

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ



ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ

Στου Κοηλόμπε τα στενά



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Σερίανι στα στενά σοκάκια της Παλιάς Πόλης, εκεί που η μακρά ιστορία της πόλης ξετυλίγεται σε κάθε βήμα εκπλήσσοντας και ταξιδεύοντας στον χρόνο ντόπιους και επισκέπτες. Στις γειτονιές του Κολόμπο, οι “διαδρομές” συνάντησαν παλιούς “Κολομπίτες”, άκουσαν τις ιστορίες τους και προσπάθησαν να αποκωδικοποιήσουν τα “κολομπίτικα”, την ιδιαίτερη γλώσσα των ανθρώπων της περιοχής, με ρίζες που -σύμφωνα με μαρτυρίες- φθάνουν ως τους Ενετούς και Οθωμανούς κατακτητές.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 6 ~ Σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα

σελ. 7 ~ Βιβλία



σελ. 8 - 9 ~ Σερίανι στον
Κολόμπο τα στενά



σελ. 10 - 11 ~ Αναδρομή στις
δράσεις του Μουσείου
Τυπογραφίας

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Η μεταβίβαση
της επιθυμίας

σελ. 14 - 15 ~ Ανοδική πορεία
για το χανιώτικο σκάκι σε
αγωνιστικό - οργανωτικό τομέα

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 427

Φανταστικό
μουσείο

Αποδοσμένο στον Λορέντσο ντι Νικολό (Lorenzo di Niccolò), “Η Αγία Ρεπαράτα (Reparata) ανάμεσα στον Ιωάννη τον Βαπτιστή, τον Άγιο Ζηνόβιο και σκηνές από τη ζωή της Αγίας”, αρχές 15ου αιώνα, Μουσείο του καθεδρικού της Φλωρεντίας (Museo del Opera del Duomo), Φλωρεντία.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Το έργο -πρόκειται για ζωγραφική τέμπερα σε ξύλο- είναι αφιερωμένο στην Αγία Ρεπαράτα (Reparata), προστάτιδα της πόλης της Φλωρεντίας. Η αγία εορτάζεται στην “πόλη των ανθέων” στις όχθες του ποταμού Άρνου κάθε χρόνο στις 8 Οκτωβρίου. Η ημερομηνία συνδέεται με την επιτυχή αντίσταση των Φλωρεντινών προπατόρων ενάντια στην εισβολή της στρατιάς διακοσίων χιλιάδων ιπποτών του Ραγκαίτσο (Ragaiso), βασιλιά των Γότθων, Σουηδών και Βανδάλων. Η αγία, όπως παραδίδουν μεταγενέστερα χρονικά της πόλης, είχε εμφανιστεί με το λάβαρο της πόλης στον ουρανό πάνω από τα τείχη της Φλωρεντίας, προοικονομώντας την επικείμενη, μεγαλειώδη νίκη. Ακόμη και μέσα στον 15ο αιώνα όμως η λατρεία της αγίας δεν είχε πάψει να υφίσταται, όπως μαρτυρά η εικόνα της Οσιομάρτυρος που παραθέτουμε εδώ. Έκκεντρα τοποθετημένη, σπτή, εμφανίζεται να κρατά με το αριστερό χέρι ένα βιβλίο και ένα φοινικόκλαδο- σύμβολο του μαρτυρίου της- και με το δεξί περήφανα το λάβαρο του λαού της Φλωρεντίας, που αποτελείται από έναν κόκκινο σταυρό σε λευκό φόντο. Την αγία πλαισιώνουν οι έτεροι δύο προστάτες - άγιοι της τσοκανικής πρωτεύουσας, ο Ιωάννης ο Βαπτιστής και ο άγιος Ζηνόβιος. Εκατέρωθεν της αγίας στις δύο άνω ζώνες αποδίδονται με τρόπο συνοπτικό τέσσερις σκηνές από τη ζωή της. Αναφορικά με το βίο της Ρεπαράτα, έχουμε στη διάθεση μας δύο γραπτές παραδόσεις: Κατά την πρώτη κατάγεται από την Καισαρεία, ενώ το μαρτύριό της το-

ποθετείται στην εποχή των διώξεων επί βασιλείας του αυτοκράτορα Δέκιου (248-251 μ.Χ.). Κατά τη δεύτερη παράδοση η αγία βρήκε το θάνατο, όταν πέφτοντας θύμα διαβολής, κατηγορήθηκε ότι εισήλθε με ανδρικά ενδύματα σε ένα μοναστήρι και αποπλάνησε μια μοναχή. Με την αποκάλυψη του τραγικού σφάλματος η αγία ετάφη με όλες τις τιμές, ενώ πράξεις μετανοίας λάμβαναν χώρα ενώπιόν της, εξ ου και το όνομα “Ρεπαράτα” δηλωτικό της προσπάθειας “επανόρθωσης” της υφιστάμενης αδικίας εις βάρος της. Η εικονογράφηση του έργου μας μοιάζει να αντλεί από την πρώτη εκ των δύο αυτών εκδοχών: Στο αριστερό άνω άκρο, οι εντολοδόχοι του αυτοκράτορα περιχύνουν τη γονατιστή Αγία με λιωμένο μολύβι, ενώ στην κεντρική σκηνή της αριστερής πλευράς η Αγία υπομένει αγόγγυστα το μαρτύριο μέσα σε ένα καμίνι. Τα επεισόδια της δεξιάς πλευράς αποδίδουν την αποκόλληση των στήθων της Αγίας με τη χρήση πυρωμένων πλακών από τους βασανιστές της και στην τελική σκηνή τον αποκεφαλισμό της Οσιομάρτυρος. Η πρόσφατη προσεκτική συντήρηση κατάφερε να ανασύρει στην επιφάνεια τις υψηλές καλλιτεχνικές ποιότητες, ιδιαίτερα στο χρωματικό πεδίο, ενός έργου αφιερωμένου σε μία Αγία τοπικής εμβελείας, στην οποία ο διάσημος φλωρεντινός ιστορικός Ματέο Βιλλάνι (Matteo Villani) θα αποδώσει το κτίσιμο και την ονομασία του παλαιού καθεδρικού της Φλωρεντίας, που σήμερα είναι αφιερωμένος στην Παναγία (Santa Maria del Fiore).

20/9

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ

21/9

ΙΩΝΑΣ

22/9

ΖΩΓΡΑΦΙΑ,

ΦΩΚΑΣ

23/9

ΞΑΝΘΙΠΠΗ,

ΠΟΛΥΞΕΝΗ,

24/9

ΘΕΚΛΑ,

ΜΥΡΣΙΝΗ,

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ,

25/9

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδακης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατοσάκης



ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ (2)

No. 487



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

εξαιρετικός σε εμφάνιση και πλούσιος σε περιεχόμενο τόμος που εξέδωσαν τα "Χανιώτικα νέα" και το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" τιμώντας την επέτειο των 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης, καθώς και τρεις ακόμα εκδόσεις, θα μας απασχολήσουν στο σημερινό δημοσίευμα. Όχι ότι τέτοιες εκδόσεις έχουν ανάγκη την όποια αναφορά από τη σελίδα μας, αλλά σα μια ακόμα υπενθύμιση μαζί με την οφειλόμενη τιμή σε προσπάθειες που δε λογαριάζουν οικονομικές και όχι μόνο θυσίες και αξίζουν το γενικό έπαινο. Ο τόμος "Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013 100 χρόνια Ένωση" αποτελεί καρπό συλλογικής προσπάθειας πλειάδας πνευματικών ανθρώπων του τόπου, που πραγματοποιήθηκε χάρη στο προσωπικό ενδιαφέρον τόσο του κ. Γιάννη Γαρεδάκη και των συνεργατών του στην εφημερίδα, όσο και του κ. Νίκου Παπαδάκη και του προσωπικού του Ίδρυματος, που είχαν και την επιστημονική επιμέλεια του έργου. Το περιεχόμενο του τόμου παρουσιάστηκε αρχικά σε ειδική έκδοση σε χαρτί εφημερίδας που διανεμήθηκε δωρεάν με τα Χανιώτικα Νέα τον περασμένο Δεκέμβριο. Η νέα έκδοση σε πολυτελές χαρτί και μεγάλο μέγεθος ταιριάζει απόλυτα με τη μεγάλη ιστορική κι εθνική σημασία του έργου και αναδεικνύει με τον καλύτερο τρόπο τα κείμενα των 33 συγγραφέων του, έχει μάλιστα πλουτιστεί με περισσότερο φωτογραφικό υλικό (που αναδεικνύεται και πολύ καλύτερα) από την αρχική έκδοση. Τα 34 άρθρα που περιέχει αγγίζουν όλους σχεδόν τους τομείς της ιστορίας και του πολιτισμού του τόπου μας και δεν περιορίζονται στο στενό πλαίσιο των γεγονότων που αφορούν μόνο την Ένωση και την εποχή της, αλλά επεκτείνονται και σε τομείς που σχετίζονται μόνο έμμεσα με τα γεγονότα εκείνα, αποτελώντας μακρινό ιστορικό υπόβαθρο ή σύγχρονη απόρροιά τους. Τα άρθρα αυτά εντάσσονται σε 6 ενότητες: Γενικά, Ιστορία, Κοινωνία, Πολιτισμός, Οικονομία κι Έρευνα - Καινοτομία και συνοδεύονται με βιβλιογραφικές αναφορές. Προσωπικά συμμετέχω με το άρθρο "Χανιά 1913. Η μορφή της Κρητικής πρωτεύουσας την περίοδο της Ένωσης", καθώς και κάποιες φωτογραφίες από το αρχείο μου. Δεύτερη σημαντική έκδοση των "Χανιώτικων νέων", συγκεκριμένα του Μουσείου Τυπογραφίας της εφημερίδας, που αγγίζει την Ένωση και τα γεγονότα που τη συνοδεύουν, το δίτομο και επίσης αρκετά ογκώδες έργο "Η εφημεριδογραφία στην Κρήτη 1831 - 1913" που επιμελήθηκε ο κ. Ξενοφών Παγκαλιάς. Έργο δύσκολο και χρονοβόρο που εκτός από την παρουσίαση των τίτλων και την αποδελτίωση επιλεγμένων άρθρων της κάθε εφημερίδας, περιλαμβάνει αρκετές πληροφορίες από την ιστορία της, καθώς και σχολιασμό. Στον πρώτο τόμο παρουσιάζονται οι εφημερίδες που εκδόθηκαν από την Αιγυπτιακή διοίκηση το 1831 μέχρι την περίοδο της Κρητικής Πολιτείας, στο δεύτερο συνεχίζεται η παρουσίαση των εφημερίδων της αρμοστιακής περιόδου καθώς και της υπόλοιπης περιόδου της Αυτονομίας μέχρι και την Ένωση. Ακολουθούν χρονολογικοί και αλφαβητικοί πίνακες καθώς και γενική βιβλιογραφία του Κρητικού τύπου.

Η τρίτη έκδοση που θα αναφερθούμε σήμερα είναι λίγο παλιότερη, του 2011, αποτελεί όμως ένα έργο ζωής και είναι προϊόν μεγάλου κόπου και θυσιών. Πρόκειται για το μεγάλο σχήματος πολυσέλιδο βιβλίο της κας Βαγγελιώς Νικολακάκη - Μανιουδάκη: "Οι εραστές της Λευτεριάς". Αφορά την παρουσίαση της δράσης και τις βιογραφίες πλήθους αγωνιστών που κατάγονταν από τους Κάμπους Κυδωνίας από την αρχή της τουρκοκρατίας μέχρι και το τέλος της Γερμανικής κατοχής. Εκτός από το πλούσιο σε πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό περιεχόμενο του, αποτέλεσμα επιμελούς μακροχρόνιας έρευνας, το βιβλίο ξεχειλίζει κι από ένα λεπτό συναισθηματισμό που χαρακτηρίζει και την ιδιοσυγκρασία της

συγγραφέως, όντας αφιερωμένο στη μνήμη του αδικωμένου αδελφού της Νίκου Νικολακάκη, με τον θάνατο του οποίου δεν μπόρεσε ποτέ να συμβιβαστεί, όπως η ίδια αναφέρει στην αρχή. Με επαρκή τρόπο παρουσιάζεται και η γενική ιστορία της περιοχής από τους αρχαίους χρόνους μέχρι σήμερα, άφθονα είναι και τα παρουσιαζόμενα γραπτά ντοκουμέντα, πολλά από τα οποία δημοσιεύονται για πρώτη φορά. Οι Κάμποι, γενέτειρα πλήθους αγωνιστών, ευτύχησαν να διαθέτουν ανθρώπους που αγαπούν βαθιά τον τόπο και την ιστορία του. Μία από αυτούς είναι και η συγγραφέας, απόγονος του περίφημου για το κάλλος της φωνής του Νικολακαναγνώστη, όπως κι εγώ άλλωστε από την εκ πατρός γιαγιά μου.

Η επόμενη έκδοση δεν αφορά άμεσα τα Χανιά. Είναι το νέο πόνημα του ακούραστου Ρεθυμνιώτη εκπαιδευτικού (διδάκτορα Παιδαγωγικής της Σχολής Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) και συγγραφέα Χάρη Στρατιδάκη με θέμα τα χαμένα μνημεία της περιοχής: "370 κενά στην ιστορική τοπογραφία του Ρεθύμνου". Ένα corpus κατεστραμμένων από την άγνοια, την αναπτυξιακή manía, τις φυσικές και πολεμικές καταστροφές που πέρασε ο τόπος μας και (ας μου επιτραπεί ο όρος) τον πόλεμο κατά της μνήμης, τη δημιουργία επιλεκτικής και υποβολιμαίας σχέσης με το παρελθόν μας καθώς και με τον ίδιο μας τον εαυτό. Η έρευνα του αντικειμένου ενδελεχής, όπως και στις υπόλοιπες εργασίες του συγγραφέα, που δεν πρωτοτυπεί μόνο αγγίζοντας το αρκετά καιυτό και λεπτό αυτό θέμα, αλλά το λήμα να το αντιμετωπίζει με χρονική ευρύτητα που ξεκινά από την αρχαιότητα και φθάνει στα πρώτα μετακατοχικά χρόνια! Το φωτογραφικό υλικό άφθονο και κατατοπιστικό. Κάτι επίσης σπουδαίο: Εκδότης ο (κάποτε αντίθετων αντιλήψεων) Σύλλογος Κατοίκων Παλιάς Πόλης Ρεθύμνου! Μπράβο στους Ρεθυμνιώτες και πρώτα - πρώτα στον κ. Στρατιδάκη που εξακολουθούν να μας διδάσκουν. Αντίστοιχη έκδοση στα Χανιά θα περιλάμβανε χιλιάδες ίσως παρόμοια κενά, ποιος θα τολμήσει κάποτε να το αγγίξει;

Στην **πρώτη** εικόνα, το εξώφυλλο της σπουδαίας έκδοσης των "Χ.Ν" και του Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος". Η αναστήλωση της σημαίας από τον Καγιαλέ.

Οι 3 επόμενες, φωτογραφίες είναι από το άρθρο μου που προέρχονται από το αρχείο μου.

Στη **δεύτερη**, η παραλία του Κουμ Καπί από την περιοχή του "Φαλήρου" την πρώτη δεκαετία του 20ου αιώνα. Δημοσιεύεται πρώτη φορά.

Στην **τρίτη**, ο Τοπανάς και το Καστέλι τα τέλη του 19ου αιώνα τραβηγμένα από τον προμαχώνα της Αγ. Κατερίνας.

Στην **τέταρτη**, ο ιταλικός στρατώνας την εποχή της ακμής του.

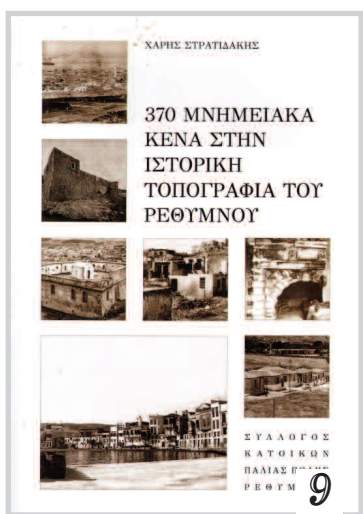
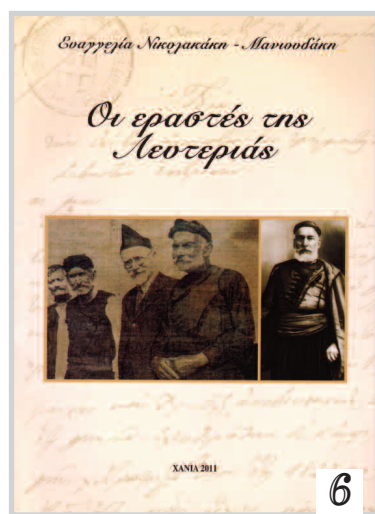
Στην **πέμπτη**, το εξώφυλλο του 1ου τόμου του έργου "Η εφημεριδογραφία στην Κρήτη 1831 - 1913" του κ. Ξενοφώντα Παγκαλιάς, έκδοση του Μουσείου Τυπογραφίας των "Χ.Ν".

Στην **έκτη**, το βιβλίο της κ. Ευαγγελίας Νικολακάκη - Μανιουδάκη "Οι εραστές της Λευτεριάς" έκδοση της ίδιας.

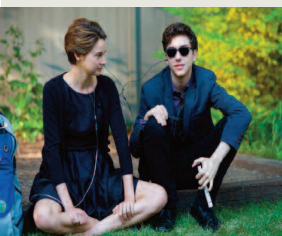
Στην **έβδομη**, χαρακτηριστικό από Αγγλικό περιοδικό με επαναστάτες στην εκκλησία του Αγ. Ιωάννη στους Κάμπους το 1897.

Στην **όγδοη** φωτ. από το ίδιο βιβλίο με τμήμα της 5ης Μεραρχίας στις μισορειπωμένες από τον ιταλικό βομβαρδισμό εγκαταστάσεις του Ναυστάθμου το Νοέμβριο του 1940, λίγο πριν φύγουν για το Μέτωπο...

Στη **ένατη** τέλος, το εξώφυλλο του βιβλίου "370 μνημειακά κενά στην ιστορική τοπογραφία του Ρεθύμνου" του κ. Χάρη Στρατιδάκη.



Κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,
www.cineattikon.gr

Εως Κυριακή 21/9

“ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΑΣΤΕΡΙ”

Προβολές: 8 και 10.15 μ.μ.

22/09 - 25/09/14

“ΕΡΩΤΑΣ ΑΛΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ”

Προβολές: 8 και 10 μ.μ.

Από Παρασκευή 26/9

“ΟΙ ΑΝΑΛΩΣΙΜΟΙ 3”



ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ:
Η ΚΥΡΙΑ ΘΕΛΕΙ ΦΟΝΟ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 μ.μ.

“ΞΟΡΚΙΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 μ.μ.

“Ο Νο1
ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΜΕΝΟΣ”

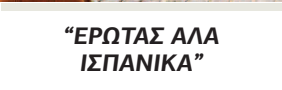
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
10:30 μ.μ.

“LUCY”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
10.30 μ.μ.

“ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΕΙΑ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 και 10:30 μ.μ.



“ΕΡΩΤΑΣ ΑΛΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ”



“ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ:
Η ΚΥΡΙΑ ΘΕΛΕΙ
ΦΟΝΟ”



“Η BARBIE ΣΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟ”

Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

“ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ 2”

Σαββατοκύριακο: 7.15 μ.μ.



“ΞΟΡΚΙΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ”

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ: Η
ΚΥΡΙΑ ΘΕΛΕΙ ΦΟΝΟ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“INTO THE STORM”

ΑΙΘ. 1 Σάββατο έως Τετάρτη:
8.45 μ.μ.

“ΞΟΡΚΙΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ”

ΑΙΘ. 1 Σάββατο έως Τετάρτη:
10.30 μ.μ.

“ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΕΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10 μ.μ.



“Η BARBIE ΣΤΟ
ΜΥΣΤΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ”

“LUCY”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 μ.μ.

“SEX TAPE: ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ
ΒΡΑΔΙΑ”

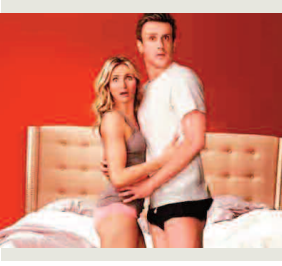
ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

“Η BARBIE ΣΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 6.30 μ.μ.

“ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ 2:
ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.



“SEX TAPE: ΜΙΑ
ΤΡΕΛΗ ΒΡΑΔΙΑ”

ΜΕ ΕΚΘΕΣΗ ΑΦΙΣΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Αφιέρωμα στη Μελίνα
Μερκούρη

Μοναδικές αφίσες από τις ταινίες της Μελίνας Μερκούρη στη μεγάλη οθόνη παρουσιάζονται στον χώρο του Νεώριο Μορο του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της έκθεσης “Οδός Μελίνας Μερκούρη”.

Ξάλλου στις 24 Σεπτεμβρίου στις 10μ.μ. θα γίνει η προβολή της ταινίας “Κραυγή Γυναικών” με ελεύθερη είσοδο. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου και θα είναι ανοιχτή για το κοινό 10π.μ. - 10μ.μ. καθημερινά. “ΚΡΑΥΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ” (1978)

Σκηνοθεσία: Ζυλ Ντασέν.

Πρωταγωνιστούν: Μελίνα Μερκούρη, Ελεν Μπέρνστιν, Δέσπω Διαμαντίδου Ανδρέας Βουτσίνας.

Η ταινία είναι βασισμένη σε μια σύγχρονη διασκευή της Μήδειας του Ευριπίδη, που έκανε ο Μίνως Βολονάκης για το θέατρο. Μια ελληνίδα ηθοποιός και διάσημη σαρ, η Μάγια (Μελίνα Μερκούρη), επιστρέφει στην πατρίδα της για να ερμηνεύσει μια σύγχρονη εκδοχή της τραγωδίας του Ευριπίδη “Μήδεια”. Στην προετοιμασία λαμβάνει υπόψη της και την περίπτωση μιας αμερικανίδας παιδοκτόνου, της Μπρέντα Κόλινς (Ελεν Μπέρνστιν), η οποία σκότωσε στη Γλυ-



φάδα τα τρία μικρά παιδιά της για να εκδικηθεί τον άπιστο άνδρα της, και τώρα βρίσκεται σε ισόβια κάθειρξη στις φυλακές Κορυδαλλού. Προσεγγίζει την Κόλινς και σιγά - σιγά κερδίζει την εμπιστοσύνη της, ενώ στη συνέχεια αναπτύσσει μια ουσιαστική σχέση μαζί της. Μια σχέση βαθιά συναισθηματική, όπου οι προσωπικότητες των δύο γυναικών συναντώνται, για τη βαθύτερη κατανόηση μιας τέτοιας πράξης, τόσο στο θέατρο όσο και στη ζωή.

Η ΕΚΘΕΣΗ

Υπενθυμίζεται ότι με πρωτοβουλία του Ελληνο-Γαλλικού Συλλόγου Χανίων, της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, του Δήμου Χανίων, του Γαλλικού Προξενείου Χανίων, του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη και του Μουσείου Μπενάκη λειτουργεί η έκθεση “Οδός Μελίνας Μερκούρη”, στο Μοναστήρι του Καρόλου. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι την Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου και είναι ανοιχτή καθημερινά 7μ.μ. - 10μ.μ..

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

“Μυστικός Κήπος” στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κισιάμου



Εκθεση έργων με τίτλο “Μυστικός Κήπος” των καλλιτεχνίδων Taida Jasarovic, Αντιγόνης Καββαθά και Μιράντας Σκυλουράκη, με εικαστικά σχέδια μολυβιών και κάρβουνου σε χαρτιά μεγάλων διαστάσεων εμπνευσμένα από τον φυτόκοσμο μέσα από μια σύγχρονη γυναικεία ματιά, θα παρουσιάζονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κισιάμου (Πλατεία Τζανακάκη) από τις 20 Σεπτεμβρίου. Επιμέλεια Γιάννης Μπόλης, Θεόδωρος Παρασκάκης & Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης.

Την έκθεση διοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Κισιάμου, η ΚΕ’ Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων, το Αρχαιολογικό Μουσείο Κισιάμου και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουρ-

γείον συμμετέχοντας στο πρόγραμμα “ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων”.

Σύμφωνα με τον Γιάννη Μπόλη, ιστορικό τέχνης: «Πρόκειται για εικαστική απόδοση της φύσης σε συνέχεια των διακοσμητικών φυτικών θεμάτων που παρουσιάζονται στα ρωμαϊκά ψηφιδωτά που περιέχουν οι συλλογές του Αρχαιολογικού Μουσείου Κισιάμου και εκθέτονται σε άμεση γειτνίαση. Οι μυστικοί κήποι της Taida, της Αντιγόνης και της Μιράντας ορίζουν, παρά τη διαφορετικότητά τους μια ενιαία πρόταση, είναι ταυτόχρονα λόγος και εικόνα, στοιχειοθετούν ένα ενιαίο εικαστικό περιβάλλον, πρωτότυπο και ελκυστικό, πλούσιο σε περιεχόμενο και πολλαπλές αναγνώσεις».

ΣΤΟΥΣ ΑΡΜΕΝΟΥΣ

Ορχηστρική βραδιά

Το Festival στο Κουκλόσπιτο στον ΤΖΙΤΖΙΚΑ στους Αρμένους Αποκορώνου (τηλ.: 2825041144) ξεκινά σήμερα Σάββατο στις 9:30μ.μ. με μια βραδιά ορχηστρικής μουσικής με τους: Αχιλλέα Περισίδη (κιθάρες και λαγούτο), Δημήτρη Κολιακουδάκη (ακουστική κιθάρα), Ζαχαρία Σπυριδάκη (λύρα) και Γιάννη Παπατζαή κρουστά.

ΣΤΟ ΓΑΒΑΛΟΧΩΡΙ

Δρώμενα από τη Μαρία Ορφανουδάκη - Μ.Ο

Δρώμενα από τη Μαρία Ορφανουδάκη, διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γαβαλοχωρίου στον χώρο του Πολιτιστικού Συλλόγου μέχρι τις 21 Σεπτεμβρίου κάθε βράδυ 7μ.μ. - 10 μ.μ., με κέρασμα τσικουδιά με πεταλίδες.



“Από τον θαυμαστό κόσμο της Ιατρικής επιστροφής στις ρίζες των Λευκών Ορέων της γενέτειρας γης” είναι το θέμα της διπλής εκδήλωσης που θα πραγματοποιηθεί στη Δρακώνα και στα Χανιά -στο πολιτιστικό κέντρο της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου.

ΣΕ ΔΡΑΚΟΝΑ ΚΑΙ ΧΑΝΙΑ

Διπλή ημερολογιακή εκδήλωση

Ο φετινό το βιβλίο του αναπληρωτή καθηγητή της Παθολογίας (στο Πανεπιστήμιο Αθηνών) με τίτλο “Η διαδρομή από τις ρίζες των Λευκών Ορέων στον θαυμαστό κόσμο της Ιατρικής”.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΜΕΡΟΣ 1ο

Αύριο Κυριακή πρωί

• Εκκλησιασμός στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου στη Δρακώνα Κεραμειών χοροστατούντος του μητροπολίτη Κυδωνίας - Αποκορώνου κ. Δαμασκηνού με ομιλία του για την επιστροφή στις ρίζες της Πίστης και των Αξιών.

• Μνημόσυνο όλων των Λευκορειτών προμάχων για την ελευθερία και την ένωση της Κρήτης με τη μητέρα Ελλάδα.

• Απονομή Εκκλησιαστικής διάκρισης στον καθηγητή Γεώργιο Χαλεβελάκη για την πίστη του στις ρίζες της Ορθόδοξης παρά-

δοσης και την αναγωγή του στις ρίζες του Λευκορειτικού Κρητικού πολιτισμού.

• Αντιφώνηση του συγγραφέα: Το νόημα και οι συμβολισμοί της δικής μου επιστροφής στις ρίζες.

• Χαιρετισμός από τον κ. Νικόλαο Δημητρουλάκη, πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Δρακώνας.

• Παραδοσιακό κέρασμα

- Ριζιτικά τραγούδια - Τοπικοί χοροί.

ΜΕΡΟΣ 2ο

Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου, 7:30μ.μ.

Στο πολιτιστικό κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Χανίων Αντωνίου Γιάνναρη 2:

• Παρουσίαση βιβλίου Γεωργίου Χαλεβελάκη “Η διαδρομή από τις ρίζες των Λευκών Ορέων στον θαυμαστό κόσμο της Ιατρικής”.

• Γεώργιος Χαλεβελάκης: Υμνος για τα Λευκά Όρη.

• Ριζιτικό τραγούδι “Μαδάρες μου Χανιώτικες”.

• Δημήτριος Κακαβελάκης Ανάγνωση αποσπάσματος από το Βιβλίο “Η Δρακώνα ως Επαναστατικό κέντρο, ηλικία και όνομα της Δρακώνας”.

• Ευλογία - χαιρετισμός του μητροπολίτη Κυδωνίας - Αποκορώνου κ. Δαμασκηνού.

• Χαιρετισμοί:

- Αναστάσιος Βάμβουκας, δήμαρχος Χανίων.

- Μιλτιάδης Καστανάκης, πρόεδρος Ιατρικού Συλλόγου Χανίων.

- Σεραφείμ Καστανάκης, επίτιμος διευθυντής της Ιατρικής υπηρεσίας Γ. Νοσοκομείου Χανίων, επ. καθηγητής Παθολογίας Παν/μίου Αθηνών.

- Λουκία Καλογεράκη, πρόεδρος Ιατρικής Εταιρείας Χανίων.

• Μουσική ανάκρουση.

• Ομιλητές

- Χαράλαμπος Ρούσσοσ, ομότιμος καθηγητής Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών - ακαδημαϊκός, βασικός εισηγητής με θέμα: “Γεώργιος Χαλεβελάκης, ο ίδιος και η οικογένεια του, μικρογραφία της ιστορίας στη δημιουργία της σύγχρονης Ελλάδας”.

• Μουσική ανάκρουση

- Πέτρος Γιαννετάκης, διδάκτωρ Παθολογίας της Ιατρικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών, πρόεδρος της Ιατρικής Εταιρείας Ρεθύμνου.

- Ρόζα Μοτάκη, ομιλεί και διαβάζει αποσπάσματα κειμένου από το βιβλίο

- Γεώργιος Χαλεβελάκης, σύντομη ομιλία με τίτλο: “Από τον θαυμαστό κόσμο της Ιπποκράτειας Ιατρικής στην ιατρική των νέων οριζόντων”

• Ευχαριστίες.

Δημήτριος Κακαβελάκης: Κλείσιμο της βραδιάς

• Παραδοσιακός χορός.

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Επετειακή εκδήλωση για τη Μικρασιατική καταστροφή

Επετειακή εκδήλωση για τη συμπλήρωση 92 χρόνων από τη γενοκτονία των Ελλήνων της Μικράς Ασίας (14 Σεπτεμβρίου 1922) διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου τη Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου στις 7 μ.μ. στο Τσατσαρωνάκειο Πολιτιστικό Πολυκέντρο της.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, ομιλία από την αντιπεριφερειάρχη Ν. Ρεθύμνου Μαρία Λιονή, με θέμα “92 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή”.

Η Βυζαντινή και Παραδοσιακή Χορωδία του Ωδείου της Ι. Μητρόπολης θα διανθίσει την εκδήλωση με Μικρασιάτικα τραγούδια.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκδήλωση εθνικής μνήμης για τα 92 χρόνια από τη γενοκτονία των Ελλήνων της Μ. Ασίας από το τουρκικό κράτος θα πραγματοποιηθεί το επόμενο Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου και ώρα 7:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, η Ομοσπονδία Προσφυγικών Σωματείων Ελλάδος και η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων “Ο Άγιος Πολύκαρπος”.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει χαιρετισμούς από τους συνδιοργανωτές, ομιλία από τον κ. Πολύβιο Λαγουδάκη, δικηγόρο και συναυλία της Χορωδίας της Αδελφότητας Μικρασιατών, με παραδοσιακά μικρασιάτικα τραγούδια και έντεχνα τραγούδια για τη Μικρά Ασία.

ΣΤΑ ΤΣΙΚΑΛΑΡΙΑ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τσικαλαριών και η ενορία Τσικαλαριών οργανώνουν τιμητική εκδήλωση για τους Μικρασιάτες πρόσφυγες των Μετοχίων Τσικαλαριών την Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου στις 6μ.μ το απόγευμα στον προαύλιο χώρο του Αγίου Ιωάννη στα Τσικαλαριά (Πολύ Νερό).

Η εκδήλωση περιλαμβάνει μνημόσυνο στη μνήμη των Μικρασιατών προσφύγων, πρώτων κατοίκων της περιοχής των Μετοχίων.

Στη συνέχεια η φιλόλογος κα Β. Κόλλια θα αναφερθεί στα γεγονότα της Μικρασιατικής καταστροφής, ενώ θα διαβαστούν αποσπάσματα από μαρτυρίες προσφύγων. Στην εκδήλωση θα παρευρίσκονται τιμητική αντιπροσωπεία μελών του χορευτικού ομίλου “Αροδαμός” ντυμένη με παραδοσιακές Μικρασιάτικες φορεσιές.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Εκδήλωση στη μνήμη Βαγγέλη Κτιστάκη

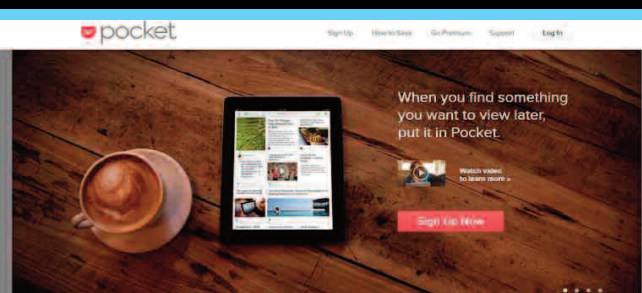
Εκδήλωση για να τιμηθεί η μνήμη του ανθρώπου και αγωνιστή Βαγγέλη Κτιστάκη, ο οποίος εκτελέστηκε από τους Γερμανούς κατακτητές, διοργανώνουν η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων στο αμφιθέατρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων σήμερα Σάββατο στις 6μ.μ..

Για τον Βαγγέλη Κτιστάκη και την προσφορά του θα μιλήσουν ο Γιώργος Μαργαρίτης, καθηγητής Νεότερης Ιστορίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ο Μανόλης Μιχαλάκης, γιατρός και η Αργυρώ Μαυρεδάκη, ιστορικός.

Πιο αναλυτικά, η εκδήλωση θα ξεκινήσει στις 6μ.μ. με καλωσόρισμα από τον αντιπεριφερειάρχη Χανίων Απόστολο Βουλγαράκη, τον πρόεδρο της Ι.Λ.Α.Ε.Κ. Γεώργιο Κουρμούλη και χαιρετισμούς Αρχών και Φορέων. Στις 6:15 μ.μ. ο Γιώργος Μαργαρίτης θα μιλήσει με θέμα “Ο αγωνιστής Βαγγέλης Κτιστάκης”. Θα ακολουθήσει στις 6:35μ.μ. ομιλία από τον Μανόλη Μιχαλάκη με θέμα “Βαγγέλης Κτιστάκης: Ένας μεγάλος Χανιώτης” και στις 6:55 μ.μ. η Αργυρώ Μαυρεδάκη θα πραγματοποιήσει ομιλία με θέμα “Τα μαγικά κλειδιά” που προτείνει, ιδιαίτερα στους νέους, ο Βαγγέλης Κτιστάκης για την κατάκτηση του πνευματικού πολιτισμού. Η εκδήλωση -την οποία θα συντονίζει ο Κώστας Μουτζούρης - θα κλείσει με παρεμβάσεις - καταθέσεις μαρτυριών και συζήτηση.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Στο... τσεπάκι!

<https://getpocket.com>

Σκεφτείτε καθημερινά πόσα άρθρα βλέπετε στο ίντερνετ και θέλετε να τα διαβάσετε, αλλά τη συγκεκριμένη στιγμή δεν μπορείτε και το αναβάλλετε για αργότερα. Και φυσικά μετά ξεχνάτε τι θέλατε να διαβάσετε ή πού είχατε βρει το ενδιαφέρον άρθρο που σας έκανε "κλικ". Για να αποφύγετε όλα τα παραπάνω και να μπορείτε πάντα να βρίσκετε τα άρθρα που ζητάτε, όποια ώρα και αν είναι αυτή, απλά γράφτετε σε αυτή την υπηρεσία. Θα σας βοηθήσει να βάζετε στο... τσεπάκι σας όλα όσα δεν μπορείτε να διαβάσετε αμέσως και θα σας στα κάνει διαθέσιμα, όποτε είστε και εσείς διαθέσιμοι. Σκέφτεστε τίποτα καλύτερο;



Τηλέοραση του... '80

www.my80stv.com

Γιατί να δίνετε ένα σωρό λεφτά σε τελευταίας τεχνολογίας μηχανήματα όταν μπορείτε να έχετε μια... σούπερ τηλεόραση από τη δεκαετία του '80 κατευθείαν στις οθόνες σας; Μάλλον κάπως έτσι σκέφτηκαν οι δημιουργοί αυτού του site που έφτιαξαν έναν ιστότοπο για τους "λάτρεις" των παλιών και αγαπημένων μηχανημάτων που πλέον είναι... μουσειακά είδη. Κάνοντας κλικ εδώ θα συναντήσετε μια οθόνη τηλεόρασης που λειτουργεί... χειροκίνητα (ξεχάστε δηλαδή τα τηλεκοντρόλ) και που με κάθε "αλλαγή" στο κανάλι θα έχετε πρόγραμμα από τα... παλιά. Δείτε το!

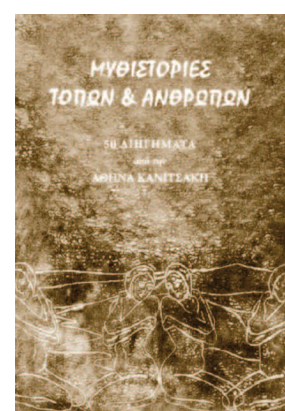
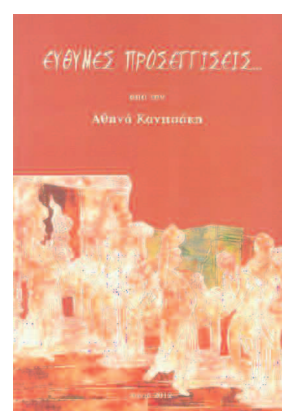


Ηρεμήστε!

www.calm.com

Για τις στιγμές που τα νεύρα σας είναι χάλια, που αισθάνεστε πως θα εκραγείτε, αυτός ο ιστότοπος είναι ιδανικός. Απλά μπείτε στο site και αρχίστε να το παρακολουθείτε. Είτε είστε στη δουλειά και ο προϊστάμενός σας σάς τρελαίνει με τις άνονες απαιτήσεις του, είτε είστε στο σπίτι και σας περιμένει ένα βουνό δουλειές, είτε είστε σε κάποια συγκοινωνία και φαίνεται πως δεν θα βγειτε ποτέ από εκεί, λόγω της κίνησης, συνδεθείτε και... χαλαρώστε. Επικεντρώστε το βλέμμα στην οθόνη, βάλτε τα ακουστικά σας και κάντε ένα διάλειμμα από την ένταση. Η πρώτη... διαδικτυακή αποσυμφόρηση είναι γεγονός!

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Λογοτεχνικό αφιέρωμα
στην Αθηνά Κανιτσάκη

Λογοτεχνική βραδιά αφιερωμένη στο σύνολο του έργου της Χανιώτισσας συγγραφέως Αθηνάς Κανιτσάκη θα πραγματοποιηθεί στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ.

την εκδήλωση, που διοργανώνει ο Δήμος Χανίων και η Δημοτική Βιβλιοθήκη, θα παρουσιαστούν τα βιβλία "Ψηφίδες", "68 Ξεχωριστές ιστορίες", "Εύθυμες προσεγγίσεις" και "Μυθιστορίες τόπων και ανθρώπων".

Την εκδήλωση συντονίζει η δικηγόρος Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη.

Τις "Ψηφίδες" παρουσιάζει η φιλόλογος - δημοσιογράφος Βίκυ Κόλλια. Μερικές,

μικρές ψηφίδες θα διαβάσουν ο ηθοποιός Λεωνίδας Μανωλικάκης, η δημοσιογράφος Ελευθερία Κατσιφαράκη, η Πηνελόπη Παπαδάκη και ο συγγραφέας Γιώργος Καμβυσέλλης.

Τις "68 Ξεχωριστές Ιστορίες" παρουσιάζει η εκπαιδευτικός - δημοσιογράφος Μαρία Δρακάκη. Δύο κείμενα απ' το βιβλίο διαβάζουν η συγγραφέας Δέσποινα Τραχαλάκη και ο ιστορικός-ερευνητής, Πρόεδρος της "Ενώσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων" Δημήτρης Νικολακάκης.

Τις "Εύθυμες προσεγγίσεις..." παρουσιάζει η δικηγόρος Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη. Χιουμοριστικά κομμάτια μας διαβάζουν ο ψυχολόγος - ποιητής Νίκος Τριποδάκης και η φιλόλογος Ντένια Καρβασιλειάδη.

Τις "Μυθιστορίες τόπων και ανθρώπων" παρουσιάζει η φιλόλογος Γιούλα Κανιτσάκη. Διαβάζουν η ηθοποιός Χριστίνα Βεριβάκη και η νομικός - νοσηλεύτρια Άννα Καλλιπιδάκη, μέλη της "Πολυδράσης".

Η δημοσιογράφος Μαρία Βούλγαρη θα κάνει μια εισαγωγή και θα διαβάσει αποσπάσματα απ' το καινούργιο μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας της συγγραφέως "Ο Τυφλοπόντικας".

Τα βιβλία της συγγραφέως - μικρές εκδόσεις εκτός εμπορίου - δεν πωλούνται, αλλά χαρίζονται. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα δοθούν βιβλία σε όλους τους παρευρισκόμενους.

Παρέμβαση θα κάνει ο Παύλος Πολυχρονάκης και όποιος άλλος επιθυμεί.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

"Ένα ταξίδι στο τώρα"

Η παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Καλαϊτζάκη "Ένα ταξίδι στο τώρα", θα γίνει την Τετάρτη 24 Σεπτεμβρίου και ώρα 7:30μ.μ. στον χώρο του καφέ "Μαρμότα" (Νεάρχου και Σφακιανόκη γωνία).

Την εκδήλωση διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο "το Βιβλίο", οι εκδόσεις "Παρασκήνιο" και το Καφέ "Μαρμότα". Για το βιβλίο θα μιλήσουν η φιλόλογος Μαρία Συρρή και ο ίδιος ο συγγραφέας.

ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Νέα Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Νέα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για τη σχολική περίοδο 2014 - 2015 ανακοίνωσε χθες το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, το οποίο συμπληρώνει 17 χρόνια στον χώρο των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

Ειδικότερα, με την υποστήριξη και βοήθεια του Τμήματος Δια βίου Μάθησης Παιδείας και Απασχόλησης της Περιφέρειας Κρήτης - Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, από τη Δευτέρα 29 Σεπτεμβρίου θα λειτουργήσουν τα παρακάτω προγράμματα για παιδιά νηπιακής ηλικίας αλλά και Δημοτικών Σχολείων:

- Νήπια:** 1) Μικροί εξερευνητές πλοίων, 2) Ελάτε να σώσουμε τα ζώα της θάλασσας.
Α' Τάξη: 1) Γνωρίζω τα πλοία του Βασιλιά Μίνωα, 2) Τα ζώα της θάλασσας.
Β' Τάξη: 1) Η θάλασσά μας κινδυνεύει, 2) Μαθαίνω τα πάντα για τους φάρους.
Γ' Τάξη: 1) Ταξίδι στην εποχή του Μίνωα, 2) Ελάτε να γνωρίσουμε το Ναυτικό Μουσείο.
Δ' Τάξη: 1) Γνωριμία με μια Τριήρη, 2) Φάροι της Ελλάδας & Φάροι των Χανίων.
Ε' Τάξη: 1) Ταξιδεύοντας στο Βυζάντιο, 2) Η Μάχη της Κρήτης.
Στ' Τάξη: 1) Βαλκανικοί Πόλεμοι, 2) Η Μάχη της Κρήτης.

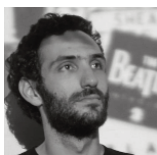
Όπως επισημαίνεται επίσης στη σχετική ανακοίνωση, κατά το προηγούμενο σχολικό έτος, επισκέφτηκαν το Μουσείο και συμμετείχαν στα προγράμματα περίπου 4.500 παιδιά στα



οποία δόθηκε η δυνατότητα μέσα από τα πλούσια εκθέματα να ανακαλύψουν την Ελληνική Ναυτική Ιστορία και Παράδοση με τρόπο δημιουργικό και ευχάριστο.

Επιπλέον, από τώρα το Μουσείο προετοιμάζεται για την καθιερωμένη μας εκδήλωση που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο τέλος της σχολικής περιόδου "Παιδική Έκφραση και Δημιουργία", στην οποία θα πάρουν μέρος σχολεία του Νομού και ευελπιστούμε ότι η συμμετοχή θα είναι ανάλογη των προηγούμενων ετών.

Για περισσότερες λεπτομέρειες και κρατήσεις ημερομηνιών οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την μουσειοπαιδαγωγό μας, Βασιλάκη Τζίνα στα τηλ.: 2821091875 & 2821074484 και στο e-mail: mar-mus@otenet.gr (Τιμή συμμετοχής στα προγράμματα 2 ευρώ κατ' άτομο).



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ο ήχος των πραγμάτων όταν πέφτουν

» Juan Gabriel Vásquez (μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης)

Εκδόσεις Ικαρος

Στα μέσα του 2009, στην Κοιλίδα Μαγκνταλένα, διακόσια πενήντα χιλιόμετρα βόρεια της Μπογκοτά, ελεύθεροι σκοπευτές κατάφεραν να εντοπίσουν και να εκτελέσουν, με δύο σφαίρες, μία στο κεφάλι και μία στην καρδιά, έναν αρσενικό ιπποπόταμο που είχε δραπετεύσει λίγο καιρό νωρίτερα, παρέα με το ταίρι του και το μικρό τους, από τον εγκαταλελειμμένο πλέον ζωολογικό κήπο του άλλοτε βαρόνου της κοκαΐνης, μα πλέον νεκρού, Πάμπλο Εσκομπάρ, και που στο πέρασμά του, ο ιπποπόταμος, τρομοκράτησε τους αγρότες, κατέστρεψε καλλιέργειες και διέλυσε ποτίστρες. Οι ελεύθεροι σκοπευτές φωτογραφήθηκαν χαμογελαστοί και περήφανοι δίπλα στο τρόπαιο και αποχώρησαν θριαμβευτές. Οι εφημερίδες έπαψαν σχεδόν αμέσως να ασχολούνται με τον νεκρό και έστρεψαν το ενδιαφέρον τους, με τόνο μελοδραματικό, όπως εύκολα μπορεί κανείς να φανταστεί, στην τύχη των εναπομεινάντων μελών της οικογένειας των ιπποπόταμων, με εκτενή ρεπορτάζ και αποκλειστικές πληροφορίες, δίκως να ξεχνούν, βεβαίως, τη σφουγγομέτρηση της κοινής γνώμης. Μια μέρα, ενώ ο Αντόνιο Γιαμάρ διαβάζε ένα ακόμα ρεπορτάζ, μια μορφή από το παρελθόν, την οποία θεωρούσε λησμονημένη πλέον, θα τον επισκεφτεί.

Η πυροδότηση της μνήμης, ένας μηχανισμός σύνθετος και μόνο επιφανειακά εξηγήσιμος, μα ικανός να ανασυνθέσει ή και να επινοήσει ξανά, αν χρειαστεί, το παρελθόν, να γεμίσει με καρέ δίκως ήχο τον περιβάλλοντα χώρο, σε μία κατά Προστ αναζήτηση του χρόνου, χαμένου ή μη. **Δεν ξέρω τι μας χρησιμεύει να θυμόμαστε, τι καλό μάς κάνει ή πώς μπορεί να μας βασανίζει, ούτε πώς γίνεται ν' αλλάξουν όσα έχουμε ζήσει με το να τα θυμόμαστε, αλλά η ανάμνηση του Ρικάρδο Λαβέρδε πήρε για μένα χαρακτήρα επείγοντος.**

Με τον Ρικάρδο Λαβέρδε γνωρίστηκαν στα τέλη του 1995, σύχναζαν και οι δύο στο ίδιο μπιλιαρδάδικο, εκείνος λιγομίλητος, επικεντρωμένος στις παρτίδες του μπιλιάρδου, η τηλεόραση πάντα ανοικτή να παίζει στο βάθος, τότε ήταν επίκαιρη η τύχη της παρουσίας του Εσκομπάρ, και ο Λαβέρδε, στη θέα της έπαυλης, είπε: **Να δούμε τι θα κάνουν με τη ζωή. Τα κάκομοιρα λιμοκτονούν, και κανείς δε νοιάζεται.** Ήταν τα πρώτα λόγια που άκουσε από εκείνον. Χρόνια μετά η κόρη του θα πει στον Αντόνιο: **Αναρωτιέμαι πόσο μπορούν ν' αντέξουν αυτά τα πλάσματα. Δεν υπάρχει κανείς να τα τάξει, κανείς να τα φροντίσει.** Η πέτρα πριν βυθιστεί στο νερό αναπνύει.

Στις αρχές του 1996, λίγο μετά τα Χριστούγεννα, ο Λαβέρδε θα δολοφονηθεί, ο Αντόνιο θα τη γλιτώσει με ένα τραύμα στην κοιλιακή χώρα και μια πολυήμερη νοσηλεία. Ύστερα, τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο.

Η ενηλικίωση φέρνει μαζί της την καταστροφική ψευδαίσθηση του αυτοελέγχου, ίσως δε να εξαρτάται κι απ' αυτήν. Εννοώ την αυταπάτη ότι εξουσιάζουμε τη ζωή μας, που μας επιτρέπει να νιώθουμε ενήλικοι, καθώς συναρτάμε την ωριμότητα με την αυτονομία, το κυρίαρχο δικαίωμα να καθορίζουμε τι θα συμβεί μετά. Η απομάγευση έρχεται αργά ή γρήγορα, αλλά πάντα έρχεται, δεν είναι ασυνεπής στο ραντεβού, ποτέ δεν ήταν.

Πρώτα τον επισκέφτηκε ο φόβος, τον καθήλωσε, αυτόν και τους οικείους του, εκείνος αμύνεται: ο φόβος δεν κληρονομείται. Σωστά, του απαντά εκείνη, ο φόβος δεν κληρονομείται αλλά μεταδίδεται. Ύστερα, παράλληλα με τη σταδιακή υποχώρησή του, αναδεικνύεται το "γιατί", πάντα

αναδεικνύεται το "γιατί". Θέλει να μάθει τι συνέβη τότε, να ανακαλύψει το σκοτεινό παρελθόν του δολοφονημένου, το οποίο συμπαρέσυρε τελικά και τη δική του ζωή.

Ας ξεκινήσουμε από το προφανές και ευδιάκριτο: ο Βάσκες είναι ένας απαράμιλλος στυλίστας του λόγου. Χαρακτηριστικό που από μόνο του όμως δεν είναι σπάνιο, μήτε συνθήκη ικανή για να εμπλέξει τον αναγνώστη οριστικά, πριν αναφωνήσει κουρασμένος, παρά τον αρχικό εντυπωσιασμό: ήμαρτον πια με την επίδειξη. Ο Κολομβιανός συγγραφέας διαθέτει κάτι ακόμα σημαντικό, αν και πάλι όχι σπάνιο μήτε ικανό επίσης από μόνο του, μια ιστορία δυνατή, ένα υλικό που το ελέγχει με μια γοπητική σιγουριά. Είναι ο συνδυασμός αυτών των δύο στοιχείων που σπανίζει και ενθουσιάζει. Η αφήγηση μιας δυνατής ιστορίας, γεμάτης δράση και σασπένς, με έναν τρόπο ιδιαίτερο. Σελίδες που διαβάζονται σε ένα ρυθμό πυρετώδη, μα ταυτόχρονα χαράσσουνται πολύ βαθιά.

Ο τρόπος του Βάσκες μου έφερε στο νου τον Χαβιέρ Μαρίας, και μάλλον δεν ήμουν ο μόνος, αφού στην έκδοση περιέχεται μέρος της κριτικής του Dwight Garner για τους New York Times: «εξοχο υπαρξιακό νουάρ που φέρνει στο νου τον Paul Auster».

Καθένας με τις εμμονές και τους συνειρμούς του. Εκείνο που κυρίως, ανάμεσα σε άλλα, διαφοροποιεί τον "Ηχο των πραγμάτων όταν πέφτουν" είναι ο συνδυασμός του αστικού με το εξωτικό, η κολομβιανή ύπαιθρος, οι εναλλαγές του τοπίου εξαιτίας της υψομετρικής και κλιματολογικής διαφοράς. Ένα αρμονικό πάντρεμα της κολομβιανής (ή λατινοαμερικανικής, αν προτιμάτε) λογοτεχνικής παράδοσης με το κεντροευρωπαϊκό μυθιστόρημα.

Σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της ιστορίας διαδραματίζουν τα συγγραφικά ευρήματα, πρωτότυπα και χρηστικά, όπως για παράδειγμα η δυνατότητα κάποιου να προμηθευτεί την κασέτα από το μαύρο κουτί ενός αεροπλάνου -που στην πραγματικότητα είναι πορτοκαλί- και να μπορεί, εξαιτίας αυτού, να αναπαράγει στο διπνεκές τις τελευταίες συνομιλίες των πιλότων με τον πύργο ελέγχου.

Ο Βάσκες δημιουργεί συνεχώς ένα παρόν, ένα νέο κάθε φορά αφηγηματικό παρόν, ένα σημείο μηδέν, το οποίο του δίνει τη δυνατότητα να διηγηθεί τα προηγούμενα και να φανερώσει τα επόμενα, προσθέτοντας πάντα τη φράση: όμως αυτά δεν συνέβησαν παρά πολύ αργότερα. Έτσι, στο τέλος, αναγκάζεσαι να γυρίσεις πάλι στο αρχικό αφηγηματικό παρόν, να διαβάσεις ξανά την είδηση για τη θανάτωση του αρσενικού ιπποπόταμου.

Όσο ιδιωτική και αν είναι η ιστορία που περιγράφει ένας Κολομβιανός, μάλλον είναι αδύνατο να μείνει εκτός το δημόσιο, με την τόση έντονη επιρροή στη διαμόρφωση, όχι μόνο της έξωθεν εικόνας της χώρας, μα και του ίδιου του χαρακτήρα των κατοίκων.

Προσοχή στον τίτλο. Τον Βάσκες τον ενδιαφέρει/ιντριγκάρει/γοπητεύει/φοβίζει ο ήχος των πραγμάτων κατά τη διάρκεια της πτώσης τους, όχι η δεδομένη πρόσκρουση· παρατηρεί τις στιγμές, δευτερόλεπτα ή χρόνια, μικρή σημασία έχει, της πτώσης των πραγμάτων και του κενού που αφήνουν πίσω τους. Όμως, ακόμα και μετά την πρόσκρουση, το βουβό της πτώσης αργεί να καταλαχιάσει.

Η μετάφραση του Αχιλλέα Κυριακίδη, τόσο από την ανάγνωση όσο και από την αντιπαραβολή κάποιων αποσπασμάτων, υπηρετεί πιστά το όραμα του συγγραφέα, σε μια δύσκολη, ρυθμική κυρίως, αποστολή.



Η ιστορία της νεότερης επιστήμης

Συλλογικό έργο

Εκδότης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Στο βιβλίο αυτό, οι Peter J. Bowler και Iwan Rhys Morus εξερευνούν τόσο την ίδια την ιστορία της επιστήμης όσο και την επίδραση που άσκησε στη νεότερη σκέψη εν γένει, και καταγράφουν όλες τις μείζονες εξελίξεις που έλαβαν χώρα στο πεδίο της επιστημονικής σκέψης, από τις



επαναστατικές ιδέες του 17ου αιώνα μέχρι τα ζητήματα που εγείρονται στις μέρες μας από τη θεωρία της εξέλιξης, τη γενετική, την πυρηνική φυσική και τη σύγχρονη κοσμολογία. Η ιστορία της νεότερης επιστήμης καλύπτει ένα ιδιαίτερα ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων και εξετάζει σύγχρονες θεματικές, όπως τη σχέση της επιστήμης με τη θρησκεία, την εκκλαίευση της επιστήμης, την επίδραση που ασκεί ο πόλεμος στην εξέλιξη της επιστήμης και τη θέση των γυναικών στην ιστορία της επιστήμης. Το βιβλίο ενθαρρύνει τους αναγνώστες να δουν την ιστορία της επιστήμης όχι ως μια σειρά ασύνδετων ονομάτων και ημερομηνιών αλλά ως ένα σύνθετο πλέγμα σχέσεων ανάμεσα στην επιστήμη και τη σύγχρονη κοινωνία.

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε

Τζιλιαν Φλιν

Εκδότης: Μεταίχμιο

Πόσο καλά πιστεύεις πως γνωρίζεις αυτόν που αγαπάς; Αυτό πρέπει να αναρωτήθηκε ο Νικ Νταν το πρωινό της πέμπτης επετείου του γάμου του διαπιστώνοντας ότι η σύζυγός του Έιμι έχει εξαφανιστεί. Η αστυνομία αμέσως υποψιάζεται τον Νικ. Οι φίλοι



της αποκαλύπτουν ότι η Έιμι φοβόταν τον άντρα της και ότι του κρατούσε μυστικά. Αυτός παίρνει όρκο πως τα πράγματα δεν ήταν έτσι. Ενώ τα ενοχοποιητικά στοιχεία αποκαλύπτονται το ένα μετά το άλλο, ο Νικ επιμένει στην αθωότητά του.

Το παγκόσμιο μπεστ σέλερ της Τζιλιαν Φλιν, ένα ψυχολογικό θρίλερ με κοινωνικές διαστάσεις και με πωλήσεις που αγγίζουν τα τρία εκατομμύρια αντίτυπα, ξεδιπλώνει την ιστορία ενός φαινομενικά ειδυλλιακού γάμου, αποτυπώνοντας την παράνοια που μπορεί να κρύβεται στο μυαλό των "χρυσών παιδιών" που ενηλικιώθηκαν στις ΗΠΑ κατά την ανέμελη δεκαετία του '90.

Βιβλία

Θυσία στο όνειρο

Ο σπλαρχηγός Μιχαήλ Ι. Μελαδάκης

Εκδότης: Βιβλιοεπιλογή



Το 1906 ο Μακεδονικός Αγώνας είναι σε δύσκολη καμπή. Οι καπεταναίοι ζητούν επειγόντως ενισχύσεις. Το επιβεβαιώνει και ο Γενικός Αρχηγός του Μακεδονικού Αγώνα Γεώργιος Τσότσος Βάρδας. Την ίδια χρονιά ο Μιχαήλ Μελαδάκης, κοπέλι ακόμη, φεύγει από τη γενέτειρά του Ασή-Γωνιά Χανίων και μαζί με άλλους δεκαεπτά εντάσσεται στο σώμα του Ασηγωνιώτη Πρωτοκαπετάνιου του Μακεδονικού Αγώνα Παύλου Γύπαρη στο Βίτσι. Βαπτίζεται έτσι εθελοντής Μακεδονομάχος.

Είναι 28 Αυγούστου 1906 και ο Μιχαήλ είναι μόλις 17 ετών. Αυτή ήταν η απαρχή ενός ρομαντικού ξεκινήματος και το πρώτο βήμα μιας μακράς εθελοντικής διαδρομής. Έτσι γίνεται πάντα. Όλες οι μεγάλες πορείες από το πρώτο βήμα ξεκινούν. Φαίνεται ο τόπος και ο χρόνος τον οδήγησαν σε αυτήν του την απόφαση.

Η κυρία Βιοβλάνς

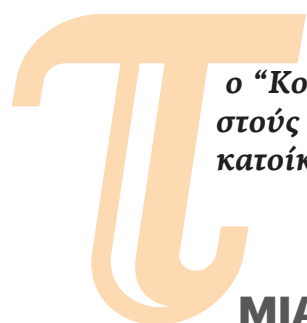
Ελένη Σεμερτζίδου

Εκδότης: Ιδιωτική Έκδοση

Αυτό που είχε διαβάσει στα μάτια της "δήθεν ασθενούς" της η κυρία Βιοβλάνς, ήταν η ανυπακοή. Ανυπακοή, από την πρώτη ημέρα που μπήκε στο γραφείο της, στη πρώτη συνεδρία που είχαμε!



Η νεαρή γυναίκα της είχε ζητήσει, μετά από ένα τέταρτο της ώρας, να σπκωθεί από το ντιβάνι και εκείνη, αυθόρμητα, το δέχτηκε! Σχεδόν... Το επικρότησε! Από, τότε, φάνηκε ότι η λογοτέχνιδα δεν ήταν διατεθειμένη να μπει στη πορεία της ασθενούς. Όλο ρωτούσε και σκάλιζε τα κάρβουνα στη φωτιά. Γιατί, λοιπόν, θύμωσε, τώρα, μαζί της; Γιατί αισθάνθηκε την πικρία και την οργή που νιώθει κάθε εξαπατημένος; Αφού το είχε καταλάβει ότι η "ασθενής" της ήταν ελεύθερη, ανέγγιχτη, ασυμβίβαστη. Η χώρα, μάλιστα, στην οποία είχε προσγειωθεί, εδώ και χρόνια, ατενίζοντας μακριά ήταν η χώρα της ουτοπίας της τέχνης της... Κι αυτή η τέχνη έστρεψε, τώρα, τα βέλη της επάνω στη ζωή της ηλικιωμένης ψυχολόγου, μέσα από ένα έργο, με τον τίτλο: "Η Κυρία Βιοβλάνς".

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ο “Κολόμπο”, η λαϊκή ονομασία του παλιού λιμανιού των Χανίων. Μια γειτονιά με “χαρακτήρα”, ξεχωριστούς ανθρώπους και δική της...γλώσσα. Μια βόλτα στα στενάκια της και δύο κουβέντες με τους μόνιμους κατοίκους της περιοχής ήταν αρκετά για να μπούμε και εμείς στο κλίμα της.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ

ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ

Στου Κολόμπο τα στενά



Ο κ. Νίκος με φόντο πίσω την πινακίδα του καφενείου του, στέκι των “Κολομπιτών”.

Η ονομασία Κολόμπο, σύμφωνα με τους ιστορικούς προέρχεται από την ωραιότετη Πύρτα Κολόμπο που κατεδαφίστηκε το 1918, δηλαδή τη δυτική πύλη για την παλιά πόλη που ήταν προς την πλατεία του Σαντριβανιού.

Οι “διαδρομές” αναζήτησαν ιστορίες ανθρώπων που γεννήθηκαν στις γειτονιές του “Κολόμπο” οι οποίοι μας μίλησαν σε άπταιστα... “Κολομπίτικα” για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της περιοχής.

ΟΙ ΚΟΛΟΜΠΙΤΕΣ

Ο κ. Νίκος γεννήθηκε πριν 66 χρόνια πριν στην οδό Κουντουριώτου 60 ακριβώς, εκεί που βρίσκεται το Φρούριο Φιρκά με θέα τον Φάρο. Σήμερα διατηρεί ένα μικρό παραδοσιακό καφενείο στο παλιό λιμάνι που ονομάζεται “Κολόμπο”. «Γιατί δώσατε αυτήν την ονομασία στο μαγαζί σας», τον ρωτάμε. «Γιατί είμαι Κολομπίτης» μας απαντάει με περηφάνια και εξηγεί: «Κολομπίτες ήταν οι κάτοικοι της περιοχής του παλιού λιμανιού που εκτείνε-



ται από την σημερινή Πλατεία Τάλω μέχρι και το τέλος του λιμανιού. Εμείς στο Κολόμπο μιλούσαμε μια ιδιαίτερη γλώσσα: τα Κολομπίτικα, ήταν ένας τρόπος συνεννόησης μεταξύ μας».

«Τότε υπήρχε φτώχεια αλλά και περισσότερα παιδιά. Παίζαμε μπάλα σε αυτοσχέδια γήπεδα εκεί που σήμερα βρίσκεται η πλατεία Τάλω κάτω από το παλιό Ξενία. Μετά από το παιχνίδι βουτούσαμε στη θάλασσα κατευθείαν... Θυμάμαι τότε να συχνάζει στο λιμάνι ο Σαλής, που τον αγαπούσαν όλοι οι κάτοικοι. Έπειτα στο ενετικό λιμάνι έρχονταν τα επιβατικά πλοία από τον Πειραιά και ξεφόρτωναν εμπορεύματα. Λίγα εστιατόρια υπήρχαν εκείνη

«Τα Κολομπίτικα ήταν μια ιδιαίτερη γλώσσα που ξεκίνησαν να τη μιλούν οι κάτοικοι από την Ενετική περίοδο» σύμφωνα με τον κ. Γιάννη Σπανουδάκη.



Τα περίφημα και πάντα πανέμορφα στενάκια του Κολόμπο.

την εποχή αφού υπήρχε μεγάλη φτώχεια ιδιαίτερα από το 1952-1957. Σήμερα λίγα πράγματα θυμίζουν εκείνη την εποχή, κάτοικοι δεν έχουν μείνει πια εκεί, οι περισσότεροι ασχολούνται με τον τουρισμό, έχουν κάνει πανσιόν και τουριστικά καταστήματα» ανέφερε ο κ. Νίκος και συνέχισε λέγοντας: «Σήμερα όταν περνάω από την παλιά μου γειτονιά, το “Κολόμπο” νοιώθω σαν τουρίστας. Κάποτε εγώ έβγαينا στο μπαλκόνι μας και έβλεπα τον Φάρο, από τότε που γεννήθηκα μέχρι το '75 που έφυγα από την Κουντουριώτη 60. Τώρα το σπίτι μου έχει γίνει καφετέρια-ξενοδοχείο. Πώς να αισθάνομαι» μας λέει.

Ένας άλλος “Κολομπίτης” ο Βαγγέλης Σαματάς θυμάται την τελετή “βαπτίσματος” των “Κολομπιτών” που ήταν μια... βουτιά στα νερά -όχι και τόσο καθαρά εκείνη την εποχή- του λιμανιού!

...ΚΑΙ ΤΑ “ΚΟΛΟΜΠΙΤΙΚΑ”

Ο κ. Γιάννης γεννήθηκε στον Λόφο Καστέλι και όπως θυμάται «εκείνη την εποχή μαζεύομασταν όλα τα παιδιά και παίζαμε στις γειτονιές του Κολόμπο, μεταξύ μας μιλούσαμε πάντα “Κολομπίτικα”. Σύμφωνα με τον Γιάννη, την γλώσσα την επινόησαν οι ντόπιοι που δούλευαν ως εργάτες στα Ενετικά Νεώρια για να μην καταλαβαίνουν “τα αφεντικά” τι έλεγαν και να μπορούν να συνεννοούνται μεταξύ τους. Μιλούσαν λοιπόν τα “Κολομπίτικα” αλλάζοντας τα φωνήεντα με σύμφωνα και ξεκινώντας την λέξη πάντα με φωνήεν. Μια ιδιαίτερη, ξεχωριστή διάλεκτος με την οποία οι ντόπιοι κάνουν πλάκα μεταξύ τους, ενώ και ο μη “μυημένος” στη γλώσσα μπερδεύεται αρχικά στη συνέχεια όμως δεν μπορεί παρά να μην ξεσπάσει στα γέλια με την πολύ έξυπνα δομημένη... λιμανίσια γλώσσα.

Εκτός από τα Κολομπίτικα, μεταξύ των κατοίκων του λιμανιού “βασίλευαν” τα παρατσούκλια, καθώς όπως μας λέει ο κ. Γιάννης: «σπάνια άκουγες το όνομα κάποιου, υπήρχαν τα παρατσούκλια: ο Αούας, ο Εσπανός, ο Γιούργιας, ο Ατζουτζές, ο Μάραθας, ο Καραμέλας, η Χουκού, η Κομμώτρια κ.ά.».

Τα κολομπίτικα

Τι κάνεις; = Ι τάκειν;
Γιάννης = Άγινης
Νίκος = Ίνοκος
Γειά σου = Αγειους.
Κολόμπο = Οκόλομπ
Καλημέρα = Ακλήμα.
Καλησπέρα = Ακπλέσα
Καληνύχτα = Ακπλύνα
Σ' αγαπώ = Ασαγώπ



Η αρχιτεκτονική

Υπήρξε εποχή που η γειτονιά ήταν πιο αριστοκρατική. Σήμερα υπάρχουν οικοδομήματα που δείχνουν την παλιά της αίγλη με χαρακτηριστικά δείγματα τα Βενετσιάνικα αρχοντικά, τα Τούρκικα κονάκια, τα Ρωμαϊκά μέγαρα. Το Παλάτσο της αριστοκρατικής βενετσιάνικης οικογένειας των Ρενιέρ και το οξυκόρυφο παρεκκλήσι της Παναγίας στην οδό Μόσχων.

Τα μέγαρα της παρακείμενης οδού Θεοφάνους: “Porto del Colombo” που στέγαζε σε παλιές περιόδους το Γαλλικό προξενείο και την οικογένεια Βενιζέλου, πριν μετακομίσουν στη Χαλέπα.

Το ενετικό αρχοντικό “Casa Delfino” οικία της Βενετσιάνικης οικογένειας Delfino, σε χαρακτηριστική αρχιτεκτονική του 17ου αιώνα. Κρητικό σπίτι “Κοντέσα” του 1800 στα σκαλάκια της Θεοφάνους προς το Ενετικό λιμάνι. Το μέγαρο “Αμφορά” παραδοσιακό κτίσμα του 14ου αιώνα.

Στην ίδια περιοχή βρίσκεται το σπίτι του βουλευτή του κόμματος των Ξυπόλυτων, Κωνσταντίνου Χαβρέ, το ξύλινο μέγαρο της οικογένειας του μεγάλου καλλιτέχνη της κρητικής μουσικής Μεχμέτ Μπέπ Σταφιδάκη στην παραλία (Ακτή Κουντουριώτου), το χαμάμ απ’ όπου πήρε και την ονομασία όλη η νυν οδός Ζαμπελίου, τότε Χαμάμ σοκάκι και το Χασεκί Μεχμέτ Αγά τζαμί ή μαχαλέ τζαμί (πρώην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, νυν κατάστημα πώλησης ειδών λαϊκής τέχνης), στο οποίο διατηρείται σε καλή κατάσταση το Μικράμ και η βάση του μιναρέ, με τον εξωτερικό τοξεσμό του (κρήνη), στην οδό Σκουφών και άλλα κτίσματα που δείχνουν και τον κοινωνικό χαρακτήρα της περιοχής σε αλλοτινές εποχές.

Αξίζει εδώ να σημειώσουμε το σπίτι που έμενε ο Σαλής Χελιδονάκης ή Χελιδώνης, στη δεξιά γωνία της Ακτής Κουντουριώτη με την οδό Θεοφάνους, πριν μετακομίσει στην οδό Θεοτοκόπουλου, όπου και πέθανε στις 29 Φλεβάρη του 1967.

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ RENIER

Το Μέγαρο (Palazzo) της ομώνυμης Βενετικής οικογένειας, σώζεται στην πάροδο Θεοφάνους. Από το εντυπωσιακό συγκρότημα των Renier σώζεται σήμερα το μεγαλύτερο μέρος αλλοιωμένο από επεμβάσεις. Σύμφωνα με τον αρχαιολόγο κ. Μιχάλη Ανδριανάκη πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα επώνυμα κτήρια της όψιμης Βενετοκρατίας που σώζονται στα Χανιά, χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής του Βενετσιάνικου μανιερισμού, ιδιαίτερα με το διαβατικό (πέρασμα) που ανήκει στο Μέγαρο.

Επάνω από το τοξωτό θύρωμα του διαβατικού σώζεται η επιγραφή: MULTA TYLIT, FECITQUE ET STUDVIT DULCES/ PATER, SVDAVIT ET ALSIT, SEMPER REQUIES CERENAT. CDC VIII. IDI. B. IAN. (Πολλά έφερε, έκαμε και μελέτησε ο γλυκός πατέρας, κοπίασε και ίδρωσε. Ας τον σκεπάσει αιώνια γαλήνη 1608). Ειδικό Ιανουαρίου. Το ιδιωτικό αυτό Μέγαρο, όπως αναφέρει ο κ. Ανδριανάκης, χτίστηκε δίπλα σε ένα Παρεκκλήσι του 15ου αιώνα που προϋπήρχε. Σύμφωνα με αποτυπώσεις του Γκερόλα ήταν αφιερωμένο στην Παναγία αλλά πιο πιθανόν θεωρείται να είχε δημιουργηθεί για τη λατρεία του Αγίου Νικολάου.

Το Παρεκκλήσι των Renier βρίσκεται στη σημερινή οδό Μόσχων στην παλιά πόλη των Χανίων και διατηρείται σε ιδιαίτερα καλή κατάσταση. Είναι ενσωματωμένο στα κτίσματα που κάποτε αποτελούσαν το Μέγαρο της αριστοκρατικής βενετσιάνικης οικογένειας Renier. Το παρεκκλήσι είναι ενδιαφέρον δείγμα υστερογοθικής αρχιτεκτονικής και μάλιστα πρόκειται για τη μόνη τοιχογραφημένη εκκλησία της παλιάς πόλης των Χανίων (ελάχιστα τοιχογραφίες διασώζονται σήμερα και μελλοντικά πρόκειται να γίνουν πιθανότατα προσπάθειες συντήρησης).

«Επειδή η συγκεκριμένη περιοχή του ενετικού λιμανιού κατοικήθηκε από τους Ενετούς πιο αργά από την υπόλοιπη παλιά πόλη που αρχικά βρισκόταν μέσα στο Καστέλι, αργότερα διαμορφώθηκε έτσι με την κατασκευή των προ-βενετσιάνικων οχυρώσεων τον 16ο αιώνα και διαφέρει αρκετά περισσότερο από κάθε άλλη περιοχή της παλιάς πόλης.

Εκεί συναντώνται ενδιαφέροντα κτήρια της Βενετοκρατίας, της Τουρκοκρατίας και με δεδομένο ότι στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο δεν βομβαρδίστηκε, τα κτήρια αυτά διασώζονται σε καλύτερη κατάσταση» ανέφερε ο κ. Ανδριανάκης.

Ιστορία και...

«Μετά τη Βενετσιάνικη προσαρμογή της Κρήτης στις κτίσεις τους, το 1204 και την οριστική επικράτησή τους στην περιοχή το έτος 1252, μετά τις επαναστάσεις του 1230 και 1236 από τους Σκορδιλίτες, τους Μελισσηνούς και τους Δρακοντόπουλους με την υποστήριξη του στρατού της Αυτοκρατορίας της Νίκαιας, άρχισαν την οικοδόμηση της πόλης που είχε καταστραφεί από τους Αραβες της Κόρδοβα οι οποίοι είχαν καταλάβει τα Χανιά το 828 μ.Χ.. Το 1252 επισκέφασαν το Βυζαντινό Τείχος που είχε κατασκευάσει ο Νικηφόρος Φωκάς από υλικά των αρχαίων ελληνικών ναών που ισοπέδωσε μετά την κατάληψη της Κρήτης από τους Άραβες το 961 μ.Χ., και τη έναρξη της Βυζαντινής περιόδου (961-1252)» αναφέρει ο Ευθύμης Γ. Λεκάκης Νομικός, ιστορικός ερευνητής

«Τότε κατασκευάστηκε στη δυτική πλευρά του Βυζαντινού Τείχους (σημερινή οδό Σουρμελή) η Porta del Colombo, η οποία δυστυχώς γκρεμίστηκε όπως και πάμπολλα άλλα ιστορικά μνημεία στα 1918. Κατά την περίοδο τόσο της Οθωμανικής (1645-1898) όσο και της Γερμανικής κατοχής της Κρήτης οι κάτοικοι της γύρω περιοχής (Τοπανάς, Καστέλι) αλλά και οι εργαζόμενοι στο λιμάνι των Χανίων, είχαν ανακαλύψει ένα ιδιαίτερο κώδικα γλωσσικής επικοινωνίας, με εκφορά λέξεων και προτάσεων ανάποδα, ώστε όταν επικοινωνούν μεταξύ των, το περιεχόμενο της συνομιλίας τους να μη γίνεται κατανοητό από όλους τους υπόλοιπους.

Η τοπική αυτή “γλώσσα” ονομάστηκε “Κολομπίτικα” και εκείνοι που την μιλούσαν “Κολομπίτες”. Αργότερα, επεκτάθηκε ο όρος για όλους τους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής από τη Δυτική Τάμπια, τα στενά του Τοπανά ίσαμε την περιοχή της πλατείας του Σαντριβανιού, του Δυτικού τμήματος του Καστελιού και των περιοχών Αράπ Τζαμί (οδοί Χρυσάνθου Επισκόπου, Δωροθέου Επισκόπου, Αγίων Δέκα, Εισοδειών) και του Γιουσουφ Πασά (Ναός Αγίου Φραγκίσκου, Καθολική Επισκοπή Κρήτης, μέχρι το Κρυγιό Βρουάλι).

Στις μέρες μας, ελάχιστοι γνωρίζουν να μιλούν με επάρκεια τα Κολομπίτικα.

Στη θάλασσα της περιοχής του Κολόμπο, μέσα από τα απόνερα των υπονόμων που χύνονταν στην περιοχή πριν από την κατασκευή του βιολογικού καθαρισμού, οι νέοι Κολομπίτες ψάρευαν με αυτοσχέδια καλάμια και πετονιές. Η γραφικότητα αυτή, απεικονίζεται σωζόμενα σε καρτ-ποστάλ παλαιότερων εποχών.

Αδιάφευκτη ζωντανή μαρτυρία είναι τα λόγια της ανταλλάξιμης Χανιώτισσας γιαγιάς Φιντέτ Αϊγιωργιαννάκη όταν αργούσαν να επιστρέψουν με τα ψάρια που είχε παραγγείλει στις κόρες ή στα εγγόνια της, από τη Χάβρα Σοκάκι (Ψαραγορά στο Κεμέρ Αλτί της Σμύρνης): “Κολομπίτικα ψάρια μου φέρατε να καθαρίσω;”.



Ο νομικός και ιστορικός ερευνητής κ. Ε. Λεκάκης.



Βιομηχανική και επιβλητική, η Β' πτέρυγα του Μουσείου Τυπογραφίας (φωτ.: Παύλος Μπουζάκης).

Μια συγκινητική ιστορία, εκατοντάδες ενδιαφέρουσες αφίσες, κόσμος κάθε ηλικίας και κάθε εθνικότητας. Η θερινή περίοδος στο Μουσείο Τυπογραφίας των "Χανιώτικων νέων", ήταν γεμάτη από ξεναγήσεις -φυσικά- αλλά και από θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, έναν διεθνή διαγωνισμό αφίσας που έκανε πάταγο, παρουσιάσεις βιβλίων και πάνω απ' όλα ενθουσιώδεις επισκέπτες που τίμησαν με την παρουσία τους και τα εξαιρετικά τους σχόλια μια ξεχωριστή πρωτοβουλία, το μοναδικό στη χώρα Μουσείο αφιερωμένο στην Τυπογραφία.

Η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΑ ΕΙΧΕ -ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ- ΟΛΑ...

Τέχνη, πολιτισμός και ιδιαίτερες αφίσες

Ιδιαίτεροι άνθρωποι σε ένα ιδιαίτερο Μουσείο

Την τελευταία μέρα της θερινής περιόδου, την περασμένη Κυριακή, στο Μουσείο Τυπογραφίας σταμάτησε ένα μικρό αυτοκίνητο. Μια κοπέλα με κινητικά προβλήματα ήρθε να επισκεφθεί το Μουσείο, μαζί με τη συνοδό της και μια καλή της φίλη. Η φίλη -καλλιτέχνης και φοιτήτρια- είχε συμμετάσχει στον διαγωνισμό αφίσας του Μουσείου, με ένα έργο που βραβεύτηκε από το κοινό. Οι τρεις γυναίκες έμειναν περισσότερες από 2 ώρες στο Μουσείο. Είδαν τα εκθέματα, μαγεύτηκαν από την ιστορία της Τυπογραφίας, εντυπωσιάστηκαν από τις σαρωτικές αλλαγές που έγιναν τους τελευταίους αιώνες σε μια εφεύρεση που άλλαξε συθέμελα τον κόσμο και τελειώνοντας την ξενάγηση, η καλλιτέχνης, η κοπέλα που είχε πάρει ένα πολύ μικρό χρηματικό βραβείο για το έργο της στον διαγωνισμό αφίσας, μου εκμυστηρεύτηκε: «ήρθαμε από το Ρέθυμνο, και με τα χρήματα του βραβείου, μπόρεσα και πλήρωσα τη βενζίνη για να έρθει η φίλη μου να δει το Μουσείο. Θα πάμε και μια βόλτα στο παλιό λιμάνι για καφέ. Μπόρεσα και της έκανα αυτό το δώρο με το βραβείο που πήρα. Αλλά ξέρεις κάτι; Η φίλη μου θα ονειρεύεται για μέρες μετά την επίσκεψή μας εδώ...»

Ήταν ο πιο συγκινητικός τρόπος να κλείσει μια γεμάτη συναισθήματα θερινή περίοδος. Και δεν ήταν η πρώτη φορά που άτομα με ειδικές ανάγκες έρχονται στο Μουσείο και απολαμβάνουν ένα "παράθυρο" σε έναν κόσμο τέχνης, ιστορίας και πολιτισμού. Ενα μικρό αγοράκι, μαζί με τη συνοδό του, επισκέφθηκε τον Ιούλιο από το Μουσείο, ένα πολύ ζεστό πρωινό, και ξεναγήθηκε στην ιστορία της τυπογραφίας. Τύπωσε στο μεγάλο πιεστήριο, χρησιμοποίησε το μικρό πιεστηράκι και κράτησε ως ξεχωριστό "δώρο" τις εκτυπώσεις που μόνος του κατάφερε.

Επισκέπτες από κάθε γωνιά του πλανήτη.

Αυστραλία, Σιγκαπούρη, Μαυροβούνιο, Καναδάς, Αμερική, Γερμανία, Βέλγιο, Ρωσία, Πολωνία, Αγγλία, Γαλλία, είναι ενδεικτικά οι προορισμοί τουριστών που ξεναγήθηκαν φέτος στο Μουσείο. Οικογένειες, ζευγάρια, μικρά και μεγαλύτερα γκρουπ, αλλά και μεμονωμένοι επισκέπτες είχαν επιλέξει να επισκεφθούν το Μουσείο Τυπογραφίας, από τις πρώτες στιγμές που προγραμματίζαν το ταξίδι τους στην Ελλάδα.

Μέσω ίντερνετ είχαν πληροφορηθεί για τη μοναδικότητα και τη σημασία του Μουσείου που φιλοξενεί την ιστορία μιας τέχνης μοναδικής, μιας τέχνης που άλλαξε τον κόσμο. Και ερχόμενοι στην Κρήτη, από τις προτεραιότητές τους ήταν η επίσκεψη στο Μουσείο Τυπογραφίας.

Εντυπωσιακές όμως δεν ήταν οι εκατοντάδες αφίσες, αλλά οι τρόποι με τους οποίους ορισμένοι επισκέπτες έφτασαν στο Μουσείο, που βρίσκεται στο Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων, δίπλα στο σύγχρονο τυπογραφείο των "Χανιώτικων νέων".

Από τις επισκέψεις που έγιναν φέτος το καλοκαίρι στο Μουσείο.



Με τα πόδια, με νοικιασμένο αυτοκίνητο, αλλά και με... ταξί από το Ηράκλειο!

Τουλάχιστον 5 περιπτώσεις ζευγαριών που επισκέφθηκαν το Μουσείο Τυπογραφίας φέτος, αναγκάστηκαν να περπατήσουν από τη Σούδα μέχρι το ΒΙΟ.ΠΑ., εξαιτίας του ότι δεν υπάρχει καμία συγκοινωνία που να συνδέει τα Χανιά με το Βιοτεχνικό Πάρκο!

Έτσι, Γερμανοί αλλά και Αγγλοι τουρίστες, χωρίς να το σκεφτούν δεύτερη φορά, περπάτησαν κάτω από τον καυτό καλοκαιρινό ήλιο μέχρι το Μουσείο και απόλαυσαν -όπως μας είπαν τα εκθέματα, την ιστορία της Τυπογραφίας που ξετυλίχτηκε μπροστά τους μέσα από την ξενάγηση και την παραμονή τους σε έναν χώρο "ιδιαιτερό" και "μαγευτικό", όπως οι ίδιοι τον χαρακτήρισαν. Μάλιστα, δεν σταμάτησαν να λένε, πως η ξενάγηση και τα εκθέματα «άξιζαν και με το παραπάνω το περπάτημα κάτω από τον ήλιο». Φεύγοντας, δεν παρέλειψαν να γράψουν τις εντυπώσεις τους στο βιβλίο επισκεπτών που γεμίζει με τα καλύτερα σχόλια από όσους πέρασαν από το Μουσείο.

Πολλές ήταν οι περιπτώσεις επισκεπτών που χρησιμοποίησαν νοικιασμένο αυτοκίνητο και ταξί για να φτάσουν στο ΒΙΟ.ΠΑ. και να επισκεφθούν το Μουσείο. Ενα ζευγάρι από τη Γερμανία ήρθε στο Μουσείο με νοικιασμένο αυτοκίνητο από την Αγία Γαλήνη! Και οι δυο είπαν πως δεν υπήρχε περίπτωση να έχαναν αυτή την

επίσκεψη και πως τα χιλιόμετρα που έκαναν, τα έκαναν με μεγάλη ευχαρίστηση γνωρίζοντας πως θα δουν κάτι το ξεχωριστό. Μετά την ξενάγηση στο Μουσείο Τυπογραφίας τα συναισθήματά τους ήταν ακόμη πιο έντονα. «Οχι μόνο άξιζε τον κόπο και τη διαδρομή, αλλά θα πούμε σε όλους μας τους φίλους, θα γράψουμε στο facebook ότι το Μουσείο Τυπογραφίας στα Χανιά, πρέπει πραγματικά να το δουν όλοι», έλεγαν ενθουσιασμένοι.

Ξεχωριστή σημασία έχει η ιστορία ενός ζευγαριού από τον Καναδά που ήρθε με ταξί από το Ηράκλειο(!) για να δουν το Μουσείο. «Είναι το δώρο μου στη γυναίκα μου», είπε ο νεαρός, που μετά τα πρώτα λεπτά της ξενάγησης, άρχισε να δείχνει και εκείνος έντονο ενδιαφέρον για τα εκθέματα του Μουσείου και την ιστορία της Τυπογραφίας.

Μάλιστα θυμήθηκε ντοκιμαντέρ που είχε δει σχετικά με τη βιβλιοδεσία, εντυπωσιάστηκε από τις γραφομηχανές και το ραδιόφωνο παγκοσμίου λήψεως και από... "δώρα στη γυναίκα του" παραδέχτηκε ότι η επίσκεψη ήταν τελικά "δώρο" και για τον ίδιο!

Και αυτές είναι ελάχιστες από τις ιστορίες των ανθρώπων που τίμησαν φέτος με την παρουσία τους το Μουσείο.

Εκτός φυσικά από τους ξένους τουρίστες, εντυπωσιακή ήταν και η προσέλευση Χανιωτών, που αγάλιασαν το Μουσείο και παραβρέθηκαν και στις εκδηλώσεις που έκανε φέτος το καλοκαίρι.

Ο διεθνής διαγωνισμός αφίσας που διοργάνωσε για πρώτη φορά το Μουσείο Τυπογραφίας είχε εντυπωσιακή απήχηση!



Θεατρικές παραστάσεις, μουσικές παραστάσεις, διεθνής διαγωνισμός αφίσας και παρουσιάσεις βιβλίων

Εκτός από τις εκατοντάδες ξεναγήσεις που έγιναν στους χώρους του, το Μουσείο Τυπογραφίας είχε φέτος το καλοκαίρι και πλούσια καλλιτεχνική παρουσία. Δύο παρουσιάσεις βιβλίων έγιναν στο αμφιθέατρο του Μουσείου: "Η εφημεριδογραφία στην Κρήτη", ένα σημαντικό δίτομο έργο καταγραφής όλων των εφημερίδων που εκδόθηκαν στην Κρήτη από το 1831 ως το 1913, όποτε και πραγματοποιήθηκε το μεγάλο όνειρο της βούλησης του κρητικού λαού για ένωση με την Ελλάδα, του Ξενοφώντα Παγκαλιά και οι "Εύθυμες κρητικές ιστορίες" του Μιχάλη Γρηγοράκη, ένα βιβλίο που επανεκδόθηκε 6 χρόνια μετά τον θάνατο του σπουδαίου συνεργάτη των "Χανιώτικων νέων".

Στο αμφιθέατρο του Μουσείου, παρουσιά-

στηκε τον Ιούνιο, η θεατρική παράσταση, σε σκηνοθεσία της Στέλλας Σκορδαρά, "Μιχάλης Γρηγοράκης: Ενας απών... παρών", της Ερασιτεχνικής - Πειραματικής Σκηνής του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης. Μια παράσταση που έκανε το Μουσείο Τυπογραφίας να "ξεχειλίσει" κυριολεκτικά από κόσμο, μια παράσταση που ύστερα και από παράκληση του κοινού επαναλήφθηκε μια βδομάδα αργότερα κάνοντας και πάλι το Μουσείο να γεμίσει από Χανιώτες, αλλά και ξένους που απόλαυσαν ένα μοναδικό σε σύλληψη και εκτέλεση θεατρικό έργο.

Τον Αύγουστο, η εκπληκτική Μάνια Παπαδημητρίου παρουσίασε στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας την

μουσικοθεατρική παράσταση "Άς θυμηθούμε χωρίς νοσταλγία". Μουσικές και πρόζα κατέκλυσαν το Μουσείο που είχε γεμίσει ασφυκτικά από κόσμο, σε μια νύχτα που η πανσέληνος φωτίζε μαγευτικά τον ουρανό των Χανίων.

Και φυσικά, ένας πρωτότυπος διαγωνισμός αφίσας, μια πρωτοβουλία που ένωσε καλλιτέχνες από κάθε γωνιά του κόσμου και έφερε την Τυπογραφία στο προσκήνιο με έργα που κοσμούν σήμερα το Μουσείο Τυπο-



Αριστερά, σκηνή από την θεατρική παράσταση "Μιχάλης Γρηγοράκης: Ενας απών... παρών", και πάνω, η Μάνια Παπαδημητρίου σε μια μουσικοθεατρική παράσταση - έκπληξη

γραφίας. Ο λόγος για τον διεθνή διαγωνισμό αφίσας που προκήρυξε για πρώτη φορά φέτος το Μουσείο Τυπογραφίας, και συγκέντρωσε 235 συμμετοχές! Εικαστικές προτάσεις, φωτογραφικές, γραμμικές, γραφιστικές, έργα φιλοτεχνημένα από την αρχή μέχρι το τέλος στο χέρι, εντυπωσιακά κολάζ, αφαιρετικά μίνιμαλ έργα... Οι συμμετέχοντες, από κάθε γωνιά του πλανήτη, από κάθε γωνιά της Ελλάδας, Λιθουανία, Αγγλία (Λονδίνο), Καναδάς (Τορόντο), Βουλγαρία

(Σόφια), Φινλανδία, Κύπρος (Πάφος, Λεμεσός), Καρδίτσα, Κομοτηνή, Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Κεφαλονιά, Ρέθυμνο, Ρόδος, Άνδρος, Λάρισα, Πάτρα, Καβάλα, Βέροια, Βόλος, Τρίπολη και Χανιά είναι ενδεικτικά μερικές από τις χώρες και πόλεις διαμονής όσων συμμετείχαν. Καλλιτέχνες, ζωγράφοι, γραφίστες, φωτογράφοι, εικαστικοί, αλλά και ερασιτέχνες, κάθε ηλικίας, φιλοτέχνησαν την προσωπική τους εκδοχή, παρουσίασαν τη δική τους ματιά και τίμησαν την Τυπογραφία και το Μουσείο Τυπογραφίας με έργα εντυπωσιακά και πρωτότυπα! Τα έργα αυτά θα μπορούν να απολαμβάνουν οι επισκέπτες του Μουσείου Τυπογραφίας στις επισκέψεις τους!

Ένα μουσείο διαδραστικό & δραστήριο που συνεχίζει να... επεκτείνεται!

Το τέλος της θερινής περιόδου λειτουργίας του Μουσείου, σηματοδοτεί την αρχή πολλών σπουδαίων αλλαγών που θα κάνουν το αγαπημένο αυτό Μουσείο ακόμα πιο φιλόξενο και ενδιαφέρον για να το επισκεφθείτε. Εξάλλου, το Μουσείο Τυπογραφίας είναι ένα δραστήριο Μουσείο, που δεν έχει στατικό ενδιαφέρον και συγκεκριμένα μόνο εκθέματα. Είναι ένα Μουσείο που διαρκώς αλλάζει, επεκτείνεται και προσθέτει στις συλλογές του καινούργια πράγματα, νέες αίθουσες και υλικό που προκαλούν τον επισκέπτη να γυρίζει ξανά και ξανά στους χώρους του για να ξεναγηθεί εκ νέου. Να ξεαναδεί τα αγαπημένα του εκθέματα και να ανακαλύψει νέα "διαμάντια".

Το Μουσείο Τυπογραφίας ετοιμάζει μια ολοκαίνουργια έκθεση - με νέα εκθέματα που φιλοδοξεί να γίνει από τις αγαπημένες των επισκεπτών, ενώ προετοιμάζονται ακόμα ένα σωρό αλλαγές και εκπλήξεις που θα κάνουν το Μουσείο ένα στέκι πολιτισμού και τέχνης.

Χειμερινές επισκέψεις

Κάθε χειμώνα, περισσότεροι από 2.500 μαθητές από την Κρήτη και την Ελλάδα επισκέπτονται το Μουσείο Τυπογραφίας. Οι μαθητές, ανάλογα την ηλικία τους συμμετέχουν σε διαδραστικά εκπαιδευτικά προγράμματα, διαφορετικά ανάλογα την τάξη των παιδιών και κάνουν ένα μοναδικό "ταξίδι" στην ιστορία της εκπληκτικής εφεύρεσης που άλλαξε τον κόσμο!

Για τη σχολική χρονιά 2014-2015 τα ραντεβού για σχολικές επισκέψεις στο Μουσείο, έχουν ήδη ξεκινήσει. Τηλεφωνήστε και εσείς το συντομότερο για να κλείσετε το δικό σας ραντεβού!

Το Μουσείο Τυπογραφίας θα χαρεί να ξεναγήσει επίσης Συλλόγους, μεγάλα γκρουπ, συνδέσμους και όποιον ενδιαφέρεται να ζήσει μια διαφορετική εμπειρία ξεναγήσης σε αυτό το μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο.

Τη χειμερινή περίοδο το Μουσείο Τυπογραφίας θα είναι ανοιχτό τις Κυριακές 10π.μ. - 2μ.μ., ενώ όσοι επιθυμείτε να επισκεφθείτε το Μουσείο ομαδικά, αλλά και κατ' ιδίαν μπορείτε να καλέσετε για το προσωπικό σας ραντεβού στα τηλέφωνα: 2821051003 (εσωτ. 115), 6974020861 και τις ώρες λειτουργίας του Μουσείου 2821080090.



foto: nikouza.com

Πρωτιές και διακρίσεις!

Και φυσικά, ένα Μουσείο τόσο δραστήριο, τόσο δημιουργικό και τόσο διαδραστικό, δεν θα μπορούσε να μην έχει διακρίσεις και πρωτιές! Οι επισκέπτες που ξεναγήθηκαν στο Μουσείο Τυπογραφίας, το ψήφισαν ως το καλύτερο Μουσείο στα Χανιά και έγραψαν διθυραμβικές κριτικές, τόσο για τον χώρο, όσο και για τις ξεναγήσεις. Στο tripadvisor, το Μουσείο Τυπογραφίας έχει την πρώτη θέση στις προτιμήσεις των επισκεπτών και τα σχόλια που "anéβασαν" όσοι το "βαθμολόγησαν" είναι παραπάνω από συγκινητικά: "Μοναδικό", "Καταπληκτικό", "Ένα διαμάντι", "Πρέπει να το δείτε", "Ένα υπέροχο Μουσείο", "Θαυμάσια Συλλογή, Μοναδικά Εκθέματα" είναι μόνο ένα μικρό απάνθισμα από τα όσα έγραψαν για μας.

Museum of Typography



Ranked #1 of 7 Museums in Chania Town

17 reviews

"Unique, must see!" 07/09/2014

"Extraordinary!" 05/09/2014

Category: Museums

Owner description Museum collection includes hard to find, cast iron printing presses and other instruments as well as tools and objects that... more »

Map | Visitor photos (16)

Bravo!

Museum of Typography
rated "excellent" by 14
travellers

tripadvisor

παιδότοπος



ΣΤ' ΤΑΞΗ 9ου ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Οι δάσκαλοι - γάτοι και τα γλαροπούλιά τους



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Όταν οι δάσκαλοι - γάτοι μαθαίνουν στα γλαρό-
πούλα να πετούν...

Για τους... δασκάλους - γάτους της Στ' τάξης του
9ου Δημ. Σχ. Χανίων (της περασμένης σχολ. χρονιάς)
και βέβαια για τους μαθητές τους, τα... γλαρόπούλά
τους, ο λόγος και στον σημερινό Παιδότοπο. Σαν συ-
νέχεια ενός προηγούμενου (βλ. "διαδρομές" 2 Αυ-
γούστου 2014) που φιλοξένησε, διανθισμένα με

σχετικές φωτογραφίες, κείμενα άλλων εκτακίων του
ιδίου σχολείου για την παράσταση "Ενας γάτος μα-
θαίνει σ' έναν γλάρο να πετά" που ανέβασαν στο θέ-
ατρο "Βλυσίδης" της πόλης μας. «Θα σας αφιερώσω
δυο Παιδότοπους», υποσχέθηκε εντυπωσιασμένος
απ' το υλικό που έφτασε στα χέρια μου, στην και σε
ρόλο ταχυδρόμου φίλη μου απ' τα παλιά δασκάλα
Αντωνία Αθανασάκη - Γαλανάκη, που είχε την ιδέα
να ζωντανέψουν οι μαθητές επί σκηνής την ιδιαι-

τερα τρυφερή και με πολλά μηνύματα ιστορία του
Λουίς Σαπούλδεβα στο ομώνυμο με την παράσταση
βιβλίο του. Για να δώσω γι' άλλη μια φορά, και δια-
της στήλης, τα συγχαρητήριά μου στους... γάτους και
τα γλαρόπούλά τους! Το κάνω με πολλή χαρά σή-
μερα, αν και πάλι έμειναν εκτός σελίδας αρκετές ερ-
γασίες...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.

Τα συναισθήματα που μου δημιούργησε το θεατρικό του
γάτου που μαθαίνει σε ένα γλαρόνι να πετάει είναι συγκί-
νηση επειδή ένα τετράποδο προσπαθεί να μάθει σε ένα πουλί
να πετάει και ενώ ξέρει ότι είναι αδύνατο, δεν το βάζει κάτω
και τελικά τα καταφέρνει. Μου δημιουργεί επίσης χαρά γιατί
μπήκα στη θέση των ηθοποιών και κατάλαβα πόση δουλειά
και κόπος χρειάζεται για να στήσουν ένα θεατρικό. Εκτός από
χαρά όμως μου δημιουργεί και λύπη επειδή σκεφτόμουν ότι
αυτή θα ήταν η τελευταία μου παράσταση στο δημοτικό και
σκεφτόμουν ότι του χρόνου θα αποχωριζόμουν με τα πε-
ρισσότερα παιδιά που τα ξέρω από το νήπιο και από την
πρώτη τάξη. Όμως νιώθω και ενθουσιασμό γιατί σκέφτομαι
ότι στο γυμνάσιο θα κάνω πολλούς καινούργιους φίλους και
ίσως με κάποιους από αυτούς θα δεθώ πραγματικά.

Ειρήνη Περογαμβράκη

Οι συντελεστές της παράστασης

Σκηνοθεσία- Σενάριο:
Αντωνία Αθανασάκη,
Νίκος Χατζηνιωάννου,
Νίκη Φραγκοπούλου
Μουσική επιμέλεια:
Αλκυονή Μαλεκάκη
Σκηνικά:
Κώστας Κουνιάλης



Δυσκολεύτηκα να μάθω τα λόγια μου για το θεατρικό,
γιατί ήταν δύσκολα και μεγάλα, ειδικά το σημείο που ήταν
ένας μονολόγος είκοσι σειρών. Το θεατρικό αποδείχτηκε ότι
ήταν φανταστικό. Ηρθαν πολλοί γονείς και οικογένειες.
Η αγαπημένη μου σκηνή ήταν η τελευταία, όταν κατάφερε
ο γλάρος να πετάξει.

Χριστόφορος Καρτσωνάκης

Τα συναισθήματα που είχα πριν την παράσταση ήταν
φόβος, για το αν θα τα πάω καλά, τρόμος κι αγωνία για το
πώς θα τα πω, αν ακούγομαι και αν γενικά κάνω αυτά που
μου είχε πει η κυρία. Επίσης ένιωσα μια μικρή ποσότητα εν-
θάρρυνσης από τις συμμαθήτριες που ήμουνα μαζί.

Κατά τη διάρκεια πανικό, μην μπερδευτώ και τα χαλάσω
όλα, ανυπομονησία για το πότε θα τελειώσει η σκηνή μου να
πρεμύσω αλλά και ντροπή.

Μετά την παράσταση ένιωσα περήφανη που τέλειωσε και
τα πήγα καλά, ξελάφρωμα ένιωσα όμως και συγκίνηση γιατί
αυτή ήταν η τελευταία παράσταση - χρονιά του δημοτικού.

Ιωάννα Κουνάκη

Τα συναισθήματα τα οποία ένιωθα στην παράσταση, ήταν
χαρά γιατί ανταμειφθήκαμε κι εμείς και οι δάσκαλοί μας για
τη σκληρή προσπάθεια να πάνε όλα καλά, λύπη διότι το
κάθε παιδί από εμάς θα αποχωριστεί το ένα από το άλλο,
ευτυχία που με κόπο έξι χρονών κατάφερα να αποκτήσω τη
γνώση του Δημοτικού και θα ανοίξω τα φτερά μου.

Βάζοντας νέους και διαφορετικούς στόχους στη ζωή μου,
κατάλαβα πως η γνώση είναι ατελείωτη, παίρνοντας ως πα-
ράδειγμα τη φράση ενός κορυφαίου φιλοσόφου της αρ-
χαίας Ελλάδας τον Σωκράτη, που είπε την ιστορική φράση
"Εν οίδα ότι ουδέν οίδα", που σημαίνει ότι η γνώση είναι
πραγματικά ατελείωτη.

Ιωάννης Γωνιωτάκης



Τα συναισθήματά μου είναι ανάμεικτα. Το έργο ήταν και
χαρούμενο αλλά και συγκινητικό ταυτόχρονα. Το νόημα του
έργου είναι μια γλαρομάνα που έπεσε σε μια πετρελαιοκπ-
λίδα και δεν μπορούσε να πετάξει. Τελικά κατάφερε να πε-
τάξει μια τελευταία φορά και έπεσε στο μπαλκόνι ενός γάτου.
Η γλαρομάνα γέννησε εκεί το γλαρόνι της και πέθανε. Αλλά
πριν πεθάνει ο γάτος της υποσχέθηκε να φροντίζει το γλα-
ρόνι και να του μάθει να πετάει. Η αγαπημένη μου σκηνή ήταν
η τελευταία γιατί μετά τόση προσπάθεια, το γλαράκι κατά-
φερε να πετάξει! Ηταν μια πολύ ωραία εμπειρία!

Αννα-Μαρία Ελευθεράκη

Τελειώνοντας τη σχολική χρονιά για φέτος και παράλληλα και το δημοτικό σχολείο, ανεβάσαμε τη θεατρική παράσταση "Η
ιστορία του γάτου που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετάει". Κατά τη διάρκεια της παράστασης ήμουν πολύ χαρούμενη, γιατί βρέθηκα
έστω και για λίγα λεπτά στη θέση του ηθοποιού που τόσο θαυμάζω τόσα χρόνια στην τηλεόραση.

Όμως μαζί με τη χαρά κι ένας κόμπος με έπνιγε στο λαιμό, γιατί ήξερα από την επόμενη σχολική χρονιά δεν θα είμαστε μαζί
με τα περισσότερα παιδιά λόγω αλλαγής σχολείου και αυτή η σκέψη με στενοχωρούσε πολύ.

Γιώτα Λιονάκη

Η μεταβίβαση της επιθυμίας

Κάθε νέος άνθρωπος στο ξεκίνημα της ζωής του, για να διαμορφώσει τις εικόνες του για τον κόσμο αλλά και για τον εαυτό του, χρειάζεται ένα κλίμα ασφάλειας και εμπιστοσύνης που θα του προσφέρει το συναισθηματικό κράτημα εκείνο, κάρη στο οποίο θα ταξιδέψει την δική του επιθυμία σε ένα γερό σκάφος, όπου θα κρατά σθεναρά το πηδάλιο, γιατί στο παρελθόν οι άνθρωποι, που αποτέλεσαν για εκείνον το στήριγμά του, έθρεψαν το ριζικό του σύστημα με όλες εκείνες τις ουσίες που τον βοηθούν σε κάθε συγκυρία να συμμετέχει σταθερά με δημιουργικότητα στην ψυχική του ανάπτυξη.

Με τί καρδιά, με τί πνοή,
τί πόθους και τι πάθος
πήραμε τη ζωή μας • λάθος!
κι αλλάξαμε ζωή.

Γιώργος Σεφέρης



Λέπει τον κόσμο με καθάριο βλέμμα, γιατί δεν τον καταδιώκουν στη φαντασίωσή του αγωνίες και ανασφάλειες που να στοιχειώνουν την πραγματικότητά του.

Αν όμως για διάφορους λόγους το αίσθημα ασφάλειας στον εαυτό του διαταράχτηκε, τότε μεταβιβάζει στους άλλους τις επιθυμίες που δεν εκπληρώθηκαν ή ικανοποιήθηκαν με υπερβολή και κατακλύζεται από φόβους, ίδιους με εκείνους που τον εγκατέλειψαν έρμαιο των συναισθημάτων του. Ελπίζει πως εκείνοι, με τους οποίους συναναστρέφεται, θα αναλάβουν εκείνα τα κατακερματισμένα κομμάτια του εαυτού του, παραγνωρίζοντας πως η κάθε απαρτίωση είναι προσωπική υπόθεση και δεν μπορεί να την αναλάβει κάποιος άλλος, και σχετίζεται μαζί τους επιζητώντας από εκείνους να εξαλειφθούν οι φόβοι του, μεταθέτοντας σε αυτούς ένα γονικό ρόλο ή επιλέγει ανθρώπους που δικαιώνουν την αρνητική εικόνα που έχει για τον εαυτό του, η οποία δεν έχει καμιά σχέση με την αλήθεια του.

Μεταβιβάζει λοιπόν τις προσδοκίες του στους άλλους, με ένα τρόπο που φαίνεται ότι εκείνο που τον ενδιαφέρει είναι πρώτιστα η επανόρθωση και λιγότερο η σχέση με τον συγκεκριμένο άνθρωπο, σαν η κάθε σχέση να γίνεται το φάρμακο για να γιατρέψει εκείνος τα τραύματά του ή η κάθε σχέση να δικαιολογεί τον τοξικό τρόπο που έχει βιώσει τη σχέση.

Μεταφέρει όλα τα δύσκολα συναισθήματα που ένιωσε στο παρελθόν στο πρόσωπο με το οποίο σχετίζεται, και όσο κι αν επιθυμεί τη σχέση, αυτά τα συναισθήματα

πρωταγωνιστούν, ενώ το αληθινό πρόσωπο χάνεται από τη σκηνή και ο διάλογος πλέον γίνεται στο παρασκήνιο του μυαλού του.

Είναι σαν να φορά ο ίδιος μια μάσκα που του κρύβει το αληθινό του πρόσωπο και επιζητά από τον άλλο είτε να σχετιστεί με αυτήν είτε να του την αφαιρέσει, παρόλο που το μήνυμα που του στέλνει είναι «θέλω να συνεχίσω να την φοράω, γιατί αυτός είναι ο οικείος μου εαυτός» ή «θέλω να σχετιστείς με τον τρόπο που το έκανε ο σημαντικός άλλος του παρελθόντος, ακόμα κι αν με πλήγωσε κι αν δεν το κάνεις, σε πολεμώ για αυτό» ή «αποσύρομαι για να σε εκδικηθώ που μου προτείνεις ένα διαφορετικό μοντέλο στο οποίο εγώ γαλουχήθηκα» ή «αγάπα με με τον τρόπο που δεν το έκανε εκείνος, όσο εγώ θα σε κοιτώ με ένα παρακλητικό βλέμμα που θα απευθύνεται όχι στην αγάπη σου αλλά στην λύπησή σου για μένα».

Αν κάποιος στο παρελθόν έχει βιώσει επώδυνα συναισθήματα που έχουν εκτοξευτεί στον ψυχισμό του και έχουν διασπείρει την οδύνη, με αυτόν τον τρόπο σχετίζεται με τους άλλους και ενώ επιθυμεί ο πόνος να καταλαγιάσει, προκαλεί τους άλλους να τον πονέσουν με τον ίδιο τρόπο που βίωσε τον πόνο στο παρελθόν, επιλέγοντας πρόσωπα που δεν μπορούν να ανταποκριθούν στις επιθυμίες του ή όταν συμπτωματικά συναντά ανθρώπους που εκτιμούν την αλήθεια του, επειδή ο πόνος στη θέα της δικής του αλήθειας εντείνεται, απαξιώνει το πλησίασμα τους και γεμίζει φαντάσματα που τον κατατρύχουν, αποδίδοντας το φόβο του στο πρόσωπο που του δονεί θετικά συναισθήματα, τα οποία όμως τον ξενίζουν και αποδιοργανώνουν τον ψυχισμό του.

Είναι σαν να έχει μάθει να ζει στο σκοτάδι και το φως τον παρεμποδίζει να συνεχίσει τον διάλογό του με τα στοικεία που κατοικούν στις σπηλιές των φαντασιώσεων του, όπου η εξερεύνησή τους όμως είναι τόσο γνώριμη.

Μεταφέρει τις επιθυμίες του, εκείνες που δεν ικανοποιήθηκαν, στους άλλους πιστεύοντας πως εκείνοι θα του προσφέρουν αυτήν την πληρότητα που δεν αισθάνθηκε στο παρελθόν.

Κι επειδή δεν γνωρίζει τους τρόπους

απαιτεί, πιέζει, εκδικείται, αποσύρεται πεισματικά, φέρεται όπως το μικρό παιδί που δεν του πρόσφεραν το γλυκό που ήθελε και επιζητά στη συνέχεια βουλιμικά τεράστιες ποσότητες ζάχαρης, νομίζοντας πως έτσι θα αναπληρώσει το τεράστιο αίσθημα κενού που αισθάνθηκε στο παρελθόν ή υποκύπτει στην ανορεκτική του εικόνα νομίζοντας πως εκείνος έφταιγε και γεμάτος ενοχή επιλέγει ανθρώπους που τον υποσιτίζουν συναισθηματικά.

Με αυτόν τον τρόπο ελέγχει τη θλίψη που ένιωσε στο παρελθόν και δεν έρχεται σε επαφή με το αίσθημα μειονεξίας που άθελά του καταλόγισε στον εαυτό του για τα λάθη των άλλων. Καταφεύγει σε μια υπερβολή από τους άλλους, γιατί με ένα μαγικό τρόπο πιστεύει πως θα εξαφανίσει ότι έχει υποστεί.

Μεταθέτει τα συναισθήματα θυμού και θλίψης, προς τα σημαντικά πρόσωπα που προκάλεσαν αυτές τις πληγές, σε άλλους και κυρίως σε εκείνους που του φέρνουν με διαφορετικό τρόπο από εκείνον που έχει συνήθει. Ο φόβος της εγκατάλειψης, της απώλειας, στην προοπτική της διαφοροποίησης από μια εικόνα με την οποία έχει μάθει να συνδιαλέγεται, τον κατατρέχει και έτσι υποτάσσεται στα φαντάσματά του και στους φανταστικούς του διαλόγους, ενώ τα πραγματικά πρόσωπα του ξεφεύγουν.

Η μεταβίβαση είναι ένας μηχανισμός όπου στην ουσία μεταβιβάζουμε την επιθυμία μας να συνδεθούμε με ένα πρόσωπο.

Όσο πιο πλήρεις αισθανόμαστε τόσο η μεταβίβαση θα είναι θετική, θα θυμόμαστε δηλαδή κάθε θετική στιγμή και θα επιζητάμε να τη ζήσουμε ξανά δημιουργώντας τις συνθήκες για αυτό. Εάν όμως τα ελλείμματά μας είναι μεγάλα, τότε επειδή δεν αισθανόμαστε τον εαυτό μας ολάκερο, σχετιζόμαστε με τμήματα του

εαυτού μας με τους άλλους. Συχνά μάλιστα μεταβιβάζουμε και καθετί θετικό που έχουμε σε εκείνους, πιστεύοντας πως, οτιδήποτε θετικό διαδραματίζεται μέσα μας, το προκαλούν οι άλλοι χρωστώντας τους αιώνια ευγνωμοσύνη για αυτό, ενώ η συμβολή τους δεν είναι τόσο όση θέλει να πιστεύει το αδύναμο μειονεκτικό εγώ μας. Όσο όμως δεν πιστεύουμε στην αξία μας, όσο το καθετί που διαδραματίστηκε στο παρελθόν το εξετάζουμε μέσα από τον φακό της ενοχής, τόσο το εγώ μας θα

αδειάζει από τη δική μας δυσκολία να το τροφοδοτήσουμε με αγάπη από μας. Εάν μάθουμε να αγαπάμε τον εαυτό μας, να του προσφέρουμε όλη εκείνη την συναισθηματική τροφή που χρειάζεται για να αισθανθεί καλά με αυτόνομο και ανεξάρτητο τρόπο, τόσο εκείνο θα μας ανταμείψει. Εάν διαφοροποιηθούμε από τα λάθη των σημαντικών ανθρώπων του παρελθόντος μας και δεν τα επαναλαμβάνουμε στον εαυτό μας ή στις σχέσεις μας με τους άλλους, τότε θα επέλθει η γαλήνη και η λύτρωση στον ψυχισμό μας. Εάν συμπιλωθούμε με την ιδέα πως οι σημαντικοί άλλοι, έκαναν λάθη από άγνοια, από φόβο, από διάφορους λόγους που δεν είχαν σχέση με την αξία μας, αλλά με τη δική τους αδυναμία, τότε όλα τα αρνητικά συναισθήματα που μας διαποτίζουν θα καταλαγιάσουν και θα επέλθει η λύτρωση στην ψυχή μας. Αυτό που μας κομματιάζει και δυσκολεύει την ψυχική ενότητα είναι το ότι γεμίζουμε μίσος και οργή για όλους εκείνους τους ανθρώπους που έσφαλαν στο παρελθόν, με αποτέλεσμα το μίσος να μας κατακλύζει και να δηλητηριάζει τον ψυχισμό μας. Είτε μας αρέσει είτε όχι, οι σημαντικοί άλλοι αποτελούν κομμάτια του εαυτού μας και αυτό που μας τρομάζει και υποκινεί τα αρνητικά συναισθήματα είναι ο φόβος πως θα εμπλακούμε σε ένα φαύλο κύκλο όπου θα επαναλάβουμε ως θύματα ή ως θύτες ότι υποστήκαμε. Όταν επιτύχουμε την ειρήνη μέσα μας, τότε μόνο μπορούμε να απολαύσουμε το παρόν μας, γιατί νιώθοντας ολοκληρωμένοι ανακαλύπτουμε πως δεν έχουμε κανένα εχθρό να πολεμήσουμε.

Σύμμαχος μας είναι ο εαυτός μας και όλοι εκείνοι που μας αγαπούν για την αλήθεια μας, γιατί μπορούν και εκείνοι να αγαπήσουν και να αποδεχτούν την αλήθεια για τον εαυτό τους.





Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ**

ΣΚΑΚΙ

Ανοδική πορεία για τα Χανιά σε αγωνιστικό και οργανωτικό τομέα

Είναι γνωστό ότι εδώ και πολλά χρόνια τα Χανιά συγκαταλέγονται στις «μεγάλες δυνάμεις» του ελληνικού σκάκι, ενός πνευματικού αθλήματος που είναι ιδιαίτερα διαδεδομένο στον νομό μας.

Στον καθαρά αγωνιστικό τομέα έχουν να επιδείξουν πολλές και σημαντικές διακρίσεις, ατομικές και ομαδικές, σε πανελλήνιο και όχι μόνον επίπεδο, οι οποίες σε συνδυασμό με τη συστηματική προσπάθεια που καταβάλουν οι υπεύθυνοι των σωματείων, έχουν συντελέσει στον να έρθουν στον χώρο πολλά μικρά παιδιά.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας πολύ δυνατής βάσης, κάτι που επιτρέπει την αισιοδοξία ότι οι επιτυχίες θα συνεχιστούν.

Όμως εδώ και αρκετά χρόνια ο νομός μας έχει μεγάλη παρουσία και στον οργανωτικό τομέα, με τη φιλοξενία «δυνατών» διεθνών τουρνουά, αλλά και επίσημων διεθνών αγώνων. Όλες αυτές οι διοργανώσεις, την ευθύνη των οποίων έχουν χανιώτικα σωματεία και τελευταία γίνονται σε συνεργασία με τοπικούς φορείς, εκτός των άλλων, λειτουργούν θετικά στο κομμάτι του αθλητικού τουρισμού και της διαφήμισης του τόπου μας. Οι πολλοί ξένοι παίκτες που μετέχουν και «γεύονται» την κρητική φιλοξενία και τις φυσικές ομορφιές, εξελίσσονται στους καλύτερους «πρεσβευτές» των Χανίων, κάτι που είναι ιδιαίτερα σημαντικό, ειδικά τώρα, με τις δύσκολες οικονομικές συνθήκες που επικρα-

τούν.

Για τις διεθνείς διοργανώσεις οι οποίες φιλοξενήθηκαν πρόσφατα στα Χανιά (7ο τουρνουά Παλαιόχωρας, Αποκόρωνας 2014, Μεσογειακό ατομικό πρωτάθλημα) και τα πολλαπλά οφέλη που προσφέρουν, μας μίλησαν το μέλος του Δ.Σ. του Ο.Α.Χ. Μηνάς Βουλγαρίδης, ο πρόεδρος του Α.Ο. Κύδων Σάκης Κουβάτσος και ο πρόεδρος της Σκακιστικής Ακαδημίας Χανίων Γιάννης Παπαδημητράκης.

Όλοι τους αναφέρθηκαν στις δυσκολίες αλλά και τα πλεονεκτήματα που προκύπτουν από ανάλογους αγώνες, τόνισαν τη σημαντική συμβολή φορέων και χορηγών στην επιτυχή διεξαγωγή τους, εξέφρασαν τι σκέψεις τους για το τι χρειάζεται να γίνει στη συνέχεια σχετικά με τέτοιες διοργανώσεις, ενώ έκαναν αναφορές στη λειτουργία και στην πορεία των σωματείων τους.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ

«Σκοπός της Σ.Α.Χ. ήταν να διευρύνει τον κύκλο εκπαίδευσης νεαρών αθλητών εκτός γεωγραφικών ορίων της πόλης των Χανίων και στο πλαίσιο αυτό άρχισε μια σειρά προγραμμάτων σε διάφορα γεωγραφικά διαμερίσματα, μεταξύ αυτών και της Παλαιόχωρας. Κατόπιν συζητήσεων που είχε κάνει το τότε Δ.Σ. της Σ.Α.Χ. με τους τοπικούς φορείς φάνηκε ότι υπήρχε διάθεση συνδυασμού μιας σκακιστικής διοργάνωσης με το τουριστικό πρότζεκτ που ενδιέφερε την τοπική Δημοτική Αρχή.

Στο πλαίσιο αυτής της συζήτησης τέθηκε η ιδέα από την πλευρά της Σ.Α.Χ. για τη διοργάνωση τουρνουά το οποίο θα μπορούσε να φιλοξενηθεί σκακιστές από την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό. Από την πρώτη φορά το τουρνουά είχε διεθνή χαρακτήρα, ενώ στην πορεία είδαμε ότι με τη στήριξη των φορέων και τη μεθοδικότητα διοργάνωσης από την δική μας πλευρά, υπήρχαν πολλά περιθώρια εξέλιξης και έτσι χρόνο με το χρόνο το τουρνουά αναπτύσσεται και διευρύνεται. Οι μετέχοντες σκακιστές από το εξωτερικό, αλλά και από άλλα μέρη της χώρας μας αποτελούν τους καλύτερους διαφημιστές του, μέσω των προσωπικών τους γνωριμιών, αλλά και μέσα από μεγάλες σκακιστικές ιστοσελίδες και έτσι φτάσαμε στη φετινή 7η διοργάνωση, η οποία, παρά την οικονομική κρίση που μαστίζει την Ελλάδα αλλά και την Ευρώπη γενικότερα, ανέτρεψε κάθε πρόβλεψη και είχαμε τη μεγαλύτερη συμμετοχή από γνωστά ονόματα του διεθνούς χώρου, αλλά και πολλές υψηλού επιπέδου ελληνικές παρουσίες.

Από την αρχή η προσπάθεια στηρίχθηκε από την εκάστοτε Δημοτική Αρχή της περιοχής, ενώ τα τρία τελευταία χρόνια έχει και τη δυναμική υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης και φυσικά όλο το διάστημα πολύτιμη συνδρομή προσφέρουν οι χορηγοί.

Σίγουρα το οικονομικό κομμάτι είναι αυτό που μας προβληματίζει περισσότερο, αλλά μπορώ να πω ότι στη Σ.Α.Χ. έχουμε έναν τρόπο λειτουργίας ο οποίος μας βοηθάει σημαντικά. Δηλαδή, από το ξεκίνημα της σεζόν, στα πρώτα διοικητικά συμβούλια βασικό θέμα είναι ο γνωστότερος σχεδιασμός της αγωνιστικής περιόδου, γίνεται ο προϋπολογισμός όλων των διοργανώσεων που προβλέπονται και τι απαιτείται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Δηλαδή για το τουρνουά της Παλαιόχωρας το... τρέξιμο αρχίζει σχεδόν 10 μήνες νωρίτερα, τόσο στον ιδιωτικό τομέα, όπου καλούμε τις επιχειρήσεις να προβληθούν συνεισφέροντας στην προσπάθειά μας, αλλά και στο δημόσιο, ρυθμίζοντας έτσι από νωρίς κάθε λεπτομέρεια.

Αυτό που θεωρείται σίγουρο είναι ότι υπάρχει μεγάλη ανταποδοτικότητα. Με το τουρνουά εμπλέκονται περίπου 800 άτομα, αθλητές και συνοδοί και είναι χαρακτηριστική η μαρτυρία τοπικής επιχείρησης ότι ο τζίρος ο οποίος γίνεται την εβδομάδα που διεξάγεται το τουρνουά, υπερκαλύπτει κατά μιάμιση φορά αυτόν της εβδομάδας του Δεκεμβριολογίου. Δηλαδή τα νούμερα



είναι πάρα πολύ υψηλά, σε ανάλογο επίπεδο είναι η διαφήμιση και η προβολή της περιοχής, οπότε είναι λογική η υποστήριξη που έχει απ' όλους αυτό το σημαντικό τουρνουά. Αξίζει να προσθέσω ότι φέτος εκτός από διαδικτυακή μετάδοση του τουρνουά, είχαμε και Live streaming μεταδόσεις στις 10 καλύτερες σκακιέρες, ενώ και στις δυο περιπτώσεις υπήρχε προβολή δημοσιοτικών σποτ για την Παλαιόχωρα, αλλά και την ευρύτερη περιοχή.

Επιπρόσθετο κέρδος από τη διοργάνωση του διεθνούς αυτού τουρνουά αποτελούν οι πολύτιμες εμπειρίες τις οποίες αποκομίζουν όλα τα μικρά παιδιά που μετέχουν σε αυτό, έχοντας επαφή, αλλά και παρακολουθώντας να παίζουν τα μεγάλα ονόματα που έρχονται κάθε χρόνο.

Για τις εντυπώσεις ειδικά των ξένων σκακιστών αξίζει να δει κάποιος αναλυτικά τα σχόλια τους στα διεθνή σκακιστικά sites, όπου φαίνεται καθαρά ότι αθλητές παγκόσμιας εμβέλειας βλέπουν στο τουρνουά της Παλαιόχωρας έναν ιδανικό συνδυασμό σκάκι και ψυχαγωγίας, μοναδικό σε παγκόσμιο επίπεδο. Σε υψηλού επιπέδου διοργανώσεις «κλείνουν» τους σκακιστές αυτούς σε μεγάλα ξενοδοχεία και για όλο το διάστημα των αγώνων το μόνο που βλέπουν είναι οι μεγάλες αίθουσες με τις σκακιέρες. Στην Παλαιόχωρα συμβαίνει το αντίθετο.

Οι ρυθμοί της διοργάνωσης είναι εντελώς διαφορετικοί, οι μετέχοντες διαμένουν σε πολλά ξενοδοχεία της παραλίας, η ποιότητα της φιλοξενίας είναι άψογη, το πρόγραμμα περιλαμβάνει και πολλές παράλληλες εκδηλώσεις, όπως εκδρομή στο Λαφονήσι και σε διάφορα άλλα αξιοθέατα, διασκέδαση με κρητικές βραδιές και έτσι έχουν τη δυνατότητα να συνδυάζουν ψυχαγωγία και αθλητισμό. Όλα τα προαναφερθέντα αποτελούν το μυστικό της επιτυχίας του τουρνουά και αποδεικνύουν γιατί υπάρχει τόσο μεγάλο ενδιαφέρον για συμμετοχή σε αυτό.

Όμως η Σ.Α.Χ. έχει και πολλές άλλες δραστηριότητες. Μεταξύ άλλων, αναλαμβάνει με μεγάλη επιτυχία τη διοργάνωση των σχολικών αγώνων Δυτικής Κρήτης, ενώ διοργανώνει πάρα πολλά εσωτερικά τουρνουά. Το 2012 είχε την ευθύνη διεξαγωγής στα Χανιά του πανελληνίου πρωταθλήματος ανδρών - γυναικών και τον επόμενο χρόνο του πανελληνίου νεανικού πρωταθλήματος. Γενικότερα, η προσπάθειά μας έχει στόχο να βάλουμε το άθλημα σε μια διαφορετική βάση. Το γεγονός ότι γίνεται μια συστηματική δουλειά με μαθήματα σκάκι σε σχολεία, σε Δημοτικά διαμερίσματα εκτός της πόλης των Χανίων, στη Δη-

μοτική βιβλιοθήκη και όπου αλλού μας ζητηθεί, σε συνδυασμό με την εξαιρετική δουλειά που κάνουν στη ΣΑΧ οι προπονητές μας, θεωρώ ότι συμβάλει στο να δοθεί μια πολύ καλή εικόνα του αθλήματος σε νέους αθλητές.

Οι διακρίσεις της Ακαδημίας μας στον αγωνιστικό τομέα είναι πάρα πολλές και σημαντικές. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι σε πανελλήνια νεανικά πρωταθλήματα οι επιτυχίες μας ξεπερνούν το 50%, κάτι που δεν συμβαίνει με κανέναν άλλο ελληνικό σύλλογο.

Για το Χανιώτικο σκάκι, γενικότερα, υπερθεματίζω τις προσπάθειες όλων των συλλόγων να βοηθήσουν το άθλημα στο πλαίσιο της ευγενούς άμιλλας. Κάθε ένας βάζει το δικό του λιθαράκι για την ανάπτυξη του και αυτός ο υγιής ανταγωνισμός θα φέρει μόνο θετικά αποτελέσματα. Είναι προς το συμφέρον όλων να προσπαθούμε για την αναβάθμιση του αθλήματος, το οποίο προσφέρει, από κάθε άποψη, μόνο θετικές υπηρεσίες».

• Είναι 46 ετών, οικονομολόγος γενικού λογιστηρίου, οπότε του δίνεται η ευκαιρία παίζει σκάκι, ενώ από το 2011 είναι πρόεδρος της Σ.Α.Χ..

ΜΗΝΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

«Μετά από συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Αρμένιων, ο οποίος είχε ζητήσει τη βοήθειά μας για να αναπτύξει το σκάκι, ξεκινήσαμε πέρυσι διαστακτικά, με την έννοια ότι το τουρνουά που είχε την ονομασία «Αποκόρωνας 2013» έγινε σε τρεις ημέρες, ήταν ελληνικό και όχι διεθνές αναγνωρισμένο, όμως τα αποτελέσματα ήταν πάρα πολύ θετικά, ενώ και ο Δήμος έμεινε ευχαριστημένος. Έτσι τολμήσαμε να το αναβαθμίσουμε φέτος, με όλες τις συνθήκες και τους όρους που έχει ένα διεθνές τουρνουά, μπήκε στο διεθνές καλεντάρι και «τρέβηξε» κόσμο από 5 ευρωπαϊκές χώρες, έχοντας κατά τη γνώμη μου μεγάλη επιτυχία. Πλέον, φαντάζομαι ότι έχουμε βάλει τις βάσεις ώστε το τουρνουά να καθιερωθεί και κάθε χρόνο να γίνεται καλύτερο.

Δεν είναι εύκολο να διοργανώσεις ένα διεθνές τουρνουά και ειδικά σε περιοχές που δεν έχει αναπτυχθεί και δεν είναι γνωστό το σκάκι. Χρειάζεται να βρεθούν οι κατάλληλες αίθουσες, να τρέξουν και να αφιερώσουν χρόνο, δουλειά και κόπο πολλοί άνθρωποι, κάτι που έγινε εδώ, είχαμε τη βοήθεια του Πολιτιστικού Συλλόγου Αρμένιων και του Δήμου Αποκόρωνας και έτσι μπορέσαμε να ανταπεξέλθουμε. Η εκδήλωση αυτή, που δεν είναι βιτρίνα, αλλά ουσιαστική, προσέφερε τη δυνατότητα στα παιδιά που κάνουν μαθήματα με τους προπονητές του Ο.Α.Χ. σε Αρμένους, Βάμο, Φρε και Βρύσες, να έρθουν σε επαφή με αναγνωρισμένους έμπειρους σκακιστές και να αποκτήσουν σημαντικές εμπειρίες, κάτι που δεν μπορεί να γίνει μόνο μέσα από τα μαθήματα. Το τουρνουά αφορά όλον τον Αποκόρωνα και είναι ένα μέρος της προσπάθειας που κάνουμε για να απλωθεί το σκάκι καλύτερα στην περιοχή.

Είχαμε ένα παραπάνω πρόβλημα με το οικονομικό και πραγματικά το μπάτζετ ως διεθνές τουρνουά πιστεύω ότι αν δεν είναι το μικρότερο, είναι από τα μικρότερα απ' όλα τα διεθνή τουρνουά που έγιναν στην Ελλάδα. Αν αναλογιστούμε ότι γίνονται πολλές παρόμοιες διοργανώσεις, ενώ υπάρχει επιπλέον η μεγάλη απόσταση από την Αθήνα, ήταν πραγματικά δύσκολο το κομμάτι αυτό. Το ξεπεράσαμε με τη βοήθεια του κόσμου και της κοινωνίας, που αρχίζει όλο και πιο ένθερμα να υποστηρίζει την προσπάθειά μας και των χορηγών, αλλά και πολλών γνωστών φίλων σκακιστών απ' όλη την Ελλάδα που είδαν με θετικό μάτι την προσπάθειά μας. Πρέπει να αναφέρω

ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ

«Η φετινή διοργάνωση ήταν επιστέγασμα της πολύ επιτυχημένης προσπάθειας με τα νεανικά μεσογειακά πρωταθλήματα τα τρία προηγούμενα χρόνια και νομίζω ότι μπορέσαμε να κάνουμε εξαιρετικούς από κάθε άποψη αγώνες. Μακάρι να μπορούσαμε να πάρουμε και το επόμενο πρωτάθλημα, όμως το έχουν ζητήσει από το Μαυροβούνιο, ενώ η Γαλλία το θέλει για το 2016. Θα δούμε τι μπορούμε να κάνουμε εμείς το νέο έτος, ίσως το ομαδικό πρωτάθλημα μεσογειακών χωρών ή ξανά τα νεανικά πρωταθλήματα.

Πλέον, το να κάνεις επιτυχημένες αθλητικές διοργανώσεις χωρίς να έχεις στήριξη, δεν είναι καθόλου εύκολο. Έτσι το 9ο Μεσογειακό ατομικό πρωτάθλημα ανδρών και γυναικών οφείλει την επιτυχή διεξαγωγή του στην αποφασιστική στήριξη του Ομίλου Επιχειρήσεων Κρομμυδάκη, αλλά και της Περιφέρειας Κρήτης, ενώ είχαμε βοήθεια από τους Δήμους Χανίων και Πλατανιά και έτσι μπορέσαμε να υλοποιήσουμε τους αγώνες. Κακά τα ψέματα, διοργανώσεις τέτοιου επιπέδου, με πολλές συμμετοχές, οι οποίες βέβαια κοστίζουν, αλλά ταυτόχρονα προβάλλουν τον τόπο, χωρίς τη συνδρομή των φορέων δεν είναι εφικτή.

Είναι ξεκάθαρο και πρέπει να το καταλάβουν και να το συνειδητοποιήσουν οι φορείς ότι κάθε αθλητική ή πολιτιστική διοργάνωση προβάλλει τον τόπο, με όλα τα θετικά που συνεπάγεται κάτι τέτοιο. Αν λοιπόν τις σπυρίζουν, τότε τα οφέλη είναι ανταποδοτικά. Κάποιες φορές βρίσκουμε ευήκολα ώτα στην τοπική και περιφερειακή αυτοδιοίκηση και έτσι μπορούμε να προχωράμε επιτυχώς τους αγώνες. Όταν έχουμε στήριξη υπάρχει η απαιτούμενη τεχνογνωσία για να μπορέσουμε, έστω και με λίγα χρήματα να κάνουμε καλές και μεγάλες διοργανώσεις και είναι πολύ σημαντικό αυτό.

Η παρουσία τόσο των πολλών αθλητών στα Χανιά και ειδικά των ξένων, είναι εξαιρετικής σημασίας και για τον τουρισμό, αφού πάντα φεύγουν απόλυτα ευχαριστημένοι από τη φιλοξενία, τη διατροφή τις φυσικές ομορφίες και βέβαια θέλουν να ξανάρθουν. Αυτό ισχύει όχι μόνον για το σκάκι, αλλά για διοργανώσεις όλων των αθλημάτων. Οι δρόμοι, λοιπόν, είναι ανοικτοί και το θέμα είναι αν θα μπορέσουμε να έχουμε έναν σχεδιασμό, μια πολιτική που να βελτιώνει τις υποδομές για τις ανάγκες πρώτα απ' όλα της χανιωτικής νεολαίας και στη συνέχεια αυτές να μπορούν να εξυπηρετήσουν και την ανάπτυξη ενός αθλητικού τουρισμού στον τόπο μας. Πιστεύω ότι το ένα πρέπει να δίνει με το άλλο, έτσι ώστε να υπάρχει ένας τρόπος να βγαίνουν κάπως τα έξοδα αυτού του σχεδιασμού, αλλά κύριος στόχος πρέπει να μένει, τουλάχιστον για τους φορείς στα Χανιά, τόσο για τους αθλητικούς όσο και για τους πολιτικούς, η εξυπηρέτηση των αναγκών της νεολαίας. Διότι στις ιδιαίτερες σημερινές συνθήκες που ζούμε, στη δίνη της μεγάλης οικονομικής πίεσης, ανεργίας και αποπροσανατολισμού της νεολαίας, η ανάπτυξη του αθλητισμού και των ηθικών αξιών του, είναι πρωτεύον για την κοινωνία μας και είναι μεγάλη η ευθύνη που επωμίζονται όλοι. Αν προχωρήσει σωστά αυτός ο σχεδιασμός, πιστεύω θα έχουμε σημαντικά αποτελέσματα και ελπίζω ότι στις σημερινές συνθήκες που επικρατούν η αυτοδιοίκηση α' και β' βαθμού θα μπορέσει να αντιληφθεί τα πλεονεκτήματα μιας τέτοιας ανάπτυξης και να προχωρήσουν σ' έναν



σχεδιασμό για την επόμενη πενταετία. Είμαι σίγουρος ότι ένας επαγγελματικός σχεδιασμός θα δώσει τα προσδοκώμενα αποτελέσματα τόσο για τη νεολαία, όσο και για την κοινωνία.

Το πλεονέκτημα που έχουμε στις σκακιστικές διοργανώσεις είναι ότι η διάρκεια των αγώνων είναι μεγαλύτερη, οι συμμετοχές αριθμητικά είναι πολλές και χωρίς ηλικιακό περιορισμό. Έτσι παρουσιάζονται μαζικές μετακινήσεις και με την προσθήκη των γονέων διπλασιάζεται ο αριθμός των συμμετοχών, αναπτύσσεται ένας ιδιότυπος τουρισμός, των γονιών που θέλουν να εξυπηρετήσουν την αγάπη των παιδιών τους για το σκάκι και τη συμμετοχή τους σε μια τελική φάση, συνδυάζοντας το γεγονός αυτό με το να κάνουν και αυτοί τις δικές τους διακοπές. Ειδικά στις τελικές φάσεις σχολικών πρωταθλημάτων της σκακιστικής ομοσπονδίας, οι συμμετοχές μαθητών ξεπερνούν τις 1.000, ενώ υπερδιπλασιάζονται τα άτομα που συνολικά μετακινούνται. Βέβαια εμείς στην Κρήτη έχουμε το πρόβλημα της μετακίνησης για τόσο μεγάλες διοργανώσεις και αν δεν υπάρξει κάποιος φορέας να την υποστηρίξει γενναία, δεν μπορούμε να τις αναλάβουμε. Πάντως για διεθνείς διοργανώσεις, η παρουσία αεροπορικών εταιριών χαμηλού κόστους, μας δίνει την ευκαιρία να διεκδικήσουμε τέτοιες και αυτό είναι κάτι που πρέπει να το βάλουμε... στην εντάξει.

Η προσπάθειά μας στον Κύδωνα είναι κάθε παιδί να ασχολείται με κάποιο άθλημα και αυτά που παίζουν σκάκι να κάνουν κάποιο κινητικό άθλημα από αυτά που καλλιεργεί ο Όμιλος μας. Όσο υπάρχουν παιδιά που κάθονται ακόμη μπροστά στην τηλεόραση και στον υπολογιστή για παιχνίδι, αυτό σημαίνει ότι εμείς έχουμε δουλειά ακόμη να κάνουμε. Είμαστε ικανοποιημένοι από τον αριθμό προσέλευσης παιδιών όχι μόνο στο σκάκι, αλλά σε όλα τα τμήματα που έχουμε, άλλωστε είμαστε το μαζικότερο αθλητικό σωματείο στην Κρήτη. Όμως ο αριθμός θα ήταν ακόμη μεγαλύτερος αν είχαμε υποστήριξη από την Πολιτεία, η οποία έχει σταματήσει εντελώς από το 2008 κάθε κρατική επιχορήγηση και στήριξη, οπότε με τις σημερινές συνθήκες πιστεύω ότι η προσέ-



λευση είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή. Να τονίσω ότι με δεδομένο πως το σκάκι έχει πλέον μπει στα σχολεία και ο ίδιος ο δάσκαλος μπορεί να το διδάξει στην ευέλικτη ζώνη, ο Κύδωνας, με έγγραφο προς την πρωτοβάθμια διεύθυνση προτίθεται να κάνει δωρεάν μαθήματα στους δασκάλους που θέλουν να ασχοληθούν με το σκάκι και να το μεταδώσουν στα παιδιά.

Μπορούμε να πούμε ότι υπάρχει πολύ μεράκι σε όλα τα σκακιστικά σωματεία του Νομού και εκεί μάλλον οφείλεται η επιτυχία, αλλά και στην υποστήριξη των γονέων, διότι επί της ουσίας πολιτική στον αθλητισμό στήριξης δεν υπήρξε. Τα τελευταία πολλά χρόνια, από το 1997 και μετά έχει αρχίσει να μειώνεται κάθε κρατική βοήθεια στα αθλητικά σωματεία, το ίδιο είχε αρχίσει να γίνεται και με τους πόρους της τοπικής αυτοδιοίκησης που ήταν εξαιρετικά φειδωλή στο να ενισχύει και έτσι λοιπόν μπορώ να πω ότι σπυριζόμενοι στην παράδοση και στο μεγάλο αριθμό σκακιστών, μπορούσαμε να παρουσιάσουμε κάποια νέα οφέλη πρωταθλητές και νέες επιτυχίες σε ομαδικό επίπεδο. Γενικότερα, φαίνεται καθαρά ότι έχει αγαπηθεί πάρα πολύ και άλλωστε νομίζω ότι σε πανελλαδικό επίπεδο τα Χανιά έχουν τη μεγαλύτερη μαζικότητα από κάθε άλλο μέρος της χώρας μας.

Το σκάκι είναι άθλημα που πιστεύω ότι βοηθάει τα μικρά παιδιά και στην κοινωνικοποίησή τους και στον τρόπο σκέψης και στη διαμόρφωση χαρακτήρα. Όμως το σημαντικότερο πλεονέκτημα που έχει είναι ότι πρόκειται για ένα άθλημα χωρίς εξαιρέσεις, για αγόρια και κορίτσια, για παιδιά με οποιεσδήποτε σωματικές ικανότητες, που έχουν τη δυνατότητα μπροστά σε μια σκακιέρα να αγωνίζονται επί ίσοις όροις με κάθε αντίπαλο, κάτι που δεν έχει κανένα άλλο άθλημα. Δεν είναι τυχαίο ότι το υπουργείο Παιδείας αναγνώρισε τις δυνατότητές του, το χαρακτήρισε ως ένα πολύ σημαντικό εργαλείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να βελτιώσει τις μαθησιακές ικανότητες των παιδιών και για το λόγο αυτό το ενέταξε στα σχολικά αθλήματα.

Για τις πολλές και σημαντικές επιτυχίες του Κύδωνα σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο μπορώ επιγραμματικά να τονίσω τα 5 νταμπλ και ένα 6ο πρωτάθλημα, κάτι που παραμένει ακατάρριπτο ρεκόρ και το χρυσό μετάλλιο της Μαρίας Κουβάτσου στο παγκόσμιο πρωτάθλημα νεανίδων, το 1999 στην Αρμενία. Από πλευράς διοργανώσεων και με οικονομικές συνθήκες που δημιουργούσε το ίδιο το σωματείο, είχαμε διοργανώσει στα Χανιά, μέχρι το 1993, 11 τουρνουά "Μάχη της Κρήτης", αλλά και τρεις φορές, στις αρχές της δεκαετίας του 2000, αγώνες τσάμπιονς λιγκ, με τη συμμετοχή των κορυφαίων ομάδων της Ευρώπης, ενώ, όπως προανέφερα, τα τρία προηγούμενα χρόνια είχαμε την ευθύνη διεξαγωγής των Μεσογειακών νεανικών πρωταθλημάτων».

• Είναι 61 ετών, οδοντίατρος και έπαιξε σκάκι μέχρι το 1993, οπότε ανέλαβε πρόεδρος στον Κύδωνα.

τον Ηλία Κουρκουνάκη, τον Παναγιώτη Φρεντζά, τη Μαργιέτα Μουρούτη, τον Θεωρή Δημητριάδη, σκακιστές κύρους, που αγκάλιασαν και βοήθησαν το τουρνουά όχι μόνο με τη συμμετοχή τους αλλά και στο γενικότερο στήσιμο του.

Είμαι απόλυτα ευχαριστημένος από το τελικό αποτέλεσμα, γιατί δεν είναι εύκολο να κάνεις μια διοργάνωση σ' έναν χώρο που δεν είναι ιδανικός για να απλωθεί ένα τουρνουά, σε έναν χώρο τον οποίο η μεγάλη μερίδα της κοινωνίας δεν ξέρει ούτε καν τι είναι το σκάκι. Το γεγονός ότι αγκαλιάστηκαν από όλους είναι πάρα πολύ ευχάριστο και είναι συγκινητικός μπορώ να πω ο τρόπος με τον οποίο μας αντιμετώπισε ο κόσμος και πάρα πολλοί ήταν αυτοί που την τελευταία ημέρα μας έλεγαν ότι θέλουν να ξαναπάμε στο χωριό, ότι θέλουν να βοηθήσουν αυτή η διοργάνωση να μείνει εκεί, γιατί κατάλαβαν πως είναι κάτι χρήσιμο για όλη την κοινωνία και όχι μόνο για το άθλημα.

Από τις επαφές που είχα με τους εκτός Χανίων σκακιστές, όλοι εκφράστηκαν με θετικά σχόλια για τη διοργάνωση και αυτά μπορεί να τα βρει κανείς αν ανατρέξει στα διάφορα σάιτ και τα μπλοκ του σκακιού που υπάρχουν. Έμειναν όλοι ευχαριστημένοι, όλοι ελπίζουν και εύχονται να είναι και του χρόνου μαζί μας και αυτό αποτελεί μια παρακαταθήκη για τη συνέχεια. Αυτό που είχε γίνει το 2013 με τους Έλληνες, επαναλήφθηκε φέτος, με τους ξένους γκραν μετρ και διεθνείς μετρ να δηλώνουν ότι θα δώσουν πρώτοι το "παρών" στον "Αποκόρωνα 2015". Ένα θέμα που μας απασχολεί είναι ότι δεν θέλουμε το τουρνουά να μείνει στατικό, σε μόνο ένα χωριό, αλλά να κάνει ας το πούμε κάποιο "tour", να πάει και σε άλλες περιοχές του Αποκόρωνα. Πραγματικά οι Αρμένιοι φέτος το έζησαν το σκάκι, το τουρνουά έγινε στην κεντρική πλατεία, μπήκε μέσα στη ζωή του χωριού, όλος ο κόσμος ασχολήθηκε με αυτό, βοήθησαν όλοι και με τις χορηγίες που μπορούσαν να κάνουν και με τη συμμετοχή. Έτσι σκεφτόμαστε, σε συνεργασία με τον Δήμο Αποκόρωνα, η νέα δημοτική αρχή του οποίου οφείλω να τονίσω ότι έδειξε από την αρχή μεγάλο ενδιαφέρον και θέλει αυτήν την προσπάθεια, να δούμε αν υπάρχουν οι συνθήκες να συνεχιστεί σε κάποια άλλη περιοχή.

Θεωρώ ότι είναι μια προσπάθεια που έχει να δώσει στον τόπο πολλά και ελπίζω πως θα συνεχίσουμε να έχουμε την υπο-



στήριξη του Δήμου ώστε να τη αναβαθμίσουμε και να τη βελτιώσουμε. Στην εποχή που ζούμε, της υποकुουλτούρας, του φέμ στόρι και του ντοπαρισμένου πρωταθλητισμού, η ανάπτυξη αθλημάτων όπως το σκάκι έχουν να δώσουν πολλά στη νεολαία μας, να δώσουν όχι μόνο διέξοδο, αλλά και να αποτελέσουν ένα χρήσιμο οδηγό που θα τους βοηθήσει στη συνέχεια και στην ένταξή τους στην κοινωνία. Βασικά, το τουρνουά αυτό είναι μια προσφορά στη νεολαία του Αποκόρωνα, που βομβαρδίζεται από χίλιους κινδύνους και που, σε αντίθεση με την πόλη, δεν έχει τόσο εύκολα διέξόδους και προσβάσεις σε ό,τι αφορά τον αθλητισμό.

Τα Χανιά έχουν χτίσει γενικά μια παράδοση στο σκάκι, είναι μια αναγνωρισμένη σαν πόλη - δύναμη, έχει βασικά τρεις πόλους, τρεις πυρήνες που αναπτύσσουν το άθλημα, υπάρχει μια ευγενής άμιλλα μεταξύ τους και αυτό βοηθάει στην ανάπτυξη, για την οποία "υπεύθυνα" δεν είναι μόνο τα καλά αποτελέσματα, αλλά και ο τρόπος που έχει μπει το σκάκι στα σχολεία και την κοινωνία. Οι τρεις διοργανώσεις που έγιναν φέτος με επιτυχία, είναι απαραίτητες και για ακόμη έναν λόγο. Δηλαδή δίνουν την ευκαιρία σε σκακιστές που δεν είναι πρώτης επιλογής και κατηγορίας, σε μεσαίου αθλητές, οι οποίοι ενδεχομένως δεν έχουν τη δυνατότητα να ταξιδέψουν σε άλλα μέρη, να παίξουν με γνωστά ονόματα, αλλά και ακόμη μόνο με το να παρακολουθούν αγώνες τους, αποκτούν σημαντικά για τη συνέχεια εφόδια.

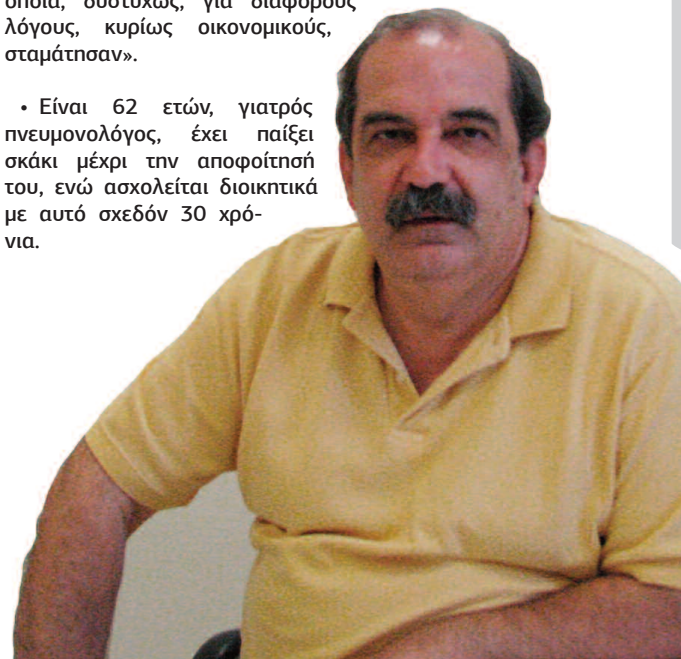
Όσον αφορά τον Ο.Α.Χ., κάθε χρόνο προσπαθούμε για το καλύτερο. Ήδη έχουν αρχίσει τα νέα μαθήματα, σε ολιγομελή γκρουπ υπό τις οδηγίες ικανών και πανελληνίως αναγνωρισμένων προπο-

νητών, όπως ο Άγγελος Σανδαλάκης, ο Γιώργος Μυλωνάκης και ο Νίκος Σγουρός. Δίνουμε επίσης μεγάλη βάση στο φυτόριο, στα παιδιά που έρχονται πρώτη φορά στο άθλημα, ενώ αρχίσαμε από πέρσι και το συνεχίζουμε φέτος να κάνουμε δωρεάν μαθήματα σε παιδιά νηπίου. Είναι πολύ σημαντικό να μπου σωστές βάσεις σε αυτήν την ηλικία που βασικά δεν μαθαίνουν κάτι ιδιαίτερο στο σκάκι, αλλά μαθαίνουν να το αγαπούν. Ακόμη, έχουμε κάνει προσπάθεια που στέφθηκε με επιτυχία για λειτουργία τμήματος ενήλικων και ελπίζω να συνεχιστεί.

Διακρίσεις έχουμε σημαντικές και πρόσφατες σε μικρά ηλικιακά πανελλήνια πρωταθλήματα, αλλά δεν μας ενδιαφέρει τόσο ο πρωταθλητισμός, όσο το να φέρουμε όσα περισσότερα άτομα είναι δυνατόν στον χώρο.

Ως Όμιλος, στις αρχές της δεκαετίας του 2000 είχαμε διοργανώσει για τρεις συνεχείς χρονιές φεστιβάλ εκδηλώσεων που έχουν αφήσει εποχή, τα "Μπουζάκια", τα οποία ήταν αφιερωμένα στη μνήμη του Κώστα Μπουζάκη, του ανθρώπου που έφερε το σκάκι στα Χανιά και τα οποία, δυστυχώς, για διάφορους λόγους, κυρίως οικονομικούς, σταμάτησαν».

• Είναι 62 ετών, γιατρός πνευμονολόγος, έχει παίξει σκάκι μέχρι την αποφοίτησή του, ενώ ασχολείται διοικητικά με αυτό σχεδόν 30 χρόνια.





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι CITRILLOS vulgaris (Υδροπέπων ή Κυτρίλλος ο κοινός). Ανήκει στην οικογένεια των Κολοκυνθοειδών. Το καρπούζι είναι λείο εξωτερικά με χρώμα αποχρώσεις του πράσινου και ενίοτε με εναλλασσόμενες σκούρες και ανοικτές πράσινες ρίγες. Ο φλοιός του είναι αρκετά σκληρός, με πάχος περίπου ένα εκατοστό και άσπρο χρώμα στο εσωτερικό.

Καρπούζι

Το κύριο μέρος του καρπούζιου στο εσωτερικό είναι μαλακό, κόκκινο, περιέχει μεγάλο αριθμό μαύρων σπόρων (ή και άσπρων) και περιέχει μεγάλες ποσότητες νερού.

Το ώριμο καρπούζι μπορούμε να το ξεχωρίσουμε από τον βαθύ ήχο όταν το κτυπάμε ή αν φεύγει εύκολα η πράσινη φλούδα του αν την ξύσουμε με το νύχι.

Τα καρπούζια είναι πλουσιότατα σε πυρίτιο, ιδιαίτερα αν τα τρώμε μέχρι το εσωτερικό μέρος της φλούδας τους. Βέβαια όταν πετάμε την φλούδα του καρπούζιου χάνουμε ένα από τα σπουδαιότερα συστατικά του, την κλωροφύλλη. Για να αξιοποιήσουμε την κλωροφύλλη, που ωφελεί τους αδένες και το αίμα, περνάμε τις καρπούζοφλουδες από τον αποχυμωτή.

Η φλούδα του καρπούζιου όταν είναι χοντρή, γίνεται εξαιρετικό γλυκό του κουταλιού και είναι αρκετά δυναμωτικό. Το εσωτερικό του όταν αφαιρεθούν οι σπόροι γίνεται θαυμάσια μαρμελάδα.

Ιστορικά στοιχεία

Φρούτο γνωστό από την αρχαιότητα, αν και υπάρχει η άποψη που λέει ότι στην Ευρώπη εισήχθη μετά Χριστόν και κατά συνέπεια ήταν άγνωστο στους αρχαίους Έλληνες και Ρωμαίους. Υπάρχουν όμως και αυτοί που ισχυρίζονται ότι ο "μυλοπέπων" ή "μήλων πέπων" των αρχαίων Ελλήνων ήταν το καρπούζι.

Η ελληνική λέξη του φρούτου είναι "υδροπέπων" και η λέξη "καρπούζι" προέρχεται από την αντίστοιχη τουρκική "karpuz".

Ο Ιπποκράτης θεωρούσε ότι το καρπούζι ήταν δροσιστικό, αντιδιψικό, διουρητικό και υπακτικό. Άλλοι επίσης τα συνιστούσαν εναντίον των νοσημάτων του ουροποιητικού συστήματος σε όσους έπασχαν από το συκώτι τους και στους νευρασθενικούς.

Αναφέρεται ότι οι Αιγύπτιοι το καλλιεργούσαν από το 2.400 π.Χ.. Το φρούτο εμφανίζεται σε ιερογλυφικές παραστάσεις. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι το καταλάτταν σαν φρούτο, αλλά παράλληλα το μετέφεραν μαζί τους σε ναυτικές και άλλες αποστολές σαν αποθήκη νερού.

Τον 10ο αιώνα μ.Χ. καλλιεργείται στην Κίνα και τον 13ο αιώνα διαδίδεται στην Ευρώπη μέσω των Αράβων.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το καρπούζι περιέχει τις απαραίτητες βιταμίνες και ανόργανα συστατικά, συμπεριλαμβανομένων βιταμίνης C, A, B1, B6, το μαγνήσιο, β-καροτένιο, κάλιο και διαλυτές φυτικές ίνες. Το 90% αποτελείται από νερό και 5% σε φρουκτόζη.

Περιέχει υψηλή περιεκτικότητα σε λυκοπένιο και γλουταθειόνη, ισχυρές αντιοξειδωτικές και αντικαρκινικές ουσίες.

Η περιεκτικότητα του χυμού στα διάφορα στοιχεία επηρεάζεται από την ποικιλία τις καλλιεργητικές συνθήκες και βασικά από το βαθμό ωρίμασής.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι φυσικό διουρητικό, το οποίο προάγει την απώλεια βάρους και συμβάλλει στη νεφρική λειτουργία.

Η βιταμίνη C που περιέχει, δρα προστατευτικά κατά της γήρανσης.

Το καρπούζι είναι εξαιρετική πηγή αντιοξειδωτικών ουσιών καθώς περιέχει βιταμίνη C, β-καροτένιο αλλά και βιοτίνη, συμβάλλοντας έτσι στην προστασία του οργανισμού από διάφορους τύπους καρκίνου.

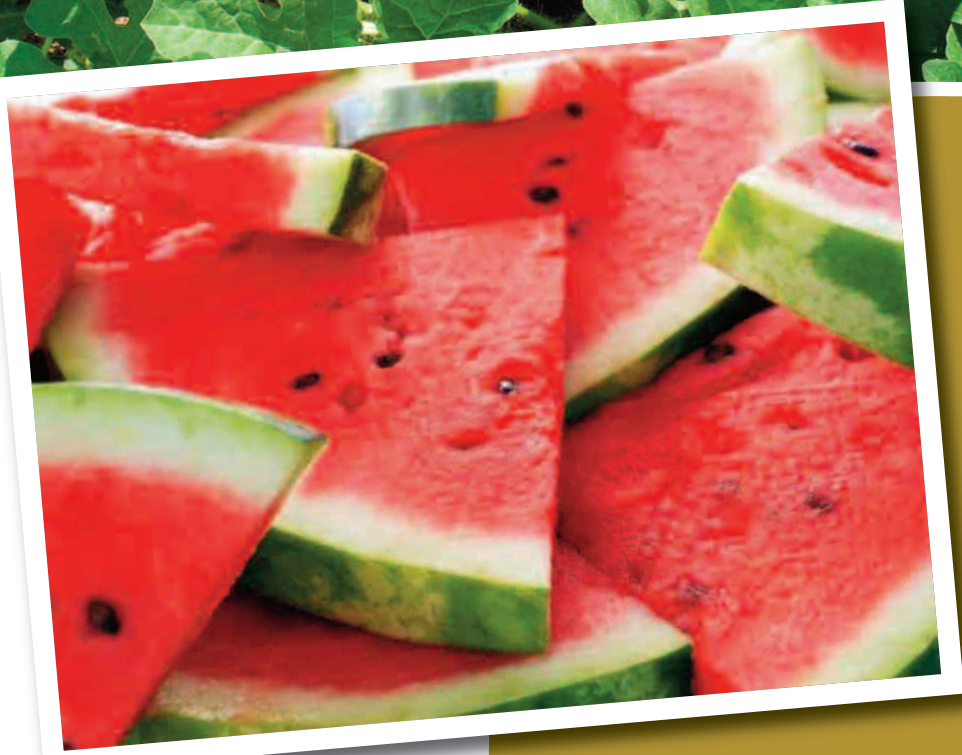
Το β-καροτένιο που περιέχει είναι προβιταμίνη της βιταμίνης A. Η βιταμίνη A, μας προστατεύει από τις μολύνσεις και ενδυναμώνει την όραση. Η βιταμίνη A, είναι σημαντική για καλύτερη όραση και για αποτελεσματικότερη άμυνα σε μολύνσεις καθώς ενδυναμώνει τα λεμφοκύτταρα του οργανισμού.

Η βιταμίνη B6 που περιέχει, συμβάλλει στην σύνθεση των νευροδιαβιβαστών του εγκεφάλου καθώς συντελεί στην καλύτερη πνευματική και ψυχολογική υγεία. Συμβάλλει στη σύνθεση σεροτονίνης, ντοπαμίνης, μελατονίνης

Το αμινοξύ κιτρολίνη που περιέχει μετατρέπεται στον οργανισμό μας σε ένα βασικό αμινοξύ, την αργινίνη, που συμβάλλει σημαντικά στη σωστή λειτουργία του καρδιαγγειακού μας συστήματος. Συμβάλλει, μέσω του αμινοξέος στις εύρυθμες καρδιαγγειακές και ανοσολογικές λειτουργίες. Η σχέση κιτρολίνη - αργινίνη, βοηθά την υγεία της καρδιάς, του ανοσοποιητικού συστήματος και μπορεί να αποδειχθεί πολύ χρήσιμο για όσους πάσχουν από παχυσαρκία και διαβήτη τύπου 2. Η αργινίνη βοηθά επίσης τον κύκλο της ουρίας από την απομάκρυνση της αμμωνίας και άλλων τοξικών ενώσεων από το σώμα μας.

Το λυκοπένιο που περιέχει είναι μια ουσία με έντονη αντιοξειδωτική δράση, και κάλιο, που συμβάλλει στη ρύθμιση της αρτηριακής πίεσης έχοντας παράλληλα διουρητική δράση. Αξίζει να σημειωθεί ότι το λυκοπένιο, δηλαδή η χρωστική ουσία στην οποία οφείλεται το κόκκινο χρώμα ορισμένων φρούτων και λαχανικών (π.χ. τομάτας, καρπούζιου), που περιέχεται στο καρπούζι είναι περισσότερο διαθέσιμο για τον ανθρώπινο οργανισμό συγκριτικά με το αντίστοιχο που περιέχεται στην τομάτα. Επίσης, το καρπούζι προσφέρει το λυκοπένιο όταν καταναλώνεται ωμό, σε αντίθεση με την τομάτα, η οποία απελευθερώνει καλύτερα τη συγκεκριμένη ουσία όταν μαγειρευτεί. Αυτό το γεγονός, σε συνδυασμό βεβαίως με τις αποδεδειγμένες ευεργετικές δράσεις του λυκοπενίου στο καρδιαγγειακό σύστημα, στην πρόληψη διαφόρων μορφών καρκίνου και στην άνοση λειτουργία του οργανισμού εξαιτίας της ισχυρής αντιοξειδωτικής του δράσης, καθιστά το καρπούζι ως μια επιπρόσθετη εναλλακτική πηγή υγείας και πρόληψης. Το λυκοπένιο, θεωρείται ότι έχει αντικαρκινική δράση. Εξουδετερώνει τις ελεύθερες ρίζες οξυγόνου που σχηματίζονται κατά τη διάρκεια του κυτταρικού μεταβολισμού.

Η δράση του γίνεται αισθητή κυρίως σε περι-



Προφυλάξεις

στατικά ενάντια στον κίνδυνο του καρκίνου του προστάτη, παρουσιάζοντας, συγχρόνως, ευεργετικές δράσεις στο καρδιαγγειακό σύστημα.

Οι φυτικές ίνες που περιέχει το καρπούζι βοηθούν στην καλή λειτουργία του εντέρου. Είναι πολύ καλή πηγή φυτικών ινών, οι οποίες βοηθούν την κινητικότητα του εντέρου, ενώ συμβάλλουν στην πρόληψη του καρκίνου του παχέος εντέρου, κυρίως του ορθού.

Οι πλούσιες φυτικές ίνες του το καθιστούν σχεδόν απαγορευτικό για τους πάσχοντες από το σύνδρομο του ευερέθιστου εντέρου.

Ο χυμός του καρπούζιου προκαλεί έντονη διούρηση καθαρίζοντας το αίμα και τα νεφρά.

Αν είστε διαβητικός, δεν είναι μόνο τα καρπούζια ασφαλή για κατανάλωση, αλλά πρέπει

Το καρπούζι πρέπει να καταναλώνεται όταν είναι μετρίως ώριμο. Αν καταναλωθεί άωρο ή υπερώριμο μπορεί να προκαλέσει κολικούς και σοβαρότερες γαστρεντερικές διαταραχές. Η καλή μάσηση αποτελεί μία ακόμη απαραίτητη προϋπόθεση για την καλή πέψη του φρούτου.

να τα απολαύσετε ως μέρος μιας υγιεινής, ισορροπημένης διατροφής.

Οι σπόροι είναι ευκόλαιοι και όταν είναι νωποί σκοτώνουν τα εντερικά σκουλήκια.



Υ.Σ. Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@herb.gr