το Σουλτάνο, να υπερκεράσει, περισσότερο από ποτέ μέχρι τότε, την Αγγλία και τη Ρωσία σ' επιρροή επί των Ελλήνων και των Αιγυπτίων και, αποκτώντας βάσεις στη Μεσόγειο, να «εκμεταλλευτεί» τους δρόμους έως τις αγορές των Ανατολικών Ινδιών.

Ανοιξη - Καλοκαίρι 1825

Κάτω απ' αυτές τις συνθήκες, με «σπορά» που είχε ξεκινήσει από το 1823 (επιφανείς γαλλόφρονες, οι αδελφοί Γ. - Σπ. Βιτάλης, συναντώνται με το συντηρητικό πρωθυπουργό της Γαλλίας, Βιέλ ζητώντας βοήθεια και μ' αντάλλαγμα να επιβληθεί στην Ελλάδα συνταγματική μοναρχία και να φέρουν ένα Γάλλο πρίγκιπα), τον Απρίλη και το Μάη του 1825, οι αδελφοί Βιτάλη και ο Ι. Κωλέττης συναντιούνται εν Ελλάδα με Γάλλους αξιωματούχους, για να κανονίσουν τα της υλοποίησης του σχεδίου τους. Η κυβέρνηση της Ελλάδας με τον Κουντουριώτη επικεφαλής δείχνει να συναινεί.

Το 1825, εξάλλου, σε υπόμνημά του, ο Γάλλος συγγραφέας, πολιτικός και διπλωμάτης, Φρανσουά Ρεν Σατομπριάν, που είχε, διατελέσει υπουργός εξωτερικών της χώρας του, αναγνωρίζει πως οι επαναστατημένοι Έλληνες έχουν τις από το πολιτικό δίκαιο απαιτούμενες κοινωνικές ιδιότητες, ώστε να αναγνωριστούν από τα άλλα έθνη και μπορούν να ελευθερωθούν από ενωμένες τις Ευρωπαϊκές Δυνάμεις, δίχως καν να χρειαστεί πόλεμος και δίχως να αναστατωθεί η ύπαιθρος της Τουρκίας, αλλά

επαρκεί ένα γράμμα των Μεγάλων Δυνάμεων στο Σουλτάνο!

Αρχές, πάντως, Αυγούστου (2/8/1825), η γαλλική κυβέρνηση αρνιόταν ότι είχε δοθεί επίσημη εντολή στους Γάλλους που είχαν έρθει σε προχωρημένες συζητήσεις με τους εν Ελλάδι γαλλόφρονες.

Αφού η Αγγλία δεν δέχτηκε την «Πράξη Υποτέλειας» το γαλλικό κόμμα και ο Κωλέττης παρουσίασαν ξανά ως ιδανική λύση να προταθεί για το θρόνο της Ελλάδας Γάλλος ευγενής. Έτσι, όπως έλεγαν, το έθνος θα αποχτούσε ως ισχυρό σύμμαχο τη Γαλλία, θα κέρδιζε την ανεξαρτησία του και θα εξασφάλιζε και οικονομική ενίσχυση.

Ταυτόχρονα, οι γαλλόφιλοι, που είχαν εξοργιστεί ήδη από την ώρα που ο Χάμιλτον είχε προτείνει τη μετάβαση στο Λονδίνο, κατηγορούσαν τώρα το αγγλικό κόμμα ότι στόχευε σε πλήρη υποδούλωση της Ελλάδας σε ξένη δύναμη.

1826 - '27

Στις 23/3 (ή 4/4)/1826 ο Άγγλος διπλωμάτης και στρατηγός Wellington, που είχε μεταβεί στη Ρωσία για να συγκαταστήσει το νέο Τσάρο κι ο Ρώσος πρωθυπουργός και υπουργός εξωτερικών Nesselrod υπογράφουν το Πρωτόκολλο της Πετρούπολης.

Με αυτό εγκυβληθήκε πια το σχέδιο των 3 ηγεμονιών, εξοβελίζοντας η Αυστρία και ο Μέττερνικ από τον κατάλογο των άμεσα ενδιαφερομένων για την Επανάσταση των Ελλήνων, αποτρεπόνταν -προς το παρόν ο ρωσοτουρκικός πόλεμος, ουσιαστικά κατέλυε την «Ι.Σ.».

Ήταν το πρώτο επίσημο διπλωματικό έγγραφο που αναγνώριζε πολιτική ύπαρξη στους Έλληνες μνημονεύοντας το όνομα «Ελλάδα» και της εξασφάλιζε αυτονομία με ντόπιους αιρετούς άρχοντες και καταβολή φόρου υποτέλειας. Πάντως, το πρωτόκολλο θεωρείται ρωσική επιτυχία, καθώς δεν ικανοποίησε τον Γ. Κάννιγκ κι η φίλα προσκείμενη στο σύμμαχο του Σουλτάνου, Μωχάμετ Άλυ της Αιγύπτου, Γαλλία θα συμφωνήσει με τις άλλες δυο δυνάμεις μόνο μετά τη συνθήκη του Ackerman (7/10/1826).

Με την είσοδο του 1827, έχουμε κινητικότητα για το ελληνικό ζήτημα στις Αυλές των Μεγάλων Δυνάμεων. Βλέπον-



Ο συντηρητικός πρωθυπουργός της Γαλλίας, Jean - Baptiste Villele.

τας τα «παιδιά» των Μεγάλων Δυνάμεων γύρω από το Ελληνικό ζήτημα, ο αυστριακός καγκελάριος Μέττερνικ, σχολίαζε, την περίοδο 1826 - 1827, σε απόρρητη επιστολή του: «Η πορεία της Ρωσίας είναι αμφίβολη, γιατί έχει χαρακτήρα πότε αυστηρό και πότε ήπιο. Της Αγγλίας αγέρωχη, αλαζονική και γεμάτη απροσδόκητα τολμήματα. Της Γαλλίας είναι απερισκεπτε, αμφίρροπη και αμφιταλαντευόμενη...».

Στα μέσα, όμως, του Γενάρη, 19/1/1827, η Γαλλία - με δική της πρωτοβουλία - συνέταξε και υπέβαλε στην κρίση της Αγγλίας σχέδιο συνθήκης για την ειρήνευση της Ελλάδος, το οποίο όμως δεν προέβλεπε τρόπους εξαναγκασμού της Τουρκίας για αποδοχή. Στο σχέδιο αυτό η Αγγλία δεν εκδήλωσε άμεσο ενδιαφέρον.

Τελικά, οι τρεις Δυνάμεις συνυπογράφουν το καλοκαίρι του 1827 την «Ιουλιανή Συνθήκη (ή Σύμβαση)» του Λονδίνου (Αγγλία, Ρωσία, Γαλλία, ενώ η Αυστρία έμεινε απέξω), της οποίας το περιεχόμενο είναι επανάληψη των όρων της Πετρούπολης την περασμένη χρονιά, με ξεχωριστό, όμως, μυστικό και συμπληρωματικό άρθρο για το πώς θα έπειθαν το Σουλτάνο να δεχτεί ό,τι συμφωνήθηκε.

Επιπλέον στο Λονδίνο συμφωνούν και για τη σύναψη εμπορικών σχέσεων με τους Έλληνες και για το διορισμό προξένων στην έδρα της επαναστατικής ελληνικής κυβέρνησης.

Η άρνηση ή η καθυστέρηση του Ιμπραήμ να εφαρμόσει την «Ιουλιανή Σύμβαση» φέρνει την καταστροφική για τον τουρκοαίγυπτιο στόλο ναυμαχία του Ναβαρίνου (Οκτώβρης 1827), η οποία εξοργίζει τους Τούρκους και αναγκάζει το Σουλτάνο να αρνηθεί (δια του υπουργού του επί των εξωτερικών Ρέις εφέντη) κάθε ευρωπαϊκή επέμβαση στα εσωτερικά του κράτους του, αφού ως τέτοιο ζήτημα θεωρούσε την Ελληνική Επανάσταση.

Γάλλοι στον Μοριά 1828

Αφού, τον Δεκέμβρη του 1827, οι πρεσβευτές των δυνάμεων θα φύγουν από την Κων/πολη, στις 26/4/1828 θα



Ο Γάλλος συγγραφέας, πολιτικός και διπλωμάτης, Φρανσουά Ρεν Σατομπριάν.

κρυχτεί νέος ρωσοτουρκικός πόλεμος, αφού ο Νικόλαος ο 1ος απαιτούσε από το Μαχμούτ το 2ο τα συμπεφωνημένα στο Ackerman, όπου δεν είχε γίνει, όμως, αναφορά στο ελληνικό ζήτημα.

Για δε τους Έλληνες, την άνοιξη του 1828, ο ίδιος ο Τσάρος θα εκφράσει την αντίπαθείά του για την -κατά τη γνώμη του- φρικτή, εγκληματική και αποκρουστική συμπεριφορά τους, εφόσον είναι υπήκοοι, όπως πιστεύει, που στασίασαν εναντίον του νομίμου ηγεμόνα τους(!).

Ο πόλεμος αυτός διήρκεσε μέχρι τις 14/9/1829, ο ρωσικός στρατός, μετά τις αποτυχημένες προσπάθειές του κατά το 1828 προέλασε, από το Μάη του 1829 και εξής, στην ανατολική Βαλκανική και έφτασε ίσαμε την Αδριανούπολη.

Εκεί, υπογράφεται η φερώνυμη συνθήκη, που εννοκλεί τους Αγγλογάλλους, οι οποίοι παρακολουθούν τον τελευταίο χρόνο (από αρχές του 1828) τη Ρωσία να προσπαθεί να λύσει εις όφελός της μόνον το ελληνικό ζήτημα.

Από αντίδραση, λοιπόν, και όχι από άδολο φιλελληνισμό, η Αγγλία και η Γαλλία των Βουρβόνων συμφωνούν και στέλνουν στην Πελοπόννησο (τέλη Αυγούστου του 1828) γαλλικό στρατό υπό το στρατηγό Maison για να «καθαρίσει» την περιοχή από τουρκοαίγυπτιο υπολείμματα.

Το 1828, λίγο μετά την άφιξη του Maison, μια ομάδα Γάλλων επιστημόνων, που αποτελείτο από φυσιοδίφες, γεωγράφους, μηχανικούς, φιλόλογους, αρχαιολόγους και αρχιτέκτονες, έφτασε κι αυτή στην Πελοπόννησο.

Η Γαλλική Επιστημονική Αποστολή του Μοριά, από το 1829 έως το 1831, υπό την ηγεσία του γεωγράφου και συνταγματάρχη Jean-Baptiste-

Genevieve-Marcellin Bory de Saint-Vincent ήταν μια αποστολή που χρηματοδοτήθηκε γενναία από το γαλλικό κράτος.

Η αποστολή ήταν αρχικά χωρισμένη σε τρεις τομείς, η μία είχε να κάνει με τις φυσικές επιστήμες, η δεύτερη με την αρχαιολογία, και η τρίτη με την αρχιτεκτονική και τη γλυπτική.

Ενώ η καταγραφή των αρχαίων τοποθεσιών και των μνημείων ήταν κάτω από τη διεύθυνση του αρχιτέκτονα και αρχαιολόγου Guillaume Abel Blouet, η γεωγραφική έρευνα αποδόθηκε στον τομέα των φυσικών επιστημών υπό τον Bory de Saint-Vincent.

Η συνεισφορά του Blouet αναφέρεται σε τρεις μεγάλους τόμους, που εξέδωσε, ανάμεσα στο 1831 και στο 1838, για ό,τι είδε στις περιοχές της Πελοποννήσου, των Κυκλάδων και της Αττικής.

Γάλλοι φιλέλληνες και τυχοδιώχτες

Εάν ανοίξουμε το κεφάλαιο του φιλελληνισμού κατά την Επανάσταση, δεν πρέπει να περάσει απαρατήρητη ούτε η για το θεαθήναι οικονομική τους ενίσχυση (κάποιοι συγκέντρωναν συνδρομές για αγορά και αποστολή προς τους επαναστάτες πολεμοφοδίων, όπως η «Φιλανθρωπική υπέρ των Ελλήνων Εταιρεία» ή Societe Philanthropique en faveur des Grecs του Παρισιού, που κυκλοφορεί σχετική προκήρυξη - κάλεσμα προς τους Γάλλους για να βοηθήσουν τον αγωνιζόμενο Ελληνισμό στις 12/3/1826) στον Αγώνα, ούτε, σε καμία περίπτωση, η ευνοϊκή συμβολή μερίδας των αληθινά φιλελλήνων στη μεταστροφή υπέρ των Ελλήνων των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων, κυρίως μετά το 1823.

Το 1825 παρουσιάστηκε έντονη φιλελληνική κίνηση στη Γαλλία. Ιδρύθηκε το Κομιτάτο του Παρισιού, η «Φιλανθρωπική υπέρ των Ελλήνων Εταιρεία» και το Κομιτάτο της Μασσαλίας.

Παρόλη τη δύσκολη ισορροπία που είχε προκύψει από τη γαλλοαίγυπτιο συνεργασία, οι περιορισμοί που είχαν επιβληθεί καταργήθηκαν σιωπηρά. Άλλωστε, η Ελλάδα είχε βρει θερμό υποστηρικτή στο γαλλικό κοινοβούλιο, στο πρόσωπο του Φρανσουά Ρεν Σατομπριάν.

Λίγα λόγια, όμως, αξίζει και η περίπτωση του Γάλλου συγγραφέα Βίκτωρ Μ. Ουγκώ (1802 - 1885), ο οποίος, μολο-

νότι δεν διακρίνεται μεταξύ των πρώτων φιλελλήνων, θα αποτελέσει έναν από τους πιο ένθερμους και τους σταθερότερους υποστηρικτές της Ελλάδος.

Η συλλογή του, όμως, με φιλελληνικά ποιήματα, «Τα Ανατολίτικα», εκ των οποίων «Το Ελληνόπουλο» παραμένει το πιο φημισμένο ποίημα, εξέδωθη το 1827 - 1828, αλλά συναντά μέτρια επιτυχία στην Ελλάδα.

Από τη Γαλλία, στις 25 Αυγούστου 1826, ακόμα και ο 18ετής Παύλος Μαρίος Βοναπάρτης, ανιψιός του Μ. Ναπολέοντος, φθάνει στην Ελλάδα, για να λάβει μέρος στον Αγώνα. Τραυματίζεται, όμως, σοβαρότατα στη φρεγάτα «Ελλάς» τον Οκτώβρη του 1827, από μία εντελώς τυχαία εκπυροσκόρπηση του όπλου του, και λίγο αργότερα (5/12/1827) πεθαίνει μέσα στη γενική θλίψη όλων για το τραγικό συμβάν.

Το σώμα του, μάλιστα, καθώς λέγεται, διατηρήθηκε στις Σπέτσες, στη Μονή του Αγίου Νικολάου επί τρία χρόνια σε ένα βαρέλι ρούμι, μέχρις ότου το παρέλαβε το Γαλλικό Ναυτικό.

Αναφορά, όμως, πρέπει να γίνει και στο Γάλλο ζωγράφο Ευγένιο Ντελακρουά (1798 - 1863). Η «Σφαγή της Χίου» για το Σαλόν του 1824, ένας πίνακας επηρεασμένος από την τουρκική θηριωδία σε βάρος των επαναστατημένων Ελλήνων (οι εφημερίδες της εποχής έγραφαν για ανέφεραν 20.000 νεκρούς και ομαδικό εξανδραποδισμό του πληθυσμού) στο ομώνυμο νησί, ανοίγει το δρόμο για μια σειρά έργων (εξαιρετικά πολυάριθμων ειδικά στα έτη 1826-1828) εμπνευσμένων από την Ελληνική Επανάσταση, στην οποία ο Ντελακρουά, μέσα στο νεανικό θαυμασμό του για τον λόρδο Βύρωνα, συμμετείχε ιδεολογικά όπως πολλοί νέοι της γενιάς του.

Ιδιαίτερα να σημειωθεί πως με την «Ελλάδα που ξεψυχά στα ερείπια του Μεσολογγίου» (1827) έλαβε μέρος σε ειδικούς καλλιτεχνικούς αγώνες. Γνωστός, όμως, αρχαιοκάπηλος εις βάρος της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και φανατικός μισέλληνας υπήρξε και ο Γάλλος πρόξενος στην Αθήνα από το 1802 έως το 1822, Φ. Σ. Φωβέλ, ενώ τυχοδιωχτικό ρόλο, από το 1824, έχει να επιδείξει στην παρουσία του στην Ελλάδα και ο Γαλλικός καταγωγής στρατιωτικός Φαβιέρος.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- Βουρνάς Τάσος, «Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας, 1821 - 1909», Αθήνα, 20004, Εκδόσεις Πατάκη.
- Κορδάτος Γιάννης, «Μεγάλη Ιστορία της Ελλάδας», τ. Χ, Αθήνα, εκδόσεις «20ος αιώνας».
- Παπαρηγόπουλος Κωνσταντίνος, «Ιστορία του Ελληνικού Έθνους», τόμοι 7, εκδόσεις Μπούρα, Αθήνα, x.x..
- Σιμόπουλος Κυριάκος, «Ξενοκρατία, Μισέλλητισμος και Υποτέλεια», Αθήνα, 19999, εκδόσεις «Στάχυ».



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΚΟΡΕΡ

Αφιέρωμα ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΤΠΑΙΔΕΣ



Δόξα Παχιανών



Ηρακλής Νεροκούρου

Προπονητής: Παλαθούρας Παναγιώτης
Παρασκάκης-Πατίστας Πάρης 2002 Ε 17 γκολ
Γεωργίου Παναγιώτης 2002 Μ 10 γκολ
Τριλυράκης Εμμανουήλ 2002 Ε 6 γκολ
Παπαδονικολάκης Γιώργος 2002 Μ 3 γκολ
Σταφυλίδης Οδυσσεάς 2003 Ε 3 γκολ
Βλαχάκης Μιχάλης 2002 Ε 3 γκολ
Μηνάς Σπύρος 2002 Α 1 γκολ
Σταυριανουδάκης Ιωάννης 2002 Ε 1 γκολ
Δασκαλάκης Ιωάννης 2003 Μ 1 γκολ
Παλαθούρας Γεώργιος 2003 Α 1 γκολ
Γκιουζελάκης Βαγγέλης 2002 Τ

Δουζένης Δημήτρης 2002 Μ
Κουτρακής Βαγγέλης 2002 Τ
Ξαγοραράκης Σπυρίδων 2002 Α
Παντελάκης Νίκος 2002 Μ
Παπαδουλάκης Ανδρέας 2002 Α
Σαλαμπάσης Αριστείδης 2002 Α
Σημαντηράκης Στέλιος 2002 Α
Μελίδης Βίκτωρας 2003 Μ
Μήτρου Βαγγέλης 2003 Μ
Πολυχρόνης Ιωάννης 2003 Ε
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.



Ιδομενέας 2008

Μετά τους προτζούνιορ και τους τζούνιορ παρουσιάζουμε σήμερα τις 17 ομάδες που έλαβαν μέρος στο πρωτάθλημα των προπαιδών στο οποίο τον τίτλο κατέκτησε η Ιωνία 2000. Στις σελίδες των "Χ.Ν." παρουσιάζουμε τις πρώτες 4 που αγωνίσθηκαν στα πλέι οφ (με πλήρες ρόστερ) ενώ εδώ τις υπόλοιπες με τους σκόρερ τους. Πιο αναλυτικά:

Προπονητής: Γαλάνης Σπύρος
Βενέτης Χρήστος 2002 Ε 13 γκολ
Γρηγορομιελάκης Μανώλης 2002 Μ 10 γκολ
Νεμπαυλάκης Ηλίας 2002 Ε 10 γκολ
Χαλβατζάκης Γιώργος 2002 Ε 8 γκολ
Ντάλιος Γιάννης 2002 Μ 8 γκολ
Κορωνάκης Στέλιος 2002 ΜΑ 6 γκολ
Σαμπάνι Φαμπιάν 2002 Α 3 γκολ
Φαμπιάν Αλέξης 2002 ΜΕ 2 γκολ
Νικόρα Βλάντε 2002 Τ

Λυβιάκης Μανώλης 2002 Α
Σαματάς Γιώργος 2002 Τ
Περράκης Αντώνης 2002 ΜΕ
Κουτσοδικλής Νίκος 2002 ΜΕ
Κελαϊδής Πέτρος 2002 Α
Μπαγουράκης Αγγελος 2002 Α
Μπούσι Μάριο 2002 Α
Τσομπάνου Αντρέας 2002 Α
Χριστουλάκης Λεωνίδα 2002 Α
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.



Πανακρωθηριακός

Προπονητής: Ντενεκετζής Γιώργος
Πολυχρονάκης Πέτρος 2002 ΜΕ 10 γκολ
Πολυχρονάκης Χρήστος 2002 Μ 9 γκολ
Μαρκαντωνάκης Ευστράτιος 2002 Μ 6 γκολ
Δάλλας Χρήστος 2003 Ε 6 γκολ
Μπαγετάκος Κων/νος 2002 ΜΕ 5 γκολ
Παπαδουλάκης Αλέξανδρος 2003 Ε 3 γκολ
Μαυρακάκης Βασίλειος 2003 ΜΑ 2 γκολ
Πολυχρονάκης Σταύρος 2003 Μ 2 γκολ
Κοκολάκης Ιωάννης 2002 Ε 1 γκολ
Κονταράκης Κανάκης 2002 Α 1 γκολ
Ανδρεαδάκης Ευστράτιος 2003 Α 1 γκολ
Ανδρεαδάκης Βασίλειος 2002 Α

Καλαϊτζάκης Στυλιανός 2003 Α
Κανακάκης Ιωάννης 2002 Α
Καρακαλίδης Δημήτριος 2003 Μ
Κοζωνάκης Νικόλαος 2003 Τ
Κριθαράκης Πολυνίκης 2002 Α
Μαλιχούτης Ιωάννης 2002 Μ
Μπερβανάκης Μάρκος 2003 Α
Φιλιππίδης Αρτέμης 2002 Μ
Χιωτάκης Ιωσήφ 2002 ΜΕ
Χριστοφής Στυλιανός 2003 Τ
Αλλα 6 τέρματα προήλθαν από μηδενισμούς και 1 από αυτογκόλ.



Κρ. Αστέρης

Προπονητής: Βαβουλάκης Θέμης
Καραχάλιος Κων/νος 2002 Ε 15 γκολ
Γιαννικάκης Σήφης 2002 Ε 10 γκολ
Νικολουδάκης Σπύρος 2002 Α 6 γκολ
Καλαμαρίδης Γιώργος 2002 Τ ή Ε 2 γκολ
Κωνσταντουδάκης Γιώργος 2002 Μ 1 γκολ
Αβντιάσι Κριστιάν 2002 Μ 1 γκολ
Κρασάκης Γιάννης 2002 Τ
Μαρκουλάκης Μάρκος 2002 Μ
Μαρκάκης Γιώργος 2002 Α
Παντελάκης Μπάμπης 2002 Α
Μαρκουλάκης Ευτύχης 2002 Μ
Βολάνης Ορφέας 2002 Α

Βαρανάκης Μιχάλης 2002 Α
Νταμοντζίδης Ανδρέας 2002 Α
Μαργαριτάκης Γιάννης 2002 Ε
Παλάσης Θανάσης 2002 Μ
Σείτης Αλέξανδρος 2003 Α
Φραγκούλης Παναγιώτης 2003 Μ
Φραγκεδάκης Αλέξης 2002 Μ
Καρεφυλλάκης Μανώλης 2002 Μ
Σταυρουλάκης Δήμος 2002 Μ
Φραντζεσκάκης Γιώργος 2002 Α
Κωνσταντινίδης Γιάννης 2002 Μ
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.

Προπονητής: Τσομπάνογλου Γιώργος
Οι σκόρερ: Κουλιεράκης Κωνσταντίνος 23 γκολ, Φαντριδάκης Νίκος 15, Μπιτζανάκης Αλέξανδρος 8, Κρεμασμανάκης Μάρκος 5, Δαμιανάκης Ευτύχης 5, Σταυρουλάκης Αν-

δρέας 4, Νικολιουδάκης Γιώργος 2, Μπελώνης Βασίλης 1, Ζωγραφάκης Σταύρος 1, Παπαθανασάκης Γιώργος 1
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.



Πλατανιάς

Προπονητής: Καρατζής Αντώνης
Οι σκόρερ: Καρατζής Στέφανος 16 γκολ, Βαρουξάκης Αντώνης 5, Λιάλιας Αλέξανδρος 5, Μάρακας Στέλιος 4, Βαρουξάκης Βελισσάριος

4, Καρτάκης Λευτέρης 3, Καρατζής Παναγιώτης 1.
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισιμό.



Μινώταυρος Μουρνιών

Προπονητής: Παπαβασιλείου Γιώργος
Οι σκόρερ: Πατρικάκης Στέλιος 11, Σκαμάγκας Μανώλης 3, Καπριδάκης Γιώργος 3, Λαμπακι-

νός Αλέξανδρος 3, Σένια Εργκι 4, Σχοινοπλοκάκης Νίκος 1, Κασιμάτης Γιάννης 1
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισιμό.



Αρης Σούδας

Προπονητής: Κουκουδάκης Στέλιος
Οι σκόρερ: Μπούχλης Σήφης 4 γκολ, Χρυσοβιτσάνος Δημήτρης 4, Χιωτάκης Γιώργος 2, Παπαδομανωλάκης Βαγγέλης 2, Τσιτσιριδάκης

Αναστάσιος 1, Τσιτσιριδάκης Γρηγόρης 1, Αναστασάκης Γιάννης 1
Αλλα 6 τέρματα προήλθαν από μπενισιμούς.



ΑΕ Κυδωνίας

Προπονητής: Βουλγαράκης Λευτέρης
Οι σκόρερ: Τσακωνάκης Γιάννης 8, Κοκολάκης Χρήστος 6, Παπαδάκης Μανώλης 5, Βουράκης

Γιώργος 3, Βουρεξάκης Γιάννης 1
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισιμό.



Περιβόλια

Προπονητής: Παλιουδάκης Αλέξης
Οι σκόρερ: Χατζηδάκης Πέτρος 17 γκολ, Ντουσάκης Ορέστης 4, Μπολανάκης Λευτέρης 3,

Τσιφτοσόγλου Νίκος 1, Κτιστάκης Λευτέρης 1, Κατσανικάκης Κοσμάς 1
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισιμό.



Αστέρια Χαϊλέπας

Προπονητής: Ζούμπας Σάκης
Οι σκόρερ: Ανδρονικάκης Μανώλης 3 γκολ, Παπαδάκης Αντώνης 3, Σκέντζος Γιάννης 3, Μπερ-

βανάκης Μάρκος 2, Πιπεράκης Γιάννης 1, Φιλίππας Νέστορας 1
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισιμό.



Ιδομενέας Γαλατά

Προπονητής: Γρηγοράκης Γιάννης
Οι σκόρερ: Κουκουράκης Νίκος 6 γκολ, Κακαβελάκης Παναγιώτης 4, Διαλυνάκης Κων/νος 2, Καραπατάκης Κων/νος 2, Ρενιέρης Νίκος 1, Με-

ρόλι Νίκος 1, Χαλακατεβάκης Μανώλης 1, Ξωμάλης Χρήστος 1.
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισιμό.



Παγχανιακός

Προπονητής: Παντελακάκης Γιάννης
Οι σκόρερ: Καστρινάκης Αγγελος 1 γκολ, Μαργκουδάκης Αριστομένης 1, Μαλαξιανάκης

Αγγελος 1.
Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μπενισιμό.

Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Συνταγές με βότανα

Μερικές ασθένειες όπως η δυσκοιλιότητα και το κρυολόγημα αντιμετωπίζονται ικανοποιητικά ή ακόμα και θεραπεύονται με τη χρήση φυτών. Πολλές άλλες ασθένειες απαιτούν τη συνηθισμένη ιατρική αντιμετώπιση, αν και σε τις περιπτώσεις μία θεραπεία μπορεί να υποβοηθηθεί με τα κατάλληλα αφεψήματα που βελτιώνουν την κυκλοφορία του αίματος και αυξάνουν την απομάκρυνση τοξικών ουσιών. Σε κάθε περίπτωση όμως πριν τα χρησιμοποιήσετε πρέπει να συμβουλευέστε τον γιατρό σας. Θα αναφερθούμε σήμερα σε συνταγές που λαμβάνουμε ως ροφήματα ή ως καταπλάσματα αναλόγως του προβλήματος που αντιμετωπίζουμε.



Φασκόμηλο



Μυρώνι



Μαντζουράνα



Βερβένα

Ερυθραία
το Κενταύριο

Αδιαθεσία - Εμετοί

Στα παιδιά αν δεν συνυπάρχει πυρετός, μία σύντομη αδιαθεσία με εμέτους, δεν είναι πάντοτε λόγος ανησυχίας και μπορεί να αντιμετωπισθεί με μία απλή διαίτα (πολλά υγρά και λίγη στερεά τροφή). Στα παιδιά μπορούμε να δώσουμε το ακόλουθο έγχυμα: κοπανισμένο γλυκάνισο 20%, χαμομήλι 20%, κοπανισμένος μαραθόσπορος 20%, μελισσόχορτο 20%, δυόσμος 20%.

Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι καυτό νερό σε ένα κουταλάκι του γλυκού από το παραπάνω μίγμα. Το αφήνουμε 5 λεπτά και μετά σουρώνουμε.

Στους ενήλικους κάνει καλό ένα ελαφρώς πικρό έγχυμα. Χαμομήλι 20%, κοπανισμένος μαραθόσπορος 20%, μελισσόχορτο 20%, δυόσμος 20%, ερυθραία το κενταύριο 20%. Προσθέτουμε μισό λίτρο βραστό νερό σε μία κουταλιά της σούπας από το μίγμα. Το αφήνουμε να σταθεί για 5 λεπτά, σουρώνουμε και το πίνουμε με μικρές γουλιές.

Αναιμία

Επειδή υπάρχουν πολλές αιτίες για την εμφάνιση της αναιμίας, είναι απαραίτητο να συμβουλευτείτε πρώτα τον γιατρό σας. Η θεραπεία παρόλα αυτά μπορεί να ενισχυθεί με ένα έγχυμα που περιέχει πολλά ανόργανα άλατα. Φύλλα τσουκνίδας 40%, φύλλα σπυμάδας 20%, φύλλα καρυδιάς 20%, φύλλα φασκόμηλου 20%. Ρίχνουμε βραστό νερό σε μία κουταλιά του τσαγιού από το μίγμα μέσα σε ένα φλιτζάνι, το αφήνουμε να σταθεί για 5 λεπτά. Σουρώνουμε και το πίνουμε μεταξύ των γευμάτων.

Αρθρίτις

Αυτή η ασθένεια μπορεί να ανακουφιστεί κάπως με ένα ισχυρό διουρητικό, που απομακρύνει από τον οργανισμό τα παθογόνα και επιδεινωτικά αίτια. Συνίσταται να αλλάξει κανείς συχνά την συνταγή.

Αφέψημα Α: Φιλιπέντουλα 20%, φύλλα σπυμάδας 30%, ρίζα αγρόπυρου 20%, μαντζουράνα 20%, φύλλα τουσιλάγου 10%.

Αφέψημα Β: Ζαμπούκος 20%, σολιδάγο 20%, φλοιός ιτιάς 30%, δενδρολίβανο 20%, φύλλα τουσιλάγου 10%.

Ρίχνουμε δύο κουταλιές της σούπας από κάθε μίγμα σε ενάμισο λίτρο βραστού νερού και το βράζουμε για λίγα λεπτά. Το σκεπάζουμε και το αφήνουμε να σταθεί για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και το πίνουμε ζεστό.

Για τοπική εφαρμογή: Κατάπλασμα από αλεσμένο λιναρόσπορο, στο οποίο έχει προστεθεί λίγος φρεσκοαλεσμένος σπόρος τριγωνέλλας.

Στη διαίτα να προστεθούν σκόρδα, σπαράγγια, σέλινο, φινόκιο, κρεμμύδια, ντομάτες και φρούτα.

Αρτηριοσκλήρυνση

Δεν έχει βρεθεί ακόμη η θεραπεία για αυτή την ασθένεια, αλλά πολλά φυτά μπορούν να ελαττώσουν την αρτηριακή πίεση και να καθυστερήσουν την εμφάνιση των βλαπτικών συνεπειών της αρτηριοσκλήρυνσης. Ένα χρήσιμο έγχυμα είναι το εξής: φύλλα κράταιγου 40%, καφέλα ο ποιμενόσακκος 20%, βιόλα η τρίχρωμα 20%, ανθη μολόκας 20%.

Ρίχνουμε μισό λίτρο βραστό νερό σε δύο μεγάλες κουταλιές από το μίγμα. Πίνουμε ένα φλιτζάνι μεταξύ των γευμάτων.

Για ένα καλό ποδόλουτρο μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε: φουμάρια η φαρμακευτική 30%, απήγανος 30%, φύλλα μολόκας 40%.

Ρίχνουμε δύο φούχτες από το μίγμα αυτό σε 2,5 λίτρα βραστό νερό. Το αφήνουμε να σταθεί για 5 λεπτά. Το σουρώνουμε και προσθέτουμε κρύο νερό μέχρι η θερμοκρασία να γίνει 40 β. Κελσίου.

Μην κολατσιζέτε ανάμεσα στις κανονικές ώρες του φαγητού και αποφεύγετε το κονσερβρισμένο κρέας και τα αλλαντικά. Φυτικές τροφές που συνιστώνται είναι οι αγκινάρες, το σκόρδο, ο ανθρίσκος ο κηρόφυλλος (μυρώνι), το κάρδαμο, ο μαϊντανός και οι χυμοί λεμονιού και μαύρου φραγκοστάφυλλου.

Γαλουχία

Μία μπτέρα που θηλάζει πρέπει να πίνει άφθονα υγρά, καθώς επίσης και ένα έγχυμα υποβοηθητικό για την παραγωγή γάλακτος. Γλυκάνισο (κοπανισμένο) 20%, βασιλικός 20%, μαραθόσπορος 20%, τσουκνίδα 20%, βερβένα 20%.

Προσθέτουμε μισό λίτρο βραστό νερό σε δύο κουταλιές της σούπας από το μίγμα. Πίνουμε ένα φλιτζάνι κάθε δύο ώρες. Να τρώτε άφθονα λαχανικά, ιδιαίτερα καρτότα και φινόκιο. Να τρώτε επίσης χουρμάδες ως επιδόρπιο. Να πίνετε καφέ με γάλα και πολύ ραδικόζουμο.

Η μπτέρα βοηθά αλλά να έχει εξατμιστεί το οινόπνευμα με λίγο βράσιμο.