

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΡΙΑ ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ



ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΤΑΘΕΤΟΥΝ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

Τα Νεώρια... που πληθγώνουμε

editorial

Τα ενετικά Νεώρια για δεκαετίες ολόκληρες όχι μόνο παραμένουν αναξιοποίητα αλλά χρήζουν και άμεσης συντήρησης και αποκατάστασης. Εξάλλου η εικόνα τους ως κοινός αποθηκευτικός χώρος δεν τιμά τα Χανιά κι ενώ κατά καιρούς έχουν κατατεθεί σοβαρές προτάσεις από φορείς, επιστήμονες και πολίτες, καμία ουσιαστική παρέμβαση δεν έχει προχωρήσει. «Υπάρχουν ακόμα δυνατότητες και πώς μπορεί να αξιοποιηθούν τα Νεώρια;» ρωτήσαμε εκπροσώπους θεσμικών φορέων των Χανίων, ανοίγοντας με αυτό τον τρόπο εκ νέου τη συζήτηση για τα σπάνια αυτά, σε επίπεδο Μεσογείου, ενετικά μνημεία της πόλης μας...



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 7 ~ Σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Τα Νεώρια...
που πληγώνουμε

σελ. 10 ~ Συνέντευξη με
τη Μαρία Ορφανουδάκη

σελ. 11 ~ Βιβλία

σελ. 12 ~ Παιδότοπος



σελ. 13 ~ Στη Μινώα της Αμοργού



σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα
στην Κ 20 του Πλατανιά

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

6/9

ΒΙΒΗ,
ΕΥΔΟΞΙΟΣ

7/9

ΚΑΣΣΙΑΝΗ,

8/9

ΤΣΑΜΠΙΚΑ,
ΤΣΑΜΠΙΚΟΣ,
ΜΙΚΑ,

9/9

ΙΩΑΚΕΙΜ

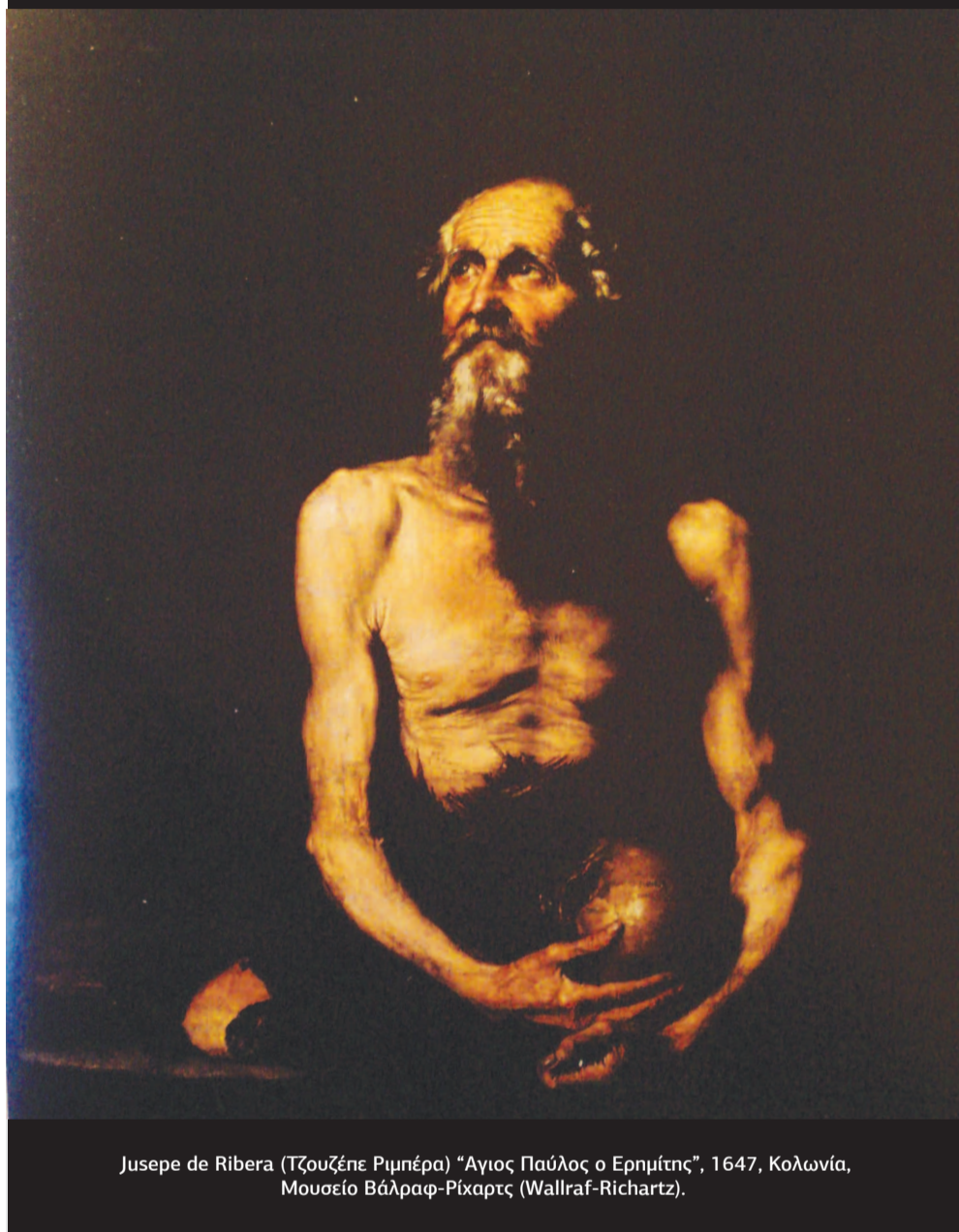
10/9

ΚΛΗΜΕΝΤΙΝΗ,
ΠΟΥΛΧΕΡΙΑ

11/9

ΕΥΑΝΘΙΑ,
ΕΥΦΡΟΣΥΝΟΣΕβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμήΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατοσάκης
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμάδηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδηΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος ΚακατοσάκηςΦανταστικό
μουσείο

No. 425



Jusepe de Ribera (Τζουζέπε Ριμπέρα) "Άγιος Παύλος ο Ερημίτης", 1647, Κολωνία, Μουσείο Βάραφ-Ρίχαρτς (Wallraf-Richartz).



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

εννημέρος στην Ισπανία, ο ταλαντούχος Τζουζέπε Ριμπέρα (Jusepe de Ribera) θα εγκαταλείψει σχετικά νωρίς τη γενέτειρά του Βαλένθια, για να κατηφορίσει προς το μεσογειακό νότο. Μετά από σύντομα περάσματα από τη Ρώμη και την Πάρμα, όπου θα έρθει σε επαφή με το έργο του Ραφαήλ, των αδερφών Καράτσι και του Κορέτζιο, ο Ριμπέρα θα εγκατασταθεί μόνιμα στη Νεάπολη. Ως σημαντικό εμπορικό και διακομιστικό κέντρο της Μεσογείου, η Νεάπολη, η οποία επιπλέον βρισκόταν προσδεμένη στο ισπανικό άρμα επιρροής, φάνταζε σίγουρα ως ο ιδανικός τόπος εγκατάστασης για το νεαρό φιλόδοξο ζωγράφο, που έμελλε κατά τη διάρκεια της καλλιτεχνικής του πορείας να υπογράψει ανελλιπώς τα έργα του δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ισπανικές του καταβολές, οι οποίες με τη σειρά τους στους ιταλικούς κύκλους θα του προσδώσουν το προσωνύμιο "ο μικρός Ισπανός" (lo Spagnoletto). Και πράγματι η επιτυχία δε θα αργήσει να έρθει για το νεαρό Ριμπέρα. Με το "Μαρτύριο του Αγίου Βαρθολομαίου" θα κερδίσει την εύνοια του δούκα της Οσούνα, Ισπανού αντιβασιλέα της Νεαπόλεως και στα 1630 θα γίνει μέλος της Ακαδημίας του αγίου Λουκά, της περιώνυμης ρω-

μαϊκής συντεχνίας των ζωγράφων.

Ο Ριμπέρα κατέχει στην ιστορία της τέχνης μια περίοπτη θέση ως εκπρόσωπος της "νατουραλιστικής" σχολής του 17ου αιώνα, της οποίας ηγετική φυσιογνωμία είχε υπάρξει ο ήδη γνωστός στους τακτικούς επισκέπτες του "Φανταστικού Μουσείου", Μικελάντζελο Μερίζι ντα Καραβάτζιο (Caravaggio). Σε αντίθεση με τον ανατρεπτικό Καραβάτζιο όμως, ο οποίος θα εισάγει τη νέα "νατουραλιστική" θέαση του κόσμου όχι μονάχα σε θρησκευτικές σκηνές, αλλά και στην ιεραρχικά θεωρούμενη ως ευτελής, "ήσσονα" καλλιτεχνική θεματική κατηγορία της ηθογραφίας, ο Ριμπέρα θα ασπαστεί τον "Καραβατζισμό" για την απόδοση της θεματικής εκείνης που έμελλε κατεξοχήν να "στοικειώσει" την καλλιτεχνική του πρακτική: Της απεικόνισης λιπόσαρκων, αποστεωμένων ασκητικών αγίων και ερημιτών, τους οποίους ο Ισπανός θα ζωγραφίσει ξανά και ξανά σε άπειρες παραλλαγές, ικανοποιώντας έτσι δίχως άλλο τις απαιτήσεις της έντονης αγοραστικής ζήτησης. Στους πλέον δημοφιλείς αγίους προς απεικόνιση συγκαταλέγονταν ο άγιος Φραγκίσκος, ο άγιος Ιερώνυμος και ο άγιος Παύλος ο Ερημίτης.

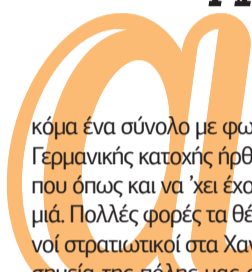


No. 485

ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ



Μόμα ένα σύνολο με φωτογραφίες των Χανίων της περιόδου της Γερμανικής κατοχής ήρθε τελευταία στα χέρια μου, φωτογραφίες που όπως και να 'χει έχουν το ιδιαίτερο ενδιαφέρον τους η καθεμιά. Πολλές φορές τα θέματα που τραβούσαν οι διάφοροι Γερμανοί στρατιωτικοί στα Χανιά ήταν κοινά, δεν είχαν μείνει και πολλά σημεία της πόλης μας απείραχτα από τη λαίλαπα του πολέμου που να προκαλούσαν το οποιοδήποτε φωτογραφικό ενδιαφέρον. Από την άλλη, η ίδια η τραγική εικόνα των ερειπίων αποτέλεσε αγαπημένο φωτογραφικό θέμα των στρατιωτικών αυτών κυρίως την πρώτη περίοδο της Κατοχής. Δε γνωρίζω αν το κίνητρό τους ήταν η όποια περηφάνια τους για τα κατορθώματα της Λουφτβάφε, της τρομερής αεροπορικής ισχύος τους ή η τραγικότητα που απέναντα τα ίδια τα ερείπια, ειρηνικές κατοικίες στη συντριπτική τους πλειοψηφία που η ιστορικότητα της κατασκευής των περισσότερων ήταν εμφανής. Και ήταν βέβαια και οι άνθρωποι, αρκετοί από τους οποίους βρίσκονταν καταπλακωμένοι κάτω από τα συντρίμια. Γι' αυτό και οι φωτογραφίες της πρώτης περιόδου, πολλές από τις οποίες έχουν τραβηχτεί την ώρα της μάχης, είναι πολύ πιο σπάνιες, πιο τραγικές και φυσικά πολύ πιο περιζήτητες και ακριβές όταν εντοπιστούν από συλλέκτες.

Ας σταθούμε όμως στα θέματα των φωτογραφιών του σημερινού δημοσιεύματος, μια επιλογή από 3 διαφορετικά αρχεία. Οι περισσότερες έχουν τραβηχτεί αμέσως μετά την κατάληψη των Χανίων, το καλοκαίρι του 1941.

Η **πρώτη** είναι μια γενική άποψη της πόλης από το Ακρωτήρι, τον Προφήτη Ηλία. Παρατηρήστε τις κάσκες των Γερμανών αλεξιπτωτιστών στο πρώτο πλάνο, αυτές διαφοροποιούν τη φωτογραφία αυτή από τις πολλές παρόμοιες γενικές απόψεις που κατά καιρούς έχουν τραβηχτεί από το σημείο αυτό.

Η **δεύτερη και η τρίτη** δείχνουν την περιοχή του "Προξενείου" και του σημερινού ξενοδοχείου "Χαλέπα" κι έχουν τραβηχτεί από τον (ή τους) ίδιους αλεξιπτωτιστές που έμεναν τότε στην κατοικία Καρδαμάκη, λίγο πιο πάνω. Οι άνθρωποι αυτοί επισκέφθηκαν αρκετές φορές τον τόπο μας μέχρι τον πρόσφατο θάνατό τους.

Η **τέταρτη** δείχνει την περιοχή που κτίστηκε μεταπολεμικά η "Χοβολούλου". Το κτίσμα που διακρίνεται πάνω σώζεται και σήμερα,

τα βράχια παραμένουν τα ίδια όπως και η γραφικότητα της περιοχής...

Η **πέμπτη** δείχνει μια βομβαρδισμένη γωνιά της οδού Ελευθ. Βενιζέλου, εκεί όπου σήμερα βρίσκεται η Συνεταιριστική Τράπεζα Χανίων και παλιότερα η "Ρέμβη". Διακρίνεται η κλινική Καρδαμάκη (αργότερα ακτινολογικό ιατρείο Μπλαζουδάκη) που σώζεται και σήμερα.

Η έκτη, η έβδομη και η όγδοη προέρχονται από το εξαιρετικό κι αδημοσίευτο αρχείο του Ρεθυμιώτη συλλέκτη και ιστορικού ερευνητή Δημήτρη Σκαρτσιλάκη, τον οποίο ευχαριστώ κι από δω. Η **έκτη** δείχνει το λεγόμενο "Καμένο φούρνο" στη γωνία Ελευθ. Βενιζέλου και Βασιλέως Κωνσταντίνου τότε, σήμερα Ανδρέα Παπανδρέου, απέναντι από το 1ο Γυμνάσιο. Εκεί αργότερα στεγάστηκαν μανάβικα, όμως στα τέλη της δεκαετίας του '50 κτίστηκαν νέα κτήρια στη θέση του βομβαρδισμένου κτηρίου.

Η **έβδομη**, τη σημερινή οδό 8ης Δεκεμβρίου με την εμβληματική κατοικία Σουλάκου (κτισμένη από το Λυγεράκη) που σώζεται και σήμερα. Διακρίνονται οι φθορές που προξένησε στη στέγη αυτού του κτηρίου γερμανική βόμβα, όπως άλλωστε και στις στέγες άλλων γειτονικών κατοικιών. Η πολύ καλή κατασκευή της όμως την προφύλαξε από γενικότερες ζημιές.

Η **όγδοη** δείχνει την οδό Κυδωνίας περίπου στο ύψος του σημερινού δημαρχείου. Τα κτήρια απέναντι σώζονται και σήμερα.

Η **ένατη** προέρχεται από διαδικτυακή καταχώρηση που διέσωσε ο κ. Μανώλης Ψιλάκης και δείχνει τη σημερινή οδό Καλλεργών και το νεοκλασικό κτήριο που στεγάσει την επιχείρηση "Σούζου Μούζου" σήμερα. Είναι σημαντικό ντοκουμέντο γιατί δείχνει επίσης πολλά γειτονικά κτήρια που κατεδαφίστηκαν αργότερα. Σε πρώτο πλάνο, το κτήριο έχει εξαφανιστεί από τους βομβαρδισμούς...

Η **δέκατη** τέλος, δείχνει ομάδα νεαρών αλεξιπτωτιστών να παίρνει το μπάνιο της κάπου στους Αγίους Αποστόλους με "αδαμιαία περιβολή". Δεν είναι μοναδική, μας αποκαλύπτει όμως πότε πραγματικά ξεκίνησε ο γυμνιασμός ή αν προτιμάτε ο γυμνιστικός τουρισμός (έχει κι αυτή τη διάσταση) στην Κρήτη!



Κινηματογράφος

"ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΟ
ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ"

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,

www.cineattikon.gr

Εως 10 Σεπτεμβρίου

"ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ"

Προβολή: 8.30 και 10.30 μ.μ.



"LUCY"

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"LUCY"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 7.30 μ.μ.

"ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ
ΓΑΛΑΞΙΑ"

"ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ" 3D

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.40 και 10.40 μ.μ.STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ"

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά:

7.30 μ.μ. 3D & 10 μ.μ. 2D



"ΘΕΪΚΟ ΚΟΛΠΟ"

"LUCY"

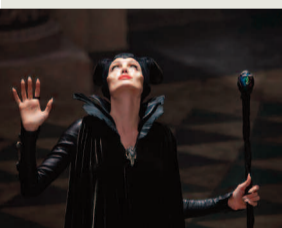
ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

"ΘΕΪΚΟ ΚΟΛΠΟ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

"ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ 2: ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 7 μ.μ.



"MALEFICENT"

"SEX ΤΑΡΕ: ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ
ΒΡΑΔΙΑ"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

"MALEFICENT"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

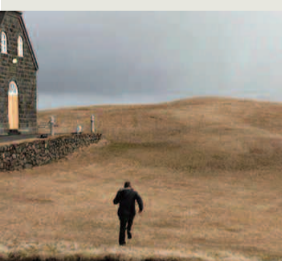
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ
"ΚΗΠΟΣ"

Τηλ.: 28210- 41429

Εως 7 Σεπτεμβρίου

"Jar City | Mýrin"

Ωρες προβολών: 8.15 και 10.15 μ.μ.



"Jar City | Mýrin"

Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου

Συναυλία με το συγκρότημα

ΣΧΗΜΑ ΛΟΓΟΥ

Προβολή: 9 μ.μ.



"Ο ΘΥΡΩΡΟΣ"

Τρίτη 9 - Πέμπτη 11 Σεπτεμβρίου

"Ο ΘΥΡΩΡΟΣ"

Προβολές: 8.15 και 10.15 μ.μ.

Παρασκευή 12 - Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου

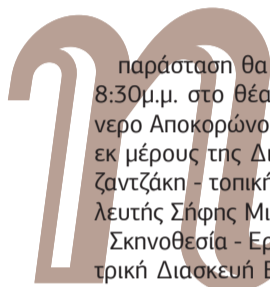
"VITUS"

Προβολές: 8.15 και 10.15 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΚΡΕΜΑΣΤΟΣ"

Παράσταση με
την "ασκητική"

Ένα από τα πιο εμπνευσμένα και συμπαγή κείμενα της ελληνικής γλώσσας, "η ασκητική", στο οποίο ο Νίκος Καζαντζάκης καταθέτει τις οδύνες και τις ελπίδες του προσωπικού του αγώνα για την ανεύρεση και την κατανόηση του Θεού, του δικού του Θεού, μεταφέρεται στη μορφή θεατρικού μονολόγου από τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Βασίλη Βασιλάκη.



Η παράσταση θα δοθεί σήμερα Σάββατο και ώρα 8:30μ.μ. στο θέατρο "Κρεμαστός" στον Εμπρόσπερο Αποκορώνου. Την παράσταση θα προλογίσει εκ μέρους της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Ν. Καζαντζάκη - τοπική επιτροπή Χανίων, ο πρώην βουλευτής Σήφης Μιχελογιάννης.

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία Βασίλης Βασιλάκης. Θεατρική Διασκευή Ευτυχία Δρούκα. Φωτισμοί Απόστολος Στράντζαλης. Ενδυματολόγος Δανάη Καββαδία. Είσοδος 10 ευρώ, άνεργοι - φοιτητές 5 ευρώ. (Προπώληση στο πρακτορείο Γελασάκη, Σούδα).



ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΣΤΟΝ ΕΜΠΡΟΣΠΕΡΟ

Αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη

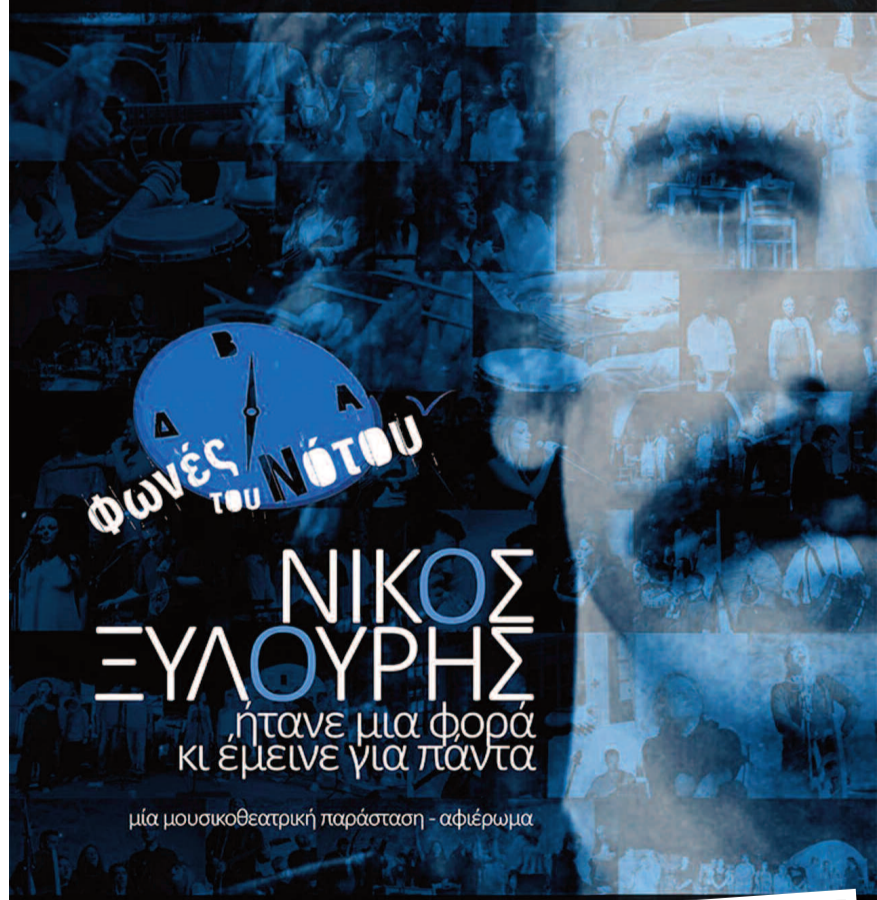
Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει, σε συνεργασία με τις ΦΩΝΕΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, τη μουσική παράσταση "Ήτανε μια φορά... κι έμεινε για πάντα", αφιερωμένη στον Νίκο Ξυλούρη, την Τρίτη 9 Σεπτεμβρίου και ώρα 9μ.μ., στο θέατρο "Κρεμαστός" στον Εμπρόσπερο.

Ένα ολοκληρωμένο αφιέρωμα στον "Αρχάγγελο της Κρήτης" που χάραξε με τις ερμηνείες του τη μουσική, αλλά και την πολιτική ιστορία της Ελλάδας. 18 τραγουδιστές και μουσικοί θα παρουσιάσουν μια σκηνοθετημένη μουσική παράσταση γεμάτη μνήμες, με την ερμηνεία τραγουδιών του Ανωγειανού Ψαρνίκου, του Νίκου Ξυλούρη. Συντελεστές: Αντιγόνη Αραμπατζόγλου (γενική επιμέλεια, πιάνο), Αντώνης Ζαχαράκης (επεξεργασία πολυφωνικών τραγουδιών, ενορχήστρωση, τύμπανα), Γιάννης Γιαννακάκης (πιάνο), Αντώνης Ντακάκης (μπάσο).

Τραγουδούν:

Ντίνα Γωνιωτάκη, Αργύρης Εξαρχος (ηλεκτρική κιθάρα), Στέφανος Ιωαννίδης, Άννα Καραγιαννάκη, Πρόδρομος Καραδελόγλου (λαούτο), Άρτεμη Καυκαλάκη, Μαρία Κυριακογιαννάκη, Μιχάλης Νικηφόρος (κρητική λύρα), Γιώργος Ξενικάκης, Κατερίνα Παπαδάκη, Θανάσης Παπαθανασίου (πιάνο), Βιργινία Παυλοπούλου, Κώστας Ροδιτάκης, Γιώργος Σταυρουλιδάκης.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΡΗΤΗΣ



ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

Αναβίωση του εθίμου "Κολοβρεχτή ή Γριπού"

Αναβίωση του εθίμου "Κολοβρεχτή ή Γριπού" διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Σούδας αύριο Κυριακή στις 5μ.μ. στην Καλάδα της παραλίας του Βληπέ. Ο Σύλλογος καλεί όσους επιθυμούν να παραβρεθούν και να «καλάρουν σαν άλλοτε, για να θυμηθούν οι παλιοί και να μάθουν οι νεότεροι».

ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ

Εκθεση “Οδός Μελίνας Μερκούρη”

Φέτος συμπληρώνονται 20 χρόνια χωρίς την Μελίνα Μερκούρη. Με πρωτοβουλία του Ελληνο-Γαλλικού Συλλόγου Χανίων, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, το Γαλλικό Προξενείο Χανίων, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη και το Μουσείο Μπενάκη, εγκαινιάζουν στα Χανιά την έκθεση “Οδός Μελίνας Μερκούρη”, έκθεση φωτογραφίας και προσωπικών αντικειμένων της Μελίνας Μερκούρη, μεθαύριο Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου και ώρα 7μ.μ. στο Μοναστήρι του Καρόλου (Χατζημικάλη Νταλιάνη 22, παλιά πόλη).



Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου και θα είναι ανοιχτή καθημερινά 7μ.μ. - 10μ.μ..

Παράλληλες εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων - Νεώριο Μόρο και θα περιλαμβάνουν:

- Έκθεση με αφίσες κινηματογράφου 17 - 28 Σεπτεμβρίου.
- Προβολή ταινιών (ελεύθερη είσοδος):
Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου ώρα 10μ.μ.: ΦΑΙΔΡΑ,
Τετάρτη 24 Σεπτεμβρίου ώρα 10μ.μ.: ΚΡΑΥΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ.



ΣΤΟ ΓΑΒΑΛΟΧΩΡΙ

Τιμητική εκδήλωση για την Μαρία Ορφανουδάκη

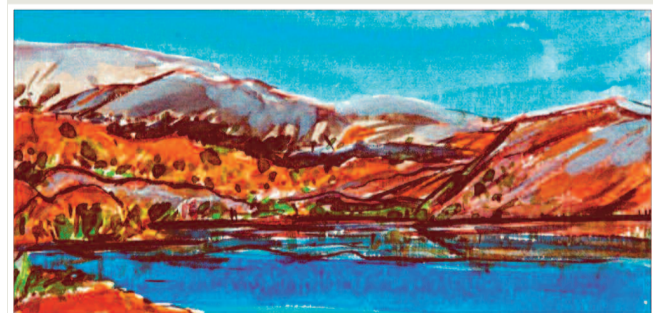
“Γαβαλοχώρι σ’ αγαπώ” είναι ο τίτλος εκδήλωσης προς τιμήν της Μαρίας Ορφανουδάκη, την οποία διοργανώνουν από αύριο στις 9 μ.μ. ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γαβαλοχωρίου στον χώρο του Πολιτιστικού Συλλόγου και περιλαμβάνει έκθεση έργων της Μ. Ορφανουδάκη, ποίηση και μουσική. Τα έργα θα εκτίθενται από αύριο μέχρι τις 21 Σεπτεμβρίου (ανοιχτά 7μ.μ. - 11μ.μ.).



ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Εκθεση Γιώργου και Σταύρου Μαζωνάκη

Εκθεση φωτογραφίας με τίτλο “Πανοραμικό ταξίδι στη νήσο Κρήτη” του Γιώργου Μαζωνάκη και σχεδίου - σύνθεσης μοτίβο του Σταύρου Μαζωνάκη λειτουργεί στο Γιαλί Τζαμισί έως 16 Σεπτεμβρίου. Η έκθεση είναι ανοιχτή 10π.μ. - 12 τα μεσάνυχτα.



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Εικαστική έκθεση

Εικαστική έκθεση με τίτλο “Contrasts: mood & imagination” από τις Linda Talbot, Cathy Cogil, Balsam Wood, θα λειτουργήσει στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων, στο Νεώριο Μόρο, έως 7 Σεπτεμβρίου. Ανοιχτά 11π.μ. - 11μ.μ.. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΕ.Φ.ΚΙ.

Εκθεση φωτογραφίας “θεματικό portfolio”

Η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας με τίτλο “θεματικό portfolio” στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο, με τις συμμετοχές που διακρίθηκαν στον 6ο Διαγωνισμό Φωτογραφίας που πραγματοποιήθηκε. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Τρίτη 9 Σεπτεμβρίου και ώρα 8:30μ.μ..

Διάρκεια έκθεσης: 9 Σεπτεμβρίου - 14 Σεπτεμβρίου.

Την Τετάρτη 10 Σεπτεμβρίου και ώρα 8:30μ.μ. στον ίδιο χώρο θα πραγματοποιηθεί ανοιχτή συζήτηση με δύο από τους κριτές του διαγωνισμού (Ηρακλή Παπαϊωάννου και Γιάννη Στρατουδάκη) με θέμα “δημιουργία θεματικού φωτο-



γραφικού portfolio”. Είσοδος ελεύθερη.

Τα portfolio που θα εκτεθούν κρίθηκαν από πενταμελή επιτροπή που αποτελούνταν από τους: Βουτσάκη Εύα (φωτο-

γράφο), Παπαδοπούλου Μυρτώ (φωτογράφο), Παπαϊωάννου Ηρακλή (διδάκτωρ φωτογραφίας στο Α.Π.Θ., συγγραφέα, επιμελητή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσ-

σαλονίκης), Στάβερη Σπύρο (φωτογράφο), Στρατουδάκη Γιάννη (φωτογράφο).

Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού έχουν ως εξής και αφορούν τα έξι πρώτα Portfolio:

1ο Βραβείο: Σταματίου Σταύρος “A raven’s dream”.

2ο Βραβείο: Κόης Σάββας “Dogwalks”.

3ο Βραβείο: Κόης Σάββας “Morpheus trip”.

1ος έπαινος: Καρακατσάνη Νατάσα “Lost boys”.

2ος έπαινος: Γδοντάκης Κωνσταντίνος “Archipelago”.

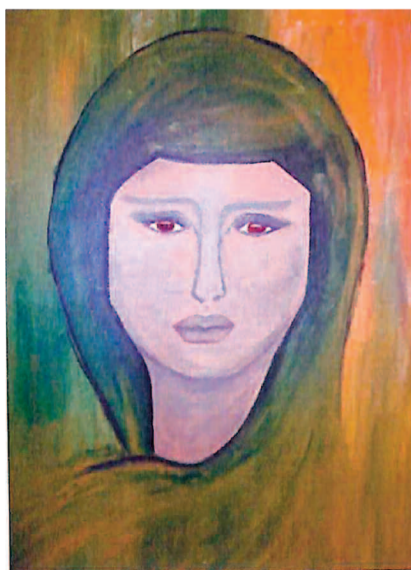
3ος έπαινος: Σταματίου Σταύρος “Εντροπία”.

Τα υπόλοιπα 20 portfolio τα οποία διακρίθηκαν θα προβάλονται σε οθόνη κατά τη διάρκεια της έκθεσης από τις 8μ.μ. - 10μ.μ..

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΙΜΙΛΙΟ ΓΑΣΠΑΡΗ

“Ο κόλπος του Αλμυρού”

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βάμου διοργανώνει έκθεση ζωγραφικής του Αιμίλιου Γάσπαρη με τον τίτλο “Ο κόλπος του Αλμυρού” από σήμερα Σάββατο έως και την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου στον Αγ. Γεώργιο στον Βάμο. Εγκαίνια σήμερα, στις 7μ.μ.. Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 5μ.μ. - 10μ.μ.. Υπό την αιγίδα του Δήμου Αποκορώνου.



ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

“Faces” από την Klaudie Greenoak

Εκθεση ζωγραφικής με τίτλο “Faces” της Klaudie Greenoak θα πραγματοποιηθεί από τις 8 έως και τις 17 Σεπτεμβρίου στον Βάμο Αποκορώνου στην ταβέρνα “Μαρουβάς”.

Πρόκειται για την πρώτη έκθεση της Κ. Greenoak, η οποία γεννήθηκε στην Πολωνία και τα τελευταία χρόνια ζει στον Αποκόρωνα.

Σχετικά με τη ζωγραφική της Klaudie έχει γραφεί ότι «κάθε πίνακάς της είναι ένα σήμα κατατεθέν για την ποιότητα, κάτι που δύσκολα βρίσκεις στις μέρες μας και που τελικά εκφράζει τον χαρακτήρα, τη γνώση την εμπειρία, την ιδιοφυΐα και το συναίσθημα».

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Επικίνδυνα καταναλωτικό
www.thisiswhyimbroke.com

“Για αυτό είμαι άφραγκος” είναι σε ελεύθερη μετάφραση το όνομα αυτού του site και από το πρώτο μόλις κλικ θα καταλάβετε το γιατί. Εδώ θα βρείτε διάφορα παράξενα αλλά... τραβηκτικά καλούδια που θα σας “κλείσουν” το μάτι και θα σας κάνουν να τα θέλετε να τα αποκτήσετε. Κούπα του καφέ ολίδια με φακό φωτογραφικής, λαχανόκηπος που σας δίνει τη δυνατότητα να βλέπετε κάθε ρίζα που φυτεύετε (καρότα, ραπανάκια, κρεμμυδάκια, όλα είναι εμφανή εδώ!), “ηπλέ-φωνο” ντουζιέρας που κάνει το νερό να αλλάζει χρώματα όσο το χρησιμοποιείτε, rost it σε σχήμα βραχιολιού για να μην ξεχνάτε ποτέ όλα όσα πρέπει να θυμηθείτε, τηλεχειριστήριο τηλεόρασης ίδιο με... μαγικό ραβδάκι, τραπεζάκι του καφέ ενυδρείο, γκάτζετ βουτήματος των... μπισκότων στον καφέ(!), ενυδρείο με μέδουσες, πιτζάμες ολίδιες με κοστούμι, πολυέλαιο φτιαγμένοι από μπουκάλια μύρας και ένα σωρό ακόμα που θα σας... βάλουν σε πειρασμό. Ακόμα και αν είστε εγκρατείς, επισκεφθείτε το οπωσδήποτε!

“Δόση” τεχνολογίας

http://dailytekk.com

Αν είστε... εθισμένοι με την τεχνολογία και θέλετε να μαθαίνετε πρώτοι για όλα όσα “τρέχουν” στο διαδίκτυο, στα “έξυπνα” κινητά τηλέφωνα, τα νέα apps κ.λπ, τότε αυτός ο ιστότοπος θα σας ενθουσιάσει. Εδώ θα βρίσκετε ανά πάσα στιγμή κάθε νέο και είδηση που αφορούν το αγαπημένο σας... σπορ και θα ενημερώνεστε άμεσα και έγκυρα. Από τις νέες κυκλοφορίες μέχρι τις πιο ενδιαφέρουσες εφαρμογές που αξίζει να έχετε στα τηλέφωνά σας και από τα τελευταία γκάτζετ μέχρι τα exptentions που μπορείτε να προσθέσετε στους browser σας. Δείτε το.

Εμπνευση και ανατροπές

www.visualnews.com

Καθημερινή εμπνευση από διάφορες γωνίες του πλανήτη. Φωτογραφίες με “χαρακτήρα” και τροφή για σκέψη. Κάπως έτσι μπορεί να περιγραφεί η συγκεκριμένη σελίδα που στόχο έχει να σας κάνει όχι μόνο να σκεφτόσαστε έξω από τα πλαίσια, αλλά να ανακαλύψετε νέες μορφές έκφρασης.

Εδώ θα βρείτε επίσης ενδιαφέρουσες “ιστορίες” που αφορούν την τέχνη, την τεχνολογία και τους ανθρώπους. Αν όλα αυτά σας ιτριγκάρουν, τότε μην παραλείψετε να το επισκεφθείτε.

ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
“Μικρασία Ψυχής Πατρίδα”

Επετειακές εκδηλώσεις εθνικής μνήμης για τα 92 χρόνια από τη γενοκτονία των Ελλήνων της Μ. Ασίας από το τουρκικό κράτος θα πραγματοποιηθούν στα Χανιά την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου και ώρα 7 μ.μ. στο μνημείο αφιερωμένο στα θύματα της γενοκτονίας των Ελλήνων της Μ. Ασίας (στη συμβολή των οδών Κισάμου & Μάρκου Μπότσαρη) και το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου και ώρα 7:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.



Τις εκδηλώσεις διοργανώνουν η Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, η Ομοσπονδία Προσφυγικών Σωματείων Ελλάδος και η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων “Ο Άγιος Πολύκαρπος”.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων έχει ως εξής:

Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου

Όρα 9π.μ. - Ιερός Ναός Αγ. Νικολάου Σπλάντζιας

• Μνημόσυνο για τους νεκρούς της Μικρασιατικής Καταστροφής και τους

νεκρούς αδελφούς μας που στάθηκαν με τιμή στην προσφυγιά, και έφυγαν πλήρεις ημερών.

• Ολιγόλεπτη ομιλία από την Ηλέκτρα Τσίκα - Μαρακί, μέλος του Δ.Σ. της Αδελφότητας.

Όρα 7μ.μ. - Μνημείο Μικρασιατικής Καταστροφής (οδός Κισάμου & Μ. Μπότσαρη)

- Επιμνημόσυνη Δέηση
- Κατάθεση στεφάνων
- Ενόσ λεπτού σιγή
- Ανάκρουση Εθνικού Ύμνου

Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου

Όρα 7:30μ.μ. - Πνευματικό Κέντρο Χανίων - Κεντρική Εκδήλωση (οδός Α. Παπανδρέου, δίπλα στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας)

• Χαιρετισμοί από τους συνδιοργανωτές

• Ομιλία από τον κ. Πολύβιο Λαγουδάκη, δικηγόρο

• Συναυλία της Χορωδίας της Αδελφότητας Μικρασιατών, με παραδοσιακά μικρασιατικά τραγούδια και έντεχνα τραγούδια για τη Μικρά Ασία.

ΣΤ’ ΑΣΚΥΦΟΥ

Ημέρα μνήμης καταστροφής του Αλντάκν το 1774

Την ημέρα μνήμης καταστροφής του Αλντάκν το 1774 θα τιμήσει ο Δήμος Σφακίων με εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στ’ Ασκύφου αύριο Κυριακή και ώρα 11 το πρωί στο μνημείο στ’ Ασκύφου.

Στις 11 το πρωί θα ψαλεί επιμνημόσυνη Δέηση στο μνημείο στις Καρρές Ασκύφου χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Λάμπης - Συβρίτου & Σφακίων κ. Ειρηναίου. Θα ακολουθήσουν χαιρετισμοί από τον δήμαρχο Σφακίων κ. Παύλο Πολάκη, ομιλία από τον κ. Νικόλαο Προκοπάκη, πρόεδρο Ενωσης Σφακιανών Νομού Ηρακλείου, κατάθεση στεφάνων και τήρηση ενός λεπτού σιγής.

ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

Διαγωνισμός Σάτιρας
“Παύλος Πολυχρονάκης”

Τον προσεχή Νοέμβριο θα προκηρυχθεί ο “Παγκόσμιος Διαγωνισμός Έμμετρης Σάτιρας ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ”, με καταληκτική ημερομηνία συμμετοχής την 31 Μαρτίου 2015. Αυτό γνωστοποίησε με ανακοίνωσή της η διοργανώτρια Ενωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων, η οποία επίσης διευκρινίζει ότι η απονομή των βραβείων θα γίνει τον Ιούνιο του 2015.

Στην ίδια ανακοίνωση αναφέρεται ότι από τώρα και στο εξής, εκτός από τους 12 πρώτους νικητές οι οποίοι θα λάβουν τα σχετικά διπλώματα και χρηματικά βραβεία, θεσπίζεται και το βραβείο “ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΕΡΟΣ” (συνοδευόμενο από το συμβολικό ποσό των 100 ευρώ), το οποίο θα απονεμηθεί “τιμής ένεκεν” στον δημιουργό του ποιήματος που θα συμμετρώσει τη χαμηλότερη βαθμολογία. Κι αυτό για να τονιστεί ότι εξ ίσου μεγάλη αξία με τη νίκη, έχει και η συμμετοχή στον διαγωνισμό.

Εμπνευστής και χορηγός του ειδικού αυτού βραβείου είναι ο πρώην Διευθυντής της Ορθόδοξης Ακαδημίας Κρήτης δρ Αλέξανδρος Παπαδερός, μέλος της Ε.Π.Δ. Χανίων.

ΣΤΑ ΤΣΟΥΡΟΥΝΙΑΝΑ

Εκδηλώσεις μνήμης

Αύριο Κυριακή και ώρα 11π.μ., θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση στα Τσουρουνιανά Κισάμου για τους ηρωικούς νεκρούς, θύματα της γερμανικής θηριωδίας. Σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση του Δήμου, το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμό από τον δήμαρχο Κισάμου κ. Θεόδωρο Σταθάκη, ομιλία για το χρονικό της ημέρας, προσκλητήριο πεσόντων, κατάθεση στεφάνων, τήρηση ενός λεπτού σιγής και ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου.

ΣΤΟΝ ΣΤΥΛΟ

Σύναξη Παλαιών Προσκόπων Χανίων

Η πρώτη συνάντηση Παλαιών Προσκόπων Χανίων θα γίνει την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου και ώρα 10π.μ. στο εκκλησιάκι Αγίου Ιωάννη στα Πλατανάκια Στύλου Αποκορώνου. «Με 100 χρόνια έντονης προσκοπικής παρουσίας στα Χανιά, θα μαζευτούν όλοι οι πρόσκοποι που έχουν ζήσει τη μαγεία της προσκοπικής ζωής και αφού θυμηθούμε τις καλές στιγμές που ζήσαμε με γέλιο, χαρά, προσφορά, δημιουργία, περιπέτεια και δράση να ανανεώσουμε την προσκοπική μας υπόσχεση.

Καλούμε όσους παλιούς προσκόπους μπορούν “να πάρουν το μαντλάκι τους και να έρθουν” αναφέρεται στην σχετική πρόσκληση.

Πληροφορίες στα τηλ.: 6944 526797 Μανόλης Σκουλουδάκης - ΠΕΧ, 6944362100 Λεωνίδα Περατσάκης και 6945625550 Δημήτρης Τομαζιζάκης.





ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΘΥΜΗ ΒΑΡΛΑΜΗ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

“Ο Χριστός στην Κρήτη σήμερα”

Με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης, της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης και του Δήμου Ηρακλείου φιλοξενείται στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο, έως τις 30 Σεπτεμβρίου, η έκθεση “Ο Χριστός στην Κρήτη σήμερα”. Ειδική εκδήλωση παρουσία του καθηγητή κ. Βαρλάμη θα πραγματοποιηθεί την προσεχή Τρίτη και ώρα 6:30μ.μ..

Πρόκειται για εντυπωσιακή έκθεση που αποτελείται από 40 μεγάλα έργα του Καθηγητή Βαρλάμη (πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, κ.ά.) με κύριο θέμα τον Πανάγαθο Θεό και την πίστη σε αυτόν. Είναι χαρακτηριστικό ότι από τις πρώτες ώρες λειτουργίας της, η Έκθεση έχει φιλοξενήσει εκατοντάδες επισκεπτών αφού αποτελεί πραγματικά μια μεγάλη ευκαιρία για τους κατοίκους της Κρήτης αλλά και τους τουρίστες που επισκέπτονται το νησί μας, να βιώσουν το ξεχωριστό αυτό έργο, το μοναδικό στην παγκόσμια ιστορία της τέ-

χνης που έχει σαν θέμα του τον Χριστό.

Στο Ηράκλειο φιλοξενούνται τα 40 αντιπροσωπευτικότερα από τα 300 έργα των μεσάιων και μεγάλων διαστάσεων που ο Βαρλάμης δημιούργησε ομολογώντας την βαθιά πίστη του στον πανάγαθο Θεό.

Ζωγραφίζοντας εκατοντάδες πορτραίτα του Χριστού θέλει να πετύχει ώστε ο κάθε επισκέπτης ανάμεσα στις τόσες πολλές παραλλαγές να βρει τον δικό του Χριστό, αυτόν που νιώθει μέσα του.

Μέσα από αυτή την Έκθεση που έχει

ήδη παρουσιασθεί στο Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας και στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης ο καλλιτέχνης υπενθυμίζει τη δύναμη της πίστης και παροτρύνει τους θεατές να επανακτήσουν την πίστη τους και την αφοσίωση τους στην άσκηση της Αγάπης.

Ώρες λειτουργίας καθημερινά από τις 9 π.μ. έως 1:30μ.μ. και από τις 6μ.μ. έως τις 9μ.μ..

Διοργάνωση: Πειραματικό Εργαστήριο Βεργίνας. Επιμελητής της έκθεσης κ. Παύλος Τροχόπουλος.

ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΑΛΟΥ

“Μέρες της γης & του ουρανού”



Συνεχίζοντας την καλοκαιρινή εκστρατεία με τίτλο “Ό,τι κι αν σκέφτεσαι σκέψου το αντίθετο - Οι αντίθετοι κόσμοι συναντιούνται στις βιβλιοθήκες!”, μια συνεργασία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, του Future Library, και του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, τη Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου, στις 7μ.μ., θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση με θέμα: “Μέρες της γης και του ουρανού”.

Τα παιδιά με συντονίστρια την αρθρογράφο, Φωτεινή Σεγρεδάκη, θα ζωγραφίσουν, θα φτιάξουν κολλάζ, πάνω σε πολλά μέτρα χαρτί, τοπία της γης, χωράφια, πόλεις, δρόμους, χωριά, ζούγκλες και τοπία του ουρανού, τον ήλιο, το φεγγάρι, τα αστέρια, τους γαλαξίες.

Κατόπιν θα ενώσουν τη γη και τον ουρανό με όλα τα μέσα, που έχει εφεύρει ο άνθρωπος: αερόστατα, αεροπλάνα, διαστημόπλοια, σκάλες, πυραύλους, φτερά.

Στην εκδήλωση, η οποία θα πραγματοποιηθεί στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού, μπορούν να

συμμετέχουν όλα τα παιδιά της Βιβλιοθήκης, χωρίς προεγγραφή.

Στο μεταξύ, την Τετάρτη 20 Αυγούστου, οι μικροί φίλοι της Παιδικής Βιβλιοθήκης Σούδας συναντήθηκαν για να συμμετέχουν στη δραστηριότητα “Η μέρα της γνώσης κι όχι της αμάθειας - Το κουτί των ζώων”.

Η παρουσίαση της δράσης έγινε από την εκπαιδευτικό, Ελένη Μαραθάκη (φωτ.), η οποία παρέδωσε στα παιδιά ένα ντοσιέ με ενδεικτικές απεικονίσεις ζώων, παρουσίασε τη διαδικασία επεξεργασίας του μαλλιού, καθώς και μεγενθυμένες απεικονίσεις εντόμων.

Ευχαριστίες οφείλονται στις εθελόντριες, Ευτυχία Κουλιέρη, Κυριακή Ματσαμά και Ερασμία Βαρίκου, οι οποίες βοήθησαν κατά τη διάρκεια της παρουσίασης. Επίσης, στη Μαρία Θωμάδακη από τη Δ/νση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, η οποία δώρισε στη Βιβλιοθήκη αφίσες από παλαιότερες δραστηριότητες.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΨΑΡΑΝΤΩΝΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΑΪΝΗΔΕΣ

“Μια διαφορετική ανάγνωση του Ερωτόκριτου”

Μουσική παράσταση με μια ανάγνωση του Ερωτόκριτου διαφορετική από τις συνηθισμένες την οποία προτείνουν οι Χαϊνήδες και η ομάδα “Κι όμωρ κινείται” που παρουσιάζουν στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών με τη συμμετοχή του Ψαραντώνη, θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή και ώρα 9:30μ.μ. στο Κηποθέατρο Νίκος Καζαντζάκης, με τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης.

Μετά την πολύ επιτυχημένη παράσταση που δόθηκε στο Ηρώδειο (30 Ιουνίου) ο Ψαραντώνης και ο Χαϊνής Δ. Αποστολάκης, θα αφηγηθούν με το τραγούδι τους, όντας εκπρόσωποι των δυο τελευταίων γενιών στην Ευρώπη, που μεγαλώνοντας στα χωριά τους, κληρονόμησαν και αποστήθισαν από την προφορική παράδοση μεγάλα κομμάτια ενός έπους αναφοράς, όπως είναι ο Ερωτόκριτος. Πιο αναλυτικά οι συντελεστές:

ΜΟΥΣΙΚΗ: Χαϊνήδες - Κι όμωρ κινείται - Συμμετέχει ο Ψαραντώνης

Ερωτόκριτος του Βιτσέντζου Κορνάρου.

Ιδέα παράστασης: Χαϊνής Δ. Αποστολάκης.

Τραγουδαφήγηση: Ψαραντώνης, χαϊνής Δ. Αποστολάκης.

Μουσική: Το μουσικό σχήμα Χαϊνήδες, Δημήτρης Αποστολάκης (λύρα).

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Συναυλία με το “Σχήμα Λόγου”

Συναυλία με το συγκρότημα “Σχήμα Λόγου” θα δοθεί τη Δευτέρα, 8 Σεπτεμβρίου και ώρα 8:30μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο ΚΗΠΟΣ. Την εκδήλωση διοργανώνει η Παγκρήτια Λέσχη φίλων Παναθηναϊκού “πράσινοι” Είσοδος: 5€.

«Πάνω σε μουσικούς πειραματισμούς, ήρθε το πάντρεμα της κρητικής λύρας με το μπουζούκι, δημιουργώντας κατά βάση έναν φολκλορικό ήχο, θέλοντας όμως να επιτύχουν μια αρμονική συνύπαρξη στην τόσο πλούσια μουσική παράδοση του τόπου μας», αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

ΣΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ Παρουσίαση του βιβλίου “Ποιμενική Συμφωνία”

Η παρουσίαση του βιβλίου “Ποιμενική Συμφωνία” του Αντρέ Ζίντ, θα γίνει από τον κ. Στ. Φιλιππίδη τη Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου και ώρα 6μ.μ. στο βιβλιπωλείο “Επιλογές”.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ**
dmaridakis@yahoo.gr**ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ**
foudoulaki@haniotika-nea.gr

Ενα μοναδικό πολιτιστικό και αρχιτεκτονικό κεφάλαιο για τα Χανιά αποτελούν τα ενετικά Νεώρια τα οποία δυστυχώς όχι μόνο παραμένουν για δεκαετίες ολόκληρες αναξιοποίητα αλλά και χρήζουν άμεσης συντήρησης και αποκατάστασης. Παρά το γεγονός ότι για το ξεχωριστό αυτό μνημειακό σύμπλεγμα και την αξιοποίησή του έχουν κατά καιρούς κατατεθεί σοβαρές προτάσεις από φορείς, επιστήμονες και πολίτες μέχρι σήμερα καμία ουσιαστική παρέμβαση δεν έχει προχωρήσει εναποθέτοντας την τύχη των Νεωρίων στη... φθορά του χρόνου.

ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΤΑΘΕΤΟΥΝ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

Τα Νεώρια... που πληγώνουμε



Ωστόσο, η εικόνα των σπάνιων αυτών, σε επίπεδο Μεσογείου, ενετικών μνημείων ως κοινού αποθηκευτικού χώρου όχι μόνο δεν τιμά τα Χανιά αλλά συγχρόνως δείχνει με τον πιο ανάγλυφο τρόπο το μέγεθος των αναξιοποίητων ευκαιριών που σφράγισαν όλα τα προηγούμενα χρόνια κυρίως λόγω της έλλειψης βούλησης και οράματος των τοπικών αρχόντων, καθώς τότε η οικονομική κατάσταση ήταν σαφώς καλύτερη.

Υπάρχουν ακόμα δυνατότητες; Κι αν ναι, πώς μπορεί να αξιοποιηθούν τα Νεώρια με τον καλύτερο δυνατό τρόπο;

Αυτά είναι τα κύρια ερωτήματα που έθεσαν οι "διαδρομές" σε τέσσερις εκπροσώπους θεσμικών φορέων των Χανίων, οι οποίοι κλήθηκαν να καταθέσουν τις απόψεις τους για το σήμερα και το αύριο του μνημειακού συγκροτήματος, ανοίγοντας με αυτό τον τρόπο εκ νέου τη συζήτηση για τα Νεώρια...

Στη νότια πλευρά των Νεωρίων εκτελούνται το τελευταίο διάστημα εργασίες συντήρησης από την 28η ΕΒΑ. Ωστόσο, η ολοκληρωμένη αποκατάσταση του μνημείου απαιτεί γενναία χρηματοδότηση που μπορεί να αναζητηθεί μέσα από το νέο ΕΣΠΑ.



Ανεκτίμητη αρχιτεκτονική κληρονομιά

«Ως ανεκτίμητης αξίας αρχιτεκτονική κληρονομιά υπερτοπικού χαρακτήρα» χαρακτηρίζει τα Νεώρια ο νέος δήμαρχος Χανίων Τάσος Βάμβουκας τονίζοντας παράλληλα ότι άμεση προτεραιότητα πρέπει να είναι η συντήρηση του μνημειακού συγκροτήματος ενώ αναφορικά με τις χρήσεις σημειώνει ότι θα χρειαστεί δημόσια διαβούλευση.

«Τα Νεώρια των Χανίων αποτελούν το σημαντικότερο ιστορικό μνημειακό σύνολο της πόλης και ένα από τα σπουδαιότερα ενετικά μνημεία σε ολόκληρη τη Κρήτη, αν όχι στη Μεσόγειο, αλλά δυστυχώς τις εποχές που παρήλθαν και η οποία οι πόροι αφθονούσαν δεν έγινε η αποκατάστασή και η αξιοποίησή τους» αναφέρει ο κ. Βάμβουκας και υπογραμμίζει: «Αυτή η ανεκτίμητης αξίας αρχιτεκτονική κληρονομιά, υπερτοπικού χαρακτήρα, επιβάλλει ανάλογο υπερτοπικό χαρακτήρα στην αντιμετώπισή της. Ταυτόχρονα θα πρέπει να αποτελέσει οργανικό τμήμα του σύγχρονου πολιτισμού της πόλης και να γίνει στοιχείο της ταυτότητας, όχι μόνο του Δήμου αλλά και ολόκληρης της Κρήτης».

Συνεχίζοντας επισημαίνει ότι «οι δυνατότητες για την αξιοποίησή τους είναι πολύ μεγάλες και η ωφέλεια που θα προκύψει από τη σωστή αντιμετώπισή τους επίσης πολύ μεγάλη για τον τόπο μας», σημείωσε ο ίδιος για να επισημάνει ακόμη ότι «αυτό όμως που προέχει είναι η άμεση αποκατάστασή τους καθότι ο κίνδυνος κατάρρευσής τους ελλοχεύει αν δεν παρθούν άμεσα σωστικά μέτρα. Προτεραιότητά μας λοιπόν, σε συνεργασία με τις αρμόδιες εμπλεκόμενες υπηρεσίες, αποτελούν οι εργασίες συντήρησης. Παράλληλα, έχοντας ως στόχο την άμεση ένταξή τους στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πόλης αλλά και ευρύτερα, πριν τις εργασίες αποκατάστασης θα επιχειρήσουμε να τα αναδείξουμε ως μέρος της εικονογραφίας της πόλης σε καλλιτεχνικές δράσεις». Όσον αφορά στη χρήση τους, ο κ. Βάμβουκας τονίζει ότι «κατά

**Ο δήμαρχος Χανίων Τάσος Βάμβουκας.**

καιρούς έχουν γίνει ενδιαφέρουσες προτάσεις από φορείς και πολίτες, πάντα με άξονα τον πολιτισμό» και προσθέτει: «Οι προτάσεις αυτές και όσες προκύψουν στη συνέχεια, θα μπου άμεσα σε δημόσια διαβούλευση και θα αξιολογηθούν, ώστε να δρομολογηθούν άμεσα οι διαδικασίες για τη μελέτη και την ωρίμασή τους. Στα παραπάνω πρέπει να προστεθεί και η αναζήτηση των απαραίτητων πόρων η οποία θα εξασφαλίσει τη βιωσιμότητά τους, σε μία εποχή που οι πόροι για ένα τόσο μεγάλο σύνολο μνημείων δεν είναι εύκολο να εξευρεθούν και γι' αυτό πρέπει να αναζητηθούν από πολλαπλές πηγές».

Καταλήγοντας ο νέος δήμαρχος Χανίων επισημαίνει ότι «η συζήτηση για την αξιοποίηση των Νεωρίων έχει ιστορία πολλών ετών και αυτός είναι ένας πρόσθετος λόγος για να υποσχεθούμε λίγα και να αποτελέσουν ευχάριστο γεγονός οι όποιες ενέργειες θα κάνουμε για την αποκατάσταση και αξιοποίησή τους».

Ζήτημα απόλυτης προτεραιότητας

«Η αποκατάσταση και επανάχρηση του συμπλέγματος των 7 Νεωρίων πρέπει να είναι ζήτημα απόλυτης προτεραιότητας για τα Χανιά», επισμαίνει ο περιφερειακός σύμβουλος Δημήτρης Μιχελογιάννης τονίζοντας παράλληλα ότι «πρόκειται για ένα έργο με εξαιρετικά σημαντικές προεκτάσεις τόσο σε ό,τι έχει να κάνει με την προστασία και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος των Χανίων όσο και με την οικονομική ανάπτυξη του τόπου».



Ο περιφερειακός σύμβουλος Δημήτρης Μιχελογιάννης.

Συνεχίζοντας ο κ. Μιχελογιάννης αναφέρει ότι «λόγω του μεγέθους και της φύσης του εγχειρήματος αυτό θα γίνει εφικτό καταρχήν μόνο μέσα από την κατάλληλη αξιοποίηση των ευρωπαϊκών χρηματοδοτικών εργαλείων και προσθέτει: «Συγκεκριμένα, εν όψει της νέας προγραμματικής περιόδου 2014-2020 (το λεγόμενο Σύμφωνο Εταιρικής Σχέσης, δηλαδή το νέο ΕΣΠΑ) θα πρέπει να διερευνηθεί η δυνατότητα ένταξης του έργου αυτού στον προγραμματισμό είτε του κεντρικού κράτους και συγκεκριμένα του Υπουργείου Πολιτισμού είτε σε αυτόν της Περιφέρειας Κρήτης. Συνεπώς πρέπει στο αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα, οπότε και θα ξεκαθαρίσουν πλή-

ρως οι διαδικασίες και οι προϋποθέσεις ένταξης έργων στο ΣΕΣ να αποσαφηνιστεί από τους αρμόδιους φορείς με ποιον τρόπο θα ωριμάσουν οι απαραίτητες μελέτες και να τεθεί σε κίνηση η όλη διαδικασία ένταξης».

Σε ό,τι αφορά το θέμα των χρήσεων του συμπλέγματος των 7 μη ακόμα αποκατεστημένων Νεωρίων ο κ. Μιχελογιάννης υπογραμμίζει ότι «δεν είναι καθόλου απλό. Κατά καιρούς

έχουν γίνει διάφορες προτάσεις είτε από δημόσιους φορείς είτε από πολίτες. Νομίζω ότι το σημαντικότερο όλων, όταν θα έρθει πλέον η ώρα της αποκατάστασής τους είναι να υπάρξει μία συνολική θεώρηση του ευρύτερου χώρου εντός του οποίου βρίσκονται τα Νεωρία και να αντιμετωπιστούν ως ένα ενιαίο σύνολο και όχι αποσπασματικά. Έχουμε ήδη τα εξαιρετικά παραδείγματα αποκατάστασης και επανάχρησης στο Μεγάλο Αρσενάλι καθώς και του Νεωρίου Μόρο ενώ δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι και άλλα 2 Νεωρία ήδη χρησιμοποιούνται, το ένα για τη στέγαση ενός τμήματος του Ναυτικού Μουσείου ενώ ένα ακόμα λειτουργεί ως καρνάγιο.

Ταυτόχρονα ήδη προχωράει η μετατροπή του παλιού τελωνείου, το οποίο βρίσκεται δίπλα ακριβώς από το σύμπλεγμα των 7 Νεωρίων, σε πολυκώρο πολιτισμού. Όλες οι προηγούμενες όμως παρεμβάσεις δεν έγιναν στη βάση ενός ενιαίου σχεδιασμού και μίας ενιαίας θεώρησης του χώρου», αναφέρει ο κ. Μιχελογιάννης και συμπληρώνει: «Θεωρώ ότι αυτήν την φορά θα πρέπει να μελετηθεί συνολικά το σύμπλεγμα των 7 Νεωρίων και οι χρήσεις που εν τέλει θα επιλεγούν να υπακούουν σε μία ενιαία στρατηγική. Για την εξειδίκευση των χρήσεων μπορεί να υπάρξει ένας διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός. Στην πορεία πάντως προς την εξειδίκευση των χρήσεων επιβάλλεται η συνεργασία μεταξύ διαφόρων φορέων, όπως είναι η 28η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, η Περιφέρεια Κρήτης, ο Δήμος Χανίων, το Τ.Ε.Ε., το Ι.Τ.Ε..

Ηδη πάντως μπορούμε να εμπνευστούμε από αντίστοιχες περιπτώσεις σε άλλα μέρη του κόσμου και να δούμε πώς αποκατέστησαν εκεί αντίστοιχου βεληνικούς μνημεία τους και τι δυναμική έδωσαν στις περιοχές αυτές τα έργα αυτά. Πέρα από τις περιοχές με βενετσιάνικα μνημεία ή ευρύτερα πόλεις με νεώρια, μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν και περιπτώσεις πόλεων όπως το Μπιλμπάο ή και εντελώς πρόσφατα η Μασσαλία όπου και κατάφεραν με σημαντικές παρεμβάσεις σε μνημειακούς τους χώρους να δώσουν μία τεράστια αναπτυξιακή δυναμική στις περιοχές τους».



Εικόνες από το εσωτερικό των Νεωρίων που χρησιμοποιείται ως κοινός αποθηκευτικός χώρος. Εικόνες που κάθε άλλο παρά αποτυπώνουν την ανεκτίμητη πολιτιστική αξία των Νεωρίων...

Απόδοση των Νεωρίων ως μνημείο στο τοπικό και διεθνές κοινό

«Πρωταρχικό μέλημα είναι η απόδοση των Νεωρίων στο τοπικό, εθνικό και διεθνές κοινό ως Μνημείο και οποιαδήποτε μελλοντική ενδεχόμενη χρήση μετά την αποκατάστασή τους οφείλει να συνάδει, να είναι ήπιας μορφής, με αναστρέψιμα μέσα και υλικά επισμαίνει η αναπληρώτρια διευθύντρια της 28ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και διευθύντρια ΚΕ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Αναστασία Τζιγκουνάκη.

Όπως επισμαίνει η ίδια, η αναστήλωση των ενετικών Νεωρίων είναι αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και από πλευράς της 28ης Εφορείας Αρχαιοτήτων είναι πρώτο στις προτεραιότητες ως προς τα έργα που προτείνονται για την επόμενη προγραμματική περίοδο (ΣΕΣ 2014-20) και θα εκτελεστούν με αυτεπιστασία.

Σύμφωνα με την κα Τζιγκουνάκη, οι πρόσφατες ανασκαφικές τομές, «εξαιτίας παλαιότερων χωροθετήσεων έργων κοινής ωφελείας στον χώρο Νεωρίων που δεν σώζονται στο επίπεδο της σημερινής στάθμης, δυτικά των υφιστάμενων, μας έδωσαν νέα στοιχεία που μελετάμε, θα ληφθούν υπόψη και θα μας βοηθήσουν τόσο ως προς τις



Η αναπληρώτρια διευθύντρια της 28ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και διευθύντρια της ΚΕ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Αναστασία Τζιγκουνάκη.

γνώση, όσο και ως προς τις εργασίες αναστήλωσης και ανάδειξης».

Για το θέμα της χρήσης των Νεωρίων, η κα Τζιγκουνάκη τονίζει ότι θεωρείται πρωταρχικό μέλημα «η απόδοση τους στο τοπικό, εθνικό και διεθνές κοινό ως Μνημείο και οποιαδήποτε μελλοντική ενδεχόμενη χρήση μετά την αποκατάστασή τους οφείλει να συνάδει, να είναι ήπιας μορφής, με αναστρέψιμα μέσα και υλικά, και όχι το μνημείο να λειτουργήσει ως ένα απλό μνημειακό κέλυφος για κά-

ποιες σαφώς συγκεκριμένες χρήσεις. Ηπιας και συνάδουσες πρέπει να είναι και οι χρήσεις του περιβάλλοντος χώρου των Νεωρίων, χερσαίου και θαλάσσιου».

Για την αναστήλωση και αποκατάσταση, η κα Τζιγκουνάκη τονίζει πως «οφείλεται να ληφθεί υπόψη αφ' ενός και πρωτίστως η απόδοση των Νεωρίων ως Μνημείο και αφ' ετέρου η δυνατότητα χρήσης του προς όφελος των πολιτών, μέσω κατάλληλων υποδομών, με τρόπο ήπιο και αναστρέψιμο, για εφάμιλλες πολιτιστικές δράσεις στο φάσμα του χρόνου». Καταλήγοντας επισμαίνει ότι «έως την ένταξη των Νεωρίων σε πρόγραμμα της επόμενης προγραμματικής περιόδου, γίνονται από πλευράς της 28ης Ε.Β.Α. εργασίες άρσης ετοιμορροπίας, όταν υπάρχει η οικονομική δυνατότητα στο πλαίσιο του Προγράμματος Θυσίας του Υπουργείου Εσωτερικών, κατόπιν Προγραμματικής Σύμβασης του Δήμου Χανίων με την 28η Ε.Β.Α., η οποία είχε υπογραφεί το 2009, με κονδύλι ύψους 400.000 ευρώ. Έγιναν εργασίες άρσης ετοιμορροπίας την περίοδο 2009 - 2010, το υπόλοιπο ποσό ανέρχεται στα 295.614,96 ευρώ και οι εργασίες συνεχίζονται κατά το 2014».



Διοργάνωση Biennale και Triennale στα Νεώρια

Μία ενδιαφέρουσα πρόταση για την αποκατάσταση και μελλοντική χρήση των Νεωρίων που θα μπορούσαν να φιλοξενούν ανά διετία ή τριετία διοργάνωση ενός αρχιτεκτονικού γεγονότος διεθνούς εμβέλειας όπως biennale ή triennale, καταθέτει η ομάδα εργασίας του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χανίων που αποτελείται από τον πρόεδρο του Συλλόγου Γιώργο Καλλιγέρη και τους αρχιτέκτονες Ελευθέριο Βεργεράκη, Ειρήνη Βλαζάκη, Βασιλη Μαθιουδάκη.

Όπως επισμαίνει η ομάδα εργασίας, στη διάρκεια των τελευταίων 40 ετών έχουν γίνει αρκετές αναφορές σχετικά με τις δυνατότητες χρήσης των Ενετικών Νεωρίων. Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων, συμμετείχε ενεργά στη διαμόρφωση των προτάσεων αυτών και σήμερα επιβάλλεται η επικαιροποίησή τους.

Πρώτη και άμεση προτεραιότητα, σύμφωνα με την Ομάδα Εργασίας του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων θα πρέπει να είναι η άρση της ετοιμορροπίας του συνόλου των κτισμάτων. Σε συνέχεια, θα πρέπει να γίνει η αποκατάστασή τους, η απομάκρυνση των υφιστάμενων αποθηκών και η ανάδειξη του περιβάλλοντος χώρου τους. «Για την κτηριακή τους αποκατάσταση, δεν απαιτούνται μεγάλες επεμβάσεις και οι όποιες επιπρόσθετες κατασκευές κριθεί σκόπιμο να γίνουν, θα πρέπει να είναι αναστρέψιμες. Προκειμένου για την εγκατάσταση και το σχεδιασμό οποιωνδήποτε χρήσεων και ευέλικτων



Ο πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χανίων Γιώργος Καλλιγέρης.

κατασκευών και με δεδομένο ότι πρόκειται για Μνημείο, θεωρούμε ότι είναι απαραίτητη η διεξαγωγή αρχιτεκτονικού διαγωνισμού» τονίζουν οι αρχιτέκτονες.

Ενδεικτικά, προτείνουν «ένα από τα επτά Νεώρια να αποκατασταθεί με τρόπο ώστε να υποδεικνύεται ο λόγος για τον οποίο εξ αρχής κατασκευάστηκαν (σύνδεση με τη θάλασσα, ενετική γαλέρα προς επισκευή). Επιπλέον, το πλησιέστερο Νεώριο προς το παλιό Τελωνείο, θα μπορούσε να λειτουργήσει σαν ημιυπαίθριος χώρος, έτσι ώστε να είναι επισκέψιμο, να μεγαλώσει ο δημόσιος χώρος και να γίνει μια ομαλή μετάβαση από ένα δημόσιο ανοικτό, σε ένα δημόσιο κλειστό χώρο. Αυτά, σε συνδυασμό με την κάλυψη βασικών λειτουργικών αναγκών (κυλικείο, τουαλέτες, μικρός αποθηκευτικός χώρος, ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις) αρκούσαν για να λειτουργήσουν τα υπόλοιπα Νεώρια ως χώροι περιοδικών εκθέσεων, μουσικών εκδηλώσεων κ.ά.»

Τέλος η Ομάδα Εργασίας των αρχιτεκτόνων καταθέτει την πρόταση ότι «δεν υπάρχει άμεση ανάγκη για την εγκατάσταση μόνιμης χρήσης σήμερα, άλλωστε αυτό θα ανέβαζε και το κόστος. Θα μπορούσε η πόλη μας να θέσει σαν στόχο την ανά διετία ή τριετία διοργάνωση ενός αρχιτεκτονικού γεγονότος διεθνούς εμβέλειας (biennale, triennale), σε συνδυασμό πάντα με τη λειτουργία του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου».

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

«Πλημμυρίδα απ' τους ανθρώπους που σ' αγάπησαν / Κι είναι τόσο πολλοί γιατί είναι οι ίδιοι που σε γνώρισαν. Γεια σου Πατέρα! Γεια σου Δάσκαλε!». Η Μαρία Ορφανουδάκη εγκαινιάζει αύριο, Κυριακή, στις 9 το βράδυ στον χώρο του Πολιτιστικού Συλλόγου στο Γαβαλοχώρι Αποκορώνου, την έκθεση εικαστικών έργων της "Γαβαλοχώρι σ' αγαπώ". Μια έκθεση ξεχωριστή. Αφιερωμένη στον πατέρα της, δάσκαλο, Γεώργιο Ορφανουδάκη που υπηρέτησε 18 ολόκληρα χρόνια στο όμορφο αυτό χωριό του Αποκόρωνα, που αποτελεί και γενέθλιο τόπο της.

ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ

Επιστροφή στο Γαβαλοχώρι της καρδιάς της

την έκθεση θα παρουσιαστούν πρωτότυπες ζωγραφιές της Χανιώτισσας δημιουργού αλλά και επεξεργασμένα εικαστικά έργα καθώς επίσης και μουσικές συνθέσεις της.

«Αισθάνομαι σαν την πρώτη μου έκθεση», εξομολογείται η καταξιωμένη ζωγράφος, ποιήτρια και μουσικός μιλώντας στις "διαδρομές" γι' αυτή την επιστροφή σε ένα έντονα φορτισμένο συναισθηματικά περιβάλλον.

«Θυμάμαι ότι κάθε χρόνο, πριν ακόμα εγκατασταθώ μόνιμα στα Χανιά, όποτε κατέβαινα πήγαινα κατευθείαν από το αεροδρόμιο στο Γαβαλοχώρι και συγκεκριμένα στη γειτονιά Κατούνα που βρίσκεται το σπίτι που γεννήθηκα», σημειώνει και συμπληρώνει ότι παρότι δεν έχει παιδικές μνήμες από το χωριό -αφού η οικογένειά της έφυγε αμέσως μετά τη γέννησή της- το Γαβαλοχώρι υπήρξε για την ίδια πάντα ένα μοναδικό υπαρξιακό σημείο αναφοράς.

Ωστόσο, οι οικογενειακοί και συναισθηματικοί δεσμοί της Μαρίας Ορφανουδάκη με τον Αποκόρωνα ανάγονται σε ακόμα παλαιότερες εποχές. Από τότε που ο παππούς της -από τη μεριά



Η Μαρία Ορφανουδάκη επιστρέφει στο Γαβαλοχώρι Αποκορώνου με μια εικαστική έκθεση αφιερωμένη στον πατέρα της Γεώργιο Ορφανουδάκη και τον γενέθλιο τόπο της.

«Ο εγωκεντρισμός που διαπνέει όλους τους καλλιτέχνες πρέπει να ωθεί τα άτομα να δημιουργούν στην υπηρεσία του ανθρώπου κάτι που δυστυχώς δεν συμβαίνει σήμερα που αυτοί που ελέγχουν τα πράγματα παγκοσμίως, δημιουργούν εναντίον των ανθρώπων».

της μητέρας της- που ήταν από τη Σούρπη διατέλεσε στον Βάμο ο πρώτος δήμαρχος, ενώ υπήρξε και βουλευτής του Ελευθερίου Βενιζέλου.

«Ισως είναι όλα αυτά που με κάνουν να αγαπώ αυτόν τον τόπο τόσο πολύ», μας λέει ενώ στην ερώτησή μας τι σημαίνει για την ίδια αυτή η "επιστροφή" σημειώνει: «Πραγματικά αυτή τη στιγμή έχω πολύ ανάγκη αυτή την επιστροφή στο Γαβαλοχώρι. Έχω ανάγκη να κουρνιασώ έχοντας ζήσει έναν ωκεανό μοναξιάς. Γι' αυτό και αισθάνομαι πολύ όμορφα που με κάλεσαν για να κάνουμε αυτή την έκθεση, νιώθω με ένα τρόπο λυτρωμένη. Συμβαίνει μάλιστα να είναι ακόμα στο χωριό μαθητές και μαθήτριες του πατέρα μου κι αυτό με συγκινεί ακόμα περισσότερο και με κάνει ευτυχισμένη».

Κι όμως, όπως εξομολογείται η Μαρία Ορφανουδάκη ακόμα και σ' αυτή την ξεχωριστή για τη ζωή της στιγμή πέφτει βαριά η σκιά των πολιτικών και κοινωνικών εξελίξεων στην Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο. «Δεν σας κρύβω ότι κάπου αισθάνομαι ενοχές γι' αυτή την εκδήλωση. Αναρωτιέμαι αν στην εποχή που ζούμε με όλα όσα συμβαίνουν σε παγκόσμιο επίπεδο μπορώ να χαίρομαι και να καταπίνομαι με μια έκθεση», σημειώνει η καταξιωμένη καλλιτέχνις που έχει αφιερώσει το μεγαλύτερο μέρος του έργου της

στον αγώνα για την ειρήνη και την αλληλεγγύη. Και συνεχίζοντας τονίζει: «Ξέρετε όλους τους καλλιτέχνες κάπου τους διαπνέει ο εγωκεντρισμός. Αν δεν υπήρχε αυτός δεν θα μπορούσαν να δημιουργήσουν. Το θέμα λοιπόν είναι αυτός ο εγωκεντρισμός να ωθεί τα άτομα να δημιουργούν στην υπηρεσία του ανθρώπου. Δυστυχώς, όμως, σήμερα συμβαίνει το αντίθετο. Σήμερα αυτοί που ελέγχουν τα πράγματα παγκοσμίως δημιουργούν εναντίον των ανθρώπων».

Κλείνοντας τη συζήτησή μας τη ρωτάμε ποιο είναι το μήνυμα που θέλει να στείλει στους ανθρώπους που θα έρθουν στην έκθεση: «Το μήνυμα είναι ότι τους αγαπώ. Τους αγαπώ γιατί με αγάλιασαν. Οπως με αγάλιασαν οι άνθρωποι ακόμα κι εδώ στην απομόνωση που ζω. Κι αυτή την ανοιχτή αγκαλιά την έχω πραγματικά ανάγκη».

Να σημειώσουμε ότι την έκθεση "Γαβαλοχώρι σ' αγαπώ" διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γαβαλοχωρίου και θα πραγματοποιηθεί στον χώρο του Πολιτιστικού Συλλόγου.

Η έκθεση θα εγκαινιαστεί αύριο, Κυριακή στις 9 το βράδυ παρουσία της Μαρίας Ορφανουδάκη και θα διαρκέσει μέχρι τις 21 Σεπτεμβρίου.

Το ωράριο λειτουργίας της έκθεσης θα είναι 7μ.μ. - 11μ.μ..



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Μια χαρά

» Χρίστος Κυθρεώτης
(Εκδόσεις Πατάκης)

Μια χαρά, όπως τα ξέρεις. Έτσι, εμφανώς ειρωνικά και παραλείποντας το ερωτηματικό εσύ, απαντώ στην τυπική ερώτηση: πώς πάει;, διατυπωμένη στη μέση ενός πολύβουου δρόμου, ύστερα από μια τυχαία-μόνο ως προς τις πιθανότητες- συνάντηση με κάποιον από το παρελθόν, αν δεν έχω καταφέρει να τον αποφύγω εγκαίρως. Αυτό το μια χαρά σκέφτηκα όταν αντίκρισα τον τίτλο της συλλογής του Χρίστου Κυθρεώτη, της απρόσδοξης και γενικόλογης άμυνας στην ανακριτική εισβολή, που απαιτεί μια απάντηση σύντομη, περικεκτική και κατατοπιστική για να ξεδιψάσει μια υποχρέωση του φαίνεσθαι, μια ακόμα. Κάπως έτσι θα απαντούσαν και οι ήρωες των διηγημάτων του Χρίστου Κυθρεώτη.

Η λέξη κρίση είναι πιθανότατα η πλέον χρησιμοποιημένη των τελευταίων ετών, και όσο επαναλαμβάνεις μια λέξη τόσο εκείνη χάνει την αρχική της δύναμη, φθίρεται αναπόφευκτα, μόνο η λέξη όμως, όχι η πραγματικότητα, δυστυχώς. Κάθε ένας από τους ήρωες του Κυθρεώτη βιώνει την προσωπική του κρίση, δίχως τρόικα και εξωτερικό χρέος, μια κρίση βαθιά προσωπική, ενταγμένη στο αστικό τόπι, βεβαρυμένη από το παρελθόν, που απαιτεί εκτόνωση.

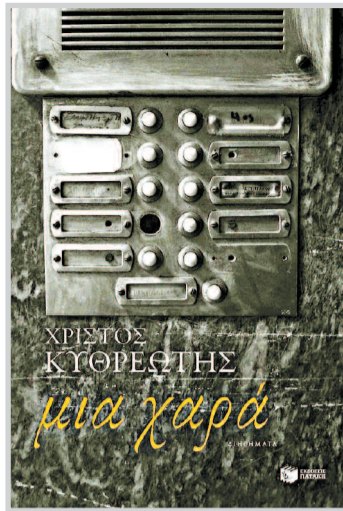
Τα έξι διηγήματα της συλλογής μοιάζουν να σχηματίζουν τρία ζεύγη, γεγονός, που σε συνδυασμό με την ευδιάκριτη κοινή συγγραφική γλώσσα, προσδίδει μια συνέχεια και αφαιρεί κάθε αίσθηση αποσπασματικότητας και τυχαίας συστέγασης για τις ανάγκες της έκδοσης, γεγονός που τείνει δυστυχώς να αποτελέσει τον κανόνα για τις συλλογές μικρής, της ούτως ή άλλως πολύπαθης, φόρμας.

Στις δύο πρώτες ιστορίες (Σκόνη

από κιμωλία, Το ραντεβού) οι ήρωες κατάγονται από τα Πατήσια και επιθυμούν να μας διηγηθούν, για τους δικούς του λόγους ο καθένας, ένα σημαντικό συμβάν που σημάδεψε τη ζωή τους, ο ένας μια αιματηρή συμπλοκή οπαδών ποδοσφαιρικών ομάδων, ο άλλος το ραντεβού του με μια κοπέλα πραγματικά πανέμορφη. Κοινό στοιχείο των δύο διηγημάτων αποτελεί η ευφυής σύλληψη και χρήση του ευρήματος, στην πρώτη περίπτωση η κιμωλία και στη δεύτερη η ελαχιστη μυωπία της πανέμορφης κοπέλας.

Στο επόμενο ζεύγος (Μια χαρά, Σημάδι στο μπράτσο) τόσο η κοπέλα όσο και το αγόρι, αντίστοιχοι ήρωες των διηγημάτων, φέρουν το οικογενειακό βάρος, οι χωρισμένοι γονείς από τη μια και η νεκρή γιαγιά από την άλλη προκαλούν συναισθηματικά αδιέξοδα, δύσκολα διαχειρίσιμα, ένα βάρος ξένο μα ταυτόχρονα οικείο.

Και για το τέλος η σύνθεση. Στο Καλύτερο που μπορεί να συμβεί, που αποτελεί και το μεγαλύτερο σε έκταση διήγημα της συλλογής, ο ήρωας βιώνει ένα συναισθηματικό και επαγγελματικό αδιέξοδο, ενώ η κοπέλα του μαθαίνει πως ο πατέρας της πάσχει από καρκίνο, και μπορεί ο λόγος να δίνεται σε εκείνον, που αδιαμφισβήτητα κατέχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο, όμως και εκείνη βρίσκει τον χώρο να αναπνεύσει και να αναπτυχθεί, ενώ και πάλι το εύρημα αποτελεί την πινακίδα απογοήωσης. Τελευταίο, και με μια προσέγγιση πιο πειραματική σε σχέση με τα υπόλοιπα, το Απλά ο χρόνος που κυλάει, με τον (εσωτερικό) μονόλογο της Ελένης, που λίγο πριν την αλλαγή του έτους ακούει το τηλέφωνο να χτυπά και δεν το σηκώνει, φοβάται, βλέπετε, πως θα είναι η μάνα της και όχι εκείνος που της είχε υποσχεθεί πως θα αφήσει τη γυναικία του για



χάρη της, ανάγκη εκ των υστέρων δημιουργημένη, εκείνη δεν ήταν έτσι. Διήγημα που μου έφερε στο νου τη Γραμμή του οριζοντος, του σπουδαίου Χρίστου Βακαλόπουλου, τον μονόλογο της Ρέας που αποφασίζει να εγκαταλείψει οριστικούς τον Γιάννη.

Χαρακτηριστικό ενός ώριμου γραφιά -ανεξαρτήτως αν βρίσκεται στο πρώτο ή στο νιοστό βιβλίο του- στα δικά μου μάτια είναι η αδιαφορία απέναντι στο κυνήγι της Χίμαιρας που ονομάζεται πρωτότυπη ιδέα και της οποίας οι πιστοί ευαγγελίζονται πως άπαξ και εμφανιστεί αρκεί από μόνη της για τη δημιουργία λογοτεχνίας. Ο ώριμος γραφιάς ξέρει πως σχεδόν όλες οι ιστορίες έχουν καρτερική επιμονή, οι λέξεις να μπουν στη σωστή σειρά, τα αχρείαστα σημεία στίξης να παραμερίσουν, οι περιγραφές να ενταχθούν ομαλά στην αφήγηση, η θλίψη και το γέλιο να πηγάζουν ανόθευτα. Οι μακροπερίοδες περιγραφές των δύο πρωταγωνιστών στο Ραντεβού, αποτελούν κατά τη γνώμη μου το πλέον χαρακτηριστικό και συνδυαστικό παράδειγμα των παραπάνω επαίνων. Εν κατακλείδι: παραπάνω από μια χαρά.

ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΗΠΟΥ ΚΑΙ ΣΟΥΔΑΣ

Δράσεις για παιδιά

Τη Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου, στις 11π.μ., ο συγγραφέας Πολυχρόνης Κουτσάκης, στο πλαίσιο της καλοκαιρινής εκστρατείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, θα παρουσιάσει το παραμύθι “Μουσική: Ορχήστρα ποντικατά της Σοφίας Ζαραμπούκα”, ενώ ο καθηγητής μουσικής στο Ωδείο “Ιωάννης Μανιουδάκης” Δημήτρης Κολλίντζας, θα βοηθήσει τα παιδιά να παίξουν μουσική, φτιάχνοντας μικρές συνθέσεις και τραγούδια και ορίζοντας τους ήχους και τη σιωπή, τη μελωδία και τον θόρυβο, τον ρυθμό και την αρρυθμία. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη της Δημοτικής Ενότητας Σούδας.

Παράλληλα, την ίδια ημέρα, στις 12μ., στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου θα γίνει η προβολή της μικρής ταινίας “Πώς να πιάσεις ένα αστέρι”, στο πλαίσιο του εργασιού κινούμενης εικόνας.

ΑΠΟ ΤΗΝ Ι.Λ.Α.Ε.Κ.

Ημερίδα για το Ιναχώριο

Η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης (σε συνεργασία με άλλους φορείς) οργανώνει ημερίδα για το Ιναχώριο (Εννιά χωριά) Κισάμου (Χθες - σήμερα - αύριο), η οποία θα πραγματοποιηθεί στο Ενοριακό Κέντρο του Κάμπου Κισάμου το Σάββατο 8 Αυγούστου 2015, και προσκαλεί τους μελετητές και τους ερευνητές της ιστορίας, της λαογραφίας, της αρχαιολογίας, της κοινωνίας, της ανάπτυξης, του περιβάλλοντος, της κλωρίδας και της πανίδας της περιοχής να λάβουν μέρος σ' αυτήν.

Όσοι ενδιαφέρονται να κάνουν ανακοίνωση στην ημερίδα θα πρέπει να στείλουν το θέμα της ανακοίνωσής τους (και τα πλήρη στοιχεία τους) στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@ilaek.org μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2014 και την περίληψη (της ανακοίνωσής τους) μέχρι 31 Μαρτίου 2015.

Βιβλία

Μύθοι και στερεότυπα της ελληνικής κρίσης

Πέτρος Παπασαραντόπουλος,

Εκδόσεις: Επίκεντρο

Η Ελλάδα βρίσκεται στην περιδίηση μιας κρίσης που είναι σίγουρο ότι θα διαρκέσει για πολλά χρόνια. Μιας κρίσης που δεν περιορίζεται στην οικονομική χρεοκοπία και στην κατάρρευση του πολιτικού συστήματος.

Ταυτόχρονα διαδραματίζεται κάτι πολύ βαθύτερο, που εισχωρεί στους αρμούς του κοινωνικού σχηματισμού και τον αποσαρθρώνει. Πρόκειται για την ανθρωπολογική καταστροφή που συντελείται καθημερινά και που έχει προσλάβει διαστάσεις επιδημίας.

Στην Ελλάδα της Κρίσης έχουν εμφανιστεί οι πλέον ακραίες θέσεις και απόψεις. Ένα τοξικό νέφος συνωμοσιολογίας και ανορθολογισμού έχει επικρατήσει στο κοινωνικό σώμα, προκαλώντας καρκινικές μεταλλάξεις. Ανυπόστατοι μύθοι, απλουστευτικά στερεότυπα, στρεβλές ιδεολογίες, απλοϊκές ιδεοληψίες, τερατώδη ιδεολογήματα, δηλητηριάζουν το δημόσιο λόγο και συγκροτούν έναν “κοινό νο” που είναι πρόθυμος να παραδοθεί σε δημαγωγούς και λαϊκιστές που υπόσχονται επίγειους παραδείσους. Το κακό με όσα αναφέρθηκαν προηγουμένως είναι ότι δεν πρόκειται για καταφανή ψεύδη. Περιέχουν και κάποιες αλήθειες, τις οποίες αναμιγνύουν με δοξασίες και προκαταλήψεις, γενικεύοντας και απλοποιώντας, για να καταλήξουν σε αυθαίρετα συμπεράσματα. Όπως εύστοχα παρατηρεί η Μαρία Τοδορονα, εκείνο που πρέπει να μας προβληματίσει με τα στερεότυπα δεν είναι το περιεχόμενό τους αλλά η σύνταξη, τα συμφραζόμενα. Η ελληνική κοινωνία δεν έχει δυστυχώς “απομαγευτεί”, όπως ήλπιζε ο Μαξ Βέμπερ για τις κοινωνίες της νεωτερικότητας. Οι τρεις κύριες διαπιστώσεις που συνοψίζουν αυτό τον ηγεμονικό στην Ελλάδα “κοινό νο”, δηλαδή η απουσία αυτογνωσίας με επίρριψη όλων των ευθυνών στους κακούς ξένους, η αντιδημοκρατική διολίσθηση και η κοινωνική νομιμοποίηση της πολιτικής βίας, οδηγούν αβίαστα στο βασικό συμπέρασμα που διατρέχει όλα τα κείμενα του παρόντος βιβλίου: Η οικονομική κρίση δεν είναι δυνατόν να επιλυθεί, όσο σωστές πολιτικές αποφάσεις και εάν ληφθούν, χωρίς να αλλάξουν νοοτροπίες και συμπεριφορές στο κοινωνικό και ανθρωπολογικό επίπεδο.

Τίποτα δεν θα αλλάξει, εάν δεν καταπολεμηθεί η ηγεμονία του ανορθολογισμού.

Οι Φύλακες του Χρόνου

Ο Κώδικας της Αποκάλυψης του Αλεξ Σκάρου

Εκδόσεις: Μεταίχμιο



Ο Λίαμ Ο' Κόννορ έπρεπε να πεθάνει στο ναυάγιο του Τιτανικού το 1912. Η Μάντι Κάρτερ έπρεπε να πεθάνει σε αεροπορικό δυστύχημα το 2010. Η Σαλ Βίκραμ έπρεπε να πεθάνει

σε πυρκαγιά το 2029. Όμως και στους τρεις δίνεται μια δεύτερη ευκαιρία - να εργαστούν για μια μυστική υπηρεσία που κανείς δε γνωρίζει την ύπαρξή της, με έναν και μοναδικό σκοπό: να μην αφήσουν το ταξίδι στον χρόνο να καταστρέψει την ιστορία...

Το 1993 ο Βρετανός χάκερ Άνταμ Λούις βλέπει το όνομά του γραμμένο σ' ένα κωδικοποιημένο χειρόγραφο ηλικίας άνω των χιλίων ετών. Πώς βρέθηκε εκεί... και γιατί; Το 2001 ο Άνταμ απευθύνεται στους Φύλακες του Χρόνου που αποφασίζουν να γυρίσουν πίσω στον χρόνο και συγκεκριμένα στο 1193, στο δάσος του Σέργουντ, με σκοπό να ανακαλύψουν την προέλευση του αρχαίου μηνύματος. Εκεί όμως συναντούν έναν μυστηριώδη κουκουλοφόρο που φαίνεται να θέλει το ίδιο ακριβώς πράγμα. Κατά την αναζήτηση αυτού του απόκρυφου αντικείμενου -μια αναζήτηση που ίσως τους οδηγήσει στο θρυλικό Ιερό Δισκοπότηρο- οι πράκτορες αρχίζουν να αναρωτιούνται τι τρομερή απειλή μπορεί να εγκυμονεί αυτή τη φορά το παρελθόν για το μέλλον. Το τρίτο βιβλίο της σειράς “Οι Φύλακες του Χρόνου” έρχεται για να συναρπάσει ξανά τους αναγνώστες με τον καταγιογιστικό ρυθμό και την έξυπνη και συγκλονιστική πλοκή του.

1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο

Φιλίπ Μπρασέρ

Εκδόσεις: Μεταίχμιο



Σκοπός αυτού του βιβλίου δεν είναι να μάθουμε απλώς στα παιδιά να διαβάζουν, αλλά ν' αγαπούν τα βιβλία. Πώς; Με τη ζωγραφική, το παιχνίδι, την έρευνα, τη συζήτηση, τη μίμηση...

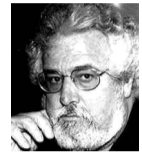
κι όλα αυτά με αφετηρία ένα βιβλίο! Ένα έξυπνο και πρωτότυπο εργαλείο για τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς.

παιδότοπος



ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Καλή σχολική χρονιά!



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Στην κεντρική θέση του σημερινού Παιδότοπου το εξώφυλλο του περίφημου "Αλφαβηταρίου με τον Ήλιο", (πρώτη έκδοση, Α' μέρος: 1919. Β' Μέρος: 1929), που αναπαράχθηκε πριν ένα χρόνο απ' την εφημερίδα "το Βήμα" από επανέκδοσή του το 1935!

Γύρω απ' αυτό μερικές σελίδες απ' το Αναγνωστικό της Β' Δημοτικού που συνέγραψε ο Βασίλης Γ. Οικονόμου, εικονογράφησε ο Γιώργος Μανουσάκης και εξέδωσε ο Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων το 1976 (α' έκδοση 1954) και που επίσης αναπαράχθηκε από την εφημ. "το Βήμα". Χρώματα

και αρώματα μιας άλλης εποχής, τόσο μακρινής μα και τόσο κοντινής ταυτόχρονα! Σε λίγες μέρες αρχίζουν, βλέπετε, τα σχολεία κι είπα να την θυμηθούμε. Καλή σχολική χρονιά σε μαθητές και δασκάλους!!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
B.Θ.Κ.



Χαρές και γέλια

Τό σχολείο ολοένα γεμίζει από παιδιά. Χαρές και γέλια τώρα στο προαύλιο. Νά και η Κατίνα, η Φανή, ο Νίκος, ο Κωστήκης. Όλα τά καλά παιδιά. Η γειτονιά τα καμαρώνει. Τα έχει σαν δικά της παιδιά. Η Νίνα φορεί το ωραίο φορεματάκι της. Η Κούλα ήρθε με άσηρη κορδελίτσα στα μαλλιά. Ο Θανασάκης καμαρώνει την καινούρια σάκα του. Μου την αγόρασε ο πατέρας. Είναι όλη από δέρμα. Έχει και κλειδί, ποΰ κλειδώνει και ξεκλειδώνει, λέει και ξαναλέει ο Θανασάκης. Σε λίγο χτυπά το καμπανάκι. Τα παιδιά μαζεύονται στην αίθουσα. Γίνεται η προσευχή. Ο καλός Θεός τα ευλογεί. Ο δάσκαλος χαιρέτα που τα βλέπει μαζεμένα. -Καλώς ήρθατε, αγαπητά μου παιδιά, τους λέει. Δυόμισι μήνες έχομε να ιδωθούμε. Τώρα πάλι ξαναγυρίζομε εδώ. -Όπως, κύριε, γυρίζουν στη φωλιά τους τα χελιδόνια τήν άνοιξη, λέει ή Μαρίτσα. -Ναι, παιδί μου. Γυρίσαμε κι εμείς στη φωλιά μας, όπως τα χελιδόνια. Μαζί με το δάσκαλο, που χάρηκε γιατί ήρθαν στο σχολείο τα παιδιά, χάρηκε κι ένας άλλος. Ξέρετε ποιος; Ο μπαρμπα-Φλώρος, που πουλά ζεστά ξεροψημένα κουλούρια. Αμα είδε πως άνοιξε το σχολείο, είπε χαρούμενος στη γυναίκα του: -Ηρθαν, Μυρτούλα, πάλι τα παιδιά μας. Από αύριο θ' αρχίσωμε δουλειά. Εσύ θα ζυμώνης κι εγώ θα πουλώ. Ας είναι δοξασμένος ο καλός Θεός, που δε μας αφήνει να πεινάσωμε.



Η Φωτούλα κι ο τζίτζικας

Αμα τελείωσε ο Αντρέας, μίλησε ή Φωτούλα. Αύτη είχε ένα μικρό κουτάκι στο χέρι της. Τό φύλαγε κλεισμένο. -Τι έχεις αυτού να μας δείξης, Φωτούλα; ζήτησαν να μάθουν τα παιδιά. -Ενα τζίτζικάκι, απαντά το κορίτσι. Τό φύλαξα για το σχολικό μας μουσείο. Να πώς το έπιασα: Πηγαίναμε μια μέρα με τη γιαγιά στην έξοχη. Για να ξεκουραστούμε, καθίσαμε κάτω από ένα φουντωτό πλατάνι. Πάνω είχαμε μουσική. Ακου, Φωτούλα, αυτόν τό σπινό! Ακου κι εκείνης τις καρδερίνες! μου είπε η γιαγιά. Εγώ της αποκρίθηκα: Πολύ θα ήθελα, γιαγιά μου, να γινόμεν κι εγώ πουλάκι. Να πετούσα από κλαρί σε κλαρί και να κελαποδούσα σαν αύτη την καρδερίνα. Αν γινόσουν πουλί, τότε τι εγγονούλα θα είχα; Δε θά λυπόσουν, που θα μ' άφηνες μονάχη; μου είπε η γιαγιά παραπονεμένα. Την ώρα εκείνη κάτι έπεσε πάνω στα μαλλιά μου. Ήταν αυτός ο τζίτζικας. Τον πήρα. Ήταν πεθαμένος. Πεθαμένος! είπαν τα παιδιά. Ναι, αποκρίθηκε ή Φωτούλα. Πεθαμένος. Η γιαγιά μου είπε πως καποιο πουλάκι τον χτύπησε. Ήθελε να τον πιάση με τη μύτη του, για να τον φάη, και τον σκότωσε. Τα παιδιά κοίταξαν με προσοχή τον καημένο τον τζίτζικα. Ο δύστυχος είχε μια τρυπίτσα λίγο πιο κάτω από το κεφάλι. Σπκώθηκαν τότε όλα και τον πήγαν στο σχολικό μουσείο. Πάνω στό κουτάκι έβαλαν μια επιγραφή, που έγγραφε: «Δώρο της Φωτούλας για το σχολικό μας μουσείο».



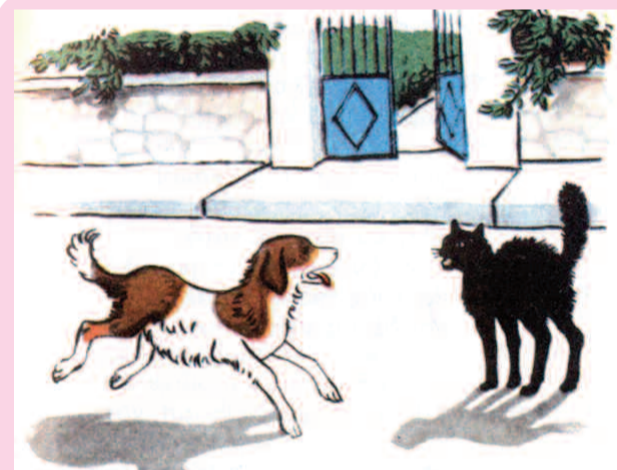
Πρώτη μέρα στο σχολειό

Τόση βιάση και σπουδή! Για πού πας, καλό παιδί; Κίνησες νωρίς νωρίς και τρεχάτο προχωρείς.

Στάσου νά διασκέδασης με τις ομορφιές της Πλάσης! Κόψε απ' τά περβόλια πάλι του χινόπωρου τα κάλλη!

Να σταθώ; Δεν ευκαιρώ, γιατί πάω στο φτερό. Και πού πάω, νά σου τό πώ Στο σχολειό μου, π' αγαπώ!

Τέλλος "Αγρας



Ενας ακόμα φίλος του Γιωργάκη

Μια μέρα ο πατέρας του Γιωργάκη έφερε στο σπίτι ένα σκυλάκι, τον Πιστό. Ο Πιστός ήταν όμορφος και πολύ χαριτωμένος. Κάθε βράδυ, όταν ερχόταν ο πατέρας από τη δουλειά, ο Πιστός έβγαине στην εξώπορτα και τον περίμενε. Μη ρωτάτε με πόση χαρά τον υποδεχόταν σαν τον έβλεπε! Χόρευε τριγύρω του, ηπιδούσε, κουνούσε την ουρά του. Με κάθε τρόπο του φανέρωνε την αγάπη του. Ο πατέρας γελούσε με τα παιγνίδια αυτά και τον χάρεινε. Υστερα ο Πιστός έτρεχε κι ανέβαινε πρώτος τη σκάλα κι άρχιζε το γάβγισμα, σα να έλεγε στους σπιτικούς: -Τι κάθεστε; Ηρθε ο πατέρας. Σηκωθήτε να τον υποδεχτήτε. Κι έβγαιναν όλοι τότε στην αυλή. Απ' όλους τους σκύλους της γειτονιάς μ' ένα μονάχα έχει φίλιες ο Πιστός: με τον Αράπη. Μ' αυτόν παίζει στην αυλή και στο δρόμο. Μαζί του βάζει τις γάτες στο κυνηγητό. Μαζί τους παίζει κι ο Γιωργάκης. Και πόσες όμορφες ώρες δεν περνά ο Γιωργάκης με τον Πιστό και τον Αράπη! Τη νύχτα όταν όλοι μέσα στο σπίτι κοιμούνται, το σκυλάκι μένει άγρυπνο. Γυρίζει στη σκάλα, στην αυλή, στο περιβόλι. Με τον παραμικρό θόρυβο αρχίζει το γάβγισμα. Δεν αφήνει κανένα να πλησιάση. Σα να λήε με το γάβγισμά του: -Δεν μπορεί να μη κανένας ξένος μέσα σ' αυτό εδώ τό σπίτι. Το φυλάγω εγώ, ο Πιστός. Είμαι ο φύλακάς του.

Τσιριτρό

Σέ μια ρώγα από σταφύλι έπεσαν οχτώ σπουργίτες και τρωγόπιναν οι φίλοι. Τσίρι - τίρι, τσιριτρό, τσιριτρί, τσιριτρό!



Εχτυπούσαν τις μύτες και κουνούσαν τις ουρές κι είχαν γέλια και χαρές. Τσίρι - τίρι, τσιριτρό, τσιριτρί, τσιριτρό!

Πώπω πώπω σε μια ρώγα φαγοπότι και φωνή! την αφήκαν αδειανή. Τσίρι - τίρι, τσιριτρό τσιριτρί, τσιριτρό!



Και μεθύσαν κι ολημέρα πάνε δώθε, πάνε πέρα, τραγουδώντας στον αέρα: Τσίρι - τίρι, τσιριτρό, τσιριτρί, τσιριτρό!
Ζαχαρίας Παπαντωνίου



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Η.
ΟΡΦΑΝΟΣ

το σημερινό μας σημείωμα, θα ταξιδέψουμε στο Αιγαίο Πέλαγος. Θα βρεθούμε στην Αμοργό των Κυκλάδων. Και με τη βοήθεια των αρχείων του υπουργείου Πολιτισμού, θα γνωρίσουμε την ιστορία της Μινώας, μιας από τις φημισμένες κατά την αρχαιότητα πόλεις της νήσου. Όπως μαρτυρεί η αρχαιολογική σκαπάνη, η ζωή του ιερού της πόλης, που είναι στενά συνυφασμένο με την ιστορία της, διαρκεί τουλάχιστον χίλια χρόνια, από τον ύστερο 8ο π.Χ. αιώνα έως και τον 3ο - 4ο μ.Χ. Αιώνα.



Στη Μινώα της Αμοργού



Οι ανασκαφές

Η Μινώα, που το όνομά της ίσως μπορεί να συσχετιστεί και με τη μινωική Κρήτη, βρίσκεται επάνω από το λιμάνι των Καταπόλων, στην νότια πλαγιά του βουνώδους λόφου. Τα ερείπια της αρχαίας πόλης, όπως και των άλλων πόλεων της Αμοργού, ανακάλυψε το 1837 ο L. Ross, ο οποίος, όχι μόνον περιέγραψε αναλυτικά όλα τα, τότε καλύτερα, σωζόμενα οικοδομήματα, αλλά ταύτισε και μερικά από τα αναφερόμενα στις επιγραφές, όπως το θέατρο. Τα ευρήματα από τις πρώτες "ανασκαφές" της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών το 1888, κυρίως οι επιγραφές τα περισσότερα σήμερα στο Μουσείο Σύρου - προσέθεσαν νέες πληροφορίες για την ιστορία της πόλεως από τους Ελληνιστικούς χρόνους (από τον 3ο αιώνα π.Χ.) έως τη Ρωμαϊκή περίοδο (τον 3ο αιώνα μ.Χ.).

Οι συστηματικές όμως, επιφανειακές και ανασκαφικές έρευνες άρχισαν προς τα τέλη του 20ου αιώνα. Ήταν το 1981, η καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Λίλα Μαραγκού, υπό την αιγίδα της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, ασχολήθηκε με τα Μινώα επισταμένως. Τα κτηριακά λείψανα και τα πάμπολλα κινητά ευρήματα άλλαξαν ριζικά την εικόνα που συνάγεται από τις πληροφορίες των επιγραφών.

Έτσι, από το 1985 διαπιστώθηκε ότι η παλαιότερη κατοίκηση στην Μινώα ανάγεται στην Ύστερη Νεολιθική περίοδο, την 4η π.Χ. χιλιετία. Τα κινητά ευρήματα, χειροποίητη κεραμική, πήλινα ειδώλια και αιχμές βελών οφισιανού από την κορυφή του λόφου (υψ. 255μ. από την θάλασσα) και από τα σπήλαια στην βόρεια κλιτύ, αποτελούν αμειψιδέες μαρτυρίες για την παλαιότερη εγκατάσταση στην 4η π.Χ. χιλιετία.

Η ιστορία της πόλης

Στους πρώιμους Ιστορικούς χρόνους ανάγεται ο πρώτος οικιστικός πυρήνας της πόλεως της Μινώας. Τα πρόσφατα αρχαιολογικά δεδομένα κατέδειξαν ότι εντοπίζεται στα χαμηλότερα άνδρα της νότιας πλαγιάς του λόφου, στην ίδια θέση που είχαν εγκατασταθεί, σύμφωνα με την γραπτή παράδοση, γύρω στον



11ο π.Χ. αιώνα, οι Ίωνες άποικοι.

Εκτοτε, συνεχής κατοίκηση στην ίδια θέση, φαίνεται, ότι δεν επέτρεψε τη διάσωση εκτεταμένων οικοδομικών λειψάνων των λεγόμενων Πρωτο-Γεωμετρικών χρόνων (11ος - 10ος π.Χ. αιώνας), ενώ πολυάριθμα είναι τα κινητά ευρήματα, κυρίως κεραμική. Στην περίοδο αυτή χρονολογείται ο τοίχος του περιβολού με τη θυσιά θεμελίων, που περικλείει τον πρώτο λατρευτικό χώρο, εκεί, όπου επί ελληνοιστικής εποχής, τον 3ο π.Χ. αιώνα, κτίστηκε ο μαρμάρινος ναός.

Σε μικρή απόσταση από τον λατρευτικό χώρο βρέθηκαν πολυποίκιλα αντικείμενα και αποκαλύφθηκαν σημαντικά κτηριακά λείψανα χρονολογούμενα στην πρώιμη και μέση Γεωμετρική περίοδο, στον 9ο και 8ο π.Χ. αιώνα. Ξεχωριστή θέση μεταξύ των κτηριακών καταλοίπων έχει ο ταφικός περίβολος.

Κατά στον ύστερο 8ο π.Χ. αιώνα, ο οικισμός, για άγνωστους ακόμα λόγους, τειχίζεται, στα σημεία όπου δεν είναι φυσικά οχυρωμένος, όπως στην Ανατολική κλιτύ και στα κατώτερα άνδρα, στην "Κάτω πόλη". Το τείχος με τους πύργους - προμαχώνες προσδίδει στον οικισμό την μορφή οχυρωμένης πόλης. Πρόκειται για έναν από τους καλύτερα σωζόμενους τειχισμένους οικισμούς των προκλασικών χρόνων στον γεωγραφικό χώρο των Κυκλάδων.

Από την Αρχαϊκή περίοδο (650-480 π.Χ.) και τους Κλασικούς χρόνους (480-330 π.Χ.), μολονότι τα πολυάριθμα κινητά ευρήματα και οι επιγραφές αποτελούν αμειψιδέες μαρτυρίες για την συνέχιση της ζωής στην πόλη της Μινώας, ελάχιστοι οικοδομικά λείψανα έχουν έως τώρα αποκαλυφθεί.

Ευάριθμα, μολαταύτα, είναι τα έως το 1991 αποκαλυφθέντα στην Κάτω Πόλη κτηριακά κατάλοιπα, κυρίως δημόσια οικοδομήματα των Ελληνιστικών χρόνων (330-31 π.Χ.) και της Ρωμαϊκής εποχής (31 π.Χ. - πρώιμος 4ος μ.Χ. αιώνας).



Μάλλον στον όψιμο 4ο π.Χ. αιώνα, χρονολογείται η διαμόρφωση της μνημειακής μαρμαρινής πύλης, με τις λιθοκτιστες παραστάδες, το μονόλιθο κατώφλι και τον λίθινο διπλό αγωγό.

Το Γυμνάσιο και το Ιερό

Στην πρώιμη Ελληνοιστική περίοδο, στο τέλος του 4ου π.Χ. αιώνα, χρονολογείται και το Γυμνάσιο, γνωστό από τις επιγραφές. Μολονότι δεν έχει ολοκληρωθεί η ανασκαφή, το οικοδόμημα του Γυμνασίου, με τον άριστης διατήρησης οικίσκο του αποχωρητηρίου, έχει μνημειακό χαρακτήρα.

Από τα χρόνια της Ρωμαϊκής εποχής, όταν η Αμοργός συγκαταλέγεται στις "φυγάδες νήσους", στους τόπους εξορίας Ρωμαίων πολιτικών, η ζωή σταδιακά μετατοπίζεται στον λιμένα και, μετά από την επικράτηση του Χριστιανισμού, τον 4ο μ.Χ. αιώνα, η πόλη και το ιερό της Μινώας εγκαταλείπονται οριστικά.

Στην φυσική Ακρόπολη, στην μοναδική προσπελάσιμη ανατολική πλαγιά, το τείχος σώζεται σε μήκος 40μ. και ύψος 3,20μ., με την πυλίδα και τον ορθογώνιο πύργο στην ΒΑ απόληξη. Λίγα μέτρα από την πυλίδα, στην κορυφή του βουνώδους λόφου, βρίσκεται το Ιερό. Η ταύτιση της λατρευόμενης θεότητας έως τους αρχαϊκούς χρόνους, τον 6ο π.Χ. αιώνα, είναι προβληματική.

Το είδος, τέλος, των ευρημάτων και θραύσμα ενεπίγραφου αγγείου του 4ου π.Χ. αιώνα με το όνομα του Διονύσου, καθώς και ο χαρακτήρας των λατρευτικών πράξεων, στηρίζουν την ταύτιση της λατρευόμενης θεότητας με τον Διόνυσο έως και τους όψιμους ελληνοιστικούς χρόνους. Τότε, σύμφωνα με την μαρτυρία των ευρημάτων, κυρίως λύχνων, ο Διόνυσος εξομοιώνεται με τον αιγυπτιακής προέλευσης Σάραπι, ο οποίος λατρεύεται έως και τις αρχές του 4ου μ.Χ. αιώνα.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΜΕ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟ ΜΕΣΟ ΟΡΟ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ

Αφιέρωμα στην Κ 20 του Πλατανιά

Την περασμένη εβδομάδα ξεκίνησε το δικό της πρωτάθλημα η ομάδα Κ 20 του Πλατανιά που όπως και πέρυσι συνεχίζει να διατηρεί τον μικρότερο μέσο όρο ηλικίας. Διότι στην τρίτη συμμετοχή της στο πρωτάθλημα, κάνει προσπάθεια να στηριχθεί σε ακόμα μικρότερα παιδιά και ειδικά σε εκείνα που προέρχονται από τις Ακαδημίες της που λειτουργούν υπό σαφώς καλύτερες συνθήκες πλέον.

Φυσικά στην ομάδα ήρθαν και παιδιά από την υπόλοιπη Κρήτη και τη Ρόδο καθώς έχουν έτσι την ευκαιρία να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους σε ένα πρωτάθλημα που αγωνίζονται οι κορυφαίοι σύλλογοι της χώρας. Φέτος ήδη υπάρχουν 25 παιδιά στο ρόστερ, πολύ ενισχυμένο σε σχέση με πέρυσι. Όταν ξεκίνησε με πολύ λιγότερους παίκτες και ειδικά στον β' γύρο είχε πολύ περιορισμένες επιλογές. Κάτι που φάνηκε και στα αποτελέσματα καθώς από τους 16 βαθμούς του α' γύρου -αν προσθέσουμε και τον καθυστερούμενο αγώνα στο Αγρίνιο- τελικά στον β' μάζεψε μόλις 7 με 2 νίκες, 1 ισοπαλία και 14 ήττες. Συνολικά πέτυχε 6 νίκες: 2-1

με Ατρόμητο, 1-0 με Εργοτέλη, 2-0 με Καλλονή, 4-1 τον Παναθηναϊκό, 2-0 τον Πανθρακικό και στο μοναδικό διπλό 3-2 τον ΟΦΗ. Οι 5 ισοπαλίες: 1-1 με Αστέρα Τρ., 1-1 με Ολυμπιακό, 0-0 με Παναιτωλικό (εντός) και 1-1 με Εργοτέλη, 2-2 με Παναιτωλικό (εκτός). Δεν μπόρεσε να αποφύγει την τελευταία 18η θέση πετυχαίνοντας 28 τέρματα ενώ δέχτηκε 65. Εκτός των παικτών που αναφέρονται, υπολογίζονται στην Κ 20 και παιδιά της α' ομάδας και ήδη στην προεπιλογή 5 έπαιξαν με τον ΠΑΟΚ: Ευθυμάκης, Σέχου, Ντεντάκης, Τσοντάκης, Γιακουμάκης.

Στο περυσινό πρωτάθλημα της Κ 20 ο Πλατανιάς χρησιμοποίησε συνολικά 31 παίκτες, από τους οποίους



περίπου οι μισοί είχαν έρθει είτε από την Κ 17 είτε από την α' ομάδα του συλλόγου. Σε διπλανό πίνακα παρουσιάζονται οι παίκτες με τις συμμετοχές τους αλλά και τις αλλαγές συν τις εμφανίσεις τους στην αρχική 11άδα καθώς και η ομάδα που βρίσκονται σήμερα. Το (α) σημαίνει ότι ο παίκτης ήταν της πρώτης ομάδας πέρυσι και το Κ17 στην μικρότερη ηλικιακή ομάδα από την οποία 8 παίκτες αγωνίστηκαν και στα δύο πρωταθλήματα. Φυσικά κάτι ανάλογο θα συμβεί και φέτος ίσως σε μικρότερο βαθμό αφού το ρόστερ όπως προαναφέραμε είναι πιο πλούσιο.

Παίκτης	Συμμ.	Αλ.(βγ.-μπ.)	11άδα	Σήμερα
Τσίτας	33	(3-0)	33	Κ 20 Πλατανιά
Χαλκιαδάκης	33	(6-1)	32	Α' ομάδα
Κολομπάκης	33	(14-1)	32	Κ20 Πλατανιά
Πατρικάκης	32	(4-0)	32	Κ 20 Πλατανιά
Κοκονάκης	32	(9-4)	28	Κ 20 Πλατανιά
Μαυρεδάκης	31	(12-8)	23	Αρης Βουκολιών
Μπουρμπάκης	30	(1-1)	29	Κεραμειά
Κελάκης	26	(3-15)	11	Κ 20 Πλατανιά
Χαραλαμπίδης	25	(7-17)	8	Δόξα Παχιανών
Τσοντάκης (α)	17	(2-0)	17	Α' ομάδα
Γαλανίδης	16	(6-0)	16	Κ 20 Πλατανιά
Νικηφόρος (Κ17)	15	(5-1)	14	Κ 20 Πλατανιά
Παπαδάκης (Κ17)	15	(4-6)	9	Κ 20 Πλατανιά
Δημητρίου	15	(5-10)	5	Κ 20 Πλατανιά
Μπένος	14	(1-13)	1	Κεραμειά
Ντεντάκης (α)	13	(1-0)	13	Α' ομάδα
Γιουρουκάκης	12	(4-5)	7	Κ 20 Πλατανιά
Σούκιος (α)	11	(7-0)	11	ΑΟ Χανιά
Σέχου (Κ17)	8	(3-0)	8	Α' ομάδα
Κοκκαλής (α)	7	(-)	7	Α' ομάδα
Ζουμπάτοπουλος	7	(0-7)	0	Ασπίδα
Κοντορινάκης (Κ17)	4	(1-2)	2	Κ 20 Πλατανιά
Τάμπος	3	(-)	3	Θεσσαλονίκη
Κοκκινάκης (Κ17)	3	(1-0)	3	Κ 20 Πλατανιά
Στεφανίδης Ηλ.	3	(0-2)	1	Κ 20 Πλατανιά
Μπεριάν (α)	2	(1-0)	2	Α' ομάδα
Καζάκος (Κ17)	2	(0-2)	0	Κ19 ΑΟ Χανιά
Σκουλούδης (Κ17)	2	(0-2)	0	Κ 17 Πλατανιά
Χατσικίδης	1	(-)	1	Δόξα Παχιανών
Σιώπης (α)	1	(1-0)	1	Πανιώνιος
Σκούρτης (Κ17)	1	(0-1)	0	Κ19 ΑΟ Χανιά

Οι σκόρερ

Τσοντάκης 8
Τσίτας 5
Μπουρμπάκης 3
Σούκιος 3
Χαλκιαδάκης 2

Παπαδάκης 2
Γαλανίδης 1
Δημητρίου 1
Μπεριάν 1
Καζάκος 1
Χαραλαμπίδης 1

Κόκκινες
Μπουρμπάκης 2
Πατρικάκης 1
Τσοντάκης 1

Το τεχνικό επιτελείο

Προπονητής στην Κ 20 για δεύτερη χρονιά είναι ο 37χρονος Νίκος Μαναρώλης (γεν. 19/1/1977) ο οποίος υπήρξε στο παρελθόν και παίκτης των "ερυθρολεύκων".

Γυμναστής είναι ο Γιάννης Λιουδάκης και προπονητής τερματοφυλάκων ο Κώστας Γκολέμης. Όπως σημειώνει ο κ. Μαναρώλης: «περιμένουμε φέτος να κάνουμε μία καλύτερη πορεία από πέρυσι. Τότε που είμαστε λίγοι και έτσι το καλό ξεκίνημα δεν είχε ανάλογη συνέχεια στον β' γύρο. Φέτος έχουμε αρκετά ενισχυμένο ρόστερ, μάλιστα δεν έχουν βγει ακόμα όλα τα δελτία, ενώ πρέπει να επισημάνω και την πολύ καλή συνεργασία που έχω με την α' ομάδα και τον προπονητή της Γιάννη Χριστόπουλο».



ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20

Βολονάκης Παναγιώτης
Θέση: Δεξί μπακ
Γεν.: 1996
Πέρυσι: Κ 20 Ολυμπιακού

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20

Γαλανίδης Κώστας
Θέση: Αριστερό μπακ
Γεν.: 7-2-1995
Πέρυσι: Κ 20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20

Γιουρουκάκης Γιάννης
Θέση: Δεξί μπακ, αμυντικό χαφ
Γεν.: 31-7-1996
Πέρυσι: Κ20 Πλατανιά (& Κισσαμικός)

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20

Δημητρίου Οδυσσεάς
Θέση: Αριστερό χαφ
Γεν.: 29-4-1996
Πέρυσι: Κ 20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20

Κασσωτάκης Δημήτρης
Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 1996
Πέρυσι: ΑΟ Αγ. Νικολάου

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Κελάκης Στέφανος

Θέση: Σέντερ μπακ
Γεν.: 17-4-1996
Πέρυσι: Κ 20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Κελέσης Κωνσταντίνος

Θέση: Μέσος
Γεν.: 1997
Πέρυσι: Ιωνία 2000

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Κοκκινάκης Γιάννης

Θέση: Αμυντικός μέσος
Γεν.: 4-4-1997
Πέρυσι: Κ17 και Κ20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Κοκονάκης Δημήτρης

Θέση: Σέντερ μπακ
Γεν.: 22-5-1996
Πέρυσι: Κ 20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Κολομπάκης Σπύρος

Θέση: Δεξί μπακ, χαφ
Γεν.: 7-3-1996
Πέρυσι: Κ 20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Κοντορινάκης Αλέξανδρος

Θέση: Μέσος, Σέντερ μπακ
Γεν.: 21-6-1997
Πέρυσι: Κ17 και Κ20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Κρασουδάκης Μανώλης

Θέση: Σέντερ μπακ, αριστερό μπακ
Γεν.: 23-8-1997
Πέρυσι: Κ17 και Κ20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Λαφαζάνης Γιάννης

Θέση: Κεντρικός μέσος
Γεν.: 1997
Πέρυσι: Ασπίδα Ναυστ.

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Λιάσκας Βασίλης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 23-5-1997
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Νικηφόρος Ορέστης

Θέση: Αριστερό μπακ
Γεν.: 26-6-1997
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Ντόι Γιάννης

Θέση: Μπακ - χαφ
Γεν.: 1996
Πέρυσι: Κριτσά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Παναγιωτίδης Σπύρος

Θέση: Αμυντικό χαφ
Γεν.: 1995
Πέρυσι: ΑΠΕ Λαγκαδά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Παπαδάκης Μανώλης

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 18-7-1997
Πέρυσι: Κ 17 και Κ20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Πατρικάκης Θέμης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 11-12-1995
Πέρυσι: Κ 20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Πενταυράκης Χρήστος

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 1996
Πέρυσι: Ρόδος

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Στεφανίδης Ηλίας

Θέση: Σέντερ μπακ
Γεν.: 25-1-1997
Πέρυσι: Κ 17 και Κ20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Τσίτας Κωνσταντίνος

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 31-7-1995
Πέρυσι: Κ 20 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Φερζαΐ Ερντι

Θέση: Κεντρικός μέσος
Γεν.: 1997
Πέρυσι: Κ 17 Εργοτέλη


ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Χριστοφής Δημήτρης

Θέση: Αριστερό μπακ-χαφ
Γεν.: 1996
Πέρυσι: Μινωική (από Κ20 ΟΦΗ)

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 20



Ψυλλάκης Γιάννης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 12-2-1997
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ACONITUM napellus L.* (Ακόνιτο το νάπελο. Ανήκει στην οικογένεια των Ρα-νουγκουλιδών (ή Βατραχιίδες). Φυτρώνει σε Ασία, βόρεια Αμερική και Ευρώπη σε υψόμετρο μέχρι 3.000 μέτρα.

Ακόνιτο

Είναι διάσπαρτο και αρκετά κοινό. Φυτρώνει σε σκιερά μέρη, υγρά, σε χουμώδη εδάφη, κοντά σε ποτάμια. Του αρέσουν οι περιοχές γύρω από στάβλους και ποιμνιστάσια και τα ορεινά πλούσια λιβάδια. Κοινώς ονομάζεται Στριγλοβότανο ή Ψάκι. Το συναντούμε περισσότερο στην Πελοπόννησο και ιδιαίτερα στη Λακωνία.

Είναι φυτό ποώδες, πολυετές και το ύψος του κυμαίνεται από 50 έως 150 εκατοστά. Ρίζα κονδυλώδης, σαρκώδης, ακανόνιστη και φαιά εξωτερικά, ενώ εσωτερικά είναι ασπριδερή. Μοιάζει με ραπάνι. Στέλεχος όρθιο, όχι πολύ διακλαδισμένο. Φύλλα παλαμοσιδή, με βαθύ πράσινο χρώμα, κομμένα σε 5-7 τμήματα. Ο μισαίος λοβός είναι κομμένος στα τρία ενώ οι πλάγιοι στα δύο. Ανθη πολύ ωραία σε σχήμα περικεφαλαίας, με χρώμα κυανό-ιώδες. Τα τσαμπιά είναι αραδιά.

Όλα τα μέρη του φυτού είναι δηλητηριώδη και ενεργούν σύντομα και βίαια. Τα ζώα το αποφεύγουν.



Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Το ακόνιτο έχει χρησιμοποιηθεί σαν δηλητήριο, με το οποίο άλειφαν τα βέλη και τα δόρατα. Το είδος που αναφέρει ο Διοσκουρίδης είναι το *Aconitum lycotoxum* η ονομασία του οποίου προέρχεται μάλλον από το γεγονός ότι οι αρχαίοι, έβαζαν στα βέλη τους τον χυμό του φυτού για να θανατώνουν τους λύκους. Οι εγκληματίες θανατώνονταν με απορρόφηση ακόνιτου. Ο Πλίνιος ο πρεσβύτερος ονόμαζε το φυτό «φυτικό αρσενικό». Κατά τον 18ο αιώνα, εισήγαγαν το ακόνιτο στις φαρμακοποιίες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει αλκαλοειδή της διτερπενικής ομάδας, ναπελλίνη, ακονιτίνη και φλαβονικά γλυκοσίδια λουτεολίνη και απιγενίνη. Τα φυτά με αλκαλοειδή περιέχουν βασικές αζωτούχες οργανικές ουσίες, που επενεργούν στο νευρικό σύστημα και στα αιμοφόρα αγγεία. Έχουν τοξί-

κές ιδιότητες και η δοσολογία τους έχει μεγάλη σημασία, γιατί κάθε κατάχρηση προκαλεί δηλητηριάσεις. Το φυτό περιέχει ακόμα πρωτεΐνες, χλωροφύλλη, κερύ, κόμμα, μηλικό οξύ και ακονιτικό οξύ.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούνιο μέχρι αρχές Σεπτεμβρίου. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται ο υπόγειος κόνδυλος του φυτού. Συλλέγεται Αύγουστο και Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το Ακόνιτο αν και είναι ισχυρότατο δηλητήριο θεωρείται από τα κορυφαία θεραπευτικά φυτά, αρκεί η χρήση του να γίνεται με τον κατάλληλο τρόπο, με το κατάλληλο παρασκεύασμα και την πρέπουσα δοσολογία. Είναι ισχυρό αναισθητικό σε ορισμένες νευραλγίες (ισχιαλγία) και αντι-

πυρετικό στις ασθένειες από κρυολόγημα.

Χρησιμοποιείται σε θεραπεία ρευματισμών, νευραλγιών και χρόνιων δερματικών παθήσεων, στις νευρώσεις, στις νευραλγίες του προσώπου και τις οδονταλγίες, στις ημικρανίες νευρικής φύσης, στις περιπτώσεις κώφωσης (χωρίς οργανική βλάβη), και στις περιπτώσεις στηθάγχης, υπό αυστηρή ιατρική παρακολούθηση.

Συστήνεται ακόμα κατά των νευρικών παλμών ή ρευματικών με πόνους της καρδιάς και υπερτροφία, και κατά των παθήσεων των πνευμόνων (άσθμα, κοκκίτη και νευρικό βήχα). Είναι εφιδρωτικό και αποτελεσματικό κατά της υδρωπικίας, των οξέων ρευματισμών, της φαρυγγίτιδας, γρίπης και οξείας αρθρίτιδας. Θεωρείται ότι έχει αντικαρκινικές ιδιότητες.

Παρασκευή και δοσολογία

Δεν το χρησιμοποιούμε μόνοι μας. Αν χρησιμοποιηθεί θα γίνει μόνο κάτω από αυστηρή ιατρική παρακολούθηση.

Προφυλάξεις

Το ακόνιτο είναι το πιο δηλητηριώδες φυτό της Ευρώπης. Η ακονιτίνη έρχεται στη δεύτερη θέση μετά την νεπαλίνη (αλκαλοειδές που εξάγεται από το φυτό *Aconitum ferox* Wall. του Νεπάλ το οποίο θεωρείται το πιο δραστικό φυτικό δηλητήριο του κόσμου). Μία δόση 2 έως 4 γραμμάρια νωπού κόνδυλου, που ισοδυναμούν με 3 ως 4 χιλιοστόγραμμα ακονιτίνη, αποτελεί τη θανατηφόρα δόση για τον άνθρωπο. Χρειάζεται πολύ μεγάλη προσοχή με αυτό το φυτό.



Πρέπει να αποφεύγεται η συλλογή του, γιατί το δηλητήριο εισχωρεί διαμέσου του δέρματος και η επαφή με το φυτό (τα άνθη π.χ.) μπορεί να προκαλέσει σοβαρές δηλητηριάσεις και δερματίτιδες. Η δηλητηρίαση έρχεται γρήγορα. Τα συμπτώματα εμφανίζονται μετά μερικά λεπτά της ώρας και ο θάνατος επέρχεται έπειτα από μισή έως τρία τέταρτα της ώρας. Τα συμπτώματα μπορεί να είναι τσούξιμο και μούδιασμα της γλώσσας και του στόματος αίσθηση μυρμηγκιάσματος, ναυτία και εμετός με πόνο στο επιγάστριο, δυσκολία στην αναπνοή, σφυγγός αδύνατος και ακανόνιστος, αδυναμία, κρύο δέρμα, ίλιγγος.

