

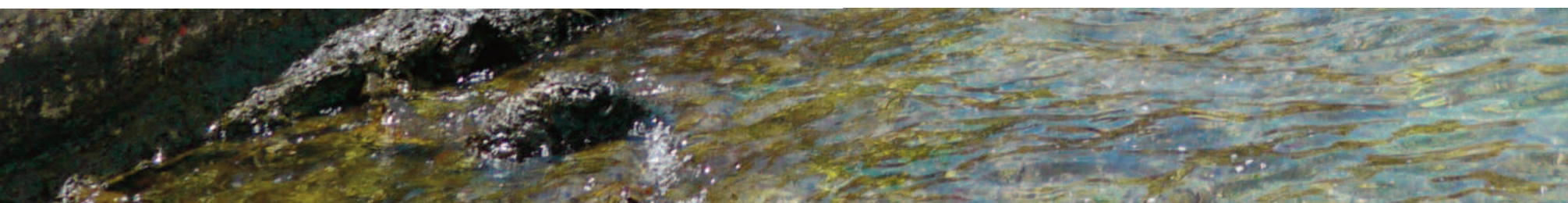
Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 10 Μαΐου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΘΕΑΤΡΟ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ



*Τα Ταμπακαριά...
στο μέγιστον*



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ



editorial



Το Πολυτεχνείο Κρήτης πολλές φορές μας προσφέρει υλικό που μας δίνει τη δυνατότητα να δούμε την πόλη μας με τη δημιουργική ματιά των φοιτητών της Σχολής Αρχιτεκτονικής.

Πάνω στα διατηρητέα ως νεότερα μνημεία κτήρια των Ταμπακαριών περισσότεροι από 200 φοιτητές εργάστηκαν σοβαρά τα τελευταία τέσσερα χρόνια, σχεδιάζοντας τις ιδανικές κατ' αυτούς επεμβάσεις που θα οδηγήσουν στη μεταμόρφωση της περιοχής σε μία οάση πολιτισμού, ψυχαγωγίας, εργασίας αλλά και κατοικίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές



σελ. 4 - 7 ~ σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Τα Ταμπακαριά... στο μέλλον



σελ. 10~ Ο Παντελής Πρεβελάκης για τον Καζαντζάκη και το ποίημα της "Οδύσειας"

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Συνέντευξη με τον Σπύρο Πετρουλάκη



σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα στους παίδες



σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

No. 408

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Τζιρόλαμο ντα Κάρπι (Girolamo da Carpi)
"Σχεδιαστική αναπαράσταση του "Καμίλλου" στο
Καπιτώλιο της Ρώμης", 1549-1553,
Rosenbach Album, R37, Φιλαδέλφεια.



β' μέρος

ρορισμένο να κοσμήσει τη βίλλα του νεαρού ανηψιού του πάπα, καρδινάλιου Σκιπίωνα Μποργκέζε, στα περίχωρα της Ρώμης και ανοικτό εξ αρχής σε δημόσια θέα, το δίδυμο των "Καμίλλων Μποργκέζε" προκαλούσε αβίαστα μέσω της δεδομένης υπάρχουσας συνωνυμίας ακόμη και στον πλέον ανυποψίαστο επισκέπτη, την κολακευτική αλληγορική ταύτιση με τον προκαθήμενο της Αγίας Έδρας. Αρωγί στην έντεχνα συγκαλυμμένη αυτή απόπειρα αυτοπροπαγάνδας στέκονταν και οι δεξιές χείρες των "Καμίλλων", οι προτεταμένες ανοιχτές παλάμες των οποίων έμοιαζαν ως επί το πλείστον να μιμούνται τις πράξεις αγαθοέργειας του ιδιαίτερος προσφιούς στα λαϊκά κοινωνικά στρώματα Παύλου Ε', του επωνομαζόμενου για το λόγο αυτό και "πατέρα των φτωχών" (padre degli poveri).

Σε αντίθεση με τις αρχές του 17ου αιώνα, η πρόσληψη του "Καμίλλου" κατά τον 16ο αιώνα είχε υπάρξει άκρως αντιφατική. Στο πλαίσιο της αδυναμίας σωστής ανάγνωσης της αρχαίας εικονογραφίας του θέματος, η οποία προϋπέθετε αφενός την προσεκτική μελέτη των αρχαίων πηγών και αφετέρου τη συγκριτική παρατήρηση των αρχαίων έργων τέχνης in situ, θα πρέπει να ιδωθεί και η -εσφαλμένη- ερμηνευτική προσέγγιση από την πλευρά του Τζιρόλαμο ντα Κάρπι (Girolamo da Carpi) στο περιθώριο της σχεδιαστικής αναπαράστασης του "Καμίλλου" (εικ. 1), ένα σχέδιο, το οποίο με τη σειρά του ανήκει σε ένα άλμπουμ του καλλιτέχνη με θέματα εμπνευσμένα από την αρχαιότητα και το οποίο χρονολογείται στα μέσα του 16ου αιώνα.

Ο ντα Κάρπι θα αποκαλέσει στο χειρόγραφο σχόλιό του τη μορφή "Τσιγγάνα του Καπιτωλίου". Η σύγχυση του καλλιτέχνη όχι μονάχα στο εικονογραφικό πεδίο, αλλά και σε αυτό της φυλετικής διάκρισης του απεικονιζόμενου θέματος, δεν αποτελούσε σε καμία περίπτωση ένα μεμονωμένο φαινόμενο στους καλλιτεχνικούς κύκλους της εποχής και οφειλόταν κατά πάσα πιθανότητα σε μια σωρεία επιμέρους χαρακτηριστικών της μορφής, όπως το μελαμψό δέρμα, τα μακριά μαλλιά, η λιτή ενδυμασία και η προτεταμένη δεξιά χείρα, τα οποία ο θεατής του "Καμίλλου" κατά το 16ο αιώνα συνέδεε άρρηκτα με την οικεία εικόνα των τσιγγάνων που πλυμμήριζαν τους δρόμους και τις πλατείες της Ρώμης, κερδίζοντας τα προς το ζην



Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

ασκώντας την τέχνη της χειρομαντείας. Δεν προξενεί βέβαια έκπληξη, ότι πιο ανήσυχα πνεύματα της εποχής, οι προπάτορες της σύγχρονης αρχαιολογίας, θα αποστασιοποιηθούν από την "εκλαϊκευτική" αυτή εκδοχή, αναζητώντας μια πιο έγκυρη επιστημονική ερμηνεία. Η εναλλακτική πρόταση αρχαιολογών όπως ο Ανδρέα Φούλβιο (Andrea Fulvio), ο Μπαρτολομέο Μαριλιάνι (Bartolomeo Marliani), ο Λούτσιο Μάουρο (Lucio Mauro), ο Ουλίσε Αλντροβάντι (Ulisse Aldrovandi) και ο Λούτσιο Φάουνο (Lucio Fauno) σχετικά με την ταυτότητα του "Καμίλλου" θα είναι "νεαρός υπρέτης" (simulacrum... forma iuvenile... servi habitu), ανοίγοντας με αυτήν την κατά βάση σωστή ερμηνεία τον δρόμο για την οριστική αναγνώριση της ταυτότητας του μπρούτζινου αγάλματος του Καπιτωλίου ως "Καμίλλος", πιθανότατα κατά τη γνώμη του γράφοντος στην 6η δεκαετία του 16ου αιώνα.



10/5

Σίμων

11/5

Αργύρης, Αργυρώ,

Ολυμπία,

Αρμόδιος,

Μεθόδιος,

12/5

Επιφάνειος,

Θεόδωρος,

Θεοδώρα

13/5

Γλυκερία, Σέργιος

14/5

Αριστοτέλης,

Ισίδωρος

15/5

Αχιλλέας, Κάλη,

Παχώμιος

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμή

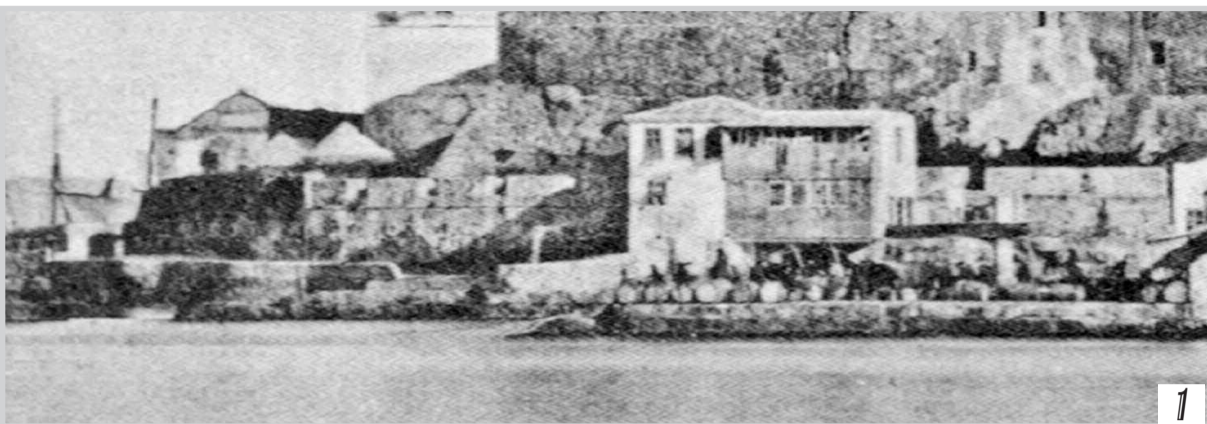
ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάνα Μαρουλοσφιράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης



ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ 1890-95

No. 470



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Ο **1** συνεχίζουμε και σήμερα με τα διάφορα επιμέρους στοιχεία της σπάνιας φωτογραφίας του 1890(;) που απέκτησα πρόσφατα. Δυστυχώς η εκτύπωση του προηγούμενου άρθρου στην εφημερίδα δεν ήταν τόσο καλή, ελπίζω η παρούσα να είναι καλύτερη...

Στην **πρώτη** εικόνα, το οχυρό της τουρκοκρατίας που προστάτευε την είσοδο του λιμανιού κάτω από τη βορειοδυτική γωνία του τείχους του Καστελιού, λεπτομέρεια από πίνακα του Γερμανού ζωγράφου Joseph Wipckler (1866). Το οχυρό αυτό κτίστηκε στις αρχές του 18ου αιώνα "διορθώνοντας" μια "αδυναμία" της βενετσιάνικης οχύρωσης στην προστασία της εισόδου του λιμανιού από ευθεία προσβολή. Εμφανίζεται σε λίγες απεικονίσεις του λιμανιού τον 18ο και 19ο αιώνα. Μετά το 1890 κατεδαφίστηκε κι έδωσε τη θέση του σε μια σειρά θολωτά καταστήματα που υπάρχουν και σήμερα (χωρίς όμως πλέον τις όμορφες σιδεριές στους φεγγίτες τους). Ο Wipckler ήταν συνεργάτης της "βαρόνης" Σβαρτς και ζωγράφισε 14 πίνακες από την Κρήτη και τη Σαντορίνη, χαρακτηριστικά αντίγραφα των οποίων δημοσιεύτηκαν στο βιβλίο της "Περιηγήσεις στην Κρήτη 1866-1870" (τίτλος της πρόσφατης ελληνικής μετάφρασης). Στη **δεύτερη**, το ίδιο οχυρό στη φωτογραφία του 1890, όταν η κατεδάφισή του είχε ήδη ξεκινήσει. Οι κανονιοθυρίδες έχουν ήδη καθαίρεθεί. Στον χώρο μπροστά του διακρίνονται οικοδομικά υλικά (πελεκημένες πέτρες). Στην **τρίτη**, λεπτομέρεια από το διοικητήριο (Κονάκι) Προσέξτε τα διαφορετικά παραθυρόφυλλα (σκούρα) της μισής βόρειας όψης, όπου στεγαζόταν το χαρέμι του

εκάστοτε πασά. Η σκαλωσιά που φαίνεται να προεξέχει από τη στέγη, έχει να κάνει με επισκευή ή ανακατασκευή του μιναρέ του τζαμιού του Μουσά Πασά (πρώην Duomo).

Στην **τέταρτη**, η βορειοδυτική γωνία του τείχους του Καστελιού και το βενετσιάνικο διοικητήριο (η έδρα του τοπικού "ρέκτορα") όπως σωζόταν το 1890. Η γωνία του "τείχους" εκεί δεν ταυτίζεται με το βυζαντινό ή το βενετσιάνικο περιβόλο που συναντιούνται λίγο νοτιότερα. Πρόκειται για επέμβαση της τουρκοκρατίας, σε μεγάλο μέρος σύγχρονη του Κονακίου (1850) του οποίου αποτελούσε και τη βάση. Στη φωτογραφία φαίνεται το "φρέσκο" αρμολόγημά του. Το βενετσιάνικο διοικητήριο που κολοβωμένο και με πολλές επεμβάσεις έφθασε ως τις μέρες μας, ήταν ένα αρκετά μεγάλο (μεγαλύτερο από ό,τι σώζεται σήμερα) κτηριακό συγκρότημα ρυθμού Αναγέννησης (Μανιερισμού), που στη βενετοκρατία στέγαζε τις τοπικές δημόσιες υπηρεσίες και την κατοικία του "ρέκτορα" (είδος νομάρχης) και στην τουρκοκρατία (μέχρι το 1850) την έδρα του τοπικού πασά. Το "σαχνισί" που διακρίνεται ανήκει στη δεύτερη περίοδο.

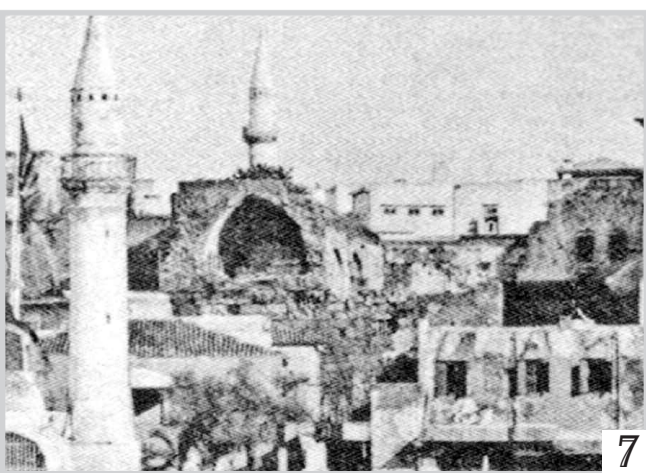
Στην **πέμπτη**, το ίδιο κτήριο από τα δυτικά, λίγα χρόνια αργότερα. Σήμερα η πρόσοψη αυτή έχει αλλοιωθεί.

Στην **έκτη**, το τουρκικό σχολείο αρρένων, κτισμένο από τον Ρεούφ Πασά μαζί με άλλα 3 εκπαιδευτήρια (τα 2 χριστιανικά) το 1870, στη φωτογραφία του 1890.

Στην **έβδομη**, ο ίδιος χώρος λίγα χρόνια πριν (από τον πίνακα του 1866) με τα ερείπια μεγάλης μεσαιωνικής εκκλησίας σε τμήμα του οικοπέδου. Δεν είναι γνωστό σε ποιον άγιο ήταν αφιερωμένη.

Στην **όγδοη** τέλος, το παλιό Τελωνείο (αργότερα στέγασε και το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης) που μάλλον έχει μόλις αποπερατωθεί, στη φωτογραφία του 1890, καθώς και το Γιαλί Τζαμίσι στην πρώτη του μορφή, πριν την προσθήκη των "νεοκλασικού τύπου" ανοιγμάτων του (μετά το 1895). Τότε η θάλασσα έφθανε σχεδόν στον ανατολικό του τοίχο, αργότερα το τμήμα αυτό μολώθηκε.

Διακρίνονται και κάποια από τα κτίσματα που βρίσκονταν στη θέση της νεοδημιουργηθείσας εκεί πλατείας...



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



"Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ"

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 2821027717, www.cineattikon.gr

Εως Κυριακή 11/5

ΑΙΘΟΥΣΑ Α'

"Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ"

Προβολές: 8.15 και 10.15 μ.μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ Β'

"ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΚΑΙ Η ΚΟΥΝΙΑ"

Προβολές: 8.30 και 10.30 μ.μ.



"DALLAS BUYERS CLUB"

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850 - 1

"ΑΝΥΠΟΦΟΡΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ"

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

"DALLAS BUYERS CLUB"

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"THE AMAZING SPIDER-MAN" (3D)

Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

"THE AMAZING SPIDER-MAN" (2D)

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ" (3D)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

"THE LEGO MOVIE"

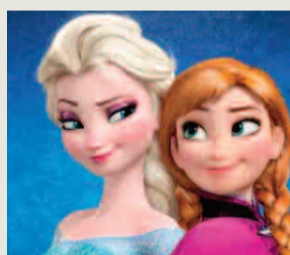
Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

"FROZEN - ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ"

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.



"ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΚΑΙ Η ΚΟΥΝΙΑ"



"FROZEN - ΨΥΧΡΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ"

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"THE AMAZING SPIDER-MAN 2" (3D)

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7 και 10.30 μ.μ.

"THE AMAZING SPIDER-MAN 2"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10 μ.μ.

"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ" (3D)

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο 5.30 μ.μ.

"Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7.45 μ.μ.

"CAPTAIN AMERICA 2: Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 μ.μ.

"ΝΩΕ"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.



"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ"

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης πρόκειται να παρουσιάσει για το καλοκαίρι του 2014, σε όλη την Ελλάδα και για όλη την οικογένεια, τη θεατρική παράσταση "Ο Μαγεμένος Αυλός", με κοστούμια εποχής, μια διασκευή βασισμένη στο ομώνυμο αριστούργημα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ

"Ο μαγεμένος αυλός"

Σεναριογράφος, παραμύθι όπου κεντρικό του θέμα είναι η δύναμη της αγάπης, της αλήθειας και η αναζήτηση των μεγάλων ιδανικών. Επίσης, συγκρούονται το Καλό με το Κακό, η Αλήθεια με το Ψέμα, το Φως με το Σκοτάδι.

Η βασίλισσα της Νύχτας σώζει τον άρχοντα της Αλήθειας, Ταμίνο, από ένα τεράστιο τέρας και, ως αντάλλαγμα, ο Ταμίνο υποσχεται να σώσει την κόρη της



Παμίνα, την οποία έχει απαγάγει ο βασιλιάς του Φωτός, Ζαράστρο. Ο Ταμίνο, σ' αυτό το ταξίδι, έχει ως ακόλουθό του τον Παπαγκένο (Τάσος Παλαντζίδης), τον προμηθευτή πουλιών της βασιλίσσας της Νύχτας. Ταυτόχρονα, ο Μονόστατος, ο υπασπιστής του βασιλιά του Φωτός, πολιορκεί ερωτικά την Παμίνα,

η οποία τον απεχθάνεται. Ο Ταμίνο ερωτεύεται την Παμίνα και ο Παπαγκένο το φέρνει η μοίρα να γνωρίσει την Παπαγκένο του. Έτσι, καταστρώνουν σχέδιο απόδρασης αλλά ο βασιλιάς του Φωτός θα τους συλλάβει και θα τους βάλει σε δοκιμασίες για να αποδείξουν την αγάπη τους.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Παίζουν: Τάσος Παλαντζίδης, Ιωάννα Δελάκου, Μαίρη Σαουσοπούλου, Κατερίνα Μηλιώτη, Παναγιώτης Τσίτσας, Αντώνης Καλογήρου, Δημοσθένης Χριστόπουλος.

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Θανάσης Θεολόγης

Μουσική: Γιούρι Στούπελ

Χορογραφίες: Τάνια Μιλτένοβα

Σκηνικά: Νίκος Αυγερινός

Κοστούμια: Εβί Λεε

Φωτισμοί: Θανάσης Ροδίτης

ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΔΑΣΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

Παράσταση Καραγκιόζη

"Ο Καραγκιόζης Δήμαρχος" είναι ο τίτλος της παράστασης της μουσικής ομάδας "Yar Aman" και του θεάτρου σκιών του Νίκου Μπλαζάκη. Η παράσταση θα γίνει το Σάββατο 10 Μαΐου στις 9μ.μ. στο πάρκο Δασκαλογιάννη και Επισκόπου Νικηφόρου (πίσω από το Ωδείο). Όσοι επιθυμούν μπορούν να φέρουν τρόφιμα για τα συσσίτια της κοινωνικής κουζίνας και του στεκιού μεταναστών.

ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΛΥΚΕΙΟ

"Οι κυρίες της αυλής"

Τη θεατρική παράσταση "Οι κυρίες της αυλής", θα παρουσιάσει η θεατρική ομάδα του Εσπερινού Γενικού Λυκείου Χανίων στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης", σήμερα Σάββατο και ώρα 8μ.μ. Είσοδος δωρεάν. Εμφανίζονται κατά αλφαβητική σειρά οι μαθητές: Αργυρίου Σταύρος, Γδοντάκη Έμιλυ, Γιαννουλάκης Νεκτάριος, Ελευθεράκου Ερατώ, Λιαβουράκης Φανούρης, Μάρκου Πάνος, Μουντογιαννάκη Μαρία, Μπουζουνιεράκη Αργυρώ, Ξαγοραράκη Πόπη, Σαάπογου Γιώργος, Στρατάκη Νίκη, Χαροκοφτάκης Γιάννης. Ως μέλη του συγκροτήματος "Ντίπης" εμφανίζονται οι μαθητές: Αγάθος Νίκος, Καλομοιράκη Βαλεντίνα, Μαρετόπουλος Δημήτρης.

Υπεύθυνες καθηγήτριες: Κνήτου Βασιλική - Βλοντάκη Κατερίνα.



ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ξανά οι "12 Ένορκοι"

Επαναλαμβάνονται οι παραστάσεις μετά τη μεγάλη επιτυχία και τις πολύ καλές κριτικές, η παράσταση "12 Ένορκοι" από τη θεατρική Ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων. Οι παραστάσεις θα γίνουν στις 13 - 14 - 15 Μαΐου στις 9.30μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χα-

νίων. Σύμφωνα με ανακοίνωση της ομάδας «αυτή τη φορά, για να μπορέσουν να δουν την παράσταση όλοι όσοι δεν κατάφεραν την προηγούμενη φορά, γίνεται προπώληση εισιτηρίων καθημερινά 12μ. - 2μ.μ. και 5μ.μ. - 7μ.μ. στα γραφεία του Δικηγορικού Συλλόγου

Χανίων (στα Δικαστήρια). Τιμή εισιτηρίου 5€. Τα έσοδα θα διατεθούν σε φιλανθρωπικό σκοπό. Για άλλη μια φορά νιώθουμε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε όλους όσοι αγάλιασαν αυτό μας το εγχείρημα. Σας περιμένουμε!».

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ "ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ"

Τρεις ιστορίες για μικρά παιδιά

Μετά τις δυο πρώτες επιτυχημένες εμφανίσεις της παράστασης "Τρεις ιστορίες για μικρά παιδιά" ο κουκλοπαίκτης & κλόουν Μιχάλης Νταουντάκης θα τις επαναλάβει σήμερα Σάββατο, στις 7μ.μ., στην αίθουσα Μάνος Κατράκης στη Χρυσή Ακτή. Τρεις ιστορίες: "Τέρας & καλπνύχτα", "Αγγελικούλα & κατσικούλα" και "Το όνειρο του Μπούμμ". Μέσα και γύρω από ένα πρωτότυπο σκηνικό ο Παραμυθός θα μας πάει από τη μία ιστορία στην άλλη με τη μουσική του και τις κούκλες του εξιστορώντας με τους πιο ευφάνταστους τρόπους τις περιπέτειες παιδιών και ζώων που έχει γνωρίσει στην Κρήτη.

Τρία πρωτότυπα παραμύθια λοιπόν που απευθύνονται σε παιδιά από 3 έως...103 χρονών, αφού -όπως διαπιστώθηκε από τις δυο πρώτες εμφανίσεις- οι συνοδοί των παιδιών το... διασκεδάζουν αφάνταστα.

Διάρκεια: 40'

Αφήγηση, σενάριο, κατασκευές: Μ. Νταουντάκης.

Κούκλες, σενάριο: Α. Petukhova.

Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων στα τηλέφωνα 2821033472 και 6975861592.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

"Μήδεια" με τη Μαρία Κάλλας

Με την ταινία "Μήδεια" του Πιερ Πάολο Παζολίνι με τη Μαρία Κάλλας, συνεχίζονται οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης των Φίλων του Θεάτρου Νέα Κυδωνία, τη Δευτέρα 12 Μαΐου στις 9μ.μ. στο Θέατρο "Κυδωνία". Είσοδος: 5 ευρώ.

ΑΥΡΙΟ ΚΥΡΙΑΚΗ

Εκδήλωση μνήμης για τη γενοκτονία των Ποντίων

Εκδήλωση μνήμης για τη γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 5μ.μ. στο Ηρώο Πεσόντων, στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας των Λαών.



ο πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέση υπέρ των θυμάτων της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, κατάθεση στεφάνων και ομιλία από τον κ. Κυριάκο Σαχανίδη, οικονομολόγο μελετητή, ερευνητή, συγγραφέα, τ. γεν. γραμματέα του Συλλόγου Ποντίων "Αργοναύται-Κομνηνοί", τ. αναπληρωτή γεν. γραμματέα της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδας, μέλος της εκτελεστικής γραμματείας της Οργανωτικής Επιτροπής του βου Παγκόσμιου Συνεδρίου του Ποντιακού Ελληνισμού. Θα ακολουθήσει παραδοσιακό κέρασμα και παραδοσιακοί χοροί από τους Συλλόγους Ποντίων Χανίων "Παναγία Σουμελά" και "Η Ρωμανία". Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων "Παναγία Σουμελά" και ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων "Η Ρωμανία".

Πνευματικών Δημιουργών Χανίων.

Την παρουσίαση του βιβλίου θα κάνει η Φωτεινή Καλαϊτζίδου, εκπαιδευτικός. Θα ακολουθήσει ομιλία του συγγραφέα με θέμα: "Η γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου". Τα μέλη του Συλλόγου θα παρουσιάσουν δρώμενο, σχετικό με τη γενοκτονία και χορούς, υπό τη χοροδιδάσκαλο, Κατερίνα Αστερίου Καβάζη. Θα ακολουθήσει κέρασμα με ποντιακά εδέσματα, προσφορά του Συλλόγου.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Παρουσίαση του βιβλίου του συγγραφέα, Κυριάκου Σαχανίδη, με τίτλο: "Τραγωδία τη γενοκτονίας των Ποντίων" θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και ώρα 7:30μ.μ., στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Την εκδήλωση διοργανώνει η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Σύλλογος Ποντίων Νομού Χανίων "Παναγία Σουμελά", η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. και η Ένωση

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία με τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο

Συναυλία με τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο θα παρουσιάσει η σχολή τραγουδιού της Δέσποινας Δρακάκη τη Δευτέρα 12 Μαΐου στις 9μ.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Βενιζελείου Ωδείου.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του Βενιζελείου Ωδείου, «μια ομάδα 19 ατόμων θα σας ταξιδέψει σε παλιές αξέχαστες εποχές. Θα αναβιώσουν σκηνές από τον ελληνικό κινηματογράφο,

θα θυμηθούμε τους παλιούς αστέρες της εποχής (Βουγιουκλάκη, Καρέζη, Παπαμιχαήλ κ.ά.) και θα γελάσουμε σε μια διασκεδα-

στική και συγχρόνως συγκινητική βραδιά».

Επιμέλεια - διδασκαλία: Δέσποινα Δρακάκη

Σκηνοθεσία: Μαρία Λεκάκη

Σκηνικά: Κωνσταντίνος Λεβάνης

Πιάνο: Δέσποινα Δρακάκη. Κιθάρα: Μανώλης Χατζογιαννάκης.

Μπουζούκι: Βασίλης Παυλίδης. Τρομπέτα: Αχιλλέας Παπακώστας. Κρουστά: Αλεξί Κιριτσένκο.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Σύνδεσμος για τη Διάδοση Καλών Τεχνών στην Κρήτη (Βενιζέλειο Ωδείο) σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Χανίων και η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

ΣΤΟ "ΑΡΩΜΑ"

Παραδοσιακή μουσική με το τρίο "Daulute"

Το trio Daulute θα παρουσιάσει μια ξεχωριστή πρόταση για την ερμηνεία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής την Τετάρτη 14 Μαΐου στις 9:30μ.μ. στο παλιό λιμάνι. Με έντονο το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού προσεγγίζει τα μουσικά ιδιώματα της Κρήτης, του Αιγαίου και της Μικράς Ασίας, όπως επίσης αντλεί θέματα και από άλλες μουσικές παραδόσεις.

Με αφετηρία την κοινή τους αναζήτηση και αγάπη για την ελληνική παραδοσιακή μουσική, οι τρεις μουσικοί ανα-



πτύσσουν ένα δυναμικό και εναλλακτικό μουσικό στυλ.

Ο Γιώργος Ζαχαριουδάκης

αναβιώνει τα παραδοσιακά πνευστά (θιαμπόλι, διπλομάντουρο, ασκομαντούρα/τσαμ-

πούνα), ενώ προσαρμόζει στο ελληνικό ιδίωμα πνευστά από άλλες παραδόσεις (κέλτικα whistles, δυτικό φλάουτο, ινδικό bansuri). Ο Δημήτρης Σιδερίδης επικεντρώνεται στο κρητικό λαούτο αναπτύσσοντας την τεχνική του. Ο Γιάννης Παπατζανής εξελίσσει τις τεχνικές του Αιγαιακού παραδοσιακού κρουστού (τουμπί), ενώ ενσωματώνει κρουστά και από άλλες παραδόσεις (περσικό tombak, αφρικανικό udu, frame drums από τη Μέση Ανατολή).

"ΓΝΩΡΙΖΩ ΚΑΙ ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ"

Ξενάγηση στα Χριστιανικά μνημεία της Παλιάς Πόλης

Με πολύ μεγάλη συμμετοχή κόσμου συνεχίζεται το πρόγραμμα δωρεάν ξεναγήσεων "Γνωρίζω και Σέβομαι την πόλη μου: ταξίδι στην Ιστορία, στα Σοκάκια, τις Μνήμες και τα Χρώματα της πόλης των Χανίων", που υλοποιεί για τρίτη χρονιά ο Δήμος Χανίων με τη συνεργασία επιστημονικών και επαγγελματικών φορέων πολιτισμού και τουρισμού.

Το πρόγραμμα για αύριο Κυριακή είναι το εξής: Ώρα 11π.μ.: Ξενάγηση "Χριστιανικά Μνημεία της Παλιάς Πόλης των Χανίων" (από τον αρχαιολόγο κ. Κωνσταντίνου Ψαράκη / Σημείο Συνάντησης - Αφετηρία: Πλατεία Δημοτικής Αγοράς). Αναμενόμενη διάρκεια ξενάγησης 3 ώρες. Ώρα 6μ.μ.: "Περίπατος στη Μινωική Κυδωνία" (από την αρχαιολόγο κα Ευτυχία Πρωτοπαπαδάκη / Σημείο Συνάντησης - Αφετηρία: Πλατεία Δημοτικής Αγοράς).

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

Εκθεση φωτογραφίας

Εκθεση φωτογραφίας των μαθητών της ΛΕ.Φ.ΚΙ. για την περίοδο 2013-2014 με θέμα "Πορτραίτο" θα πραγματοποιηθεί στην Πύλη Sabbionara από τη Δευτέρα 12 έως την Πέμπτη 15 Μαΐου. Τα εγκαίνια θα γίνουν τη Δευτέρα στις 7μ.μ..

Συμμετέχουν: Αλεξάνδρα Μελεμένη, Αναστασία Μαλούκου, Αντωνία Σκευάκη, Αργυρή Σχετάκη, Βάσια Κατραμαδάκη, Γεωργία Πυροβολάκη, Γιώργος Κισσανάκης, Γιώργος Παπαδάκης, Ερμιόνη Κακουράκη, Κώστας Βεργανελάκης, Κώστας Κατσουλάκης, Λουίζα Καστάνη, Λουκία Παπαδάκη, Μαρία Μουρελάτου, Μαρία Ντενίζ Ντεσσιμό, Μιχάλης Κακαβελάκης, Νίκος Καρωτάκης, Νίνα Χατζοπούλου, Ολυμπία Μανούση, Ρούλα Καλαϊτζάκη, Σπύρος Χορπιτάκης, Τζιλίαν Βιγλάκη, Χαράλαμπος Μαρουλάκης, Χλόη Δημητριάδη, Χρυσούλα Τσουπάκη.

Η έκθεση θα λειτουργεί 10π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ. - 10μ.μ..

Την έκθεση διοργανώνουν η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ..

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΗ ΧΡΥΣΗ ΑΚΤΗ

Μουσική βραδιά με τον Γιώργο Λουτσέτη

Τρίτη και 13 του μήνα, στις 10 το βράδυ, ο Γιώργος Λουτσέτης έρχεται να... ξορκίσει τις προκαταλήψεις για την μέρα και την ημερομηνία, με τις μουσικές του επιλογές.

Σ' ένα πρόγραμμα solo, θα παίξει στο πιάνο και θα τραγουδήσει μόνος του, με το γνωστό ρομαντικό του ύφος, γνωστά και λιγότερο γνωστά τραγούδια, άγνωστα και πρωτοακουσμένα, προσωπικές συνθέσεις, νέες προσεγγίσεις, και ορχηστρικά ζωγραφίσματα συναισθημάτων.

Η μουσική παράσταση θα γίνει στην Αίθουσα "Μάνος Κιτράκης", οδός Ιφιγενείας - Λόφος Χρυσής Ακτής - Χανιά. Για περισσότερες πληροφορίες και για κρατήσεις θέσεων απευθύνεστε στα τηλέφωνα: 28210 33472 - 6975861592

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΕΚΛΟΓΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΧΑΝΙΩΝ

ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΑΡΧΟΝΤΑΚΗΣ
Εικαστικός Επιμελητής

Καλλιτεχνικός Επιμελητής Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης "Ελαιουργείον".
Συντονιστής Προγράμματος "ΧΑΝΙΑRT".



ΔΗΜΟΣ
ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΧΑΝΙΩΝ **ΤΑΣΟΣ ΒΑΜΒΟΥΚΑΣ**

ΝΕΑ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΓΙΑ ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΜΑΣ

► Πόλη
► Πολίτης
► Πολιτισμός

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Ψηφιακή "αλάνα"

www.cyberkid.gov.gr

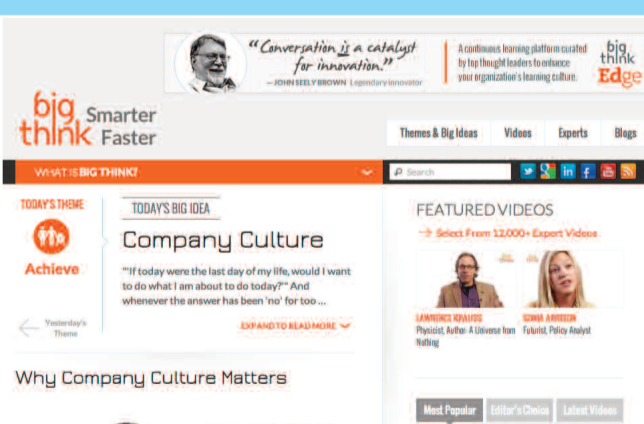
Με το σύνθημα "Ναι στο διαδίκτυο, αλλά με ασφάλεια" παρουσιάστηκε από τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, η νέα ανανεωμένη ιστοσελίδα cyberkid.gov.gr, που, όπως αναφέρεται στο site «δημιουργήθηκε για την ενημέρωση παιδιών ηλικίας μέχρι 12 ετών, καθώς και των γονέων τους, σχετικά με την ασφάλεια στο διαδίκτυο». Το νέο στοιχείο της ιστοσελίδας είναι η "Ψηφιακή Αλάνα", δηλαδή ένας ιστοχώρος, όπου τα παιδιά μπορούν να παίξουν με ασφάλεια κλασικά παιχνίδια, όπως ο "Γκρινιάρης", αλλά και νέα. Να υπενθυμίσουμε ότι ο αριθμός για καταγγελίες οποιασδήποτε μορφής παρενόχλησης μέσω διαδικτύου είναι το 11012.



Δωρεάν και νόμιμα!

www.dwrean.net

Με την οικονομική κρίση, κάθε ευρώ που εξοικονομούμε είναι πολύτιμο. Έτσι λοιπόν, αν μπορείτε να βρείτε κάτι δωρεάν, είναι σαφώς προτιμότερο από το να πρέπει να το αγοράσετε. Σε αυτό το πνεύμα, το dwrean προσφέρει σε όλους τους χρήστες του διαδικτύου -εδώ και χρόνια- δωρεάν προγράμματα, παιχνίδια και υπηρεσίες, τα οποία επιπλέον είναι και ελεγμένα και νόμιμα. Ακόμα, εδώ θα βρείτε ενδιαφέροντα άρθρα, λύσεις για τζάμπα επιλογές που ίσως ποτέ να μην είχατε σκεφτεί στο παρελθόν, και γενικότερα μια... όαση με "δωράκια" που σας προσφέρονται απλόχερα και που φροντίζουν να μην αδειάζει το πορτοφόλι σας εκεί που δεν χρειάζεται. Δείτε το οπωσδήποτε.



Για σκεπτόμενους...

http://bigthink.com

Τέχνες, ιστορία, οικονομία, επιστήμη, και ένα σωρό ακόμα τομείς, απλώνονται στις διαδικτυακές "σελίδες" αυτού του site για να σερφάρτε από την άνεση του σπιτιού σας κάθε φορά που θέλετε να "ψάξετε" θέματα που "παίζουν" στην επικαιρότητα και όχι μόνο. Αν θέλετε να "φορτίσετε" τις εγκεφαλικές σας... μπαταρίες, να προβληματιστείτε, να ψάξετε περαιτέρω για φλέγοντα ζητήματα ή να πληροφορηθείτε θέματα που πιθανώς να μην ξέρατε ή να μην είχατε ποτέ ασχοληθεί αναλυτικά με τις παραμέτρους τους, αυτό το site είναι ιδανικό.



ΣΤΗΝ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ

"Φεγγάρι στη ρόδα"

Χιλιάδες ποδήλατα αναμένεται να κατακλύσουν και φέτος το κέντρο της πόλης των Χανίων την ερχόμενη Τετάρτη 14 Μαΐου στις 8μ.μ. στην Πλατεία Αγοράς, καθώς οι "Ποδηλάτριες" δηλώνουν "παρών" για το 7ο "Φεγγάρι στη Ρόδα", πιστοί στο ραντεβού τους με την πανσέληνο του Μαΐου.

την ανακοίνωσή τους, οι ποδηλάτριες σας προσκαλούν και φέτος στο απόλυτο ποδηλατικό παιχνίδι πόλης, διοργανωμένο για άλλη μία φορά, χωρίς υποστηρικτές και χορηγούς, παρά μόνο εθελοντές και δωρεές.

Χαρακτηριστικά αναφέρουν: «λαδώστε τα ποδήλατά σας, ντυθείτε όπως αρμόζει και πάρτε μέρος στο ποδηλατικό παιχνίδι που όλοι περιμένουν κάθε χρόνο και λαμβάνει χώρα στη παλιά πόλη των Χανίων. Φέτος άλλες 3 πόλεις θα παίξουν ταυτόχρονα μαζί μας, ο Αγ. Νικόλαος, η Πάτρα και η Κέρκυρα. Μεγάλη παράκληση, εκείνη τη μέρα, οι οδηγοί των αυτοκινήτων να αποφύγουν την παλιά πόλη από τις 10 έως τις 12 το βράδυ».

Στη δράση μπορεί να συμμετέχει ο καθένας που μπορεί να ποδηλάτει.

Ο βασικός κανόνας παιχνιδιού: κυνηγάς δασκάλους, παίρνεις γράμματα,

συμπληρώνεις τη λέξη, και όπου χρειαστεί περνάς δοκιμασίες, βγάζεις τον ηθοποιό σταρ που κρύβεις μέσα σου.

Ετοιμάσου για το 7ο "Φεγγάρι στη ρόδα".

Ψηφιδωτά Ποδήλατα για να τα ανακαλύψεις στην π. πόλη.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Όλοι οι συμμετέχοντες συγκεντρώνονται στην αφετηρία (πλατεία Αγοράς), και το παιχνίδι ξεκινά. Οι Δάσκαλοι φεύγουν πρώτοι, τους δίνονται 10' λεπτά να "εξαφανιστούν" μες στην πόλη. Αμέσως μετά έρχεται η σειρά σου, και με τους υπόλοιπους συμπαίκτες ξεκινάς την φεγγαροποδηλατάδα/ κυνηγητό. Κυνηγάς τους διασκορπισμένους δασκάλους με σκοπό να τους πάρεις τα γράμματα! Και το φεγγάρι μέσα σ' όλα στοργυλό και φωτεινό, Μιλάει. Έχε μαζί σου ραδιοφωνάκι (π.χ. από κινη-

τό τηλ.), συντονίσου στους: Δίκτυο 91,5 D-code 96,2, Κρήτη FM 101,5, SuperFM 89,6, και Joy 106,5 και θα καταλάβεις.

Κάνεις ό,τι καλύτερο προκειμένου στο πέρασμα δύο ωρών να έχεις σχηματισμένη έστω και μια λέξη, ώστε να διεκδικήσεις τα έπαθλα.

Όπως και πέρσι...

- παίζεις μόνος σου αλλά μέσα σε μία από τις 4 μεγάλες χρωματο-ομάδες (κόκκινη, κίτρινη, πράσινη, μπλε).

- κερδίζει η ομάδα με τις περισσότερες λέξεις στην κάλπη, συμπλήρωσε την λέξη που σου ζητάμε και κατάθεσέ την στην κάλπη της ομάδας σου!

- όσες πιο πολλές φορές σχηματίσεις τη λέξη τόσο βοηθάς τη χρωματο-ομάδα σου.

- άκου το ράδιο για έξτρα βοήθεια άλλωστε αυτό είναι το Φεγγάρι και θα σε καθοδηγεί.

- να συμμετέχεις στα δρώ-

μενα αυτά θα σε αξιολογήσουν ως "ηθοποιάρα" για την χρυσή ρόδα (Α' γυναικείου και Α' ανδρικού ρόλου).

Με την εγγραφή στο παιχνίδι διάβασε προσεκτικά την αποκωδικοποίηση για τα Ψηφιδωτά Ποδήλατα, για το φετινό δηλ. σενάριο του παιχνιδιού.

Μετά το 1ο Φεγγάρι (2007), την άλωση των Πύργων (2009), το παζλ του Κόκκινου Υμένα (2010), το Post Office (2011), τον Πόλεμο των Άστρων (2012) και το Κάντε όλοι στην μπάντα (2013), οι Ποδηλάτριες ψάχνουν τις ψηφίδες που θα στολίσουν τα ποδήλατά τους στην παλιά πόλη.

Μπέρδεμα; Έλα κι όλα θα ξεμπερδέψουν - το Μήνυμα θα είναι ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό και θα το δουν ακόμη και από το φεγγάρι...

Για περισσότερες πληροφορίες: podilatreis.gr, facebook group: ποδηλάτριες.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΡΟΚΟΥΡΟΥ

Ποδηλατώντας...

Ποδήλατο, τρόπος ζωής για όλους! Αυτό είναι το σύνθημά μας και ταυτόχρονα το μήνυμα της ποδηλατοδρομίας μας. Με σύμμαχο τον ανοιξιάτικο καιρό, τη διάθεσή μας και πάνω απ' όλα το ποδήλατό μας, μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί, όλοι μαζί μια παρέα, μια ποδηλατική ομάδα, εξορμούμε στη φύση και τις ομορφιές του τόπου μας. Σ' ένα τόπο μαγικό, παραμυθένιο που αξίζει να γνωρίσουμε, ξεφεύγοντας, παράλληλα, για λίγο από την καθημερινότητα και την καθιστική ζωή μας. Τα ποδήλατά μας, όπως τα όνειρά μας, ξέρουν απ' ανηφορίες, όπως λέει και το τραγούδι, παντοτινοί σύντροφοι της ζωής μας, αυτή τη φορά με αφετηρία την πλατεία του Αγίου Γερασίμου Νεροκούρου, αύριο Κυριακή και ώρα 11 π.μ. θα ακολουθήσουν τη διαδρομή: Νεροκούρου, Τσικαλαριά, Καλλιτεχνικό χωριό (Βερέκυνθος), Βιοτεχνικό Πάρκο (δημιουργική απασχόληση με ππλό), Μουσείο Τυπογραφίας (ξενάγηση), Τσικαλαριά, Νεροκούρου.

Η διαδρομή μπορεί να διαφοροποιηθεί ανάλογα με τις ανάγ-

κες και τις δυνατότητες της ομάδας. Σ' αυτή την ποδηλατική, περιηγητική περιπλάνηση μπορούν να συμμετέχουν όλοι, μαθητές, γονείς, εκπαιδευτικοί, φίλοι του ποδηλάτου κ.ά..

Τα μικρά παιδιά Νηπιαγωγείου, Πρώτης και Δευτέρας τάξης θα συνοδεύονται από γονείς ή άλλους κηδεμόνες. Απαραίτητος εξοπλισμός: νερό, άνετο ντύσιμο, αθλητικά παπούτσια, κράνος αν υπάρχει, καπέλο. Το ποδήλατο θα είναι ελεγμένο, να διαθέτει καλά φρένα και φουσκωμένα λάστιχα. Καλές ορθοπεταλίες! Κάνε κι εσύ τρόπο ζωής το ποδήλατο, ξέφυγε λίγο από το αυτοκίνητο!

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ...

Εξάλλου, τη Δευτέρα 12 Μαΐου και ώρα 6 το απόγευμα οι μαθητές της Ε' και ΣΤ' του Δημοτικού Σχολείου Νεροκούρου, διοργανώνουν μουσικοχορευτική εσπερίδα για την ενίσχυση της εκπαιδευτικής τους εκδρομής στην Αθήνα, στις 29 Μαΐου 2014. Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει ζωντανή μουσική και χορούς από τους μαθητές του Σχολείου και θα πραγματοποιηθεί στην αυλή του Σχολείου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους!

ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΕ ΕΝΝΕΑ ΧΩΡΕΣ

Ένα τραγούδι για την Ημέρα της Ευρώπης

■ Σε τηλεδιάσκεψη στην Π.Ε. Χανίων συμμετείχαν οι μαθητές του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων

«Σκοπός του προγράμματος η “ευρωπαϊκότητα στα μάτια των παιδιών” (european union region in our pupil's eyes) είναι, η νέα γενιά να διευρύνει τους ορίζοντές της, να γνωρίσει συστήματα και ανθρώπους άλλων ευρωπαϊκών χωρών και το πιο σημαντικό να καταλάβει ότι δεν υπάρχουν σύνορα και ότι όλοι οι λαοί είμαστε ένα, σ’ ένα γεωγραφικό χώρο που λέγεται Ευρώπη».

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
markantonakis@haniotika-nea.gr

Ην επίσημη αυτή έκανε η προϊσταμένη του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων Μαρία Σκορδύλη η οποία μαζί με τους μαθητές συμμετείχαν χτες το πρωί σε τηλεδιάσκεψη, με άλλα 9 σχολεία ευρωπαϊκών χωρών για να τραγουδήσουν οι μαθητές τους από κοινού τον ευρωπαϊκό ύμνο, με αφορμή την “Ημέρα της Ευρώπης”.

Η ίδια τόνισε ότι «η ημέρα αυτή είναι αφιερωμένη στην ενότητα και την ειρήνη των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης».

Η συγκεκριμένη μέρα συμβολίζει το ξεκίνημα της συνεργασίας και της ενωτικής διαδικασίας των λαών της Ευρώπης.

Για το πρόγραμμα η κα Σκορδύλη τόνισε ότι «η “ευρωπαϊκότητα στα μάτια των παιδιών” είναι ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα στο οποίο συμμετέχει και το δικό μας Νηπιαγωγείο, σε μια πολυμερή σχολική σύμπραξη Comenius με τίτλο E.U.R.O.P.E, και το οποίο περιλαμβάνει πάρα πολλές δράσεις».

Η ίδια σημείωσε ακόμα ότι «στις 29 Σεπτεμβρίου θα φιλοξενηθούμε στην πόλη μας, 60 άτομα από την Ευρώπη, με



Η τηλεδιάσκεψη των μικρών μαθητών πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του κτηρίου της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων.

σκοπό να τους ξεναγήσουμε στις ομορφιές του τόπου μας, αλλά και να τους δείξουμε το δικό μας εκπαιδευτικό σύστημα».

Η τηλεδιάσκεψη πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του κτηρίου της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι η εκδήλωση εντάσσεται στις δράσεις του EUROPA DIRECT Κρήτης.



Η προϊσταμένη του 11ου Νηπιαγωγείου Χανίων, Μαρία Σκορδύλη.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκδηλώσεις για τη γιορτή της μητέρας

Με αφορμή την γιορτή της μητέρας, οι Παιδικό Σταθμοί του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. με πρωταγωνιστές τα παιδιά, πρόκειται να πραγματοποιήσουν τιμητική εκδήλωση αφιερωμένη στη μητέρα, στο Δημοτικό Κήπο Χανίων αύριο Κυριακή από τις 10π.μ. έως τη 1μ.μ..

Η εκδήλωση περιλαμβάνει ποικίλες δράσεις όπου τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν την αγάπη τους στη μητέρα με κατασκευές δώρων, face painting, ρυθμικό χορό κ.ά., όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου του Δήμου Χανίων.

Παράλληλα, στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα τιμηθούν μητέρες

Νηπιαγωγοί, που αποχώρησαν, λόγω συνταξιοδότησης.

Στο μεταξύ, το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Παχιανών του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. με αφορμή τη Γιορτή της Μητέρας προσκαλεί τους μικρούς του φίλους σήμερα Σάββατο, στις 10π.μ., προκειμένου να φτιάξουν δωράκια για να τα προσφέρουν στις αγαπημένες τους μαμάδες.

Επίσης, στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Λενταριανών του Δημοτικού Οργανισμού Κοινωνικής Πολιτικής και Παιδείας (Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π.) του Δήμου Χανίων, σήμερα στις 11π.μ., τα παιδιά θα φτιάξουν

κάρτες με τις ευχές τους, για να εκφράσουν την αγάπη τους στο πιο αγαπημένο τους πρόσωπο, τη μητέρα, σε συνεργασία με τη βρεφονηπιοκόμο, Ελευθερία Καβρουλάκη.

ΟΙ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Με αφορμή τη γιορτή της μητέρας η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων θα πραγματοποιήσει εκδηλώσεις, στον χώρο των Παιδικών Βιβλιοθηκών του Δήμου μας, κατά τη διάρκεια των οποίων τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν την αγάπη τους, φτιάχνοντας δωράκια για να τα προσφέρουν στις αγαπημένες

τους μαμάδες!!

Σήμερα Σάββατο, 11:30π.μ.

“Μόνο εσένα αγαπώ τόσο πολύ” Διαβάζουμε το βιβλίο “Μόνο εσένα αγαπώ τόσο πολύ”, της Jutta Langreuter. Μια τρυφερή ιστορία ενός μικρού λαλού, που τσακώνεται με τη μαμά του και αποφασίζει να πάει να μείνει με τους φίλους του. Κάτι όμως του λείπει... τόσο πολύ, που πονάει η καρδιά του... Τα παιδιά γίνονται μια μεγάλη παρέα δημιουργώντας τις δικές τους καρτούλες - δωράκια στις μοναδικές μητερούλες τους! Για παιδιά 6-12 ετών.

ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Συνάντηση Μουσικών Σχολείων

Το Μουσικό Σχολείο Χανίων συμμετέχει στη Συνάντηση των Μουσικών Σχολείων που πραγματοποιείται στο Ρέθυμνο σήμερα Σάββατο ώρα 6:30μ.μ. στο Αμφιθέατρο ΤΕΙ - Περιβόλια Ρεθύμνου.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Προβολή ντοκιμαντέρ 1ου Γυμνασίου Χανίων

Το ντοκιμαντέρ “El Systema” θα παρουσιάσει το 1ο Γυμνάσιο Χανίων, σε συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τη Δευτέρα 12 Μαΐου και ώρα 7:30μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του σχολείου «η Διεύθυνση, οι καθηγητές και οι μαθητές του 1ου Γυμνασίου Χανίων, σας καλούν να συνοδοιπορήσετε στα μονοπάτια της τέχνης που μορφοποιούν πάντα τη σχολική ζωή με μουσική, χορό, θέατρο και την προβολή του ντοκιμαντέρ “El Systema”».

ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗΣ

Παρουσίαση Παραδοσιακών Κρουστών

Το Ωδείο Ιωάννης Μανιουδάκης με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των δέκα χρόνων (2004-2014) λειτουργίας και πολιτιστικής δημιουργίας και δράσης διοργανώνει αύριο Κυριακή και ώρα 12μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ωδείου, τρίωρη παρουσίαση με τίτλο “Γνωριμία με τα παραδοσιακά κρουστά”. Στο σεμινάριο επιχειρείται η ρυθμική και πρακτική προσέγγιση των ελληνικών παραδοσιακών κρουστών όπως το μπεντίρ το τουμπερλέκι, το τσαουλάκι, και το τουμπί. Απαραίτητη προϋπόθεση των συμμετεχόντων είναι να φέρουν κάποια από τα παραπάνω κρουστά για την διευκόλυνσή τους κατά την παράδοση της διδασκαλίας. Εισηγητής του σεμιναρίου είναι ο Ευάγγελος Πάνου, καθηγητής παραδοσιακών κρουστών του Ωδείου. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΙΣ ΛΟΥΣΑΚΙΕΣ

Εκθεση φωτογραφίας

Έκθεση φωτογραφίας του Γερμανού καλλιτέχνη Karl - Heinz Loof ξεκινάει σήμερα Σάββατο στη γειτονιά Μεράδα Λουσακίων στην Κίσαμο.

Ο δημιουργός είναι μόνιμος κάτοικος της Κρήτης και το θέμα της έκθεσής του θα είναι με φωτογραφίες από παραλίες του νησιού.

Ο ίδιος έχει συμμετάσχει σε ομαδικές και έχει πραγματοποιήσει και ατομικές εκθέσεις.

Χωρίς προεγγραφή. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου. Με την Καστρινάκη Μαρία **Αύριο Κυριακή, 11π.μ.** “Σ’ αγαπώ Καρδιά μου - Σ’ αγαπώ μαμά μου”

Διαβάζουμε το βιβλίο της Ρόδοις Νανίνας, “Σ’ αγαπώ Καρδιά μου - Σ’ αγαπώ μαμά μου”. Μια εξαιρετικά τρυφερή ιστορία. Δύο παράλληλοι μονόλογοι. Ένα σ’ αγαπώ, κι ένα ευχαριστώ αυτό της μητέρας, και εκείνο της κόρης, που με ευαισθησία και λυρισμό περιγράφουν σαν μυστική εξομολόγηση τα αισθήματα αγάπης, που τρέφουν η μια για την άλλη.

Οι μικροί μας φίλοι, ρίχνοντας τις δαχτυλομπογιές πάνω σ’ ένα άσπρο χαρτί, θα ζωγραφίσουν και θα χρωματίσουν την αγάπη της μάνας, την αγκαλιά της μάνας, το χαμόγελο της

μάνας, όπως τη φαντάζονται και την έχουν νοιώσει.

Για παιδιά 6-12 ετών. Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού. Με την κα Νίκη Γαλάνη.

ΣΤΟ ΚΟΛΥΜΠΑΡΙ

Εκδήλωση για την ημέρα της μητέρας διοργανώνει ο Σύλλογος Κυριών και Δεσποινίδων Κολυμπαρίου “Φιλανθρωπία”, την Κυριακή 11 Μαΐου στις 6μ.μ. στην αίθουσα του Συλλόγου «για να τιμήσουμε την πιο σημαντική γυναίκα της ζωής μας, τη μάνα, ως αντίδωρο στη μεγάλη αγάπη της» αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

Εισηγήτρια, στην κατανόηση του ρόλου της μητέρας, η κ. Κατερίνα Καρκαλά - Ζορμπά, Συνεργάτης της Ορθόδοξου Ακαδημίας Κρήτης με θέμα: «Ήσαν δέ εκεί καὶ γυναῖκες πολλαί...». (Ματθ. 27.55).

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

δημιουργική ματιά των φοιτητών της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης δεν θα μπορούσε παρά να αντιμετωπίζει τα Ταμπακαριά ως χώρο πολιτισμού, ψυχαγωγίας, εργασίας αλλά και κατοικίας.

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Τα Ταμπακαριά... στο μέλλον

Στο πλαίσιο των εργαστηρίων και των μαθημάτων της Σχολής της τελευταίας τετραετίας δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στη γειτονιά - αρχιτεκτονικό μνημείο των Χανίων. Πάνω στα διατηρητέα ως νεότερα μνημεία κτήρια περισσότεροι από 200 φοιτητές εργάστηκαν σοβαρά σχεδιάζοντας τις ιδανικές για αυτούς επεμβάσεις. Για αυτές τις ιδέες και προτάσεις είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε με ορισμένους από αυτούς τους φοιτητές που συμμετείχαν στο μάθημα "Επεμβάσεις σε υφιστάμενα κελήφη" των καθηγητών της Σχολής Αλέξη Τζομπανάκη, Νίκου Σκουτέλη και Φανής Μαλλούχου.

«Δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι όλη η περιοχή έχει μια τεράστια υπεραξία, τόσο πολιτισμική όσο και αρχιτεκτονική» μας εξηγεί η τελειόφοιτη Ξανθίππη Τζάθα. Μαζί με άλλες τέσσερις φοιτήτριες, τις Έλλη Αλεξίου, Θεοδώρα Θάνου, Άννα Χατζημιάλη και Νάντια Ανθούλη εργάστηκαν πάνω σε ένα από τα κτήρια της περιοχής.

«Χρειάστηκαν αρκετές εβδομάδες για την καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης του κτηρίου και της διατύπωσης της πρότασής μας. Θέλαμε να διατηρήσουμε την αρχική όψη και να προτείνουμε μια λύση που να συνάδει με την παλιά. Η ιδέα μας ήταν ο χώρος να αξιοποιηθεί ως παράρτημα εργαστηρίου της Αρχιτεκτονικής Σχολής μαζί με ένα χώρο για διαλέξεις» αναφέρει η Άννα.

Ανάλογες και οι μελέτες και άλλων ομάδων



Από αριστερά, Νάντια Ανθούλη, Ξανθίππη Τζάθα, Άννα Χατζημιάλη και Θεοδώρα Θάνου, τέσσερις από τις τελειόφοιτες της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης.

φοιτητών. Κατοικίες, εργαστηριακοί χώροι, αίθουσες ψυχαγωγίας, επαγγελματικές δραστηριότητες. «Δημιουργούνται ερωτήματα σε κάποιον που ζει στα Χανιά γιατί η περιοχή

μένει ανεκμετάλλευτη όχι ως προς τη λειτουργία της ή για κάποιο οικονομικό όφελος αλλά επειδή οι ίδιοι οι κάτοικοι των Χανίων δεν την επισκέπονται, δεν περπατούν στα

στενά της» αναφέρει η Θεοδώρα Θάνου, που παράλληλα επισημαίνει τη σημασία και την αποδοτικότητα που είχε η ομαδική δουλειά που έκαναν όλοι οι φοιτητές.



ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ

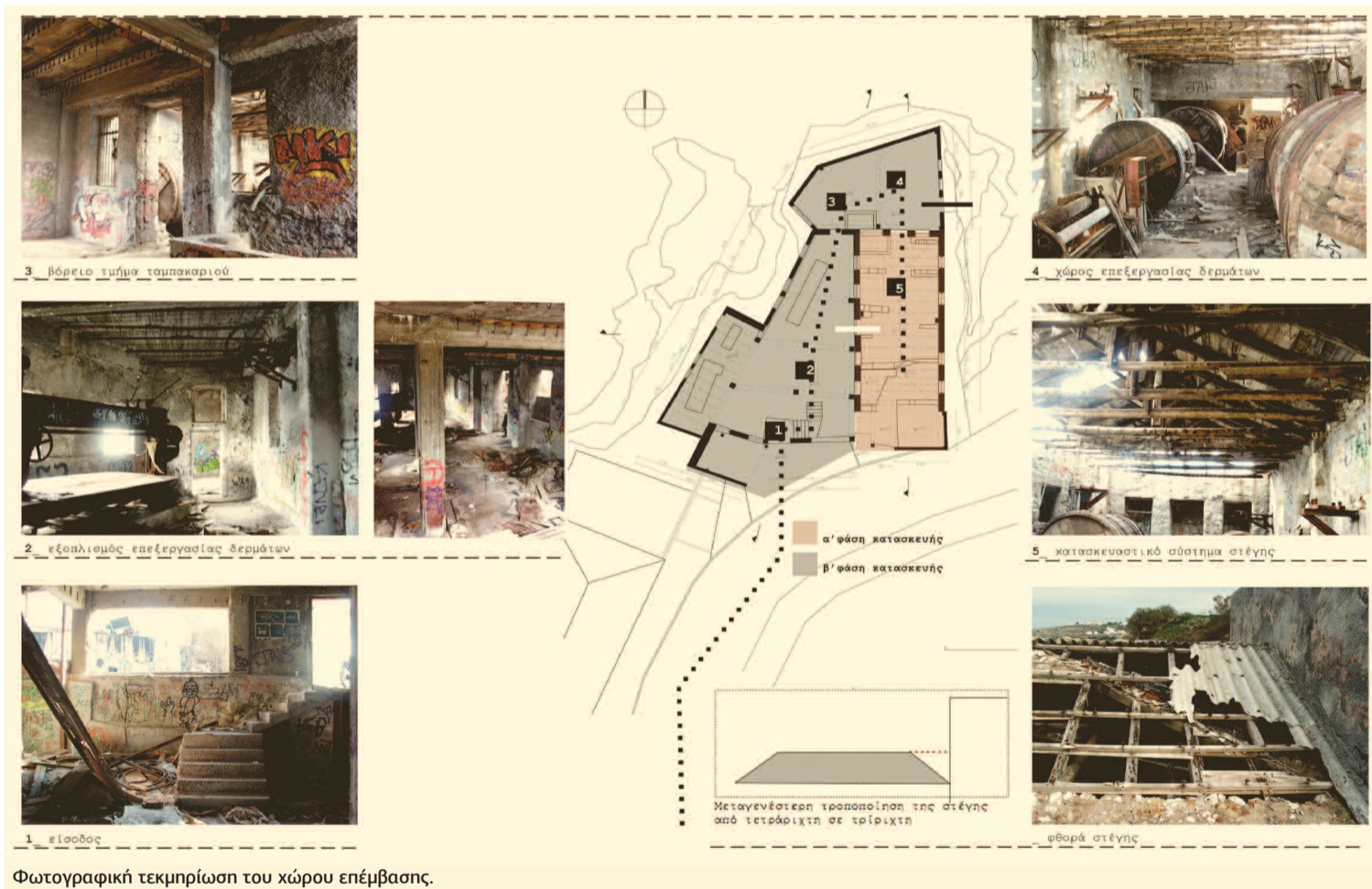
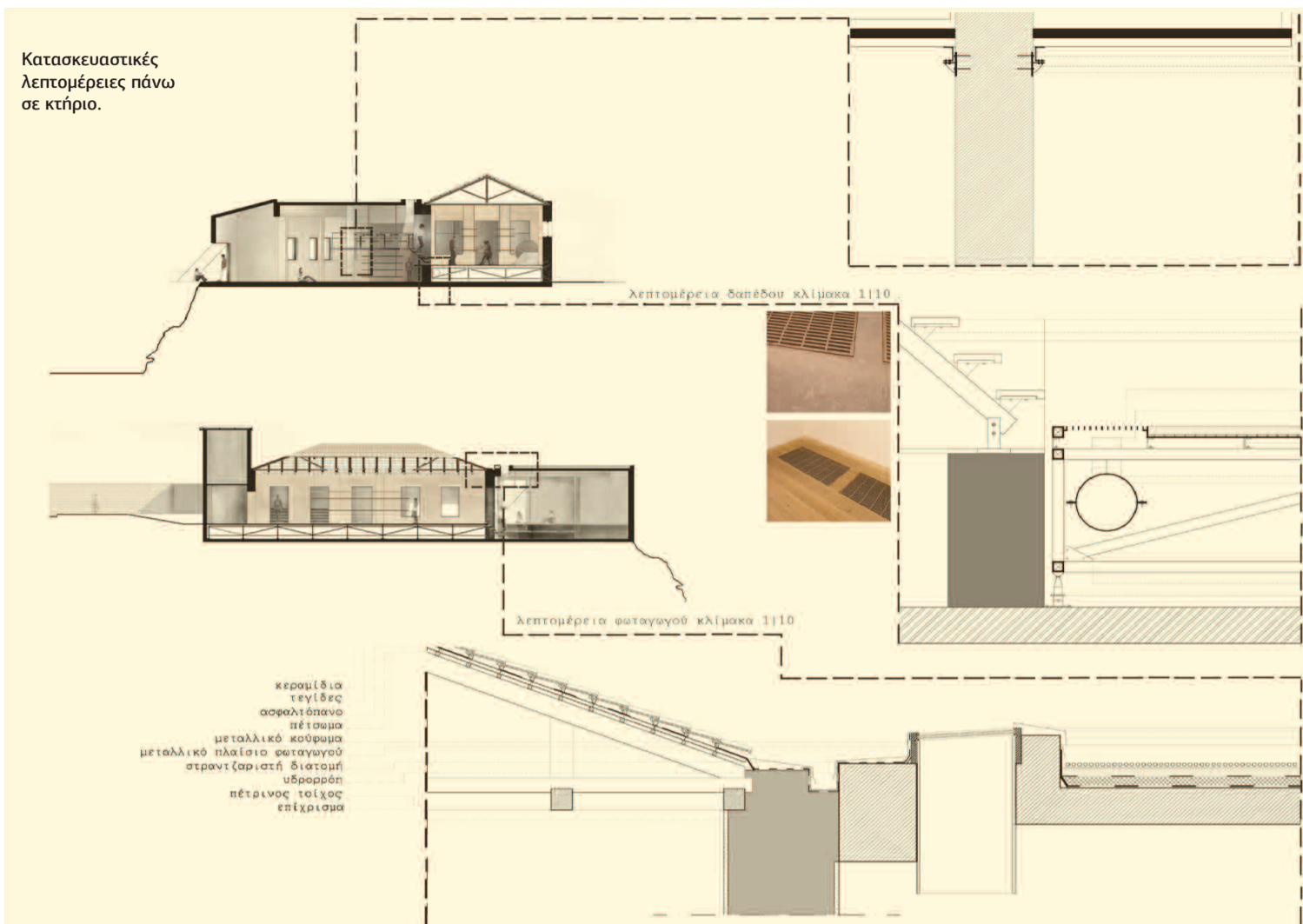
Ξεχωριστή σημασία στο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον αλλά και στη σύνδεση των Ταμπακαριών με την ευρύτερη περιοχή της Χαλέπας και των γειτονικών συνοικιών δίνει η επίσης τελειόφοιτη Νάντια Ανθούλη. «Η αποκατάσταση των Ταμπακαριών έχει πολύ μεγάλη σημασία και μακάρι η οποία αξιοποίηση να γίνει μέσα στο πλαίσιο ενός ευρύτερου συνόλου που θα ξεκινάει από το Κουμ Καπί και θα φτάνει μέχρι τη Χαλέπα και τα Ταμπακαριά. Το χειρότερο σενάριο θα ήταν να μείνουν μόνο για ψυχαγωγία χωρίς καθόλου κατοικία» τονίζει.

«Από το 2009 μέχρι το 2013 επικεντρωθήκαμε στα Ταμπακαριά. Οι φοιτητές μας ήλθαν σε επαφή με τους ιδιοκτήτες, οι περισσότεροι τούς άνοιξαν τις πόρτες των κτηρίων τους. Συνολικά ασχολήθηκαν 200 παιδιά και κάλυψαν πάρα πολλά κτήρια» είναι τα λόγια του καθηγητή της Σχολής κ. Νίκου Σκουτέλη.

Η δουλειά των παιδιών έχει ένα χαρακτήρα προμελέτης που μπορεί να αξιοποιηθεί και από τους ιδιοκτήτες των κτηρίων προκειμένου να σχεδιάσουν καλύτερα την αξιοποίησή τους αλλά και ως σχέδια για τις αρχαιολογικές υπηρεσίες. «Τα Ταμπακαριά είναι αναπόσπαστο σημείο της Χαλέπας. Όλες οι επεμβάσεις, ακόμα και οι πιο αυθαίρετες και οι πιο "σκληρές" μεταγενέστερες με τη χρήση μπετόν, συνάδουν με τον κυρίαρχο χαρακτήρα αυτών των κτηρίων που είναι τα ιστορικά ντοκουμέντα» τονίζει ο καθηγητής, συμπληρώνοντας πως «η Σχολή μας έχει ανεβάσει πολύ τον πήχη του τι είναι αρχιτεκτονική. Πολλοί φοιτητές μας μένουν στα Χανιά και αυτό θα έχει πολλαπλά αποτελέσματα στο μέλλον για όλη την πόλη και όχι μόνο».



Μνημείο μοναδικής αρχιτεκτονικής σημασίας τα Ταμπακαριά.



Φωτογραφική τεκμηρίωση του χώρου επέμβασης.



Ο Παντελής Πρεβελάκης για τον Καζαντζάκη και το ποίημα της “Οδύσσειας”

ΣΤΕΛΛΑ ΜΑΡΙΝΑΚΗ*

κατό τριάντα ένα χρόνια από την γέννηση του μεγάλου Κρητικολάτρη συγγραφέα και στοχαστή (1883-1957) συμπληρώνουμε φέτος. Μαζί με τις διάφορες εκδηλώσεις αφιερωμένες στην μνήμη του και στο έργο του, μια καινούργια ευκαιρία δίδεται να ξαναηλεκτρίσουμε τον στοχασμό αυτού του κοσμογυρισμένου μονιά, την ευαισθησία του, τον αυθορμητισμό του, την ανθρωπιά του, και να ξαναδοούμε το έργο του από μια άλλη οπτική γωνία. Ας το κάνουμε αυτή τη φορά μέσα από το βιβλίο: “Ο Ν. Καζαντζάκης και το ποίημα της Οδύσσειας” (εκδ. 1958), του γνωστού συγγραφέα και Ακαδημαϊκού, του συμπατριώτη μας Παντελή Πρεβελάκη (1909-1986).

Ο Κρητικός Ακαδημαϊκός σ’ αυτό το βιβλίο του μας γνωρίζει τον ρωμαλέο πεζογράφο και ποιητή Ν. Καζαντζάκη, όχι μόνο με τον ενθουσιασμό του συμπατριώτη και τη συγκίνηση του φίλου, αλλά περισσότερο με την ιδιότητα του κρητικού και την βαθειά γνώση του μελετητή. «Ο λόγος του Πρεβελάκη» έγραφε ένας μελετητής, «μοιάζει με την ήρεμη επιφάνεια του μεγάλου ποταμού, που όμως κάτω απ’ αυτήν κρύβει την ορμητική ροή του». Και πραγματικά ένας τέτοιος λόγος ταίριαζε στον Καζαντζάκη, αφού τέτοια ήταν η ιδιοσυγκρασία του: Ένα ηφαιστείο, που για να δεις την δύναμή του πρέπει να κατέβεις βαθειά στον κρατήρα του. Και ακριβώς αυτό κάνει με την πέννα του και ο Πρεβελάκης. Διαβάζοντας το βιβλίο του, έχεις την αίσθηση πως κατεβαίνεις στον κρατήρα ενός ηφαιστείου. Και συμφωνείς ανεπιφύλακτα πως πραγματικά αυτό είναι το γνήσιο πορτραίτο του Καζαντζάκη. Είναι αλήθεια πως μόνο μέσα από την “Οδύσσεια” μπορούμε να γνωρίσουμε καλύτερα τον μεγάλο Κρητικό στοχαστή. Κι αυτό γιατί ο ήρωας ταυτίστηκε με τον δημιουργό, που δούλεψε τους στίχους του έργου του επίμονα, όχι μόνο σαν ένας λυρικός ποιητής που εξωτερικεύει προσωπικά του συναισθήματα και καταστάσεις, αλλά και σαν τεχνίτης που οικοδομεί τις τραγωδίες του με τον έμμετρο λόγο.

Το έπος της “Οδύσσειας” με τους 33.333 δεκαεπτασύλλαβους στίχους του, είναι το μοναδικό στην εποχή μας, μιας και το είδος έχει αντικατασταθεί πλέον από το μυθιστόρημα. Όμως, παράλληλα είναι και ένα έργο ζωής αφού ο συγγραφέας ξόδεψε γι’ αυτό 13 ολόκληρα χρόνια μόχθου (1924-1937). Κι ακόμα γιατί στην “Οδύσσεια” αυτή, Οδυσσεύς είναι ο ίδιος ο Καζαντζάκης, αυτός ο οικουμενικός στοχαστής, αυτός ο παντοτινά διψασμένος ταξιδευτής στον χρόνο, στην έρευνα και στην αμφιβολία.

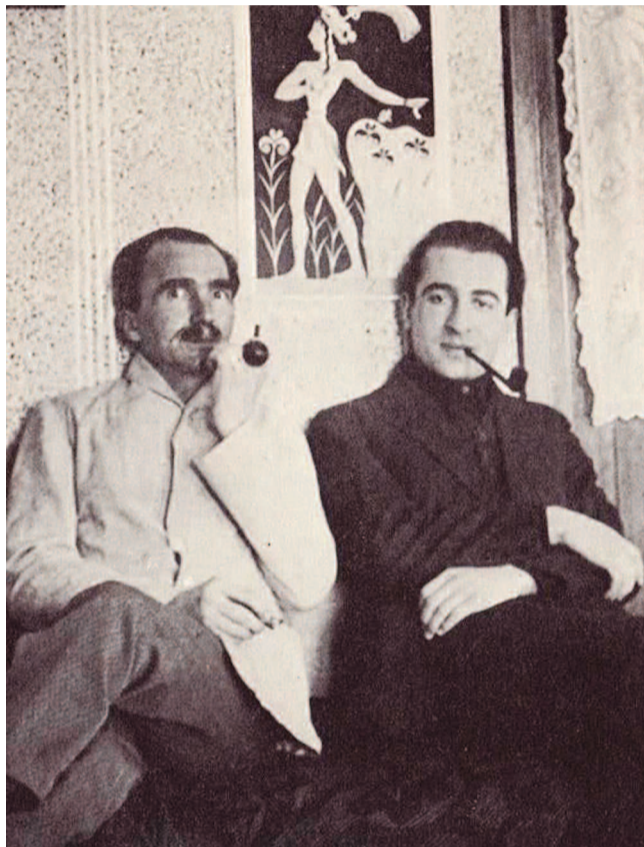
Αυτό το μεγάλο ποίημα, που το έγραψε επτά φορές αποτελεί την αυτοβιογραφία του και το πορτραίτο των αναζητήσεών του στους χώρους της φιλοσοφίας, της επιστήμης, της πολιτικής, της διανοητικής, της θρησκείας και της Τέχνης.

Η πρώτη γραφή της “Οδύσσειας” ξεκίνησε στο Ηράκλειο το 1924 και ολοκληρώθηκε στην Αίγινα το 1927. Η δεύτερη άρχισε μετά το ταξίδι στη Ρωσία το 1929. Η τρίτη τελείωσε τις πρώτες μέρες του Δεκεμβρίου του 1931, αλλά της αφιέρωσε ακόμα αρκετό καιρό, μέχρι τις αρχές Μαΐου του 1932, για να την καθαρογράψει. Ο Καζαντζάκης μπήκε στην τέταρτη γραφή της “Οδύσσειας” στις 23 Απριλίου του 1933 και ύστερα από τρεις ολόκληρους μήνες, μέχρι τις 24 Ιουλίου 1933, ετοίμαζε το γεμάτο με νέες εμπειρίες και βιώματα κείμενό του. Αλλά χωρίς να είναι ολότελα αναπαυμένος. Γι’ αυτό θα συνεχίσει. Η πέμπτη γραφή μπαίνει μπροστά το φθινόπωρο του 1935. Αφιέρωσε όλο το χειμώνα στο γράψιμο, και με τον ερχομό της άνοιξης του 1936 κοντεύει πια στο τέλος της. Η έκτη, προτελευταία γραφή του έπους, είχε 42.500 στίχους, γεμάτους από τις νέες φρικτές εμπειρίες του εμφυλίου της Ισπανίας, και του θανάτου των δικών του. Αυτές οι φρικτές στιγμές τον άγγιξαν βαθειά «ως τους πιο κρυμμένους ιστούς». Και έτσι «οπλισμένος και ματωμένος» προχωρεί στην πραγμάτωση του αρχικού σκοπού: Να φτάσει την “Οδύσσεια” στις εφτά γραφές. Εφτασε η στιγμή της πραγμάτωσης. Θα διαρκέσει εφτά ολόκληρους μήνες: Από τον Μάιο ως τον Νοέμβριο του 1938. Κόπιασε πολύ για να περιορίσει τους στίχους της στους 33.333. Και τα Χριστούγεννα του 1938 το δημιούργημά του είναι πια έτοιμο, να δοθεί στον κόσμο και στην Ιστορία.

Η φλόγα της αναζήτησης, που αίσιαστη πάντα έκαιγε μέσα του, τον ωθούσε κάθε τι που ανακάλυπτε να το χρησιμοποιεί σαν μια αφετηρία για καινούργια, δημιουργικά και γόνιμα ξεκινήματα. Και η σωστή γραφή του Πρεβελάκη, αυτόν ακριβώς τον Καζαντζάκη θέλει να μας παρουσιάσει: τον μεγάλο και μεθοδικό ανιχνευτή των συγκινήσεων και των ιδεών. «Κάτω από τον ποιητή βρισκότανε θαμμένος ο Μυσταγωγός», γράφει, «που είχε για επάγγελμα το πάθος του...».

Και ο ίδιος ο Καζαντζάκης θα εξομολογηθεί το 1923: «Δουλεύω, αγωνίζομαι, λυπούμαι, είμαι ανήσυχος, τίποτα απ’ ό,τι κάνω δε με χωρεί, είμαι απαρνηγόρπος... Η ιδέα η αφηρημένη, η άσαρκη, η φιλοσοφική, δε μπορεί πια να χορτάσει την ψυχή μου τη σαρκωβόρα. Όλα καθαρά, άρτια είναι στο νου μου, μα μου λείπει η δύναμη να πηδήσω το φράχτη. Άραγε θα μπορέσω ποτέ; Αν όχι, η

«Ποια είναι η ουσία του Θεού μας;
Ο ακατάλυτος ρυθμός που μάχεται
για τη λευτεριά»
(Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ)



Οι δύο Κρητικοί στοχαστές σε συνάντησή τους στην Τσεχοσλοβακία το 1932 (Φωτό: Έλενα Καζαντζάκη).

ζωή μου θα είναι βαθύτατη, αγιάτρευτη πικρία και προσπάθεια. Μάχομαι, κοιτάζω μπροστά σαν τον Οδυσσέα, μα χωρίς εγώ να ξέρω αν ποτέ θ’ αράξω στην Ιθάκη. Εκτός αν Ιθάκη είναι το ταξίδι...»

Είναι η εποχή των μεγάλων ανακατατάξεων και προσανατολισμών. Αγωνίζεται μόνος στο πεδίο των προφητικών εμπνεύσεων, δοκιμάζοντας την δύναμη του λόγου του. Είναι τα κρίσιμα χρόνια που ο Καζαντζάκης περιπλανιέται στην Ευρώπη, μοιράζοντας τις αναζητήσεις του ανάμεσα στη Βιέννη και στο Βερολίνο, έχοντας στα σκαριά την “Ασκητική” και τον “Βούδα”.

«Φέβγω, ταξιδέβω» γράφει τον Αύγουστο του 1922 στη Γαλιετία. «Όχι για ταξίδια αναψυχής, το νοιώθει. Μέσα μου έχω φοβερές αγωνίες, μου φαίνεται θα πεθάνω αν μείνω πολύ σ’ ένα μέρος. Πρέπει να μεταποτιστώ για να βρω λίγο από τον εαυτόν μου, να ξεχάσω τη φριχτή εντολή που έδωσα στον εαυτόν μου, και δεν μπορώ να εκτελέσω...».

Όταν αποσύρεται για να συγγράψει την “Οδύσσεια” έχει κιόλας αποφασίσει για την ταυτότητα του ήρωά του. Δεν θα ήταν ο μυθικός ήρωας της αρχαιότητας βέβαια. Μα ούτε και ένας νέος εθνικός ήρωας. Θα ήταν ένας ήρωας αλλιώς, ένας ανάρτη, που θα είχε για στίβο του αγώνα του τη γη, κι όχι ένα συγκεκριμένο τόπο. Μόχθο του θα είχε την απεγνωσμένη πειρατεία, και κλίμα της ψυχής του την απέραντη μοναξιά! Θα ήταν ένας Οδυσσεύς αντι-Ομηρικός, που σε τίποτα δεν θα θύμιζε τον ήρωα του αρχαίου συγγραφέα. Ο Οδυσσεύς του Καζαντζάκη συγγενεύει αναμφίβολα με τον Οδυσσέα του Δάντη, αθεράπευτα κοσμογυριστής κι αυτός όπως τον ήρωα του Ιταλού δημιουργού. Μόνο που ο Δάντης αφιερώνει στον ήρωά του μόνο τριάντα (30) “τερτσίνες” στο ΚΣΤ’ Canto της “Κόλασης”, ενώ ο Κρητικός συγγραφέας εμπνέεται απ’ αυτόν σε 33.333 στίχους! Γνωρίζοντας μας έναν Οδυσσέα πλασμένο μέσα στο κλίμα του 20ου αιώνα, με μια αχόρταγη καρδιά, που θέλει να τα ζήσει και να τα γνωρίσει όλα, να γεμίσει από μεστές εμπειρίες, να κάνει έργα ανώτερα και αιώνια, που ακολουθεί τυφλά το δρόμο της μάθησης και της γνώσης και που προσπαθεί να κερδίσει όσο περισσότερες ώρες μπορεί από την «αιώνια σιωπή».

Είναι ο Οδυσσεύς με την ψυχή του Καζαντζάκη. Τον αναγνωρίζουμε απ’ αυτήν ακριβώς την λαχτάρα του να κερδίσει καιρό. Η ίδια επιθυμία, η ίδια αγωνιώδης προσπάθεια, όπως τότε που έγραφε από την Αντίμη της Γαλλίας, στις 20-2-57, στον φίλο του Μιχάλη Καραγάτση:

«...εδώ δουλεύω ήσυχα, χωρίς να χάνω καιρό...»

γιατί λίγος μου μένει ακόμα και πρέπει να βιαστώ - θάθελα να κατέβω στο δρόμο, ν’ απλώσω το χέρι σαν ζητιάνος και να παρακαλώ τους διαβάτες που σουλατσάρουν πάνω-κάτω και χάνουν άδικα τον καιρό τους: Κάμετε ελεημοσύνη Χριστιανοί, ελεήσετε με λίγο από τον καιρό που χάνετε...».

Το γενικό συμπέρασμα από το έπος της “Οδύσσειας” είναι πως το χαρακτηριστικό της είναι η ταύτιση του ποιητή με τον ήρωα. Και οι δύο, δεν στρατεύονται σε καμιά ιδεολογία παρόλο που είναι διαρκώς σε ετοιμότητα. Ο πόθος για δράση τους καίει, το ίδιο και η επιθυμία για ταξίδια και γνώση.

Αγωνίζονται να τα γνωρίσουν όλα, να τα προλάβουν όλα, ρουφούν ιδέες και αντιτάσσουν την ακόρεστη δίψα τους για ζωή, στον παραλογισμό του θανάτου. Κρύβουν μια καρδιά ανειρήνευτη, που μέσα από την ψυχολογία των πολιορκημένων πραγματοποιούν την ερμηνεία της απόλυτης ελευθερίας.

Ψυχολογώντας την στάση αυτή του ήρωα της “Οδύσσειας”, θα μπορούσαμε να τη χωρίσουμε σε φάσεις:

1) Στην αισθητική: Είναι η περίοδος εκείνη που η ψυχή του δοκιμάζεται από ποικίλες επιδράσεις, που ζει «κατ’ αίσθησιν» τον κόσμο, δεν στρατεύεται ούτε κατασταλάζει πουθενά, και αφήνει να τον κατευθύνει η μοίρα.

2) Την Ηθική: Ξαφνικά “ζωντανεύει”, θέλει να φτιάξει πράγματα σπουδαία και μοναδικά, ονειρεύεται καινούργιες κατακτήσεις, ενώ νέα ιδανικά και ιδέες κυριαρχούν στην ψυχή του και του ξεσπώνουν από ενθουσιασμό τον νου. Αλλά είναι μοιραίο τα όνειρα να καταποντιστούν, οι φίλοι να τον εγκαταλείψουν, οι πιστοί σύντροφοι να πεθάνουν, κι ο ίδιος, γεμάτος απογοήτευση και πίκρα να ξεκόψει από τα ανθρώπινα. Είναι ώριμος και απελπισμένος, έτοιμος για την επόμενη φάση.

3) Την μεταφυσική: Εδώ πια ο Ποιητής - Οδυσσεύς περνά σε άλλη σφαίρα. Υστερα απ’ όσα πέρασε και πονέσε, ξεναγεννιέται τελείως, αλλάζει ριζικά και φτάνει ως την απόλυτη ελευθερία. Μια καινούργια κοσμοθεωρία τον καταλαμβάνει. Και ο ψυχικός πόνος τον οδηγεί σε καινούργια μονοπάτια στοχασμού. Τον έμαθε αυτός ο ψυχικός πόνος, να εξοικειώνεται μαζί του, να τον βλέπει τελικά απαραίτητο για την παραπέρα πορεία του.

Όπως έγραφε από το Παρίσι στις 5 Απριλίου 1948 στο φίλο του Θράσο Καστανάκη:

«...άλη παρηγορία στον πόνο αυτό δεν είναι από το να μη παρηγορηθούμε ποτέ... Η μόνη παρηγοριά που υπάρχει, ο Καιρός, είναι ακόμα πιο χειρότερη, γιατί εξεφτελίζει την ψυχή του ανθρώπου... ο καιρός αρχίζει να δένει την πληγή, κι η ψυχή καταντάει στη φριχτή αφτή δύναμη, να θυμάται το φίλο χωρίς να σπαράζεται, όπως στην πρώτη στιγμή...».

Και ευχόταν στον Θράσο Καστανάκη, που φαίνεται από τα γραφόμενα πως κάποιον δικό του άνθρωπο είχε χάσει: «...αυτό τον πόνο Σου, να μην αφήσεις ποτέ να στον εξεφτελίσει, δηλαδή να τον λιγοστέψει ο Καιρός...».

Ένα λοιπόν από τα σπουδαιότερα βιώματα του Ποιητή - Οδυσσεύς είναι ο ψυχικός πόνος και η μοναξιά. Είναι άλλωστε γεννημένος και πλασμένος γι’ αυτά. Αυτός ο κοσμογυρισμένος μονιάς που ψυχοπλάνταζε μέσα στους αγωνιώδεις οραματισμούς του, έζησε και ένοιωσε τη μοναξιά με την πδονή και με την οδύνη της. Την έκανε καταφύγιο, άλλοτε για να κατασιγάσει την τρικυμία της ψυχής του και άλλοτε για να ταξινομήσει τις σκέψεις του:

«Κάμποσες φορές στη ζωή του είχε τολμήσει να είναι ευτυχής: πάνω στη δημιουργία, πάνω στο ταξίδι...». Τρύγησε όλα τα αγαθά της μοναξιάς, από το λυτρωτικό κλάμα του αρρήτου πόνου και της άρρητης χαράς, ίσαμε την έσκατη εναντίωση του Τίποτα» γράφει ο Πρεβελάκης.

Κι ο ίδιος ο Καζαντζάκης θα εξομολογηθεί:

«Ανυπομονώ να μπω πάλη στην πυρακτωμένη ατμόσφαιρα της μοναξιάς, όπου μονάχα αναπνέω...»

Και θα γράψει πλησιάζοντας στον επίλογο της “Οδύσσειας”:

«Δεν αγαπώ τον άνθρωπο, αγαπώ

Την φλόγα που τον τρώει...»

*δημοσιογράφος - ιστοριοδίφης

Σημ:

1) Ακολουθήθηκε η αυθεντική ορθογραφία στα χειρόγραφα του συγγραφέα.

2) Οι φωτογραφίες προέρχονται από την ιστοσελίδα των Εκδόσεων Καζαντζάκη:

<http://www.kazantzakispublications.org/gr/>



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ*
yannis.kalo@gmail.com

Αγρια Ακρόπολη

» Νίκος Μάντης, Εκδόσεις Καστανιώτη

«Το όνομά μου είναι Μάνο. Μάνο απ' το Χέρι, το χέρι που δουλεύει, έτσι όπως λέγονται πολλοί ακόμα της δικής μου κάστας, ή απ' τον Εμμανουήλ, τον Μανώλη, τον Μανόλο, αυτό το όνομα του παλιού θεού που λίγοι πια ελπίζουν ότι μπορεί κάτι να σώσει ή να φέρει στον κόσμο».

Είναι το είδος της λογοτεχνίας που με ξεκουράζει, με χαλαρώνει και με αναγκάζει να ανεβάσω αναγνωστικούς ρυθμούς, να ξενυχτήσω ή να ξημερώσω. Αναφέρομαι στη λογοτεχνία του φανταστικού, με τα ταξίδια στο μέλλον και τις δυστοπίες που περιγράφουν, τους κόσμους που χτίζονται πάνω στα θεμέλια ή τα ερείπια του σημερινού.

Οι φακοί που τοποθετούν οι δημιουργοί, μέσω των οποίων προβάλλεται η πραγματικότητα, η φαντασία τους που οργανώνει ελεύθερα, οι λέξεις που επινοούν για να περιγράψουν όσα πρόκειται να συμβούν, η απλότητα και η ακρίβεια της γραφής, οι κοινωνιολογικές και ανθρωπολογικές προεκτάσεις, η κριτική ματιά-αυτά, ανάμεσα σε άλλα, αποζητώ σε κάθε αναγνωστικό μου επαφή με το συγκεκριμένο λογοτεχνικό είδος.

Η αλήθεια είναι πως τις περισσότερες φορές το επιστη-

μονικό κομμάτι δεν αποτελεί τίποτα παραπάνω από μια πρόφαση για όλα τα υπόλοιπα. Προτιμώ τα σύγχρονα σε σχέση με τα παλιότερα έργα επιστημονικής φαντασίας, καθώς τα δεύτερα, πρωτοπορικά και σημαντικά σίγουρα, περιγράφουν ένα μέλλον κάπως παρωχημένο πια και η ανάγνωσή τους προσφέρει συγκινητικές διαφορετικές, με αξία μάλλον ιστορική/παρελθοντική και με κρυμμένο το διακτύβημα της πραγματοποίησης ή μη της προφητείας.

Και σε αυτή την περίπτωση η διαχρονικότητα διαχωρίζει την ήρα από το σιτάρι.

Η Αγρια Ακρόπολη του Νίκου Μάντη ικανοποίησε όλα όσα παραπάνω περιέγραψα. Ο συγγραφέας επιτυγχάνει ήδη από την αρχή στην πλέον απαιτητική πρόκληση: να μπάσει τον αναγνώστη στην πραγματικότητά του, γρήγορα και αβίαστα. Υστερα, διατηρεί το ενδιαφέρον αμείωτο στη-

ριζόμενος στα ευρήματα και την εξέλιξη της ιστορίας η οποία διαθέτει όλα τα γνώριμα συστατικά του είδους, δίχως όμως αυτό να αποτελεί σε καμία περίπτωση κάτι το αρνητικό, μα συνεισφέροντας αντιθέτως στην οικειότητα που νιώθει ο "φιλοξενούμενος" αναγνώστης στο έτος 2159 μ.Χ. όπως ο συγγραφέας το οραματίστηκε.

Για την υπόθεση δε θα μιλήσω, αρκεί το εναρκτήριο απόσπασμα. Το εξώφυλλο, που αρχικώς με ξένισε, πρέπει να παραδεχτώ πως είναι ταιριαστό.

Αν στην πρώτη παράγραφο του κειμένου αυτού βρίσκετε τον εαυτό σας, θα σας ικανοποιήσει.

Υ.Γ.

Λίγες μέρες μετά την ανάγνωση αυτή, κάποιος μου είπε πως η Ιωάννα Μπουραζοπούλου ετοιμάζει κάτι καινούργιο. Προσμονή.

*no14me.blogspot.gr/



Τα πέντε κλειδιά

Λένα Μαντά

Εκδότης: Ψυχογιός

«Δε θα πάθεις τίποτα αν κάνεις ότι σου λέμε. Πέντε λουκέτα. Πέντε κλειδιά. Κάθε φορά που θα υπακούς θα παραλαμβάνεις κι ένα κλειδί με το λουκέτο του. Το τελευταίο θα έρθει μαζί με την κόρη σου. Αν μι-



λήσεις σε κανέναν δεν θα την δεις ποτέ ξανά ζωντανή, αλλά ούτε και πεθαμένη! Περίμενε οδηγίες». Από εκείνη την ώρα άρχισε ο εφιάλτης. Η μικρή της κόρη, η Μαργαρίτα της, ήταν στα χέρια απαγωγέων, δεμένη με πέντε αλυσίδες σαν μικρό ζώο. Δεν μπορούσε να ζητήσει βοήθεια από κανέναν, αφού κανείς δεν ήξερε την ύπαρξη του παιδιού. Ούτε καν ο άντρας της, ο παντοδύναμος Ορέστης Δελούζος. Έπρεπε να υπακούσει με όποιο τίμημα...

Ο περιπλανώμενος

Μίκα Βαλτάρι

Εκδότης: Καλέντης

«Η Ευρώπη του 16ου αιώνα ήταν ένα απέραντο πεδίο μάχης, όπου οι άνθρωποι σφάζονταν για την πολιτική και τη θρησκεία. Αγανακτισμένοι, απδιασμένοι, είπαμε να αναζητήσουμε τη γαλήνη της ψυχής μας στους Άγιους Τόπους. Και πέσαμε στα χέρια των πειρατών του Μπαρμπαρόσα. Καθώς ο Σταυρός μας είχε εγκαταλείψει, αποφασίσαμε να ακολουθήσουμε το Μισοφέγγαρο. Κι έτσι εγώ, ο Μιχαήλ από τη Φινλανδία, και ο αδελφός μου, ο Ανδρέας, βρεθήκαμε στο Αλγέρι, στην Κωνσταντινούπολη, στη Βούδα. Ακολουθήσαμε τις ορδές του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς στην πολιορκία της Βιέννης και πολεμήσαμε στο πλευρό των Μουσουλμάνων πειρατών, όταν ο αυτοκράτορας Κάρολος πολιορκήσε το Τούνεζι. Εκεί που τα κανόνια μούγκριζαν κι οι ετοιμοθάνατοι βογκούσαν και ούρλιαζαν, εκεί που ο Σταυρός και το Μισοφέγγαρο κτυπιόνταν σε μάχη θανάσιμη που έκρινε την τύχη Ανατολής και Δύσης, εκεί αντρώθηκε κι ωρίμασε η σκέψη και η ψυχή μου. Μα πάντα, είτε στις όχθες του Βοσπόρου βρισκόμουν, είτε στις πεδιάδες της Ουγγαρίας, είτε στα παλάτια της Βαγδάτης, η προδοσία σερνόταν πίσω μου με τη μορφή της Τζούλιας, της Ιταλίδας γυναίκας μου με τη διαβολική ομορφιά και τα παράταιρα μάτια, που είχε κατορθώσει να γίνει η λατρεμένη του χαρμιού της Κωνσταντινούπολης. Και τώρα, κυνηγημένος, προγραμματισμένος χάρη σ' αυτή και παραπεταμένος σ' αυτό τον μεντρεσέ των δερβίσηδων, εδώ στο Κάιρο, κάθονται και ξεκουκίζω το κομπολόι της περασμένης μου ζωής. Χάντρα τη χάντρα».



ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Παρουσίαση Βιβλίου της Λένας Μαντά

Ο Σύνδεσμος Ιστορικών Καφέ Ευρώπης στην πρώτη εκδήλωση από την ίδρυσή του, φιλοξενεί την γνωστή συγγραφέα Λένα Μαντά, την Πέμπτη 15 Μαΐου, στις 9μ.μ., στο ιστορικό καφέ "Κήπος" για την παρουσίαση του νέου της βιβλίου "Τα Πέντε Κλειδιά".

Η συγγραφέας θα συνομιλήσει με τους αναγνώστες και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο Βιβλιοπωρική και τις εκδόσεις Ψυχογιός.



ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ

Νέο ωράριο στις Δημοτικές Βιβλιοθήκες

Το νέο ωράριο των Βιβλιοθηκών του Δήμου Χανίων με ισχύ από τη Δευτέρα 12 Μαΐου ανακοινώθηκε χθες και έχει ως εξής:

Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων:	
Πρωί	
Δευτέρα έως Παρασκευή	08.00- 14.00
Σάββατο	10.00 - 13.00
Απόγευμα	
Δευτέρα και Πέμπτη	18.00 - 21.00

Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου:	
Πρωί	
Δευτέρα έως Παρασκευή	08.30 - 14.00
Σάββατο	09.00 - 14.00
Απόγευμα	
Δευτέρα και Πέμπτη	18.00 - 20.30
Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικής Ενότητας Σούδας:	
Δευτέρα, Τρίτη & Πέμπτη	13.30 - 19.30
Τετάρτη & Παρασκευή	10.00 - 16.00

Βιβλία

Καιρός ήταν Μικρές ιστορίες

Βάσω Νικολοπούλου

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Θυμάσαι που έμπλεξες με δηλητήρια κι εγώ σε κανάκευα, θυμάσαι που αρρώστησες από την απουσία και σου έβαζα παγωμένα πανάκια στο μέτωπο να σου πάρω την κάψα, σου έφτιαχνα φιδέ και τσάι με κάρδαμο, στρίψε στην Πατρίδα να περάσουμε απ τη Στουρνάρη και το Μουσείο, και τι θα λεγες για το Πεδίο του Άρεως, μετανάστη μου; Στο με-



ταξύ κάνω πως δεν τους βλέπω όσους ψάχνουνε στα σκουπίδια, κάνω πως δεν τους βλέπω, γιατί αν τους δω με αρπακώνει η θλίψη, με τσαλακώνει η ανέχεια, και ύστερα νομίζω πως φταίω για όλους που πεινάνε, για σένα που πονάς και τα έχεις χαμένα γιατί δε νογάζ τη ζωή. Εδώ,

στην Ιθάκης, θα σταματήσουμε. Κάθισε στο παγκάκι να ξεποστάσω - να που φτάσαμε στην Ιθάκη μας.

Εικόνες που ζητούν να γίνουν ιστορίες. Μικρές ιστορίες που θέλουν να μείνουν εικόνες. Ιστορίες που επιμένουν.

Η καθημερινότητα, η απουσία, ο χρόνος που τρέχει, η νοσταλγία, οι αλήθειες και τα ψέματα, οι εμμονές.

Όλα τα πριν και τα χθες που σπίνουν τις ζωές μας, εκείνα που δίνουν ταυτότητα, που φτιάχνουν τον ίσκιό μας.

Το παιδί του ουρανού

Brenda Reid

Εκδότης: Διόπτρα

Ονειρεύτηκες βουτιές στα χρυσά νερά του Αιγαίου... Χάθηκες στα στενά πλακόστρωτα σοκάκια της αγάπης... Ξόδεψες μια νύχτα



για να μετρήσεις όλα τα αστέρια του ουρανού, ενώ εκείνος σου κρατούσε το χέρι...

Η Έιντσελ αφήνει πίσω τις δυσάρεστες αναμνήσεις από τη ζωή της στη συννεφιασμένη Αγγλία και ταξιδεύει στην Κρήτη, στο νησί των θεών.

Εκεί ανταμώνει με τη Χρυσή και οι δυο τους θα ζήσουν εκατομμύρια στιγμές και θα φτιάξουν τη ζωή τους από την αρχή, σαν ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό.

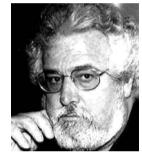
Η Χρυσή θα αναλωθεί σε καταστροφικούς έρωτες με κίνδυνο την ίδια της τη ζωή και η Έιντσελ θα στιγματιστεί για πάντα από το επώδυνο σημάδι μιας απαγορευμένης αγάπης. Ο Κώστας, ο νεαρός γιατρός που σαρώνει την ύπαρξή της, ανήκει σε άλλη γυναίκα, αλλά αυτό δεν είναι το μόνο ανυπέρβλητο εμπόδιο ανάμεσά τους...

παιδότοπος



Β' ΤΑΞΗ 5ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Μαμά σημαίνει αγάπη και μόνο αγάπη



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Ακόμα και τέσσερις σελίδες να είχε ο Παιδότοπος δεν θα έφταναν για να χωρέσουν όλες οι εργασίες που μου έστειλαν με ταχυδρόμο τη δασκάλα τους, τη φίλη μου Τόνια Σκουλά, τα Δευτεράκια του 5ου Δημ. Σχ. Χανίων. "Μαμά σημαίνει αγάπη και μόνο αγάπη" μας λένε, το καθένα με τον τρόπο

του και μας θυμίζουν με αφορμή την αυριανή Παγκόσμια Γιορτή της Μητέρας, τη δική μας μαμά, γυρίζοντας πίσω τον τροχό του χρόνου. Σας ευχαριστώ πολύ, παιδιά! Σ' ευχαριστώ πολύ Τόνια!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Β.Θ.Κ.

Τη μαμά μου τη λένε Κλαίρη. Η μαμά μου είναι μεσαία στο ύψος. Είναι λεπτή. Έχει καστανά, κοντά μαλλιά που είναι σαν μετάξι. Επίσης έχει και καστανά μάτια. Η μαμά μου είναι πολύ γλυκιά, γιατί με αγκαλιάζει, είναι ήρεμη γιατί δεν νευριάζει εύκολα, είναι τρυφερή γιατί μου λέει πως μ' αγαπάει συνέχεια. Την μαμά μου την αγαπώ για πάρα πολλούς λόγους. Θα πω μερικούς: Την αγαπώ γιατί με αγκαλιάζει, με φιλάει με βοηθάει αν δεν καταλαβαίνω κάτι στα μαθήματα. Μαζί με την μαμά μου κάνουμε πολύ ενδιαφέροντα πράγματα όπως κάνουμε μαζί κατασκευές, βλέπουμε τηλεόραση, συζητάμε και διαβάζουμε μαζί βιβλία. Η μαμά με φροντίζει κάνοντάς μου φαγητό.

Βίκυ Νικολάου

Τη μαμά μου τη λένε Κική. Η μαμά μου έχει χρώμα μαλλιών καστανό. Τα μάτια της έχουν χρώμα καστανό. Είναι όμορφη, είναι αστεία. Η μαμά μου όταν είναι ήρεμη είναι σαν αγγελούδι, ενώ όταν είναι υπομονετική είναι σαν πεταλούδα. Όταν έχω και έχει ελεύθερο χρόνο παίζουμε επιτραπέζια, παίζουμε κουκλοθέατρο.

Όταν ο αδελφός μου έχει πολλά μαθήματα κι εγώ λίγα λέω στην μαμά μου να ξεκουραστεί και εγώ τον βοηθώ. Την βοηθάω, της κάνω μασάζ, της φτιάχνω λεμονάδα και καμιά φορά της βάζω τα αγαπημένα της τραγούδια. Την αγαπώ γιατί όταν στενοχωριέμαι έρχεται και με παίρνει μια μεγάλη αγκαλιά. Τότε είναι σαν να πετάω στα σύννεφα.

Μάρω Καραμούστου

Τη μαμά μου την λένε Ελένη. Η μαμά μου έχει σπαστά και μαύρα μαλλιά. Η μαμά μου είναι πολύ γλυκιά και στοργική γιατί με αγαπάει με φροντίζει και με προσέχει όταν είμαι άρρωστος και μου φέρνει τα πράγματα που της ζητώ. Επίσης τα πράγματα που κάνουμε μαζί είναι να παίζουμε με το σκυλάκι μου τη Λάκτα, να παίζουμε επιτραπέζια παιχνίδια. Θα ήθελα να παίζουμε πάντα.

Ακης Πελεκάνης

Τη μαμά μου την λένε Μαρία. Στην εμφάνιση είναι ψηλή με μακριά μαλλιά. Στον χαρακτήρα είναι υπομονετική σαν ένα λουλούδι που είναι υπομονετικό να βγάλει τα λουλουδάκια. Εγώ με την μαμά μου στον ελεύθερο χρόνο παίζουμε μονόπολη ή σκραμπλ και περνάμε υπέροχα. Η μαμά μου με φροντίζει με τον καλύτερο τρόπο δηλαδή με παίρνει αγκαλιά και μου κρατάει συντροφιά. Και την αγαπώ τόσο πολύ που την βλέπω σαν άγγελο.

Ευτύκης Κατσανεβάκης

Τη μαμά μου τη λένε Μερίτα. Είναι όμορφη, ψηλή και λεπτή. Ο χαρακτήρας της μαμάς μου είναι ήρεμος. Όλοι μαζί περνάμε υπέροχα. Την αγαπώ γιατί πάντα όταν παθαίνω κάτι είναι δίπλα μου. Μου μαγειρεύει ωραία φαγητά, όπως παστίτσιο, μακαρόνια με κιμά και σκέτα μακαρόνια και ρύζι και φασόλια και μερικές φορές σουβλάκια. Η μαμά μου με φροντίζει πάρα πολύ γιατί πάντα με προσέχει. Όταν την αγκαλιάζω γίνεται πολύ χαρούμενη.

Βαλντρίν Πετσάι



Ακροστοιχίδες - Μεσοστοιχίδες

... Σκεφτήκαμε όλα τα επίθετα που χαρακτηρίζουν τη μαμά και φτιάξαμε στον πίνακα τα παρακάτω:

ΟΜΟΡΦΗ	ΣΥΜΠΟΝΕΤΙΚΗ
ΚΑΛΗ	ΗΡΕΜΗ
ΤΡΥΦΕΡΗ	ΑΥΣΤΗΡΗ
ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΗ	ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ
ΣΤΟΡΓΙΚΗ	ΧΑΔΙΑΡΑ
ΑΓΑΘΗ	ΓΛΥΚΟΥΛΑ

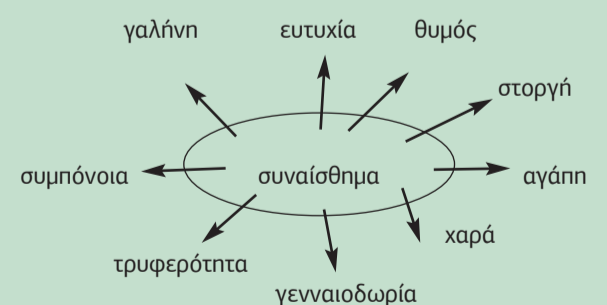
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τη μαμά μου την λένε Μαρία. Η μαμά μου έχει καστανά μαλλιά και μάτια, έχει λίγο κοντά μαλλιά. Η μαμά μου είναι λίγο αυστηρή, αλλά και υπομονετική, γλυκιά και τρυφερή. Βέβαια παίζω και παιχνίδια μαζί της, παιχνίδια εξυπνάδας, όπως σκάκι, τάβλι και διάφορα άλλα παιχνίδια. Και βέβαια την αγαπώ για πολλούς λόγους: Φτιάχνουμε πολλά φαγητά, με φροντίζει και για πολλούς άλλους λόγους. Εύχομαι να είμαι για πάντα κοντά μου.

Γιάννης Σκουλάς



Αν η μαμά ήταν συναίσθημα...



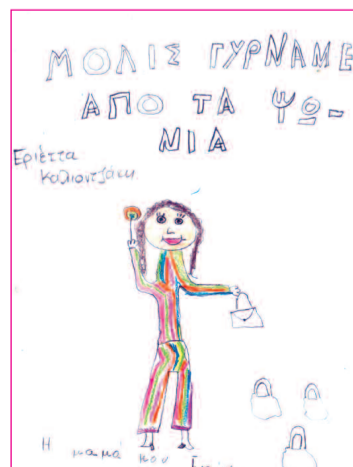
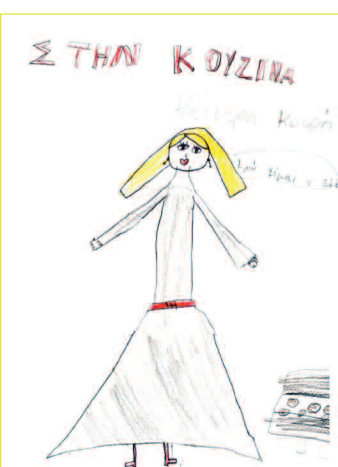
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Αν η μαμά ήταν τραγούδι ...

- Ητανε μια φορά
- Κράτα με λίγο ακόμα
- Φίλα με
- Πες μου μια λέξη
- Μαμά, φοβάμαι
- Εφτά τραγούδια θα σου πω

- Μήλο μου κόκκινο
- Χέρια ψηλά
- Η φρεγάτα
- Loca, loca
- ...ένα ζεϊμπέκικο
- ...ένα του Michael Jackson που αγαπά

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
mariamystakidou@gmail.com

Πολυπράγμων, πολύπλευρος και με πολλά... μεράκια. Αυτός είναι ο Σπύρος Πετρουλάκης. «Μεγάλη αγάπη και απάγκιο μου, είναι το ούτι μου», λέει ο ίδιος στις “διαδρομές”. «Μ’ αυτό περνάω ώρες μοναξιάς, ώρες παρέας και τραγουδώντας ξεχνάω ό,τι με βασανίζει, ό,τι με εξουσιάζει και δε μπορώ να το αποτινάξω από πάνω μου».

Ο ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΛΑ ΣΤΙΣ “ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ” Ένας... πειρατής με ούτι

ιώθω τυχερός κι ευλογημένος αφού μέσα από τη μουσική έχω αποκτήσει φίλους και ανθρώπους που αγαπώ και μ’ αγαπούν» συνεχίζει ο Σπύρος Πετρουλάκης. «Μου αρέσει να τρυπώνω μέσα στις λέξεις και να προσπαθώ να βρω τα κρυφά τους νοήματα. Όταν το καταφέρνω, τότε γράφω τραγούδια. Έχω την ίδια ικανοποίηση όταν τελειώνω ένα παιδικό τραγούδι ή ένα τραγούδι που θα έρθει “κατά παραγγελία” από κάποιον φίλο.

Τα παιδικά τραγούδια που έχω σκαρώσει κάνουν θραύση στο ίντερνετ εν αγνοία μου, αφού φυσικά δε μπορώ να τα παρακολουθώ όλα. Όμως χαίρομαι γι’ αυτά αφού έχουν πάρει το δρόμο τους στις παιδικές ψυχές.

Το τραγούδι που με κάνει να καμαρώνω και να φουσκώνω από περηφάνια, είναι ο ύμνος στο μπτρικό θηλασμό, “το Μαγικό φίλτρο” σε μουσική του Γιάννη Νικολάου.

Άλλα όπως το “Μια χούφτα Κρήτη” που τραγουδά ο μεγάλος Βασίλης Σκουλάς ή το “Ωδή στη Ρακή”, που έχει τραγουδήσει (και έχει μεθύσει) κόσμος και κοσμάκης, το “Χαλάλι σου” και εγώ δεν ξέρω πόσα άλλα, διατίθενται δωρεάν στο ίντερνετ.

Τα Χανιά είναι ο τόπος μου και τον αγαπώ όπως αγαπώ και το Ρέθυμνο που έζησα πολλά χρόνια. Γενικά η Κρήτη είναι η μεγάλη μου μάνα! Παρότι τα δύο τελευταία χρόνια ζω μακριά της, με καλεί συνεχώς. Θαρρώ ότι δεν έχω αποκόψει ποτέ τον ομφάλιο λώρο».

Πρόσφατα ο Σπύρος Πετρουλάκης εξέδωσε και το πρώτο του βιβλίο, που θα παρουσιαστεί σήμερα στις 8 μ.μ. στο Νεώριο Μόρο (ΙΟΧ). Ένα παιδικό παραμύθι, μια περιπέτεια για μικρούς, αλλά και... μεγαλύτερους εξερευνητές, με φόντο τα Χανιά και ήρωες όχι και τόσο “φανταστικούς”.

Ο ίδιος μας εξομολογείται όλα όσα προηγήθηκαν, αλλά και... έπονται, του βιβλίου.

Πότε “συναντηθήκατε” πρώτη φορά με τον Μπαρμπαρόσα;

Από παιδί κιόλας. Με τον κουρσάρο Μπαρμπαρόσα έχω συμπλεύσει σε μυθικές θαλασσομαχίες και εκπορθήσεις κάστρων και νησιών που κανένας άλλος πειρατής δεν είχε τη δύναμη να πατήσει. Πότε στην ίδια γαλέρα παλικάρι του και πότε αντίπαλος είχα τη χαρά να ταξιδέψω και να σεργιανίσω όπου με πρόσταζε ο νους.

Γιατί παιδικό βιβλίο;

Γιατί παιδικό βιβλίο; Λειτουργησα εκ του πονηρού! Εγίνα οι ήρωες του βιβλίου μου και έκλεψα όλο και κάτι από τον καθένα. Τη σοφία και την πονηριά του παππού, του ήρωα που όλοι θα θέλαμε στην παρέα μας, ως την ανεμελιά και την σπιρτάδα των παιδιών, ζηλεύοντας τον τρόπο που βρίσκουν τις λύσεις στα προβλήματα τους.

Τα Χανιά είναι ένας από τους βασικούς πρωταγωνιστές στην “περιπέτεια” σου. Ήθελες να τα κάνεις “κτῆμα” όλων όσοι διαβάσουν το βιβλίο; Να τα γνωρίσεις ακόμα και σε εκείνους που δεν τα έχουν επισκεφθεί;

Τα Χανιά, η πατρίδα μου, είναι ένας τόπος πρόσφορος για περιπέτεια. Σε προκαλούν ο αέρας, η θάλασσα, τα όρη και αυτά με τη σειρά τους ως άλλη Λερναία Ύδρα σε κεντρίζουν κι από κάθε κε-



«Η Κρήτη είναι η μεγάλη μου μάνα! Παρότι τα δύο τελευταία χρόνια ζω μακριά της, με καλεί συνεχώς. Θαρρώ ότι δεν έχω αποκόψει ποτέ τον ομφάλιο λώρο»

φάλι πετιέται και κάτι ξεχωριστό. Κάτι μοναδικό.

Τι να πρωτοπιάσει κανείς για τον τόπο μας και τι να πρωταφήσει; Τα αρώματα που έχουν οι γλάστρες στους τενεκέδες στην παλιά πόλη; Τις ευωδιές από τα σπάνια βότανα που στέλνουν τα όρη να ανακατευτούν με το πελαγίσιο αγέρι; Τη γιορτή της γης και της πέτρας; Τα μνημεία, τη λεβεντιά των παλιών μας, τις ανοιχτές πόρτες;

Ναι! Κτῆμα ήθελα να κάνω τα Χανιά, σε όλους μέσα από το βιβλίο μου μπορούν να γευτούν τα κάστανα γιαχνί και τους κουταλίτες της Κυρα Ρείνης και να χορτάσει η ψυχή τους ιστορία βουτηγμένη στο χρώμα. Άλλοτε κόκκινη από το αίμα κι άλλοτε γαλάζια από το φως του ουρανού. Το “Στα Χανιά του κουρσάου Μπαρμπαρόσα” θα σε πιάσει από το χέρι και θα σου πει: “έλα, χαρώτο. Πάμε στη Σπλάτζια κάτω από τον Πλάτανο να κεράσω μια πορτακαλάδα και να σου πω μian ιστορία”. Ναι! Αν το διαβάσει κάποιος θα “πάθει” αυτό που έπαθαν και οι φίλοι από την Αθήνα που το διάβασαν.



Ηθελαν να περπατήσουν τα στενά του Τοπανά, να φάνε μια μπουγάτσα και να βουτήξουν στα διάφανα νερά.

Ο Σαλής είναι πρόσωπο - κλειδί. Και πρόσωπο υπαρκτό. Αυτό σημαίνει πως οι άνθρωποι που πέρασαν από τα Χανιά άφησαν κατά κάποιο τρόπο το “σημάδι” τους στις καρδιές όσων ζουν και σήμερα στην πόλη;

Ο Σαλής είναι ο ήρωας που έζησε ο πατέρας μου. Τον γνώρισε του μίλησε και έμαθε την προσφορά του από πρώτο χέρι.

Ένα πρόσωπο τόσο μακρινό μα και τόσο οικείο σε όλους τους Χανιώτες. Όποιον να ρωτήσεις όλο και κάποια διαφορετική ιστορία του έχει να σου πει. Μα όλες θα μιλούν για την καλοσύνη του.

Ο ίδιος παρόλη τη διαφορετικότητά του, κατάφερε σε δύσκολες εποχές και σε μια πολύ κλειστή κοινωνία όπως είναι οι πόλεις και τα χωριά μας στην Κρήτη, όχι μόνο να αναγνωριστεί, αλλά και να αντιμετωπίζεται ως ντόπιος και δικός μας άνθρωπος.

Όχι ως ξένος, απόγονος των Χαλικούτιδων. Έτσι πιστεύω ότι με την καλοσύνη του και την κοινωνική του προσφορά άφησε το στίγμα του στη νεότερη ιστορία

της πόλης μας.

Πώς αντιδρούν τα πιτσιρικά όταν διαβάζουν την ιστορία σου; Είναι όντως “πολύ μεγάλο” το βιβλίο ή ανυπομονούν να φτάσουν στο τέλος της περιπέτειας;

Εκ πρώτης όψεως ενθουσιάζονται με το εξώφυλλο. Αυτό τα κάνει να αρχίσουν να διαβάζουν αμέσως για να δουν τι σχέση έχει ο εντυπωσιακός γάντζος με την ιστορία του βιβλίου. Από την πρώτη παράγραφο, φροντίζω να απλώσω το μυστήριο κι έτσι η μία σελίδα φέρνει την άλλη.

Τα παιδιά ανυπομονούν να φτάσουν στο τέλος όπου θα είναι και η λύτρωσή τους, αφού προσπαθώ να τα κάνω να νιώσουν ότι τα ίδια είναι οι πρωταγωνιστές και εκείνα είναι αυτά που παίρνουν μέρος σ’ αυτό το ιδιότυπο κυνήγι του θησαυρού. «Ηθελα να είχε μερικές σελίδες ακόμα», είναι η ατάκα ενός μικρού φίλου που θα θυμάμαι!

Οι πειρατές τελικά είναι πάντα στοιχείο που συναρπάξει μικρούς και μεγάλους; Οσα χρόνια και αν περάσουν, όσοι... διαδικτυακοί ήρωες και αν προκύψουν, όσα “Manga” και αν μας βομβαρδίσουν;

Οι πειρατές και οι θρύλοι που τους ακολουθούν κυλούν στο DNA μας.

Σαν λαός από τα αρχαία χρόνια όλο και κάποιος κουρσάρος μας λεπλατούσε. Εξάλλου μην ξεχνάς ότι οι Πειρατές υπήρξαν, οπότε βρίσκονται πιο κοντά στην πραγματικότητα από κάθε άλλο διαδικτυακό ήρωα, όσο Manga-ς κι αν είναι.

Αγορά, Νεώρια, Φρούριο Φιρκά, Συναγωγή, κάθε σημείο και ένα στοιχείο. Τι σημαίνουν για σένα οι τοποθεσίες που αναφέρεις στο βιβλίο; Πόσο σημαντικές είναι για την πόλη;

Πάντα αυτές οι πέτρες μιλούσαν μέσα μου. Δε γνωρίζω πώς έχει επιδράσει στον ψυχισμό μου η ιστορία που έχει κυλήσει πάνω τους, όμως από τότε που άρχισα να μαθαίνω και να καταλαβαίνω την αξία τους, νιώθω δέος και σεβασμό.

Τόσο στα κτήρια που δε τα θεωρώ άψυχα, όσο και στους ανθρώπους, κατακτητές και μη. Αφού είναι εκείνοι που έβαλαν τα θεμέλια για να καμαρώνω εγώ τώρα, για τον τόπο μου. Να τον κάνω βιβλίο και να το προσφέρω στα παιδιά.

Και το τέλος της περιπέτειας; Η αρχή μιας καινούργιας ίσως; Ετοιμάζεις κάτι νέο; Για πιο... μεγάλους εξερευνητές ίσως;

Φυσικά! Το τέλος της ιστορίας αυτής είναι η υπόσχεση για μία άλλη. Πώς μπορείς άλλωστε να αφήσεις ένα παιδί με μόνο μία καραμέλα;

Ωστόσο, σαν ανήσυχο πνεύμα που είμαι δε θα μπορούσα να ασχοληθώ μόνο με τα μικρά παιδιά.

Το Φθινόπωρο που μας έρχεται θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ το πρώτο μου λογοτεχνικό εγχείρημα για ενήλικους, με τίτλο “Το παράθυρο της Νεφέλης”.





Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΚΟΡΕΡ

Αφιέρωμα στους παίδες



Κισσαμικός

Προπονητής: Μαρνανάκης Μιχάλης.

Τα 31 γκολ πέτυχαν: Μπέκας Δημήτρης 7 γκολ (και 5 στο κύπελλο), Μαραγκουδάκης Χάρης 5 (5), Χερουβάκης Μαρίνος 5 (3), Μαρκετιάκης Στέλιος 4 (10), Λουβιτάκης Γιάννης 4 (1), Κα-

ρεφυλλάκης Στέφανος 3 (4), Λουβιτάκης Αντώνης 1 (1), Μπερντίος Μάρκος 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι: Μπαμπουνάκης Αρτέμις (3), Μπέκας Γιώργος (1), Βοσδογιάνης Γιώργος (1) ενώ άλλο ένα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ.

Αρnis Σούδας



Προπονητής: Παπαγεωργίου Αντώνης.

Τα 36 γκολ πέτυχαν: Κακαβελάκης Δημήτρης 11 γκολ (και 9 στο κύπελλο), Μιχαλόπουλος Αιμίλιος 6 (3), Τσουπάκης Αναστάσιος 5 (1), Ρηγάκης Γιάννης 3 (1), Ποταμίτης Κώστας 2 (4), Χαριτάκης Αρτέμις 2 (2), Βουλγαράκης Λευτέρης 1 (4),

Αναστασόπουλος Βασίλης 1 (3), Μπλαζουδάκης Παντελής 1 (1), Στέφας Ρένος 1 (1), Τσένκο Ντέμης 1, Ποταμίτης Δημήτρης 1, Λαβράνος Αντώνης 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραρε ο Ροκάκης Γιάννης (2) και ένα τέρμα στην ίδια διοργάνωση προήλθε από αυτογκόλ.



Ηρακλής Νεροκούρου

Προπονητής: Γιουμπάκης Γιάννης

Τα 28 γκολ πέτυχαν: Γιαννακούρος Γιάννης 9 γκολ (και 6 στο κύπελλο), Πολλάκης Βασίλης 6 (1), Μελίδης Γιώργος 3 (8), Τζουβαδάκης Γιώργος 2, Αυγέρης Δημήτρης 2, Γεωργιακάκης Αν-

τώνης 2, Καλυκάκης Νίκος 1 (1), Μαυρές Λευθέριος 1, Μιχαλάκης Παναγιώτης 1, Πολλάκης Γιάννης 1 ενώ άλλα 3 στο κύπελλο προήλθαν από μηδενισμό.



Απόλλων Αγ. Ιωάννη

Προπονητής: Χαζηράκης Γιάννης.

Τα 20 γκολ πέτυχαν: Νεσκάκης Ανδρέας 8 γκολ (και 5 στο κύπελλο), Βασαδάκης Κώστας 7 (6), Σταματάκης Γιάννης 2, Κώστος Φίλιππος 1 (3),

Παντελίδης Μανώλης 1, Κατσαφράκης Κώστας 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραρε ο Δρακουλάκης Γιώργος (1) και ένα τέρμα στην ίδια διοργάνωση προήλθε από αυτογκόλ.



Ιδομενέας Γαλατά

Προπονητής: Καστρινάκης Γιάννης.

Τα 13 γκολ πέτυχαν: Καλαϊτζάκης Δημήτρης 4 γκολ (και 2 στο κύπελλο), Μιχελάκης Βασίλης 3 (1), Φουντουλάκης Γιώργος 2 (1), Αγγελάκης Στέφανος 1, Αρώνης Θέμης 1, Αλεξιάδης

Φώτης 1, Μωραϊτάκης Γιάννης 1, ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι: Χατζηπαγγελάκης Κωνσταντίνος (3), Πανάγος Γιώργος (2) και Ζαχαριουδάκης Αγγελος (1).



Σπάθα Κοιμηταρίου

Προπονητής: Αγγελάκης Βαγγέλης.

Τα 26 γκολ πέτυχαν: Μποτωνάκης Αντώνης 8 γκολ (και 1 στο κύπελλο), Ζογράφι Ρονάλντο 5 (6), Νικολακάκης Αντώνης 4 (5), Νικολακόπουλος Παναγιώτης 2, Βουράκης Βαγγέλης 1 (4), Τσαβαρής Παναγιώτης 1 (1), Διακουλάκης Λευ-

τέρης 1 (1), Νικολουδάκης Μανώλης 1, Μαυρογιάννης Γιάννης 1, Μαρκάκης Σπύρος 1, Βασιλειβενιαμίν 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι: Στουγκιώτης Παύλος (3) και Περούλακης Φώτης (2).



Γράνιτης Αγ. Μαρίνας

Προπονητής: Κουρούπης Γιάννης.

Τα 21 γκολ πέτυχαν: Κανελάκης Αδάμ 8 γκολ (και 6 στο κύπελλο), Κουμανδράκης Θανάσης 5 (1), Ψαρομήλιγκος Νίκος 2, Λυτινάκης Γιώργος 2, Λεκάκης Αγγελος 1, Καρτάκης Κώστας 1, Μποτωνάκης Γιάννης 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραρε ο Μπεμπιλιδάκης Παναγιώτης (1).



Περιβόλια

Προπονητής: Παλιουδάκης Αλέξης (ξεκίνησε με τον Σπαράκη Γιώργο).

Τα 13 γκολ πέτυχαν: Κουτουλάκης Γιάννης 4 γκολ (και 1 στο κύπελλο), Σπαράκης Χρήστος 3, Μπουρμπάκης Μιχαήλ 2 (5), Καρούσης Γιάννης

2, Μιχαηλίδης Μανώλης 1, Χατζηδάκης Πέτρος 1 ενώ μόνο στο κύπελλο σκόραρε ο Χαλκιαδάκης Λευτέρης (2). Άλλα 3 γκολ στην ίδια διοργάνωση προήλθαν από μπενεσιμό.



Μινώταυρος Μουρνιών

Προπονητής: Σημαντηράκης Νεκτάριος.

Τα 22 γκολ πέτυχαν: Γιαννακίδης Γιώργος 12 γκολ (και 3 στο κύπελλο), Παντερμάκης Στέλιος 2 (1), Πρασσάκης Ευτύχης 2, Ζιρίδης Βαλέριος 1 (3), Δάμο Μάριος 1 (2), Κελαϊδάκης Μανώλης

1 (2), Τσουβαλάκης Λευτέρης 1 (1), Φραγκιαδάκης Αντώνης 1, Πρέτσι Γκεράντο 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι: Κουκουράκης (1), Γερεουδάκης Νίκος (1) και Μπιτσάκης Ραφαήλ(1).



Ροδωπού

Προπονητής: Ανθούσης Δημήτρης (τεχνικός σύμβουλος).

Τα 8 γκολ πέτυχαν: Βασιλείβ - Στογιάνοβ Γιώργος 4 γκολ (και 1 στο κύπελλο), Μαρτίν

Κριστιάνο 3, Μυλωνάκης Μανώλης 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι: Καλογεράκης Νίκος του Δημ. (1) και Βρουκάκης Ακης (1).



Ίκαρος Μουρνιών

Προπονητής: Τζωρτζάκης Στέλιος.

Τα 7 γκολ πέτυχαν: Ζολώτας Νίκος 4 γκολ (και 3 στο κύπελλο), Γεωργιαδάκης Γιάννης 2 (1), Σταυ-

ρουλάκης Στέλιος 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραρε ο Τριμύζιος Γιώργος σε μία διοργάνωση όπου άλλα τρία τέρματα προήλθαν από μπενεσιμό.



ΑΕ Κυδωνίας

Προπονητής: Σφουριδάκης Γιάννης.

Τα 15 γκολ πέτυχαν: Κοκολάκης Γιάννης 5 γκολ (και 4 στο κύπελλο), Φραγκονικολάκης Τάσος 3 (3), Σάμιος Αλέξανδρος 3, Μπουλταδάκης Παύ-

λος 2 (1), Χριστοδουλάκης Γιάννης 1 (3), Ντουσάκης Δημήτρης 1 (2) ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραρε ο Πολυαναγνωστάκης Λάμπρος (1).



Τιτάν Καλυβών

Προπονητής: Πιπεράκης Λεωνίδας (αρχικά ήταν ο Σπαθαράκης Τάσος).

Τα 9 γκολ πέτυχαν: Παπαδάκης Στράτος 6 γκολ,

Τερεζάκης Λευτέρης 1, Πιπεράκης Ιάσωνας 1, Ρωμανιάς 1.



ΑΟ Χανιά

Προπονητής: Μπαλλής Κώστας.

Τα 13 γκολ πέτυχαν: Παπαδάκης Νίκος 4 γκολ, Δημητριάδης Λάκης 2, Μαλαμαδάκης Νίκος 2,

Στρατάκης Ευτύχης 2, Τραγούδας Θόδωρας 2, Ρενιέρης Μανώλης 1.



Ποσειδών Τσικαληριών

Προπονητής: Κουκουδάκης Στέλιος.

Τα 3 γκολ πέτυχαν: Τσεκούρας Ιάσωνας 1 γκολ (και 3 στο κύπελλο), Τζουγκράκης Δημήτρης 1, Γώγου-

λος Κων/νος 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι: Βεργεράκης Παντελής (4), Σανδαλάκης Μιχάλης (3) και Σκουλουδάκης Στέφανος (1).



Αστέρας Χαλέπας

Προπονητής: Ζούμπας Θανάσης. Ελαβε μέρος μονάχα στο κύπελλο όπου σκόραρε ο Φίλικας Νέστορας (1).



Επιμέλεια:

ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ

info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι **ASTRAGALUS Creticus** (Αστράγαλος ο Κρητικός). Ανήκει στην οικογένεια των **Ελλοβοκάρπων**. Στη χώρα μας το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες **Μουλοροφάνα, Τραγάγκαθα, Κολοστούπι (Παρνασό), Παλαμονίδα (Φθιώτιδα), Κεντούκλα (Κρήτη)**.

Κεντούκλα

Πολυετής, χαμηλός, προσκεφαλόμορφος θάμνος, με πολλές διακλαδώσεις. Φύλλα μήκους από 2 έως 5 εκατοστά, πτεροσχιδή με 6 ή 7 ζεύγη γραμμοειδών - λογχοειδών τριχωτών φυλλαρίων που καταλήγουν σε αγκάθι. Άνθη 10 έως 12 χιλιοστών ανά ζεύγη, στις μασχάλες των φύλλων. Πέτασος λευκορόδιος, πτερύγια και τρόπιδα σε κίτρινο ανοικτό χρώμα. Έχει ρίζα υπόλευκη, ινώδη, που αυξάνεται πλαγίως.

Στην ελληνική χλωρίδα, αναφέρονται 33 είδη και μερικά από αυτά είναι ο Κεφαλληνιακός, που απαντάται σε Κεφαλληνία, Παρνασσίδα και Φθιώτιδα, ο Κρητικός ιθαγενής της Κρήτης, ο Παρνασσικός που απαντάται σε Παρνασσίδα, Αττική και Ήπειρο. Ο Στενόφυλλος, κοινός σε όλη την Ελλάδα κυρίως όμως σε Ήπειρο, Κρήτη, Κύπρο, Αρμενία και πολλά μέρη της Ανατολής.

Υπάρχει ακόμα και ο **ASTRAGALUS angustifolius** που τον συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Κεντούκλα ή Τετράγκαθο. Πρέπει να υπάρχει κάποια σύγχυση ανάμεσα στα δύο φυτά για τον λόγο αυτό ονομάζονται και τα δύο Κεντούκλες. Βέβαια μοιάζουν μεταξύ τους και απαντώνται στους ίδιους βιότοπους και μάλλον έχουν τις ίδιες θεραπευτικές ιδιότητες.

Η γόμμα που παράγεται από το φυτό είναι γνωστή στη χώρα μας ως Αδραγάνθιον κόμμα (**GOMME adragante**) και τη βρίσκουμε εύκολα στις φαρμακαποθήκες ή στα χρωματοπωλεία.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την Αρχαιότητα. Ο Αστράγαλος της Αρμενίας είναι ο Αστράγαλος του Διοσκουρίδη και του Θεόφραστου. Ο Θεόφραστος το αποκαλούσε και Τετράγκαθα. Αναφέρει χαρακτηριστικά «Έχει δε δάκρυον και ιξία εν Κρήτη και Τραγάκανθα καλουμένη. Τοιαύτην δε πρότερον ώντο, μόνο εν Κρήτη φύεσθαι, νυν δε φανερά και εν Αχαΐδι της Πελοποννήσου και της Ασίας περί την Μηδεΐαν».

Ο Διοσκουρίδης αναφέρει το φυτό ως καταπραϊντικό, για τις παθήσεις του αναπνευστικού και τονωτικό για τους εξασθετισμένους οργανισμούς.

Βότανο γνωστό στην Κρήτη. Η ονομασία Κεντούκλα είναι Βυζαντινής προελεύσεως. Κέντουκλα ονόμαζαν οι Βυζαντινοί τους χονδροειδείς μάλλινους επενδύτες τους. Η Κεντούκλα έχει κυανίζοντα φύλλα και κάτω από το πυκνό της φύλλωμα έχει πολλά αγκάθια. Στον Ψηλορείτη η Κεντούκλα έχει πλατύτερα φύλλα. Στο Λασιθί είναι στενόφυλλη. Είδος Κεντούκλας είναι και η ροβυθιά (αστράγαλος ο ερέβινθος) που δίνει σπέρματα εξαιρετικά παχυντικά για τα πρόβατα. Οι Κρητικοί όμως χρησιμοποιούσαν τη γόμμα και για θεραπευτικούς σκοπούς. Τον ιξό της, "την Κεντούκλας το δάκρυο", το χρησιμοποιούσαν σε έμπλαστρα και αλοιφές.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα περισσότερα είδη αστράγαλου περιέχουν τραγακάνθιο κόμμα, χρήσιμο στη φαρμακοποιία, ζαχαροπλαστική και τέχνες. Αυτό λαμβάνεται με εντομές που προξενούνται Ιούλιο και Αύγουστο, λίγο κάτω από τον λαμό του φυτού. Σε μερικά μέρη η ουσία αυτή ονομάζεται και Τραγάνι ή Κι-

τρές. Είναι διαφανής, λευκή και περιέχει αμυλόκοκκους. Είναι μερικώς διαλυτή στο νερό και το αδιάλυτο υπόλειμμα μετατρέπεται σε ζελατινώδη μάζα. Το υδροδιαλυτό τμήμα δίνει με υδρόλυση αραβινόζη και λακτόζη, ενώ το αδιάλυτο τραγακάνθιο και ξυλόζη. Είναι υποκίτρινο, χωρίς οσμή και γεύση. Στη φαρμακοποιία χρησιμοποιείται για γλισχράματα και στην τυπογραφική για την κατασκευή υφασμάτων που δύσκολα μαλακώνουν. Η γόμμα του φυτού περιέχει αραμπίνη, μπασορίνη, άμυλο και άλατα.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Φεβρουάριο μέχρι τον Μάιο. Χρησιμοποιείται η γόμμα του φυτού που βγαίνει από τον βλαστό, στον οποίο γίνεται μία εγκοπή τους καλοκαιρινούς μήνες.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

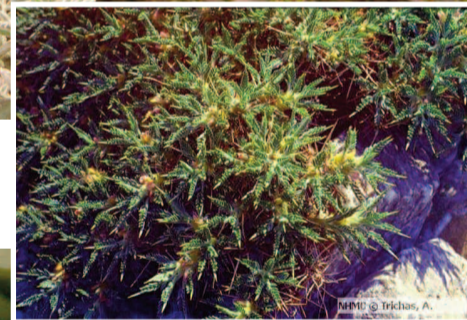
Είναι βότανο με μαλακτικές και εφιδρωτικές ιδιότητες. Έχει ανάλογες χρήσεις με το αραβικό κόμμα (**COMME arabique**). Το γλοιώδες διάλυμα της γόmmas του φυτού χρησιμοποιείται στη φαρμακοποιία σαν φορέας που κρατά τα διάφορα υλικά χωρίς να κατασταλάζουν.

Παρασκευή και δοσολογία

Την γόμμα του φυτού τη λειώνουμε σε βραστό νερό. Αφήνουμε να κατασταλάξει και παίρνουμε το γλοιώδες καθαρό μέρος. Στον πάτο κατασταλάζει η κυτταρίνη και το άμυλο.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες.



Υ.Σ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr