

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

103 χρόνια προσκοπικής διαδρομής στα Χανιά





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr



editorial

Πολλοί θα διαβάσουν με νοσταλγία το σημερινό μας αφιέρωμα στον προσκοπισμό. Γενιές και γενιές Χανιωτών βίωσαν την εμπειρία του προσκοπισμού, από το 1912 που ανιχνεύεται η πρώτη τοπική πρωτοβουλία μέχρι σήμερα. Μία εμπειρία που καλλιεργεί την αλληλεγγύη, την αγάπη για τη φύση και την προστασία του περιβάλλοντος. Ειδικά για τα σημερινά παιδιά, οι δεξιότητες που αναπτύσσονται και τα εφόδια που παίρνουν από την ιδιαίτερη σχέση των προσκόπων με την ύπαιθρο μπορούν να τους φανούν πολύτιμα. Όσο για μας... τους παλιούς "Εσο έτοιμος"!

περιεχόμενα

σελ. 3 - 4 σινεμά, πολιτισμός

σελ. 5 ~ Βιβλία



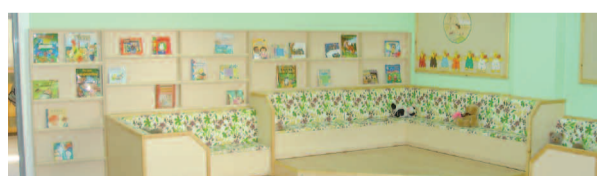
σελ. 6 - 7 ~ σερφαρίσματα, πολιτισμός



σελ. 8 - 9 ~ 103 χρόνια προσκοπικής διαδρομής στα Χανιά

σελ. 10 - 11 ~ Τα νεανικά χρόνια του Κώστα Καρυωτάκη στα Χανιά της Κρήτης

σελ. 12 ~ παιδότοπος



σελ. 13 ~ Σύγχρονα σχολεία... μίας άλιπης εποχής

σελ. 14 - 15 ~ Καλή αρχή στον στίβο για τις μικρές ηλικίες



σελ. 16 ~ υγεία & βότανα

No. 443 | Φανταστικό μουσείο



Ντομένικο Γκιρλαντάιο (Domenico Ghirlandaio), «Το θαύμα του αναστημένου παιδιού» (Παράσταση από τη διακόσμηση ενός εικονογραφικού κύκλου με σκηνές από τη ζωή του Αγίου Φραγκίσκου), περ. 1485, Παρεκκλήσι Francesco Sassetti, Εκκλησία της Αγίας Τριάδας (Santa Trinita), Φλωρεντία.

τις αρχές της δεκαετίας του 1480 ο φλωρεντινός τραπεζίτης Φραντζέσκο Σασσέτι (Francesco Sassetti) έπειτα από μια αποτυχημένη και στον τελικό της απολογισμό ταπεινωτική απόπειρα να κερδίσει για τα φιλόδοξά του σχέδια τη δομνικανή εκκλησία της Σάντα Μαρία Νοβέλλα (Santa Maria Novella) όπου κατείχε τα δικαιώματα ενός οικογενειακού παρεκκλήσιου, θα θέσει αντ' αυτής την εκκλησία της Αγίας Τριάδας (Santa Trinita) στο επίκεντρο της δράσης του ως μακίνας των τεχνών. Μέσα σε τρία χρόνια (1483-1486) ο προεξέκων ζωγράφος της εποχής του Ντομένικο Γκιρλαντάιο (Domenico Ghirlandaio) θα φέρει σε πέρας τη διακόσμηση του οικογενειακού και ταφικού παρεκκλήσιου του Σασσέτι. Τον κεντρικό θεματικό πυρήνα της αποτελούσαν επεισόδια από τη ζωή του προστάτη του ονόματος του παραγγελιοδότη, Αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης, ενώ το εικονογραφικό πρόγραμμα προέβλεπε και μια «Προσκύνηση των Μάγων» για την εικόνα του βωμού (επίσης από τα χέρια του Γκιρλαντάιο). Παράλληλα, ο Σασσέτι θα αναθέσει στο Τζιουλιάνο ντα Σανγκάλλο (Giuliano da Sangallo) τη διαμόρφωση των πλαϊνών πλευρών του παρεκκλήσιου με την προσθήκη σε δύο κόγχες δύο μεγαλοπρεπών, όχι μόνο στη μορφολογία, αλλά και στην επιμέρους διακόσμησή τους, εμποτισμένων από το αρχαίο πνεύμα σαρκοφάγων από πολύτιμο μάρμαρο για τον ίδιο και τη γυναίκα του Νόρα Κόρσι (Nora Corsi).

Οι σκηνές από τον βίο του Αγίου Φραγκίσκου που έχουν συμπεριληφθεί στο εικονογραφικό πρόγραμμα ανταποκρίνονται στον κανόνα που διέπει την απόδοση αντίστοιχων κύκλων -όπως π.χ. το παρεκκλήσιο Μπάρντι (Bardi) δια χειρός Τζιόττο (Giotto) στην εκκλησία του Τιμίου Σταυρού (Santa Croce) επίσης στη Φλωρεντία- και συμπεριελάμβαναν την απόδοση επεισοδίων, όπως "Η αποποίηση των επίγειων αγαθών", "Η επικύρωση του φραγκισκανού κανόνα", "Το θαύμα της λήψης των στιγμάτων", "Το θαύμα της ακαίας ενώπιον του οθωμανού σουλτάνου" και "Ο θάνατος του Αγίου Φραγκίσκου". Δεν λείπουν βέβαια οι απαραίτητες βιωματικές αναφορές στο πρόσωπο του παραγγελιοδότη, όπως π.χ. η αναχρονιστική τοπογραφική τοποθέτηση της σκηνής που ο Φραγκίσκος αποποιείται τα επίγεια αγαθά, διαρρηγνύοντας τα ιμάτια του ενώπιον του πατέρα του, όχι όπως είθισται κατά την παράδοση στην Ασίζη (Asisi) (βλ. την εκδοχή του Τζιόττο στην Ασίζη σε παλαιότερο έκθεμα του Φανταστικού Μουσείου), αλλά στη Γενεύη, χρηματικοοικονομικό κέντρο και τόπο επαγγελματικής δράσης του τραπεζίτη Σασσέτι στην υπηρεσία των Μεδίκων.

Βιωματικές αναφορές ενέχει και η εντός του κύκλου χρονικά ανακόλουθη τοποθέτηση της σκηνής της «Επαναφοράς στη ζωή του παιδιού ενός ρωμαίου γραμματέα» από τον Άγιο Φραγκίσκο, πριν από τη σκηνή του θανάτου

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

του Αγίου. Σήμερα γνωρίζουμε ότι η σκηνή αυτή κλήθηκε να αντικαταστήσει στην πορεία των εργασιών την αρχικά προγραμματισμένη απόδοση του επεισοδίου της «Εμφάνισης του Αγίου Φραγκίσκου ενώπιον των αδερφών μοναχών στην Αρλ».

Η αιτία της ενσωμάτωσης του επεισοδίου της "Ανάστασης του παιδιού" θα πρέπει να αποδοθεί στο θάνατο του γιού του παραγγελιοδότη Τεόντορο Α' (Teodoro I) στα 1479 και τη γέννηση την ίδια χρονιά ενός άλλου αρσενικού κληρονόμου που έφερε το ίδιο όνομα. Σε αυτό το πρίσμα δε θα πρέπει να αποδοθεί στην τύχη και η σημαίνουσα θέση που η εν λόγω παράσταση έχει λάβει εντός του κύκλου στον άξονα ακριβώς της εικόνας του βωμού. Στην «Προσκύνηση των ποιμένων» μια κενή αρχαία σαρκοφάγος κάνει την εμφάνιση της πίσω από το Θείο Βρέφος ως υπόμνηση των Παθών, του θανάτου, αλλά και ως ταυτόχρονη παραπομπή στην επερχόμενη Ανάσταση και στην ελπίδα της μετά θάνατο σωτηρίας. Προσκυνώντας γονατιστός και με τα χέρια σε στάση δέησης το Θείο Βρέφος, ο Σασσέτι, το ολόσωμο πορταίτο του οποίου όπως και της γυναίκας του διακρίνονται εκατέρωθεν της εικόνας του βωμού, τιμά ταυτόχρονα τη μνήμη του αποθανόντος τέκνου του, δοξάζοντας παράλληλα με την έκκεντρη τοποθέτηση της σκηνής του φραγκισκανικού «θαύματος του παιδιού» την «ανάστασή» του δικού του παιδιού, μέσω της απόκτησης ενός νέου αρσενικού κληρονόμου.

Η απόδοση της σκηνής του θαύματος ενέχει ταυτόχρονα και το χαρακτήρα ενός ανεκτίμητου ιστορικού - φωτογραφικού ντοκουμέντου, καθώς το επεισόδιο λαμβάνει χώρα στη Φλωρεντία και πιο συγκεκριμένα στην πλατεία μπροστά από την εκκλησία της Αγίας Τριάδας. Διακρίνονται η αρχική ρωμανική πρόσοψη της εκκλησίας, η γέφυρα Ponte Trinita, καθώς και το παλάτι Σπίνι - Φερόνι (Spini Feroni), από ένα παράθυρο του οποίου στο φόντο της παράστασης το στο πρώτο πλάνο αναπαυτικά καθισμένο, τις ευλογίες του Αγίου Φραγκίσκου δεχόμενο παιδί βουτάει στο κενό. Ανάμεσα στα ιστορικά διακριτά πορταίτα των παρισταμένων θεατών, η έρευνα έχει αναγνωρίσει εκείνα των πατρικών (Μάζο ντελι Άλμπιτσι) Maso degli Albizzi, (Αντζελο Ατσιαγιόλι) Angelo Acciaiuoli, (Πάλλα Στρότσι) Palla Strozzi και (Νέρι ντι Τζίνο Καππόνι) Neri di Gino Capponi, των ουμανιστών Άντζελο Πολιτσιάνο (Angelo Poliziano) και Μπαρτολομέο Φόντιο (Bartolomeo Fontio) αλλά και του ίδιου του Γκιρλαντάιο.

11/1

Θεοδόσιος

12/1

Τατιάνα,

Μέρτιος,

Μυρτιά

13/1

Ερμούλλος

14/1

Νίνα

16/1

Δανάν

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμλήΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γάνα Μαρουλοσφράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμαδάκηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδίκημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδηΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλακης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΣΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ "ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ"

Πρωτότυπες εργασίες για τα Χανιά και την Κρήτη

Δέκα επτά εργασίες από καταξιωμένους συμπολίτες μας ερευνητές και ιστορικούς, στις οποίες αναφέρονται η Ιστορία, η Λαογραφία, η Κοινωνιολογία της Κρήτης και ιδιαίτερα της πόλης μας, περιλαμβάνονται στον νέο τόμο - περιοδικό του "Εν Χανίοις".

Ο νέος τόμος που διανύει φέτος τον όγδοο χρόνο έκδοσής του, παρουσιάστηκε χθες σε συνέντευξη Τύπου στον Δήμο Χανίων, στη διάρκεια της οποίας η αντιδήμαρχος Πολιτισμού Βαρβάρα Περράκη τόνισε ότι «βρισκόμαστε στον όγδοο χρόνο της έκδοσης για τον τόμο - βιβλίο "Εν Χανίοις", το οποίο αποτελεί ένα καλό σημάδι για τον χώρο του πνεύματος στα Χανιά καθώς και για τον χώρο των εκδόσεων του Δήμου Χανίων.

Η κα Περράκη υπογράμμισε ότι «το "Εν Χανίοις" είναι ελπιδοφόρο ως μία απόδειξη για μία ακόμα φορά, των πνευματικών ανησυχιών των ανθρώπων του τόπου μας, που με σεβασμό, προσεκτική ματιά και με επιστημονική προσέγγιση, καταθέτουν 17 πρωτότυπες εργασίες, οι οποίες αποτελούν ένα βασικό εργαλείο έρευνας για τους ειδικούς επιστήμονες, αλλά και γενικότερα για τους Χανιώτες».

Η κα Περράκη κλείνοντας ευχαρίστησε ιδιαίτερα τη συντακτική ομάδα που εργάστηκε στη έκδοση του "Εν Χανίοις" και που ήταν οι: Σταμάτης Αποστολάκης, Στέλλα Αλιγιζάκη, Ζαχαρένια Σημανδράκη (επιμελήτρια της έκδοσης), Κωνσταντίνος Φουρναράκης και Παρασκευή



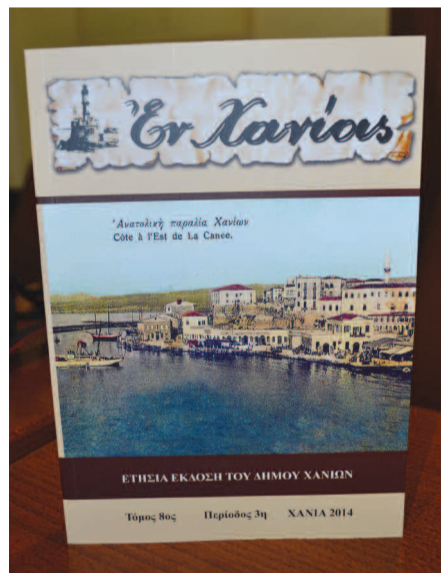
Από αριστερά η αντιδήμαρχος Πολιτισμού Βαρβάρα Περράκη και η ειδική συνεργάτης των Γενικών Αρχείων του Κράτους Ζαχαρένια Σημανδράκη.

Χουδαλάκη.

Από την πλευρά της, η ειδική συνεργάτης των Γενικών Αρχείων του Κράτους Ζαχαρένια Σημανδράκη σημείωσε ότι «ο νέος τόμος του "Εν Χανίοις" καλύπτει μία ευρεία θεμαμάτων, που αφορούν μεταξύ άλλων την Ιστορία, Λαογραφία, Κοινωνιολογία και την Αρχαιολογία από μια άποψη, (νοσηματολογία). Το υλικό έχει συγκεντρωθεί από συμπολίτες μας ερευνητές και αναφέρεται εξ ολοκλήρου

στην Κρήτη και ιδιαίτερα στα Χανιά».

Να σημειωθεί ότι η επίσημη παρουσίαση του "Εν Χανίοις" θα πραγματοποιηθεί την ερχόμενη Δευτέρα στο Κ.Α.Μ. στις 7.μ.μ., ενώ η διάθεση του περιοδικού θα είναι και φέτος δωρεάν για όσους θέλουν να το αποκτήσουν.



ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΦΕ "ΚΗΠΟΣ"

Μουσική βραδιά με τον Γρηγόρη Βαλτινό

Ο ηθοποιός Γρηγόρης Βαλτινός μας τιμά με την παρουσία του και μας χαρίζει ιδιαίτερα μελωδικές στιγμές στη μουσική βραδιά με τίτλο: "Ότι αγαπώ θα ζει για πάντα..." που θα πραγματοποιηθεί στο ιστορικό καφέ "Κήπος" την Τρίτη 13 Ιανουαρίου και ώρα 9:30 μ.μ. με την τιμητική συμμετοχή του ηθοποιού Μιχάλη Αεράκη

Πλαισιώνονται από τους μουσικούς:
Πιάνο - Φωνή: Δέσποινα Δρακάκη.
Κιθάρα: Μανώλης Χατζογιαννάκης.
Μπουζούκι: Βασίλης Παυλίδης.
Κόντρα Μπάσο: Δημήτρης Τσούρτος.
Λύρα: Σταύρος Ψαρουδάκης.
Κρουστά: Λυκούργος Βαδυλάκης.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

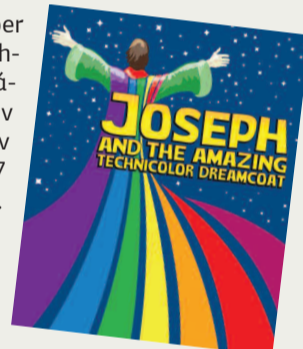
Παράσταση μιούζικαλ του Andrew Lloyd Weber

Το Musical του A.L. Webber "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" παρουσιάζει ο Σύλλογος για την Διάδοση Καλών Τεχνών στην Κρήτη το ερχόμενο Σάββατο 17 Ιανουαρίου και ώρα 6:15 μ.μ. στο Θέατρο του Βενιζέλειου Ωδείου. Η παράσταση θα επαναληφθεί την Κυριακή 18 Ιανουαρίου σε δύο παραστάσεις στις 12 το μεσημέρι και στις 6 το απόγευμα.

Η παράσταση δίδεται στη μνήμη της Αλικής Βατικιώτη, όπως κάθε χρόνο.

Το έργο έχει διασκευάσει ειδικά για την παράσταση αυτή ο Κος Γιώργος Καλούτσος για αφηγητή, solo φωνές και παιδική χορωδία.

Την σκηνοθεσία έχει κάνει ο Λεωνίδας Μανωλικάκης, τα κοστούμια η Μ. Τσουρουνάκη και τα σκηνικά ο Γ. Μαρκαντωνάκης, ενώ πιανίστας είναι ο Νίκος Περάκης.



Χάρτινο Ωδείο
ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΟΪΠΕΛ

Άρθρο 2ο »

Οι απαρχές της Μουσικής

Πώς ξεκίνησε η μουσική; Γιατί ξεκίνησε η μουσική; Πότε ξεκίνησε η μουσική; Το να απαντήσει κανείς σε αυτά τα ερωτήματα μοιάζει ακατόρθωτος άθλος. Η μουσική υπάρχει παντού όπου υπάρχουν και άνθρωποι. Η εμφάνιση και εξέλιξη της μουσικής είναι αναμφίβολα άρρηκτα δεμένη με αυτή της ομιλίας. Προσπαθώντας λοιπόν να εκφράσουμε πολλές φορές διαφορετικά νοήματα και συναισθήματα με τις ίδιες λέξεις αναγκαστήκαμε να αναπτύξουμε τη μουσικότητα στην ομιλία, τον μουσικό λόγο. Η μουσική λοιπόν, όπως και η γλώσσα, είναι ένας τρόπος επικοινωνίας. Η γλώσσα επικοινωνεί τις ονομασίες των πραγμάτων και των εννοιών και η μουσικότητα επικοινωνεί το συναίσθημα και την πρόθεση που είναι απαραίτητα για να κατανοήσει κανείς σωστά το μήνυμα στο σύνολό του. Θα μπορούσε να πει κανείς πως η μουσική είναι η έκφραση μιας συναισθηματικής κατά-

στασης χωρίς τον περιορισμό των λέξεων. Έτσι λοιπόν η μουσική είναι μία πανανθρώπινη γλώσσα.

Αν μου επιτρέπεις αγαπητέ αναγνώστη θα ήθελα να κάνουμε ένα πείραμα με τη φαντασία μας που μοιάζει να αποδεικνύει αυτά που είπα παραπάνω. Αφού μιλάμε λοιπόν για τις απαρχές της δικής μας ύπαρξης. Φαντάσου λοιπόν τον εαυτό σου πάλι νεογέννητο μωρό στην αγκαλιά της μάνας. Ο μόνος ήχος που βγάζεις είναι ένα σιγανό "μμμ", όμως πριν περάσει πολλή ώρα το στομάχι σου γουργουρίζει και σε κόβει η πείνα. Καθώς δεν ξέρεις ακόμη καμία λέξη το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να δυναμώσεις το "μμμ" μέχρι να σε προσέξει η μάνα. Αφού πετύχεις αυτό τον πρώτο σου στόχο και καθώς βλέπεις το γάλα να πλησιάζει ανοίγεις επιτέλους το στόμα σου να το δεχτείς και ακούγεται ένα

"μμα"! Έτσι έχεις εφεύρει ολομόναχος τη ρίζα της λέξης "μαμά". Ανάλογα με το τι της από τη μαμά λες και διαφορετικά αυτή τη λέξη. Αν είσαι δυσαρεστημένος ο τόνος της φωνής σου πέφτει προς το τέλος της λέξης, αν είσαι περήγος για κάτι ο τόνος ανεβαίνει. Για φαντάσου λοιπόν σε μια στιγμή μεγάλης συναισθηματικής φόρτισης να πεις φωναχτά τη λέξη κρατώντας τον τόνο σταθερό και επιμκύνοντας τη διάρκεια της λέξης: "μαααα"! Ξαφνικά μεταμορφώθηκες από μωρό που πεινάει σε έναν τενόρο που, όπως συμβαίνει συχνά στην όπερα, τον έχουν μακαιρώσει, αλλά αντί να πεθάνει τραγουδάει για άλλη μισή ώρα.

Οι απαρχές της μουσικής είναι συνώνυμες με αυτές της ανθρώπινης έκφρασης. Πότε όμως γίνονται οι λέξεις ποίηση, η κίνηση χορός και ο ήχος μουσική; Για να είναι δυνατή αυτή η μετάβαση πρέπει πρώτα να καταφέρει το ανθρώπινο πνεύμα να υψωθεί πάνω από το θηρίο. Η τέχνη δεν γεμίζει κοιλιές, η τέχνη δεν σε ξεδιψά το καλοκαίρι ούτε σε ζεσταίνει τον χειμώνα. Η τέχνη δεν έχει χρησιμότητα στην επιβίωσή μας. Ο άνθρωπος κατάφερε να δημιουργήσει τέχνη όταν διέκρινε για πρώτη φορά τη χρησιμότητα του άχρηστου. Η αναγνώριση αυτή είναι ίσως και το πιο σημαντικό στοιχείο που ξεχωρίζει τον άνθρωπο απ' το θηρίο. Για να αποφύγει κάθε παρεξήγηση ξεκαθαρίζω πως με τη λέξη θηρίο δεν εννοώ τα ζώα, αλλά τη θηριώδη μορφή του ανθρώπου πριν καταφέρει να εξελιχτεί

πνευματικά. Το να βρεθεί μια ιστορική στιγμή για αυτό είναι αδύνατο. Δυστυχώς, πολλές φορές, όταν γύρω μας κυριαρχεί η απληστία και η συνεχής επιδίωξη του υλικού πλούτου ως χρησιμότερο αγαθό, μπορεί να αναρωτηθεί κανείς μήπως αυτή η στιγμή, όπου ο άνθρωπος έγινε από θηρίο άνθρωπος, δεν έχει ακόμη φτάσει.

Για να δούμε ιστορικά την εξέλιξη του ανθρώπινου πνεύματος και αυτή της μουσικής πρέπει να ρίξουμε μια συνοπτική ματιά στους υψηλούς πολιτισμούς της αρχαιότητας, πράγμα που θα κάνουμε σε επόμενη άρθρα. Από την προϊστορία η μουσική λόγω του επικοινωνιακού της χαρακτήρα και αφού για την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων υπήρχε η ομιλία, ήταν αρχικά συνδεδεμένη με τον κόσμο της λατρείας και του μυστηρίου. Η μουσική είναι μέχρι και σήμερα σε όλες σχεδόν τις θρησκείες του κόσμου ο πιο άμεσος τρόπος επικοινωνίας του ανθρώπου με το θεϊκό στοιχείο. Ακόμα όμως και ως τέχνη απελευθερωμένη από τον χώρο της θρησκείας, παραμένει πάντοτε μια πνευματική εργασία. Για να κατανοήσει λοιπόν κανείς τη μουσική, που είναι στην ουσία της εμπειρία, δεν χρειάζονται ιδιαίτερες διανοητικές ικανότητες. Αυτό που χρειάζεται είναι πνεύμα και ευαισθησία. Έτσι η μουσική αφού όχι μόνο απαιτεί αυτά τα στοιχεία, αλλά και τα εξελίσσει είναι μια ανθρώπινη ανάγκη και όχι μια πολυτέλεια που μπορούμε να αγνοήσουμε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

Το “Ξενοδοχείο Grand Budapest” ηγείται της κούρσας των “BAFTA”

Κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

“ΑΠΟΦΕ ΤΡΩΜΕ ΣΤΗΣ ΙΟΚΑΣΤΗΣ”

Καθημερινά: 8.15 και 10.15 μ.μ.

“ΑΓΑΠΩΝΤΑΣ, ΠΙΝΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ”

Καθημερινά: 8.15 και 10.30 μ.μ.

Σάββατο 10 - Κυριακή 11 Ιανουαρίου

“ΠΑΝΤΙΝΓΚΤΟΝ”

Μια προβολή στα ελληνικά 6.30 μ.μ.

ΑΠΟΦΕ ΤΡΩΜΕ
ΣΤΗΣ ΙΟΚΑΣΤΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

“ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 και 10.30 μ.μ.

“ΑΛΥΓΙΣΤΟΣ” (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.15 και 10.30 μ.μ.

“ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ” (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.15 μ.μ.

“ΧΟΜΠΙΤ” (3D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8 μ.μ.

“ΧΟΜΠΙΤ” (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

“Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ Ο ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2” (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

“Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.10 και 10.30 μ.μ.

“Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΕ” (μεταγ. - 2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.

“ΑΣΤΕΡΙΕ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ” (μεταγ.)

Καθημερινά: 7 μ.μ., Σαββατοκύριακο: 5.30 και 7 μ.μ.

“ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗ” (μεταγ.)

Σαββατοκύριακο: 5.15 μ.μ.

ΑΓΑΠΩΝΤΑΣ,
ΠΙΝΟΝΤΑΣ ΚΑΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ

ΠΑΝΤΙΝΓΚΤΟΝ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΕΡΧΟΝΤΑΙ

STER CINEMAS (ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ”

Αίθουσα 1 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ”

Αίθουσα 2 Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

“Ο ΑΛΥΓΙΣΤΟΣ”

Αίθουσα 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ”

Αίθουσα 2 Καθημερινά: 5.30 μ.μ.

“ΑΣΤΕΡΙΕ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ”

Αίθουσα 1 Καθημερινά: 6 μ.μ.

“ΧΟΜΠΙΤ: Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΡΑΤΩΝ”

Αίθουσα 1 Καθημερινά: 8 μ.μ.

“Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΕ”

Αίθουσα 1 Σαββατοκύριακο: 4.30 μ.μ.

“FURY”

Αίθουσα 3 Καθημερινά: 6.30 και 9.30 μ.μ.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ



ΑΠΕ » Η αγγλογερμανική κομεντί “Ξενοδοχείο Grand Budapest” του Γουές Αντερσον με τους Ρέιφ Φάινς, Μάρει Εϊμπραχαμ, Τζουντ Λο και Τίλντα Σουίντον απέσπασε 11 υποψηφιότητες, περιλαμβανομένης της υποψηφιότητας για καλύτερη ταινία, για τα βραβεία Βρετανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, γνωστά και ως βραβεία “BAFTA”.

Οι υποψηφιότητες για τα βραβεία ανακοινώθηκαν χθες και η τελετή απονομής θα γίνει την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου και θα την παρουσιάσει για δέκατη φορά ο ηθοποιός Στίβεν Φράι.

Ακολουθεί η λίστα με τις ταινίες που προτάθηκαν και τον αριθμό των βραβείων για τα οποία προτάθηκαν.

- “Ξενοδοχείο Grand Budapest” (11).
- “Birdman” του μεξικανού σκηνοθέτη Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου με τον Μάικλ Κίτον (10).
- “Η Θεωρία των πάντων” (The Theory of Everything) του Βρετανού Τζέιμς

Μαρς, βιογραφική ταινία για τη ζωή του Στίβεν Χόκινγκ (10).

- “Το Παιχνίδι της Μίμησης” (The Imitation Game), του Μόρτεμ Τίλντουμ με τους Μπένεντικτ Κάμπερματς και Κίρα Νάιτλ: η ιστορία του Άλαν Τούρινγκ, του επιστήμονα που στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έπαιξε σημαντικό ρόλο στο σπάσιμο του κωδικού Enigma (9).
- “Μεγαλώνοντας” (Boyhood): Η αμερικανική δραματική ταινία του Ρίτσαρντ Λίνκλιττερ (5).
- “Whiplash” σενάριο - σκηνοθεσία Ντάμιεν Σαζέλ (5).
- Από 4 υποψηφιότητες έλαβαν οι ται-

νίες “Interstellar” του Κρίστοφερ Νόλαν, “Ο κύριος Τέρνερ”, η ταινία του Μάικ Λι για τον σπουδαίο βρετανό ζωγράφο Τζόζεφ Μαλόρντ Ουίλιαμ Τέρνερ (1775-1851) και από 3 οι ταινίες “Nightcrawler” και “Pride”.

Τα τελευταία χρόνια που η τελετή απονομής των “BAFTA” διεξάγεται πριν από τη μεγάλη βραδιά των Οσκαρ, τα βρετανικά βραβεία θεωρούνται προάγγελος των Βραβείων της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Μάλιστα, την τελευταία εξαετία, το βραβείο καλύτερης ταινίας έχει κερδίσει η ταινία που κερδίζει και το αντίστοιχο Οσκαρ.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Προβολή της ταινίας “Ο τρίτος άνθρωπος”

Την ταινία “Ο τρίτος άνθρωπος” σε σκηνοθεσία του Κάρολ Ριντ θα προβάλλει αύριο στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων.

Στο σενάριο ο γνωστός Βρετανός συγγραφέας αστυνομικών και κατασκοπικών μυθιστορημάτων Γκράχαμ Γκριν.

Στην κατεστραμμένη μεταπολεμική Βιέννη, έρχεται ένας Αμερικανός συγγραφέας ύστερα από πρόσκληση ενός παλιού του φίλου. Όταν όμως φτάνει εκεί τον περιμένει μία δυσάρεστη έκπληξη, ο φίλος του ο Χάρι έχει πεθάνει σε αυτοκινητιστικό ατύχημα. Ολα γύρω του τον κάνουν να υποψιαστεί ότι ο θάνατός του μπορεί να μην ήταν ατύχημα αλλά δολοφονία. Γνωρίζει τους

φίλους του Χάρι, την κοπέλα του και έναν Αγγλο αστυνομικό επιθεωρητή και εμπλέκεται όλο και περισσότερο στην υπόθεση ψάχνοντας την αλήθεια, μια αλήθεια που δεν είχε ποτέ υποψιαστεί...

Ο τρίτος άνθρωπος είναι μία ταινία μυστηρίου, με ευρηματική σκηνοθεσία και υπέροχη ασπρόμαυρη φωτογραφία. Ένα θρίλερ, μία ιστορία αγάπης, ένα σχόλιο για τα δεινά του πολέμου, για την ανθρώπινη φύση, για το καλό και το κακό. Μία ταινία που μας υπενθυμίζει ότι ο καλός κινηματογράφος δεν έχει ηλικία και 66 χρόνια μετά παραμένει μια αξέχαστη δυνατή εμπειρία.

Διάρκεια 104 λεπτών.
Είσοδος Ελεύθερη.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yanniskalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Αυτό που εγώ ονομάζω λήθη

» Laurent Mauvignier (Μετάφραση Σπύρος Γιανναράς Εκδόσεις Άγρα)

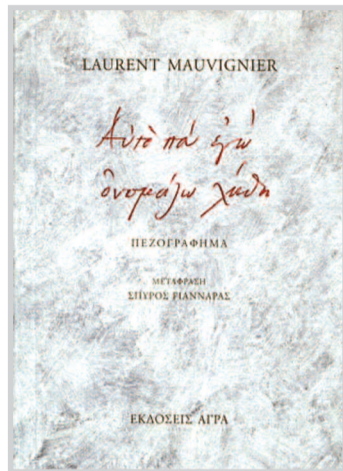
Το 2009, τις ημέρες ανάμεσα στα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά, στη Λιόν της Γαλλίας, ένας Γάλλος υπήκοος, με καταγωγή από τη Μαρτινίκα, παίρνει μια παγωμένη μπίρα από το ψυγείο του σούπερ μάρκετ Carrefour και την κατεβάζει μονορούφι, οι άντρες της ασφάλειας τον πλευρίζουν, απαιτούν το αντίτιμο, τον κατηγορούν για κλοπή, τον οδηγούν στις αποθήκες, τον ξυλοκοπούν μέχρι θανάτου, οι κάμερες τα καταγράφουν όλα, ο εισαγγελέας στην αγόρευση του θα πει: κανένας άνθρωπος δεν μπορεί να πεθαίνει για κάτι τόσο μηδαμινό, είναι άδικο να πεθαίνει κανείς για ένα κουτάκι μπίρα.

Όπως αντιλαμβάνεστε, η είδηση κατέλαβε τον ελάχιστο χώρο στην επικαιρότητα των ημερών, η ζωή και ο θάνατος ενός ανώνυμου ανθρώπου. Ο Λωράν Μωβινιέ ήταν ένας απ' όσους διάβασαν την είδηση στις εφημερίδες. Δεν ξέρω αν το σωστό ρήμα θα ήταν το εμπνευστόπεκε ή το θύμωσε, και μικρή σημασία έχει, εκείνο που έχει σημασία είναι το έργο, ένα μοιρολόι για κάποιον που ποτέ δεν γνώρισε, για κάποιον που έφυγε με έναν τρόπο ντροπιαστικό, εξευτελιστικό. Η απόλυτα ρεαλιστική βάση της έμπνευσης δεν οδηγεί τον δημιουργό σε ένα ρεπορταζιακού χαρακτήρα κείμενο, δεν επιθυμεί να μπει στη θέση δημοσιογράφων και τηλεοπλιστών, αρνείται να ηθικολογήσει φτηνά και εκ του ασφαλούς. Στηρίζεται σε ένα γεγονός πραγματικό και το διανθίζει με στοιχεία φανταστικά, δεν έχει πλέον σημασία η προσήλωσή στην αυστηρή αλήθεια που σε τίποτα δεν εξυπηρετεί τώρα πια, που ο νεκρός δεν έχει το δικαίωμα να υπερασπιστεί τον εαυτό του, δικαίωμα που του αφαιρέθηκε βάνουσα. Επιλέγει την υψηλή λογοτεχνία της αυστηρής φόρμας, έναν λόγο ποιητικό να συνοδεύσει τον νεκρό, να αντιπαραταχθεί στη λήθη. Αυτό που εκείνος ονομάζει λήθη. Λογοτεχνία στρατευμένη στη ζωή.

να νιώθει τις τσέπες σου σαν να 'ναι ραμμένες, όταν είναι αδύνατον να περάσεις μέσα τους έστω και ένα δάκτυλο για να πιώσεις στο βάθος ένα κέρμα, ένα καρτονόμισμα, έστω και των πέντε ευρώ, διπλωμένο στα τέσσερα, ξεπλυμένο, τσαλακωμένο, ε; όχι; τίποτα; και δεν προσπάθησε καν να τους πείσει, να τους πει πως σε κάποια άλλη ζωή θα μπορούσαν να είχαν πάει στο ίδιο σχολείο ή να ήταν φίλοι και να υποστήριζαν την ίδια ποδοσφαιρική ομάδα, ή ακόμα, ορίστε, ακόμα και αυτό, θα μπορούσε κι εκείνος να δούλευε μαζί τους και να ήταν φύλακας, ξέρει καλά τι είναι οι δουλειές που κάνει κανείς για να ζήσει, δεν τους κατακρίνει, αυτή ή η άλλη δουλειά, χέστηκε, θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένας απ' αυτούς, γιατί όχι;

Η απουσία τελείας οδηγεί σε μια ανάγνωση ελεύθερης πτώσης, πουθενά δεν υπάρχει ένα σημείο να ξαποστάσει ο αναγνώστης, από τη στιγμή που πήρε την απόφαση να ξεκινήσει πρέπει να φτάσει μέχρι το τέλος, με σκυμμένο το κεφάλι, έστω και από υποχρέωση, όπως στις κηδείες, να διαβάσει τα λόγια που δεν ειπώθηκαν, να μάθει εκείνα που αποσιωπήθηκαν. Η ομορφιά του κειμένου δεν κατευνάζει το αίσθημα ενοχής, αντίθετα μάλλον, το ενισχύει. Ο Μωβινιέ δεν μοιάζει να ζητά τη δικαίωση του νεκρού, δεν μοιάζει να στοχεύει σε ένα κείμενο χριστιανικό, σε μια προσευχή για τη σωτηρία μιας ψυχής, μοιάζει περισσότερο να δείχνει με το δάκτυλο τον αναγνώστη και να τον ρωτά: τι διάολο πάει στραβά σε αυτόν τον κόσμο που ένας άνθρωπος πεθαίνει για ένα κουτάκι μπίρα;

[...] θυμόταν όσα δεν πρόκειται να ξαναδεί γιατί οι φύλακες τον απάλλαξαν απ' την όραση κι απ' την ακοή,



αλλά κι απ' την ελπίδα ακόμη, την ελπίδα που τον κράτησε μέχρι την ύστατη στιγμή, είμαι σίγουρος, δεν μπορεί να έγινε διαφορετικά, όταν βρισκόταν στην κόψη του τέλους, άγγιζε ήδη το τέλος, γλιστρούσε προς αυτό, νομίζω, όταν η ζωή έφευγε ενώ εκείνος συνέχιζε να σκέφτεται, θα σταματήσουν να χτυπάνε, θα ξαναβρώ την ανάσα μου, δεν μπορεί να τελειώνουν όλα εδώ, όχι τώρα [...]

Ένα συμβάν μικρής σπουδαιότητας για τον μεγάλο κόσμο, υψίστης για τον περίγυρο του νεκρού, ένας ακόμα θάνατος ανάμεσα σε τόσους άλλους. Ο συγγραφέας σε ρόλο διασώστη της μνήμης, της ελάχιστης μνήμης, σε ρόλο αμφισβητία της αντικειμενικής σημαντικότητας. Ο Μωβινιέ, σε μικρή φόρμα, διηγείται έναν ελάχιστο, ανώνυμο θάνατο, κάτι αντίστοιχο με εκείνο που σε μεγαλύτερη φόρμα, μα εξίσου υπέροχα και ποιητικά, πέτυχε ο Jon McGregor, στο Αν δεν μιλάμε για τα σπουδαία πράγματα (Εκδόσεις Άγρα, μετρ Αθηνά Δημητριάδου).

Ο μεταφραστής Σπύρος Γιανναράς, εκτός του απαιτητικού έργου της μεταφοράς στα ελληνικά του πυκνού λόγου του Μωβινιέ, συνοδεύει το κείμενο με ένα επίμετρο υψηλού επιπέδου και όχι απλώς επεξηγηματικού χαρακτήρα ως είθισται.

Βιβλία

Οι υπνοβάτες

Πως η Ευρώπη πήγε στον πόλεμο το 1914

Christopher Clark

Εκδότης: Αλεξάνδρεια

Το πρωί της 28ης Ιουνίου του 1914, όταν ο Αρχιδούκας Φερδινάνδος, διάδοχος της Αυστρίας, έφτασε με τη σύζυγό του στον σιδηροδρομικό σταθμό του Σαράγιεβο, η Ευρώπη ζούσε ακόμη εν ειρήνη. Τριανταεπτά



μέρες αργότερα, βρισκόταν σε πόλεμο. Η σύγκρουση που ακολούθησε άφησε πάνω από δεκαπέντε εκατομμύρια νεκρούς, κατέστρεψε τρεις αυτοκρατορίες και άλλαξε ριζικά την παγκόσμια ιστορία.

Πώς μπόρεσαν τα Βαλκάνια –μια περιφέρεια απομακρυσμένη από τα ευρωπαϊκά κέντρα της ισχύος και του πλούτου– να γίνουν το επίκεντρο ενός δράματος τέτοιου μεγέθους; Ο Κρίστοφερ Κλαρκ αποφεύγει τον πειρασμό να αποδώσει την ευθύνη της ανάφλεξης σε μία αποκλειστική αιτία ή μία μοναδική χώρα. Ανιχνεύει τους δρόμους που οδήγησαν στον πόλεμο περνώντας απ' όλα τα κρίσιμα κέντρα αποφάσεων στη Βιέννη, το Βερολίνο, την Πετρούπολη, το Παρίσι, το Λονδίνο, το Βελιγράδι, και παρακολουθώντας λεπτό προς λεπτό τις καταγιστικές εξελίξεις. Αποκαλύπτει έτσι έναν θρυμματισμένο κόσμο αστάθειας και έριδας, μια Ευρώπη επιβαρυνμένη μάλιστα με μια μοιραία κι ατελέσφορη ομάδα πολιτικών αρχηγών. Αυτοί οι κυβερνώντες, που καμάρωναν για το νεωτερισμό και τον ορθολογισμό τους, τσαλαβουτούσαν από κρίση σε κρίση ώπου έπεισαν τον εαυτό τους ότι ο πόλεμος ήταν η μόνη απάντηση.

Μαύρη πίστα

Αντόνιο Μαντσίνι

Εκδότης: Πατάκης

Μισοθαμμένο στη μέση μιας πίστας του σκι στις Ιταλικές Άλπεις, στο χειμερινό θέρετρο του Σαμπολίκ, στη Βαλ ντ' Αόστα, ανακαλύφθηκε ένα πτώμα. Επάνω από το σώμα είχε περάσει το ερπυσιοφόρο όχημα που



στρώνει το χιόνι στις πίστες και το είχε παραμορφώσει, δυσκολεύοντας έτσι την αναγνώρισή του. Ελάχιστα ίχνη υπήρχαν για να βοηθήσουν την έρευνα του υποδιοικητή Ρόκκο Σκιαβόνε, που είχε μετατεθεί πριν από λίγο καιρό στην περιοχή. Ίχνη από καπνό στριφτού τσιγάρου, κομμάτια από ρούχα, από σάρκες και ένα μακάβριο σημάδι αποδεικνύουν ότι δεν επρόκειτο για ατύχημα, αλλά για έγκλημα.

Με μια σκάλα

στο φεγγάρι

Σοφία Φιλιππίδου

Εκδότης: Καστανιώτης

Με ερέθισμα τα μεγάλα γεγονότα της επικαιρότητας και τα μικρά επεισόδια της καθημερινής ζωής, η Σοφία Φιλιππίδου καταφεύγει στην αγνότητα και στα χαμόγελα της παιδικής αθωότητας, θυμάται τους πρόγόνους και τους τιμά, σατιρίζει με αγάπη και κατανόηση τα ανθρώπινα, αναστενάζει με τα δάκρυα των πραγμάτων, απορεί με την αναληψία



της πολιτικής και «πολιτιστικής» εξουσίας και τολμάει, προδίδοντας μυστικά και εκθέτοντας προσωπικές αλήθειες, να ανοίξει ένα διάλογο με τους ανθρώπους που καταπιάνονται

με τις λέξεις και με την αλχημεία της γραφής, αλλά και με όλους όσοι γοπετεύονται από τη μαγεία της τέχνης.

Το βιβλίο αυτό είναι μια επίμονη περιπλάνηση στα σκοτεινά λαγούμια της πρόσφατης μνήμης και της παλιάς ελληνικής περιπέτειας, μια «συνομιλία» με τα στοιχεία και τα φαντάσματα, τα πλάσματα της φαντασίας και του ονείρου, αλλά και με το φως του ήλιου και της σελήνης, με τα λουλούδια και τα πουλιά.

Αδελφή μου, αγάπη μου

Τζόις Κάρολ Όουτς

Εκδότης: Καστανιώτης

Όταν η εξάχρονη Μπλις Ράμπαϊκ, ανερχόμενο αστέρι του παιδικού καλλιτεχνικού πατινάζ, βρίσκεται νεκρή στην πολυτελή πατρική της κατοικία, η οικογένεια παρασύρεται σ' ένα τυφώνα διχόνοιας και νοσηρής δημοσιότητας. Θεματοφύλακας της κρυφής ιστορίας της μικρής Μπλις και παράπλευρη απώλεια της τραγωδίας, ο παραγκωνισμένος,



σκιώδης, και βασανισμένος Σκάιλερ –ο έφηβος αδελφός της άτυχης παγοδρόμου– αναλαμβάνει να ιστορήσει τον ταραχώδη βίο της οικογένειας Ράμπαϊκ και τα διαδοχικά εγκλήματα, μικρά και μεγάλα, που οδήγησαν τη λατρεμένη του αδελφή στο θάνατο και τον ίδιο στα όρια της παραφροσύνης.

Βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα που συντάραξαν την αμερικανική κοινή γνώμη και διαποτισμένο με το απαραίτητο ψυχογραφικό χάρισμα της Τζόις Κάρολ Όουτς, το Αδελφή μου, αγάπη μου είναι συγχρόνως μια σπουδή στην αμερικανική παράνοια μα κι ένας ύμνος στη λυτρωτική δύναμη της αγάπης.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα

στη Βιβλιοθήκη

του Κήπου

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τους μικρούς φίλους της Παιδικής - Εφηβικής Βιβλιοθήκης του Δημοτικού Κήπου Χανίων θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 11 το πρωί.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αφήγηση του παραμυθιού: "Η Ρενάτα η γάτα με τη ροζ ριγέ γραβάτα", του Ευγένιου Τριβιζά, εκδ. Μεταίχμιο.

Πρόκειται για ένα ρυθμικό παραμύθι με σπαρταριστούς χαρακτήρες και απολαυστικές περιπέτειες, παιχνίδια, κουίζ, ζωγραφική, για παιδιά ηλικίας 5-8 ετών, με ελεύθερη είσοδο.



σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

JE SUIS
CHARLIE

PRINCE QUE LE CHATON SERA TOUJOURS AU DESSUS DE
LA MARIAGE...

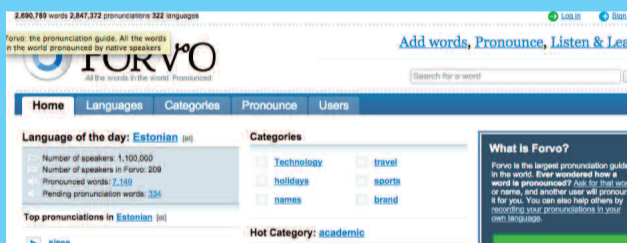
PRINCE QUE LA LIBERTÉ EST UN DROIT UNIVERSEL...

PRINCE QUE VOUS NOUS SOUTENEZ...

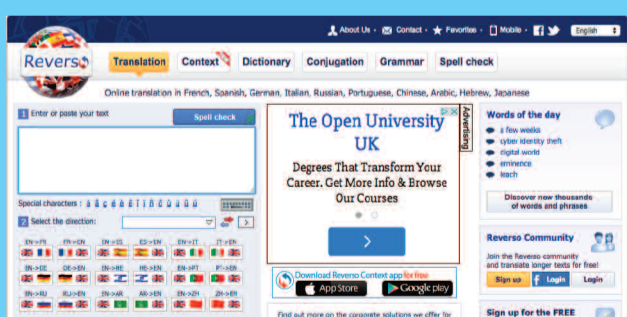
Η εφημερίδα όσων επέζησαν

www.charliehebdo.fr

Επειδή η πένα είναι όντως δυνατότερη του ξίφους, και επειδή μια μέρα πριν τα αιματηρά γεγονότα που συγκλόνισαν το Παρίσι και ολόκληρο τον κόσμο, ελάχιστοι στην χώρα μας γνώριζαν την σατιρική εφημερίδα charlie hebdo, εδώ είναι το επίσημο site της, όπου ανέβαιναν τα φύλλα της, και που θα συνεχίσουν να ανεβαίνουν από εκείνους που επέζησαν. Επειδή τις τελευταίες μέρες πολλοί δήλωσαν "je suis charlie" και επειδή οι πράξεις είναι πάντα πολύ δυνατότερες από τα λόγια, μην παραλείψετε να κάνετε συστηματικά κλικ εδώ, στην εφημερίδα που έχασε από παράλογη βία δέκα δημοσιογράφους της σε μια μέρα, επειδή έλεγαν ελεύθερα την γνώμη τους.

Παγκόσμιο λεξικό με
...προφορά
www.forvo.com

Το forvo είναι ένα απίθανο εργαλείο, που παρουσιάζει σχεδόν κάθε λέξη που υπάρχει παγκοσμίως, σε κάθε γλώσσα και μάλιστα διαθέτει και ηχογραφημένη την προφορά της. Είναι ένας αχανής χάρτης δεδομένων στον οποίο μπορείτε να περιηγηθείτε μέσα από τις κατηγορίες του site που κυριολεκτικά θα σας λύσουν τα χέρια. Το ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι πως ακόμα και αν η λέξη που θέλετε να "ακούσετε" δεν υπάρχει σε ηχητικό αρχείο, την γράφετε και ζητάτε από το site να την προσθέσει στις ήδη υπάρχουσες. Αν η γλώσσα και οι λέξεις σας συγκινούν, αν σας αρέσει να πλουτίζετε το... διεθνές λεξιλόγιό σας, τότε αυτός ο ιστότοπος θα πάρει σίγουρα μια θέση στα αγαπημένα σας.



Μεταφράζει και τσεκάρει!

www.reverso.net

Αν χρειαστείτε μετάφραση, άμεση και δωρεάν, εδώ θα ανακαλύψετε έναν ιστότοπο που θα σας βοηθήσει να "αποκρυπτογραφήσετε" κείμενα που σας δυσκολεύουν ή που δεν κατανοείτε καθόλου. Πρόκειται για αυτόματο μεταφραστή, κάτι που σημαίνει πως το αποτέλεσμα της μετάφρασης δεν θα είναι ένα γραμματικά σωστό κείμενο, ωστόσο θα σας δώσει μια καλή εικόνα για το "τί λέει". Τα πράγματα είναι ακόμα πιο εύκολα αν ζητήσετε μεμονωμένη μετάφραση λέξης, οπότε εδώ οι απαντήσεις που θα έχετε θα είναι πιο ξεκάθαρες. Ένα ακόμα ατού του site είναι πως μπορεί και "τσεκάρει" την γραμματική σας αν του δώσετε προτάσεις ή κείμενο σε μια από τις 10 γλώσσες που υποστηρίζει. Όπως και να το χρησιμοποιήσετε, είναι από τα καλύτερα του είδους και ένα πραγματικό "όπλο" στην διαδικτυακή σας φαρέτρα.



ΣΤΟ MEDIA LAB ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Σεμινάρια νέων τεχνολογιών

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, σε συνεργασία με το Κέντρο Διά Βίου Μάθησης του Δήμου Χανίων, πραγματοποιεί για τους αναγνώστες της -και όχι μόνο, σεμινάρια στον χώρο του Media Lab της Βιβλιοθήκης.

Το εν λόγω έργο εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, με τίτλο Πράξεων «Κέντρα Διά Βίου Μάθησης - Προγράμματα Τοπικής Εμβέλειας» ΑΠ7 και «Κέντρα Διά Βίου Μάθησης - Προγράμματα Τοπικής Εμβέλειας» και συγχρηματοδοτείται από το Ε.Κ.Τ. (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και το Ελληνικό Δημόσιο.

Το σεμινάριο "Νέες Τεχνολογίες: Δημιουργία Ιστοσελίδας", διάρκειας 50 ωρών, ξεκίνησε στις 11 Δεκεμβρίου 2014, με τον καθηγητή πληροφορικής Γιάννη Κουρκουνάκη.

Σκοπός της ενότητας είναι η εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με τις τεχνικές δημιουργίας ιστοσελίδων και μικρών ιστοχώρων.

Ολοκληρώνοντας τη μελέτη της ενότητας οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των σύγχρονων ιστοσελίδων και ιστοχώρων και να έχουν μια ικανοποιητική και λειτουργική γνώση των περιβαλλόντων και τεχνικών για την ανάπτυξη, συντήρηση, δημοσιοποίηση και γενικά διαχείριση ιστοσελίδων,

Να αντιλαμβάνονται τη στοιχειώδη ορολογία των εργαλείων και υπηρεσιών για τη δημιουργία και διαχείριση ιστοσελίδων και (σχετικά μικρών) ιστοχώρων,

Να γνωρίζουν επαρκώς τα διάφορα είδη ιστοσελίδων, που μπορούν να δημιουργηθούν, τις ομοιότητες και διαφορές ανάμεσά τους και τα εργαλεία, που είναι καταλληλότερα για τη διαχείρισή τους,

Να έχουν τουλάχιστον μια εξοικείωση με τα τεχνικά, οικονομικά, αισθητικά, ηθικά και κοινωνικά υψής θέματα, που θέτει η δημιουργία και δημοσιοποίηση ιστοσελίδων και ιστοχώρων.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Ο μάγος του Οζ"

Παιδική παράσταση με τον "Μάγο του Οζ" του Φ.Λ. Μπάουμ θα παρουσιάσει η παιδική σκηνή του Γιάννη Χριστόπουλου αύριο στις 12 το μεσημέρι και στις 5:30 το απόγευμα στο κινηματοθέατρο "Ελληνίς".

Ο Θαυμαστός "Μάγος του Οζ" είναι από τις πιο γνωστές παιδικές ιστορίες στον κόσμο, ένα μοντέρνο παραμύθι το οποίο έχει μεταφραστεί σε πάνω από 40 γλώσσες!

Μία ομάδα ετερόκλητων ταξιδευτών, με επικεφαλής τη μικρή Ντόροθυ, τον Αχυρένιο, τον Ντενεκεδένιο και το Λιοντάρι, αναζητά την αυτογνωσία και την πνευματική λύτρωση.

Σκηνοθεσία: Χάρης Ρώμας, μουσική: Γιάννης Ζουγανέλης, χορογραφίες: Φώτης Μεταξόπουλος, κοστούμια: Σήλια Δεμίρη, σκηνικά: Αντώνης Βάλης.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Στέλλα Μπανάτσου, Κατερίνα Αναστασίου, Μύριαμ Χρονοπούλου, Μανώλης Κονταξάκης, Γιάννης Πικικιτζίς, Γιάννης Τσούκας, Δανάη Νεονάκη, και ο Νίκος Βαλής.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε: Τηλ. 6944283935 - 6973.056635

Ισχύουν εισιτήρια Ο.Γ.Α.



ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ

Κοπή βασιλόπιτας

Εκδήλωση για την κοπή της βασιλόπιτας του Παραρτήματος Παιδιών και Νέων Χανίων (πρώην Ορφανοτροφείο) θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 6:30 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Παραρτήματος, Αποκορώνου 166 και Μαλαθούρου 1.

Θα ακολουθήσει μπουφές, μουσική και λαχειοφόρος αγορά.

Την εκδήλωση συνδιοργανώνει το Εθελοντικό Σωματείο "Στήριξης".

Είσοδος ελεύθερη.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2015

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ 2ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Ένα σχολείο, μία ιστορία

να μοναδικό ταξίδι στην ιστορία του 2ου Γυμνασίου Χανίων αποτελεί το ημερολόγιο για το 2015 που εξέδωσε το σχολείο. Μαρτυρίες παλαιών μαθητών, μαζί με πλούσιο φωτογραφικό υλικό από αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις από το παρελθόν, συνδυάζονται με φωτογραφίες παιδιών και πληροφοριακό υλικό για τις δράσεις που αναπτύσσουν τα παιδιά που κάθονται σήμερα στα θρανία του ιστορικού Γυμνασίου.

«Με αφορμή τα 100 χρόνια που συμπληρώθηκαν φέτος από τη λειτουργία της Β/βάθμιας Εκπαίδευσης στα Χανιά, ξεκινήσαμε να ασχολούμαστε πιο συστηματικά και με την ιστορία του σχολείου μας. Και όσο περισσότερο ασχολούμαστε μαζί της τόσο περισσότερο καταλαβαίνουμε πως η ιστορία πάνω απ' όλα είναι η ιστορία των ανθρώπινων εμπειριών», σχολιάζει ο διευθυντής του σχολείου κ. Αντώνης Αθανασάκης και προσθέτει: «Στο μαγευτικό αυτό ταξίδι αγαπημένοι συνταξιδιώτες μας είναι οι απόφοιτοι του θρυλικού 2ου Γυμνασίου Χανίων, που έρχονται κάθε Πέμπτη μεσημέρι στο σχολείο και μας φέρνουν συγκινημένοι φωτογραφίες και υλικό και συζητούν τις εμπειρίες τους με τους μαθητές μας. Τους ευχαριστούμε από την ψυχή μας».

Στο πλαίσιο αυτό, όπως εξηγεί ο κ. Αθανασάκης, στο ημερολόγιο περιλαμβάνονται φωτογραφίες από το προσωπικό αρχείο των αποφοίτων: Αγγελάκη Αντωνίου, Βεργανελάκη Μιχαήλ, Γεωργουδάκη Γρηγορίου, Καρακουλάκη Νικολάου, Κουρουτάκη Ιωάννη, Μπαρμποπούλου Αποστόλου, Μπικάκη Μιχαήλ, Πεντάρη Αντωνίου και Φυτράκη Γεωργίου.

Παράλληλα, στο ημερολόγιο γίνεται αναφορά στην πολύχρονη ιστορία του 2ου Γυμνασίου που χρονολογείται από το 1921 - 22, όταν το "Γυμνάσιο Χανίων" διασπάται σε Α' και Β' Γυμνάσιο εξαιτίας της υπεραριθμίας του.

Ετσι -αναφέρεται στο σημείωμα που υπάρχει στην πίσω σελίδα του ημερολογίου- ιδρύεται το ιστορικό 2ο Γυμνάσιο Χανίων, ενώ η πρώτη αυτή φάση της ιστορίας του 2ου Γυμνασίου θα διαρκέσει έως το έτος 1927 και συνδέεται άμεσα με το πρόσωπο του Εμμανουήλ Γενεράλι, που αναλαμβάνει τη διεύθυνση του σχολείου στα επτά πρώτα χρόνια λειτουργίας του. Αρχικά το νεοϊδρυθέν 2ο Γυμνάσιο Χανίων συστεγάζεται στο σχολικό συγκρότημα του 1ου Γυμνασίου, όταν το σχολικό έτος 1923 - 24 αποκτά τη δική του ιδιόκτητη σχολική στέγη στον χώρο που λειτουργούσε το πρώην Μουσουλμανικό Γυμνάσιο.

Σε ό,τι αφορά τη δεύτερη φάση της ιστορίας του σχολείου, αυτή ξεκινά από τις 23 Σεπτεμβρίου του 1949, όταν το Γυμνάσιο Χανίων διαίρεται και πάλι σε δύο «αυτοτελή και πλήρη γυμνάσια» και το 2ο Γυμνάσιο στεγάζεται στο ιστορικό κτήριο της οδού Κοραή 1. «Από το 1949 έως το 1978 λειτουργήσε ως 2ο Γυμνάσιο Αρρένων Χανίων. Από το 1978 - 79 και μετά λειτουργεί ως μικτό Γυμνάσιο - Λύκειο και τότε πήρε την ονομασία "2ο Γυμνάσιο Χανίων" και "2ο Ενιαίο Λύκειο Χανίων". Την περίοδο που τα δύο σχολεία συστεγάζονταν, λειτουργούσαν σε πρωινή και απογευματινή βάρδια, ενώ από το σχολικό έτος 2005 - 2006 το 2ο Γυμνάσιο Χανίων λειτουργεί μόνο σε πρωινή βάρδια λόγω μεταφοράς του 2ου Λυκείου σε άλλο κτήριο επί της οδού Κοραή», σημειώνεται.

Σε κάθε περίπτωση το ημερολόγιο του 2ου Γυμνασίου λειτουργήσε ως μία καλή αφορμή για τα νέα παιδιά να μάθουν και να αισθανθούν την ιστορία και το παρελθόν του σχολείου τους. Για τους παλαιότερους μαθητές του 2ου είναι βέβαιο ότι ένα ξεφύλλισμα του ημερολογίου θα ξυπνήσει όμορφες μνήμες από τα τρυφερά χρόνια της νεότητάς τους...

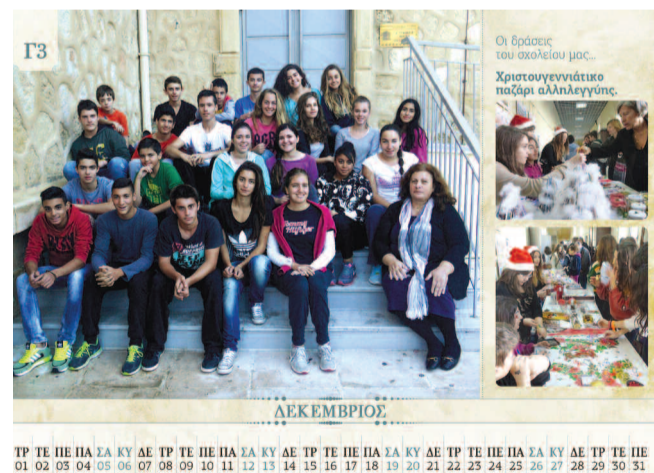
ΔΗΜ. ΜΑΡ.



Ο γυμνασιάρχης Εμμ. Γενεράλις σε αναμνηστική φωτογραφία με τους μαθητές του στην είσοδο του Β' Γυμνασίου Χανίων στις 27/5/1923 (από το αρχείο της Α. Χελιουδάκη - Καλαϊτζάκη).



Στιγμιότυπα του σχολείου από 1972, 1973 και 1974.



Οι σημερινοί μαθητές της Γ3' Τάξης ποζάρουν μπροστά από το σχολείο τους. Παράλληλα, διακρίνονται στιγμιότυπα από το χριστουγεννιάτικο παζάρι αλληλεγγύης που έκαναν τα παιδιά.



“Εικόνες Κρήτης”

Φωτογραφίες του Νίκου Καμπιανάκη, που απεικονίζουν περιοχές και τοπία της Κρήτης αποτελούν τη θεματολογία του επιτραπέζιου ημερολογίου 2015 των γραφικών τεχνών Κασιμάτης Α.Ε. Κάθε μήνα, και μια υπέροχη φωτογραφία θα σας ταξιδεύει σε αγαπημένα τοπία της Κρήτης, ενώ υπάρχει και ειδική σήμανση των αργιών και των Κυριακών.

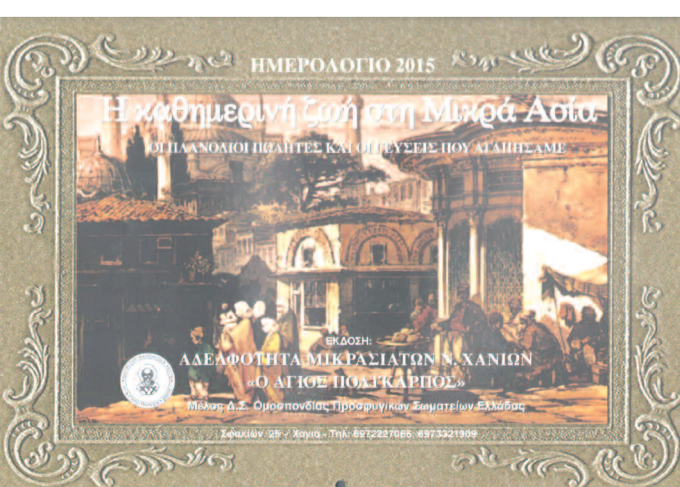
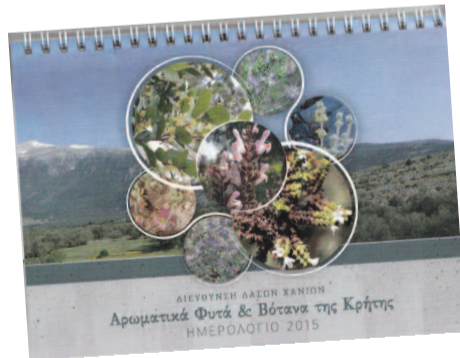
“Ποιητικό ημερολόγιο 2015”

Για εικοστή συνεχόμενη χρονιά κυκλοφορεί από τις εκδόσεις “Οωλκός” το ποιητικό ημερολόγιο με επιμέλεια - ανθολόγηση του Γιάννη Κορίδη. Κοσμείται με 4 έργα του Κώστα Σιαφάκα. Κάθε μέρα (ολοσέλιδη) περιέχει τις απαραίτητες ημερολογιακές πληροφορίες και ένα αντιπροσωπευτικό ποίημα. Ανθολογούνται ποιήματα όλων των τάσεων και όλων των εποχών, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας, από τη Σαπφώ στον Παλαμά, από τον Οδυσσέα Ελύτη στον Τίτο Πατρίκιο. Περιέχει ακόμα ποιήματα επετειακά, ποιήματα για καθημερινή ανάγνωση.

Το ποιητικό ημερολόγιο είναι μία καινούργια ανθολογία ποίησης που κυκλοφορεί κάθε χρόνο. Δεν επαναλαμβάνονται τα ίδια ποιήματα και δεν προβάλλονται μόνο κλασικοί δημιουργοί, αλλά και σύγχρονα ονόματα που επιβεβαιώνουν την εξελικτική πορεία της ελληνικής Ποίησης.

“Αρωματικά φυτά και βότανα της Κρήτης”

Αφιερωμένο στα σημαντικότερα αρωματικά φυτά και βότανα της Κρήτης είναι το επιτραπέζιο ημερολόγιο για το 2015 που δημιούργησε η Διεύθυνση Δασών Χανίων. Στο ημερολόγιο, εκτός από φωτογραφίες και περιγραφή βοτάνων όπως η μαλλοτήρα, η μαντζουράνα, το φασκόμυλο, η ρίγανη, κ.λπ., θα βρείτε και οδηγίες για τη χρήση τους. «Τα αρωματικά φυτά είναι φυσικοί πόροι και άρα δεν είναι ανεξάντλητος», είναι το μήνυμα του ημερολογίου που σύμφωνα με τη Διεύθυνση Δασών και το Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο Χανίων (Μ.Α.Ι.Χ.) πρέπει να προστατεύονται. Στο ημερολόγιο υπάρχει σήμανση των Σαββατοκύριακων.



“Η καθημερινή ζωή στη Μικρά Ασία”

Αφιερωμένο στην καθημερινή ζωή στην Μικρά Ασία και τη μικρασιατική κουζίνα είναι το ημερολόγιο τοίχου του 2015 που δημιούργησε η Αδελφότητα Μικρασιατών Χανίων “Ο Άγιος Πολύκαρπος”.

Πρόκειται για ένα ιδιαίτερο και εξαιρετικά ενδιαφέρον ημερολόγιο που έχει καταφέρει να συγκεράσει εικαστικό υλικό και πληροφορίες σχετικά με την καθημερινότητα, τα επαγγέλματα και την κουζίνα των μικρασιατών.

Κάθε μήνας είναι αφιερωμένος σε ένα επάγγελμα (πλανόδιος πωλητής καφέ, τζιερτζής, λούστρος, πλανόδιο νερουλάδες, γαλατάδες και γιαουρτάδες, πλανόδιο πωλητές λεμονάδας, σύκων, μανάβηδες κ.λπ.), ενώ υπάρχουν και δυο συνταγές ανά μήνα, πραγματικός “θησαυρός” για όσους έχουν καταγωγή από Μικρασία, αλλά και για εκείνους που ενδιαφέρονται να μάθουν

πραγματικά αυθεντικές συνταγές ενός λαού που ταλαιπωρήθηκε, στάθηκε στα πόδια του ξανά και ξανά και μετέφερε μαζί του, μέσα και από την κουζίνα του μνήμες, θύμψεις, γεύσεις και αρώματα μιας άλλης εποχής.

Κουλικάκια, κιμπίτ σιρίν, κρος, γιαπράκια, χοιρινό με λάχανο,πίτα κεσαρεάια, γαλακτομπούρεκο, κιουνεφέ, καντίν μπουντού, κιμπεϊμπές είναι μόνο μερικές από τις γεύσεις που θα σας ταξιδέψουν στη μικρασιατική κουζίνα, γεύσεις που μπορείτε να αναπαράγετε σήμερα στις δικές σας κουζίνες.

Στο ημερολόγιο, θα βρείτε επίσης πλήρες εορτολόγιο, για να ξέρετε ποιο γιορτάζουν και πότε, ενώ σημειωμένες είναι οι αργίες και τα Σαββατοκύριακα. Στο τέλος μάλιστα, υπάρχει και συνοπτικό ημερολόγιο του 2016 για να βρρίσκετε με άνεση ημερομηνίες του επόμενου χρόνου που πιθανώς να χρειάζεστε.



Πάνω από έναν αιώνα ιστορίας μετρούν οι πρόσκοποι στα Χανιά. Από το 1912, όταν ανιχνεύεται η πρώτη τοπική πρωτοβουλία που οδήγησε στην καθιέρωση των προσκοπικών ομάδων, μέχρι σήμερα, χιλιάδες παιδιά και βαθμοφόροι πέρασαν από τα προσκοπικά συστήματα της πόλης και της ενδοχώρας. Ολα αυτά τα χρόνια ναυτοπρόσκοποι, πεζοπρόσκοποι και αεροπρόσκοποι έζησαν την περιπέτεια και το παιχνίδι στην εξοχή, βίωσαν την εμπειρία της προσφοράς στα κοινά και της συλλογικής προσπάθειας, αλλά κυρίως αυτό που κρατούν είναι φιλίες που “έδεσαν” με... κόμπους προσκοπικούς.

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

103 χρόνια προσκοπικής διαδρομής στα Χανιά



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Ημερομηνίες ορόσημα

Η ιστορία του προσκοπισμού στα Χανιά χρονολογείται σύμφωνα με στοιχεία που υπάρχουν από το 1912. Ειδικότερα, σύμφωνα με την έρευνα που έχει κάνει ο κ. Τάκης Χουλιόπουλος στα αρχεία της περιφερειακής οργάνωσης και τον Τύπο της εποχής, ημερομηνίες ορόσημο μπορούν να θεωρηθούν οι εξής:

- Το 1912 αρχίζει η λειτουργία της 1ης ομάδας με αρχηγούς τους Λελεδάκη Γιώργο και Πολιουδάκη Εμμ.
- Το 1921 ιδρύεται η δεύτερη ομάδα με αρχηγούς τους Ευάγγελο Σπαθαράκη και Εμμ. Δασκαλάκη (η ομάδα αυτή λειτούργησε μέχρι το 1924).
- Το 1928 ιδρύεται η ομάδα ναυτοπρόσκοπων στο Πρακτικό Λύκειο Χανίων και παίρνει τον αριθμό 2 με αρχηγό τον Νικόλαο Κακαβελάκη διευθυντή του Λυκείου.
- Το 1930 ιδρύεται η 3η ομάδα με αρχηγό τον γυμναστή Δρακωνάκη Νικόλαο.
- Το 1936 ιδρύεται η 4η ομάδα με αρχηγούς τους Κωνσταντίνο Ρωμανό και Αναστάσιο Γκαζή. Τον ίδιο χρόνο ιδρύεται και η 6η ομάδα με αρχηγό τον Αλέξανδρο Μαρή, διευθυντή του Δημοτικού Αγίου Ιωάννου.
- Το 1937 ιδρύεται η 5η ομάδα με αρχηγό τον Κωνσταντίνο Κωστούρακη, διευθυντή του Δημοτικού Σχολείου Χαλέπας.
- Οι ομάδες αυτές λειτουργούσαν μέχρι το τέλος του 1939 που καταργήθηκε ο προσκοπισμός λόγω της λειτουργίας της Εθνικής Οργάνωσης Νέων (Ε.Ο.Ν.).
- Μετά την απελευθέρωση το 1945 άρχισε ξανά η λειτουργία των ομάδων όπως παρακάτω:

1η ομάδα με αρχηγό τον Καντάρα Ιωάννη, 2η ομάδα με αρχηγό τον Γαμπά Αντώνιο, 3η ομάδα με αρχηγό τον Ανδριανάκη Γεώργιο, 4η ομάδα με αρχηγό τον Γκαζή Φίλιππο, 5η ομάδα με αρχηγό τον Κατσιβελάκη Βασίλειο, 6η ομάδα με αρχηγό τον Μαρή Αλέξανδρο.

Προστέθηκαν ακόμα: Η 7η ομάδα με αρχηγό τον Νικόλαο Γαλάνη (η ομάδα αυτή λειτούργησε μέχρι το 1949), η 8η (αεροπρόσκοπων) με αρχηγό τον Αντώνιο Παπαντωνάκη, η 9η με αρχηγό τον Παντελή Νικολαΐδη, η 10η με αρχηγό τον Ιωάννη Κατερινάκη, η 11η με αρχηγό τον Γιώργο Μπαδογιάννη, η 12η με αρχηγό τον Ευάγγελο Αναστασάκη, η 13η (ναυτοπρόσκοπων) με αρχηγό τον Γιώργιο Μαναρώλη, η 14η (ναυτοπρόσκοπων) με αρχηγό Κωνσταντίνο Πλουμιδάκη και η 1η ομάδα ναυτοπρόσκοπων Σούδας με αρχηγό τον Γεώργιο Παλιγουράκη και η ομάδα προσκόπων στα Τσικαλαριά με πρωτοβουλία τον ιερέα του χωριού Αντώνη Παπαδάκη.

Επίσης, το 1954 ιδρύεται ομάδα ναυτοπρόσκοπων στο εθνικό ορφανοτροφείο Χανίων με αρχηγό τον Ιωάννη Καντάρα και παίρνει τον αριθμό 7 που είχε σταματήσει η λειτουργία του το 1949, ενώ το 1965 αρχίζει η λειτουργία ομάδας ναυτοπρόσκοπων στον οικισμό Ναυστάθμου Κρήτης.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι από το 1950 άρχισε η ίδρυση ομάδων και στην ενδοχώρα των Χανίων, όπου έχουν καταγραφεί 19 συνολικά ομάδες.

Οι “Διαδρομές” με τη βοήθεια του βετεράνου προσκόπου Τάκη Χουλιόπουλου και του φωτογραφικού του αρχείου, γύρισαν πίσω τον χρόνο για να θυμηθούν στιγμές από την πολύχρονη ιστορία του προσκοπισμού στα Χανιά, ενώ ο σημερινός βοηθός περιφερειακού εφόρου Προσκόπων Δυτικής Κρήτης Μανώλης Σκουλουδάκης μάς μίλησε για την αναγέννηση του προσκοπικού κινήματος στις μέρες μας...

ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

Η εμπλοκή του κ. Χουλιόπουλου με τον προσκοπισμό ξεκινά το μακρινό 1945. Δεκαπεντάχρονος έφηβος τότε αποφασίζει να ενταχθεί στους προσκόπους. Οι ομάδες μόλις είχαν αρχίσει να επαναλειτουργούν μετά τη διακοπή που σημειώθηκε προπολεμικά λόγω της εμπλοκής της νεολαίας του Μεταξά (Ε.Ο.Ν.).

«Ήταν η περίοδος αμέσως μετά τον πόλεμο και τα παιδιά τότε διψούσαν για κάποια δράση. Άλλωστε όλα τα παιδιά που ήμασταν τότε στον προσκοπισμό είχαμε βοηθήσει αντιστασιακές ομάδες επί Κατοχής μοιράζοντας προκηρύξεις κ.λπ. χωρίς βέβαια να γνωρίζουμε κάτι από κόμματα και ιδεολογίες. Την πρώτη αυτή μεταπολεμική περίοδο ο προσκοπισμός γνώριζε μεγάλη άνθηση. Μόνο στην πόλη των Χανίων υπήρχαν 13 - 14 ομάδες», σημειώνει ο κ. Χουλιόπουλος, ενώ στην ερώτησή μας πώς αντέδρασαν οι πρόσκοποι σε μια περίοδο που χαρακτηριζόταν από μεγάλη φτώχεια, σχολιάζει: «Οι ομάδες λειτουργούσαν σύμφωνα με τον κανονισμό των προσκόπων. Συγκεντρώνεις εβδομαδιαίως, εκδρομές τις Κυριακές, κατασκηνώσεις και συμμετοχή σε κοινωνικές δράσεις ενισχύοντας το έργο του Ερυθρού Σταυρού και άλλες οργανώσεις. Όπου χρειαζόνταν να βοηθήσουμε ήμασταν πρώτοι. Σε εράνους, δεντροφυτεύσεις και όπου γενικά καλούσαν οι ανάγκες της εποχής. Θυμάμαι μάς έδιδαν ύφασμα και σακίδια από αυτά που είχαν αφήσει οι Γερμανοί. Τρόφιμα, ψωμί και τυρί και γάλα σε σκόνη μάς έδιναν από την ΟΥΝΡΑ».

Η Ελλάδα έβγαине από τον πόλεμο για να βυθιστεί στον εμφύλιο σπαραγμό. Διακρίσεις υπήρχαν μέσα στις τάξεις του



Οι εξορμήσεις στην εξοχή συνδυάζονται συχνά με επισκέψεις σε μνημεία, εκκλησίες και χώρους πολιτισμού ανοίγοντας ένα παράθυρο στην τοπική ιστορία.



Από αριστερά ο βετεράνος πρόσκοπος κ. Τάκης Χουλιόπουλος με τον σημερινό βοηθό Περιφερειακού Εφόρου Προσκόπων Δυτικής Κρήτης Μανώλη Σκουλουδάκη.

προσκοπισμού; «Δεν γινόταν καμία διάκριση στη συμμετοχή των παιδιών. Οι πολιτικές εξελίξεις δεν επηρέασαν τη λειτουργία των προσκόπων. Ήμασταν όλοι αγαπημένοι και δεμένοι. Οποιαδήποτε εκδήλωση γινόταν υπήρχε ενθουσιασμός», τονίζει μεταφέροντας την εμπειρία του.

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΣΕ ΜΕΡΗ... ΕΞΩΤΙΚΑ

Για τον ίδιο οι πρόσκοποι υπήρξαν ένα πρότυπο αλληλεγγύης και αδερφοσύνης, όπως λέει, ενώ συγχρόνως ο προσκοπισμός πρόσφερε εκείνη την εποχή μια διέξοδο για όλα τα παιδιά καθώς τούς έδινε την ευκαιρία να ταξιδέψουν σε μέρη που φάνταζαν σχεδόν... εξωτικά.

«Ο προσκοπισμός ήταν μια διέξοδος. Ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά τις εκδρομές καθώς τότε δεν υπήρχαν αυτοκίνητα και δεν μπορούσε κανείς να φύγει εύκολα εκτός πόλης. Ήταν δηλαδή μεγάλη υπόθεση να πας για παράδειγμα στην Αγία Βαρβάρα ή στον Προφήτη Ηλία. Ήταν περιοχές που ακούγονταν στα αφτιά των παιδιών σαν εξωτικές!», αναφέρει ο κ. Χουλιόπουλος.

Πολλές οι στιγμές που έχει να θυμηθεί ο κ. Τάκης από αυτές τις εκδρομές. Αξέχαστη του έχει μείνει μια χειμερινή εξόρμηση στη Σούδα.

«Θυμάμαι ήταν Νοέμβριος και πήγαμε να κάνουμε μια δεντροφύτευση στην περιοχή πάνω από τον Ναύσταθμο εκεί που βρίσκεται σήμερα ο οικισμός. Μας έπιασε όμως δυνατή βροχή και ο υπαρχηγός, Γιώργος Μαναρώλης νομίζω λεγόταν, μάς είπε να μπούμε σε κάτι παλιά ορύγματα, πρόχειρα σκεπασμένα, που είχαν φτιάξει οι Εγγλέζοι, για να προφυλαχτούμε. Το νερό όμως άρχισε να μπαίνει μέσα στα ορύγματα, έφτασε μέχρι τα γόνατά μας, με συνέπεια να υπάρξει γκρίνια από τα παιδιά. Εκείνος τότε μάς είπε ότι έξω θα ήταν χειρότερα τα πράγματα και αμέσως άρχισε το τραγούδι: “Καλοκαίρι αν είναι ή χειμώνας δεν μας νοιάζει εμάς απ’ αυτά!...”. Αυτό μάς έκανε να δούμε τη βροχή σαν παιχνίδι κι

αρχίσαμε κι εμείς να τραγουδάμε. Αυτή είναι και η τέχνη του αρχηγού. Σε κάθε περίπτωση να μπορεί να βρει τη λύση. Και η λύση σε αυτή την περίπτωση ήταν το τραγούδι!».

ΦΙΛΙΕΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

Ο κ. Χουλιόπουλος θα μείνει ενεργός στο προσκοπικό κίνημα κι αφού πέρασε από όλες τις βαθμίδες της ιεραρχίας μέχρι το 1988. Τι κρατάει από αυτά τα 43 χρόνια που έζησε από μέσα τους προσκόπους; «Σίγουρα σχέσεις και φιλίες. Ειδικά τώρα που έχουν περάσει τα χρόνια είναι πολύ συγκινητικό όταν με σταματάνε στον δρόμο και μου λένε παλιοί πρόσκοποι, που τους είχα σαν παιδιά, “γεια σου αρχηγέ!”. Από εκεί και πέρα ο προσκοπισμός με έκανε να μην έχω εχθρούς και να μην αδικήσω ανθρώπους. Μου έδωσε τη δυνατότητα να εκφράσω τη διάθεση προσφοράς που είχα και να μεταφέρω αυτά που έμαθα σε πολλά παιδιά. Κι είναι πολύ σημαντικό να διαπιστώνεις ότι τα παιδιά που πέρασαν από τον προσκοπισμό απέφυγαν κακοτοπιές», επισημαίνει, ενώ καταλήγοντας υπογραμμίζει τη μεγάλη συμβολή των σημερινών βαθμοφόρων ώστε να παραμείνει ζωντανός ο προσκοπισμός στα Χανιά. «Γι’ αυτό τους αξίζουν πραγματικά πολλά συγχαρητήρια και ο έπαινος από όλους μας», σημειώνει.

ΠΑΡΑ ΤΙΣ ΑΝΤΙΞΟΟΤΗΤΕΣ

«Ο προσκοπισμός ζει μια νέα άνοιξη»

Ο προσκοπισμός για πολλά χρόνια αποτέλεσε μόδα και τα παιδιά συνέρρεαν διαρκώς για να ζήσουν τη δική τους περιπέτεια στο βουνό ή τη θάλασσα. Αργότερα, υπήρξε μια κάμψη καθώς οι εποχές άλλαξαν και το ενδιαφέρον της νεολαίας μετατοπίστηκε σε άλλες διεξόδους παιχνιδιού, εκτόνωσης και κοινωνικοποίησης. Παρόλα αυτά, όπως εξηγεί ο βοηθός του περιφερειακού εφόρου Προσκόπων Δυτικής Κρήτης Μανώλης Σκουλουδάκης στις μέρες μας υπάρχει μια νέα άνθηση του προσκοπικού κινήματος στα Χανιά.

«Σήμερα είναι 2 ομάδες και ετοιμάζεται μια 3η. Υπάρχει το 4ο σύστημα ναυτοπροσκόπων στη Σούδα και το 2ο Σύστημα ναυτοπροσκόπων στα Χανιά, ενώ στην Ηγουμενίου Γαβριήλ διαμορφώνεται ο χώρος που θα υποδεχθεί τα παιδιά το 3ο σύστημα προσκόπων. Συνολικά δραστηριοποιούνται στα δύο συστήματα 200 άτομα, περίπου, 190 παιδιά και κάπου 10 βαθμοφόροι», τονίζει ο κ. Σκουλουδάκης, που εντάχθηκε στους προσκόπους το 1974 για να επιστρέψει σε αυτούς, έπειτα από μια πολύχρονη διακοπή, όταν ήρθε η σειρά του παιδιού του να ζήσει την προσκοπική εμπειρία.

«Για κάποια χρόνια τα παιδιά έφυγαν από τον προσκοπισμό και βρήκαν άλλα ενδιαφέροντα. Ωστόσο, σήμερα υπάρχει μια νέα στροφή στον προσκοπισμό διότι στον προσκοπισμό τα παιδιά βρίσκουν ξανά μια δυνατότητα να προσφέρουν στον συνάνθρωπο και τη φύση τη στιγμή που οι κοινωνικές ανάγκες αυξάνονται διαρκώς

στις μέρες μας», εξηγεί και συμπληρώνει ότι συγχρόνως ο προσκοπισμός έχει ακολουθήσει τις εξελίξεις της σύγχρονης κοινωνίας εισάγοντας στις δράσεις του τις νέες τεχνολογίες ως ένα ακόμα εργαλείο μάθησης, ενώ η επαφή με τη φύση συνδυάζεται πλέον και με την προστασία του περιβάλλοντος. Στο πλαίσιο αυτό, τονίζει ο κ. Σκουλουδάκης, οι πρόσκοποι των Χανίων συμμετέχουν σε δράσεις του WWF στον Μορώνη και την Αγιά πραγματοποιώντας συστηματικά μετρήσεις και ευαισθητοποιώντας τους γονείς και τον κόσμο για την ανάγκη προστασίας των υδροβιότοπων.

«Τα παιδιά, όπως και παλιά, διψούν για περιπέτεια και στους προσκόπους βρίσκουν ευκαιρία να παίξουν, να κάνουν εκδρομές σε βουνό και θάλασσα, αλλά και μάθουν πράγματα μέσα από εμπειρίες που ζουν. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι κάνουν δυνατές φιλίες. Μοιράζονται κοινά πράγματα και ζουν με έναν τρόπο ζωής παράλληλος με τους φίλους τους. Επίσης, αποκτούν εφόδια για μια ζωή και θωρακίζονται απέναντι σε δυσκολίες που θα αντιμετωπίσουν», αναφέρει, ενώ στην ερώτησή μας αν ο προσκοπισμός εξακολουθεί να μην κάνει διακρίσεις απαντά: «Δεν υπάρχει καμία διάκριση χρώματος, φύλου, καταγωγής, κοινωνικής τάξης κ.λπ. Γι' αυτό υπάρχει και η στολή. Δεν μπορεί να έρχεται ένα παιδί με ακριβά ρούχα και ένα άλλο με φτωχικά. Εμείς αυτό που προωθούμε είναι η συνεργασία, η συνύπαρξη, η συζήτηση, η κατανόηση και η

μάθηση».

Συγχρόνως υπογραμμίζει ο κ. Σκουλουδάκης τα παιδιά καθημερινά ζυμώνονται με την έννοια της κοινωνικής προσφοράς. «Το 2ο σύστημα για παράδειγμα βοηθάει στο συσσίτιο στην Κοινωνική Κουζίνα. Μαζεύουν ρούχα και κάνουν εράνους για οικογένειες που έχουν ανάγκη. Συνεργάζονται με τον Ερυθρό Σταυρό και τους Γιατρούς του Κόσμου και συμμετέχουν σε καμπάνιες ευαισθητοποίησης όπως αυτή για το AIDS», σημειώνει και συμπληρώνει ότι το μόνο πρόβλημα που αντιμετωπίζει το προσκοπικό κίνημα στα Χανιά είναι το ζήτημα της στέγης καθώς το 2ο σύστημα βρίσκεται στο ενοίκιο μετά από το 2003 όταν αναγκάστηκε να αποχωρήσει από τον Φιρκά λόγω της επισκευής του μνημείου.

Πάντως για το συγκεκριμένο θέμα οι πρόσκοποι των Χανίων βρίσκονται σε συνεννόηση με τη Δημοτική Αρχή προκειμένου να βρεθεί κάποια λύση. Άλλωστε όπως λένε και ο δήμαρχος Χανίων Τάσος Βάμβουκας υπήρξε κάποτε... λυκόπουλο.

Σε κάθε περίπτωση οι πρόσκοποι των Χανίων παραμένουν ανοιχτοί σε κάθε παιδί που θέλει να εξερευνήσει μαζί τους την ύπαιθρο των Χανίων, αλλά και σε κάθε ενήλικο που θέλει να συνδράμει το έργο τους ή να θυμηθεί τα δικά του προσκοπικά χρόνια.

Σε αυτή την περίπτωση οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με τον κ. Σκουλουδάκη στο τηλέφωνο 6944526797.



Η φωτογραφία χρονολογείται πριν από το 1960. Στο μέσον διακρίνεται ο περιφερειακός έφορος Αναστάσιος Χατζηδάκης.



Η συχνή επαφή με τη θάλασσα και η εξοικείωση με την ναυτική παράδοση είναι από τα στοιχεία που έλκουν τα παιδιά στους ναυτοπρόσκοπους.



Η 1η Αγέλη Λυκοπούλων Τ.Ε. Χανίων. Η φωτογραφική λήψη έγινε στις 9-6-1968.



Το φωτογραφικό στιγμιότυπο από την επίσκεψη των προσκόπων στη Σύρο στο σχολείο όπου φοίτησε ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Στο μέσον διακρίνεται ο τοπικός έφορος Χανίων Ιωάννης Καντάρας, δεξιά του διακρίνεται ο αρχηγός Χαρίλαος Δρακάκης και αριστερά του ο Τάκης Χουλιόπουλος.



Αναμνηστική φωτογραφία από το 1972. Ανάμεσα στους βαθμοφόρους διακρίνονται οι έφοροι Καντάρας, Γαμπάς, Δρακάκης, Τζεϊράνης και Χουλιόπουλος.



Παιχνίδι, εξερεύνηση, μάθηση και φύση συνδυάζονται αρμονικά στις εκδρομές των προσκόπων μέχρι σήμερα.



Η συνεργασία και το πνεύμα συλλογικότητας καλλιεργείται μέσα από δράσεις και κατασκευές που κάνουν οι πρόσκοποι στην ύπαιθρο υπό την καθοδήγηση των βαθμοφόρων.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Τα μαθητικά χρόνια, τα νεανικά στικουργήματα και ο πρώτος έρωτας του Κώστα Καρυωτάκη



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ,
εκπαιδευτικός Δ.Ε.
negrepointe2004@yahoo.gr

[...] Φύγε, η καρδιά μου νοσταλγεί την άπειρη γαλήνη!
Ταράζει και η ανάσα σου τα μαύρα της Στυγός
Νερά¹, που με πηγαίνουν, όπως είμαι ναναγός,
Εκεί, στο απόλυτο Μηδέν, στην Απεραντοσύνη.
(Κώστας Καρυωτάκης, ΦΥΓΕ, Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΝΟΣΤΑΛΓΕΙ...) ²



Κώστας Καρυωτάκης (1896-1928) γεννήθηκε στις 30 του Οκτώβρη του 1896 στην Τρίπολη στο σπίτι της μητέρας του Αικατερίνης (Κατίγκως) Σκάγιαννη. Είχε ακόμη έναν αδελφό, τον Θάνο, που γεννήθηκε το 1899 και σταδιοδρόμησε ως τραπεζικός υπάλληλος και μια αδελφή ένα χρόνο μεγαλύτερή του, τη Νίτσα, που παντρεύτηκε το δικηγόρο Παναγιώτη Νικολετόπουλο. «Ο ίδιος ήταν κοντός, αδύνατος, ένα λυμφατικό³ αγοράκι», θα γράψει η Λιλή Ζωγράφου, «που δε θύμιζε σε τίποτα τα γεροδεμένα κι όμορφα αδέλφια του, δίνοντας την εντύπωση ενός μάλλον κουτούτσικου παιδιού. Το ντροπαλό και λιγομίλητο παιδί γίνεται ο δειλός και χωρίς σιγουριά άντρας»⁴.

Το επάγγελμα του πατέρα του Γεώργιου Καρυωτάκη - πολιτικός μηχανικός του Υπουργείου Δημοσίων Έργων - τον ανάγκασε να ζήσει σε διάφορες επαρχιακές πόλεις, όταν εκείνος έπαιρνε μεταθέσεις ως νομομηχανικός. Έτσι έζησε κατά καιρούς στη Λευκάδα, την Κεφαλονιά, την Καλαμάτα, την Πάτρα, την Αθήνα, μα και στα Χανιά. Στην κρητική πρωτεύουσα - τα Χανιά- έζησε τον περισσότερο καιρό, εκεί τελείωσε το Γυμνάσιο⁵ κι εκεί πενούσε τα καλοκαίρια του ως φοιτητής.

Ήταν αναθρεμμένος αυστηρά, πληροφορία που επιβεβαίωσε στη Λιλή Ζωγράφου το άμεσο περιβάλλον μα και ο στενότερος του φίλος. Άλλωστε την ομολογεί και ο ίδιος ο ποιητής, λίγο πριν πεθάνει:

ΥΠΟΘΗΚΑΙ⁶

Όταν οι άνθρωποι θέλουν να πονείς, μπορούν με χίλιους τρόπους. Ρίξε το όπλο και σωριάσου πρηνής, όταν ακούσεις ανθρώπους.

Όταν ακούσεις ποδοβολητά λύκων, ο Θεός μαζί σου! Ξαπλώσου χάρμου με μάτια κλειστά και κράτησε την νουή σου.

Κράτησε κάποιον τόπο μυστικό, στον πλατύ κόσμο μια θέση. Όταν οι άνθρωποι θέλουν το κακό, του δίνουν όψη ν' αρέσει.

Του δίνουν λόγια χρυσά, που νικούν με την πειθώ, με το ψέμα, όταν [οι] άνθρωποι διαφιλονικούν τη σάρκα σου και το αίμα [...].

Ο Καρυωτάκης στα Χανιά δεν έκανε πολλές παρέες, ήταν ένα παιδί δειλό, ασθενικό και πάντα φοβισμένο. Δεν τον "έπαιζαν" οι συμμαθητές του, τον φώναζαν "γέρο" και τον απέφυγαν συστηματικά ⁷: «Όσο είναι μικρός,

λοιπόν, ο Καρυωτάκης, τα παιδιά τον αποφεύγουν. Δε θα τρέξει, δε θα ξεφωνήσει, δε θα ξεκαρδιστεί. Περήφανος και τρομοκρατημένος, ίσως, να καταλαγιάσει φυλακίζοντας μέσα του ένα σμάρι πουλιά που λαχταρούν να ορμήσουν στο πανηγύρι του σούρουπου», θα γράψει με τρυφερότητα και λυρισμό για τον ποιητή η Λιλή Ζωγράφου. «Ο λιγιστός αυθορμητισμός, που πιθανόν να του άφησε η "αυστηρή ανατροφή", θα ξεψυχήσει στην αμείλικτη και άκαρδη αδιαφορία των συνομηθικών του»⁸.

Είναι αυτή η σκληρότητα των συμμαθητών του που τον έκανε να ζει, σχεδόν, μόνος του στα Χανιά, με συντροφιά τη μελαγχολία του, προσπαθώντας ν' αντλήσει από μέσα του τη δύναμη της παρηγοριάς, μελετώντας αδιάκοπα, ώστε με την πνευματική του ανωτερότητα, ν' αντιδράσει στην πληκτική αδιαφορία που τον κύκλωνε. Έτσι, όντας γεννημένος ποιητής, ρίχτηκε με πάθος να δημιουργήσει μια γενναία ξεχωριστή πραγματοποίηση, μια καινούρια ποίηση ⁹.

Στα Χανιά, άλλωστε, ο Καρυωτάκης θα γράψει τα πρώτα του "στικάκια" στα δεκαέξι του χρόνια: «Από και κι έπειτα θα συνεχίσει να γράφει μανιασμένα κι ακόμη πιο μανιασμένα θα στέλνει διπλά και τριπλά αντίγραφα σ' όλες τις φυλλάδες της εποχής»¹⁰. Ήταν κάποια πρωτόλεια στικουργήματα και πεζογραφήματα της πρώτης του νεότητας (1913-1916), «που ο ίδιος τα αποκήρυξε σιωπηρά με την έκδοση της πρώτης του, ακόμη ανώριμης, συλλογής»¹¹, που έφερε τον τίτλο: «Ο νόμος του ανθρώπου και των πραγμάτων» (1919). Στο σύνολό τους ήταν ρηκά ακόμα και ποιητικά ανεπεξέργαστα γυμνάσματα, τα οποία δεν καταφέρνουν να ηλεκτρίσουν με την έντασή τους τον ψυχισμό του αναγνώστη. Σε μερικά, ωστόσο, από αυτά διακρίνεται ο μόχθος του νεαρού ποιητή για τη γνώση της τεχνικής του στίχου και την κατάκτηση της μετρικής αρτιότητας, όπως π.χ. συμβαίνει με το ΣΟΝΕΤΟ¹²:

ΣΟΝΕΤΟ¹³

Τα φύλλα κιτρινίσανε και πέφτοντας στο χώμα,
ξεκύνονται σ' αφάνταστο, σ' απότρελο χόρο.
Τα λουλουδάκια κλείσανε το θεϊκό τους στόμα
και γέρνουν άθελα στη γη, κοπάδι θλιβερό.

την ποιή τους οι θεοί όταν ήταν τιμωρημένοι. Έλεγαν πως όποιο ον ζωντανό έπινε από το νερό της πέθαινε, και οποιοδήποτε μέταλλο το βουτούσαν στο νερά της έλιωνε.

2. Κώστας Γ. Καρυωτάκης, ΦΥΓΕ, Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΝΟΣΤΑΛΓΕΙ (απόσπασμα), που περιέχεται στην ποιητική συλλογή Ελεγεία και Σάτιρες, βλ.: Κ. Γ. Καρυωτάκης, Ποιήματα και πεζά, επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδης, Βιβλιοπωλείον



Ο ήλιος που άλλοτε, που χθες, προχθές ακόμα εσκόρπιζε το γέλιο του, ψηλά, το λαμπερό, σκυθρωπάσε, και έπνιξε τ' ολόχρυσό του χρώμα στα μολυβένια σύννεφα που πέρα εκεί θωρώ.

Η θάλασσα εφούσκωσε κι εθέρριψε το κύμα, στο πεζοδρόμι η βροχή χτυπάει ρυθμικά και του διαβάτη βιαστικό ακούγεται το βήμα.

Απ' τη βροχή ετρώμαξαν τ' αθώα χελιδόνια

και σαν πετάνε φαίνεται πως λένε μυστικά:
«Εμπρός, εμπρός, να φύγουμε, θ' αρχίσουμε τα χιόνια».

Σε άλλα νεανικά του στικουργήματα αχνοφαίνονται οι τάσεις του ψυχισμού του και η αγωνία για τη μετουσίωση, δηλαδή την ποιητική αποτύπωση του βαθύτερου του συναισθήματος, που στην ώριμη τουλάχιστον φάση αυτού του νεορομαντικού ποιητή του Μεσοπολέμου τραγικά θα μετεωρίζεται μεταξύ μηδέν και απείρου, έρωτα και θανάτου.

Τα στικουργήματά του αυτά μπορεί να μην

ήταν σπουδαία, συγκίνησαν εντούτοις μια νεαρή κι ευαίσθητη ψυχή, τη Χανιώτισσα Άννα Σκορδύλη, που το 1913 έδωσε στον 17χρονο ποιητή το πρώτο βραβείο στην καρδιά της, αφού τον ερωτεύτηκε. Μα και ο Κώστας Καρυωτάκης ήταν ερωτευμένος, όπως αφήνουν να εννοηθεί μερικά από τα στικουργήματα αυτής της περιόδου:

ΞΕΡΩ¹⁴

Ξέρω μια όμορφη μικρή, μια θεϊκιά κοπέλα.
Τα παιδικά φουστάνια της να φαίνονται αφήλουν
δυο πόδια ως το γόνατο -ω πειρασμός! ω τρέλα!-
και τ' άλικα¹⁵ τα χείλια της σωρό τα γέλια χυλώνουν.

Όπου διαβεί κι όπου σταθεί, την ηδονή σκορπίζει.

Και νιώθεις ολοπύρινες ματιές να σου καρφώνει
όταν το φουστανάκι της με χάρη ανεμίζει
και τ' άσπρα κρύφια κάλλη της τ' αφράτα φανερώνει.

Τα μάτια της δοκίμασα να δω ποιο έχουν χρώμα.

Αστράφτουν κείνα και θαρρώ πως "Τ' είδες;" μου φωνάζουν.

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ

1. Τα Νερά της Στυγός είναι οι πηγές του ποταμού Κράθη στον Χελμό της Αχαΐας. Κατά την μυθολογία, η Στύγα ήταν Ωκεανίδα που είχε το παλάτι της στα Τάρταρα. Στα ύδατα της Στύγας ορκίζονταν όλοι οι θεοί, ακόμη και ο ήλιος: ήταν ο μεγαλύτερος όρκος που μπορούσε να κάνει ένας θεός κι εκεί εξέτιαν

της Εστίας, Αθήνα 1993, σελ. 69.

3. Λυμφατικός -ή -ό & λεμφατικός -ή -ό: που πάσχει από κακή (υπέρμετρη) λειτουργία του λεμφικού συστήματος και είναι συνήθ. αδύνατος, χωρικός και ανόρεχτος. (πρβ. καχεκτικός). || (ως ουσ.) ο λυμφατικός. [λόγ.: λυμφ-: γαλλ. lymphatique (-ique = -ικός)].
4. Λιλή Ζωγράφου, Κώστας Καρυωτάκης - Μαρία Πολυδούρη και η αρχή της αμφισβήτη-

σης, εκδόσεις Γαβριηλίδης, τέταρτη έκδοση, Αθήνα 1990, σελ. 22.

5. Αποφοίτησε το 1913 από το 1ο Γυμνάσιο Χανίων με βαθμό «λίαν καλώς».
6. Κώστας Γ. Καρυωτάκης, ΥΠΟΘΗΚΑΙ, που περιέχεται στην ποιητική συλλογή Ελεγεία και Σάτιρες, βλ.: Κ. Γ. Καρυωτάκης, Ποιήματα και πεζά, ο.π., σελ. 106.
7. Λιλή Ζωγράφου, Κώστας Καρυωτάκης -



[...] Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα,
γι' αυτό η ζωή μου εδόθη.
Στην άχαρη ζωή την ανεκπλήρωτη
μένα η ζωή πληρώθη.
Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα.

Μονάχα για τη διαλεκτή αγάπη σου
μου χάρισε η αυγή ρόδα στα χέρια.
Για να φωτίσω μια στιγμή το δρόμο σου
μου γέμισε τα μάτια η νύχτα αστέρια,
μονάχα για τη διαλεκτή αγάπη σου.

Μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες
έζησα, να πληθαίνω
τα ονειράτά σου, ωραία που βασιλέψες
κ' έτσι γλυκά πεθαίνω
μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες.

**(Μαρία Πολυδούρη,
Μόνο γιατί μ' αγάπησες,
Οι τριλιές που σβήνουν, 1928).**

“Θαμπώθηκα!” τους λέω ‘γω, κι αυτά μου λεν
ακόμα:
“Μπορείς να δεις τον ήλιο;” Ναι, πως τον ήλιο
μοιάζουν!

Είναι ξανθή, μελαχρινή; Δεν ξέρω, στο Θεό μου!
Όσες φορές εκοίταξα τη λαμπερή μορφή της,
οι ομορφιές μ' εστράβωσαν. Και χάνω τον καιρό
μου
όταν παιδεύομαι να βρω τί κρύβει η ψυχή της.

Ο έρωτάς τους, ωστόσο, δεν κράτησε πολύ,
γιατί ο Καρυωτάκης τον ίδιο χρόνο έφυγε από
τα Χανιά (που ήταν διορισμένος ο πατέρας του),
για να σπουδάσει νομικά στην Αθήνα. Και μπο-
ρεί ο ποιητής να παραθέριζε τα καλοκαίρια στην
-πάλαι ποτέ- πρωτεύουσα της Κρητικής Πολι-
τείας, το αντικείμενο, όμως, του πόθου του, η
ωραία κόρη Άννα Σκορδύλη, το 1915 παντρεύ-
τηκε κάποιον άλλον. Ο δεσμός, εντούτοις, των
δύο εραστών, ο οποίος προφανώς δεν ήταν
μόνο φιλολογικός (όπως ισχυρίζεται η Λιλή Ζω-
γράφου παίρνοντας αφορμή από τα ασήμαντα
γραμματάκια της νεαρής που διασώθηκαν),
σύμφωνα με κάποιες -μάλλον έγκυρες- βιογρα-
φικές πληροφορίες, συνεχίστηκε, με διακοπές,
τουλάχιστον μέχρι το 1922¹⁶.

Είναι αλήθεια πως η ερωτική σχέση του ιδανι-
κού αυτόχειρα ποιητή Κώστα Καρυωτάκη με την
Άννα Σκορδύλη δεν υπήρξε σφοδρή, μιας και
ήταν σηματοδωμένη από τη ρηχότητα και την
αψάδα της ηλικίας των δύο νέων. Γι' αυτό -
πράγματι- φαντάζει αστείος ο ισχυρισμός του
πρώτου βιογράφου του πως “καμιά άλλη γυ-
ναίκα δεν φαίνεται να έπαιξε τόσο μεγάλο ρόλο
στη ζωή του”¹⁷, όταν μάλιστα ξέρουμε πως στη
συνέχεια υπήρξε ο βαθύς, μα άτυχος κι αυτός,
δεσμός του με την όμορφη και χειραφετημένη
(για τα μέτρα της εποχής) ποιήτρια Μαρία Πο-
λυδούρη, η οποία τον αγάπησε τόσο βαθιά,
ώστε να του “χάρισε” τη ζωή και κάποιους από
τους ωραιότερους στίχους της, όπως αυτούς
που έγραψε για τον νεκρό σύντροφό της στο
πολύ όμορφο λυρικό της ποίημα: “Μόνο γιατί μ'
αγάπησες”. Τι κι αν η ζωή τους χώρισε; Η Πο-
λυδούρη κουβαλούσε τον Καρυωτάκη εντός
της, ήταν κάθε στιγμή παρών μέσα της στην
τρανταχτή του απουσία.

Από την άλλη, ωστόσο, πλευρά η ερωτική
σχέση του Κώστα Καρυωτάκη με την Άννα
Σκορδύλη ή καλύτερα ο τρόπος που αυτή δια-
κόπηκε τον γκρέμισε για έναν καιρό στα βάρα-
θρα της ερωτικής απογοήτευσης, έγινε διπλάδι
αφορμή για την πρώτη συναισθηματική του
αποκαρδίωση του, γεγονός που επέτεινε το βα-
σανιστικό συναίσθημα της μειονεκτικότητάς
του. Η ανάμνηση αυτής της ψυχικής δοκιμασίας

αποτυπώνεται καθαρά σε ένα νεανικό του ποί-
ημα που δημοσιεύτηκε σε περιοδικό, δεν βρήκε,
όμως, τη θέση του στις δύο τελευταίες συλλο-
γές του ποιητή, τα ΝΗΠΕΝΘΗ (1921) και τις
ΕΛΕΓΕΙΕΣ ΚΑΙ ΣΑΤΙΡΕΣ (1927), συνεπώς μπορεί
να θεωρηθεί από τον ίδιο τον ποιητή αποκη-
ρυγμένο:

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΟΥ

Τα γράμματά σου τα 'χω, Αγάπη πρώτη,
σε ατίμητο κουτί, μες στην καρδιά μου.
Τα γράμματά σου πνέουνε τη νιότη
κι ανθίζουνε την όψιμη χαρά μου.

Τα γράμματά σου, πόσα μου μιλούνε
με τις στραβές γραμμές και τα λαθάκια!
Τρέμουν, γελάνε, κλαίνε, ανιστορούνε
παιχνίδισμα τη ζούλια και την κάκια...

Το μύρο στους φακέλους που είχες ραντίσει,
του Καιρού δεν το σβήσανε τα χνότα.
Παρόμοια ας ήταν να μην είχε σβήσει
η απονιά σου τα ονειράτα τα πρώτα!

Τα γράμματά σου πάνε, Αγάπη μόνη,
βάρκες λευκές, τη σκέψη μου εκεί κάτω.
Τα γράμματά σου τάφοι- δεν τελειώνει
απάνω τους η λέξη του Θανάτου.

Είναι γνωστή στους περισσότερους η συνέχεια
της διαδρομής στη σύντομη ζωή του Κώστα Κα-
ρυωτάκη, αυτού του αριστουργηματικά απαι-
σιόδοξου ποιητή μέχρι να οπλίσει τη σκανδάλη
και να πυροβολήσει την καρδιά του εγκαταλεί-
ποντας το αιμόρφυτο σαρκίο του κάτω από
έναν ευκάλυπτο στην άκρη της Πρέβεζας, τον
Ιούλιο του 1928, σε ηλικία 32 χρονών. Όντας
απογοητευμένος απόλυτα από την πραγματικό-
τητα που βίωνε και μη έχοντας ούτε την παρα-
μικρή ελπίδα για κάποια, έστω πνευματική
ανάταση, ζώντας μέσα σ' ένα περιβάλλον θλι-
βερό κι άχαρο από κάθε πλευρά, απδιασμένος
από τον περίγυρό του και έχοντας μέσα του την
πεισιθανάτια αγωνία, έγραψε τους πικρόχολους
στίχους για την «Πρέβεζα», πριν αποχαιρετήσει
τον μάταιο τούτον κόσμο. Στην τελευταία του,
μάλιστα, αποχαιρετιστήρια επιστολή θα γράψει
ως υστερόγραφο, όχι χωρίς κάποια δόση αυτο-
σαρκασμού και θανατηφόρας ειρωνείας τα
εξής: «Και για ν' αλλάξουμε τόνο. Συμβουλευώ
όσους ξέρουν κολύμπι να μην επιχειρήσουνε
ποτέ να αυτοκτονήσουν δια θαλάσσης. Όλη
νύχτα απόψε επί δέκα ώρες, εδερνόμουν με τα
κύματα. Ήπια άφθονο νερό, αλλά κάθε τόσο,
χωρίς να καταλάβω πώς, το στόμα μου ανέ-
βαινε στην επιφάνεια. Ορισμένως, κάποτε, όταν
μου δοθεί η ευκαιρία, θα γράψω τις εντυπώσεις
ενός πνιγμένου».



Ο ποιητής και η οικογένειά του, πιθανότατα το καλοκαίρι του 1913.



Ο Κώστας Καρυωτάκης στο χωριό Συκιά Κορινθίας, με την αδελφή του, τον ανιψιό του και την
κουινάδα της αδελφής του το 1927.

Μαρία Πολυδούρη... ο.π., σελ. 26.

8. Λιλή Ζωγράφου, Κώστας Καρυωτάκης -
Μαρία Πολυδούρη... ο.π., σελ. 27.

9. Μερικά βιογραφικά στοιχεία που αφορούν
στον Καρυωτάκη έχουν αντληθεί από την
ιστοσελίδα: Κώστας Καρυωτάκης (1896-
1928) - Ο αριστουργηματικός απαισιόδοξος
([http://users.uoa.gr/~nektar/arts/tributes/k-
wstas_karywtakhs/](http://users.uoa.gr/~nektar/arts/tributes/k-wstas_karywtakhs/)).

10. Λιλή Ζωγράφου, Κώστας Καρυωτάκης -
Μαρία Πολυδούρη... ο.π., σελ. 34.

11. Βλ. Κ. Γ. Καρυωτάκης, Ποιήματα και πεζά,
επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδη, Βιβλιοπωλείον της
Εστίας, Αθήνα 1993, σελ. 164.

12. σονέτο το [λόγ. < ιταλ. sonetto]: δεκατε-
τράστιχο λυρικό ποίημα που αποτελείται από
δύο τετράστιχες και από δύο τρίστιχες στρο-
φές.

13. Βλ. Κ. Γ. Καρυωτάκη, NEANIKΑ (1913-
1916) στο: ΑΠΙΑΝΤΑ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ, φι-
λολογική επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδη, τόμος δεύ-
τερος, Αθήνα 1996, σελ. 150.

14. Βλ. Κ. Γ. Καρυωτάκη, NEANIKΑ (1913-
1916), ο.π., σελ. 164.

15. άλκος -η -ο [τουρκ. al -ικος]: που έχει
ζωηρό κόκκινο χρώμα, όπως το ζωντανό αί-
μα: Άλκα τριαντάφυλλα. Τα χείλια της ήταν

κατακόκκινα, άλκα.

16. Βλ. Κώστας Καρυωτάκης - Χρονολόγιο. Αυ-
τός ο πίνακας δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «ή
Λέξη», στο ειδικό αφιέρωμα για τα 60 χρόνια
από το θάνατο του ποιητή, στο διπλό τεύχος
[79-80], Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1988, σελί-
δες 804-807.

17. Λιλή Ζωγράφου, Κώστας Καρυωτάκης -
Μαρία Πολυδούρη... ο.π., σελ. 34.

παιδότοπος



A1 τάξη 5ου Δημ. Σχ. Χανίων

Εμείς και οι καλικάντζαροι



Επιμέλεια:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
Kakatsakis@sch.gr

Όλο τον χρόνο ζουν στα κατάβαθα της Γης, όπου πελεκούν και ροκανίζουν το δέντρο που τη στηρίζει.

Λίγο πριν πέσει, ανεβαίνουν στον κόσμο μας και αρχίζουν τις διαβολιές: πειράζουν τους ανθρώπους, κλέβουν τηγανίτες και φαγητά, τα κάνουν

όλα άνω κάτω! Μιλάμε, βέβαια, για τους Καλικάντζαρους! Και, επειδή πολύ μοιάζουν μ' εμάς τα παιδιά (κι εμείς έχουμε αδυναμία στα γλυκά και στις ζαβολιές), είπαμε φέτος να... τους γνωρίσουμε καλύτερα. Διαβάσαμε βιβλία γι' αυτούς ("Το τεσσεροφύλλι" - Ζωή Βαλάση, "Ιστορίες για Κα-

λικάντζαρους" - Φ. Μανδηλαράς), παίξαμε, ζωγράψαμε και, επειδή πολύ τους συμπαθήσαμε, δίνουμε ραντεβού για του χρόνου, πριν εμφανιστεί ο... τουρλόπαπας με την αγιαστούρα του και με τη βρεχτούρα του!

Η δασκάλα και οι μαθητές του Α1

Σημείωση: "Κατ' ανάθεσιν" και ο σημερινός «Παιδότοπος» με τον οποίο κλείνει ο κύκλος των εορτών του φετινού Δωδεκαημέρου. Πολλά κατάπολα τα ευχαριστώ μου στη για τέσσερα χρόνια συ-

νεργατίδα μου στο 5ο Δημ. Σχολείο Χανίων δασκάλα των παιδιών Τόνια Σκουλά για την αποδοχή της πρότασής μου. Χάριν των παιδιών υπάρχουν οι δάσκαλοι!

Το ξέρεις, καλά αυτό, εσύ, Τόνια!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

Καλό Σαββατοκύριακο, καλοί μου φίλοι!

Β.Θ.Κ.

Τα στικάκια τα 'χουμε εύκολα! Σκαρώσαμε μερικά και σας τα παρουσιάζουμε!

Καλικαντζαράκια μικρά
τρώνε απ' το σπίτι όλα τα γλυκά
και θυμώνει η μαμά
και τους ρίχνει μια κλοτσιά στα πσιανά!

*** **

Ένας καλικάντζαρος με στραβό το χέρι
μπήκε στην μπιανέρα και σκόρπισε πιπέρη!

*** **

Τα καλικαντζαράκια, μικρά σαν διαβολάκια,
τρώνε ποντικάκια και νόστιμα σκουληκάκια...

*** **

Ένας καλικάντζαρος μπήκε σ' ένα σπίτι
κι έφαγε τα γλυκά του Δημήτρη.

*** **

Ο καλικάντζαρος είναι αστείος,
τρελός και παλαβός
κι έφαγε όλα τα ζαχαρωτά που του 'δωσε ο λαγός!

«Αν ήμουν καλικάντζαρος»

- ...θα έβαζα τις κότες στο φούρνο (Αγγελική)
- ...θα έλεγα σε όλους "χόρευε, χόρευε" (Ρούσος)
- ...θα έμπαينا σ' ένα σπίτι και θα έκρυβα όλους τους ανθρώπους στην αποθήκη (Στέλιος)
- ...θα έτρωγα όλα τα γλυκά (Ορέστης + Μαριλένα)
- ...θα έκανα τρέλες και θα έπαιζα με τα παιδιά μποξ (Δημήτρης)
- ...θα έμπαينا στο σπίτι και θα άνοιγα όλα τα ντουλάπια για να βρω γλυκά (Μέλπω)
- ...θα ροκάνιζα όλα τα δέντρα του χωριού (Σήφης)
- ...θα έκλεβα τις μπίρες (Άλμπι)
- ...θα έβρισκα ένα παιδί και θα του έλεγα να παίξουμε ρακέτες (Κατιάνα)
- ...θα έμπαينا σ' ένα σπίτι και θα τα έκανα όλα λίμπα! (Νικολέτα)
- ...θα τους πείραζα όλους (Σίσσυ)
- ...θα βούλωνα τη λεκάνη της τουαλέτας! (Ειρήνη)
- ...θα έπαιζα με όλα τα παιχνίδια (Ελευθερία)
- ...θα έτρωγα όλα τα φαγητά (Αρσένης)

Δεκατρείς καλικάντζαροι

(Μουσική: Νίκος Αρμπιλιάς
Στίχοι: Στέργιος Πολύζος
από το cd "Και με οδηγό μου ένα παιδί")

Δεκατρείς καλικαντζάροι
ξεσαλώσαν μια βραδιά
ήπιαν τέσσερα ποτάμια
με ανέρωτα ποτά.

Τις καρδιές να λαγαρίσουν
απ' αγάπη κι ενοχές
πριν του κόσμου τα θεμέλια
ροκανίσουν με φωτιές.

Μες στο μέλι κολυμπήσαν
στιων κυράδων τις ποδιές
ώσπου γλύκανε η θωριά τους
stroγγυλέψαν οι κοιλιές.

Σαν γεμίσαν το κεφάλι
και φωνάξαν τα βιολιά
το ροκάνισμα της ζήσης
γι' άλλη ξέμεινε χρονιά.

Ακροστιχίδα!

Βάλτε τα επίθετα στη θέση τους!
(άτακτος, παλαβός, άσχημος, κλέφτης, γκρινιάρης, τρελός, κουρελής, ζωηρός, αστείος, σκανδαλιάρης, κακός, πονηρός, βρόμικος)

- Κ _ _ _ _ _
- Α _ _ _ _ _
- Λ _ _ _ _ _
- Ι _ _ _ _ _
- Κ _ _ _ _ _
- Α _ _ _ _ _
- Ν _ _ _ _ _
- Τ _ _ _ _ _
- Ζ _ _ _ _ _
- Α _ _ _ _ _
- Ρ _ _ _ _ _
- Ο _ _ _ _ _
- Σ _ _ _ _ _

ΣΚΑΝΔΑΛΙΑΡΗΣ
ΒΡΟΜΙΚΟΣ
ΚΟΥΡΕΛΗΣ
ΑΣΤΕΙΟΣ
ΖΩΗΡΟΣ
ΤΡΕΛΟΣ
ΠΟΝΗΡΟΣ
ΑΣΧΗΜΟΣ
ΚΑΚΟΣ
ΓΚΡΙΝΙΑΡΗΣ
ΠΑΛΑΒΟΣ
ΑΤΑΚΤΟΣ
ΚΑΛΕΦΤΗΣ
Νύση



ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Σύγχρονα σχολεία... μίας άλλης εποχής

■ Προτάσεις ανασχεδιασμού των αιθουσών από το Α.Π.Θ. και το Πολυτεχνείο Κρήτης

Χεδιασμένες το 1895 και κατάλληλες να υποστηρίξουν τις διδακτικές μεθόδους της εποχής εκείνης είναι -στην πλειοψηφία τους- οι αίθουσες διδασκαλίας των ελληνικών σχολείων. Εδώ και 120 χρόνια τα λειτουργικά χαρακτηριστικά των σχολικών αιθουσών δεν έχουν υποστεί ουσιαστικές αλλαγές, καθώς το πρότυπο σχήμα τους παραμένει ορθογώνιο, ο άμεσος φυσικός φωτισμός είναι από την αριστερή πλευρά (ταιριάζει μόνο σε δεξιόχειρες) και η διαρρύθμισή τους παραμένει η ίδια.

ΣΜΑΡΩ ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ
ΑΠΕ - ΜΠΕ

Η παραδοσιακή τάξη, με τη διάταξη των θρανίων σε παράλληλες σειρές και προσανατολισμό προς τον πίνακα και την έδρα (ακόμη και σε υπερυψωμένο βάθρο) ενδεχομένως να "ξυπνά" νοσταλγικές μνήμες στους γονείς των σημερινών μαθητών, ουσιαστικά, όμως, δεν εξυπηρετεί, παρά έναν ξεπερασμένο δασκαλοκεντρικό τρόπο λειτουργίας της τάξης, με εξαιρετικά περιορισμένη την αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών, που υπονομεύει την ενεργητική συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία, τη συνεργασία και τον διάλογο στην ομάδα και την τάξη, τη συντροφικότητα ως στοιχείο της καθημερινής ζωής στο σχολείο.

Μικρές και ανέξοδες -πλην ουσιαστικές- παρεμβάσεις ανασχεδιασμού του σχολικού χώρου δύνανται να αλλάξουν την εικόνα των σχολείων, την ποιότητα του μαθήματος και την ψυχολογία μαθητών και εκπαιδευτικών, όπως απέδειξαν έρευνες και πιλοτικές εφαρμογές, για την υλοποίηση των οποίων ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Πολυτεχνείο Κρήτης "πάντρεψαν" τα επιστημονικά πεδία της Παιδαγωγικής, της Αρχιτεκτονικής, της Ψυχολογίας και της Κοινωνικής Γεωγραφίας.

«Χρώμα και φως αντί του κρύου λευκού και του φωτισμού σούπερ - μάρκετ»
«Το μοντέλο του σχολικού χώρου που ακολουθείται ακόμη και στις νέες σχολικές μονάδες που κατασκευάζονται, δεν το συνιστά κανείς, αλλά είναι βασισμένο στις κτιριολογικές προδιαγραφές του 1895, οι οποίες ταίριαζαν με άλλες κοινωνικές και εκπαιδευτικές συνθήκες και αποδεδειγμένα δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν στις σημερινές ανάγκες των σύγχρονων διδακτικών μεθόδων. Η υιοθέτηση νέων, διαφορετικών μορφών επικοινωνίας, αλληλεπίδρασης και σχέσεων στη σχολική τάξη, συναρτάται με την ύπαρξη χαρακτηριστικών χώρου, που συμβάλλουν στην εφαρμογή των νέων προσεγγίσεων», λέει στο ΑΠΕ - ΜΠΕ ο καθηγητής του Τμήματος Επιστημών Προ-



σοχικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. Δημήτρης Γερμανός.

Ο κ. Γερμανός τεκμηρίωσε ερευνητικά τον ρόλο του παιδαγωγικού ανασχεδιασμού του σχολικού χώρου, στη μετάβαση από την παραδοσιακή στη συνεργατική τάξη, μεταμορφώνοντας, στο πλαίσιο πιλοτικής εφαρμογής, τις σχολικές αίθουσες 81 Νηπιαγωγείων, Δημοτικών και Γυμνασίων - Λυκείων στην Ελλάδα και δύο στην Κύπρο.

«Πλεονέκτημα της μεθόδου παιδαγωγικού ανασχεδιασμού του σχολικού χώρου που προτείνουμε είναι, ότι τις ίδιες σχολικές εγκαταστάσεις που έχουμε, χωρίς να γκρεμίζουμε τίποτα, τις προσαρμόζουμε σε σύγχρονες συνθήκες», σημειώνει ο κ. Γερμανός.

Εξήγησε δε -σε σχέση με το κόστος της "ανακαίνισης"- ότι πολλές από τις αναγκαίες εργασίες (πατώματα, ελαιοχρωματισμοί, φωτισμός κ.λπ.) είναι ούτως ή άλλως ενταγμένες στους προϋπολογισμούς συντήρησης των σχολείων. «Απλώς, αντί να βάζουμε την αίθουσα σε λευκό χρώμα, επιλέγουμε χρώματα που έχουν σχέση με τα ενδιαφέροντα των παιδιών και χρωματισμούς που δημιουργούν θετικό ψυχολογικό κλίμα και, αντίστοιχα, επι-

λέγουμε κατάλληλο φωτισμό, έναντι του μοντέλου φωτισμού σούπερ - μάρκετ, που προτιμάται έως και σήμερα στα σχολεία» προσθέτει.

«Κινούμενα θρανία και διακόσμηση από τα παιδιά»

Η μέθοδος ανασχεδιασμού του σχολικού χώρου, που ανέπτυξε το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. στηρίζεται στην εφαρμογή ενός πλέγματος από παιδαγωγικά, ψυχοκοινωνικά και αρχιτεκτονικά κριτήρια, που υποστηρίζουν την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας και μάθησης.

Ετσι, η σχολική αίθουσα διαμορφώνεται, για να μπορεί να υποστηρίξει την ανάπτυξη συνεργατικών δραστηριοτήτων και σχέσεων (γωνίες με μαξιλάρια, καθιστικά, χώροι συνεδρίασης) και την πρόσωπο με πρόσωπο επικοινωνία μεταξύ των παιδιών (ενωμένα θρανία).

«Ο τρόπος που μπαίνουν τα θρανία πρέπει να εξυπηρετεί τρεις διαφορετικές ανάγκες στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, δηλαδή τα παιδιά να μπορούν να εργάζονται μόνοι τους, σε μικρές ομάδες ή ως μία μεγάλη ομάδα όλη η τάξη. Ετσι, η οργάνωση του χώρου πρέπει είναι ευέλικτη και η διάταξη των θρανίων να προσφέρει και



Φωτογραφίες σχολικών αιθουσών, όπως "μεταμορφώθηκαν" στο πλαίσιο της πιλοτικής εφαρμογής της μεθόδου του Α.Π.Θ. για τον παιδαγωγικό ανασχεδιασμό του σχολικού χώρου.



τις τρεις μορφές εργασίας», διευκρινίζει ο κ. Γερμανός.

Επίσης, δημιουργείται χώρος ειδικός για κάθε ομάδα και, όπου είναι δυνατόν, προσωπικός χώρος για κάθε παιδί της τάξης, ενώ τοποθετείται "έξυπνος" σχολικός εξοπλισμός (πολυμορφικές και πολυχρηστικές κατασκευές).

Τμήματα του χώρου οργανώνουν και να διακοσμούν τα ίδια τα παιδιά, δημιουργώντας μικροπεριβάλλον και οικεία ατμόσφαιρα στη σχολική αίθουσα.

Παράλληλα, οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν πρόγραμμα επιμόρφωσης σε θέματα συνεργατικής μάθησης, προκειμένου να μπορούν να αξιοποιούν όλες τις νέες δυνατότητες που προσφέρουν στο μάθημα οι σύγχρονες αίθουσες διδασκαλίας.

«Ανοίξετε το σχολείο το Σάββατο!»

Μαθητές και εκπαιδευτικοί στα 83 σχολεία της πιλοτικής εφαρμογής διαπίστωσαν μεγάλη και ευχάριστη αλλαγή στον τρόπο λειτουργίας της τάξης.

«Πέρα από τις πρακτικές δυνατότητες που προσέφερε, ο παιδαγωγικός ανασχεδιασμός συνέβαλε στη δημιουργία μιας

νέας κουλτούρας σχολικού χώρου. Ουσιαστικά, η τάξη απέκτησε έναν νέο τρόπο ζωής, ενώ παιδιά και εκπαιδευτικοί μια νέα θέωρηση του εαυτού τους, των άλλων και της πρόσβασης στη γνώση», εξηγεί ο κ. Γερμανός, προσθέτοντας ότι καταγράφηκαν περιπτώσεις, όπου τα παιδιά ζητούσαν να ανοίξει το σχολείο τους και το Σάββατο.

«Σε σχολείο στη Σαντορίνη, όπου έγινε προέκταση σχολικής αίθουσας με σαλονάκι - καθιστικό, τα παιδιά προτίμησαν να κάνουν μάθημα, έναντι προτεινόμενης εκδρομής στη θάλασσα.

Αλλά και οι εκπαιδευτικοί διαπίστωσαν αξιοσημείωτα αποτελέσματα από την εφαρμογή ομαδοκεντρικών μεθόδων διδασκαλίας στην τάξη. Τα παιδιά βρίσκουν ενδιαφέρον το μάθημα, όταν έχουν την αίσθηση ότι τα υπολογίζει ο εκπαιδευτικός», αναφέρει ο καθηγητής.

«Μεταμόρφωση express»

Η μέθοδος παιδαγωγικού ανασχεδιασμού του σχολικού χώρου που εφάρμοσε πιλοτικά το Α.Π.Θ. θα μπορούσε άμεσα να εφαρμοστεί και σε ευρεία κλίμακα, εκσυγχρονίζοντας ουσιαστικά το ελληνικό σχολείο.

«Δεν υπάρχει καμία δυσκολία. Μας βοηθά πολύ ότι τα σχολικά κτίρια κατασκευάζονται με βάση σχέδια που είναι παραπλήσια και βασίζονται σε συγκεκριμένους τύπους αιθουσών. Αν γνωρίζεις τους 8 - 10 τύπους σχολικών κτηρίων, γνωρίζεις και τα προβλήματα και τις ιδιαιτερότητες των σχολικών αιθουσών και ό,τι λύσεις έχει εφαρμοστεί στη μία περίπτωση, τις έχεις άμεσα διαθέσιμες και στην άλλη», εξηγεί ο κ. Γερμανός.

Ερευνητές από την Παιδαγωγική, την Αρχιτεκτονική, τη Ψυχολογία, την Κοινωνική Γεωγραφία και την Κοινωνική Ψυχολογία, που ασχολούνται με τη σχέση του παιδιού με τον χώρο, συναντώνται σήμερα και αύριο, στη Θεσσαλονίκη, στο Πανελλήνιο Συμπόσιο, με τίτλο: "Τόποι για Εμπειρίες Μάθησης: Έρευνα, Δημιουργία, Αλλαγή", που διοργανώνουν το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Μεταβαλλόμενης Αρχιτεκτονικής, Κινητικών Συστημάτων και Ευφυών Περιβαλλόντων του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.

“Γ.Σ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ”

Καλή αρχή στον στίβο για τις μικρές ηλικίες

Με τρεις εσωτερικούς αγώνες άρχισε τη νέα σεζόν του Στίβου η ακαδημία του “Γ.Σ. Ελευθέριος Βενιζέλος”, στους οποίους τόσο οι συμμετοχές όσο και οι επιδόσεις άφησαν ικανοποιημένους τους υπεύθυνους του Τμήματος.



Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ



Αρχικά διεξήχθησαν αγώνες Kid's Athletics (που είχαν την ονομασία “Ουράνιο Τόξο”) και ανάλογοι στις κατηγορίες μίνι παμπαίδων - παγκορασιδών,

ενώ ακολούθησαν αυτοί στα πολυάθλα παμπαίδων - παγκορασιδών Β'.

Στη συνέχεια δημοσιεύονται τ' αποτελέσματα στις πρώτες

θέσεις, μια σύντομη δήλωση του υπεύθυνου προπονητή της ακαδημίας, Τάσου Βόλτση και φωτογραφίες από τις απονομές που έγιναν.



όλη διοργάνωση (που έγινε στο πλαίσιο της προσπάθειας που καταβάλλει ο ΣΕΓΑΣ για την καλύτερη δυνατή ανάπτυξη του στίβου στις μικρές ηλικίες και τελούσε υπό την αιγίδα της ομοσπονδίας) αφορούσε μαθητές και μαθήτριες από τη Β' μέχρι και τη Στ' τάξη Δημοτικού, που ανήκουν στην ακαδημία του.

Περιελάμβανε αγώνες σε τρεις ηλικιακές κατηγορίες, οι οποίοι πραγματοποιήθηκαν - σε δύο... δόσεις- στο Ε.Σ. Χανίων και σε αυτό το πρώτο τεστ της καινούργιας αγωνιστικής περιόδου τα παιδιά έδειξαν ότι βρίσκονται σε καλή κατάσταση.

ΤΑΣΟΣ ΒΟΛΤΣΗΣ

«Μετά από σχεδόν τέσσερις μήνες προπονήσεων διοργανώσαμε τους πρώτους αγώνες της σεζόν για τα παιδιά της ακαδημίας, με στόχο να μπου στο αγωνιστικό πνεύμα και να δούμε σε τι κατάσταση βρίσκονται εν όψει των επίσημων υποχρεώσεων που ακολουθούν.»

Για όσα αγωνίστηκαν στο ομαδικό του Kid's Athletics, είχαμε σαν στόχο να τους περάσουμε και το μήνυμα ότι καμιά προσπάθεια δεν πάει χαμένη, αφού όλοι οι βαθμοί προστίθενται για να βγει η τελική κατάταξη. Για τα παιδιά αυτά θα διοργανώσουμε την Ανοιξη νέο αγώνα, αλλά αυτή τη φορά σε ατομικό επίπεδο.

Όσον αφορά τα μίνι θ' ακολουθήσει ο προκριματικός αγώνας στα μέσα Μαρτίου, από τον οποίο οι τέσσερις καλύτερες επιδόσεις σε κάθε αγώνισμα θα πάρουν μέρος στην αντίστοιχη παγκρήτεια διοργάνωση που θα γίνει τον Μάιο στο Ηράκλειο.

Το ίδιο ισχύει και για πολυάθλα, με τη διαφορά ότι στον αγώνα του Μαρτίου θα πάρουν μέρος και αθλητές - αθλήτριες της Α' Γυμνασίου, που ανήκουν επίσης στην κατηγορία παμπαίδων - παγκορασιδών Β', για την οποία προβλέπεται αντίστοιχο παγκρήτιο πρωτάθλημα που θα γίνει και αυτό στο Ηράκλειο, μαζί με το μίνι παμπαίδων - παγκορασιδών.

Ακόμη, παιδιά από τις προαναφερόμενες ηλικίες πρόκειται να πάρουν μέρος σε σκυταλοδρομίες πριν τους διεθνείς αγώνες “Χανιά 2015” που θα διοργανώσει το Σάββατο 6 Ιουνίου ο σύλλογός μας και βέβαια η “αυλαία θα πέσει” με την καθιερωμένη εκδήλωση - γιορτή του καλοκαιριού, με αφορμή την ολοκλήρωση της σεζόν, στην οποία θα συμμετάσχουν όλα τα παιδιά που είναι στην ακαδημία μας, από προνήπι μέχρι και Στ' Δημοτικού.

Με την ευκαιρία, θέλω να ευχαριστήσω τους γονείς των παιδιών για τη στήριξη που προσφέρουν στην Ακαδημία του συλλόγου, αλλά και όλους όσους βοήθησαν ως κριτές για την επιτυχημένη διεξαγωγή των αγώνων. Επίσης ευχαριστώ όλους τους χορηγούς του τμήματος και ιδιαίτερα την Cosmote και την ANEK Lines.»



KID'S ATHLETICS

Τα παιδιά της Β' και Γ' τάξης χωρίστηκαν σε συνολικά 8 ομάδες (με ονομασίες χρωμάτων) και πήραν μέρος στα προβλεπόμενα αγωνίσματα. Έγινε μεγάλη “μάχη” για την 1η θέση και τελικά την κατέλαβαν οι “Άσπροι” συγκεντρώνοντας 167 βαθμούς, στη 2η ισοβάθμισαν (έχοντας από 164β) “Κόκκινοι” και “Γαλάζιοι”, ενώ ακολούθησαν οι “Πράσινοι” με 161β.

ΜΙΝΙ ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ - ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΕΣ 50μ

Δ' τάξη
Κορίτσια: Μπλέτα Γωγώ 8.11, Σταφυλαράκη Αγγελίνα 8.13, Τσατσαρώνη Εύα 8.81.
Αγόρια: Λυκούδης Νίκος 7.94, Καλανδράνης Θανάσης 8.34, Καλαϊτζάκης Μπάμπης 8.69.
Ε' τάξη
Κορίτσια: Σημαντηράκη Ειρήνη 7.60, Ιερωνυμάκη Ισμήνη 8.03, Στρατάκη Ζένια 8.35.
Αγόρια: Σαρρής Μάνος 7.98, Παπαδάκης Αντώνης 7.99.

600μ

Δ' τάξη
Κορίτσια: Σακελλάρη Χαρισία 2.22.78, Kranvanger Χαρά 2.46.68. **Αγόρια:** Αλατζάς Φίλιππος 3.01.72.

Ε' τάξη
Κορίτσια: Χατζηπαναγιώτου Ασημένια 2.38.49, Γιανναράκη Μυρτώ 2.49.77, Τζούλια Μπράιτ 3.14.00. **Αγόρια:** Μπούλακας Μάριος 2.19.65.

Μπαλάκι

Δ' τάξη
Κορίτσια: Τζατζιμάκη Αφροδίτη 16.70μ, Νικολουδάκη Ελπίδα 13.70, Ιωαννίδη Κυριακή 9.40. **Αγόρια:** Κουβεδάκης Σοφοκλής 28.70μ, Πενταράκης Ανδρέας 25.20, Γουμνιάκης



Κυριάκος 23.20.

Ε' τάξη

Κορίτσια: Σπαράκη Σοφία 22.62μ, Καζάκου Μαρία 18.80, Μπράιτ Δωροθέα 15.02. **Αγόρια:** Δασκαλάκης Θεοδωρής 28.20μ, Χειλαδάκης Κωνσταντίνος 25.60, Γεωργιάδης Γεράσιμος 22.60.

Μήκος

Δ' τάξη
Κορίτσια: Κοζωνάκη Μαρία 3.10μ, Τσοντάκη Ευτυχία 3.05, Σαμπάνη Βέτα 2.90. **Αγόρια:** Κουτσορινάκης Χάρης 3.50μ, Σαχηπατζίδης Γιάννης 3.40, Αυγέρος Αλέξανδρος 3.30,

Κοτσώνης Θανάσης 3.30, Γεωργιακόπουλος Αργύρης 3.30, Ψυλλάκης Φοίβος 3.30.

Ε' τάξη

Κορίτσια: Φάκου Δήμητρα 3.40μ, Πετράκη Ζωή 3.30, Κοτζαμικάλη Αναστασία 3.20. **Αγόρια:** Βλαντικίν Νικήτας 4.20μ, Κυτάκης Γιάννης 3.70, Ηλιάδης Φώτης 3.60.

Υψος

Δ' τάξη
Κορίτσια: Μανουσάκη Βεατρίκη 0.95μ, Ζυμβραγουδάκη Ευαγγελία 0.90. **Αγόρια:** Μπράιτ Γιώργος 0.95μ.

Ε' τάξη

Κορίτσια: Δασκαλάκη Ειρήνη 0.90μ, Μαυροματάκη Κατερίνα 0.90μ. **Αγόρια:** Γεωργουτσάκης Γιάννης 0.95μ, Περουλάκης Γιάννης 0.95μ.

ΠΟΛΥΑΘΛΑ ΠΑΜΠΑΙΔΩΝ- ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΩΝ Β' (Στ' τάξη)

Παμπαίδες Β': Μπουζάκης Κων/νος 23β, Μητρόπουλος Ηλίας 21, Θεοδοσίου Μανώλης 20. **Παγκορασιδές Β':** Γιαννίδη Αθανασία 35β, Κατσούλη Έλενα 32, Γουέλς Μαρία 30.





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Lavandula officinalis* (Λαβάντουλα η φαρμακευτική) και ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών. Τη συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Λαβάντα, Λαβαντούλα, Λαμπρή, Αγριολεβάντα.

Λεβάντα

Φυτό αρωματικό καλλιεργείται για το αιθέριο έλαιο της, αλλά και για θεραπευτικούς σκοπούς.

Είναι φυτό αιθαλές, φρυγανώδες και πολύχρονο, με φύλλα ξυλώδη και περιερισσόμενα, στρογγυλά, στενά και μακρουλά, χωρίς μίσχο με χρώμα πράσινο σκούρο, μυρωδάτα και σκεπασμένα με πυκνό χνούδι. Η ρίζα της είναι πασσαλώδης και κάθετη. Τα άνθη της είναι κυανά, τακτοποιημένα σε σπονδύλους γύρω από το στέλεχος. Υπάρχουν πολλές ποικιλίες όπως η Γησιόσια, η Αδελφική, η Κευκή και η Εύσομος, η Ξηρόφυλλος, η Ιταλική, η Σταχυώδης και η Σταχοιάς.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό στους αρχαίους Έλληνες. Κατά την αρχαιότητα χρησιμοποιούσαν την λεβάντα κυρίως σε εντριβές, στις περιπτώσεις δερματικών παθήσεων, ενώ οι Ρωμαίοι την πρόσθεταν στο νερό του μπάνιου τους.

Είναι από τα πλέον δημοφιλή φαρμακευτικά βότανα και πήρε το όνομα της από το λατινικό Lavare που σημαίνει πλένω. Στην αραβική ιατρική η Λεβάντα χρησιμοποιήθηκε ως απο-

χρεμπτικό και σπασμολυτικό, ενώ στην ευρωπαϊκή λαϊκή παράδοση θεωρείται χρήσιμο βότανο για πληγές και τους σκώληκες στα παιδιά ενώ ο Πάρκινσον το 1640 έγραφε ότι η λεβάντα ήταν ιδιαίτερα καλή για την ψυχική οδύνη και όλους τους πόνους του κεφαλιού και του μυαλού.

Το άρωμα της Λεβάντας ήταν γνωστό για την ιδιότητά του να απομακρύνει τους σκώρους από τα ρούχα και την χρησιμοποιούμε για τον σκοπό αυτό ακόμα και σήμερα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η λεβάντα είναι πικρή, ξηρή και δροσιστική. Περιέχει πτητικό έλαιο (μέχρι 1,5% το οποίο περιέχει λιναβόλη, οξυλιναλυλικό εστέρα, οξυλαβεντουληλικό εστέρα, τερπινενόλη, κινεόλη, καμφορά, βορνεόλη, πινένιο, λεμονίνη), τανίνες, κουμαρίνες (κουμαρόνη, συμπελιφερόνη, ημιαρίνη), φλαβονοειδή φυτικές χρωστικές και τριτερπενοειδή.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει Ιούλιο και Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα άνθη του φυτού. Τα άνθη δεν ανοίγουν όλα μαζί. Για τον λόγο αυτό τα συλλέγουμε Ιούλιο και Αύγουστο, όταν έχουν ανοίξει κατά τα 2/3.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η δράση της είναι χαλαρωτική, σπασμολυτική, αντιβακτηριδιακή, αναλγητική, άφωση, χολαγωγική, αντισπασμική, διεγείρει την κυκλοφορία και τονώνει το νευρικό σύστημα.



Τα άνθη του φυτού είναι βέβαια λιγότερο αποτελεσματικά από το αιθέριο έλαιο του βοτάνου αλλά είναι χρήσιμα για την νευρική εξάντληση και τον πονοκέφαλο ή για τους κολικούς και την δυσψασία. Επίσης χρησιμοποιούνται για

στοματικές πλύσεις για την δυσσομία του στόματος.

Το αιθέριο έλαιο της λεβάντας είναι από τα δημοφιλή και χρησιμοποιείται με διάφορες μορφές σε μεγάλη ποικιλία παθήσεων ως κρέμα για το έκζεμα, λοσιόν για τα εγκαύματα, εντριβή στήθους για ασθματικό και βρογχικό σπασμό, για τις ψείρες των μαλλιών, μασάζ στους κροτάφους και τον αυχένα, για τους πονοκέφαλους από ένταση ή στα πρώτα σημεία ημικρανίας και τέλος ως έλαιο σκέτο στα δαγκώματα των εντόμων και στα εγκαύματα.



Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα κου-

ταλάκι του γλυκού ξηρό βότανο σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε 1-2 φλιτζάνια την ημέρα. Υπό μορφή αιθέριου ελαίου λαμβάνουμε 1-2 σταγόνες την ημέρα μαζί με ζάχαρη.

Προφυλάξεις

Αυτό που πρέπει να προσέχουμε στο συγκεκριμένο βότανο είναι ότι ως έγχυμα όταν το δίνουμε στα βρέφη πρέπει να είναι αραιωμένο (25% του κανονικού) και σε περίπτωση εγκυμοσύνης το αποφεύγουμε διότι είναι διεγερτικό της μήτρας.



Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com