

Χανιώτικα νέα  
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 4 Οκτωβρίου 2014

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΚΩΣΤΑ ΛΕΙΒΑΔΑ - WEDDING SINGERS



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Οι τετράποδοι φίλοι μας

## editorial

ε αφορμή τη σημερινή Παγκόσμια Ημέρα των ζώων, συναντήσαμε Χανιώτες οι οποίοι υιοθέτησαν αδέσποτα κάνοντάς τα μέλη της οικογένειάς τους κι εκείνα τους ανταποδίδουν καθημερινά στο πολλαπλάσιο την αγάπη που δέχθηκαν.

Μέσα από αυτές τις μικρές ιστορίες που παρουσιάζουν σήμερα οι "διαδρομές", οι οικογένειες που περιέθαλψαν τα εγκαταλελειμμένα ζώακια στέλνουν το δικό τους μήνυμα ευαισθητοποίησης και συνύπαρξης με τους τετράποδους φίλους μας.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές  
στα παλιά Χανιά

σελ. 4 ~ σινεμά, πολιτισμός



σελ. 5 ~ Κινηματογραφικό  
φρεστιβάλ "Micro μ"

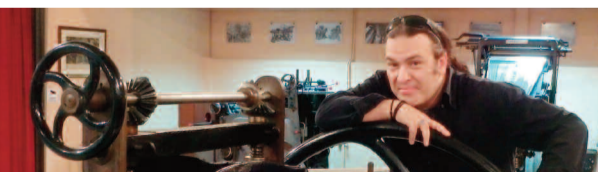


σελ. 6 ~ σερφαρίσματα, συνέντευξη  
με τους Wedding Singers

σελ. 7 ~ πολιτισμός

σελ. 8 - 9 ~ οι φίλοι μας τα ζώα

σελ. 10 ~ Βιβλία



σελ. 11 ~ συνέντευξη με τον Κώστα  
Λειβαδά

σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ πολιτισμός



σελ. 14 - 15 ~ Σε ρυθμούς προετοιμασίας  
όλες οι χανιώτικες ομάδες

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 429

Φανταστικό  
μουσείο

Γιάκοπο Μπασσάνο, (Jacopo Bassano) "Το ταξίδι του Ιακώβ",  
γύρω στα 1561, Αγγλία, Συλλογή της Βασιλομήτορος.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**  
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος  
Humboldt Universität zu Berlin  
lastjudgment1540@hotmail.com

«Ότε σπκωθεις ο Ιακώβ έβαλε τα παιδιά αυτού και τας γυναίκας αυτού επί τας καμήλους και απήγαγε πάντα τα κτήνη αυτού και πάντα τα αγαθά αυτού τα οποία απέκτησε το ποιμνίον της αποκτίσεως αυτού το οποίον απέκτησεν εις Παδάν-Αράμ διά να απέλθη προς Ισαάκ τόν πατέρα αυτού εις γήν Χαναάν. Ο δέ Λαβάν είχαν υπάγει διά να κουρεύση τα πρόβατα αυτού και η Ραχήλ έκλεψε τα είδωλα του πατρός αυτής. Εκρυσσε δέ ο Ιακώβ την φυγήν αυτού εις τον Λαβάν τόν Σύρον μή αναγγείλας προς αυτόν ότι αναχωρεί. Και έφυγεν αυτός μετά πάντων των υπάρχοντων αυτού και εσπώθη και διέβη τόν ποταμό και διευθύνθη προς το όρος Γαλααδ» (Γένεση, Κεφ. 31. 17-21).

Ο Ιακώβ υπηρέτησε τον Λαβάν για 14 χρόνια και παντρεύτηκε δύο από τις κόρες του, τη Λεία και τη Ραχήλ, αποκτώντας το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του που την αποτελούσαν κοπάδια από αιγοπρόβατα, υφαρπάζοντάς την από τον πεθερό του εφαρμόζοντας ένα τέχνασμα που περιγράφεται στο 30ο κεφάλαιο της Γένεσης. Κατόπιν θα αναχωρήσει κρυφά με τις γυναίκες του και όλα τα υπάρχοντά του για να επιστρέψει στον πατέρα του Ισαάκ, στη γη Χαναάν. Αυτό το επεισόδιο απεικονίζει ο πίνακας του Γιάκοπο Μπασσάνο, ο οποίος κατά καιρούς πιστευόταν ότι απέδιδε αντ' αυτού το ταξίδι του

Αβραάμ στη γη Χαναάν μαζί με τη Σάρα και τον Λώτ (Γένεση, Κεφ. 22.1-5), ή ακόμη και την επιστροφή του Μωυσή στην Αίγυπτο (Εξοδος, Κεφ. 4.18-20).

Το έργο αποτελεί σε κάθε περίπτωση ένα χαρακτηριστικό δείγμα της φρεσκάδας και της ζωντανίας της ζωγραφικής πινελιάς του Μπασσάνο, με ιδιαίτερη έμφαση στους ρόζ και πράσινους χρωματικούς τόνους που έρχονται να αντιτεθούν διαμετρικά στην απλότητα του περιβάλλοντος τοπίου με τους καφέ γήινους τόνους να κυριαρχούν. Οι κατά τόπους χρωματικές εξάρσεις -που έμελλε να μην αφήσουν ασυγκίνητο και το Δομήνικο Θεοτοκόπουλο, που θα μελετήσει και θα ενστερνιστεί στο έργο του κατά την περίοδο της επαφής του με την ιταλική και δή βενετσιάνικη τέχνη πολλά από τα διδάγματα του Ιταλού συναδέλφου του -μαζί με τις έντονες συστροφές των συνειδητά επιμήκων σωμάτων (π.χ. η γυναικεία φιγούρα στα αριστερά, αλλά και ο έκκεντρα τοποθετημένος και λόγω της αποκλειστικής χρήσης του πράσινου και χρωματικά εξημεμένος Ιακώβ) μαρτυρούν τις μανιεριστικές καταβολές της τεχντροπίας του Μπασσάνο, αυτού του σημαντικού εκπροσώπου της βορειοϊταλικής ζωγραφικής σχολής και αναμφωφωτή του θέματος της "ποιμαντικής ζωγραφικής" κατά την περίοδο της όψιμης Αναγέννησης.

4/10

ΚΑΛΛΙΣΘΕΝΗΣ

ΙΕΡΟΘΕΟΣ

5/10

ΧΑΡΙΤΙΝΗ

6/10

ΘΩΜΑΣ

7/10

ΒΑΚΧΟΣ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ

ΣΕΡΓΙΟΣ

8/10

ΠΕΛΑΓΙΑ

10/10

ΕΥΛΑΜΠΙΑ

Εβδομαδιαίο ένθετο  
της εφημερίδας  
"Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:  
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:  
Έλια Κουμή

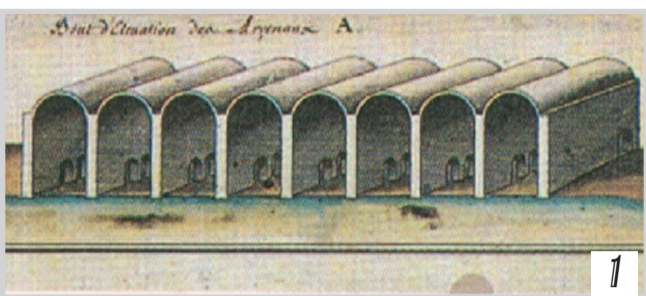
ΡΕΠΟΡΤΑΖ:  
Γιώργος Δρακάκης  
Γιώργος Κώνστας  
Γιάννης Λυβιάκης  
Δημήτρης Μαριδιάκης  
Μανώλης Μαρκαντωνάκης  
Γιάννα Μαρουλοσπράκη  
Γιώργος Σταυριανουδάκης  
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:  
Δημήτρης Δαμασκηνός  
Βαγγέλης Κακατοσιάκης  
Σάκης Κουβάτσος  
Μανώλης Μανουσάκας  
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:  
Νίκος Κοσμάδakis

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:  
Γεωργία Αδικημενάκη  
Δέσποινα Βάλλα  
Νίκη Ξυφανταράκη  
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:  
Βαγγέλης Βεργανελάκης  
Νεκτάριος Κακατοσιάκης



## ΝΕΩΡΙΑ

No. 489



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

νημεία μοναδικά, υπερτοπικής σημασίας, που συνδέουν τον τόπο μας με την υπόλοιπη Μεσόγειο και τη διεθνή ναυτική ιστορία από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα είναι τα νεώρια των Χανίων κι αυτό είναι γνωστό στους περισσότερους. Γι' αυτό και η αδιαφορία για την αποκατάστασή τους από την επίσημη Πολιτεία και η εικόνα εγκατάλειψης που δείχνει γενικά η κατάστασή τους, έχει προκαλέσει πολλά σχόλια και κριτικές. Τελευταία όμως έχουν ξεκινήσει δειλά-δειλά κάποια έργα συντήρησης σε επιμέρους σημεία του ογκώδους αυτού μνημειακού συνόλου, τόσο σε θέματα στατικής επάρκειας, όπως η αποκατάσταση καταστροφών από σεισμούς και το βομβαρδισμό του 1941 στους θόλους τους, όσο και σε θέματα αισθητικής αποκατάστασης, όπως το σχετικό "σουλούπωμα" στους νεωτερικούς τοίχους που κλείνουν την είσοδό τους προς τη θάλασσα. Μάλιστα άρχισαν και εργασίες αποκατάστασης στην αετωματική απόληξη της νότιας πρόσοψης ενός νεωρίου και κατά μέρος στο γειτονικό του, εργασία που για να γίνει χρειάζεται η κατασκευή και λάξευση αρκετών νέων αρχιτεκτονικών μελών. Με την αφορμή λοιπόν των εργασιών αυτών, η σελίδα μας παρουσιάζει σήμερα παλιό φωτογραφικό υλικό από το συγκρότημα των νεωρίων ("Ταρσανάδων" για τους παλιούς Χανιώτες, που τα αποκαλούσαν και "Χιόνες" άγνωστο γιατί) κατά μέρος αδημοσίετο, με την ευχή σύντομα να προχωρήσουν και να ολοκληρωθούν οι εργασίες αποκατάστασης κι επανάχρησής τους. Οι "Φωτοαναδρομές" έχουν βέβαια ασχοληθεί περισσότερες από μια φορές στο παρελθόν με το σπουδαίο αυτό μνημειακό σύνολο, σημαντικότεροι όμως ερευνητές και συγγραφείς έχουν δημοσι-

εύσει πολύ σπουδαιότερα στοιχεία. Ας σημειώσουμε μόνο πως στη λιτή και σχετικά αυστηρή μορφή του στρατιωτικού αυτού συγκροτήματος προσθέτουν χάρη κάποια διακοσμητικά στοιχεία: Τα αετώματα με τα κοιλόκυρτα γείσα και οι κυκλικό φεγγίτες (occulus) της νότιας πρόσοψης, οι 2 μνημειακές πύλες που οδηγούσαν στο εσωτερικό τους (η κύρια δυτική στο Μεγάλο Αρσενάλι και η νότια δίπλα στη "Φάκα") και η μικρή κόγχη με τα κορινθιακά επίκρανα κοντά στη νότια πύλη, που κάποτε βρίσκονταν στο εσωτερικό τους και φιλοξενούσε πιθανότατα την εικόνα ή το άγαλμα κάποιου "αγίου προστάτη". Ακόμα, ένα λείψανο της τουρκοκρατίας, τμήμα από ένα κομψό τουρκικό λουτρό (χαμάμ) στο μέσο του ανατολικού εξωτερικού τοίχου του ανατολικότερου νεωρίου, που ανήκε σε συγκρότημα αρχοντικών σπιτιών του 18ου αιώνα που ακουμπούσε εκεί. Είναι κι αυτό στοιχείο της ιστορίας τους κι αξίζει να διατηρηθεί. Ας μείνουμε όμως στις εικόνες:

Στην **πρώτη**, σχέδιο (τομή) του κεντρικού συγκροτήματος από γαλλικό χάρτη του 18ου αιώνα.

Στη **δεύτερη**, τμήμα από φωτογραφία του 1890 με τον ανατολικό μυκό του λιμανιού. Τα νεώρια τότε ήταν ανοικτά από τη μεριά της θάλασσας, όπως στην αρχική κατασκευή τους.

Στην **τρίτη**, τμήμα από φωτογραφία της δεκαετίας του 1890 του Γάλλου προξένου Blanc, από το λεύκωμα που εξέδωσε ο Δήμος Χανίων και το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης πριν 4 χρόνια.

Στην **τέταρτη**, φωτογραφία του τέλους του 19ου αιώνα από το αρχείο μου. Τότε τα νεώρια είχαν απευθείας επαφή με τη θάλασσα, παραλιακός δρόμος δεν υπήρχε εκεί.

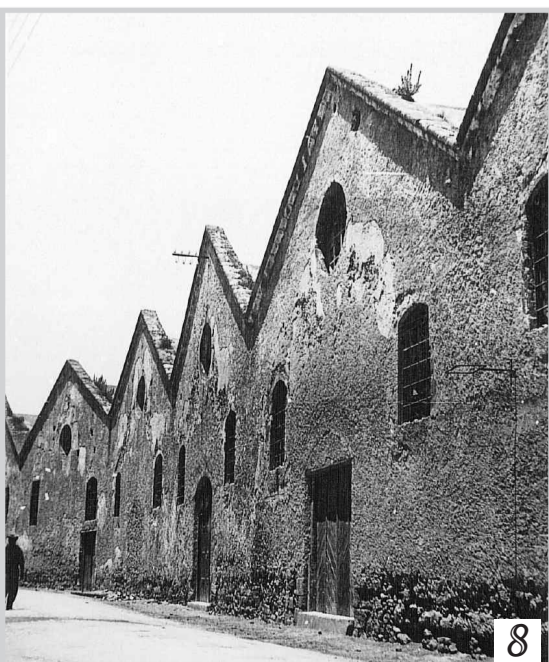
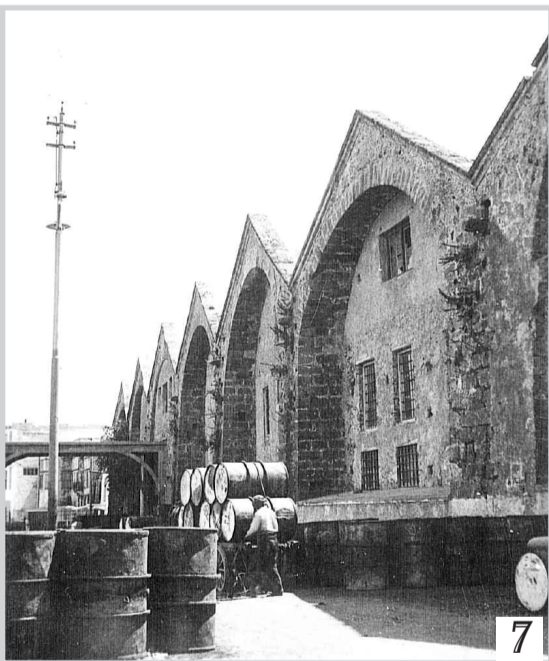
Στην **πέμπτη**, ονειρική φωτογραφία τραβηγμένη από τον Boissonnas το 1911, από διαδικτυακή ανάρτηση του Μουσείου φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Τα ιστία εδώ έχουν τον πρώτο λόγο...

Στην **έκτη**, τμήμα από επίσης διαδικτυακή φωτογραφία του τέλους του 19ου αιώνα (anapolis.blogspot) με τα νεώρια και την παλιά Εμπορική Σχολή από πάνω (παλιό οθωμανικό σχολείο θηλέων).

Στην **έβδομη** και την **όγδοη**, που προέρχονται από το αρχείο μου κι έχουν τραβηχτεί στις αρχές της δεκαετίας του '30 από το Δημ. Κυρμιζάκη, η βόρεια και η νότια όψη των νεωρίων αντίστοιχα. Ο παραλιακός δρόμος είχε ολοκληρωθεί, το ίδιο και η ηλεκτροδότηση.

Στην **ένατη**, που όπως και οι 2 επόμενες έχει τραβηχτεί από Γερμανό στρατιωτικό την κατοχή, τμήμα φωτογραφίας της συνοικίας της Σπλάντζας με τη νότια όψη των νεωρίων. Διακρίνεται η τρύπα από τους βομβαρδισμούς στο θόλο του μεσαίου νεωρίου, που σήμερα έχει διαμορφωθεί σε φεγγίτη. Διακρίνονται και τα κτήρια που ακουμπούσαν στο ανατολικότερο νεώριο και σήμερα έχουν κατεδαφιστεί.

Στη **δέκατη**, το εσωτερικό του βομβαρδισμένου νεωρίου. Στην **ενδέκατη** τέλος, που όπως και η προηγούμενη προέρχεται από διαδικτυακή ανάρτηση, Γερμανός αλεξιπτωτιστής φυλάει σκοπιά στην παραλία. Το τσιμεντένιο στέγαστρο της προβλήτας υπήρχε μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '60.



## Κινηματογράφος



## ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΥΤΑ

Τηλ.: 28210/40208,  
www.cineattikon.gr

Εως Κυριακή 5/10

“ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΨΩΜΙ”  
Προβολή: 8 μ.μ.

Εως Κυριακή 5/10

“ΟΙ ΑΝΑΛΩΣΙΜΟΙ 3”  
Προβολή: 10 μ.μ.

06/10 - 07/10/14

“ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ ΤΟΝ  
ΚΑΦΕ ΣΕ ΕΜΑΣ”



## ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“THE EQUALIZER”

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:  
8.30 & 10.30 μ.μ.

“ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ: Η  
ΚΥΡΙΑ ΘΕΛΕΙ ΦΟΝΟ”

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 10.30 μ.μ.

“Ο Νο1  
ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΜΕΝΟΣ”

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 μ.μ.

“ΞΟΡΚΙΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ”

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 8.30 μ.μ.

“LUCY”

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 10.30 μ.μ.

“ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΕΙΑ”

Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.:  
8.30 & 10.30 μ.μ.

“Ο ΜΙΚΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ ΠΑΕΙ  
ΔΙΑΚΟΠΕΣ”

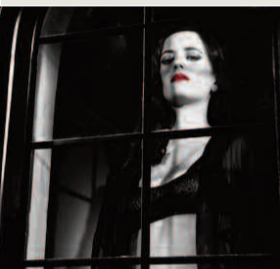
Καθημερινά και Σαβ./Κυρ.: 7 μ.μ.

“Η BARBIE ΣΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟ”

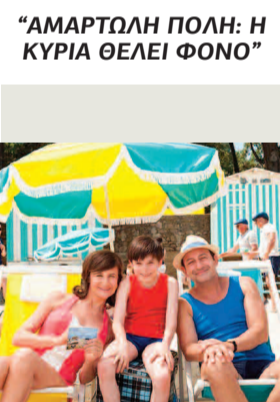
Σαβ./Κυρ.: 5.30 μ.μ.

“ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ  
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ 2”

Σαβ./Κυρ.: 7.15 μ.μ.



“ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ  
ΤΟΝ ΚΑΦΕ ΣΕ ΕΜΑΣ”



“ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ: Η  
ΚΥΡΙΑ ΘΕΛΕΙ ΦΟΝΟ”

“Ο ΜΙΚΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ  
ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ”

STER CINEMAS  
(ΜΕΓΑ PLACÉ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“Ο ΜΙΚΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ ΠΑΕΙ  
ΔΙΑΚΟΠΕΣ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά:  
6 μ.μ. μεταγλ. & 8 μ.μ.

“THE EQUALIZER”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ:  
Η ΚΥΡΙΑ ΘΕΛΕΙ ΦΟΝΟ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8.30 μ.μ.

“ΞΟΡΚΙΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΕΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

“SEX TAPE: ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ  
ΒΡΑΔΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Εως Σαβ. και Δευτ. - Τετ.:  
7.30 μ.μ.

“Η BARBIE ΣΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟ”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.

“ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ 2:  
ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ  
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ”

ΑΙΘ. 3 Σάββατο: 6 μ.μ.



“ΞΟΡΚΙΣΕ ΤΟ ΚΑΚΟ”



“SEX TAPE: ΜΙΑ  
ΤΡΕΛΗ ΒΡΑΔΙΑ”

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΡΙΑΝΟΝ

## “Εκλεκτικές Συναντήσεις XIII”



**Ομαδική Εκθεση Φωτογραφίας με την συμμετοχή είκοσι χανιωτών φωτογράφων και θέμα “Εκλεκτικές Συναντήσεις XIII” εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 8:30 το βράδυ στο Μέγαρο Τριανόν, (Ηρώων Πολυτεχνείου 43, Δικαστήρια). Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Οκτωβρίου. Ανοικτά Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή από 9μ.μ. έως 11μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.**

πως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης, «κατά τη διάρκεια του προγράμματος “ΧΑΝΙΑRT 2013 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων” ζητήθηκε από 20 Χανιώτες Φωτογράφους να καταγράψουν με το ιδιαίτερο εικαστικό τους μάτι σκηνές της επιλογής τους από τις 45 εικαστικές εκθέσεις και δράσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος ΧΑΝΙΑRT 2013 από τον Ιούνιο έως τον Οκτώβρη του 2013. Μέσα από αυτή τη φωτογραφική διαδικασία αναζήτησης και προσέγγισης με δράστη επιλογής τον εκάστοτε φωτογράφο η διεργασία συνάντησης ολοκληρώνεται με το μοιραίο “κλικ” του φωτογράφου ανάμεσα στο επιλεγμένο και εκτεθειμένο έργο του καλλιτέχνη και την ιδεατή εικόνα του φωτογράφου για το καλλιτέχνημα που βρισκόταν μπροστά του».

Την έκθεση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Κέντρο Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Ζυμπραγού και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον συμμετέχοντας στο πρόγραμμα “ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων”.



ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

## “Ο φίλος μου ο Λευτεράκης”

Το Πανελλήνιο Μεταναστευτικό Θέατρο, παρουσιάζει την κωμωδία του Αλέκου Σακελλάριου “Ο φίλος μου ο Λευτεράκης” σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καλογεράκη σήμερα Σάββατο στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Ωρα έναρξης 9:30 μ.μ.

Τα έσοδα θα διατεθούν στο Κοινωνικό Παντοπωλείο.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

Εναρξη μαθημάτων  
δραματικής σχολής

Τα μαθήματα της Δραματικής Σχολής του θεάτρου “Κυδωνία”, Υψηλάντων 12, Χανιά, καλλιτεχνικός διευθυντής του οποίου είναι ο Μιχάλης Βιρβιδάκης, θα αρχίσουν φέτος τη Δευτέρα 13 Οκτωβρίου.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να επικοινωνήσουν έγκαιρα με τη σχολή στα τηλέφωνα του θεάτρου 28210 92395 και 6973005570 προκειμένου να ενημερωθούν για τη διαδικασία εισαγωγής τους και το πρόγραμμα μαθημάτων.

Περισσότερες πληροφορίες για τη Δραματική Σχολή μπορεί να βρει κανείς στο site της Ε.Θ. ΜΝΗΜΗ: [www.theatro-kydonia.gr](http://www.theatro-kydonia.gr)

ΑΠΟ ΤΗ “ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ”

Μαθήματα  
φωτογραφίας

Η Φωτοσκίαση, η Φωτογραφική Ομάδα του Πολυτεχνείου Κρήτης, ανακοινώνει την έναρξη των μαθημάτων - συναντήσεων για το έτος 2014 - 2015. Τα μαθήματα θα ξεκινήσουν την Τετάρτη 8 Οκτωβρίου και ώρα 8μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (δίπλα στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας Των Λαών).

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, «τα μαθήματα είναι ανοικτά σε όλους, ανεξάρτητα από το αν έχουν σχέση με το Πολυτεχνείο Κρήτης. Για τη παρακολούθηση των μαθημάτων δεν απαιτείται η κατοχή συγκεκριμένου εξοπλισμού. Μοναδική απαίτηση το ενδιαφέρον για τη φωτογραφία! Για περισσότερες πληροφορίες, σας περιμένουμε στη πρώτη μας συνάντηση».

Email: [fotoskiasi.chania@gmail.com](mailto:fotoskiasi.chania@gmail.com) Blog: <http://fotoskiasiblog.blogspot.com>

FaceBook: <http://www.facebook.com/fotoskiasi>  
Τηλ. επικοινωνίας: 6938174753, 6978113289.

ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΟΞΩ ΝΟΥ"

## Κινηματογραφικό φεστιβάλ "Micro μ"

Ταυτόχρονη προβολή σε Χανιά, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πτολεμαΐδα, Ρόδο, Κέρκυρα και Παρίσι

15 ταινίες του 4ου Micro μ Festival (Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους) θα προβληθούν αύριο Κυριακή στο στούντιο ΟΞΩ ΝΟΥ στα Χανιά (Αγίας Κυριακής 29) και ώρα 6:30μ.μ.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, «Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Χανιά, Πτολεμαΐδα, Ρόδος, Κέρκυρα και Παρίσι θα συνδεθούν την ίδια μέρα και ώρα για να παρακολουθήσουν τις ταινίες που έχουν επιλεγεί και να ψηφίσουν ζωντανά την αγαπημένη τους επιβραβεύοντας τον νικητή σκηνοθέτη με μια δωροεπιταγή 1500 ευρώ, προσφορά της εταιρείας "RGB Studios" για την επόμενη παραγωγή του». Εισιτήριο: 6 Ευρώ, προπώληση 5 ευρώ (www.vina.gr)

Οι ταινίες του 4ου Micro μ Festival (5-10-2014)

"Αυτή Που Είμαι" του Πάνου Σπινθηρόπουλου

Μία εφηβική ιστορία ενηλικίωσης, δοσμένη από τα παιδιά του 1ου ΕΠΑΛ Κορδελιού. Παίζουν: Όθωνας Ηλιάδης, Χρύσανθος Παπαδόπουλος, Ρεμί Μυρώνη, Γιάννης Σίμι, Γεωργία Καραπαπάζογλου, Αθηνά Μεταλλίδου, Παναγιώτα Σαββινίδου, Φωτεινή Σαββινίδου, Στέλλα Ζαφειρίου, Ευτυχία Τοπσά. ΣΕΝΑΡΙΟ: Γεωργία Καραπαπάζογλου, Χρήστος Κατσάρης, Πάνος Σπινθηρόπουλος. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Νίκα Λομινάτζε. ΜΟΥΣΙΚΗ: Δημήτρης Παπαδόπουλος. ΜΟΝΤΑΖ: Νίκα Λομινάτζε.



"Για Πάντα Νύχτα" του Θέμη Κατσιμίκα



Μία γυναίκα ξυπνά μισόγυμνη στη μέση του δρόμου, χωρίς να θυμάται ποια είναι ή πώς βρέθηκε εκεί. Η επόμενη μέρα είναι μία μάχη ανάμεσα στο παρόν και στο παρελθόν της, καθώς έρχεται αντιμέτωπη με τους εσωτερικούς της δαίμονες. Παίζουν: Ζωή Τούντα, Λάμπρος Φιλίππου, Θάνος Χρόνης. ΣΕΝΑΡΙΟ: Θέμης Κατσιμίκας. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Πέτρος Νούσιος. ΜΟΥΣΙΚΗ: Δημήτρης Σιάμπος, Δημήτρης Πετράκης, Θέμης Κατσιμίκας. ΜΟΝΤΑΖ: Θέμης Κατσιμίκας.

"διEXIST" του Αριστοκράτη Χαρατσάρη

Η απόφαση για μια αλλαγή, η απόφαση για έξοδο από τον εσωτερικό ψυχικό μας κόσμο, η απόφαση για πραγματική ύπαρξη έκφραση συναισθημάτων. Παίζουν: Μαρία Συκιώτη, Αφροδίτη Σόβολου, Μελίνα Κούρπη, Βίκτωρας Καρούσος, Σοφία Σίαγα, Κωνσταντίνος Τζίνας, Κατερίνα Παππά. ΣΕΝΑΡΙΟ: Αριστοκράτης Χαρατσάρης. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΝΙΩΝ. ΜΟΥΣΙΚΗ: Ιωάννης Χενάκης. ΠΥΘΟΠΡΑΚΤΑ - ΜΟΝΤΑΖ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΝΙΩΝ.



"Εβίβα" των Δημήτρη Νάκου - Αμερίσσα Μπάστα

Δuo φίλοι συναντιούνται για να πάνε στο χωριό του τρίτου φίλου τους, προκειμένου να παρευρεθούν στην κηδεία του. Η άφιξη στον προορισμό τους παρεμποδίζεται από απρόσμενα γεγονότα, τα οποία όμως τους οδηγούν σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας και επανεκτίμησης της αξίας της φιλίας και της ζωής. Παίζουν: Γιώργος Κοτανίδης, Άλκης Παναγιωτίδης, Δημήτρης Πιατάς. ΣΕΝΑΡΙΟ: Δημήτρης Νάκος. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Γιάννης Φώτου. ΜΟΥΣΙΚΗ: Γιώργος Ραμαντάνης. ΜΟΝΤΑΖ: Νίκος Μυρτού.



"Ελεύθερη Βούληση" του Αντώνη Σωτηρόπουλου

Ποια θέση θα μπορούσε να έχει ο "κυρ Αντώνης" του Μάνου Χατζιδάκη σε μια κοινωνία που την ορίζει ο "Μεγάλος Αδερφός" και το "Τέρας" που σχηματίζει η ανοχή μας; Παίζουν: Γιώργος Χρανιώτης, Σπύρος Μπιμπίλας ΣΕΝΑΡΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΟΝΤΑΖ: Αντώνης Σωτηρόπουλος.



"Ελλη" της Γιάννας Δελατόλα

Η Ελλη δεν μπορεί να συγκεντρωθεί, είναι άνεργη και ζει με τους γονείς της. Προσπαθεί να παραμείνει αισιόδοξη για το μέλλον. Σύντομα όμως γίνεται τριάντα και η ενηλικίωση φαντάζει σαν ένα αφηρημένο όνειρο. Παίζουν: Ιωάννα Τσάστα, Χρήστος Αλεξάνδρου, Θεοδώρα Λούκας, Ηλέκτρα Μαιμινάκη, Άγγελος Νιάκας. ΣΕΝΑΡΙΟ: Έλη Κριθαράκη - Γιάννα Δελατόλα. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Kirsten Tan. ΜΟΥΣΙΚΗ: Στάθης Δρογώσης. ΜΟΝΤΑΖ: Γιάννα Δελατόλα.



"Θα Πάρω Μια Βαθιά Ανάσα Και Θα Σου Πω" του Αλέξανδρου Χαντζή

Ιούλιος. Η ζέστη της Αθήνας είναι ανυπόφορη, το air-conditioning στο Μίνι-Μάρκετ του Χρήστου έχει χαλάσει και τα όνειρα του Βασίλη είναι γεμάτα από σουρ... Πλάκα κάνεις!!!! Ποιος είναι αυτός με το χοντρό μπουφάν; Παίζουν: Λάζαρος Βαρτάνης, Βαγγέλης Ζλατιντσής, Μιχάλης Οικονόμου. ΣΕΝΑΡΙΟ: Αλέξανδρος Χαντζής. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Παντελής Μαντζανάς. ΜΟΥΣΙΚΗ: Χρήστος Χαντζής (akafausgd). ΜΟΝΤΑΖ: Πάνος Βουτσάρας.



"Μαμά Βασίλισσα" της Άρτεμης Αναστασιάδου

Ο Γρηγόρης έχει γενέθλια. Η μαμά Βασίλισσα οργανώνει το "τέλειο" πάρτυ. Μόνο αυτή γνωρίζει τη μαγική συνταγή για μια πετυχημένη γιορτή. Όμως τα πράγματα δε θα εξελιχθούν όπως τα σχεδίαζε. Μια παραβολή για την εξουσία και τις αμφίσημες μεθόδους της. Παίζουν: Ελενα Πάσσου, Ευαγγελή Φίλη, Μαρία Τσιτρούδη. ΣΕΝΑΡΙΟ: Άρτεμης Αναστασιάδου. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ειρήνη Ζευγώλη. ΜΟΥΣΙΚΗ: Monsieur Minimal, Χρήστος Μπάρμπας. ΜΟΝΤΑΖ: Σπύρος Κόκκας.



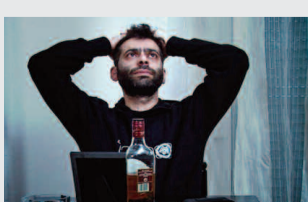
"Παγόβουνο" του Κώστα Γεραμίνη

Ο Στέφανος, ένας υπέρβαρος νέος στη σύγχρονη Αθήνα, υποφέρει μετά τον θάνατο του αδερφού του. Ζητώντας εκδίκηση από τον άνθρωπο που θεωρεί υπεύθυνο, μπλέκει σε ένα κόσμο στον οποίο δεν ανήκει. Παίζουν: Παύλος Ιορδανόπουλος, Μαρία Σκουλά, Νικόλας Παπαγιάννης, Μιχάλης Σαράντης, Μελέτη Γεωργιάδης, Φλάβιος Νεάγκου, Ευγενία Δελιαλή. ΣΕΝΑΡΙΟ: Παύλος Μεθενίτης, Κώστας Γεραμίνης. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Γιάννης Γεωργίου. ΜΟΥΣΙΚΗ: Prehysterical Productions ΜΟΝΤΑΖ: Γιάννης Χαλκιαδάκης.



"Σχέση Κατά" του Φάνη Τοψαχαλίδη

Μία ξεχωριστή μέρα ξημερώνει για τον ήρωα της ταινίας, είναι η μέρα που θα του πάρουν το σπίτι. Παίζουν: Βασίλης Παπαδόπουλος, Ροδή Παπαδοπούλου, Νίκος Κούρου, Ηλίας Μάνης, Πάρης Κούσος, Χάρης Εφραϊμίδης. ΣΕΝΑΡΙΟ: Φάνης Τοψαχαλίδης. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Φάνης Τοψαχαλίδης. ΜΟΥΣΙΚΗ: Χάρης Γκατζόφλιας. ΜΟΝΤΑΖ: Φάνης Τοψαχαλίδης.



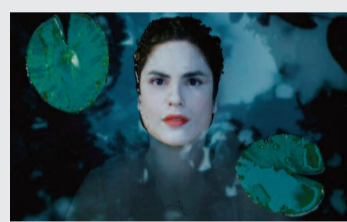
"Blind Trust" του Δημήτρη Αγγελίδη

Η Σοφία είναι μια νεαρή γυναίκα τυφλή εκ γενετής και η οποία έχει μακροχρόνια σχέση με τον Λεωνίδα. Ο Λεωνίδας θέλει να την παντρευτεί και να κάνουν οικογένεια. Η Σοφία δέχεται μόνο εάν δει το φως της. Παίζουν: Λεωνίδας Καλαφγιάννης, Σοφία Μανώλη, Στέλιος Καλαϊτζής. ΣΕΝΑΡΙΟ: Δημήτρης Αγγελίδης. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Οδυσσέας Τούλης. ΜΟΥΣΙΚΗ: Βασίλης Βελιόπουλος. ΜΟΝΤΑΖ: Κώστας Ακριτίδης, Οδυσσέας Τούλης.



"Pray" της Θελγίας Πετράκη

Μία νέα κοπέλα, η οποία φαίνεται να ζει μια ζωή μη εξαιρετική, σε ένα κόσμο που όλοι φαντάζουν αδιάφοροι και υποτονικοί, καταδικάζεται σε "Ενταφιασμό". Εναγωνίως αναζητά βοήθεια από τους κοντινούς της ανθρώπους. Κανείς όμως δεν δύναται να τη βοηθήσει για λόγους αυθαίρετους, ασαφείς και κυρίως ανούσιους. Παίζουν: Κατερίνα Μαυρογεώργη, Αγαπητός Μανδαλιός, Αντρέας Μαρνανός, Νικολέτα Μαστρογιαννοπούλου, Βασίλης Παπαδημητρίου, Κατερίνα Παυλιδάκη, Παναγιώτης Γαρμής. ΣΕΝΑΡΙΟ: Θελγία Πετράκη. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Jan Vogel. ΜΟΥΣΙΚΗ: Μαριέττα Φαφούτη, Θέμης Τέλογλου. ΜΟΝΤΑΖ: Δημήτρης Τόλιος.



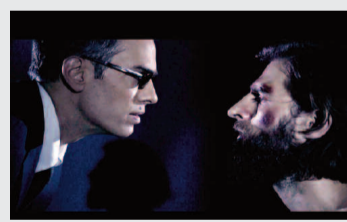
"Sunday" του Βαγγέλη Σέρφα

Ο Άρης και ο Βασίλης ψάχνουν για "stuff" για το πάρτυ αποφοίτησης που πλησιάζει. Μια αναπάντεχη συνάντηση θα ανατρέψει τις ισορροπίες. Ποιος είναι εχθρός; Ποιος είναι φίλος; Μια ταινία ενηλικίωσης με φόντο την καλοκαιρινή Σαλαμίνα. Παίζουν: Παύλος Ιορδανόπουλος, Γιώργος Κουτλής, Δημήτρης Μπίτος. ΣΕΝΑΡΙΟ: Βαγγέλης Σέρφας. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Γιώργος Ταμπακάκης. ΜΟΥΣΙΚΗ: in the ghetto. ΜΟΝΤΑΖ: Γιώργος Πατεράκης.



"The Exceptional Story Of Jeremy Swindon" του Παύλου Εμμανουηλίδη

Ο Τζέρεμυ βρίσκεται δεμένος σε ένα σκοτεινό υπόγειο, γεμάτος αίματα και μελανιές. Ένας περίεργος τύπος που έχει αναλάβει τον ρόλο ενός ανακριτή προσπαθεί να τον βοηθήσει να θυμηθεί πώς έφτασε ως εκεί. Παίζουν: Μάξιμος Μουμούρης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Άννα Κοντονίκα. ΣΕΝΑΡΙΟ: Κωνσταντίνος Παπαχρήστου. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Δημήτρης Μπελεγρίνης. ΜΟΥΣΙΚΗ: Απόστολος Λυμπερόπουλος. ΜΟΝΤΑΖ: Δημήτρης Μπελεγρίνης, Παύλος Εμμανουηλίδης.



"0619" του Μιχάλη Φελάνη

Ένας άντρας που ανήκει στην αστική τάξη αδιαφορεί για το τι συμβαίνει γύρω του και την αδικία που επικρατεί. Γιατί πολύ απλά θεωρεί ότι δεν τον αφορά, δεν τον επηρεάζει και δεν θέλει να "μπλέξει". Όμως έρχεται και η σειρά του. Και τότε δεν υπάρχει κανείς να τον βοηθήσει... Παίζουν: Γιώργος Κοντομνήνας. ΣΕΝΑΡΙΟ: Μιχάλης Φελάνης. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Μιχάλης Φελάνης. ΜΟΥΣΙΚΗ: Γιώργος Γραμμόζης, Γιάννης Πασακαλίδης. ΜΟΝΤΑΖ: Μιχάλης Φελάνης.



## σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Quotacle

Create gifs from over 280,000 lines of movie dialogue

Search a movie quote

Library

Suggest Movie

Random Quote

Popular Now



## Ατακαδόρικο!

<http://quotacle.com>

Όλοι (σχεδόν) θυμόμαστε ατάκες από ταινίες. Είναι ατάκες που μας έχουν "μείνει" στο μυαλό επειδή μας έκαναν και γέλασαμε πολύ ή ήταν πολύ "σκληρές" και με "ύφος" ή τρυφερές, ρομαντικές, διαφορετικές, εμπνευσμένες. Όποιος και να είναι ο λόγος, στην πλειονότητά μας θυμόμαστε ατάκες που μας σημάδεψαν. Αν θέλετε να δείτε πολλές διάσημες ατάκες μαζεμένες και να ξαναθυμηθείτε ταινίες που αγαπήσαμε και χαρακτήρισαν ολόκληρες εποχές, τότε κάντε κλικ εδώ. Από το «are you talking to me?» του Ντε Νίρο στον Ταξιτζή, μέχρι το «freedom» του Μπρέιτχαρτ και πολλά πολλά ακόμα. Για ταινιόφιλους και όχι μόνο!

FITOCRACY.



## Διατροφή και άλλα

[www.fitocracy.com](http://www.fitocracy.com)

Για τους φαν της υγιεινής διατροφής και της άσκησης, υπάρχει ένας ιστότοπος... ταμάμ! Και τούτο επειδή εδώ και θα βλέπετε τι και πόσο καίτε ανάλογα την άσκηση που κάνετε, και τι άσκηση σας ταιριάζει, ανάλογα με το που στοχεύετε και τι θέλετε να βελτιώσετε επάνω σας, αλλά και το τι να προτιμάτε να καταναλώνετε καθημερινά ώστε να βλέπετε πραγματικά εντυπωσιακά αποτελέσματα. Επιπλέον το συγκεκριμένο site έχει μνησθεί -εκτός των άλλων- και από το techcrunch, το CNN, το USA today, το lifehacker. Αλλά ακόμα και της υγιεινής διατροφής και άσκησης να μην είστε, να μια καλή ευκαιρία να αρχίσετε σιγά-σιγά να προσέχετε και να αλλάζετε τις συνήθειές σας προς το καλύτερο.

pleated jeans

no pills, just funny!

Home My Originals Pic Dumps Lists Videos Animals Screenshots GIFs About Contact Privacy

twitter pinterest youtube facebook tumblr instagram

People Laughing Without Smiling is Incredibly Weird



## Τα viral του διαδικτύου

[www.pleated-jeans.com](http://www.pleated-jeans.com)

Το διαδικτυο είναι γεμάτο viral φωτογραφίες και βίντεο, θέματα και "κουτσομπολιά" και διάφορα παράξενα και περίεργα που για να τα βρει κάποιος πρέπει πραγματικά να κάνει... μεροκάματα ψάχνοντας. Εκτός και αν γνωρίζει αυτό το site. Γιατί εδώ πολύ απλά υπάρχουν τα περισσότερα από όλα όσα κυκλοφορούν στον ιστό καθημερινά και μπορούν να χαρακτηριστούν ως viral. Ετσι αν έχετε την διάθεση να... ξεφύγετε λίγο από ό,τι κάνετε και να ασχοληθείτε με κάτι πιο... ανάλαφρο, κάντε κλικ εδώ και η επιθυμία σας θα πραγματοποιηθεί!



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΥΣ WEDDING SINGERS

## Πάρτι από τα '90s

**Π**άθε εμφάνιση τους ένα πάρτι, κάθε τραγούδι τους ένα ταξίδι από το rock, στο techno. Ο Wedding Singers αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα σύγχρονα μουσικά σχήματα με πολλούς φίλους σε κάθε γωνιά της χώρας και στην Κρήτη.

Με αφορμή την εμφάνισή τους σήμερα το βράδυ στο φεστιβάλ των "Αναιρέσεων", ο εκ των ιδρυτών τους Θεοδωρής Μαυρογιώργης μας μιλάει για τις ζωντανές εμφανίσεις τους, το ύφος και είδος της μουσικής τους, το ξεχωριστό στυλ της μπάντας.

**Είστε τακτικοί επισκέπτες της Κρήτης, τι είναι αυτό που σας φέρνει συχνά στο νησί μας;**

Γενικά η Κρήτη μας πάει... και την πάμε. Είμαστε και δύο από τα μέλη της μπάντας από τα Κύθηρα που έχουμε πολλές κοινές παραδόσεις και έθιμα. Φυσικά πρέπει να επισημάνω ότι τα παιδιά από το φεστιβάλ των "Αναιρέσεων" είναι αυτοί που πρώτοι μας προσκάλεσαν στην Κρήτη. Πέρσι είχαμε ένα καταπληκτικό live, η φιλοξενία ήταν μοναδική και δεν το σκεφτήκαμε καθόλου να κατεβούμε και πάλι προς τα κάτω. Ήταν από τις ζωντανές εμφανίσεις που αποζητάς.

## ROCK ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

**Αυτό το μείγμα rock και χορευτικής μουσικής που παίζετε, ο dj και οι κιθάρες, πώς προέκυψε;**

Καταρχήν είναι πολύ τιμητικό για μας ότι με αφορμή το δικό μας ήχο ξεπήδησαν πολλές ανάλογες μπάντες που επιχειρήσαν να παίξουν κάτι ανάλογο ή να πειραματιστούν. Το 2008-2009 όταν ξεκινήσαμε με αυτόν τον ήχο δεν υπήρχαν πολλές μπάντες που να έπαιζαν '90s. Θέλαμε μια μπάντα που να παίζει rock μουσική αλλά και... κάτι άλλο. Ξεκίνησε περισσότερο ως ανάγκη και με τη λογική ότι υπήρχε ένας κορεσμός στο ελληνικό rock, το έντεχνο, το ξένο rock και τα '80s. Ψάχναμε κάτι διαφορετικό και συζητώντας και παίζοντας, αποφασίσαμε να κάνουμε τους Wedding Singers ώστε να αναβιώσουμε τα πάρτι των '90s μέσα από μια rock μπάντα. Κάπως έτσι ξεκίνησε η ιστορία μας.



Χορευτική μουσική με βάση τη δεκαετία αυτή. Γενικά πάντως δεν μας αρέσουν οι "ταμπέλες".

**Πώς θα περιέγραφε μια ζωντανή σας εμφάνιση σε κάποιον που δεν έχει τύχει να σας παρακολουθήσει;**

Το σίγουρο είναι ότι θα δει κάτι που δεν έχει ξαναδεί! Αυτό το πάντρεμα dj set και party, η προσπάθειά μας να αναβιώσουμε τα πάρτι του γυμνασίου και του λυκείου με τη μουσική των '90s. Η λογική μας δεν είναι να παίξουμε απλά μια συναυλία αλλά ο κόσμος να χορέψει και να διασκεδάσει. Θα είναι πολύ... αναζωογονητικό το live μας για αυτόν που θα το παρακολουθήσει. Προσπαθούμε να προσφέρουμε ένα δώρο που ο κόσμος θα διασκεδάσει και θα ψυχαγωγηθεί. Θα ακούσει κάτι διαφορετικό που έχει όμως πίσω δουλειά, κόπο. Δεν είναι τυχαίο, κάποιοι άνθρωποι έχουν ασχοληθεί πολύ με αυτό. Είναι μια δουλειά με αρκετές εργατοώρες και πολύ μεράκι.

**Εχει περάσει η εποχή που ο κόσμος πήγαινε στα club και απλά... καθόταν;**

Για μας σίγουρα ναι. Θυμήσου ότι πριν από μερικά χρόνια πήγαινες σε ένα club και ανεξάρτητα τη μουσική, δεν χόρευε κανείς. Όλοι με ένα ποτό στο χέρι να κοιτάνε ο ένας τον άλλο από μακριά. Αυτό δεν μας άρεσε. Και προσπαθήσαμε με τη μουσική που παίζουμε να βάλουμε πιο έντονα τα χορευτικά στοιχεία. Και πάντα ένα πιο προσωπικό χαρακτήρα ώστε ακούγοντας κάποιο το κομμάτι να αντιλαμβάνεται ότι ακούει Wedding Singers.

**ΚΑΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ**  
Θυμήσου κάποια στιγμή που τα πράγματα να πήγαν χάλια και θα ήθελες να ανοίξει η γη να σε καταπιεί και κάποια άλλη που να ένιωσες σπουδαίος για αυτό που κάνεις;

Να ανοίξει η γη να με καταπιεί όχι δεν το ένιωσα ποτέ. Απλά υπήρχαν κάποιες κακές στιγμές. π.χ. παίζαμε σε ένα club στη Θεσσαλονίκη (όχι το 8ball που παίζουμε τώρα) και ήταν σαν να παίζαμε σε εκκλισία. Ήταν λάθος επιλογή μαγαζιού δική μας γιατί δεν ταιριάζαμε σε αυτό τον χώρο και στον κόσμο που σύχναζε εκεί. Αν βάλεις τον Μ. Φραγκούλη σε ένα παραλιακό μαγαζί δεν θα μπορεί να αποδώσει, όπως επίσης ένα λαϊκό τραγουδιστή. Από την άλλη δεν μπορώ να πω ότι νιώθω σπουδαίος. Απλά αισθάνεσαι όμορφα από απλά πράγματα. π.χ. δύο-τρία μηνύματα στην ιστοσελίδα μας. Μια κοπέλα που μας έλεγε ότι έχασε τη δουλειά της. Οι φίλοι της την έφεραν στο live μας την ίδια μέρα και πέρασε τόσο όμορφα που η πολύ κακή της διάθεση άλλαξε έστω και για λίγο. Αυτά είναι τα σημαντικά για μένα.

**Υπάρχει κάποιο κομμάτι που θα θέλατε να παίξετε και δεν το έχετε κάνει ακόμα; Ετοιμάζετε κάτι δισκογραφικά;**  
Γίνονται συζητήσεις με δύο δισκογραφικές εταιρείες για να κυκλοφορήσουμε κάποια single που σε πρώτη φάση θα είναι διασκευές. Πέρσι είχαμε κυκλοφορήσει το Electric wife με δική μας μουσική και θέλουμε να κάνουμε και άλλες δουλειές με αυτόν τον ήχο και να είναι καθαρά δικό μας. Για αυτό και στην εμφάνισή μας στα Χανιά θα ακούσετε πολλά καινούργια πράγματα.

Γ.ΚΩΝ.

ΣΤΗΝ ΙΜΠΡΟ ΣΦΑΚΙΩΝ

## Μνήμη Γεωργίου Ξενουδάκη



**Εκδήλωση μνήμης προς τιμή του Γεωργίου Ξενουδάκη, μεγάλου ενεργέτη των Σφακίων αλλά και της Κρήτης, καθώς και εγκαίνια του Δημοτικού Ελεύθερου Ανοικτού Πανεπιστημίου "Γεώργιος Ξενουδάκης", θα πραγματοποιηθούν στη γενέτειρά του, Ιμπρο Σφακίων, τη Δευτέρα 6 Οκτωβρίου.**

πως ανακοίνωσε ο Δήμος Σφακίων, το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

### Α' μέρος

(Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου - Ιμπρος Σφακίων)  
7π.μ. - 10π.μ.

• Αρχιερατική Θεία Λειτουργία προεξάρχοντος του σεβασμιότητας μητροπολίτη Λάμπης, Συβρίτου και Σφακίων κ.

Ειρηνάιου.

• Αρχιερατικό Μνημόσυνο Γεωργίου Ξενουδάκη.

### Β' Μέρος

(Μνημείο Γεωργίου Ξενουδάκη - Ίμπρος Σφακίων)  
10:30π.μ.

• Επιμνημόσυνη δέηση.

• Χαιρετισμός από τον Δήμαρχο Σφακίων κ. Παύλο Πολάκη.

• Κεντρικός ομιλητής κ. Παπαϊωάννου Απόστολος, καθηγητής, πρόεδρος επιστημονικής επιτροπής Δ.Ε.Α.Π. Σφακίων.

Ομιλία με θέμα: "Τα Σφακιά. Το εκπαιδευτικό έργο του Γεωργίου Ξενουδάκη (1820-1888). Η διαθήκη (1888)".

• Απονομή διπλωμάτων υπολογιστών ECDL στους μαθητές Β' Λυκείου σχολικού έτους 2013-2014 - Πρόγραμμα επιδοτούμενο από το Ξενουδάκειο κληροδότημα.

- Κατάθεση στεφάνων.

- Ενός λεπτού σιγή.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΕΛ. ΣΚΑΛΙΔΗ

## Δωρεά στο Ίδρυμα "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"

Ο Πάνης Ελ. Σκαλίδης, προσέφερε στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" το ποσόν των 100 €, στη μνήμη του Βενιζέλου Σκαλίδη, στρατηγού Πυροβολικού και του Ελευθέριου Σκαλίδη που εκτελέστηκε στον Γολγοθά της Αγίας το 1944. Στα δύο ξαδέλφια, στη μνήμη των οποίων γίνεται η δωρεά, δόθηκαν τα ονόματα Ελευθέριος και Βενιζέλος προς τιμήν του μεγάλου πολιτικού.

ΜΕ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

## Νέα ταξίδια γνώσεων για τους μικρούς μαθητές

Το σχολικό έτος 2014-2015 ξεκίνησε και το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης δεν άργησε να υποδεχτεί τους πρώτους λιλιπούτιους εξερευνητές για τη φετινή χρονιά την 1η Οκτωβρίου 2014!

Το 4ο Νηπιαγωγείο Χανίων, μαζί με τις πολύ αξιόλογες νηπιαγωγούς του, που κάθε χρόνο δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό για να μεταλαμπαδεύσουν γνώσεις και αξίες στα παιδιά, μας έκανε ποδαρικό με παιδικά χαμόγελα, όρεξη για μάθηση και κυρίως με έξυπνες ερωτήσεις από τους μικρούς μαθητές.

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα είχε τίτλο "Ελάτε να σώσουμε τα ζώα της θάλασσας" και αυτό ακριβώς πράξαμε έχοντας και την πολύτιμη βοήθεια των παιδιών. Αφορμή ήταν ένα γράμμα που μας έστειλε η κελώνα καρέτα-καρέτα και ζητούσε τη βοήθειά μας γιατί υπάρχουν πολλοί κίνδυνοι στη θάλασσα που την

απειλούν. Εμείς, χωρίς δεύτερη σκέψη, αρχίσαμε ένα πολύ ενδιαφέρον ταξίδι μέσα στον χώρο του Μουσείου όπου οι μαθητές με έναν μαγικό τρόπο έγιναν εξερευνητές και ξεκίνησαν να ψάχνουν στοιχεία και πληροφορίες για τους κινδύνους και τις απειλές που αντιμετωπίζουν καθημερινά τα ζώα της θάλασσας μέσα από ένα παιχνίδι κρυμμένου θησαυρού.

Αφού βρήκαμε όλα όσα ψάχναμε, οι ίδιοι οι μαθητές άρχισαν να προτείνουν λύσεις για να σώσουμε τα ζωάκια της θάλασσας από τους κινδύνους που τα απειλούν! Οι ιδέες και οι λύσεις που πρότειναν μας εντυπωσίασαν και το σημαντικό είναι να καταλάβουμε όλοι μας ότι μπορούμε να βοηθήσουμε το περιβάλλον μας αρκεί να υπάρχει θέληση. Ιδιαίτερη εντύπωση έκαναν σε μικρούς και μεγάλους τόσο τα πλούσια εκθέματα

από το δωμάτιο του βυθού όσο και το ομοίωμα γέφυρας ενός αντιτορπιλικού πολεμικού πλοίου που μετέτρεψε τα παιδιά σε καπετάνιους!

Για το συγκεκριμένο πρόγραμμα αλλά και για άλλα ενδιαφέροντα Εκπαιδευτικά Προγράμματα που αφορούν Νηπιαγωγεία αλλά και Δημοτικά Σχολεία, μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης στα τηλέφωνα: 28210-91875 και 28210-74484.

Θα είναι ιδιαίτερη χαρά για εμάς να προγραμματίσουμε για να σας υποδεχτούμε, να παίξουμε και να ανακαλύψουμε τα "μυστικά" της θάλασσας αλλά και την ιστορία του τόπου μας!

Καλή αντάμωση στο Μουσείο μας.

Επιμέλεια  
Τζίνα Βασιλάκη  
Μουσειοπαιδαγωγός Ν.Μ.Κ.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

## "Συναντήσεις" Χορωδιών

Μουσική συνάντηση της Χορωδίας και Μαντολινάτας Χανίων με τη Μικτή Χορωδία του Δήμου Εγκώμης Λευκωσίας Κύπρου διοργανώνουν σήμερα Σάββατο και ώρα 9μ.μ. η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Σύλλογος "Φίλοι της Μουσικής" Χορωδία - Μαντολινάτα Χανίων. Οι μουσικοί των σχημάτων θα μας ταξιδέψουν στα μουσικά μονοπάτια γνωστών συνθετών από την Ελλάδα και την Κύπρο, αλλά και στα μονοπάτια της δημοτικής μας παράδοσης.

Τη Διεύθυνση της Χορωδίας και Μαντολινάτας έχει ο Αντώνης Κωστούρακης, ενώ της διεύθυνσης της Μικτής Χορωδίας Εγκώμης ο Γιώργος Λοΐζου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΓΙΑ 31η ΧΡΟΝΙΑ

## Λογοτεχνικός διαγωνισμός αφιερωμένος στο Πολυτεχνείο

Για 31η συνεχή χρονιά, διεξάγεται και φέτος ο παγκρήτιος λογοτεχνικός διαγωνισμός, ο αφιερωμένος στην εξέγερση των φοιτητών στο Πολυτεχνείο τον Νοέμβριο του 1973.

Στο διαγωνισμό -που συνδιοργανώνουν ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Δήμος Χανίων- μπορούν να λάβουν μέρος οι κάτοικοι της Κρήτης ή καταγόμενοι από αυτήν.

Ο διαγωνισμός περιλαμβάνει τρεις κατηγορίες διαγωνιζομένων: Α': μαθητές Γυμνασίου, Β': μαθητές Λυκείου, Γ': μη μαθητές.

Τα κείμενα του διαγωνισμού, πεζά ή ποιητικά, θα είναι εμπνευσμένα από την εξέγερση των φοιτητών στο Πολυτεχνείο. Μπορεί όμως να έχουν και ελεύθερο θέμα.

Η κρίση των κειμένων θα γίνει κατά κατηγορία.

Τα κείμενα για το διαγωνισμό, πεζά ή ποιητικά, θα πρέπει να είναι πρωτότυπα και αδημοσίευτα και να σταλούν με ψευδώνυμο -(μέσα στο φάκελο να υπάρχουν τα πλήρη στοιχεία του συγγραφέα και οπωσδήποτε ο αριθμός τηλεφώνου του)- σε τέσσερα αντίτυπα (κι αν είναι δυνατόν δακτυλογραφημένα), στη διεύθυνση: Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, Σολωμού 24, Χανιά, Τ.Κ. 73134, μέχρι την Πέμπτη 30 Οκτωβρίου.

Όσοι λάβουν μέρος στην κατηγορία "μη μαθητές" θα πρέπει να στείλουν τρία τουλάχιστον ποιήματα ή δύο (2) διηγήματα. Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να λάβει μέρος και με ποιήματα και με πεζά.

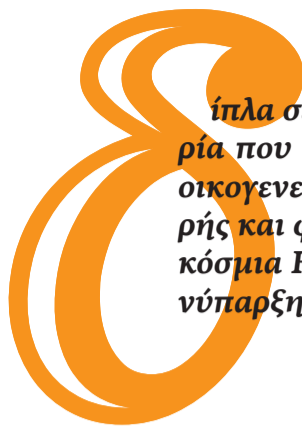
Η βράβευση όσων διακριθούν θα γίνει στο Δημαρχείο Χανίων, τη Δευτέρα 17 Νοεμβρίου, στις 5:30μ.μ. Τα βραβεία θα συνοδεύονται με βιβλία.

Πληροφορίες δίνονται στα τηλέφωνα: 6976057969, 6939074471.



ΕΛΕΝΗ  
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ



Σίπλα σε κάθε λυπημένη ιστορία εγκατάλειψης ή τραυματισμού αδέσποτου ζώου, υπάρχει και μια άλλη ιστορία που οι περισσότεροι αγνοούμε. Είναι οι ιστορίες από αδέσποτα ζώα που κερδίζουν την καρδιά πολλών οικογενειών στα Χανιά και οι οποίες προχωρούν στην υιοθεσία τους, προσφέροντάς τους ένα σπίτι θαλωρής και φροντίδας. Αυτές τις χαρούμενες ιστορίες, παρουσιάζουν σήμερα οι “διαδρομές” με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των ζώων, με πολλούς Χανιώτες να στέλνουν το δικό τους μήνυμα ευαισθητοποίησης και συνύπαρξης με τους τετράποδους φίλους μας.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

# Οι τετράποδοι φίλοι μας

■ Αληθινές ιστορίες υιοθεσίας αδέσποτων από Χανιώτες



Η λευκή λαμπραντορίνα Precious που σήμερα είναι 4 χρονών κέρδισε την καρδιά όχι μόνο της Ραφαέλας αλλά και του συζύγου της Μιχάλη, και όπως μας λένε θα είναι η καλύτερη παρέα για το παιδάκι τους που σε λίγους μήνες περιμένουν να γεννηθεί.

## «Αγάπη δίχως όρους»

«Πώς αποφάσισες να υιοθετήσεις το δικό σου ζωάκι», ρωτάμε τη Ραφαέλα που έχει κοντά της ένα πανέμορφο, λευκό θηλυκό λαμπραντόρ, την Precious: «Δεν το αποφάσισα εγώ, αυτή με επέλεξε» απαντά χαμογελώντας και μας εξηγεί: «Πέρυσι τον Νοέμβριο την βρήκα στην περιοχή των Δικαστηρίων όπου είχα πάει για να ταΐσω ένα άλλο αδέσποτο το οποίο έρχεται κάτω από την πολυκατοικία και το προσέχουμε. Ξαφνικά άκουσα βήματα πίσω μου και γυρνώντας είδα ένα μεγαλόσωμο λευκό σκυλί να τρέχει κατά πάνω μου με πολύ φιλική διάθεση. Ήταν σαν να με γνώριζε χρόνια. Οστόσο δεν μπορούσα να την πάρω μαζί μου. Την επόμενη ημέρα το πρωί η μητέρα μου, μου είπε πως στην είσοδο της πολυκατοικίας περίμενε ένα όμορφο μεγαλόσωμο άσπρο σκυλί. Υπέθεσα πως προφανώς το σκυλί είχε χαθεί και με είχε ακολουθήσει. Οστόσο όταν επικοινωνήσα με τον Φιλοζωικό που ήρθε, διαπιστώσαμε πως το ζώο είχε έναν κωδικό χαραγμένο μέσα στο αυτί αλλά τα πρώην αφεντικά της δεν την αναζήτησαν ποτέ και μέχρι σήμερα παραμένουν άφαντοι».

Όταν το ζώο υπεβλήθη σε στέρωση μέσω προγράμματος του Δήμου σε συνεργασία με τον Φιλοζωικό σύλλογο, η Ραφαέλα έφαχνε σπίτι για να φιλοξενήσει την Precious αλλά μέσα σε τρεις μέρες «το ζωάκι μας απέδειξε ότι άξιζε για να μείνει μαζί μας, γι' αυτό και της δώσαμε το όνομα Precious».

«Με την λαμπραντορίνα μας, έμαθα να έχω περισσότερη υπομονή, γιατί έκανε πολλές αταξίες αλλά γνωρίζοντας πως στον δρόμο είχε περάσει δύσκολα, δεν μπορούσα να τη μαλώσω. Μαζί της έμαθα ότι την αγάπη πρέπει να τη δίνουμε απλόχερα σε όποιο πλάσμα και αν βρεθεί μπροστά μας, χωρίς να ζητάμε αντάλλαγμα, όπως κάνει και αυτή. Και σίγουρα απάλυνε έναν πολύ μεγάλο πόνο τον οποίο είχα εκείνη την περίοδο, καθώς ήρθε στη ζωή μας τέσσερις ημέρες πριν το 40ήμερο μνημόσυνο του πολυαγαπημένου μου πατέρα. Για μένα αυτό το σκυλί ήταν θείο δώρο».

Η λευκή λαμπραντορίνα Precious που σήμερα είναι 4 χρονών κέρδισε την καρδιά όχι μόνο της Ραφαέλας αλλά και του συζύγου της Μιχάλη, και όπως μας λένε θα είναι η καλύτερη παρέα για το παιδάκι τους που σε λίγους μήνες περιμένουν να γεννηθεί.

## «Μαθήματα ζωής»

Οχι ένα, αλλά δύο σκυλάκια που βρέθηκαν τραυματισμένα στα Χανιά και έμειναν μόνιμα ανάπηρα, έχει υιοθετήσει η Δανάη, που όπως μας λέει μέσα από την συνύπαρξη με τα δύο αυτά ζωάκια έμαθε να είναι περισσότερο δυνατή και αισιόδοξη.

Για το μιάιμο κόλει, τον Κανέλο, μας διηγείται: «πριν δυόμισα χρόνια το είχε βρε ο Φιλοζωικός σύλλογος τραυματισμένο στο πόδι. Χρειάστηκε να γίνει επέμβαση και να χάσει το μπροστινό του πόδι, διότι το νεύρο είχε υποστεί ανεπανόρθωτη ζημιά. Ανέλαβα να φιλοξενήσω το ζώο μέχρι να συνέλθει από τη θεραπεία του. Παρά το γεγονός ότι έχει μόνο τρία πόδια και λόγω του φόβου είναι ένα διστακτικό ζωάκι, στη συνέχεια με κατέκτησε και μου ήταν αδύνατο να το αποχωριστώ γιατί είναι ένα πολύ καλόψυχο και παιχνιδιάρικο σκυλί. Κατάφερε και “εγκλιματίστηκε” στο περιβάλλον του σπιτιού μου, κοινωνικοποιήθηκε μαζί με τα άλλα ζωάκια που έχω και σήμερα ζει κανονικά μαζί μας. Ο Κανέλος όπως και όλα τα ζώα, ξεχωρίζει για την απεριόριστη τρυφερότητα, την ευγνωμοσύνη, την αγάπη πέρα από κάθε ιδιότητα, που στην επιστρέφει χωρίς όρους. Δίνεις ένα και παίρνεις δέκα από τα ζώα. Οστόσο αυτό που πάντα με συγκινεί με τον Κανέλο είναι η προσπάθειά του να ζήσει μια ζωή φυσιολογική, παρά το ότι είναι ένα σκυλί με τρία πόδια. Προσπαθεί, είναι χαρούμενος, αισιόδοξος. Κι αυτό πολλές φορές όταν αισθάνομαι απογοητευμένη, με κάνει να βλέπω τα πράγματα διαφορετικά».

Τραυματισμένος βρέθηκε και ο Ρούλης, ένα κουταβάκι που η Δανάη υιοθέτησε πριν λίγους μήνες όταν βρέθηκε πυροβολημένο στο Καστέλι. «Ένα από τα σκάγια πιθανώς από αεροβόλο τραυμάτισε το κουτάβι πάνω στην σπονδυλική στήλη και έτσι από



Η Δανάη με τα αδέσποτα σκυλάκια που έχει υιοθετήσει.

τότε δεν μπορεί να πατήσει στα πίσω του πόδια, παρά το ότι μυικά είναι γερά, λόγω του τραύματος δεν μπορεί να διατηρήσει την ισορροπία του. Παρόλα αυτά, εκείνο που με συγκίνησε είναι ότι το σκυλί λειτουργεί με τέτοια ζωντάνια σαν να μην είναι ανάπηρο. Είναι παιχνιδιάρης, παίζει με τα άλλα σκυλιά παρόλο που δεν μπορεί να τρέξει να τα ακολουθήσει και αυτά το έχουν εντάξει στη δική τους κοινωνία. Ξαπλώνουν κάτω και παίζουν μαζί του γιατί καταλαβαίνουν ότι δεν μπορεί να τα κυνηγήσει. Εκεί όρεξη για χάδια, για ζωή... Κι αυτό μας διδάσκει πολλά πράγματα».

## «Πέρα από συντροφιά...»

«Προχθές επέστρεψα στο σπίτι από τη δουλειά, θυμωμένη και κουρασμένη. Ολα αυτά τα ξέχασα σε δευτερόλεπτα όταν με περικύκλωσαν τα δύο σκυλιά μου. Με την αγάπη και τη ζεστασιά πήρα θετική ενέργεια». Η Αννίκα Κουτρούλη και ο σύζυγός της Νίκος Κουτρούλης από το Κυρτωμάδω στην Αγία είναι ενθουσιασμένοι από δύο σκυλάκια τους. Το ένα, την Άννα την πήραν από το καταφύγιο του Φιλοζωικού Συλλόγου Χανίων “Η Μικρή Κιβωτός”. Το άλλο είχε εγκαταλειφθεί από τους ιδιοκτήτες του. «Στα Χανιά υπάρχουν πάρα πολλά ζώα στους δρόμους. Γι' αυτό και όταν ήλθα να μείνω μόνιμα εδώ από τη Φινλανδία έψαξα για να βρω ένα καταφύγιο ζώων ώστε να πάρω από εκεί το ζώο. Αν ο καθένας από εμάς υιοθετούσε ένα αδέσποτο ζώο δε θα βλέπαμε τόσα νεκρά ζώα στους δρόμους σκοτωμένα από αυτοκίνητα ή δηλητηριασμένα» λέει η νεαρή κοπέλα που επισμαίνει τη συμβολή του Φιλοζωικού Συλλόγου στην προσπάθεια ευαισθητοποίησης των πολιτών. Για τον σύζυγό της Νίκο Κουτρούλη τα ζώα είναι μια καλή παρέα και συντροφιά. «Τώρα κατάλαβα πόσο μεγάλη αγάπη μπορεί να σου προσφέρει το ζώο. Υιοθετώντας ένα αδέσποτο, σώζεις μια ψυχή που θέλει μόνο αγάπη, τροφή και λίγο



Η Αννίκα και ο Νίκος Κουτρούλης με τα δύο σκυλιά που υιοθέτησαν.

από τον χρόνο μας και όλα αυτά θα στα επιστρέψει στο πολλαπλάσιο, ειδικά για τους μοναχικούς ανθρώπους είναι ό,τι καλύτερο. Είναι καλό να αλλάξουμε τη νοοτροπία όλου μας. Να δούμε τα ζώα ως ζωντανούς οργανισμούς και όχι σαν εξαρτήματα που τα βάζουμε σε βαρέλια ή τα πετάμε όταν τα βαρεθούμε» λέει ο νέος άντρας.





Η κα Ιωάννα Μαθιουλάκη με την Μπαλούνα.

## «Μέλος της οικογένειας»

«Είπαμε ένα σκυλάκι για μέσα το σπίτι. Όταν μεγάλωσαν λίγο τα παιδιά απευθύνθηκα στην κα Σίλκε Βρόμπελ και έτσι βρέθηκα με την Μπαλούνα. Τώρα είναι ένα μέλος της οικογένειάς μας» μας εξηγεί η κα Ιωάννα Μαθιουλάκη από τον Πλατανιά. Το μικρό αξιαγάπητο σκυλάκι έχει «κλέψει» την καρδιά της ίδιας, του συζύγου και των παιδιών της. «Η ζωή μας άλλαξε πολύ. Καταρχήν το συνιστώ σε όλους τους γονείς να έχουν ένα ζώο. Κάνει πολύ καλό στην ψυχολογία των παιδιών, είναι μια παρηγοριά αν τα μαλώσεις, αν αισθάνονται άσχημα» αναφέρει.

Η κα Μαθιουλάκη που εργάζεται στον τομέα του τουρισμού και συνομιλεί καθημερινά με εκατοντάδες ξένους, διαπιστώνει τις αρνητικές εντυπώσεις που προκαλεί ο μεγάλος αριθμός αδέσποτων ζώων. «Είναι ένα θέμα που πρέπει να μας απασχολήσει. Προσωπικά δεν με ενοχλεί τόσο η εικόνα, όσο η ουσία του θέματος και αυτό πρέπει να μετράει. Γιατί είναι φρικτικό και απάνθρωπο να βλέπεις σκυλιά ελεύθερα στον δρόμο να σκοτώνονται από τα αυτοκίνητα, άλλα να είναι σκελετωμένα από τον υποσιτισμό ή να δηλητηριάζονται από διάφορους. Πρέπει οι Δήμοι να αναλάβουν τις ευθύνες τους όπως και ο κόσμος που λειτουργεί ανεύθυνα και παίρνει ένα σκύλο και μόλις τον βαρεθεί τον εγκαταλείπει. Δεν ξέρουν ότι σκύλος σημαίνει και υποχρεώσεις: Εμβόλια, φαγητό, να τον βγάλεις βόλτα. Πρέπει να γίνουμε και σε αυτό το θέμα πιο υπεύθυνοι» επισημαίνει η συνομιλήτριά μας που για το τέλος εκθειάζει την κα Βρόμπελ και το σύλλογο «Προστασία των ζώων» για την προσφορά του.



Η Λίλη, με τα δύο γατάκια που υιοθέτησε, τον Λαζαράκο και τη Μίλκυ.

## «Στα μάτια των ζώων η ισότητα για κάθε τι έμπυχο μεγαλώνει»

Ήταν μόλις δύο ημερών γατάκι, όταν η Λίλη, το βρήκε χαμένο, σε μία ψευδοροφή καταστήματος στα Χανιά. «Με κλειστά ακόμα μάτια περιλάτωνα τη Μίλκυ στο σπίτι μας, τυλιγμένη με ρούχα πάνω σε μία θερμοφόρα που ανά τακτά χρονικά διαστήματα τη γεμίζαμε με ζεστό νερό.

Κάθε 2-3 ώρες τη νύκτα, από το κλάμα της έπρεπε να σηκωνόμαστε και να της δίνουμε γάλα, αρχικά με σύριγγα, αργότερα με ειδικό μπιμπερό. Τρία χρόνια μετά, μέσω μίας φίλης που τον βρήκε πεταμένο στον δρόμο, πήραμε τον Λαζαράκο στον σπίτι. Ήταν σχεδόν πεθαμένος, βρώμικος, αλλά μέσα του γεμάτος με θέληση για ζωή. Εξ' ου και το όνομά του, Λάζαρος, μετά την «ανάστασή» του, έγινε ο πιο παιχνιδιάρης και άτακτος γατούλης» μας λέει.

«Σήμερα η Μίλκυ είναι σχεδόν 7 χρονών ενώ ο Λαζαράκος 4 χρονών. Πολλοί νομίζουν ότι τα ζώα είναι αγγαρεία, ευθύνη, μελάς. Η αγάπη που παίρνεις όμως από αυτά είναι ανεκτίμητη μπρος σε αυτά που θα τους δώσεις. Το μόνο που ζητάνε είναι λίγο φαγητό και μια αγκαλιά. Λένε ότι στα μάτια του Θεού όλοι είναι ίσοι: Στα μάτια των ζώων όμως η ισότητα αυτή μεγαλώνει. Δεν υπάρχουν μαύροι, άσπροι, κακοί, καλοί, χριστιανοί, μουσουλμάνοι, όμορφοι, άσχημοι, χοντροί, λεπτοί, βρώμικοι, καθαροί. Αν είσαι καλός με το ζώο σου, όποιος και όπως να είσαι, αυτό θα είναι πάντα εκεί δίπλα σου» καταλήγει η Λίλη που με τον σύζυγο της Νίκο, φροντίζουν καθημερινά πια σαν μέλη της οικογένειας τα δύο υπέροχα γατιά.

## «Η καλοσύνη των ζώων»

Μία ακόμη ιστορία τραυματισμένου ζώου στα Χανιά, που όμως δίπλα στους ανθρώπους βρήκε ένα ζεστό καταφύγιο μας διηγείται η Δήμητρα.

«Βρήκα τη γατούλα μόνη της στη διασταύρωση στον Κλαδισμό να κλαίει. Είχε διαλυμένο ποδαράκι κι ήταν πολύ άρρωστη, ακόμα κουτσαίνει» αναφέρει η Δήμητρα που όχι μόνο περιέθαλψε το χτυπημένο ζώο αλλά θέλησε να το κρατήσει μαζί της παρά την αναπηρία του.

Και το μικρό γατί, θέλησε να επιστρέψει την καλοσύνη που δέχθηκε

καθώς όταν η Δήμητρα αρρώστησε «το πιο συγκινητικό ήταν πως δε με άφησε επί μία βδομάδα και ήταν συνεχώς δίπλα μου».

Μάλιστα ενώ η Δήμητρα, είχε αλλεργία στις γάτες, μαζί με την «μικρή φίλη» της -και την κατάλληλη θεραπεία βέβαια- κατάφερε να την ξεπεράσει.



Η Μελίνα που κατάγεται από τα Χανιά και σήμερα σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου στη Ρόδο, παρέα με τη Ραμόνα.

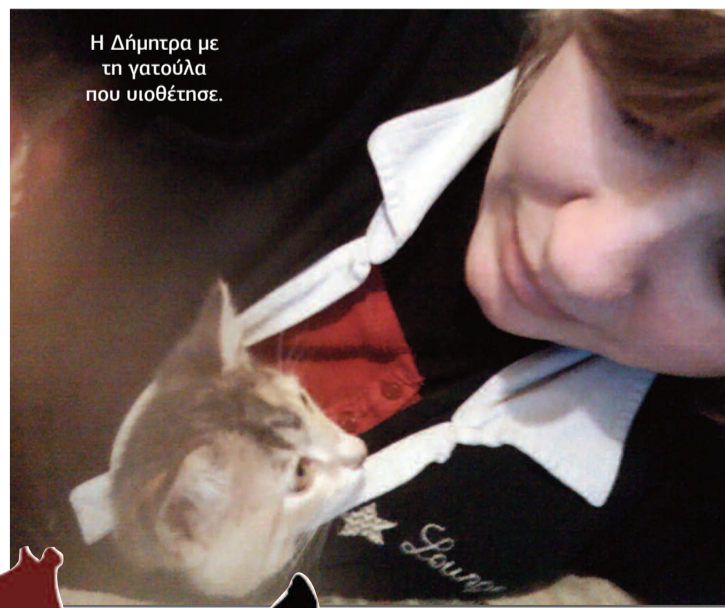
## «Η καλύτερη παρέα»

«Είχα μάθει να ζω με σκυλιά στο σπίτι μας στα Χανιά και όταν έφυγα για σπουδές ήθελα σίγουρα να έχω ένα ζωάκι παρέα μαζί μου. Ετσι ήρθα σε επικοινωνία με τον Φιλοζωικό Σύλλογο» μας λέει η Μελίνα που κατάγεται από τα Χανιά και σήμερα σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στη Ρόδο.

«Τη Ραμόνα την είχαν βρει μέλη του Φιλοζωικού, κουτάβι μόλις έξι μηνών, τραυματισμένο από αυτοκίνητο στους Αγ. Αποστόλους. Επιστρέφοντας για διακοπές στα Χανιά επικοινωνήσα με τον Φιλοζωικό Σύλλογο γιατί ήθελα να υιοθετήσω ένα σκυλάκι. Η Ραμόνα ήταν μαζί με πολλά άλλα σκυλιά στο σπίτι ενός μέλους του Φιλοζωικού αλλά μόλις με είδε ήρθε και έπεσε στην αγκαλιά μου. Μετά από δύο μέρες την πήρα μαζί μου. Εδώ και ένα χρόνο είμαστε συνέχεια μαζί, είτε στη Ρόδο στον τόπο σπουδών, είτε στα Χανιά στο σπίτι μου» ανέφερε.

«Τα ζώα καταλαβαίνουν πάντα πώς νιώθεις, μερικά καταλαβαίνουν καλύτερα ακόμη και από τους ανθρώπους. Και όταν έχεις στο σπίτι σου ένα ζώο, είναι σαν να έχεις έναν άνθρωπο, δεν νιώθεις ποτέ μόνος. Ακόμη κι αν δεν έχεις διάθεση να βγεις έξω, ο σκύλος θα σε βγάλει θες δεν θες, γιατί το ζωάκι πρέπει να κάνει την βόλτα του. Αρα σε κάνει να «βγαίνεις» από την κακή διάθεση και κατά κάποιο τρόπο σε κοινωνικοποιεί» επεσήμανε η Μελίνα.

Η Δήμητρα με τη γατούλα που υιοθέτησε.



## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Ο άνθρωπος  
από το Λονδίνο

» Georges Simenon

μτφρ. Αργυρώ Μακάρωφ, Εκδόσεις Άγρα

Τη στιγμή την ίδια που συμβαίνει, θεωρεί κανείς ότι πρόκειται για ώρες σαν όλες τις άλλες, αργότερα μόνο, αντιλαμβάνεται ότι είχε συμβεί κάτι το εξαιρετικό, και αγωνίζεται να ξαναβρεί το κομμένο νήμα, να αναπαραστήσει απ' την αρχή ως το τέλος τα λεπτά που του είχαν διαφύγει.

Τίποτα δεν προμήνυε όσα επακολούθησαν· είχαν δειπνήσει στις επτά, ως συνήθως, είχαν φάει ψπτες ρέγγες και ο μικρός ήταν ήσυχος στο τραπέζι· ύστερα ο Μαλουέν ετοιμάστηκε, πήρε μαζί του το μπλε εμαγιέ σκεύος που περιείχε τον καφέ του, καθώς και το κολασιό που του είχε ετοιμάσει, όπως πάντα, η γυναίκα του, και κίνησε για τον σιδηροδρομικό σταθμό του λιμανιού της Διέπης, όπου εργαζόταν ως κλειδούχος των γραμμών, κρατώντας τη βραδινή βάρδια. Δουλειά όχι ιδιαίτερα απαιτητική, κουραστική λόγω της υποχρεωτικής αναμονής στο γυάλινο παρατηρητήριο για την αναγγελία κάποιου συμβάντος, τακτικού ή μη. Ετσι κυλούσε η ζωή του Μαλουέν, και αν εξαίρεσει κανείς το γεγονός πως η κόρη του αναγκαζόταν να δουλεύει υπέρτερα για την απαραίτητη ενίσχυση του οικογενειακού εισοδήματος, θα δήλωνε απόλυτα ικανοποιημένος. Εκείνο το βράδυ, όμως, η ρουτίνα του διασαλεύτηκε οριστικά και αμετάκλητα.

Το καράβι από το Νιουκέρβεν είχε μόλις δέσει και οι επιβάτες αποβιβάζονταν κατευθυνόμενοι προς τον τελωνειακό έλεγχο. Ο Μαλουέν παρατηρούσε από τον πύργο την ολιγόλεπτη έκρηξη ζωής, ύστερα, όλοι θα αποχωρούσαν και μέχρι να ανοίξει η ψαραγορά θα επικρατούσε η γνώριμη εκκωφαντική σιωπή των μικρών νυχτερινών ωρών· στα μάτια του έμοιαζε με ένα θέαμα λοιπόν. Με τον καιρό είχε μάθει να ψυχολογεί τους ταξιδιώτες και να τους εντάσσει σε διάφορες κα-

τηγορίες δικής του επινόησης: βιαστικοί, τακτικοί, αγχωμένοι, ερωτευμένοι, κυνηγημένοι· υπήρχαν εκείνοι που κάτι είχαν να κρύψουν και εκείνοι που λαχταρούσαν τον εξονυχιστικό έλεγχο. Εκείνη η φιγούρα, που περίμενε στη σκιά κρατώντας μια τσάντα, μονοπόλησε αμέσως την προσοχή του Μαλουέν, έμεινε να τον παρατηρεί μέχρι που είδε έναν συνταξιδιώτη του να βγαίνει από το τελωνείο και να κατευθύνεται προς το μέρος του. Οι δυο τους λογομάχησαν έντονα και ήρθαν στα χέρια, η τσάντα έγινε αίφνης αντικείμενο διεκδίκησης, λίγο πριν να βρεθεί στο νερό μαζί με τον άτυχο συνταξιδιώτη. Ο μυστηριώδης άγνωστος τράπηκε σε φυγή. Ο Μαλουέν κατέβηκε και περισυνέλεξε την τσάντα, επιστρέφοντας στον πύργο την άνοιξε, μέσα της κρυβόντουσαν βρεγμένα χαρτονομίσματα αξίας μισού εκατομμυρίου φράγκων. Αποφάσισε να τα κρατήσει, ήταν η στιγμή που άλλαξε την γραμμή της προσωπικής του τροχιάς, οριστικά.

Και κάπως έτσι, τρεις σελίδες μετά, ο Σιμενόν έχει επιτύχει, όπως ο συνθηζίζει άλλωστε, να εγκλωβίσει τον ήρωά του, και μαζί με εκείνον και τον αναγνώστη, σε μια αδιέξοδη κατάσταση, υπέρμετρα έντονης ψυχολογικής πίεσης και αντικρουόμενων συναισθημάτων. Το γεγονός πως ο Μαλουέν δεν είχε, λόγω των συνθηκών, τίποτε προσχεδιασμένο ως προς τον τρόπο δράσης του, τον αναγκάζει να αυτοσχεδιάσει, προσδίδοντας στην ιστορία έναν χαρακτήρα απρόβλεπτου, που αναγκάζει ακόμα και τον πλέον επαρκή αναγνώστη αστυνομικών ιστοριών να παραιτηθεί από την απόπειρα προφητείας του τέλους· έτσι και αλλιώς, ο Σιμενόν, εξ αρχής, παίζει με τα χαρτιά του ανοικτά, δίχως να κουράζει με φτηνές ανατροπές και ευρήματα.

Υπάρχει μια παρεξήγηση όσον αφορά στον Σιμενόν, προερχόμενη, ως είθισται, από ανθρώ-



πους που, δίχως να έχουν διαβάσει επαρκώς το έργο του, τον κρίνουν ως επιφανειακό και μικρής αξίας δημιουργό λόγω του όγκου της συγγραφικής του παραγωγής. Και όμως, ο μεγάλος όγκος παραγωγής θα έπρεπε να αποτελεί επιχείρημα για την ακριβώς αντίθετη θεωρία. Παρά την ύπαρξη αδύναμων στιγμών, γεγονόςτος φυσιολογικού και συνηθισμένου σε κάθε εργογραφία, είναι εντυπωσιακός ο τρόπος με τον οποίο ο Σιμενόν χτίζει την ιστορία του σε τόσο σύντομο διάστημα συγγραφής. Ο συγγραφέας, δεν διαθέτει απλώς μια έξυπνη και χρηστική κεντρική ιδέα, αλλά καταφέρνει να χτίσει χαρακτήρες δυνατούς και ολοκληρωμένους, να δημιουργήσει υποβλητική ατμόσφαιρα και να εντάξει την κοινωνικοπολιτική παρατήρηση στην ιστορία του. Δίχως να στήνει ευδιάκριτους ήρωες, μα μήτε αντιήρωες, ανάγει την αφήγησή του σε μια πραγματικότητα τραγική.

Η έννοια του καλού και του κακού, ή του νόμιμου και του παράνομου, αν προτιμάτε, είναι σχετικές στα έργα του Γάλλου συγγραφέα, καθώς δεν τον ενδιαφέρει το ορθό μα το φαχούλεμα της ανθρώπινης ψυχής υπό ακραίες συνθήκες· εμπνέεται, θαρρείς, από την ιδέα πως ο κάθε άνθρωπος είναι ικανός να ξεπεράσει τα όρια του, όρια καθορισμένα από τον ίδιο, και να βρεθεί ξαφνικά στην απέναντι όχθη, θερίζοντας την ξαφνική ορμή που η παρανομία προσφέρει, την έκρηξη αδρεναλίνης που τη συνοδεύει και τα όνειρα για μια καλύτερη ζωή που σιμώνουν.

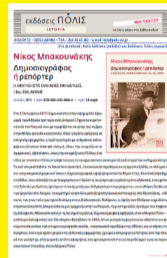
Ο άνθρωπος από το Λονδίνο αποτελεί μια από τις κορυφαίες στιγμές ενός σπουδαίου δημιουργού, άποψη που ενισχύεται από το γεγονός πως ο Ούγγρος σκηνοθέτης Μπέλα Ταρ, το 2007, μετέφερε το βιβλίο στον κινηματογράφο.

## Βιβλία

Δημοσιογράφος  
ή ρεπόρτερ

Η αφήγηση στις ελληνικές εφημερίδες, 19ος-20ός αιώνας  
Νίκος Μπακουνάκης

Εκδότης: Πόλις



Το "Δημοσιογράφος ή ρεπόρτερ - Η αφήγηση στις ελληνικές εφημερίδες, 19ος-20ός αιώνας" είναι η πρώτη έρευνα στην οποία ο ελληνικός Τύπος δεν αντιμετωπίζεται ως κεφάλαιο της

πολιτικής ιστορίας αλλά ως αυτόνομο αφηγηματικό πεδίο, με τους δικούς του κανόνες σε σχέση με τη λειτουργία του βλέμματος του ρεπόρτερ, της μαρτυρίας, του πρώτου προσώπου, της τεκμηρίωσης του γεγονότος, της υπογραφής. Καθώς η εφημερίδα ως μέσο και ως μορφή αρχειού έχει χάσει σήμερα την κυριαρχία της, μπορούμε να πούμε ότι το βιβλίο αυτό ανήκει σ' έναν ιδιαίτερο χώρο της επιστήμης της Ιστορίας, που ονομάζεται Αρχαιολογία των Μέσων.

Στις 5 Οκτωβρίου 1873 δημοσιεύεται στην εφημερίδα Εφημερίς των Αθηνών η ιστορία ενός άπορου 17χρονου κοριτσιού από τον Πειραιά που μεταμφιέζεται σε αγόρι για να βρει στην Αθήνα εργασία και κατοικία. Είναι η πρώτη αφήγηση σε ελληνική εφημερίδα, η πρώτη «ιστορία με ανθρώπινο ενδιαφέρον» ένα είδος με το οποίο ο Τύπος στρέφεται προς το πραγματικό και αναπαριστά ή εξιστορεί την καθημερινότητα.

Πόσο λίγο  
κρατάει η  
ευτυχία

Αναστασία Καλλιοντζή

Εκδότης: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



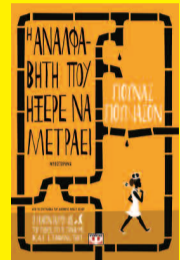
Τι θα μπορούσε να συμβεί όταν απλοί, καθημερινοί άνθρωποι, μεγαλιώδεις μέσα στην ανθρώπινη φύση τους, βρίσκονται άθελά τους μπλεγ-

μένοι στα δίχτυα μιας εξαιρετικά επικίνδυνης συνωμοσίας που απειλεί να εξαλείψει καθεί καλό και αγαθό, κάνοντας τους πάντες υποχείρια ενός αρχομανούς, ιδιοφυούς επιστήμονα; Πώς θα μπορέσει μια αγάπη να γεννηθεί και να ανθίσει σ' έναν κλοιό βίας και θανάτου; Η ελπίδα και η πίστη στην καλοσύνη της ανθρώπινης ψυχής νικά εμπόδια ανυπέβλητα. Κι αν το τέλος δεν είναι παραμυθένιο, η ίδια η ζωή είναι ένα θαύμα, ένα όνειρο...

Η αναλφάβητη  
που ήξερε να  
μετράει

ΓΙΟΥΝΑΣ ΓΙΟΥΝΑΣΟΝ

Εκδότης: Ψυχογιός



Στις 14 Ιουνίου του 2007, ο βασιλιάς και ο πρωθυπουργός της Σουηδίας εξαφανίστηκαν από μια δεξίωση στο παλάτι. Αργότερα ειπώθηκε ότι είχαν αρρωστήσει η

αλήθεια είναι διαφορετική. Η πραγματική ιστορία αρχίζει κάμποσα χρόνια πριν, το 1961, με τη γέννηση της Νομπέκο Μαγιέκι σε μια καλύβα, στο Σοβέτο της Νότιας Αφρικής. Η Νομπέκο ξέφυγε από τη συνηθισμένη μοίρα των γυναικών της περιοχής της, η οποία είναι να μεγαλώνουν γρήγορα και να πεθαίνουν νωρίς. Τη χτύπησε ένας μεθυσμένος οδηγός, μηχανικός στο επάγγελμα, και η ζωή της πήρε διαφορετική τροπή. Κατηγορήθηκε για το ατύχημα και αναγκάστηκε να δουλέψει για τον μηχανικό, που ήταν επικεφαλής ενός προγράμματος ζωτικής σημασίας για την εθνική ασφάλεια της χώρας. Η Νομπέκο ήταν καλή στο νοικοκυριό, αλλά ακόμη καλύτερη -μια μικρή ιδιοφυΐα- στους αριθμούς. Ο μηχανικός, πάλι, δεν ήταν· και έκανε ένα τεράστιο λάθος. Τώρα μόνο η Νομπέκο το γνωρίζει...

## Η κόντρα

Αντώνης Σαμαράκης

Εκδότης: Ψυχογιός



Έχουν πολλές μορφές τα οδοφράγματα· δεν είναι μόνο μπάζα, κάδοι καμένοι, σπασμένα μάρμαρα ή αναποδογυρισμένα τροχοφόρα. Τα πιο ωραία οδο-

φράγματα, τα πιο ισχυρά, και τα πιο ανθεκτικά, θα τα βρούμε φτιαγμένα από βιβλία.

Ένα τέτοιο οδοφράγμα είναι "Η κόντρα" του Σαμαράκη, ένα χάρτινο ανάχωμα, ή ένα αντάρτικο ερωτικό, ικανό να εγγράψει στις σελίδες του εκείνη την ανήκουστη φωνή όλων όσων δεν είχαν ή δε βρήκαν ποτέ τη φωνή τους, των μικρών, και των απλών, και, τελικά, των ανθρώπων ανθρώπων.

Κόντρα στον όλεθρο, κόντρα στην εξόντωση του ανθρώπινου γένους, κόντρα στην καταπίεση της εξουσίας, κόντρα στον ολοκληρωτισμό και στα καθεστώτα και στα όργανά του, κόντρα στο κουρέλιασμα της ευαισθησίας και κόντρα, βεβαίως, στον έσχατο εχθρό μας· κόντρα στον θάνατο.

ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Β' Τμήμα Λέσχης  
Ανάγνωσης Ενηλίκων

Ξεκινά από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων το προσεχές διάστημα η λειτουργία του Β' Τμήματος της Λέσχης Ανάγνωσης Ενηλίκων, έπειτα από αίτημα των αναγνωστών.

Οι συναντήσεις θα πραγματοποιούνται μια φορά τον μήνα στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώνουν συμμετοχή στο τηλέφωνο 2821341663, υπεύθυνη Λέσχης Ανάγνωσης: Θεανώ Μποράκη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ  
mariamystakidou@gmail.com

**Με τα Χανιά, τον δένει... έρωτας. Είναι η πόλη που τον “τραβάει” ξανά και ξανά, σαν Σειρήνα, τον μαγεύει, τον εμπνέει, τον ανανεώνει. «Μερικές φορές αισθάνομαι ότι έχω γίνει ένα κομμάτι από την άγκυρα του ναυτικού Μουσείου, από την οποία έπεσα σε ηλικία τριών ετών με το κεφάλι», λέει γελώντας ο Κώστας Λειβαδάς. “Φαίνεται πως από τότε, το λιμάνι μπήκε για πάντα στο κεφάλι μου. Και έγινε αυτό το ίδιο, η άγκυρα που με κρατά ριζωμένο εδώ».**

ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ:

## «Τώρα που το πολιτισμικό μας ίχνος κινδυνεύει δεν πρέπει να ξεχνάμε την ιστορία μας»

■ Με αφορμή την επίσκεψη στο Μουσείο Τυπογραφίας

αι δεν είναι μόνο το λιμάνι. Είναι το άρωμα και ο αέρας της παλιάς πόλης που κρατούν τον Κώστα Λειβαδά “ελεύθερο πολιορκημένο” στα τείχη των Χανίων, όπου και αν βρίσκεται στη γη.

«Τον τελευταίο καιρό, και με αφορμή και την τελευταία συναυλία που κάναμε στα Χανιά, αλλά και μετά το “γραμμένο με κόκκινο” και το “η επιμονή σου” έχει ξεκινήσει για μένα ένας νέος κύκλος ζωής και καλλιτεχνικής ανησυχίας.

Οι επισκέψεις μου στα Χανιά με συνέδεσαν ξανά με τα ωραιότερα κομμάτια της μετεφηβείας μου στη γεμάτη μυστήριο και ποιητική διάσταση ζωή εντός των τειχών της παλιάς πόλης. Τόσο, που σκέφτομαι σοβαρά από τον επόμενο χρόνο να περνάω τον περισσότερο καιρό μου στα Χανιά».

### Φιλανθρωπική συναυλία με... ρεκόρ Τάφρου

Πριν από έναν μήνα περίπου, ο Κώστας Λειβαδάς μαζί με την Ελένη Τσαλιγοπούλου, ξεσήκωσαν κυριολεκτικά τα Χανιά στη συναυλία που έδωσαν στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου. Μια συναυλία αφιερωμένη στα παιδιά της ΕΛΕΠΑΠ, που διοργάνωσε η ομάδα στήριξης “ΣυνΑνθρωπος”, και στόχο είχε να χρηματοδοτηθεί η δημιουργία αίθουσας που θα βελτιώσει την οπτικοακουστική των παιδιών τα οποία φιλοξενούνται στις εγκαταστάσεις του παραρτήματος Χανίων της ΕΛΕΠΑΠ μέσα από πρόγραμμα “Αισθητηριακής Ολοκλήρωσης”.

«Συνολικά, από τη συναυλία, μαζέψαμε 8.000 ευρώ, πολλά παραπάνω από όσα υπολογίζαμε αρχικά. Την επιταγή την έχουμε ήδη παραδώσει στην ΕΛΕΠΑΠ και εύχομαι πραγματικά, να γίνει πολύ γρήγορα η κατασκευή και παράδοση της αίθουσας βελτίωσης της οπτικοακουστικής των παιδιών και να βρεθούμε και εγώ και η Ελένη (σ.σ: Τσαλιγοπούλου) στα εγκαίνια της. Και ειλικρινά νιώθω την ανάγκη, εκτός από τον “ΣυνΑνθρωπο”, να ευχαριστήσω όλη την πόλη και τους φίλους για τη μοναδική προσέλευση -κάποιοι μου είπαν πως κάναμε ρεκόρ Τάφρου- που συνετέλεσε στην τόσο μεγάλη επιτυχία αυτής της προσπάθειας. Είναι κάτι που δεν θα ξεχάσω ποτέ».

### «Το Μουσείο Τυπογραφίας ήταν μια από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις»

Αυτή τη φορά ο Κώστας Λειβαδάς ήρθε στα Χανιά για ολιγοήμερες διακοπές. Και ανάμεσα σε εκείνα που είχε βάλει ως προτεραιότητα να κάνει, ήταν και να επισκεφθεί το Μουσείο Τυπογραφίας των “Χανιώτικων νέων”. Χρειάστηκε κάτι παραπάνω από δυόμισι ώρες για να γυρίσουμε σε κάθε μια από τις αίθουσες, πολλά “πισωγυρίσματα” σε μηχανήματα που του είχαν τραβήξει φανερά την προσοχή. Και πάλι όμως, μετά το τέλος της ξενάγησης, υπήρχε ακόμη το ανικανοποίητο: «πρέπει να ξανάρθω. Υπάρχουν ακόμα τόσα πολλά να δω. Και σίγουρα πρέπει να κάνω



**«Μιλώντας ως άνθρωπος του στίχου, όλοι εμείς που έχουμε φάει τόσες ώρες σε ατελείωτα γράψε-σβήσε, είναι αδύνατον να μην λυγίσουμε από συγκίνηση βλέποντας πόσος κόπος και μόχθος, σωματικός και πνευματικός, αλλήλα και όραμα χρειάζονταν κάποτε για το... αυτονόητο: τη δημιουργία μιας έντυπης πρότασης»**

κάτι σε αυτόν τον χώρο», είπε. Όταν τον ρώτησα για την εμπειρία του από την επίσκεψη, έγινε χείμαρρος: «Το Μουσείο Τυπογραφίας είναι μια από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις που έζησα όλα αυτά τα χρόνια παραμονής μου στα Χανιά.

Η πολιτιστική σημασία της ύπαρξης του, είναι πολύ δύσκολο να εκτιμηθεί και να αποτιμηθεί σε αυτούς τους άγριους και συγκεκριμένους καιρούς που διανύουμε. Μέσα σε δυο ώρες μπορεί κανείς να δει με τον πιο φιλόξενο και συμπυκνωμένο σε ξενάγηση τρόπο, την εξέλιξη του θαύματος της Τυπογραφίας και της γραφής, δηλαδή του αποτυπώματος μας, του αποτυπώμα-

τος της πορείας μας ανα τους αιώνες. Το από πού ήρθαμε και πού πάμε».

### «Ένα μουσείο γεμάτο συναίσθημα»

Σταματά λίγο για να ξαναδεί τις προθήκες με τα βιβλία που χρονολογούνται από τον 16ο αιώνα και συνεχίζει «Μιλώντας ως άνθρωπος του στίχου, όλοι εμείς που έχουμε φάει τόσες ώρες σε ατελείωτα γράψε-σβήσε, είναι αδύνατον να μην λυγίσουμε από συγκίνηση βλέποντας πόσος κόπος και μόχθος, σωματικός και πνευματικός, αλλά και όραμα χρειάζονταν κάποτε για το... αυτονόητο: τη δημιουργία μιας έντυπης πρότασης.

Μουσείο τέτοιου επιπέδου, δεν έχω συ-

ναντήσει ούτε στη Γερμανία, και θεωρώ αυτονόητο σε μια εποχή που το πολιτισμικό μας ίχνος κινδυνεύει πως δεν πρέπει να ξεχνάμε την ιστορία μας. Η πόλη των Χανίων πρέπει να μάθει και να ενημερωθεί για το τι ακριβώς είναι αυτό το Μουσείο.

Να μάθει για τη σημασία των εκθεμάτων αλλά και του ίδιου του χώρου. Και έχουμε την ευθύνη να διδάξουμε και στα παιδιά, και να τα φέρουμε να δουν από κοντά την εξέλιξη ίσως της πιο καθοριστικής εφεύρεσης στην ιστορία του ανθρώπου.

Δεν πρόκειται για μια άψυχη παράθεση μηχανημάτων, αλλά για ένα Μουσείο γεμάτο συναίσθημα» μας είπε.

# παιδότοπος



4ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΚΙΣΑΜΟΥ

## Τα Μαντάτα μας σε τέσσερις συνέχειες



Επιμέλεια:  
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
Kakatsakis@sch.gr

Καλή μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Για μια απίστευτη δουλειά με τα νηπιάκια σε πρώτους ρόλους, έκανα λόγο σ' έναν προηγούμενο Παιδότοπο (15 Μαρτίου τ.ε.) παρουσιάζοντας το 1ο φύλλο της 8σέλιδης, έγχρωμης μεγάλου σχήματος εφημερίδας του 4ου Νηπιαγωγείου Κισάμου "Τα Μαντάτα του 4ου Νηπιαγωγείου".

Μιας μοναδικής στο είδος της, σε πανελλήνια κλίμακα εφημερίδας, για τη συγγραφή και την έκδοση της οποίας "συνωμότησε" με... υποκινήτριες τις δασκάλες των παιδιών, την Άννα Στεφανουδάκη και την Ευανθία Ελευθεριάδου, όλο το... κισαμίτικο σύμ-

παν, που μπορούσε να βοηθήσει: Ο σύλλογος Γονέων του Σχολείου, ο εκδότης της τοπικής Εφημερίδας "Νέοι Ορίζοντες" Αντώνης Μουντάκης, η αρθρογράφος - λογοτέχνης Φωτεινή Σεγρεδάκη, η ειδική στην ψηφιακή επεξεργασία και τη σελιδοποίηση Ελένη Τουλουπάκη, η νηπιαγωγός Αλεξία Σπανουδάκη, ο εικαστικός Θεοδωρής Παρασκάκης, ο υπεύθυνος του βιβλιοπωλείου της τοπικής Μητρόπολης Μανόλης Μποτωνάκης, η φωτογράφος Αφροδίτη Σγουρομάλλη ο... π...

Σιγά που σταματά, όμως, η συνωμοσία του συμπαontos όταν θέλουμε πολύ να συνεχιστεί! Αυτό σκέ-

φτηκαν η Άννα και η Ευανθία ξεπερνώντας κι αυτόν ακόμα τον Κοέλιο που είπε ότι όταν θέλουμε κάτι πολύ, το σίμπαν συνωμοτεί για να το πετύχουμε, και κάπως έτσι το... θαύμα των "Μαντάτων" επαναλήφθηκε και μάλιστα άλλες τρεις φορές την περυσινή σχολική χρονιά. Αφευδείς μάρτυρές του τα που φιλοξενούνται σήμερα από το 4ο φύλλο που καλύπτει τους μήνες Μάιο και Ιούνιο...

Πάντα άξιες, Άννα και Ευανθία!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
Β.Θ.Κ.



### "Ο Βασιλιάς των Ονείρων"

της Ευδοκίας Σκορδαλά - Κακατσάκη  
Η θεατρική παράσταση

Ενα ακόμη πρόγραμμα φιλιαναγνωσίας του 4ου νηπιαγωγείου Κισάμου αφιερωμένο στη συγγραφέα Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη ολοκληρώθηκε. Με την ευκαιρία αυτή τα παιδιά του νηπιαγωγείου παρουσίασαν την Τετάρτη 4 Ιουνίου 2014 τη θεατρική παράσταση εμπνευσμένη από το ομώνυμο έργο της συγγραφέως.

Στο τέλος της παράστασης βραβεύτηκαν για τη σπουδαία προσφορά τους στην έκδοση της εφημερίδας "Τα Μαντάτα του 4ου Νηπιαγωγείου" ο εκδότης κ. Αντώνης Μουντάκης και η κα Ελένη Τουλουπάκη.

Δυο άνθρωποι που ξεχώρισαν με την προσφορά τους και την εθελοντική εργασία τους.

Εγιναν στήριγμα για το σχολείο χωρίς ανταλλάγματα με μόνο κριτήριο ότι όποιος προσφέρει στην Παιδεία γίνεται αρωγός στη διαμόρφωση παιδιών και επενδύει σε ένα καλύτερο κόσμο!

Στο πρόσωπο του προέδρου του Συλλόγου Γονέων κ. Βαγγέλη Σημαντηράκη βραβεύτηκαν όλοι οι γονείς για τη συνεργασία τους και την προσφορά τους στο σχολείο.

Με το κλείσιμο της παράστασης, τα παιδιά έτρεξαν στους γονείς τους κρατώντας ένα ευχαριστήριο για τον καθένα ξεχωριστά. Όπως σημειώθηκε από τους εκπαιδευτικούς οι γονείς απόδειξαν περίτρανα ότι το 4ο Νηπιαγωγείο είναι το "στέκι" τους. Παιδιά, γονείς, φίλοι, συνεργάτες, εκπαιδευτικοί σ' ένα ανοικτό στην κοινωνία σχολείο, να παλεύουν όλοι για ένα και μόνο σκοπό: Για γερά, ευτυχισμένα, ισορροπημένα παιδιά, με κριτική σκέψη, με σεβασμό στις ανθρώπινες αξίες και το περιβάλλον.

Επίσης, τιμήθηκαν οι συνεργάτες της εφημερίδας "Τα Μαντάτα του 4ου Νηπιαγωγείου" με ειδικό έπαινο.

Την παράσταση τίμησαν με την παρουσία της η ίδια η συγγραφέας του έργου η κα Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη και ο δάσκαλος ποιητής, λογοτέχνης, αρθρογράφος κ. Βαγγέλης Κακατσάκης.



### Νέος κόσμος στο σχολείο μας!

Καινούργιοι γονείς και παιδιά άρχισαν να φτάνουν στο σχολείο μας. Είδαμε τις κυρίες να μιλάνε μαζί τους και τους δείχνουν το σχολείο μας. Μας εξήγησαν ότι κάποια καινούργια μικρότερα θα έρθουν να γραφτούν για να φοιτήσουν στο νηπιαγωγείο. Αρχισαν οι εγγραφές!



### Γονείς... εν δράσει!

Το σχολείο μας πάλι ανοικτό και οι γονείς μαζί μας! Οι εικόνες μιλάνε από μόνες τους!



### Εκλογές για δήμαρχο!

Νέος Δήμαρχος Κισάμου ο επικεφαλής της παράταξης "Νέα Κίσαμος - Νέα Εποχή" ο Θεόδωρος Σταθάκης. Ο νέος δήμαρχος ευχαρίστησε τους ανθρώπους της Κισάμου και υποσχέθηκε ότι θα εργαστεί τα επόμενα 5 χρόνια για το καλό της Κισάμου. Τόνισε ότι το πρόγραμμα που έχει υποσχεθεί θα το τηρήσει. Καλή δύναμη κ. Δήμαρχε και να θυμάσαι ότι το μέλλον είμαστε εμείς τα παιδιά.  
Ξεκίνα από εμάς κ. Δήμαρχε!



### Βιβλιοθήκη και βιβλιοπωλείο της Μητρόπολης Κισάμου

Βρίσκεται στο Φαλδάμιο Οίκημα στον πρώτο όροφο. Είχε πολλά βιβλία και ήταν χωρισμένα σε κατηγορίες. Μας υποδέχτηκε ο μπροπολίτης κ. Αμφιλόχιος με πολλή χαρά. Έκανε στο καθένα από ένα δώρο για να ζωγραφίζει όσα διαβάζει στις ιστορίες. Και εμείς με τη σειρά μας του χάρισαμε ένα χειροποίητο βιβλίο με τα Χελιδονίσματα. Επειτα, η κα Αντωνία μάς εξήγησε πώς λειτουργεί η βιβλιοθήκη, απάντησε στις ερωτήσεις μας και μας διάβασε μια όμορφη ιστορία.

Διαλέξαμε και δυο όμορφα βιβλία για να δανειστούμε. Στη συνέχεια πήγαμε στο ισόγειο που βρίσκεται το βιβλιοπωλείο. Ξεφυλλίσαμε τα βιβλία που ήταν για παιδιά και κυρίως τα πασχαλινά. Μας έκαναν εντύπωση εκτός από τα βιβλία και οι πασχαλινές λαμπάδες φτιαγμένες από μελισσοκέρι.

Εκεί ο κ. Μανώλης μάς είπε πώς λειτουργεί ένα βιβλιοπωλείο και μαζί με την κα Αντωνία μάς εξήγησαν τις διαφορές του βιβλιοπωλείου και της βιβλιοθήκης.

Στο τέλος μας μοίρασαν σελιδοδείκτες και... καραμέλες!



ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

## “Αναζητώντας τον El Greco”

■ Από τις 4 ως τις 12 Οκτώβριου

Δέκα ζωγράφοι και δύο φωτογράφοι, εμπνεόμενοι από το έργο του El Greco, τα 400 χρόνια από τον θάνατο του οποίου “γιορτάζονται” φέτος, εκθέτουν τα έργα τους στην γενέθλια πόλη του μεγάλου ζωγράφου, το Ηράκλειο.

Έκθεση - αφιέρωμα με τίτλο “Αναζητώντας τον El Greco” γίνεται στην πύλη Bitturi των Βενετικών τειχών του Ηρακλείου από τις 4 ως τις 12 Οκτώβριου.

Η ζωγράφος Ράνια Καπελιάρη, που οργάνωσε και την έκθεση γράφει στο εισαγωγικό της σημείωμα: «καλωσορίζουμε με το συναίσθημα της ευγνωμοσύνης στη ζωή μας πάλι τον Δομνίκο, κλίνοντας με τρόπο το κεφάλι μπροστά στον κύκλο του έργου του...».

Έργα τους παρουσιάζουν στην έκθεση, που γίνεται υπό την αιγίδα του Δήμου Ηρακλείου, οι Ρ. Καπελιάρη, Τ. Δρογώση, Σ Χαϊμ, Μ. Στεφανίδου, Δ. Ταράση, Ε. Νικολάκη, Γ. Κοκκίνη, Κ. Σωρούλα, Ν. Μιχαηλίδου, Μ. Αποστόλου, Μ. Πρωτόπαππα και ο Ν. Αποστόλου.

Η κα Ράνια Καπελιάρη έγραψε “λίγα λόγια” σχετικά με την έκθεση: «Πολλοί έγραψαν πολλά για τον Γκρέκο, κυρίως μετά τον θάνατό του, κυρίως κατά τον 20ο αιώνα. Γίγαντας της παγκόσμιας τέχνης, αιρετικός που δεν βρήκε μιμητές, προφήτης των μοντέρνων καιρών. Εμείς απλά στις αρχές του 21ου, με αφορμή το έτος Ελ Γκρέκο αναρωτηθήκαμε τι υπάρχει μέσα στο έργο μας, ως εικαστικών, ως Ελλήνων που να θυμίζει τον Δομνίκο Θεοτοκόπουλο.

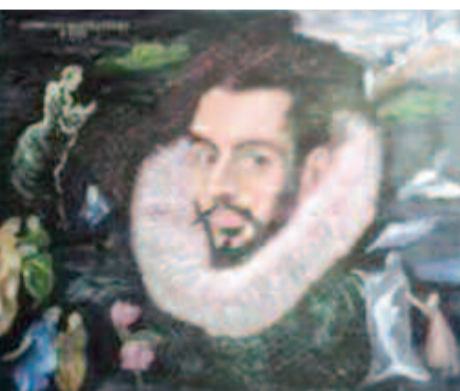
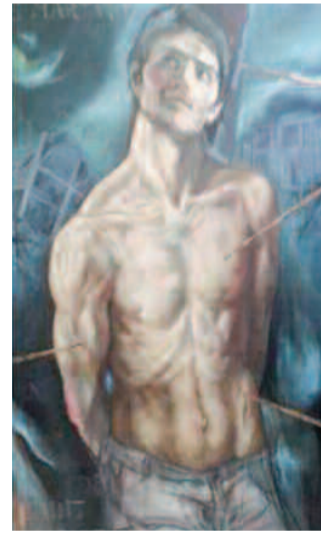
Ζωγράφοι, φωτογράφοι, μοντέρνοι, ακαδημαϊκοί, εικαστικοί όλων των ρευμάτων, είναι κάποιοι μόνον από τους πολλούς που αναλύοντας τους κώδικες του Θεοτοκόπουλου αναζήτησαν στο έργο τους επιρροές δικές τους στις φόρμες, στο ύφος, στα θέματα. Η νοσταλγία για την πετρώδη γη της πατρίδας (και ταυτόχρονα η βασιανιστική απουσία της θάλασσας), οι άνθρωποι του Θεού, οι άγιοι του δρόμου, τα σώματα μαστιγωμένα από τα πάθη τους, τα σώματα εξαυλωμένα μέσα από τα βλέμματα, οι σκοτεινοί καιροί του Μεσαίωνα του τότε και του τώρα, φωτισμένοι από αυτούς τους τρομερούς ουρανοί της αποκάλυψης, η θεατρικότητα της σκιάς, ο αυτο-



σαρκασμός, οι πολλές όψεις του ταλέντου που συνθέτουν τον καλλιτέχνη, μια μικρούλα σταγόνα ελληνικής αρχαιότητας. Αυτά είναι κάποια από τα κοινά μας θέματα. Θα μπορούσαμε να βρούμε και άλλα τόσα.

Καλωσορίζουμε με το συναίσθημα της ευγνωμοσύνης στην ζωή μας πάλι τον Δομνίκο, κλίνοντας, με τρόπο, το κεφάλι μπροστά στον κύκλο του έργου του, που κατάφερε όχι μόνο να επιζήσει αλλά και να μείνει όσο λίγοι σημερινός.

Ενας ζωγράφος ανάμεσα στον κόσμο που χάνεται και σε εκείνον που ερχόταν.



ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ Art

### “Αναγκαστική Πορεία” του Μιχάλη Καλαϊτζάκη

Την Εγκατάσταση Φωτογραφίας “Αναγκαστική Πορεία” του Μιχάλη Καλαϊτζάκη παρουσιάζουν η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, η Αίθουσα Τέχνης ΣΤΟ Art και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον συμμετέχοντας στο πρόγραμμα “ΧΑΝIaRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων” στην Αίθουσα Τέχνης ΣΤΟ Art, Πλατεία 1821, Σπλάντζα, την Τρίτη 7 Οκτωβρίου στις 8:30 το βράδυ. Ανοικτά καθημερινά έως 28 Οκτωβρίου από τις 10 το πρωί έως τις 10 το βράδυ με ελεύθερη είσοδο. Επιμέλεια: Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης.



## Νέο τεύχος “Κεδρισσός”

Το νέο, τέταρτο τεύχος του χανιώτικου περιοδικού Κεδρισσός κυκλοφορεί μεθαύριο Δευτέρα 6 Οκτωβρίου στον διαδικτυακό του ιστότοπο [www.kedrisos.com](http://www.kedrisos.com)

Το φθινοπωρινό τεύχος του 2014 έχει ως κεντρικό θέμα την πολύ ενδιαφέρουσα έρευνα του ιστορικού ερευνητή Γιώργου Πιτσιτάκη με θέμα “Ο Κωνσταντίνος Καβάφης και ο Δημήτρης Κοκότσος στα χανιώτικα νεανικά περιοδικά της δεκαετίας 1920”.

Εξίσου σημαντικό κείμενο είναι η εξομολογητική μαρτυρία “Το επ’ εμοί” της Μαρίας Άιραμ, στο οποίο η πρωτοποριακή Ελληνίδα δημιουργός

του θεάτρου και της εικαστικής έκφρασης καταθέτει τη φιλοσοφική θεώρηση της ίδιας της ζωής και του πολυσήμαντου έργου της.

Στο νέο τεύχος του Κεδρισσού περιλαμβάνονται επίσης: “Τρεις μεταγραφές Γάλλων ποιητών: Στεφάν Μαλαρμέ, Πωλ Βερλαίν, Αρθούρος Ρεμπώ” του Κώστα Νταντινάκη.

Μικρό αφιέρωμα στον Λευκαδίτη κεραμίστα και ποιητή Χριστόφορο Σκλαβενίτη ο οποίος ζει και δημιουργεί εδώ και 40 χρόνια στα Χανιά.

Δύο θεατρικοί μονόλογοι της ρηζικέλευθης συγγραφέως Ειρήνης Πούλου: “Οι

αναμνήσεις ενός αρουραίου”, “Ιουδήθ”.

Το τέταρτο και τελευταίο μέρος της αδημοσίευτης νουβέλας “Ανιδιοτέλεια” της σημαντικότερης Ελληνίδας ποιήτριας Βικτώριας Θεοδώρου, χαρακτηριστικής εκπροσώπου της λεγόμενης “Γενιάς της Ηττας”.

“Τσαμπιά στίχων” ανέκδοτων: διαβάζοντας τον Β' τόμο των ποιημάτων του Γ. Μανουσάκη» της δρ. φιλολογίας Μαρίας Αρετάκη, με αφορμή την επικείμενη έκδοση του Α' τόμου των ποιημάτων (Γαβριηλίδης, 2014) του σημαντικότερου νεοέλληνα ποιητή, χαρακτηριστικού εκπροσώπου

της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς.

“Η αλιβρεκτος Νέα Χώρα”. Η ζώσα ιστορική μνήμη, οδηγός χάραξης ενός συλλογικού, δημιουργικού μέλλοντος” του δασκάλου και ιστορικού Γιώργου Πιτσιτάκη, μέλους της συντακτικής επιτροπής του ομότιπλου τόμου.

Το νεανικό κείμενο του Μίμη Βάλας: “Πιθανή βάση αισθητικής του κινηματογράφου”.

Σημειώνεται ότι και τα τέσσερα τεύχη του ηλεκτρονικού Κεδρισσού θα κυκλοφορήσουν σε ενιαίο καλαίσθητο έντυπο τόμο τον Ιανουάριο 2014 από την χανιώτικη “Πυξίδα της πόλης”.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ**  
**ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ**

## ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΒΟΛΕΪ

# Σε ρυθμούς προετοιμασίας όλες οι χανιώτικες ομάδες

**Τ**ερίπου ένας μήνας απομένει για την έναρξη των παγκρήτιων πρωταθλημάτων βόλεϊ και οι χανιώτικες ομάδες που μετέχουν σε αυτά συνεχίζουν μ' εντατικούς ρυθμούς την προετοιμασία τους.

Η περυσινή σεζόν σίγουρα χαρακτηρίστηκε αρκετά καλή και στόχος των σωματείων του νομού μας στις νέες διοργανώσεις είναι να διατηρήσουν την παράδοση των διακρίσεων.

Βέβαια σε μια ιδιαίτερα δύσκολη οικονομική περίοδο και με δεδομένο ότι πλέον οι σύλλογοι επιβαρύνονται με όλο το κόστος διεξαγωγής των πρωταθλημάτων, είναι λογικό... να μετράνε και το τελευταίο ευρώ, κάτι που είχε ως αποτέλεσμα να γίνει προσπάθεια από την ΕΣΠΕΚ, σε όποιες κατηγορίες είναι εφικτό, να μειωθούν -τουλάχιστον στην α' φάση- οι μα-

κρινές μετακινήσεις (όπως π.χ. θα συμβεί στις γυναίκες).

Στη συνέχεια παραθέτουμε ορισμένα στοιχεία σχετικά με τη μέχρι τώρα προετοιμασία, τους στόχους στη νέα αγωνιστική περίοδο και ορισμένα άλλα θέματα, με πληροφορίες που προέρχονται από συνομιλίες που είχαμε πρόσφατα με εκπροσώπους των χανιώτικων ομάδων. Αξίζει να σημειωθεί ότι όλοι υπογράμμισαν το γεγονός πως γίνεται η καλύτερη δυνατή προσπάθεια για την ανάπτυξη του βόλεϊ, κάτω από γενικόδτερα αντιξοές συνθήκες.

### ΑΕΤΟΣ

Η απόκτηση εμπειριών από τις νεαρές αθλήτριες είναι η βασική επιδίωξη των υπεύθυνων του -συνεργαζόμενου με τον Παγκρασιακό- Αετού, ο οποίος και φέτος θα κατεβάσει ομάδα σε κορασίδες και παγκορασίδες. Δεν υπάρχουν μεγάλες αλλαγές συγκριτικά με τα περυσινά ρόστερ, ενώ σχεδόν όλες οι παίκτριες έχουν δικαίωμα συμμετοχής και στις δυο ηλικιακές κατηγορίες.

Προπονήτρια συνεχίζει η Μαρία Κιλιτζράκη, ενώ η προετοιμασία γίνεται στο κλ. Χανίων (που θα είναι και η έδρα της ομάδας) και στην Π. Ηλεκτρική.



### ΣΦΠΧ

Σε συνολικά επτά κατηγορίες (τέσσερις γυναικών - τρεις ανδρών) θα πάρει και φέτος μέρος ο Σύλλογος Φίλων Πετοσφαίρισης Χανίων.

Σε παγκορασίδες, κορασίδες, νεάνιδες και γυναίκες προπονήτρια θα είναι και πάλι η Σοφία Μπουμπούκη και στόχος σε όλες τις ηλικιακές κατηγορίες είναι να πάνε πολύ καλύτερα απ' ό,τι την περυσινή σεζόν, οπότε το τμήμα, ουσιαστικά, άρχισε μια νέα πορεία.

Αν και στις γυναίκες έχουν γίνει τέσσερις μεταγραφές (δυο φοιτήτριες και οι Πρωιμάκη, Χατζοπούλου από τον "Ανεμο") ο μέσος όρος ηλικίας παραμένει χαμηλός, ενώ πολλές προσθήκες υπάρχουν στην κατηγορία παγκορασίδων.

Όπως και πέρυσι, ο ΣΦΠΧ θα εκπροσωπηθεί σε παμπαίδες, παίδες και έφηβους, την προπονητική ευθύνη των οποίων έχει για μια ακόμη χρονιά ο Δήμος Μπουρμπάκης.

Την περυσινή σεζόν ο σύλλογος, ουσιαστικά με την ίδια ομάδα, είχε κατακτήσει τον τίτλο σε έφηβους και παίδες, κάνοντας μάλιστα πολύ καλή πορεία στα προκριματικά της πανελληνίας διοργάνωσης των παιδών. Για τη νέα αγωνιστική περίοδο τα πράγματα δεν θα είναι εύκολα, αφού οι μαθητικές υποχρεώσεις των αθλητών είναι αυξημένες, όμως και πάλι θα επιδιωχθεί μια καλή πορεία.

Από τους παίδες έφυγαν μόνον, λόγω ηλικίας, οι Σπανουδάκης (είναι πλέον φοιτητής στη Θεσσαλονίκη) και Τζουβαδάκης, κάτι που σημαίνει ότι η ομάδα έχει δυνατότητες, το ίδιο ισχύει και για τους έφηβους, αλλά θα πρέπει να ξεπεραστεί το... θέμα της Γ' Λυκείου. Όσον αφορά τους παμπαίδες, μετά τη ριζική ανανέωση που έγινε πέρυσι και η φετινή σεζόν θα είναι προσαρμογής.

### ΑΝΕΜΟΣ

Η νεοσύστατη ομάδα αποτέλεσε την ευχάριστη έκπληξη του περυσινού πρωταθλήματος γυναικών, ενώ και φέτος θα πάρει μέρος στην ίδια κατηγορία, αλλά για πρώτη φορά έχει δηλώσει συμμετοχή και στις παγκορασίδες, κατηγορία στην οποία λειτουργεί τμήμα το οποίο κάνει προπονήσεις στον Ταυρωνίτη.

Βέβαια στις γυναίκες (που θα έχουν έδρα το κλ. Χανίων) το ρόστερ θα είναι αρκετά διαφοροποιημένο, αφού δεν συνεχίζουν πέντε παίκτριες (Γκουγκουλή, Μακριδάκη, Καλογρίδη, Πρωιμάκη, Χατζοπούλου), ενώ αποκτήθηκαν έξι νέες.

Στόχος στο τμήμα παραμένει να προσφέρεται η δυνατότητα σε μικρά και μεγάλα κορίτσια να ασχοληθούν με το βόλεϊ χωρίς το άγχος του πρωταθλητισμού, αφού βασική επιδίωξη είναι η ενασχόληση με το άθλημα, η γυμναστική και η διασκέδαση.

Προπονητής φέτος θα είναι ο Βασίλης Σπανός.

## Τι θα ισχύσει φέτος

Μέχρι που έκλεισε η στήλη δεν είχαν γίνει γνωστές λεπτομέρειες σχετικά με τον ακριβή τρόπο διεξαγωγής των πρωταθλημάτων. Πάντως στο τελευταίο διοικητικό συμβούλιο της ΕΣΠΕΚ αποφασίστηκαν κάποια πράγματα, τα οποία μένει να δημοσιευθούν στις ειδικές προκηρύξεις κάθε κατηγορίας.

Σύμφωνα λοιπόν με τις πρώτες πληροφορίες, το πρωτάθλημα ανδρών θα γίνει με 7 ομάδες, σ' έναν όμιλο. Αντίθετα, φέτος στις γυναίκες θα δημιουργηθούν δυο όμιλοι και σε αυτόν της Δυτικής Κρήτης θα μετέχουν οι 5 χανιώτικες (το Αρκάδι θα πάει

στον άλλο όμιλο, μαζί με άλλα τέσσερα σωματεία, στα οποία δεν περιλαμβάνεται η Ιεράπετρα).

Ενας όμιλος, με 6 ομάδες θα είναι και στους παίδες, ενώ στις κορασίδες δήλωσαν συμμετοχή συνολικά 19 ομάδες, που θα χωριστούν σε 2 ομίλους (οι 7 χανιώτικες θα είναι μαζί με Αρκάδι και ΟΠΕΡ), ενώ το πιθανότερο είναι ότι για την ανάδειξη της πρωταθλήτριας οι δυο πρώτες κάθε ομίλου θα παίξουν ένα μίνι πρωτάθλημα 6 αγωνιστικών.

Έξι σύλλογοι θα πάρουν μέρος στους παμπαίδες, ενώ και φέτος πολυπληθέστερη κατηγορία (26 συμμετοχές, σε τέσσερις ομίλους) είναι αυτή των παγκορασίδων.

Τέλος, στις νεάνιδες δήλωσαν συμμετοχή 9 ομάδες χωρισμέ-

νες αρχικά σε 2 ομίλους (οι δυο χανιώτικες είναι μαζί με Αρκάδι και Φιλαθλητικό), ενώ με 4 ομάδες θα γίνει και φέτος η κατηγορία εφήβων.

Για την έναρξη των πρωταθλημάτων δεν πάρθηκε απόφαση, όμως σίγουρα μέσα στον Οκτώβριο θα ξεκινήσει αυτό των νεανίδων, ενώ πρόθεση της Ένωσης Κρήτης είναι να αρχίζουν νωρίς και οι παγκορασίδες, με στόχο μέσα σε κάθε μήνα να γίνονται τρεις αγωνιστικές κορασίδων και μία παγκορασίδων.

• Σύμφωνα με τις σχετικές προκηρύξεις, στις φετινές διοργανώσεις οι ηλικίες των κορασίδων είναι τα έτη 1998-2001, των παιδών 1997-2002, των παγκορασίδων 2000 και νεότερες και των παμπαίδων 1999 και νεότεροι.



## Α.Ο. ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ

Αρχικά υπήρχε η σκέψη για συμμετοχή και στις τέσσερις ηλικιακές κατηγορίες, αλλά τελικά το βεβαρμένο μαθητικό πρόγραμμα των μεγαλύτερων αθλητριών "επέβαλε απουσία" από τη διοργάνωση των νεανίδων. Έτσι ο Όμιλος του Ακρωτηρίου θα πάρει μέρος σε γυναίκες, κορασίδες και (με δυο ομάδες) παγκορασίδες.

Συγκριτικά με πέρυσι υπάρχουν τρεις προσθήκες στο ρόστερ, που παραμένει νεανικό, άλλωστε η συμμετοχή στις γυναίκες (όπου και φέτος θα αγωνίζονται μόνον τρεις ηλικιακά μεγάλες παίκτριες) γίνεται και πάλι προκειμένου να παίρνουν χρόνο συμμετοχής και εμπειρίες οι μικρές αθλήτριες.

Αποκτήθηκε, λοιπόν, η Τέρμη Μιχαήλ, ενώ επέστρεψαν οι αδελφές Βάσω και Χριστίνα Καζάκου, έχοντας και οι τρεις δικαίωμα συμμετοχής από την κατηγορία παγκορασίδων, με την οποία δεν θα αγωνίζονται οι Νασοπούλου και Μαρ. Μωραιτάκη (ανήκουν πλέον στις κορασίδες).

Στόχος είναι να διεκδικήσει και φέτος τον τίτλο στις παγκορασίδες (πέρυσι έφτασε μέχρι τον τελικό) και να έχει καλύτερη πορεία στις κορασίδες.

Προπονητής συνεχίζει ο Χρήστος Διαμαντάκης, ενώ η προετοιμασία έχει αρχίσει πριν περίπου ένα μήνα, στην έδρα της ομάδας, δηλαδή στο κλειστό που βρίσκεται στο Καμπάνι.

## Ν.Α.Ο. ΣΟΥΔΑΣ

Σε δυο ηλικιακές κατηγορίες θα πάρει μέρος ο Όμιλος της Σούδας, έχοντας στόχο να έχει καλύτερη παρουσία από την αντίστοιχη περυσινή, ειδικά στις παγκορασίδες.

Συγκεκριμένα θα αγωνιστεί στις κορασίδες και -ξανά με δυο ομάδες- στις παγκορασίδες, ενώ εκτός από τις γυναίκες, όπου πλέον θα πάρει μέρος -για πρώτη φορά στην ιστορία του- στο πρωτάθλημα της Α2 Εθνικής, δεν δήλωσε συμμετοχή στις νεανίδες (πέρυσι είχε αγωνιστεί στον τελικό), αφού έχει πολλές αθλήτριες που είναι μαθήτριες της Γ' Λυκείου, με αποτέλεσμα να μην παρακολουθούν τις προπονήσεις.

Η ομάδα κορασίδων είναι ανανεωμένη και θα στελεκώνεται από πολλές παγκορασίδες, στη δεύτερη ομάδα των οποίων θα μετέχουν πολλά νέα κορίτσια.

Την προπονητική ευθύνη των προαναφερομένων ομάδων θα έχει η Γεωργία Τσάτσου, ενώ η προετοιμασία γίνεται, από τις αρχές Σεπτεμβρίου, στο κλειστό της Σούδας, που είναι και η έδρα της ομάδας.



## Α.Ο. ΚΥΔΩΝ

Μόνο στην κατηγορία εφήβων δεν θα εκπροσωπηθεί φέτος ο Όμιλος, δηλαδή θα αγωνιστεί σε μια περισσότερη απ' ό,τι πέρυσι, αφού επιστρέφει, μετά από 4 χρόνια, σε αυτήν των παιδών, η οποία θα απαρτίζεται από παιδιά που αγωνιζόντουσαν μέχρι τώρα στην παμπαίδων.

Φυσικά, εκτός από τις δυο προαναφερόμενες κατηγορίες ο Κύδωνας θα πάρει και στην ανδρών, έχοντας τον τίτλο του πρωταθλητή, τον οποίο δεν μπόρεσε να αξιοποιήσει στο μπαράζ για άνοδο στην Α2 Εθνική. Η ομάδα έχει προσθαφαιρέσεις στο ρόστερ της, αφού έφυγαν οι Φίλος και Μπαργιαμπάς, ενώ στον αντίποδα ήρθαν οι Παλιουδάκης, Βανδουλάκης και Πνευματικός.

Ανανέωση υπάρχει στις γυναίκες, αφού από τις "μεγάλες" συνεχίζει μόνο η Τσαφάρáκη, στις κορασίδες (από τις οποίες θα απαρτίζεται και η ομάδα νεανίδων) θα πάρει μέρος με δυο ομάδες, ενώ το ίδιο θα συμβεί και στις παγκορασίδες, στις οποίες έχουν προστεθεί αρκετά κορίτσια από την ακαδημία.

Προπονητές στα 7 τμήματα (τα οποία θα αγωνίζονται στο κλ. Χανίων) συνεχίζουν ο Νίκος Ζιώγας και ο Χρυσόστομος Κατοίκος, ενώ στόχος όλων των ομάδων, πλην της ανδρικής (που θα διεκδικήσει ξανά τον τίτλο), είναι η απόκτηση εμπειριών από τις αθλήτριες και τους αθλητές.



## ΠΑΓΧΑΝΙΑΚΟΣ

Από τη στιγμή που η κατηγορία γυναικών θα γίνει σε δύο ομίλους, ο σύλλογος δήλωσε φέτος συμμετοχή και σε αυτήν, όπως επίσης σε κορασίδες και παγκορασίδες (στη δεύτερη θα πάρει μέρος με δύο ομάδες).

Ουσιαστικά και οι δύο κατηγορίες θα αποτελούνται σχεδόν από τις ίδιες αθλήτριες, έχοντας βασικό στόχο την απόκτηση εμπειριών από τη συμμετοχή στη μεγάλη κατηγορία, την καλύτερη δυνατή πορεία στις κορασίδες και κάτι περισσότερο από τα χιαστί παιχνίδια -όπου έπαιξε πέρυσι- στις μικρές.

Στο έμφυχο υλικό έχουν προστεθεί αρκετά νέα κορίτσια, ενώ οι προπονήσεις γίνονται φέτος υπό την επίβλεψη της Αντιγόνης Μουσαάκη, σε κλ. Χανίων (στο οποίο και θα αγωνίζονται οι δυο ομάδες) και Π. Ηλεκτρική.





Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr

### Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του φυτού είναι *Bryonia cretica*. Ανήκει στην οικογένεια των Κουρκουβιτιδών και στη χώρα μας το συναντούμε με τις ονομασίες αγριόκλημα, αβρωνιά, αμπελουρίδα, θεριόχορτο, ποντικοστάφυλο, φαρμακιά, αγριοκολοκύθα.

## Βρυωνία η κρητική

Είναι φυτό πολυετές που συναντούμε στη νότια Ευρώπη. Το συναντούμε σε φράκτες και στις άκρες των δασών. Είναι φυτό αναρριχώμενο και τα στελέχη του έχουν μακριές έλικες. Οι λεπτοί μίσχοι σε σχήμα τριμπουσόν του φυτού, πιάνονται από οτιδήποτε προκειμένου να σκαρφαλώσουν ψηλά σε φράκτες και θάμνους. Η ρίζα του είναι ογκώδης. Το μέγεθός της μπορεί να φτάσει αυτό του ανθρώπινου κεφαλιού. Τα φύλλα είναι θαμπά, ανοιχτοπράσινα και το σχήμα τους μοιάζει με αυτά του κισσού. Τα άνθη του είναι κίτρινα, πρασινωπά, διαταγμένα κατά χαλαρούς κόρυμβους. Έχουν πέντε πέταλα με πράσινες ραβδώσεις. Τα αρσενικά και τα θηλυκά άνθη ανοίγουν πάνω σε διαφορετικά φυτά. Ο καρπός του φυτού είναι μία δηλητηριώδης κόκκινη ράγα.

### Ιστορικά στοιχεία

Το φυτό έχει θεραπευτικές ιδιότητες που ήταν γνωστές από την αρχαιότητα, αλλά δεν είναι χωρίς κινδύνους. Ο Διοσκουρίδης ονόμαζε το φυτό λευκή άμπελο και σημείωνε ότι κατάπλασμα φτιαγμένο από φύλλα και καρπούς του φυτού, έκανε καλό σε γαγγραινώδη ή άτονα έλκη. Παράλληλα όμως τονίζει ότι η ανεξέλεγκτη χρήση του φυτού μπορούσε να είναι επικίνδυνη. Ο Ιπποκράτης χρησιμοποιούσε το φυτό για τον τέτανο.

Στη λαϊκή ιατρική το βότανο χρησιμοποιήθηκε και οι δηλητηριάσεις δεν ήταν σπάνιες, γιατί οι χωρικοί τη χρησιμοποιούσαν ως αμβλυωτικό, σε αντικατάσταση του μανδραγόρα. Παράλληλα το χρησιμοποιούσαν κατά του κατάρρου, του κοκίτη, των ρευματισμών, της δυσεντερίας και για τον καθαρισμό των φακίδων του προσώπου. Το χρησιμοποιούσαν επίσης σε κατάπλασμα για αποστήματα μαζί με στάρι κοπανισμένο, ώστε να ανοίγουν χωρίς χειρουργική επέμβαση, το πρήξιμο, τα οιδήματα, την επιληψία, τα δαγκώματα φιδιών, τα έλκη και τις γαγγραινώδεις μολύνσεις.

Στα χωριά της Πελοποννήσου θέρπευαν την ψώρα με μία αλοιφή που έφτιαχναν από σκόνη



ρίζας και ξύγκι.

Στην Κρήτη ονομάζουν το φυτό Αβρωνιά ή Αμπελουρίδα. Οι κρητικοί μαγείρευαν τις "απετωνιές" -τους τρυφερούς έρποντες βλαστούς- και τους θεωρούσαν ακριβό και επίσημο φαγητό. Θεωρούσαν ότι θεραπευτικά δρουν ως αναπλαστικό του αίματος και απαλακτικές από τυχόν κακά συστατικά του. Τι συνιστούσαν ιδιαίτερα στους πάσχοντες από ελώδεις πυρετούς και σπλήνα. Τον κυλό της ρίζας τον χρησιμοποιούσαν για να καθαρίζουν τα νεφρά. Γνώριζαν τις διουρητικές ιδιότητες του φυτού και το χρησιμοποιούσαν σε κάθε νόσημα των ουροφόρων οδών. Τι συνιστούσαν στη νεφρολιθίαση και την επιληψία. Τον χυμό της ωμής αβρωνιάς τον χρησιμοποιούσαν για τις ελμινθοκτόνες ιδιότητές του.



### Συστατικά - χαρακτήρας

Η ρίζα του φυτού περιέχει μία ρητίνη, τη βρυερτίνη και ένα πολύ πικρό γλυκοσίδιο, τη βρυωνίνη. Το στέλεχος και τα φύλλα περιέχουν ένα αλκαλοειδές, τη βρυωνισίνη και οι τοξικές ράγες περιέχουν μία καροτινοειδή χρωστική, τη λυκοπίνη.

### Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Μάιο έως τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα του φυτού.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Στην ιατρική η βρυωνία χρησιμοποιείται με επιτυχία κατά της ρευματικής πολυαρθρίτιδας. Όταν εφαρμόζεται πάνω στο δέρμα, η σάρκα της ρίζας είναι καταπραυντική, σπασμολυτική και αντικαθιστά τα καταπλάσματα σιναπιού. Αν όμως έρθει σε απ' ευθείας επαφή με το δέρμα, το ερεθίζει και προκαλεί φουσκάλες.

Σήμερα η ομοιοπαθητική χρησιμοποιεί τη Βρυωνία σε πολλές περιπτώσεις. Τα βάμμα της



ρίζας χρησιμοποιείται κατά της λαρυγγίτιδας, της τραχειίτιδας, της βρογχίτιδας, της πνευμονίας, της πλευρίτιδας, των μυϊκών ρευματισμών, της οξείας ή χρόνιας πολυαρθρίτιδας, της ισχιαλγίας κ.ά..

### Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Σε ένα λίτρο νερό βάζουμε 10-20 γραμμάρια ξηρού βοτάνου και το βράζουμε για 10 λεπτά. Παρασκευάζεται επίσης ως σιρόπι, με κρασί (30-40 γραμμάρια ή 1 μέρος ρίζας σε 10 μέρη κρασιού) με ημερήσια δόση 30-90 γραμμάρια. Εξωτερικά γίνεται κατάπλασμα με το χυμό ή τη σκόνη, ζυμωμένη με ψίχα ψωμιού.

### Προφυλάξεις

Η ρίζα του φυτού είναι πικρή και προκαλεί ναυτία. Περιέχει όμως πολύ άμυλο και για τον λόγο αυτό σε δύσκολους καιρούς τη χρησιμοποιούσαν για την παρασκευή του ψωμιού.

Η ρητίνη που περιέχει το φυτό, έχει ισχυρές καθαρτικές ιδιότητες και μπορεί να προκαλέσει ισχυρή διάρροια, ακόμη και στις μικρότερες δόσεις.

Σε περίπτωση δηλητηρίασης λόγω υπερβολικής δόσης τα συμπτώματα είναι ακατάσχετη διάρροια, εμετός, ψύξη, ιδρώτας, σπασμοί, ίλιγγος, κώμα, φλεγμονές και αιμορραγία του πεπτικού σωλήνα. Αντίδοτο κατά της δηλητηρίασης είναι η τανίνη, ενώ είναι απαραίτητη η άμεση πρόκληση εμέτου.



Υ.Σ. Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση [www.herb.gr](http://www.herb.gr).

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [info@herb.gr](mailto:info@herb.gr)