

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 7 Ιουνίου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ KARL HEINZ LOOF



ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

“Γερά σαν βράχος”



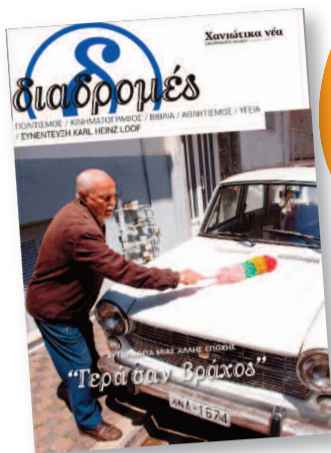
diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Οι πολίτες μας που ακόμη κυκλοφορούν το πρώτο τους αυτοκίνητο που απέκτησαν στα νεανικά τους χρόνια συναντούν σήμερα οι “διαδρομές”.

Παλιούς οδηγούς που αρνούνται να αποχωριστούν τα “γερά σαν βράχο” οχήματά τους με τα οποία τους δένουν ακατάλυτοι “συναισθηματικοί” δεσμοί και που μαζί έχουν ταξιδέψει χιλιάδες χιλιόμετρα στο πέρασμα των δεκαετιών!



No. 412

Φανταστικό
μουσείο

Ραφαήλ (Raffaello Sanzio), “Η Σχολή των Αθηνών”, 1510-1511, Stanza della Segnatura, Παπικά δώματα Βατικανού, Ρώμη.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Εν την έλευσή του στη Ρώμη στα 1508 ο Ραφαήλ θα αναλάβει μαζί με τους συνεργάτες του τη διακόσμηση των παπικών δωμάτων του Βατικανού με μια σειρά μνημειωδών τοιχογραφιών που έμελλαν να εξασφαλίσουν την υστεροφημία στον πρόωρα εκλιπόντα ιδιοφυή ζωγράφο από το Ουρμπίνο (πέθανε σε ηλικία μόλις 37 χρόνων).

Περίοψη θέση ανάμεσα στις συνθέσεις αυτές που καλούνταν μέσω της χρήσης μιας αλληγορικής γλώσσας να διατρανώσουν και να προπαγανδίσουν το μεγαλείο της Αγίας Αποστολικής Έδρας και του προκαθήμενου αυτής κατέχει η διάσημη “Σχολή των Αθηνών”. Ενώ ο “Παρνασσός” και η “Disputa”, τα έτερα αριστουργήματα του Ραφαήλ στην ίδια “Αίθουσα των Υπογραφών” (Stanza della Segnatura), καλούνταν με τους ευφάνταστους συμβολισμούς τους να εικονογραφήσουν τις αφηρημένες έννοιες της ποίησης και της θεολογίας, αντανακλώντας αξίες πνευματικές και θεολογικές, η “Σχολή των Αθηνών” ήταν εντεταλμένη να αναπαραστήσει με τρόπο μεταφορικό τις φιλοσοφικές ανησυχίες του ανγεννησιακού ανθρώπου.

Μέσα στην πολυπληθή, χωροταξικά εξαιρετικά αποδοσμένη σύνθεση, ξεχωρίζουν οι έκκεντρα τοποθετημένες και ως εκ τούτου καταφανώς εξηρμημένες μορφές των δύο μεγάλων φιλοσόφων της αρχαίας Ελλάδας: Του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη. Τα δύο ιερά τέρατα της αρχαίας φιλοσοφίας βαδίζουν χέρι-χέρι εν μέσω ενός μεγαλοπρεπούς αρχιτεκτονικού σκηνικού κλασικών καταβολών. Ο πρώτος, κρατώντας το σύγγραμμά του “Τίμαιος” και στρέφοντας επιδεικτικά το δεξί χέρι προς τον ουρανό προδίδει την ταυτότητά του, όπως άλλωστε και ο σύντροφός του Αριστοτέλης, που πιστός στα φιλοσοφικά του “πιστεύω” στρέφει το δεξί του χέρι προς τα εγκόσμια, αναπαύοντας με το αριστερό πάνω στο μηρό την πραγματεία των “Ηθι-

κών” του. Η δεξιοτεχνική ικανότητα του Ραφαήλ στο να “σκυνοθετήσει” τον επίγειο αυτό πνευματικό κόσμο των ιδεών καθίσταται σαφής και στον τρόπο με τον οποίο οι επικουρικές φιγούρες εντάσσονται αβίαστα σε αυτόν, δημιουργώντας παράλληλα ένα αρμονικό σύνολο. Οπου και αν γυρίσει το βλέμμα του ο θεατής θα διακρίνει μορφές σε στάση ενδοσκοπής, να εντρυφούν κατ’ιδίαν στα σοφά κείμενα, ή να επιδίδονται σε πνευματικές συζητήσεις συγκροτώντας μικρές ομάδες. Φυσικά δε θα μπορούσαν να λείπουν και οι αναχρονιστικές αυτοαναφορικές προεκτάσεις από ένα έργο που καλείται να καταδείξει την αδήριτη επιθυμία τόσο του δημιουργού, όσο και των εμπνευστών του για την επιστροφή στα ιδανικά και τις αξίες του αρχαίου κόσμου και του κλασικού πολιτισμού, των οποίων ως λάτρεις και αναβιωτές οι αναγεννησιακοί άνθρωποι θεωρούσαν εαυτούς συνεχιστές και θεματοφύλακες. Ετσι, δεν εκπλήσσει που το αρχιτεκτονικό πλαίσιο της σύνθεσης μοιάζει να εμπνέεται από τα σύγχρονα σχέδια του αρχιτέκτονα από τη Λομβαρδία στην υπηρεσία του πάπα Μπραμάντε (Bramante) για την ανακατασκευή του Αγίου Πέτρου, ενώ πλήθος αρχαίων μορφών μοιάζει να έχει δανειστεί τα χαρακτηριστικά συγχρόνων του Ραφαήλ ιερών τεράτων των γραμμάτων και των τεχνών, όπως π.χ. ο Ευκλείδης από τον ήδη προαναφερόμενο Μπραμάντε, ο Πλάτωνας από τον Λεονάρντο ντα Βίντσι και ο σε στάση μελαγχολίας στο πρώτο πλάνο καθήμενος Ηράκλειτος από τον Μιχαήλ-Άγγελο. Και καθώς δε θα μπορούσε να απουσιάζει και η μορφή του δημιουργού, ο Ραφαήλ αναγνωρίζεται ομόφωνα από την έρευνα στη δεύτερη μορφή από δεξιά, που ευρισκόμενος εν μέσω της συντροφιάς των αρχαίων γεωγράφων, του Αλεξανδρινού Πτολεμαίου και του Ζωροάστρη, σπάει με το βλέμμα του τα στενά σύνορα της σύνθεσης στήνοντας μια οπτική γέφυρα με το θεατή.

γιορτάζουν

7/6

ΖΗΝΑΪΣ,
ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΗ

8/6

ΚΑΛΛΙΟΠΗ

9/6

ΚΟΡΙΝΑ
ΡΟΔΑΝΘΗ

11/6

ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ
ΛΟΥΚΑΣ

12/6

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ

13/6

ΤΡΙΦΥΛΛΙΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές

σελ. 4 - 6 ~ σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα

σελ. 7 ~ Συνέντευξη του Καρλ Χάιντς Λουφ

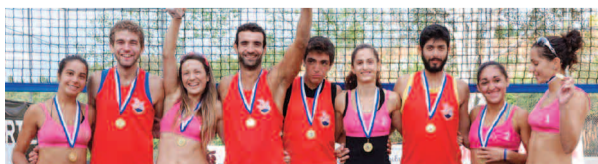
σελ. 8 - 9 ~ Τα “γερά σαν βράχος”
αυτοκίνητα μιας άπληρης εποχής

σελ. 10 ~ Βιβλία

σελ. 11 ~ Επαναπατριτισμός αρχαιοτήτων

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Η μαγεία της ψηφίδας

σελ. 14 - 15 ~ Α.Σ. Μπιτς Βόλιεϊ Νέας
Κυδωνίας

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδιάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάνα Μαρουλοσπιράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδακης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης

διαδρομές



ΟΔΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

No. 474



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Περνώντας την οδό Θεοτοκοπούλου, τη ραχοκοκκαλιά της γειτονιάς του Τοπανά, έχουμε καταπαστεί και στο παρελθόν. Πάνε όμως σχεδόν 10 χρόνια από τότε και αξίζει νομίζω τον κόπο να ασχοληθούμε ξανά μαζί της. Έχουμε άλλωστε στη διάθεσή μας σημαντικό παλιό φωτογραφικό υλικό που μέρος του είχαμε παρουσιάσει σε παλιότερα δημοσιεύματά μας. Ο δρόμος αυτός, που όπως φαίνεται η διαμόρφωσή του οφείλεται στην κατασκευή της δυτικής πλευράς των βενετσιάνικων οχυρώσεων, ήταν από τους φαρδύτερους και ευθυτέρους δρόμους της παλιάς πόλης. Οι παλιότεροι άλλωστε τον αποκαλούσαν και "Φαρδύ σοκάκι του Τοπανά", αφού μέχρι τον Μεσοπόλεμο δεν υπήρχε επίσημη ονοματοδοσία στους δρόμους των Χανίων. Ξεκινούσε από ένα σημαντικό σημείο του βενετσιάνικου περιβόλου, την πύλη του Σωτήρα (San Salvatore) δίπλα στο ομώνυμο μοναστήρι των Φραγκισκανών και τον παλιό γενοβέζικο πύργο. Στην απέναντι πλευρά σώζεται ακόμα η μοναδική βενετσιάνικη πυριτιδαποθήκη που διατηρείται στην πόλη μας, ενώ από πάνω της δεσπόζει ο όγκος του επιπρομαχώνα της Santa Caterina με τις κανονιοθυρίδες και τις στοές του. Η ονομασία αυτού του εντυπωσιακού οχυρού οφείλεται στη γειτονική ομώνυμη εκκλησία που βρισκόταν αμέσως μετά τη διασταύρωση με την οδό Αγγέλου και από την οποία διατηρείται σήμερα μία πόρτα σε εσωτερική αυλή. Σε όλο το μήκος του δρόμου διατηρούνται ακόμα αρκετές κατοικίες της βενετοκρατίας με τα χαρακτηριστικά τους ανοίγματα και τα ελικοειδή μπαλκόνια, κάποιες από τις οποίες έχουν αναδιαμορφωθεί με νεοκλασικά στοιχεία. Διατηρούνται παράλληλα κτήρια της τουρκοκρατίας με τα χαρακτηριστικά ξύλινα στοιχεία και τα σαχνισιά τους. Έντονη είναι και η παρουσία νεοκλασικών κτηρίων του τέλους του 19ου αιώνα, τότε που ο Τοπανάς αποτελούσε την κατεχοχίν ευρωπαϊκή συνοικία των Χανίων με τα προξενεία και τις κατοικίες των εύπορων αστών πριν τη μεταφορά τους στην περιοχή της Χαλέπας. Κοντολογίς, ο δρόμος αυτός είναι μια επιτομή της αρχιτεκτονικής της παλιάς πόλης, αφού εδώ διατηρούνται δείγματα όλων των περιόδων της από το 16ο αιώνα και μετά, συμπεριλαμβανομένων και 2 χαρακτηριστικών "διαβατικών" (θολωτά περάσματα) από την περίοδο της βενετοκρατίας. Ο λόγος που διατηρήθηκαν είναι ότι η γειτονιά αυτή δεν υπέστη σοβαρές ζημιές από τους βομβαρδισμούς του 2ου παγκόσμιου πολέμου, λόγω της γεινιάσής της με τις φυλακές του Φιρκά. Αξίζει να διατηρηθεί κατά το δυνατόν αλώβητη και στο μέλλον, με ιδιαίτερη προσοχή στις κάθε είδους επισκευές και αποκαταστάσεις, αφού η πραγματικότητα έχει αποδείξει ότι δεν αρκεί η νομική μόνο προστασία τέτοιων ζωντανών συνόλων αλλά χρειάζεται η κοινωνική ευαισθητοποίηση και η κατανόηση των αξιών

που αυτά φέρουν, για τη διασφάλιση της διατήρησής τους. Στην **πρώτη** φωτογραφία, τμήμα αεροφωτογραφίας του 1937, η περιοχή της οδού Θεοτοκοπούλου, ενός από τους πιο "τυχερούς" δρόμους της παλιάς πόλης αφού και σήμερα διατηρείται στην ίδια σχεδόν κατάσταση.

Στη **δεύτερη**, που δημοσιεύεται για πρώτη φορά, ενετικός λέοντας που πιθανότατα προέρχεται από την κατεστραμμένη πύλη του San Salvatore εντοιχισμένος σε πρόχειρο τοίχιο στις δυτικές οχυρώσεις (προμαχ. Gritti). Με εξαίρεση το ευαγγέλιο με την επιγραφή Pax tibi κ.λπ., έχει χοντροκομμένα αποξεστεί από τους Τούρκους. Η πλάκα εντοπίστηκε πρόσφατα μέσα στον χώρο του Φιρκά όπου και παραμένει.

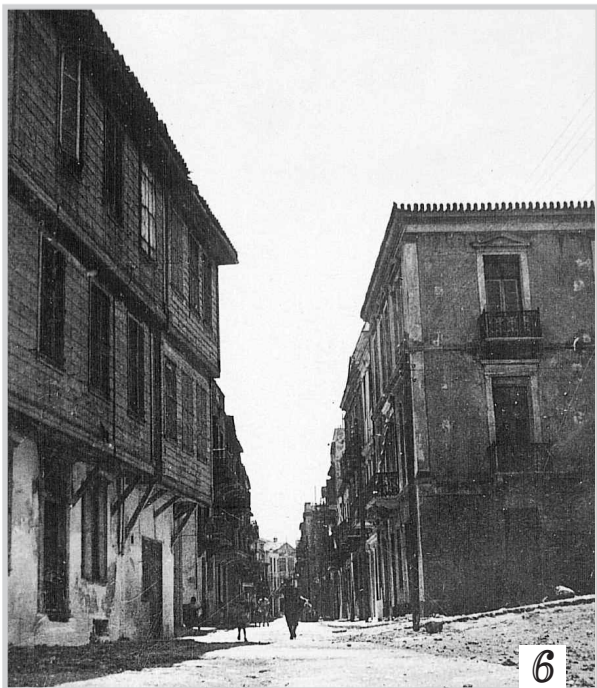
Στην **τρίτη**, η πυριτιδαποθήκη στην αρχή του δρόμου όπως σωζόταν το 1901 που την επισκεύθηκε ο Gerola. Η πυριτιδαποθήκη αυτή έδωσε και την ονομασία στον Τοπανά (Τοπ χανές με ταυτόσημη έννοια στην τουρκική γλώσσα). Σήμερα δεν σώζεται η μνημειακή αναγεννησιακή πύλη αριστερά, στη θέση της έγινε ο δρόμος για το Ξενία, αντίθετα ανοίχτηκε πόρτα στον ανατολικό τοίχο του κτηρίου για πρακτικούς λόγους τα επόμενα χρόνια (απουσιάζει στη φωτογραφία). Το κτήριο στέγασε κάποια εποχή και το Εργατικό Κέντρο Χανίων, σήμερα χρησιμοποιείται ως εργαστήριο συντήρησης της 28ης ΕΒΑ.

Στην **τέταρτη**, το μοναστήρι του San Salvatore φωτογραφημένο από τον Gerola όταν ακόμα λειτουργούσε ως τζαμί. Σήμερα στεγάζει τη Βυζαντινή Συλλογή της πόλης μας.

Στην **πέμπτη**, η είσοδος στην αυλή του εντυπωσιακού βενετσιάνικου αρχοντικού των Κατελούζων, από τους οποίους προερχόταν η πρώτη γυναίκα του Ελευθ. Βενιζέλου, Μαρία, στη δεκαετία του '60. Είναι το μοναδικό βενετσιάνικο αρχοντικό της παλιάς πόλης με ανοιχτή τοξοστοιχία στο ισόγειο όπως στα Επτάνησα. Τελευταία ανακαλύψα και τη θέση του κτήματος με το εξοχικό της ίδιας οικογένειας στα Κουνουπιδιανά, που το έψαχνα για καιρό.

Στην **έκτη**, η είσοδος της Θεοτοκοπούλου από τον βορρά, από τη θέση της κατεδαφισμένης πύλης στα τέλη της δεκαετίας του '20. Στην **έβδομη**, άποψη του ίδιου δρόμου από την αντίθετη κατεύθυνση, από το εσωτερικό του. Όπως και η προηγούμενη, έχει τραβηχτεί από τον αξιωματικό κι ερασιτέχνη φωτογράφο Δημ. Κυρμιζάκη στα τέλη της δεκαετίας του '20. Είναι αξιοσημείωτο ότι δεν υπάρχουν πολύ σημαντικές διαφορές με το σήμερα.

Στην **όγδοη**, άποψη από τη βόρεια πλευρά του δρόμου τη δεκαετία του '60, από το αρχείο του Δήμου Χανίων. Εκτός από την τουριστικοποίηση, λίγες αλλαγές μπορεί να εντοπίσει κανείς σήμερα.



Κινηματογράφος



“Κυριαρχία”

Η όλο και πιο στενή σχέση του ανθρώπου με τις μηχανές και την τεχνολογία αποτελεί αντικείμενο όχι μόνο μελέτης σπουδαίων επιστημόνων (όπως του Ray Kurzweil ή του Nick Bostrom) αλλά και προβληματισμού της ευρύτερης κοινότητας των ανθρώπων.



MALEFICENT



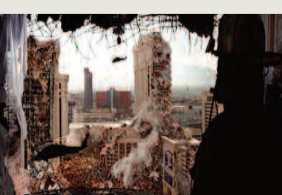
ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟΥ



ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ



Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ



GODZILLA

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,

www.cineattikon.gr

Παρασκευή 6/6 έως Κυριακή 8/6

“ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ”

Προβολές: 8.45 και 11 μ.μ.

Δευτέρα 9/6 έως Τετάρτη 11/6

“ΜΕΙΝΕ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ”

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟΥ” (2D)

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

“ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟΥ” (3D)

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“MALEFICENT” (2D)

Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“MALEFICENT” (3D)

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

“GODZILLA”

Καθημερινά: 8.20 και 10.30 μ.μ.

“ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ” (2D)

Σαββατοκύριακο: 7.15 μ.μ.

“Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ” (3D)

Σαββατοκύριακο: 5.50 μ.μ.

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟΥ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8.15 (3D) και 10.30 μ.μ.

“MALEFICENT”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 μ.μ.

Σάββατο έως Δευτέρα 6 μ.μ.

“GODZILLA”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“THE AMAZING SPIDER-MAN 2”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 και 10 μ.μ.

“ΖΑΜΠΙΖΙΑ: ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ”

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

“Το Θεριό του Ταύρου”

Στην Πάτρα θα βρεθεί αύριο Κυριακή και μεθαύριο Δευτέρα η Θεατρική Ομάδα των Δημοσιογράφων Ηρακλείου της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Πελοποννήσου, Ηπείρου και Νήσων.

Θεατρική Ομάδα των Δημοσιογράφων με την παράσταση “Το Θεριό του Ταύρου” του Αζίζ Νεσίν σε σκηνοθεσία Πύργου Αντωνάκη, μετά το Ηράκλειο, τα Χανιά και την Ιεράπετρα, θα παρουσιάσει το έργο και στην έδρα την Ένωσης Συντακτών προκειμένου να δώσει τη δυνατότητα στην τοπική κοινωνία να συγκεντρώσει τρόφιμα και φάρμακα τα οποία στη συνέχεια θα προωθηθούν σε οικογένειες και άτομα που έχουν ανάγκη.

Οι δύο παραστάσεις στην Πάτρα θα δοθούν στο χώρο πολιτισμού “Επίκεντρο” με ώρα έναρξης τις 9μ.μ..

Σημειώνεται ότι από τις 11 παραστάσεις της Θεατρικής Ομάδας των Δημοσιογράφων της ΕΣΗΕΠΗΝ σε



Ηράκλειο, Χανιά και Ιεράπετρα συγκεντρώθηκαν περισσότεροι από 12 τόνοι τρόφιμα καθώς και μεγάλες ποσότητες φαρμάκων που διανεμήθηκαν μέσω του Κοινωνικού Παντοπωλείου της Περιφέρειας Κρήτης, των Κοινωνικών Δομών του Δήμου Ηρακλείου, του Εργατικού

Κέντρου Ηρακλείου, της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης, της Ιεράς Μητροπόλης Κυδωνίας και Αποκορώνου, του Δήμου Χανίων, αλλά και του Κοινωνικού Ιατρείου στο Ηράκλειο και των Γιατρών του Κόσμου στα Χανιά καθώς και του Συλλόγου Αλληλεγγύης Ιστών στην Ιεράπετρα.

ΓΙΑ ΤΟ “ΚΥΤΤΑΡΟ ΧΑΛΕΠΑΣ”

Φιλανθρωπική παράσταση

Η σχολή θεάτρου “THEATRE 73100”, σε συνδιοργάνωση με την Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Χανίων, θα παρουσιάσει τέσσερα θεατρικά έργα, με πρωταγωνιστές τους μαθητές του πρώτου έτους της σχολής, μικρούς και μεγάλους, αύριο Κυριακή στο θέατρο “Δ. Βλυσίδης”.

Τα έσοδα θα διατεθούν στο “Κύτταρο Χαλέπας” (τιμή εισιτηρίου 5 ευρώ). Έναρξη στις 6:30μ.μ..

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Ιώ Ασηθιανάκη.

Ενδυματολογία: Μικέλα Παπαδουλάκη.

Το αναλυτικό πρόγραμμα έχει ως εξής: 6:30μ.μ.: “Η Κληρονομιά”, παιδικό μονόπρακτο με τους Γεωργεδάκη Γιάννη, Γεωργεδάκη Μάριο, Νικηφοράκη Ελένη, Παπαρηγοράκη Τζωρτζίνα, Χαβαλεδάκη Λυδία, Χαροκοπάκη Κώστα.

7μ.μ.: Μονόπρακτα του Τένεσι Ουίλιαμς, “Το σκοτεινό δωμάτιο” με τις Χρύσα Βολάνη, Ελένη Κνιθάκη, “Η Αδέσμευτη” με τις Κατερίνα Μανιά, Χαρά Μπατζέλη, “Προς κατεδάφιση” με τις Χρύσα Βολάνη, Ελευθερία Τοράκη.

8μ.μ.: “Ερωτας”, της Λιοντμίλα Πετρούσφοκαγια με τους Ζουριδάκη Αγγελική, Ηλιάκη Ελπίδα, Κασσιωτάκη Άκη, Κωστοπούλου Βένια, Σφακιωτάκη Μάνο, Ψυλλάκη Χρυσούλα.

9μ.μ.: “Λεόντιος και Λένα”, του Γκέοργκ Μπύχνερ με τους Αλυγιζάκη Δήμητρα, Βουτετάκη Αργυρώ, Βουτετάκη Κατερίνα, Δηλαβεράκη Μαρία, Ζωιδάκη Ελίνα, Ηλιάκη Κώστα, Θυμάκη Παρασκευά, Κοσμαδάκη Κατερίνα.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Συριγμοί” του Σάμουελ Μπέκετ

Το έργο του Σάμουελ Μπέκετ “Συριγμοί” θα παρουσιαστεί στο στούντιο της Μ. Αίραμ (Το θέατρο του παρόντος και...) στις 7 και 8 Ιουνίου, στον Φουρνέ.

Ερμηνεία: Άννα Χαχοπούλου

Εικαστική αντίληψη - διδασκαλία: Μ. Αίραμ

Μονολογώντας με το στόμα των χαρακτήρων του για την ανθρώπινη μοίρα ο Ιρλανδός Σ. Μπέκετ παίζει για μια ακόμη φορά με τη ζωή, τον θάνατο και τις λέξεις. Οι “Συριγμοί” ένα από τα αντιπροσω-

πευτικότερα έργα του, είναι οι φωνές που ψυθυρίζει το υποσυνείδητό μας, όταν βρίσκεται απομονωμένο και σε εγρήγορση.

Οι λέξεις που γίνονται ψίθυροι, οι ψίθυροι που δυναμώνουν, που γίνονται κραυγές που εγκλωβίζουν...

Ουρλιάζουν ανώφελα οι υπόγειοι ήρωες, τα κομμάτια ανθρώπινων καταδικασμένων ψυχών να παραμιλούν το παραμύθι της ύπαρξης.

Το τόσο μάταιο και περιττό, όσο μοιραίο, κινητήριο κι αληθινό. Η ύπαρξη πόσο απέ-

χει απ’ την ανυπαρξία; Η κοινωνία χρίστηκε κυνικός παρατηρητής των επιζώντων αδελφών του μέλλοντος.

Το πλήθος υψώνεται απειλητικό χτίζοντας από ανθρώπινα μέλη, ουρανοξύστες απομόνωσης.

Γυναίκες και άντρες δεν ξεχωρίζουν μεταξύ τους. Είναι παγιδευμένοι στα παιχνίδια που παίζει η μνήμη με τη λήθη. Σκιές τους κλείνουν το δρόμο. Ο απεγκλωβισμός απ’ το αδιέξοδο είναι οικουμενικός ανθρώπινη υπόθεση.

Αριθμός θέσεων περιορισμένος. Είσοδος ελεύθερη - δεκτή η εκούσια οικονομική υποστήριξη.

Περισσότερες πληροφορίες στο 6944883942

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΝΟΤΟ

Παιδική παράσταση

Το εφηβικό τμήμα του παιδικού θεατρικού Εργαστηρίου του Πολιτισμικού Νότου παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση “Η μωβ ομπρέλα” της Άλκης Ζέη τη Δευτέρα 9 Ιουνίου, στις 6μ.μ., στο Mega Place Cinema, στον Βλπτέ Σούδας.

Η υπόθεση: Λίγο πριν από τον πόλεμο του ’40... κάπου στην Αθήνα η Ελευθερία, ένα 10χρονο κορίτσι, ζει με τους γονείς της και τα δίδυμα οκτάχρονα αδέρφια της. Απεχθάνεται ό,τι της επιβάλλει ο πατέρας της και ονειρεύεται ό,τι της απαγορεύει. Δίπλα

τους ζει ένας Γάλλος, ο κ. Μαρσέλ με τον ανιψιό του τον Μπενουά με τον οποίο η Ελευθερία και τα αδέρφια της γίνονται ακώριστοι φίλοι. Αχώριστοι φίλοι είναι και με τη Βίτω, ένα κορίτσι από αστική οικογένεια, το οποίο βιώνει με διάφορους τρόπους τα αποτελέσματα των επιλογών της γιαγιάς της της Υπατίας.

Διασκευή - Σκηνοθεσία - Μουσική επιμέλεια: Βαγγελιώ Κριαρά.

Σκηνικά - αντικείμενα: Λία Μαστρογιαννίδου, Δημήτρης Δημητρουλάκης, Βαγγελιώ Κριαρά.

Παίζουν: Καρμέλα Μιχαηλίδη, Δέσποινα Κιαπέκου, Ευγενία Κουέλη, Σταυρούλα Μπικάκη, Ερμιόνη Χαριτάκη, Έλλη Χιωτάκη, Εμμανουέλα Κατζουράκη, Μαρία Κουτσουπάκη, Ελπίνη Βίγλη, Δήμητρα Μαρματάκη, Ευγενία Κουκλάκη, Δημήτρης Ζοπουνίδης, Γαβριέλα Μαρώπη, Ρόδω Χιωτάκη.

ΣΤΟ “ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΝ”

Εκθεση σύγχρονης τέχνης “Κρίκος III”

Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης “Ελαιουργείον” σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και τον Δήμο Πλατανιά ανοίγει εορταστικά τις θερινές εκδηλώσεις στο “Ελαιουργείον - Εργοστάσιο Τέχνης” του Δρομονέρου και παρουσιάζει την έκθεση σύγχρονης τέχνης “Κρίκος III” την Παρασκευή 13 Ιουνίου στις 8 το βράδυ με ελεύθερη είσοδο.

την έκθεση σύγχρονης τέχνης “Κρίκος III” περισσότεροι από 50 εικαστικοί καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, παρουσιάζουν έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Κεραμικής και Φωτογραφίας ορμώμενοι από το διάλογο της ιδιαίτερης σχέσης του Έργου Τέχνης και του Καλλιτέχνη απέναντι στο Μουσείο και στην Πινακοθήκη που είναι οι φορείς μελέτης, προβολής, ανάδειξης και προστασίας του Δημιουργήματος του Καλλιτέχνη.

«Η έκθεση “Κρίκος III” έχει αφετηρία τη συνεργασία ανάμεσα στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης “Ελαιουργείον” και τους Φίλους-Καλλιτέχνες και γνώμονα την αλληλεγγύη ανάμεσα στους δημιουργούς του Εικαστικού Πολιτισμού και τους φορείς προβολής και διάδοσής του. Με άμεση αναφορά στο ζωτικό Κρίκο συνεργασίας και αλληλεξάρτησης τούτων των δύο παραγόντων Πολιτισμού, του Καλλιτέχνη που δημιουργεί και του Μουσείου που συντηρεί, φυλάσσει και προβάλλει το Δημιούργημά του, οργανώνεται τούτη η εικαστική έκθεση τόσο για την ανάδειξη της αμφίδρομης σχέσης Καλλιτέχνη - Μουσείου όσο και για την στήριξη του Μουσείου μαζί με την προσπάθειά του για πλατιά οικειοποίηση του Έργου Τέχνης», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 2/11/2013 και θα είναι ανοικτή κάθε Κυριακή από 11 το πρωί έως 9 το βράδυ με ελεύθερη είσοδο.

Εικαστική Επιμέλεια: Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης. Κείμενα: Πέγκυ Κουνενάκη.



11 ΚΑΙ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ

Παρουσίαση βιβλίου της Άννας Γαλανού

Δύο εκδηλώσεις για την παρουσίαση του νέου βιβλίου της Άννας Γαλανού “Τότε που τραγουδούσαν οι θεοί” διοργανώνουν οι εκδόσεις “Διόπτρα” την Τετάρτη 11 και την Πέμπτη 12 Ιουνίου στα Χανιά και τα Κουνοπιδιανά αντίστοιχα. Η παρουσίαση της Τετάρτης θα γίνει στις 8μ.μ. στο βιβλιοπωλείο “Librairie”. Το βιβλίο θα παρουσιάσουν η δημοσιογράφος Μαρία Βούλγαρη και η φιλόλογος - δημοσιογράφος Βίκυ Κόλλια. Την εκδήλωση συνδιοργανώνει το βιβλιοπωλείο “Librairie”.

Η παρουσίαση της Πέμπτης θα γίνει στις 7:30μ.μ. στο καφενείο “Ταχυδρόμος” και για το βιβλίο θα μιλήσουν η Άννα Καρπαθάκη και ο Βαγγέλης Αντωνουσάκης, επιχειρηματίες. Συνδιοργανωτής της εκδήλωσης είναι το βιβλιοπωλείο “Τρενάκι”.

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗ Μ. ΒΛΑΖΑΚΗ

«Τα Χανιά στα Μινωικά χρόνια»

Στο πλαίσιο της Έκθεσης “Τα Χανιά στις διαδρομές των αιώνων” θα πραγματοποιηθεί ξενάγηση σήμερα Σάββατο, στις 10π.μ., από την κα Μαρία Βλαζάκη, γενική διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, με θέμα “Τα Χανιά στα Μινωικά χρόνια”.

Σημείο συνάντησης το 2ο Γυμνάσιο Χανίων.

Επίσης, η κα Βλαζάκη θα απονέμει επαίνους στους μικρούς ξεναγούς - μαθητές του 2ου Γυμνασίου Χανίων.



“ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΡΥΑΚΙ”

Livelooping με τη λύρα του Γιάννη Καπετανάκη

Με μια βραδιά αφιερωμένη στη λύρα, με τον Γιάννη Καπετανάκη, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 9:15μ.μ. το “Φεστιβάλ δίπλα στο ρυάκι” του Τζιτζικά, στους Αρμένους Αποκορώνου.

Ο Γιάννης Καπετανάκης είναι ένας ιδιαίτερος λυράρης. Τον συναντά κανείς να παίζει διπλά σε γνωστούς καλλιτέχνες και μπάντες, προσαρμόζοντας τον ήχο της λύρας σε διαφορετικά ύφη, αλλά και στους δρόμους, της Αθήνας και αλλού, παίζοντας μουσική στους περαστικούς...

Έπειτα από πολλές συμμετοχές στη δισκογραφία, το 2012 μας δίνει τον πρώτο του δίσκο με τίτλο “Πίσω από τον καθρέφτη”, με τη συμμετοχή του Δημήτρη Ζερβουδάκη. Απόψε θα ακουστούν κομμάτια από τις δισκογραφικές του δουλειές, αυτοσχεδιασμοί και διασκευές αγαπημένων κομματιών.

Πληροφορίες - κρατήσεις στο τηλ.: 2825 041144.
Γενική είσοδος: 5€.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Εκδήλωση για μαθητές



Εκδήλωση για τους μαθητές των δημοτικών σχολείων του Νομού Χανίων διοργανώνει η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και η Σχολική Σύμβουλος 1ης Περιφέρειας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης ν. Χανίων σήμερα Σάββατο και ώρα 11π.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων στο πλαίσιο της οποίας θα παρουσιαστεί το βιβλίο του αγαπημένου συγγραφέα των παιδιών κ. Βαγγέλη Ηλιόπουλου με τίτλο: “Τριγωνοψαρούλη, μην εμπιστεύεσαι ποτέ αχινό” που θα αποδοθεί με την τεχνική του Μαύρου θεάτρου από τους μαθητές του Ιδιωτικού Εκπαιδευτηρίου “Θεοδωροπούλου” με την καθοδήγηση της

κας Μαρίας Αρχοντάκη.

Οι μαθητές επίσης θα έχουν την ευκαιρία να παίξουν θέατρο, να τραγουδήσουν, να κάνουν καινούργιους φίλους και μαζί με τον Βαγγέλη Ηλιόπουλο να βάλουν γκολ στις διακρίσεις και στον ρατσισμό. Ο συγγραφέας Βαγγέλης Ηλιόπουλος, επισκέπτεται τα Χανιά στο πλαίσιο της πανελληνίας δράσης “Αποτυπώνοντας τον Τριγωνοψαρούλη στον χάρτη της Ελλάδας”.

ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΧΛΩΡΙΔΑΣ ΚΑΙ ΠΑΝΙΔΑΣ

Εκθεση φωτογραφίας

Το Πάρκο Διάσωσης Χλωρίδας και Πανίδας του Πολυτεχνείου Κρήτης οργανώνει έκθεση φωτογραφίας με τίτλο: “Η Φύση μέσα από μια φωτογραφία” στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον περιβάλλον, που θα πραγματοποιηθούν στον χώρο του Πάρκου το Σάββατο 21 Ιουνίου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποστείλουν σε ψηφιακή μορφή έως 2 φωτογραφίες μέχρι τις 13 Ιουνίου στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: park@mail.tuc.gr

Οι πιο αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες θα εκτεθούν στον χώρο του Μουσείου του Πάρκου από 22 Ιουνίου μέχρι 31 Αυγούστου.

Για περισσότερες πληροφορίες τηλ.: 28210 37071-37074.

ΣΤΗ ΧΡΥΣΑΥΓΗ

Εκδήλωση μνήμης για τη Μάχη της Κρήτης

Εκδήλωση μνήμης για τη Μάχη της Κρήτης διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με την Τοπική Κοινότητα και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Χρυσουαγής αύριο Κυριακή στις 11 το πρωί στο Μνημείο Πεσόντων Χρυσουαγής.

Σερφαρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Read Comfortably—
Anytime, Anywhere

Readability turns any web page into a clean view for reading now or later on your computer, smartphone, or tablet.

Sign Up



Ευκολοδιάβαστα

www.readability.com

Ανακαλύψτε έναν ιστότοπο που λειτουργεί για την... άνεσή σας και μόνο. Το συγκεκριμένο site (που μπορείτε να το βρείτε και ως app για κινητά και tablet) έχει τις εξής εξαιρετικά ενδιαφέρουσες ιδιότητες: κάνει όλα τα κείμενα που θέλετε να διαβάσετε από το ίντερνετ ευκολοδιάβαστα. Χρησιμοποιεί ειδική καθαρή γραμματοσειρά, και δεν αφήνει διαφημίσεις και παρεμβολές να σας κουράσουν όσο διαβάζετε. Εσείς το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να εγγραφείτε (εντελώς δωρεάν) μέλος και στη συνέχεια να δώσετε τα url που σας ενδιαφέρουν να διαβάσετε. Ο ιστότοπος αναλαμβάνει όλα τα υπόλοιπα. Αν λοιπόν σας αρέσει να διαβάζετε, αλλά δεν μπορείτε τα παράξενα φόντα, τις μυστήριες γραμματοσειρές και τα βουνά διαφημίσεων, εδώ είναι η λύση για σας.

BugMeNot

Enter domain or url...

BugMeNot: find and share logins

Enter a website below to see if the bugmenot community has shared any logins for it...

Domain/URL:

Password για... όλα

http://bugmenot.com

Υπάρχει ένα πολύ πολύ εκνευριστικό δεδομένο που θα έχετε συναντήσει όλοι όσοι χρησιμοποιείτε εφαρμογές στο ίντερνετ. Πρέπει -τις περισσότερες φορές- να εγγραφείτε μέλη δίνοντας username και password. Μια διαδικασία ιδιαίτερα βαρετή που αρκετές φορές σας αποθαρρύνει να μπείτε καν στον κόπο να δοκιμάσετε κάποια εφαρμογή. Για να μην παιδεύσετε με εγγραφές και ξανά εγγραφές αλλά και για να μην χάνετε εφαρμογές που πιθανότατα θα σας φανούν χρήσιμες, δοκιμάστε αυτό το site. Τι κάνει; Φροντίζει για εσάς, πριν από εσάς. Εδώ υπάρχουν καταχωρημένα δημόσια username και password σχεδόν για κάθε σελίδα του Ιστού. Εσείς δίνετε το url της σελίδας που σας ενδιαφέρει και το site σας δίνει ήδη υπάρχοντες κωδικούς για να την επισκεφθείτε. Δοκιμάστε το και αν κάτι σας αρέσει πολύ πολύ, τότε κάνετε και εγγραφή με τους δικούς σας κωδικούς.

TinEye

TinEye
Reverse Image Search

UPLOAD Your Image

Choose file | No file chosen

ENTER Image Address

paste URL, then (copy or image)

interesting searches: [Hello Kitty](#) [Houston](#) [2 Elements](#)

Search

Use a Browser Plugin

Available for Firefox, Chrome, Safari, Internet Explorer & Opera

Drag & Drop:

Drag any image file and drop it anywhere on this page.

Ψαχτήρι για... φωτογραφίες

www.tineye.com

Υπάρχουν πολλές φωτογραφίες που είναι τόσο... καλές, που πολλοί τις έχουν ξαναδεί αλλά δεν θυμάστε πού. Εδώ, θα βρείτε ένα "ψαχτήρι" που λειτουργεί λίγο διαφορετικά από τα παραδοσιακά ψαχτήρια που ξέρετε. Ανεβάζετε την φωτογραφία που θέλετε και το site σας δίνει λίστα με το πόσες φορές και πού εμφανίζεται η φωτογραφία αυτή στον Ιστό. Εύκολα, γρήγορα και απλά. Δείτε το!

Serfarismata.blogspot.com

ΑΠΟ ΤΟΝ "ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ"

Απονομή λογοτεχνικών
βραβείων

ΑΠΕ-ΜΠΕ

Τα λογοτεχνικά βραβεία του ηλεκτρονικού περιοδικού για το βιβλίο "Ο αναγνώστης" απονεμήθηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Για το σύνολο του έργου τιμήθηκε ο φιλόλογος, κριτικός και μεταφραστής Δ. Ν. Μαρωνίτης. Ανοίγοντας τη βραδιά, ο διευθυντής του περιοδικού Γιάννης Δ. Μπασκόζος υπενθύμισε το εκδοτικό ήθος της Μάνιας Καραϊτίδη, που έφυγε από τη ζωή την περασμένη Κυριακή, ενώ εξήγγειλε την ετήσια έκδοση του έντυπου "Αναγνώστης".



Από την εκδήλωση απονομής των λογοτεχνικών βραβείων.

Το ετήσιο τεύχος θα κυκλοφορήσει εντός των ημερών με μια επιλογή από τα κείμενα τα οποία έχουν αναρτηθεί ηλεκτρονικά μαζί με καινούργια άρθρα. Παραλαμβάνοντας το βραβείο του ο Δ. Ν. Μαρωνίτης μίλησε για τη σχέση γραφής και ανάγνωσης, διαβάζοντας το καθαφικό ποίημα "Εν τω μνή Αθύρ". Στη σύντομη εισήγηση που προηγήθηκε ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Ευριπίδης Γαραντούδης τόνισε τη διπλή ιδιότητα του βραβευθέντος: καθηγητής κλασικής φιλολογίας και "ερασιτέχνης" νεοελληνιστής, που έμαθε στους νεότερους πώς να διαβάζουν τον Σολωμό, τον Σεφέρη και τον Σινόπουλο.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Βραβείο Μυθιστορήματος: Νίκος Α. Μάντης, Άγρια Ακρόπολη, Εκδόσεις Καστανιώτη.

Βραβείο Διηγήματος: Κώστας Μαυρουδής, Η αθανασία των σκύλων, Εκδόσεις Πόλις

Βραβείο Ποίησης: Δημήτρης Ελευθεράκης, Εγκώμια, Εκδόσεις Πατάκη.

Βραβείο Δοκιμίου: Μιχαήλ Πασχάλης, Ξαναδιαβάζοντας τον Κάλβο. Ο Ανδρέας Κάλβος, η Ιταλία και η αρχαιότητα, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου πεζογράφου: Λευτέρης Καλοσπύρος, Η μο-

ναδική οικογένεια, μυθιστόρημα, Εκδόσεις Πόλις.

Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενης ποιήτριας: Μαρία Βαχλιώτη, Άλλα λόγια, Εκδόσεις Μελάρι.

Βραβείο Εικονογραφημένου Βιβλίου για Παιδιά: Βούλα Μάστορη, Γιαγιά στο ψυγείο, εικονογράφηση Ίρις Σαμαρτζή, Εκδόσεις Ψυχογιός.

Βραβείο Λογοτεχνικού Βιβλίου για Παιδιά: Βασίλης Παπαθεοδώρου, Ναι, Βιρτζίνια, υπάρχει Άγιος Βασίλης! εικονογράφηση Λίλα Καλογερά, Εκδόσεις Καστανιώτη.

Βραβείο Λογοτεχνικού βιβλίου για Εφήβους: Γλυκερία Γκρέκου, Η μοναξιά των συνόρων, Εκδόσεις Ψυχογιός.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Σεμινάριο αντιρατσιστικής εκπαίδευσης

Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς με θέμα: "Βιβλιοδράσεις για μία αντιρατσιστική εκπαίδευση", στο πλαίσιο της πανελλαδικής δράσης: "Αποτυπώνοντας τον Τριγωνοφαρούλη στον χάρτη της Ελλάδας - κάνουμε καινούργιους φίλους / αποδεχόμαστε το διαφορετικό / αντιστεκόμαστε στον ρατσισμό", διοργανώνουν οι εκδόσεις Πατάκη και η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, σήμερα Σάββατο από τις 9π.μ. έως τις 11π.μ., στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.

Το σεμινάριο, απευθύνεται σε

εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και εστιάζει σε βιωματικές δράσεις, που μπορούν να εφαρμόσουν οι εκπαιδευτικοί στο σχολείο, προκειμένου οι μαθητές να κατανοήσουν τα δικαιώματά τους, τα προβλήματα επικοινωνίας και εμπιστοσύνης μεταξύ των μελών μιας ομάδας και, τέλος, να μπορούν να επιχειρηματολογήσουν σχετικά με φλέγοντα ζητήματα, όπως ο ρατσισμός, η ξενοφοβία και η ετερότητα.

Βασικοί στόχοι της αντιρατσιστικής εκπαίδευσης είναι:

- Να γνωρίσουν οι μαθητές τους λόγους, που οδηγούν τους ανθρώπους στη μετανάστευση και στην προσφυγιά (προσωπική επιλογή, βία γεγονότα, οικονομικοί λόγοι).
- Να κατανοήσουν ότι η μετανάστευση και η προσφυγιά ήταν παρούσες πάντα τόσο στην ελληνική όσο και στην ευρωπαϊκή ιστορία.
- Να γνωρίσουν ότι αποτελεί θεμελιώδη αρχή του ελληνικού πολιτισμού η αποδοχή του "ξένου".
- Να επιχειρηματολογούν απέναντι σε απόψεις, που προ-

βάλλονται κατά της παρουσίας του "διαφορετικού", του "ξένου".

Η είσοδος είναι ελεύθερη και θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής σε όσους συμμετέχουν.

ΣΤΑ ΚΑΘΙΑΝΑ

Θερσιμός
δίκοκκου
σιταριού "Ζέα"

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καθιανών "Ειρήνη", στο πλαίσιο των δράσεων "Αναβίωση Σποράς, Θερσιμού, Αλωνισμού" με τον παλιό παραδοσιακό τρόπο προχωρά σήμερα Σάββατο, στις 6 το πρωί, στο θερσιμό δίκοκκου σιταριού "Ζέα" με δρεπάνια στα Καθιανά (κτμήμα Καπετανάκη - Μπερτάκη, 100 μ. πριν το γήπεδο). Ελάτε με τα δρεπάνια σας να θυμηθούμε οι παλιοί και να μάθουμε οι νέοι, αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

"ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ"

Βράβευση μαθητών διακριθέντων σε διαγωνισμό

Η εκδήλωση βράβευσης των μαθητών που συμμετείχαν στον Α' Μαθητικό Διαγωνισμό Καταγραφής Μαρτυριών για τη Μάχη της Κρήτης και την Αντίσταση 1941-45 θα γίνει την Τετάρτη 11 Ιουνίου και ώρα 6:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης και το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

Χαιρετισμούς, ριζιτικό για τη Μάχη της Κρήτης, ομιλία από την καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης Εφη Αβδελά με θέμα "Οι προφορικές μαρτυρίες πρώτη ύλη της ιστορίας", βράβευση μαθητών, προβολή ταινίας με αποσπάσματα προφορικών μαρτυριών που συνέλεξαν οι μαθητές, ριζιτικό. Την εκδήλωση θα συντονίσει η προϊσταμένη του Τμήματος Διά Βίου Μάθησης και Απασχόλησης της Π.Ε. Χανίων, Κατερίνα Ζομπανάκη.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ

Η φωτογραφική μηχανή είναι η σύντροφός του. Θα τον συναντήσεις σε μια παραλία της Κρήτης, σε κάποιο χωριό, σε μια εξοχή με την κάμερα στο χέρι να αναζητεί τον καλύτερο φωτισμό, τα ιδανικά χρώματα, τη σωστή γωνιά. Ο Καρλ Χάιντς Λουφ είναι μόνιμος κάτοικος της Κρήτης τα τελευταία τρία χρόνια. Έχοντας μια μεγάλη εμπειρία από φωτογραφικές εκθέσεις στην πατρίδα του τη Γερμανία επιχειρεί να κάνει κάτι ανάλογο και εδώ.

KARL HEINZ LOOF:

«Η Κρήτη; Μια φωτογραφία που μιλάει»

Μη έχει πραγματοποιήσει τρεις εκθέσεις τα τελευταία χρόνια στα Χανιά με θέματα κυρίως από την κρητική φύση την οποία λατρεύει. Αυτήν την εποχή εκθέτει σε ένα δικό του χώρο. Σε ένα παλιό καφενείο, ανακατασκευασμένο σε εκθεσιακό χώρο στις Λουσακίες Κισάμου παρουσιάζει την έκθεση "Impressions of Seasides" με φωτογραφίες από τις παραλίες του νησιού και δουλεύει πυρετωδώς και σε άλλο υλικό. Σε ένα διάλειμμα των φωτογραφήσεων του μίλησε στις "διαδρομές".

Φωτογραφία από... κόμπι;

Στην αρχή ναι! Από παιδί κιόλας. Σε ηλικία 10 ετών πήρα την πρώτη μου φωτογραφική μια "Ακφα" με τα χρήματα που είχα συγκεντρώσει δουλεύοντας! Πλέον θα με συναντήσεις σχεδόν παντού με μια φωτογραφική μηχανή στο χέρι. Δεν ήθελα να τη βλέπω ως δουλειά τη φωτογραφία, να ζω από αυτή. Ήθελα να είμαι ελεύθερος, να φωτογραφίζω ό,τι επιθυμώ. Χωρίς να θέλω να κερδίσω κάτι από αυτό. Στο Ντύσελτορφ έκανα και την πρώτη μου έκθεση στα τέλη της δεκαετίας του '70 και από τότε άρχισα ακόμα πιο ενεργά να ασχολούμαι και να έχω και τον δικό μου φωτογραφικό θάλαμο για τις εκτυπώσεις μου. Γενικά είμαι άνθρωπος της φωτογραφικής τέχνης.

Βλέπουμε ότι σου αρέσει πολύ η κρητική φύση. Έχεις πολύ υλικό από τη θάλασσα, τα λουλούδια, παλιά και εγκαταλελειμμένα σπίτια...

Ναι, η φύση της Κρήτης είναι μια ισχυρή έμπνευση για μένα. Και για ποιον δεν θα μπορούσε να είναι άλλωστε. Ήδη έχω μια πολύ μεγάλη συλλογή από άγρια λουλούδια της Κρήτης και πιστεύω ότι του χρόνου θα μπορώ να κάνω μια έκθεση με αυτά. Όμως δεν μένω μόνο στη φύση! Ήδη σχεδιάζω μια σειρά από πορτρέιτα αντρών της Κρήτης σε ασπρόμαυρο φόντο και δουλεύω πάνω σε αυτή την ιδέα. Τα πάντα μπορούν να αποτελέσουν έμπνευση για ένα φωτογράφο. Την ομορφιά μπορείς να τη βρεις σε πολλά πράγματα. Σε ένα ξερόχορτο ακόμα, σε μια βάρκα στην ακρογιαλιά, σε μια παλιά πόρτα!

Για το "impressions of Seaside" βλέπουμε ότι προσπαθείς να συνδυάσεις τη φωτογραφία με τη ζωγραφική. Πώς το καταφέρνεις;

Με πολλή δουλειά. Και με την τεχνική μου. Ήθελα να δουλέψω περισσότερο με τη φαντασία μου αποτυπώνοντας εικόνες από τις παραλίες της Κρήτης. Έτσι λοιπόν κουνούσα ελαφρά την κάμερα μου σε όλες αυτές τις φωτογραφίες. Λίγα εκατοστά είναι αρκετά ώστε η φωτογραφία να μην είναι απόλυτα ξεκάθαρη και να χρειάζεται να δουλέψεις πολύ τη φαντασία σου προκειμένου να δεις τι "κρύβεται" σε αυτή. Βλέποντας τη φωτογραφία καταλαβαίνεις τι είναι, όμως πιστεύω ότι σου δημιουργείται η θέληση να εμβαθύνεις περισσότερο σε αυτή. Να ανακαλύψεις όλα όσα υπάρχουν σε αυτή μέχρι την τελευταία τους λεπτομέρεια.

Έχεις κάποια φιλοσοφία με βάση την



«Θέλω φωτογραφίες που πραγματικά να μιλάνε στην καρδιά, να δημιουργούν συναισθήματα, να δείχνουν μια δυναμική. Αυτή είναι η λογική, η φιλοσοφία μου»

οποία κινείσαι στις δημιουργίες σου;

Στο ότι θέλω οι φωτογραφίες μου να μην δείχνουν απλά κάτι αλλά να μιλάνε. Υπάρχουν πανέμορφες φωτογραφίες. Αλλά θέλω φωτογραφίες που πραγματικά να μιλάνε στην καρδιά, να δημιουργούν συναισθήματα, να δείχνουν μια δυναμική. Αυτή είναι η λογική, η φιλοσοφία μου. Μια απλή καρτ-ποστάλ μπορεί να είναι υπέροχη, να αποτυπώνει πιστά αυτό που επέλεξε ο δημιουργός της. Αρκεί όμως μόνο αυτό; Για μένα όχι. Θέλω να βλέπω τη φωτογραφία μέσα από ένα διαφορετικό πρίσμα.

Έχεις κάνει τρεις εκθέσεις σε σύντομο χρονικό διάστημα, πώς τα καταφέρνεις;

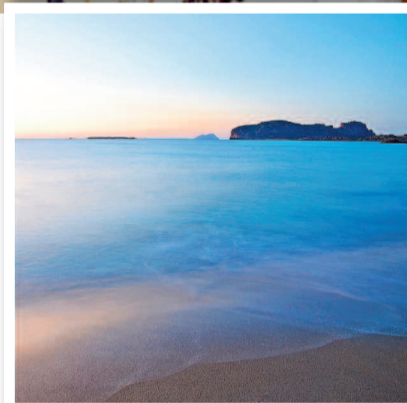
Η πρώτη μου έκθεση στα Χανιά ήταν στο Μουσείο Αλιείας στο Κολυμπάρι, στο Δρομόνερο στον χώρο του Ιωάννη Αρχοντάκη ενώ θέλω να κάνω και μια έκθεση στον χώρο της Μηλιάς στο Ινναχώριο. Δεν είναι εύκολο να βρεις τους κατάλληλους χώρους. Δεν είναι και πολλοί, για αυτό δημιουργήσα και τον δικό μου στις Λουσακίες Κισάμου που είναι ανοικτός και

θόλη τη διάρκεια του χρόνου με ραντεβού (τηλ. 6944124771).

Υπάρχει κάτι που θα ήθελες να φωτογραφίσεις και δεν το έχεις κάνει ακόμα;

Αρκετά, αλλά είμαι σε... καλό δρόμο. Γενικά η Ελλάδα είναι μια πηγή έμπνευσης για τους φωτογράφους.

Το φως εδώ είναι θαυμάσιο, ιδανικό για κάποιον που θέλει να φωτογραφήσει. Θα με βρεις πολλά πρωινά στα Φαλάσαρνα να περιμένω το κατάλληλο φως ή να προσπαθώ να φωτογραφίσω την παραλία στον Τράχηλα πίσω από το τζάμι του αυτοκινήτου μου την ώρα που έξω βρέχει! Μπορεί να στέκομαι για ώρες για να πετύχω τα κύματα σε μια συγκεκριμένη θέση, να τραβήξω τα λουλούδια έτσι όπως πρέπει. Μου αρέσει η ψυχία και αυτή η προσμονή για την καλή φωτογραφία. Προσπαθώ γενικά να κάνω διάφορα πράγματα. Το "μοτό" μου είναι: «μην αφήνεις την τέλεια φωτογραφία να είναι εχθρός του καλού». Πιθανόν στο μέλλον να επιχειρήσω την έκδοση κάποιου φωτογραφικού άλμπουμ μέσω κάποιου εκδότη.



Φωτογραφίες από την έκθεση "Impressions of Seaside"

Τα εργοστάσια κατασκευής αυτοκινήτων τη δεκαετία 1960-70 αλλά και '80 έφτιαχαν τα διάφορα μοντέλα τους, με στόχο πάντα την αξιοπιστία και ένα κύκλο ζωής πάνω από 20 χρόνια, ενώ με την τεχνολογία τότε να βαδίζει πολύ αργά δεν είχαμε αυτό που συμβαίνει σήμερα, όπου παρουσιάζονται συνεχώς νέα μοντέλα, κάθε τρεις και λίγο, αντικαθιστώντας τα παλαιότερα. Ο ανταγωνισμός αυτός των εταιρειών έχει σαν αποτέλεσμα σε κάποια από αυτά, η αξιοπιστία και η ποιότητα να πηγαίνει πολλές φορές... περίπατο.



Του ΜΑΝΩΛΗ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗ
markantonakis@haniotika-nea.gr

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

“Γερά σαν βράχος”

Έτσι κάποιες κλισέ φράσεις που ακόμα και σήμερα λένε κάποιοι παλιοί οδηγοί του τύπου τα παλιά αυτοκίνητα ήταν “γερά σαν βράχος” ή “δε σπάνε, δε χαλάνε” έχει και μια δόση αλήθειας. Στο ρεπορτάζ παρουσιάζουμε κάποιους συμπολίτες μας οι οποίοι δεν είναι συλλέκτες αυτοκινήτων. Απλά έχουν επιλέξει για τους δικούς τους λόγους ο καθένας να κυκλοφορούν ακόμα το πρώτο τους αυτοκίνητο που απέκτησαν στα νεανικά τους χρόνια. Σε όλους εμάς που αγαπάμε το κλασικό αυτοκίνητο, με το να συνεχίζουμε να τα βλέπουμε να κινούνται χωρίς πρόβλημα στο δρόμο, με τις συμβατικές πινακίδες της εποχής εκείνης, λέμε απλά ένα μεγάλο μπράβο στους ιδιοκτήτες τους, γιατί “δεν σκοτώνουν τα άλογα όταν γεράσουν”...



Χρήστος Καραγιώργος - Fiat 110 1100 κ.εκ. (1969)

Γενέθλια 43 χρόνων για το “Φιατάκι”

Το Fiat 110 1100 κ.εκ. το αγόρασε καινούργιο ο κ. Χρήστος Καραγιώργος στις 22 Ιουνίου 1969. Στη συνάντηση που είχαμε, η πρώτη κουβέντα τού κ. Καραγιώργου ήταν «δεν θα το αλλάξω ποτέ». Είναι το ένα και μοναδικό που απέκτησα στη ζωή μου. Το αγόρασα το 1969 από την Fiat Φαραντάκι 95.000 δραχμές».

«Χαλάλι! τα χρήματα που του έχω δώσει»

Μου έχει στοιχίσει πολλά χρήματα όλα αυτά τα χρόνια, για να το έχω στη κατάσταση αυτή, αλλά χαλάλι του. Προβλήματα μηχανικά δεν

αντιμετώπισα ποτέ γιατί το συντηρούσα ευλαβικά όλα αυτά τα χρόνια, μιας και είμαι μηχανικός. Καινούργιο τώρα να μου δώσουν, χωρίς χρήματα, δεν θα το δώσω το “Φιατάκι” μου».

Σε πόλεις και χωριά, βουνά και θάλασσα

Έχω γυρίσει με το αυτοκίνητο μου, όλη την Ελλάδα, αλλά και τα βουνά και τις παραλίες της Κρήτης, αφού ήμουν κυνηγός αλλά και ψαράς ταυτόχρονα. Πέρσι τον Σεπτέμβριο του έκανα ένα γενικό βάψιμο, του τοποθέτησα καινούργιες ταπετσαρίες και καθίσματα. Το έκανα καινούργιο! για να αντέξει για πολλά - πολλά χρόνια ακόμα...

Γιάννης Σπανουδάκης - Volvo Station 1.600 κ. εκ. (1967)

Αυτοκίνητο γερό σαν... τανκ!



«Οι εταιρείες παλιά προσπαθούσαν να επιβληθούν στην αγορά, προσφέροντας γερά και βαριά αυτοκίνητα. Τώρα η τεχνολογία των αυτοκινήτων είναι βέβαια πολύ ανώτερη, όπως σε κάθε άλλο καταναλωτικό αγαθό, αλλά τα αυτοκίνητα που κατασκευάζονται, είναι πολύ ευαίσθητα τόσο σε μηχανικές βλάβες ενώ με το παραμικρό τσαλακώνονται τα σασί τους. Τότε τα αυτοκίνητα ήταν τανκς». Την άποψη αυτή εκφράζει ο Γιάννης Σπανουδάκης ο οποίος από το 1973 εξακολουθεί να κυκλοφορεί με το πρώτο του αυτοκίνητο. Για την ιστορία που συνοδεύει το Volvo και κάποιες από τις αναμνήσεις του με αυτό ο κ. Σπανουδάκης μας είπε «το Volvo το αγόρασα τον Οκτώβριο του 1973, από μια ελληνοελβετική εταιρεία που δραστηριοποιούνταν στο αεροδρόμιο Χανίων. Όταν η εταιρεία έφυγε από την Ελλάδα, το αυτοκίνητο αυτό το αγόρασα. Δεν θέλησα να πάρω άλλο αυτοκίνητο όλα αυτά τα χρόνια, γιατί πάντοτε ανταποκρινόταν στις απαιτήσεις μου και σε αυτό που εγώ ζητούσα από αυτό. Έχω γυρίσει όλη την Ελλάδα μαζί με την οικογένειά μου ενώ την Κρήτη πολλές φορές από άκρη σε άκρη. Για να το διατηρώ στην κατάσταση που είναι σήμερα, του έχω κάνει δύο σημαντικές αναπαλαιώσεις.

Αντώνης Σαρτζετάκης - Toyota Corolla 1.300 κ.εκ. (1978)

Ο αξιόπιστος Ιάπωνας

Με μπενισμένο πολλές φορές το κοντέρ των χιλιομέτρων, και χωρίς κανένα μηχανικό ή άλλο πρόβλημα, το Toyota Corolla του 1978 του Αντώνη Σαρτζετάκη αντέχει ακόμα. Όπως ο ίδιος μας είπε «το “Κορολάκι” μου για την εποχή του ήταν μια πολύ “καλή κούρσα”. Το είχα αγοράσει σε πολύ καλή κατάσταση με 30.000 χιλιόμετρα. Όλα αυτά τα χρόνια δεν μου παρουσίασε κανένα πρόβλημα, ήμουν πολύ ευχαριστημένος και γι’ αυτό το κράτησα μέχρι σήμερα. Να φανταστείς πόσο αξιόπιστο είναι, που δεν έχω αλλάξει ακόμα δίσκο-πλατώ, ενώ ποτέ δεν με έχει αφήσει στο δρόμο, μόνο μια φορά για πολύ λίγο μέχρι να αλλάξω ένα κλαταρισμένο ελαστικό. Το κοντέρ δε έχει μπενιστεί πολλές φορές και ειλικρινά δεν μπορώ να υπολογίσω πόσες χιλιάδες χιλιόμετρα έχω κάνει. Το αυτοκίνητο όλα αυτά τα χρόνια δεν είχε μόνο χρήση επιβατικού, αλλά και αγροτικού και πάσης φύσεως άλλων εργασιών. Το “Κορολάκι” μου έχει πάει παντού, έχει γυρίσει πολλές φορές την Κρήτη, ενώ ακόμα και σήμερα μπορεί να πάει και να γυρίσει μέχρι το Ηράκλειο χωρίς κανένα πρόβλημα αλλά και χωρίς να “κάψει ούτε μια στάλα λάδι».



Ζωντανές αναμνήσεις

«Είμαι συναισθηματικά “δεμένος” με αυτό το αυτοκίνητο, αφού με αυτό πήγα γαμπρός στην εκκλησία, έφερα στο σπίτι τα παιδιά μου από την κλινική όταν γεννήθηκαν, σε αυτό έμαθε να οδηγά η γυναίκα μου και τα παιδιά μου και πολλές ακόμα όμορφες στιγμές. Μεγάλωσα μέσα σε αυτό και αυτό μαζί μου. Είναι απαπόσπαστο κομμάτι των νεανικών μου χρόνων και της ίδιας μου της ζωής γενικότερα. Δεν πρόκειται λοιπόν να το αλλάξω.

Αν και απόκτησα πριν λίγα χρόνια καινούργιο αυτοκίνητο, την αγάπη και το δέσιμο που έχω



στο “Κορολάκι” μου δεν την “απολαμβάνει” το καινούργιο μου αυτοκίνητο. Τα παλιά αυτοκίνητα ήταν γερά, απλά, αξιόπιστα, βέβαια δεν συγκρίνονται με την τεχνολογία του σήμερα αλλά και αυτά είχαν τη γοητεία τους. Κάποια στιγμή θα αποφασίσω να το επαναφέρω στην αρχική του μορφή, κάνοντας του μια “γενναία” αναπαλαίωση. Ξέρω ότι δεν θα αντιμετωπίσω κάποιο πρόβλημα, αφού ακόμα και σήμερα υπάρχουν πολλά καινούργια ανταλλακτικά, που ίσως χρειαστώ να αντικαταστήσω».



Χρήστος Μπαντιάς - Nissan Sunny 1200 κ.εκ. (1980)

670.000 χιλιάδες χιλιόμετρα και συνεχίζει....



«Η αλήθεια είναι ότι ξεκίνησα για να αγοράσω το Fiat Mirafiori αλλά τότε κάποια προβλήματα με το εργοστάσιο, κάτι οι παραδόσεις που αργούσαν υπερβολικά, αποφάσισα να πάρω το Nissan και αυτή η απόφασή μου τελικά αποδείχτηκε η πιο σωστή και αξιόπιστη. Κυκλοφορώ κανονικά από την πρώτη μέρα που το πήρα, ενώ έχω διανύσει 670.000 χιλιόμετρα και έχω αλλάξει μόνο ένα δίσκο-πλατώ, μια τρόμπα του συμπλέκτη, μια τρόμπα βενζίνης, τίποτε άλλο. Επισκευή στον κινητήρα δεν έχει γίνει ποτέ, το

μόνο που έχει αλλαχτεί είναι ένα σετ ελατήρια, ενώ ακόμα όσα χιλιόμετρα τελικής ταχύτητας “έβλεπα” τότε, τα ίδια “βλέπω” και τώρα, δεν έχει χάσει τη δύναμή του.

Τα αυτοκίνητα τα παλιά χρόνια ήταν τα περισσότερα χειροποίητα, και γι’ αυτό ήταν γερά, και δεμένα. Σήμερα τα επίπεδα παθητικής και ενεργητικής ασφάλειας είναι σαφώς ανώτερα, αλλά και αυτά για την εποχή τους ήταν “θηρία” αντοχής, τουλάχιστον σε επίπεδο μηχανικών μερών, γιατί απλά ήταν πιο απλές κατασκευές, χωρίς

ηλεκτρονικά καλούδια που συναντάμε στα σύγχρονα αυτοκίνητα. Δύσκολα να σε άφηναν στον δρόμο».

Λίγα ανταλλακτικά σήμερα

«Από ανταλλακτικά, κυρίως μηχανικά, ψαλιδιών, ανάρτηση, όλα αυτά τα χρόνια δεν έχω χρειαστεί κάτι ιδιαίτερο, ενώ ξέρω ότι υπάρχουν ακόμα λίγα σε καταστήματα ανταλλακτικών. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι κάποια στιγμή σκέφτομαι να το αναπαλαίωσω και απ’ ό,τι έχω ρωτήσει θα δυσκολευτώ να βρω ό,τι έχει σχέση με λαμαρίνα (πόρτες - καπό κ.ά.)».

Το παλιό είναι άλλο αυτοκίνητο

«Έχω αγοράσει ένα σύγχρονο αυτοκίνητο αλλά δεν με ικανοποιεί να το οδηγώ. Η αίσθηση του παλιού, η ευκολία των χειρισμών του, η ευελιξία του νομίζω ότι δεν θα τη βρω σε άλλο αυτοκίνητο. Μπορεί και να είναι η ιδέα μου επειδή έχω “δεθεί” συναισθηματικά με το Nissan, όπως και να είναι όμως, εγώ αυτό θέλω να οδηγώ».

Τους είναι αδιάφορο!

«Κανείς στην οικογένεια δεν το θέλει και με πειράζουν λέγοντάς μου “τι το θέλεις ακόμα το σαράβαλο και το κυκλοφορείς” ή “αυτοκίνητο είναι αυτό, δεν ντρέπεσαι να το βγάζεις στον δρόμο” και άλλα τέτοια. Εγώ τους απαντώ όποιος δεν το θέλει, να μην το κοιτάζει καθόλου. Πάντως αυτοί που το εκτιμούν είναι οι ξένοι που το έχουν τραβήξει πάμπολες φωτογραφίες. Η αναγνώριση τελικά έρχεται από το εξωτερικό».



Την πρώτη την έκανα σε συνεργείο - φανοποιείο στην Αθήνα, όπου το “έγδυσα” στην κυριολεξία και το ανακατασκεύασα από την αρχή, αντικαθιστώντας κάποιες λαμαρίνες του. Και τον κινητήρα τον έχω επισκευάσει μια φορά στη Volvo στη Θεσσαλονίκη, ενώ το 2011 διέθεσα κάποια χρήματα για μια ακόμα μικρή ανακατασκευή.

Είμαι πολύ ευχαριστημένος όλα αυτά τα χρόνια, γιατί δεν καταναλώνει πολλά καύσιμα, δεν έχει ζημιές, έχει μεγάλους χώρους, πέντε πόρτες, τα καθίσματα πέφτουν, έχει τεράστιο χώρο για αποσκευές, άρα γιατί να μπω στη διαδικασία να το αλλάξω, τι παραπάνω θα μου προσφέρει ένα πιο σύγχρονο.

Όλα αυτά τα χρόνια με έχει αφήσει μια φορά στο δρόμο, όχι από κάποια σοβαρή βλάβη, αλλά δεν επειδή είχε χαλάσει ο δείκτης

βενζίνης και δεν ήξερα πόση ακριβώς βενζίνη είχα στο ρεζερβουάρ. Ο συναισθηματισμός που υπήρχε σε εμάς τους παλιούς, πιστεύω ότι δεν υπάρχει σήμερα.

Οι περισσότεροι αγοράζουν ένα αυτοκίνητο όπως ένα ζευγάρι παπούτσια. Δηλαδή δεν “δέονται” με αυτό, ενώ μόλις παλιώσει το πουλάνε.

Υπάρχουν ακόμα ανταλλακτικά

«Οι Σουηδοί της Volvo έχουν δώσει σε βιοτεχνίες το δικαίωμα να κατασκευάζουν ακόμα ανταλλακτικά από παλαιότερα μοντέλα τους. Έτσι δεν δυσκολεύομαι να βρω κάτι που θα χρειαστώ να αλλάξω πάνω στο αυτοκίνητο».

Βλέμματα θαυμασμού...

«Δεκάδες είναι οι φωτογραφίες από τουρίστες όλα αυτά τα χρόνια που το κυκλοφορώ. Ξέρετε, οι ξένοι έχουν μια άλλη αυτοκινητική κουλτούρα και θαυμάζουν κάθε τι παλιό που κυκλοφορεί στους δρόμους. Να σημειώσω ότι δεν είναι λίγες οι φορές που έχω βρει σημειώματα πάνω στο παρμπρίζ, τα οποία με ρωτούν αν το πουλάω, πόσο το δίνω, ακόμα και τηλεφώνω για επικοινωνία».

Η οικογένεια μου δεν πρόκειται να το αποχωριστεί

«Τα παιδιά δεν μου έχουν ποτέ πει να το πουλήσω. Το αγαπάνε όπως εγώ, ενώ κάποιες φορές που τους έχω πει να το πάρουν να κάνουν καμιά βόλτα, η απάντησή τους είναι ότι δεν θέλουν στα χέρια τους να πάθει καμιά ζημιά ή κάποιος να τους τρακάρει».



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Πες μου μια ιστορία

» Jeanette Winterson

(Εκδόσεις Μελάι, Μετάφραση Αργυρώ Μαντόγλου)

Λίγο μετά αφού είδα ότι οι καλύτερες που φορούσα είχαν σιτιστεί εντελώς, αφήνοντας το μεγαλύτερο μέρος του ποδιού εκτεθειμένο, εικόνα που μου δημιούργησε ένα έντονο, αν και τελικώς στιγμιαίο, αίσθημα άγχους, τη φώναξα με το όνομά της. Εστεκε στο πεζοδρόμιο. Όταν αναρωτήθηκα μήπως ήταν εκείνη, είχα κιόλας περάσει από μπροστά της και έπρεπε για να κλίνω αριστερά για να σιγουρευτώ. Ακαριαία αποφάσισα να τη φωνάξω, ίσως και να πίστευα πως δε θα μου απαντούσε, εξέλιξη που θα αποτελούσε μια δικαίωση ακόμα. Γύρισε. Είχε κουρευτεί και είχε σιτιστεί τα μαλλιά της. Λίγες ώρες μετά, ενώ ξυριζόμουν, σκεφτόμουν πως ίσως δεν ήταν καλή ιδέα να προφέρω ξανά δυνατά το όνομά της, αλλά αυτό είναι το εξηγητικό μέρος του ονείρου για το οποίο φταίει η Γουίντερσον.

-Γιατί δε μπορείς να μου πεις την ιστορία χωρίς να ξεκινάς μια άλλη;

-Γιατί δεν υπάρχει ιστορία που να αρχίζει από μόνη της.

Μου μένουν δεκατέσσερις σελίδες, της είπα. Ήταν νωρίς το απόγευμα. Να διαβάσεις τις μισές τώρα και τις άλλες μισές το βράδυ πριν κοιμηθείς, μου πρότεινε. Πειθαρχησα παρά τη λαχτάρα μου, το βράδυ γύρισα αργά. Το σώμα δε συμμαριζόταν την επιθυμία, ένα αργό πέραςμα σε ύπνο βαθύ, με αποσπασματικά στιγμιότυπα ονείρων. Το πρωί, αφού σημείωσα τη μόνη ακολουθία εικόνων που μπορούσα να ανακαλέσω, διά-

βασα ξανά τις τελευταίες δεκατέσσερις σελίδες.

Είχε προηγηθεί η Νικόλ Κράους, Η ιστορία ενός έρωτα. Είναι κάποιες ιστορίες που δε θες να τελειώσουν, τέτοιο μυθιστόρημα διάβαζα. Είχα μια ιδέα για το επόμενο βιβλίο, το είχα κιόλας δανειστεί. Κάπου στη μέση άλλαξα γνώμη, αναγκάστηκα, για να είμαι ακριβής, να αλλάξω γνώμη. Στράφηκα στη βιβλιοθήκη, τμήμα αδιάβαστων, η Γουίντερσον θα μου κρατούσε συντροφιά.

Η μητέρα μου με ονόμασε Σίλβερ. Γεννήθηκα η μισή από πολύτιμο μέταλλο και η μισή από ψεύτικο. Ζούσα σε ένα σπίτι επικλινές, πάνω στην απότομη πλαγιά του λόφου. Οι καρέκλες έπρεπε να είναι καρφωμένες στο πάτωμα, και ποτέ δε μας επιτράπηκε να φάμε σπαγγίτι.

Όταν έχασε τη μητέρα της, η κοινότητα έβαλε αγγελία με σκοπό να βρεθεί ανάδοχη οικογένεια για το, αγνώστου πατρός, ορφανό. Ο Πίου τη δέχτηκε στο φάρο και μια νέα ιστορία ξεκίνησε. Στο κάποτε σημαντικό λιμάνι Σολτς, η αλμύρα και η υγρασία συνθέτουν ένα δίδυμο ανίκητο ανά τους αιώνες, κάποτε οι φωνές των μεθυσμένων ναυτικών διατάραζαν την κυριαρχία τους, τώρα πια όχι.

Ο φάρος, ό,τι απέμεινε να στέκει, ανάμνηση από ένα παρελθόν μακρινό.

Αναλογίζομαι την κεντρική ιστορία: ένα ορφανό βρίσκει καταφύγιο σε ένα φάρο.

Πόσες δυνατότητες μπορεί μια



τέτοια ιστορία να έχει άραγε; Στο μυαλό της Γουίντερσον άπειρες, όσες και οι ιστορίες που εγκυβωτίζει, παραλληλίζει, υποσημειώνει, εντάσσει.

Γραφή καινοτόμα και συνάμα κλασική, μια αίσθηση ανατριχιαστική, γουλιφική, αποπλάνηση διαρκής και επαναλαμβανόμενη. Η -κατ' εμέ- σημαντικότερη σύγχρονη Βρετανή συγγραφέας διατυπώνει το αίτημα ξεκάθαρα:

Πες μου μια ιστορία, Πίου. Ποια ιστορία, παιδί μου; Την ιστορία του μουσικού του Μπέιμπελ Νταρκ.

Υπήρχε κάποια γυναίκα. Πάντα το ίδιο λες. Υπάρχει πάντα μια γυναίκα κάπου, παιδί μου· κάποια πριγκίπισσα, κάποια μάγισσα, κάποια μητριά, κάποια γοργόνα, κάποια καλή νεράιδα, ή κάποια που είναι ωραία αλλά κακιά, ή είναι ωραία και καλή. Είναι αυτή ολόκληρη η λίστα;

Υπάρχει και η γυναίκα που αγαπάς. Ποια είναι αυτή; Αυτή είναι μια άλλη ιστορία.

Υ.Γ. Είχε προηγηθεί το **Βάρος**, και πριν απ' αυτό, το **Πάθος**.

ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Παρουσίαση Βιβλίου του Αντώνη Καρτσάκη

Τι διαβάζουν οι Ηρακλειώτες του Μεσοπολέμου; Ποιες είναι οι λογοτεχνικές προτιμήσεις τους; Ποια είναι η πνευματική εικόνα του τόπου;

Με οδηγό τη λογοτεχνία της περιόδου και μέσα από τα κείμενα των περιοδικών αναζητούνται απαντήσεις στα ερωτήματα αυτά και επιχειρείται η "χαρτογράφηση" της πνευματικής ζωής του μεσοπολεμικού Ηρακλείου, πτυχές της οποίας θα αναδειχθούν κατά την παρουσίαση του βιβλίου του Αντώνη Καρτσάκη "Το λογοτεχνικό Ηράκλειο του Μεσοπολέμου. Κείμενα, Εντυπα, Δημιουργοί", Δήμος Ηρακλείου - Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, 2013 που οργανώνεται από την Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών την Πέμπτη 12 Ιουνίου ώρα 7:30μ.μ., στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Θεοχάρης Δετοράκης, επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης, η Χριστίνα Ντουνιά, καθηγήτρια του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ο Χριστόφορος Λιοντάκης, ποιητής.

Ο Αντώνης Καρτσάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, όπου εκπόνησε διδακτορική διατριβή, με θέμα "Η κριτική της ποίησης στα μεταπολεμικά λογοτεχνικά περιοδικά (1945-1967)". Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση, ως διευθυντής Λυκείου και ως σχολικός σύμβουλος φιλόλογων νομού Ηρακλείου. Έχει επιμεληθεί εκδόσεις και υπήρξε επιστημονικός συνεργάτης της Εγκυκλοπαίδειας Τύπου του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Τα ενδιαφέροντά του εστιάζονται στη νεοελληνική λογοτεχνία και ειδικότερα στη λογοτεχνική κριτική, καθώς και στον περιοδικό λογοτεχνικό Τύπο. Από τις εκδόσεις της Εστίας κυκλοφορεί η μελέτη του Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας (2009). Μελέτες και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά.

Βιβλία

Το ημερολόγιο ενός ανέργου

155+ 1 αληθινές ιστορίες

Συλλογικό

Επιμέλεια - Σχόλια:
Χριστόφορος Κάσδαγλης

Εκδότης: Καστανιώτης



Το "Ημερολόγιο" μου άνοιξε τα μάτια.

«Ανεργη 47 χρόνων, γροθιά στο στομάχι η λέξη και μόνο. Βιογραφικά και αιτήσεις δαγκωμένα στο στόμα».

«Ο άνεργος δεν τους χρειάζεται, δεν είναι αποδοτικός, μοιάζει με τα πεταμένα φρέσκα φρούτα της χωματερής, που εγγυώνται την κερδοφόρο τιμή των υπολοίπων».

Γιατί το φρούτο γι' αυτούς δεν είναι μέσο διατροφής, αλλά κερδοφορίας». «Χα, οι μέλισσες, φίλε, όταν η Βασίλισσα δεν τους κάνει, την αλλάζουν, διαμαρτύρονται που δεν πάει καλά το μελίσι και τη θανατώνουν, τό'πιασε; Και αν η επόμενη κάνει τα ίδια; Δρόμο κι αυτή...»

Με το "Ημερολόγιο ενός ανέργου" θέλω να εκφραστούμε και να εκφρασσουμε όλον αυτό το διάχυτο καπμό, τον πανικό, όχι για να συμβιβαστούμε μ' αυτόν, αλλά για να τον μετατρέψουμε σε κάτι άλλο - σε δύναμη, σε αυτοοργάνωση, σε δράση, πείτε το όπως θέλετε, αλλά μην το σκεφτείτε πολύ, δεν υπάρχει χρόνος!

Εγκλημα στα Μανιάτικα

Γιώργης Μασσαβέτας

Εκδότης: Βιβλιπωλείον της Εστίας



ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΗΤΑΝ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΦΤΩΧΑ, σχεδόν μηδενικά. Ένα σταχτοδοχείο που υπήρχε πάνω στο μάρμαρο του παλιομοδίτικου κομοδίνου ήταν ολο-

φάνερο πως είχε χρησιμοποιηθεί, γιατί υπήρχαν ίχνη από στάχτες, αλλά φαίνεται πως ο δράστης είχε φροντίσει να εξαφανίσει τα αποσιγάρα. Στη μικρή κουζίνα βρέθηκαν πρόχειρα αφημένα στο νεροχύτη δυο ποτήρια που όμως είχαν πλυθεί, προφανώς για να εξαφανιστούν δακτυλικά αποτυπώματα. Κανένα αποτύπωμα δεν βρέθηκε ούτε στο εσωτερικό πόμολο της πόρτας, που οπωσδήποτε θα πρέπει να το είχε πιάσει ο δράστης κατά την έξοδό του. Μοναδικό εύρημα στο μαξιλάρι του θύματος, μια μετρίου μήκους ανδρική γκριζα τρίχα.

Ακριβή μου ζωή

Άλις Μόνρο

Εκδότης: Μεταίχμο



Η στιγμή που η ζωή μας αλλάζει για πάντα. Μια τυχαία συνάντηση, μια πράξη που δεν έγινε, ένα απλό γύρισμα της μοίρας. Στη νέα συλλογή διηγημάτων της Alice Munro, οι ήρωες είναι και πάλι

άνθρωποι απλοί, καθημερινοί, με τα ψεγάδια και τα λάθη του ο καθένας, είναι εν ολίγοις, και αυτή τη φορά, εντελώς ανθρωπίνου. Μια πλούσια κληρονομιά που έρχεται αντιμέτωπη με τον εκβιασμό. Μια μητέρα που διαπράττει μοικεία πλάι στο παραμυθιό της. Ένας πατέρας τσακισμένος από τις ενοχές.

Φωτισμένες από τη διορατικότητα και το απάραμιλλο αφηγηματικό χάρισμα της Καναδής νομπελίστα, οι "μικρές ζωές" των "μικρών" αυτών ανθρώπων, στο αγαπημένο της επαρχιακό σκηνικό γύρω από τη λίμνη Χέρον του Οντάριο και με τον ήχο του τρένου σχεδόν σταθερά στο βάθος, σαν μουσική υπόκρουση, αιφνιδιάζουν με την απρόσμενη, παράξενη, ενίοτε επικίνδυνη τροπή τους...

Για πάντα στη θάλασσα

Αναστασία Λιβανού

Εκδότης: Κέδρος



1922. Η οικογένεια του μεγαλέμπορου Κιοπέογλου εγκαταλείπει τη Σμύρνη που καίγεται και καταφεύγει στη Χίο. Η Ίριδα, η μικρότερη κόρη του, γεννιέται μέσα στη βάρκα

που μεταφέρει την εγκυμονούσα μητέρα της στο ακριτικό νησί. Στη Χίο η οικογένεια ξαναστήνει τη ζωή της και φτιάχνει εκ νέου τεράστια περιουσία. Μεγαλώνοντας η Ίριδα αγαπάει τη θάλασσα όσο τίποτε άλλο. Χάρη στην ανατροπή που παίρνει από τον προοδευτικό πατέρα της, εξελίσσεται σε μια σπουδαία πιανίστρια και σε μια χειραφετημένη γυναίκα που δε διστάζει να εκφράσει τα "πιστεύω" και τις επιθυμίες της. Αγωνίζεται να πραγματοποιήσει τα όνειρά της ακόμα και όταν η στάση της τη φέρνει αντιμέτωπη με τα ήθη που επικρατούν στην Ελλάδα την εποχή εκείνη. Η Ίριδα γεύτηκε τη ζωή μέχρι το μεδούλι και γύρισε όλο τον κόσμο. Γνώρισε τον μεγάλο έρωτα, που όμως έσβησε πρόωγα. Βίωσε τα γεγονότα που συγκλόνισαν τον πολυτάραχο 20ό αιώνα, όμως κατάφερε κάθε φορά να αναδύεται από τα ναυάγια της ζωής της, δίνοντας δύναμη και σε όσους βρίσκονταν γύρω της.

ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Ε. ΜΑΡΚΟΥ, ΑΠΕ-ΜΠΕ

Επαναπατρίστηκαν δύο αριστουργήματα του πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού από τη Γερμανία: Το ένα είναι από τα μεγαλύτερα σωζόμενα μαρμάρινα κυκλαδικά ειδώλια και το άλλο, ένα από τα ελάχιστα λίθινα τηγανόσχημα σκεύη και το μοναδικό από κλωριτικό σχιστόλιθο. Και τα δύο χρονολογούνται στον πρωτοκυκλαδικό πολιτισμό που αναπτύχθηκε την 3η χιλιετία π.Χ., ανήκοντας σε μια αισθητική τέχνη που επηρέασε βαθιά εκείνη του 20ού αιώνα, αλλά και που υπέστη μια ανελέητη λεηλασία. Στόχος το κέρδος από πλευράς αρχαιοκαπήλων και ο εμπλουτισμός των εκθεμάτων από πλευράς μουσείων και ιδιωτικών συλλογών σε Ευρώπη και Αμερική.



Ένα μαρμάρινο κυκλαδικό ειδώλιο και ένα τηγανόσχημο σκεύος είναι τα δύο αριστουργήματα του Πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού που επαναπατρίστηκαν από τη Γερμανία στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών.

Τα δύο αριστουργήματα, που αποκτήθηκαν μέσα από τους «σκοτεινούς» δρόμους της αρχαιοκαπηλίας, αγοράστηκαν το 1975 από το κρατικό μουσείο της Βάδης (Badisches Landesmuseum) στην Καρλσρούη της Γερμανίας, όπου παρέμειναν ως εκθέματα επί 38 χρόνια. Μόνον τα τρία τελευταία χρόνια αποτέλεσαν αντικείμενο διαπραγματεύσεων μεταξύ ελληνικών και γερμανικών Αρχών. Το γεγονός του επαναπατρισμού τους έγινε πραγματικότητα χτες το μεσημέρι σε μια εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Βωμού στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο -στο οποίο θα παραμείνουν- παρουσία του υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού Παν. Παναγιωτόπουλου, της γ.γ. του ΥΠΠΟΑ Λιν. Μενδώνη και άλλων παραγόντων του υπουργείου, καθώς και εκπροσώπων της γερμανικής κυβέρνησης, του μουσείου της Βάδης, αλλά και δημοσιογράφων από τις δύο χώρες.

Ως «νίκη της νομιμότητας και ενός ελπιδοφόρου ευρωπαϊκού μέλλοντος» αλλά και ως «ήττα της αρχαιοκαπηλίας» χαρακτήρισε ο κ. Παναγιωτόπουλος την επιστροφή των δύο αρχαιοτήτων, επισφραγίζοντας με τα λεγόμενά του την υπογραφή συμφωνίας συνεργασίας μεταξύ του ΥΠΠΟΑ και του γερμανικού μουσείου και εξαγγέλλοντας μια περίοδο στενής συνεργασίας, με κύριες προτεραιότητες εκθέσεις, ανταλλαγές επιστημονικού προσωπικού, αλλά και τεχνογνωσίας.

«Η παραδοσιακή στενή φιλία των δύο λαών δοκιμάστηκε τα τελευταία χρόνια από την οικονομική κρίση και σε αρκετές περιπτώσεις εγκλωβίστηκε σε στερεότυπα ή «σκιές» που δημιουργήσε η οικονομική κρίση.

Εμείς μέσα από τη σημερινή εκδήλωση και συνεργασία στέλνουμε ένα μήνυμα φιλίας, αρμονικής συνεργασίας και κοινής πορείας των δύο λαών.

Τα υπόλοιπα θα τα βρούμε, πιστεύοντας σε μια Ευρώπη δικαιότερη, που έχει τον πολιτισμό προμετωπίδα και διαβατήριό της» επισήμανε μεταξύ άλλων ο κ. Παναγιωτόπουλος.

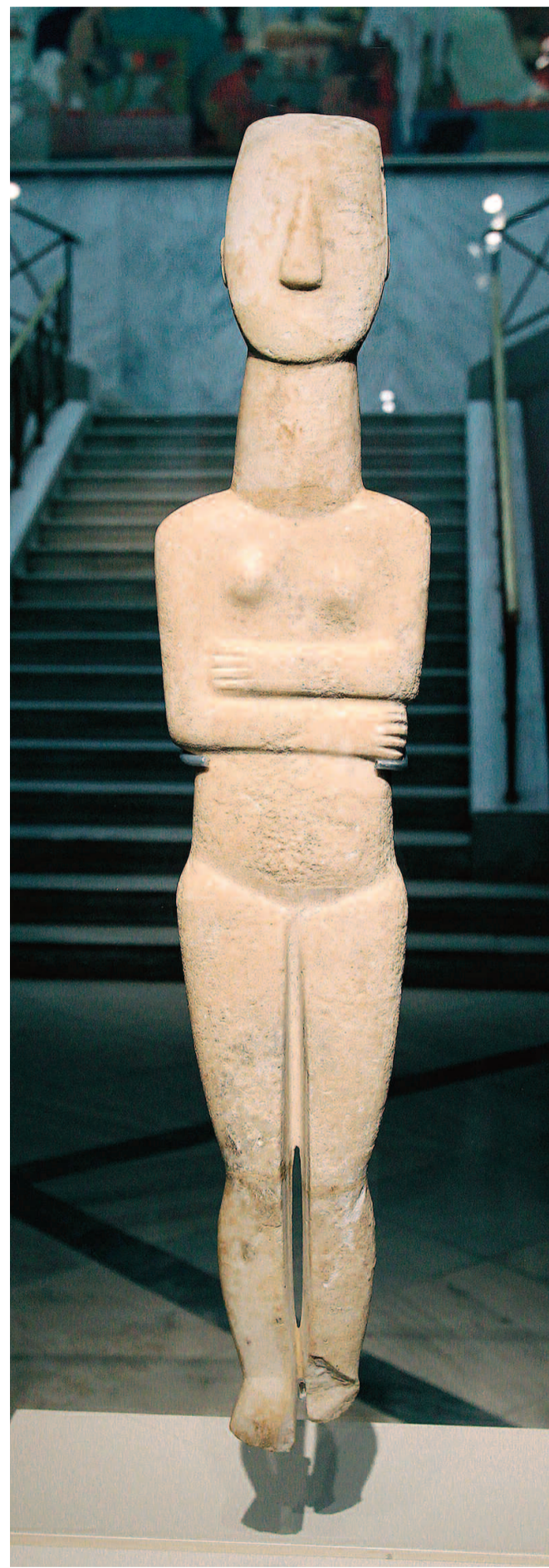
Τα δύο κειμήλια, που αποτέλεσαν αντικείμενα παράνομης δραστηριότητας, γεγονός που στερεί πολύτιμες αρχαιολογικές πληροφορίες, προήλθαν πιθανότατα από τη Νάξο, την Κέρο ή την Αμοργό, όπου υπάρχουν αντίστοιχες τεχντροπίας και σημασίας αντικείμενα, ενώ το κυκλαδικό ειδώλιο, ύψους περίπου 90 εκατοστών, είναι λίγο πιο μικρό από το μεγαλύτερο ειδώλιο της περιόδου, που βρέθηκε στο νησί της Αμοργού και το οποίο εκτίθεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Όπως πληροφορήσε η διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ, Μαρία Βλαζάκη, όλα ξεκίνησαν όταν το υπουργείο αρνήθηκε να συμμετάσχει σε έκθεση του γερμανικού μουσείου -αν και ήταν γνωστή η συμβολή του στην προβολή της Ελλάδας- θέτοντας το πρόβλημα, ευαισθητοποιώντας την κοινή γνώμη και τελικά φτάνοντας στην επίλυσή του.

ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΕΙΔΩΛΙΟ

Το μαρμάρινο κυκλαδικό ειδώλιο (2800 - 2300 π.Χ.) απεικονίζει όρθια γυναικεία μορφή με διπλωμένα χέρια, το δε μεγάλο μέγεθός του (0,89 μ.) παραπέμπει σε ρόλο λατρευτικού αγάλματος ή ξόανου. Ανήκει στον «κανονικό» τύπο των πρωτοκυκλαδικών ειδωλίων, με ευρεία διάδοση στο Αιγαίο ως αντικειμένων κύρους.

Ο γλύπτης προσπαθεί να προσεγγίσει την τρίτη διάσταση, με στοιχεία φυσιοκρατίας, όπως δείχνουν τα ανάγλυφα αφτιά, μύτη, μάτια και φρύδια (σώζεται το ένα), ο τονισμός των δαχτύλων χεριών και ποδιών και η προβολή της θηλυ-



κόττας του στήθους και της κοιλιάς.

Επίσης σώζονται ίχνη χρώματος στα μαλλιά και τα μάτια.

ΤΗΓΑΝΟΣΧΗΜΟ

Το τηγανόσχημο σκεύος της ίδιας περιόδου έχει τριγωνική λαβή και ανάγλυφη διακόσμηση με αλληλοσυνδεδεμένες σπείρες - ένα πολύ δημοφιλές θέμα της τέχνης του πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού, που ίσως απεικονίζει τη θάλασσα.

Τόσο στην περιφερειακή τεθλασμένη γραμμή όσο και στη λαβή υπάρχει ένα ασυνήθιστο σταυροειδές κόσμημα από τρίγωνα και διπλές γραμμές, διάκοσμος που απαντάται επίσης σε πυξίδες από τα Δωκαθήσια της Αμοργού, τη Νάξο και τη νησίδα του Δασκαλειού (Κέρος).

Πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα λίθινα τηγανόσχημα σκεύη, τα οποία συνήθως κατασκευάζονταν από πηλό, και το μοναδικό παράδειγμα από κλωριτικό σχιστόλιθο.

παιδότοπος



Γ' ΤΑΞΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τηλεδιασκέψεις με θέμα την Παιδική Ποίηση



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Το ποίημα "Το ηλιακό λεωφορείο" απ' τη Λιλιπούπολη, που βρίσκεται στην κεντρική θέση του σημερινού Παιδότοπου, και το ποίημα "Αστροαεροδρόμιο" του Τζάνι Ροντάρι δούλεψαν τα παιδιά της Γ' τάξης του Δημοτικού των Εκπαιδευτηρίων "Θεοδωροπούλου", στο πλαίσιο ενός προγράμματος για την παιδική ποίηση στις τηλεδιασκέψεις που έκαναν με τα παιδιά των Γ' και Δ' τάξεων του Δημ. Σχ. Φουρφουρά Ρεθύμνης κατά τη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς.

Ήταν μια εξαιρετική, μια ξεχωριστή εμπειρία και τα παιδιά, εκτός όλων

των άλλων, διασκέδασαν πολύ, υπογραμμίζει σε σχετικό σημείωμα του ο διευθυντής του Σχολείου Μανόλης Κουναλάκης που μου έστειλε πλούσιο υλικό απ' τις τηλεδιασκέψεις, εκτός απ' τις εντυπώσεις των παιδιών. Απ' τα που χωρούν (πού να χωρέσουν όλα!) στον σημερινό Παιδότοπο φαίνεται πράγματι καθαρά, πόσο καλά συνδυάστηκαν το ωφέλιμο με το τερπνό! Συγχαρητήρια και στους δασκάλους και στα παιδιά! Καλή συνέχεια!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Β.Θ.Κ.**

Στα τέλη Ιανουαρίου συνδεθήκαμε με το σχολείο του Φουρφουρά. Συνδεθήκαμε για να παρουσιάσουμε μια κατασκευή την οποία κατασκευάσαμε όλες οι ομάδες της τάξης μου. Πρώτα διαβάσαμε το ποίημα, έπειτα ο κύριος Μανόλης μας είπε ότι η κυρία Μαριανίνα Κριεζή είχε γράψει το τραγούδι: "Το ηλιακό λεωφορείο" που παιζόταν στην εκπομπή που λάτρευαν τα παιδιά: Εδώ Λιλιπούπολη, από το ραδιοφωνικό σταθμό. [...]

Απόστολος Τσαούλης

[...] Συνδεθήκαμε για να συζητήσουμε για ένα ποίημα "Το ηλιακό λεωφορείο". Μέρη πριν όλη η τάξη μαζί με τον δάσκαλό μας δουλέψαμε πάνω σ' αυτό το ποίημα με κατασκευές και ζωγραφιές. Θέλαμε να παρουσιάσουμε μια κατασκευή μαθαίνοντας όλα τα παιδιά μαζί παιδικά ποιήματα. Φτιάξαμε με ανακυκλώσιμα υλικά ένα ηλιακό λεωφορείο.

Στην αρχή γνωριστήκαμε είπαμε τα ονόματά μας και πού μένουμε. Κάποια παιδιά γράψανε ιστορίες με ζωγραφιές και τους τα αφηγήθηκαν. Τους κάναμε ερωτήσεις και μας απαντούσαν και ανταλλάξαμε ιδέες για το ποίημα. Ακόμα μιλήσαμε για την σικουργό του ποιήματος Μαριανίνα Κριεζή και για τον μουσικό Μάνο Χατζηδάκι.

Ήταν για μένα μια μεγάλη εμπειρία και χαρά που γνώρισα παιδιά από άλλο σχολείο. Εύχομαι σύντομα να ξαναπεικονωθούμε με το δημοτικό σχολείο του Φουρφουρά.

Βασίλης Μαλιχούτης



[...] Τους είπαμε τι κάναμε και ότι το χωρίσαμε σε τέσσερις φάσεις. Πρώτα είδαμε μερικά παιδικά. Ύστερα, ζωγραφίσαμε αυτά τα παιδικά διαφορετικά, γράψαμε και μια έκθεση. Τέλος, κάναμε μια κατασκευή η οποία ήταν το Ηλιακό λεωφορείο. Μετά μας δείξαν τι κάνανε αυτά. Φτιάξαν μια κατασκευή με πυραύλους. Ύστερα μας δείξαν πως αλλάξαν το ποίημα. Μου άρεσε πολύ αυτό που κάναμε και με εντυπωσίασε όταν ένα παιδί μας παρουσίασε μια ζωγραφιά.

Αθηνά Μανούσκα

[...] Στην αρχή προετοιμαστήκαμε για το ηλιακό λεωφορείο και είδαμε δύο παιδικά. Μετά γράψαμε το ποίημα με δικά μας λόγια. Στη συνέχεια ζωγραφίσαμε μια δικιά μας ιστορία. Μετά αυτή τη ζωγραφιά την κάναμε ποίημα.

Επίσης παρακολουθήσαμε τα παιδιά του σχολείου του Φουρφουρά στο διαδραστικό πίνακα και μιλήσαμε για το ηλιακό λεωφορείο. Μετά τα παιδιά μας έδειξαν τις ζωγραφιές τους. Τέλος ο κύριος μας έδειξε φωτογραφίες από το σχολείο του Φουρφουρά και τα παιδιά. [...]

Λεωνίδας Καφαλάκης

Το ηλιακό λεωφορείο

Ένα λεωφορείο που το λένε Ηλιοτρόπιο με πεταλούδες άσπρες και ροζ, κάνει κάθε μέρα κι ένα δρομολόγιο πάνω σε μια γραμμή από φως.

Τρέχα, ηλιακό μου λεωφορείο, πέρνα σαν αστραπή πορτοκαλιά κι απ' την εξάτμισή σου πέτα γύρω γύρω πλιόσπορους να τρώνε τα πουλιά.

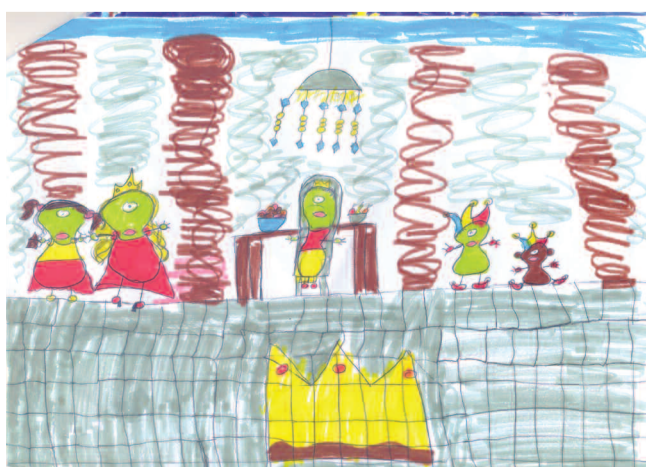
Μ' ένα λεωφορείο που το λένε Ηλιοτρόπιο γεμάτο γέλιο και μουσικές, πάμε κάθε μέρα κι ένα δρομολόγιο στις φωτεινές μας Λιλιγειτονιές.

Τρέχα ηλιακό μου λεωφορείο, πέρνα σαν αστραπή πορτοκαλιά κι απ' την εξάτμισή σου πέτα γύρω γύρω πλιό-πλιόσπορους να τρώνε τα πουλιά.



[...] Στην αρχή είχαμε κάνει ζωγραφιές σε σχέση με κάτι ταινίες που είδαμε, αλλά τις ζωγραφίσαμε με παραλλαγές. Μετά τις ζωγραφιές τις κάναμε έκθεση και όλο αυτό το κάναμε για να καταλάβουμε τη λέξη ταξίδι. Γι' αυτό εγώ και μια συμμαθήτριά μου διαβάσαμε την έκθεση και τις ζωγραφιές μας στο σχολείο του Φουρφουρά. Ύστερα ο δάσκαλος μας έδωσε καρτάκια που έγραφαν ένα στίχο από το ποίημα "το ηλιακό λεωφορείο", τα βάλουμε στη σωστή σειρά και διαβάσαμε το ποίημα. Στη συνέχεια ο δάσκαλος μας είπε να γράψουμε τι καταλάβαμε από το ποίημα. Όλα αυτά τα είπαμε στο σχολείο του Φουρφουρά. [...]

Αντώνης Τσαφάρáκης



[...] Η κατασκευή μας ήταν το ηλιακό λεωφορείο που είναι ένα βαμμένο κουτί ζωγραφισμένο με μια εξάτμιση που πετάει πλιόσπορους για να τρώνε τα πουλιά όπως λέει το ποίημα. Αυτοί μας είπαν, πως τους άρεσε πολύ και ήθελαν να έρθουμε στο σχολείο τους και εμείς συμφωνήσαμε με την ιδέα τους. Στην αρχή είχα αγωνία και μετά προς το τέλος είχα ηρεμία. Τέλος ήμουνα ήσυχος. Εύχομαι να τους ξαναδούμε γιατί πέρασα ωραία.

Αλέξανδρος Βλαμάκης



Τον Ιανουάριο συνδεθήκαμε με το σχολείο του Φουρφουρά για να γνωρίσουμε καινούργιους ανθρώπους από απόσταση. Πρώτα πρώτα ο κύριος μας έδειξε κάποιες ταινίες και μετά μας ζήτησε να κάνουμε κάποιες ζωγραφιές κάνοντάς τις αστειές, που να έχουν σχέση με τις ταινίες που είδαμε. Στη συνέχεια μας είπε να το γράψουμε αυτό που ζωγραφίσαμε. Ύστερα μας έδωσε κάτι καρτάκια που έγραφαν το ποίημα και έπρεπε να το βάλουμε στη σειρά. Μετά μας μίλησε για το ποίημα, την ποιήτρια, την Μαριανίνα Κριεζή, και τον Μάνο Χατζηδάκι. Μας είπε να περιγράψουμε σε μια κόλλα χαρτί το ποίημα. [...]

Ολυμπία Κρομυδάκη

[...] Το ποίημα του Ηλιακού λεωφορείου το έγραψε η Μαριανίνα Κριεζή. Μάθαμε το ποίημα από το βιβλίο μας. Μετά ζωγραφίσαμε και γράψαμε και δείξαμε αυτά που ζωγραφίσαμε και αυτά που γράψαμε. Κάναμε και το Ηλιακό λεωφορείο εργασία. Το Ηλιακό λεωφορείο το λένε Ηλιοτρόπιο. Θα θελα να το ξανακάνουμε γιατί πέρασα υπέροχα. Ήμουνα γεμάτος χαρά όταν άκουσα πως θα το κάνουμε.

Παράσχος Μπιλάς

ΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗ

Η μαγεία της ψηφίδας

Ορισμός:
Ψηφιδωτό ονομάζεται η εικόνα ή απλώς το σχέδιασμα το αποτελούμενο (συνιστάμενο) από ψηφίδες - "ψήφοι", "αβάκια", ή "αβακίσκοι" που συναρμολογούνται σε υπόστρωμα ικανό να τις συγκρατήσει συγκολλημένες με αυτό. Διαφορετικά - ψηφοθέτημα ή μωσαϊκό και "μωσαϊκό", "μουσείο", "μουσειώμα", "μουσειώσις", έργο μεμονωμένο (opus musivum), γιατί η τεχνική του ψηφιδωτού χρησιμοποιήθηκε ιδιαίτερα στη διακόσμηση χώρων αφιερωμένο στις μούσες. Η εργασία εκτελείται από τους "ψήφους", "μωσαϊζέιν", και "κεντά".

ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ*

Η τεχνική χαρακτηρίζεται "ψηφοθέτης", κυβευτής και μουσαίος κεντιτής. Ως κλάδος τέχνης μετέχει της ζωγραφικής και του μαρμαροτοποθετήματος (opus sectile), είναι πολυτελής και ιδιαίτερα επίπονος. Συνιστά την κατ'εξοχήν έκφραση του παλααιοχριστιανικού μεσαίωνα, αντίστοιχο του ανάγλυφου ως έκφραση του κόσμου της αρχαιότητας. Στη χριστιανική τέχνη χρησιμοποιήθηκε για επιστροφή δαπέδων (ψηφιδωτά δάπεδα), για επένδυση τοίχων (εντοιχία ψηφιδωτά) και την κατασκευή εικόνων (φορητά ψηφιδωτά).



Καταγωγή - εξέλιξη

Το ψηφιδωτό προήλθε από την ανάγκη να επιστρωθεί το δάπεδο εσωτερικών χώρων, αυλών και διαδρόμων με φτηνό ανθεκτικό υλικό, αλλά με τρόπο, ώστε να ικανοποιείται η καλαισθησία. Συγκεκριμένα με τη χρήση μικρών ακατέργαστων χαλίκων (λίθων) ή μικρών βοτσάλων εμπηγμένα σε ασβεστοκονίαμα και αποτελεί επινόηση των λαών της Μεσογείου.

Στον αρχαίο Ελληνικό χώρο η τεχνική του ψηφιδωτού - πρόκειται πάντα για δάπεδα - παρουσιάζεται κατά τον Ε' αι. π.Χ. διαμορφωμένη ήδη. Χρησιμοποιούνται χαλίκια λευκά και μαύρα. Με τα λευκά αποδίδεται το θέμα, ενώ με τα μαύρα το βάθος - κάμπος - (φόντο). Η εντύπωση αντιστοιχεί στην επιτυχανωμένη με την τεχνική των ερυθρόμορφων κεραμικών ζωγραφιμάτων και επεισέρχεται στο μυαλό των τεχνικών η έννοια της ζωγραφικής. Τα θέματα που προτιμούνται είναι φυτικόί έλικες, άνθη κ.λπ..

Στις αρχές του Δ' π.Χ. αι. στην Ολυνθο παρουσιάζονται μυθολογικά θέματα, ενώ μεταξύ των λευκών χαλίκων παρεμβάλλονται καμιά φορά και κίτρινοι, πράσινοι και κόκκινοι. Στον ναό του Δία στην Ολυμπία χρησιμοποιούνται και λίθοι τεμαχισμένοι (ψηφίδες), ενώ κατά τα μέσα του Δ' π.Χ. αι. στην Πέλλα παρουσιάζονται ψηφιδωτά πολύχρωμα διαφόρων χρωμάτων, αποχρώσεων και τόνων, κατά προτίμηση, για να επιτευχθεί η ψευδαίσθηση του φυσικού με την μέθοδο της σκιαγραφίας. Ιδιαίτερη επίδοση στην τεχνική του ψηφιδωτού συναντούμε κατά τον β'

π.Χ. αι. στην Πέργαμο. Οι μορφές τώρα αποδίδονται με λεπτές ψηφίδες από μάρμαρο και πέτρα κάθε είδους χρωμάτων. Για πρώτη φορά χρησιμοποιείται εδώ η τεχνική με ψηφίδες από γυαλί σε χρώματα που σπάνια συναντάμε στα φυσικά πετρώματα όπως κόκκινο, πράσινο και μπλέ. Προσπάθησαν μέσω των ψηφίδων να δώσουν λαμπρότητα στα ανάκτορα και τα δημόσια κτήρια των ηγεμόνων των Ελληνικών κρατιδίων. Σύμφωνα με αυτό το πνεύμα της εποχής οι ψηφοθέτες αμιλλώνται προς τη γνήσια ζωγραφική, αντιγράφοντας ή μιμούμενοι εντυπωσιακά επιτεύγματα, αλλά και την τεχνική, την φορά του χρωστήρα, με το να τοποθετούν ομοειδείς ψηφίδες κατά σειρά, για να επιτύχουν με διάμεσους τόνους καλή πλαστική. Για ν' αναδείξουν τα χρώματα λείαναν την επιφάνεια του ψηφιδωτού πού ως τώρα αφηνόταν ανώμαλη και τραχιά.

Ονομαστός για την ικανότητά του στην ψευδαισθησιακή τάση (illusionismus) υπήρξε στην Πέργαμο ο ψηφοθέτης Σώτος. Εικονίζονται σκηνές από τον υποθαλάσσιο κόσμο, τον κόσμο της ξηράς, μυθολογικά θέματα, μάχες, θεατρικές σκηνές, τοπία κ.λπ.. Στη Δήλο κοσμούν οικίες πλουσίων εμπόρων. Από την Ελληνιστική ανατολή διαδόθηκε το ψευδαισθησιακό ψηφιδωτό στην Ιταλία, ιδιαίτερα στην Ρώμη, Πομπηία από Ελληνες τεχνίτες.

Το μονόχρωμο με λευκές και μαύρες ψηφίδες, επανέρχεται σε ακμή με αφετηρία τη Ρώμη

από τις αρχές του α' μ.Χ. αι. αλλά σε αντίθεση με τα αντίστοιχα Ελληνικά και Ελληνιστικά, τώρα τα θέματα μαύρα και το βάθος λευκό (ψηφιδωτά μελανόχρωμα).

Η τεχνική του ψηφιδωτού προσφέρεται ιδιαίτερα για την ανάπτυξη πολυπλόκων διακοσμητικών στοιχείων. Τα παραστατικά μελανόμορφα ψηφιδωτά πρωτοκατασκευάζονται στα ψηφιδωγραφικά εργαστήρια εκ των προτέρων, μεταφέρονται και τοποθετούνται στα δάπεδα σύμφωνα με τις εκάστοτε δυνατότητες. Λόγω της ανθεκτικότητας στην υγρασία και στις καιρικές μεταβολές, το ψηφιδωτό επέβη ζωγράφημα διαρκείας προορισμένο για την "αιωνιότητα" και κατέληξε να προτιμάται αντί της τοιχογραφίας στην διακόσμηση όψεων, αιθριών χώρων, (Πομπηία, Ηράκλειο Πομπηίας, Κάνωπος, Επαυλη Ανδριανού στο Τίβολι, Τέμενος Λουμπεραλίων στην Ρώμη Γ' μ.Χ. αι., Μιθραϊόν Οστίας Γ' μ.Χ. αι..

Υλικά - Τεχνική

Αναφέρθηκε ήδη ότι κατά τα πρώτα στάδια της ιστορίας του ψηφιδωτού χρησιμοποιούσαν ως πρώτη ύλη μικρά φυσικά πετράδια και βότσαλα ποταμού και θάλασσας. Επίσης κατά τους Ελληνιστικούς χρόνους στον ναό του Ολυμπίου Διός φυσικός λίθος τεμαχισμένος ανάλογα. Εξελιγμένης της τεχνικής του ψηφιδωτού αρχίζουν να χρησιμοποιούνται ψηφίδες (tesserae). Αυτές είναι λίθινες ή μαρμάρινες διαφόρων χρωμάτων τεμαχισμένες επιμελώς και σε διάφορα μεγέθη. Τεχνίτες ψηφίδες από

υαλόμαζα (smalto), καμιά φορά και από ψημένη γη (κεραμίνες). Σπάνια επιδεικτικά παρεμβάλλονται ψηφίδες από πολύτιμους λίθους ή μαρμάρου.

Η υαλόμαζα παρασκευάζεται σε μικρούς κλιβάνους. Προκειμένου για μεγάλη έκταση παρασκευάζονταν επί τόπου (Κλιβανοί - Φθιώτιδας, Θήβας, Νέας Αγχιάλου, Βασιλικής του Χελαιού σε μορφή πλάκας που τεμαχίζεται.

Τα χρώματα, οι αποχρώσεις των γίνονταν με σύντηξη βασικών υλικών και κατάλληλων οξειδίων, μετάλλου, χρυσού και αργυρού χρώματος. Ψηφίδες παρασκευάζονται επίσης με λεπτή επίστρωση φύλλα χρυσού ή αργύρου επί γυαλίνης πλάκας και επιστροφής λεπτού στρώματος γυαλιού και τεμαχίζονται ανάλογα. Για να συγκρατηθούν οι ψηφίδες βυθίζονταν κατά το ήμισυ ή και περισσότερο σε στρώμα μαλακού υγρού κονιάματος. Ενώ στα ψηφιδωτά δάπεδα το κονίαμα παρασκευάζεται περισσότερο ισχυρό.

Χριστιανικά ψηφιδωτά δάπεδα

Κατά τους καθ' αυτού Ρωμαϊκούς χρόνους από της εποχής του Αυγούστου αρχές του Α' μ.Χ. αι. μέχρι το τέλος του Ε' μ.Χ. αι. στη Δύση, στην Ανατολή και μέχρι των πρώιμων Βυζαντινών χρόνων (τέλη του σ' αι.) τα ψηφιδωτά δάπεδα αποτελούν ένα εκ των πλέον χαρακτηριστικών της εποχής ανά τον κόσμο. Υπήρξε γέννημα των πόλεων αλλά ικανό να καταλάβει θέση και στους πλέον απομακρυ-

σμένους τόπους. Με έναν απέραντο θησαυρό θεμάτων, από απλών γεωμετρικών υποδειγμάτων φυτικών ελίκων, αλληλοσπαραζόμενων ζώων, σκηνές κυνηγιού μέχρι μυθολογικών θεμάτων, των αλληγοριών και των συμβόλων. Τα θέματα των ψηφιδωτών δαπέδων εκτυλίσσονται βέβαια προς τέρψη των οφθαλμών και προς ανάδειξη της επισιμότητας του χώρου (Κίσαμος). Των απλών διακοσμητικών μοτίβων η εκλογή και η διάταξη, όταν προερχόταν από υψηλή καλλιτεχνική βούληση, υποτάσσονται μόνο στις απαιτήσεις της αρχιτεκτονικής αλλά εζητήθη χωρίς και διατύπωση διά της θεματολογίας των ψηφιδωτών θρησκευτικών ιδεών και λατρευτικών παραστάσεων.

Χριστιανικά εντοιχισμένα ψηφιδωτά

Οι χριστιανοί χρησιμοποίησαν την επιδεικτική τέχνη του ψηφιδωτού για διακόσμηση εντοιχισμένα ψηφιδωτά χρονολογούνται το 300 μ.Χ. και απαντώνται σε μαυσωλείο στην Βασιλική του Αγ. Πέτρου στο Βατικανό. Μετά από νίκη της εκκλησίας (313) με την ανάδειξη των εκκλησιών διά του Μ. Κωνσταντίνου και των διαδόχων του ως επισήμων δημοσίων οικοδομημάτων, η αναδρομή στην τέχνη των εντοιχισμένων ψηφιδωτών για την έκφραση του νέου εσωτερικού κόσμου των χριστιανών, αναπήδησε ως μια νέα εσωτερική ανάγκη. Λόγω της εορταστικής όψης του ψηφιδωτού, εκρίθη ότι

προσφερόταν στο να προσδιοριστεί, μέσω αυτού στους χώρους της θριαμβευτικής λατρείας λαμπρή εμφάνιση, παράλληλα με τις παραστατικές δυνατότητες των εις το να διατυπωθούν οι επίσημες θρησκευτικές ιδέες των πιστών, να εκθεθούν τα οράματα, επικοινωνικές αφηγήσεις από την Αγ. Γραφή, έκφραση του χριστιανικού ιδεώδους ικανό να ανταποκριθεί στον χριστιανικό σκοπό και το διδακτικό περιεχόμενο της χριστιανικής πίστης.

Περίφημα ψηφιδωτά μπορούμε να δούμε στα παρακάτω:

Ραβέννα Αγ. Βιτάλιος (1137), Θεσσαλονίκη Αγ. Γεώργιος (1137), Θεσσαλονίκη Αγ. Σοφία (1182), Μονή Σινά (1157), Βηθλεέμ Βασιλική της Γέννησης (1163), Κύπρος Παναγία Κανακαριά (1162), Αθως Μονή Βατοπεδίου (1197), Μονή Δαφνίου (1194), Κίεβο Αγ. Μιχαήλ (1198), Σικελία Capella palatina (1202), Σικελία Μαρτοράνα (1207), Σικελία Μονρεάλε (1207), Βενετία Αγ. Μάρκος (1211), Ρωμη Αγ. Κλήμης (1214), Ρώμη S. Maria nova (1214), Ρώμη Θεοτόκος Τραστεβερ (1213), Αρτα παρηγορήτισσα (1219), Θεσσαλονίκη Αγ. Απόστολοι (1220), Κων/πολη Μονή της χώρας (1225), Κων/πολη Παναγία του Κοχλίου (1228), Κων/πολη Μονή Παμακάριστος (1228), Φλωρεντία βαπτιστήριο (1231). Ρώμη Santa Sacorum Laterano (1231), Ρώμη Santa Maria Maggiore (1232), Παλέρμιο Capella Martorana (1209).

*ζωγράφος

Βιβλιογραφία

Bettini, La Pittura Bizantina 1939
M. Chatzidakis Byzantic Mosais Creece
G. Bolini Nuove costatazioni sulla tecnica e sui mosaici di Ravenna
Cristiana Roma 1950
La Pittura sacra Bizantina Saggi Roma 1957
G. Gallassi Roma o Bizantio 1930



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ**

Α.Σ. ΜΠΙΤΣ ΒΟΛΕΪ ΝΕΑΣ ΚΥΔΩΝΙΑΣ

Προβλέπεται... καυτό καλοκαίρι στους Αγίους Αποστόλους

Έκα χρόνια "γεμάτα δράση" στην άμμο συμπλήρωσε πριν λίγους μήνες ο Αθλητικός Σύλλογος Μπιτς Βόλεϊ Νέας Κυδωνίας, αφού στο διάστημα αυτό στις εγκαταστάσεις των Αγίων Αποστόλων έχουν φιλοξενηθεί αμέτρητοι αγώνες, επίσημοι και ανεπίσημοι, καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, ενώ το φετινό καλοκαίρι προβλέπεται "καυτό", μιας και είναι προγραμματισμένες πολλές και σημαντικές διοργανώσεις.

Όπως προαναφέρουμε, η δράση του Συλλόγου διαρκεί και τους 12 μήνες του χρόνου, αφού από το φθινόπωρο μέχρι την άνοιξη γίνονται τα εσωτερικά "Winter Circuit Tournament Beach Volley", ενώ τους άλλους τρεις μήνες διεξάγονται, μεταξύ άλλων και αρκετά επίσημα πανελλήνια τουρνουά.

Ήδη έχει γίνει η φιλική συνάντηση του Συλλόγου με τον αντίστοιχο Φινλανδικό Μουήτζαντ, ενώ το περασμένο Σαββατοκύριακο διεξήχθη η Α' φάση του διασυλλογικού πρωταθλήματος μπιτς βόλεϊ 2014.

Για τις πρόσφατες διοργανώσεις, αλλά και γι' αυτές που θα ακολουθήσουν, μας μίλησαν ο πρόεδρος του συλλόγου, Σέργιος Αλεξιάδης και ο αντιπρόεδρος Μπάμπης Λίτος, οι οποίοι αναφέρθηκαν και σε διάφορα άλλα θέματα σχετικά με τον Α.Σ. Μπιτς Βόλεϊ Νέας Κυδωνίας.

ΣΕΡΓΙΟΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ

«Το μπιτς βόλεϊ είναι ένα από τα πιο θεαματικά αθλήματα του καλοκαιριού, περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων και αποκτά καθημερινά νέους φίλους. Ο Σύλλογός μας προσπαθεί σε μόνιμη βάση και με ό,τι μέσα διαθέτει για την περαιτέρω εξάπλωσή του και είναι χαρακτηριστικό ότι από τη στιγμή που οι καιρικές συνθήκες το επιτρέπουν, διοργανώνουμε αγώνες όλο τον χρόνο.

Οι εγκαταστάσεις των Αγίων Αποστόλων έχουν παραχωρηθεί στον Σύλλογο, αρχικά από τον Δήμο Νέας Κυδωνίας και στη συνέχεια από τον Δήμο Χανίων, ενώ λειτουργούν συνολικά 5 γήπεδα, τα οποία, ειδικά το καλοκαίρι, δεν επαρκούν για να καλύψουν τις ανάγκες. Ο Σύλλογος λειτουργεί ακαδημίες και τον χειμώνα, οπότε για διάφορους λόγους δεν υπάρχει πολύ μεγάλη συμμετοχή, όμως από τον Ιούνιο μέχρι και τον Σεπτέμβριο μαζεύονται περισσότερα από 100 παιδιά και σε συνδυασμό με τα τμήματα ενηλίκων που λειτουργούμε, το τετράμηνο αυτό έχουμε πρόβλημα με τα γήπεδα. Για τον λόγο αυτόν, άλλωστε, έχουμε συζητήσει τη δυνατότητα επέκτασης των εγκαταστάσεων, ζήτημα που για μας είναι πολύ σημαντικό.



Τόσο σε ατομικό, όσο και σε ομαδικό επίπεδο, ο Α. Σ. Μπιτς Βόλεϊ Νέας Κυδωνίας έχει πολλές διακρίσεις και είναι χαρακτηριστικό ότι το Σάββατο 7 Ιουνίου (σ.σ. σήμερα) θα παίξουν στην τελική φάση του διασυλλογικού πρωταθλήματος, που θα γίνει στο Καράβι Club στον Σχοινιά, τόσο οι άνδρες, όσο και οι γυναίκες του Συλλόγου.

Ακόμη, φέτος διοργανώσαμε, για 2η φορά, τη φιλική αναμέτρηση με τον Φινλανδικό Σύλλογο Μουήτζαντ, περιμένουμε προς τα τέλη του καλοκαιριού να έρθει και ένας Σύλλογος από τη Σουηδία, ενώ από τη μεθεπόμενη εβδομάδα θα φιλοξενησούμε στους Αγίους Αποστόλους πολλές και σημαντικές πανελλήνιες διοργανώσεις.

Στην προσπάθειά μας έχουμε την υποστήριξη χορηγών, που είναι οι: "Μπούρμπος" (κρεοπωλείο), Σ/Μ ΙΝΚΑ, Μαρία Γ. Λουκάκη (διατροφολόγος - διαιτολόγος), "Κάβα Κασμάτης", "Οπτικό Κέντρο ορντοπ Χατζηθαθανασίου", Μιχελάκης Γιάννης (χρώματα και βερνίκια), ΕΤΑΝΑΠ - Νερό "Σαμαριά", "X-pose Fashion Store", "Sunrise Village Hotel" (στον Πλατανιά), "Sunstopper", Θ. Σχετάκης Α.Ε., "Loca cafe", Μπιτσόκη Μ. - Βεριγάκης Μ. ΟΕ (φαρμακείο), "Γαλήνη" (διαμερίσματα στη Σούγια), κομμωτήριο "Έλενα", "Jay Jay's Steakhouse", κομμωτήριο "Ρόζι", τους οποίους και ευχαριστώ ιδιαίτερα για την προσφορά τους.

Επίσης, θέλω να ευχαριστήσω τα μέλη του Συλλόγου που με προσωπική εθελοντική εργασία συμβάλουν στη συντήρηση των εγκαταστάσεων και γενικά όλους όσους μας βοηθούν με κάθε τρόπο».

ΜΠΑΜΠΗΣ ΛΙΤΟΣ

«Μέχρι τώρα έχει οριστικοποιηθεί η διεξαγωγή σημαντικών αγώνων στις εγκαταστάσεις μας, ενώ στην πορεία, λογικά, θα προκύψουν και άλλες.

Συγκεκριμένα, την Κυριακή 22 Ιουνίου θα γίνει η τελική φάση του πανελληνίου τουρνουά με τη συμμετοχή παικτών της Α1 ανδρών, το οποίο διοργανώνουν η ΕΣΑΠ σε συνεργασία με τον υπεύθυνο του αγωνιστικού τμήματος Μιχάλη Τριανταφυλλίδη. Είναι μία διοργάνωση η οποία ενώνει τους επαγγελματίες και τους ερασιτέχνες αθλητές βόλεϊ, πέρυσι έγινε σε δοκιμαστικό επίπεδο και φέτος διεξάγεται επίσημα. Στην τελική φάση, λοιπόν, θα πάρουν μέρος συνολικά 6 ομάδες,



Αεροφωτογραφία των εγκαταστάσεων στους Αγίους Αποστόλους

που θα είναι οι δυο πρώτες των ομίλων Βορρά και Νότου, οι αγώνες των οποίων θα γίνουν σε Αλεξανδρούπολη στις 15/6 και Αθήνα στις 8/6, μια χανιώτικη ομάδα με wild card και μια αντιπροσωπευτική εθνική ομάδα επίδειξης (promotional team).

Βέβαια υπάρχουν και προεόρτια, αφού την Παρασκευή 20/6 θα γίνει τουρνουά παικτών με όχι μεγάλη εμπειρία (amateur) που θ' αφορά τις κατηγορίες ανδρών - γυναικών - μικτό, ενώ την επομένη, στις ίδιες κατηγορίες, θα διοργανωθούν όπεν τουρνουά, των οποίων οι ημιτελικοί και τελικοί θα γίνουν την Κυριακή 22/6, ενδιάμεσα των αγώνων των αθλητών της Α1.

Να σημειωθεί ότι οι αγώνες της Κυριακής θα έχουν απ' ευθείας τηλεοπτική κάλυψη από τη NOVA.

Ακολουθεί, 4-6 Ιουλίου, το καθιερωμένο πανελλήνιο τουρνουά της NOVA, που θα έχει επίσης τηλεοπτική κάλυψη, 18-20 Ιουλίου θα διεξαχθεί το επίσης καθιερωμένο πανελλήνιο τουρνουά "Νίκος Κατούφας", 30-31 Αυγούστου είναι προγραμματισμένο το παγκρήτιο νυκτερινό μικτό τουρνουά και αρχές του Σεπτεμβρίου (5-7 Σεπτεμβρίου) θα γίνει το παγκρήτιο τουρνουά "King & Queen of the beach".

Όπως προαναφέρω, αναμένεται να διοργανωθούν και άλλα πολλά εσωτερικά και όχι μονον τουρνουά, ενώ θα υπάρξει άμεση ενημέρωση για όποιο πανελλήνιο εμβέλεια προκύψει.

Ο Α. Σ. Μπιτς Βόλεϊ Νέας Κυδωνίας δίνει μεγάλο βάρος στην ακαδημία, μέσα από την οποία θα βγουν τα παιδιά που θα στελεχωθούν μελλοντικά τις αγωνιστικές ομάδες. Με την ευκαιρία να πω ότι εκτός από ατομικές διακρίσεις αγοριών και κοριτσιών, ο Σύλλογος έχει επιτυχίες και σε ομαδικό επίπεδο, μετέχοντας στα διασυλλογικά πρωταθλήματα που διεξάγονται τα τελευταία χρόνια. Μάλιστα, το Σάββατο 7 Ιουνίου θα παίξουν για πρώτη φορά στην τελική φάση της ιδιαίτερα αναβαθμισμένης φέτος διοργάνωσης, τόσο οι άνδρες, με τους οποίους αγωνίζομαι και εγώ, όσο και οι γυναίκες».

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

• Ο Α. Σ. Μπιτς Βόλεϊ Νέας Κυδωνίας Χανίων ιδρύθηκε τον Δεκέμβριο του 2003 από φίλους του αθλήματος και είναι ο πρώτος Σύλλογος μπιτς βόλεϊ στην Ελλάδα. Η πρωτοβουλία για τη δημιουργία του ανήκε στον Παναγιώτη Φραγκαδάκη και ιδρυτικά μέλη ήταν οι: Αλεξιάκης Νίκος, Αλεξιάδης Σέργιος, Αναστασάκης Δημήτρης, Βλαμής Γιάννης, Γλυνιαδάκης Νίκος, Καλπάκης Γιώργος, Καρπουζιάς Γιάννης, Κατούφας Νίκος, Λειβαδιτάκη Ελένη, Λεκάκης Βαγγέλης, Λεκάκης Γιώργος, Λεκάκης Ηλίας, Μαυριγιαννάκης Στέλιος, Μετζιάδης Αντώνης, Ντερμανάκης Γιάννης, Ξηροχάκης Πέτρος, Ξιρογιαννοπούλου Πολυτίμη, Οικονομάκης Στέλιος, Παπαγιαννάκης Δημήτρης, Παπαγιωργάκης Ευτύχης, Παπαδάκης Γιάννης, Παπαδάκης Γιώργος, Ριτζάκης Νίκος, Σηφαλάκη Αντιγόνη, Τσιάκαλος Παντελής, Φραγκαδάκης Παναγιώτης, Φραγκαδάκης Γιώργος, Φραγκαδάκης Χρήστος. Τον Ιανουάριο του 2004 πραγματοποιήθηκε η 1η γενική συνέλευση, από την οποία αναδείχτηκε το πρώτο διοικητικό συμβούλιο, η σύνθεσή του οποίου είχε ως εξής. Πρόεδρος: Παπαδάκης

Γιώργος, αντιπρόεδρος: Αλεξιάδης Σέργιος, γραμματέας: Αναστασάκης Δημήτρης, ταμίας: Φραγκαδάκης Παναγιώτης, έφορος υλικού: Μαυριγιαννάκης Στέλιος, μέλη: Οικονομάκης Στέλιος, Λεκάκης Βαγγέλης, Παπαγιωργάκης Ευτύχης.

Το Μάρτιο του 2004 σε συνεργασία με τον Δήμο Νέας Κυδωνίας δημιουργήθηκαν οι αθλητικές εγκαταστάσεις στην παραλία των Αγίων Αποστόλων.

• Το τωρινό διοικητικό συμβούλιο. Πρόεδρος: Αλεξιάδης Σέργιος, αντιπρόεδρος: Λίτος Χαράλαμπος, γενικός γραμματέας: Τάπος Άγγελος, ταμίας: Μαυρεδάκη Μερλίνα, γενικός έφορος: Χατζηδαμιανού Δαμιανός, αναπληρωματικά μέλη (κατά σειρά): Μανουσέλης Χρήστος, Τζανακάκης Μιχάλης, Πρωϊμάκη Αντιγόνη.

• Από την ίδρυση του συλλόγου έχουν διοργανωθεί στα Χανιά περισσότερα από 250 τουρνουά σε όλες τις κατηγορίες, με ρεκόρ διοργανώσεων το 2012, οπότε έγιναν 32 τουρνουά.

• Η ιστοσελίδα του (στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.beachvolleychania.com) μετράει πάρα πολλές επισκέψεις (το ρεκόρ κατέχει το

περυσινό νυκτερινό μικτό τουρνουά με 1.679 μοναδικές επισκέψεις σε μια ημέρα), ενώ μέσω αυτής γίνονται και οι κρατήσεις γηπέδων.

• Ο Σύλλογος είναι πρωτοπόρος και στον θεσμό των χειμερινών τουρνουά, τα οποία άρχισε να διοργανώνει το 2008, αλλά και στο ετήσιο νυκτερινό τουρνουά. Ακόμη, πέρυσι, στα τουρνουά που διοργάνωσε στα Χανιά, συμμετείχαν περίπου 350 αθλητές και αθλήτριες από όλη την Ελλάδα.

• Πολλές και σημαντικές είναι οι διακρίσεις μελών του σε πανελλήνιο αλλά και διεθνές επίπεδο, με την Κωνσταντίνα Βλαχάκη να ξεχωρίζει, αφού ήταν μέλος της εθνικής ομάδας νεανίδων, έχοντας διακρίσεις σε ευρωπαϊκά και παγκόσμια πρωταθλήματα.

Μιας και είναι επίκαιρο, να αναφέρουμε ότι στο πρώτο διασυλλογικό πρωτάθλημα (2011 στο ΣΕΦ), ο Σύλλογος (με τους Αλ. Αλεξιάδη, Λίτο, Ντοκάκη, Τσιάκαλο) αναδείχθηκε πρωταθλητής στους άνδρες, επανέλαβε την επιτυχία στη Θεσσαλονίκη το 2012, ενώ πέρυσι, ξανά στη Θεσσαλονίκη, κατέλαβε (με τους Χατζηδαμιανού, Αλ. Αλεξιάδη, Γ. Μιχελάκη, Ντοκάκη) τη 2η θέση.



ΕΛΛΗΝΟΦΙΝΛΑΝΔΙΚΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ

Οι αθλητές-τριες του Α. Σ. Μπις Βόλει Νέας Κυδωνίας ήταν καλύτερες και επικράτησαν στο τουρνουά με τον φινλανδικό σύλλογο Μουήιαννί, αφού στους τελικούς και τα δυο ζευγάρια ήταν από τον χανιώτικο Σύλλογο. Στους άνδρες οι Γεωργακόπουλος Νεκτάριος / Τζιλιβάκης Αντώνης επικράτησαν των Κοβατζή Κώστα / Οικονομάκη Στέλιου με 2-0 σετ, ενώ στις γυναίκες οι Ξιαρχογιαννοπούλου Πολυτίμη / Χριστοδουλάκη Κατερίνα κέρδισαν με το ίδιο σκορ τις Πρωιμάκη Αντιγόνη / Μαυρεδάκη Μερίνα. Με την ολοκλήρωση των αγώνων, οι οικοδεσπότες διοργάνωσαν ένα μικρό πάρτι για τη συνολικά 14μελή αποστολή της Σκανδιναβικής χώρας, ενώ συζητήθηκαν τα περιθώρια ακόμη μεγαλύτερης μεταξύ τους συνεργασίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΟΙ

Ο Αθλητικός Σύλλογος Beach Volley Νέας Κυδωνίας Χανίων διοργανώνει και φέτος Ακαδημίες για αθλητές και αθλήτριες ηλικίας μέχρι 16 ετών, στις εγκαταστάσεις του Συλλόγου στους Αγίους Αποστόλους. Θα λειτουργήσουν τμήματα εκμάθησης, προαγωνιστικά και αγωνιστικά. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με τα τηλ.: 6972666421 (Λειβαδιτάκη Ελένη) και 6974527353 (Μουτσάκη Αντιγόνη).

Ακόμη, λειτουργούν τμήματα ενήλικων, στα οποία την προπονητική ευθύνη έχουν οι Στέλιος Οικονομάκης, Δαμιανός Χατζηδαμιανού και οι δυο προαναφερόμενες κοπέλες.



Στιγμιότυπα από το τουρνουά με τους Φινλανδούς και δεξιά οι τετράδες των τελικών ανδρών και γυναικών



Α' ΦΑΣΗ ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Σε συνολικά τέσσερις πόλεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Χανιά) διεξήχθη η Α' φάση του φετινού διασυλλογικού πρωταθλήματος μπις βόλει ανδρών-γυναικών και την πρόκριση στην τελική έπαιρνε η 1η ομάδα της αντίστοιχης βαθμολογίας.

Στα Χανιά, ο Α. Σ. Μπις Βόλει Νέας Κυδωνίας αντιμετώπισε την Άθλεσπ και με συνολικό απολογισμό 3-1 νίκες σε κάθε φύλο, πήρε αυτός το "εισιτήριο". Κάθε ομάδα είχε στη σύνθεσή της τέσσερις αθλητές-τριες (με υποχρεωτική συμμετοχή παίκτη-παίκτριας κάτω των 21 ετών) και τις δυάδες ανδρών του χανιώτικου Συλλόγου αποτελούσαν οι Νεκτάριος Γεωργακόπουλος/Μάνος Ντοκάκης, Μπάμπης Λίτος/Δαμιανός Χατζηδαμιανού, που έδωσαν συνολικά τέσσερις αγώνες (δυο σετ στους 15 πόντους το καθένα), όπου οι πρώτοι είχαν απολογισμό μια νίκη-μια ήττα και οι δεύτεροι δυο νίκες.

Στις γυναίκες έπαιξαν οι Ελένη Λειβαδιτάκη/Μερίνα Μαυρεδάκη, Κατερίνα Χριστοδουλάκη/Άννα Νίνου, έχοντας και αυτές ίδιο συνολικό απολογισμό (δυο νίκες οι πρώτες, μια νίκη-μια ήττα οι δεύτερες).

Η τελική φάση (Final 4) διεξάγεται το Σάββατο 7/6 στις εγκαταστάσεις του "Καράβι Club" στον Σχοινιά και στους άνδρες ο Σύλλογος του νομού μας θα έχει αντιπάλους τους: Α.Ο. Αστέρης Νίκαιας, Κόροιβο Αμαλιάδας, Θησέα Πατρών (πήρε τη θέση του συλλόγου ΕΙ Bandana, που αποχώρησε από το Final 4), ενώ στις γυναίκες θα παίξει με: Α.Σ. Παπάγου, Γ.Ε. Παναχαϊκή, Αρκαδικό (πήρε τη θέση του συλλόγου ΕΙ Bandana, που αποχώρησε).



Πάνω η ομάδα ανδρών (Αλεξ. Αλεξιάδης, Λίτος, Γ. Μικελάκης, Χατζηδαμιανού) του Α. Σ. Μπις Βόλει Νέας Κυδωνίας που πήρε την 1η θέση στο διασυλλογικό πρωτάθλημα του 2012 στη Θεσσαλονίκη, μαζί με την ομάδα Τελκινίς Ρόδου που ήταν νικήτρια στις γυναίκες. Αριστερά η Λειβαδιτάκη με την Μαυρεδάκη, που θα παίξουν ζευγάρι στην τελική φάση στον Σχοινιά.



Το νυκτερινό τουρνουά έχει εξελιχθεί ως ένα από τα πιο δημοφιλή

Από προπόνηση των Ακαδημιών.



Η αφίσα για τα τουρνουά της ΕΣΑΠ.

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΝΟΤΟΥ
(Υδατοκί, Βάρκιζα, Αττική)
Σάββατο 7 Ιουνίου 2014 (Ανδρών, Γυναικών, Μεικτό Amateur/Open)
Κυριακή 8 Ιουνίου 2014 (Ομάδες Volleyleague)

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΒΟΡΡΑ
(Beach Bar MAYO, Αγ. Παρασκευή, Αλεξ/πολι)
Σάββατο 14 Ιουνίου 2014 (Ανδρών, Γυναικών, Μεικτό Amateur/Open)
Κυριακή 15 Ιουνίου 2014 (Ομάδες Volleyleague)

VOLLEYLEAGUE FINALS
(Α.Σ.Β. Ν. Κυδωνίας, Αγιοι Αποστολοι, Χανιά)
Σάββατο 21 Ιουνίου 2014 (Ανδρών, Γυναικών, Μεικτό Amateur/Open)
Κυριακή 22 Ιουνίου 2014 (Τελικοί Volleyleague)



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *PRUNELLA vulgaris* (Προυνέλλα η κοινή). Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών. Το συναντούμε με τις ονομασίες Προυνέλλα ή Βουντρούχορτο.

Προυνέλλα η κοινή

Φύεται σε όλη την Ευρώπη, την Ασία και τη βόρειο Αμερική. Το συναντούμε σε ξηρά ηλιόλουστα εδάφη. Ιδιαίτερα το συναντούμε σε βοσκοτόπους σε σημεία που λιπαίνονται καλά.

Είναι χνουδωτό, πώδες, πολυετές φυτό, με έρπον στέλεχος. Στέλεχος απλωμένο πάνω στο έδαφος ή όρθιο, μήκους 20 εκατοστών. Το κύριο στέλεχος έχει βαθιά αυλάκια και είναι τραχύ στην αφή. Τα κατώτερα μέρη του έχουν χρώμα κόκκινο πορφυρό.

Άνθη ερυθροίωδη, ενίοτε λευκά, ενωμένα σε επιμήκη επάκριο στάχυ. Το άνθος αποτελείται από κάλυκα με δύο χείλη. Το άνω χείλος είναι πολύ ευρύ και επίπεδο, πλαισιωμένο από τρεις μύτερες απολήξεις. Το κάτω χείλος πολύ στενότερο και με δύο μεγάλες μύτερες απολήξεις. Φύλλα επιμήκη, μύτερά, αναπτύσσονται σε κοντούς μίσχους ανά ζεύγη. Έχουν διάσπαρτες μικρές τρίχες. Το περιγράμμα τους είναι συνεχές ή παρουσιάζει ελαφρές εσοχές κατά μήκος.

Ιστορικά στοιχεία

Ο Ουίλιαμ Κόλτ το 1657 έγραφε για το βότανο στον Κήπο της Εδέμ ότι "Το αποκαλούμε Προυνέλα ή Προυνέλεν. Φυτό που δεν γνώριζαν οι αρχαίοι Έλληνες ή οι Ρωμαίοι. Το όνομά του έχει γερμανικές ρίζες».

Ο Γκέραντ έγραφε ότι «είναι το καλύτερο βότανο του κόσμου για τη θεραπεία των πληγών. Τα ελάφια το τρώνε και θεραπεύουν τις πληγές τους. Αρκεί αυτό και μόνο το βότανο χωρίς την συνεργασία άλλων βοτάνων. Κάνουμε αλοιφή το βότανο και το τοποθετούμε πάνω στο τραύμα. Το αφέψημα του βοτάνου γίνεται με κρασί και νερό.»

Ο Κούλπεπερ εξηγώντας την ονομασία του φυτού self-heal (αυτοεπουλωτικό) αναφέρει ότι «είναι ιδιαίτερο βότανο για ανοιχτές ή χρόνιες πληγές. Το λαμβάνουμε εσωτερικά για την επούλωση των πληγών από μέσα προς τα έξω και το τοποθετούμε επιφανειακά ως αλοιφή ή έμπλαστρο για εξωτερική επούλωση. Ο χυμός

του φυτού σε συνδυασμό με έλαιο από τριαντάφυλλα είναι πολύ δραστικός στην αντιμετώπιση ισχυρών πονοκεφάλων. Ο ίδιος συνδυασμός με μέλι είναι αποτελεσματικός στην επούλωση ελκών σε λαιμό και στόμα».

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε για την ανακούφιση πόνων του λαιμού, τον πυρετό και την επιτάχυνση της επούλωσης των τραυμάτων.

Στην Αμερική οι ιθαγενείς γνώριζαν τις θεραπευτικές ιδιότητες του φυτού και το χρησιμοποιούσαν κύρια ως επουλωτικό. Το αποκαλούσαν "Καρδιά της Γης" ή "Μπλε μπουκλες".

Η κινέζικη ιατρική χρησιμοποίησε τις ταξιανθίες, γνωστές ως Xia Ku cao που σημαίνει "ξηρό βότανο του καλοκαιριού". Τις θεωρούσαν ειδικό βότανο για το συκώτι και για την χοληδόχο κύστη. Το χρησιμοποιούν ακόμη και σήμερα για «να καθαρίσουν τη φωτιά του συκωτιού» που συνδέεται με ευερεθιστότητα και θυμό, υπερδιέγερση, υψηλή πίεση του αίματος, πονοκέφαλος, υπερενεργητικότητα στα παιδιά ή προβλήματα των ματιών.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό περιέχει τανίνη, πικρή ουσία, αλκαλοειδή, ρητίνες, ζάχαρη, κυτταρίνη και αιθέριο έλαιο.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από Ιούνιο έως Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα αέρια μέρη του φυτού. Τα νεαρά βλαστάρια του βοτάνου και τα φύλλα συλλέγονται τον Ιούνιο, πριν την ανθοφορία.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως στυπτικό, επουλωτικό και τονωτικό.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τα φρέσκα



φύλλα σαν κατάπλασμα ή σαν κομπρέσα για να πετύχουμε καθαρή επούλωση αμυκών και τραυμάτων. Σαν ήπιο στυπτικό χρησιμοποιείται εσωτερικά για τη διάρροια, τις αιμορροΐδες και ελαφρές αιμορραγίες. Σε περίπτωση ερεθισμού του λαιμού (φαρυγγίτιδα ή έλκη στόματος) μπορεί να χρησιμοποιηθεί για γαργάρες, αν το γλυκάνουμε με μέλι. Για τις αιμορραγούσες αιμορροΐδες χρησιμοποιείται σαν αλοιφή ή σαν λοσιόν. Η Προυνέλλα χρησιμοποιείται σαν τονωτικό της άνοιξης ή σαν γενικό τονωτικό στην ανάρρωση. Βοηθά σε προβλήματα εσωτερικών αιμορραγιών.

Το βάμμα των νωπών φυτών αποτελεί φάρμακο στην ομοιοπαθητική.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1 με 2 κουταλάκια του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πι-

νουμε τρεις φορές την ημέρα ή το χρησιμοποιούμε για να κάνουμε γαργάρες.

Υπό μορφή βάμματος η ημερήσια δοσολογία είναι 1-2 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν έχουν αναφερθεί παρενέργειες από την χρήση του βοτάνου. Τηρούμε την προτεινόμενη δοσολογία. Αν αντιμετωπίζουμε μη φυσιολογική αιμορραγία της μήτρας ή αίμα στα ούρα, ζητούμε την γνωμάτευση ειδικού πριν το χρησιμοποιήσουμε.

