

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 2 Αυγούστου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΙΔΑΚΗΣ



ΚΥΘΗΡΑ

Το νησί της Ουράνιας Αφροδίτης



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Αύγουστος για τους Χανιώτες ίσον, ζέστη, μελέμια, τζιτζίκια, τουρισμός. Πολλή δουλειά και λίγη γκρίνια... από αυτήν που επιτρέπεται όταν τα πράγματα δείχνουν καλύτερα...

“Και τζι και τζι και ζει και ζει, ο βασιλιάς ο ήλιος ζει” ψιθύριζε κάποιος προχθές στο δρόμο ίσως για να μας θυμίσει ότι αυτός ο ήλιος και αυτή η θάλασσα είναι η ευλογία μας. Ολα τα υπόλοιπα - καλύτερα και χειρότερα - είναι στο χέρι μας...

3/8

ΟΛΥΜΠΙΟΣ

6/8

ΜΟΡΦΟΥΛΑ

ΣΩΤΗΡΗΣ

7/8

ΑΣΤΕΡΙΟΣ

ΑΣΤΡΙΝΗ

8/8

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης

περιεχόμενα



σελ. 3 ~ 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Το νησί της Ουράνιας Αφροδίτης



σελ. 10 ~ Συνέντευξη με τον Γιάννη Σκαλιδάκη

σελ. 11 ~ Βιβλία - Αφορμές

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Έλληνες, Η.Π.Α. και 1821



σελ. 14 - 15 ~ Κλέβουν τις εντυπώσεις Arns B., ΑΕΕΚ INKA & Πανακρωτηριακός



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 420

Φανταστικό
μουσείο

Peter Paul Rubens, “Ο θνήσκων Σενέκας”, γύρω στα 1615, Μουσείο Πράδο, Μαδρίτη.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Με επιλογή από την πλευρά του Ρούμπενς της μεταφοράς του συγκεκριμένου θέματος στη ζωγραφική, πρέπει να ιδωθεί σε συνάρτηση με τη διάδοση του νεοστωικού κινήματος κατά το 17ο αιώνα στις Κάτω Χώρες.

Ιδιαίτερης μνείας χρήζουν οι μελέτες του καθηγητή της φιλοσοφίας Γιούστους Λίπσιους (Justus Lipsius), ο οποίος με τη μετάφραση του έργου του Σενέκα De Constantia στα 1584 και τη δημοσίευσή στα 1615 των Απάντων του αρχαίου φιλοσόφου, έθεσε τα θεμέλια για την αναβίωση της στωικής φιλοσοφίας. Στην περίπτωση του Λίπσιους βέβαια ο Σενέκας λάμβανε ως “εκχριστιανισμένο” υπόδειγμα ηθικής ακεραιότητας και στωικής αταραξίας μπροστά στον επικείμενο θάνατο τις διαστάσεις ενός μάρτυρα-συμβόλου αντίστασης ενάντια στην έξωθεν επιβαλλόμενη τυραννία, στο πλαίσιο του αγώνα της ανεξαρτησίας των Κάτω Χωρών ενάντια στο ισπανικό στέμμα των Αψβούργων. Ο αρχαιολάτρης Ρούμπενς διατηρούσε φιλικούς δεσμούς με τον Λίπσιους και κατείχε ο ίδιος μία αρχαία προτομή που είχε εσφαλμένα από τους εικονογράφους του 17ου αιώνα αναγνωριστεί ως αυθεντικό πορτραίτο του αρχαίου φιλοσόφου. Επιπλέον ο Φλαμανδός ζωγράφος γνώριζε την ύπαρξη ενός αρχαίου αγάλματος από μαύρη πέτρα που αρχικά σωζόμενο αποσπασματικά, στα 1613 περιήλθε στην κατοχή του καρδινάλιου Σκιπίωνα Μποργκέζε, για να μεταμορφωθεί σε “Θνήσκων Σενέκας” με την προσθήκη των άνω άκρων και της απαραίτητης λεκάνης -από πορφύρα (βλ. εικ.). Εύκολα διαισθάνεται κανείς συνεπώς τον ενθουσιασμό του Ρούμπενς για την απόδοση του συγκεκριμένου θέματος, εφόσον μάλιστα η ιστορία του Σενέκα



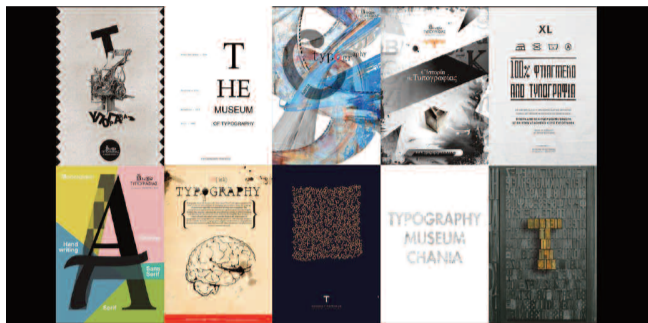
με το συναισθηματικά φορτισμένο περιεχόμενο και τη διαχέουσα δραματικότητα της ταίριαζε απόλυτα στο πνεύμα της τέχνης του 17ου αιώνα που οι ιστορικοί της τέχνης αποκαλούν “μπαρόκ”. Ούτε μειώνεται στο ελάχιστο η επίδοση του Φλαμανδού ζωγράφου από την τωρινή με βάση τα αρχαιολογικά δεδομένα επίγνωση, ότι το άγαλμα του δόθηεν “θνήσκοντος Σενέκα” στην πραγματικότητα αποδίδει κατά πάσα πιθανότητα είτε ένα γέρο ψαρά, είτε ένα ρωμαίο ανελεύθερο.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

“Μια αφίσα για την Τυπογραφία”

■ Μία πρωτότυπη έκθεση του Μουσείου Τυπογραφίας των “Χανιώτικων νέων”

Πενήντα ιδιαίτερες αφίσες, που διακρίθηκαν στον διεθνή διαγωνισμό αφίσας που προκήρυξε το Μουσείο Τυπογραφίας των “Χανιώτικων νέων” θα παρουσιαστούν στην έκθεση “Μια αφίσα για την Τυπογραφία” που εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 4 Αυγούστου στις 8:30 μ.μ. στις εγκαταστάσεις του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων, Νεώριο Μόρο.



Το Μουσείο Τυπογραφίας της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” σας προσκαλεί στα εγκαίνια της έκθεσης

“Μια αφίσα για την Τυπογραφία”

την Δευτέρα 4 Αυγούστου 2014 στις 8:30 μ.μ.
στις εγκαταστάσεις του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων - Νεώριο Μόρο.



Το Μουσείο Τυπογραφίας θα ήθελε να ευχαριστήσει τον Σύνδεσμο Ευρωπαϊκών Μουσείων Τυπογραφίας (Association of European Printing Museums) στον οποίο είναι μέλος, αλλά και τους χορηγούς επικοινωνίας: Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία και Ελευθεροτυπία, ATHENS VOICE, +Design, Enet, D-code 96.2 και Δίκτυο 91.5, που “ταξίδεψαν” την είδηση για τον διαγωνισμό στην Ελλάδα και τον κόσμο.

Ευχαριστούμε επίσης τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων για την ευγενική παραχώρηση του Νεωρίου Μόρο για την πραγματοποίηση της έκθεσης.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 15 Αυγούστου και θα λειτουργεί καθημερινά τις ώρες λειτουργίας του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων.

η βραδιά των εγκαινίων θα απονεμηθούν τιμητικοί έπαινοι για τα 20 καλύτερα έργα που επέλεξε η κριτική επιτροπή καθώς και χρηματικά βραβεία στους τρεις πρώτους νικητές.

Προτάσεις εικαστικές, φωτογραφικές, γραμμικές, γραφιστικές, έργα φιλοτεκνημένα από την αρχή μέχρι το τέλος στο χέρι, εντυπωσιακά κολάζ, αφαιρετικά μίνιμαλ έργα... Οι αφίσες που έφτασαν στα χέρια της κριτικής επιτροπής ήταν συνολικά 235. Οι συμμετέχοντες, από κάθε γωνιά του πλανήτη, από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Καναδάς, Λιθουανία, Λονδίνο (Αγγλία), Σόφια (Βουλγαρία), Φινλανδία, Πάφος - Λεμεσός (Κύπρος), Άνδρος, Βόλος, Καρδίτσα, Κομοτηνή, Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Κεφαλονιά, Τρίπολη, Ρέθυμνο, Ρόδος, Λάρισα, Πάτρα, Καβάλα, Βέροια, Χανιά, Χίος είναι οι χώρες και πόλεις διαμονής όσων συμμετείχαν.

Όλα τα έργα που υποβλήθηκαν στον διαγωνισμό και δεν συμπεριλήφθηκαν στα 50 της έκθεσης θα προβάλλονται με προτζέκτορα κατά τη διάρκεια της έκθεσης. Μάλιστα, στον χώρο της έκθεσης θα υπάρχει μία κάλπη, όπου οι επισκέπτες θα μπορούν να ψηφίζουν το αγαπημένο τους έργο, ώστε στο τέλος της έκθεσης να αναδειχτεί και η “αφίσα του κοινού”.

Ο διαγωνισμός αφίσας του “Μουσείου Τυπογραφίας” των “Χανιώτικων Νέων” που ξεκίνησε φέτος, φιλοδοξεί να γίνει ένας ετήσιος διεθνής θεσμός αφιερωμένος σε μια από τις σπουδαιότερες, τις μεγαλύτερες εφευρέσεις όλων των καιρών: την Τυπογραφία. Και να δώσει έτσι, την ευκαιρία σε καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο να τιμήσουν με τα έργα τους μια ιδέα που κυριολεκτικά άλλαξε τα δεδομένα του κόσμου.

Δύο οργανωμένες ξεναγήσεις στο Μουσείο Τυπογραφίας, για να μπορέσουν όλοι οι συμμετέχοντες στην έκθεση να γνωρίσουν περισσότερα για την ιστορία, την εξέλιξη και τα μηχανήματα της Τυπογραφίας θα γίνουν την Τρίτη 5 Αυγούστου στις 12 το μεσημέρι και την Τετάρτη 6 Αυγούστου στις 7 μ.μ., με ελεύθερη είσοδο.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εικαστική έκθεση της Ερμιόνης Σκευάκη - Τουρναβίτη

Ατομική έκθεση της Ερμιόνης Σκευάκη - Τουρναβίτη με θέμα “Οι μνήμες μου με οδηγούν” εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 8 μ.μ. στην Πύλη Σαμπιονάρα.

Σε αυτό το βιωματικό εικαστικό ταξίδι, η Ερμιόνη Σκευάκη - Τουρναβίτη, όπως αναφέρει η ίδια, «σε μία επιδαπέδια κατασκευή και σ' ένα τρίμετρο δρόμο (τον δρόμο μου) κυλάω ένα μπαούλο γεμάτο με θύμψες των παιδικών μου χρόνων στα Τριαλόνια Κισάμου (το λυχνάρι που διάβαζα, η πάνινη σάκα, το μελανοδοχείο μου, το παλιό αναγνωστικό, το αριθμητήριο με καρπούς, αυτοσχέδιες κούκλες, μαυροπίνακες και πολλά άλλα θυμπάρια της εποχής αυτής). Από αυτές παίρνω δύναμη και πορεύομαι μέχρι σήμερα για περαιτέρω αναζητήσεις και δημιουργίες.

Όλους τους σταθμούς της ζωής μου (Πανεπιστήμιο, τελωνείο, Θήβα και τέλος Χαλκίδα).

Όλα τούτα προσπάθησα να παρουσιάσω εικαστικά και μαζί με τους 35 πίνακες ζωγραφικής, οι περισσότεροι των οποίων έχουν σαν θέμα τις μνήμες μου, ελπίζω να δώσω χαρά σε όσους επισκεφθούν την έκθεση».



ΣΤΟΝ ΚΕΦΑΛΑ

Συναυλία Μίλτου Πασχαλίδη και Χρήστου Θηβαίου

Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Κεφαλά Αποκορώνου συνεχίζει τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του φετινού καλοκαιριού με τη συναυλία των δύο σπουδαίων τραγουδοποιών, του Μίλτου Πασχαλίδη και του Χρήστου Θηβαίου σήμερα Σάββατο (ώρα 9:30 μ.μ.) στον αύλειο χώρο της πρώην Δημοτικής Σχολής Κεφαλά.

Είσοδος 12 ευρώ, προώθηση 10 ευρώ.



ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΑΝΤΩΝΙΟ ΚΟΛΥΜΠΑΡΙΟΥ

Αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη

Τη μουσική παράσταση “Ήτανε μια φορά... κι έμεινε για πάντα” παρουσιάζει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης σε συνεργασία με τις “Φωνές του Νότου” αύριο Κυριακή 3 Αυγούστου και ώρα 9.30 μ.μ. στο θέατρο “Αλέξης Μινωτής”.

Ένα ολοκληρωμένο αφιέρωμα στον “Αρχάγγελο της Κρήτης” που χάραξε με τις ερμηνείες του τη μουσική, αλλά και την πολιτική ιστορία της Ελλάδας.

Δεκαοκτώ τραγουδιστές και μουσικοί θα παρουσιάσουν μια σκηνοθετημένη μουσική παράσταση γεμάτη μνήμες, με την ερμηνεία τραγουδιών του Ανωγειανού Ψαρονίκου, του Νίκου Ξυλούρη.

Συντελεστές:

Αντιγόνη Αραμπατζόγλου (γενική επιμέλεια, πιάνο).

Αντώνης Ζαχαράκης (επεξεργασία πολυφωνικών τραγουδιών, ενορχήστρωση, τύμπανα).

Γιάννης Γιαννακάκης (πιάνο).

Αντώνης Ντακάκης (μπάσο)

Τραγουδούν:

Ντίνα Γωνιωτάκη, Αργύρης Έξαρχος (ηλεκτρική κιθάρα),

Στέφανος Ιωαννίδης, Άννα Καραγιαννάκη, Πρόδρομος Καραδελόγλου (λαούτο), Άρτεμης Καυκαλάκη, Μαρία Κυριακογιαννάκη, Μιχάλης Νικηφόρος (κρητική λύρα), Γιώργος Ξενικάκης, Κατερίνα Παπαδάκη, Θανάσης Παπαθανασίου (πιάνο), Βιργινία Παυλοπούλου, Κώστας Ροδιτάκης, Γιώργος Σταυρουλιδάκης.

ΣΤΟΥΣ ΑΡΜΕΝΟΥΣ

Συναυλία με τους StringLess

Το “Festival Δίπλα στο Ρυάκι” του “Τζίτζικα” στους Αρμένους Αποκορώνου (τηλ.: 2825041144) υποδέχεται αύριο Κυριακή στις 9:30 μ.μ., το μουσικό a cappella γυναικείο πολυφωνικό συγκρότημα StringLess!!!

ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΩΡΙΟ

Εκδήλωση μνήμης

Με αφορμή την συμπλήρωση 193 χρόνων από την θυσία των 120 Κοκκινοχωριανών που βρήκαν τραγικό θάνατο από τους Τούρκους επιδρομείς τον Αύγουστο του 1821, αύριο Κυριακή διοργανώνεται εκδήλωση μνήμης στο Κόκκινο Χωριό, στο Καραβόσπηλιο “ΜΕΤΑΞΑΡΗ” και ώρα 7 μ.μ. από τον Δήμο Αποκορώνου, την Ομοσπονδία Σωματείων Αποκορώνου, το Κοινωνικό Ίδρυμα “Αγία Σοφία και τον Σύλλογο Κοκκινοχωριανών “Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ”.

Αναλυτικά το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Κατάθεση στεφάνων - Εθνικός Ύμνος - Ενός λεπτού σιγή, ριζικά τραγούδια από τους ΑΚΡΙΤΕΣ, Χαιρετισμοί επισήμων, Ιστορική αναφορά από την φιλόλογο - ιστορικό Αλυγιζάκη Στέλλα και τον πρωτοπρεσβύτερο, ιστορικό π. Μιχαήλ Βλαβογιλάκη, Ξεναγήση στο Σπήλαιο, Παραδοσιακό κέρασμα.

Κινηματογράφος



“ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ”

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,
www.cineattikon.gr

Σάββατο 2/8 έως Κυριακή 3/8

“ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ”

Προβολές: 8.45 και 10.45 μ.μ.

Δευτέρα 4/8 έως Τετάρτη 5/8

“ΘΕΕ ΜΟΥ ΤΙ ΣΟΥ ΚΑΝΑΜΕ”

Προβολές: 8.45 και 10.45 μ.μ.



“ΘΕΕ ΜΟΥ ΤΙ ΣΟΥ ΚΑΝΑΜΕ”

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΗΡΑΚΛΗΣ” (2D)

Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

“ΗΡΑΚΛΗΣ” (3D)

Καθημερινά: 10.45 μ.μ.

“TRANSFORMERS 4: ΕΠΟΧΗ ΑΦΑΝΙΣΜΟΥ” (3D)

Ωρα προβολής: 8.10 μ.μ.



“ΗΡΑΚΛΗΣ”

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΗΡΑΚΛΗΣ: ΟΙ ΘΡΑΚΙΚΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 8.30 μ.μ. (3D), 10:30 μ.μ. (2D)

“Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“3 ΜΕΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

“ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά 8 μ.μ.

“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ”

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.

“MALEFICENT”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7 μ.μ.



“Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ”



“Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΝΤΟΡΟΘΙ”

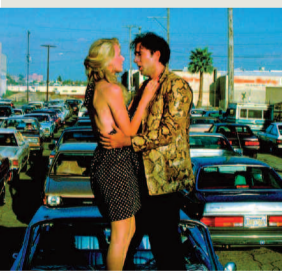
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
“ΚΗΠΟΣ”

Τηλ.: 28210- 41429

Παρασκευή 1/8 έως Κυριακή 3/8

“ΑΤΙΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ”

Προβολές: 8.45 και 10.45 μ.μ.



“ΑΤΙΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ”

Δευτέρα 4 Αυγούστου

«Άριελ η μικρή Γοργόνα»

(Παιδική παράσταση)
Ωρες προβολών: 8 και 9.30 μ.μ.

Τρίτη 5/8 έως Πέμπτη 7/8

“ΦΩΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ”

Ωρες προβολών: 8.45 και 10.45 μ.μ.



“ΦΩΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ”

Παρασκευή 8/8 έως Κυριακή 10/8

“Η ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ”

Ωρες προβολών: 8.45 και 10.45 μ.μ.

ΣΤΟ ΚΑΦΕ “ΚΗΠΟΣ”

Παράσταση με γιγαντόκουκλες
σκιές και προβολές

“Κρόνος Δίας και εκπλήξεις. Τ’ αντίθετα στα δώρα της φύσης” είναι ο τίτλος του πολυθεάματος με γιγαντόκουκλες, σκιές και προβολές από τον θίασο Νόβακ, που θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 4 Αυγούστου από τις 10:30 έως τις 12:30, το πρωί στην αίθουσα του “Πολυχώρου Καφέ-Κήπος”, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων.

κνηοθέτης του πολυθεάματος είναι ο Παύλος Νόβακ, ενώ μετά την παράσταση τα παιδιά θα ζωγραφίσουν με δαχτυλοπογιές σε καμβά...

Η είσοδος στην παράσταση, την οποία μπορούν να παρακολουθήσουν παιδιά, ηλικίας 5-12 ετών, έπειτα από προεγγραφή στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιο-



θήκη Δημοτικού Κήπου, είναι δωρεάν.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων ευχαριστεί θερμά τον κ. Σταθάκη Βασίλη για την

παραχώρηση του χώρου. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν στο 2821 3 41774.

ΣΤΑ ΝΟΠΗΓΙΑ

Μουσική εκδήλωση

Η Λιζέτα Καλημέρη, ο Γεράσιμος Ανδρεάτος και ο Απόστολος Ρίζος συναντούν τον Χρυσόστομο Σταμούλη στο πέτρινο θέατρο της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης στα Νοπήγια Κισάμου, την Τρίτη 5 Αυγούστου, στις 9:15 μ.μ., αμέσως μετά τον καθιερωμένο Εσπερινό της εορτής της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στον πανηγυρίζοντα Ι. Ναό του Ε.Κ.Ν., χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου, προέδρου της Ο.Α.Κ.

Στη συναυλία, η Λιζέτα Καλημέρη, ο Γεράσιμος Ανδρεάτος και ο Απόστολος Ρίζος τραγουδούν τα τραγούδια του καινούργιου δίσκου του Χρυσόστομου Σταμούλη “Αγάπη σ’ αγαπάω”, αλλά

και προσωπικές τους επιτυχίες, διαλέγονται με τον Καλίλ Γκιμπράν, τον Μάνο Χατζιδάκι, τον Τάσο Λειβαδίτη, τον Νίκο Γαβριήλ Πεντζίκη, τον Όσκαρ Ουάιλντ, την Κική Δημουλά και, όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, υπόσχονται πως, το τραγούδι θα’ ναι σαν προσευχή! Μαζί τους οι μουσικοί, Θάνος Σταυρίδης στο ακορντεόν και τα κρουστά και Μάριος Μακρής στις κιθάρες. Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου.

Προπώληση προσκλήσεων: Καστέλλι: Βιβλιοπωλείο Ι.Μ.Κ.Σ., Φαλδάμειο Οίκημα Εκκλησιαστικά είδη Ειρ. Πασχάλη, Αν. Σκαλίδη 90.

Χανιά: Φωτογραφείο Φάνη Μανουσάκη, Κυδωνίας 57. Βιβλιοχαρτοπωλείο “ΚΥΒΟΣ”, Α. Παπανδρέου 2 -22. Βιβλιοπωλείο Ηλ. Πετράκη, Χ’Μιχ. Γιάνναρη 68.

ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

“Παντρολογήματα”

Το έργο του Νικολά Γκογκόλ “Παντρολογήματα” θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9:15 μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος | Σκηνικά - Κουστούμια: Άγγελος Μέντης.

Μουσική: Θοδωρής Οικονόμου | Φωτισμοί: Ελευθερία Ντεκώ.

Βοηθός Σκηνοθέτη: Δάφνη Σταυροπούλου.

Παίζουν: Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη, Χρήστος Λούλης, Τάσος Γιαννόπουλος, Κώστας Μπερικόπουλος, Δημήτρης Δεγαίτης, Κατερίνα Λυπηρίδου, Σύρμω Κεκέ, Παναγιώτης Κατσώλης, Όλγα Ιωσφίδου.

Είσοδος: 18 € - Μαθητικό (13 έως 17 ετών), Φοιτητικό, Πολυτέκνων : 15 € - Παιδικό (από 6 έως 12 ετών) & Ανέργων: 12 € - Ισχύουν Εισιτήρια Ο.Γ.Α..

ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

Παιδική παράσταση

Παιδική παράσταση με το έργο “Άριελ η μικρή γοργόνα” παρουσιάζει το θέατρο “Δελφινάκι” τη Δευτέρα 4 Αυγούστου στις 8 μ.μ. και στις 9:30 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο “Κήπος”. Είσοδος: 10 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

“Θεσμοφοριάζουσες”

Μια από τις σημαντικότερες κωμωδίες του Αριστοφάνη, τις “Θεσμοφοριάζουσες”, θα παρουσιάσει ο Θεατρικός Οργανισμός “Ακροπόλ” τη Δευτέρα 4 Αυγούστου, 9:15 μ.μ., στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης.

Σκηνικά - Κουστούμια: Γιάννης Μετζικώφ.

Μουσική: Διονύσης Τσακνής.

Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Κιμούλης, Δημήτρης Πιατάς, Φαίη Ξυλά, Θανάσης Αλευράς, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Ραφαήλος και Χάρης Χιώτης.

Τιμές εισιτηρίων:

18 ευρώ, Γενική είσοδος.

15 ευρώ, Μαθητές, Φοιτητές.

12 ευρώ, Άνεργοι, ΑΜΕΑ, Πολύτεκνοι.

Εισιτήρια από 9 ευρώ προπωλούνται μέσω του viva.gr.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Τρεις τέχνες διηγούνται ένα παραμύθι

Η σύμπραξη τέχνης “Απογυμνωμένα χέρια - Τρεις τέχνες διηγούνται ένα παραμύθι” θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 4 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (2ος όροφος).



Αγλαΐα Περράκη - Ξενάκη.



Moises Fernandez Via.



Μαρία Τζομπανάκη.

Ζωγραφική και κείμενα: Αγλαΐα Περράκη.

Πιάνο: Moisés Fernández Via.

Απαγγελία: Μαρία Τζομπανάκη.

Εισαγωγή: Αγλαΐα Μιχελάκη
Με μουσική των Frederic Motzru, Lili Boulanger και David Chaillou από το και-

νούργιο CD του Moisés Fernández Via με τίτλο “Bare hands”.

Στη σχετική ανακοίνωση αναφέρεται: «Η διήγηση ενός παραμυθιού μέσα από τρεις τέχνες. Το ταξίδι της ζωής είναι τα πέντε παραμύθια για μικρούς και μεγάλους, που θα απαγγείλει η Μαρία Τζομπανάκη, θα συνοδευτεί από την ζωγραφική της Αγλαΐας Περράκη και το πιάνο Moisés Fernández Via. Ό,τι γεννιέται πεθαίνει και ό,τι πεθαίνει αναγεννιέται. Ζωγραφική, μουσική και απαγγελία, συυφασμένα αφηγούνται την ιστορία της

ζωής και του θανάτου. Ένα, δυο, τρία πες μια ιστορία. Όλα ξεκίνησαν από την φράση «Πες ένα παραμύθι για να πιστέψω...».

Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. & το ORFEUS Κέντρο Πολιτισμού και πράσινου τουρισμού.

ΣΤΟ “ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ”

Εκθεση έργων της Μυρτούς Βρανά

Εκθεση έργων της Μυρτούς Βρανά πραγματοποιείται στο “Μοναστήρι του Καρόλου”. Η έκθεση θα είναι ανοικτή για το κοινό από 1η μέχρι 15 Αυγούστου από τις 7 μ.μ. μέχρι τις 11 μ.μ., καθημερινά εκτός τις Κυριακές.

Η κα Βρανά δημιούργησε τη σειρά των έργων που εκθέτει κατά τη διαμονή της στη Ρώμη το 1980 και το 1981. Τα έργα της, σχέδια με υδατογραφίες, είναι σε σουρεαλιστική γραφή και διάθεση επιχειρώντας με ένα στυλ που θυμίζει Joan Miro μια απόπειρα διαλόγου με τους θεατές μέσω καταγραφών στο χαρτί. Οι καταγραφές άλλοτε θυμίζουν ημερολογιακές καταχωρήσεις, άλλοτε απευθύνονται ευθέως στο κοινό τους και άλλοτε χαρακτηρίζονται από εξομολογητική διάθεση.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ “ΤΡΙΑΝΟΝ”

“Τιμή στον Έλληνα”



Ολοκληρώνεται σήμερα Σάββατο η ομαδική έκθεση “Τιμή στον Έλληνα” που διοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Ηρακλείου, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον, στο πλαίσιο των δράσεων “ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων” στο Μέγαρο Τριανόν, Ηρώων Πολυτεχνείου 43.

Η έκθεση θα κλείσει εορταστικά με μουσικές αναφορές στο έργο του Μάνου Χατζηδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη από την Ελισάβετ Βερούλη και την κιθάρα της. Επιμέλεια: Κωστής Σχιζάκης.

ΣΤΟΝ ΤΣΙΒΑΡΑ

Συναυλία - αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τσιβαρά Αποκορώνου, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του φετινού καλοκαιριού, διοργανώνει συναυλία - αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη αύριο Κυριακή και ώρα 9:30 μ.μ., στον αύλειο χώρο του παλιού Δημοτικού Σχολείου - ανοικτό γήπεδο μπάσκετ. Λύρα - τραγούδι: Βασίλης Καρεφυλλάκης, Ντραμς: Δασκαλάκης Νεκτάριος, Πλήκτρα: Δημόπουλος Γιώργος, Μπουζούκι: Μαργαριτάκης Νίκος, Κιθάρα: Γιάννης Χατζηζουλάκης

Τιμή εισόδου: 6 ευρώ.

ΣΤΑ ΦΛΩΡΙΑ ΣΕΛΙΝΟΥ

Εκδήλωση τιμής

Εκδήλωση τιμής στους μαχητές του ΕΛΑΣ για τον αγώνα τους ενάντια στους φασίστες Γερμανούς κατακτητές διοργανώνει στον Άναβο στα Φλώρια Σελίνου, αύριο Κυριακή και ώρα 7 το απόγευμα το Παράρτημα Χανίων της ΠΕΑΕΑ-ΔΣΕ.

ΣΤΟ “ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΝ”

Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης

Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης “Μόνιμες Συλλογές II” εγκαινιάζεται αύριο Κυριακή στις 8:30 το βράδυ στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον, στο Δρομόνερο, στο πλαίσιο του προγράμματος “ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων”.

Συμμετέχουν περισσότεροι από 50 Έλληνες & διεθνείς καλλιτέχνες με έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Κεραμικής, Φωτογραφίας, Video-Art & Εγκαταστάσεων. Επιμέλεια: Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης. Κείμενα: Πέγκυ Κουνενάκη.

Ανοικτά κάθε Κυριακή έως 2.11.2014 από 11 το πρωί έως 9 το βράδυ με ελεύθερη είσοδο.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση: «Με στόχο την καλλιέργεια υψηλού αισθητικού κριτηρίου, την άμεση και δημιουργική επαφή των



νέων με τη Σύγχρονη Τέχνη και τη διερεύνηση των αμφίδρομων επιδράσεων της Τέχνης με τον Άνθρωπο θα οργανωθούν

ξεναγήσεις, συζητήσεις, εργαστήρια και δραστηριότητες για παιδιά Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στο

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον από 15 Σεπτεμβρίου έως 2 Νοεμβρίου 2014».

ΣΤΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑ

Ποιητική βραδιά στη μνήμη της Νόρας Αναγνωστάκη

Ποιητική βραδιά, αφιερωμένη στη μνήμη της Νόρας Αναγνωστάκη, με θέμα “Η ανθολογία “Η χαμηλή φωνή” του Μανόλη Αναγνωστάκη και ο Νεοελληνικός Λυρισμός”,

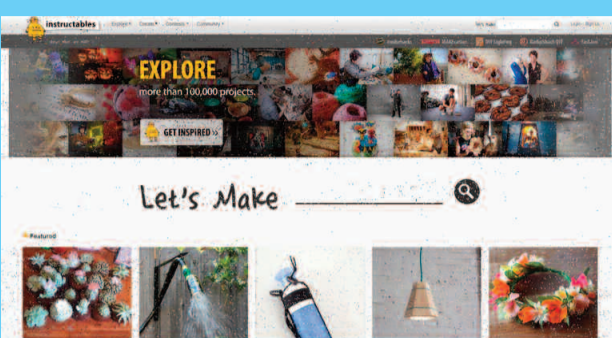
διοργανώνει ο Πανελλήνιος Ομίλος Φίλων του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη στα Ρούστικα Ρεθύμνης αύριο Κυριακή και ώρα 8:30 μ.μ. στην πλατεία της Παναγίας (Λιβάδι).

Εισηγήσεις θα γίνουν από τους πανεπιστημιακούς και τους μελετητές φιλόλογους Ναταλία Δεληγιαννάκη, Γιάννη Δημητρακάκη, Μιχ. Γ. Μπακογιάννη και Αλέξη Πολίτη.

Η εκδήλωση θα διανθιστεί με μελοποιημένα ποιήματα του Μ. Αναγνωστάκη.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Τα ξέρει, όλα!

www.instructables.com

Περισσότερα από 100.000 πράγματα να μάθετε. Από το πώς να φτιάχνετε αυτοσχέδιο ντους στον κήπο με ένα κουτάκι μπίρας μέχρι πώς να στολίζετε τα κέικ σας. Ένας κόσμος δημιουργίας και κατασκευών, σας περιμένει εδώ για να τον ανακαλύψετε, καθώς και για να ανακαλύψετε τις δικές σας δεξιότητες και ικανότητες στο να φτιάχνετε (ή να... χαλάτε) πράγματα. Όπως και να έχει, όποια και να είναι η αγαπημένη σας ασχολία, εδώ θα βρείτε τόσες πολλές προτάσεις και λύσεις που θα... χάσετε το μυαλό σας. Από πολύ πολύ απλά πράγματα μέχρι πολυσύνθετα και δύσκολα στην κατασκευή. Μην παραλείψετε να το επισκεφθείτε, και κατά την γνώμη μου να το "περάσετε" στα αγαπημένα σας!



Βαβέλ ...γνώσης!

www.babbel.com

Αν πάντοτε θέλατε να μάθετε μια ξένη γλώσσα και όλο το αναβάλλατε με διάφορες προφάσεις, τέρμα οι δικαιολογίες! Εδώ θα βρείτε έναν ιστότοπο που σας δίνει τη δυνατότητα δωρεάν και με βάση το δικό σας πρόγραμμα να μάθετε στους χρόνους που θέλετε την γλώσσα που επιθυμείτε. Απλά διαλέγετε γλώσσα, και ξεκινάτε. Εύκολα και απλά. Η διαδικασία είναι επίσης αρκετά... παιχνιδιάρικη, οπότε προτού καλά-καλά το καταλάβετε, θα μιλάτε την γλώσσα της αρεσκείας σας. Pas mal!



Ο παράδεισος του βιβλίου

http://manybooks.net

Ανακαλύψτε ένα site που προσφέρει χιλιάδες δωρεάν βιβλία, σε διάφορα φoρμά, για να τα διαβάσετε μέσω Kindle, Nook, iPad και σχεδόν οποιουδήποτε e-reader έχετε. Για να αποκτήσετε πρόσβαση σε αυτό το θησαυρό γνώσης, το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να εγγραφείτε δωρεάν και στη συνέχεια μπορείτε να κατεβάσετε και να διαβάσετε οποιοδήποτε βιβλίο επιλέξετε. Επίσης, αν εγγραφείτε μέλος στο newsletter του site, θα ενημερώνεστε πρώτοι για τους νέους τίτλους που προστίθενται στη συλλογή, και για όσα βιβλία προσφέρονται δωρεάν για μικρό χρονικό διάστημα. Δείτε το.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Τριήμερο ροκ φεστιβάλ

Τριήμερη μουσική πανδαισία με παραδοσιακή, έντεχνη, ελληνική ροκ και μεταλλικές δονήσεις υπόσχονται οι διοργανωτές του Chania Rock Festival 2014. Του μοναδικού ροκ φεστιβάλ στην Κρήτη που από το 2002 πραγματοποιείται σχεδόν σε ετήσια βάση.

«Φέτος το Chania Rock Festival μεγαλώνει και επεκτείνεται. Γίνεται τριήμερο και στεγάζει μουσικούς από πολλά ιδιώματα, φαινομενικά ασύνδετα αλλά με συνδετικό κρίκο τη ροκ νοοτροπία όλων των γκρουπ και καλλιτεχνών. Το φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί στον προμαχώνα San Salvatore στο Παλιό Λιμάνι Χανίων, σε μια μαγευτική υπερυψωμένη τοποθεσία, απ' όπου φαίνεται όλη η Παλιά Πόλη, και είναι στο πλαίσιο των παραπλεύρων εκδηλώσεων για τον Αγροτικό Αύγουστο 2014» αναφέρουν οι διοργανωτές.

Ειδικότερα το Πρόγραμμα:

ΠΕΜΠΤΗ 7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Την πρώτη μέρα του Chania Rock Festival 2014 θα εμφανιστεί ο Γιάννης Αγγελάκας ο οποίος θα παρουσιάσει τις



Ο Γιάννης Αγγελάκας

καλύτερες στιγμές της τεράστιας δισκογραφίας του. Αυτό σημαίνει ότι τα αγαπημένα μας κομμάτια από τις Τρύπες μέχρι το τελευταίο του δίσκο "Η Γελαστή Ανηφόρα" θα ακουστούν τη πρώτη μέρα του φεστιβάλ. Μαζί του οι πατρινοί GO που θα μας ταξιδέψουν με



Blaze Bayley

το ρυθμικό blues/rock τους καθώς και οι Χανιώτες Almost Sober. Ώρα έναρξης 19:00. Οι πόρτες ανοίγουν στις 18:00. Είσοδος 12 ευρώ προπώληση - 15 ευρώ στην πόρτα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Τη δεύτερη μέρα του φεστιβάλ θα ροκάρουμε παραδοσιακά με τη λύρα του αγαπημένου Ψαραντώνη. Μαζί του θα είναι ο Ψαρογιώργης και ο Γιάννης Παπατζανής. Εκτός του Ψαραντώνη, και ένα απ' τα πιο δυνατά ροκ ονόματα φέτος στην Ελλάδα. Οι Villagers Of Ioannina City μας έρχονται κατευθείαν από τα Ιωάννινα και ξεχωρίζουν για το πάντρεμα ηπειρώτικων σκοπών και αγαπημένων παραδοσιακών τραγουδιών με σύγχρονο ψυχεδελικό groovy rock. Τέλος τη τριάδα κλείνει το νέο χανιώτικο σύνολο Μαρσάας. Ώρα έναρξης 19:00. Οι πόρτες ανοίγουν στις 18:00. Είσοδος 12 ευρώ προπώληση - 15 ευρώ στην πόρτα. Εισιτήριο διημέρου Πέμπτης 7 Αύγουστου και Παρασκευής 8 Αύγουστου 20 Ευρώ (μόνο προπώληση)

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Το Σάββατο το φεστιβάλ παίρνει φωτιά με την πιο δυνατή του μέρα. Από το stage του C.R.F. θα παρελάσουν οι Χανιώτες punk rockers "Core the band", οι πρακλειώτες stoner rockers "Forsaken Memoriam", οι thrashers "Chronosphere" από την Αθήνα και όσο σκοτεινιάζει το πρόγραμμα δυναμώνει

με τους international Αθηναίους "Battleroar" (στα φωνητικά ο Geri P. Mutts των Sacred Steel), με νέο καταπληκτικό δίσκο στις αποσκευές τους. Αμέσως μετά σειρά έχει ο Blaze Bayley, ο πρώην τραγουδιστής των θρυλικών Iron Maiden, ο οποίος θα αποδώσει κομμάτια απ' την προσωπική του δισκογραφία και βέβαια με αγαπημένα κομμάτια από τη θητεία του στους Iron



Ψαραντώνης

Maiden. Η βραδιά θα κλείσει με τους Destruction, ένα απ' τα μεγαλύτερα ονόματα στη thrash μουσική σκηνή, μαμπάντα που έθεσε τα όρια του ιδιώματος. Οι Destruction κατευθείαν από τη Γερμανία, θα rock-άρουν τα Χανιά, στη πιο δυνατή μέρα από τη δημιουργία του Chania Rock Festival. Ώρα έναρξης 18:00. Οι πόρτες ανοίγουν στις 17:00. Είσοδος 20 ευρώ προπώληση - 25 ευρώ στην πόρτα.

ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΘΗΜΟ

Βραδιά αστροπαρατήρησης

Η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης και ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης σε συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τον Δήμο Πλατανιά, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Πανεθήμου - Κρύας Βρύσης και τον Αναπτυξιακό - Πολιτιστικό φορέα "Τα Όμορφα Χωριά Μας", διοργανώνουν ένα ταξίδι στον νυχτερινό ουρανό της Δυτικής Κρήτης από το πανέμορφο χωριό Πανέθημος του

Δήμου Πλατανιά, αύριο Κυριακή και ώρα 8:30 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να παρατηρήσουν κάτω από εξαιρετικούς σκοτεινούς ουρανούς αστρικά σμήνη, γαλαξίες, φαντάσματα νεκρών άστρων και θησαυρούς του Σύμπαντος αόρατους στο ανθρώπινο μάτι. «Ελάτε από νωρίς, περπατήστε στην πανέμορφη Πανέθημο, δροσιστείτε κάτω από τα τεράστια πλα-

τάνια της από τις 9 και μετά θα σας μεταφέρουμε με δικά μας οχήματα στον χώρο αστροπαρατήρησης», αναφέρει σχετική ανακοίνωση. Οδηγίες πρόσβασης. Από τον Κόμβο του Κολυμαριού στρίβετε αριστερά προς Σπηλιά, και οδηγείτε για περίπου 15 χλμ. μέχρι την Πανέθημο. Η Εκδήλωση υλοποιείται στο πλαίσιο της δράσης ΧΩΡΙΑ ΜΕ ΦΩΤΑ ΑΝΟΙΧΤΑ 2014.

ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ

“Πολιτιστικό Αντάμωμα - Χανιά 2014”

“Πολιτιστικό Αντάμωμα-Χανιά 2014” διοργανώνει ο Χορευτικός Όμιλος Χανίων “Ο Ψηλορείτης” και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., αύριο Κυριακή και μεθαύριο Δευτέρα στις 9 μ.μ. στο Παλιό Λιμάνι Χανίων (πίσω από το Γιαλί Τζαμισί).

Στην εκδήλωση θα συμμετάσχουν οι χορευτικές ομάδες του “Ψηλορείτη”, που θα παρουσιάσουν χορούς από την Κρήτη, τη Θράκη και τα νησιά και οι ομάδες του Πολιτιστικού Συλλόγου Σιταριάς Φλώρινας “Νέοι Ορίζοντες”, του Συλλόγου Ποντίων “Παναγία Σουμελά”, του συγκροτήματος “Hajduk Stanko” από τη Σερβία και τα μουσικά συγκροτήματα του Ηλία και Δημήτρη Βλαμάκη, Ηλία Χορευτάκη, Βαγγέλη και Γιώργου Νικολιουδάκη.



3 ΚΑΙ 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

“Λουσακιές 2014”

Εκδηλώσεις με τον γενικό τίτλο “Λουσακιές 2014” διοργανώνουν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λουσακιών, η Περιφέρεια Κρήτης και ο Δήμος Κισάμου στις 3 και 5 Αυγούστου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

1. ΒΡΑΔΙΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΣΥΡΤΟΥ αύριο Κυριακή και ώρα 9 μ.μ. στο Δημοτικό Σχολείο Λουσακιών.

Η βραδιά είναι αφιερωμένη στις πρώτες γυναίκες του ΡΟΔΟΥ.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

9 μ.μ. Έναρξη.

9.01 - 9.20 μ.μ. Αναφορά στο Ρόδο και απονομή αναμνηστικής πλακέτας τις πρώτες γυναίκες οι οποίες το χόρεψαν ξανά το 1997.

9.21 - 9.30 μ.μ. Ριζιτικό από τον Σύλλογο Ριζιτών Κισάμου.

9.31 - 9.45 μ.μ. Συρτό, Ρόδο και Σούστα από την παιδική χορευτική συντροφιά του Πολιτιστικού Συλλόγου Λουσακιών.

Παίζουν: Πολυχρονάκης Θεόδωρος βιολί, Χαρτζουλάκης Δημήτρης λαγούτο, Σαπουνάκης Μιχάλης κιθάρα.

9.46 - 10.15 μ.μ. Πρινιανός, Πηδηχτός,

Ζερβόδεξος, Βουλγαρής και Αγγαλιαστός από τη χορευτική συντροφιά του Πολιτιστικού Συλλόγου Κρούστας Λασιθίου.

Παίζουν: Βάρδας Γιάννης λύρα, Βάρδας Μανώλης λαγούτο και Μαυράκης Διαμιανός λαγούτο.

10.16 - 10.45 μ.μ. Εθιανός Πηδηχτός, Μαλεβιζιώτης, Ζευγαρωτός Χανιώτης, Σιγανός από τη χορευτική συντροφιά του Πολιτιστικού Συλλόγου Εθιάς Ηρακλείου.

Παίζουν: Λουλάκης Γεώργιος λύρα, Παπαδάκης Εμμανουήλ λύρα, Παπαδάκης Στέλιος λαγούτο, Κακουδάκης Κωνσταντίνος λαγούτο, Μαθιουδάκης Εμμανουήλ λαγούτο.

10.45 - 11 μ.μ. Κατσαπιαδιανός, Αμαριώτικο πεντοζάλι, Πυρρίχιος από την Αμαριώτικη παρέα Ρεθύμνου.

Παίζουν: Αγγελάκης Χαράλαμπος λύρα, Διαμαντάκης Μανώλης λαγούτο, Καμπιλάκης Ιδομενέας λαγούτο.

11.01 - 11.20 μ.μ. Ανδρικό Συρτό, Ρόδο,

Σταυρωτός Συρτός, Γυναικείο Συρτό, Πεντοζάλι από τη χορευτική συντροφιά του Πολιτιστικού Συλλόγου Λουσακιών.

Παίζουν: Πολυχρονάκης Θεόδωρος βιολί, Χαρτζουλάκης Δημήτρης λαγούτο, Σαπουνάκης Μιχάλης κιθάρα.

11.21 - 11.30 μ.μ. Χαιρετισμοί.

11.30 μ.μ. Γλέντι για όλους.

Συντονιστής εκδήλωσης: Βερυκάκης Ιωάννης.

2. Τρίτη 5 Αυγούστου, παραμονή του τοπικού πανηγυριού της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος, Κρητική βραδιά στα Πατερικά Λουσακιών, στον χώρο που πρωτοπαίχτηκε και πρωτοχορεύτηκε ο Κρητικός Συρτός.

7 - 8 μ.μ. Εσπερινός στην τοπική εκκλησία της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος.

9 μ.μ. Κρητική Βραδιά.

Θα παίξουν: Πολυχρονάκης Θεόδωρος βιολί, Χαρτζουλάκης Δημήτρης λαγούτο, Σαπουνάκης Μιχάλης κιθάρα.

ΣΤΟΥΣ ΚΑΜΠΟΥΣ ΚΕΡΑΜΕΙΩΝ

Εκδήλωση αγάπης

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Παγκρήτιας Νεολαίας Αμερικής, με τη βοήθεια του Πολιτιστικού Συλλόγου Κάμπων διοργανώνει εκδήλωση αγάπης, τη Δευτέρα 4 Αυγούστου και ώρα 9 μ.μ. στην πλατεία των Κάμπων Κεραμειών, Χανίων.

Όλα τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες του Παράρτημα Προστασίας Παιδιών και Νέων Χανίων.

Συμμετέχουν αφιλοκερδώς οι Κρητικοί Καλλιτέχνες:

- Κακλής Γιάννης.
- Κορδατζάκης Κώστας και Ψαρουδάκης Γιώργος.
- Μπακατσάκης Μιχάλης και Χαμογιωργάκης Μανώλης.
- Μαρτσάκης Αντώνης και Μαρεντάκης Νικόλαος.
- Μανωλαράκης Ανδρέας • Παντερμάκια.

Τιμή εισιτηρίου 12 ευρώ

Για τα παιδιά κάτω των 8 ετών η είσοδος είναι δωρεάν. Θα προσφερθεί πλούσιο δείπνο με Κρητικά εδέσματα και ποτά.

ΣΤΑ ΦΑΛΕΛΙΑΝΑ

Ετήσια εκδήλωση Πολιτιστικού Συλλόγου

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Φαλελιανών “Η Δημιουργία” διοργανώνει την ετήσια εκδήλωσή του σήμερα Σάββατο στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Φαλελιανών, ώρα 8:30 μ.μ. με τους Μανώλη Φαντάκη, Τάσο Φαλελάκη και το συγκροτήμα τους. Συμμετέχουν τα χορευτικά συγκροτήματα “Το Ρόδο” - “Ονειροκρήτες” - “Γηγενής” - “Αλκ. Ξηρουχάκη”, “Κουμή Γιάννη” - “Πελασγοί”. Θα προσφερθεί παραδοσιακό κέρασμα. Είσοδος ελεύθερη.

8 ΚΑΙ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Γιορτή Κρασιού στις Βούβες

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουβών διοργανώνει και φέτος για 30ή συνεχή χρονιά τη Γιορτή Κρασιού, στις 8 και 9 Αυγούστου, στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Βουβών. Πρόκειται για μια θεματική εκδήλωση, η οποία είναι αφιερωμένη στη μακραίωνη παράδοση του χωριού στην αμπελοργαία και στο φημισμένο για την άριστη ποιότητά του βουβιανό κρασί, το οποίο προσφέρεται δωρεάν στους επισκέπτες της γιορτής.

Στη φετινή εκδήλωση θα διασκεδάσουν τους παρευρισκόμενους την Παρασκευή 8 Αυγούστου το έντεχνο λαϊκό μουσικό σχήμα “Οκτάβα”, με τη συμμετοχή του Χορευτικού - Αθλητικού Συλλόγου “Πελασγοί” και το Σάββατο 9 Αυγούστου το κρητικό συγκρότημα του Νίκου Ζωιδάκη, ενώ παραδοσιακούς χορούς θα παρουσιάσουν η Ρουματιανή και η Λουσακιανή Παρέα.

Τιμή Εισόδου: 5 €. Παιδιά έως 10 ετών δωρεάν.



ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΤΖΟΥΓΑΝΑΚΗ

Φιλανθρωπική συναυλία από την Μητρόπολη

Με μεγάλη ανταπόκριση από Χανιώτες αλλά και επισκέπτες της πόλης μας πραγματοποιήθηκε την περασμένη Κυριακή η φιλανθρωπική συναυλία με τον Μιχάλη Τζουγανάκη, που διοργάνωσε η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

Προσφέροντας ένα κρητικό λαούτο στον γνωστό κρητικό καλλιτέχνη κ. Μιχάλη Τζουγανάκη, ο μητροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνός, ευχαρίστησε τον κόσμο για τη μεγαλειώδη προ-

σέλευση του, που ακόμη μία φορά ανταποκρίθηκε δυναμικά στο κάλεσμα φιλανθρωπίας της Μητροπόλεως για την ενίσχυση του φιλανθρωπικού έργου και του Κεντρικού Συσσιτίου. Επιπλέον, ευχαρίστησε όλους εκείνους που με τον τρόπο τους συνέβαλαν στην επιτυχία της συναυλίας.

Με λόγια συγκινητικά απηύθυνε χαιρετισμό προς τους εκατοντάδες συλλογιστές μας που είχαν πλημμυρίσει ασφυκτικά την Αν. Τάφρο ο γνωστός Κρη-

τικός καλλιτέχνης γιατί δίνεται και σ' αυτόν όπως είπε η ευκαιρία να νιώσει περισσότερο άνθρωπος σε αυτήν την δύσκολη εποχή που βιώνουμε όλοι μας.

Συγκινητική η στιγμή, όταν ο Μιχάλης Τζουγανάκης κάλεσε στην πίστα τον πρεσβ. Γεώργιο Σεργάκη παραδίδοντας του τη λύρα για να τον συνοδεύσει σε παραδοσιακές κοντυλιές. Την εκδήλωση στόλισαν με την παρουσία τους και τις χορευτικές τους φιγούρες ο παραδοσιακός χορευτικός όμιλος “οι Βιγλάτορες”.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ησί των μύθων και των δοξασιών, γενέτειρα της Ουράνιας Αφροδίτης και του έρωτα σύμφωνα με τον Ησίοδο, τα Κύθηρα μαγεύουν με την πρώτη ματιά όποιον τα αντικρίσει. Η συνάντηση του ταξιδευτή με τα μικρό νησί, επιφυλάσσει έναν απρόσμενο παράδεισο, καλά φυλαγμένο εκεί που αγκαλιάζονται το Αιγαίο με το Ιόνιο και το Κρητικό πέλαγος.

ΚΥΘΗΡΑ

Το νησί της Ουράνιας Αφροδίτης

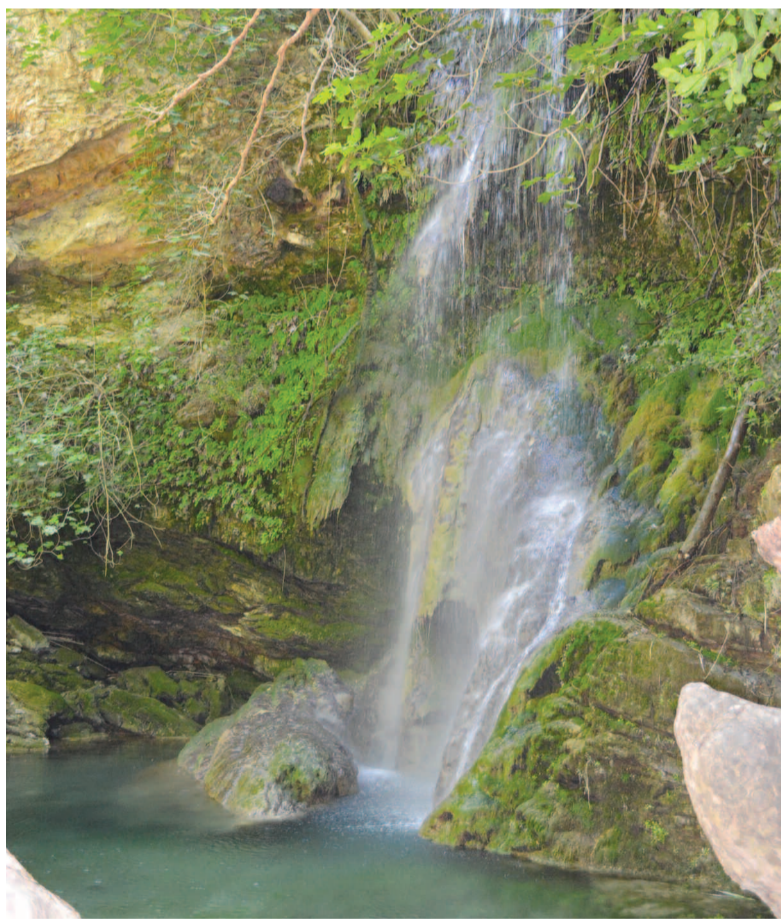
Η γοητεία τους είναι πραγματικά δύσκολο να μην αιχμαλωτίσει τον επισκέπτη από την ώρα που το πλοίο θα αγκυροβολήσει στο εμπορικό λιμάνι, το Διακόφτι, αφού πριν περάσει μπροστά από το ημιβυθισμένο στη βραχονησίδα Πρασονήσι καράβι, ένα από τα σύγχρονα ναυάγια -σήμερα κατατεθέν και αξιοθέατο της περιοχής. Επειτα η αμμόδης παραλία με τα τροπικά, τουρκουάζ νερά και τα σπήλαια δημιουργούν ένα παραδεισένιο σκηνικό προδιαθέτοντας τον περιηγητή για το τι θα συναντήσει στη συνέχεια...

Ανηφορίζοντας προς τη Χώρα των Κυθήρων καθώς ο ταξιδιώτης διασχίζει μικρούς δρόμους μέσα από ερειπωμένα ενετικά χωριά, νοιώθει πως ο χρόνος σε αυτό το μικρό νησί έχει σταματήσει, αφού η άναρχη τουριστική ανάπτυξη -μέχρι στιγμής- το έχει αφήσει ανέγγιχτο. Αδιαμφισβήτητητα η άγρια ομορφιά του τοπίου δίνει μια μυστηριακή ατμόσφαιρα στο νησί δημιουργώντας στον επισκέπτη ένα ξεχωριστό αίσθημα μοναδικότητας.

Τα Κύθηρα γνωστά και με την παλαιότερη ενετική ονομασία "Τσιρίγο" βρέθηκαν σ' ένα σταυροδρόμι πολιτιστικών επιρροών, εκεί που ισορροπεί η ελληνική παράδοση με την επίδραση της Δύσης, πλάθοντας έναν ιδιόμορφο κοινωνικό και πολιτισμικό χαρακτήρα. Γι' αυτό και το μεγάλο πλεονέκτημα του Τσιρίγου, στάθηκε πάντοτε το πάντρεμα της ανατολής με τη δύση.

Στον Μυλοπόταμο, το παραδοσιακό χωριό με τον εντυπωσιακό Καταρράκτη της Φόνισσας, οι Μύλοι, το σπήλαιο της Αγ. Σοφίας, ο διατηρητέος οικισμός Κάτω Χώρα με το Ενετικό Κάστρο, η πρωτεύουσα Χώρα των Κυθήρων με το επιβλητικό Ενετικό κάστρο πάνω στο βουνό και θέα τη βραχονησίδα "Χύτρα", το Καψάλι με τους δίδυμους κόλπους, τα δαιδαλώδη στενά σε μια αλληλουχία από μικρά παραδοσιακά χωριά της ενδοχώρας, ο γραφικός Αυλαίμωνας με το λιμανάκι εκεί που σύμφωνα με τον μύθο ήταν τα λουτρά της Αφροδίτης και το βουνό από πάνω του με τον Άγιο Γεώργιο, όπου οι αρχαιολόγοι βρήκαν ίχνη μινωικού ιερού, η παραλία "Καλαδί" που "αναδύθηκε" η θεά του Έρωτα, με τις "κρυμμένες" παραλίες, είναι αδύνατον να μην μαγεύσουν τον επισκέπτη.

Ο μύθος λέει, σύμφωνα με τον Όμηρο, πως ο Πάρις και Ωραία Ελένη πέρασαν τις πρώτες μέρες μαζί στα Κύθηρα. Στην Οδύσσεια αναφέρεται ότι μετά από τρικυμία στο ακρωτήριο Μαλέα, ο Οδυσσεύς περιπλανάται στα Κύθηρα. Η ανείπωτη ομορφιά του νησιού, ο συμβολισμός της Αφροδίτης και των Κυθήρων πέρασε στους αιώνες σημαίνοντας το μακρινό και ποθητό ιδεατό στους ορίζοντες των ανθρώπων (από εκεί και το τραγούδι: "Τα Κύθηρα ποτέ δεν θα τα δούμε"). Για όσους πάντως, τα δουν, είναι δύσκολο να τα ξεχάσουν...



❖ Η Χώρα με τα παραδοσιακά στενά, την εξαιρετική αρχιτεκτονική της και το κάστρο της. Το Κάστρο της Χώρας Κυθήρων θεμελιώθηκε πάνω σε ένα φυσικό οχυρό κατά τον 13ο αιώνα, την περίοδο της κυριαρχίας των Βενετών, οι οποίοι το επισκεύασαν και το ανασυγκρότησαν διότι έδιναν ιδιαίτερη σημασία στη στρατηγική θέση του. Δεδομένου ότι δεσπόζει ανάμεσα σε 3 πελάγη (Ιόνιο, Κρητικό και Αιγαίο) ήταν ανέκαθεν "το μάτι της Κρήτης", διότι η φρουρά μπορούσε να παρακολουθεί τις κινήσεις των καραβιών. ❖



❖ Στο παραδοσιακό χωριό Μυλοπόταμος, ο εντυπωσιακός καταρράκτης της Φόνισσας πραγματικά γοητεύει. Επειτα η μεσαιωνική Κάτω Χώρα, το Ενετικό κάστρο, το μαγευτικό τοπίο και τα συντηρημένα Βυζαντινά εκκλησάκια μέσα στο κάστρο. ❖



❖ Το Καψάλι, το λιμάνι της Χώρας με τους δίδυμους κόλπους, το κέντρο της διασκέδασης στο νησί. Απέναντι απ' το Καψάλι βρίσκεται η βραχονησίδα Αυγό ή Χύτρα με επισκέψιμο σπήλαιο. ❖



➤ Η παραλία "Καλαδί" εκεί που "αναδύθηκε" η θεά του Έρωτα, με τις "κρυμμένες" παραλίες τις οποίες ο επισκέπτης ανακαλύπτει περνώντας μέσα από βράχους και σπήλαια, για πολλούς θεωρείται η καλύτερη παραλία του νησιού.



➤ Στο Διακόφτι, η αμώδης παραλία με τα τροπικά, τουρκαζ νερά, και τα σπήλαια δημιουργούν ένα παραδεισένιο σκηνικό. Απέναντι, στην βραχονησίδα Πρασονήσι βρίσκεται ημιβυθισμένο καράβι, ένα από τα σύγχρονα ναυάγια -σήμα κατατεθέν και αξιοθέατο της περιοχής.



Οι ιδιαίτερες παραλίες των Κυθέρων θεωρούνται ότι είναι το Διακόφτι, η Παλαιόπολη, το Καλαδί, η Φυρή Άμμος, το Μελιδόνι, το Καψάλι, η Αγία Πελαγία, οι Φούρνοι, ο Χαλκός, η Κομπονάδα, η Πλατιά Άμμος.



Ο Αυλέμονας, ίσως το πιο όμορφο χωριό ανατολικά των Κυθέρων, παραθαλάσσιο με γραφικούς κολπίσκους και ένα μικρό ενετικό φρούριο - παρατηρητήριο που κτίστηκε από τους Ενετούς για να ελέγχει την πλευρά του νησιού προς το Αιγαίο πέλαγος. Κοντά στο Καστέλο, στη θάλασσα του Αυλαίμωνα ναυάγησε κατά τον Σεπτέμβριο του 1802 το πλοίο ΜΕΝΤΩΡ με το οποίο ο λόρδος Έλγιν μετέφερε τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Έτσι για ένα διάστημα τα μάρμαρα βρέθηκαν στον βυθό της θάλασσας των Κυθέρων μέχρι που ήρθε καράβι με δύτες από τη Μάλτα και τα ανέλκυσαν.



➤ Στο νησί υπάρχει ένα μεγάλο πλήθος από αξιοθέατα με πολυάριθμα και διάσπαρτα σε μικρή απόσταση παραδοσιακά χωριά και το λοφώδες τοπίο. Υπάρχουν πολλά βυζαντινά και ενετικά μνημεία και μερικά αγγλικά. Η γέφυρα στο Κατούνι που κατασκευάστηκε από τους Άγγλους το 1829 και ήταν η μεγαλύτερη στο είδος της στην Ελλάδα.

Τσιρίγο, το σταυροδρόμι των πολιτισμών της Μεσογείου

Η ιστορία των Κυθέρων χάνεται στα βάθη του χρόνου και βρίσκεται χαραγμένη σε κάθε πτυχή του μικρού νησιού. Το νησί των Κυθέρων είναι το σταυροδρόμι των πολιτισμών της Μεσογείου. Ήταν πάντοτε το φιλόξενο καταφύγιο των κουρσάρων, των εποίκων, των ασκητών και των κατατρεγμένων. Οι Μίνωες πριν ακόμη από τον εικοστό αιώνα π.Χ. επεκτείνουν την κυριαρχία τους στο νησί και ελέγχουν τη γύρω περιοχή μέσω αυτού. Οι Φοίνικες διατηρούν αποικία στο νησί κατά τον 15ο αιώνα π.Χ. και επεξεργάζονται την πορφύρα για το βαθύ κόκκινο χρώμα. Γι' αυτό τα αρχαία Κύθηρα ονομάζονται εκείνη την εποχή και Πορφυρίς ή Πορφυρούσα. Μετά τους Μίνωες και τους Φοίνικες επικρατούν οι Μυκηναίοι οι οποίοι έρχονται στο νησί τον 14ο αιώνα. Αθηναίοι και Σπαρτιάτες θα διεκδικήσουν πολλές φορές το πανέμορφο νησί, ενώ οι συνεχείς αλλαγές της κατοχής των Κυθέρων θα οδηγήσουν σε ειρήνη μετά το 421 π.Χ. Ακολουθεί η εποχή των Μακεδόνων και διαδοχικά η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Το 365 μ.Χ. σεισμός έπληξε το νησί και άλλαξε δραματικά η γεωμορφολογία της περιοχής Σκάνδεια. Τα Κύθηρα, όπως και όλη η λεκάνη της Μεσογείου, ανήκουν από τον 6ο αιώνα στο Βυζάντιο και το έντονο θρησκευτικό στοιχείο αφήνει τη



σφραγίδα του σε τουλάχιστον τριακόσια μνημεία και ναούς. Το 1000 μ.Χ. το νησί ερημώνεται για να έρθουν σε αυτό μετά από έναν αιώνα οι εκ Μονεμβασίας Ευδαιμονογιάννηδες και να παραμείνουν έως το 1204 μοναδικό κυρίαρχο. Φαίνεται ότι ο οικισμός του Αγίου Δημητρίου στην Παλαιόχωρα κτίστηκε από αυτούς. Ο θρύλος λέει ότι η Παλαιόχωρα είχε 365 ναούς, ένα για κάθε ημέρα του χρόνου. Οι Ενετοί, αφού πλέον έχουν κάνει ισχυρό το κράτος τους, προσαρτούν τα Κύθηρα μαζί με άλλα νησιά και περιοχές του ελλαδικού χώρου. Το ενετικό κράτος

εγκαθιστά στο νησί την οικογένεια των Βενιέρηδων που εξουσιάζουν για αρκετά χρόνια. Επί αυτοκράτορα Μιχαήλ Παλαιολόγου ανακτώνται τα Κύθηρα από την Κωνσταντινούπολη. Το 1537 ο γενίτσαρος Χαϊρεντίν Μπαρμπαρόσα, από τους πιο τρομερούς πειρατές της Μεσογείου, καταστρέφει, λεπτατεί την Παλαιόχωρα και πνίγει στο αίμα τους κατοίκους της. Το 17ο αιώνα θα έρθουν στο νησί πολλοί πρόσφυγες από την Κρήτη, κουβαλώντας μαζί έθιμα, συνήθειες και κουλτούρα. Το 1715 οι Τούρκοι αγγίζουν τα Κύθηρα, δεν παραμένουν όμως πάνω

από τρία χρόνια. Τα τελευταία χρόνια της Βενετικής κυριαρχίας στο νησί ο πληθυσμός θα φθάσει τις 7.500 κατοίκους. Το νησί παρέμεινε βενετικό μέχρι καταλύσεως του κράτους των Βενετών το 1797. Το 1798 οι Γάλλοι στην ένδοξη εποχή τους έρχονται και στα Κύθηρα. Μετά όμως από σύντομο διάστημα οι Ρώσοι και οι Τούρκοι θα συμμαχήσουν για να κατακτήσουν το νησί και να ελέγχουν τις θάλασσες. Το 1798 επίσης ένας τρομακτικά ισχυρός σεισμός θα καταστρέψει οτιδήποτε στην περιοχή Καστριού, Σκάνδειας. Οι Άγγλοι το 1809 θα αναγεννήσουν με δεκάδες έργα το νησί, καταπιέζοντας όμως το ελληνικό στοιχείο. Είναι το 1815 που τα Κύθηρα μαζί με όλα τα Επτάνησα θα αποτελέσουν το Ηνωμένο Κράτος Ιονίων Νησιών με πρωτεύουσα την Κέρκυρα. Το 1864 τα Επτάνησα ενώνονται με την ελεύθερη Ελλάδα. Ένας καταστροφικός σεισμός με επίκεντρο τα Μπτάτα το 1903 ισοπεδώνει τα πάντα στην ευρύτερη περιοχή. Το 1917 τα Κύθηρα υπήρξαν και ως «Αυτόνομος Διοίκησης» για μικρό διάστημα. Στον δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο το νησί είναι η πρώτη περιοχή της Ελλάδος που ελευθερώνεται. Όμως ερημώνει. Οι περισσότεροι νέοι φεύγουν στην ξενιτιά, στην Αυστραλία και τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Σήμερα τα Κύθηρα έχουν πληθυσμό 3.354 κατοίκους.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ

Στα μονοπάτια της Κοινωνικής Ιστορίας, αναζητώντας στοιχεία για την περίοδο της κατοχής και την “Ελεύθερη Ελλάδα” την κρατική δομή του ΕΑΜ - ΕΛΑΣ στις απελευθερωμένες από τους ναζί και τους συνεργάτες του περιοχές κινείται ο Χανιώτης ιστορικός Γιάννης Σκαλιδάκης. Το βιβλίο του που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις “Ασίνη” μελετά αυτή την περίοδο δίνοντας για πρώτη φορά ένα πλούτο στοιχείων από τα αρχεία του ΑΣΚΙ, του ΕΛΙΑ, του Γενικού Αρχείου του Κράτους, τις βρετανικές πηγές. Μια δουλειά που βασίζεται στο διδακτορικό του συγγραφέα και που πήρε το βραβείο Ιστορίας του “Ίδρύματος Βασιλικής και Όλγας Σταυροπούλου” για το 2012.

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΧΑΝΙΩΤΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΛΙΔΑΚΗ

Ακοιουθώντας τα μονοπάτια της Κοινωνικής Ιστορίας

Για την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και πολύ ποιοτική αυτή δουλειά αλλά και για ζητήματα Ιστορίας, μιλάει στις “διαδρομές” ο Γιάννης Σκαλιδάκης

Γιατί άλλο ένα βιβλίο για την “Ελεύθερη Ελλάδα”; Τι το καινούργιο μπορεί να προσφέρει σήμερα η ιστορική έρευνα για αυτήν την περίοδο;

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει μια έξαρση της έρευνας για την περίοδο αυτή. Το άνοιγμα των αρχείων έφερε νέα στοιχεία στο φως. Επίσης το ενδιαφέρον για την περίοδο αυτή είναι αμείωτο, ειδικά μάλιστα τα τελευταία χρόνια λόγω της πολιτικής κατάστασης στρέφεται στο παρελθόν αναζητώντας απαντήσεις. Υπάρχει και μια νέα γενιά ιστορικών που παράγει νέο έργο. Ο Μενέλαος Χαραλαμπίδης, ο Ιάσωνας Χανδρινός, ο Βαγγέλης Τζούκας. Η δική μου δουλειά εντάσσεται σε αυτό το ρεύμα. Επέλεξα το συγκεκριμένο θέμα για τη διοίκηση των απελευθερωμένων περιοχών της Ελλάδας από το ΕΑΜ - ΕΛΑΣ καθώς δεν είχε υπάρξει μέχρι τώρα μια συστηματική μελέτη από την άποψη της κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας, οι δυνατότητες και τα όρια που έδιναν αυτά στις πολιτικές πρωτοβουλίες. Μέχρι τώρα υπήρχαν εργασίες για τη λαϊκή αυτοδιοίκηση και δικαιοσύνη που είναι το πιο σημαντικό κομμάτι της διοίκησης του ΕΛΑΣ, Προσπάθησα να μελετήσω και άλλες πτυχές όπως την οικονομία της Ελεύθερης Ελλάδας και πώς επέδρασε στο να αυτονομηθεί αυτή η περιοχή από το κατοχικό κράτος.

Αν σας ζητούσε κάποιος να δώσετε 4-5 ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της “Ελεύθερης Ελλάδας”, ποια θα ήταν αυτά;

Στην ουσία το ΕΑΜ - ΕΛΑΣ από τα μέσα του 1943 κατάφερε να δημιουργήσει μια κρατική δομή, ένα κράτος μέσα στον Ελλαδικό χώρο που βρισκόταν σε πόλεμο με τον στρατό κατοχής και τους συνεργάτες του. Είχε μια εδαφική επικράτεια 45.000 τετρ. χιλ. σχεδόν το 1/3 της Ελλάδας και ένα πληθυσμό πάνω από 1 εκ. σύμφωνα με τα στοιχεία των Βρετανών. Σε αυτήν την περιοχή η κυβέρνηση της ΠΕΑΕΑ και πιο πριν το στρατηγείο του ΕΛΑΣ είχε όλες τις εξουσίες του κράτους. Σκοπός τους να απελευθερωθεί όλη η χώρα. Ακόμα και την πιο σκληρή εποχή -το καλοκαίρι του 1944 όταν οι Γερμανοί έφτασαν στα ανώτατα όρια της σκληρότητας τους με συνεχείς εκκαθαριστικές επιχειρήσεις- ο ΕΛΑΣ και η ΠΕΑΕΑ ποτέ δεν εγκατέλειψαν το στόχο της ενότητας. Όσον αφορά το μεταπολεμικό όραμα είναι γνωστό με το όνομα της “Λαοκρατίας”. Προσπάθησαν με διάφορους τρόπους να δείξουν πώς θα είναι η μεταπολεμική Ελλάδα. Προσπάθησαν να βάλουν τον κόσμο των ελεύθερων περιοχών στους θεσμούς που δημιούργησαν και να τον πείσουν ότι αξίζει τον κόπο να υποστηριχθεί κάτι τέτοιο στο μέλλον. Για αυτό και όλος ο λαός, γυναίκες, νέοι άνω των 18 συμμετείχαν στους αυτοδιοικητικούς θεσμούς, στη λαϊκή δικαιοσύνη, στις επιτροπές παιδείας κ.ά.

Οι γυναίκες για πρώτη φορά στην ελληνική Ιστορία ψήφισαν σε βουλευτικές εκλογές στην Ελεύθερη Ελλάδα το 1944. Επίσης δημιουργήθηκαν θεσμοί που λειτουργούσαν ανακουφιστικά για τους πληθυσμούς που δέχονταν τις συνέπειες της κατοχής και των γερμανικών επιχειρήσεων.

Σε ό,τι αφορά το τελευταίο, ότι λειτουργήσε δηλαδή ανακουφιστικά για τον πληθυσμό, τι στοιχεία υπάρχουν;

Αναρίθμητα. Πρέπει να σημειώσω αρχικά ότι μέχρι τώρα πολλές φορές η ΠΕΑΕΑ και το ΕΑΜ εμφανίζονταν σαν μια πολιτική πρωτοβουλία του ΚΚΕ και του ΕΑΜ προκειμένου να ασκηθεί πίεση στην κυβέρνηση του Καΐρου ώστε να συμμετέχει στην κυβέρνηση εθνικής ενότητας, ενώ υπάρχουν και εκείνοι που απήρριχτα υποστηρίζουν ότι ήθελε να πάρει την εξουσία με βία κ.λπ.. Η δική μου έρευνα καταδεικνύει ότι η κυβέρνηση του βουνού, η Ελεύθερη Ελλάδα δεν ήταν μια πρωτοβουλία για κάποιους άλλους σκοπούς. Υπήρχε όντως ανάγκη ελέγχου και διοίκησης μιας τόσο μεγάλης περιοχής που είχαν ελευθερωθεί οι αντάρτες π.χ. οι περιφέρειες της χώρας μας είχαν μεγάλες διαφορές μεταξύ τους, η Θεσσαλία είχε παραγωγή και επιβίωση κάπως καλύτερα εν συγκρίσει με την Ήπειρο που ήταν πολύ φτωχή. Χρειάζονταν μια ανώτερη πολιτική διοίκηση που να συντονίζει αυτές τις περιοχές να αναδιανέμει πόρους από τις πιο πλού-



«Στην ουσία το ΕΑΜ - ΕΛΑΣ από τα μέσα του 1943 κατάφερε να δημιουργήσει μια κρατική δομή, ένα κράτος μέσα στον Ελλαδικό χώρο που βρισκόταν σε πόλεμο με τον στρατό κατοχής και τους συνεργάτες του»

σιες περιοχές στις πιο φτωχές. Χρειάζονταν μια πολιτική διοίκηση και έγινε πολλή δουλειά στην Ελεύθερη Ελλάδα για την ανακούφιση του λαού. Εγιναν λαϊκά νοσοκομεία, λαϊκά φαρμακεία, υπηρεσίες ανασυγκρότησης για τα καμένα χωριά και μελέτες για το πώς θα ξαναστηνόταν η χώρα μετά τον πόλεμο προς όφελος του λαού. Σκοπός της ΠΕΑΕΑ και του ΕΑΜ- ΕΛΑΣ ήταν να βρεθεί εργασία για τους ανθρώπους των ελεύθερων περιοχών. Άνθρωποι κατέβαιναν στα πεδινά για να δουλέψουν στο μάζεμα της συγκομιδής με πολύ καλό μισθό. Όλα αυτά δεν μπορούσαν να γίνουν χωρίς καλή κεντρική διοίκηση. Σημειώνω ότι οι ελεύθερες περιοχές δεν λάμβαναν τη διεθνή βοήθεια σε τρόφιμα που έρχονταν μετά το 1942 από τον Ερυθρό Σταυρό στην Ελλάδα.

Παρουσιάζεται τα τελευταία χρόνια μια προσπάθεια ιστορικών (Καλύβας - Μαραντζίδης) για ριζική αναθεώρηση της ιστορίας της περιόδου της κατοχής. Πώς την αντιμετωπίζετε εσείς ως νέος ιστορικός;

Πριν από 10 χρόνια εμφανίστηκε αυτό το νέο κύμα στην ιστοριογραφία. Αν δούμε την πορεία του μέχρι σήμερα δεν νομίζω ότι ανταποκρίθηκε στον θόρυβο που έκανε και στις προσδοκίες που οι ίδιοι καλλιέργησαν, ότι δηλαδή θα αναθεωρήσουν και θα παρουσιάσουν την ιστορία της κατοχής κάτω από νέο πρίσμα. Οι ίδιοι που ξεκίνησαν την πρωτοβουλία, αυτοί ουσιαστικά την σταμάτησαν και ξεκίνησαν να ασχολούνται με σύγχρονα θέματα ως οργανικοί διανοούμενοι του συστήματος. Η δουλειά τους μας επιτρέπει να βγάλουμε το συμπέρασμα ότι δεν είχαν καμία επιστημονική στόχευση αλλά είχαν πολιτικούς σκοπούς ξεκάθαρους που δεν ήταν άλλους από την αποδόμηση της Αριστεράς μέσω της ιστορίας. Αν συνοψολογίσουμε την ποσότητα και την ποιότητα της δουλειάς δεν δικαιολογείται καμία ριζική αναθεώρηση αλλά μια ιδεολογική κατάχρηση της Ιστορίας. Δεν πιστεύω ότι σε κανένα σημείο σκέπτεται ότι το ΚΚΕ ήθελε να κατακτήσει με βίαιο τρόπο την εξουσία και ότι η ΠΕΑΕΑ και το ΕΑΜ ήταν απλά προκαλύματα. Η ιστορική έρευνα τα έχει απορρίψει αυτά. Και δεν ήταν και πολύ πρωτότυπη αυτή η πρωτοβουλία καθώς ανάλογες προσπάθειες αναθεώρησης της Ιστορίας έγιναν σε άλλες χώρες όπως η Γερμανία ή επιχειρήθηκαν και στη χώρα μας αμέσως μετά τον εμφύλιο.

Συνηθίζουμε όταν μιλάμε για Ιστορία στην Ελλάδα να αναφερόμαστε και στους “μύθους” της. Ποιος ήταν ο ιστορικός μύθος που ανατράπηκε καθώς προχωρούσατε στη συγγραφή του συγκεκριμένου βιβλίου; Και γενικότερα από την ιστορική σας έρευνα και την έρευνά σας στις πηγές ποια... γεγονότα αποδείχθηκαν “μύθοι”;

Δεν μπορώ να πω ότι είχα κάποιους μύθους. Απλά και η δική μου εργασία έβαλε ένα λιθαράκι σε αυτό που έχει καταρριφθεί εδώ και καιρό. Ότι δηλαδή ο μόνος σκοπός του ΕΑΜ - ΕΛΑΣ ήταν η κατάληψη της εξουσίας. Αυτό έχει καταρριφθεί και όποιος επιμένει σε αυτό το κάνει για καθαρά πολιτικούς σκοπούς. Το τι θα συνέβαινε αν η Αριστερά έπαιρνε την εξουσία δεν είναι δουλειά των ιστορικών να το βρουν. Δεν είμαστε μάντιες! Ξέρουμε όμως τι έγινε για να μην πάρει την εξουσία. Λευκή τρομοκρατία, εμφύλιος, Μακρονήσια, εξορίες, φυλακίσεις, εκτελεσμένοι. Η θεωρία των άκρων για Λευκή και Κόκκινη βία ή ότι οι Γερμανοί ήταν αμέτοχοι, που κάποιοι κύκλοι προωθούν, έχει εκπέσει προ πολλού.

Μικρό βιογραφικό

Ο Γιάννης Σκαλιδάκης γεννήθηκε το 1977 στη Μασσαλία. Κατάγεται από το Καστέλι Κισάμου, όπου πέρασε τα μαθητικά του χρόνια. Έχει σπουδάσει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στην École des Hautes Études en Sciences Sociales στο Παρίσι. Είναι διδάκτορας του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την ελληνική και ευρωπαϊκή Ιστορία του 20ού αιώνα με επίκεντρο τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Εκπονεί έρευνα για την περίοδο της Κατοχής στο νησί της Κρήτης. “Η Ελεύθερη Ελλάδα” είναι το πρώτο του βιβλίο. Βασίζεται στη διδακτορική διατριβή του για την Πολιτική Επιτροπή Εθνικής Απελευθέρωσης (ΠΕΕΑ), η οποία πήρε το Βραβείο Ιστορίας από το “Ίδρυμα Βασιλικής και Όλγας Σταυροπούλου” για το 2012.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Τόποι και Βιβλία

Περνώ αρκετό χρόνο κοιτάζοντας τη προσωπική μου βιβλιοθήκη. Κάποιες φορές τραβάω έξω κάποιο βιβλίο, το ξεφυλλίζω, το καϊδέω, παρατηρώ το εξώφυλλο, αναζητώ, μάταια πολλές φορές, το συναίσθημα της αγνώστου. Ενίοτε η μνήμη πυροδοτείται και φέρνει στο προσκήνιο κάτι από το παρελθόν. Το φίλο που μου το πρότεινε, τη βόλτα στο βιβλιοπωλείο. Συχνά το εύρημα συνδέεται άμεσα με τη μνήμη, ένα εισιτήριο λεωφορείου, κόκκοι άμμου από κάποια παραλία. Η ανάγνωση δεν περιορίζεται στην πρώτη και την τελευταία σελίδα, κάτι προηγείται και κάτι έπεται, πάντα.

Η χαρτοπετσέτα, ανάμεσα στις σελίδες του μυθιστορήματος του ΟΖ, Το μαύρο κουτί, που χρησιμοποιήσα ως σελιδοδείκτη και που ακόμα βρίσκεται εκεί για να μου θυμίζει ένα καλοκαίρι στη Φολέγανδρο, πριν από πολλά - πολλά χρόνια, και τις ώρες που πέρασα στο εστιατόριο του κάμπινγκ διαβάζοντας εκείνη τη σκοτεινή ιστορία αγάπης. Την ξαφνική μπόρα λίγο πριν τελειώσω το βιβλίο, τα μαύρα σύννεφα που πλησίασαν να ακουμπήσουν τη γη, το μπουμπουνιτό, τον κόσμο που μαζεύ-

τηκε κάτω από το υπόστεγο για να προστατευτεί, όχι από τον ήλιο μα από το νερό.

Σε ένα φιλόξενο σπίτι στο Ρότερνταμ, αναμένοντας μία απάντηση επαγγελματική, βρήκα αποκούμπι στον Οδυσσέα τους Τζέιμς Τζόυς και ακολούθησα τον Λεοπόλδο Μπλουμ στο Δουβλίνο. Ανάγκη να αποπροσανατολίσω τη σκέψη, να σταματήσω να πατώ το κουμπί της ανανέωσης του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Το Μάιο του 2009 μετακόμισα σε ένα μικρό χωριό της Βόρειας Ισπανίας, θα έμενα εκεί για εννέα μήνες. Ανάμεσα στις λοιπές προετοιμασίες και η επιλογή των βιβλίων που θα με συντρόφευαν στην παραμονή μου εκεί. Το Κουτσό του Κορτάσαρ μου το είχαν προτείνει αρκετοί, τους παράκουσα και διάβασα πρώτα το Βιβλίο του Μανουέλ. Στη βόλτα επιλογής στο βιβλιοπωλείο έπιασα στα χέρια μου το Κουτσό, διάβασα τις οδηγίες του συγγραφέα προς τον αναγνώστη σχετικά με τους τρεις διαφορετικούς τρόπους ανάγνωσης. Στην επαρχία ο χρόνος υπακούει σε άλλους νόμους, ειδικά για έναν πρώην κάτοικο μητρόπολης. Μεγάλο απωθημένο η επιθυμία να το δια-



βάσω για τέταρτη φορά, από το πρωτότυπο όμως.

Με το Μαξ Φρις πρωτογνωρίστηκε στο Λουτράκι, ένα καλοκαίρι. Το Homo Faber υπήρξε πρόταση φίλης που με βοήθησε να παρακάμψω το ατυχές εξώφυλλο της ελληνικής έκδοσης. Τεράστιος συγγραφέας ο Ελβετός. Η υπόθεση του μυθιστορήματος λάμβανε χώρα λίγα μόλις χιλιόμετρα μακριά, στην ακτογραμμή που οδηγεί από την Κόρινθο στην Αθήνα, δίπλα στην παλιά εθνική οδό. Η ματιά ενός ξένου για τον τόπο σου. Έκτοτε αναζητώ, μάταια, την Αμέριμνη δυστυχία του Χάντκε, μυθιστόρημα στο οποίο συχνά αναφέρεται ο συγγραφέας. Από εκείνες τις διακοπές στο Λουτράκι δεν έχω ούτε μία φωτογραφία.

ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ

Ανοίγουν οι πύλες για την έκθεση βιβλίου στα Χανιά

ΜΑΡΙΑ ΚΛΟΥΒΙΔΑΚΗ
mklouvidaki@gmail.com

Ανοίγει η αυλαία για την έκθεση Βιβλίου στα Χανιά την Τρίτη 5 Αυγούστου, η οποία θα διεξαχθεί στο παλιό λιμάνι των Χανίων στην πλατεία Γιαλί Τζαμισί. Τη συνδιοργάνωση της έκθεσης έχουν ο Δήμος Χανίων και οι ιδιοκτήτες βιβλιοπωλείων των Χανίων.

Ένας θεσμός που συνεχίζεται για δεύτερη χρονία, μετά το πέρασμα δέκα ετών χωρίς εκθέσεις βιβλίων στην πόλη μας. Μια σημαντική πρωτοβουλία για τους λάτρεις των βιβλίων, οι οποίοι μπορούν να τα αποκτήσουν σε προσιτές τιμές. Το σύνθημα της φετινής έκθεσης όπως ανέφερε ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δημ. Λειψάκης είναι: «Ανοίγοντας ένα καλό βιβλίο ανοίγεται και ένας καινούργιος κόσμος μπροστά μας». Μεταξύ άλλων ο κ. Λειψάκης επεσήμανε τη σημασία του βιβλίου και της ανάγνωσης στη ζωή τόσο των παιδιών όσο και των γονέων και τη συμβολή του στη διαμόρφωση ενός καλού χαρακτήρα. Επιπλέον, ευχαρίστησε την επιτροπή βιβλιο-



Από αριστερά ο κ. Χρήστος Μαχαιρίδης και ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δημήτρης Λειψάκης.

πωλών για την ευκαιρία που έδωσε στον Δήμο Χανίων να συμμετάσχει σε μια τόσο σημαντική δραστηριότητα.

Φέτος στην έκθεση συμμετέχουν 15 βιβλιοπωλεία από τον Καλλικρατικό Δήμο Χανίων ενώ θα είναι διαθέσιμοι τουλάχιστον 10.000 τίτλοι βιβλίων παλαιότερων και πρόσφατης κυκλοφορίας. Οι τιμές όπως τόνισε ο εκπρόσωπος της Οργανωτικής Επιτροπής για την Έκθεση Βιβλίου Χρήστος Μαχαιρίδης, θα είναι προσιτές για όλο τον κόσμο και θα υπάρχουν βιβλία ποικίλων κατηγοριών.

Παράλληλα, ο κ. Μαχαιρίδης αναφέρθηκε στην καλή συνεργασία των δύο ετών με τον Δήμο Χανίων, ευχαρίστησε την απερχόμενη δημοτική αρχή, τον δήμαρχο Χανίων Μανώλη Σκουλάκη αλλά και τον αντιδήμαρχο Πολιτισμού Δημήτρη Λειψάκη και το κοινό που συμμετέχει ενεργά.

Η Έκθεση Βιβλίου θα διαρκέσει από τις 5 Αυγούστου έως τη Δευτέρα 11 Αυγούστου και θα είναι ανοιχτή προς το κοινό από τις 19.00 - 00.00 το βράδυ στο παλιό λιμάνι των Χανίων στην πλατεία στο Γιαλί Τζαμισί.

Βιβλία

Εγκλημα στην Βουδαπέστη

Βίλμος Κοντόρ

Εκδότης: Κέδρος



Βουδαπέστη, Οκτώβριος του 1936. Ο ακροδεξιός Ούγγρος πρωθυπουργός Γκιούλα Γκέμπες πεθαίνει πριν προλάβει να εκπληρώσει τη φιλοδοξία του να

εγκαθιδρύσει ένα φασιστικό καθεστώς. Η ζωή συνεχίζεται στην πολυβουβου παλιά πόλη. Ο αστυνομικός ρεπόρτερ Ζίγκμοντ Γκόρντον παίρνει μια πληροφορία που τον οδηγεί αργά τη νύχτα στην πιο κακόφημη γειτονιά της πρωτεύουσας. Εκεί ανακαλύπτει το πτώμα μιας ωραίας, κομμουνιστικής κοπέλας, που είχε ένα εβραϊκό προσευχητάριο στην τσάντα της. Ενοχλημένος από τις αλλόκοτες συνθήκες — το πτώμα μιας θρησκευόμενης γυναίκας σε μια κακόφημη συνοικία — ο Γκόρντον αποφασίζει να λύσει το μυστήριο του θανάτου της, ειδικά μετά την αποκάλυψη της ταυτότητας του θύματος. Η έρευνα θα τον οδηγήσει βαθιά στον σκοτεινό υπόκοσμο της πόλης.

Αμερικάνικη σκουριά

Φίλιπ Μάγιερ

Εκδότης: Καστανιώτης

Σε μια μικρή πόλη της Πενσυλβάνια όπου η ανεργία καλπάζει και η ζωή για τους νέους είναι αδιέξοδη και πνι-



γηρή, δύο φίλοι, αγαπημένοι αλλά και διαφορετικοί ως χαρακτήρες -ο ένας θέλει να γίνει σπουδαίος επιστήμονας, ο άλλος να συνεχίσει μια λαμπρή αθλητική καριέρα- ακολου-

θούν δύο διαφορετικούς δρόμους. Η απόφαση του ενός όμως να αλλάξει τη ζωή του και, ως ήρωας του Κέρουακ, να περιπλανηθεί σε αναζητήσεις του εαυτού του, θα αναστατώσει και τη ζωή του άλλου. Οι δυο τους θα γνωρίσουν τη βία, το έγκλημα, την κοινωνική, οικονομική και ηθική κρίση που μαστίζει την Αμερική.

Πρώτο μυθιστόρημα ενός νέου συγγραφέα που ήδη θεωρείται από τα μεγαλύτερα ταλέντα της γενιάς του, η Αμερικάνικη σκουριά συγκλονίζει τον αναγνώστη με τις αλήθειες που λέει και τον ρεαλισμό που διακρίνει.

Ντζεμπέιλ

Στους λόφους του Αλγερίου

Ζιλ Βενσάν

Εκδότης: Καστανιώτης



Μάρτιος 1960, Καβυλία (Αλγερία): ο νεαρός Γάλλος στρατιώτης Αντουάν Μπερτιέ μετράει τις μέρες της επιστροφής του στην πατρίδα. Λίγες μέρες αργότερα, στο πλοίο της επιστροφής, δίνει τέλος στη ζωή του. Σαραντά ένα χρόνια μετά, Μασσαλία: η αδελφή του αυτόχειρα ζητάει από τον Σεμπασιέν Τουρέν, πρώην μπάτσο και νυν ιδιωτικό ντετέκτιβ,

να ξεδιαλύνει το θάνατο του αδελφού της. Η έρευνα παίρνει απρόσμενη τροπή καθώς πρώην συμπολεμιστές του Μπερτιέ βρίσκονται νεκροί ο ένας μετά τον άλλον... Ο ντετέκτιβ θα χρειαστεί να συνεργαστεί με την Αϊσά Σαντιά, τη γοητευτική αστυνομόμο, καβυλιανής καταγωγής. Αναλαμβάνουν αμέσως δράση. Ανατρέχουν στα ίχνη της Ιστορίας... Ο πόλεμος της Αλγερίας έχει αφήσει ανεξίτηλα σημάδια, οι μνήμες στάζουν ακόμη αίμα, ο θάνατος ελλοχεύει παντού...

Γιώργος Σεφέρης

Βίος και παρωδία

Γιώργος Παναγιωτίδης

Εκδότης: Γαβριλιδής

Από τη μία πλευρά η παρωδία, υπονομευτική, περιπαιχτική, παιγνιώδης, σατιρική, κριτική, δημιουργική μί-



μηση και άσκηση γραφής που διευρύνει τον ορίζοντα γνώσης και κατανόησης τόσο του παρωδού όσο και του αναγνώστη-δέκτη της για το κείμενο-στόχο. Από την άλλη πλευρά ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης,

σοβαρός, σκοτεινός και μελαγχολικός, που διερωτάται για το νόημα της ζωής, σημαδεμένος με έναν ξεριζωμό, ζώντας "αντιποικτικά" ως διπλωμάτης τη δίνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τις ταραχώδεις και δυσάρεστες εποχές της ελληνικής ιστορίας του 20ού αιώνα, τις δύο δικτατορίες, του Μεταξά και των συνταγματάρχων, τον εμφύλιο πόλεμο και την "προδοσία" της Κύπρου. Η πρόκληση της παρώδησης ενός ποιητή όπως ο Σεφέρης επιπεριέχει τόσο την "οδύσεια" της κατανόησης της ποίησής του, των κωδίκων της και της ιδιοσυστασίας της, όσο και την "οδύσεια" της κατάκτησης του οπλοστασίου της τέχνης της παρωδίας.

Παιδότοπος



Στ' ΤΑΞΗ 9ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Ένας γάτος μαθαίνει σ' έναν γλάρο να πετά



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Ένας γάτος μαθαίνει σ' έναν γλάρο να πετά... Την ιδιαίτερα τρυφερή και με πολλά μηνύματα ιστορία, που αφηγείται μ' έναν μαγικό τρόπο ο Χιλιανός συγγραφέας Λουίς Σουπούλδεβα στο βιβλίο του "Η Ιστορία ενός γάτου που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετά", ζωντάνεψαν στο τέλος της σχολικής χρονιάς στο θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης" της πόλης μας, τα παιδιά της Στ' τάξης του 9ου Δημ. Σχ. Χανίων, έχοντας ως εμπνευστές τους δασκάλους τους. Δεν μπόρεσα να δω, αν και είχα προσκληθεί, την παράσταση, την είδα όμως τις προάλλες βιντεοσκοπημένη και ζεστάθηκα. Ούτε επαγγελματίες δεν θα πετύχαιναν ένα τέτοιο αποτέλεσμα, σκεφτόμουν ενώ την έβλεπα και καληνώραζα την και έχουσα την

ιδέα (δική της και η διασκευή) φίλη απ' τα παλιά, γνωστή και στους αναγνώστες του «Παιδότοπου», δασκάλα Αντωνία Αθανασάκη που μου έστειλε το σιντί. Με εντυπωσίασαν, ωστόσο, πολύ και τα που έγραψαν τα παιδιά (λίγα μόνο, δυστυχώς, απ' αυτά τα κείμενα, μαζί με σχετικές φωτογραφίες φιλοξενούνται στον σημερινό «Παιδότοπο») σχετικά με την παράσταση. Ο τρόπος με τον οποίο βίωσαν την όλη διαδικασία... Συγχαρητήρια! Πολλά και θερμά συγχαρητήρια στα παιδιά! Και βέβαια στους δασκάλους των, στους δασκάλους - γάτους που μαθαίνουν στα.. γλαρόπουλά τους να πετούν!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.



Σ' αυτή την περίπτωση ταιριάζει γάντι το ποίημα του Καβάφη "Ιθάκη". Κουράστηκα πολύ για να μάθω τα λόγια και για να παίξω καλά στις πρόβες. Κάποια στιγμή πήγα να τα παρατήσω, μα σκέφτηκα ότι θα μάθαινα πολλά αν προχωρούσα. Και συνέχισα. Επειτα ακολούθησε η παράσταση. Ήταν απλώς μια επιβράβευση του κόπου μας, ο προορισμός, όπως λέει και ο Καβάφης.

Αυτό όμως που μου άρεσε ήταν πως τέσσερα λεπτά που ήταν κάθε σκηνή στην κανονική παράσταση στις πρόβες ήταν πάνω από δύο ώρες. Ενώ πως για κάθε λεπτό του έργου είχαμε κάνει ώρες δουλειάς.

Στο τέλος της παράστασης κατάλαβα ότι η ζωή είναι σαν το θέατρο. Στο θέατρο όσο πιο πολλές πρόβες κάνεις τόσο καλύτερος θα είσαι στην παράσταση. Στη ζωή όσο πιο πολύ δουλέψεις τόσο πιο πολύ θα πετύχεις.

Σταμάτης Κουτρουλάκης
Στ' 2

Ο γάτος που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετάει

...Ήταν ένα υπέροχο θεατρικό. Όλο αυτό το άγχος που νιώθαμε πριν κάθε σκηνή και τη χαρά μετά τη σκηνή ήταν ωραία συναισθήματα. Και το θεατρικό μου ήταν γεμάτο με αυτό. Το έργο μας είχε επίσης πολύ αυτοσχεδιασμό, περίπου 10% του έργου ήταν αυτοσχεδιασμός. Σίγουρα κάποιοι στο κοινό συγκινήθηκαν και μπράβο τους. Εμείς δεν είδαμε καν το έργο μας. Μας είχαν στην αυλή έξω από τα παρασκήνια και έβραζαν μέσα μόνο αυτούς που ήταν στην άλλη σκηνή. Οι χαρακτήρες είχαν πλάκα και μπορού να σας πω ότι τον ρόλο του Ζορμπά* έπαιξαν 8 άτομα.

* Ο Ζορμπάς είναι ένας χοντρός, μαύρος και μεγάλος γάτος που αφηφά τους νόμους της φύσης και φροντίζει ένα γλαρόνι. Έχει υπέροχος φίλους τον Σταβέντο, την Παντέξερη, τον Ξερόλα και τον Γραμματικό και ξέρει να κρατά τις υποσχέσεις.

Πριν την παράσταση "Ένας γάτος που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετά" τα συναισθήματα που ένιωθα πάρα πολύ έντονα ήταν πολύ άγχος, υπερένταση, τρακ, αγωνία και πανικό. Μέχρι ν' αρχίσει η παράσταση αυτά τα συναισθήματα με είχαν κυριεύσει.

Όταν ήμουν στα παρασκήνια σκεφτόμουν ότι στη σκηνή που ήμουν εγώ θα ξεκινούσε όλο το θεατρικό και αν κάτι δεν πήγαινε καλά τότε όλο το θεατρικό θα χάλαγε.

Μόλις όμως αρχίσαμε ένιωθα πάνω στη σκηνή τόσο απελευθερωμένη και ένιωθα ότι έπαιζα τον ρόλο μου πάρα πολύ ωραία και ήμουν πολύ περήφανη για τον εαυτό μου.

Όταν τελείωσε το θεατρικό ήμουν πολύ χαρούμενη γιατί πήγαν όλα πάρα πολύ καλά. Αλλά ήμουν και πολύ στεναχωρημένη γιατί σκεφτόμουν ότι τώρα θ' αποχωριστώ κάποιους συμμαθητές μου, αλλά και επίσης ότι ανοίγουν καινούργιες πόρτες στη ζωή μου και αυτές οι πόρτες λέγονται ΓΥΜΝΑΣΙΟ.

Λυδία Σκουνάκη

Οι συντελεστές της παράστασης
Σκηνοθεσία - Σενάριο: Αθανασάκη Αντωνία,
Χατζηγιωάννου Νικόλαος,
Φραγκοπούλου Νίκη.
Μουσική επιμέλεια: Μαλεκάκη Αλκυνόνη
Σκηνικά: Κουνάλης Κων/νος
Ηθοποιοί: Τα παιδιά της Στ' τάξης

Η τελευταία μου χρονιά στο Δημοτικό έφτασε στο τέλος της. Μαζί τελείωσαν τα γέλια, τα αστεία, με τους συμμαθητές. Το βράδυ της περασμένης Παρασκευής στο θέατρο "Βλυσίδης".

Δύο καταπληκτικοί δάσκαλοι ο κύριος Νίκος Χατζηγιωάννου και η κυρία Αντωνία Αθανασάκη φρόντισαν να μας κάνουν το καλύτερο δώρο για το τέλος, έφτιαξαν μια θεατρική παράσταση υψηλής αισθητικής με όλους εμάς για ηθοποιούς.

Η συγκίνηση, η χαρά, το κλάμα υπήρχε σε όλη τη διάρκεια της εξαιρετικής παράστασης! Ευχαριστώ! τους δασκάλους μου για αυτήν την τρομερή εμπειρία που μου χάρισαν!

Μαριτίνα Σουβαρή



Ήταν αρχές του χρόνου όταν η γλυκιά μας κυρία μας ανακοίνωσε ότι εμείς και το Στ1 στο τέλος του χρόνου θα έπρεπε να γίνουμε για λίγο ηθοποιοί. Θυμάμαι όταν το πρωτοάκουσα ανατρίχιασα από τον φόβο και το άγχος. Όσο περνούσε ο καιρός με πολλές πρόβες ένιωθα καλύτερη και φυσικά ήμουν πιο χαρούμενη!!

Αλήθεια βέβαια είναι πως ενώ στις πρόβες ξεαγκώθηκα την ημέρα που το παίξαμε στο θέατρο "Βλυσίδης" ενώ είπα ότι όλα ήταν εύκολα τελικά είχα πολύ άγχος και αγωνία!

Όμως σίγουρα με το έργο αυτό όλα τα παιδιά της έκπης ήρθαμε πιο κοντά.

Δήμητρα Βομβολάκη



Έλληνες, Η.Π.Α. και 1821

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Η. ΟΡΦΑΝΟΣ

Εχει, αναμφισβήτητα, μεγάλο ενδιαφέρον, εάν ξαναδιαβάσουμε την Ιστορία της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, να σταθούμε και στους φιλέλληνες και στη βοήθεια που προήλθαν από τις Η.Π.Α. και την Κεντρική Αμερική.

Το πρώτο, λοιπόν, κράτος που αναγνώρισε την Ελληνική Επανάσταση του 1821 επίσημα ήταν η Αϊτή, αυτή η μικρή δημοκρατία της Καραϊβικής. Ο πρόεδρος της Γιόχαν Μπόγκερ έστειλε στις 15 Γενάρη του 1822 έγγραφο στην ελληνική επιτροπή του Παρισιού, απαντώντας στην έκκληση του Κοραή, Πίκοκλου, Βογορίδη, στο οποίο ανάγγειλε την αναγνώριση της ελληνικής προσωρινής διοίκησης και ευχόταν τη νίκη της Επανάστασης.

Το 1823, πάντως, τελειώνει με τη διατύπωση του δόγματος Μονρόε (2/12), το οποίο εκλαμβάνεται ως ευνοϊκή εκδήλωση του Προέδρου των Η.Π.Α., Τζαίημς Μονρόε, για την Ελληνική Επανάσταση. Στην πραγματικότητα, είναι «γράμμα κενό», καθώς, παρά τα συγκινητικά λόγια των προέδρων Μονρόε και Τζον Άνταμς, η ουδετερότητα των Αμερικανών υποκρύπτει φιλοτουρκική στάση, μια και την ίδια στιγμή μοίραζαν τρόφιμα -αποκλειστικά προϊόντα φιλανθρωπικών εράνων- σε Έλληνες αμάχους μ' απώτερο σκοπό τη δημιουργία συμπαιθιών και πελατειακών σχέσεων αργότερα και, ταυτόχρονα, συζητούσαν με τη Σουλτανική Τουρκία εμπορικές συμβάσεις και οικονομικές διευθετήσεις!

Από το 1821 μέχρι το 1825 θα βρεθούν στην Ελλάδα για να πολεμήσουν κοντά στους επαναστάτες και 16 Αμερικανοί φιλέλληνες, σύμφωνα με στοιχεία, που δημοσιεύονται στην Ιστορία του Ελληνικού

Έθνους, της "Εκδοτικής Αθηνών".

Τα κατοπινά χρόνια, όμως, το 1826 - 1827, το Κογκρέσσο των Η.Π.Α. απέρριψε πρόταση για συμβολική αποστολή τροφίμων 50.000 δολαρίων στους ελληνικούς πληθυσμούς που λιμοκτονούσαν.

Η αμερικάνικη κυβέρνηση, τότε, ανέθεσε, υπό την οργή της Κοινής Γνώμης, την αποστολή αυτή στα Φιλελληνικά Κομιτάτα, αλλά αποδείχτηκε «ελεεινή νοοτροπία φιλανθρωπία και φαρισαϊσμός» κατά τον ιστοριογράφο Κ. Σιμόπουλο. Κι αυτό γιατί «η αμερικάνικη κυβέρνηση», γράφει ο Σιμόπουλος, «απέκλεισε την αποστολή και ενός δολαρίου στην ελληνική διοίκηση για τη συντήρηση των στρατευμάτων. Μόνο αλεύρι και ενδύματα για τους γέροντες και τα γυναικόπαιδα. Και η διανομή να γίνει αποκλειστικά από Αμερικανούς επιτρόπους». Περί τα τέλη του 1823, είχαν αρχίσει να εκδηλώνονται φιλελληνικά αισθήματα και στη Βόρεια Αμερική. Ανάμεσα στους κύριους εκφραστές ξεχωρίζει ο ελληνιστής, ανταποκριτής της εφημερίδας "The North American Review", Edward Everett, γνώριμος του Αδαμάντιου Κοραή, με τον οποίο αλληλογραφούσε. Φωνή που υπερασπίστηκε τους Έλληνες στο Κογκρέσο στις 19 Ιανουαρίου 1824 ήταν και ο νεαρός πολιτευτής της Μασαχουσέτης, Daniel Webster.

Φιλελληνικά Κομιτάτα επί αμερικανικού εδάφους ιδρύ-

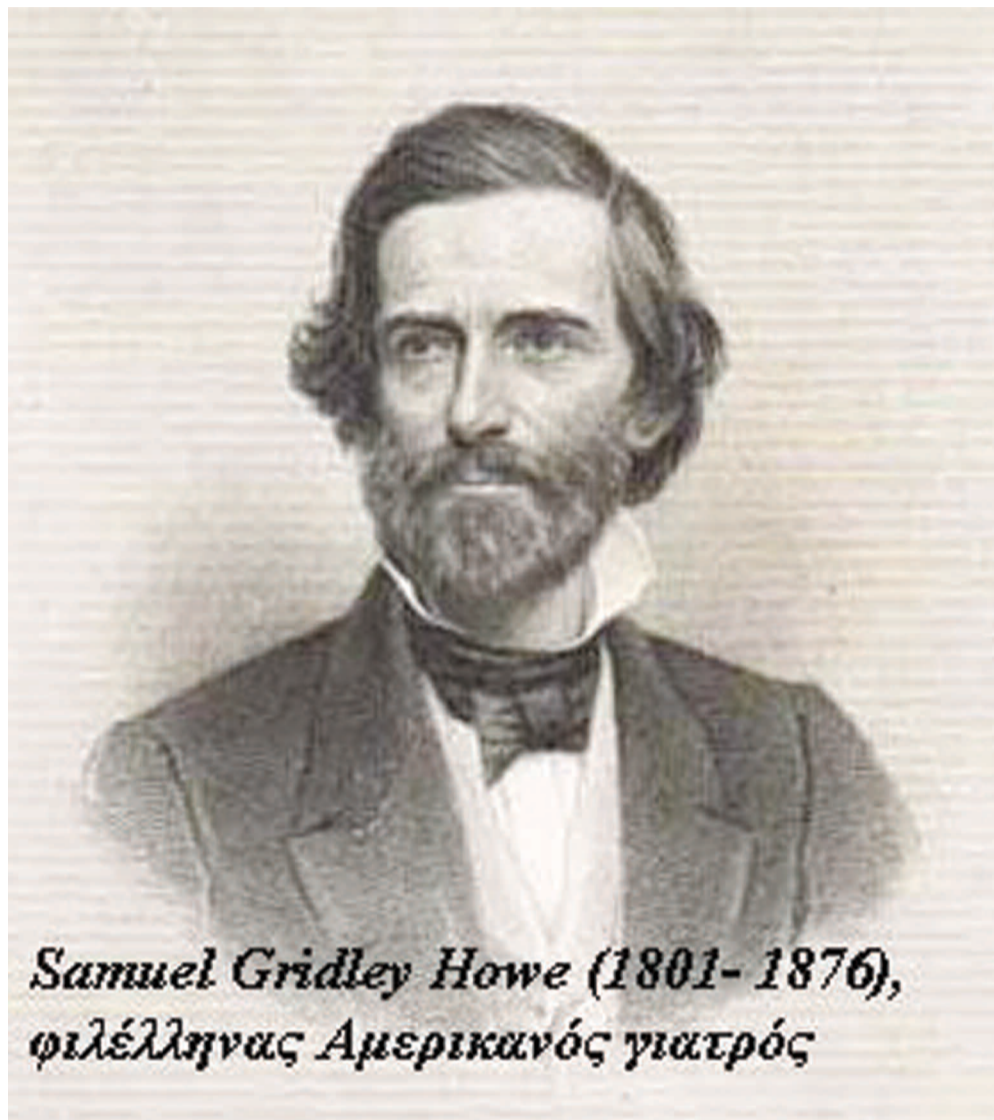
θηκαν στη Φιλαδέλφεια, στη Νέα Υόρκη, στη Βοστώνη, με σκοπό, όπως είδαμε πριν, τη συγκέντρωση εισφορών σε τρόφιμα, ιματισμό και χρήματα. Οκτώ φορτία με φάρμακα και ιματισμό για τους άμαχους έφτασαν στο θέατρο του πολέμου, στα χρόνια 1827 και 1828. Λεπτομέρειες για τις αποστολές, στις οποίες είχαν συμμετάσχει, δημοσίευσαν οι J. Miller, H. Post και S. G. Howe, διατηρώντας ζωντανό το ενδιαφέρον των Αμερικανών.

Με ενδιαφέρον, όμως, πρέπει να σταθούμε και σε όσα εγράφησαν για τον Αγώνα των Ελλήνων από τον Σάμουελ Χάου, ο οποίος βρέθηκε στην Ελλάδα από το 1824 έως το 1827 και υπηρέτησε για ένα διάστημα στο ατμοκίνητο πολεμικό πλοίο "Καρτερία".

Ο Σάμουελ Χάου (1801 - 1876/ Samuel Gridley Howe) ήταν Αμερικανός γιατρός από τους πραγματικούς φιλέλληνες και όχι τυχοδιώκτης. Μετά τη λήψη του πτυχίου του της ιατρικής, το 1824, σε ηλικία 23 ετών, αποφάσισε να προσφέρει τις ιατρικές του υπηρεσίες στην επαναστατημένη Ελλάδα, στην οποία έφθασε το τέλος του χρόνου εκείνου.

Κατά τη διάρκεια της εν Ελλάδι παραμονής του, υπήρξε γιατρός σε πολλά στρατόπεδα. Σε ιδιαίτερο ημερολόγιό του, το οποίο, όμως, δεν διασώθηκε ολόκληρο, κατέγραφε κατά την παραμονή του στην Ελλάδα διάφορα γεγονότα, τις σκέψεις του, τις κρίσεις και ενέργειές του.

Προέβαλε, μεταξύ άλλων, ο



Samuel Gridley Howe (1801-1876), φιλέλληνας Αμερικανός γιατρός

Χάου στην ελληνική Κυβέρνηση και την ανάγκη ιδρύσεως κεντρικού νοσοκομείου και άλλων μικρών που να ακολουθούν τα διάφορα σώματα, που έγινε αποδεκτό από αυτήν και η οποία «κατενόησε την ανάγκη του πράγματος και προέβη εις επανειλημμένες αποδείξεις προς πραγματοποίησιν τούτων αλλ' αι προσπάθειαι της έμειναν άνευ αποτελέσματος εξ ελλείψεως χρημάτων».

Ο Χάου μάλιστα διετέλεσε και γιατρός του νοσοκομείου του Ναυπλίου από τις αρχές

Ιανουαρίου 1826 μέχρι και τις 7 Οκτώβρη του ίδιου χρόνου. Είχε βοηθή του ένα χειρουργό, του οποίου, όμως, δεν γράφουν οι πηγές το όνομα. Το αποδέλοιπο προσωπικό απαιτιζόταν από 6 υπηρέτριες, ένα φροντιστή, έναν οικονόμο, ένα φαρμακοποιό, έναν αποθηκάριο και έναν ιερέα, όλους μισθοδοτούμενους από το νοσοκομείο.

Ο Χάου περιγράφει στο ημερολόγιό του ότι, λίγους μήνες αργότερα και προς τα τέλη του καλοκαιριού του 1827, την 20ην Αυγούστου, κατέπλευσε από τη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ το βρικό "Ανατολή" γεμάτο με εφόδια για τους φτωχούς και το Κομιτάτο του ανέθεσε το ρόλο του συμβούλου για τη διανομή τους. Έτσι, στις 2 Οκτωβρίου 1827, βρίσκεται στις Κυκλάδες, για να μοιράσει τρόφιμα στις Κρητικές προσφυγικές οικογένειες.

Την 13 Νοεμβρίου 1827 (ν. π.) ανεχώρησε με το βρικό "Ιωάννα" για τη Ν. Υόρκη. Στο ημερολόγιό του περιγράφει τις δυσκολίες που αντιμετώπισε στην Αμερική. Πληροφορεί την Αμερικανική κοινή γνώμη για τα προβλήματα των Ελλήνων τραυματιών: «...διέχονται επί εβδομάδας άνευ των απαραίτητων επιτηδείων και Ιδίως άρτου. Η θέσις του Ιατρού εις τας περιπτώσεις ταύτας είναι υποχρεωμένος να παρίσταται μάρτυς της δυστυχίας χωρίς να δύναται να προσέλθει αρωγός, ευρίσκει δε την εξάσκωσιν του επαγγέλματός του ανώφελη εξ ελλείψεως των κοινο-

τάτων επιτηδείων της ζωής...». Ο Χάου θα επανέλθει στην Ελλάδα το 1828. Τότε, επί Καποδίστρια, οργανώνει καταφύγιο για την περίθαλψη των προσφύγων. Ένα από αυτά στον Ισθμό της Κορίνθου το αποκαλεί "Ουασιγκτονία".

Έμεινε, στο ελεύθερο ελληνικό κράτος, έως το 1831, οπότε ξαναγύρισε στην Αμερική, ενώ το 1866, επηρεασμένος από το φιλελληνισμό του, θα ξαναβρεθεί, αν και περασμένης ηλικίας πλέον, στην Ελλάδα, για να βοηθήσει τους Κρητικούς. Ανάμεσα στα γραπτά του ξεχωρίζει και η "Ιστορική σκιαγραφή της Ελληνικής Επανάστασης", γραμμένο στα χρόνια του Αγώνα (1827), με νωπές τις αναμνήσεις του συγγραφέα από τις πολεμικές επιχειρήσεις των Ελλήνων.

Κι αφού έγινε λόγος για φιλελληνισμό στην Αμερική, ας κλείσουμε με κάτι αξιοπερίεργο: Εάν πάτε στην πόλη Grecia στην Κόστα Ρίκα, θα δείτε στην είσοδο της πόλης αρχαιοελληνικές κολόνες, των οποίων η κεντρική πινακίδα γράφει: "Καλώς ήλθατε στην Ελλάδα". Η πόλη ιδρύθηκε το 1825 από το φιλέλληνα, τότε νομάρχην και αργότερα πρόεδρο της χώρας, Χοσέ Ραφαέλ ντε Καλέγκος ι Αλβαράδο, που αποφάσισε να δώσει το όνομα "Ελλάδα" σε αυτή την πόλη, επειδή είχε ακούσει για την... Επανάσταση του 1821! Σε δύο άλλες πόλεις, μάλιστα, της περιοχής του έδωσε τα ονόματα "Σπάρτη" (Esparza) και "Αθήνα" (Atenas).



GRECIA, Costa Rica

Καρτ ποστάλ από την πόλη Grecia στην Κόστα Ρίκα, στο οποίο απεικονίζεται το βασικό της αξιοθέατό της, η εκκλησία Iglesia de la Nuestra Señora de las Mercedes.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΣΚΟΡΕΡ ΣΤΗΝ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Κλέβουν τις εντυπώσεις Αρης Β., ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ & Πανακρωτηριακός

Ολοκληρώνουμε σήμερα την παρουσίαση των 20 ομάδων της Α' κατηγορίας με τις 8 που έπαιξαν πέρυσι στον όμιλο τίτλου και τις δύο νεοφώτιστες. Οι τελευταίες (Αρης Β., ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ) μαζί με τον Πανακρωτηριακό είναι και αυτές που κλέβουν τις εντυπώσεις μέχρι στιγμής με αρκετές ηχηρές μεταγραφές. Εξάλλου ολοκληρώνουμε και την παρουσίαση των σκόρερ και για να είναι πλήρης η εικόνα στην Α' κάνουμε αναφορά και στους παίκτες που πέτυχαν τα γκολ στις δύο ομάδες που υποβιβάστηκαν (Γρανίτης, Περιβόλια) τις μεταγραφές των οποίων θα αναφέρουμε στο αντίστοιχο αφιέρωμα της Β' κατηγορίας.



Παλιόχωρα

Με το γηπεδικό να αποτελεί το μεγάλο αγκάθι θα πορευτεί για δεύτερη χρονιά η ομάδα του Σελίνου που αναζητά έδρα και ελπίζει ότι η νέα δημοτική αρχή θα δώσει λύση καθώς έχει δείξει ενδιαφέρον. Πρόεδρος παρέμεινε ο Βαγγέλης Τσιριντάνης, με προπονητή τον Γιάννη Τσατσαρωνάκη ενώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει γύρω στις 17 Αυγούστου. Ήρθαν οι Μαρκάκης Ν. (Μινώταυρος), Τζαγκαράκης, Γουνάκης, Ροδιτάκης (ΙΝΚΑ), Πυργιώτης (από

ομάδα των Τρικάλων) ενώ έφυγαν οι Αδαμόπουλος (γύρισε στον Πανακρωτηριακό), Θεοδωράκης και Κοτρωνάκης.

Οι σκόρερ: Κουλούρης 18 γκολ -3ος σκόρερ- (και άλλα 2 στο κύπελλο), Ζαϊμίδης 10, Λειβαδίτης 9, Καρανάκης 6 (5), Κριάρης 3, Κοντάκης 2 (4), Σεληνιώτακης 2 (1), Καστρινάκης 2, Αδαμόπουλος 1 (1), Μανουσάκης 1, Μπνός 1, Θεοδωράκης 1.

Ένα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ.



Παγχανιακός

Μετά την αποχώρηση του Νίκου Βουρλάκη από την προεδρία, μία επιτροπή από παλιούς παίκτες (Μπαρδάτσος, Παντελακάκης, Λιανιδάκης κ.α.) έχει αναλάβει τις τύχες της ομάδας έτσι ώστε να εμφανιστεί κανονικά στο φετινό πρωτάθλημα. Για τη θέση του προπονητή γίνονται συζητήσεις με τον Γιάννη Λαμπάρδακη για να συνεχίσει και να οριστεί ημερομηνία έναρξης της προετοιμασίας. Μετά από αυτό έχουν παγώσει και τα μεταγραφικά. Επέστρε-

ψε πάντως ο Γιούλας από τη Δόξα ενώ έφυγαν οι Λενταράκης, Μανετάκης, Ξηρουχάκης και Ποντικάκης.

Οι σκόρερ: Χρυσός Μ. 8 γκολ (και άλλο 1 στο κύπελλο), Γιούλας 4 (4), Κυριακίδης 4 (1), Κόσκ 4, Κυριακίδης 3, Λενταράκης 2, Χρυσός Ι. 1 (1), Στραταριδάκης 1 (1), Κουράτορας 1, Δελιανίδης 1, Ποντικάκης 1. Ο Ξηρουχάκης σκόραρε μονάχα στο κύπελλο μία φορά.



Αστέρας Μανωλιόπουλου

Ο Παντελής Μαυρεδάκης παραμένει στον πάγκο και ο Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης πρόεδρος ενώ αποκτήθηκαν ο Ν. Μπνός (Ηρακλής Ν.) και οι Μαρμαριτάκης Δ., Μαρκοδούνας Π. από τους Νέους του Πλατανιά. Αποχώρησαν οι: Στρατουδάκης (Μινώταυρος μέσω Πλατανιά), Βρυωνάκης (Θεσσαλονίκη), Κολοκυθάς (Αμιλλα), Μπρέγκου (Ιδομενέας), Μαγαράκης (Νέους Επισκοπής), Κυτράκης (γύρισε στον

Πλατανιά). Η προετοιμασία ξεκίνησε την περασμένη Δευτέρα 28 Ιουλίου.

Οι σκόρερ: Μαυρεδάκης Νικφ. 10 γκολ (και άλλα 4 στο κύπελλο), Δασκαλάκης Β. 5, Στρατουδάκης 5, Κουσής 4, Μαγαράκης 3, Περάκης 3, Μαυρακάκης 2, Αθανασιάδης 1 (1), Μαστοράκης 1, Καστρινάκης 1, Δάμος 1, Μουντάκης Στ. 1, Λιάκος 1, Βρυωνάκης 1, Μουντάκης Κ. 1, Τερεζάκης Στ. 1.



Ικαρος Μουρνιών

Η ομάδα των Μουρνιών θα έχει νέα πρόσωπα στον πάγκο τον Βασίλη Κούτα ως προπονητή (διαδέχθηκε τον Μπονατάκη) και τον Κώστα Σταυρουλάκη ως βοηθό του ενώ πρόεδρος συνεχίζει ο Δημήτρης Βρεττός. Αρκετοί παίκτες ήρθαν και συγκεκριμένα οι: Ορφανουδάκης Βαγγ. (Τιάν), Μαστοράκης Μ., Κονταράκης Κ. (ΔΑΑΟΧ), Μανετάκης Δ. (Παγχανιακός), Πολιουδόβαρδας Αλ. (Κρ. Αστέρας), Ορφανουδάκης Ανδρ. (Διαγόρας), Πρέγκα (Διαγόρας μέσω Ακρίτα) ενώ επέστρεψαν ο Κολόκας Κ. (ΙΝΚΑ) και Βλαμάκης (Διαγόρας). Έφυγαν οι Παπαδάκης Ζ. (Αστέρας Χ.), Κλάδος, Νικολαντωνάκης (Απόλλων)

ενώ επέστρεψε ο Σχοινάς στον Μινώταυρο. Η ομάδα των Μουρνιών θα ξεκινήσει προετοιμασία την επόμενη Δευτέρα 4 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Μεγαλακάκης 11 γκολ (και άλλα 7 στο κύπελλο), Χριστόπουλος 10 (5), Δαμανάκης 8 (2), Πετράκης 8, Παπαδάκης 4 (1), Βογιατζής 3 (2), Λέττας 3, Κρασιάκης Μ. 2, Δασκαλάκης 2, Αργυρίου 1 (2), Ακαστορίδης 1 (1), Πασκούλης 1, Σχοινάς 1. Μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι Μπριτσάκης 2, Κλάδος 1, Χαλιβελάκης 1 ενώ άλλα δύο τέρματα στην ίδια διοργάνωση προήλθαν από αυτογκόλ στον ίδιο αγώνα από τον ίδιο παίκτη!



Τιάν Καλυβών

Ο Αχιλλέας Βουγιουκαλάκης ανέλαβε προπονητής στην ομάδα του Αποκόρωνα η οποία θυμίζουμε πέρυσι είχε τον Λαζαρίδη αρχικά στον πάγκο και στη συνέχεια ολοκλήρωσε με τον Σπαθαράκη να κάνει χρέη προπονητή. Πρόεδρος ο Δημήτρης Μανανεδάκης διαδέχθηκε τον αδελφό του Στέλιο ενώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει την ερχόμενη Παρασκευή 8 Αυγούστου. Επέστρεψαν οι: Παϊζής Δ. (Ακρίτας),

Μπιωτάκης Τ., Λεδάκης Μ., Ματζοράκη Α. Γ. και Βογιατζάκη Κ. (Ν.Σαμψών) ενώ ο Β. Ορφανουδάκης παραχωρήθηκε στον Ικαρο Μ.

Οι σκόρερ: Ορφανουδάκης Β. 16 γκολ (και άλλα 3 στο κύπελλο), Σπαθαράκης 5 (1), Πετράκης 4, Μανουσάκης Ι. 3, Μανανεδάκης Ι. 2 (1), Παπασαματάκης 2 (1), Ορφανουδάκης Ι. 2 (1), Μουτσάκης 2, Μαρνίος-Ξυδής 2, Τσοτσόρια 2, Γκλέντι 1, Λουσιέ 1.



Κορωνίδα Βάμου

Χωρίς αλλαγές τόσο σε τεχνική ηγεσία καθώς συνεχίζει το δίδυμο των Μαθιουδάκη Νίκου - Ξενακή Γιάννη στον πάγκο όσο και στο Δ.Σ., αφού ο Τσιλιβάκης Γιάννης είναι και φέτος πρόεδρος η ομάδα του Αποκόρωνα στην οποία ήρθαν οι Καλιτσάκης Μιχ. (ΔΑΑΟΧ), Κουγεντάκης Γρ. (Ακρίτας) και Βροντάκης Αντ. (Περιβόλια μέσω Αρη Σ.). Εφυγαν ο Πατσαρίκας Αχ. που πήγε στα Κεραμειά και ο Καπι-

δάκης που επιστρέφει στη Δάφνη ενώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει τη Δευτέρα 4 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Τζανουκάκης 13 γκολ (και άλλα 2 στο κύπελλο), Τζαγκαράκης Σπ. 10 (6), Πατσαρίκας Στ. 4 (1), Πατσαρίκας Αχ. 3, Τερεράκης 3, Μαρινάκης Κ. 2, Καπριδάκης 1, Αλεξαντωνάκης Μ. 1, Ρεβελάκης 1, Λαμπιθανάκης 1, Τζαγκαράκης Μ. 1 ενώ άλλα 3 γκολ προήλθαν από μηδενισμό.



Πανακρωτηριακός

Με νέο πρόεδρο τον Σταύρο Χριστοφή η ομάδα του Ακρωτηρίου η οποία συνεχίζει με τον Βασίλη Παπαδάκη στον πάγκο -με βοηθούς τον Γιώργο Ζερβουδάκη και τον Γιώργο Κουρκούτη (προπονητή τερματοφυλάκων)- και αναμένεται να εμφανιστεί πολύ ενισχυμένη φέτος. Αποκτήθηκαν οι: Μπocώ- νης Ν. (Προοδευτική), Μπαδιερίτακης Θ., Γιανολά- ρης Χρ.

Μπαρτζίδης Δ., Ρωμπός Κ. (Ιωνία 2000), Πενταρά- κης Λ., Μιχαλόπουλος Γ., Μανουσάκης Λ., Παντελα- κάκης Στ. (Αρης Σούδας) ενώ επέστρεψε ο Αδαμό- πoulος Γ. (Παλιόχωρα). Στη θυγατρική ΕΘΚ μετα-

κόμισαν οι Λειβαδιτάκης Ν., Παπαδάκης Β., Σγου- ράκης Αντ., Βολακάκης Β., Μπαχλιτζανάκης Ν., Καλλέργης Ιακ., Σταυρουλάκης Μ., Κουρομιχελάκης Γ., Κούγκουλος Π. Ακόμα ο Ορνεράκης επέστρεψε στην Αμιλλα ενώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει την ερχόμενη Δευτέρα 4 Αυγούστου.

Οι σκόρερ: Καλλέργης Γιαν. 5 γκολ, Μικελάκης 4 (και άλλο 1 στο κύπελλο), Κοπανάκης 3, Καλαμπα- κάκης 3, Ορνεράκης 2, Αγναντής 2, Μιχαήλ 2, Σγουράκης 1 (2), Λειβαδιτάκης 1 (1), Παπαδάκης 1, Κελάκης 1, Σταυρουλάκης 1, Σπφάκης 1, Τερεζάκης 1, Μπικάκης 1, Κουτσουπάκης 1, Λυχνάκης 1.



ΑΕΚ INKA

Αίσθηση έχουν προκαλέσει οι μέχρι τώρα μεταγραφές των νεοφώτιστων που και φέτος θα έχουν προπονητή τον Μανώλη Μπασιά και πρόεδρο τον Γιάννη Μυλωνάκη. Ήρθαν παίκτες πολύπειροι που μπορούν να κάνουν τη διαφορά όπως οι Γωνιωτά- κης (ΑΟ Χανιά), Δοντσιδης, Περδικάκης (Μινώταυ- ρος) αλλά και άλλοι πολύ αξιόλογοι: Βροντάκης (Αρης Σ.), Βούρας, Αργύρης (Περιβόλια), Λούπου (ΑΕ Κυδωνίας) ή και ταλαντούχοι: Σκευοφύλαξ (Κ 17 Πλατανιά), Νικολακάκης Α. (από Ηράκλειο) -έχει κλείσει και έναν ακόμα που έπαιζε και παλιότερα. Εφυγαν οι: Γιαννόπουλος, Σταγκαράκης (Περιβό- λια), Τσαουσιδης, Καλύμνιος (ΔΑΑΟΧ), Τζαγκαρά-

κης, Γουνάκης, Ροδιτάκης (Παλιόχωρα), Κολόκας (επέστρεψε στον Ικαρο Μ.). Η προετοιμασία ξεκίνη- σε από τις 28 Ιουλίου ενώ η ομάδα έχει ξεκινήσει εδώ και έναν μήνα γυμναστήριο για ενδυνάμωση!

Οι σκόρερ στη Β': Μουτσάνγκι 12 γκολ (και άλλο 1 στο κύπελλο), Δασκαλάκης 6+2 με τον Ικαρο Μ. στην Α' κατηγορία, Παπαδάκης 6, Γιαννόπουλος 6, Ασμίνας 5, Δράμι 4 (2), Ροδιτάκης 4, Μουτζούρης 4, Τζωρτζάκης 3, Μαρκούδης 2, Ντουντουνάκης 2, Σγουρομάλλης 1, Καλύμνιος 1, Δημητρούλακης 1, Μπαλάσης 1, Μπαλαντινάκης 1, Πακουμάκης Στ. 1, Παπαδοκοκολάκης 1 ενώ άλλο δύο τέρματα προ- ήλθαν από αυτογκόλ.



Ηρακλής Νεροκούρου

Ο Γιάννης Μπνός θα είναι ο νέος προπονητής στη θέση του Δημήτρη Καφούση ενώ πρόεδρος συνεχί- ζει ο Μιχαηλάκης Στέλιος. Αποκτήθηκαν οι: Τζατζι- μάκης Γ. (Ιδομενέας), Βακαλουνάκης Δ. (Περιβό- λια), Καραμικάλης Μαξ. (Κρ. Αστέρας) ενώ επέ- στρεψαν οι Αμαξόπουλος Ευγ. και Καλανδράνης Στ. από την Κ 19 του ΑΟ Χανιά. Αντίθετα έφυγαν οι: Μπνός Ν. (Αστέρας Μ.), Βαβουράκης (Σπάθα), Δο-

ξάκης Χ., Μουτζούρης (Κεραμειά). Η προετοιμασία ξεκίνησε από τις 30 Ιουλίου.

Οι σκόρερ: Πατελάκης 7 γκολ, Δοξάκης 6 (και άλλα 3 στο κύπελλο), Τοντινίδης 6, Μπνός 4 (5 μαζί με το ένα στην Παλιόχωρα), Μανελάρι 3, Χαμζαί 2 (1), Βαβουράκης 2, Καραάκης 2, Μιχαί 2, Σπαθαρά- κης (1), Μπιταρισβίλι 1, Σταθάκης 1 ενώ άλλο ένα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ.



Αρης Βουκολιών

Με πρόεδρο τον Θανάση Χηνόπουλο και προπονη- τή τον Πέτρο Γιανναράκη και φέτος ο νεοφώτιστος Αρης που για δεύτερη χρονιά πραγματοποιήσει πολ- ύ σημαντικές μεταγραφές. Συγκεκριμένα ήρθαν οι: Ανιάγκιες (Κισσαμικός), Καβρουλάκης Γ. (Κερα- μειά), Σουχλάκης Γ. (Μινώταυρος), Ράπτης Αργ., Νταγκουνάκης Βαγ. (ΔΑΑΟΧ), Καμπάκης (Ασιπίδα), Λίκας, Μαυρεδάκης (Κ 20 Πλατανιά). Από την άλλη έφυγαν οι Λιανιδάκης, Γεωργιακάκης (Ποσειδών Καμ.), Μιχαλέφκι ενώ και εδώ η προετοιμασία θα ξεκινήσει την ερχόμενη Δευτέρα 4 Αυγούστου.

Οι σκόρερ στη Β': Περράκης 31 γκολ -1ος σκόρερ- (και άλλα 2 στο κύπελλο), Ντούπης 24 (1), Βακα- λουνάκης 23 (6), Καβακόπουλος 8, Τόλιας 7 (4), Παπιδάκης 6, Παπακαστήριος 6, Καραγιαννάκης Ι. 5, Μιχαλέφκι 2, Πατελάκης 1, Μπουζάκης 1, Λιο- δάκης 1, Χαρισάκης 1, Φραντζεσκάκης 1, Τζαγκα- ράκης 1, ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι Δημητριάδης και Γιανναράκης από μία φορά. Επί- σης ένα ακόμα τέρμα στο πρωτάθλημα και ένα στο κύπελλο προήλθαν από αυτογκόλ.



Γρανίτης Αγ. Μαρίνας

Οι σκόρερ: Ράντεφ 11 γκολ, Μαραγκάκης 8 (και άλλο 1 στο κύπελλο), Καστρινάκης 3, Αγγελόπουλος 2 (3), Λόγκο 2 (3), Δημόπουλος 2, Μπεριάδης 2, Μαρκοδούνας 1 (1), Κυριακάκης 1, Λυτινάκης Π. 1, Τερεζάκης 1, Λυτινάκης Ν. 1 ενώ άλλο ένα τέρμα προήλθε από αυτογκόλ.



Περιβόλια ΑΟ

Οι σκόρερ: Κελάκης Ν. 9 γκολ, Βούρας 6, Αργύρης 4 (και άλλα 3 στο κύπελλο), Καραχάλιος 4, Γκέκας 3 (3), Βροντάκης 3, Μπoλάνης 2, Σαριδάκης 1 (4), Μαθιουδάκης 1, Κελάκης Δ. 1, Βακαλουνάκης 1 ενώ μονάχα στο κύπελλο σκόραραν οι Μαυρογένης και Βασιλείου Κ. από μία φορά.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *SANICULA europaea* (Σανίκουλα η ευρωπαϊά). Το βότανο το συναντούμε και την ονομασία Ιατρεία η ευρωπαϊκή.

Ανήκει στην οικογένεια των Σκιαδανθών ή Ουμπελιφόρων. Φύεται σε όλη την Ευρώπη. Είναι διαδεδομένη σε ορεινούς τόπους αλλά περισσότερο σε δάση με οξιές. Είναι πολυετής πόα που φτάνει σε ύψος τα 30 έως 40 εκατοστά.

Σανίκουλα η ευρωπαϊά

Στέλεχος λείο, φύλλα παλαμοειδή με 3 - 5 οδοντωτούς λοβούς, λαμπερά, μακρόμυχα. Άνθη μικρά, λευκά ή ροζ κατά πυκνά σκιάδια. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχει τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες και τα έντομα.

Βγάζει αγκαθωτούς καρπούς που προσκολλώνται εύκολα στα ρούχα ή τριχώματα ζώων και έτσι διασπείρονται εύκολα. Είναι μελισσοτροφικό φυτό.

Ιστορικά στοιχεία:

Στην παραδοσιακή ιατρική πίστευαν ότι ήταν ένα χρήσιμο αποτοξινωτικό βότανο. Είχε μακροχρόνια φήμη στην επούλωση των πληγών και την αντιμετώπιση εσωτερικής αιμορραγίας.

Κατά τον Μεσαίωνα το φυτό ήταν πολύ της μόδας.

Το χρησιμοποιούσαν ως φαρμακευτικό φυτό με την ονομασία Herba Dispensiae.

Στη λαϊκή ιατρική το χρησιμοποιούσαν στα χωριά εναντίον εσωτερικών αιμορραγιών.

Στην Αυστρία χρησιμοποιήσαν στην παραδοσιακή ιατρική τις ρίζες του φυτού εσωτερικά (ως τσάι) ή εξωτερικά (υπό μορφή αλοιφών) για θεραπεία διαταραχών δέρματος, καθώς και σε προβλήματα αναπνευστικού, γαστρεντερικού συστήματος και λοιμώξεις.

Τα φύλλα τα θεωρούσαν βρώσιμα και τα καταλάωναν όταν δεν έβρισκαν άλλες λύσεις να χορτάσουν την πείνα τους. Βέβαια η παρουσία σαπωνινών δεν επιτρέπει μεγάλη κατανάλωση του φυτού αυτού έστω και αν έχει βράσει καλά.

Συστατικά - χαρακτήρας:

Το ρίζωμα και τα φύλλα του φυτού περιέχουν σαπωνίνες, τανίνη, μία πικρή ουσία και ένα αιθέριο έλαιο.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Ανθίζει από τον Μάιο μέχρι τον Ιούλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα

φύλλα και η ρίζα του φυτού. Τα φύλλα συλλέγονται πριν την ανθοφορία, Μάιο και Ιούνιο. Οι ρίζες συλλέγονται από τα μέσα μέχρι τα τέλη του καλοκαιριού. Οι σπόροι ωριμάζουν τον Ιούλιο. Σε βορειότερα κλίματα η ανθοφορία και η ωρίμαση των σπόρων μπορεί να φτάσει μέχρι τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Τα φύλλα και η ρίζα έχουν στυπτική, άφουση, καθαρτική, επούλωτική και αποχρεμπτική δράση.

Δρα ως αιμοστατικό, αλλά όχι πολύ ασφαλές. Λαμβάνεται εσωτερικά σε συνδυασμό με άλλα βότανα

για θεραπεία αιμορραγίας στο στομάχι και τα έντερα, σε περιπτώσεις βήχα με αίμα, ρινορραγίες, δυσεντερία και διάρροια. Χρησιμοποιείται κυρίως ως επούλωτικό σε πυορροούσες πληγές καθώς και για γαργαρισμούς σε φλεγμονές στοματικής κοιλότητας.

Συνίσταται ακόμη σε φλογώσεις των αναπνευστικών οδών και πολύ άφθονα έμμηνα. Χρησιμοποιείται ακόμη για πλύσεις σε πληγές και κτυπήματα. Υπό μορφή αλοιφής μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε προβλήματα αιμορροΐδων.

Σήμερα το βότανο αυτό χρησιμοποιείται ελάχιστα στην βοτανολογία.



Παρασκευή και δοσολογία:

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Σε ένα φλιτζάνι νερό βάζουμε ένα με δύο κουταλάκια ξηρό βότανο και το βράζουμε 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε ένα με δύο φλιτζάνια την ημέρα.

Προφυλάξεις:

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Τηρούμε την συνιστώμενη δοσολογία. Το φυτό περιέχει βέβαια σαπωνίνες που δρουν τοξικά. Κατά την διάρκεια του βρασμού όμως η τοξικότητά τους εξαφανίζεται.

