

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΔΕΡΜΙΤΑΣΟΓΛΟΥ

Ξεφυλλίζοντας
το ημερολόγιο
μιας χρονιάς
που ξεκίνησε και
ολοκληρώθηκε
σε προεκλογικό
κλίμα...

Η χρονιά της μαρμιότας...





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ



editorial

Άει ο παλιός ο χρόνος, έφυγε και μάλιστα με πάταγο. Για το τρομερό ναυάγιο που έχει κάνει όλη τη χώρα να παγώσει, για τα τροχαία δυστυχήματα που βύθισαν στο πένθος πολλές οικογένειες στον Νομό Χανίων, αλλά και για τις επερχόμενες εκλογές που για μία ακόμα φορά οδηγούν τη χώρα στην αβεβαιότητα.

Ας ελπίσουμε ότι αυτή η φοβερή κακοκαιρία με την οποία υποδεχθήκαμε το νέο έτος θα ξεπλύνει το κακό και το αύριο θα ξημερώσει πιο αισιόδοξο και φωτεινό.

Οχι ότι έχουμε και πολλά στοιχεία που να υποδεικνύουν κάτι τέτοιο -σύμφωνα και με την ανασκόπηση των τοπικών ειδήσεων του 2014 που φιλοξενούμε αυτήν την εβδομάδα στις σελίδες μας- αλλά η ελπίδα είναι αυτή που κάνει τον κόσμο να γυρίζει.

Ας τη βοηθήσουμε όλοι, ο καθένας από το πόστο του, γιατί η αλλαγή που περιμένουμε είναι και στα δικά μας χέρια. Καλή χρονιά.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - 5 **σινεμά, πολιτισμός, σερφαρίσματα**



σελ. 6 ~ **συνέντευξη με τον Ευγένιο Δερμιτάσογλου**

σελ. 7 ~ **Βιβλία**



σελ. 8 - 11 ~ **2014: Η χρονιά της μαρμότας...**



σελ. 12 ~ **παιδότοπος**

σελ. 13 ~ **ο Δρόμος των Μπαχαρικών**



σελ. 14 - 15 ~ **αφιέρωμα στην Κ 15 του Πιλατανιά**

σελ. 16 ~ **υγεία & βότανα**

Φανταστικό μουσείο

No. 442



Ντομένικο Γκιρλαντάγιο (Domenico Ghirlandaio), Εικονογράφηση ενός κύκλου με σκηνές από τη ζωή του Αγίου Φραγκίσκου, περ. 1485, Παρεκκλήσι Francesco Sassetti, Εκκλησία της Αγίας Τριάδας (Santa Trinita), Φλωρεντία.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Μ

γοπτεία που η τέχνη της φλωρεντινής Αναγέννησης ασκεί ακόμη και στον αμύητο θεατή που έστω για μία φορά έχει σταθεί ενώπιον ενός αντιπροσωπευτικού δείγματος της, δε βρίσκει την εξήγησή της μονάχα στη βάση της αναγνώρισης των αδιαμφισβήτητων υψηλών δεξιοτεχνικών ικανοτήτων των καλλιτεχνικών εκφραστών της. Η ελκτική δύναμη των έργων αυτών οφείλεται σε μεγάλο βαθμό και σε μια -ακόμη και εν πλήρη άγνοια του βαθύτερου ιστορικού υποβάθρου- υποβόσκουσα διαίσθηση που πετυχαίνουν να καλλιεργούν στους θεατές τους, ότι η ρεαλιστική απόδοση των εικονιζόμενων ιστορικών και θρησκευτικών επεισοδίων, αντανακλά τα ιδανικά και το ανταγωνιστικό πνεύμα μιας εποχής που αν και τόσο μακρινή από τη δική μας, μοιάζει ωστόσο να ξαναζωντανεύει στα μάτια μας: Λές και οι ενδεδυμένες μια αναχρονιστική περσόνα σημαίνουσες προσωπικότητες της ιταλικής πολιτικής, οικονομικής και πολιτιστικής ζωής της περιόδου της Αναγέννησης που παρελαύνουν μπροστά μας καρφώνοντάς μας με το διεισδυτικό τους βλέμμα θα αποκτήσουν την επόμενη στιγμή σάρκα και οστά, κάνοντας μας κοινωνούς των μύχιων μυστικών, των διακαών πόθων, των ανομολόγητων φιλοδοξιών και των πολιτικών ραδιουργιών τους.

Ένας τέτοιος γνήσιος άνδρας της εποχής του είχε υπάρξει και ο παραγγελιοδότης του έργου που καλείται να

κοσμήσει σήμερα τις προθήκες του «Φανταστικού Μουσείου»: Ο Φραντζέσκο Σασσέτι [Francesco Sassetti (1421-1490)]. Ο Σασσέτι είχε υπάρξει μια από τις εξέχουσες προσωπικότητες της φλωρεντινής Αναγέννησης, όντας προσωπικός τραπεζίτης του Λαυρέντιου Μεγалоηρεπούς των Μεδίκων, με τον οποίο διατηρούσε μια στενή φιλική σχέση.

Προσβλέποντας στην αυτοπροβολή και την υστεροφημία του και επιθυμώντας διακαώς, όπως άρμοζε άλλωστε σε έναν επιφανή πατρίκιό της εποχής του, να αφήσει το στίγμα του και στην καλλιτεχνική σκηνή της γενέτειράς του, ο Σασσέτι θα οραματιστεί αρχικά την πλούσια διακόσμηση ενός οικογενειακού παρεκκλησίου με έναν εικονογραφικό κύκλο εμπνευσμένο από το βίο του προστάτη Αγίου του, του Αγίου Φραγκίσκου. Προσκρούοντας στην πεισματική άρνηση των (δομνικανών) μοναχών της Σάντα Μαρία Νοβέλλα (Santa Maria Novella) - που είχε υπάρξει η πρώτη του επιλογή - να επιτρέψουν για ευνότους λόγους ανταγωνισμού ανάμεσα στα δύο θρησκευτικά τάγματα στην εκκλησία τους τη διακόσμηση ενός φραγκισκανού παρεκκλησίου, ο Σασσέτι θα στρέψει το βλέμμα του προς την πιο «ανεκτική» και πρόθυμη να γίνει αποδέκτης του φιλόδοξου σχεδίου του εκκλησία της Αγίας Τριάδας (Santa Trinita).

(Συνεχίζεται την επόμενη εβδομάδα)

3/1

ΓΕΝΟΒΕΦΑ

5/1

ΘΕΟΠΕΜΠΤΟΣ

ΘΕΩΝΗ

6/1

ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ

ΘΕΟΠΟΥΛΑ

ΘΕΟΦΑΝΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΟΥΡΑΝΙΑ

ΦΑΝΗ

ΦΩΤΕΙΝΗ

ΦΩΤΗΣ

7/1

ΓΙΑΝΝΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΖΑΝΝΕΤΟΣ

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

8/1

ΑΓΑΘΩΝ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

ΔΟΜΙΝΙΚΗ

ΠΑΡΘΕΝΑ

ΚΕΛΣΙΟΣ

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσηφράκη
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκινός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανούσας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικιμενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΣΤΙΣ 9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Συναυλία για τον Βενιζέλο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

■ Δεκαπέντε χρόνια συμπληρώνονται από την ίδρυση του Εθνικού Ιδρύματος “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”

Συναυλία με τίτλο: “Από τον Βενιζέλο της Κρήτης - στην Κρήτη του Βενιζέλου” διοργανώνουν το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης) την Παρασκευή 9 Ιανουαρίου στις 8:30 το βράδυ.

Πρόκειται για ένα ιδιαίτερο μουσικό πρόγραμμα με έργα κορυφαίων Ελλήνων μουσουργών (Μανώλη Καλομοίρη, Νίκου Σκαλκώτα, Δημήτρη Μητρόπουλου και Γιώργου Κουμεντάκη), εμπνευσμένα από την κρητική Μούσα και την ιστορική διαδρομή του Βενιζέλου.

Σε πρώτη εκτέλεση, η ορχήστρα θα συνοδεύσει την ηχογραφημένη φωνή του Βενιζέλου στο ριζικό “ο Διγενής” σε εναρμόνιση Σκαλκώτα. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με την Πέμπτη Συμφωνία του Αντονίν Ντβόρζακ. Διευθύνει ο καταξιωμένος αρχιμουσικός Βύρων Φιδετζής. Επιπλέον, για τους κατόχους των εισιτηρίων, θα προηγηθεί ομιλία.



Τα εισιτήρια διατίθενται από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το www.megaron.gr, από το www.viva.gr, καθώς και από τα καταστήματα Public και το www.public.gr. Οι τιμές των εισιτηρίων ανέρχονται στα 5€ (εκπαιδευτικό), 10€ (Ζώνη Β+Γ), 15€ (Ζώνη Α) και 25€ (Διακ.). (Πληροφορίες: Εθνικό Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, τηλ. 2821054011, εσωτ. 111 & 112, info@venizelos-foundation.com).

Με τη συναυλία ολοκληρώνεται το πρόγραμμα εκδηλώσεων για τα 150 χρόνια από τη γέννηση του Βενιζέλου, ενώ συμπύπτει με τη συμπλήρωση 15 χρόνων λειτουργίας του Εθνικού Ίδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, που εδρεύει στην πατρική οικία του στη Χαλέπα Χανίων. Πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Κρητικών Σωματείων, της Παγκρητίου Ενώσεως Αθηνών, της Κρητικής Εστίας και άλλων κρητικών οργανώσεων της Αττικής, καθώς και του Παραρτήματος Αττικής του Εθνικού Ίδρύματος “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”.

ΓΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

“Το χωριό του Αϊ Βασίλη” στο Ξυλόσκαλο Ομαλού

Συνεχίζεται για τέταρτη χρονιά η επιτυχημένη δράση “το χωριό του Αϊ Βασίλη” στον Ομαλό (Ξυλόσκαλο), που διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά. Το χωριό θα λειτουργεί από τις 12 το μεσημέρι έως τις 7 το απόγευμα μέχρι και αύριο με πλούσιες δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους, μέσα σε ένα μαγευτικό φυσικό τοπίο.

ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ

Αγιασμός των υδάτων στη δεξαμενή των Χανίων

Η καθιερωμένη τελετή καθγιασμού των υδάτων θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 6 Ιανουαρίου και ώρα 11 π.μ. στην κεντρική δεξαμενή υδροδότησης της πόλης των Χανίων που βρίσκεται στην ενότητα του Αγίου Ιωάννου (στο τέρμα της οδού Ηγουμένου Γαβριήλ), όπως ανακοινώθηκε από τη Δ.Ε.Υ.Α.Χ.



Άρθρο 1ο » Εισαγωγή

Η μουσική είναι ένας τρόπος έκφρασης των ανθρώπων. Ανεξάρτητα απ' το γεωγραφικό μήκος ή πλάτος, ανεξάρτητα από ιδεολογίες, πολιτεύματα, θρησκείες οι άλλες παράμοιες διαφοροποιήσεις ανάμεσά τους όλοι οι λαοί ανέπτυξαν ένα είδος μουσικής.

Το γιατί παραμένει ακόμη άγνωστο στους αναρίθμητους ανθρωπολόγους, φιλοσόφους, ιστορικούς και μουσικολόγους που έχουν αναπτύξει επίσης αναρίθμητες θεωρίες γύρω από την εμφάνιση αυτού του πανανθρώπινου φαινομένου. Άλλοι υποστηρίζουν τη μίμηση των ήχων της φύσης ως αρχική αιτία, άλλοι τη θεϊκή έμπνευση. Σίγουρο μοιάζει τελικά να είναι πως ο άνθρωπος έχει μία έμφυτη ανάγκη για καλλιτεχνική έκφραση.

Και πράγματι με το πέρασ του χρόνου φαίνεται πως ο άνθρωπος έχει βαλθεί να εκφράσει

τα πάντα μέσω της μουσικής. Ερωτες, απάτες, θλίψη, ηρωισμό, χαρά, αισθησιασμούς, αγιότητα και μύρια άλλα φτάνοντας ως το σημείο να εκφράζει πράγματα που δεν μπορούν να εκφραστούν με άλλον τρόπο. Όπως λοιπόν και οι αξεπέραστες αρχαιοελληνικές τραγωδίες, τα μυθιστορήματα και η φιλοσοφία, η μουσική ως ένα παγκόσμιο αρχείο γνώσεων, συναισθηματικών και μη, μπορεί να διδάξει κάτι σε όλους μας.

Πάντα η μουσική μέσα μου είχε κάτι που μοιάζει με τη θάλασσα. Το μόνο που χρειάζεται να κάνει κανείς για να απολαύσει τη θάλασσα είναι να βγάλει τα ρούχα του και να βουτήξει. Μ' αυτό δεν θέλω φυσικά να προτρέψω κανέναν να πάει σε συναυλίες γδυτός. Εννοώ απλά πως κανείς δεν έχει παρά να αφεθεί στην εμπειρία. Όπως όμως και στη θάλασσα βοηθά να ξέρει κανείς κολύμπι έτσι βοηθά και στη μουσική να έχει κανείς μερικές γνώσεις για να μπορέσει να πάει πιο βαθιά.

Μέσα από αυτή τη στήλη ελπίζω λοιπόν και εγώ να μεταδώσω κάποιες γνώσεις που μάζεψα όπως και να κερδίσω και μερικές συνεχίζοντας να μαζεύω για να γράψω αυτή τη στήλη.

Η μουσική είναι ένα κτήριο που βασίζεται σε

τρεις κολόνες. Από τη μία έχουμε τον δημιουργό, συνθέτη. Από τη άλλη έχουμε τον ερμηνευτή, που μπορεί και να ταυτίζεται με τον δημιουργό. Τέλος η τρίτη κολόνα είναι το κοινό, οι ακροατές. Οποια κολόνα και να λείπει το κτήριο καταρρέει. Αν ο συνθέτης είναι κακός, η μουσική του βαρετή και ανέκφραστη το κτήριο καταρρέει. Αν ο ερμηνευτής είναι κακός όσο καλή και αν είναι η σύνθεση, το νόημά της δεν θα φτάσει στο κοινό, το κτήριο καταρρέει. Αν το κοινό είναι απόν το κτήριο καταρρέει. Σε όποια κατηγορία και να ανήκεις λοιπόν αγαπητέ αναγνώστη, έχεις ευθύνη και χρέος, όπως θα έλεγε και ο αγαπημένος Καζαντζάκης. Η μουσική -όπως και οι άλλες τέχνες- πολλές φορές όχι μόνο εκφράζει την εποχή της αλλά και την οδηγεί πνευματικά. Αυτό έχει φυσικά και ένα μεγάλο αντίκτυπο σε όλες τις πλευρές της ζωής μας. Μία πνευματικά ανεπτυγμένη κοινωνία δεν ανέχεται την ηθική παρακμή που οδηγεί σε κρίσεις παντός είδους.

Έτσι όταν η μουσική γίνεται ευσυνειδήτα και ποιητικά έχει μεγάλη αξία ανεξάρτητα απ' τη μορφή της, την προέλευσή της ή την εποχή στην οποία γράφτηκε. Είναι διαχρονική άρα και κλασική. Η έννοια της κλασικής μουσικής λοιπόν είναι μεγαλύτερη απ' όσο φανταζόμαστε. Υπάρχει κλασική δυτική μουσική, υπάρχει κλασική ροκ μουσική, κλασική τζαζ, κλασική ποπ, κλασική ραπ, κλασική κρητική μουσική.

Εδώ θα προσπαθήσω να κάνω μία ανασκόπηση ξεκινώντας όσο μπορώ πιο κοντά στην αρχή και εστιάζοντας περισσότερο, από ένα σημείο και μετά στη δυτική κλασική μουσική, όχι επειδή είναι κατα κάποιον τρόπο ανώτερη από οποιαδήποτε άλλη (γιατί δεν είναι πάντα), αλλά επειδή αυτή είναι που βρίσκεται πιο μακριά μας, αν και δεν το αξίζει. Υπάρχει μία παρεξήγηση στην κλασική μουσική. Θεωρείται απρόσιτη, ορισμένες φορές δύσκολη και πολύ συχνά πως απευθύνεται σε ένα ξένο κοινό ή μια περασμένη εποχή. Αντίθετα η κλασική μουσική απευθύνεται στον καθένα και παραμένει μία ζωντανή παράδοση. Τα έργα της είναι τόσο πολύπλευρα και εκφράζουν τόσο πολλά και διαφορετικά νοήματα με τόσες πολλές και διαφορετικές φόρμες που είναι σχεδόν αδύνατο να μη βρει κανείς κάτι του γούστου του μέσα σ' αυτήν.

Έτσι λοιπόν σε προτρέπω αγαπητέ αναγνώστη να αποχωριστείς τους ενδοιασμούς και τις προκαταλήψεις και να τολμήσεις τη “βουτιά” στην κλασική μουσική. Ελπίζω το “Χάρτινο Ωδείο” να γίνει ένα βοήθημα και μία προτροπή, μία βάρκα αν προτιμάς, και να πάμε μαζί όσο πιο βαθιά μπορούμε.

Για σχόλια, ιδέες και προτάσεις: hartinooedeio@gmail.com

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Worldcrunch

SEARCH

SIGN UP FOR NEWS

WORLD AFFAIRS | BUSINESS / FINANCE | CULTURE / SOCIETY | TECH / SCIENCE | BYES ON THE U.S. | FOOD / TRAVEL | OPINION / ANALYSIS



BREAKING NEWS: countries may issue marriage licenses to same-sex couples - @TL_Tweets @LJLDRBEEG | Facebook 2014: Sharon, William, Garcia Marquez, Barack

MOST POPULAR

Παγκόσμια Δημοσιογραφία

www.worldcrunch.com

Δημοσιογραφία από κάθε σημείο του πλανήτη “μαζεύεται” καθημερινά σε αυτό το site μεταφρασμένη στα αγγλικά προκειμένου να μπορεί η πλειονότητα να διαβάσει όλα όσα γίνονται στον κόσμο. Η ιδιαιτερότητα του ιστότοπου έγκειται στο ότι άρθρα και απόψεις που μπορεί να δημοσιεύονται στα ρώσικα, τα γερμανικά, ακόμα και τα ιαπωνικά και τα κινέζικα, μπορεί κανείς να τα διαβάσει μεταφρασμένα και να δει τις και τις απόψεις αρθρογράφων άλλων χωρών που υπό άλλες συνθήκες δεν θα μπορούσε να διαβάσει. Αν είστε λάτρης των ειδήσεων και αν σας ενδιαφέρει να μαθαίνετε τα νέα από κάθε γωνιά του πλανήτη, κάντε κλικ εδώ.

11:32:16

#113216

Το χρώμα της ώρας...

<http://whatcolourisit.scn9a.org>

Κάθε ώρα έχει το χρώμα της. Μάλλον για να είμαστε ακόμα πιο συγκεκριμένοι, κάθε λεπτό της ώρας έχει το χρώμα του. Και αν είστε δύσπιστοι, ένα κλικ εδώ θα σας το αποδείξει περίτρανα. Στο συγκεκριμένο site θα βρείτε ένα online ρολόι, με την διαφορά ότι κάθε λεπτό που περνά, το φόντο “χρωματίζεται” διαφορετικά. Μάλιστα, σχεδόν κάθε δευτερόλεπτο βλέπετε μια ανεπαίσθητη αλλαγή στον χρωματικό τόνο που ολοκληρώνεται με το πέρασμα του λεπτού. Αξίζει να το δείτε!

wibki
Your Web,
One Touch Away

Wibki is a fresh way to explore the web with style and speed. Our visual tool will revive your browsing experience.

Sign up with Email | Sign up with Facebook

What is Wibki? in 55 seconds



Explore Your Interests



Unlock Your Web Presence

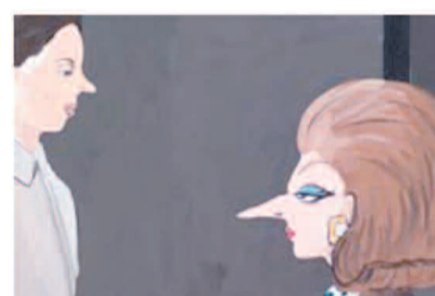
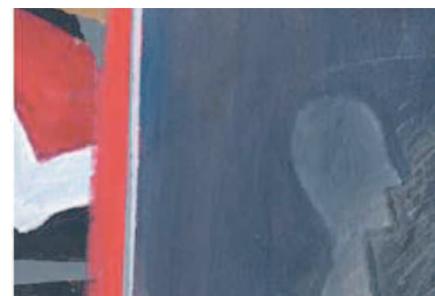


Unlock the Web!

Internet παντού!

www.wibki.com

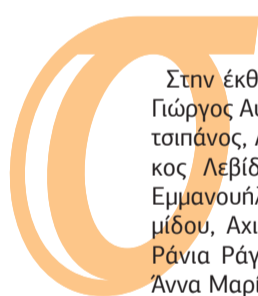
Ανακαλύψτε μια εφαρμογή που θα σας κάνει να παίζετε το ίντερνετ στα δάχτυλα, όπου και αν βρίσκεστε, όποια συσκευή και αν χρησιμοποιείτε. Με ελάχιστα κλικ η εφαρμογή γίνεται δική σας (μπορείτε να εγγραφείτε μέσω facebook ή αν προτιμάτε μέσω του mail σας) και από εκεί έχετε “πανόπτες” των σημαντικότερων sites που επισκεπτόμαστε λίγο πολύ όλοι μας, κατηγοριοποιημένα και με εμφάνιση “κουμπιών” ώστε πανεύκολα να βλέπετε ό,τι θέλετε. Από τις καλύτερες εφαρμογές του είδους και μάλιστα έχει “υμνηθεί” από πολλά έγκυρα sites. Αν είστε “κολλημένοι” με το κινητό σας και το tablet σας, μην το χάσετε!



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

“Στην κιβωτό των ονείρων”

Συνεχίζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων έως το Σάββατο 24 Ιανουαρίου η έκθεση “Στην Κιβωτό των ονείρων” με 76 έργα από τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου, σε επιμέλεια του ζωγράφου Μιχάλη Μανουσάκη.



Στην έκθεση συμμετέχουν οι: Καλλιόπη Ασαργιωτάκη, Γιώργος Αυγέρος, Κωνσταντίνος Κακανιάς, Θεόφιλος Κατσιπάνος, Αλέξης Κυριτσόπουλος, Γιώργος Λάππας, Αλέκος Λεβίδης, Τάσος Μαντζαβίνος, Τάσος Μισούρας, Εμμανουήλ Μπιτσάκης, Χρήστος Μποκόρος, Βάλλυ Νομίδου, Αχιλλέας Παπακώστας, Κώστας Παπανικολάου, Ράνια Ράγκου, Γιώργος Ρόρρης, Εδουάρδος Σακαγιάν, Άννα Μαρία Τσακάλη και Παντελής Χανδρής.

Η συλλογή Σωτήρη Φέλιου ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '90. Περιλαμβάνει κυρίως έργα σύγχρονων παραστατικών ζωγράφων και σήμερα αριθμεί πάνω από 850 έργα. Μέρος της Συλλογής έχει εκτεθεί στο Μουσείο Μπενάκη (2002 & 2009), στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Λευκωσίας (Πύλη Αμμοχώστου 2003), στο Μακε-

δονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη 2003), στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης (Σύρος 2008), στο Σισμανόγλειο Μέγαρο (Κωνσταντινούπολη 2010), στο Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας (Βενετία 2011), στο Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο (Βόλος 2012), στο Βιτοριάνο (Ρώμη 2012), στα Παραρτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης (Ναύπλιο και Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης 2013) ενώ μεμονωμένα έργα δανείζονται σε αναδρομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Η έκθεση διοργανώνεται από την Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων και το Ίδρυμα “Η άλλη Αρκαδία”.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή: 2μ.μ & 6μ.μ - 9μ.μ. Σάββατο: 10π.μ. - 2μ.μ.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Εκθεση σύγχρονης τέχνης για τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο

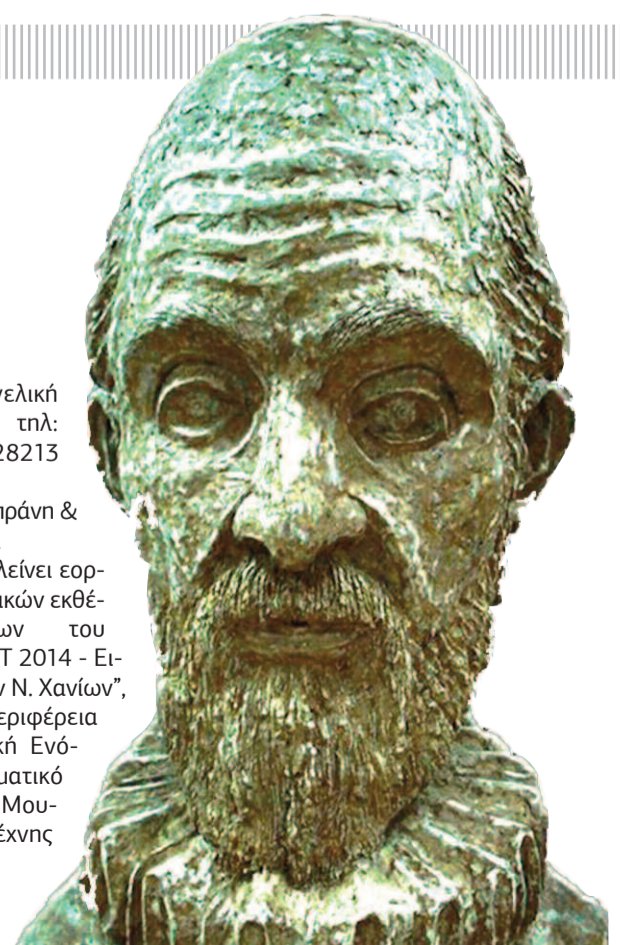
Τιμώντας την επέτειο των 400 χρόνων από τον θάνατο του φημισμένου Έλληνα καλλιτέχνη Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (Ελ Γκρέκο, Ενετική Κρήτη 1541 - Τολέδο Ισπανίας 1614) έκθεση σύγχρονης τέχνης “Αναζητώντας τον Δομήνικο” πραγματοποιείται στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Στην έκθεση συμμετέχουν 20 εικαστικοί καλλιτέχνες με έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Κεραμικής και Εγκαταστάσεων. Η έκθεση θα λειτουργεί μέχρι 27 Μαρτίου και θα είναι ανοικτή από Δευτέρα έως Παρασκευή από 10 το πρωί έως 2 το μεσημέρι με ελεύθερη είσοδο και με ειδικά προγράμματα για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. (Υπεύθυνη εκπαιδευτικών

προγραμμάτων κα Αγγελική Ροσμαράκη, τηλ: 2821344403 & 2821344400).

Επιμέλεια: Αγλαΐα Καμπράνη & Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης.

Με την έκθεση αυτή κλείνει εορταστικά ο κύκλος εικαστικών εκθέσεων και δράσεων του προγράμματος “ΧΑΝΙΑRT 2014 - Εικαστικές διαδρομές στον Ν. Χανίων”, που διοργανώνει η Περιφέρεια Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Πνευματικό Κέντρο Χανίων και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον.



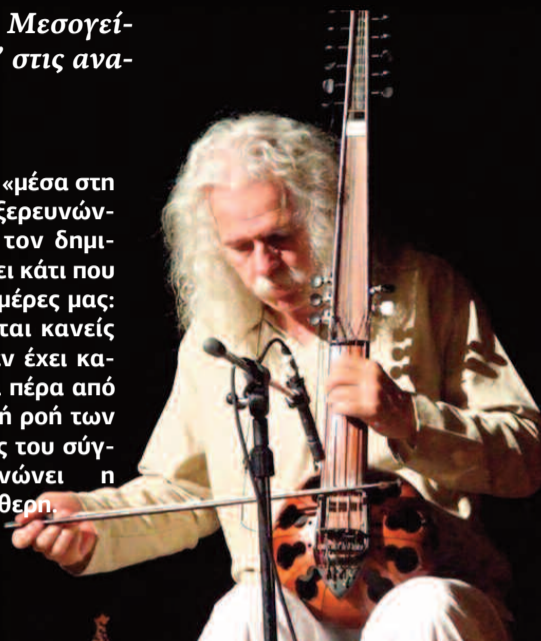
ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Συναυλία με τον Ross Daly

Τον Ross Daly υποδέχεται το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου σήμερα στις 9 το βράδυ για μια συναυλία - "ταξίδι" στις ανατολικές παραδόσεις.



Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, «μέσα στη μουσική των ανατολικών παραδόσεων, εξερευνώντας ταυτόχρονα νέες φόρμες, αλλά και τον δημιουργικό αυτοσχεδιασμό, η μουσική του έχει κάτι που όλο και πιο δύσκολα βρίσκει κανείς στις μέρες μας: Τη συνέχεια και την ενότητα. Το να γίνεται κανείς κοινωνός της ουσίας της μουσικής που δεν έχει κανένα φυσικό όριο, είναι μία μαγική εμπειρία πέρα από τον χώρο και τον χρόνο, ενώνοντας τη φυσική ροή των αρχαίων παραδόσεων με τις πιο σύνθετες ανάγκες του σύγχρονου ακροατή». Την εκδήλωση διοργανώνει η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Μουσικό αφιέρωμα στον Σταύρο Ξαρχάκο

Μουσικό αφιέρωμα στον Σταύρο Ξαρχάκο, με τους Βασίλη Λέκκα, Τάσο Ψαλλιδάκη, Λαμπρινή Παπαδημητρίου και Πέλα Τσιαχρή, θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 5 Ιανουαρίου στις 9:30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Ενορχήστρωση - διεύθυνση ορχήστρας: Γιώργος Σαλτάρης.
Μουσικοί: Βασίλης Παυλίδης, μπουζούκι, Έλενα Ορμουλιώτη, βιολί, Μανώλης Χατζογιαννάκης, κιθάρα, Κώστας Κεχράκος, κοντραμπάσο, Άννα Διγαλάκη, ακορντεόν, Ηλίας Κοντούδης, τύμπανα, Γιώργος Σαλτάρης, πιάνο.

Πρόλογος: Βαρβάρα Περράκη.
Είσοδος: 10 ευρώ, μαθητικό/ φοιτητικό: 8 ευρώ.
Προπόληση εισιτηρίων: Studio La-Si-Do.



ΣΤΟΝ "ΤΖΙΤΖΙΚΑ"

Ταξίδι στις μουσικές του κόσμου

Η Ιωάννα Καβρουλάκη (τραγουδι) και ο Δημήτρης Ρούσσο (κλασική κιθάρα) συναντιούνται στον "Τζιτζικα" στους Αρμένους σήμερα στις 9:15 μ.μ.

Στο πρώτο live του καινούργιου χρόνου θα παρουσιάσουν ένα πρόγραμμα - ταξίδι εμπνευσμένο από τις μουσικές του κόσμου, από τους δρόμους της Νέας Ορλεάνης μέχρι τους Μαγιάχι στην πόλη του Μεξικού και από τους ρυθμούς της Κούβας μέχρι τη Μεσόγειο...

Πληροφορίες - κρατήσεις στο τηλ.: 2825041144.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

Θεατρική παράσταση με την "Τέλεια συνταγή"

Τη θεατρική παράσταση για μικρούς και μεγάλους "Η τέλεια συνταγή" παρουσιάζουν οι "Killing the fly" σήμερα και αύριο στο θέατρο "Δημήτρης Βλησίδης". Οι παραστάσεις αρχίζουν στις 7 μ.μ. και στις 9 μ.μ.

Στην υπόθεση του έργου: «Ένας Άγγλος σεφ ψάχνει την τέλεια γεύση της παιδικής ηλικίας. Στον δρόμο του συναντά διάφορους γραφικούς χαρακτήρες. Θα τον βοηθήσουν να βρει την τέλεια συνταγή».

Κρατήσεις θέσεων στο 6945412014.
Είσοδος: 8 €.



κινηματογράφος



ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

"ΑΠΟΨΕ ΤΡΩΜΕ ΣΤΗΣ ΙΟΥΚΑΣΤΗΣ"

Καθημερινά: 8.15 και 10.15 μ.μ.

"ΚΕΛΙ ΑΠΟ ΧΡΥΣΑΦΙ"

Καθημερινά: 8.15 και 10.30 μ.μ.

"ΑΠΟΨΕ ΤΡΩΜΕ ΣΤΗΣ ΙΟΥΚΑΣΤΗΣ"

Σάββατο 3 - Κυριακή 4/1

"ΠΑΝΤΙΝΓΚΤΟΝ"

Μια προβολή στα ελληνικά: 6.30 μ.μ.



ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"ΑΛΥΓΙΣΤΟΣ" (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 και 10.30 μ.μ.

"ΚΕΛΙ ΑΠΟ ΧΡΥΣΑΦΙ"

"ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ" (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.15 μ.μ.



"ΧΟΜΠΙΤ" (3D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8 μ.μ.

"ΧΟΜΠΙΤ" (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

"ΧΟΜΠΙΤ: Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΡΑΤΩΝ"



"ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ"

"ΕΒΔΟΜΟΣ ΓΙΟΣ" (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

"Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ Ο ΠΑΝΗΛΙΘΙΟΣ 2" (2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

"Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ"

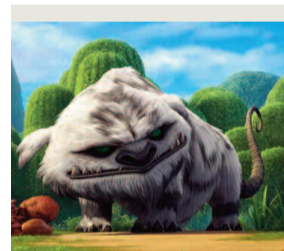
Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.10 και 10.30 μ.μ.

"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΕ" (μεταγλ. - 2D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

"ΑΣΤΕΡΙΞ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ" (μεταγλ.)

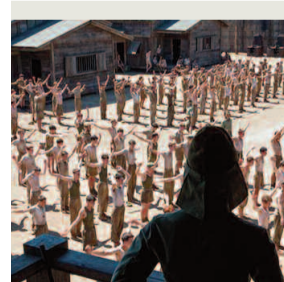
Καθημερινά: 7 μ.μ. & Σαββατοκύριακο: 5.30 και 7 μ.μ.



"ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗ" (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 5 μ.μ.

"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΕ"



STER CINEMAS (ΜΕΓΑ ΠΛΑΣΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ"

Αίθουσα 2 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

"Η ΓΚΡΕΪΣ ΤΟΥ ΜΟΝΑΚΟ"

Αίθουσα 2 Καθημερινά: 10.15 μ.μ.

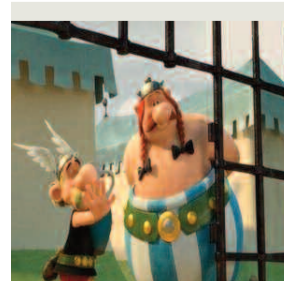
"ΑΣΤΕΡΙΞ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ"

Αίθουσα 1 Σήμερα & Δευ. - Τετ.: 5.15 μ.μ.

"ΑΛΥΓΙΣΤΟΣ"

"ΧΟΜΠΙΤ: Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΡΑΤΩΝ"

Αίθουσα 1 Σήμερα & Δευ. - Τετ.: 7 μ.μ. 3D και καθημερινά 10 μ.μ.



"Η ΤΙΝΚΕΡΜΠΕΛ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΕ"

Αίθουσα 2 Καθημερινά: 6 μ.μ.

"FURY"

Αίθουσα 3 Καθημερινά: 6.30 και 9.30 μ.μ.

"ΑΣΤΕΡΙΞ: Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ"

"ΚΟΥΜΠΑ: ΜΙΑ ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗ"

Αίθουσα 2 Σαββατοκύριακο: 4.15 μ.μ.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«**Μ**ο...»

Τέχνη είναι η πιο υγιής και ασφαλής διέξοδος για αφύπνιση» λέει στις «Διαδρομές» ο κιθαρίστας και συνθέτης Ευγένιος Δερμιτάσογλου που κάθε Παρασκευή βράδυ εμφανίζεται στον «Μαχαλά», στο Κάτω Κοιμη Κεπί. Ο ίδιος έχοντας ασχοληθεί με τη Μουσική, αλλά και με το Θέατρο, μάς μιλά για τις συνεργασίες και την καλλιτεχνική του διαδρομή από τη Θεσσαλονίκη μέχρι τα Χανιά, την κρίση στην κοινωνία που έχει αγγίξει και την ψυχαγωγία, τονίζοντας ότι «χρειάζονται παρέες και ομάδες για να πάμε μπροστά», για τους νέους καλλιτέχνες, τη μουσική παραγωγή σήμερα, αλλά και τη σχέση του με την Κρήτη και τους ανθρώπους της.

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΔΕΡΜΙΤΑΣΟΓΛΟΥ:

«Η Τέχνη είναι η πιο ασφαλή διέξοδος για αφύπνιση»

Ξεκινήσατε έχοντας ως βάση τη Θεσσαλονίκη, αλλά φέτος τον χειμώνα σάς συναντάμε στα Χανιά όπου με Χανιώτες καλλιτέχνες πραγματοποιείτε εμφανίσεις κάθε Παρασκευή βράδυ στην πόλη μας. Ποιους σταθμούς θεωρείτε σημαντικούς στη μέχρι τώρα πορεία σας;

Η βάση είναι... αβάσιμη και οι σταθμοί ωραίοι. Ένας τέτοιος σταθμός είναι και τα Χανιά, που για δεύτερη χρονιά βρίσκομαι εδώ. Μένω μόλις εδώ απ' τον Μάιο του 2013, απλά κάθε έναν - δύο μήνες ανεβαίνω στη Θεσσαλονίκη για εμφανίσεις με αγαπημένους φίλους. Στα Χανιά είχα πάντα παρέες από ντόπιους, αλλά και πολλούς φίλους απ' όλη την Ελλάδα που διάλεξαν να μείνουν εδώ. Οι σημαντικοί είναι κάθε μέρα, αυτοί που, όταν είσαι μαζί τους, παίρνουν και παίρνεις, προχωράς, εξελίσσεται και ζεις...

Τι έχετε μάθει ή έστω κερδίσει από τη μουσική σας διαδρομή όλα αυτά τα χρόνια;

Μαθαίνω ακόμα κερδίζοντας απ' τους δίπλα μου, με το να μην κάνω τα ίδια πράγματα. Μπορώ να μετακινούμαι διαρκώς για τρεις μήνες και τους επόμενους τρεις να μείνω εργαζόμενος στο σπίτι μου. Οι συναντήσεις με ανθρώπους επίσης με πηγαίνουν μπροστά. Είναι σημαντικό να βλέπεις τα τραγούδια σου όχι μόνο στα αφτιά και το στόμα των άλλων, αλλά και στην ψυχή τους. Και αυτών που συνεργάζομαι, αλλά και στους ακροατές μας.

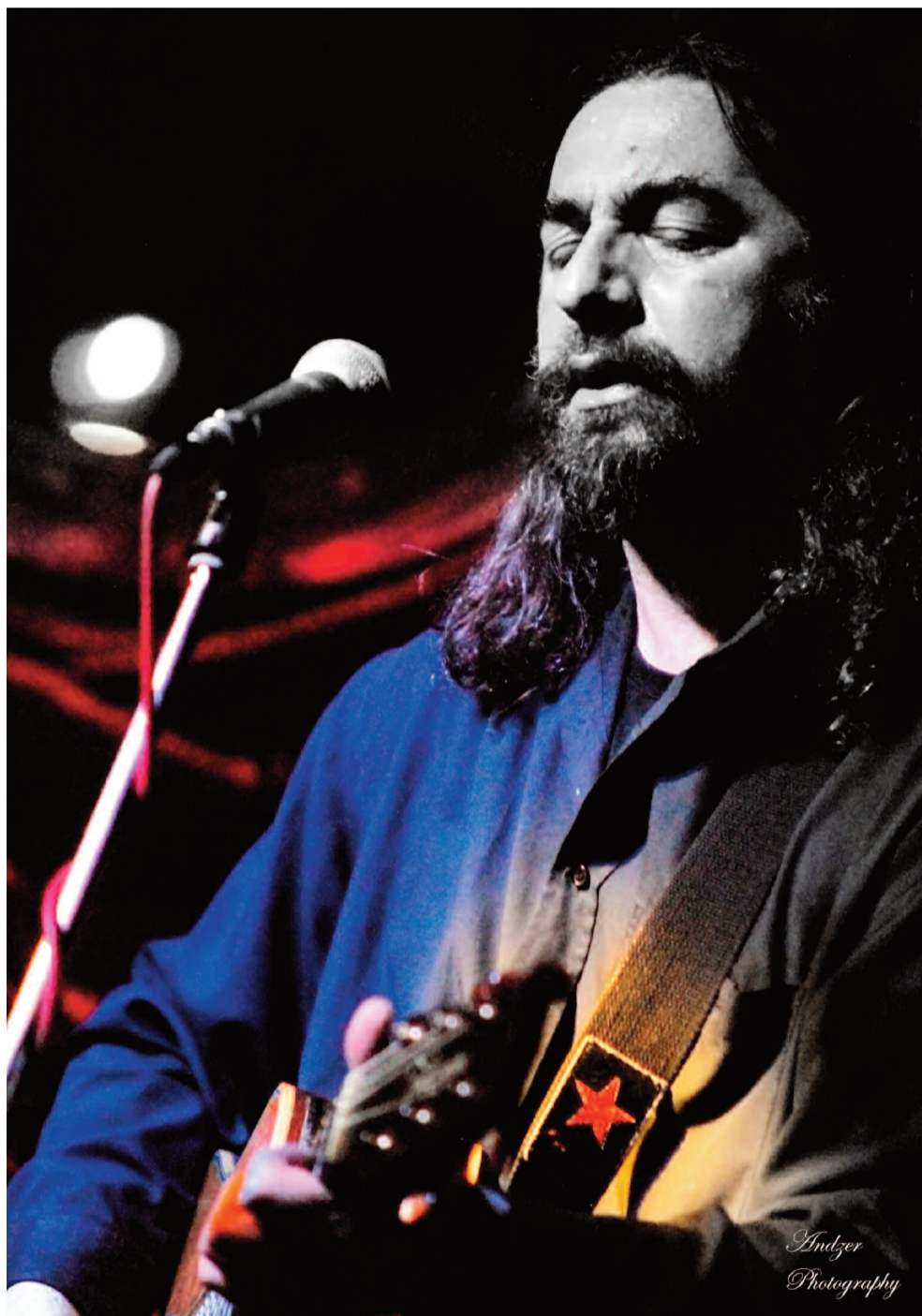
Το πρόγραμμά σας στα Χανιά είναι βασισμένο σε πιο λαϊκά περάσματα και μπαλάντες. Μάλιστα το ονομάζετε «Αγροτικών», τραγούδια για λαϊκή ορχήστρα.

Μου ήρθε πολύ αυθόρμητα κάνοντας το «αγροτικό» μου ως μουσικός στα Χανιά, να παίξω πράγματα που είχα κρυμμένα μέσα μου και τα εμφανίζα «δειλά» στα τραγούδια που έγραφα και γράφω. Τις πιο λαϊκές καταβολές μου δηλαδή.

Μεταφέρω ένα κλίμα κι από μια εποχή της Θεσσαλονίκης που ήταν υπέροχο, δεκαετίες του '80 και '90... Και την είχαν ονομάσει μουσική σχολή Θεσσαλονίκης. Αλλά και από τις προηγούμενες δεκαετίες του '60 & '70 που μεγάλωνα σ' ένα «κέντρο» διασκέδασης και πολιτισμού στη Ν. Ζώνη Σερρών. Το μαγαζί του πατέρα μου όπου δέχθηκα και τις πρώτες μου επιρροές...

Πώς βλέπετε την τρέχουσα πολιτικο-οικονομική κατάσταση; Θεωρείτε πως έχει επηρεάσει - αλλάξει η κρίση τον τρόπο διασκέδασης, την ψυχολογία του κοινού;

Εδώ και καιρό που υφίσταται ο -χωρίς αριθμό- παγκόσμιος πόλεμος δεν έχει αλλάξει κάτι ουσιαστικό στον άνθρωπο. Άρα η κρίση ιστορικά είναι πάντα δίπλα μας, μέσα μας, πίσω μας και μπροστά μας. Το ίδιο ισχύει για τη μουσική και σε κάθε τραγούδι... και τη διασκέδαση στα μαγαζιά. Ένας σοβαρός λόγος που μεταφερόμαστε τις Παρασκευές είναι ότι δεν μπορείς και δεν αντέχεις να βγαίνεις κάθε μέρα. Και να δουλεύεις το άλλο πρωί. Μεταφερόμαστε σε πιο γιορτινές μέρες. Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους. Το βλέπουμε καθημερινά γύρω μας.



«Ο άνθρωπος έχει από τη φύση του ανάγκη να ακούσει, να δει και να ταυτιστεί με ό,τι δεν μπορεί ο ίδιος καμιά φορά να εκφράσει... Και έτσι πάει πιο μπροστά το μυαλό και τη ζωή του».

Ποιος είναι ο ρόλος της Τέχνης και του Πολιτισμού σε περιόδους κρίσης;

Ο ρόλος της Τέχνης και του πολιτισμού είναι σημαντικός για τον άνθρωπο όχι μόνο σε περιόδους κρίσεις, αλλά πάντοτε. Απλά στις σημερινές πιέσεις που δεχόμαστε

καθημερινά ίσως και να είναι η πιο υγιής και ασφαλής διέξοδος για αφύπνιση. Και όχι το βόλεμα και όλα τα... παρελκόμενα.

Ποια είναι η γνώμη σας για τη μουσική παραγωγή στην Ελλάδα σήμερα;

Δυστυχώς δεν υπάρχει. Οι κερδοσκόποι τα

γκρέμισαν όλα και εδώ. Ό,τι κάνει ο καθένας από μόνος του. Χρειάζονται παρέες και ομάδες για να πάμε μπροστά...

Ως κιθαρίστας και τραγουδοποιός έχετε συνεργαστεί με καλλιτέχνες της έντεχνης μουσικής σκηνής όπως ο Μανώλης Φάμελλος, ο Παντελής Θεοχαρίδης, η Ζωή Παπαδοπούλου κ.ά. Τι νέα γενιά μουσικών πώς τη βλέπετε;

Και τη Λιζέτα Καλημέρη, τον Γιάννη Μήτση, τη Φωτεινή Βελεσιώτου...

Η νέα γενιά, ίσως για τα δικά μου γούστα κυρίως ως ακροατή, μου φαίνεται λίγο άνευρη. Οσο σκληρό κι αν ακούγεται αυτό... Ανησυχώ με έναν τρόπο, χωρίς όμως να έχει κάποιο στίγμα. Σίγουρα υπάρχουν και εξαιρέσεις, αλλά μια ζωή εξαιρουμένη δεν είναι ολόκληρη.

Έχετε συνθέσει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, αλλά και ο ίδιος έχετε συμμετέχει σε θεατρικά.

Το τελευταίο διάστημα -εν μέσω κρίσης- παρατηρούμε ότι δημιουργούνται συνεχώς θεατρικά σχήματα και παραγωγές. Πού το αποδίδετε;

Ο άνθρωπος έχει από τη φύση του ανάγκη να ακούσει, να δει και να ταυτιστεί με ό,τι δεν μπορεί ο ίδιος καμιά φορά να εκφράσει... Και έτσι πάει πιο μπροστά το μυαλό και τη ζωή του. Έτσι και μένα το θέατρο μου άνοιξε κι άλλο τη φαντασία δίνοντάς μου τη δυνατότητα να εκφραστώ από «πχο-τόπια», αλλά και τραγούδια. Ορίστε μερικά στιχάκια...

«Σκεφτήκαμε να παίξουμε απόψε τη ζωή. Ο κόσμος είναι θέατρο και 'σεις ηθοποιοί. Αν κάτι σας συγκίνησε, δεν είναι για κακό. Το δάκρυ να μπερδεύεται με το χαχανητό. Το θέατρο που είδατε σας βγήκε από τη μύτη. Γιατί σπκώσαμε σκηνές απ' το δικό σας σπίτι. Στο θέατρο να έρχεσαι όταν δεν έχεις θάρρος. Αυτά που ήθελες να πεις τα λέει κάποιος άλλος».

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

Τα μελλοντικά μου σχέδια περιλαμβάνουν τη διατήρηση και την εξέλιξη της δημιουργικότητάς μου και την εύρεση χώρων που να έχουν διάθεση για τέχνη και πολιτισμό μέσω των ζωντανών εμφανίσεων...

Επίσης με κάποιους ντόπιους μουσικούς που έχω συνεργαστεί, είμαστε έτοιμοι να προχωρήσουμε στην ηχογράφηση τραγουδιών που γράφτηκαν όλο αυτόν τον καιρό που είμαι εδώ.

Υπάρχει κάτι που αγαπάτε ιδιαίτερα στην Κρήτη ή στους ανθρώπους της;

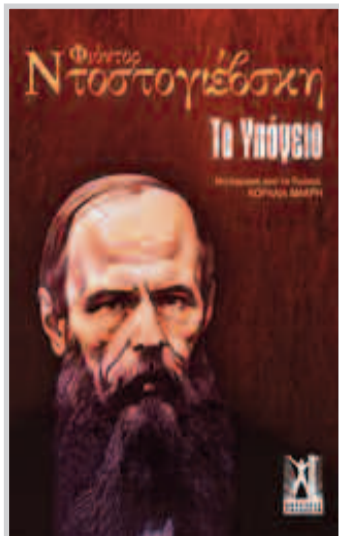
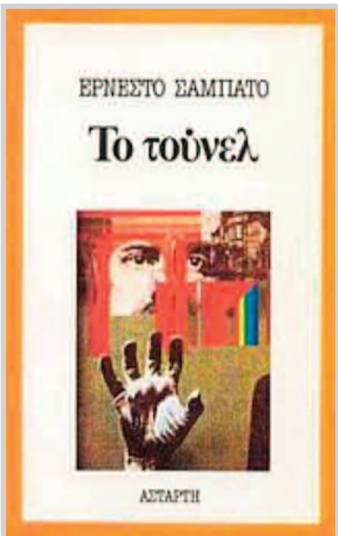
Πολλά πράγματα αγαπώ στην Κρήτη ένα από αυτά φυσικά είναι και αρκετοί από τους ανθρώπους της. Εδώ συνάντησα μια μεγάλη αγκαλιά και μια ζεστή φιλοξενία ειδικά στις μουσικές παρέες. Και ήταν βέβαια η πρώτη μου επιλογή φεύγοντας από τη Θεσσαλονίκη. Αγαπώ την καθαρότητα και τον πιο ήρεμο και απλό τρόπο ζωής.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/



Τούνελ - Υπόγειο - Homo Faber

» Ερνέστο Σάμπανο - Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι - Μαξ Φρις

Η εκδοτική παραγωγή έφτασε στο πικ της, για ακόμα μια χρονιά, λίγο πριν τις "γιορτές". Ήδη από τις αρχές Νοέμβρη, και με ορίζοντα τα δώρα των Χριστουγέννων, οι μηχανές δουλεύουν στο φουλ, τα τυπογραφεία υπερυλίες, Σίγουρα λείπει η λάμψη αλλοτινών καιρών, όμως η προσφορά παραμένει πλούσια, ικανή να καλύψει τις ανάγκες του αναγνωστικού κοινού. Πολυαναμενόμενοι τίτλοι, εγχώριοι και εισαγόμενοι, είναι πλέον στα ράφια, τα αφιερώματα πυκνώνουν, είτε πρόκειται για ανασκοπικά, είτε για επίκαιρα, με σκοπό να ενημερώσουν, να δαμάσουν και να τονώσουν την πολεμένη αγορά του βιβλίου.

Είναι ταυτόχρονα, όμως, και περίοδος προσωπικής ανασκόπησης, λίγο πριν την αλλαγή του χρόνου, η ανάγκη του καθενός να στρέψει το βλέμμα, για όσο αντέχει και επιθυμεί, τόσο στα πεπραγμένα, όσο, κυρίως, στα αναβληθέντα. Μετά τον Σεπτέμβρη των νέων αρχών, που σχεδιάστηκαν με ενθουσιασμό και τόλμη σε κάποια αυγουστιάτικη παραλία, κατάλοιπο της σχολικής ζωής, το νέο έτος, πριν ακόμα φανεί, φορτώνεται με σχέδια και προσδοκίες, υποσχέσεις προσωπικές, μια δεύτερη αρχή, ένα γενέθλιο συλλογικό.

Τον αρχικό ενθουσιασμό των νέων εκδόσεων ακολούθησε, αρκετά γρήγορα, ένα μπουκώμα, έγκωσα που λείει ένας φίλος. Ίσως να μην έφταιγε μόνο η υπερπρο-

σφορά, ίσως να φταίνε αυτές οι μέρες, που μετρούν αντίστροφα, δημιουργώντας μια προσμονή δίχως στέρρες βάσεις, ένα μπαλόνι που φουσκώνει, κόκκινο-κόκκινο, λαμπερό, απλώς για να σκάσει εκκωφαντικά. Η λίστα με τα βιβλία "προς ανάγνωση" μεγάλωνε με ιλιγγιώδεις ρυθμούς, φρέσκες εκδόσεις, μεγαλοστομίες, καταναλωτισμός. Όλα τα βιβλία αυτά μαζί να προστίθονται σε λίστες ήδη τεράστιες, μη διαχειρίσιμες για μια ζωή, άγχος που βαραίνει τις πλάτες κάθε αναγνώστη. Στη βιβλιοθήκη μου, η κατανομή των βιβλίων ακολουθεί διάφορους κανόνες, προσωπικούς και, κατά βάση, άναρχους, όμως, μέσα στο χάος που επικρατεί, υπάρχει μια ροπή στη χρονική ακολουθία, με αποκλίσεις μικρές, ασήμαντες στο βάθος των χρόνων. Ξεκίνησα να χαζεύω τα πρόσφατα αναγνώσματα, να προσθέσω τα διαβασμένα αυτά βιβλία στη λίστα με τα πεπραγμένα της χρονιάς, σε μια αναζήτηση του χαμένου χρόνου, σε μια προσπάθεια να θεωρηθεί τελικά ξανακερδισμένος χρόνος. Έτσι, χαζεύοντας, έφτασα, από βιβλίο σε βιβλίο, σε αναγνώσεις δεκαετίας, βιβλία που τότε μου ανατίναξαν το μυαλό και με ενέπλεξαν σφιχτά με τον κόσμο της λογοτεχνίας.

Ξεχωρίζω τρία και τα τραβώ από το ράφι: Το Τούνελ του Ερνέστο Σάμπανο, Το Υπόγειο του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, το Homo Faber του Μαξ Φρις. Θα μπορούσαν να

είναι κάποια άλλα, ήταν όμως αυτά. Βιβλία, που, παρά τα χρόνια που έχουν μεσολαβήσει, εξακολουθούν να επανέρχονται στηθύμψή μου, με έναν τρόπο που ξεπερνά την αδύναμη μνήμη, που με χαρακτηρίζει. Κάποια καρέ φαινομενικά ασύνδετα, σκέψεις και συναισθήματα δικά μου που με τον καιρό ανακατεύτηκαν με το σώμα του βιβλίου, αναμνήσεις ημερολογιακού χαρακτήρα. Εκτός αυτών, και οι τόποι ανάγνωσης, η σωματική παρουσία, η συναισθηματική κατάσταση από την οποία κρυβόμουν ή την οποία ενίσχυα μέσα απ' αυτά. Τώρα, σκέφτομαι, είναι η στιγμή να επιστρέψω. Είναι μια σκέψη που συνοδεύει κάθε σπουδαίο βιβλίο που έχω διαβάσει: να επιστρέψω κάποτε. Για την απόλαυση και την ασφάλεια του γνώριμου καταφυγίου, μακριά από την εξωτερική τρέλα. Αλλά και για την αποτίμηση της εξέλιξης, το αναγνωστικό ταμείο. Εκεί κρύβεται ένα μικρό άγχος: θα ανταποκριθεί η νέα αυτή ανάγνωση στο άδικο βάρος της ανάμνησης; Μένει να αποδειχτεί.

Σε αυτό το σημείο, και αφού πρώτα ευχηθώ καλή χρονιά σε όλους σας, επιτρέψτε μου να γράψω το εξής, ως υπενθύμιση και ευχή: Ας μην ξεχνάμε πως η ανάγνωση είναι απόλαυση και όχι υποχρέωση και ας μην επιτρέψουμε σε κανέναν να μας τη στερεί μέσα από άχρηστους κανόνες και συμβουλές. Διαβάζουμε γιατί μας αρέσει.-

ΣΤΟ "ΜΕΓΑΛΟ Ο"

Συνάντηση με τον συγγραφέα Μάνο Κοντολέων

Σήμερα το απόγευμα από τις 6 μ.μ. μέχρι τις 8 μ.μ., ο συγγραφέας Μάνος Κοντολέων θα συναντήσει τους μικρούς, αλλά και τους μεγάλους του φίλους στον πολυχώρο "Το Μεγάλο Ο", Γρηγορίου Ε' 69, Χανιά (στον δρόμο της πυροσβεστικής). Θα διαβάσει και θα φτιάξει μαζί τους χειμωνιάτικα παραμύθια, θα απαντήσει στις ερωτήσεις και

στις απορίες τους και φυσικά θα υπογράψει βιβλία. Είσοδος ελεύθερη.

Επίσης, η ομάδα "δημιουργικό παιχνίδι" θα παίξει τα πρώτα της παιχνίδια με τους μικρούς μας φίλους σήμερα & αύριο από τις 10.30 - 1.30 μ.μ., όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, «για να υποδεχθούμε το νέο έτος με καλ-

λιτεχνική διάθεση και να γίνουμε "ζωγράφοι" με διάφορα είδη ζωγραφικής. Ελάτε να "γευτούμε" αλμυρές και γλυκές ζωγραφίες, να φτιάξουμε τρισδιάστατες πεταλούδες, να δημιουργήσουμε τυπώματα, αλλά και να πειραματιστούμε με πολλά διαφορετικά υλικά».

Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ.: 2821072352.

Βιβλία

Ο άπλητος Εμφύλιος

Αλέξης Πάρνης

Εκδότης: Καστανιώτης

Ο Γιάννης Δερβένης, που πολέμησε στον Εμφύλιο με τον κυβερνητικό στρατό, φεύγει το 1951 για την Αμε-



ρική, για να ασχοληθεί με το μεγάλο πάθος του, τον κινηματογράφο. Κατά τη διάρκεια του πολέμου είχε ήδη απαθανάτισει κάποια σημαντικά γεγονότα, όπως την ανατίναξη του

κτηρίου της φιλοχιτλερικής οργάνωσης ΕΣΠΟ απ' την πατριωτική οργάνωση ΠΕΑΝ. Το γεγονός αυτό γίνεται αφορμή της γνωριμίας του στις ΗΠΑ με τον σημαντικό ομογενή Σπύρο Σκούρα, αφεντικό της «Τουέντιθ Σέντσουρι Φοξ», που φιλοδοξεί να κάνει μια ταινία για το πρώτο μεγάλο αντιστασιακό σαμποτάζ στην κατεχόμενη Ευρώπη. Στην προσπάθειά του αυτή, θέλει να αναλάβει το σενάριο ο ίδιος ο Δερβένης και να εντάξει στην ταινία τα αυθεντικά φιλμ της ανατίναξης. Τότε ο Δερβένης βρίσκεται μπροστά στη μεγάλη ευκαιρία της ζωής του. Αρχίζει η γνωριμία του με την αμερικανική πραγματικότητα, η επαφή του με τον απόδημο Ελληνισμό και τους καμπούς του, αλλά και η αποτίμηση της εμφύλιας τραγωδίας με πιο αξιόπιστα κριτήρια. Ένα παιχνίδι της μοίρας όμως τον αναγκάζει να επανέλθει στην Ελλάδα, όπου θα εμπλακεί σε μια απίστευτη σκοτεινή ιστορία που θα αλλάξει τη ζωή του για πάντα.

Τα πινάκια της Επιδαύρου

Κώστας Αλεξόπουλος

Εκδότης: Τόπος

Η εμπειρία των ονείρων που οι αρχαίοι είχαν υιοθετήσει ως θεραπεία στα ανά την Ελλάδα ιερά του Ασκληπιού (πολύ κοντά στον τρόπο που τα αντιμετωπίζει σήμερα η ψυχανάλυση) έχει καταγραφεί σε μια σειρά σωζόμενα πινάκια στο Ιερό του Ασκληπιού στην Αρχαία Επίδαυρο. Η αρχαιότητα εκείνων των



αφηγήσεων επανέρχεται με ανέλπιστα ζωντάνια σε μια σειρά αντίστοιχες «καταγραφές» από τον Κώστα Αλεξόπουλο, καταγραφές που κινούνται σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο από πρώτη ματιά, αλλά που αποδεικνύεται, τελικά, ότι δεν αποτυπώνουν τίποτε περισσότερο και τίποτε λιγότερο από τον κόσμο και τη ζωή σ' εκείνο το περίφημο λιβάδι με τ' ασφοδίλια του Ομήρου και του Σφέρρη.

Η «ύπουλος Θωπεία»

Ελλάδα και ξένοι,

1821 - 1940

Λένα Διβάνη

Εκδότης: Καστανιώτης

Τι σημασία είχε για ένα μικρό εσωστρεφές βαλκανικό κράτος σαν την Ελλάδα, που βίωσε τραυματικά και ξενοφοβικά τον 19ο αιώνα, η θριαμβευτική ίδρυση του πρώτου διεθνούς



διακρατικού οργανισμού και η πολυπλόκαμη ανάδυση του διεθνούς παράγοντα μετά τον Πρώτο παγκόσμιο πόλεμο; Πώς αντέδρασαν η κοινωνία και ο κρατικός μηχανισμός σε κάθε τι

«εισαγόμενο» - όχι μόνο στις πολιτικές και οικονομικές δουλειές αλλά και στις ιδέες, στις οργανώσεις, στις πολιτικές πρωτοβουλίες, στα κοινωνικά κινήματα, στις τεχνολογικές εξελίξεις; Ο κόσμος μεταβαλλόταν δραματικά, πόση όμως αλλαγή μπορούσε να απορροφήσει η Ελλάδα και γιατί; Και για ποιους λόγους ήταν διαχρονικά και μονόπλευρα στραμμένη με δέος αλλά και μίσος ταυτόχρονα στη Δύση, αδιαφορώντας για τους γείτονές της; Γιατί εντέλει ήταν και παραμένουν αντίπαλοι η Ελλάδα και οι «ξένοι» από το 1821 μέχρι τις μέρες μας; Ειδικά σήμερα τα ερωτήματα αυτά χρειάζονται επειγόντως νέες απαντήσεις.

Το μαγειρείο των αισθήσεων

Ντόρα Βαλκάνου - Παναγιώτης Κουκουβίτης

Εκδότης: Κέδρος

Ο Απόστολος είναι ένας νεαρός ζωγράφος από τη Θεσσαλονίκη με χόμπι τη μαγειρική. Σε μια βόλτα στα Λαδάδικα ανακαλύπτει ένα μαγαζάκι



που εμπορεύεται εκλεκτά προϊόντα. Εκεί διδάσκει τα μυστικά της γεύσης και, συνδυάζοντας την αγάπη του για τη μαγειρική, την τέχνη και το γυναικείο φύλο, ανακαλύπτει το

πολύ ιδιαίτερο ταλέντο του: μπορεί να αποκρυπτογραφήσει την ιδιοσυγκρασία όποιας γυναίκας επιθυμεί και να τη συνδυάσει με το κατάλληλο μενού, έτσι ώστε να κερδίσει τον έρωτά της.

Ένα απολαυστικό μυθιστόρημα-ύμνος στην ιδιόμορφη τέχνη της μαγειρικής και στα εκπληκτικά ερωτικά και γευστικά της σταυροδρόμια, το οποίο συνοδεύεται από 60 υπέροχες όσο και πρωτότυπες συνταγές.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

Το 1993 ο Μπιλ Μάρει έπαιξε τον ρόλο ενός μετεωρολόγου που καλύπτει ένα τηλεοπτικό ρεπορτάζ και διαπιστώνει ότι βιώνει την ίδια μέρα ξανά και ξανά τη "μέρα της μαρμώτας". Σκηνοθέτης της ταινίας αυτής ήταν ο Χάρολντ Ράμης, ένας από τους σπουδαίους ανθρώπους των τεχνών που "έφυγαν" το 2014. Σαν τον ήρωα, λοιπόν, αυτής της χολιγουντιανής παραγωγής, Χανιώτες, Κρητικοί και όλοι οι Έλληνες παραμένουν παγιδευμένοι στα ίδια...

2014: Η χρονιά της μαρμώτας...

Ξεφυλλίζοντας το ημερολόγιο μιας χρονιάς που ξεκίνησε και ολοκληρώθηκε σε προεκλογικό κλίμα...

Σε προεκλογικό κλίμα ξεκίνησε η περασμένη χρονιά και αντίστοιχα ολοκληρώθηκε. Από κάληπ σε... κάληπ οι Χανιώτες και όλοι οι Έλληνες, "χόρτασαν" αντιπαραθέσεις, ίντριγκες και σκανδαλολογία.

Δεν είναι όμως μόνο η πολιτική και η οικονομία που παρέμειναν ίδιες και απaráλλαχτες. Για ακόμη μια χρονιά, κάνοντας την ανασκόπηση των ειδήσεων που απασχόλησαν την τοπική κοινωνία, διαπιστώνουμε ότι πολλά προβλήματα έμειναν και πάλι άλυτα. Η μάλιστα των τροχαίων, η άθλια κατάσταση της εθνικής οδού, η διάλυση της Δημόσιας Υγείας, η παραβατικότητα στην παλιά πόλη.

Τα ίδια και τα ίδια ζητήματα επισημαίνονται τα τελευταία χρόνια, μα ούτε το 2014 ακούσαμε απαντήσεις στις αγωνίες των πολιτών.

Με την ευχή το 2015 να γεμίσει με χαρούμενες ειδήσεις τις σελίδες μας, ελάτε να θυμηθούμε κάποιες από τις ειδήσεις που ξεχώρισαν την περασμένη χρονιά.



Νέα χρονιά με ελπίδες για νέο ξεκίνημα από τους Χανιώτες, έτσι όπως καταγράφηκε στο γκάλοπ των "Χ.Ν." που δημοσιεύτηκε την 1η Ιανουαρίου του 2014. Το πρώτο... νεογέννητο κλάμα της χρονιάς ακούστηκε από ένα κοριτσάκι στο Νοσοκομείο Χανίων. Κυρίαρχο θέμα στην επικαιρότητα του Ιανουαρίου -και όχι μόνον- ήταν η καταστροφή των χημικών της Συρίας στη Μεσόγειο με την πειραματική μέθοδο της υδρόλυσης εν πλω. Στις 8 Ιανουαρίου τα "Χ.Ν." αποκαλύπτουν την επικείμενη επιχείρηση για να ακολουθήσει ένας γενικός ξεσηκωμός εντός και εκτός νησιού τους επόμενους μήνες, χωρίς δυστυχώς να εισακουστούν οι ενστάσεις της τοπικής κοινωνίας. Τον Ιανουάριο πιάνει κι επίσημα δουλειά ο Οργα-

νισμός Ανάπτυξης Κρήτης, ένα μεγάλο "στόιχημα" για τις αναπτυξιακές προοπτικές του νησιού. Στα μέσα του μήνα η Ryanair ανακοινώνει νέα δρομολόγια Χανιά - Αθήνα, με την εταιρεία χαμηλού κόστους να αποδεικνύεται το επόμενο διάστημα μεγάλο στήριγμα για τον τουρισμό στη Δυτική Κρήτη. Λίγες ημέρες αργότερα, το σπίτι επιχειρηματία στο Ρέθυμνο "γαζώνεται" από Καλάσικοφ με τους δράστες να αποδεικνύεται αρκετούς μήνες αργότερα, πως ανήκαν σε σπείρα που είχε βάλει στο "στόχαστρό" της και τον δήμαρχο Σφακιών. Κι ενώ όλη η Ελλάδα αναζητά τον Χριστόδουλο Ξηρό, στα Χανιά ψάχνουμε τους υποψηφίους δημάρχους για τις εκλογές του Μαΐου. Η ονοματολογία δίνει και παίρνει και τα ρεπορτάζ των "Χ.Ν." επιβεβαιώνονται λίγους μήνες αργότερα. Ο μήνας θα ολοκληρωθεί με τη φύση να δείχνει τη "δύναμή" της με τον ισχυρό ανεμοστρόβιλο που έπληξε τα Φαλάσαρνα.



Σε προεκλογικούς ρυθμούς ο τελευταίος μήνας του χειμώνα. Ο Μιχάλης Κριτωτάκης παίρνει από τον ΣΥΡΙΖΑ το χρίσμα για να διεκδικήσει τη θέση του περιφερειάρχη Κρήτης, ενώ για τον Δήμο Χανίων τα "Χ.Ν." γράφουν ότι χωρίζουν οι δρόμοι Βάμβουκα και ΣΥΡΙΖΑ, όπερ και εγένετο. Προς το τέλος του μήνα το χρίσμα του ΣΥΡΙΖΑ πάει στον Γιάννη Σαρρή. Οι πολίτες του νησιού συνεχίζουν να αντιδρούν στην καταστροφή των χημικών, αλλά το Υπουργείο Εξωτερικών αρνείται να δώσει απαντήσεις. Στις 8 Φεβρουαρίου το Πολυτεχνείο κάνει...

έξωση στην ανθρωπιά, βγάζοντας στον δρόμο άστεγο από κτήριο της Σπλάντζιας, απόφαση που προκαλεί έντονες αντιδράσεις. Οι ερευνητές πάντως του Ιδρύματος συνεχίζουν το έργο τους και παρουσιάζουν δημοσκοπήση στην οποία καταγράφονται σημάδια ευρωσκεπτικισμού στην τοπική κοινωνία. Το ξαφνικό λουκέτο στο πολυϊατρείο του Ε.Ο.Π.Υ.Υ. στα Χανιά προκαλεί έντονες αντιδράσεις, σε μια χρονιά που ο χώρος της Δημόσιας Υγείας οδηγήθηκε στο απόσπασμα... Στις 27 Φεβρουαρίου τα "Χ.Ν." δημοσιεύουν μεγάλη δημοσκοπήση για τον Δήμο Χανίων, στην οποία ο Τάσος Βάμβουκας προηγείται του Μανώλη Σκουλάκη, αποτέλεσμα που επιβεβαιώθηκε στις κάλπες του Μαΐου. Την ίδια μέρα ένα ειδικό ένθετο 64 σελίδων αποτυπώνει όλη την ιστορία των 100 χρόνων της συμπόρευσης Ελλάδας - Κρήτης.



Ο πρώτος μήνας της άνοιξης είναι ιδιαίτερα "θερμός" όσον αφορά την επικαιρότητα. Ενώ σε διεθνές επίπεδο το ενδιαφέρον στρέφεται στις εξελίξεις στην Ουκρανία και στις έρευνες για το μαλαισιανό αεροσκάφος που εξαφανίστηκε, στα Χανιά καταφέρονται οι αντιδράσεις ενάντια στην καταστροφή των χημικών. Παράλληλα η τοπική κοινωνία εναντιώνεται στην ιδιωτικοποίηση του αεροδρομίου, το οποίο μέχρι το τέλος του χρόνου πουλήθηκε έναντι "πινακίου φακής". Μέσα από ρεπορτάζ των "Χ.Ν." γίνεται γνωστή η ταλαι-

πωρία της 56χρονης τετραπληγικής Ευτυχίας Ποποδάκη από τον Ο.Γ.Α. Λίγους μήνες αργότερα η άτυχη γυναίκα θα βρει τραγικό θάνατο μετά από διακοπή της ηλεκτροδότησης στο σπίτι της, εξαιτίας της οποίας τέθηκε εκτός λειτουργίας ο αναπνευστήρας που την κρατούσε ζωντανή. Στο γειτονικό Ρέθυμνο το εργοστάσιο της Creta Farms παραδίδεται στις φλόγες, ενώ οι έμποροι στα Χανιά μετρούν τις πληγές τους από την οικονομική κρίση, τις οποίες αποτυπώνει έρευνα που παρουσιάζεται στο Ε.Β.Ε.Χ. Τα εγκαίνια του φράγματος Βαλαμιώτη και η συμπόρευση Σκουλάκη - Τσαπάκου και Παπαδογιάννη - Σαματά για τον Δήμο Χανίων είναι οι ειδήσεις που ξεχωρίζουν στο τέλος του Μαρτίου.



Το ναυάγιο των μεταναστών ανοικτά της Παλαιόχωρας και η κινητοποίηση φορέων και πολιτών συγκινούν το πανελλήνιο. Μαθαίνουμε την ιστορία της Ντοάα που έσωσε ένα βρέφος 17 μηνών από το ναυάγιο, ενώ δεκάδες Σύριοι θα παραμείνουν για μήνες εγκλωβισμένοι στα Χανιά.

Σε τοπικό επίπεδο κορυφώνεται η προεκλογική αντιπαράθεση, ενώ συνεχίζεται η «παρέλαση» υποψηφίων ευρωβουλευτών στον Νομό. Το πρωταπριλιάτικο ψέμα των «Χ.Ν.» για κοινή κάθοδο όλων των υποψηφίων δημάρχων σε ένα ψηφοδέλτιο υπό τον Κωνσταντίνο Μπτσοτάκη επιχειρεί να... εκτονώσει το τεταμένο κλίμα.

Το αλαλούμ στον χώρο της Δημόσιας Υγείας συνεχίζεται, ενώ ακούγονται οι πρώτες φωνές ανησυχίας για τον κίνδυνο λειψυδρίας.

Λίγο πριν οι Χανιώτες γιορτάσουν το Πάσχα, ένα ακόμη τροχαίο δυστύχημα στην εθνική οδό αναδεικνύει την ανάγκη αναβάθμισης του Β.Ο.Α.Κ.

Ο Αλέξης Τσίπρας μιλά στα Χανιά σε μία δυναμική συγκέντρωση, ενώ φορείς και προσωπικότητες της Κρήτης ξεσηκώνονται ενάντια στις προσβλητικές και ανιστόρητες δηλώσεις του Θεόδωρου Πάγκαλου, ο οποίος υποστήριξε ότι «η Κρήτη περίμενε την Ελλάδα να την απελευθερώσει και δεν επαναστάτησε».

Ο μήνας ολοκληρώνεται με μια ακόμη δυναμική κινητοποίηση στα Σφακιά ενάντια στην καταστροφή των χημικών της Συρίας στη Μεσόγειο.



Η αντιπαράθεση σκληραίνει καθώς πλησιάζουμε στις κάλπες, ενώ στα Χανιά επικρατεί αισιοδοξία για τον κλάδο του τουρισμού, παρά τις καθυστερήσεις που καταγράφονται στα έργα για αναβάθμισή του.



αεροδρομίου. Θετικές εικόνες για τον Νομό παίρνουν μαζί τους και οι εκπρόσωποι διεθνών Μ.Μ.Ε. που βρέθηκαν στα Χανιά μετά από πρωτοβουλία του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου και του Αθηναϊκού - Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων.

Ο Δήμος Χανίων τιμά τον αείμνηστο Μιχάλη Γρηγοράκη, σπουδαίο λαογράφο και μεγάλο κεφάλαιο της ιστορίας των «Χανιώτικων νέων».

Η οικογένειά της εφημερί-

δας θρηνεί την απώλεια του εκλεκτού συνεργάτη και φίλου Βασίλη Μιχελιουδάκη, ο οποίος θα φύγει από τη ζωή αφήνοντας πίσω του μεγάλη προσφορά στην πόλη.

Παρουσία του Αντώνη Σαμαρά τιμάται η ιστορική Μάχη της Κρήτης, με τον πρωθυπουργό να στέλνει το δικό του μήνυμα εν όψει των ευρωεκλογών.

Μετά από έναν μακρύ προεκλογικό αγώνα, οι κάλπες στήνονται και σε Χανιά, Κίσαμο, Αποκόρωνα, Κάντανο - Σέλινο και Γαύδο οι Δήμοι αλλάζουν «χέρια», ενώ άνετα επικρατεί για την Περιφέρεια ο Σταύρος Αρναουτάκης. Στις ευρωεκλογές πρώτο κόμμα στα Χανιά αναδεικνύεται ο ΣΥΡΙΖΑ, ενώ σε πανευρωπαϊκό επίπεδο προκαλεί προβληματισμό η άνοδος της ακροδεξιάς.

Τα Χανιωτάκια ρίχνονται στη «μάχη» των Πανελλαδικών, σε μια χρονιά που θα φέρει και πάλι πολλές πρωτιές στον Νομό μας.



Μετά το αεροδρόμιο Χανίων, ο χώρος του παλιού Ψυχιατρείου στα Χανιά βγαίνει στο σφυρί από την κυβέρνηση προκαλώντας έντονες αντιδράσεις, με αποτέλεσμα η απόφαση αυτή να ανακληθεί.

Οι Χανιώτες και όλοι οι Κρητικοί συνεχίζουν να διαμαρτύρονται ενάντια στα χημικά, ενώ αυξάνονται τα θετικά μηνύματα για τον τουρισμό. Κινέζοι και Ρώσοι επιλέγουν μάλιστα τα Χανιά ως το ιδανικό μέρος για να παντρευτούν!

Το Δασαρχείο δίνει την έγκρισή του για έργα στα Θεοδώρου ώστε να γίνει το νησί επισκέψιμο, απόφαση που συνεχίζει μέχρι και σήμερα να προκαλεί αντιδράσεις.

17χρονη μαθήτρια με επιστολή της στα «Χ.Ν.» αναδεικνύει τις στρεβλώσεις του εκπαιδευτικού συστήματος, ενώ η Ελλάδα στρέφει το βλέμμα της στην πορεία της εθνικής στο Μουντιάλ της Βραζιλίας. Σε τοπικό επίπεδο, παρά τις... τρικλοποδιές, ολοκληρώνεται με μεγάλη επιτυχία το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τεχνικής Κολύμβησης, με το κολυμβητήριο Χανίων πάντως -για ακόμα μια χρονιά- να αντιμετωπίζει τα γνωστά προβλήματα...

Τα αποτελέσματα των Πανελλαδικών φέρνουν πολλά χαμόγελα στα Χανιά, με τους περισσότερους πάντως υποψηφίους να προτιμούν σπουδές στον τόπο τους λόγω και της οικονομικής κρίσης.

Το πείραμα με την καταστροφή των χημικών μπαίνει στην τελική ευθεία, ενώ για ακόμη ένα καλοκαίρι πυρκαγιές κατακαίνε χιλιάδες στρέμματα γης στο νησί.

Το Τ.Α.Ι.Π.Ε.Δ. επιμένει στην ιδιωτικοποίηση του αεροδρομίου Χανίων, ενώ στη ζωή μας μπαίνει ο «Σήφης», ο κροκόδειλος του φράγματος Ποταμών στο Αμάρι, ο οποίος μέχρι και σήμερα κυκλοφορεί ελεύθερος...

Οι θερινές εκπτώσεις δεν φέρνουν το επιθυμητό αποτέλεσμα στον εμπορικό κόσμο, ενώ οι πολίτες γυρνούν την πλάτη στο άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές. Έτσι κι αλλιώς, χρήματα για ψώνια δεν υπάρχουν...

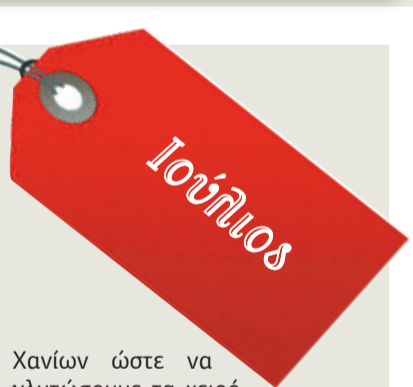
Μεγάλη επιτυχία της Αστυνομίας με την εξάρθρωση εγκληματικής οργάνωσης που εκβίαζε και εμπορευόταν ναρκωτικά, ενώ στα Χανιά άγνωστοι «γαζώνουν» με σφαίρες κατάστημα στην περιοχή της Παρηγοριάς. Το αστυνομικό δελτίο παραμένει «πλούσιο» πανελλαδικά, ενώ ξεχωρίζει η είδηση της σύλληψης Μαζιώτη μετά από ανταλλαγή πυροβολισμών στο κέντρο της Αθήνας.

Η τοπική και όχι μόνον κοινωνία παρακολουθεί συντετριμμένη το αιματοκύλισμα στη Γάζα, ενώ οι

Σύριοι πρόσφυγες παραμένουν ακόμα εγκλωβισμένοι στην πόλη μας.

Στην 115 αναλαμβάνει καθήκοντα διοικητή ο σμήναρχος (Ι) Ιωάννης Γερόλυμος, ενώ στις... θάλασσες, σύγχρονοι «Ροβινσώνες» ταξιδεύουν από τα Κύθηρα στα Χανιά με μια σχεδία!

Οι φόβοι για λειψυδρία επιβεβαιώνονται και εφαρμόζεται η άρδευση με δελτίο στον κάμπο των



Χανίων ώστε να γλυτώσουμε τα χειρότερα. Προς τα τέλη του μήνα, η ΔΕΗ





κόβει το ρεύμα στην τετραπληγική Ευτυχία Ποποδάκη, η οποία βρισκόταν στη ζωή με μηχανική υποστήριξη. Ο θάνατός της συγκλονίζει το πανελλήνιο και η στάση της ΔΕΗ προκαλεί οργή.

Ακτιβιστές πραγματοποιούν εν πλω διαμαρτυρία ενάντια στα κημικά της Συρίας, υπόθεση που βρέθηκε στο επίκεντρο ημερίδας για το περιβάλλον που πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου (Ιδρυμα "Αγία Σοφία").

Το νέο κολυμβητήριο στο Ακρω-



τήρι περνά στα χέρια του Πολυτεχνείου Κρήτης, ενώ το ετήσιο Θερινό Σχολείο στο Ι.Ε.Τ. φέρνει για ακόμη μια χρονιά Έλληνες και ξένους φοιτητές στον Νομό μας.



Προβληματισμός για τις επιπτώσεις της ευρώ - ρωσικής διένεξης στον τουρισμό, ανησυχία για τη λειψυδρία και αισιοδοξία για την προβολή των κρητικών προϊόντων μέσα από τον "Αγροτικό Αύγουστο" είναι τα πρώτα... μαντάτα από τον τελευταίο μήνα του καλοκαιριού. Μπορεί ο Αύγουστος να θεωρείται ως μήνας με λιγοστές ειδήσεις, αλλά μόνο τέτοιος δεν ήταν.

Στα άσχημα γεγονότα του μήνα, ο θάνατος του Λευτέρη Αμπαδιωτάκη, ο οποίος έφυγε από τη ζωή αφήνοντας σπουδαίο έργο στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Οδοιπορικό των "Χ.Ν." στους δρόμους της πόλης αναδεικνύει το αφιλόξενο αστικό τοπίο για τα ΑμεΑ, χωρίς έκτοτε να έχει σημειωθεί καμία βελτίωση. Κι ενώ το νερό δεν φτάνει ούτε για τους ντόπιους... χιλιάδες επισκέπτες κατακλύζουν τον Νομό για τον Δεκαπενταύγουστο.

Στις 18 του μηνός η ΕΛ.ΑΣ. ανακοινώνει μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της με την εξάρθρωση εγκληματικών οργανώσεων που εμπλέκονταν με ναρκωτικά, εκβιασμούς και επιθέσεις. Στο στόχαστρό τους ήταν μάλιστα και ο δήμαρχος Σφακίων Παύλος Πολάκης.

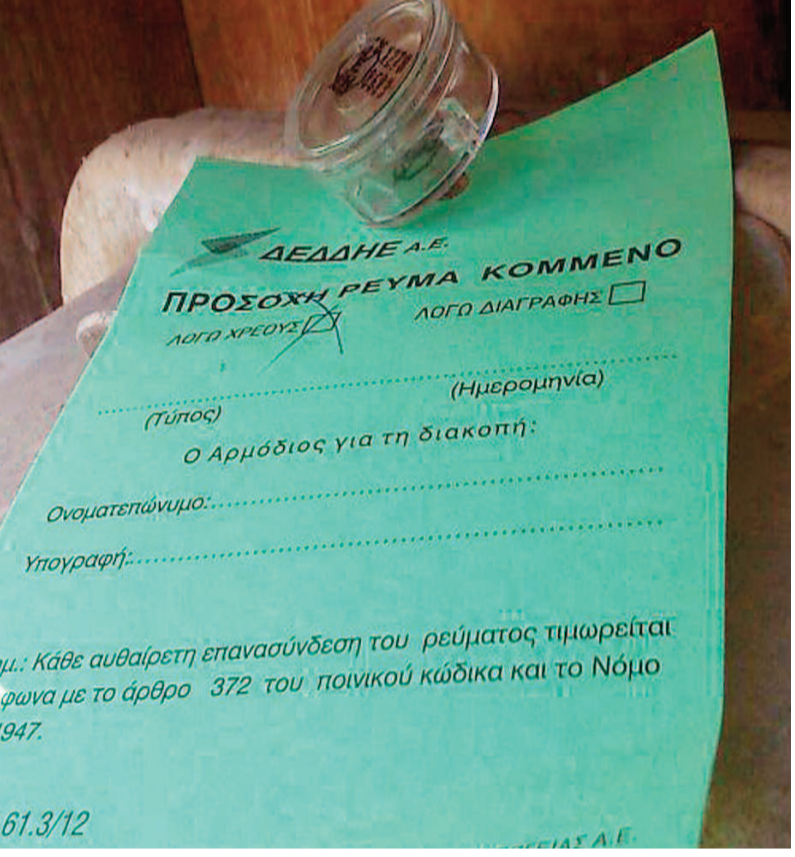
Στα Χανιά, ενθρονίζεται ο νέος καθολικός επίσκοπος Σύρου, Θήρας και αποστολικός τοποτηρητής Κρήτης κ. Πέτρος Στεφάνου, ενώ στη... σκιά της Αμφίπολης, εντυπωσιακά ευρήματα έρχονται στο φως από την αρχαιολογική σκαπάνη κατά τη διάρκεια των ανασκαφών που συνεχίζονται μέχρι σήμερα σε περιοχές των Χανίων.

Ο Οργανισμός Ανάπτυξης Κρήτης πιέζει για αναβάθμιση της εθνικής οδού, ενώ συνεχίζονται τα τροχαία δυστυχήματα τόσο στον Β.Ο.Α.Κ. όσο και μέσα στις πόλεις του νησιού.

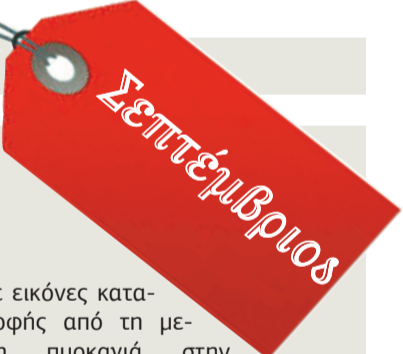
Ο διακεκριμένος καθηγητής Εμμανουήλ Κριαράς



κπεύεται στα Χανιά, ενώ ο μήνας ολοκληρώνεται με την ανάληψη καθηκόντων από τους νέους δημάρχους και με την ανακοίνωση των βάσεων που θα σκορπίσουν χαμόγελα σε δεκάδες Χανιωτάκια. Το καλοκαίρι μας αποχαιρετά -ημερολογιακά- με μια σεισμική δόνηση 5,8 Ρίχτερ που αναστάτωσε όλη τη Νότια Ελλάδα.



Σημ.: Κάθε αυθαίρετη επανασύνδεση του ρεύματος τιμωρείται σύμφωνα με το άρθρο 372 του ποινικού κώδικα και το Νόμο 1/1947.



Με εικόνες καταστροφής από τη μεγάλη πυρκαγιά στην Κίσαμο ξεκινά το φθινόπωρο, ενώ λίγες ημέρες αργότερα, οικογενειακή τραγωδία συγκλονίζει τον Κουρνά, όταν ένας πατέρας σκοτώνει την κόρη του και στη συνέχεια βάζει τέλος στη ζωή του.

Λύση με τη δακοκτονία ακόμα δεν βρίσκεται, ενώ οι εντάσεις στο Δημοτικό Συμβούλιο Χανίων καταγράφονται με το "καλημέρα" των συνεδριάσεων.

Σε αποστολή των "Χ.Ν." στο Βερολίνο, ο Γερμανός υφυπουργός Μίκαελ

Ροτ απαντά προκλητικά ότι «δεν τίθεται ζήτημα γερμανικών αποζημιώσεων», θέμα που μέσα στον μήνα θα βρεθεί στο επίκεντρο διεθνούς δημοσιογραφικής συνάντησης στο Ινστιτούτο Επαρχιακού Τύπου.

Στο αστυνομικό δελτίο, δύο άτομα καταδικάζονται για ληστείες σε πρακτορεία προπο και βενζινάδικα στα Χανιά, ενώ την οργή πολιτών και φορέων προκαλεί η δολοφονική επίθεση σε βάρος Χανιώτη κατασηματάρχη στην παλιά πόλη, η οποία για ένα ακόμα καλοκαίρι βίωσε τα γνωστά προβλήματα. Στο Ηράκλειο ποινική δίωξη ασκείται σε τρία άτομα για απόπειρα ανθρωποκτονίας 47χρονου φιλάθλου του Εθνικού, ο οποίος τελικά θα υποκύψει στα βαριά τραύματά του.

Το μαζικό συλλαλητήριο κατά του φασισμού αμαυρώνεται από τον πετροπόλεμο στην οδό Τζανακάκη, ενώ τα τροχαία συνεχίζουν να απασχολούν τις σελίδες της εφημερίδας μας. Σε ένα από αυτά, θα χάσει τη ζωή του ο πρώην δήμαρχος Ανατολικού Σελίνου Δημήτρης Μπασιάς.

Μπορεί να είχαμε συνηθίσει την εικόνα της άδειας λίμνης στην Αγία, αλλά ρεπορτάζ των "Χ.Ν." αποκαλύπτει ότι και στον Κουρνά η στάθμη της λίμνης έχει φτάσει σε ιστορικά χαμηλά επίπεδα. Σε ένα ακόμα ενδιαφέρον ρεπορτάζ των "Χ.Ν." αναδεικνύεται το πρόβλημα των ναρκωτικών, τα οποία αφθονούν σε σχολικές αυλές των Χανίων!



βάθμιση της εθνικής οδού στο νησί, μέσω χρηματοδότησης από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, πρόταση που γίνεται δεκτή και από το Υπουργείο Υποδομών.

Μυτιληναίος, Μπόμπολας και Κοπελουζος, καταθέτουν προτάσεις στο Τ.Α.Ι.Π.Ε.Δ. για το "Δασκαλογιάννης", με τον τελευταίο να κερδίζει τελικά τον διαγωνισμό και μαζί με γερμανική κοινοπραξία να αναλαμβάνει τον έλεγχο του αεροδρομίου παρά τις αντιδράσεις της τοπικής κοινωνίας.

Ο καταρροϊκός περτεός προκαλεί ανησυχία στους αγρότες, ενώ "πυρετό" ανεβάζει και το πολιτικό θερμόμετρο εν όψει της προεδρικής εκλογής. Ο Πάνος Καμμένος επισκέπτεται τα Χανιά και αποχωρεί με επεισοδιακό τρόπο από το αεροδρόμιο καθώς σημειώθηκε επεισόδιο κατά τον έλεγχο που επιχειρήθηκε να του πραγματοποιηθεί. Ακροδεξιόι πετάνε καρτότα έξω από χώρο στον οποίο μιλούσε ο Γιώργος Σταθάκης στις Καλύβες, ενώ στο γειτονικό Ρέθυμνο ο κροκόδειλος επιμένει να μην "τσιμπάει" στα δολμάτα.

Πολλά προβλήματα στην πόλη ζητούν λύση, με χαρακτηριστικό αυτό του κτηρίου της Δημοτικής Αγοράς, ενώ ο μήνας θα ολοκληρωθεί με τραγικό τρόπο καθώς τρεις άνθρωποι χάνουν τη ζωή τους σε δύο τροχαία δυστυχήματα.

Η εικόνα διάλυσης στον χώρο της Δημόσιας Υγείας αποτυπώνεται στη συγκλονιστική επιστολή της 49χρονης καρκινοπαθούς Ιωάννας Ρουσκέτου, η οποία μέσα από τα "Χ.Ν." περιγράφει το δράμα που βιώνουν χιλιάδες ασθενείς σε όλη τη χώρα εξαιτίας της ασυνείδητης Πολιτείας.

Τα οικονομικά προβλήματα, η διάβρωση των ακτών και η επικείμενη ιδιωτικοποίηση του αεροδρομίου ξεχωρίζουν στις ειδήσεις τις πρώτες ημέρες του Οκτωβρίου, ενώ ο περιφερειάρχης Σταύρος Αρναουτάκης φαίνεται να βρίσκει τη μοναδική λύση για ανα-



Ο τελευταίος μήνας του φθινοπώρου ξεκινά με τους Χανιώτες να κυνηγούν το τζόκερ, ενώ οι ελαιοπαραγωγοί αγωνιούν για την τεράστια μείωση των επιδοτήσεων που επιφέρει η νέα Κ.Α.Π.

Οι μαθητές στα Χανιά και σε όλη την Ελλάδα βγαίνουν στους δρόμους και καταλαμβάνουν τα σχολεία, ζητώντας ένα καλύτερο αύριο από ένα Υπουργείο Παιδείας, ο υφυπουργός του οποίου τίθεται εκτός κυβέρνησης μετά από खुδαίο σχόλιο στη Βουλή σε βάρος της Λιάνας Κανέλλη.

Η Πολεμική Αεροπορία γιορτάζει και οι πιλό-

τοι της 115 Πτέρυγας Μάχης καθλώνουν το κοινό με εντυπωσιακή επίδειξη.

Κρούσμα χρήσης αναβολικών προκαλεί ανησυχία στο χανιώτικο ποδόσφαιρο, ενώ οι πολίτες προβληματίζονται για το ακριβό πετρέλαιο θέρμανσης και αναζητούν φθηνότερους τρόπους για να κρατήσουν ζεστά τα σπίτια τους. Στην επικαιρότητα επανέρχεται και το ζήτημα των δεξαμενών Μαμιδάκη, με το Δημοτικό Συμβούλιο Χανίων να λέει ξανά "όχι" στην εγκατάστασή τους στη Σούδα, χωρίς όμως να προτείνει εναλλακτική τοποθεσία.

Ο Ιωάννης Μανωλικάκης είναι ο νέος πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου με τον Δημήτρη Κορναράκη να αποχωρεί συγκινημένος.

Ρεπορτάζ των "Χ.Ν." παρουσιάζει εναλλακτική πρόταση για την κατασκευή και συντήρηση σύγχρονου αυτοκινητοδρόμου στην Κρήτη καθώς τα 75 εκατομμύρια ευρώ που πληρώνουν κάθε χρόνο οι οδηγοί του νησιού για να κυκλοφορούν σε μία εθνική "καρμανιόλα", θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν προς αυτή την κατεύθυνση.

Η επέτειος του Πολυτεχνείου τιμάται και στα

Χανιά χωρίς να λήψουν τα μικροεπισόδια. Ακολουθούν σοβαρές και επώνυμες καταγγελίες για τη συμπεριφορά αστυνομικών χωρίς ακόμα να έχει δοθεί καμία απάντηση από την τοπική ηγεσία της ΕΛ.ΑΣ.

Αναπάντητα μένουν ακόμα και τα κίνητρα για την αναγόρευση του Γερμανού ιστορικού Ρίχτερ σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών Κρήτης, ενέργεια που προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων στο Ρέθυμνο και σε όλο το νησί.

Λίγα χιλιόμετρα ανατολικότερα, στο Ηράκλειο, η δολοφονική επίθεση κατά του αντιδημάρχου Πέτρου Ινιωτάκη, ενώ εκατοντάδες μετανάστες διασώζονται στα ανοιχτά της Ιεράπετρας.

Στα... δικά μας, δυσκολευόμαστε να βρούμε ευχάριστες ειδήσεις. Το αεροδρόμιο πωλείται έναντι "πινακίου φακής", ενώ η διάλυση στο Νοσοκομείο του Νομού καλά κρατεί...

Το φθινόπωρο μάς αποχαιρετά με την έναρξη της σκανδαλογίας για εξαγορά βουλευτών, η οποία θα κορυφωθεί τον επόμενο μήνα.



Μπαίνουμε ημερολογιακά στον χειμώνα και σα να μην πέρασε μια μέρα από τον αντίστοιχο μήνα του 2013, τον Δεκέμβριο κυριαρχεί η πολιτική επικαιρότητα. Στο Κοινοβούλιο το κλίμα μόνο εορταστικό δεν είναι καθώς στον απόηχο των καταγγελιών Χαϊκάλη για απόπειρα εξαγοράς της ψήφου του, η Βουλή αποτυγχάνει να εκλέξει Πρόεδρο της Δημοκρατίας και η χώρα οδηγείται σε πρόωρες εθνικές εκλογές.

Στα... του οίκου μας, ο Ευάγγελος Μείμαρakis δίνει το "παρών" στις επετειακές εκδηλώσεις για την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, ενώ λίγες μέρες αργότερα την πόλη θα επισκεφτεί και ο γ.γ. του ΚΚΕ Δημήτρης Κουτσούμπας, ο οποίος, μιλώντας στα "Χ.Ν.", επιτίθεται στον ΣΥΡΙΖΑ σε μια συνέντευξη που συζητήθηκε πανελλαδικά. Εξίσου ενδιαφέρουσα και η συνέντευξη του Γιώργου Σταθάκη, ο οποίος, μιλώντας στα "Χ.Ν.", απάντησε στην «κινδυνολογία Σαμαρά», ξεκαθαρίζοντας ότι «η Ελλάδα πρέπει και θα παραμείνει στο ευρώ».

Ο Ε.Ο.Π.Υ.Υ. βάζει "φέσια" στις ιδιωτικές κλινικές και τα διαγνωστικά κέντρα του Νομού, ενώ η τιμή της βενζίνης αρχίζει να πέφτει και στα Χανιά με ρυθμούς πολύ πιο αργούς συγκριτικά με την άλλη Ελλάδα.

Οι διαδηλώσεις στη μνήμη του Αλέξη Γρηγορόπουλου και σε ένδειξη συμπαραστάσης στο Νίκο Ρωμανό είναι επεισοδιακές στα Χανιά και

σε όλη τη χώρα, ενώ λίγο πριν το φινάλε της προθεσμίας χιλιάδες Χανιώτες καταθέτουν τις πινακίδες τους για να γλυτώσουν τα τέλη κυκλοφορίας.

Στις 17 Δεκεμβρίου τα "Χανιώτικα νέα" γιορτάζουν τα 47 τους χρόνια, ενώ την επόμενη μέρα μέσα από το κύριο άρθρο τους προτείνουν - προκαλούν τους τοπικούς φορείς να διεκδικήσει η πόλη τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021. Απάντηση μέχρι στιγμής καμία.

Γιορτή και για τον Δικηγορικό Σύλλογο της πόλης που συμπλήρωσε 130 χρόνια ζωής, ενώ μεγάλη γιορτή στήνεται με αφορμή τα Χριστούγεννα, όταν περισσότεροι από 5.000 Αγιοβασιλίδες συμμετέχουν στο "Santa Run".

Το τραγικό τροχαίο στον Κλαδισό και ο θάνατος νέων παιδιών στην ασφαλτο σκορπίζει θλίψη στην τοπική κοινωνία στο "φινάλε" του Δεκεμβρίου, με το 2014 να φεύγει αφήνοντας πίσω του καταστροφές από την κακοκαιρία.

Η φωτογραφία της χρονιάς

#hania-moments ήταν το hashtag που καθιερώσαμε στο οπισθόφυλλο της εφημερίδας μας, καλώντας τους αναγνώστες μας να στείλουν και αυτοί τη δική τους ξεχωριστή στιγμή από τη χανιώτικη καθημερινότητα, όπως την κατέγραψαν με τον φωτογραφικό τους φακό.

Η ανταπόκρισή σας ήταν εντυπωσιακή. Δύσκολο και εδώ να διαλέξουμε το καλύτερο στιγμιότυπο.

Μία από τις φωτογραφίες που ξεχωρίζουν είναι της αναγνώστριάς μας Anita Hermstedt, η οποία είχε απαθανάτισε με τον φωτογραφικό της φακό μια φιλική αλληλεγγύη και αληθινή.

Αυτή του κ. Δημοσθένη με το κατωικάκι του, το οποίο μεγαλώνει με αγάπη και φροντίδα στον Σταυρό Ακρωτηρίου.



Η γελοιογραφία της χρονιάς

Για μια ακόμη χρονιά ο Μπάμπης Κιαγιάς προσέφερε άφθονο γέλιο και καυστική σάτιρα μέσα από τις γελοιογραφίες του που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα. Δύσκολο να επιλέξεις μία ανάμεσα σε τόσες.

παιδότοπος



Δ1 τάξη 10ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων

Γράμματα στον Άγιο Βασίλη



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
Kakatsakis@sch.gr

Άι Βασίλης... Ο αγαπημένος Άγιος των παιδικών μας χρόνων. Ο Άγιος των παιδικών ονείρων. Έτοιμος να πραγματοποιήσει και τις πιο τρελές παιδικές επιθυμίες.

Έτσι και φέτος οι παιδικές ψυχές της Δ1 τάξης του ζητούν τα δικά τους δώρα.

Δώρα χαράς και αγάπης που θα χαρίσουν στιγμές ευτυχίας σε κάποιες άλλες ψυχές. Δώρα που

δε γνωρίζουν χρώμα και σύνορα. Δώρα ΚΑΡΔΙΑΣ...

Κατερίνα Μαυρομιχάλη,
δασκάλα

Σημείωση: Απ' την και καλή μου φίλη απ' τα παλιά δασκάλα των παιδιών, οι υπέροχες εργασίες των οποίων φιλοξενούνται στον σημερινό «Παιδότοπο», το σχετικό εισαγωγικό σημείωμα. Την ευχαριστώ πολύ και αυτήν και τους μαθητές της για την ανταπόκριση.

Καλή χρονιά σε όλους! Σας χαιρετώ με αγάπη!
Β.Θ.Κ.

Αγαπυτέ Άγιο Βασίλη,

στέιλε ένα ξεχωριστό δώρο στα άρρωστα παιδιά που έχουν ανάγκη για φάρμακα. Επίσης βοήθησε τα παιδιά που οι γονείς τους δεν έχουν δουλειά και δεν μπορούν να τα μεγαλώσουν εύκολα. Αν μπορείς, βοήθησε να σταματήσει ο πόλεμος σε κάθε γωνιά της γης.

Με αγάπη
Σταύρος Κανατάκης



Αγαπυτέ Άγιο Βασίλη,
σε αγαπώ πολύ!

Γι' αυτά τα Χριστούγεννα θα ήθελα ένα ξεχωριστό δώρο. Θέλω να δώσεις φαγητό στα φτωκά παιδιά. Ένα σπιτικό για να μείνουν, αγάπη, υγεία, χαρά και συντροφιά.

Με πολλή αγάπη
Νίκος Ακριτόπουλος



Αγαπυμένη μου Άι Βασίλη,

θέλω να σου ζητήσω μια χάρη για τα άλλα παιδάκια.

Θέλω να φροντίσεις τα φτωκά παιδάκια. Να έχουν ρούχα, καθαρό νερό και παιχνίδια.

Θέλω να πας κοντά τους και να τα κάνεις χαρούμενα με τη δική σου αγκαλιά. Κάνε όλες τις ευχές τους αληθινές.

Τέλος, θα ήθελα όλα αυτά τα παιδάκια να βρουν από ένα ζεστό σπίτι, γεμάτο αγάπη και χαμόγελα.

Ηλίας Μπομπολάκης

Αγαπυτέ Άι Βασίλη,

θα ήθελα να μην μου φέρεις εμένα δώρο για τα Χριστούγεννα, αλλά να φέρεις στους συνανθρώπους μας που υποφέρουν, που δεν έχουν σπίτι, ρούχα και φαγητό. Κάνε σε παρακαλώ να γυρίσει το χαμόγελο στα πρόσωπα των δυστυχισμένων παιδιών. Και αν μπορείς και κάτι άλλο, να κάνεις να σταματήσουν οι πόλεμοι που γίνονται.

Θωμάς Πήλιουρης



Αγαπυτέ Άγιο Βασίλη,

για τα Χριστούγεννα θέλω όλοι οι άνθρωποι να είναι καλά και να έχουν όλοι αδελφσύνη, αγάπη, φίλιες, υγεία, ειρήνη και φροντίδα.

Με αγάπη
Μανώλης Αθανασάκης

Αγαπυμένη μου Άι Βασίλη,

θα ήθελα φέτος τα Χριστούγεννα να φέρεις σε όλα τα παιδιά του κόσμου υγεία, αγάπη και μόρφωση. Να τους φέρεις φαγητό, ρούχα, φάρμακα και πολλά βιβλία.

Ευχαριστώ
Γιώργος Κογχιλάκης

Αγαπυτέ Άι Βασίλη,

θα ήθελα να προσφέρεις τη χαρά και την αγάπη σε όλους τους γονείς και μια μεγάλη αγκαλιά για όλα τα παιδιά του κόσμου. Και να έχουμε ΕΙΡΗΝΗ σε όλες τις χώρες του κόσμου.

Με αγάπη
Κυριακή Σεργάκη



Αγαπυμένη μου Άι Βασίλη,

θα ήθελα να φέρεις σε όλα τα παιδιά του κόσμου υγεία, αγάπη, αδελφσύνη και να σταματήσουν τους πολέμους. Να έχουν όλοι ειρήνη!!

Με αγάπη
Χάρης Κουτσορινάκης

Αγαπυμένη μου Άι Βασίλη,

αυτά τα Χριστούγεννα θα ήθελα, όχι ένα δώρο για μένα, αλλά κιλάδες δώρα στα παιδιά που έχουν ανάγκη στον κόσμο. Να τα δώρα που θέλω να τους δώσεις: υγεία, χαρά, αγάπη, ειρήνη, ελπίδα, φαΐ και νερό.

Με αγάπη
Μαρίνα Καστρινάκη

Αγαπυτέ Άγιο Βασίλη,

για τα Χριστούγεννα θα ήθελα οι οικογένειες που υποφέρουν από πείνα και αρρώστιες, σαν δώρο, να τους πας φαγητό και φάρμακα. Και στους γονείς που δεν έχουν δουλειά να τους δώσει μια δουλειά.

Με αγάπη
Μαρία Ματσαμάκη

Αγαπυτέ Άγιο Βασίλη,

θα ήθελα να έχουν τα παιδιά της Αφρικής καθαρό νερό και να σταματήσει η αρρώστια Εμπολα. Επίσης όσα παιδιά είναι στο ορφανοτροφείο να βρουν γονείς και τα παιδιά που είναι φτωκά οι γονείς τους να βρουν δουλειά.

Με αγάπη
Δήμητρα Καρεφυλάκη



Αγαπυτέ Άι Βασίλη,

για τα Χριστούγεννα εμένα αντί να μου φέρεις δώρα, θα ήθελα να δώσεις υγεία, αγάπη και ειρήνη σε όλο τον κόσμο. Περισσότερο θα ήθελα στην Αφρική, γιατί εκεί οι άνθρωποι πεινάνε και στη Συρία λόγω του πολέμου οι άνθρωποι φεύγουν με παλιά καράβια και πνίγονται.

Με εκτίμηση
Κλειώ Ψαρρά

Αγαπυτέ Άγιο Βασίλη,

για δώρα των Χριστουγέννων θα ήθελα να φέρεις υγεία, χαρά, ευτυχία, ελευθερία, παιχνίδια, τροφή και δώρα για όλα τα παιδιά του κόσμου.

Με αγάπη
Αργυρώ Μαλεκάκη

Ο Δρόμος των Μπαχαρικών



ΦΑΝΗ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ
caravelspices@gmail.com

Γλυκά, νόστιμα και θρεπτικά, μερικές φορές τα αποξηραμένα φρούτα υπερτερούν σε ιδιότητες από τα φρέσκα.

- όμως...

Ενώ τα ίδια τα φρούτα είναι πλούσια σε φυσικά σάκχαρα, κάποια αποξηραμένα φρούτα έχουν επιπλέον προσθήκη ζάχαρης για παραπάνω γεύση. Έτσι μοιάζουν με γλυκά, παρά με ένα υγιεινό σνακ.

Σήμερα όμως και στην αγορά των Χανίων διατίθενται αποξηραμένα φρούτα χωρίς προσθήκη ζάχαρης και μάλιστα Ελληνικά, κάτι που μέχρι πρότινος δεν ίσχυε. Τα «σκήπτρα» τα κρατούσε και συνεχίζει να κρατά η Ταϊλάνδη, μια χώρα με μεγάλη παράδοση στα αποξηραμένα φρούτα.

Εφαρμογές αποξηραμένων φρούτων

Αν θελήσετε να επαναφέρετε τα φρούτα στη φυσική τους κατάσταση για να τα χρησιμοποιήσετε σε συνταγές, τοποθετήστε τα σε δοχείο και σκεπάστε τα με βραστό νερό. Άφησέ τα να μουλιάσουν αρκετή ώρα, μέχρι να ενυδατωθούν και να γίνουν τρυφερά. Δίνουν ωραιότητα γεύση σε δροσιστικά ποτά, ψωμιά, πίτες, πουτίγκες, φρουτοσαλάτες, χτυπημένο γάλα και μαγειρεμένα δημητριακά. Το νερό που θα περισσέψει από το μούλιασμα των φρούτων, εκτός του ότι περιέχει τα πολύτιμα συστατικά των καρπών, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως υλικό της συνταγής, για να δώσει περισσότερη γεύση και άρωμα.

Μερικοί καλοί λόγοι για να φάτε τα φρούτα σας αποξηραμένα

- Η γεύση στα αποξηραμένα φρούτα είναι πιο έντονη και το χρώμα τους πιο λαμπερό.
- Τα αποξηραμένα φρούτα χρειάζονται λιγότερο χώρο αποθήκευσης καθώς με την αποξήρανση χάνουν το 1/6-1/10 του όγκου τους.
- Η αποξήρανση εξοικονομεί ενέργεια, επειδή τα φρούτα διατηρούνται εκτός ψυγείου.
- Τέλος, επειδή είναι πιο ελαφριά αποτελούν την πιο κατάλληλη προμήθεια για μακρινά ταξίδια και ορειβατικές εξορμήσεις.



Δύο παραδείγματα από ξεπερασμένες, συνθιτισμένες γεύσεις σε αποξηραμένα φρούτα, ήταν ο ανανάς, με επικάλυψη επεξεργασμένης ζάχαρης και τα τσιπς μπανάνας που τηγανίζονταν και είχαν προσθήκη γλυκαντικών ουσιών. Τώρα μπορείτε να αγοράσετε και τα δυο αυτά φρούτα, χωρίς προσθήκη ζάχαρης.

Σταφίδες - Βερίκοκο - Δαμάσκηνο - Σύκα - Κεράσι - Παπάγια - Χουρμάδες.

Μπορείτε να βρείτε επίσης στην αγορά και άλλα αποξηρα-

Αποξηραμένα φρούτα

Τα αποξηραμένα φρούτα είναι από τις πιο υγιεινές, διατροφικές επιλογές που έχουμε και ένας καλός τρόπος για να λάβουμε θρεπτικές ουσίες και βιταμίνες. Είναι πλούσια σε αντιοξειδωτικές βιταμίνες, όπως η Ε και η C καθώς και σε μέταλλα και ιχνοστοιχεία, όπως ο σίδηρος, ο χαλκός, το σελήνιο και το κάλιο, αλλά και σημαντικά φλαβονοειδή και καροτενοειδή συστατικά, έχουν χαμηλό γλυκαιμικό δείκτη, είναι φιλικά προς την καρδιά, ωφέλιμα για τα οστά και πολύτιμα για το έντερο.



Μπουκιές σύκου Κύμης με ροζ πιπέρι και κανέλα. Φτιαγμένες με αυτούσιο το σύκο της Κύμης χωρίς βράσιμο ή ψήσιμο. Με μια καλή τοικουδιά είναι ό,τι πρέπει.

Τα αποξηραμένα φρούτα έχουν χαμηλή περιεκτικότητα σε νερό κι έτσι δεν αλλοιώνονται εύκολα. Επίσης, δε χρειάζονται πλύσιμο ή ξεφλούδισμα, επομένως αποτελούν εύκολη λύση για όσους δεν τρώνε φρούτα και αναζητούν ένα γρήγορο και υγιεινό σνακ. Τέλος, είναι ο καλύτερος τρόπος για να απολαύσουμε τα φρούτα που μας αρέσουν, ακόμη κι όταν δεν είναι η εποχή τους.

Το σύκο, το τελευταίο φρούτο που μας θυμίζει το καλοκαίρι, στην αποξηραμένη του μορφή αποτελεί μια ιδανική επιλογή για τους λάτρεις του, όλο τον χρόνο.

Τα αποξηραμένα σύκα ανήκουν στην κατηγορία των λειτουργικών τροφίμων, δηλαδή των τροφών που έχουν αποδεδειγμένη ευεργετική δράση στην υγεία μας. Έχουν χαμηλή περιεκτικότητα σε λίπη και χοληστερόλη, ενώ είναι πλούσια σε φυτικές ίνες, βιταμίνες Κ, Β6, Ε, και μέταλλα, όπως ασβέστιο, σίδηρο, φώσφορο, μαγγάνιο, νάτριο και κάλιο.

Οι κυριότερες εμπορικές ποικιλίες αποτελούν τα καφέ σύκα Καλαμάτας και τα ξανθά με λεπτή φλούδα της Κύμης και του Ταξιάρχη Ευβοίας.



Όταν η σοκολάτα υγείας και η λεβάντα συνάντησαν το σύκο, η γευστική περιπλάνηση με τούτα τα ντελικάτα στικς μόλις είχε αρχίσει.



χωρίς ζάχαρη

ΠΗΓΕΣ: <http://www.fytokomia.gr>,
<http://www.vita.gr/>,

Δουκοπούλου Γεωργία - Διαιτολόγος - Διατροφολόγος



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

Ολοκληρώνουμε σήμερα τα αφιερώματα στις ομάδες νέων των χανιώτικων συλλόγων που μετέχουν στα αντίστοιχα πρωταθλήματα της Σούπερ Λιγκ και Φούτμπολ Λιγκ με την ομάδα Κ 15 του Πλατανιά.

Αξίζει να τονίσουμε ότι συμμετέχει για πρώτη φορά στο αντίστοιχο πρωτάθλημα και μέχρι στιγμής πραγματοποιεί αξιοπρεπή πορεία με 3 νίκες και μία ισοπαλία στον κατά γενική ομολογία πιο δύσκολο νότιο όμιλο. Διότι απέναντί της έχει εκτός από τους μικρούς των δύο "αιώνίων" και τις Ακαδημίες Ατρομήτου και Αστέρα Τρίπολης που είναι ιδιαίτερα οργανωμένες καθώς πρόκειται για δύο από τα πιο ισχυρά σωματεία με πολυετή παρουσία στην μεγαλύτερη εθνική κατηγορία. Βέβαια και τα παιδιά του Αντώνη Καρατζή δεν είναι τυχαία. Πέρυσι κατέκτησαν το πρωτάθλημα παιδων της ΕΠΣ Χανίων έτσι διαθέτουν ένα αρκετά αξιόλογο ρόστερ το οποίο ενισχύθηκε με αρκετούς ταλαντούχους ποδοσφαιριστές από άλλες ομάδες ώστε να εμφανιστούν αξιόμαχοι σε αυτή την παρθενική εμφάνιση. Διότι πέρυσι οι "ερυθρόλευκοι" δεν δήλωσαν συμμετοχή ενώ πρόπερσι δεν έγινε πρωτάθλημα Σούπερ Λιγκ στην κατηγορία αυτή. Παρακάτω το ρόστερ της ομάδας το οποίο αποτελούν 31 άτομα. Για τα στοιχεία σπουδαία η βοήθεια από την επίσημη σελίδα της ΠΑΕ όπως και οι φωτογραφίες που από ότι ξέρουμε είναι του Νίκου Μουδάκη.



ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ ΣΟΥΠΕΡ ΛΙΓΚ

Αφιέρωμα στην Κ 15 του Πλατανιά



Προπονητής: Καρατζής Αντώνης

Ο 44χρονος Αντώνης Καρατζής (γεν. 7 Αυγούστου 1971) βρίσκεται 8 χρόνια συνεχόμενα στις Ακαδημίες του Πλατανιά αν εξαιρέσουμε ένα διάλειμμα ενός έτους. Ως ποδοσφαιριστής φόρεσε τη φανέλα του Ικάρου Μουριών σχεδόν μία 15ετία, ενώ έπαιξε ακόμα με την Ιωνία στο περιφερειακό και στον ΑΟ Κουμπέ. Ως ποδοσφαιριστής του Ικάρου ξεκίνησε παράλληλα την προπονητική του

καριέρα στις Ακαδημίες του συλλόγου και εκεί έμεινε δύο χρόνια οδηγώντας την ομάδα των παιδων σε τελικό πρωταθλήματος. Επίσης, ήταν προπονητής στους μικρούς του ΑΟΧ για μία πενταετία, στο Αρένα για μία σεζόν ενώ πέρασε και από τους πάγκους των πρώτων ομάδων του Ηρακλή Νεροκούρου (1,5 περίοδο), Αστέρα Μανωλιόπουλου και Ασπίδας.

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



**Βαρουξάκης
Κώστας**

Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 30-1-2002
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Πενταράκης
Βενιζέλος**

Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 15-07-2000
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Σκουμπάκης
Δημήτρης**

Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 12-06-2001
Πέρυσι: Δόξα Παχιανών

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Τζολάκης
Κωνσταντίνος**

Θέση: Τερματοφύλακας
Γεν.: 08-01-2002
Πέρυσι: Ιωνία 2000

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Αργυρουδάκης
Νίκος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 11-05-2000
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Καρατζής
Παναγιώτης**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 19-09-2002
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Καρατζής
Στέφανος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 19-09-2002
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Μαράκης
Γιάγκος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 10-01-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Μαρουλάκης
Γιώργος**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 06-07-2000
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Νιαουραδάκης
Σαμούιλ**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 20-02-2002
Πέρυσι: Ιωνία 2000

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15

**Νικιτόπουλος
Παναγιώτης**

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 24-08-2000
Πέρυσι: Κρ. Αστέρων

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Παγωνάκης Γιώργος

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 05-04-2000
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Σαρρής Στέλιος

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 01-03-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Φαρουδάκης Μανώλης

Θέση: Αμυντικός
Γεν.: 27-06-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Αναστασόπουλος Βασίλης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 18-03-2000
Πέρυσι: Αρης Σούδας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Αποστολάκης Βασίλης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 09-02-2000
Πέρυσι: Κρ. Αστέρας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Βαρουζάκης Βελισάριος

Θέση: Μέσος
Γεν.: 21-08-2002
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Βρέττο Μάνος

Θέση: Μέσος
Γεν.: 24-02-2001
Πέρυσι: ΑΕ Κυδωνίας

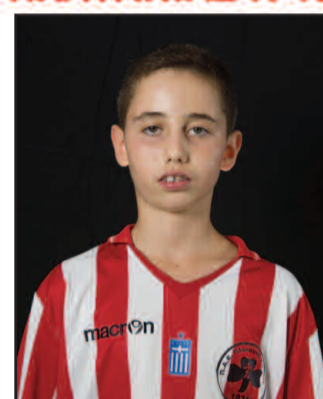
ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Κατσαρός Βασίλης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 20-08-2000
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Μαθιέλης Δημήτρης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 14-06-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Ντόι Αλέξης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 24-01-2000
Πέρυσι: Λασιθι

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Παγωνάκης Λευτέρης

Θέση: Μέσος
Γεν.: 09-09-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Στεφανίδης Στέφανος

Θέση: Μέσος
Γεν.: 26-09-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Αναγνωστόπουλος Γιάννης

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 14-07-2000
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Αρζίδης Νίκος

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 19-06-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Γιαπιντζάκης Μάρκος

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 30-06-2000
Πέρυσι: Πανακρωτηριακός

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Ζαχαριουδάκης Αγγελος

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 04-04-2000
Πέρυσι: Ιδομενέας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Ζουμαδάκης Αντώνης

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 13-04-2000
Πέρυσι: ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Κακαβελάκης Δημήτρης

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 15-03-2000
Πέρυσι: Αρης Σούδας

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Κολομπάκης Ανδρέας

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 30-11-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά

ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ Κ 15



Φραγκιουδάκης Μιχάλης

Θέση: Επιθετικός
Γεν.: 28-06-2001
Πέρυσι: Παίδες Πλατανιά



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική του ονομασία είναι HUMULUS lupulus (Λυκίσκος το ζυθοβότανο). Ανήκει στην οικογένεια των Κνιδωδών. Το συναντούμε με τις ονομασίες Λυκίσκος, Ζυθοβότανο ή Αγριόκλιμα.

Λυκίσκος

Είναι γνωστό αναρριχώμενο ζυθοβότανο που ευδοκίμει σε όλη την Ευρώπη. Στη χώρα μας το συναντούμε αυτοφυές στη Μακεδονία.

Είναι πολύχρονη πόα με βλαστούς γωνιώδεις, κοίλους, αναρριχώμενους και μπορεί να φτάσει τα 6 μέτρα. Φύλλα κατανεμημένα αντίθετα, αποτελούμενα από 3 - 7 οδοντωτούς λοβούς. Τα άνθη του βγαίνουν ξεχωριστά σε θηλυκά, στροβιλοκώνιοι, οι οποίοι είναι καλυμμένοι με μία λεπτή σκόνη και αρσενικά σε μικρά τσαμπιά στο ίδιο φυτό. Οι στροβιλοκώνιοι χρησιμοποιούνται στη φαρμακευτική, αλλά και στην παραγωγή μπίρας σαν κύριο αρωματικό και συντηρητικό (300 γραμμ. σε ένα τόνο μπίρας).

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Ο Πλίνιος παρατηρώντας την τάση του λυκίσκου να περιπλέκεται γύρω από τις ιτιές είχε ονομάσει το βότανο "λύκο της ιτιάς" εκ του οποίου βγήκε και η λατινική του ονομασία Lupulus.

Αν και η χρήση του λυκίσκου στη διαδικασία της ζύμωσης ήταν γνωστή από τα ρωμαϊκά χρόνια, η εξάπλωση του εμποδίστηκε, ιδιαίτερα στην Αγγλία μέχρι τον 17ο αιώνα. Αρχικά νόμιζαν ότι ενθαρρύνει τη μελαγχολική διάθεση και ότι ο πολύς λυκίσκος στη Γερμανική μπίρα ήταν «κακός για το κεφάλι». Πίστευαν, όμως, ακόμη ότι έδινε τη χολερική διάθεση και την υπεραίμια και ότι ήταν πιο φυσικό ποτό από τον αγγλικό ζύθο.

Στη διάρκεια της Βασιλείας του Ερρίκου του 8ου, υπεβλήθη επίσημη αίτηση στο κοινοβούλιο κατά του λυκίσκου ως «αχρείου ζιζανίου που κατέστρεφε τη γέυση του ποτού και θα έβαζε σε κίνδυνο την υγεία των ανθρώπων». Μετά την εισαγωγή του λυκίσκου στη ζυθοποιία, το ποτό που παρασκευάζονταν με τον παλιό τρόπο, με την χρησιμοποίηση φυτών όπως το χρυσάνθεμο ή ο κισσός ήταν γνωστό ως ale, ενώ αυτό που παραγόταν από λυκίσκο, δόθηκε το γερμανικό όνομα beer.

Από παλιά ήταν γνωστές οι ιδιότητες του βοτάνου. Το χρησιμοποιούσαν ως θεραπευτικό βότανο από την εποχή που το χρησιμοποιού-

σαν και στη ζυθοποιία. Τα άνθη του ήταν φημισμένα για τις υπνωτικές και ηρεμιστικές τους ιδιότητες, είτε λαμβάνοντάς τα ως τσάι, είτε κοιμώμενοι σε ένα μαξιλάρι διαποτισμένο με λυκίσκο (κάτι που πιθανότατα οφειλόταν στην παρουσία βαλεριανικού οξέως, ρητίνης και ελαίου). Τα πτητικά έλαια που απελευθερώνονται κατά τη διάρκεια του ύπνου από ένα μαξιλάρι εμποτισμένο σε λυκίσκο επιδρούν κατευθείαν στον εγκέφαλο μέσω του οσφρητικού κέντρου.

Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει πτητικό έλαιο μέχρι 1% (το οποίο αποτελείται κυρίως από χουμουλίνη, μυρκίνη, β-καρσοφυλλίνη και φαρνεσίνη) και άλλες 100 περίπου χημικές συνθέσεις μεταξύ των οποίων γερανιόλη, λιναλοόλη, κιτράλη, λιιονίνη και σερονιδόλη. Ακόμα ένα πικρό σύμπλεγμα ρητίνης (3 - 12%) που περιέχει βαλεριανικό οξύ, λουμουλίνη και λουπουλίνη. Το έλαιο μαζί με τις πικρές ουσίες είναι γνωστά ως λουπουλίνη. Επιπλέον περιέχει συμπυκνωμένες τανίνες, φυτικά χρωστικά γλυκοζιδια (αστραλαγίνη, κουερτιτρίνη, ρητυτίνη), λίπη, αμινοξέα και οιστρογόνες ουσίες, ασπαραγίνη.

Ο χαρακτήρας του φυτού μεταβάλλεται σημαντικά με την ηλικία καθώς τα συστατικά του οξειδώνονται.

Ανθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Το βότανο ανθίζει από τα μέσα του καλοκαιριού μέχρι τα μέσα του φθινοπώρου.

Από το βότανο χρησιμοποιούνται οι ανθοτάξιες τους που συλλέγονται πριν ωριμάσουν τελείως Αύγουστο και Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η δράση του είναι ηρεμιστική, υπνωτική, αντισηπτική, στυπτική.

Η έντονη χαλαρωτική του δράση στο κεντρικό νευρικό σύστημα το κάνει ωφέλιμο στη θεραπεία της αϋπνίας. Καταπραΰνει την ένταση και



το άγχος και μπορεί να χρησιμοποιηθεί όταν αυτή η ένταση καταλήγει σε ανησυχία, πονοκεφάλους και ίσως δυσπεψία. Σαν στυπτικό χορηγείται στη βλεννώδη κολίτιδα. Το αποφεύγουμε όμως όταν υπάρχει έντονη κατάθλιψη, γιατί μπορεί να την επιδεινώσει.

Για την αϋπνία συνδυάζεται με Βαλεριάνα και Πασσιφλόρα.

Σύγχρονες έρευνες απέδειξαν ότι αποστάγματα λυκίσκου χαλαρώνουν του μαλακούς μυώνες, ιδίως αυτούς του πεπτικού σωλήνα. Ο λυκίσκος συνεπώς χρησιμοποιείται μαζί με άλλα βότανα για τη θεραπεία διαταραχών όπως το σύνδρομο του ευερέθιστου εντέρου, η ασθένεια Crohn και η νεύρωση στομάχου. Η

ικανότητα του βοτάνου να χαλαρώνει και να καταπραΰνει συμπληρώνεται από την αντιβακτηριακή δράση συστατικών όπως η λουπουλίνη και η χουμουλίνη, που ελαττώνουν τις φλεγμονές και από τη συνολική τονωτική δράση ολόκληρου του φυτού.

Ο λυκίσκος έχει μεγάλα αποθέματα οιστρογόνων με αποτέλεσμα η υπερβολική κατανάλωση μπίρας να μπορεί να οδηγήσει σε απώλεια λίμπιντο στους άνδρες.

Οι κώνιοι είναι καλύτερο να χρησιμοποιούνται φρέσκοι για την αϋπνία και οι αποξηραμένοι κώνιοι που χρησιμοποιούνται στα μαξιλάρια για την έλλειψη ύπνου πρέπει να αντικαθιστώνται κάθε λίγους μήνες γιατί οι παλαιοί αποξηραμένοι κώνιοι μπορεί να είναι διεγερτικοί.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1 κουταλιά του τσαγιού ξηρά άνθη και το αφήνουμε 10 - 15 λεπτά. Πίνουμε ένα φλιτζάνι το βράδυ για τον ύπνο.

Σε βάμμα η δόση είναι 1-4 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Οι γυναίκες που μαζεύουν λυκίσκο μπορεί να εμφανίσουν διαταραχές ή και πλήρη διακοπή της εμμηνορρυσίας, πράγμα που οφείλεται στην απορρόφηση του ελαίου από τα χέρια. Υπεύθυνα για αυτό είναι τα οιστρογόνα που περιέχει το φυτό και που επίσης ευθύνονται για την αναφροδιακική επίδραση τους στους άνδρες. Οι στροβιλοκώνιοι σε υπερβολική δόση γίνονται τοξικοί και προκαλούν πονοκεφάλους, δυσπεψία, εμετούς, αδυναμία, πόνους στην κοιλιά και την καρδιά.