

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 6 Δεκεμβρίου 2014

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Από τα απόνερα στις πισίνες



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Ξι του Δεκέμβρη σήμερα, γιορτή του Αη Νικόλα. Το αφιέρωμά μας όφειλε να είναι θαλασσινό και το πλούσιο φωτογραφικό αρχείο του Ναυτικού Ομίλου Χανίων μας έδωσε το έναυσμα για να ξετυλίξουμε την ιστορία του ναυταθλητισμού στην πόλη μας.

Μια ιστορία γραμμένη στα απόνερα του λιμανιού με τους "παγχανιακούς αγώνες" της δεκαετίας του '50 και στις πισίνες του Ν.Ο.Χ. με τα μεγάλα πρωταθλήματα των επόμενων δεκαετιών.

Κι αν το παρόν και το μέλλον του ναυταθλητισμού δείχνει δύσκολο, αυτό στο οποίο ελπίζουμε είναι -σε πείσμα των καιρών- οι αθλητές του Ν.Ο.Χ. να βγαίνουν πάντα νικητές!

Φανταστικό
μουσείο

No. 438



Αντόνιο Αβερλίνο (Antonio Averlino), ο επωνομαζόμενος Φιλαρέτε (Filarete), "Το μαρτύριο του Αποστόλου Πέτρου", 1433-1445, Ανάγλυφο από τη διακόσμηση της μπρούτζινης θύρας της βασιλικής του Αγίου Πέτρου, Ρώμη.

(Συνέχεια από την προηγούμενη εβδομάδα)



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

απόδοση της σκηνής του "Μαρτυρίου του αποστόλου Πέτρου" καταλαμβάνει το κάτω δεξιό ανάγλυφο πλαίσιο εντός του διακοσμητικού προγράμματος της μπρούτζινης θύρας της βασιλικής του αγίου Πέτρου, φιλοτεχνημένης ανάμεσα στα 1433 και 1445 από τον Αντόνιο Αβερλίνο (Antonio Averlino). Το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της παράστασης πηγάζει κατ'αρχήν από τη θεματική που καλείται να εικονογραφήσει, καθώς ο εντοπισμός και τοπογραφικός προσδιορισμός του τόπου του μαρτυρίου του αποστόλου αποτελούσε ένα ανοικτό θέμα συζήτησης στους κύκλους λογίων και καλλιτεχνών ήδη κατά το μεσαίωνα, μια διαμάχη που έμελλε να συνεχιστεί με αμείωτη ένταση και κατά την Αναγέννηση.

Οι παλαιότερες γραπτές παραδόσεις (π.χ. το Liber Pontificalis, Ψευδο-Λίνος, Ψευδο-Μαρκέλλος) πριμοδοτούσαν τη θεωρία ότι το μαρτύριο του Πέτρου είχε λάβει χώρα σε κοντινή απόσταση από το σημείο που πιστευόταν ότι βρισκόταν κατά την αρχαιότητα ο ιππόδρομος του Νέρωνα (circus Neronis), ο οποίος μέχρι το 15ο αιώνα στις πηγές ταυτιζόταν και συχεόταν συχνά με το παλάτι του ρωμαίου αυτοκράτορα (palatium Neronis). Σε κάθε περίπτωση βρισκόμαστε πάντως τοπογραφικά στην ευρύτερη περιοχή της βασιλικής του αγίου Πέτρου.

Η άποψη αυτή άρχισε ανάμεσα στον 8ο και 10ο αιώνα να χάνει συστηματικά έδαφος προς χάριν μιας εναλλακτικής πρό-

τασης, η οποία ως πλέον πιθανό τόπο μαρτυρίου αναγνώριζε την περιοχή κοντά στο μαουσάειο του αυτοκράτορα Αδριανού (το σημερινό Castel St. Angelo).

Αν και τα σχετικά χωρία στις παλαιότερες γραπτές πηγές δε συμβαδίζουν πάντοτε μεταξύ τους, ωστόσο φαίνεται ότι είχε γνωρίσει καθολικής αποδοχής η αντίληψη της ύπαρξης μιας σειράς από σταθερά σημεία αναφοράς, τα οποία και ήταν άρρηκτα συνδεδεμένα με τον τόπο μαρτυρίου του αγίου. Ετσι, είχε γίνει ευρέως αποδεκτή η άποψη ότι η Σταύρωση του Πέτρου οριοθετούνταν από δύο κωνικά - πυραμιδοειδή μνημεία (metae), ενώ απαρέγκλητο σημείο αναφοράς έμελλε να αποτελεί και η ύπαρξη ενός δέντρου (ή κατά μία άλλη άποψη οικοδομήματος), του επωνομαζόμενου terebinthus ή obeliscus Neronis.

Ενδεικτικό της παρατεινόμενης σύγχυσης που επικρατούσε ακόμη το 15ο αιώνα σχετικά με το θέμα του τοπογραφικού εντοπισμού του σημείου που μαρτύρησε ο άγιος, είναι το γεγονός ότι δύο από τους σημαντικότερους ομνιστές και παπικούς συμβούλους σε καλλιτεχνικά ζητήματα, οι οποίοι αποτελούν ταυτόχρονα τους επικρατέστερους υποψηφίους επιμέλειας της εικονογραφικού προγράμματος της θύρας, απείχαν διαμετρικά στις θέσεις που υποστήριζαν.

(Συνεχίζεται)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ φωτοαναδρομές
στα παλιά Χανιά



σελ. 4 - 6 ~ σινεμά, πολιτισμός,
σερφαρίσματα

σελ. 7 ~ Ο λόγος του Καζαντζάκη
ταξιδεύει με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.



σελ. 8 - 10 ~ Από τα απόνερα
στις πισίνες

σελ. 11 ~ Βιβλία



σελ. 12 ~ παιδότοπος

σελ. 13 ~ Ο Δρόμος
των Μπαχαρικών



σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα στην Κ 17
του Πλατανιά

σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

6/12

ΝΙΚΟΛΑΟΣ

7/12

ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ

8/12

ΠΑΤΑΠΙΟΣ

9/12

ANNA

12/12

ΣΠΥΡΙΔΩΝ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσφράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης



No. 497

ΜΕΛΙΔΟΝΙ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ (2)



Του: ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ

Ο ανεχίζουμε και σήμερα την αναφορά μας στο “ψηλότερο χωριό του Αποκόρωνα”, το όμορφο και ηρωικό Μελιδόνι. Λέγεται πως η παλιότερη γειτονιά του σημερινού χωριού είναι η “Πίσω Ρούγα”, κάτι που συμφωνεί και με τη γενικότερη εικόνα της. Σχεδόν την ίδια ηλικία όμως έχουν και οι όμορες γειτονιές της “Πάνω Κοπράνας”, της “Κοπανίστρας” και του “Καταρράχτι” που αποτελούν τον κεντρικό οικιστικό πυρήνα του χωριού και ακολουθούν η “Κεφάλα”, στο λόφο που το 1866 οι Τούρκοι οικοδόμησαν πύργο (κουλέ), η “Κάτω Κοπράνα”, του “Κούκη”, του “Γαβαλά” κ.λπ.. Όπως ήδη αναφέραμε, πρώτοι οικιστές θεωρούνται τα μέλη της σφακιανής οικογένειας του Σήφη “Κόκκινου” ή “Βάφη” (λόγω του χρώματός του), γόνου της οικογένειας των Κουτρομπάδων - Πατακών όπως και ο στενότερος συγγενής του (πιθανότατα αδελφός του, ίσως πρώτος του ξάδερφος) Μανούσος, γνωστότερος ως “Μανούσακας”. Ο ένας γιος του Σήφη ήταν ο σωματώδης Κωνσταντίνος (“Κωστάντουλας”) που έλαβε μέρος στην επανάσταση του Δασκαλογιάννη κοντά στον Μανούσακα, ο δεύτερος λεγόταν Νικόλας, γενάρχη των Νικολούδηδων του Μελιδονίου και ο τρίτος Γεώργιος, με το παρατσούκλι “Νεύρης” εξαιτίας των μυώνων του, που έγινε γενάρχη των Νευράκηδων. Ο Νικόλας λεγόταν και “Κατζηλιέρης” γιατί στο σπίτι του διέθετε ένα κρυφό δωμάτιο χωρίς ανοίγματα, που χρησιμοποιήθηκε ως κρησφύγετο σε διωκόμενους αγωνιστές και στο στόμα των ντόπιων ονομάστηκε “καντζηλιερί”, προξενικό γραφείο δηλαδή. Τελευταίος ήταν ο Μανώλης, που εξαιτίας της “κακής” σωματικής του διάπλασης (σε σχέση με τους αδελφούς του τουλάχιστον) ονομάστηκε “Κακούρης” και είναι ο γενάρχη των Κακούρηδων του Μελιδονίου. Ο “Κωστάντουλας” ήταν ο πατέρας του θρυλικού αγωνιστή του ‘21 Σήφη, του γνωστού “Σήφακα”. Η προαναφερόμενη οικογένεια ήρθε σε επιμιξία με τους λιγιστούς παλιότερους κατοίκους του χωριού, δημιουργώντας νέες οικογένειες που οι απόγονοί τους υπάρχουν μέχρι σήμερα. Αργότερα, κυρίως στη διάρκεια του 19ου αιώνα, εγκαταστάθηκαν κι άλλες οικογένειες σφακιανής καταγωγής στο χωριό, μεταξύ των οποίων και η οικογένεια του προπάππου μου Γεώργιου που ήρθε από την Ήμρο των Σφακιών το 1880, καθώς και άλλοι από γειτονικές περιοχές. Ο χώρος φυσικά εδώ δεν προσφέρεται για να αναφερθούμε στη δράση των πρώων του χωριού και πολύ περισσότερο του Σήφακα. Η δράση του εξιστορείται με πληρότητα μαζί με πλήθος πληροφορίες για το χωριό, ιστορικό σχεδιάγραμμα των σημαντικότερων γεγονότων της εποχής καθώς και παρουσίαση της δράσης των υπολοίπων μελών της ίδιας οικογένειας που έχει προσφέρει πάρα πολλά στην πατρίδα μας, ο αείμνηστος καθηγητής Γεώργιος Αντ. Σήφακας στο βιβλίο του “Σήφακας ο ήρωας της Κρήτης” που εκδόθηκε στην Αθήνα το 1953. Το χωριό δεν έλειψε σε κανένα από τους εθνικούς αγώνες, από την επανάσταση του Δασκαλογιάννη μέχρι και την Εθνική Αντίσταση του 1941-45, αναπτύσσοντας πλούσια δράση που πληρώθηκε με θυσίες και αίμα. Το 1821-29 καθώς και το 1866-69 μεγάλο μέρος του κάπκε, ξανακτίστηκε και ξανακάπκε, μάχες έλαβαν χώρα εδώ (κυρίως στο σπκωμό του 1866 αλλά και αργότερα) και κάτοικοί του συμπεριλαμβάνονται μεταξύ των σημαντικότερων πρώων της Κρήτης. Στην επανάσταση του ‘21, σημαντικός αγωνιστής εκτός από το Σήφακα ήταν ο Μανουσοσήφης (Ιωσήφ Μανουσακής) ενώ το 1866-69, εκτός τον αδελφό του Σήφη, Αντώνη, σημαντικότερη μορφή ήταν και ο καπετάν Ανδρέας Κακούρης, που το

σπίτι του σώζεται σε άριστη κατάσταση μέσα στο χωριό (σχετικό ρεπορτάζ είχε γράψει στα “Χανιώτικα νέα” ο κ. Γιάννης Κάκανος στις 22 Νοεμβρίου).

Οι Τούρκοι όπως είπαμε έκτισαν ένα “κουλέ” στο ψηλότερο σημείο του χωριού, την Κεφάλα, στα 1867. Αυτός συνδεόταν οπτικά μ’ ένα μικρότερο, στην ουσία ένα απλό δωμάτιο στο άλλο άκρο του χωριού και γενικότερα με το υπόλοιπο δίκτυο των κουλέδων του Αποκόρωνα και συνολικά της Κρήτης. Οι κουλέδες του Μελιδονίου καταστράφηκαν από τους ίδιους τους Τούρκους λίγα χρόνια αργότερα λόγω αδυναμίας φύλαξης και προστασίας από την επαναστατική δράση.

Την επόμενη βδομάδα θα ολοκληρώσουμε το μικρό μας αφιέρωμα στο χωριό.

Στην **πρώτη** εικόνα, προσωπογραφία του θρυλικού Σήφακα (Ιωσήφ Κωσταντουλάκη 1770 - 1823) Γενικού αρχηγού Αποκορώνου και μέλους της Φιλικής Εταιρίας. Η δράση του ξεκινά το 1813 στην περιτολή των ανεξέλεγκτων γενιτσάρων της Κρήτης από το Χατζή Οσμάν Πασιά και τελειώνει με το θάνατό του από πνευμονία το 1823, μέσα στα επαναστατικά γεγονότα.

Στη **δευτέρα** και την τρίτη, σημαντικοί αγωνιστές μέλη της οικογένειας Σήφακα: Ο Αντ. Κ. Σήφακας (1795 - 1897) αδελφός του Σήφη και αρχηγός του Αποκόρωνα στη θέση του αδελφού του μετά το θάνατο του πρώτου, υπαρχηγός δίπλα στον Κ. Βολουδάκη το 1866-69.

Στην **τρίτη**, ο Αντώνιος Γ. Σήφακας (1852-1910) σχολάρχης, από τους πρωτεργάτες της επανάστασης του 1878, πληρεξούσιος της επαρχίας Αποκορώνου, βουλευτής και αρχηγός του Επαναστατικού στρατοπέδου Ακρωτηρίου στα γεγονότα του 1897. Από τις δυναμικότερες μορφές της νεότερης ιστορίας της Κρήτης.

Στην **τέταρτη**, ο καπετάν Ανδρέας Κακούρης με πλούσια δράση στην επανάσταση του 1866-69.

Στην **πέμπτη**, υπολείμματα της οικίας του Σήφακα (κυρίως στο πρώτο πλάνο) ενσωματωμένα στη μεταγενέστερη κατοικία της οικογένειας των απογόνων του (μετά το 1910). Συναίγια Πίσω Ρούγα.

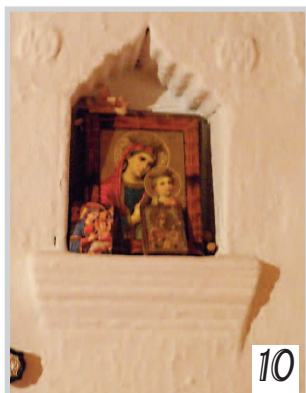
Στην **έκτη**, τμήμα της πρόσοψης της τελευταίας, με το αψιδωτό χαγιάτι της κατοικίας του καπετάν Κακούρη αμέσως μετά. Η δεύτερη αποτελεί ένα είδος οικογενειακού μουσείου χάρις στη φροντίδα των μερακλήδων επιγόνων...

Στην **έβδομη**, υπολείμματα του τουρκικού κουλέ στο ψηλότερο σημείο του χωριού, με απεριόριστη θέα σ’ ολόκληρο τον Αποκόρωνα και μέρος του Ρεθύμνου. Λίγο καλύτερα σώζεται η θολωτή στέρνα του κουλέ.

Στην **όγδοη**, ένα από τα χαρακτηριστικότερα σπίτια στην “Πάνω Κοπράνα” είναι η οικία Εμμ. Ρηγάκη, κτισμένη στα 1883, ίσως το πρώτο διώροφο σπίτι του χωριού. Συνδυάζει νεοκλασικά και παραδοσιακά αρχιτεκτονικά στοιχεία.

Στην **ένατη**, παράθυρο με ανάγλυφο τη χρονολογία κατασκευής του οπτιού και στη **δέκατη**, ανάγλυφο εικονοστάσι με αναγεννησιακά και ιολαμικά αρχιτεκτονικά στοιχεία, όπως είχαν αφομοιωθεί από τη λαϊκή παράδοση.

Στην **ενδέκατη** τέλος, φραγμένη πολεμίστρα από παλιό σπίτι του χωριού (από την ιστοσελίδα “ΑΠΟΚΟΡΩΝΙΩΤΕΣ/ΑΠΟΚΟΡΩΝΙΩΤΙΣΣΕΣ”).



Κινηματογράφος



“St. Vincent
Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΜΟΥ
ΑΓΙΟΣ”

ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

“St. Vincent

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΜΟΥ
ΑΓΙΟΣ”

Προβολές: 8:30 και 10:30 μ.μ.

“SAMBA”

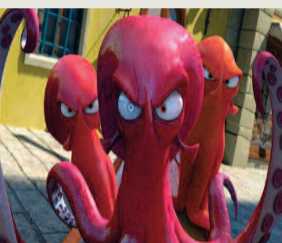
Προβολές: 8 και 10:15 μ.μ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6/12 και ΚΥΡΙΑΚΗ 7/12

“ΟΙ ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΙ

ΤΗΣ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ”

Μια προβολή στις 6:30 μ.μ.



“ΟΙ ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΙ
ΤΗΣ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ”

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ” (ΕΛΛΗΝΙΚΟ)

Καθημερινά
και Σαββατοκύριακο: 8:30 μ.μ.

“Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ

Ο ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2”

Καθημερινά
και Σαββατοκύριακο: 8:30 μ.μ.

“THE HUNGER GAMES:

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (ΜΕΡΟΣ 1)”

Καθημερινά 10:30 μ.μ. &
Σαββατοκύριακο: 6:30 και 10:30 μ.μ.

“FURY”

Καθημερινά &
Σαββατοκύριακο: 10:30 μ.μ.

“INTERSTELLAR”

Καθημερινά &
Σαββατοκύριακο: 7:30 και 10:15 μ.μ.

“ΑΦΕΝΤΙΚΑ ΓΙΑ ΣΚΟΤΩΜΑ 2”

Καθημερινά &
Σαββατοκύριακο: 8:30 μ.μ.

“ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ”

Καθημερινά &
Σαββατοκύριακο: 10:30 μ.μ.

“Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8 μ.μ. και 10:30 μ.μ.

“ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ

ΚΑΙ ΜΙΣΗ” (ΜΕΤΑΓΛ.)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6:45
μ.μ.

“ΟΙ ΥΠΕΡΕΞΙ” (ΜΕΤΑΓΛ.)

Σαββατοκύριακο: 5 μ.μ.

“ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΣΠΙΤΙ” (ΜΕΤΑΓΛ.)

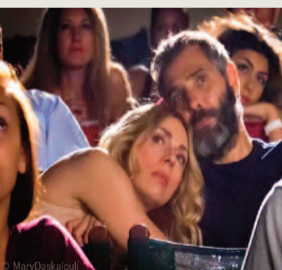
Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.



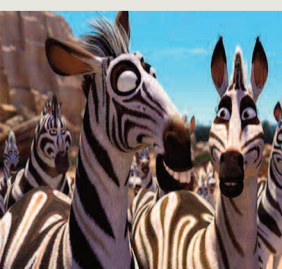
“SAMBA”



“Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ
Ο ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2”



“ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ”



“ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ
ΚΑΙ ΜΙΣΗ”

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ”

ΑΙΘ. 1 Σάββατο 6/12: 6 και 8:30 μ.μ.
Κυριακή 7/12: 11:30 και 8:30 μ.μ.

“ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ”

ΑΙΘ. 2 Σάββατο και Κυριακή 10:15 μ.μ.
Δευτέρα έως Τετάρτη 8 και 10:15 μ.μ.

“Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ Ο

ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7:30 μ.μ.

“ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ

ΜΙΣΗ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 5:30 μ.μ.

“ΑΦΕΝΤΙΚΑ ΓΙΑ ΣΚΟΤΩΜΑ”

ΑΙΘ. 2 Δευτέρα έως Τετάρτη: 6 μ.μ.

“THE HUNGER GAMES : Η

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (ΜΕΡΟΣ 1)”

ΑΙΘ. 1 Δευτέρα έως Τετάρτη: 10:30 μ.μ.

“ANNABELLE”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“THE EQUALIZER”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7:15 μ.μ.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ

Μουσική Βραδιά
στο Πνευματικό Κέντρο

Εκδήλωση για την ενίσχυση των κοινωνικών δομών της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων διοργανώνει ο Σύλλογος “Φίλων Θεάτρου Χανίων” σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων αύριο Κυριακή στις 8 μ.μ στο Πνευματικό Κέντρο.



Μίκη Θεοδωράκη, Λίνου Κόκοτου, Σταύρου Κουγιουμτζή, Δήμου Μούτση, Χρήστου Νικολόπουλου, Σταύρου Ξαρχάκου, Ακη Πάνου, Μίμη Πλέσσα, Μιχάλη Σουγιούλ, Μάνου Χατζηδάκη κ.ά.

Τραγούδι: Ελευθερία Κοκοτσάκη.
Πιάνο: Ειρήνη Κόλλια.

Είσοδος με κοινωνικό εισιτήριο: Τρόφιμα, φάρμακα ή χρηματικό ποσό της επιλογής των παρευρισκομένων.

“...ένα πιάνο και δύο φωνές, θα περάσουμε μαζί μία ζεστή βραδιά με τραγούδια αγαπημένα από το “έντεχνο” και το λαϊκό ρεπερτόριο» αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση και προστίθεται:
«Στο πρώτο μέρος θα ταξιδέψουμε παρέα με τις μελωδίες των Νίκου Ζούδιαρη, Σταμάτη Κραουνάκη, Μάνου Λοΐζου, Λουδοβίκου των Ανωγειών, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Διονύση Σαββόπουλου, Γιάννη Ψαρουδάκη κ.ά., ενώ στο δεύτερο με τη μουσική των

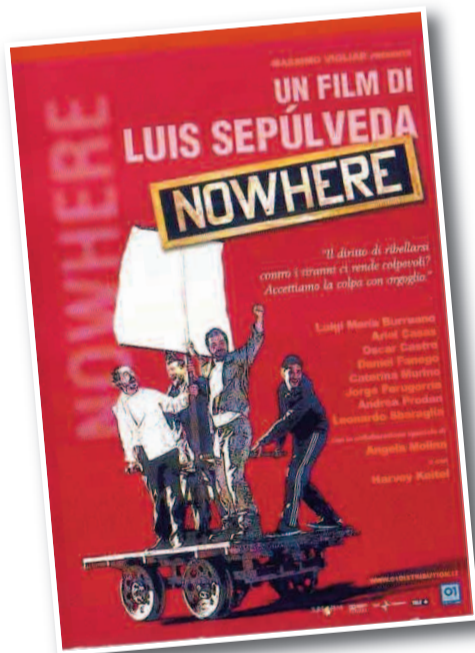
ΑΠΟ ΤΟΥΣ “ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ”

Προβολή ταινίας “Nowhere”

Με την πρώτη σκηνοθετική απόπειρα του διάσημου Χιλιανού συγγραφέα Luis Sepulveda “Nowhere/Πουθενά” (2002) συνεχίζονται αύριο στις 8 μ.μ. στην αίθουσα του Τ.Ε.Ε. οι προβολές που διοργανώνει ο πολιτιστικός σύλλογος: “Οι φίλοι των Γραμμάτων” στο πλαίσιο του κινηματογραφικού αφιερώματος “Ερωτας και Επανάσταση στην Πατρίδα του Σιμόν Μπολιβάρ” σε συνεργασία με τη “NEW STAR”.

Υπόθεση: Σε μία από τις αναρίθμητες δικτατορίες στη Λατινική Αμερική. Ενας εγκαταλελειμμένος σιδηροδρομικός σταθμός. Ονομάζεται απλώς “Που-

θενά” και χρησιμοποιείται ως στρατόπεδο συγκέντρωσης και εξόντωσης αντιφρονούντων. Ενας φοιτητής με πάθος για το μπουξ, ένας γκέι μάγιστρας, ένας παράξενος καθηγητής, ένας εργάτης με πάθος για το μπολερό και ένας κουρέας που χορεύει ταγκό θα συναπτηθούν εκεί, κρατούμενοι για τις ιδέες τους. Φρουρούνται από αδίστακτους εκτελεστές, όμως η κτηνωδία που τους περιβάλλει, δεν θα καταβάλει την ανθρωπιά τους. Ενας τυχοδιώκτης, ένα όμορφο κορίτσι κι ένας άνθρωπος της ερήμου θα σταθούν στο πλάι τους, για να τους βοηθήσουν να ξεφύγουν από τα σχέδια των φυλάκων τους.



ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“ΜΟΜΟ οι κλέφτες
του χρόνου”

Συνεχίζονται οι παραστάσεις του θεατρικού έργου “ΜΟΜΟ οι κλέφτες του χρόνου” που παρουσιάζει η θεατρική ομάδα “Γκρόπιους” στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων μέχρι και τις 16 Δεκεμβρίου.

Παραστάσεις δίδονται τις καθημερινές πρωινές ώρες για τα σχολεία και απογευματινές για το κοινό.

Για το κοινό παραστάσεις δίδονται κάθε Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή - Σάββατο στις 7 μ.μ. και τις Κυριακές στις 12 το μεσημέρι.

Γενική είσοδος 6 ευρώ.

Η παράσταση πλαισιώνεται από πρωτότυπη μουσική σύνθεση, η οποία αποδίδεται ζωντανά με πιάνο και κιθάρα.



ΟΡΓΙΣΜΕΝΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

Πρόκληση από το Βρετανικό Μουσείο ο δανεισμός γλυπτών του Παρθενώνα

■ “Ταξιδεύουν” για πρώτη φορά μετά την κλοπή τους από τον λόρδο Ελγιν το 1803

ΑΠΕ
Την οργισμένη απάντηση της ελληνικής κυβέρνησης προκάλεσε η κίνηση του Βρετανικού Μουσείου να δανείσει άγαλμα από τα μάρμαρα του Παρθενώνα στο Μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης. Πρόκειται για την πρώτη φορά που κάποιο από τα γλυπτά φεύγει από τη Βρετανία μετά την αφαίρεση των γλυπτών αυτών από τον Παρθενώνα, το 1803.



«...ροκαλεί τον Ελληνικό λαό η απόφαση του Βρετανικού Μουσείου να "δανείσει" ένα από τα γλυπτά του Παρθενώνα σε έκθεση στην Αγία Πετρούπολη» τονίζει ο πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς σε δήλωσή του με την οποία επισημαίνει ότι «το τελευταίο μέχρι σήμερα Βρετανικό δόγμα περί "αμετακινήτων" γλυπτών του Παρθενώνα παύει να ισχύει. Όπως καταρρίφθηκε με τη λειτουργία του Μουσείου της Ακρόπολης και το άλλο "επιχείρημά" τους, αυτό της έλλειψης ανάλογου χώρου που θα μπορούσε να τα φιλοξενήσει».

Ο πρωθυπουργός σημειώνει επίσης ότι «ο Παρθενώνας και τα γλυπτά του υπήρξαν αντικείμενο λεηλασίας. Η αξία των γλυπτών είναι ανεκτίμητη. Οι Έλληνες είμαστε ταυτισμένοι με την Ιστορία και τον πολιτισμό μας! Τα οποία δεν τεμαχίζονται, δεν δανείζονται και δεν παραχωρούνται!».

Από την πλευρά του, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Κώστας Τασούλας έκανε την ακόλουθη δήλωση:

«Η απόφαση του Βρετανικού Μουσείου είναι προκλητική διότι αντιμετωπίζει τα λεηλατημένα Γλυπτά του Παρθενώνα ως αντικείμενα μεμονωμένου δανεισμού.

Ωστόσο, μια ακόμη απόλυτη θέση της βρετανικής πλευράς παύει να ισχύει. Εκείνη του ότι τα Γλυπτά δεν πρόκειται να μετακινηθούν ποτέ.

Η χώρα μας έχει καλέσει τη Μ. Βρετανία, μέσω της UNESCO, σε διαδικασία διαμεσολάβησης για την επα-

νένωση των Γλυπτών.

Τελικός προορισμός γι' αυτή την επανένωση είναι η Αθήνα και το περίφημο Μουσείο της Ακρόπολης».

Το άγαλμα του έλληνα θεού του ποταμού Ιλισσού, μια ξαπλωμένη ακέφαλη ανδρική μορφή, θα εκτεθεί στο ρωσικό μουσείο από το Σάββατο και μέχρι τις 18 Ιανουαρίου για να γιορταστούν τα 250 χρόνια του.

"Το καθήκον των διαχειριστών είναι να επιτρέπουν στους πολίτες όσο το δυνατόν περισσότερων χωρών να μοιράζονται την κοινή κληρονομιά τους", δήλωσε ο πρόεδρος των διαχειριστών του Βρετανικού Μουσείου σερ Ρίτσαρντ Λάμπερτ.

"Οι διαχειριστές είναι ενθουσιασμένοι από το γεγονός ότι οι ρώσοι πολίτες θα απολαύσουν σύντομα αυτό το ωραίο αντικείμενο", πρόσθεσε.

Η Ελλάδα διεκδικεί από το 1983, όταν η ηθοποιός και αργότερα υπουργός Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη άρχισε μια σχετική εκστρατεία, την επιστροφή των γλυπτών, τα οποία

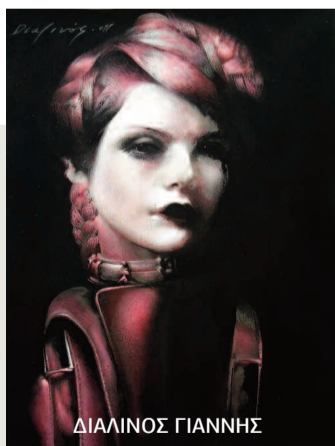
κοσμούσαν την Ακρόπολη των Αθηνών επί δύο χιλιετίες, πριν αφαιρεθούν το 1803 από τον Λόρδο Έλγιν, βρετανό διπλωμάτη διαπιστευμένο στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Ενώ ο Έλγιν ισχυριζόταν πως είχε λάβει από την Οθωμανική Αυτοκρατορία, υπό την κατοχή της οποίας τελούσε τότε την Ελλάδα, την άδεια για να πάρει τα έργα, η Αθήνα θεωρεί την αφαίρεση των έργων αυτών κλοπή.

Η ελληνική κυβέρνηση έχει μισθώσει τις υπηρεσίες της βρετανίδας δικηγόρου Άμαλ Αλαμουντίν Κλούνεϊ, συζύγου του ηθοποιού Τζορτζ Κλούνεϊ, για να εξετάσει τις πιθανές οδούς για την επιστροφή των γλυπτών.

Η Αθήνα άρχισε επίσης το Νοέμβριο μια δημοσκόπηση μεταξύ των επιβατών του αεροδρομίου των Αθηνών ζητώντας τους να απαντήσουν σε διαδραστικές ερωτήσεις: "Είστε υπέρ της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα ή όχι;"

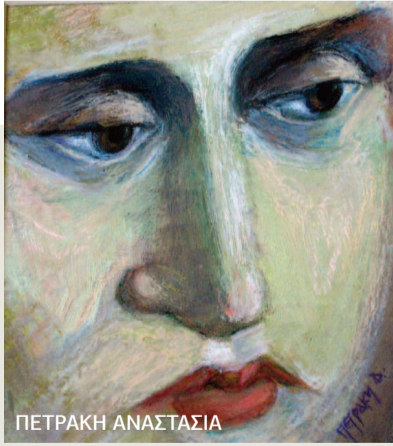
Η Ελλάδα δήλωσε ωστόσο πως αναμένει τα αποτελέσματα διαπραγματεύσεων για το θέμα ανάμεσα στη Βρετανία και την UNESCO, η οποία πρότεινε να χρησιμεύσει ως μεσολαβητής.



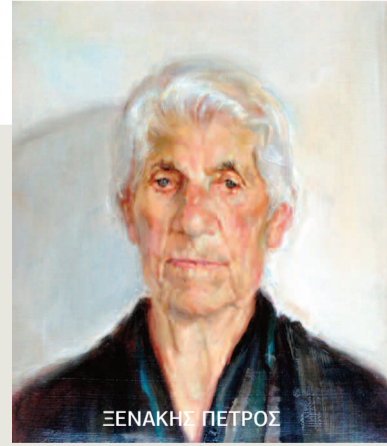
ΔΙΑΛΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ



ΣΚΥΛΟΥΡΑΚΗ ΜΙΡΑΝΤΑ



ΠΕΤΡΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ



ΞΕΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ



ΤΖΕΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Εκθεση σύγχρονης τέχνης

Ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης "Ανήσوخα Πορτραίτα Ζητούν Αναγνώστη" εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ. στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Την έκθεση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον συμμετέχοντας στις δράσεις του προγράμματος "ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων" και θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Δεκεμβρίου.

Από το νομό Χανίων συμμετέχουν οι καλλιτέχνες:

Αλεξάκης Στέλιος, Βλαβογιλάκης Αντώνης, Γιατρουδάκη Πόπη, Διαλινός Γιάννης, Ζαμπετάκη Θεοδώρα, Κουκουράκη Χριστίνα, Κροντηρά Μαρίνα, Λιλικάκης Κοσμάς, Μανωλαράκη Ελένη, Μαρκαντωνάκης Π. Γιάννης, Μιχελογιάννη Μαρία, Μποβιάτσου Λαμπρινή, Μπραουδάκη Ρένα, Νιόλης Γρηγόρης, Ξενάκη Παγώνα, Ξενάκης Πέτρος, Ξενάκη Σοφία-Μαρία, Παλλήκαρης Ευτύχης, Παρασκευουδάκης Φάνης, Πετράκη Αγγαία, Πετράκη Αναστασία, Πετσούρα Σύλβια, Σκυλουράκη Μιράντα, Σούστα Έλενα, Stollenwerk Rena, Τζεγιαννάκης Γιώργος, Τριανταφύλλου Αντώνης, Τσουκάτος Γιάννης, Fischer Konstantin, Φραντζεσκάκης Αντώνης και Χουδαλάκης Αντώνης.

Επιμέλεια: Κωστής Σχιζάκης και Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης.

Ωρες λειτουργίας από Δευτέρα έως Παρασκευή 8μ.μ. 8μ.μ.

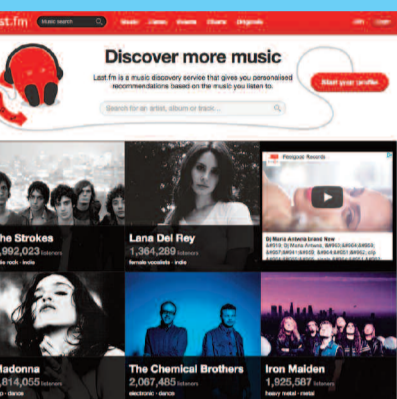
Είσοδος Ελεύθερη.

σερφ@ρίσματα

της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Απολαυστικά μουσικό www.last.fm

Ακούστε τις μουσικές που σας αρέσουν και πολλές πολλές παρεμφερείς ακόμα, με μια -ή και περισσότερες- επισκέψεις σε αυτόν τον ιστότοπο.



Εδώ θα βρείτε τα αγαπημένα σας κομμάτια, αλλά παράλληλα θα θυμηθείτε ή θα ανακαλύψετε και πολλά επιπλέον που σχετίζονται με τις μουσικές που αγαπάτε. Και θα μπορείτε να διαμορφώσετε όποτε το θελήσετε τη δική σας playlist για να ακούτε ό,τι σας κάνει χαρούμενους!

e-εκπαίδευση, δια βίου! www.coursera.org

Διαλέξτε όποιο μάθημα από διεθνή πανεπιστήμια σας κάνει "κλικ". Και στη συνέχεια παρακολουθήστε το! Εδώ θα βρείτε ένα εξαιρετικά χρήσιμο εκπαιδευτικό εργαλείο, για να συνεχίσετε να μαθαίνετε, σε όποια ηλικία και αν βρίσκεστε, όποιες υποχρεώσεις και αν έχετε.



Επειδή η μάθηση είναι κάτι που συνεχίζεται ασχέτως... χρόνου, επειδή όσο γερνάμε μαθαίνουμε και επειδή η περιέργεια του ανθρώπου δεν σταματά ποτέ, κάντε κλικ εδώ και είναι σχεδόν σίγουρο πως κάτι θα σας "γαλίσει" για να το παρακολουθήσετε. Μάλιστα, κάθε επιλογή προέρχεται από "διάσημα" πανεπιστήμια του κόσμου, τα οποία σχεδόν κάθε φοιτητής και σπουδαστής ονειρεύεται να μπορούσε να παρακολουθήσει. Ε! λοιπόν εδώ, έχετε τη δυνατότητα να πάρετε... καλή γεύση από τα μαθήματα και τα σεμινάρια τους.

Τεχνολογικά... ενήμερο www.jimmyr.com

Σχεδόν καθτί που σχετίζεται με την τεχνολογία, ειδήσεις, νέες αφίξεις, προβλήματα σε συσκευές, λύσεις για ό,τι πιθανώς να σας προβληματίζει και πολλά πολλά ακόμα, θα τα βρείτε όλα συγκεντρωμένα εδώ.

Ο ιστότοπος "παίρνει" κάθε είδηση που αλιεύει από άλλες sites και τις παρουσιάζει όλες εδώ, ώστε να μπορείτε με μια ματιά να βλέπετε τα πάντα συγκεντρωμένα. Επιπλέον θα βρείτε κατηγοριοποιημένες και άλλες ειδήσεις, trends και διάφορα ακόμα που θα σας κρατήσουν "καρφωμένους" στο site για αρκετή ώρα. Δείτε το.

Την καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη Αγορά Τέχνης και Χειροτεχνίας πραγματοποιεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στην Πύλη Σαμπιονάρα ο πολιτιστικός σύλλογος "Νέοι Πολίτες του Κόσμου".

αγορά θα είναι ανοικτή από 11π.μ. - 9μ.μ. και ο επισκέπτης θα μπορεί να βρει «πλούσια χειροποίητα δώρα για μικρούς και μεγάλους δημιουργημένα από δεκάδες εθελοντές των Χανίων, αλλά και χριστουγεννιάτικα γλυκίσματα, φαγητά και ποτά» όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του Συλλόγου.

Τα έσοδα από την εκδήλωση θα ενισχύσουν, όπως και πέρυσι, το Τριθέσιο Ειδικό Δημοτικό και Νηπιαγωγείο Χανίων για Αυτιστικά Παιδιά και τη διεθνή δανειστική βιβλιοθήκη νέων "βιβλιομανία" την οποία διατηρεί ο Σύλλογος "Νέοι Πολίτες του Κόσμου" στην οδό Σήφακα αρ. 75 στη Σπλάντζια.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, το κοινό μπορεί να ενημερωθεί για τα επιτεύγματα του Τριθέσιου Ειδικού Δημοτικού και Νηπιαγωγείου, αλλά και για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν άτομα με αυτισμό και οι οικογένειές τους καθημερινά στην πόλη μας, όπως και

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Χριστουγεννιάτικη Αγορά Τέχνης



Από το παζάρι του "Ορίζοντα".

για την πλούσια πολιτιστική και κοινωνική δράση του συλλόγου "Νέοι Πολίτες του Κόσμου" στις βιβλιοθήκες νέων που οργανώνει στα Χανιά και την Αφρική.

Η εκδήλωση γίνεται με συνδιοργανωτή την Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ..

ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Επίσης, η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. Κ.Α.Μ., οι "Γιατροί του Κόσμου" και ο ΟΚΑΝΑ διοργανώνουν Χριστουγεννιάτικο παζάρι από τις 11 έως 14 Δεκεμβρίου στην Πύλη Σαμπιονάρα. Ωρες λειτουργίας 10π.μ.-10μ.μ.

Ο "ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ"

Χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης διοργανώνει και ο Σύλλογος Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης "Ορίζοντας" έως τις 24 Δεκεμβρίου στον χώρο του στην οδό Τσουδερών 38Α. Το παζάρι λειτουργεί καθημερινά από τις 9π.μ. έως 3μ.μ. και 5μ.μ. -9μ.μ. και το Σάββατο από 9π.μ. - 5μ.μ..

«Κάνοντας τις χριστουγεννιάτικες αγορές σας ενισχύετε τους σκοπούς του "Ορίζοντα" που βρίσκεται στο πλευρό παιδιών και ενηλίκων με καρκίνο», αναφέρεται στην σχετική ανακοίνωση.

ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ Εργαστήρι στολιδιών από ανακυκλωμένα υλικά

Το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου και η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. διοργανώνουν εργαστήριο κατασκευής χριστουγεννιάτικων στολιδιών και κατασκευών με ανακυκλωμένα υλικά για ενήλικους την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου από τις 6 μ.μ. έως τις 9 μ.μ.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Βιβλιοαγορά παλαιών εκδόσεων

Ενδιαφέρουσες παλαιές εκδόσεις της Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου για την Αρχιτεκτονική, την Τέχνη, την Λαογραφία, τη Λογοτεχνία θα πωλούνται σε πολύ προσιτές τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ, στη βιβλιοαγορά που θα πραγματοποιηθεί στο Κ.Α.Μ., Μεγάλο Αρσενάλι.

Τα εγκαίνια της βιβλιοαγοράς θα γίνουν την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου στις 6 το απόγευμα. Θα διαρκέσει έως 31 Δεκεμβρίου, από τις 9π.μ. - 2:30μ.μ. τις εργάσιμες ημέρες.

ΣΤΑ ΣΦΑΚΙΑ

Φωταγώγηση χριστουγεννιάτικου δέντρου

Όπως και πέρυσι, με πρωτοβουλία του Μουσικοχορευτικού Συλλόγου Σφακιών "Τα Σφακιά" θα γίνει η φωταγώγηση ενός πανύψηλου χριστουγεννιάτικου δέντρου στην κεντρική πλατεία στη Χώρα Σφακιών, σήμερα στις 6 το απόγευμα. Θα ακολουθήσει μεγάλη συναυλία στην κεντρική Πλατεία με τον Μάνο Πυροβολάκη και το συγκρότημά του.

Παράλληλα, στη φωταγώγηση του δέντρου θα συμμετέχει και ομάδα με Αγίους Βασίλιδες απ' το Santa Run, ως προπομπή της μεγάλης εκδήλωσης που θα γίνει στα Χανιά. Άγιοι Βασίλιδες, κλόουν, δώρα και κεράσματα περιμένουν μικρούς και μεγάλους για να διασκεδάσουν και να περάσουν μία υπέροχη Χριστουγεννιάτικη βραδιά.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εξάλλου, την Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου στις 7μ.μ., θα φωταγωγηθεί το χριστουγεννιάτικο δέντρο στην πλατεία της Δημοτικής Αγοράς.

Το αναλυτικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Δήμου Χανίων εν όψει των εορτών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς θα ανακοινωθεί τη Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου.



ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ο λόγος του Καζαντζάκη ταξιδεύει με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Ενώ το ταξίδι του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. με το εμβληματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη "Αναφορά στον Γκρέκο" συνεχίζεται στην Κρήτη, η επιτυχία που γνωρίζει η παράσταση, όπου κι αν παιχτεί, θέτει ισχυρές βάσεις στο αίτημα - πρόταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. να πραγματοποιηθεί μία συμβολική παράσταση τιμής και μνήμης δίπλα στον τάφο του Νίκου Καζαντζάκη στον Προμαχώνα Μαρτινέγκο και δύο ακόμα στο Ηρώδειο και στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Παραπάνω πρόταση, με εμπνευστή τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Μιχάλη Αεράκη, έγινε αποδεκτή από την Περιφέρεια Κρήτης, με τον περιφερειάρχη κ. Σταύρο Αρναουτάκη να εκφράζει τη στήριξή του στο εγχείρημα, σε συνάντηση που είχε με τον ηθοποιό - σκηνοθέτη της παράστασης "Αναφορά στον Γκρέκο" Τάκη Χρυσικάκο. Η συνάντηση έγινε στην Περιφέρεια παρουσία του προέδρου του Περιφερειακού Συμβουλίου Κρήτης Γιώργου Πιτσούλη, με αφορμή τις παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. στο Ηράκλειο.

Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση της Περιφέρειας Κρήτης «ο περιφερειάρχης αποδέχτηκε αίτημα - πρόταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. να αναλάβει την πρωτοβουλία και τον συντονισμό των αρμόδιων Φορέων - Υπηρεσιών ώστε το παγκοσμίως αναγνωρισμένο έργο του Νίκου Καζαντζάκη να παρουσιαστεί και εκτός Κρήτης με την πραγματοποίηση δύο κορυφαίων παραστάσεων του έργου "Αναφορά στον Γκρέκο" στο Ηρώδειο, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, αλλά και μία συμβολική παράσταση τιμής και μνήμης δίπλα στον τάφο του μεγάλου μας Κρητικού συγγραφέα στον Προ-

μαχώνα Μαρτινέγκο».

Να υπενθυμίσουμε ότι η παράσταση σύντομα θα επιστρέψει στην ενδοχώρα του Ν. Χανίων που θα δοθούν παραστάσεις στον Βάμο 14/12, στις Βουκολιές 15/12, στο Κολυμπάρι 17/12, στις Βρύσες 18/12, στο Καστέλι Κισάμου 19/12, στην Παλαιόχωρα 20/12, στην Κάντανο 21/12 και στο Μάλεμε 22/12/2014.

Στη θεατρική παράσταση τον ρόλο του Καζαντζάκη υποδύεται ο ηθοποιός-σκηνοθέτης Τάκης Χρυσικάκος, ενώ συμμετέχουν δύο ταλαντούχοι μουσικοί, ο Σταύρος Ψαρουδάκης στη λύρα και ο Δημήτρης Τσούρτος στην κιθάρα - κοντραμπάσο, που με τη μουσική τους και το τραγούδι "συνομιλούν" με τους "πρωταγωνιστές" Καπετάν Μιχάλη, τον Αλέξη Ζορμπά, τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλος κ.ά.

Η "Αναφορά στον Γκρέκο", είναι το τελευταίο έργο του μεγάλου Έλληνα - Κρητικού συγγραφέα.

Θεατρική προσαρμογή - σκηνοθεσία Τάκης Χρυσικάκος, συνεργάτης - σκηνοθέτης Εμμανουέλα Αλεξίου.

Ε.Κ.

■ Από την Κρήτη στο Ηρώδειο, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και πίσω στον τάφο του μεγάλου Κρητικού.



Από την επίσκεψη του Τάκη Χρυσικάκου στον Περιφερειάρχη κ. Σταύρο Αρναουτάκη.

“ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΑΠΟ ΛΕΠΙΑ”: ΜΙΑ ΣΠΟΝΔΥΛΩΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τρεις άνθρωποι “παλεύουν” με τις ενοχές τους

■ Παραστάσεις κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στο θέατρο “Κυδωνία”

ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
mariamystakidou@gmail.com

Τρεις διαφορετικές ιστορίες και όμως τελικά τόσο όμοιες, δεμένες θαρρείς με νήμα μαγικό και άσπαστο. Τρεις διαφορετικές εποχές, που ξεκινούν από τον 12ο αιώνα και φτάνουν μέχρι σήμερα. Και ένα -φανερό- κοινό σημείο: ο τόπος του δράματος, η περιοχή του Όρφοντ Νες στην ανατολική Αγγλία.

Το “παντελόνι από λέπια”, γράφτηκε το 2013 από την Ελίζαμπεθ Κούτι και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη χώρα μας, στα Χανιά, από την Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ.

Η μετάφραση είναι του Δημήτρη Κιούση, η σκηνοθεσία του Μιχάλη Βιρβιδάκη, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Ξανθής Κόντου, τη σύνθεση των ήχων έκανε ο Δημήτρης Ιατρόπουλος και ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Μαρία Φουράκη, Γιώργος Ραϊλάκης και Ελεπίδα Ζαμπετάκη.

Τρεις άνθρωποι, από τρεις διαφορετικές χρονικές στιγμές, που ταλανίζονται από ενοχές για πράξεις που έκαναν ή που δεν έκαναν, περνούν από το Όρφοντ Νες που τους τραβά σαν μαγνήτης. Εκεί, θα παλέψουν με τις μνήμες τους, τον εαυτό τους, τις επιλογές τους. Και μέσα από τις σπονδυλωτές τους ιστορίες, ο θεατής, παρασυρμένος από τον φρενήρη ρυθμό διήγησης θα ανακαλύψει τη δύναμη των απωθημένων, τη δύναμη της ενοχής, τη δύναμη του πεπρωμένου.

Οι τρεις ιστορίες θα μπορούσαν τελικά να είναι μια. Και η ιστορία αυτή θα μπορούσε να είναι κομμάτι της προσωπικής ιστορίας του καθενός. Είναι ένα καταγιστικό δράμα μυστηρίου, που αφηγείται σε χρόνο παράλληλο τρεις ιστορίες που σχετίζονται άμεσα με «τη γεμάτη μυστήρια, σκιές και ανεξήγητα φαινόμενα περιοχή του Όρφοντ Νες».

Ο πολυβραβευμένος συγγραφέας W.G. Sebald αναφερόμενος στις ταξιδιωτικές του περιηγήσεις στην περιοχή του Όρφοντ Νες



γράφει: «Η αίσθηση ότι βρισκόμουν σε έναν τόπο που ο λόγος της ύπαρξής του εκτείνονταν πέρα από τα όρια του αισθητού κόσμου ενισχύθηκε ακόμα περισσότερο όταν μπροστά μου είδα να ορθώνονται κάθε λογής κατασκευές που έμοιαζαν με ναούς και παγόδες - αδύνατον να τις συνδέσω με στρατιωτικές εγκαταστάσεις. Ωστόσο, όσο πλησίαζα τα ερείπια τόσο ξέφτιζε η φαντασίωση μιας μυστηριώδους νήσου όπου αναπαύονταν οι νεκροί, κάνοντας τόπο στην πεποίθηση ότι βάδιζα ανάμεσα στα λείψανα του ίδιου μας του πολιτισμού, που είχε αφανιστεί από μια μελλοντική καταστροφή», W.G. Sebald, “Οι δακτύλιοι του Κρόνου (Σε έναν άλλο τόπο - Όρφοντ Νες)”.

Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Η ίδια η συγγραφέας Ε. Κούτι μιλώντας για το έργο της, αναφέρει: «Η έμπνευση για το έργο πηγάζει από ένα λαϊκό μύθο, που μπορεί να τον έχετε ακουστά, “Ο Αγριάνθρωπος του Όρφοντ”. Ο Αγριάνθρωπος αυτός ήταν ένας άντρας - ψάρι, μια αρσενική γοργόνα δηλαδή, κάτι σαν τον Τρίτωνα της Ελληνικής μυθολογίας, ή τουλάχιστον αυτό νόμιζαν οι σύγχρονοί του, που τον έπιασαν στα δίχτυα τους τον 12ο αιώνα και τον έφεραν στο κάστρο όπου τον υπέβαλαν σε βασανιστήρια... Σε αυτή την συναρπαστική ιστορία

το θεατρικό έργο μου δίνει μια νέα πνοή καθώς αναζητά μια εξήγηση για την προέλευση αυτού του όντος. Για παράδειγμα, η πλοκή έχει εμπλουτιστεί με στοιχεία από ζωές προσώπων πιο κοντά στη δική μας εποχή. Ένα απ’ αυτά είναι ένας επιστήμονας που κάνει μία έρευνα σχετικά με τα προβλήματα δυσλειτουργίας των ραντάρ την εποχή του Ψυχρού Πολέμου στην περιοχή του Όρφοντ Νες. Η έρευνα που έκανα εγώ ως συγγραφέας σχετικά με αυτό το τμήμα του έργου ήταν επίσης ενδιαφέρουσα - μπορεί κανείς ψάχνοντας να βρει πολλά αρχεία, ντοκουμέντα που δόθηκαν στη δημοσιότητα τελευταία και τα οποία μιλούν για ένα μυστηριώδες φαινόμενο ενός ανεξήγητου ήχου που είχε σαν αποτέλεσμα την απενεργοποίηση του ραντάρ στο Όρφοντ Νες, φαινόμενο για το οποίο δεν έχουν ακόμη μέχρι σήμερα βρει κάποια εξήγηση. Παράλληλα όμως, μια ακόμη ιστορία μπλέκεται στην κεντρική αφήγηση, αυτή μιας σύγχρονης νέας κοπέλας που βρίσκεται μπροστά σε μια κρίσιμη στιγμή της ζωής της και πρέπει άμεσα να πάρει μια πολύ δύσκολη απόφαση.

Το Όρφοντ είναι ένα μέρος που το ξέρω καλά και το έχω επισκεφθεί επανειλημμένα. Είναι μια μυστηριώδης, όμορφη και πολύ ατμοσφαιρική τοποθεσία και η ιστορία του Αγριάνθρωπου μου προκάλεσε το ενδιαφέρον επειδή έδειχνε πώς οι άνθρωποι αντιμετωπίζουν άτομα που δεν τα καταλαβαίνουν, που είναι “διαφορετικά” από τους ίδιους...».

Η παράσταση συμπίπτει με τα 15 χρόνια του θεάτρου Κυδωνία, και οι παραστάσεις θα γίνονται κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, μέχρι και την Κυριακή 21 Δεκεμβρίου 2014. Ώρα έναρξης Παρασκευή και Σάββατο 9:30 μ.μ., ενώ τις Κυριακές η παράσταση θα είναι απογευματινή στις 7.30 μ.μ.. Η τιμή του εισιτηρίου είναι 15 ευρώ και 10 ευρώ το φοιτητικό.

Μετά την Πρωτοχρονιά αναμένεται να ακολουθήσει και δεύτερος κύκλος παραστάσεων που θα ανακοινωθεί σύντομα.

Για περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570 και στην ιστοσελίδα: www.theatro-kydonia.gr.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΛΩΝΑΣ

Μια σειρά ασπρόμαυρες φωτογραφίες στα γραφεία του Ν.Ο.Χ. κέντρισαν το ενδιαφέρον του γράφοντος. Σε ασπρόμαυρο φόντο, αλλά καλοτυπωμένες έδειχναν μια κολυμβητική δεξαμενή, μια παράγκα για αποδυτήρια, και πίσω τους τα φουγάρα της ΑΒΕΑ στη Ν. Χώρα. Πώς ξεκίνησε ο ναυταθλητισμός στα Χανιά; Πού αθλούνταν τη δεκαετία του '50; Πώς φτάσαμε στο σημερινό κολυμβητήριο και στις μεγάλες επιτυχίες του Ν.Ο.Χ. τις προηγούμενες δεκαετίες σε κολύμβηση και πόλο ειδικά; Εύλογα ερωτήματα, που ποιος θα απαντούσε καλύτερα από τον Χρήστο (Τάκη) Χουλιόπουλο τον “καπετάνιο” ή “πατέρα” όπως τον αποκαλούν με σεβασμό μικροί και μεγάλοι αλλά και μια σειρά από παλιούς αθλητές και κολυμβητές.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Από τα απόνερα στις πισίνες



Κάτι περισσότερο από χώρος άθλησης είναι για τα Χανιά το κολυμβητήριο.



Παγκανιακό κολυμβητικό αγώνες στις αρχές της δεκαετίας του '50 μπροστά στο σημερινό λιμεναρχείο.

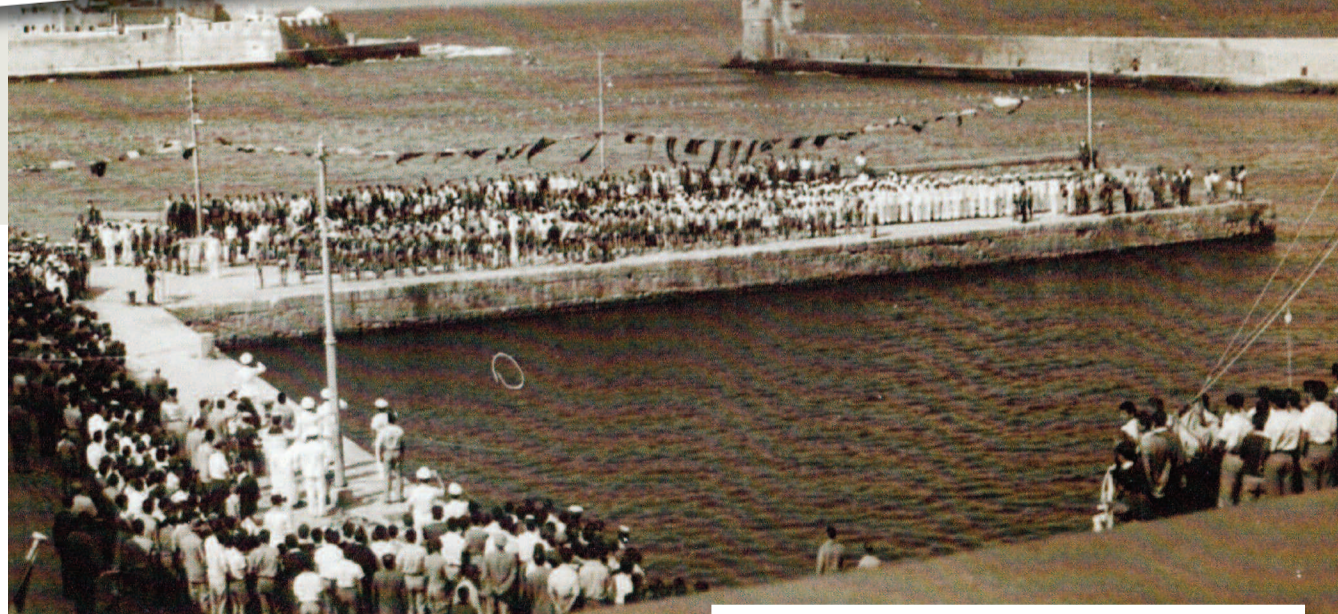


1950

Κολύμπι και... περιπέτεια στο παλιό λιμάνι!

Μέχρι και τη δεκαετία του '50, ο ΝΟΧ που είχε ιδρυθεί το 1933, έκανε τα μαθήματά του στον χώρο του Ενετικού λιμανιού. Εκεί γίνονταν και οι “Παγκανιακοί αγώνες”. Οι συνθήκες; Χαρακτηριστικές της εποχής όπως μας τις περιγράφει ο κ. Γιώργος Κλινάκης παλιός κολυμβητής και προπονητής.

«Οι πρόχειρες εγκαταστάσεις ήταν μια... συρραφή βαρελιών και κομματιών ξύλων Στο λιμάνι τότε κατέληγαν όλοι οι υπόνομοι της περιοχής. Θυμάμαι χαρακτηριστικά μια φορά κάνοντας ύπτιο (πρόσθιο, ελεύθερο, πεταλούδα, ύπτιο) ενώ γίνονταν και αγώνες στο πόλο με αυτοσχέδια τέρματα. «Η μπάλα δεν πιάνονταν από τη γλίτσα ενώ θυμάμαι τον Πετρόκειλο να παίζει τερματοφύλακας, να έχει φουσκοθαλασιά και να μην μπορείς να δεις το τέρμα! Κάποια στιγμή έπρεπε να σταματήσουμε γιατί τα καράβια που έρχονταν στο λιμάνι πολλαπλασιάστηκαν. Εκεί που έρχονταν μόνο ο “Αφοβος” άρχισαν να έρχονται και άλλα πλοία και



“Ναυτική εβδομάδα” στα Χανιά, με τους αγώνες πάντα στο λιμάνι (1960).

δεν βρίσκαμε μέρα για προπόνηση» λέει ο κ. Γιώργος

Νησί πάντα η Κρήτη αλλά ο φόβος για το νερό... φόβος. «Εκείνη την εποχή δεν είχαμε τους σημερινούς πνιγμούς γιατί δεν πήγαιναν τα παιδιά στη θάλασσα. Υπήρχε ένας φόβος, ένας δισταγμός από πολλούς γονείς» αναφέρει ο κ. Κλινάκης, ενώ ο κ. Χουλιόπουλος θυμάται πως «τα μεσημέρια αν αργούσαμε να γυρίσουμε, η μητέρα μου μας περίμενε έξω από το σπίτι και μας έλεγε βάζοντας το στόμα στα χέρια μας για να δει αν έχουμε αλάτι. Αν διαπίστωνε ότι είχαμε πάει θάλασσα... τις τρώγαμε για τα καλά».



Σανίδες όπως αυτές χρησιμοποιούνταν για την εκμάθηση κολύμβησης.



Η πισίνα το 1966. Στο βάθος το Ξενία.



Από την τελετή Αγιασμού το 1964.



Από την κατασκευή της δεξαμενής το 1963.



Τα παιδιά βοηθούν στις εργασίες διαμόρφωσης του χώρου όπου θα γινόταν η δεξαμενή το 1963.

1960 Η πρώτη δεξαμενή

«Αν δεν αποκτήσει ο ΝΟΧ μόνιμες κολυμβητικές εγκαταστάσεις δεν θα προχωρήσει ποτέ ο ναυταθλητισμός στα Χανιά». Με αυτά τα λόγια ο κ. Τ. Χουλιόπουλος ξεκαθάρισε τους στόχους του Δ.Σ. της εποχής που επανεκκίνησε τον ναυτικό όμιλο μετά από κάποια χρόνια στασιμότητας, όπου τα μαθήματα κολύμβησης είχε αναλάβει το 2ο σύστημα Ναυτοπροσκόπων Χανίων. Στις 2-10- 1960 με ένα δημοσίευμά της η «Εθνική Φωνή» τονίζει το ζήτημα της ανάγκης αναδιοργάνωσης του ΝΟΧ, ενώ ένα χρόνο μετά ο τότε Επιθεωρητής Δημόσιας Υγείας ζήτησε από τον κ. Χουλιόπουλο να ξεκινήσει τη διαδικασία δραστηριοποίησης του Ομίλου. Καθοριστική ήταν και η συμβολή του τότε λιμενάρχη Παρασκευά Τσογκίδη.

Όσο για τον χώρο για να γίνει η δεξαμενή, ήταν ένα σημείο με αλμυρικά και βράχια, ιδιοκτησίας του Δήμου Χανίων που τον παραχώρησε δωρεάν, δίπλα στην παλιά ΑΒΕΑ.

Το πρώτο τοπογραφικό και τα σχέδια έγιναν από τον κ. Χουλιόπουλο για το εντευκτήριο, την πισίνα, τα αποδυτήρια και πάνω σε αυτά δομήθηκε η εξέλιξη του κολυμβητηρίου.

«Το 1963 ξεκίνησε η κατασκευή της δεξαμενής όπως τη λέγαμε τότε. Με τι χρήματα; Από εκδηλώσεις, χορούς, δωρεές και μια πρώτη επιχορήγηση 50.000 δρχ. από τη Γ.Γ. Αθλητισμού. Ήταν τέτοια η θέληση να αποκτήσουμε κολυμβητήριο που τα παιδιά βοηθούσαν μεταφέροντας νερό όταν διαμορφωνόταν ο χώρος» θυμάται το ιστορικό στέλεχος του Ν.Ο.Χ.

«Οι Χανιώτες τι σας έλεγαν; Μπράβο που έγινε κάτι καλό στα Χανιά ή τι κάνετε «κουζουλοί» άλλες είναι οι ανάγκες της πόλης;» είναι το εύλογο ερώτημα μας. «Όχι δεν υπήρχαν μεμφιμορίες. Το λέω κατηγορηματικά. Όλοι μάς συνεχάρησαν και βοήθησαν την προσπάθεια έμπρακτα, ο κόσμος, οι επιχειρηματίες όλοι» λέει ο κ. Χουλιόπουλος.

Τα εγκαίνια έγιναν το 1964 από τον τότε γ.γ. κ. Βήχο και το κολυμβητήριο Χανίων ήταν το δεύτερο στην Ελλάδα. Η πισίνα γέμιζε με θαλασσινό νερό με τη βοήθεια αντλιών και κάθε Σάββατο άδειαζε για να καθαριστεί. Το χειμώνα βέβαια δεν μπορούσε να γίνει λόγος για λειτουργία της δεξαμενής.

Προπονητής σε αυτά τα πρώτα χρόνια ο κ. Κ. Τσεκούρας και ανάμεσα στις μικρές αθλήτριες η 56χρονη σήμερα Ειρήνη Παρτσαλάκη.

«Σε ηλικία 7-8 χρόνων ξεκίνησα την κολύμβηση. Επειδή γεννήθηκα στη Ν. Χώρα, είχα

μάθει μπάνιο και αγαπούσα τη θάλασσα. Αλλά το κολυμβητήριο ήταν κάτι μοναδικό. Όλα τα παιδιά τότε που ερχόμασταν εδώ, ήμασταν καλύτεροι από αδέρφια, υπήρχε καταπληκτικό δέσιμο» αναφέρει η κ. Παρτσαλάκη, ενώ ο κ. Γ. Κλινάκης συμπληρώνει πως «δεν έβλεπε ο ένας τον άλλο πονηρά, π.χ. να πάω να πιάσω γκόμμενα στο κολυμβητήριο. Ημασταν όλοι ένα πράγμα»

«ΓΙΝΑΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΙ»

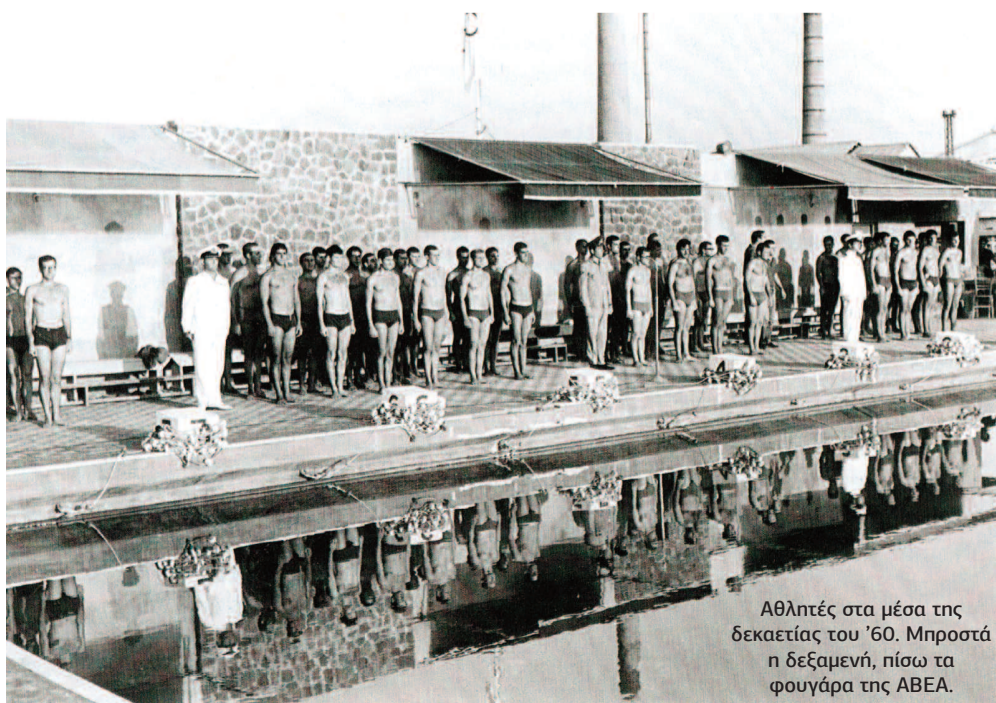
Τελικά τότε το κολυμβητήριο μήπως ήταν ένα χόμπι για τους έχοντες και κατέχοντες της εποχής! Κάθε άλλο μας εξηγούν οι συνομιλητές όπως ο Νίκος Βλαζάκης. «Πολλά παιδιά ερχόμασταν ξυπόλυτα εδώ. Αλλά το κολύμπι ήταν και εκτόνωση ψυχολογική. Εμένα το κολυμβητήριο με έκανε άνθρωπο. Και το λέω ξεκάθαρα. Ο «καπετάνιος», ο Τάκης Χουλιόπουλος με έμαθε να σέβομαι τους μεγαλύτερους, μας έδωσε αρχές. Ήταν αληθινό σχολείο. Πειθαρχία αλλά εντιμότητα και σεβασμός. Αυτά πήραμε συν τους άλλους» τονίζει ο κ. Βλαζάκης.

Στο ίδιο μήκος κύματος και ο κ. Μανώλης Φαρμάκης. «Ο ένας τραβούσε τον άλλο στην πισίνα. Παίζαμε μπάλα στις κούνιες, στο σημερινό πάρκο Πολυχρονίδη στη Νέα Χώρα και ο ένας παρότρυνε τον άλλο να δοκιμάσει το κολυμβητήριο. Δεν είχαμε στο νου τον πρωταθλητισμό! Ημασταν για το παρεάκι» εξηγεί.

Η δεκαετία ολοκληρώθηκε με μια καλή χρηματοδότηση μετά μάλιστα από μια ψευδή καταγγελία για κακοδιαχείριση. «Εν μέσω χούντας το 1968 έγινε μια καταγγελία σε βάρος μου και σε βάρος του Τσόντου για κατασπατάληση πόρων της Γενικής Γραμματείας. Η γ.γ. τότε έστειλε κλιμάκιο και έλεγξε τα πάντα και δεν βρήκε φυσικά τίποτα αφού όλα ήταν νόμιμα. Στη συνέχεια αφαιρέθηκε η αθλητική ιδιότητα από αυτόν που έκανε την ψεύτικη καταγγελία. Όταν στα Χανιά βρέθηκε ο υπεύθυνος αθλητισμού της χούντας ο Ασλανίδης ήλθε να δει το κολυμβητήριο. Με ρώτησε τι χρήματα θέλουμε και του παρουσιάζω τα σχέδια και τις μελέτες που έχουν γίνει, έτοιμες μελέτες, θεωρημένες από την γ.γ.. Όλοι μου είχαν πει να ζητήσω 500.000 δρχ. Αλλά συνθησιμένει να ζητάμε 50 και να μας δίνουν 10, του ζητήσα 2.500.000 εκ. δρχ. για τον πλήρη εκσυγχρονισμό του κολυμβητηρίου. Και το αίτημα έγινε δεκτό!» μας αφηγείται ο κ. Χουλιόπουλος.



Η πρώτη εκκίνηση στο κολυμβητήριο στα εγκαίνιά του το 1964.



Αθλητές στα μέσα της δεκαετίας του '60. Μπροστά η δεξαμενή, πίσω τα φουγάρα της ΑΒΕΑ.

1970

Οι Βάσεις για ένα ηλιμπρό μέλλον

Το 1972 μετά από εργασίες 7 ετών ολοκληρώνεται η βελτίωση των κολυμβητικών εγκαταστάσεων. Πλέον το κολυμβητήριο αποτελεί στέκι για εκατοντάδες παιδιά. «Η έξωθεν καλή μαρτυρία στην κοινωνία των Χανίων των ανθρώπων που διοικούσαν τον Όμιλο έφεραν τα παιδιά εδώ στο κολυμβητήριο» λέει ο Ιάκωβος Κουμής.

Παράλληλα ο Όμιλος προσφέρει ένα μπουκάλι γάλα και εκλέει για τους κολυμβητές του, προσφορά που δεν μπορούσε να μην συγκινήσει τα παιδιά. Παράλληλα ανεβαίνει και το επίπεδο της κολύμβησης με τον Ν.Ο.Χ. να πρωταγωνιστεί στα πανεπιστημιακά πρωταθλήματα και όχι μόνο.

«Στα κορίτσια ήμασταν λίγες αλλά καλές. Και πού δεν είχα κολυμπήσει τότε. Αθήνα, Θεσσαλονίκη αλλά και Καλαμάτα, Κέρκυρα, Μυτιλήνη, Αγ. Νικόλαο. Στη θάλασσα τις περισσότερες φορές γιατί σε λίγα μέρη υπήρχαν πισίνες όπως σ' εμάς εδώ στα Χανιά» δηλώνει η κα Παρτσαλάκη.

Παράλληλα η ενασχόληση με τα υγρά σπορ ήταν κάτι παραπάνω από αθλητική δραστηριότητα. «Κάθε Σάββατο άδειαζε η πισίνα και την καθαρίζαμε εμείς, οι αθλητές του Ν.Ο.Χ.. Ο κα-

θαρισμός ήταν ένα πανηγύρι. Με τις βούρτσες τρίβαμε μέχρι να φύγει η γλίτσα. Και αυτό γιατί το νιώθαμε δικό μας το κολυμβητήριο» θυμάται η παλιά αθλήτρια.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70 ξεκινάει και η προσπάθεια για την κατασκευή της 25άρας πισίνας, δίπλα στην 50άρα.

«Μελέτες είχαμε και με την ευκαιρία της παρουσίας τότε του υπουργού Αχιλλέα Καραμανλή, του λέω. "Πώς θέλετε να γίνει ανάπτυξη του ναυταθλητισμού κ. υπουργέ χωρίς κολυμβητήρια;". Σκύβει ένας σύμβουλος του και μου ψιθυρίζει στο αυτί "μην του μιλάς για κολυμβητήριο αλλά για προπονητήριο". "Με πόσες διαδρομές;" με ρωτάει. "Τέσσερις" του λέω και μου υπόσχεται ότι θα το εγκρίνει. Μου είπαν και οι άνθρωποι του Υπουργείου ότι ας το εγκρίνει το προπονητήριο και στη συνέχεια θα βάλουν όσες διαδρομές ζητήσουμε. Και πράγματι έγινε και η 25άρα με 6 διαδρομές παρακαλώ και εγκαινιάστηκε το 1981» σημειώνει ο κ. Χουλιόπουλος.

Η δημιουργία του προπονητηρίου "εκτόξευσε" τον Ναυτικό Όμιλο τα επόμενα χρόνια. Κυρίως στο πόλο αλλά στη συνέχεια και στην κλασική και την τεχνική κολύμβηση, με τους Χανιώτες αθλητές να "σαρώνουν" στις μικρές ηλικίες.



Στα τέλη της δεκαετίας του '70 και τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '80 με τη δημιουργία και της 25άρας (προπονητήριο) ο ναυταθλητισμός εκτοξεύτηκε στα Χανιά.



«Αληθινό σχολείο»

«Η μεγαλύτερη ικανοποίηση για μένα, ήταν ότι με τις προσπάθειες εκείνων των ετών άλλαξε η ζωή πολλών παιδιών. Η υγεία τους, η πορεία της ζωής τους, ότι έγιναν άνθρωποι χρήσιμοι στην κοινωνία» απαντάει ο κ. Χουλιόπουλος όταν τον ρωτάμε για το τι κρατάει από τα χρόνια της ενασχόλησής του με τον ναυταθλητισμό και τις προσπάθειες να αποκτήσουν τα Χανιά κολυμβητικές εγκαταστάσεις.

«Αν ξεκινήσουμε να σου λέμε τι κερδίσαμε από την πισίνα θα σου μιλάμε ο καθένας για μια ώρα τουλάχιστον. Τι να πρωτοπούμε; Για τη λαχτάρα, το καλαμπούρι, τον πόνο του καθενά από εμάς για τον άλλο, τον σεβασμό; Αυτά μεταπήδησαν στα παιδιά μας και σε αυτούς που ακολούθησαν» επισημαίνει ο Δημήτρης Πετρόχειλος.

«Δεν είναι υπερβολή ότι ήμασταν ο ένας για τον άλλο. Όταν κάποιος δεν πήγαινε καλά σε ένα αγώνα, νιώθαμε και εμείς ότι χάναμε. Όταν έβγαίνα πρώτη η αγκαλιά ήταν από όλους» σημειώνει η κα Παρτσαλάκη που δεν θα ξεχάσει ποτέ όταν ο κ. Κλινάκης την είχε πιάσει να κινείται στα 17 της και της είπε ότι δεν θα ξαναπατήσει στο κολυμβητήριο. «Κόντεψα να πεθάνω, το έκοψα άμεσα και μόνο με την ιδέα ότι μπορεί να μην ξαναπέσω στην πισίνα» καταλήγει.

Οι συνομιλητές μας θυμούνται με συγκίνηση τον Μιχάλη τον Αυτιά, τον άνθρωπο-μασκότ των νέων αθλητών, αλλά και τις εκδρομές εκτός αγώνων στον



(Από αριστερά) Γ. Κλινάκης (καθισμένος) Μ. Φαρμάκης, Ι. Κουμής, Δ. Πετρόχειλος, Ν. Βλαζάκης, Ε. Παρτσαλάκη και ο "πατέρας" Τ. Χουλιόπουλος.

Ομαλό, στο Φραγκοκάστελο.

«Οι εμπειρίες ήταν ανεκτίμητες για τα παιδιά, τους προπονητές, τους αθλητές, τους διοικητικούς και θα μας ακολουθούν μια ζωή» λέει ο κ. Πετρόχειλος. Το σύνολο σχεδόν των συνομιλητών μας εκτιμούν πως το καλό κλίμα άρχισε να χαλαίει όταν τα τμήματα (κολύμβηση, τεχνική, πόλο) χωρίστηκαν μεταξύ τους και άρχισαν οι ενδοανταγωνισμοί.

«Είναι κρίμα ειδικά για το πόλο που έχει τόση παράδοση για τα Χανιά να είναι στη Α2, η 50άρα πισίνα να είναι κλειστή εδώ και χρόνια και τα προβλήματα να είναι τόσα πολλά. Όμως παρά τις δυσκολίες ο ναυταθλητισμός είχε παρελθόν, έχει παρόν, θα έχει μέλλον στα Χανιά» είναι τα τελευταία λόγια του κ. Κουμή.

Ιδρυτικά μέλη του ΝΟΧ το 1933

Ο Ν.Ο.Χ. ξεκίνησε το 1933 με ιδρυτικά μέλη τους Παπαγιαννάκη Μιχάλη, Βασιλάκη Ιωάννη, Παπαδόπετρο Γρηγόρη, Μάντζο Αριστομένη, Τζιβη Ιωάννη, Παπαδάκη Νικόλαο, Βλαχάκη Μανώλη. Οι πέντε πρώτοι ήταν στο Δ.Σ.. Το 1947 (μετά τον πόλεμο) επαναλειτούργησε το Δ.Σ. με τους Μιχ. Παπαγιαννάκη (πρόεδρος), Κυριακάκη Ιάκωβο, Διακάκη Αθανάσιο, Μπούλακα Κωνστ. και Ζαχαριουδάκη Μιλτ..

Το 1961 ο ΝΟΧ αναδιοργανώνεται από το Χρήστο Χουλιόπουλο. Στο Δ.Σ. μετέχουν οι Τσογκίδης Παρασκευάς, Τσόντος Αναστάσιος, Χουλιόπουλος Χρήστος, Σταθάκης Μηνάς, Κατσιβελάκης Στέλιος, ενώ το 1963 το Δ.Σ. ενισχύεται ακόμα περισσότερο και μετέχουν σε αυτό οι Τσογκίδης Παρασκευάς (πρόεδρος), Τσόντος Αναστ. (αντιπρόεδρος), Χουλιόπουλος Χρ. (γεν. γραμματέας), Πετρόχειλος Κυρ. (ταμίας), Κοτσιφάκη Μαρία (ειδ. Γραμμ.), Γαμπάς Αντ. (γεν. έφορος), Κατσιβελάκη Στυλ. (εφ. κολύμβ.), Σταθάκης Μηνάς (εφ. ιστιοπλ.), Οικονόμου Μιχάλης (εφ. κωπηλ.), Παπαγιάννη Κωνστ. (εφ. υποβρ. Αλιείας - καταδύση), Πολινή Νωέλ (εφ. Εγκαταστάσεων) και ως μέλη τους Κυριακάκη Ιακ., Ναναδάκη Γ., Στρογγυλάκη Κωνστ..

Το 1972 όταν εγκαινιάζεται το εκσυγχρονισμένο κολυμβητήριο στο Δ.Σ. μετέχουν οι Αναστ. Τσόντος, Νικ. Αναστασάκης, Χρ. Χουλιόπουλος, Χαρ. Δασκαλογιάννης, Κυρ. Πετρόχειλος, Γ. Ναναδάκης, Γ. Ξενάκης, Α. Γάμπας.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Η δόξα των σιδηροδρόμων

» Tony Judt, Μπφρ Κωστούλα Σκλαβενίτη, Επίμετρο Σταύρος Ζουμπουλάκης

Εκδόσεις MIET

Ο μύθος δεν στηρίζεται πάντα στο ανεξήγητο. Η έλξη διαθέτει έδαφος στη μνήμη, αυτήν ανακαλώ τώρα.

Μνήμη πρώτη

Ο παπούς μου, από την πλευρά της μητέρας μου, δούλευε στα τρένα. Ξεκινούσε το ταξίδι από τον Πειραιά με προορισμό την Πελοπόννησο. Δεν έχω ανάμνηση της φωνής του, ήμουν μικρός όταν πέθανε. Τη διήγηση την ανέλαβε η ενδιάμεση σε εκείνον και σε μένα γενιά.

Μνήμη δεύτερη

Την πρώτη φορά που βρέθηκα στον σιδηροδρομικό σταθμό της Μπολβία έμεινα με το στόμα ανοικτό να κοιτάζω τον πίνακα αναχωρήσεων/αφίξεων. Τόσα μέρη, τόσο πιθανοί προορισμοί. Με την ίδια ευκολία μπορούσε κανείς να βρεθεί από τη γειτονική Μόντενα μέχρι το Παρίσι.

Μνήμη τρίτη

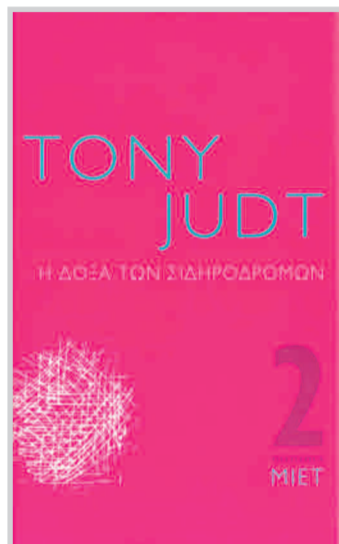
Η συναισθηματική απόσταση, η χαρά της ανακοίνωσης από το μικρόφωνο του τερματικού σταθμού. Από τότε, πέρασαν χρόνια, πήρα ξανά το τρένο με την ίδια κατεύθυνση, μία ή δυο φορές, δεν ήταν το ίδιο. Ο σταθμός τώρα

στέκει εμπόδιο στον οδικό άξονα αποφυγής του δακτυλίου, στροφή υποχρεωτική.

Σίγουρα θα υπάρχουν ακόμα περισσότεροι "λόγοι" να εξηγήσουν την έλξη. Κρυμμένοι, αφηρημένοι, ντροπιαστικοί. Τη μελέτη του Τόνυ Τζαντ, Η δόξα των σιδηροδρόμων (σειρά minima, εκδόσεις MIET, σε επιμέλεια Διονύση Καψάλη), έπρεπε να τη διαβάσω. Ναι, έπρεπε.

Κανένας άλλος τεχνολογικός σχεδιασμός ή κοινωνικός θεσμός δεν αντιπροσωπεύει τη νεωτερικότητα όσο ο σιδηρόδρομος. Κανένα άλλο ανταγωνιστικό μέσο μεταφοράς, καμιά κατοπινή τεχνολογική καινοτομία, καμιά άλλη βιομηχανία δεν έχει επιφέρει αλλαγές σε τέτοιο κλίμακα, ή δεν τις έχει διευκολύνει τόσο, όσο η εφεύρεση και η καθιέρωση του σιδηρόδρομου.

Και έπραξα σωστά. Η γεφύρωση ανάμεσα στον συναισθηματικό και τον επιστημονικό λόγο, η αφαιρετικότητα, η απέχθεια του συγγραφέα για την επίδειξη, κάποιες από τις αρετές του κειμένου. Η νοσταλγία δίχως τα βαρίδια του φόβου για την πρό-



οδο, ο σκεπτικισμός και η οξυδερκεία απέναντι σε όσα έρχονται. Μελέτη ιστορική, κοινωνική, ανθρωπολογική και πολιτική, στον πυρήνα ο σιδηρόδρομος που τόσο αγαπούσε να χρησιμοποιεί ο συγγραφέας.

Επίκαιρο και ως προς τη ελληνική πραγματικότητα, της απαξίωσης του σιδηρόδρομου, την ώρα που σε παγκόσμιο επίπεδο οι επενδύσεις σε υποδομές και σιδηροδρομικές υπηρεσίες αυξάνονται. Ο εγχώριος σιδηρόδρομος αποτέλεσε, από τα πρώτα δειλά του βήματα, μια πικρή ιστορία.

Βιβλία

Αλλέγκρα

Μίμης Ανδρουλάκης

Εκδότης: Πατάκης



Σ' αυτή την ιστορία -με τίτλο το βενετσιάνικο όνομα της υποτίθεται νεκρής "νόθας" κόρης του Μπάιρον- θα μιλήσει το "αίμα". Η Αλλέγκρα υφαίνει το νήμα της μοίρας δύο

απομακρυσμένων γενεών στο σπηλιό μιας ιστορίας του καιρού μας, της μουσικής κίνησης Byron's Blacks (οι Μαύροι του Μπάιρον) με τον νέο ρομαντισμό - φιλελληνισμό της εποχής μας. Μαζί με τις Νταλιάνα, Ζέλα, Άλισον, Άντυ, Εσμέ, Άννα, Ολίβια, Μπιάνκα, Έμμα, Τζούλια μοιραζόμαστε στιγμές αποκάλυψης και σοκ με τους απόγονους των φιλελλήνων εθελοντών του 1821 - Εγγλέζους, Σκωτσέζους, Γερμανούς, Ιταλούς, Γάλλους, Αμερικανούς, Πολωνούς, Ρώσους, Ισπανούς, Κορσικανούς... Ο "Άνθρωπος με τα Μαύρα", μεταμορφωμένος από το ξάφνιασμα της γενεαλογίας, επιστρέφει στο φονικό της Μαύρης Τρούπας, ανασταίνει έναν χαμένο κόσμο και σχεδιάζει κάτι ακραίο μα θαυμαστό ενόψει της 25ης Μαρτίου του 2021.

Αλλέγκρα, ένας αιφνίδιος βυρωνικός άνεμος γκρεμίζει τα αόρατα τείχη. Αλλέγκρα, το ξανακερδισμένο κέφι για ζωή που ρούφηξε η αδυσώπητη κρίση. Αλλέγκρα, το ξαναπέταγμα στα σύννεφα.

Κρυφτό

Σουρλάγκα Ελεονώρα

Εκδότης: Κέδρος



Ποια είναι τα συστατικά ενός μεγάλου έρωτα; Ο Πανσέλννος και η Μυρσίνη τα διακρίνουν πρώτη φορά σε ηλικία επτά ετών, μέσα στους ήχους και στους ατμούς

μιας κουζίνας που σφύζει από δραστηριότητα. Εκείνος είναι ο εγγονός της μαγειρίσας κι εκείνη η μοναχοκόρη του σπιτιού. Ύστερα από μια αξέχαστη μέρα παιχνιδιού και εκμυστηρεύσεων, έρχονται αντιμέτωποι με μια σειρά ακατανόητων κανόνων και δυσάρεστων απαγορεύσεων. Έτσι, μαθαίνουν να κρύβονται. Αρχικά από τους μεγάλους κι αργότερα ο ένας από τον άλλο κι ο καθένας από τον εαυτό του. Οι κρυψώνες τους είναι η φαντασία και η μνήμη τους, ένα σκοτεινό υπόγειο, μια καριέρα τεχνόρου, μια κρυφή αλληλογραφία, ένας ατυχής γάμος και μια πολυετής παραμονή στην Αγγλία. Μέσα στις κρυψώνες τους ενώνονται και χωρίζουν. Μεγαλώνουν και παραμένουν παιδιά. Πολλά χρόνια και πολλές σελίδες.

Ο Πανσέλννος και η Μυρσίνη, σε εναλλασσόμενες αφηγήσεις πρώτου προσώπου, εκθέτουν τον έρωτά τους και μαζί με αυτόν περιγράφουν τις οικογενειές τους, τις μουσικές που τους σημάδεψαν και τους ανθρώπους που θαύμασαν. Την παιδική τους ηλικία, την εφηβεία και την αργή και δαιδαλώδη πορεία προς τη μέση ηλικία.

Η ζωή ενός

άγνωστου άντρα

Αντρέι Μακίν

Εκδότης: Καστανιώτης



Η αναχώρηση του ήρωα για την Αγία Πετρούπολη αναγγέλλει ένα από κείνα τα μυστηριώδη ταξίδια όπου αναζητάμε όχι ν' αλλάξουμε χώρα αλλά ζωή. Ο Σούτοφ, συγγραφέας και

πρώην αντικομμουνιστής, ελπίζει να ξεφύγει έτσι από τον αδιέξοδο δεσμό του με τη Λέα, να νιώσει πάλι τη φλόγα των νεανικών του ιδανικών και, κυρίως, να ξαναβρεί τη γυναίκα που αγαπούσε τριάντα χρόνια πριν. Η φυγή του θα τον οδηγήσει σε μια Ρωσία άγνωστη όπου, αγανακτισμένος, κατάπληκτος και αναγκασμένος να προσπαθεί να κατανοήσει την καινούργια πραγματικότητα, μέσα από τη γνωριμία του με έναν άγνωστο άντρα και τις αφηγήσεις του (συγκλονιστικές οι περιγραφές της πολιορκίας του Λένινγκραντ), θ' ανακαλύψει το πρότυπο ενός έρωτα που θ' αποκαλυφθεί ως ο αληθινός προορισμός του ταξιδιού του.

Η αγάπη

γράφεται

με κιμωλία

Κώστας Καλαπανίδας

Εκδότης: Πάσσαρη



Πρωταγωνιστές σ' αυτό το (σαν μυθιστόρημα) βιβλίο είναι τα 22 παιδιά της πρώτης μετεμφυλιακής Η τάξης (1949-1950) του Οκτατάξιου Γυμνασίου Δολοπίου, και φυσικά

το κοινωνικό περιβάλλον και ο ιστορικός χρόνος (τους). Τα παιδιά αυτά σφυρηλατήθηκαν άγρια και ωρίμασαν πρόωρα μέσα στην τραγικότερη δεκαετία (1940-1950) της νεοελληνικής ιστορίας μας. Και δεν συνθλίφθηκαν. Αντίθετα, κατόρθωσαν να κατανοήσουν την εποχή τους και να την υπερβούν, κατακτώντας προσωπικά και ομαδικά χαρακτηριστικά, που τα κατέστησαν άξια αν αναχθούν σε πρόσωπα μυθιστορηματικής αφήγησης.

Παρουσιάσεις Βιβλίων

“Η Κρήτη και ο πατήρ Αντωνίνος”

του Νικολάου Ρούσσου

Η Εκπαιδευτική Εταιρεία Χανίων, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της, παρουσιάζει το βιβλίο του Νικολάου Ρούσσου (μοναχού στο Τάγμα των Φραγκισκανών Καπουτσίνων) με τίτλο “Η Κρήτη και ο πατήρ Αντωνίνος (1867-1908)”, που αναφέρεται στη σφαγή των χριστιανών του Ηρακλείου, τη Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου στις 6:30 μ.μ. στο Φουαγέ του καφέ “ΚΗΠΟΣ”. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

“Ετούτο είν’ ωκεανός”

του Δημήτρη Χατζηκωνσταντίνου

Εκδήλωση για την παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος του Δημήτρη Χατζηκωνσταντίνου “Ετούτο είν’ ωκεανός” θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου, στις 8μ.μ. στο καφέ «13» (πλατεία 1866). Την εκδήλωση διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο “Το βιβλίο” και οι εκδόσεις “Ταξιδευτής”.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Νίκος Τζάρας, δικηγόρος και Μαρία Κατσαρού, φιλόλογος.

Τον συγγραφέα θα προλογίσει ο Γιώργος Πιτσιτάκης δάσκαλος-ιστορικός ερευνητής. Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσει ο ηθοποιός Λευτέρης Μποτωνάκης.

Από τους “Εντέχνως Λαϊκούς” (Μανώλης Φλεμετάκης, Γιώργος Βαβουλές, Γιώτα Παπαδημητράκη, Ρούσος Λειβαδιώτακης), θ' ακουστεί το τραγούδι του τίτλου του βιβλίου και άλλα του Ακη Πάνου.

“Το παράθυρο της Νεφέλης”

του Σπύρου Πετρούλακη



Το νέο βιβλίο του Χανιώτη συγγραφέα Σπύρου Πετρούλακη με τίτλο “Το παράθυρο της Νεφέλης” θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου στις 8μ.μ. στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η Αλέκα Λαγογιάννη, κοινωνιολόγος, ο Στέφανος Αλεβίζος, ψυχολόγος στον οργανισμό

“Το Χαμόγελο του Παιδιού”, ο Παναγιώτης Ορφανίδης, διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού Δίκτυο fm 91.5, και η Κάλλια Σωτηράκη, δημοσιογράφος.

Την εκδήλωση διοργανώνουν οι εκδόσεις Μίνωας σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο “Κουκου Book” και τον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων.

παιδοτόπος



2ο ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Ημέρα της δημιουργίας του μικρού μας κήπου



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Ενας θεματικός κήπος, ένας λαχανόκηπος, δίπλα στον βοτανικό κήπο που είχε γίνει στο παρελθόν, δημιουργήθηκε πριν από δύο μήνες περίπου στον αύλειο χώρο του 2ου Ολοήμερου Νηπιαγωγείου Χανίων στο πλαίσιο της "Εβδομάδας για το περιβάλλον". Πρωταγωνιστές στη δημιουργία του τα νηπιάκια, μας λένε, στο κείμενο που φιλοξενείται, διανθισμένο με σχετικές φωτογραφίες, οι δασκάλες των παιδιών, η Ελένη Βρετουδάκη, η Βάσω Αλεξάκη και η Παρασκευή Δήμου. Είναι φανερό, ωστόσο, ότι εκείνες οργάνωσαν και συντόνισαν όλα όσα χρειάστηκαν να οργανώσουν και να

συντονίσουν για να βγει το αποτέλεσμα που βγήκε και κυρίως για να βιώσουν τα παιδιά όλα όσα βίωσαν την ημέρα της δημιουργίας του μικρού τους κήπου. Το 'χω ξαναγράψει κι άλλες φορές. Όσο πιο χαμηλό είναι το ανάστημα του μαθητή τόσο πιο ψηλό, πρέπει να είναι το ανάστημα του δασκάλου. Να χαιρέσετε τα νηπιάκια σας και να σας χαιρόνται, καλές μου συναδέλφισσες!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Β.Θ.Κ.**



με το σκάψιμο και το φύτεμα του λαχανόκηπου στρώθηκαν τα τραπέζια με ζεστά ψωμάκια, φρέσκο λάδι με μυζήθρα, λαχανικά και γλυκά από φρέσκα φρούτα.

Όπως τον παλιό καλό καιρό των παπουδών μας που η δουλειά στη φύση συνοδευόταν πάντα με συνεύρεση και χαρά, γιατί η ανθρώπινη ανάσα, το φιλικό άγγιγμα, η ελπίδα μέσα από το καθαρό χαμόγελο απαλύνει την κόυραση. Πάνω από όλα σε κάνει να νιώθεις ότι ανήκεις κάπου, δεν είσαι ένας ασήμαντος περιπατητής της ζωής και αυτή η γης και αυτοί οι ζεστοί άνθρωποι γύρω είναι το "δώρο σου" που πρέπει να σέβεται και να υποστηρίζει, γιατί μοιράζεστε τον ίδιο τόπο και το ίδιο όνειρο.

Στο πλαίσιο της "εβδομάδας για το περιβάλλον" που πρότεινε το Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, στο 2ο Ολοήμερο Οικολογικό Νηπιαγωγείο Χανίων την Παρασκευή 10/10/2014 πραγματοποιήθηκε μια περιβαλλοντική δράση. Η δράση αυτή αφορούσε στη δημιουργία θεματικού κήπου του "Λαχανόκηπου" ο οποίος πλέον κοσμεί τον αύλειο χώρο του Νηπιαγωγείου δίπλα στον βοτανικό μας κήπο.

Για τη δημιουργία του συνεργάστηκαν άψογα γονείς, φίλοι και τα παιδιά του Νηπιαγωγείου τα οποία διαδραμάτισαν πρωταγωνιστικό ρόλο. Δίπλα μας είχαμε φίλους ακούραστους και συνοδοιπόρους την ομάδα "Πράσινο Σχολείο" οι οποίοι κατέχουν τη διαδικασία με συγκεκριμένες προτάσεις για τον χώρο και τον τρόπο φύτευσης. Συνεργάτηκαν και ο Δήμος Χανίων ο οποίος μας διέθεσε μια ποσότητα κομπόστ για τη φύτευση.

ρέφουν και να "νιώσουν" οικεία στο φιλόξενο περιβάλλον του σχολείου μας. Στο τέλος τοποθετούσαν και μια ταμπελίτσα με το όνομα του φυτού και το όνομα τους, υπογράφοντας ένα "συμβόλαιο τιμής" με το φυτό τους, με την υπόσχεση δηλαδή να το φροντίζουν και να το περιποιούνται ώσπου να μεγαλώσει και να προσφέρει απλόχερα τους πολύτιμους για την υγεία μας καρπούς του.



Η δημιουργία του θεματικού κήπου του "Λαχανόκηπου" ελπίζουμε να λειτουργήσει ως βάση για παραπέρα προβληματισμούς και συζητήσεις οι οποίες θα έχουν ως στόχο τη βελτίωση της διατροφής των μικρών μας παιδιών. Πέρα από τους στόχους και τις προοπτικές ενός τέτοιου προγράμματος, είναι σημαντικό να σταθούμε στη μέρα δημιουργίας του μικρού μας κήπου και στις μορφές συμπεριφοράς που αναπτύχθηκαν τη μέρα φύτευσης. Το σχολείο μας είχε μετατραπεί σε κυψέλη με τις μικρές μελισσοσούλες, τα παιδιά μας, να ηγαινοέχονται χαρούμενα με τα κουβαδάκια τους, τα σκαλιδάκια τους και τις τσουγκράνες τους να σκαλίζουν το παλιό χώμα, να μεταφέρουν το φρέσκο, να φυτεύουν και να ποτίζουν τα μικρά φυτά βοηθώντας τα να δροσε-

Ενα ουσιαστικό κομμάτι επίσης αυτών των διαδικασιών είναι τα σπουδαία γονεϊκά πρότυπα που παρέλασαν μπροστά στα μάτια των μικρών μας μαθητών. Οι αδιαμόρφωτες, από κοινωνικής άποψης, προσωπικότητες τους επηρεάζονται από τη θετική αύρα των γονέων τους που συζητούν, συνεργάζονται, παρατηρούν ο ένας τον άλλον, αποδέχονται και προτείνουν με τη σειρά τους ιδέες και προτάσεις μέχρι να διαμορφωθεί ένα τελικό αποτέλεσμα. Απίστευτο το πώς συνεργάζονται και αυτά στην πορεία μεταξύ τους και πως συντονίζουν τις κινήσεις με τις κινήσεις των "μεγάλων".

Το μεσημέρι της ίδιας μέρας εμείς, οι γονείς και τα παιδιά μας ζυμώσαμε ψωμί σύμφωνα με την παράδοση, χρησιμοποιώντας ξύλινη σκάφη και αλεύρι ολικής άλεσης από μικρούς μύλους. Το νηπιαγωγείο είχε μετατραπεί σε εργαστήριο. Μουρίτσες αλευρωμένες, κεράκια γεμάτα υπολείμματα ζυμαριού, γέλια ευχαρίστησης και μουρμούρες για το ποιος θα βοηθήσει πιο πολύ. Τα ταψιά πήγαιναν και έρχονταν μέχρι να ανεβούν τα υλικά και να ψηθούν. Όλος ο κόσμος μύρισε και όταν οι "εργάτες" τέλειωσαν



Το πιο σημαντικό σε αυτές τις δράσεις είναι ότι το σχολείο μας ξεφεύγει από τα στενά όρια των μαθησιακών διαδικασιών εντός τάξης και ανοίγει τις πόρτες του αλλά και τις πρακτικές του σε νέους τρόπους προσέγγισης της γνώσης, αυτής της αυθεντικής της βιωματικής, που στέκεται ψηλότερα από κάθε είδος γνώσης, γιατί διατηρείται σαν γνωσιακή δομή και επηρεάζει ολιστικά τη συμπεριφορά του παιδιού διαμορφώνοντας μελλοντικές στάσεις ζωής.

Οικολογικό σχολείο δεν είναι το σχολείο που μιλά μόνο για το περιβάλλον και τους τρόπους διαχείρισης του νερού, των απορριμμάτων κ.λπ. είναι κυρίως το σχολείο που μιμούμενο τη φύση είναι ανοικτό στις πρακτικές του, αξιοποιεί με τις δράσεις του κάθε οργανικό του κομμάτι, σέβεται και αφουγκράζεται ευχάριστα τη διαφορετικότητα σε κάθε της μορφή, προκαλεί και προκαλείται από τη δημιουργική σκέψη που ενώνει τον άνθρωπο με τη φυσική του προέκταση το περιβάλλον. Που διαμορφώνει ανθρώπους με ήθος και αξίες που μπορούν να ονειρεύονται και να ελπίζουν με το βλέμμα στραμμένο στο φως και κορμιά που μυρίζουν δυόσμο, λεβάντα, φασκόμηλο και θυμάρι!

**Οι νηπιαγωγοί
Ελένη Βρετουδάκη
Βάσω Αλεξάκη
Παρασκευή Δήμου**

Ο Δρόμος των Μπαχαρικών



ΦΑΝΗ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ
caravelspices@gmail.com

Το φύλλωμα και οι καρποί του αναδύουν μια έντονη μυρωδιά πιπεριού, όταν τριφτούν. Προσαρμόζεται σε ηλιόλουστες θέσεις σε όλα τα εδάφη, ακόμη και σε φτωχά και ξηρά. Είναι κατάλληλο για παραθαλάσσιες φυτεύσεις, αλλά χρειάζεται προστασία από τους δυνατούς παγετούς. Φυτεύεται μεμονωμένα, ή σε δενδροστοιχίες. Πολλαπλασιάζεται με σπόρους.

Αν δοκιμάσετε για πρώτη φορά τους κόκκους που ονομάζουμε "ροζ πιπέρι" το άρωμα τους μπορεί να σας θυμίσει κάτι μεταξύ μαστίχας και πεύκου. Μπορεί και η γεύση τους να σας φανεί κάπως ιδιόμορφη και εξωτική, με νότες φαρμακευτικές (τερεβινθίνης) και λίγο πιπεράτες.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΡΟΖ ΠΙΠΕΡΙ

Δύο είδη σχίνου δίνουν καρπό που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για ροζ πιπέρι. Ο σχίνος ο τερεβινθόφυλλος (*schinus terebinthifolius*) που κατ'άγεται από τον νότο της Βραζιλίας, αλλά ευδοκίμει στην Αργεντινή, στη Βραζιλία και στην Παραγουάη και ο σχίνος μόλε (*schinus molle*) γνωστότερος κι ως "αμερικανικό πιπερόδεντρο". Και αν δεν το καταλάβατε ήδη, ούτε το ένα, ούτε το άλλο είδος αυτής της οικογένειας των



ειθαλές δένδρο σφαιρικής κόμης, που φτάνει σε ύψος τα 15μ. και διάμετρο τα 10μ. Τα φύλλα του είναι σύνθετα, πράσινα και χαρίζουν μία ελκυστική κρεμοκλαδή εμφάνιση. Έχει λευκοκίτρινα άνθη που εμφανίζονται στις αρχές της Ανοιξης και μετατρέπονται αργότερα σε μικρούς κόκκινους, κρεμάμενους καρπούς, που παραμένουν επάνω στο δένδρο από τον Αύγουστο μέχρι τον Δεκέμβριο.

Ροζ πιπέρι

ανακαρδιδών έχει την παραμικρή, βοτανολογική, σχέση με το πραγματικό μαύρο πιπέρι (*pepper nigrum*).

«Λέγεται, ότι το ροζ πιπέρι ήρθε στην Κρήτη απ' τους Γάλλους αρμοστές που ήρθαν στο νησί και τα πρώτα δέντρα φυτεύτηκαν το 1912».

Ο σχίνος ο τερεβινθόφυλλος είναι γιατί αυτός που εμπορεύονται συχνότερα ως μπαχαρικό, με το όνομα "ροζ πιπέρι". Κατά πάσα πιθανότητα αυτά τα δέντρα έφτασαν στη χώρα μας, ως καλλωπιστικά. Τα πιπερόδεντρα ή αλλιώς αρτυμαδιές τις καλλιέργησαν συστηματικά οι Άγγλοι στην Κύπρο, για να κοσμήσουν τους δρόμους με το κρεμοκλαδές τους φύλλωμα, απ' όπου ξεχωρίζουν οι κρεμαστές τους ταξικαρπίες με τους ροδοπορφυρούς, στίλβοντες καρπούς, που είναι σε μέγεθος ίσοι τους κόκκους του πιπεριού.

Η ΓΕΥΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το άρωμα των ελαφρά σπασμένων καρπών του ροζ πιπεριού είναι ευχάριστα φρουτώδες, με έντονες νότες ρητίνης. Και στη γεύση ρετσίνι θυμίζουν, όπως κι οι κόκκοι του άρκευθου (κε-



NaturaZante

δροκουκούτσα) αλλά σε μικρότερη ένταση. Αυτό που τους δίνει τελικά την πιπεράτη νότα τους είναι η πιπερίνη, ένα έλαιο το οποίο στερείται της δυναμικής του αληθινού πιπεριού.

ΠΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ

Αν το μαζέψετε απ' τους δρόμους, θυμηθείτε πως η εποχή της συγκομιδής του είναι το Φθινόπωρο, που ωριμάζουν οι κόκκοι τού. Χρησιμοποιείται πάντα αποξηραμένο και ελαφρά κοπανισμένο, σε γουδί ή σπασμένο με τη φαρδιά λάμα ενός μαχαιριού για να αποδώσει καλύτερα το άρωμα τού. Μην δοκιμάσετε να το βάλετε σε μύλο μπαχαρικών μόνο του, διότι απλά δεν θα τριφτεί.

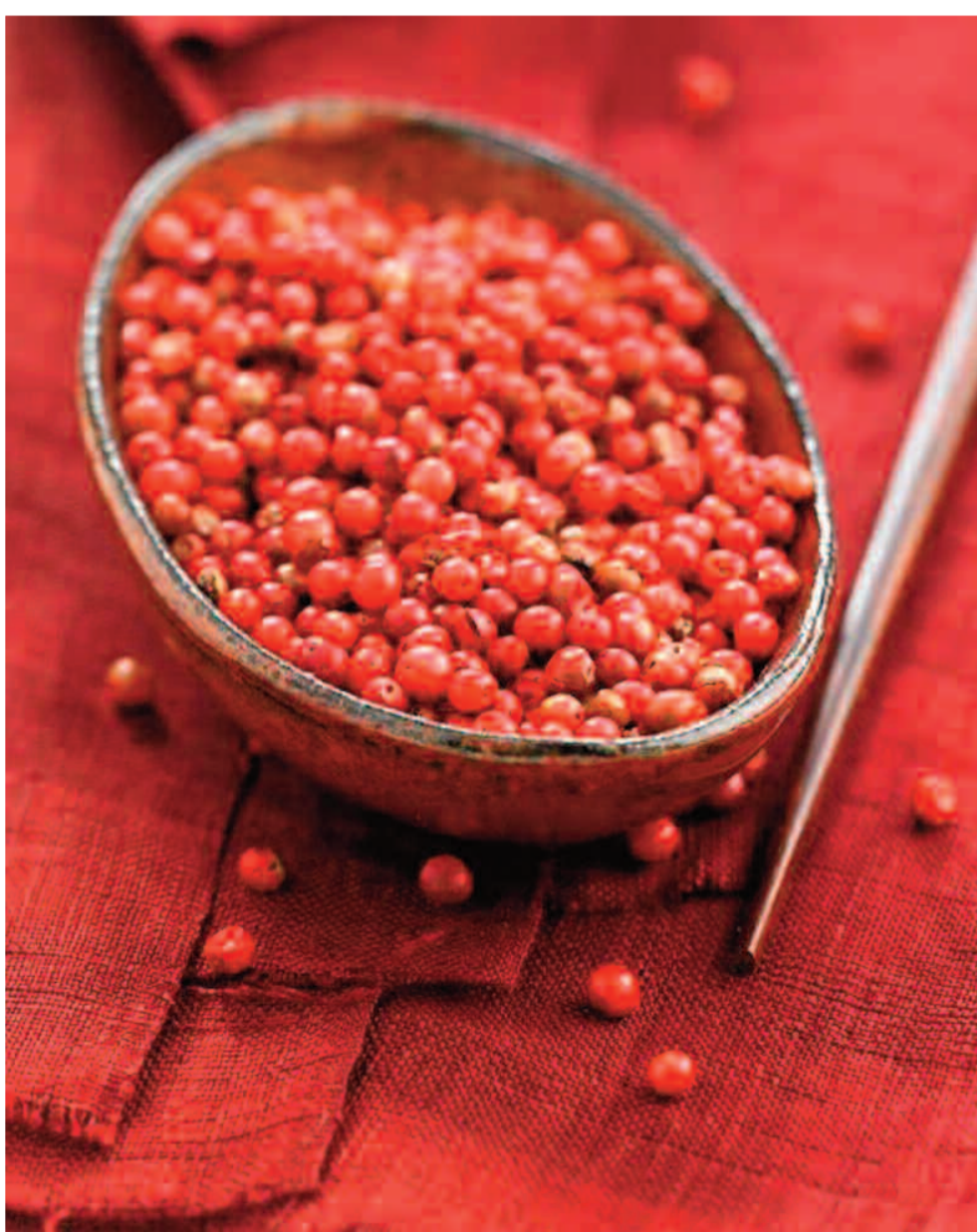
ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ

Πολύ συχνά το προσθέτουν στην άρμη των

τουριστών (λαχανικών ή ψαριών) Η γεύση του θεωρείται απαραίτητη για το σκουμπρί και τα ρολάκια των φιλέτων της ρέγκας (rollmops) σε άλμη. Το λεπτό άρωμα του ροζ πιπεριού ταιριάζει με τα θαλασσινά, τον αστακό, τα χτένια, τα ψάρια, αλλά και με τις μοσχαρίσιες μπριζόλες και το χοιρινό. Θα το δείτε σε μαρινάδες για κυνήγι ή για κρέατα με βαριές οσμές.

Δένει αρμονικά με το λαδόξυδο και γίνεται ντρέσινγκ για σαλάτες και λευκές σως

Στο Περού το μουλιάζουν στο νερό και δημιουργούν ένα θερμαντικό και μεθυστικό ποτό. Πολλές φορές το τρίβουν και το χρησιμοποιούν ως υποκατάστατο του πιπεριού, στο σεβίτσε των ψαριών, αλλά και για να φτιάξουν σιρόπια και αναψυκτικά ποτά. Δοκιμάστε το σε τσάι ή σε πασαλίστε με αυτό, ένα ζεστό ρόφημα σοκολάτας.



ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΜΕ ΡΟΖ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΙΠΕΡΙ

Υλικά Δημιουργίας

500 γρ κουβερτούρα
1 κ.γ. κόκκους ροζ πιπεριού
1 κ.γ. κόκκους πράσινου πιπεριού

Διαδικασία

Λιώνουμε την κουβερτούρα σε μπεν μαρί.

Την κρυνούμε ανακατεύοντας την.

Σε μια φόρμα ρίχνουμε τους κόκκους πιπεριού.

Στρώνουμε από πάνω τη σοκολάτα και αφήνουμε να κρυνώσει.



Πού το βρίσκετε

Τώρα πλέον, μπορείτε να βρείτε και να αγοράσετε χύμα όσο ροζ πιπέρι εσείς θέλετε, στα μπαχαροπωλεία της πόλης μας. Στα σούπερ μάρκετ υπάρχει μόνο συσκευασμένο σε μιξ πιπεριών.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΕΝΤΕΛΩΣ ΝΕΑ ΟΜΑΔΑ ΦΕΤΟΣ

Αφιέρωμα στην Κ 17 του Πλατανιά

Συνεχίζοντας τα αφιερώματα στις ομάδες νέων των χανιώτικων συλλόγων που μετέχουν στα αντίστοιχα πρωταθλήματα της Σούπερ Λιγκ και Φούτμπολ Λιγκ παρουσιάζουμε σήμερα την ομάδα Κ 17 του Πλατανιά.

Τηρουμένων των αναλογιών πρόκειται και για την ομάδα των "ερωθρολεύκων" που πραγματοποίησε και την καλύτερη πορεία τερματίζοντας στην 7η θέση ανάμεσα στις 11 ομάδες του Νοτίου ομίλου στην Α' φάση και στη συνέχεια στην ίδια και μετά την ολοκλήρωση της δεύτερης φάσης. Παράλληλα, στην παρθενική της παρουσία στο Κύπελλο της ΕΠΣ Χανίων κατάφερε και προκρίθηκε στους "16" που τη σταμάτησε ο Αρης Βουκολιών, ενώ ανάλογη πορεία πραγματοποίησε και φέτος όπου στον β' γύρο του θεσμού αποκλείστηκε από την ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ.

Το μεγάλο στοίχημα όμως που κέρδισε ήταν η ανάδειξη δύο παικτών που φέτος υπέγραψαν επαγγελματικό συμβόλαιο και υπολογίζονται στην πρώτη ομάδα, του τερματοφύλακα Ευθυμάκη και του Σέχου. Κάτι που

θεωρεί και ως το πιο σημαντικό και δικαίως ο προπονητής Γιάννης Κατσούλης.

Πάντως η τωρινή ομάδα είναι ουσιαστικά εντελώς νέα καθώς μονάχα 5 παίκτες από τους 28 του ρόστερ συνεχίζουν από την περασμένη αγωνιστική περίοδο ενώ εκτός τους δύο που προωθήθηκαν στην πρώτη ομάδα άλλα 8 παιδιά ανέβηκαν στην Κ 20.

Παρόλ' αυτά πραγματοποιεί αξιοπρεπή πορεία και θα μπορούσε να μετράει τουλάχιστον ένα ακόμα βαθμό αν δεν είχε ακυρωθεί ως... εκπρόθεσμο κανονικά γκολ που σημείωσε στην Τρίπολη την προηγούμενη αγωνιστική. Παραδίπλα παρουσιάζουμε όλους τους παίκτες που χρησιμοποιήσε πέρυσι ενώ για τα φετινά στοιχεία πολύ μεγάλη ήταν η βοήθεια από την επίσημη σελίδα της ΠΑΕ.

Οι σκόρερ πέρυσι

Σε πρωτάθλημα Σούπερ Λιγκ

Παπαδάκης 7 γκολ, Κοντορινάκης 5, Πλατινάκης 4, Σκουλουδάκης 2, Κρασσουδάκης 2, Σέχου 1, Βαρουξάκης 1, Μυλωνάκης 1.

Σε Κύπελλο Χανίων

Κοντορινάκης 2, Πλατινάκης 2, Παπαδάκης 2, Μανιουδάκης 1, Κοκκινάκης 1, Σκουλουδάκης 1, Σαράντος 1, Καζάκος 1.

Ο Σαράντος -ο οποίος παίζει φέτος στην Αμιλλα- ήταν παίκτης της Κ 15 του Πλατανιά και είχε αγωνισθεί με την Κ17 μόνο στο κύπελλο

Παίκτης	Συμμ.	Αλ.(βγ.-μπ.)	11άδα	Σήμερα
Κοντορινάκης*	25	(2-2)	23	Κ 20 Πλατανιά
Πλατινάκης	25	(10-1)	24	Κ 17 Πλατανιά
Κρασσουδάκης*	25	(2-3)	22	Κ 20 Πλατανιά
Στεφανίδης Ηλ.*	24	(2-0)	24	Κ 20 Πλατανιά
Κοκκινάκης*	24	(3-1)	23	Κ 20 Πλατανιά
Σέχου*	23	(2-1)	22	Α' Πλατανιά
Παπαδάκης Μ.	22	(10-4)	18	Κ 20 Πλατανιά
Σκούρτης*	21	(7-5)	16	Κ 19 ΑΟ Χανιά
Σκευοφύλαξ	20	(11-7)	13	ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ
Ευθυμάκης	19	(1-0)	19	Α' Πλατανιά
Νικηφόρος*	19	(4-0)	19	Κ 20 Πλατανιά
Βαρουξάκης	19	(14-4)	15	Κ 17 Πλατανιά
Σκουλουδάκης*	18	(7-5)	13	Κ 17 Πλατανιά
Μυλωνάκης	17	(4-10)	7	-
Φωτεινός	17	(3-14)	3	Αθήνα
Στεφανίδης Ν.	16	(5-11)	5	Κεραμειά
Καζάκος*	16	(3-13)	3	Κ 19 ΑΟ Χανιά
Παναγιωτίδης Σολ.	13	(3-8)	5	Κ 17 Πλατανιά
Καλοριζικάκης	8	(0-1)	7	Κ 17 Πλατανιά
Μανιουδάκης**	6	(1-5)	1	Ασπίδα Ν.
Λιάσкас	5	(4-0)	5	Κ 20 Πλατανιά
Ψυλλάκης	3	(1-2)	1	Κ 20 Πλατανιά
Κωνσταντίνου	2	(0-2)	0	Ικαρος Μ.

Σημ.: Οι 9 παίκτες με αστεράκι είχαν συμμετοχές πέρυσι και με την ομάδα Κ 20. Ο Μανιουδάκης είχε πέρυσι και συμμετοχές με την ομάδα Κ 19 του ΑΟ Χανιά.



Προπονητής: Γιάννης Κατσούλης

Ο Γιάννης Κατσούλης -με Σφακιανές ρίζες- 48 ετών (γεν. 24/12/1966) ξεκίνησε από τους μικρούς του Απόλλωνα Αγ. Ιωάννη και έφθασε ως παίκτης να αγωνίζεται στη Β' Εθνική με την ΕΑΡ. Έχει διαγράψει σπουδαία καριέρα ως παίκτης και προπονητής στους δύο δυτικούς νομούς του νησιού και τα δύο τελευταία χρόνια είναι τεχνικός στην ομάδα Κ 17 του Πλατανιά. Έχει δίπλωμα προπονητή ποδοσφαίρου UEFA Pro και έχει εξειδίκευση σε πρόγραμμα ανάλυσης παι-



χνιδιών.

Καριέρα ως προπονητής:

- ΕΑΡ (2004 -08 Α' ΕΠΣ Ρεθύμνου, το 06-07 Δ' Εθνική), Επισκοπή (2008, Δ' Εθνική), Ασπίδα (2009 -10, Α' ΕΠΣ Ρεθύμνου και 10

- 2011, Δ' Εθνική), Πλατανιάς (2012, σκάουτινγκ - τακτική ανάλυση παικτιδίων και αντιπάλων, Super League) και από το καλοκαίρι του 2013 στην Κ 17 του συλλόγου.

Καριέρα ως ποδοσφαιριστής:

Απόλλων Χανίων (1984 - 87, Α' Χανίων), ΕΑΡ (1987 - 88, Γ' Εθνική), ΑΟΧ (1988 - 1989, Δ' Εθνική), ΕΑΡ (1989 - 90, Β' Εθνική), ΑΟΧ (1990 - 91, Δ' Εθνική), ΕΑΡ (1991 - 99, Β' Εθνική), Πέραμα Ρεθύμνου (1999 - 01, Δ' Εθνική), Αστέρας Ρεθ.

(2001 - 03, Δ' Εθνική)

Τίτλοι - Διακρίσεις

Ως προπονητής: Δύο πρωταθλήματα Ρεθύμνου με την ΕΑΡ (2005, 2007) και ένα με την Ασπίδα (2010) και από ένα κύπελλο με τις δύο αυτές ομάδες ενώ ψηφίστηκε καλύτερος προπονητής στον γειτονικό μας Νομό το 2008 και το 2011

Ως ποδοσφαιριστής: Πρωτάθλημα Γ' Εθνικής με την ΕΑΡ (1987) και Δ' Εθνικής (1991) με τον ΑΟΧ ενώ κατέκτησε πρωταθλήματα και κύπελλα ΕΠΣ Ρεθύμνου με Αστέρα Ρ. και Αστέρα Πέραματος.

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Γκουρτάκης
Γιώργος**

Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 17-6-1998
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Καλοριζικάκης
Μιχάλης**

Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 20-1-1998
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Κουράκης
Μάρκος**

Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 14-10-1998
Πέρυσι: Αρης Σούδας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Αικατερίνης
Γιάννης**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 1-4-1999
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Βίλα
Τάσος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 17-5-1999
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Καβράκης
Νίκος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 4-2-1999
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Καρατζάκης
Μανώλης**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 12-11-1998
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17



**Κλειδής
Πέτρος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 13-5-1999
Πέρυσι: ΟΦ Αρμένων

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Κορωνάκης
Δημήτρης**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 20-11-1998
Πέρυσι: Κρ. Αστέρας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Κωνσταντινίδης
Γιώργος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 6-8-1999
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Λέκας
Στέλιος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 1-5-1999
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Μαραγκουδάκης
Χαράλαμπος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 10-3-1998
Πέρυσι: Κρ. Αστέρας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Μπαρουλάκης
Παναγιώτης**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 9-4-1998
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Παναγιωτίδης
Σολωμών**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 4-4-1998
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Αμαραντίδης
Γιώργος**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 24-1-1999
Πέρυσι: Παιδες Ιωνία 2000

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Βαρουζάκης
Νεκτάριος**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 6-8-1998
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Γιαννακίδης
Γιώργος**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 21-7-1999
Πέρυσι: Μινώταυρος

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Μαθιουδάκης
Βασίλης**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 16-6-1999
Πέρυσι: Κ 15 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Μπούχλης
Μανώλης**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 1-1-1998
Πέρυσι: ΑΓΣ Σφακίων

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Πλατινάκης
Οθωρής**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 30-1-1998
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Ρουσσάκης
Ευγένιος**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 10-4-1998
Πέρυσι: Αρης Σούδας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Τσέλα
Κέβιν**

Θέση: Μέσος
Γεν.: 21-5-1998
Πέρυσι: ΟΦ Αρμένων

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Αμαραντίδης
Αντώνης**

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 24-1-1999
Πέρυσι: Παιδες Ιωνία 2000

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Καλιτσουνάκης
Πάρης**

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 26-4-1999
Πέρυσι: Νέοι Επισκοπής

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Κοκάκης
Βασίλης**

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 11-5-1998
Πέρυσι: Κρ. Αστέρας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Παπανικολάου
Γάννης**

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 18-11-1998
Πέρυσι: Νέοι ΑΕΚ

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Σκουλουδάκης
Δημήτρης**

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 1-10-1998
Πέρυσι: Κ 17 Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 17

**Χρυσός
Γιάννης**

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 11-5-1998
Πέρυσι: Παγχανιακός



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Valeriana officinalis* (βαλεριάνη ή φαρμακευτική) και ανήκει στην οικογένεια των Βαλεριανιδών. Υπάρχουν 150 περίπου είδη του γένους αυτού σε όλον τον κόσμο. Στη χώρα μας τη συναντούμε με διάφορες ονομασίες όπως Βαλεριάνη, Νάρδος, Μυριστική, Αγριοζαμπούκος, Αλεναία, Ασπρόφυλλος, Κέντρανθος, Διοσκουρίδειος.

Βαλεριάνη

Στην Ελλάδα είναι αυτοφυές, κυρίως στη βόρεια και ηπειρωτική χώρα και προτιμά εδάφη υγρά, γόνιμα και ηλιόλουστα. Συναντούμε στη χώρα μας 7 είδη. Η Ασπρόφυλλος που φυτρώνει στα πετρώδη και ορεινά της Κρήτης. Η Αλλιριόφυλλος, σπανία στην Εύβοια. Η Φαρμακευτική που συναντούμε σε μέρη της Θεσσαλίας, Ηπείρου και Μακεδονίας. Η Αλεναία, που βρίσκεται στην άλπειο ζώνη των Πελοποννησιακών βουνών. Η Βιρτιοκεία σπανία στη Δωρίδα. Η Κονδυλώδης σε μέρη ορεινά. Η Διοσκουρίδειος η περισσότερο διαδεδομένη, η οποία φυτρώνει σε δάση και πετρώδη μέρη.

Η βαλεριάνη είναι φυτό με ρίζωμα βραχύ, πολυετές που μένει ζωντανό όταν ξεραίνονται οι βλαστοί και τα φύλλα. Το ύψος της κυμαίνεται από 40 εκατοστά έως 2 μέτρα. Βλαστός παχύς, υψηλός διακλαδιζόμενος. Τα φύλλα της είναι αντίθετα, με μίσχο τα κατώτερα, άμισχα τα ανώτερα, πτερωτά, με 13 - 21 λογαχοειδή φυλλάρια. Τα άνθη της είναι μικρά άσπρα ή ρόδινα που σχηματίζουν πυκνές ταξιανθίες. Όταν η ρίζα ξεθάβεται από τη γη δεν μυρίζει πολύ. Σταδιακά όσο στεγνώνει παίρνει τη δυνατή μυρωδιά του βαλεριανικού οξέως.

Είναι βότανο που προκαλεί ευφορία στα μικρά ζώα, όπως και τα ναρκωτικά. Για τον λόγο αυτό στη Γαλλία το ονομάζουν γατόχορτο. Το καλλιεργήσιμο φυτό δεν χάνει τις θεραπευτικές του ιδιότητες αλλά αντίθετα τις αναπτύσσει ακόμη περισσότερο.

Ιστορικά στοιχεία

Το όνομα "Βαλεριάνη" προήλθε από τη λατινική λέξη *valere* που σημαίνει "υγεία ή δύναμη" και αναφέρεται στην θεραπευτική χρήση του φυτού, αν και υποστηρίζεται ότι μπορεί να αναφέρεται και στη δυνατή του οσμή.

Γνωστό βότανο από την αρχαιότητα. Την αναφέρουν ο Πλίνιος και ο Διοσκουρίδης. Ο Πλίνιος (23 - 79μ.Χ.) την αναφέρει στη λίστα των θησαυρών της γης. Ο Γκέραντ το 1597 έγραφε ότι το βότανο αυτό είναι «...για όσους υποφέρουν από κράμπες και άλλους σπασμούς καθώς και για όλους εκείνους που βασανίζονται από τα λάθη τους».

Οι αρχαίοι Έλληνες και οι Ρωμαίοι τη χρησιμοποιούσαν ως παυσίπονο, διουρητικό, αντιβηχικό και κατά του άσθματος. Από τον 18ο αιώνα μέχρι σήμερα χρησιμοποιείται ως ηρεμιστικό του νευρικού συστήματος.

Κατά τον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο υπό μορφή σταγόνων χρησιμοποιήθηκε ευρέως για την αντιμετώπιση του συνδρόμου των βομβαρδισμών, των στρατιωτών που ήταν καθηλωμένοι στο μέτωπο.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε ευρέως σαν ορεκτικό μέσο που βελτιώνει την πέψη των τροφών, σαν χολαγωγό μέσο στις ασθένειες του συκωτιού, χολής και των χοληφόρων οδών. Τις ρίζες τις μασούσαν σαν προφυλακτικό μέσο από τις μολυσματικές ασθένειες όπως χολέρα, τύφο, σκαρλατίνα (οστρακιά).

Στην Κρήτη γνώριζαν τις ιδιότητες της ρίζας του φυτού το οποίο χρησιμοποιούσαν για τα παιδιά, την κατάπτωση και τις αϋπνίες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι βότανο με γεύση έντονη, ξηρή και ελαφρώς πικρή. Η ρίζα και το ρίζωμα περιέχουν ένα αιθέριο έλαιο το οποίο αποτελείται κατά 1% από εποξυβαλεριανικό τριεστέρα. Ο τριεστέρας αυτός διασπάται στην παρουσία του ενζύμου οξειδάση, σε βαλεριανικό οξύ και μεθυλκετόνη. Το πρώτο έχει σπασμολυτικές και κατευναστικές ιδιότητες και το δεύτερο είναι ελαφρύ αναισθητικό. Το έλαιο περιέχει ακόμα λεμονίνη, ένα σεσκουιτερπένιο, βαλεριανική καμφορά, αλκαλοειδή, σατινίνη, βαλεριανίνη, ακτινιδίνη, βαλερίνη, χολίνη, σάκχαρα, άμυλο, τανίνες και ρητίνες.

Ανθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Ανθίζει το Καλοκαίρι μέχρι το Φθινόπωρο. Τα μέρη του φυτού που χρησιμοποιούνται για θεραπευτικούς σκοπούς είναι κύρια η ρίζα και τα φύλλα. Οι ανθισμένες κορυφές συλλέγονται το καλοκαίρι, ενώ η ρίζα συλλέγεται το φθινόπωρο από Σεπτέμβριο μέχρι Οκτώβριο.



Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η κύρια δράση της ρίζας του φυτού είναι ηρεμιστική, υπνωτική, αντισπασμωδική, υποτασική.

Τα φύλλα χρησιμοποιούνται για αδυνάτισμα. Η κύρια όμως θεραπευτική δράση του φυτού βρίσκεται στη ρίζα.

Η ηρεμιστική δράση του φυτού αποδίδεται κυρίως στο βαλεριανικό οξύ το οποίο περιέχει.

Ενδείκνυται σε ασθένειες του νευρικού συστήματος, ως νευροτονωτικό και ηρεμιστικό. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ασφάλεια σε σπασμούς και επιληψία για να μειώσει την ένταση και το άγχος, στην υστερία, στην αϋπνία και την υπερδιέγερση. Σαν μυοχαλαρωτικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την απαλλαγή από τις κράμπες και τον εντερικό κολικό. Είναι εξαιρετικό φάρμακο για την νευρική δυσπεψία και σε περιπτώσεις σπαστικού ή ευερέθιστου εντέρου. Είναι αποτελεσματική στους σπασμούς εμμηνορροσίας. Επίσης η βαλεριάνη μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως γενικό παυσίπονο όταν ο πόνος συνδέεται με νευρική υπερένταση και την ημικρανία.

Η βαλεριάνη επιδρά δυναμωτικά στην καρδιά (κατάλληλη για ταχυκαρδία) και πολλές μελέτες απέδειξαν ότι ελαττώνει την πίεση. Συνδυάζεται θαυμάσια με άλλα βότανα για πιο ενισχυμένα ή εξειδικευμένα αποτελέσματα,

όπως σκουτελλάρια, πασιφλόρα, λυκίσκο και χαμομήλι.

Το βάμμα της βαλεριάνης χρησιμοποιείται κατά της πιτυρίδας.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Η δοσολογία είναι 2 γραμμάρια ανά 1 φλιτζάνι νερό με ανώτατη ημερήσια δόση 6 γραμμάρια. Χρόνος βρασμού είναι 15 λεπτά.

Προφυλάξεις

Δεν πρέπει να παίρνουμε το βότανο περισσότερο από 2 - 3 εβδομάδες χωρίς διακοπή, επειδή οι συνεχείς ή υψηλές δόσεις μπορούν να προκαλέσουν πονοκέφαλο. Η βαλεριάνη ενισχύει τη δράση των υπνωτικών φαρμάκων, έτσι αποφεύγουμε τον τύπο αυτό του φαρμάκου.

