

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΑΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΕΛΛΕΙΨΗ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ ΤΟ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ...

Το Ιτζεδίν... εκπέμπει SOS





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

νας χώρος γεμάτος ιστορία, ένα Μνημείο αφημένο στη λήθη...

Το φρούριο Ιτζεδίν, στην καρδιά του κόλπου της Σούδας υπομένει το δικό του μαρτύριο τις τελευταίες δεκαετίες, με την εγκατάλειψη να διαβρώνει χρόνο με τον χρόνο τα κτίσματά του. Τιμωρία δίκαιη, θα μπορούσε να σκεφτεί κανείς, αν τα ντουβάρια είχαν ψυχή. Όμως, καμιά τιμωρία δεν θα μπορούσε να αντισταθμίσει την οδύνη και τα βάσανα όσων φυλακίστηκαν εκεί. Το μόνο που μπορεί να λυτρώσει τις ψυχές των βασανισμένων είναι η υποσχεση ότι κανένας αγώνας δεν είναι μάταιος και ότι το Μνημείο θα παραμείνει ζωντανό, σπονδή σε μία ιστορία που δεν πρέπει να ξεχάσουμε ποτέ...

No. 415

Φανταστικό
Μουσείο

Μιχαήλ-Άγγελος (Michelangelo Buonarroti), «Η Μεταστροφή του Σαύλου», 1542, Cappella Paolina, Βατικανό

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 7 ~ σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα



σελ. 8 - 10 ~ Το Ιτζεδίν...
εκπέμπει SOS



σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον Γιάννη
Ψαρουδάκη

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Βιβλία



σελ. 14 - 15 ~ Πολλές διακρίσεις
για την ακαδημία στίβου

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

29/6

ΠΑΥΛΟΣ
ΠΕΤΡΟΣ

30/6

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΜΕΛΙΤΩΝ

1/7

ΔΑΜΙΑΝΟΣ
ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ
ΚΟΣΜΑΣ
ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ

2/7

ΜΑΚΑΡΙΟΣ

3/7

ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΑ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμλήΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσφιράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμάδακηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδηΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος ΚακατοσάκηςΕπιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

ι Πράξεις των Αποστόλων αναφέρουν πως ο Σαύλος, ορκισμένος εχθρός και διώκτης των Χριστιανών μετεστράφη στον Παύλο, τον Απόστολο της χριστιανικής πίστης, στο δρόμο προς τη Δαμασκό, όταν ο Χριστός φανερώθηκε εμπρός του. Στη Βίβλο, δεν υπάρχει κάποια αναφορά, ότι ο Σαύλος επέβαινε σ' άλογο και στην πραγματικότητα στις παλαιότερες απόπειρες ζωγραφικής απόδοσης της «Μεταστροφής» δεν απεικονίζονται άλογα. Αλλά απ' το 12ο αιώνα, η «Μεταστροφή του Σαύλου» είχε γίνει μια ιππική σκηνή. Ο τύπος αυτός επιβίωσε ακόμη στο 16ο και 17ο αιώνα, όπως τον απαντούμε π.χ. στο έργο του Rubens στο Βερολίνο. Παρ' αυτά, η Φλωρεντινή Αναγέννηση δημιούργησε έναν νέο τύπο στον οποίο ο Σαύλος, γέρος με γενειάδα, έχει ήδη πέσει στο έδαφος, ενώ ένας υπηρέτης του επιχειρεί να συγκρατήσει τ' αφηνιασμένο άλογό του. Έτσι, συναντάμε συχνά τη νέα αυτή απόδοση του επεισοδίου στο έργο π.χ. του Benozzo Gozzoli (σήμερα στο μουσείο Metropolitan στη Νέα Υόρκη), από έναν ανώνυμο Φλωρεντινό χαράκτη γύρω στα 1460-70, καθώς επίσης και στο σχέδιο του Bartolommeo di Giovanni στο Uffizi, που ο Michelangelo πρέπει να είχε υπόψιν του.

Σ' αυτήν την παράδοση, λοιπόν, στράφηκε ο Michelangelo, αλλά μετέτρεψε τη σκηνή εξολοκλήρου. Εκείνος επέλεξε τη λύση της λιτότητας, αποδίδοντας ένα περιορισμένο τοπίο κι εστιάζοντας βασικά στους ανθρώπους και τις αντιδράσεις του Σαύλου και των συνοδών του μπρος

στο υπερφυσικό γεγονός, στο θαύμα, όπου η ξαφνική εμφάνιση του Χριστού απο ψηλά έρχεται να φωτίσει τα πάντα. Απαρνούμενος τους γήινους, πένθιμους τόνους της «Δευτέρας Παρουσίας» προς χάριν πιο απαλών χρωματικών συνδυασμών μια γυρνά πίσω στην Cappella Sistina των νεανικών του χρόνων.

Το έργο συντίθεται από δύο μέρη, ένα ουράνιο κι ένα επίγειο, τα οποία συνδιαλέγονται μεταξύ τους, γεγονός που επιτυγχάνεται μέσω της διάταξης των μορφών πάνω στη ζωγραφική επιφάνεια, της λογικής ακολουθίας των ομάδων και της καθαρότητας των βασικών γραμμών της σύνθεσης. Η σκηνή στον ουρανό έχει συλληφθεί ως αντανάκλαση αυτής στη γή. Στον Σαύλο «καθρεφτίζεται» το αρχέτυπό του, ο Χριστός, στη μορφή ενός στρατιώτη κάτω, η αντίστοιχη ενός αγέλου πάνω. Τα κύρια πρόσωπα συμμετέχουν όμως και σε μια περιστροφική κίνηση που δημιουργεί ένταση παρόμοια μ' αυτή στην «Τελική Κρίση». Την ίδια στιγμή ο Michelangelo επιδεικνύει εξαιρετική δεξιοτεχνία και στην τεκτονική δόμηση της σύνθεσης. Έτσι, το κεφάλι του αλόγου με τη μορφή του αγγέλου σχηματίζουν έναν πρώτο κάθετο άξονα, με δεύτερο πιο έντονο αυτόν που δημιουργεί η δεσμίδα του φωτός. Η ορμητικότητα των καθέτων αυτών γραμμών έρχεται να εξισορροπηθεί απ' το αριστερό χέρι του Ιησού που φτιάχνει έναν οριζόντιο άξονα καθώς δείχνει πέρα προς τη Δαμασκό.

(Συνεχίζεται την επόμενη εβδομάδα).

ΚΑΠΟΙΑ ΒΙΒΛΙΑ...



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Πως έχουμε επισφραγίσει και στο παρελθόν, τούτη η σελίδα δεν προσφέρεται για βιβλιοπαρουσιάσεις κι ούτε θεωρώ τον εαυτό μου άξιο για οποιαδήποτε βιβλιοκρισία. Όμως, η πρόσφατη έκδοση και παρουσίαση από το "Χρυσόστομο" των πρακτικών του 10ου Κρητολογικού Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στα Χανιά το 2006, μου δίνει την ευκαιρία να μιλήσω λίγο για κάποιες σημαντικές εκδόσεις που ήρθαν τελευταία στα χέρια μου και που έχουν άμεση σχέση με το περιεχόμενο αυτής της σελίδας.

Πρώτα - πρώτα αυτά τα ίδια τα Πρακτικά, ένα σύνολο από 15 πολύτιμους για την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου μας τόμους, που από καιρό τα περιμέναμε αφού έχουν ήδη περάσει 8 χρόνια από την πραγματοποίησή του Συνεδρίου. Βέβαια, στις συνθήκες της κρίσης που όλοι βιώνουμε, η πραγματοποίηση αυτής της έκδοσης ήταν ένας άθλος, δεδομένου ότι για πρώτη φορά τα πρακτικά ενός Κρητολογικού Συνεδρίου είναι τόσο πλούσια σε περιεχόμενο. Όπως πάντα, το περιεχόμενο αυτό χωρίζεται σε τρεις ενότητες, μια για τους αρχαίους χρόνους, μια για τους μεσαιωνικούς και μια για τους νεότερους και φυσικά κάθε τόμος συνοδεύεται με πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Η πολύ προσεγμένη εμφάνιση του έργου και η αποφυγή των όποιων σφαλμάτων πιστώνεται στον επιμελητή της έκδοσης, τον κ. Ψυχογιό. Δυστυχώς το έργο, που ασ σημειωθεί ότι ίσως είναι το τελευταίο σε έντυπη μορφή που έρχεται στα χέρια μας, αφού στο μέλλον τέτοιες πολυδάπανες κι ογκώδεις εκδόσεις είναι δύσκολο να πραγματοποιηθούν, δεν το έχω λάβει ακόμα, έτσι δεν έχω ούτε εικόνα να σας δείξω ούτε περισσότερες λεπτομέρειες.

Από καιρό όμως έχω παραλάβει τον 6ο τόμο του επίσης πολύτιμου και πολύτιμου έργου του γνωστού και αγαπητού καλλιτέχνη, συγγραφέα και ερευνητή κ. Γήση Παπαγεωργίου για τις Ελληνικές παραδοσιακές φορεσιές, που εκδόθηκε από την Ελληνοαμερικανική Ένωση και την Ακαδημία Αθηνών, τυπώθηκε όμως από τις εκδόσεις "ΜΙΛΗΤΟΣ". Μεγάλου σχήματος όπως και οι περισσότερες εκδόσεις με έργα του κ. Γήση, ο τόμος αυτός είναι αφιερωμένος στην Κρήτη και τις παραδοσιακές φορεσιές των κατοίκων της και κοσμείται με δεκάδες ολοσέλιδα έγχρωμα σχέδια (πίνακες) του συγγραφέα και καλλιτέχνη, ο οποίος είναι ευρύτερα γνωστός και από άλλες

μνημειώδεις εκδόσεις με έργα του, όπως οι "Ελληνικοί πέτρινοι φάροι" που εκδόθηκε το 1996 και αφορά και τον τόπο μας φυσικά. Τα κείμενα γράφτηκαν από τον ίδιο, με τη συνεργασία του λαογράφου - συλλέκτη κ. Ανδρέα Παπαγεωργίου και της Διευθύντριας του Κέντρου Ερευνής της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών κ. Αικ. Πολυμέρου - Καμπλάκη. Η πληρότητα του έργου, αποτέλεσμα πολυετούς έρευνας του συγγραφέα - καλλιτέχνη, αποδεικνύεται όχι μόνο από τη λεπτομερή αναπαράσταση κάθε τύπου φορεσιάς, επίσημης ή όχι, ανδρικής και γυναικείας σε κάθε γεωγραφικό διαμέρισμα της Κρήτης, αλλά και από την παρουσίαση της ανδρικής φορεσιάς των μουσουλμάνων Τουρκοκρητικών καθώς και από τις διαφορετικές παραλλαγές της στολής της Κρητικής Χωροφυλακής. Τα κείμενα συνοδεύονται από Αγγλική μετάφραση. Ας αναφέρω μόνο ακόμα πως με τιμή ιδιαίτερα που ο κ. Παπαγεωργίου έλαβε υπόψη του τη μικρή μου συλλογή με φωτογραφίες Κρητικών ντυμένων με τις παραδοσιακές τους φορεσιές από τα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα.

Δυο σημαντικές εκδόσεις που αφορούν τους πρόσφυγες του 1923 κι από τις δύο πλευρές του Αιγαίου κυκλοφόρησαν πρόσφατα: Πρόκειται για μια τουρκική πολυτελή έκδοση του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων της Λωζάνης γραμμένη στην τουρκική και την ελληνική γλώσσα με τίτλο "HASRETIN IKI YAKASI - OI ΔΥΟ ΟΧΘΕΣ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ" και υπότιτλο "Ιστορίες προσφυγικών οικογενειών" που κυκλοφόρησε το 2013 και την ελληνική "Κρήτη & Τουρκοκρητικοί, η ομορφιά της μνήμης" με επιμέλεια της Μουφιντέ Πεκίν και μετάφραση του Θανάση Τσιμπή, που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Ερεισμα" φέτος. Η πρώτη περιέχει ιστορίες μουσουλμάνων προσφύγων από τη σημερινή Ελλάδα στη σημερινή Τουρκία, μεταξύ των οποίων και λίγων Τουρκοκρητικών και λιγότερες ιστορίες Ελλήνων προσφύγων από τη Μικρά Ασία στην Ελλάδα, συνολικά 80 διηγήσεις που αποτελούν περιλήψεις ιστοριών, που συνοδεύονται με πλούσιο φωτογραφικό υλικό έγιναν αντικείμενο έκθεσης στην Τουρκία. Το βιβλίο είναι ο κατάλογος αυτής της έκθεσης που έγινε με την επέτειο των 90 χρόνων από την Ανταλλαγή, ένα λεύκωμα δηλαδή που θα συνοδεύει αργότερα με την έκδοση δεύτερου βιβλίου που θα περιέχει περισσότερες κι εκτενέστερα γραμμένες ιστορίες. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μας, έχουν οι ιστορίες της κ. Χαριγιέ Σαϊντέρ, απογόνου του πλούσιου Τουρκοκρητικού Χαμίτ Μπέη Κασιμζαδέ, ιδιοκτήτη της "Κουκουναράς" και του μετοχιού του Μπάρμπου, που τάφηκε στο μαυσωλείο του Κουμπέ (έχουμε αναφερθεί λεπτομερώς στο παρελθόν γι αυτά), της κ. Μουφιντέ Πεκίν που κατάγεται από τη Σπλάντζα και είναι δραστήριο μέλος της νέας γενιάς Τουρκοκρητικών που διατηρεί σχέσεις με τον τόπο μας, καθώς και του γνωστού συμπολίτη εκδότη και συγγραφέα κ. Χρήστου Μαχαιρίδη. Ο τελευταίος προχώρησε στη μετάφραση κι έκδοση του βιβλίου που η Μουφιντέ είχε γράψει στα τουρκικά λίγο καιρό πριν και περιείχε τις ιστορίες 36 Τουρκοκρητικών προσφυγικών οικογενειών, μεταξύ των οποίων και της δικής της. Η ιστορία της οικογένειας της Μουφιντέ είναι νομίζω η μόνη που αναφέρεται και στο προηγούμενο βιβλίο. Το βιβλίο "Κρήτη και Τουρκοκρητικοί" των εκδόσεων "Ερεισμα" διαθέτει επίσης φωτογραφικό υλικό, περιέχει



πλήθος μαντινάδων, νανουρισμάτων, παροιμιών στα "ρωμαϊκά" και γενικά ότι περιλαμβάνει ο μη υλικός πολιτισμός που κουβάλησαν μαζί τους οι πρόσφυγες. Συνοδεύεται από πολύτιμο DVD με ζωντανές ηχογραφήσεις και αφηγήσεις Τουρκοκρητικών πρώτης και δεύτερης γενιάς, ένα ντοκουμέντο που φανερώνει τη διαχρονικότητα και τη δύναμη του ελληνικού πολιτισμού και της γλώσσας πολύ πέρα από τα όρια του κοινώς εννοούμενου Ελληνισμού.

Στην **πρώτη** εικόνα, το εξώφυλλο του λευκώματος "Ελληνικές παραδοσιακές φορεσιές" του Γήση Παπαγεωργίου (έκδοση της Ακαδημίας Αθηνών και της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης με τις εκδόσεις "ΜΙΛΗΤΟΣ") με την κλασική Ανωγειανή γυναικεία φορεσιά. Το σχέδιο της ποδιάς εντυπωσιάζει για τη λεπτομέρεια της απόδοσής του.

Στη **δεύτερη**, ανδρική καπετανίστικη φιγούρα με το καπότο και το παραδοσιακό φέσι που φορούσαν οι ντόπιοι πριν την πλήρη επικράτηση του "σαρικιού".

Στην **τρίτη**, το εξώφυλλο του λευκώματος "Οι δύο όχθες της νοσταλγίας. Ιστορίες προσφυγικών οικογενειών" που εξέδωσε το (τουρκικό) "Ίδρυμα ανταλλαγέντων Λωζάνης" με την ευκαιρία της 90ής επετείου της Ανταλλαγής των Πληθυσμών (1923).

Στην **τέταρτη**, Τουρκοκρητικοί μετανάστες στην Αμερική (!) μεταξύ των οποίων ένας συγγενής της κ. Μουφιντέ Πεκίν. Ως τώρα γνωρίζαμε μόνο για τους Έλληνες μετανάστες σ' αυτή τη χώρα...

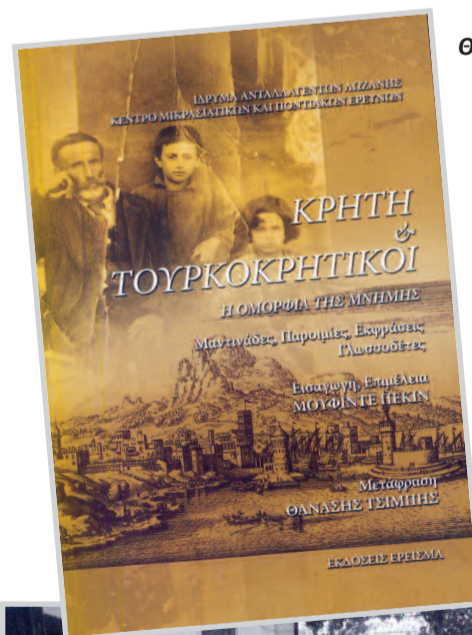
Στην **πέμπτη**, το εξώφυλλο του βιβλίου "Κρήτη και Τουρκοκρητικοί, η ομορφιά της μνήμης" των εκδόσεων "Ερεισμα", γραμμένο από Τουρκοκρητικά δεύτερης γενιάς. Συνοδεύεται από συνταρακτικό DVD.

Στην **έκτη** τέλος, στιγμιότυπο από την καταγραφή του υλικού σε σπίτι Τουρκοκρητικής στα Μοσχονήσια (Τζούντα). Αριστερά η κ. Πεκίν.



1

2



Θα συνεχίσουμε την άλλη βδομάδα

5



4



6

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,
www.cineattikon.gr

Εως Κυριακή 29/6

"SUZANNE"

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

Δευτέρα 30/6 έως Τετάρτη 2/7

"ΤΟ ΘΕΩΡΗΜΑ ΜΗΔΕΝ"

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.



ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"TRANSFORMERS 4" 3D

Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

"TRANSFORMERS 4" 2D

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ"

Καθημερινά: 8.30 και 10.45 μ.μ.

"Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ" 3D

Καθημερινά
και Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.



"ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ"

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ"

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά:
8.30 και 10.30 μ.μ.

"Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ"

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 6.30 μ.μ.

"ΣΑΜΠΟΤΑΖ"

ΑΙΘ. 2 Παρ., Κυρ., Τρι.: 10 μ.μ.

"ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ"

ΑΙΘ. 2 Κυρ., Τρι.: 7.30 μ.μ.



"Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ"

"MALEFICENT"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 και 9.30 μ.μ.

"ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ"

ΑΙΘ. 2 Κυριακή: 6 μ.μ.



"ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ"

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
"ΚΗΠΟΣ"

Τηλ.: 28210- 41429

Τρίτη 1 - Πέμπτη 3/7

"Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΣΕ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΔΟΥΛΕΙΕΣ"

Καθημερινά: 8.45 και 11 μ.μ.

Παρασκευή 4 - Κυριακή 6/7

"Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ"

Καθημερινά: 8.45 και 11 μ.μ.



"Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΣΕ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΔΟΥΛΕΙΕΣ"

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ:

"Μιχάλης Γρηγοράκης:
Ένας απών... παρών"

Μετά τη μεγάλη επιτυχία της θεατρικής παράστασης "Μιχάλης Γρηγοράκης: Ένας απών... παρών", από την Ερασιτεχνική - Πειραματική Σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης, το έργο θα παρουσιαστεί ξανά την ερχόμενη Δευτέρα 30 Ιουνίου στις 9 το βράδυ στο Μουσείο Τυπογραφίας της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" με ελεύθερη είσοδο.



Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από τη ζωή και το έργο του Μιχάλη Γρηγοράκη και διαμορφώθηκε ειδικά για τον χώρο του Μουσείου Τυπογραφίας.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Κ., «οι μαθητές της Ερασιτεχνικής Πειραματικής Σκηνης του Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Κ., ύστερα από παρότρυνση του κ. Αεράκη, συναντήθηκαν με τη δουλειά και το πνεύμα του Μιχάλη Γρηγοράκη. Ξεκίνησαν να μελετούν τη δουλειά του και γνώρισαν έναν ολόκληρο κόσμο... τον δικό του κόσμο... που βασιλεύει η δη-

μοκρατία και το αίσθημα της δικαιοσύνης, που αγαπημένοι του φίλοι και συνάδελφοι γράφουν με τόση συγκίνηση για εκείνον, που η ματιά του στη ζωή κάνει να θες να ρουφήξεις κάθε λεπτό της. Αυτό ήταν... οι πρόβες ξεκίνησαν. Η παράσταση με τίτλο "Μιχάλης Γρηγοράκης: Ένας απών... παρών" δημιουργήθηκε και θα παρουσιαστεί στο Μουσείο Τυπογραφίας».

Σενάριο - σκηνοθεσία: Σκορδαρά Στέλλα
Τεχνική υποστήριξη: Καμπού-

ράκης Μανώλης. Επιμέλεια κειμένου: Δημητριάδη Γωγώ Παίζου με αλφαβητική σειρά: Βασιλειάδη Ανδριάννα, Γιαννακού Φίλια, Γιανναράκης Μάρκος, Καϊντιρμόγλου Αγγελική, Λακιωτάκη Πολύμνια, Λιλιουδάκη Μυρσίνη, Λυκογιάννης Δημήτρης, Οικονομάκη Γρηγορία, Παγιαλάκης Στέλιος, Παπαραφτάκη Ελένη, Πρωτοπαπαδάκη Ελένη, Τσιχλάκης Νίκος, Χαριτάκης Κίμων.

ΣΤΟ ΜΑΛΕΜΕ

"Γυναίκες που 'γίναν ένα με τη γη"

Η θεατρική παράσταση "Γυναίκες που 'γίναν ένα με τη γη" θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή στις 8 μ.μ. στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου Γυναικών Μάλεμε, στο Μάλεμε του Δήμου Πλατανιά.

Η παράσταση αποτελείται από επτά λαϊκές αφηγήσεις γυναικών της Ηπείρου, την καταγραφή των οποίων έχει κάνει η συγγραφέας Γεωργία Σκοπούλη. Η επιλογή των κειμένων και η θεατρική προσαρμογή είναι της Μαρινέλλας Βλαχάκη, η οποία και ερμηνεύει τα κείμενα στη σκηνή και

στην οθόνη. Το Video της παράστασης δημιούργησαν ο Θωδωρής Παπαδουλάκης και ο Γιάννης Κρητικός, ενώ τη διασκευή των δημοτικών τραγουδιών που ακούγονται έκανε ο Λεωνίδας Μαριδάκης.

Το έργο, καθώς εντάσσεται στο είδος του λόγου που λέγεται Προφορική Ιστορία, παρουσιάζει εκπαιδευτικό ενδιαφέρον και αξίζει να το παρακολουθήσουν και οι μαθητές των Γυμνασίων και Λυκείων μας.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Πλατα-

νιά και η Εταιρεία Τέχνης "Βιολέττα". Συντονίζει η Κατερίνα Ζομπανάκη, προϊσταμένη του Τμήματος Διά Βίου Μάθησης, Παιδείας και απασχόλησης της Π.Ε. Χανίων.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό, ενώ προαιρετικά μπορεί κάποιος να προσφέρει τρόφιμα μακράς διαρκείας για το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου Πλατανιά.



ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "Ο.Ν."

"Δεύτερη ευκαιρία"

Η τελευταία παράσταση της "Δεύτερης ευκαιρίας" και των "Bus Kai" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 30 Ιουνίου στις 9.30 μ.μ. στο στούντιο "Οξω νου".

Οι "Bus Kai" είναι ένας θίασος θεατρικού αυτοσχεδιασμού. Απαρτίζεται από δύο άτομα, τη Βασιλική Κίτσα και το Μενέλαο Πρόκο. Πληροφορίες κρατήσεις θέσεων: 6972 694294.

Γενική είσοδος 8 ευρώ.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Θεατρική παράσταση
"DeadLIVERY BOY"

Τη θεατρική παράσταση "DeadLIVERY BOY" παρουσιάζει η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και η Εταιρεία Εθελοντικής Προσφοράς Εκπαιδευτικών και Φίλων "Πολυδράση" την Τετάρτη 2 και την Πέμπτη 3 Ιουλίου στις 9 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Η παράσταση είναι βασισμένη σε κείμενα σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων και bloggers. Είσοδος ελεύθερη

Παράλληλα, θα λειτουργήσει λαχειοφόρος αγορά, με έργα που πρόσφεραν εικαστικοί καλλιτέχνες των Χανίων, της οποίας τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες της "Πολυδράσης" και της Ομάδας Στήριξης "Συνάνθρωπος".



ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Δεκαοχτώ σύγχρονοι εικαστικοί “συνομιλούν” με τα αρχαία έργα

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς ημέρας Μουσείων 2014, η ΚΕ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και η 28η Εφορεία Αρχαιοτήτων διοργανώνουν σε συνεργασία με τη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων και την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, δύο παράλληλες δράσεις σήμερα από τις 8 μ.μ. έως τις 10 μ.μ στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων και τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή αντίστοιχα.

Οι δράσεις αυτές αφορούν στην πρόσκληση καλλιτεχνών στο Αρχαιολογικό Μουσείο και τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή. Οι καλλιτέχνες “εκτεθειμένοι” στα μάτια των επισκεπτών θα δημιουργήσουν τα δικά τους πρωτότυπα έργα εμπνεόμενοι από τα αρχαία έργα.

Ο στόχος των δράσεων είναι πολυεπίπεδος αφού αφορά τόσο στη “συνομιλία” των σύγχρονων εικαστικών με τα αντικείμενα τέχνης, χρήσης, τελετουργίας... ζωής του παρελθόντος, όσο και στην πραγματική συνομιλία του κοινού με τους ανθρώπους της τέχνης με θέμα την πολιτιστική μας κληρονομιά.

Το εγχείρημα αποτελεί μία ιδιαίτερη πρόκληση για τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης Μουσείου - Τέχνης - Κοινού,

ενώ ελπίδα των διοργανωτών είναι η ημέρα να αποτελέσει την αφορμή ενός δημιουργικού, γόνιμου διαλόγου, με διαδραστική σχέση.

Οι εικαστικοί που συμμετέχουν στις δράσεις είναι οι: Αλεξιάκης Στέλιος, Βισκαδουράκης Νίκος, Βερεκιάκη Όλγα, Βλαβογυλάκης Αντώνης, Βλαζάκη Σοφία, Γιατρουδάκη Πόπη, Κουκουράκη Χριστίνα, Μανωλαράκη Ελένη, Μαρκαντωνάκης Γιάννης, Μπυβιάτσου Λαμπρινή, Μπραουδάκη Ρένα, Ντινοπούλου Κατερίνα, Πετράκη Αναστασία, Πετσούρα Σύλβια, Σερδάκη Ασα, Σίνου Αννα, Τσεμπελή Κατερίνα, Χατζηδάκη Πέπη.

Είσοδος ελεύθερη.



ΕΚΘΕΣΗ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΣΤΟΝ Ι.Ο.Χ.

“Η τέχνη της υπομονής”

Εκθεση ψηφιδωτών του ψηφιδοθέτη Ν. Μπολάκη εγκαινιάζεται σήμερα στις 8 μ.μ. στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο. Η έκθεση έχει τίτλο “Η τέχνη της υπομονής” και θα διαρκέσει έως την Κυριακή 6 Ιουλίου. Όρες λειτουργίας: 11 π.μ. - 1 μ.μ. και 7 μ.μ. - 11 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.



ΣΤΑ ΚΑΛΛΕΡΓΙΑΝΑ

Βραδιά αγάπης για το Αννουσάκειο Ίδρυμα

Βραδιά αγάπης υπέρ των περιθαλπομένων του Αννουσάκειου Ίδρυματος διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καλλεργιανών, Μαρεθιανών και Βαδριανών “Η Βάρδια” σήμερα στις 8:30 μ.μ. στο προαύλιο του Δημοτικού Σχολείου Καλλεργιανών.

Τη βραδιά θα ομορφύνουν έργα των Μ. Χατζιδάκι, και Μ. Θεοδωράκη που θα ερμηνεύσει η σοπράνο Πρεβελάκη Γιώτα και θα συνοδεύσει στο πιάνο η Δρακάκη Δέσποινα. Είσοδος: 10 ευρώ.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Έντεχνη - λαϊκή συναυλία από το Σύνολο “Απόλλων”

Συναυλία με έντεχνο - λαϊκό πρόγραμμα απ’ το Πολυφωνικό Σύνολο Χανίων “Απόλλων” θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 30 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Θα παρουσιαστούν τραγούδια Ελλήνων δημιουργών (Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκου, Βαμβακάρη και άλλων). Είσοδος 5 ευρώ.

ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ “ΚΗΠΟΣ”

Μουσική από τον διεθνή Κινηματογράφο

Συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Χανίων, με μουσική από τον διεθνή Κινηματογράφο θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 30 Ιουνίου και ώρα 9μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο “Κήπος”. Θα ακουστούν μουσικές των R. Strauss, J. Williams, H.Zimmer, E. Morricone, M.Giacchino, Vangelis, Trevor Jones, A.Silvestri, M. Norman, N. Piovanni, Eleni Karaindrou, Manos Hatzidakis, Mikis Theodorakis από τις κινηματογραφικές ταινίες Space Odyssey, Pirates of Caribbean, Cinema Paradiso, Star Trek, Indiana Jones, Schindlers List, The Last of the Mohicans, Chariots of Fire, Back to the Future, Forrest Gump, James Bond, La Vita e Bella, Melissokomos, Voyage to Cythera, Eternity and a Day, Never on Sunday, Zorbas

Μουσική Επιμέλεια - Διεύθυνση Μπάντας: Παύλος Μ. Μπαϊλάκης, αρχιμουσικός Φιλαρμονικής Δήμου Χανίων. Μουσικοί Φιλαρμονικής Δήμου Χανίων: Sax alto: Λαρεντζάκη Χαρά, Ζαχαριουδάκη Ιωάννα, Sax tenoro: Πεδή Ευγενία, Φραντζεσκάκης Εμμανουήλ, Baritono: Βλοντάκης Νεκτάριος, Σούλιαρης Ευάγγελος, Tuba: Καραμπατσάκης Αλέκος, Κρουστά: Μάντακας Σταμάτης, Ντραμς: Νταγκουνάκης Νίκος (φιλική συμμετοχή), Τη συναυλία διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

ΜΕ ΤΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΑΚΟ ΤΟΥ Β. ΛΥΜΠΟΥΡΙΔΗ

“Στιγμές αμερικανικής καθημερινής τρέλας”

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
markantonakis@haniotika-nea.gr

Απλές καθημερινές σκηνές, οι οποίες με την πρώτη ματιά δείχνουν ως φυσιολογικές, κρύβουν μέσα τους μία δόση τρέλας, ενώ δημιουργούν μία σειρά ερωτήσεων στον ίδιο τον θεατή, για τη νέα τάξη πραγμάτων στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Οι εικόνες αυτές παρουσιάζονται μέσα από μία σειρά φωτογραφιών, του ερευνητή στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στη Σχολή Κινηματογράφου Βαγγέλη Λυμπουρίδη, στην έκθεση φωτογραφίας με τίτλο “Γενναίος νέος κόσμος” που εγκαινιάστηκε τη Πέμπτη στην αίθουσα τέχνης ΣΤΟArt,

Πλατεία 1821, Σπλάντζα.

Μιλώντας στα “Χ.Ν.” ο κ. Λυμπουρίδης τόνισε ότι «είναι μία απλή εγκατάσταση φωτογραφίας που περιλαμβάνει δύο μεγάλα και τέσσερα μικρότερα φωτογραφικά έργα, μέσα απ’ τα οποία καταγράφω με τη φωτογραφική μου μηχανή, στιγμές αμερικανικής καθημερινής τρέλας και αφήνω τον θεατή να ερευνήσει την εικόνα».

Ο ίδιος πρόσθεσε ακόμα ότι «όλα τα έργα αποτελούν τη συνέχεια μίας δουλειάς την οποία επεξεργάζομαι τα τελευταία πέντε χρόνια, η οποία δουλειά περιλαμβάνει δεκάδες έγχρωμες εικόνες που παρουσιάζουν σκηνές καθημερινότητας τόσο από τις πόλεις (Σαν Φρανσίσκο και Λος Άντζελες) όσο και από την ύπαιθρο των Ηνωμέ-

νων Πολιτειών της Αμερικής». Μια φωτογραφική ματιά στον νέο κόσμο. Οι φωτογραφίες έχουν τραβηχτεί κυρίως από την Δυτική ακτή των Η.Π.Α. και συγκεκριμένα απ’ το Σαν Φρανσίσκο και Λος Άντζελες.

Η έκθεση συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, την αίθουσα Τέχνης ΣΤΟArt και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον στο πλαίσιο του προγράμματος “ΧΑΝIaRT 2014 - εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων”. Θα διαρκέσει έως τις 20 Ιουλίου και είναι ανοιχτή για το κοινό καθημερινά από 10π.μ. έως 10 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.



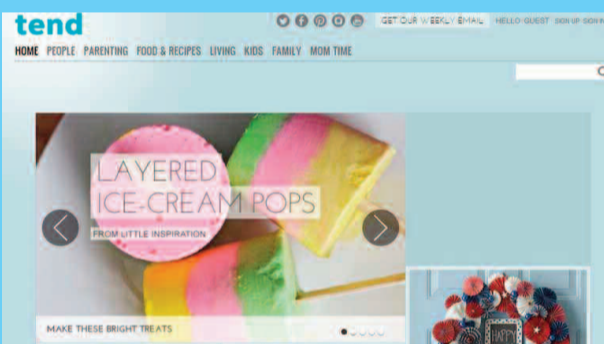
σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Μαγειρέματα

www.shutterbean.com

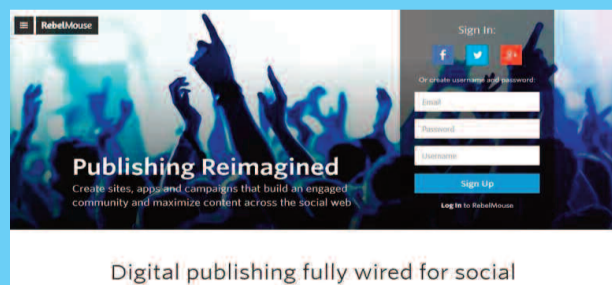
Θέλετε να είναι εύκολα, ευπαρουσίαστα, γρήγορα και πάνω απ' όλα γευστικά. Για να μην τρελαίνεστε με την κουζίνα και τα μαγειρέματα καλοκαιριάτικα, ρίξτε μία ματιά σε αυτό το Blog και απλοποιήστε την καθημερινότητά σας. Εδώ θα βρείτε ιδέες βήμα-βήμα για να δημιουργήσετε γευστικά πανεύκολα σπιτικά παγωτά, δροσιστικά κοκτέιλ για βραδιές με φίλους, χυμούς και σμουθις που θα σας κάνουν αξεχαστους σε όσους τα δοκιμάσουν και απλές συνταγές που θα σας "ξελασώσουν"» όποτε χρειάζεται να μπειτε στην κουζίνα. Θεωρείται από τα καλύτερα του είδους και βρίσκεται μόνο ένα κλικ μακριά σας. Δείτε το!



Ωρα για πάρτι!

www.tend.com

Ανακαλύψτε πολλές δροσερές και πρωτότυπες ιδέες για να απογειώσετε τα πάρτι σας, είτε αυτά είναι δικά σας, είτε των μικρών σας. Εδώ θα βρείτε, εκτός από ιδέες και προτάσεις, συνταγές, παιχνίδια, και όλα όσα θα σας λύσουν τα χέρια αν ετοιμάζετε οποιοδήποτε τύπου διοργάνωση. Από σφηνάκια καρπούζι και δροσερά κοκτέιλ με ανανά, μέχρι παιχνιδιάρικες τηγανίτες για τα παιδιά και παζλ που μπορείτε να φτιάξετε με πλαστελίνες. Εδώ που τα λέμε, δεν χρειάζεται να διοργανώσετε πάρτι για να τα δείτε. Ρίξτε του μία ματιά έτσι και αλλιώς και ανανεώστε την καθημερινότητά σας!



Digital publishing fully wired for social

Οργανώνει τα social media

www.rebelmouse.com

Αν έχετε να χειριστείτε και να ενημερώσετε twitter, facebook, και κανα δύο ακόμα social media, ξέρετε από πρώτο χέρι πως ένα τριωράκι μέσα στη μέρα το έχετε χαμένο από χέρι. Εκτός αν χρησιμοποιήσετε αυτό εδώ το site που σας βοηθά να κάνετε τις ενημερώσεις σας ταυτόχρονα και γρήγορα. Έχει κυριολεκτικά "υμνηθεί" από το Time, το wired, και ένα σωρό ακόμα ειδησιογραφικά sites και sites τεχνολογίας. Αν λοιπόν είστε... κολλημένοι με το άθλημα ή αν η δουλειά σας το απαιτεί, ρίξτε μια ματιά εδώ και η δουλειά θα γίνει ευκολότερα.

Serfarismata.blogspot.com

Διεθνής διαγωνισμός αφίσας με θέμα την Τυπογραφία

ΕΩΣ ΤΙΣ 18 ΙΟΥΛΙΟΥ

Το "Μουσείο Τυπογραφίας" της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα", καλεί, για πρώτη φορά, όλους όσους έχουν έμπνευση και μεράκι, ταλέντο και δημιουργικότητα, όρεξη και φαντασία, πάθος και πρωτότυπη σκέψη από κάθε γωνιά της Ελλάδας, αλλά και το εξωτερικό, να συμμετάσχουν σε έναν μεγάλο διαγωνισμό αφίσας με θέμα -τι άλλο;- την Τυπογραφία.

Φέρτε το μυαλό σας να ταξιδέψει στην εφεύρεση που άλλαξε τον ρου της ιστορίας, σερφάρετε στην ιστοσελίδα του Μουσείου www.typography-museum.gr, ή -ακόμα καλύτερα- επισκεφθείτε από κοντά το μοναδικό Μουσείο Τυπογραφίας στην Ελλάδα και δημιουργήστε μία αφίσα που θα γίνει το κεντρικό κομμάτι έκθεσης αφίσας με θέμα το Μουσείο και την Τυπογραφία που θα πραγματοποιηθεί στο παλιό λιμάνι των Χανίων, στις εγκαταστάσεις του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου, Νεώριο Μόρο από τις 4 έως τις 15 Αυγούστου 2014.

Στην έκθεση θα παρουσιαστούν τα είκοσι καλύτερα έργα και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητική διάκριση.

Οι δημιουργοί των τριών έργων που θα ξεχωρίσουν θα λάβουν και χρηματικό έπαθλο:

Για τον πρώτο 1.000 ευρώ.

Για τον δεύτερο 700 ευρώ.

Για τον τρίτο 500 ευρώ.

Τα έργα θα κριθούν από κριτική επιτροπή που αποτελείται από τους:

- Γιάννη Γαρεδάκη, εκδόκτη - δημοσιογράφος, ιδρυτή του Μουσείου Τυπογραφίας.

- Ελία Κουμή, επικοινωνιολόγο - δημοσιογράφος, διευθύντρια του Μουσείου Τυπογραφίας.

- Γιάννη Μαρκαντωνάκη, γλύπτη - ζωγράφος, πρώην καλλιτεχνικό διευθυντή του Εικαστικού Εργαστηρίου του Δήμου Χανίων.

- Μιχάλη Καλαϊτζάκη, φωτογράφος - εικαστικός, mixaliskalaitzakis.com.

- Νίκο Κοσμαδάκη, γραφίστα, thedesignbar.gr.

Όροι συμμετοχής:

1) Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν μέχρι τις 18 Ιουλίου 2014 τα έργα τους, με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

α. Αυτοπροσώπως στο Μουσείο Τυπογραφίας, ΒΙΟ.ΠΑ. Χανίων ή στα "Χανιώτικα νέα", Καραϊσκάκη 49, Χανιά.

β. Ταχυδρομικά ή με courier ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ, Καραϊσκάκη 49, Χανιά, 73135 με τη σημείωση ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΑΦΙΣΑΣ.

γ. Μέσω e-mail στο info@typography-museum.gr.

2) Κάθε συμμετέχων στον διαγωνισμό, γραφίστας, καλλιτέχνης, εικαστικός, σπουδαστής, επαγγελματίας, αλλά και οποιοσδήποτε -ανεξαρτήτως επαγγέλματος- επιθυμεί να πάρει μέρος, έχει δυνατότητα να στείλει μέχρι δυο (2) προτάσεις. Από τον διαγωνισμό εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην "Χανιώτικα νέα Α.Ε."

3) Κριτήριο επιλογής των έργων που θα επιλεγούν θα είναι η πρωτοτυπία και η



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS

DESIGN

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΗΤΙΑ

Κυριακάτικη

Enet.gr

code

S&P

Με την ευγενή υποστήριξη του



I.O.X. - Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων

αμεσότητα μετάδοσης του μηνύματος.

4) Η αφίσα θα πρέπει να αφορά την Τυπογραφία, τα εργαλεία, την ιστορία της και ο,τιδήποτε σχετικό με την Τυπογραφία ανά τους αιώνες. Θα πρέπει το έργο να είναι πρωτότυπο και ιδιαίτερο, χωρίς κανέναν άλλο περιορισμό στο θέμα. Αμेष ή έμμεση αναφορά στο Μουσείο Τυπογραφίας είναι επιθυμητή, αλλά όχι απαραίτητη.

5) Η αφίσα θα πρέπει να δημιουργηθεί με προοπτική να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε διάφορες εφαρμογές του Μουσείου, (εξώφυλλο έκδοσης, αφίσα, καρτ ποστάλ, banner, κ.λπ.). Οι διαστάσεις του έργου θα πρέπει να είναι 50 x 70 εκ. και δεν υπάρχει κανένας απολύτως περιορισμός στα υλικά, τη μορφή, τα χρώματα, τη μέθοδο που θα χρησιμοποιήσει ο εκάστοτε υποψήφιος. Όσα έρχονται σε ηλεκτρονική μορφή θα πρέπει να είναι 200dpi CMYK ή Grey-scale.

6) Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν στις 25 Ιουλίου από την εφημερίδα "Χανιώτικα νέα", το site του Μουσείου Τυπογραφίας www.typography-museum.gr και το site των "Χανιώτικων νέων" www.haniotika-nea.gr.

7) Όσον αφορά τα πνευματικά δικαιώματα:

α. Οι δημιουργοί των είκοσι έργων που θα λάβουν τιμητική διάκριση -πέραν των τριών πρώτων βραβείων- παραχωρούν, εκχωρούν και μεταβιβάζουν στην κυριότητα του Μουσείου Τυπογραφίας το περιουσιακό τους δικαίωμα πάνω σε κάθε πιθανή εφαρμογή και χρήση των ιδεών τους και των έργων τους (bran-

ding, σήματα κ.λπ.), τα οποία θα αποτελούν στο εξής περιουσιακό στοιχείο του Μουσείου Τυπογραφίας, που θα μπορεί να το διαθέτει και να το χρησιμοποιεί κατά βούληση. Το ποσό των 100 ευρώ θα δοθεί για κάθε έργο που έχει λάβει τιμητική διάκριση μόνο εφόσον χρησιμοποιηθεί για εμπορικούς σκοπούς του Μουσείου -εκτός από τα τρία ήδη βραβευμένα με χρηματικό έπαθλο.

β. Επίσης, οι παραπάνω δημιουργοί δηλώνουν ότι δεν διατηρούν κανένα περιουσιακό δικαίωμα πάνω στα έργα που θα παραδώσουν.

γ. Τα έργα που θα αποσταλούν, δεν επιστρέφονται.

δ. Το "Μουσείο Τυπογραφίας" θα μπορεί αζημίως να επαναχρησιμοποιήσει όλο το απεσταλθέν υλικό των παραπάνω δημιουργών (άρθρο 7 παράγραφος α) ή μέρος του, ελεύθερα για οποιοδήποτε σκοπό και με οποιονδήποτε τρόπο, αυτούσιο ή διασκευασμένο κατά την ανέλεγκτο κρίση του.

ε. Ο/Οι δημιουργός/οί που θα στείλουν τα έργα τους, δεσμεύονται να αποστέλλουν στο "Μουσείο Τυπογραφίας" "ανοικτό" αρχείο του δημιουργικού της αφίσας, με στόχο το "Μουσείο Τυπογραφίας" να το χρησιμοποιήσει για οποιαδήποτε άλλη εφαρμογή, με συνακόλουθη παραίτηση του/ των δημιουργού/ών κάθε δικαιώματος και διεκδίκησης επί μελλοντικών εφαρμογών.

στ. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό αυτόματα συνεπάγεται την αποδοχή των όρων της παρούσας προκήρυξης.



ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΟΥΔΑΣ

“Το ασχημόπαπο” ζωντανέψε στα αφτιά των παιδιών

Το γνωστό παραμύθι, “το ασχημόπαπο” του Η.Σ. Andersen, από τη συγγραφέα - ηθοποιό κα Μαρινέλλα Βλαχάκη είχαν την ευκαιρία να ακούσουν τα παιδιά την Τρίτη 24 Ιουνίου στην Παιδική Βιβλιοθήκη της Σούδας.

Μια ακρόαση έγινε στο πλαίσιο της καλοκαιρινής εκστρατείας με τίτλο “Ο,τι κι αν σκέφτεσαι σκέψου τ’ αντίθετο - Οι αντίθετοι κόσμοι συναντιούνται στις βιβλιοθήκες!”, μια συνεργασία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων και του Future Library. Σε σχετικό δελτίο Τύπου από τον Δήμο αναφέρεται ότι: «Τα παιδιά με συγκίνηση άκουσαν και συζήτησαν το γνωστό κι αγαπημένο τους παραμύθι που μιλά αιώνες στα μήκη και τα πλάτη της γης, για τις περιπέτειες του ασχημόπαπου που υπομένει την αποδοκιμασία μόνο και μόνο επειδή είναι διαφορετικό και στη συνέχεια ζωγράφισαν όλα μαζί πολύ όμορφα το ασχημόπαπο.

«Ωραία κι ενδιαφέρουσα εμπειρία», χαρακτήρισε την επικοινωνία της με τα παιδιά, η κα Βλαχάκη που μεταξύ άλλων ανέφερε «φανταζόμαστε ο καθένας με τον δικό του τρόπο αυτό το πλάσμα, σκεφτόμαστε και πιστεύουμε, ότι μια μέρα κάθε “ασχημόπαπο” θα αγαπιέται ακριβώς επειδή είναι διαφορετικό. Κι ευχόμαστε κάθε άνθρωπος να φτάσει να εννοεί, να εκτιμά και να αποδέχεται τη διαφορετικότητα επειδή μ’ αυτόν τον τρόπο σκέψης θα είναι πλουσιότερος πνευματικά και συναισθηματικά».

ΠΑΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

Εξάλλου, στο πλαίσιο της ίδιας εκστρατείας, τη Δευτέρα 30 Ιουνίου στις 10:30 π.μ. στην παιδική-εφηβική βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου, θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση με καλεσμένους γιαγιάδες και παππούδες.

Με συντονιστή τον οικονομολόγο - νομικό κο Γιώργο Καραγεωργίου, οι μικροί φίλοι ηλικίας 5 - 12 ετών, θα έχουν την ευκαιρία να ακούσουν ιστορίες από τους μεγαλύτερους αλλά



και να παίξουν μαζί τους παλιότερα και νέα παιχνίδια.

Με προεγγραφή στην παιδική-εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου, τηλ. 2821341774.

ΣΗΜΕΡΑ

Εκδήλωση στον Πύργο του Σταυρού της Καντάνου

Εκδήλωση στον Πύργο του Σταυρού της Καντάνου διοργανώνει σήμερα και ώρα 10:30 π.μ. ο Σύλλογος Επιστημόνων Σελίνου σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καντάνου, τον Πολιτιστικό Σύλλογο του Ανατ. Σελίνου “το Ψηλάφι”, τον Φιλοπόροδο Σύλλογο Ροδοβανίου, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καμπανιωτών - Μαραλιωτών και τον Πολιτιστικό Σύλλογο των απανταχού Μαζιωτών “Οι Ρίζες”.

Ο Σταυρός της Καντάνου είναι ένας από τους πιο ιστορικούς τόπους του Σελίνου αλλά και ολόκληρου του Νομού Χανίων, αφού εκεί έγιναν πάρα πολλές μάχες με τους Τούρκους κατά τις διάφορες Κρητικές επαναστάσεις, από την επανάσταση του 1821 μέχρι και την επανάσταση του 1896 - 1897.

Εκδήλωση στον τόπο αυτό γίνεται για πρώτη φορά από τότε που τελείωσαν οι επαναστάσεις πριν 117 χρόνια, δηλαδή το 1897. Κύριος ομιλητής της εκδήλωσης θα είναι ο πρ. καθηγητής της Φιλοσοφικής σχολής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών κ. Ευτ. Τωμαδάκης.

Στους σκοπούς της εκδήλωσης, αναφέρονται μεταξύ άλλων στη σχετική ανακοίνωση «η απόδοση φόρου τιμής στο πλήθος των επαναστατών που σκοτώθηκαν, τραυματίστηκαν και πολέμησαν στις μάχες που δόθηκαν με τους Τούρκους στην περιοχή και το να δοθεί

η δυνατότητα σε πολλούς που ενδιαφέρονται να επισκεφθούν την περιοχή, που είναι δυσπρόσιτη, να το κάνουν οργανωμένα, να ξεναγηθούν στα ερείπια του Πύργου του Σταυρού της Καντάνου, στις βάρδιες των διαφόρων αρχηγών και να δουν τα διάφορα μετερίζια που χρησιμοποιούσαν οι αντιμαχόμενοι.

Η μετάβαση θα γίνει απ’ το χωριό Σκάφη Σελίνου. Ο αυτοκινητόδρομος που υπάρχει φθάνει μέχρι την καλλιέργεια και το οίκημα Αντ. Τωμαδάκη που βρίσκεται στην τοποθεσία Σταυρός. Από την καλλιέργεια αυτή μέχρι τον Πύργο του Σταυρού δεν υπάρχει αυτοκινητόδρομος και η μετάβαση θα γίνει με τα πόδια. Η απόσταση καλλιέργειας - Πύργου είναι περίπου 500 μέτρα, με μικρή υψομετρική διαφορά.

Επειδή ο δρόμος από τη Σκάφη μέχρι τον Σταυρό δεν είναι καλός τα μόνα αυτοκίνητα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν είναι τα 4Χ4 ή τα τζιπ. Δεν μπορούν να πάνε άλλα επιβατικά αυτοκίνητα ή αγροτικά που δεν είναι 4Χ4

Το τηλέφωνο του προέδρου του συλλόγου επιστημόνων Σελίνου Λουκά Μπασιά είναι 6977. 39.02.73.

ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”

Συνάντηση λέσχης αναγνωστών

Συνάντηση της λέσχης αναγνωστών του βιβλιοπωλείου “Επιλογές” θα γίνει τη Δευτέρα 30 Ιουνίου στις 7:30 μ.μ. στον χώρο του βιβλιοπωλείου. Θα γίνει παρουσίαση του βιβλίου “Ο Ξένος” του Α. Καμύ από τον Στ. Φιλιππίδη. Πληροφορίες στα τηλ. 2821044443, 2821052640

ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Αναβολή εκδήλωσης

Η προγραμματισμένη για αύριο αναβίωση του Κλήδονα στην Καλλιθέα του Δήμου Πλατανιά αναβάλλεται, λόγω του παιχνιδιού της Εθνικής Ελλάδος. Οπως ανακοινώνουν οι διοργανωτές, η εκδήλωση θα γίνει την Παρασκευή 4 Ιουλίου στις 8:30 μ.μ. Θα ακολουθήσει γλέντι με την ορχήστρα του Γιώργη Κουτσουδάκη.

ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΧΑΝΙΩΝ

Εικαστική έκθεση του Γιάννη Μαρκαντωνάκη

Έκθεση συναρμογών (assemblages) με τίτλο “Μανόλια Δημοσιογραφική” παρουσιάζει ο Γιάννης Μαρκαντωνάκης έως τη Δευτέρα 30 Ιουνίου στον Χώρο Τέχνης Χανίων, Παπαναστασίου 59.

Οπως αναφέρει ο ίδιος ο καλλιτέχνης, «η αντιφατικότητα της σχέσης ζωής - οραμάτων, σηματοδότησε μέσα από αμφισημίες την υφολογική ταυτότητα των έργων, θεματικά και μορφολογικά. Ο χρόνος ως μνήμη επανέρχεται συνεχώς και διατυπώνεται μέσα από τη συμμετοχή του κοινού (βλέπε πορτραίτο με ρολόγια του Αντόνιο Ταμπούκι), γι’ αυτό και η έκθεση δεν είναι από το στήσιμό της εξ αρχής κλειστή, οριοθετημένη. Μέρος των ανακυκλωσίμων υλικών συνυπάρχει ακόμα και με ατέλειωτα έργα που θα φτιάχνονταν επί τόπου, στη διάρκεια της έκθεσης. Χαρακτηριστικό δείγμα της λειτουργίας μου στον εκφραστικό χώρο των δημοσίων συμβάντων - δράσεων - εγκαταστάσεων».

ΣΤΟΥΣ ΑΡΜΕΝΟΥΣ

Συναυλία Φωτεινής Βελεσιώτου και Βαγγέλης Καζαντζή

Η Φωτεινή Βελεσιώτου και ο Βαγγέλης Καζαντζής μαζί με την υπέροχη παρέα τους (Δημήτρης Μπρέντας, Διονύσης Μακρής, Γιώργος Μαγαλιός) μετά από πολλές επιτυχημένες εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα ο καθένας με τη δική του μπάντα συνεχίζουν το μουσικό ταξίδι τους, το καλοκαίρι σε νέους προορισμούς ενώνοντας τις καλλιτεχνικές τους δυνάμεις.

Την Τετάρτη 2 Ιουλίου στις 9:30 μ.μ. συναντιούνται στο Festival Δίπλα στο Ρυάκι του “Τζιτζικα”, στους Αρμένους Αποκορώνου, κάτω απ’ τα θεόρατα πλατάνια δίπλα στα γάργαρα νερά.

«Η Φωτεινή Βελεσιώτου είναι ερμηνεύτρια λιτή, δωρική, με φωνή που σε τραντάζει», αναφέρει το σχετικό δελτίο Τύπου. «Τη γνωρίσαμε κυρίως μέσα από τις ερμηνείες της στο τραγούδι “Μέλισσες” αλλά και το πρόσφατο “Διόδια”. Μια γνήσια ρεμπέτισσα, που φέρνει πάνω της κάτι από τη Μπέλλου, μια παρουσία πλήρως εκτός star system. Τόσα χρόνια έχει κόσμο που την ακολουθεί σταθερά, αλλά και σημαντικές συνεργασίες με το Γ. Καζαντζή, το Μ. Νικολούδη, τη Μ. Κανά κ.ά. Ο Βαγγέλης Καζαντζής πριν από 3 χρόνια έκανε αισθητή τη παρουσία του στην Ελληνική δισκογραφία με την έκδοση του δίσκου “Της γης το μυστικό” σε στίχους Γιώργου Γκώνα και τις συμμετοχές του Ψαραντώνη, του Απόστολου Ρίζου και της Μαρίας Δακανάλη».

Παίζουν: Φωτεινή Βελεσιώτου: Τραγούδι
Βαγγέλης Καζαντζής: Τραγούδι, κιθάρα, σάζι
Δημήτρης Μπρέντας: Κλαρίνο, γκάντα, καβάλ
Διονύσης Μακρής: Μπάσο, μπουζούκι
Γιώργος Μαγαλιός: Κρουστά
Πληροφορίες - κρατήσεις στο τηλ.: 2825041144



Κείμενα -
Φωτογραφίες:
**ΕΙΡΗΝΗ
ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ**
irkal@sch.gr

Είναι φορές που ο Θεός ξεχωρίζει τόπους και τους χαρίζεται απλόχερα κάνοντάς τους μοναδικούς. Τους λούζει με φως, τους ντύνει με την απεραντοσύνη του γαλάζιου και τους στολίζει με το πράσινο της ζωής. Και σαν περάσεις μουσαφίρης από τη γειτονιά τους και θελήσεις να ξεφυλλίσεις σελίδες της ιστορίας τους θα νιώσεις δέος για τον κόσμο τούτο τον μικρό... μα τόσο μεγάλο που απλώνεται μπροστά σου εκεί στην καρδιά του κόλπου της Σούδας. Στο μεγαλύτερο φυσικό λιμάνι της Μεσογείου, περιτριγυρισμένο από απομεινάρια περαζούμενων χρόνων που μαρτυρούν τη μακραίωνη ιστορία του.

Από ψηλά...

Ελλειψη σεβασμού και εγκατάλειψη το οδηγούν στον θάνατο...

Το Ιτζεδίν... εκπέμπει SOS



Le fort Izeddin à l'entrée de la Suda et l'ancienne ville d'Aspera

Το Ιτζεδίν στις αρχές του προηγούμενου αιώνα σε γαλλική καρτ ποστάλ. Φωτογραφία από το Μουσείο Τυπογραφίας της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα".



Το φρούριο του Ιτζεδίν όπως ήταν διαμορφωμένο το 1897. Η φωτογραφία προέρχεται από το βιβλίο "k. Und k. Streitkräfte auf und vor Kreta 1897-1898, Wien 1901".



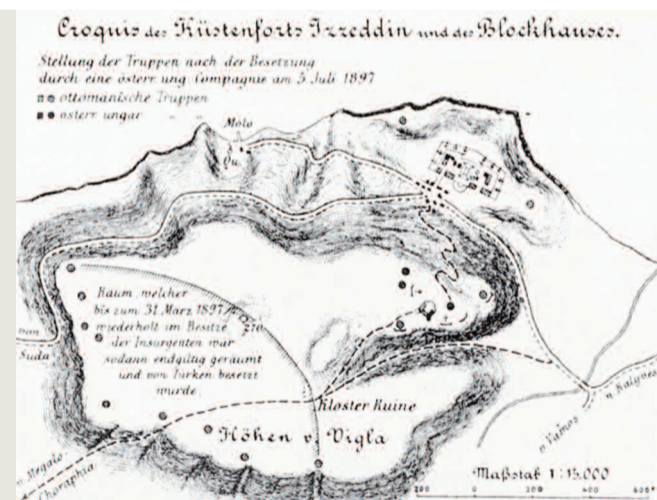
Η άλωση του Ιτζεδίν από τα στρατεύματα το 1897. Η φωτογραφία προέρχεται από το βιβλίο "k. Und k. Streitkräfte auf und vor Kreta 1897-1898, Wien 1901".



Οι δυνάμεις στρατευμάτων στο φρούριο Ιτζεδίν το 1897. Η φωτογραφία προέρχεται από το βιβλίο "k. Und k. Streitkräfte auf und vor Kreta 1897-1898, Wien 1901".

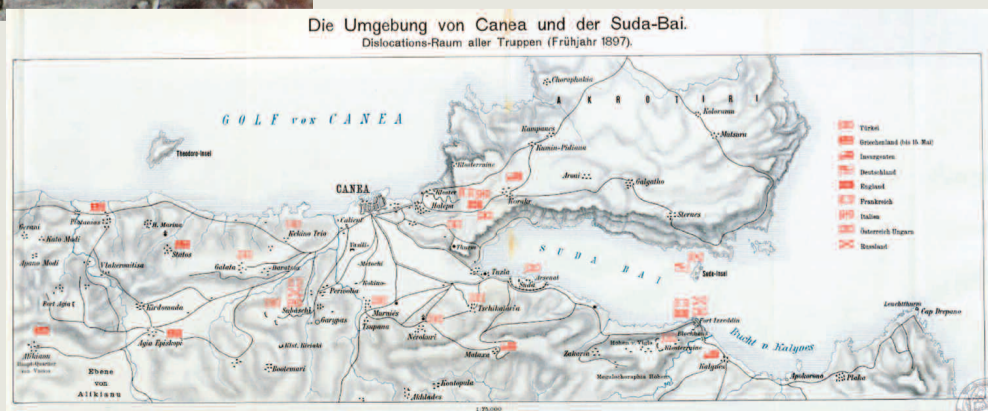


Χάρτης της ευρύτερης περιοχής των Χανίων και του κόλπου της Σούδας το 1897. Στο Ιτζεδίν υπάρχουν στρατεύματα Ρώσων, Γάλλων, Άγγλων και Αυστροουγγαρών. Στα υψώματα υπάρχουν τα τουρκικά στρατεύματα. Η φωτογραφία προέρχεται από το βιβλίο "k. Und k. Streitkräfte auf und vor Kreta 1897-1898, Wien 1901".



Σχεδιάγραμμα που απεικονίζει τη διάταξη των στρατευμάτων στον ευρύτερο λόφο «Βίγλα» και το Ιτζεδίν. Διακρίνονται οι θέσεις των συμμαχικών στρατευμάτων της Αυστροουγγαρίας και των Οθωμανικών στρατευμάτων. Η φωτογραφία προέρχεται από το βιβλίο "k. Und k. Streitkräfte auf und vor Kreta 1897-1898, Wien 1901".

» Ιταλοί στρατιώτες ενώ αποχωρούν από το Ιτζεδίν το 1906. Φωτογραφία από το Μουσείο Τυπογραφίας της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα".





Η τουρκική κρήνη στην κεντρική είσοδο των φυλακών δεξιά.
«Επί αυτοκράτορος Σουλτάν Χαμίτ οικοδομήθη υπό Γ.
Γεωργαράκη Αρχιτέκτονος έτει 1884 μηνί Σεπτεμβρίω».



Ο κεντρικός διάδρομος ανάμεσα στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τοίχο των φυλακών...



Η εσωτερική πύλη...



Περνώντας την κεντρική πύλη των φυλακών αισθάνεσαι δέος και συγκίνηση...

«ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑΙ ΦΥΛΑΚΑΙ ΚΑΛΑΜΙΟΥ
Να ένης αγάπη με τους ανθρώπους και με τρόπον
καλόν συνεχή πόλεμον με τας κακίας των 3-6-59».

Λόγω της γεωφυσικής του θέσης αποτέλεσε και αποτελεί σημείο στρατηγικής σημασίας και τούτος είναι ο κυριότερος λόγος που από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα πέρασαν πολλοί λαοί και άφησαν τα ίχνη τους. Σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους έσπησαν ένα σύμπλεγμα, τριών στη σειρά φρουριών (Ιτζεδίν, Κουλές Απτέρας, οχύρωση νησίδας Σούδας) με αποτέλεσμα αυτό το σπάνιο -για τα παγκόσμια χρονικά- γεγονός να αποτελεί πόλο έλξης για τους επιστήμονες που ασχολούνται με τη φρουριακή αρχιτεκτονική. Επιχειρώ με αυτό το σημείωμα ένα μικρό ταξίδι -μέσα από λέξεις, εικόνες και γεγονότα- στα καμώματα του χρόνου, αλλά κυρίως εκείνα των ανθρώπων, σε ένα από τα τρία φρουριακά συγκροτήματα, στην οχύρωση του Ιτζεδίν.

Μέρα με τη μέρα το βλέπω να καταρρέει και αισθάνομαι πως χάνεται ένα κομμάτι από το παζλ της ιστορίας αυτού του τόπου. Ξεκίνησε να διαγράφει μια πορεία από το 1646 και άφησε ίχνη ανεξίτηλα στη νεότερη και σύγχρονη ιστορία. Τότε -οι πρώτοι Τούρκοι- φτάνοντας στα υψώματα της περιοχής,



Εδώ και οι πέτρες έχουν κάτι να πουν, κάτι να μαρτυρήσουν από το δράμα των κρατουμένων...

απομάκρυναν τους Ενετούς και ύψωσαν πύργο. Το 1872, ο διοικητής της Κρήτης Ρεούφ πασάς, έκτισε στην ίδια θέση το φρούριο Ιτζεδίν. Αποτέλεσε το κυριότερο αμυντικό έργο εκείνης της εποχής στον κόλπο της Σούδας και πήρε το όνομά του από τον γιο του Αβδούλ Αζίζ Ιτζεδίν. Το σχήμα του είναι χαρακτηριστικό, επίμηκες με ευθύγραμμη τη νότια πλευρά του που όμως έχει στη μέση της ένα κυκλικό οχύρωμα ικανό να ενισχύσει την άμυνα. Από τη βόρεια πλευρά του είναι πεντάπλευρο και είχε 12 πυροβόλα για τον έλεγχο της κίνησης από τη θάλασσα. Το 1884 επί αυτοκρατορίας του Σουλτάνου Χαμίτ χιζείται στην είσοδο του φρουριακού συγκροτήματος περίτεχνη κρήνη. Τη σχεδίασε και την κατασκεύασε ο εξαιρετικός πρωτομάστορας Γ. Γεωργαράκης, ο οποίος είχε χτίσει πολλές εκκλησίες στον Αποκόρωνα μετά το Χατί Χουμαγιούν (Διακήρυξη της ισότητας των εθνοτήτων). Χαρακτηριστική είναι η επιγραφή στα ελληνικά πάνω στην κρήνη: «Επί αυτοκράτορος Σουλτάνου Χαμίτ οικοδομήθη υπό Γεωργαράκη αρχιτέκτονος έτει 1884 μηνί Σεπτεμβρίω».

Με τον ερχομό των Μεγάλων Δυνάμεων στην Κρήτη επί Κρητικής Πολιτείας, το φρούριο ουσιαστικά παροπλίζεται και παύει να επιτελεί τον αρχικό του σκοπό. Από τότε αρχίζουν και οι παρεμβάσεις στην αρχική κτηριακή μορφή του με αποτέλεσμα να αλλάξει σημαντικά η όψη του. Γίνεται η προσθήκη του ορόφου και κατασκευάζεται ο εξωτερικός μαντρότοχος. Κρίνεται ότι πληροί όλες τις προϋποθέσεις και έτσι μετατρέπεται σε εγκληματική φυλακή. Αποτέλεσε ίσως τη σκληρότερη φυλακή της Ελλάδος. Εκτός από τους βαρυνονίτες του κοινού ποινικού δικαίου, «φιλοξένησε» και πολιτικούς κρατούμενους τις -δύσκολες πολιτικά- περιόδους της Ελλάδας και μάλιστα ήταν από τις πιο πολυπληθείς της χώρας.

Το 1903, ο Μητροπολίτης Κρήτης Ευμένιος που ήταν οπαδός του πρίγκιπα Γεωργίου, υποβάλλει μήνυση για εξύβριση στον Ελευθέριο Βενιζέλο, ο



Βλέποντας νότια από την εσωτερική αυλή και προς την κεντρική πύλη των φυλακών...



Είσοδος για τον όροφο του κτηρίου και την εκκλησία του Αγίου Ελευθερίου. Σήμερα είναι κλειστή λόγω της ετοιμορροπίας...



Κάγκελα παντού...



Κοιτάζοντας προς την εσωτερική αυλή...



Κοιτάζοντας προς τη Δύση...
Στο βάθος τα κρατπητρία...



Αριστερά της εισόδου... τα κρατπητρία... μικρά και σκοτεινά κελιά που όμως χώραγαν όλο τον ανθρώπινο πόνο.



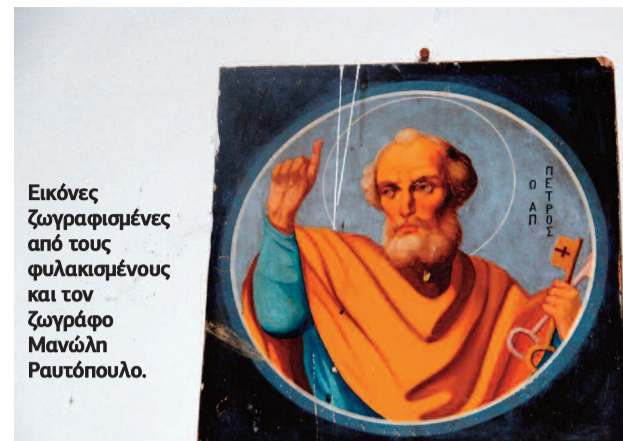
Ανεβαίνοντας στον όροφο... και εδώ εγκατάλειψη...



Στον όροφο στους χώρους υγιεινής... παντού εγκατάλειψη.



Ο Άγιος Ελευθέριος.

Εικόνες
ζωγραφισμένες
από τους
φυλακισμένους
και τον
ζωγράφο
Μανώλη
Ραυτόπουλο.

Το εσωτερικό του Αγίου Ελευθερίου.



Ο Άγιος Ελευθέριος γιορτάζει.



Από ψηλά...

οποίος φυλακίζεται για 15 μέρες στο κάτεργο. Το 1915 το φρούριο περνά στα χέρια του Ελληνικού Δημοσίου από το τουρκικό Δημόσιο.

Κατά την περίοδο της Δικτατορίας του Πάγκαλου 1925-1926 κρατήθηκε στο Ιτζεδίν μεγάλος αριθμός πολιτικά αντιφρονούντων. Μετά την ανατροπή του το 1926 από το στρατηγό Γ. Κονδύλη, φυλακίζεται και ο ίδιος για δυο χρόνια -μέχρι τις 13 Ιουλίου 1928- στην ίδια φυλακή. Καταγεγραμμένα στοιχεία για τη φυλάκιση των πολιτικών κρατουμένων υπάρχουν από το 1916 όταν φυλακίστηκε στο Ιτζεδίν ο Δημοσθένης Λιγδόπουλος μέλος της οργάνωσης της Σοσιαλιστικής Νεολαίας.

Την περίοδο 1930-1931, σαράντα αριστεροί πολιτικοί κρατούμενοι, φυλακίστηκαν με βάση το «ιδιώνυμο» που ψήφισε η κυβέρνηση του Ελευθερίου Βενιζέλου το 1929.

Την περίοδο της Κατοχής η φυλακή δεν λειτουργήσε, αφού οι Γερμανοί την είχαν μετατρέψει σε βάση και αποθήκη.

Το 1948 μεταφέρθηκαν από τη Γυάρο, 105 πολιτικοί κρατούμενοι, όλοι καταδικασμένοι σε θάνατο δεκάδες φορές. Από αυτό το σημείο και μετά ξεκινά η πολιτιστική και μορφωτική δραστηριότητα μέσα στις φυλακές. Γίνεται μια συντονισμένη προσπάθεια ώστε οι αγράμματοι φυλακισμένοι που ήταν πολλοί, να πάρουν μέρος σε οργανωμένα μαθήματα γλώσσας. Τα μαθήματα αυτά εμπλουτίζονταν κάθε φορά που μεταγόνταν νέοι κρατούμενοι από τη Γυάρο. Παράλληλα μέσα στη φυλακή πραγματοποιούνταν μελέτες και μεταφράσεις ξενόγλωσσων ιδεολογικών βιβλίων και γράφονταν μυθιστορήματα, πεζογραφήματα και ποιητικές συλλογές. Την πολιτιστική δραστηριότητα των κρατουμένων συμπλήρωναν οι θεατρικές ομάδες. Μέσα από μηνιαίες παραστάσεις παρουσιάζαν έργα των Μολιέρου,

Σαίξπηρ, Μπρεχτ, Ψαθά κ.ά. Το 1958 με την παρουσία του Μ. Γλέζου στη φυλακή, λειτούργησε για τρεις μήνες σχολή δημοσιογραφίας.

Παρόλη την πολιτιστική δραστηριότητα, οι συνθήκες κράτησης ήταν απεχθείς. Λιγοστό φαγητό, χαλασμένα τρόφιμα, άθλια κελιά και ανυπαρκτες συνθήκες υγιεινής. Στο μόνο που διέφερε η φυλακή του Ιτζεδίν από τις υπόλοιπες ήταν στην έλλειψη βασανιστηρίων και ξυλοδαρμών.

Οι εκτελέσεις των καταδικασθέντων πραγματοποιούνταν πριν την ανατολή του ήλιου στον χώρο που βρίσκεται σήμερα το νεκροταφείο του Καλαμίου. Μαζικές εκτελέσεις δεν γίνονταν πλην την εκτέλεση των τεσσάρων αγωνιστών του ΕΛΑΣ τον Απρίλιο του 1949. Ο χώρος του νεκροταφείου αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι των φυλακών και την ιστορικότητά του μαρτυράει μνημείο που στήθηκε το 1993 από την ΠΕΑΕΑ Χανίων.

Αξίζει να σημειωθεί πως ο πρώτος εορτασμός της επετείου για τη Μάχη της Κρήτης πραγματοποιήθηκε στον χώρο των φυλακών.

Κατά την παραμονή τους εντός του Ιτζεδίν οι βαρυνονίτες εναπόθεσαν τις ελπίδες τους στον Θεό χρίζοντας στο νότιο τμήμα του φρουρίου, εντός του κυκλικού οχυρώματος, μικρό εκκλησάκι αφιερωμένο στον ελευθερωτή τους Άγιο Ελευθέριο. Αγιογράφησαν τις εικόνες, σκάλισαν το τέμπλο, κατασκεύασαν τους πολυελαίους και τα φωτιστικά και διαμόρφωσαν τον εξωτερικό χώρο του ναού. Σύμφωνα με μαρτυρίες η οροφή της εκκλησίας ήταν τοιχογραφημένη, αλλά σε εργασίες συντήρησης οι τοιχογραφίες σκεπάστηκαν και καταστράφηκαν. Στο τέμπλο του ναού έχει σχεδιαστεί ένα μεγάλο μάτι από τον αείμνηστο ζωγράφο και καλλιτέχνη Μανώλη Ραυτόπουλο τότε κρατούμενο στις φυλακές.



Μνημείο στον χώρο εκτελέσεων στο νεκροταφείο του Καλαμίου.



Στον όροφο στους διαδρόμους... παντού εγκατάλειψη.

Το φρούριο έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο σύμφωνα με την κωδικοποίηση του νόμου 5351/1932 περί αρχαιοτήτων, τον νόμο 1469/1950 και την Υπουργική Απόφαση με αριθμό ΦΕΚ 936/Β/31-12-1986 του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ο τελευταίος δραματικός ρόλος του οχυρού αποτέλεσε και την αφορμή να γυριστούν στους χώρους του οι ταινίες: «Μέρες του '36» του Θεόδωρου Αγγελόπουλου το 1972 με αναφορές στη Δικτατορία του Μεταξά και «Τα πέτρινα χρόνια» του Παντελή Βούλγαρη το 1985 με αναφορές στα δύσκολα χρόνια 1954-1974.

Το 2011 ο πρώην πρύτανης του Πολυτεχνείου Κρήτης Γιάννης Φίλης εκδίδει το μυθιστόρημα με τίτλο «Η δικαίωση» με πρωταγωνιστές μελλοθάνατους στις φυλακές του Ιτζεδίν και με ανατριχιαστικές αναφορές στη ζωή τους εντός των τειχών και το τέλος τους.

Οι τελευταίοι πολιτικοί κρατούμενοι απολύθηκαν από το Ιτζεδίν τον Ιούνιο του 1964. Η φυλακή συνέχισε να λειτουργεί μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '70 όπου και έκλεισε οριστικά.

Στις 3 Οκτωβρίου του 1975, ο τότε νομάρχης Χανίων Αλέξανδρος Τσάκωνας, «παραχωρεί κατά χρήση το εντός του τείχους συγκρότημα του φρουρίου Ιτζεδίν, εκτάσεως 16.531,75 τ.μ. στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και ειδικότερα στο Αρχηγείο Ναυτικού για χρησιμοποίησή του από την Υπηρεσία του Ναυστάθμου Κρήτης για κάλυψη των αμυντικών αναγκών της χώρας». Από τότε και για αρκετά χρόνια ο γύρω χώρος (θάλασσα και αέρας) μετατράπηκε σε πεδίο βολών και ασκήσεων του πολεμικού ναυτικού.

Το 2004 αποδεσμεύεται το τμήμα αυτό με σχετική απόφαση του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και δίδεται για χρήση και συντήρηση στο τότε Υπουργείο Πολιτισμού.

Το 2007 το Πολεμικό Ναυτικό παρέδωσε το οχυρό στην Κτηματική Υπηρεσία Χανίων.

Από το 2005 ο τότε Δήμος Σούδας, αλλά και ο νυν Δήμος Χανίων, με συνεχή γραπτά αιτήματά τους προς τους συναρμόδιους φορείς, το Υπουργείο Πολιτισμού και την Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου «ζητούν παραχώρηση χρήσης του φρουρίου και σύναψη προγραμματικής σύμβασης προκειμένου να συνταχθεί μελέτη επισκευής, αποκατάστασης και ανάδειξης του μνημείου ως επισκέψιμου χώρου ιστορικής μνήμης, αλλά και χώρου τέχνης και πολιτισμού», σε σύνδεση πάντα και με τις άλλες παρακείμενες αρχαιοτήτες. Αξίζει να σταθεί κάποιος στην τελευταία απάντηση της Εταιρείας Ακινήτων του Δημοσίου με ημερομηνία 4-3-2014 προς τον Δήμο Χανίων και τον βουλευτή Χανίων κ. Κ. Βιρβιδάκη μετά από σχετικό τους αίτημα. Σύμφωνα λοιπόν με την Εταιρεία, «πάγια τακτικής της είναι να παραχωρεί δημόσια ακίνητα προς Ο.Τ.Α. πάντα μετά από προσδιορισμό ανταλλάγματος κατά τον επωφελέστερο, για το Ελληνικό Δημόσιο, τρόπο που σημαίνει είτε ως ποσοστό επί τοις % στα πάσης φύσεως έσοδα από την εκ-

μετάλλευσή του είτε ως Συντελεστή Ετήσιας Μεσθωτικής Ανταπόδοσης».

Και βέβαια δεν γίνεται πουθενά λόγος για την ευθύνη που έχει η πολιτεία για να διασώσει και να αναδείξει το μνημείο και τον περιβάλλοντα χώρο του. Αντιθέτως επιλέγουν να το αφήσουν στην τύχη του παραδίδοντάς το στη φθορά του χρόνου.

Στο παρελθόν, Έλληνες και ξένοι επιστήμονες, μετά από συμμετοχή τους σε διεθνές συνέδριο που διεξήχθη στα Χανιά πρότειναν το φρούριο Ιτζεδίν να στεγάσει τη σχολή Αρχιτεκτονικής Συντήρησης και Διατήρησης Ιστορικών κτηρίων και μελέτης περιβάλλοντος.

Δυστυχώς σήμερα ο χώρος του φρουρίου δεν είναι επισκέψιμος για το κοινό λόγω της επικινδυνότητας των κτισμάτων. Η βαριά σιδερένια πόρτα της πύλης ανοίγει μόνο μια φορά το χρόνο -στη γιορτή του Αγίου Ελευθερίου στην καρδιά του Δεκέμβρη- για να υποδεχτεί τους πιστούς.

Ένας κόμπος στον λαιμό, ανατριχίλα και δέος θα κυριεύσουν τον επισκέπτη από την πρώτη κιόλας δρασκελιά στο κεντρικό μονοπάτι της φυλακής. Ο χώρος είναι άκρως επιβλητικός. Τόπος βασανιστηρίων τότε... τόπος περιουλογής και μνήμης σήμερα. Παντού βαριές σιδερένιες πόρτες, κάγκελα απαραβίαστα, στενά και σκοτεινά κελιά μαρτυρούν τα όσα υπέστησαν εκατοντάδες ανθρώπινες ψυχές. Και πού και πού, σπάνη τη μονοτονία του κοιλασπτηρίου γράμματα χαραγμένα με πόνο πάνω στις πέτρες του οχυρού. Γράμματα που ορθώνονται σαν κραυγή και αποτυπώνουν στις μαύρες σελίδες της ιστορίας... χρονολογίες, πρόσωπα, γεγονότα, εξομολογήσεις και όρκους για εκδίκηση όταν και εφόσον περνούσαν ζωντανό από την άλλη πλευρά του ψηλού μαυρότοιχου.

Όλα εγκαταλελειμμένα σήμερα, καταρρέουν μέρα με τη μέρα και μαζί με τις πέτρες χάνονται για πάντα κομμάτια ιστορίας. Ο αμείλικτος χρόνος πραγματοποιεί το αέναο έργο του, βρίσκοντας στην πορεία του άξιους συμμάχους -τους ανθρώπους- που «φροντίζουν» επιμελώς με τα έργα τους στον περιβάλλοντα χώρο μνήμης και όχι μόνο, να καταστρέφουν και να αφανίζουν αδιάκριτα ιστορικά ψήγματα ενός πολύπαθου λαού. Παρουσία μιας πολιτείας ψυχρής και απόλυτης που χρησιμοποιεί τα γρανάζια της γραφειοκρατίας σαν τροχοπέδη για να αποφύγει ίσως τη λήψη σοβαρών αποφάσεων.

Οφείλουμε να διασώσουμε σαν τοπική κοινωνία, αλλά και κατ' επέκταση σαν Έλληνες, την ιστορική μας μνήμη και κληρονομιά, αλλά και το εν λόγω μνημείο που μαρτυρά με τον δικό του τρόπο τις βουλές μα και τα παθήματα των ανθρώπων. Επιβάλλεται να το πράξουμε απέναντι στο μέλλον της χώρας. Τα μνημεία, τα γεγονότα και οι πηγές -γραπτές και προφορικές- αποτελούν αδιάφυστους μάρτυρες της πορείας ενός έθνους στους αιώνες.

Η ύπαρξη μέλλοντος... προϋποθέτει τον σεβασμό στο παρελθόν.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΑΔΗΣ

«Σήμερα, αν έχει κάποια αντικειμενική υπόσταση η έννοια καθήκον του δημιουργού, το ειλικρινές τραγούδι θα πρέπει να ασχολείται και με αυτά που συμβαίνουν γύρω μας. Εντάξει μιλήσαμε για τον έρωτα, για την υπαρξιακή αγωνία και την απώλεια και θα ξαναμιλήσουμε όποτε το αισθανόμαστε και συμβαίνουν, αλλά πρέπει να δούμε και τι γίνεται γύρω μας. Δεν μπορεί να είμαστε σε έναν γυάλινο πύργο, να βλέπουμε τα πράγματα εξ αποστάσεως και να λέμε ότι αυτά δεν αφορούν το τραγούδι.»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΨΑΡΟΥΔΑΚΗ:

«Το τραγούδι πρέπει να ασχολείται με όσα συμβαίνουν»

Γιάννης Ψαρουδάκης είναι για πάνω από δύο δεκαετίες η ψυχή της «Οκτάβας». Ένα μουσικό σχήμα που έχει ταυτιστεί με το ελληνικό τραγούδι που αποσκοπεί στη συγκίνηση και όχι στην εκτόνωση, στην ψυχαγωγία και όχι στις άναρθρες κραυγές. Ένα τραγούδι, όπως αυτό που συναντά κανείς στην τελευταία δουλειά του γκρουπ με τίτλο «Οκτάβα στη χώρα των θαυμάτων», η οποία κυκλοφόρησε πρόσφατα και στην οποία συμμετέχουν ο Βασίλης Σκουλάς και η Γεωργία Νταγάκη. Αυτή η νέα κυκλοφορία στάθηκε η αφορμή και για τη συνάντησή μας με τον Γιάννη, ο οποίος, μεταξύ άλλων, μας εξομολογήθηκε ότι η «Οκτάβα» βρίσκεται ήδη σε αναζήτηση χώρου, προετοιμάζοντας την επιστροφή της στις ζωντανές εμφανίσεις τον ερχόμενο χειμώνα...

Στο σημείωμα του νέου cd σας λέτε ότι «για να αντέξουμε τη ζωή πρέπει να βρούμε τρόπους να την ερωτευτούμε». Το τραγούδι είναι ένας τέτοιος τρόπος;

Αυτή είναι μια βαθιά υπαρξιακή φράση που με αντιπροσωπεύει απόλυτα. Για να αντέξεις τη ζωή χρειάζεσαι διάφορα εφόδια και πλέον αφότου οι ηθικές αξίες, όπως η θρησκεία και οι ιδεολογίες, έχουν εκπέσει χρειάζεσαι όμορφα πράγματα για να αντέξεις, όχι τα βάσανα της ζωής, αλλά την ίδια τη ζωή και το υπαρξιακό της φορτίο. Ένα, λοιπόν, από τα βασικότερα όπλα σε αυτόν τον αγώνα είναι το τραγούδι, η τέχνη και ο πολιτισμός. Γιατί αυτά τα πράγματα κάνουν τη ζωή μας πιο πολύχρωμη.

Το cd σας έχει τίτλο «Η Οκτάβα στη χώρα των θαυμάτων». Γίνονται θαύματα σήμερα;

Η χώρα των θαυμάτων είναι το τραγούδι και η μουσική και είναι ένα μικρό θαύμα, γιατί με το τραγούδι μέσα σε 3 λεπτά μπορείς να πεις μια ιστορία η οποία να αφορά περισσότερους ανθρώπους από την κοπέλα και τον κολλητό σου. Μπορείς δηλαδή να έχεις επαφή και επικοινωνία με ανθρώπους που δεν γνωρίζεις προσωπικά κι αυτό είναι ένα συναίσθημα πολύ όμορφο.

Η «Οκτάβα» επιμένει και αντέχει στον χρόνο. Το μυστικό σας;

Τα περισσότερα σχήματα είναι δύσκολο να κρατηθούν γιατί μπαίνουν στη μέση προσωπικές φιλοδοξίες, ανταγωνισμοί και ζηλίες. Γι' αυτό από την αρχή που κατέβηκα από τη Θεσσαλονίκη για να φτιάξω το σχήμα, αυτό που επεδίωκα ερχόμενος σε επαφή με ανθρώπους που θα συνεργαζόμουν ήταν όχι τόσο πολύ το μουσικό ταλέντο, αλλά τον τρόπο που μπορούμε να συνεννοηθούμε πάνω στο πάλκο. Έναν χώρο δηλαδή όπου υπάρχει πολλή ένταση και αναμετράται η προσωπική φιλοδοξία, η ανάγκη να αρέσεις και να πείσεις με το πώς μπορεί συλλογικά να αποθεωθεί το εγώ. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει οι συνεργάτες σου να αναπνέουν τον ίδιο αέρα που αναπνέεις κι εσύ και να καταλαβαίνει ο ένας την ανάσα του άλλου. Αυτό επεδίωξα κι αυτός νομίζω ότι είναι ένας βασικός λόγος που κρατήθηκε ο βασικός κορμός της «Οκτάβας» 22 χρόνια μαζί. Ο δεύτερος λόγος είναι η ειλικρινεία σε αυτό που κάναμε. Δεν θέλαμε να παραστήσουμε κάποιους άλλους, αλλά να είμαστε ο εαυτός μας.

Να φύγετε από την επαρχία και να «ανοιχτείτε» αλλού σας πέρασε από το μυαλό;



«Όπως είναι το τοπίο στη σύγχρονη Ελλάδα το να ακουστεί ένα καλό τραγούδι είναι σαν να ρίχνεις ένα λουλούδι από ένα βάραθρο και να περιμένεις να ακουστεί ο ήχος του όταν πέσει»

Εχουμε κάνει μια απόπειρα το 2000. Ανεβήκαμε στην Αθήνα, συνεργαστήκαμε με την Ελένη Βιτάλη και προέκυψε ένας κοινός δίσκος που λέγεται "Προσκήνιο". Όλα τα περιοδικά, οι παράγοντες, οι μαντζαρέοι και οι δημοσιογράφοι είπαν ότι ήταν η καλύτερη παράσταση στην Αθήνα τον χειμώνα του 2000 - 2001 και την επόμενη χρονιά είχαμε πάρα πολλές προτάσεις. Επειδή όμως το διάστημα αυτό που ήμασταν πάνω ήρθαμε σε επαφή με τη ζούγκλα που επικρατούσε τότε στο ανθηρό, οικονομικά, ελληνικό τραγούδι αποφασίσαμε να γυρίσουμε πίσω. Δεν μπορούσα να αντέξω αυτό που γινόταν γιατί απλά δεν θα ήμουν ο εαυτός μου. Θα έπρεπε να είμαι ένας τύπος ο οποίος θα γλείφει, θα κολακεύει και θα λέει άλλα πράγματα από αυτά που πιστεύει. Έπρεπε να έχω στο μυαλό μου τι θέλει ο άλλος από εμένα κι όχι τι θέλω εγώ. Δεν θα μπορούσα δηλαδή να έχω ειλικρινείς σχέσεις με τους ανθρώπους. Οπότε αποφασίσαμε καλύτερα στην πόλη μας με τους φίλους μας, να δουλεύουμε με τους δικούς μας όρους, σε ένα όμορφο περιβάλλον.

Στο cd που μόλις κυκλοφόρησε έχετε δύο συμμετοχές που θα λέγαμε ότι λειτουργούν συμπληρωματικά. Μιλώ για τον πολύπειρο Βασίλη Σκουλά και τη νέα και ταλαντούχα Γεωργία Νταγάκη. Πώς ήταν η συνεργασία μαζί τους;

Ο Σκουλάς είναι αυθεντικός ως άνθρωπος και αυτό το βγάζει και στα τραγούδια του. Είναι εντυπωσιακό ότι αφέθηκε τελείως στα χέρια του δημιουργού και έλεγε "δίδαξε με πώς θέλεις να πω το τραγούδι" με μια απίστευτη μετριοφροσύνη. Η Νταγάκη είναι μια πολύ καλή τραγουδίστρια και αυτό που της

λείπει για να αναδειχθεί στη συνείδηση περισσότερων ανθρώπων είναι απλά ένα καλό τραγούδι. Κι αυτές οι συνεργασίες όπως και στον προηγούμενο δίσκο «Στο άγγιγμα μιας χορδής» που είχαμε συνεργαστεί με τον Δημήτρη Μητροπάνο -έναν άνθρωπο που τον θαύμαζα πάντα- αλλά και την Ερωφίλη, ήταν ξεχωριστές εμπειρίες. Ήταν συνεργασίες που νομίζω ότι έκαναν πολύ καλό και στις δύο πλευρές.

Στην «Οκτάβα στη χώρα των θαυμάτων» ακούμε ένα τραγούδι «γυμνό» από περιττά στολίδια και εφέ. Ένα τραγούδι με τα βασικά του συστατικά όπως πρέπει να είναι. Νομίζω ότι αυτή η προσέγγιση έλειψε τα τελευταία 25 χρόνια από την ελληνική δισκογραφία...

Όσο μαθαίνεις μουσική και προχωράς πέφτεις στην παγίδα ότι πρέπει στη μουσική που φτιάχνεις να δείχνεις όλα αυτά που έχεις μάθει. Ετσι παγιδεύεσαι στον εντυπωσιασμό, κάτι που σου στερεί την ουσία του πράγματος. Γιατί το τραγούδι τι είναι; Η αφήγηση μιας ιστορίας που πρέπει να ντυθεί με ένα κατάλληλο μουσικό πχόρωμα για να σου μιλήσει. Επίσης, αυτό το περιττό για το οποίο μιλάμε θα το συναντήσουμε και στις ερμηνείες διάφορων τραγουδιστών οι οποίοι αντί να ερμηνεύσουν το τραγούδι προσπαθούν να δείξουν πόσο καλοί τραγουδιστές είναι. Οποιοσδήποτε κάνει αυτό όμως είτε μουσικός είτε τραγουδιστής έχει χάσει την ουσία του πράγματος και μαζί με αυτή έχει χάσει και το τραγούδι. Συνήθως δε το περιττό το φορτώνουν στο τραγούδι οι άνθρωποι χωρίς ταλέντο και συναίσθηση. Αντίθετα η απλότητα, που είναι η καλύτερη προσέγγιση, είναι και η πιο δύσκολη.

Πώς θα περιέγραφες το τοπίο της σύγχρονης ελληνικής μουσικής;

Όπως είναι το τοπίο στη σύγχρονη Ελλάδα το να ακουστεί ένα καλό τραγούδι είναι σαν να ρίχνεις ένα λουλούδι από ένα βάραθρο και να περιμένεις να ακουστεί ο ήχος του όταν πέσει. Σήμερα τα προβλήματα είναι τόσα πολλά που αναρωτιέμαι αν ο κόσμος έχει χρόνο και ενέργεια για να ακούσει κάποιο καινούργιο τραγούδι. Λένε ότι δύσκολες εποχές όπως η σημερινή δίνουν έμπνευση στον δημιουργό. Σήμερα όμως η εποχή είναι λίγο μασκαρεμένη, ενώ παλιότερα τα προβλήματα ήταν ορατά. Η χούντα και η φτώχεια για παράδειγμα οφείλονταν σε συγκεκριμένες αιτίες. Αντίθετα στις μέρες μας τα πράγματα δεν έχουν αυτή την ηρωική υφή -ηχητικά- που είχαν τότε. Εννοίες για παράδειγμα όπως η δημοκρατία, η δικαιοσύνη, η ελευθερία έχουν υποστεί αλλοιώσεις και πχούν αλλιώς, με συνέπεια να μην μπορείς να εκφραστείς εύκολα. Πολλές, δηλαδή, λέξεις που αφορούν τις πολιτικο-οικονομικές συνθήκες έχουν χάσει το νόημά τους.

Είσαι ένας άνθρωπος πολιτικοποιημένος.

Το τραγούδι για εμένα είναι μια μορφή κοινωνικής παρέμβασης;

Κατά τη γνώμη μου ναι. Βέβαια δεν μπορεί να αλλάξει τα πράγματα, αλλά είναι η αντανάκλαση των γεγονότων πάνω στον προσωπικό κόσμο του δημιουργού. Πιστεύω, λοιπόν, ότι σήμερα, αν έχει κάποια αντικειμενική υπόσταση η έννοια καθήκον του δημιουργού, το ειλικρινές τραγούδι θα πρέπει να ασχολείται και με αυτά που συμβαίνουν γύρω μας. Εντάξει μιλήσαμε για τον έρωτα, για την υπαρξιακή αγωνία και την απώλεια και θα ξαναμιλήσουμε όποτε το αισθανόμαστε και συμβαίνουν, αλλά πρέπει να δούμε και τι γίνεται γύρω μας. Δεν μπορεί να είμαστε σε έναν γυάλινο πύργο, να βλέπουμε τα πράγματα εξ αποστάσεως και να λέμε ότι αυτά δεν αφορούν το τραγούδι.

Υπηρετείς τώρα και πολλά χρόνια το καλό ελληνικό τραγούδι. Έχει χώρο στην κοινωνία μας αυτό το τραγούδι;

Από τότε που ενέσκηψε η ασθένεια της ιδιωτικής τηλεόρασης το τραγούδι -γιατί αυτό που λέμε "κακό" τραγούδι δεν είναι τραγούδι, αλλά ένα εμπορικό κατασκευασμα που απευθύνεται στα ένστικτα ενός μεταλλαγμένου από το λάιφ στάιλ ανθρώπου- έχει υποστεί μεγάλο πόλεμο. Για την τηλεόραση το τραγούδι αυτό δεν υπάρχει, δεν βγαίνουν εκπομπές τέχνης κι αυτό που λένε ότι αυτά θέλει ο κόσμος είναι "παραμύθι" γιατί ο κόσμος θέλει αυτά που του δίνεις, το κοινό πλάθεται. Σήμερα, λοιπόν, το τραγούδι θα το αναζητήσεις σε μουσικές σκηνές και σε κάποιους ραδιοφωνικούς σταθμούς που επιμένουν και έχουν και μεγάλη ακροατικότητα.

Η «Οκτάβα» δεν έχει μόνιμη στέγη από πέρσι. Σχεδιάζετε κάποια επιστροφή;

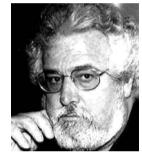
Αυτή τη στιγμή είμαστε στο ψάξιμο. Ένας χρόνος που καθίσαμε μας έκανε καλό γιατί είδαμε τα πράγματα απ' έξω, αποφορτίστηκε ο κόσμος, αλλά γεννήθηκε ξανά και η επιθυμία να ξαναβρεθούμε με το κοινό. Πιστεύω ότι κατά πάσα πιθανότητα του χρόνου θα είμαστε σε ένα πάλκο και θα τραγουδάμε πάλι όλοι μαζί τα αγαπημένα μας τραγούδια.

παιδότοπος



3ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΚΙΣΑΜΟΥ

Ο “κοινός” μύθος της Ευρώπης!



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Χαρούμενο, πολύχρωμο, ξένοιαστο και γελαστό είναι και το 12ο τεύχος του γνωστού στους αναγνώστες του «Παιδότοπου» περιοδικού του 3ου Δημ. Σχ. Κισάμου “Τα μυστικά του θρανίου” που κυκλοφορήθηκε τη φετινή σχολική χρονιά και καλύπτει το πρώτο μισό της. Όπως χαρούμενα, πολύχρωμα, ξένοιαστα και γελαστά ήταν και τα προηγούμενα άλλωστε. Μα και εντελώς διαφορετικό, αφού είναι στην κυριολεξία πλημμυρισμένο, σχεδόν αποκλειστικά, με φωτογραφίες, ζωγραφιές και κείμενα σχετικά με το πρόγραμμα “Comenius” στο οποίο συμμετείχε το σχολείο μαζί με ένα σχολείο απ’ την Ιταλία, ένα απ’ την Τουρκία και ένα απ’ την Ισπανία... Καρπός αυτής της συνεργασίας, που συμπε-

ριλαμβάνει, βέβαια, και τις ανάλογες επισκέψεις, είναι και η δημιουργία “ενός... κοινού μύθου” που τον ξεκίνησαν τα Ελληνάκια για να πάρουν τη σκυτάλη στη συνέχεια τα παιδιά απ’ τις άλλες χώρες. Αυτόν τον μύθο, διανοημένο με 4 απ’ τις εικόνες του, που έχει σαν κεντρικό ήρωα τον Θεόσοφο, όπως μας τον δίνουν τα παιδιά απ’ την Κίσαμο και από το Alliste της Ιταλίας, φιλοξενούμε στον σημερινό «Παιδότοπο»... Μαζί με το εξώφυλλο των “Μυστικών του θρανίου”, που, επειδή δεν είναι πια μυστικά, μου δίνουν την ευκαιρία να συγχαρώ από καρδιάς όλους, μα όλους, δασκάλους και μαθητές, για τις δημιουργίες των...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.**

Είχαμε συμφωνήσει στο σχολείο μας να δημιουργήσουμε έναν κοινό μύθο με ήρωες που έχουν επιλεγεί από κάθε χώρα. Την αρχή του μύθου ξεκινήσαμε εμείς. Ο ήρώας μας ονομάζεται Θεόσοφος και...

Μια φορά και έναν καιρό υπήρχε ένας ήρωας που τον έλεγαν Θεόσοφο και ζούσε στην Κρήτη. Ήταν δυνατός, δίκαιος και σοφός. Αγαπούσε τους ανθρώπους και τα ζώα και πάντα ήταν δίπλα τους.

Ο Θεόσοφος είχε μια πολύ καλή φίλη που την έλεγαν “Ευρώπη”. Συνήθιζε να σκαφαλώνει στην κορυφή ενός βουνού, του Ψηλορείτη, για να τη δει και να μιλήσουν, βλέποντας παράλληλα όλη τη Μεσόγειο θάλασσα. Από εκεί όλα έμοιαζαν πιο όμορφα.



Μια μέρα, όταν πήγε να την επισκεφτεί, είδε τη σπηλιά της άδεια. Κάθισε μπροστά από τη σπηλιά και την περίμενε, αλλά εκείνη δεν εμφανίστηκε. Συνήθιζε να επιστρέφει στην ώρα της. Δεν αργούσε ποτέ. Αυτό έκανε τον Θεόσοφο να ανησυχήσει. Στάθηκε σε μια πέτρα και τη φώναξε: “Ευρώπη! Ευρώπη!”. Ο αέρας σκόρπισε τη φωνή του, αλλά δεν έγινε τίποτα. Η Ευρώπη είχε χαθεί.

Έπρεπε να κάνει κάτι. Αρχισε να την ψάχνει παντού. Πέταξε πάνω από κάθε βουνό, δάσος και παραλία.

Κοίταξε κάθε σπηλιά και ρώτησε τους φίλους του τα ζώα, αλλά κανείς δεν την είχε δει. Ακόμα και το “Κρι - κρι”, η κρητική άγρια κατσίκα ή το σπάνιο είδος του γυπαετού που πετά τόσο ψηλά κάθε μέρα.

Ήταν στεναχωρημένος και απεγνωσμένος. Κάθισε σε μια πέτρα να σκεφτεί. “Τι της συνέβη;”, σκέφτηκε.



“Αν βρίσκεται σε κίνδυνο;”. Επειτα, θυμήθηκε τους φίλους τους στην Ιταλία, την Ισπανία και την Τουρκία και τον όρκο που είχαν δώσει μια νύχτα κάτω απ’ τ’ αστέρια. “Ένας για όλους και όλοι για έναν!”.

Ετοιμάστηκε να φύγει. Ίσως η Ευρώπη ήταν σε μεγάλο κίνδυνο και χρειαζόταν να βιαστεί. Αποφάσισε να πάει πρώτα στην Ιταλία να συναντήσει τον φίλο του...

Εκείνος θα μπορούσε να βοηθήσει. Πέταξε μέχρι το όμορφο Alliste στην Ιταλία όπου ζούσε ο φίλος του Itagrespatur*.

**Τα αρχικά των χωρών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα Comenius.*

Τον κοινό μύθο συνέχισαν οι συμμαθητές μας από το Alliste της Ιταλίας...

Μια ωραία ημέρα ο ήρωας Θεόσοφος έφτασε στο Alliste, στην Ιταλία, ψάχνοντας για τη φίλη του την Ευρώπη.



Στο Alliste, ο Θεόσοφος συνάντησε τον Itagrespatur, τον Ιταλό φίλο του και του είπε ότι ανησυχούσε επειδή η φίλη τους η Ευρώπη αγνοούνταν... Στην επιστροφή ο Itagrespatur είπε στον φίλο του για τις ανησυχίες του όσον αφορά την ευρωπαϊκή σημαία που του έδωσε η Ευρώπη. Είχε επίσης εξαφανιστεί η ευρωπαϊκή σημαία.

Οι δύο ήρωες αποφάσισαν να χρησιμοποιήσουν τις δυνάμεις τους. Πρώτα έπρεπε να ψάξουν για την Ευρώπη και τη σημαία της. Την αναζήτησαν στη σπηλιά “Zinzulusa”, στην εξοχή, στο Caseddhi (ένα μικρό εξοχικό σπίτι από πέτρα) παντού!

Ξαφνικά άκουσαν έναν θόρυβο και ένιωσαν μια παράξενη κίνηση που προερχόταν από μια μεγάλη βελανιδιά πολλών αιώνων. Συνειδητοποίησαν ότι κάτω από τη βελανιδιά υπήρχε μια αποικία των άτακτων Scazzamurredhi (μικρών ξωτικών από το Salento) που γελοούσαν και έκαναν γκριμάτσες φεύγοντας μακριά. Μόνο ένας, από περιέργεια, έμεινε κοιτάζοντάς τους.

Ο Itagrespatur, γνωρίζοντας καλά τα άτακτα ξωτικά, προσπάθησε να μάθει νέα για την Ευρώπη και τη σημαία. Τα μικρά ξωτικά πάντα ήξεραν... τα πάντα!

Εν τω μεταξύ, έφτασε το βράδυ και το μικρό ξωτικό αποκάλυψε στους δύο ήρωες ένα σημαντικό στοιχείο για να πετύχουν τον στόχο τους: μπορούσαν να βρουν την Ευρώπη και τη σημαία μόνο με τη βοήθεια μιας όμορφης



Τουρκάλας.

Οι δύο ήρωες χαρούμενοι για την αποκάλυψη αυτή πήγαν προς την Τουρκία γεμάτοι ελπίδα...

Το μικρό ξωτικό μιλούσε τόσο πολύ! Και ο φίλος του το απομάκρυνε με τη βία.

Τον μύθο θα συνεχίσουν οι συμμαθητές μας από την Τουρκία...

Τα μυστικά του θρανίου



Εξαμηνιαία έκδοση των μαθητών του 8/θέσιου Δημοτικού Σχολείου

3ου Κισάμου

ΕΤΟΣ: ΣΤ' ΤΕΥΧΟΣ 12 Φθινόπωρο - Χειμώνας 2013



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Κύριε Διοικητά,

» Romain Slocombe

(Μετάφραση Εφη Κορομηλά, Εκδόσεις Πόλις)

Κύριε διοικητά, τις γραμμές αυτές, τις οποίες θα λάβετε απόψε, θα μου ήταν εύκολο -επικαλούμενος την εξεμύθεια, περιορίζοντας κατ' ανάγκην το περιεχόμενό τους στο ουσιώδες-, ακόμη και σε μία μικρή πόλη όπου τα πάντα ή σχεδόν τα πάντα, μαθεύονται στο τέλος, θα μου ήταν εύκολο (επιτρέψτε μου να επιμείνω επ' αυτού του σημείου) να σας τις απευθύνω υπό την κάλυψη της ανωνυμίας.

Αλλά η ανωνυμία, ομοίως με το ψεύδος και το σφάλμα -για την ακρίβεια ό,τι εγώ θεωρώ ψεύδος και σφάλμα- μου εμπνέει εντονότατη απέχθεια, και δεν είμαι διατεθειμένος, τώρα που βρίσκομαι στο κατώφλι του γήρατος, να αλλάξω άποψη επ' αυτού, ούτε χαρακτηρισία.

Οι πρώτες αυτές γραμμές της επιστολής του Πωλ-Ζαν Υσσόν προς τον Γερμανό διοικητή των χιτλερικών στρατευμάτων στο Παρίσι, αφήνουν ένα αίσθημα συμπάθειας. Το θάρρος της επωνυμίας, η επιμονή στην υπογραφή των γραφομένων, η υπεράσπιση των αξιών "στο κατώφλι του γήρατος". Το μυαλό βιάζεται να υποθέσει ένα ανδραγάθημα, μια πράξη ηρωική, τέτοιες είναι άλλωστε οι περισσότερες διηγήσεις από τις μαύρες περιόδους της Ιστορίας. Αίσθημα το οποίο γρήγορα υποχωρεί, καθώς η διήγηση

εξελίσσεται με έναν ρυθμό πυρετικό, απόρροια της βιάσης του συντάκτη να την παραδώσει το ίδιο κιόλας βράδυ στον Γερμανό Διοικητή, αποκαλύπτοντας ένα πρόσωπο από την άλλη πλευρά, τη σκοτεινή, εκείνη που γρήγορα αποσιωπήθηκε και αφομοιώθηκε σταδιακά στην ιστορική μνήμη ως κοινός αγώνας ενάντια στον κατακτητή, το ηρωικό έθνος.

Ο Πωλ-Ζαν Υσσόν, ήρωας του Α' Παγκοσμίου και συγγραφέας βιβλίων που γνώρισαν αποδοχή και επιτυχία, φανατικός υποστηρικτής του Πεταίν και φιλοχιτλερικός, δε διστάζει στιγμή να συνταχτεί στον αγώνα για τον εκτοπισμό των Εβραίων, υπογράφει σειρά από άρθρα επ' αυτού, οραματίζεται μια Γαλλία καθαρή. Λίγο μετά την έναρξη του Β' Παγκοσμίου και την άκοπη ναζιστική επέλαση, βλέπει τον γιο του να φεύγει για την Αγγλία με σκοπό να βρεθεί στο πλευρό του Στρατηγού Ντε Γκωλ, αφήνοντας πίσω του την όμορφη σύζυγό του και τα παιδιά του. Ο Υσσόν αναλαμβάνει την προστασία τους, κυριευμένος όμως ταυτόχρονα από έναν ακατανίκητο πόθο για εκείνη. Το ήδη τεράστιο ηθικό δίλημμα θα γιγαντωθεί με την αποκάλυψη πως εκείνη είναι Εβραία.

Ενα ενδιαφέρον στοιχείο, κάπως παράπλευρο βέβαια με σημαντικό για τη σχέση της τέχνης και της πολιτικής και για την ηθική του δημιουργού, αποτελεί το γεγονός πως, λόγω του επαγγέλματος του αφηγητή, γίνεται αναφο-



ρά σε αρκετούς συγγραφείς και στη στάση που εκείνοι κράτησαν κατά την γερμανική κατοχή. Τα βραβεία που δόθηκαν, οι κριτικές που γράφθηκαν, τα αξιώματα και η δόξα, η λήθη που τελικά τους αναλογούσε -με ελάχιστες εξαιρέσεις, όπως του Σελίν. Από την άλλη πλευρά, εκείνοι που επέμεναν υπέρφεραν όχι μόνο την αφάνεια μα και τις διώξεις.

Παρά την απέχθεια που προκαλούν τα λόγια του Υσσόν, η υπό διαφορετική γωνία θέαση των γεγονότων παρουσιάζει αναπόφευκτα κάποιο ενδιαφέρον, όχι απαραίτητα αμιγώς ιστορικό, μα ταυτόχρονα κοινωνιολογικό και ψυχολογικό. Δεν είναι εύκολο -για μένα- να έχει κανείς απέναντί του μία αφήγηση γεμάτη μίσος, ευρισκόμενη ιδεολογικώς στον αντίποδα. Όμως, το βιβλίο αυτό διαβάζεται απνευστί. Είναι η πρωτοπρόσωπη αφήγηση που δίνει το ρυθμό, είναι το προφανές άγχος του Υσσόν να διηγηθεί ταχέως, μα δίχως να παραλείψει σημαντικές λεπτομέρειες, η αγωνία του να φτάσει στο τέλος για να φανερώσει το αίτημα πίσω από την επιστολή. Είναι, εν τέλει, αυτή η καρμική πτώση του αφηγητή υπό το βάρος πρωτίστως της ίδιας του της ύπαρξης.

Ενας Ιδαίγος της επανάστασης στον "Κεδρισό"

Αφιερωμένο στο λογοτεχνικό έργο του Μιχάλη Ράπτη είναι το καλοκαιρινό τεύχος του ηλεκτρονικού περιοδικού Λόγου και Τέχνης "Κεδρισός" το οποίο κυκλοφορεί από σήμερα στην ιστοσελίδα του www.kedrisos.com.

Ενενήντα σχεδόν χρόνια μετά, ο ιστορικός ερευνητής Γιώργος Πιτσιτάκης ξαναφέρει στο φως, από τα χανιώτικα νεανικά περιοδικά "Αυγερινός" και "Δομήνικος Θεοτοκόπουλος", τα πρώτα διηγήματα του Μιχάλη Ράπτη, τότε μαθητή στο Πρακτικό Λύκειο Χανίων.

Ο έφηβος Μιχάλης Ράπτης, ως ανήσυχος και προβληματισμένος νέος, κουβαλώντας βαρύ πνευματικό φορτίο από την εύπορη αστική οικογένειά του, μελετά και

παρακολουθεί στενά τις πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις του Μεσοπολέμου. Επηρεασμένος από τους πρωτοπόρους δημοτικιστές, γράφει τα διηγήματά του στη δημοτική γλώσσα και με αριστοτεχνικό τρόπο εξελίσσει τις ιστορίες του κρατώντας σε αγωνία τον αναγνώστη με στιγμές σκληρές, αλλά και περιγραφές με απαλά χρώματα και περισσή ευαισθησία. Με διεισδυτική ματιά ανατέμνει τους χαρακτήρες των πρωταγωνιστών του και παράλληλα δίνει παραστατικές εικόνες της φύσης και πιναλίες της κοινωνικής ζωής της εποχής. Οι ήρωες των διηγημάτων του, όπως η μητέρα στο "Τρελή μάνα", ο κατάδικος Λάρμας στο "Προς τη Δύση..." και ο Φωτεινός στο "Λειτουργική στη ρημοκκλησιά", είναι τύποι που η

"καθωσπρέπει" κοινωνία ονομάζει περιέργους, παράξενους, περιθωριακούς.

Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά σε σχετικό σημείωμά του ο ομότιμος καθηγητής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Ευτύχης Μπιστάκης «ο Μιχάλης Ράπτης (Πάμπλο) ήταν από τους τελευταίους του Μεσοπολέμου και της μεταπολεμικής γενιάς, που μέσα σε φοβερές συνθήκες (φασισμός, ναζισμός, πόλεμοι, δικτατορίες, διωγμοί) αγωνίστηκαν για την υπόθεση της επανάστασης.[...] Σε μία εποχή χλευασμού των ανθρωπιστικών αξιών και ειδικά της κοινωνικής αλληλεγγύης, ο Μιχάλης Ράπτης ήταν φωτεινό αντιπαράδειγμα του ατόμου που εκτρέφει η σημερινή κοινωνία της παρακμής».

Βιβλία

Μνήμες χαμένες στην άμμο

Ιφιγένεια - Ειρήνη Τέκου

Εκδότης: Κέδρος



Το απόγευμα της 6ης Σεπτεμβρίου 1955, δύο αδελφές χωρίζονται εξαιτίας συνταρακτικών γεγονότων που σημαδεύουν τη ζωή τους αλλά και τη ζωή των περισσότερων Ελλήνων της Πόλης. Η μία αδελφή, η Άννα,

έτοιμη να κάνει το ντεμπούτο της στην όπερα, καταδιώκεται από μια ομάδα Τούρκων και στη συνέχεια βρίσκεται τραυματισμένη σ' ένα πλοίο με προορισμό τον Πειραιά. Μία νέα ζωή με νέα ταυτότητα αρχίζει για την ηρώίδα στη μεταπολεμική Αθήνα.

Η άλλη αδελφή, η Μαρίκα, λόγω των οδυνηρών εμπειριών που είχε εκείνο το απόγευμα, παίρνει αποφάσεις που θα καθορίσουν τη ζωή της. Παντρεύεται έναν Τούρκο, ενώ η καρδιά της είναι δοσμένη σε άλλον άντρα, μόνο και μόνο για να βοηθήσει την οικογένειά της. Δύο γυναίκες, δύο αγαπημένες αδελφές, χωρίζονται και αντιμετωπίζουν μόνες τις προκλήσεις της ζωής. Αραγε θα κατορθώσουν να ξαναταμώσουν;

Τίτλοι τέλους

Ο επίλογος

Πέτρος Μάρκαρης

Εκδότης: Γαβριλίδης

Ενας Έλληνας από τη Γερμανία, ο Αντρέας Μακρίδης, αυτοκτονεί στο διαμέρισμά του. Η Αστυνομία δεν έχει καμία αμφιβολία ότι πρόκειται για αυτοκτονία. Ωστόσο,



δύο μέρες μετά, η Γερμανική Πρεσβεία στην Αθήνα παίρνει ένα σημείωμα, το οποίο ισχυρίζεται πως ο Μακρίδης δολοφονήθηκε. Το σημείωμα υπογράφουν «οι Έλληνες του '50».

Στην αρχή όλοι το θεωρούν ως ένα κακόγουστο αστείο, εκτός από τον αστυνόμο Χαρίτο. Όταν «οι Έλληνες του '50» αρχίζουν να δολοφονούν, τότε οι υποψίες του Χαρίτου επαληθεύονται.

Ποιοι είναι αυτοί «οι Έλληνες του '50», που σήμερα θα πρέπει να κοντεύουν τα ενενήντα;

Ο Χαρίτος προσπαθεί να λύσει το μυστήριο σε μια Αθήνα υπό κατάρρευση, ενώ, την ίδια στιγμή, η Κατερίνα, η κόρη του, δέχεται επίθεση των χρυσαυγιτών, που τη στέλνει στο νοσοκομείο.

Το "Τίτλοι τέλους" είναι ο επίλογος της "Τριλογίας της Κρίσεως".

Είλα να πούμε ψέματα

Μάρω Δούκα

Εκδότης: Πατάκης

Απ' τον Νοέμβριο του 2012 έως τον Ιούνιο του 2013 στα Χανιά, στον κύκλο των εποχών και στους κύκλους του χρόνου, του περασμένου,

που επιμένει, και του σημερινού, που τον υποδύεται, τον μελετά, συνομιλεί μαζί του, εκ νέου διατυπώνει αλλά και διαβρωτικά υπονομεύει.

Η Ελεονώρα και ο δίδυμος αδελφός της ο Πανάρης. Η Αναστασία και ο μοναχογιός της ο Ιδομενέας. Οι τέσσερις τους χιαστί, ταυτόχρονα αφηγητές και αφηγημένοι, αγκαζέ με το άγραφο, με το σήμερα βαρύ στους ώμους. Από τον Χέγκελ και τον Μπακούιν στον Μαρξ και το Κομμουνιστικό Μανιφέστο. Και από την επανάσταση του 1848 στο Παρίσι στους πολιτοκρημένους του Δημοκρατικού Στρατού, εκατό χρόνια αργότερα, στο φαράγγι της Σαμαριάς. Και από την επίσημη έναρξη του εμφυλίου στην Κρήτη, Απρίλιο του 1947, στη δικτατορία των συνταγματαρχών, είκοσι χρόνια αργότερα, Απρίλιο του 1967.

Οι θεατρίνοι

Γκράχαμ Γκρην

Εκδότης: Πόλις

Τρεις άντρες και μία γυναίκα ταξιδεύουν με το φορτηγό πλοίο Μήδεια, με προορισμό την Αϊτή. Ο κύριος



Μπράουν, χωρίς ρίζες, χωρίς οικογένεια, χωρίς πίστη. Ιδιοκτήτης ξενοδοχείου στο Πορτ-ω-Πρενς, που το κληρονόμησε από μια σχεδόν άγνωστή του γυναίκα: τη μητέρα του. Ο κύριος και η

κυρία Σμιθ, Αμερικανοί, ιδεολόγοι, σταυροφόροι της χορτοφαγίας, που πιστεύουν με πάθος και αθωότητα ότι μπορεί να εξαλειφεί τη βιαιότητα της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Και ο αξιαγάπητος κύριος Τζόουνς: Είναι πράγματι ταγματάρχης; Έχει πολεμήσει στη Βιρμανία; Ή μήπως είναι ένας ψεύτης, ένας επιτήδειος απατεώνας με ανεξιχνίαστες προθέσεις; Ο Γκράχαμ Γκρην καταγράφει την περιπέτεια της Αϊτής αλλά και κάθε ατομικής ύπαρξης, αποδίδοντας άλλοτε με βρετανικό φλέγμα και άλλοτε με ειρωνεία το κωμικό στοιχείο που συνοδεύει την τραγική εμπειρία, τα πολιτικά παιχνίδια, την ηθική αμφιθυμία και την αναζήτηση νοήματος μέσα στο χάος.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ**

Γ.Σ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Ποηλές διακρίσεις και φέτος για την ακαδημία στίβου

Με τους καθιερωμένους εσωτερικούς αγώνες “έπεσε” και φέτος “η αυλαία” της σεζόν για την ακαδημία στίβου του Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος, μέλη της οποίας είχαν εξαιρετική παρουσία στις παγκρήτιες διοργανώσεις των ηλικιακών τους κατηγοριών.

Όπως πάντα, η γιορτή φιλοξενήθηκε στο Εθνικό Στάδιο Χανίων και ολοκληρώθηκε σε δυο ημέρες. Αρχικά αγωνίστηκαν τα παιδιά από τον προηπιο μέχρι και τη Β' τάξη Δημοτικού και μετά από δυο ημέρες ήταν η σειρά αυτών από τη Γ' μέχρι και τη Στ' τάξη Δημοτικού. Όλα τους “είδαν” την εκδήλωση περισσότερο ως διασκέδαση και χωρίς το άγχος του ανταγωνισμού απόλαυσαν τη συμμετοχή τους, δείχνοντας ταυτόχρονα και τις αγωνιστικές τους ικανότητες.

Οι προπονητές της ακαδημίας, Τάσος Βόλτσος, Βίκυ Γεωργαντά, Ειρήνη Ηλιάκη, Σταυρούλα Παπαφιλιππάκη, Κατερίνα Νοτάκη, Ελευθερία Κου-

φογιαννάκη και Στέλιος Παντελιδάκης, με τη βοήθεια συναδέλφων τους προπονητών αλλά και άλλων μελών του συλλόγου, διεκπεραίωσαν και φέτος με ιδιαίτερη επιτυχία τη γιορτή, η οποία ολοκληρώθηκε με απονομές (στους νικητές-τριες δόθηκαν μετάλλια, ενώ σε όλα τα παιδιά μοιράστηκαν αναμνηστικά διπλώματα, μπλουζάκια και διάφορα άλλα μικροδώρα).

Ακολουθούν τ' αποτελέσματα στις πρώτες θέσεις όλων των αγωνισμάτων, φωτογραφίες από απονομές, αλλά και δήλωση του υπεύθυνου προπονητή της ακαδημίας, Τάσου Βόλτσος.



50μ
Προηπιο
Αγόρια: Χρ. Τσιλιμγκάκης 11.14, Αγγ. Μπαλωμενάνης 11.18, Ι. Τζουγκαράκης Χριστόφορος 12.16.
Νήπιο
Αγόρια: Γ. Ανιάγκμπε 9.26, Εμμ. Σταυρουλάκης Γιάννης 9.81, Εμμ. Καρτσωνάκης 9.84. Κορίτσια: Ν. Βαλάκη 10.51, Τ. Λαμπαράκη 11.34, Ι. Μαργαρούδης 11.94

Α' τάξη
Αγόρια: Ι. Γρηγορομιελάκης 9.30, Κ. Κονταξάκης και Πλ. Μπαλωμενάνης 9.65, Μ. Καρακατσάνης 9.69. Κορίτσια: Μ. Μπιστάκη 9.61, Μαρ. Τσιλιμγκάκη 9.68, Θαλ. Γρηγορομιελάκη 9.69

Β' τάξη
Αγόρια: Ιωσ. Στρώμα 8.53, Ι. Σούνας 8.69, Αναστ. Μπιστάκης 8.71. Κορίτσια: Τζ. Αργυροπούλου 8.58, Σταυρ. Μπανάτου 8.69, Κορ. Κατσούλη 8.74

Γ' τάξη
Αγόρια: Ν. Λυκούδης 8.06, Αθ. Καλανδράνης 8.29, Χ. Καλαϊτζάκης 8.58. Κορίτσια: Αγγ. Σταφυλαράκη 8.51, Χαρ. Σακελλάρη 8.66, Γ. Μπλέτα 8.75

Δ' τάξη
Αγόρια: Εμμ. Σαρρή 8.09, Αντ. Παπαδάκης 8.18, Σωτ. Κάβουρας 8.74. Κορίτσια: Ειρ. Σημαντηράκη 7.89, Ισμ. Ιερωνυμάκη 8.53, Αλ. Κάλιν 8.72

Ε' τάξη
Αγόρια: Ι. Ντουντουνάκης 7.97, Αλ. Εμμανουηλίδης 8.12, Ιασ. Νερατζάκης 8.30. Κορίτσια: Αθ. Γανίδη 7.56, Ελ. Κατσούλη 7.57, Μ. Weich 8.16

Στ' τάξη
Αγόρια: Γ. Αρτεμάκης 7.06, Εμμ. Ανδρονικάκης 7.44, Ιορδ. Τσαμαντάκης 8.05. Κορίτσια: Μ. Αρναντωνάκη 7.67, Νεφ. Τζανακάκη 7.68, Τ. Μπιστάκη 8.06.
600μ

Δ' τάξη
Αγόρια: Μ. Ντακογιάννης 2.22.5, Μ. Μπούλακας 2.33.1. Κορίτσια: Κατ. Νιαυραδάκη 2.10.8, Ελ. Οικονομίδου 2.24.4, Μ. Γιανναράκη 2.30.4

Ε' τάξη
Αγόρια: Μιχ. Καλλιβεράκης 1.57.5, Αργ. Καρράς 2.19.1, Γ. Ματαράγκας 2.28.3. Κορίτσια: Μ. Μπρίκου 2.06.07, Χ. Σπαράκη 2.17.1, Κατ. Χατζηδάκη 2.24.2

Στ' τάξη
Αγόρια: Στεφ. Αλιφιεράκης 1.47.5, Ηλ. Παπαλιάκης 1.49.2. Κορίτσια: Π. Σαρρή 2.07.0, Κατ. Ατσαλάκη 2.11.9, Ευγ. Μπασκάλη 2.12.5.

ΜΗΚΟΣ
Β' τάξη
Αγόρια: Γ. Μαλαμαδάκης 2.85μ. Κορίτσια: Κ. Ντακογιάννη 2.50, Ελλ. Μαζανάκη 2.05

Γ' τάξη
Αγόρια: Ι. Σαχηπατζίδης 3.50μ, Δ. Δημητρώπουλος 3.40, Θεμ. Πατεράκης 3.30. Κορίτσια: Αθ. Βακάλη 2.63, Αθ. Μανούσακα 2.53, Εμμ. Σακελλάρη 2.45

Δ' τάξη
Αγόρια: Φ. Ηλιάδης 3.90μ, Ι. Γεωργουσάκης και Μιχ. Καλαγάνης 3.60, Αντ. Κουτσουκλάκης 3.40. Κορίτσια: Αν. Κοτζαμικάλη 3.55, Ζ. Πετράκη 3.15, Ειρ. Δασκαλάκη 2.95

Ε' τάξη
Αγόρια: Εμμ. Θεοδοσίου και Ηλ. Μπτρόπουλος 4.10μ, Μαν. Καφεσάκης 3.90, Γ. Ντουντουνάκης 3.60. Κορίτσια: Φρ. Πετράκη 3.20, Κ. Παπαφράγκου 2.65, Ευαγ. Γαλανάκη 1.90

Στ' τάξη
Αγόρια: Ι. Κουβεδάκης 4.80μ, Γ. Δημογεροντάκης 4.60, Αλ. Μαθιέλης 3.90. Κορίτσια: Αντ. Μαρράκη 4.35μ, Ελ. Τερεζάκη 3.95, Ι. Χουλάκη 3.60.

ΥΨΟΣ
Δ' τάξη

Κορίτσια: Αντ. Σαρμανώλη 1.10μ
Ε' τάξη
Αγόρια: Γ. Κουβεδάκης και Στεφ. Καφαντάρης 1.15μ. Κορίτσια: Χ. Μαρκεζίνη και Αν. Χατζικήδη 1μ

Στ' τάξη
Αγόρια: Κ. Τζολάκης 1.35μ, Φ. Μαλεκάκης και Ελ. Πιρπινάκης 1.15. Κορίτσια: Σοφ. Κοτζαμικάλη 1.30μ, Αγγ. Σπαράκη 1.25, Μαρ. Κουρκουνάκη 1.20.

ΜΠΑΛΑΚΙ
Β' τάξη
Αγόρια: Αντ. Παπαπάνος 20μ, Ι. Κελαϊδής 15.70, Πολ. Λεβεντάκης 13.50. Κορίτσια: Μην. Θεοδοσίου 14.70, Θεοδ. Μακρινάκη 9.90, Ε. Βλαστάκη 9.50

Γ' τάξη
Αγόρια: Σοφ. Κουβαδάκης 31.90μ, Απ. Πουμπλάκης 29.50, Ευτ. Μπουναφατος 26.40. Κορίτσια: Αφρ. Τζατζιμάκη 20.30, Ελπ. Νικολιουδάκη 17.10, Εμμ. Δερμιτζάκη 12.40

Δ' τάξη
Αγόρια: Λ. Ντιμβ 38.10μ, Θ. Δασκαλάκης 27.40, Κ. Χειλαδάκης 23.50. Κορίτσια: Σοφ. Σπαράκη και Σοφ. Τζατζιμάκη 23.40

Ε' τάξη
Αγόρια: Κ. Μπουζάκης 37.20μ, Ηλ. Τσοντάκης 29.60, Στεφ. Καντεράκης 20.50. Κορίτσια: Σοφ. Τσουρονάκη 25.40, Γ. Πουμπλάκη 23.70, Ελ. Τάπου 20.70

Στ' τάξη
Αγόρια: Ορ. Ντουσάκης 45.70μ, Σπ. Μιχελάκης 36.40, Αλ. Χριστινάκης 22.90. Κορίτσια: Εμμ. Μπομπολάκη 33.80, Σ. Σούνα 26.70, Μιχ. Κουτσοπεράκη 22.60.

ΣΦΑΙΡΑ
Στ' τάξη
Αγόρια: Ι. Χατζάκης 6.40μ. Κορίτσια: Μ. Μπουντάκη 6.80, Μ. Χειλάκη 6.20, Δωρ. Σικαλλιά 5.40.





Στιγμιότυπα από απονομές για τους αγώνες - γιορτή της ακαδημίας.



ΤΑΣΟΣ ΒΟΛΤΣΗΣ: Πρώτος στόχος η άθληση και η συμμετοχή

Κάνοντας τον καθιερωμένο, σύντομο, απολογισμό της αγωνιστικής περιόδου, αλλά και της εκδήλωσης, ο Τάσος Βόλτσης, μας δήλωσε: «Με την ευκαιρία της λήξης των μαθημάτων της ακαδημίας και για τη φετινή σεζόν, ο σύλλογος μας διοργάνωσε την εκδήλωση-γιορτή, η οποία γίνεται σε δυο ημέρες, με τα παιδιά χωρισμένα σε δυο ηλικιακά γκρουπ. Πήραν μέρος συνολικά, περίπου 250 αθλητές και αθλήτριες που παρακολούθησαν μαθήματα στα τμήματα που λειτουργούμε σε Εθνικό Στάδιο, Αμπεριά και Γαλατά.

Τα μικρότερα παιδιά αγωνίστηκαν στα 50μ, ενώ αυτά της Β' τάξης επέλεξαν ένα αγώνισμα ανάμεσα στα 50μ, το μήκος και στο μπαλάκι, κάτι που ίσχυε και για αυτά της Γ', ενώ από τη Δ' μέχρι τη Στ' τάξη είχαν δικαίωμα επιλογής ενός αγωνίσματος ανάμεσα στα 50μ, τα 60μ, το μήκος, το ύψος και το μπαλάκι. Ακόμη, για τα παιδιά της Στ' έχουμε βάλει τα τρία τελευταία χρόνια ως αγώνισμα επιλογής και τη σφαίρα.

Γενικότερα, η σεζόν ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένη για την ακαδημία, η οποία τα πήγε πάρα πολύ καλά σε δυο παγκρήτιες διοργανώσεις που συμμετείχε και έγιναν στο Ηράκλειο. Ήταν τ' αναπτυξιακά πρωταθλήματα στίβου παμπαίδων-παγκορασίδων Β' (πολύαθλα) και μίνι παμπαίδων-παγκορασίδων. Στη δεύτερη κατηγορία, όπου μετείχαν παιδιά Δ' και Ε' τάξης Δημοτικού, είχαμε 6 πρώτες νίκες (σε σύνολο 10 αγωνισμάτων), 5 δεύτερες και 5 τρίτες, ενώ στην πρώτη, όπου αγωνίστηκαν παιδιά της Στ' τάξης Δημοτικού, αλλά και της Α' Γυμνασίου, πήραμε την 1η θέση στη βαθμολογία.

Έχω πει πολλές φορές ότι στην ακαδημία μας αρχικά κάνουμε αθλητισμό και όχι πρωταθλητισμό, θέλουμε την ενεργή συμμετοχή όλων των μικρών αθλητών και αθλητριών μας. Έχουμε παιδιά όλων των ικανοτήτων και στόχος μας είναι να τα κάνουμε ν' αγαπήσουν τον αθλητισμό, ν' ασχολούνται με αυτόν όσο περισσότερο γίνεται, ακόμη και όταν φτάσουν σε μεγάλη ηλικία και μέσα από την προσπάθεια και τη δουλειά να βελτιώνουν τις επιδόσεις τους. Από κει και πέρα, όσα θέλουν και μπορούν, θα περάσουν σε αγωνιστικά τμήματα και θα ασχοληθούν με τον πρωταθλητισμό, κάτι που θα είναι επιλογή τους και βέβαια μέσα από αυτό το κομμάτι συμβάλλουμε και δίνουμε συνέχεια στις διακρίσεις των τμημάτων των μεγαλύτερων ηλικιακών κατηγοριών.

Εκ μέρους του συλλόγου και των συναδέλφων προπονητών θέλω να ευχαριστήσω όλους όσους βοήθησαν στο να διεξαχθεί μ' επιτυχία και η φετινή μας γιορτή, όπως επίσης τους γονείς των παιδιών για την υποστήριξη αλλά και τη συνεργασία.

Ακόμη, ευχαριστώ όλους τους χορηγούς του τμήματος στίβου, ιδιαίτερα την Cosmote, την ANEK Lines που προσέφερε αναμνηστικά δωράκια και το ψητοπωλείο "Λάδι και Ρίγανη" που μας χορήγησε τα μπλουζάκια τα οποία φορούσαν τα παιδιά στη γιορτή, όπως και τον Ιδομενέα Γαλατά, για την παραχώρηση του γηπέδου του στη Νέα Κυδωνία, στο οποίο φιλοξενείται η εκεί ακαδημία μας.

Τα μαθήματα ολοκληρώνονται επίσημα τη Δευτέρα 30 Ιουνίου, τον Ιούλιο θα λειτουργήσει, 7.30μν-8.30μν καθημερινά στο Ε.Σ. Χανίων, ένα τμήμα για παιδιά Β'-Στ' τάξης Δημοτικού, ενώ οι εγγραφές για τη νέα σεζόν θα αρχίσουν τις πρώτες ημέρες του Σεπτεμβρίου.

Πρόσθετη δραστηριότητα του συλλόγου μας και για το φετινό καλοκαίρι είναι τα μαθήματα εκμάθησης κολύμβησης που γίνονται στη Χρυσή Ακτή, καθημερινά μέχρι 30 Ιουλίου».





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *PHYSALIS alkekengi* L. (Φυσαλίσ η Αλκεκένσειος). Ανήκει στην οικογένεια των Σολανιδών. Φύεται στην κεντρική και νότια Ευρώπη καθώς και στη δυτική Ασία. Βρίσκεται διάσπαρτο σε ασβεστώδη εδάφη, αμπέλια, φράχτες, αναχώματα και καλλιεργείται σε κήπους, από όπου διαδίδεται και αλλού ως αυτοφυόμενο κατά τόπους. Στη χώρα μας φύεται κυρίως σε Θεσσαλία, Λακωνία και Κεφαλονιά. Το συναντούμε με τις ονομασίες Κερασούλι, Αγραβανιά, Φυσαλίδα.

Φυσαλίσ η Αλκεκένσειος

Είναι ποώδες, πολυετές φυτό, με σκληρό ριζώμα. Φτάνει σε ύψος τα 50 έως 110 εκατοστά. Στέλεχος όρθιο, άκαμπτο. Φύλλα έμμισχα, ωσειδή, οξύληκτα. Τα καρπόφυλλα είναι λοξώς τοποθετημένα προς την μέση γραμμή του άνθους. Άνθη μονήρη, γερμένα προς τα κάτω, με στεφάνη λευκή - κρεμ. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχει τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες.

Ο καρπός είναι ράγα, σφαιρική, πορτοκαλιά ή κόκκινη, σε μέγεθος κερασιού, εντελώς κλεισμένη μέσα σε μία γωνιώδη φρούσκα, κόκκινη, σε σχήμα κινέζικου φαναριού. Οι σπόροι του είναι πλατιοί, νεφροειδείς. Έχει ρίζα ριζωματώδη αρθρωτή.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι το Αλικάκαβο ή Κύστιο του Διοσκουρίδη. Το ονόμαζαν ακόμα Στρώχον Αλικάκαβον ή Φυσαλίσ. Ο Διοσκουρίδης αναφέρει ότι το βότανο δρα ενάντια στην επιληψία.

Το βότανο το χρησιμοποιούσαν πολλά χρόνια για θεραπευτικούς σκοπούς. Αποξέριαν τις ρώγες τις οποίες έτρωγαν για να αξιοποιήσουν τις διουρητικές του ιδιότητες ενάντια στα συμπτώματα ρευματισμών, αρθρίτιδας και ποδάγρας.

Έχει χρησιμοποιηθεί στη θεραπεία της ακράτειας και δερματικές παθήσεις

Τα φύλλα και οι μίσχοι θεωρούσαν ότι έχουν ελαφρές τονωτικές ιδιότητες και τα χρησιμοποιούσαν για την δυσφορία που ακολουθούσε την ελονοσία καθώς και για αδύναμα και αναιμικά άτομα. Τα φρέσκα φύλλα έχουν χρησιμοποιηθεί εξωτερικά στη θεραπεία των φλεγμονών του δέρματος.

Στη λαϊκή ιατρική το χρησιμοποιούσαν ακόμη



για νεφροπάθειες και αρθρίτιδες διαλύοντας ράγες μέσα σε πολύ φρούτων. Το θεωρούσαν αποτελεσματικό φάρμακο κατά των διαταραχών των νεφρών, της κατακράτησης ούρων και της αρθρίτιδας.

Συστατικά-χαρακτήρας

Φύλλα, στελέχη και κάλυκες του φυτού περιέχουν πικρή καθαρτική ουσία.

Είναι τα πιο πικρά μέρη του φυτού.

Η φυσαλίδα περιέχει ένα αλκαλοειδές και μία πικρή ουσία την φυσαλίνη. Περιέχει ακόμα μηλικό οξύ που δίνει την χαρακτηριστική ξινή γεύση στον καρπό. Οι καρποί είναι χυμώδεις



με καυστική πικρή γεύση. Είναι φαγώσιμοι και περιέχουν περισσότερη βιταμίνη C από το λεμόνι. Περιέχουν ακόμα καφεϊκό και κιτρικό οξύ.

Καταναλώνονται ως βρώσιμα φρούτα σε Γερμανία, Ισπανία και Ελβετία.

Το επικάρπιο και ο κάλυκας του άνθους περιλαμβάνουν μία κίτρινη χρωστική ύλη που χρησιμοποιούσαν στο παρελθόν για τον χρωματισμό του βουτύρου.

Άνθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Το φυτό ανθίζει Ιούνιο και Ιούλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι ώριμες ράγες του φυτού οι οποίες συλλέγονται Σεπτέμβριο και Οκτώβριο. Παλαιότερα χρησιμοποιούσαν και τα φύλλα του φυτού τα οποία συνέλεξαν Ιούνιο και Ιούλιο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Όλα τα μέρη του φυτού έχουν αντιφλογιστική, αντιπυρετική, αντιβηχική και αποχρεμπτική δράση.

Οι ώριμοι καρποί είναι βρώσιμοι αλλά δεν έχουν πολύ καλή γεύση. Το υπόλοιπο του φυτού αλλά και οι άγουροι καρποί είναι δηλητηριώδη και η κατανάλωση τους μπορεί να αποβεί μοιραία. Περιέχουν σολανίνη όπως και οι πατάτες όταν πράσινισουν.

Παρά το γεγονός αυτό στην κινέζικη ιατρική καρπός και κάλυκας χρησιμοποιούνται σε πυ-

ρετούς, πονόλαιμο, βήχα, καθώς και για την παρασκευή αλοιφής για έκζεμα.

Ο καρπός του βοτάνου είναι διουρητικός, εφιδρωτικός, καθαρτικός και δροσιστικός.

Η καθαρτική ουσία που περιέχει το φυτό δρα κατά της λιθιάσεως, του αρθρίτη, των ρευματισμών, του ίκτερου, της υδρωπικίας και του πυρετού. Τα φύλλα του φυτού χρησιμοποιούνται εξωτερικώς με εντριβές και καταπλάσματα ως μαλακτικά, κατευναστικά.

Στο παρελθόν χρησιμοποιούσαν τις ράγες του βοτάνου στη φαρμακευτική (*Bacca seu Fruct. Alkekengi*). Σήμερα δεν χρησιμοποιείται πλέον καθόλου, παρά μόνο στην ομοιοπαθητική, όπου παρασκευάζουν ένα βάμμα από ώριμες ράγες το οποίο χρησιμοποιείται στη θεραπεία της νεφρών και σε διαταραχές της ουροδόχου κύστης.

Παρασκευή και δοσολογία

Χρησιμοποιείται η σκόνη των καρπών. Επίσης ο αυτούσιος ώριμος καρπός φρέσκος (6-20 γραμμάρια). Το έγχυμα των καρπών γίνεται σε αναλογία 15-60 γραμμάρια ανά λίτρο νερού. Επίσης χρησιμοποιείται ο χυμός των καρπών (30-60 γραμμάρια).

Προφυλάξεις

Όλα τα μέρη του φυτού, εκτός από τα ώριμα φρούτα, είναι δηλητηριώδη.

Ισχυρή δόση βοτάνου μπορεί να προκαλέσει αίσθηση βάρους και δυσκοιλιότητα. Υπερβολική δόση μπορεί να προκαλέσει άμβλωση.

Ο κάλυκας που περιβάλλει τον καρπό είναι τοξικός και δεν πρέπει να τρώγεται.



Υ.Σ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούν να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr