

**Χανιώτικα νέα**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 4 Απριλίου 2015

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

«Χασάπη...  
γράμματα»





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

## editorial

**Μ**αγεία του σινεμά μάς παρασύρει ακόμα μία φορά και μας μεταφέρει στο άδυτο των ανθρώπων που έδιναν ζωή στις κινηματογραφικές ταινίες. Δύο Χανιώτες μηχανικοί κινηματογράφου αφηγούνται στις "διαδρομές" τις δικές τους ιστορίες για το σινεμά των περασμένων δεκαετιών, για τις δυσκολίες, τους κινδύνους αλλά και τα ευτράπελα της δουλειάς τους!

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 - 7~ Πολιτισμός, σινεμά, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 9 ~ Παλιοί τεχνικοί κινηματογράφου αφηγούνται...

σελ. 10 ~ Βιβλία



σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον Αλέξανδρο Μυράτ



σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Κυριακή των Βαΐων



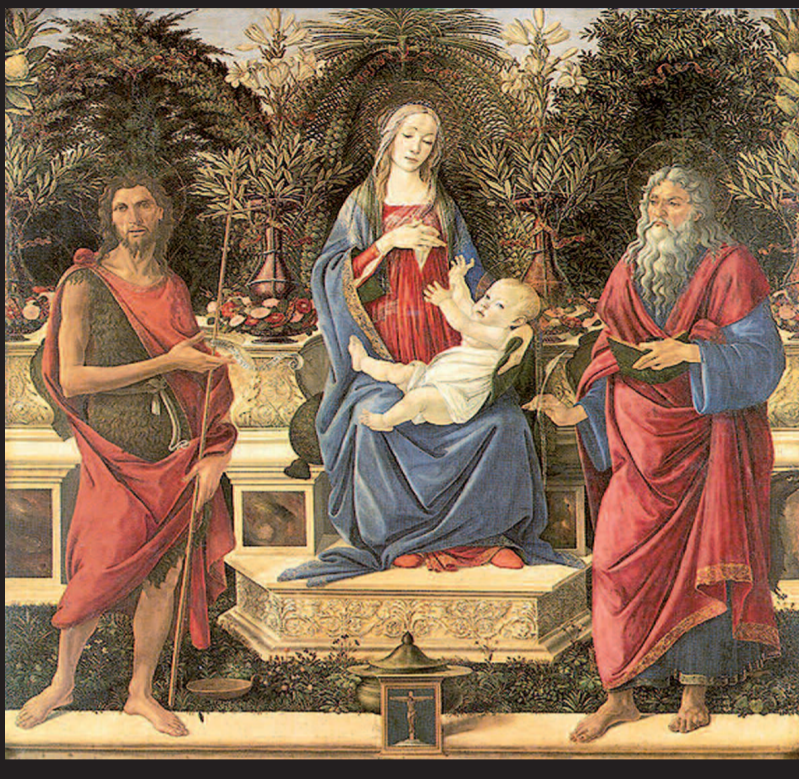
σελ. 14 - 15 ~ Ο ΣΦΠΧ "κυνηγεί" πιλέον τον σημαντικότερο στόχο



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 455

## Φανταστικό μουσείο



Σάντρο Μποτιτσέλι (Sandro Botticelli), "Παναγία Μπάρντι" (Madonna Bardi), 1484, Πανακothήκη Uffizi, Φλωρεντία.

ντός της καλλιτεχνικής διαδρομής του Σάντρο Μποτιτσέλι η δεκαετία του 1480 είναι άρρηκτα συνδεδεμένη πρωτίστως με τις μεγάλες μυθολογικές δημιουργίες που έμελλαν να εξασφαλίσουν στον ιδιοφυή Φλωρεντινό μια περίοπτη θέση στο πάνθεον των ιερών τεράτων της αναγεννησιακής τέχνης. Την ίδια περίοδο ο καλλιτέχνης θα αναλάβει να διεκπεραιώσει μια σειρά θρησκευτικών παραγγελιών, ικανοποιώντας έτσι τις απαιτήσεις ενός ραγδαία αυξανόμενου και άκρως ανταγωνιστικού φιλότεχνου αγοραστικού κοινού.

Η "Παναγία Μπάρντι" αποτελεί μια τέτοια χαρακτηριστική περίπτωση. Ο Μποτιτσέλι θα ζωγραφίσει τη λατρευτική αυτή εικόνα στα 1484 κατόπιν παραγγελίας του Τζιοβάνι ντ'Ανιολο Μπάρντι (Giovanni d' Agnolo Bardi), ο οποίος είχε υπάρξει προϊστάμενος του τραπεζικού υποκαταστήματος των Μεδίκων στην πόλη του Λονδίνου και ο οποίος μετά από είκοσι χρόνια παραμονής στην αγγλική πρωτεύουσα είχε μόλις επιστρέψει στη γενέτειρά του. Το έργο προοριζόταν να διακοσμήσει το ταφικό παρεκκλήσι της οικογενείας των Μπάρντι στην εκκλησία του Αγίου Πνεύματος (Santo Spirito) στη Φλωρεντία, του οποίου η κατασκευή είχε περατωθεί στα 1482 βασισμένη πάνω σε σχέδια του περίφημου αρχιτέκτονα Μπρουνελέσκι (Brunelleschi).

Το έργο απεικονίζει την ένθρονη Παναγία με το Θείο Βρέφος πλαισιωμένη από τον Ιωάννη τον Ευαγγελιστή και τον Ιωάννη το Βαπτιστή που έχει λάβει ως πολιούχος της πόλης της Φλωρεντίας την τιμητική θέση στα δεξιά της Παρθένου. Η επιλογή των συγκεκριμένων αγίων σίγουρα δε θα πρέπει να υπήρξε τυχαία, λαμβάνοντας υπόψιν ότι ο παραγγελιοδότης Τζιοβάνι Μπάρντι έφερε και ο ίδιος το όνομά τους. Ο Βαπτιστής είναι εύκολα διακρίτος, τόσο από το σήμα κατατεθέν του, την προβιά αρνιού που φέρει, όσο και από το σκεύος του κείται παραιτημένο στα πόδια του και το οποίο παραπέμπει στο μυστήριο της Βάπτισης. Ο Ευαγγελιστής αντίθετα απεικονίζεται κατά το σύνθημα τρόπο με πλούσια μακριά λευκή γενειάδα και με τα χέρια του να κρατούν μια γραφίδα και ένα βιβλίο, παραπέμποντας στη συγγραφική δραστηριότητα που τον χαρακτηρίζει.

Εντύπωση προκαλεί ότι η σκηνή διαδραματίζεται σε έναν καταπράσινο παραδεισίο κήπο στον οποίο ευδοκούν πλήθος φυτών και λουλουδιών. Ο θεατής ανακαλεί αβίαστα στη μνήμη του την από βοτανολογικής απόψεως εξίσου εντυπωσιακή και σε ό,τι αφορά τη χρονολογία σχεδόν σύγχρονη σύνθεση της "Primavera" επίσης του Μποτιτσέλι. Ταυτόχρονα η παρουσία τόσο πολλών διαφορετικών φυτών και λουλουδιών βρίσκει την εξήγησή



Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ  
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος  
Humboldt Universität zu Berlin  
lastjudgment1540@hotmail.com

της και στα κρυφά νοήματα και τους συμβολισμούς που αποδίδονταν σε πολλά από αυτά κατά την εποχή της δημιουργίας του έργου και αποβλέπον στην εξύμνηση με αλληγορικά μέσα της Θεοτόκου. Ετσι π.χ. τα ρόδα που γεμίζουν τις πλατέες στο φόντο πίσω από τον θρόνο της Παναγίας ανακαλούν τη ρήση «Όπως ένα ρόδο στην Ιερικώ», τα κλαδιά ελιάς στα τσίγκινα βάζα πίσω τους το ρητό «Όπως ένα όμορφο ελαιόδεντρο στον ανοικτό κάμπο», ενώ τέλος τα άνηθ λεμονιάς που πλαισιώνουν το έργο στο άνω δεξί και αριστερό άκρο παραπέμπουν στην εξίσου κολακευτική παρομοίωση «Ψηλός όπως ένας κέδρος του Λιβάνου». Η απορία που εύλογα μπορεί να προξενηθεί για την αντικατάσταση στο έργο του κέδρου με τη λεμονιά δύναται να εξηγηθεί πάνω στη βάση της σύγχυσης που επικρατούσε κατά την Αναγέννηση σχετικά με τα δύο αυτά δέντρα, σύγχυση που είχε τις ρίζες της στην αμφιλεγόμενη, διττή ερμηνεία της λατινικής λέξης cedrus που στα ιταλικά μπορούσε να μεταφραστεί είτε με τον ένα είτε με τον άλλο τρόπο.

Στην περίπτωση της "Παναγίας Μπάρντι", τυγχάνει μάλιστα να γνωρίζουμε και τα οικονομικά μεγέθη της σημαντικής αυτής παραγγελίας ενός Φλωρεντινού πατρικού προς τον πιο ταλαντούχο ζωγράφο της εποχής του. Ετσι από αρχαικές πηγές είναι γνωστό ότι το έργο είχε κοστίσει συνολικά 78 φλορίνια, εκ των οποίων η καθαρή προσωπική αμοιβή του Μποτιτσέλι είχε υπάρξει 35 φλορίνια (με τις μηνιαίες απολαβές ενός ανειδίκευτου εργάτη στη Φλωρεντία της εποχής να ανέρχονται σε 2(!) φλορίνια) και με το υπόλοιπο του ποσού να καλύπτει τη χρήση του χρυσού (38(!) φλορίνια) και των λοιπών υλικών κατασκευής του πίνακα. Τα νούμερα αυτά δε καθιστούν μονάχα καταφανές το εύρωστο οικονομικό υπόβαθρο του παραγγελιοδότη, αλλά αποδεικνύουν ότι ο Μπάρντι, όπως και πολλοί άλλοι Φλωρεντινοί αριστοκράτες σε άλλες περιπτώσεις άλλωστε δεν ήταν διατεθειμένοι να φεισθεί χρημάτων προκειμένου να αποκτήσει ένα έργο που θα διαιώνιζε το όνομα της οικογενείας του στο διηνεκές. Η ομόφωνη αναγνώριση της "Madonna Bardi" από την έρευνα ως ένα από τα αριστουργήματα της ώριμης περιόδου του Μποτιτσέλι, δικαιώνει ετεροχρονισμένα τον Φλωρεντινό ευγενή για την επιλογή του αυτή.

4/4

Λάζαρος

5/4

Αργυρώ, Βάγια,

Βάιος,

Δάφνη

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:  
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:  
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:  
Γιώργος Δρακάκης  
Γιώργος Κώνστας  
Γιάννης Λυβιάκης  
Δημήτρης Μαριδάκης  
Μανώλης Μαρκαντανάκης  
Γιάννα Μαρουλοσπίρακη  
Μαρία Μυστακίδου  
Γιώργος Σταυριανουδάκης  
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:  
Δημήτρης Δαμασκηνός  
Βαγγέλης Κακατσάκης  
Γιάννης Καλογερόπουλος  
Ασπασία Κοκολογιάννη  
Σάκης Κουβάτσος  
Μανώλης Μανουσάκας  
Φανή Μαραγκάκη  
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:  
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:  
Γεωργία Αδικημενάκη  
Δέσποινα Βάλλα  
Νίκη Ξυφανταράκη  
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:  
Βαγγέλης Βεργανέλας  
Νεκτάριος Κακατσάκης  
Αντώνης Φραγκιαδάκης



## ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

# Εκδήλωση για το Πάσχα

Εκδήλωση για το Πάσχα παρουσιάζουν το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου και η Χορωδία "ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΕΛΩΔΩΝ" υπό τη διεύθυνση του κ. Κων/νου Στεφανάκη, σήμερα Σάββατο και ώρα 7μ.μ. στον Μητροπολιτικό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου.

Η ομάδα της Πειραματικής Ερασιτεχνικής Σκηνής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης, ξεκινά από την αγάπη, ερμηνεύει το μεγάλο μήνυμα της σταύρωσης και φτάνει στην Ανοιξη της Ανάστασης.

Συμμετέχουν: Μαρία Αγγελάκη, Ελενα Αθανασοπούλου, Ευστρατία Βασιλειάδου, Δέσποινα Γιανναράκη, Σταυριανή Ζερβουδάκη, Γεωργία Ιωακείμ, Αγγελική Καστρινάκη, Κλεοπάτρα Μπουρδάκη, Ελευθερία Πο-

λυζώνη, Ελένη Σεργάκη, Λίνα Τζέτζου, Πολυχρόνης Τσιράκης, Ελευθερία Φιωτάκη, Αναστασία Χουρδάκη.

Σύνθεση - διδασκαλία κειμένων, χοροθεσία: Στέλλα Σκορδαρά.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΗΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

## Μοιρολόγια της Κρήτης με τον Λουδοβίκο των Ανωγίων

Συναυλία με τα μοιρολόγια του Λουδοβίκου των Ανωγίων διοργανώνουν σήμερα Σάββατο στις 7 το απόγευμα στον Ιερό Ναό της Ευαγγελίστριας στη Χαλέπα ο Δήμος Χανίων με την Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Τίτλος της εκδήλωσης "Πού πας με τέτοιαν άνοιξη καλέ μου", μια μουσική παράσταση για να γνωρίσουμε τον λαϊκό θρήνο μέσα από τα μοιρολόγια των γυ-

ναϊκών της Κρήτης! Τα πιο βαθιά τραγούδια αγάπης θα πλημμυρίσουν τον Ιερό Ναό από τον Λουδοβίκο των Ανωγίων και την Ελευθερία Κοκοτσάκη με τη συνοδεία μαντολίνου.

Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη, ωστόσο, οι διοργανωτές καλούν τους πολίτες που θα έρθουν, εφόσον έχουν τη δυνατότητα, να κρατούν τρόφιμα για τις ανάγκες του Κοινωνικού Παντοπωλείου

του Δήμου Χανίων και των συσσιτίων της Μητρόπολης.

**ΤΟ ΤΡΟΠΑΡΙΟ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ**  
Επίσης, τη Μεγάλη Τρίτη στον Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Χαλέπας, στο τέλος της ακολουθίας του Νυμφίου, η Μικτή Χορωδία του Ιερού Ναού θα ψάλλει το Τροπάριο της Κασσιανής, κατά Πολυκράτη, υπό τη Διεύθυνση του Γιάννη Ν. Περάκη.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΗΝ Ο.Α.Κ.

## Παράδοση ή Φοβκλόρ;

Ημερίδα με θέμα "Ο ρόλος των Πολιτιστικών Συλλόγων: Αναβίωση της παράδοσης ή φοβκλορισμός;", διοργανώνουν η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης (Ο.Α.Κ.) και η Ένωση Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισάμου (Ε.Π.Ο.Φ.Ε.Κ.) σήμερα Σάββατο και ώρα 10π.μ., στις εγκαταστάσεις της Ο.Α.Κ. στο Κολυμπάρι με κεντρική εισή-

γηση από τη δρ Ρενάτα Δαλιανούδη, λέκτορα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας/Τομέας Λαογραφίας. Όπως σημειώνει ο κ. Κ. Ζορμπάς, γενικός διευθυντής της Ο.Α.Κ., «οι πολιτιστικές εκδηλώσεις κατά την καλοκαιρινή περίοδο, οι οποίες διοργανώνονται από πολιτιστικούς, χο-

ρευτικούς συλλόγους, πολιτιστικά και πνευματικά κέντρα, σωματεία κ.ά. στις αγροτικές περιοχές ή στα μεγάλα αστικά κέντρα -κυρίως τις τελευταίες δεκαετίες- δημιουργούν σοβαρά ερωτήματα για το εάν όλες αυτές οι προσπάθειες συνιστούν αναβιώσεις της παράδοσης ή απλές φοβκλορικές (ανα)παραστάσεις, με

ποικίλες επιπτώσεις στη μουσική και τη χορευτική επιτέλεση. Η εκδήλωση αυτή είναι μία πρωτοβουλία προβληματισμού της Ο.Α.Κ. στο καίριο αυτό θέμα της παράδοσης και παρακαλούμε, όσοι εμπλέκονται να συμμετέχουν με την παρουσία τους και τις προτάσεις τους».

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΝΕΑΣ ΧΩΡΑΣ

## "Τα γράμματα της Παναγίας" του Β. Κακατσάκη

"Τα γράμματα της Παναγίας" του Βαγγέλη Θ. Κακατσάκη, που εκδόθηκαν και σε βιβλίο πριν από δύο χρόνια (2013) από τη Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου, θα παρουσιαστούν σήμερα Σάββατο και ώρα 7μ.μ. από την Ενορία Αγίας Αικατερίνης Ν. Χώρας και την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Ν. Χανίων στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ενορίας.



Τα έξι (6) γράμματα, στα οποία η Παναγία απευθύνεται στον Γιο της και εκφράζει όλα όσα έζησε και ένιωσε μέρα τη μέρα τη Μεγάλη Εβδομάδα, διαβάζουν:

- Μ. Δευτέρα: Αντωνία Καπετανάκη, δασκάλα.
- Μ. Τρίτη: Πνευλόπη Ντουτουλάκη, γιατρός - ποιήτρια - συγγραφέας.
- Μ. Τετάρτη: Αντωνία Σκουλά, δασκάλα.
- Μ. Πέμπτη: Άννα Μακράκη - Καρέλα, προϊσταμένη ΕΡΑ Χανίων.
- Μ. Παρασκευή: Αγγέλα Μάλμου, τ. σχολική σύμβουλος - συγγραφέας.

Μ. Σάββατο: Σοφία Κοκολογιάννη, δασκάλα.

Την εκδήλωση, η οποία θα είναι διανοημένη από Ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας που θα αποδώσει χορός Ιεροψαλτών, θα συντονίζει ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βασίλης Χαρωνίτης.

Σημ.: Το βιβλίο υπάρχει στο βιβλιοπωλείο "Πετράκη" και τα έσοδα από τις πωλήσεις του διατίθενται για τις ανάγκες του Αννουσάκειου Ιδρύματος της Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου.

ΣΤΑ ΤΣΙΚΑΛΑΡΙΑ

## Απόσταση ανθών νεραντζιάς

"Απόσταση ανθών νεραντζιάς (ανθόνερο)", διοργανώνουν ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Τσικαλαριά", το Μ.Α.Ι.Χ. και ο Δήμος Χανίων στην αυλή του Αγίου Ιωάννη στα Τσικαλαριά αύριο Κυριακή στις 5 μ.μ. στο πλαίσιο των παραδοσιακών εκδηλώσεων.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

## Πασχαλινό παζάρι των Γιατρών του Κόσμου

Το πασχαλινό παζάρι των Γιατρών του Κόσμου και του ΟΚΑΝΑ θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή από τις 10 το πρωί μέχρι τις 10 το βράδυ στην Πύλη Σαμπιονάρα.

ΣΤΟΝ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ

## Εκθεση χειροποίητων κοσμημάτων

Εκθεση χειροποίητων κοσμημάτων θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο από τις 6 το απόγευμα μέχρι τις 10 το βράδυ στο Δημαρχείο Αποκόρωνας, στις Βρύσες.

Στην έκθεση η οποία διοργανώνεται από μαθήτριες του Προγράμματος Επιμόρφωσης Ενηλίκων "Κόσμημα & Αργυροχρυσοϊά" θα παρουσιαστούν έργα και δημιουργίες των μαθητριών τα δε έσοδα θα διατεθούν για τους σκοπούς του Κοινωνικού Παντοπωλείου του Δήμου Αποκόρωνας.

Το προαναφερθέν πρόγραμμα επιμόρφωσης ενηλίκων υλοποιήθηκε στο πλαίσιο της προγραμματικής σύμβασης του Δήμου Αποκόρωνας με το Μ.Α.Ι.Χ.

## Κινηματογράφος



“ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ  
ΦΘΑΣΑΜΕ ΣΠΙΤΙ”

## ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

## “ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΦΘΑΣΑΜΕ ΣΠΙΤΙ”

(Στα ελληνικά) Καθημερινά: 6.15 μ.μ.

Εως και Μ. Πέμπτη 9/4

## “Η ΤΡΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΛΙΣΗΣ: ΑΝΤΑΡΣΙΑ”

Καθημερινά: 8 & 10.15 μ.μ.

## “Η ΝΥΧΤΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ”

Καθημερινά: 8.30 & 10.30 μ.μ.



“Η ΤΡΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΛΙΣΗΣ: ΑΝΤΑΡΣΙΑ”

## ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

## “ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 7”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

5.30, 8 & 10.30 μ.μ.

## “ANNIE” (μεταγλ.)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

## “ANNIE” (αγγλ.)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

## “Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΕΙΝΕΚΕΝ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

## “CHARRIE”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

## “FOCUS”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

## “ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ” (μεταγλ.)

Καθημερινά: 6.30 μ.μ.

## “ΣΟΝ, ΤΟ ΠΡΟΒΑΤΟ: Η ΤΑΙΝΙΑ” (μεταγ.)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 5 μ.μ.



“Η ΝΥΧΤΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ”



“ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 7”



“ANNIE”



“Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΕΙΝΕΚΕΝ”



“CHARRIE”

STER CINEMAS  
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

## “ΟΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 7”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7 & 10 μ.μ.

## “ANNIE”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 6 (μεταγλ.) & 8.15 μ.μ.

## “Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΕΙΝΕΚΕΝ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

## “CHARRIE”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

## “THE GUNMAN: ΣΕ ΘΕΣΗ ΒΟΛΗΣ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

## “ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ” (μεταγλ.)

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 6 μ.μ.

## “ΜΠΟΜΠ ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ: ΕΞΩ ΑΠ’ΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ”

ΑΙΘ. 1 Σαββατοκύριακο: 5.15 μ.μ.

## ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΤΟ Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ Ο

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΚΛΕΙΣΤΟΣ

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ  
Πασχαλινές εκδηλώσεις

Εκδηλώσεις με τίτλο “Κόκκινο μεγάλο αυγό, έπεσε απ’ τον ουρανό” θα πραγματοποιηθούν με αφορμή τον εορτασμό του Πάσχα στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου.



Σήμερα Σάββατο 11:30 το πρωί

## Πασχαλινή ιστορία αγάπης

Τι μπορεί να ξέρουν για την αγάπη ο σοκολατένιος λαγός κι ένα επίσης σοκολατένιο αυγό που είναι μαζί στη βιτρίνα του ζαχαροπλαστείου; Έχει απομείνει τελικά μια μικρή ελπίδα όταν όλα μοιάζουν να έχουν χαθεί;

Ένα τρυφερό πασχαλινό παραμύθι για τη δύναμη της αγάπης της Μαρίας Ανδρικοπούλου με τίτλο: “Πασχαλινή ιστορία αγάπης”, εκδ. Τετράγωνο.

Φτιάχνουμε υπέροχα πασχαλινά καλαθάκια και τα γεμίζουμε με πασχαλινά αυγουλάκια που έχουμε χρωματίσει με τα χεράκια μας!

Με την εκπαιδευτικό Κατσιφαράκη Θηρεσία.

Για παιδιά 5-10 ετών. Είσοδος ελεύθερη. Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

Μ. Δευτέρα 6:30 το απόγευμα

## Το Πασχαλινό αυγό

Διαβάζουμε την ιστοριούλα “Το Πασχαλινό αυγό” του Jan Brett από εκδ. Μεταίχμιο.

Ένας μικρός λαγός ονειρεύεται να διακοσμήσει το καλύτερο παχαλινό αυγό, για να γίνει βοηθός του λαγού του Πάσχα. Όταν όμως βρίσκει ένα αυγό που έχει πέσει από τη φωλιά του, τότε όλα αλλάζουν. Θα καταφέρει άραγε να

πραγματοποιήσει την επιθυμία του;

Κατασκευάζουμε όμορφα λαγουδάκια αυγοθήκες για τα πασχαλινά αυγουλάκια μας.!

Με την εκπαιδευτικό Βάσω Μανουδάκη.

Για παιδιά 5-10 ετών.

Είσοδος ελεύθερη.

Στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.

Μ. Τετάρτη 11:30 το πρωί

## Πάσχα στη Γλυκομιλίτσα

Ταξιδεύουμε με την ιστοριούλα “Πάσχα στη Γλυκομιλίτσα” της Αγαθής Δημητρούκα από τις εκδ. Πατάκη και μαζί με τον μικρό Αντώνη κάνουμε όλες τις προετοιμασίες της Μεγάλης Εβδομάδας μέχρι τη Κυριακή του Πάσχα.

Φτιάχνουμε όμορφες πασχαλινές κάρτες για να ευχηθούμε σε κοντινά και μακρινά αγαπημένα μας πρόσωπα...

Με τη βιβλιοθηκονόμο Μαρία Μαραβελάκη Για παιδιά 5-10 ετών.

Είσοδος ελεύθερη. Στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού Κήπου.



ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΩΝ

Το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Λενταριανών του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. του Δήμου Χανίων με αφορμή τις άγιες μέρες του Πάσχα θα πραγματοποιήσει εκδήλωση τη Μ. Δευτέρα 7 Απριλίου στις 11π.μ.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει δραματοποιημένη αφήγηση της Πασχαλινής ιστορίας “Σιγά τ’ αβγά... κι είναι και κόκκινα!” της Κωνσταντίνης Τασσοπούλου από τη θεατρολόγο Δήμητρα Λιοδάκη, με την ενεργή συμμετοχή των παιδιών του Ζ’ Παιδικού Σταθμού Χαλέπας.

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

# Ταξίδι στη φαντασία μέσα από ένα βιβλίο

Ένα ταξίδι στη γνώση, στη φαντασία, στην ιστορία αλλά και στον κόσμο των συναισθημάτων είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν μικρά και μεγάλα παιδιά που συμμετείχαν σε εκδηλώσεις για το παιδικό βιβλίο, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου.

τις Παιδικές - Εφηβικές Βιβλιοθήκες Κήπου και Σούδας, παιδιά και γονείς είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να συνομιλήσουν με τη μεταφράστρια και συγγραφέα παιδικών βιβλίων Μαρία Αγγελίδου.

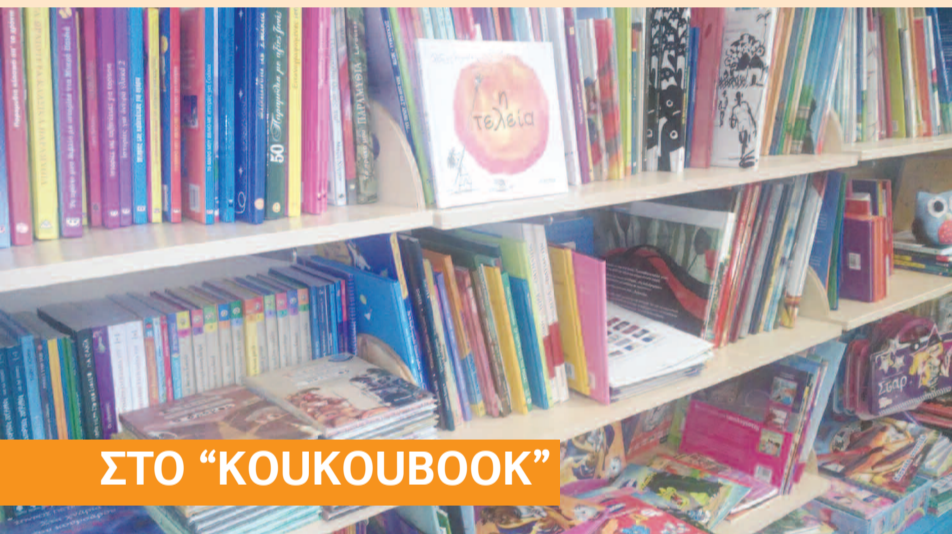
Για την παρουσία της συγγραφέως μίλησε στις "διαδρομές" η βιβλιοθηκονόμος κα Βιβή Χουδαλάκη υπογραμμίζοντας μεταξύ άλλων τα εξής: «Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου στις 2 Απριλίου οι Βιβλιοθήκες του Δήμου Χανίων γιορτάζουν και όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος έδωσαν τη δυνατότητα στα παιδιά να έλθουν κοντά με ένα αγαπημένο τους συγγραφέα. Τα τελευταία χρόνια ήταν κοντά μας οι συγγραφείς Σοφία Ζαραμπούκα, Αλκη Ζέη, Ελένη Σβορώνου, Σοφία Μαντουβάλου και φέτος η βραβευμένη μεταφράστρια και συγγραφέας

Μαρία Αγγελίδου».

Η ίδια η συγγραφέας Μαρία Αγγελίδου επισήμανε ότι, «τα βιβλία πάνω στα οποία βασίστηκε αυτές τις εκδηλώσεις σε αυτήν την επίσκεψη είναι τα βιβλία της σειράς "Καράβια" από τον εκδοτικό Οίκο Ικαρος. Οι δύο πρώτοι τόμοι της σειράς είναι βιβλία που γράφουμε μαζί με τον Αντώνη Παπαθεοδούλου σε εικονογράφηση Χρήστου Κούτογλου. Τα βιβλία αυτά ήταν κάτι σαν στοίχημα για μας, πρέπει να πω, γιατί παρόλο που είναι βιβλία γνώσεων, αυτό δεν είναι και τόσο ξεκάθαρο. Πρόκειται για βιβλία που βασίζονται στην ιστορία, στη λογοτεχνία, στη μυθολογία μας αλλά και στη μυθολογία άλλων λαών και ένα επιπλέον στοίχημα που μέχρι στιγμής δείχνει κερδισμένο είναι ότι πρόκειται για ένα βιβλίο για μικρούς και μεγάλους».



Η κα Βιβή Χουδαλάκη με την κα Μαρία Αγγελίδου



### ΣΤΟ "ΚΟΥΚΟΥΒΟΟΚ"

Το δικό τους παραμύθι δημιούργησαν και φιλοτέχνησαν τα παιδιά που συμμετείχαν στην πρώτη ημέρα των τριήμερων δράσεων αφιερωμένων στην παγκόσμια ημέρα βιβλίου στο βιβλιοπωλείο Κουκουβόοκ.

Με τη συνδρομή της συγγραφέας Άνας Κοντολέων τα παιδιά διάβασαν 3 διαφορετικά παραμύθια για να πάρουν εμπνευση και στη συνέχεια έφτιαξαν τη δική τους ιστορία την οποία και έγραψαν, ζωγράρισαν και σχεδίασαν στις λευκές σελίδες ενός βιβλίου φτιάχνοντας το δικό τους παραμύθι.

«Στόχος της προσπάθειάς μας είναι να δουλευτεί η φαντασία, να δούμε την πραγματι-

κότητα με ένα διαφορετικό τρόπο. Επίσης είναι σημαντικό να βρισκόμαστε στον χώρο του βιβλιοπωλείου να ξεφυλλίζουμε σελίδες και εμείς οι μεγάλοι και τα παιδιά καθώς δυστυχώς στη χώρα μας δεν έχουμε και τα πρωτεία στην φιλαναναγνωσία» ανέφερε η κα Κοντολέων.

Ερωτηθείσα για τη διαρκώς αυξανόμενη εξάρτηση των παιδιών από τις νέες τεχνολογίες (smartphone, tablet) που σύμφωνα με τελευταίες έρευνες περιορίζουν τη φαντασία τους η κα Κοντολέων επισήμανε πως «το παραμύθι σου δίνει περισσότερα περιθώρια για να αναπτύξεις τη δική σου φαντασία, ενώ τα προϊόντα

που βλέπουν τα παιδιά στα tablet, στα κινητά αποτελούν έτοιμες εικόνες και εφαρμογές που δεν δίνουν πολλά περιθώρια στη φαντασία να αναπτυχθεί. Οι παλιοί παιδαγωγοί μάλιστα έλεγαν μη δείχνετε καν την εικονογράφηση ενός παραμυθιού, πείτε την ιστορία και αφήστε τη φαντασία τους να πλάσει εικόνες. Βέβαια δεν μπορούμε να αρνηθούμε την εξέλιξη και την τεχνολογία που κοντά σε αυτά που μας παίρνει, μας προσφέρει και πάρα πολλά. Το μέτρο είναι το σημαντικό. Η σύγχρονη τεχνολογία μπορεί να αξιοποιηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να συμβάλει στην εκπαίδευση και στην ψυχαγωγία του παιδιού».



### ΣΤΟ "ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ"

Η θεατρολόγος Κική Ρίζου και ο Στέλιος Μαρεντάκης.

Ένα ενδιαφέρον παραμύθι που "μιλούσε" για αξίες όπως, η αγάπη και η φιλία με τίτλο "Ο μεγάλος και ο μικρός λύκος", είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν παιδιά της προσχολικής ηλικίας σε εκδήλωση που διοργάνωσε το βιβλιοπωλείο "Αερόστατο" το απόγευμα της Πέμπτης, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου. Με διαδραστικό τρόπο διάβασε το παραμύθι στα παιδιά η θεατρολόγος Κική Ρίζου η οποία μιλώντας στις "διαδρο-

μές" τόνισε ότι «ο μεγάλος και ο μικρός λύκος είναι μια ιστορία για την αξία γενικότερα της συντροφικότητας στη ζωή μας. Η έννοια της αγάπης και της φιλίας, είναι τα μηνύματα που θέλουμε να περάσουμε στα παιδιά, μηνύματα τα οποία θα τα συνοδεύουν σε ολόκληρη τη μετέπειτα ζωή τους». Από την πλευρά του ο ιδιοκτήτης του "Αερόστατου" Στέλιος Μαρεντάκης τόνισε ότι «το παραμύθι είναι ένα από τα πρώτα ερεθίσματα, παραστά-

σεις αλλά και εικόνες που μπορούμε να δώσουμε στα παιδιά μας από την τρυφερή προσχολική τους ηλικία. Είναι ένας απλός τρόπος για να αντιληφθούν τα παιδιά καλύτερα, αυτό που λέμε ζωή. Μέσα από ένα καλό παραμύθι αναδύονται κάποια σημαντικά μηνύματα για τη μετέπειτα ζωή των παιδιών όπως, ηθικές αξίες, πρότυπα συμπεριφοράς, έννοιες του σωστού και του λάθους κ.ά.».

Γ.Η.Κ., Γ.ΚΩΝ., Μ.ΜΑΡΚ.

## ΣΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ "ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗ"

### Εικαστική δράση

Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου, τα εκπαιδευτήρια "Μαυροματάκη-Μπτέρα" διοργανώνουν εικαστική δράση σήμερα Σάββατο από τις 11π.μ. έως 1:30μ.μ., στο πλαίσιο του Οικογενειακού Εκπαιδευτικού Προγράμματος.

«Γύζης, Ιακωβίδης, Λύτρας, Χατζημιχαήλ, Παρθένης, Οικονόμου, μας "ταξιδεύουν" με τους

πίνακές τους σε ένα βιωματικό δημιουργικό παιχνίδι γεμάτο μουσική. Τα παιδιά μαζί με τους γονείς τους θα παρατηρήσουν τους πίνακες, θα ανταλλάξουν σκέψεις, θα ζωγραφίσουν, θα ψυχαγωγηθούν, θα χαλαρώσουν.

Μπορούν να πάρουν μέρος παιδιά από 4 - 10 ετών» αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

Το πρόγραμμα είναι εμπνευσμένο από το βιβλίο της Βίλμας Μαυροματάκη "Ζωγραφίζουμε τον κόσμο μας, τέχνη για παιδιά".

Η δράση θα πραγματοποιηθεί στα Εκπαιδευτήρια "Μαυροματάκη-Μπτέρα", Παπαναστασίου 220. Θα υπάρξει διάλειμμα με ένα κέρασμα.

Κόστος προγράμματος: 15 € ανά οικογένεια.

Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλ.: 6948240049.

## ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ Τ.Ε.Ι.

### Εκδήλωση για το παιδικό βιβλίο

Ο Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Πολιτικής & Παιδείας του Δήμου Χανίων με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου πραγματοποιεί την παρουσίαση του Παιδικού βιβλίου "Ψαροσουπίτσα" με τον συγγραφέα, Γιώργο Λεμπέση, αύριο Κυριακή, στις 4:30μ.μ., στην Αίθουσα Αμφιθεάτρου του Τ.Ε.Ι. Κρήτης στη Χαλέπα.

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η Ερωφίλη και η Παιδική χορωδία των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας, ενώ τα κείμενα θα "ζωντανέψουν" με θεατρικά δρώμενα οι θεατρικές ομάδες των Κέντρων Παιδικής Δημιουργίας και του Γ' Παιδικού Σταθμού του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. του Δήμου Χανίων.

## σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

## OPEN CULTURE

The best free cultural &amp; educational media on the web

Audio Books Online Courses Certificate Courses/MOOCs

## Download the Major Works of Jane Austen as Free eBooks &amp; Audio Books

in Audio Books, e-books, Literature | April 1st, 2015

25  
SHARES

## Πολιτισμός online

[www.openculture.com](http://www.openculture.com)

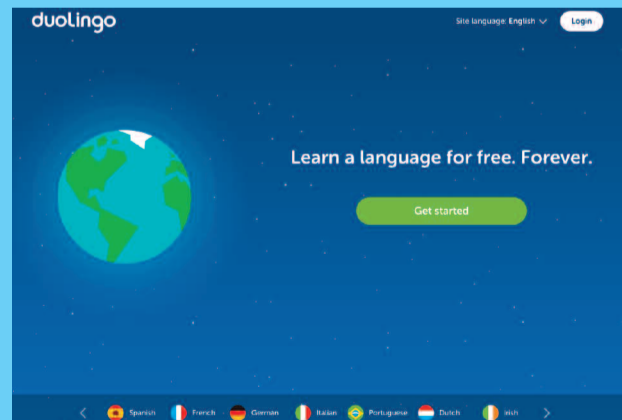
Θεωρείται ένα από τα καλύτερα sites πολιτισμού και εκπαίδευσης παγκοσμίως, και όχι άδικα. Εδώ θα βρείτε audio books, ταινίες, βιβλία, online μαθήματα, βίντεο, πληροφορίες και ένα σωρό ακόμα που θα γοπετεύουν όσους αγαπούν τον πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα. Σε αυτόν τον ιστότοπο το ένα κλικ θα διαδέχεται το άλλο και όσοι πραγματικά είστε φαν του είδους δεν θα σταματάτε να τον επισκέπτεστε ξανά και ξανά. Όλο το περιεχόμενο προσφέρεται δωρεάν, ενώ, μια καλή συμβουλή θα ήταν να προσθέσετε τη διεύθυνση στα αγαπημένα σας.



## Ασκήσεις για το μυαλό

<http://mathrun.net>

Όσο το μυαλό βρίσκεται σε εγρήγορση, τόσο καλύτερα λειτουργεί. Και αν πιστέψουμε τους επιστήμονες -που δεν έχουμε κανέναν λόγο να μην τους πιστέψουμε- τότε πρέπει να "αθλούμε" το μυαλό μας όσο περισσότερο γίνεται. Εδώ λοιπόν, θα βρείτε μια σειρά από ασκήσεις, για να κάνετε καθημερινά και να έχετε μυαλό πάντα σε φόρμα. Και επειδή είναι ασκήσεις που μπορείτε να ολοκληρώσετε σε ελάχιστα δευτερόλεπτα, έχετε την δυνατότητα να "εξασκηθείτε" όπου θελήσετε εσείς, όποτε έχετε λίγο ελεύθερο χρόνο. Δοκιμάστε το!



## Ξένες γλώσσες δωρεάν

<http://www.duolingo.com/>

Εδώ έχετε τη δυνατότητα να μάθετε την ξένη γλώσσα που πάντοτε θέλατε να μάθετε, εντελώς δωρεάν, διαλέγοντας ανάμεσα σε 10 γλώσσες. Ετσι λοιπόν, αν έχετε διάθεση αλλά όχι χρήματα για να διαθέσετε, με ένα κλικ εδώ, το site σας διδάσκει ισπανικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, πορτογαλικά, γερμανικά, ιρλανδικά, δανέζικα, σουηδικά και τούρκικα εύκολα και απλά. Εσείς, το μόνο που πρέπει να κάνετε, είναι να εγγραφείτε δωρεάν στο site, να διαλέξετε γλώσσα και να είστε... συνεπείς στα μαθήματά σας. Και πολύ πολύ γρήγορα θα μιλάτε την ξένη γλώσσα που αγαπάτε.

## Η ΜΑΡΩ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

## «Ένα τραγούδι για το Μουσείο Τυπογραφίας»

Η Μάρω Θεοδωράκη, η εξαιρετικά ταλαντούχα μουσικός, συγγραφέας και εκπαιδευτικός, βρέθηκε πριν από λίγες ημέρες στα Χανιά για να παρουσιάσει την μουσική παράσταση "Ομορφή Πόλη", βασισμένη στο ομώνυμο παιδικό βιβλίο που έχει γράψει, και -στον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο της- ξεναγήθηκε στο μοναδικό στην Ελλάδα "Μουσείο Τυπογραφίας".

ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ  
mariamystakidou@gmail.com

Κόρη του ποιητή και δημοσιογράφου Γιάννη Θεοδωράκη και της δημοσιογράφου Νίτσας Λουλέ, η Μάρω Θεοδωράκη ήταν από μικρή σε άμεση και καθημερινή επαφή με εφημερίδες και βιβλία. Ετσι λοιπόν το Μουσείο Τυπογραφίας αποτέλεσε κάτι παραπάνω από όμορφη έκπληξη στο ταξίδι της. «Λατρεύω τα Χανιά, πιστεύω πως είναι η ομορφότερη πόλη στον κόσμο, και είμαι πολύ χαρούμενη και συγκινημένη που ένα τέτοιο μοναδικό Μουσείο, έχει τη στέγη του εδώ, στην πόλη που τόσο αγαπώ. Είναι μια σπουδαία δουλειά, ένας υπέροχος χώρος, όλα αυτά τα εκθέματα, τόσο προσεγμένα και έξυπνα τοποθετημένα, μια "ζωντανή" ιστορία της Τυπογραφίας που εξηγεί με τον καλύτερο τρόπο στους επισκέπτες πώς ξεκίνησε η Τυπογραφία και πως εξελίχθηκε ανά τους αιώνες», είπε στις "διαδρομές" η Μάρω Θεοδωράκη κατά την ξενάγησή της. Μάλιστα, τόσο οι χώροι, όσο και το αντικείμενο του Μουσείου την συνεπήραν τόσο, που υποσχέθηκε να γράψει ένα τραγούδι αφιερωμένο στο



Μουσείο Τυπογραφίας! «Είναι τόσο υπέροχο το Μουσείο που πρέπει να γράψω ένα τραγούδι για αυτό», είπε.

Ανιψιά του αξεπέραστου Μίκη Θεοδωράκη, η Μάρω, μουσικός και η ίδια, στάθηκε αρκετά στο ταμπλό της έκθεσης "Ιστορία της Γραφής" που αφορούσε την μουσική γραφή, απόλαυσε την εκτύπωση

στο αυθεντικό τυπογραφικό πιεστήριο του 19ου αιώνα, περιηγήθηκε στην βιβλιοθήκη του Μουσείου Τυπογραφίας και ενθουσιάστηκε με το αμφιθέατρο, όπου γίνονται κάθε χρόνο εκπαιδευτικά προγράμματα, αλλά και μουσικές παραστάσεις, θεατρικές παραστάσεις, παρουσιάσεις βιβλίων κ.λπ.

## ΑΝΑΓΟΡΕΥΤΗΚΕ ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ

## Επίτιμος διδάκτορας Πανεπιστημίου Κρήτης ο Νίκος Κούνδουρος

Σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης αναγορεύθηκε κατά τη διάρκεια ειδικής εκδήλωσης στην Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου ο σκηνοθέτης Νίκος Κούνδουρος.

Η προσφορά του είναι σημαντική και απολαμβάνει τη διεθνή αναγνώριση για το έργο του και όπως είπε η κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής Λουκία Αθανασάκη: «Τιμούμε ένα διαχρονικό καλλιτέχνη που στοχάστηκε την ιστορία του τόπου μας και την αποτύπωσε με μοναδικό τρόπο στη μεγάλη οθόνη... Τιμούμε τον πολιτικό, με την αρχαία έννοια του όρου, ένα αντισυμβατικό άνθρωπο που αντιστάθηκε συνει-

δητά στον αυταρχισμό, στη λογοκρισία, στην καταπίεση και την αδικία και τον ευχαριστούμε για τα πνευματικά δώρα που μας χάρισε».

Η τελετή ξεκίνησε με το ντοκιμαντέρ "Δείπνο", μια ταινία αφιερωμένη στον Νίκο Κούνδουρο και την οποία επιμελήθηκε και σκηνοθέτησε ο δημοσιογράφος Ιάσωνας Νταβλάς. Το έργο και την προσφορά του τιμώνου παρουσίασε ο αναπληρωτής καθηγητής και πρόεδρος του Τμήματος Γεώργιος Νικολακάκης.

Στην ομιλία του ο Νίκος Κούνδουρος ευχαρίστησε το Πανεπιστήμιο Κρήτης και δήλωσε ιδιαίτερα συγκινημένος για αυτή την τιμή που του προσφέρει το ίδρυμα.



## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

## Υποβολή αιτήσεων για 5ο Micro μ Festival

Την έναρξη της περιόδου υποβολής συμμετοχών για την επόμενη διοργάνωση που θα διεξαχθεί τον Οκτώβριο του 2015, ανακοίνωσε το Micro μ Festival. Η πέμπτη κατά σειρά διοργάνωση του Micro μ, η οποία θα περιλαμβάνει και μια σειρά από εκπλήξεις όπως μαθαίνουμε, σκοπεύει να αναδείξει τις 15

ταινίες μικρού μήκους που θα επιλεγούν, με ταυτόχρονη προβολή, σε ακόμη περισσότερες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Μάλιστα ο αριθμός των πόλεων που θα φιλοξενηθούν το 5ο Micro μ Festival ακούγεται ότι φέτος θα είναι για πρώτη φορά διψήφιος.

Η ομάδα του φεστιβάλ

απευθύνει την ετήσια πρόσκλησή της στους νέους έλληνες κινηματογραφιστές να καταθέσουν τη δουλειά τους το αργότερο μέχρι την 1η Ιουλίου του 2015.

Για περισσότερες πληροφορίες όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να επισκεφτούν το site του φεστιβάλ [www.micro-m-festival.gr](http://www.micro-m-festival.gr) και να κατεβάσουν

τους όρους και τη φόρμα συμμετοχής.

Υπενθυμίζεται ότι το 4ο Micro μ πραγματοποιήθηκε στις 5/10/14 σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ρόδο, Χανιά, Πτολεμαΐδα, Κέρκυρα και Παρίσι.

Η ταινία "Ελευθερη Βούληση" κατετάγη πρώτη στην ψηφοφορία που έγινε και στις επτά πόλεις.



ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ VAMOS

## Μουσικές Βραδιές “Μέντα και Καννέλα”

Παράσταση με τίτλο “Μέντα και Καννέλα” θα παρουσιάσει το Μουσικό Σύνολο “Vamos”, σε συνεργασία με την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης, για 3 μοναδικές βραδιές στην Κρήτη. Σήμερα Σάββατο στο Ωδείο του Ρεθύμνου, αύριο Κυριακή των Βαΐων στο “Θεατρικό Σταθμό” στο Ηράκλειο και τη Μ. Δευτέρα 6/4 στο Πνευματικό Κέντρο στα Χανιά.

Η μουσική παράσταση “Μέντα και Καννέλα” είναι ένα μουσικό ταξίδι, από τις μουσικές του σήμερα και του χθες της πατρίδας μας, στις μουσικές της Σμύρνης. Με το ιδιαίτερο ύφος του, τόσο στη μουσική εκτέλεση όσο και στην ενορχήστρωση, το Μουσικό Σύνολο “Vamos” ανακαλύπτει και αναδεικνύει κοινά χαρακτηριστικά φαινομενικά διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων. Από την Αθήνα και τον Μάνο Χατζιδάκι, στη Σύρο και τον Πειραιά του ρεμπέτικου, στην Κρήτη του Ερωτόκριτου, στη Λέρο με την “Μπρατσέρα” και στη χαμένη πατρίδα της Σμύρνης με το Nihavent Oriental και το Εμβα-

τήριο Φλόγα.

Το μουσικό σύνολο “Vamos” είναι το σημείο συνάντησης μιας ομάδας ανθρώπων με ευαισθησία και μεράκι για τη μουσική. Μια πρωτοβουλία εναλλακτική στα μουσικά δρώμενα του τόπου, που γεννήθηκε στον Βάμο και σιγά-σιγά αρχίζει να αγκαλιάζει φίλους μουσικούς με τις ίδιες καλλιτεχνικές ανησυχίες και κυρίως την ίδια αισθητική αντίληψη για τη μουσική. Οι μουσικοί που συγκροτούν το μουσικό σύνολο Vamos είναι : Νίκος Φραγκιαδάκης - πιάνο. Εντμοντ Αλέξι - βιολί. Ραΐς Τσουρά - βιολί.

Ελενα Ορμουλιώτου - βιολί.  
Σπύρος Ραφτάκης - τσέλο.  
Θανάσης Παπαθανασίου - κόρνο.  
Theo Kraaijvanger - ευφώνιο.  
Βαγγέλης Παπαδάκης - κλαρινέτο, σαξόφωνο.  
Πρόδρομος Καραδελόγλου - μαντολίνο, κιθάρα, τραγούδι.  
Αλεξί Κιριτσένκο - κρουστά.  
Κώστας Κεχράκος - κοντραμπάσο.  
Ενορχήστρωση: Θανάσης Παπαθανασίου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Κεχράκος.  
Είσοδος 10 ευρώ (άνεργοι, φοιτητές, μαθητές 8 ευρώ).

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

## Ο Ελευθέριος Βενιζέλος επί σκηνής...

Η θεατρική παράσταση με τίτλο “Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Βουλή των Ελλήνων την άνοιξη του 1932”, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη συνεχίζεται στο Θέατρο “Κυδωνία” (Υψηλαντών 12, Χανιά).

Το κείμενο της παράστασης έχει στηριχτεί σε τρεις αγορεύσεις του Ελευθερίου Βενιζέλου στη Βουλή το 1932 με θέμα την τότε οικονομική κατάσταση, τη μικρασιατική καταστροφή και τον εθνικό διχασμό.

Η παράσταση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του έργου “Ελευθέριος Βενιζέλος: Βιωματικές δράσεις στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό” με φορέα υλοποίησης το Εθνικό Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” και εντάσσεται στο πρόγραμμα εκδηλώσεων και δράσεων του Ίδρυματος για τη συμπλήρωση των 150 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου πολιτικού, οι οποίες ξεκίνησαν το 2014.

Την περίοδο των εορτών η παράσταση παίζεται: σήμερα Σάββατο, 9:30μ.μ., αύριο Κυριακή των Βαΐων 8μ.μ., Μ. Δευτέρα 6/4, Μ. Τρίτη 7/4, Μ. Τετάρτη 8/4, 9:30μ.μ., Παρασκευή 17/4 και Σάββατο 18/4, 9:30μ.μ., Κυριακή 19/4, 8μ.μ.

Γενική είσοδος 12 ευρώ.



## ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



### “Οι δίκαιοι” του Καμύ από τον Πολιτισμικό Νότο

Το θεατρικό έργο “Οι Δίκαιοι” του Γάλλου νομπελίστα φιλόσοφου και συγγραφέα Αλμπέρ Καμύ παρουσιάζει ο Θεατρικός Οργανισμός “Πολιτισμικός Νότος” στην αίθουσα “Αλέξης Μινωτής” του Του Γενικού Λυκείου (πρώην ΑΒΕΑ, Νέα Χώρα). Παραστάσεις δίδονται σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή των Βαΐων και τη Μ. Δευτέρα 6 Απριλίου στις 9:30 το βράδυ.

Συντελεστές:  
Διασκευή - Σκηνοθεσία: Κριαρά Βαγγελιώ.  
Μουσική Επιμέλεια: Κολομπάκης Γρηγόρης.  
Σκηνικά: Δημητρουλάκης Δημήτρης, Ξανθουδάκης Νεκτάριος.

Video - Γραφικά: Καλομοιράκης Μάνος.  
Φωτογραφίες: Δουλαβέρη Σοφία.  
Επιμέλεια Προγράμματος: Κριαρά Βαγγελιώ, Καλομοιράκης Μάνος.

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Δουλαβέρη Χριστίνα, Καπνισάκη Φωτεινή, Κολομπάκης Γρηγόρης, Μασσαμάκης Γιάννης, Ξανθουδάκης Νεκτάριος, Στυλιανίδου Σωτηρία.

Το έργο “Οι Δίκαιοι” του Αλμπέρ Καμύ αναφέρεται στην τσαρική Ρωσία του 1905. Μία ομάδα μελών του Σοσιαλιστικού Επαναστατικού Κόμματος οργανώνει βομβιστική επίθεση εναντίον του Μεγάλου Δούκα Σεργκέι Αλεξάντροβιτς, θείου του Τσάρου.

Με αυτό το έργο ο Γάλλος διανοητής ψυχογραφεί με απaráμιλλη δεινότητα τον άνθρωπο και θέτει διλήμματα που αφορούν στην ίδια τη φύση της επανάστασης.

Ο Αλμπέρ Καμύ γράφει: «Ο επαναστατημένος δε φυλάει τίποτα, τα παίζει όλα για όλα». Αυτή η απόλυτη και χωρίς εκπτώσεις επιλογή που ορίζει και τη στάση ζωής απέναντι στα πράγματα, εξυμνείται στους Δίκαιους. Οι Δίκαιοι υποστηρίζουν μέχρι θανάτου την επιλογή τους γνωρίζοντας εκ των προτέρων την αδιέξοδη κατάληξη της.



### “Χωρίς εσένα” από το ΔΗΠΕΘΕΚ

Ολοκληρώνονται αύριο Κυριακή οι παραστάσεις του έργου “Χωρίς εσένα” του Πολυχρόνη Κουτσάκη που παρουσιάζει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης. Σήμερα Σάββατο η παράσταση θα δοθεί στις 9μ.μ. και αύριο Κυριακή των Βαΐων στις 7:30μ.μ.

Πρόκειται για ένα θρίλερ αγάπης που πραγματεύεται τον έρωτα στην ακραία του διάσταση. Ο ήρωας μετά το χωρισμό του ισορροπεί επικίνδυνα ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασίωση, τη ζωή και το θάνατο. Μια επικίνδυνη ιδέα θα του δώσει τη δύναμη να διεκδικήσει τη χαμένη του ζωή. Μία σύγχρονη ματιά στον αζεπέραστο έρωτα... γι’ αυτόν που τόσο ποιητές έγραψαν και τόσο μελωδοί τραγούδησαν.

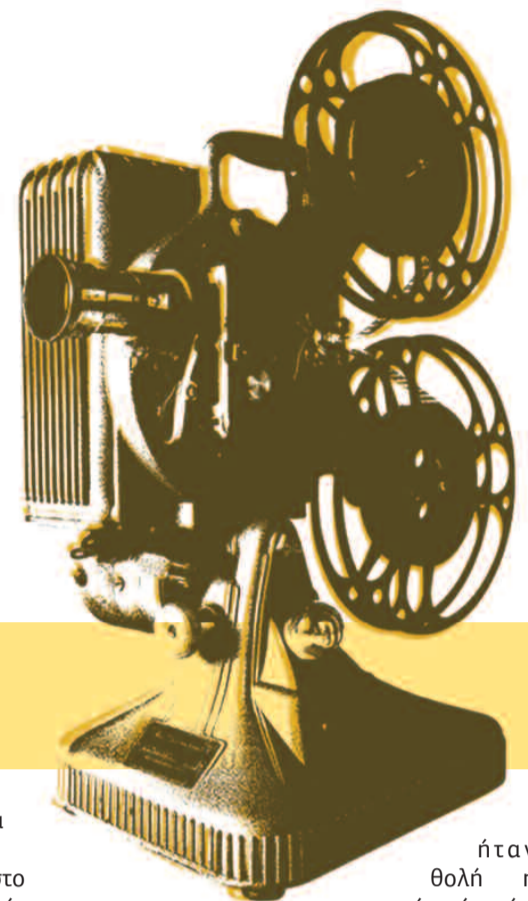
Σκηνοθεσία: Στέλλα Σκορδαρά  
Σκηνικά - Κοστούμια: Ξανθή Κόντου.  
Πρωτότυπη Μουσική: Έλια Βεργανελάκη.  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Ανδριάντα Βασιλειάδη.  
Παίζουν οι ηθοποιοί: Έλια Βεργανελάκη, Θωμάς Καζάσης, Αθηνά Μαθιουδάκη, Στέλιος Ξανθουδάκης.  
Κατάλληλο άνω των 15 ετών.  
Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ και 7 ευρώ (μειωμένο).  
Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.  
Προώληση: Γραφεία Θεάτρου (Νικ. Φωκά 5).  
Τηλ.: 2821044256, όλες τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣ

ΠΑΛΙΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ

# «Χασιάπη... γράμματα»

**Π**άνω από τις κινηματογραφικές μηχανές, σε ένα μικρό δωματιάκι με την αγωνία οι υπότιτλοι να πέσουν σωστά, να μην πάρει φωτιά το φιλμ, και με την ετοιμότητα να αντιμετωπιστούν άμεσα όποια προβλήματα προκύψουν. Αυτή ήταν η δουλειά του μηχανικού-τεχνικού κινηματογράφου. Από το χειροκίνητο γύρισμα των φιλμ στη σημερινή ψηφιακή εποχή, δύο από τους παλιότερους ανθρώπους του κινηματογράφου στα Χανιά μιλούν στις “διαδρομές” για τη δουλειά πίσω από το καρέ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ

## Από ταξιδέτης... πίσω από την μηχανή



Ο Δημήτρης Κασιμάτης (αριστερά) δίπλα στην κινηματογραφική μηχανή του Ναυστάθμου Κρήτης στην οποία εργάστηκε για χρόνια.

«Η πρώτη μου εργασιακή επαφή με τον κινηματογράφο ήταν όταν ήμουν ακόμα παιδί. Το 1953 εργαζόμουν τότε στην αίθουσα “Ορφείας” στον Χρυσόστομο ως απλός ταξιδέτης» μας λέει ο κ. Δημήτρης Κασιμάτης που εργάστηκε για περισσότερα από 20 χρόνια στις σινε αίθουσες. Το αρχείο του είναι πλούσιο και οι φωτογραφίες και η ιστορία του καταγράφονται στο “Σινέ Σαντάν” το ξεχωριστό έργο του Γιώργου Φθενάκη. Ενθουσιασμένος που έβγαζε χαρτζιλίκι ενώ έβλεπε και ταινίες δωρεάν ο κ. Δημήτρης δεν άργησε να μπει και “πιο βαθιά στα νερά της 7ης τέχνης”. «Ήμουν πολύ χαρούμενος για ό,τι έκανα εκείνη την εποχή. Τα χρήματα που έπαιρνα και το πουρμπουάρ το χρησιμοποιούσα για να πάω στη “Ρέμβη” και να αγοράσω μπισκότα σπασμένα που δίνονταν στη μισή τιμή! Με είδαν λοιπόν εκεί οι άνθρωποι του σινεμά πως μου άρεσε πολύ και είχα ενδιαφέρον και μου λένε κάποια στιγμή “θέλεις να γυρίζεις τις ταινίες στις μπομπίνες;”. Ήταν μια επίπονη δουλειά γιατί χρειαζό-

ταν να γυρίζεται με το χέρι και ήθελε και προσοχή γιατί οι πρώτες ταινίες ήταν “μπαρούτι”, ήταν πολύ εύφλεκτες. Το αποδέχθηκα με μεγάλη χαρά και έτσι ξεκίνησα ως βοηθός. Είχα πάθος πραγματικό με τον κινηματογράφο.

Μέσα σε μια εβδομάδα θυμάμαι είχα δει 11 ταινίες και ήλθε μέρα που είδα και 4 ταινίες γιατί ο κινηματογράφος τότε ήταν η μόνη ψυχαγωγία στην πόλη» θυμάται ο συνομιλητής μας.

### ΑΛΛΕΣ ΕΠΟΧΕΣ - ΑΛΛΑ ΗΘΗ

Χαρακτηριστικό της εποχής τα πολύ... αυστηρά ήθη που δεν θα μπορούσαν να μην ισχύουν στον κινηματογράφο. «Στις ταινίες έμπαινε πολύ εύκολα το “ακατάλληλο” και το “αυστηρά ακατάλληλο”. Θυμάμαι τότε ότι στον Κήπο είχε παίξει το “Ωραιότερο κορίτσι του κόσμου” και είχε χαρακτηριστεί “αυστηρώς ακατάλληλο”. Γιατί; Γιατί είχε την πρωταγωνίστρια με μαγιό. Παίχτηκε μετά από κάποια χρόνια και πάλι η ίδια η ταινία και τότε βέβαια ήταν κα-

τάλληλη. Αλλάζαν τα χρόνια, αλλάζαν και τα ήθη» αναφέρει.

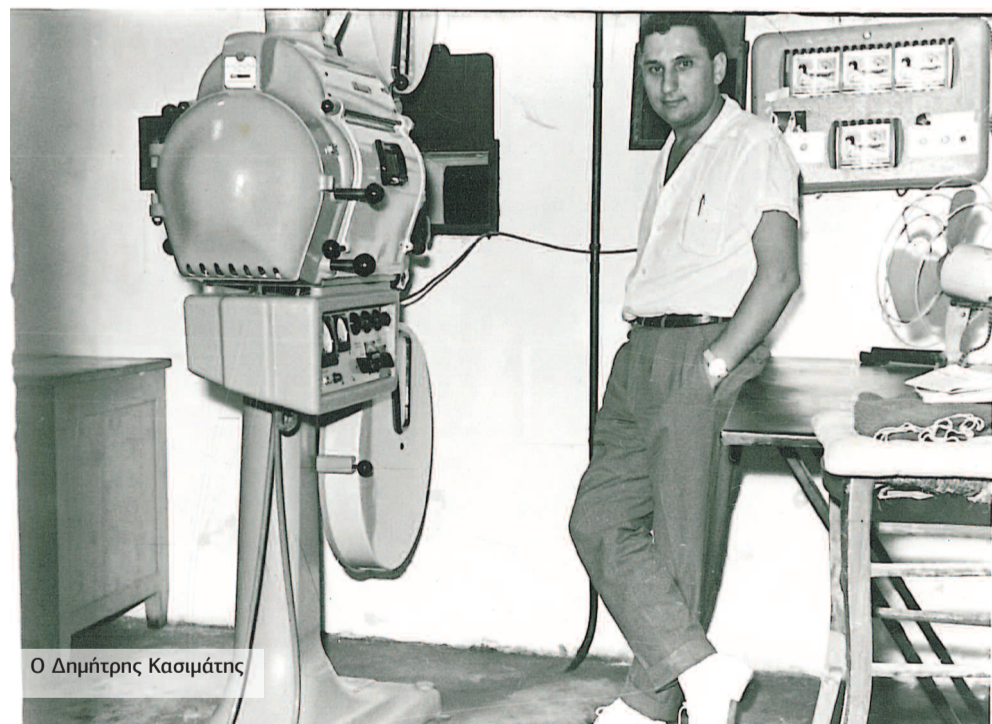
Στη συνέχεια ήλθε η εποχή να υπηρετήσει στο Ναυτικό ο κ. Κασιμάτης. Όμως ο κινηματογράφος δεν τον άφηνε. Τον Απρίλη του 1959 ο Ναύσταθμος Κρήτης όπου βρισκόταν αγόρασε μια υδρόψυκτη Mikrotechnika, και χρειαζόταν μηχανικό κινηματογράφου. Ο κ. Κασιμάτης ανέλαβε τη συγκεκριμένη εργασία που τη συνέχισε και μετά την απόλυση του ως ναύτης. «Η διαδικασία της προβολής... δεν τη λες και απλή! Χρήση του κάρβουνου για να γίνει ο σπινθήρας, υδρόψυκτη λειτουργία και ο τεχνίτης συνέχεια πάνω από τη μηχανή ώστε ο σπινθήρας να μην προκαλέσει άλλα προβλήματα. Αλλά και οι υπότιτλοι δεν ήταν πάνω στην ταινία τότε αλλά έπρεπε να τους προσθέσεις! Η πρώτη ταινία που μας ήλθε κανονικά με υπότιτλους ήταν “Η Βασίλισσα του Σαβά”. Να πω ότι έγινε πανηγύρι θα είναι λίγο. Γλιτώσαμε το να βάζουμε τους υπότιτλους που ήταν πολύ δύσκολη και επίπονη εργασία» λέει. Ήταν η εποχή που όταν τα γράμματα έβγαιναν εκτός της οθόνης, όταν

ήταν θολή η ταινία ή κάτι πήγαινε στραβά ο κόππος από κάτω συνήθιζε να φωνάζει “χασιάπη γράμματα!”... μια χαρακτηριστική έκφραση που κινητοποιούσε το μηχανικό για να επιδιορθώσει τη ζημιά!

Στο σινεμά του Ναυστάθμου πέρα από τους στρατιωτικούς και τις οικογένειές τους πήγαιναν τότε και οικογένειες από την περιοχή μετά την εξασφάλιση της σχετικής άδειας.

Εκεί ο κ. Κασιμάτης παρέμεινε μέχρι το 1970 και έπειτα κατόπιν ειδικής άδειας εργάστηκε σε κινηματογράφους όπως ο “Ορφείας” στον Κουμπέ, το “Ρεξ” και άλλους.

«Τώρα αν μου πεις να δω κινηματογράφο... ούτε δεμένος, το ίδιο και στην τηλεόραση, έχω άλλα ενδιαφέροντα. Όμως την εποχή εκείνη δεν είναι δυνατόν να την ξεχάσω γιατί ήταν πολύ έντονη. Τα ζήσαμε όλα πολύ έντονα» καταλήγει.



Ο Δημήτρης Κασιμάτης



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΖΟΚΟΠΑΚΗΣ

## Στον κινηματογράφο δεν υπάρχουν τίτλοι τέλους

«Αληθινά πιστεύω ότι ο κινηματογράφος είναι το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο. Ασχολείται με το παρόν, το παρελθόν και το μέλλον του ανθρώπου. Για όσους έχουν δει την ταινία “Σινεμά ο Παράδεισος” του Τορνάτορε μπορώ να πω ότι μου θυμίζει τη ζωή μου» μας εξηγεί ο Γιάννης Μαζοκοπάκης.

Παλιός τεχνικός και ηλεκτρολόγος κινηματογράφου, αλλά και ιδιοκτήτης σινεμά εδώ και δεκαετίες. Η πρώτη επαφή με την μεγάλη οθόνη έγινε για τον κ. Γιάννη όταν ήταν 9-10 ετών στο

Καστέλι Κισάμου όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε.

### ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

«Ερχόταν δύο φορές το μήνα το κινηματογραφικό συνεργείο της Μεραρχίας στο Καστέλι και έπαιζε ταινίες. Παρόλο που ο πατέρας μου μου απαγόρευσε να πάω γιατί τότε κυκλοφορούσε η φήμη ότι ο κινηματογράφος ήταν... όργανο του διαβόλου, εγώ πήγα γιατί ήμουν περίεργος να δω τι ήταν αυτό το πράγμα που

έλεγαν όλοι ότι έδειχνε ανθρώπους να κινούνται. Επαιζε λοιπόν ένα καουμπόικο τότε και επειδή ήταν τρίωρο, έπαιξαν το πρώτο μέρος και το δεύτερο μέρος θα το έπαιζαν σε 15 ημέρες. Βλέποντας αυτές τις εικόνες κάτι δημιουργήθηκε μέσα μου, κάτι γεννήθηκε» θυμάται ο κ. Γιάννης.

### Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΉΤΑΝ... ΧΑΛΙΑ

Η πρώτη επαφή του ίδιου με την τεχνική της προβολής ταινιών ήλθε λίγα χρόνια αργότερα...

όχι όμως με τόσο μεγάλη επιτυχία. «Ήταν Πάσχα του '57 ήμουν 17 χρονών και επειδή ο χειριστής του σινεμά στο Καστέλι ήταν Ρεθυμιώτης και πήγε στα μέρη του για κάνει τις γιορτές είχαν πει ότι Μεγάλο Σάββατο δεν θα γίνει προβολή ταινίας. Βρήκε ο ιδιοκτήτης ένα γουέστερν, το “Μονομαχία Γιγάντων” δεν μπορούσα να το ξεχάσω, και με κάλεσε να δω αν μπορώ να τη μοντάρω και να την παίξω γιατί ως νεαρός παρακολουθούσα τον μηχανικό και είχα “φιλομάθει” τη δουλειά. Ήταν δύσκολο να





Ο παλιός μηχανικός κινηματογράφου δίπλα στο μηχανήμα προβολής που για χρόνια είχε ως βασικό εργαλείο.



Ο κ. Μαζοκοπάκης δίπλα στο σύγχρονο ψηφιακό σύστημα προβολής του κινηματογράφου του.

μάθει τότε γιατί οι παλιοί τεχνικοί δεν έδειχναν στους νεότερους για να μην μπουν πολλοί στη δουλειά. Κατάφερα λοιπόν και τη μόνταρα και ετοιμάστηκα να παίξω την ταινία

Όμως εκεί που απέτυχα τελείως ήταν οι υπότιτλοι που έρχονταν ξεχωριστά και έπρεπε να τους βάλεις σωστά πάνω στα λόγια των πρωταγωνιστών. Μια πολύ επίπονη δουλειά, που ήθελε πείρα, να είσαι συνέχεια από πάνω και βέβαια να... ξέρεις αγγλικά ώστε να συμβαδίζουν οι υπότιτλοι με αυτά που έλεγαν οι πρωταγωνιστές. Ξεκίνησε το έργο, άρχισα λοιπόν και εγώ να βάζω τους υποτίτλους. Είχε κάποια στιγμή η ταινία μια μάχη των καουμπόυδων με τους Ινδιάνους και οι υπότιτλοι που έβαζα ήταν ερωτόλογα ανάμεσα σε ένα ζευγάρι από μια σκηνή πολύ πιο πριν! Γύρισα τους υπότιτλους πιο γρήγορα για να φτάσω στο σημείο της μάχης και να έχουν κάποια σχέση με την εικόνα αλλά και πάλι δεν τα κατάφερα! Ακόμα και στο "ΤΕΛΟΣ" που γράφεται όταν ολοκληρωθεί η ταινία, εγώ έδειχνα και πάλι υπότιτλους! Τα έκανα όλα μαντάρα! Ο κόσμος όμως χειροκρότησε γιατί αν δεν ήμουν εγώ δεν θα παιζόταν η ταινία Μεγάλο Σάββατο.

Εξάλλου στα 1957 ο περισσότερος κόσμος ήταν αναλφάβητος και δεν μπορούσε να διαβάσει και τους υπότιτλους! Και πρέπει να πω ότι ο κινηματογράφος βοήθησε αρκετό κόσμο να μάθει τουλάχιστον να διαβάζει ώστε να καταλαβαίνει τις ταινίες και σε αυτό βοήθησε και ο κινηματογράφος, στο να μάθουν γράμματα.

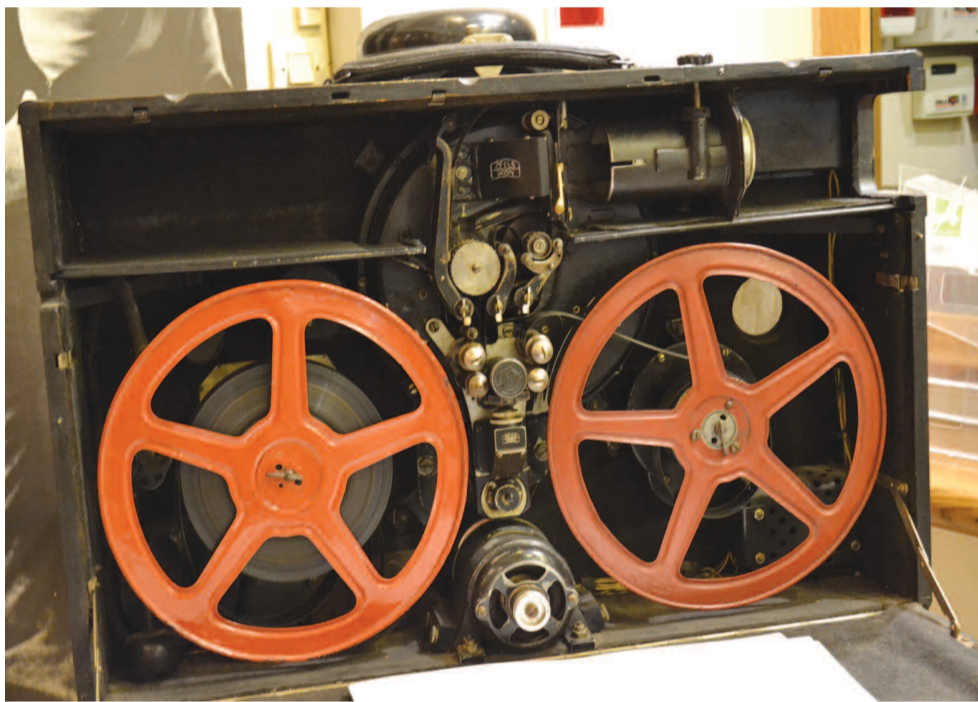
Στα θερινά σινεμά ο κόσμος σκαρφάλωνε στα δέντρα καθώς... δεν υπήρχαν χρήματα. Μόλις ξεκινούσε η προβολή τούς έλεγα να μπουν μέσα μην πέσει και κανείς. Υπήρχαν και οι πονηροί που στέκονταν στην ουρά και προσπαθούσαν να "ξεγλιστρήσουν" στον χώρο του σινεμά. Ήταν όμορφα χρόνια. Ο κόσμος όταν είχε ένα φαγητό να φάει και 4-5 δρχ. για να πάει στο σινεμά ήταν ευτυχισμένος» αναφέρει ο παλιός μηχανικός.

## ΟΤΑΝ ΒΓΗΚΕ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Ακολουθώντας ο κ. Γιάννης εργάστηκε σε όλα σχεδόν τα σινεμά της εποχής, θερινά και χειμερινά και το 1970 έκανε το δικό του γραφείο που νοίκιαζε ταινίες σε κινηματογράφους και στρατιωτικές υπηρεσίες. «Εκείνη την εποχή υπήρχαν 26 φορητές κινηματογραφικές μηχανές στα Χανιά που έκαναν περιοδεία και έπαιζαν ταινίες στα χωριά.

Όταν όμως μπήκε η τηλεόραση, μέσα σε 6 μήνες έκλεισαν! Εξαφανίστηκαν! Το ίδιο έγινε και με τους θερινούς κινηματογράφους, περιορίστηκαν πάρα πολύ.

Ο Κώστας Βενιανάκης που ήταν και ο μεγαλύτερος κινηματογραφιστής στα Χανιά μου πρότεινε να εργαστώ στο παλιό "Αττικόν" στον χώρο που βρίσκεται και τώρα. Ήταν βέβαια θερινός. Μου τον έδωσε λοιπόν ώστε να υπάρχει και ένας δεύτερος θερινός κινηματογράφος στα Χανιά εκτός από τον "Κήπο" και έτσι ξεκίνησα. Επειτα είχα το χειμερινό "Αστέρι" μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '90, και από 1996 ξεκίνησα και το χειμερινό "Αττικόν" και το 2001 προσέθεσα σε αυτό και μια δεύτερη αίθουσα.



Μία από τις μηχανές προβολής που οι Γερμανοί άφησαν στην Κρήτη μετά την αποχώρησή τους. Την χρησιμοποιούσαν για ταινίες προπαγάνδας.



Τμήμα του εσωτερικού μηχανισμού της παλιάς μηχανής προβολής του Σινε "Αττικόν"

## ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ

Μέσα στο σινεμά δεν θα μπορούσε να μην ζήσει διάφορα απίθανα συμβάντα. Πολλά από αυτά δεν θα σβήσουν ποτέ από την μνήμη του κ. Μαζοκοπάκη.

«Παίζαμε μια ταινία για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ήμουν στην καμπίνα λοιπόν και ακούω φασαρία από κάτω από την αίθουσα, φωνές. Κατεβαίνω λοιπόν και εκείνη την ώρα ήταν σε εξέλιξη μια μάχη μεταξύ Γερμανών και Αμερικάνων. Ένας Αμερικάνος λοχαγός ήταν όρθιος και πίσω από ένα βράχο ένας Γερμανός τον σιμάρευε. Ένας θεατής φώναζε συνέχεια "κρύψου ρε, θα σε σκοτώσει. Κοιτάτε τον που δεν με

ακούει, δεν με ακούει". Κάποια στιγμή τον πυροβόλησε και τον σκότωσε ο Γερμανός. Λέει ο θεατής στον διπλανό του "εγώ του φώναζα αλλά δεν με άκουσε", και του λέει και ο διπλανός "έχεις δίκιο, εσύ του το 'πες αυτός έκανε του κεφαλιού του". Δηλαδή ο κόσμος τη "ζούσε" την ταινία, νόμιζε ότι όλα γίνονταν εκείνη την ώρα ζωντανά» τονίζει.

«Μια άλλη ιστορία έρχεται από την εποχή που σταμάτησαν οι υπαίθριοι κινηματογράφοι που διέτρεχαν την ύπαιθρο. Τότε σε ορισμένα απομακρυσμένα χωριά των Χανίων κάποιοι κάτοικοι πήραν μηχανές και γεννήτριες για να κάνουν προβολές στο καφενείο του χωριού.

Ηλθε κάποιος από το Βλάτος στην Κίσαμο και αγόρασε μια φορητή μηχανή προβολής και μια γεννήτρια. Του έδειξα πώς λειτουργεί και έφυγε. Εκείνη την εποχή βέβαια τα τηλέφωνα ήταν ελάχιστα και πολλά χωριά είχαν μόνο το κοινοτικό. Εκείνος λοιπόν έβαλε την ταινία να παίζει και μόλις ξεκίνησε να γυρίζει είδε τα πρόσωπα να είναι ανάποδα. Πίστεψε ότι η ταινία ήταν ανάποδα και σταμάτησε την προβολή και άρχισε να την γυρίζει πίσω. Θα έκανε 50 λεπτά, ο κόσμος από κάτω είχε αγανακτήσει. Βάζει λοιπόν πάλι την ταινία, ξεκινάει να παίζει και η ταινία ήταν πάλι ανάποδα, αφού πριν ήταν σωστή. Οι θεατές δεν είχαν υπομονή να περιμένουν να ξαναγυρίσει πίσω η ταινία και η προβολή έγινε με την ταινία ανάποδα. Όπως μου είπε όλοι το καταχάρηκαν και έσκασαν από τα γέλια» αφηγείται ο κ. Μαζοκοπάκης.

## ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ "ΤΑΙΝΙΕΣ"

Το '50 και το '60 οι κινηματογραφικές αίθουσες ήταν κατάμεστες και το ενδιαφέρον του κοινού τεράστιο. «Οι ταινίες του Ξανθόπουλου αλλά κυρίως της Βουγιουκλάκη και του Κούρκουλου ήταν ανάρπαστες. Κάθε Σάββατο για να πάρεις εισιτήριο έπρεπε να πας μια ώρα πιο μπροστά και παρόλο που γίνονταν 3-4 προβολές την ημέρα, ποτέ δεν ήταν αρκετές για να φιλοξενήσουν τον κόσμο. Τώρα αν κάνεις 20.000 εισιτήρια το χρόνο θα πρέπει να είσαι και χαρούμενος» τονίζει ο κ. Μαζοκοπάκης.

Στα χρόνια που εργάστηκε δεν έπαιξε ποτέ ταινίες πορνό και δεν δίστασε να μην προβάλει ταινίες που είχαν πολύ άσχημο περιεχόμενο. «Ήμουν στο "Αστέρι" και είχαμε μια ταινία που δεν θυμάμαι τον τίτλο της, είχε να κάνει με "καθάρματα" ή κάτι τέτοιο τέλος πάντων. Ήταν εντελώς ανόητη και απιαστική και την τράβηξα πίσω. Πορνό δεν έπαιξα ποτέ από πεποίθηση. Θυμάμαι επίσης μια εποχή θα έπαιζε στο "Αστέρι" ο Βενιανάκης τον "Αγιο Πρεβέζης" και τον κάλεσε τότε ο Δεσπότης του είπε ότι "είσαι καλός Χριστιανός και δεν πρέπει να την προβάλεις" και έτσι έκανε», λέει ο συνομιλητής μας.

Οι ταινίες που ο παλαιμάχος τεχνικός κινηματογράφου δεν θα ξεχάσει... πάμπολλες. Από αυτές θυμάται έντονα την "Τελευταία έξοδος Ρίτα Χέιγουορθ" και όπως χαρακτηριστικά λέει «γενικά μου αρέσουν οι ταινίες που περνάνε ανθρώπινα συναισθήματα. Γι' αυτό και λυπάμαι πολύ για τις ταινίες που βλέπει η νεολαία σήμερα. Δυστυχώς δεν έχουν να τους προσφέρουν τίποτα πολλές φορές. Και όμως η νεολαία τις προτιμάει. Βέβαια η κινηματογραφική παιδεία που έχει ένα νέο παιδί δεν είναι ανάλογη με αυτή που έχει ένας 60άρης».

Πλέον στο "Αττικόν" εδώ και μερικούς μήνες οι παλιές μηχανές προβολής έχουν καταργηθεί και διατηρούνται μόνο για το μουσειακό τους χαρακτήρα.

Η προβολή γίνεται με ψηφιακά μέσα και σύγχρονο εξοπλισμό. Πλέον η δουλειά του τεχνικού κινηματογράφου είναι πιο τυποποιημένη. Δεν έχει σχέση με το παρελθόν. Η αγάπη όμως των ανθρώπων αυτών για την 7η τέχνη δεν έχει τίλους τέλους.



## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Η Αλήθεια

» Peter Temple (μτφρ. Γιώργος Μπέτσος, εκδόσεις Τόπος)

**Ήταν ξαπλωμένη πάνω στον σάκο διακομιδής σε στάση ανάπαυσης γιόγκα -πόδια σε διάσταση, οι παλάμες προς τα πάνω, τα νύχια των ποδιών βαμμένα κατακόκκινα, μακριά πόδια, αραιές τρίχες εφθβαίου, μικρά στήθη.**

Για έναν επιθεωρητή, σαν τον Στίβεν Βιλάνι, με πολυετή προϋπηρεσία στο Τμήμα Ανθρωποκτονιών της Μελβούρνης, ο οποίος έχει ακολουθήσει όλη τη διαδρομή ανέλιξης, από την αρχή μέχρι τη θέση του επικεφαλής, η θέα ενός πτώματος αποτελεί ακόμα μια μέρα στη δουλειά. Όμως, η ομοιότητα της δολοφονημένης με την κόρη του αρκεί να τον αναστατώσει, ιδιαίτερα στο τέλος μιας δύσκολης μέρας. Το πτώμα βρέθηκε στο μπάνιο ενός διαμερίσματος, σε ένα νεόδμητο υπερπολυτελές συγκρότημα κατοικιών, μία από τις προβαλλόμενες αρετές του οποίου, για να προσελκύσει αγοραστές, είναι η υψηλού επιπέδου ασφάλεια. Τα συμφέροντα είναι μεγάλα και συνοψίζονται στα λόγια του υπουργού Δημόσιας Τάξης προς τον Βιλάνι: Δεν θέλουμε ένα περιστατικό με μια καριολίτσα να αμαυρώσει ένα έργο εκατομμυρίων δολαρίων, που είναι αιχμή του δόρατος για την πολεοδομία μας και ανεκτίμητο στολίδι για την περιοχή.

Με τις εκλογές να είναι προ των πυλών και τις κατασκευαστικές να οραματίζονται -μεταξύ άλλων- πολεοδομικές επενδύσεις ανάπλασης, ιδιαίτερα στον τομέα των μεταφορών και της ασφάλειας, οι πιέσεις που ασκούνται είναι τεράστιες, και αν σε αυτές προσθέσει κανείς και τη δημοσιογραφική έρευνα, έτοιμη να προσαρμοστεί στις εκάστοτε συνθήκες, αναζητώντας το οποιοδήποτε μελανό σημείο μπορεί να εντοπίσει, τότε το μείγμα γίνεται εκρηκτικό και η

πθική μετατοπίζεται εκτός κάδρου. Και ο Βιλάνι δεν είναι τέλειος. Εριξε το βάρος στην καριέρα του σε μια προσπάθεια να απεμπλακεί από το άσωτο παρελθόν του, που έθεσε τον γάμο του σε κίνδυνο, όμως η απουσία του συνεχίζει να αποτελεί την καθοριστική σταθερά αποτυχίας, κυρίως στο ρόλο του πατέρα, με την μικρότερη κόρη του, τη Λίζι, να περιπλανιέται στους δρόμους της Μελβούρνης αποπροσανατολισμένη υπό την επήρεια ναρκωτικών ουσιών. Η σχέση του με τον πατέρα του, ο οποίος ζει πια μόνος του στη φάρμα, με το δάσος, που το φύτεψαν δέντρο δέντρο, και τα αγωνιστικά άλογα, ενώ το πύρινο μέτωπο, ευνοούμενο από τις υψηλές θερμοκρασίες και τους θεαλώδεις ανέμους, αφήνει πίσω του μαύρη γη και πλησιάζει απειλητικά, πολύπλοκη.

Ο Πίτερ Τεμπλ παραδίδει ένα πολυεπίπεδο και πολυδιάστατο αστυνομικό μυθιστόρημα, δικαιολογώντας τόσο τα βραβεία όσο και τις επαινετικές κριτικές που κατά καιρούς έχει λάβει, αρνούμενος να διηγηθεί μια απλή ιστορία διελεύκανσης ενός εγκλήματος, επιχειρώντας -και επιτυχάνοντας- να αποδώσει πειστικά μια πραγματικότητα, εκείνη της πολιτείας της Βικτόρια, με χαρακτηριστικές -προεξέχοντες του επιθεωρητή Βιλάνι- στέρεους και φυσικούς, με γωνίες που δημιουργούν σκίες και σύνθετες επιφάνειες, αντίθετα με όσους παρελαύνουν στην πλειονότητα ομοειδών ιστοριών.

Όμως, το στοιχείο εκείνο που με έθελε περισσότερο και με έκανε να εκτιμήσω, και τελικώς να απολαύσω, ακόμα περισσότερο την "Αλήθεια", ήταν η σύνθετη καθημερινότητα του Βιλάνι, και δεν αναφέρομαι τόσο στην προσωπική του ζωή, στοιχείο που δεν είναι πρωτότυπο, αν και το εύρος και η ένταξή της στην κεντρική



ιστορία είναι αδιαπραγμάτευτα ένα ακόμα ατού στη φαρέτρα του Τεμπλ, όσο στην επαγγελματική του καθημερινότητα. Είναι κάπως βαρετοί και ψεύτικοι οι επιθεωρητές εκείνοι που έχουν την πολυτέλεια να ασχολούνται με μία και μόνη υπόθεση για μέρες ή και για μήνες, απαλλαγμένοι από οτιδήποτε άλλο συμβαίνει στον έξω κόσμο και άπεται της αστυνομικής αρμοδιότητας. Ο Βιλάνι, επικεφαλής τμήματος μην ξεχνάμε, προΐσταται πλήθους υποθέσεων, έστω και αν ξεκάθαρα υπάρχει μία η οποία τον βασανίζει περισσότερο και γι' αυτό άλλωστε είναι αρκούντως ενδιαφέρουσα ώστε να την αφηγηθεί κανείς.

Η "Αλήθεια" διαθέτει όλα εκείνα τα απαραίτητα συστατικά μιας καλής αστυνομικής ιστορίας, γεγονός που όμως δεν θα ήταν αρκετό αν ο Τεμπλ δεν ήταν τόσο ικανός στη διαχείριση του υλικού και στην αφήγησή της, κάτι που ξεχωρίζει το μυθιστόρημα αυτό ανάμεσα σε τόσα άλλα του είδους, άποψη την οποία ενισχύει η βράβευσή του με ένα αμιγώς λογοτεχνικό βραβείο (2010, Miles Franklin Literary Award).

ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

## Σχολικός διαγωνισμός αφίσας

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης, προγραμματίζεται για 17η συνεχή χρονιά η παιδική εκδήλωση "Παιδική Έκφραση και Δημιουργία" όπου με αφορμή την αγάπη και την ευαισθητοποίηση όλων μας και κυρίως των μικρών μας φίλων για τα ζώα της θάλασσας τα οποία είναι υπό εξαφάνιση, θα πραγματοποιηθεί διαγωνισμός για τα παιδιά όλων των τάξεων του Δημοτικού Σχολείου, ενώ θα υπάρξει και ειδική κατηγορία για τα παιδιά νηπιακής ηλικίας.

Θέμα του διαγωνισμού είναι "Τα ζώα της θάλασσας χρειάζονται τη βοήθειά μας" όπου τα παιδιά καλούνται να δημιουργήσουν τη δική τους αφίσα που θα αναφέρεται στα ζώα της θάλασσας που κινδυνεύουν αλλά και στους λόγους που συμβαίνει αυτό (μόλυνση του θαλάσσιου περιβάλλοντος, σκουπίδια στις θάλασσες και ακτές, πετρελαιοκλίδες, παράνομη αλιεία κ.ά.).

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να υπάρχουν τα στοιχεία των παιδιών στο κάτω μέρος της ζωγραφιάς τους (ονοματεπώνυμο, σχολείο, τάξη), στο πίσω μέρος να υπάρχει διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας).

Οι καλύτερες ζωγραφιές θα βραβευτούν αλλά και θα εκτεθούν κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης "Παιδική Έκφραση και Δημιουργία" στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Η εκδήλωση για μία ακόμη χρονιά τελεί υπό την αιγίδα της Αντιπεριφέρειας Χανίων Τμήμα Δια Βίου Μάθησης, Παιδείας και Απασχόλησης.

Τα έργα των παιδιών θα πρέπει να παραδοθούν στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης έως και τη Παρασκευή 24 Απριλίου 2015.

Περισσότερες πληροφορίες στη Μουσειοπαιδαγωγό κα Τζίνα Βασιλάκη ή στη Γραμματεία του Μουσείου και στα παρακάτω τηλέφωνα: 28210-91875, 28210-74484.

## Βιβλία

### Οι ιστορίες θα μας σώσουν

Ένα ημερολόγιο του 2014  
Μιχάλης Μπέτσος

Εκδότης: Πόλις



Η Ιστορία είναι κυρίως φτιαγμένη από ιστορίες. Και, όπως λέει ο μεγάλος Γερμανός σκηνοθέτης Εντγκαρ Ριτς, «στην τελική ευθεία δεν μετράει η αλήθεια, αλλά το αν η

ιστορία σου είναι μια ωραία ιστορία. Και πρέπει να είναι τόσο ακριβής, ώστε να μπορούσε να είναι αληθινή».

Τέτοιες ιστορίες αλείυσα, λοιπόν, πέρυσι διαβάζοντας εφημερίδες και βιβλία, παρακολουθώντας ταινίες, ακούγοντας ανθρώπους που είχαν κάτι να πουν και ανασύροντας προσωπικές εμπειρίες.

Το βιβλίο αυτό δεν είναι λοιπόν ακριβώς ένα Ημερολόγιο του 2014. Μοιάζει περισσότερο με φόρο τιμής. Μιλά για πολιτική και έρωτα, με μια μάλλον εμφανή αμφικανία. Υποστηρίζει ένθερμα την απόλαυση, γνωρίζοντας ότι είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ενοχή. Προσπαθεί να προσεγγίσει τον θάνατο, για να τον καταλάβει καλύτερα. Παρουσιάζει αποστάγματα ζωής σοφών ανθρώπων, πένθη και επετείους, ποιήματα και τραγούδια.

### 14 ζωές στη Σαλονίκη

Βίκυ Κλεφτογιάννη

Εκδότης: Κέδρος



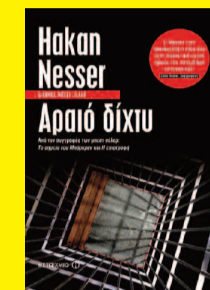
Με την αύρα της Θεσσαλονίκης να υπερχειλίζει ή να υπονοείται, δεκατέσσερις ανθρώπινες -και όχι μόνο- ιστορίες παίρνουν τη θέση τους στις γωνιές της

πόλης, αρχές Σεπτεμβρίου, με το καλοκαίρι να ανασαίνει ακόμη. Μια αλλιώς-τική συναυλία στο Θέατρο Δάσους, ένας φοιτητής που νυστάζει, μια σχέση ενός αιώνα, βιβλία που θα σταματήσουν να δανείζονται, μια παλιά ρεμπέτισσα και τα γιασεμιά της φωνής της, η πολύβουη αγορά στο Καπάνι, ένας αμετανόητος εργένης, καφές στη Λεωφόρο Νίκης με ένα κόκκινο πορτοφόλι, δυο αδελφές ψυχές, το Σέιχ-Σου αναδασωμένο με τη μνήμη του '97, ένας άστεγος που δειπνεί στον Λευκό Πύργο, επιστροφή απ' τη Χαλκιδική, ένα παγκάκι με παρέα στην Αριστοτέλους. Κι ένα παιδί με ποδήλατο, που παρατηρεί, προσπερνά, αφουγκράζεται και συνδέει τις ιστορίες. Δεκατέσσερις ζωές, όσα και τα χρόνια που έζησε στη Θεσσαλονίκη η συγγραφέας, η οποία συμπυκνώνει, εδώ, την αγάπη της για την πόλη, ψυχογραφώντας μερικά από τα διαφορετικά της πρόσωπα.

### Αραιό δίχτυ

Hakan Nesser

Εκδότης: Μεταίχμιο



Ο Πάνεκ Μίτερ ξυπνά ένα πρωί με τρομερό χανγκόβερ. Δεν θυμάται τίποτα εκτός από το όνομά του. Και ξαφνικά όλα αλλάζουν. Όταν καταφέρνει να ανοίξει την

πόρτα του μπάνιου, βρίσκει τη γυναίκα του νεκρή. Ακολουθεί μια εξαντλητική ανάκριση από την αστυνομία. Η ενοχή του δεν μπορεί να αποδειχτεί - ούτε όμως και η αθωότητά του. Θα καταδικαστεί για φόνο και θα καταλήξει σε ψυχιατρείο. Η υπόθεση θα κλείσει. Τίποτα όμως δεν έχει λυθεί οριστικά, καθώς ο Μίτερ λίγο καιρό αργότερα βρίσκεται κι αυτός νεκρός. Ο επιθεωρητής Βαν Βέτερν καλείται να εξιχνιάσει αυτή την υπόθεση και να καταδυθεί στη σκοτεινή άβυσσο των ανομολόγητων μυστικών του νεκρού ζευγαριού.

### Όταν υπάρχουν άνθρωποι βασισμένο σε αληθινή ιστορία

Γιώργος Πολυράκης

Εκδότης: Ψυχογιός



Με πάντρεψαν πριν από οκτώ χρόνια... και μόλις τη νύχτα που πέρασε έζησα, για πρώτη φορά, τη θύελλα των συναισθημάτων που με

συντάραξαν και με μεταμόρφωσαν σε αληθινή γυναίκα. Κι αναλογίζομαι ότι στο βάθος του φύλου μου, μέσα στις ρίζες του ενστίκτου, βρισκόταν η γυναίκα σε ύπνωση, περιμένοντας τον κατάλληλο άντρα, που θα την ξυπνούσε, εμφυσώντας τη συνείδηση μαζί και την πνοή του σ' ένα καινούργιο ον.

Αυτό το καινούργιο ον είμαι τώρα εγώ! Αυτά γράφει στο ημερολόγιό της η Ισμήνη Κονταξή έναν χρόνο πριν από την κήρυξη του Ελληνοϊταλικού Πολέμου.

Αργότερα, κατά τη διάρκεια της Κατοχής, θα σταθεί πολλές φορές αβέβαιη ανάμεσα στη νύχτα και στο φως και θα αναζητήσει απεγνωσμένα έναν λόγο για να ακουμπήσει... Μα ποτέ δε θα πάψει να κοιτάζει το φεγγάρι με μάτια γεμάτα όνειρα. Εφτά χρόνια μετά το τέλος του πολέμου θα βρεθεί μπροστά σε μια καινούργια αρχή.

Και τότε θα προσπαθήσει να κατανοήσει τους ανθρώπους με τους οποίους συναναστράφηκε τις άγριες μέρες της Κατοχής, όταν η ανθρώπινη ζωή δεν είχε καμιά αξία.

Ενα συναρπαστικό μυθιστόρημα, που στέλνει το μήνυμά πως, όταν υπάρχουν άνθρωποι με σεβασμό και πίστη σε υψηλές αξίες, δεν μπορούμε παρά να ελπίζουμε σε μια άνοιξη πραγματική, ύστερα από τη δίνη του χειμώνα.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

**Παρά τις δεκαετίες που έχει περάσει πάνω στα πόντιουμ δηλώνει ότι... μόλις τώρα αρχίζει την πορεία του στα μουσικά δρώμενα και υπεραμύνεται σθεναρά της επένδυσης στον πολιτισμό ελπίζοντας ότι «κάποτε θα γίνει κατανοητό ότι ο σύγχρονος ελληνικός πολιτισμός είναι εξαγωγίμος και ότι σε συνδυασμό με τον κλασικό πολιτισμό μπορεί να μετατραπεί σε εκρηκτικό μείγμα ανάπτυξης».**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ:

## «Ας επενδύσουμε επιτέλους στον πολιτισμό!»

Ο αρχιμουσικός Αλέξανδρος Μυράτ δεν χρειάζεται συστάσεις. Στα Χανιά τον ζήσαμε από κοντά μέσα από τη "Sinfonietta" η οποία, υπό τη διεύθυνσή του, μας χάρισε ορισμένες σπάνιες στιγμές μουσικής απόλαυσης. Ωστόσο, σύντομα επιστρέφει ξανά στην Κρήτη για να δοθεί σ' ένα νέο εγχείρημα, το "Σύνολο 15+ ορχήστρα Κρήτης" και να ολοκληρώσει -όπως λέει- ό,τι δεν πρόλαβε με τη "Sinfonietta".

Λίγο πριν ταξιδέψει από το Παρίσι για τα Χανιά, για τις πρώτες εμφανίσεις της νέας ορχήστρας οι "διαδρομές" επικοινωνήσαν με τον κ. Μυράτ και μίλησαν μαζί του για τη σχέση του με την Κρήτη, το σήμερα και το αύριο της μουσικής πραγματικότητας στην Ελλάδα αλλά και τη νέα μουσική υπόσχεση που δίνει στο φιλόμουσο κοινό των Χανίων.

**Σας γνωρίσαμε στα Χανιά πριν από κάποια χρόνια μέσα από τη "Sinfonietta". Τι έχετε κρατήσει από εκείνη τη συνεργασία;**

Την αγάπη του χανιώτικου κοινού, το πόσο ζεστά αγκάλιασε το όλο εγχείρημα παρακολουθώντας πιστά τις προτάσεις μας, ακόμα και όταν ο δρόμος ήταν απαιτητικός.

**Τώρα ξεκινάτε μια νέα προσπάθεια με το "Σύνολο 15+ ορχήστρα Κρήτης". Ποιοι είναι οι στόχοι που έχετε βάλει για το νέο αυτό εγχείρημα;**

Είναι κατ' επέκταση ό,τι δεν μπορέσαμε να πετύχουμε με τη "Sinfonietta". Να έχουμε τη δυνατότητα ενός τακτικού rendez-vous ζωντανής εμπειρίας της μουσικής με το κοινό όλης της Κρήτης. Γιατί η μουσική υπάρχει μόνο ζωντανά! Οι αναπαραγωγές είναι χρήσιμες ως πληροφόρηση, δεν μπορούν ποτέ όμως να αντικαταστήσουν τη ζωντανή εμπειρία, αυτή που θα συμβεί μία μόνο φορά, τώρα εδώ.

**Ιδιαίτερα στην επαρχία μια νέα ορχήστρα είναι από τις ελάχιστες ευκαιρίες που έχουν οι ντόπιοι μουσικοί που ασχολούνται με την κλασική μουσική για να παρουσιάσουν δουλειά τους αλλά και για το κοινό να έρθει σε ζωντανή επαφή με αυτό το είδος μουσικής. Η "Sinfonietta" είχε χαρίσει στους μουσικόφιλους των Χανίων σπάνιες στιγμές απόλαυσης, αλλά είχε δεχθεί και επικριτικά σχόλια για το ότι δεν αξιοποίησε όσο θα μπορούσε το τοπικό μουσικό δυναμικό. Στη νέα προσπάθεια πώς έχετε κινηθεί για τη στελέχωση της ορχήστρας;**

Και τότε και τώρα η προτεραιότητά μας ήταν και είναι η ενσωμάτωση όσο περισσότερων μουσικών γίνεται από την Κρήτη και μακάρι οι απαιτήσεις μας, όσον αφορά το επίπεδο, να έβρισκαν μια ανταπόκριση στο 100%.

**Έχετε μακρά πορεία στα μουσικά πράγματα τόσο στο εξωτερικό όσο και την Ελλάδα. Τι διαπιστώνετε να έχει αλλάξει στο τοπίο της κλασικής μουσικής τα χρόνια της κρίσης στη χώρα μας;**

1993 - μονοθεσία, είναι η αρχή της Ιστορίας των ορχηστρών στην Ελλάδα. Τι ήταν πριν; Ας μη χαλάμε μελάνι και χαρτί. Κανείς, από τους δεκάδες υπουργούς πολιτισμού που πέρασαν από το 1993 και μετά, με εξαίρεση τον Θάνο Μικρούτσικο, δεν ενδιαφέρθηκε για ένα γενικότερο σχεδιασμό των ορχηστρών. Ποιος πρέπει να είναι οι προδιαγραφές κάθε ορχήστρας, τι έργο πρέπει να διεκπεραιώσει η κάθε μια, ποιος ο ρόλος και στόχος της ΚΟΑ, της ΚΟΘ ή



**«Με το νέο σύνολο θέλουμε να έχουμε τη δυνατότητα ενός τακτικού rendez-vous ζωντανής μουσικής με το κοινό όλης της Κρήτης, γιατί οι αναπαραγωγές είναι χρήσιμες αλλά δεν μπορούν ποτέ να αντικαταστήσουν τη ζωντανή εμπειρία»**

των "Χρωμάτων", της ΕΡΤ και της "Καμεράτα" και ποιες οι υποχρεώσεις τους; Αυτό το "καλλιτεχνικό φλου" εκ μέρους των αρχών επέτρεψε την εξαφάνιση τόσο εύκολα και τελικά τόσο ανώδυνα πολιτικά, δύο ορχηστρών απ' αυτές που ανέφερα και την αγωνία της τρίτης που είχα την τιμή να ιδρύσω, έργο της οποίας είχε σφετεριστεί από ομορτυμιστές, πολλά χρόνια τώρα. Θα αλλάξει κάτι όταν οι ορχήστρες θα έχουν σαφείς προδιαγραφές. Δίνουμε συναυλίες δεν αρκεί αν δεν γνωρίζουμε πόσες, πότε, πώς, ποιες, πού.

**Κάποιοι λένε ότι οι κλασικές ορχήστρες λόγω υψηλού κόστους λειτουργίας αποτελούν πολυτέλεια τους καιρούς που ζούμε. Το δικό σας σχόλιο;**

Ενδιαφέρθηκε κάποιος άραγε να διαβάσει την αναφορά της πρώην υπουργού πολιτισμού της Γαλλίας (Aurélie Filippetti) που αποδεικνύει ότι ο Πολιτισμός αποφέρει περισσότερα έσοδα στο Γαλλικό Κράτος από τη βιομηχανία του ή της έρευνας που παρήγγειλε ο διευθυντής της Όπερας της Λιόν, (Serge Dorny) γνωστή από τις αρχές του

2013, και αποδεικνύει ότι κάθε ευρώ που επενδύει το Γαλλικό κράτος στην δεύτερη Όπερα της χώρας, αποφέρει στην κοινωνία 2,40 ευρώ. Ναι, μια ορχήστρα εκτός των αυτονόμων, μπορεί να είναι εργαλείο οικονομικής ανάπτυξης. Ελπίζω κάποτε να γίνει κατανοητό ότι ο σύγχρονος ελληνικός πολιτισμός είναι εξαγωγίμος και ότι σε συνδυασμό με τον κλασικό πολιτισμό μπορεί να μετατραπεί σε εκρηκτικό μείγμα ανάπτυξης.

**Μετά από τόσα χρόνια στο πόντιουμ, τι έχει αλλάξει στη σχέση σας με τη μουσική;**

Ενας διευθυντής ορχήστρας αρχίζει να είναι περίπου ο εαυτός του στα εξήντα... Εχω την εντύπωση ότι τώρα αρχίζω.

**Για τη βραδιά που ετοιμάζετε για τα Χανιά, ποια είναι η μουσική υπόσχεση που δίνετε;**

Να καταφέρουμε να είμαστε στο ύψος των περιστάσεων και της πολύχρονης αναμονής του κοινού για κάτι που του ανήκει.

ΣΤΙΣ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

### Συναυλία από το "Σύνολο 15+ ορχήστρα Κρήτης"

Η Περιφέρεια Κρήτης παρουσιάζει το μουσικό σχήμα "Σύνολο 15+ ορχήστρα Κρήτης" σε 4 μοναδικές συναυλίες με διευθυντή ορχήστρας τον διεθνή φήμη αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Συγκεκριμένα:

• 5 Απριλίου 2015, Κυριακή των Βαΐων, στο κινηματοθέατρο "Ρέξ"

στον Άγιο Νικόλαο.

• 6 Απριλίου 2015, Μεγάλη Δευτέρα, στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο.

• 7 Απριλίου 2015, Μεγάλη Τρίτη, στην αίθουσα "Παντελή Πρεβελάκη" στο Ρέθυμνο.

• 8 Απριλίου 2015, Μεγάλη Τετάρτη, στον Ιερό Ναό των Αγίων Πέ-

τρου και Παύλου στα Χανιά.

Όλες οι συναυλίες θα ξεκινήσουν στις 9:30 με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα φωνητικής και ορχηστρικής μουσικής των W. A. Mozart, J.S. Bach, G.B. Pergolesi, E. Elgar, G. Faure, J. Pachelbel και A. Part.

Μαζί με το "Σύνολο 15+ ορχήστρα

Κρήτης" συμπράττουν η υψίφωνος Κατερίνα Δοξαστάκη, η μεσόφωνος Severine Maquaire, η Παιδική και Νεανική Χορωδία του Δήμου Ηρακλείου (Διεύθυνση Γιάννης Ιδομενέως) και η Cantilena Χανίων (Διεύθυνση Γιώργος Καλούτσος). Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται με την στήριξη των: Αρχιεπισκοπής Κρήτης, Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου, Δήμου Αγίου Νικολάου, Δήμου Ηρακλείου και Δήμου Χανίων. Τη διοργάνωση έχει αναλάβει η αστική μη κερδοσκοπική εταιρία πολιτισμού "Φόρμιγξ Κρήτης".



# παιδότοπος



Γ2 ΤΑΞΗ 9ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

## Μέρες Μεγάλης Εβδομάδας



Επιμέλεια:  
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
kakatsakis@sch.gr

### Εθιμα Μεγάλης Εβδομάδας

Στην Κρήτη, τά έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας είναι πολλά και πέρα από τα γνωστά που ισχύουν σε όλη την Ελλάδα, όπως κόκκινα αυγά, εομασίες κ.λπ. υπάρχουν και τα εξής, τουλάχιστον στα χωριά:

Όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα δεν ακούν τραγούδια, δεν τραγουδάνε, ούτε σφυρίζουν, στα καφενεία δεν παίζουν χαρτιά και με ένα σπαούλι (σπάγκο) κρεμούν τον φάντη της τράπουλας από το ταβάνι. Τα αγόρια και οι μεγάλοι άντρες όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα κόβουν ξύλα κυρίως κατσοπρίνια, ασπαλάθους και άλλους θάμνους και το Μεγάλο Σάββατο φτιάχνουν τη ρεματιά ύψους 3-4 μέτρων και πλάτους 6-8 μέτρων για να κάψουν το ομοίωμα του Ιούδα. Την Μεγάλη Πέμπτη φτιάχνουν ένα ανθρωπίνο ομοίωμα από ξύλα, τον "Ιούδα", τον οποίο περιφέρουν σε όλα τα σπίτια του χωριού και τον χτυπούν και κακίζουν για την αισχρή προδοσία του. Οι γυναίκες δίνουν ό,τι παλαιά ρούχα έχουν για να ντυθεί "ο βρώμος ο Ιούδας", τον οποίο παραγεμίζουν με άχερα. Τα αρνιά για το Πάσχα σφάζονται Μεγάλη Τετάρτη και Μεγάλη Πέμπτη.

**Μάξιμος Λαζάκης**

### Το τραγούδι της Μεγάλης Εβδομάδας

Μεγάλη Δευτέρα, μεγάλη μαχαίρα  
Μεγάλη Τρίτη, μεγάλη κρίση.  
Μεγάλη Τετάρτη, ο Χριστός εκάθη.  
Μεγάλη Πέμπτη, ο Χριστός εβρέθη.  
Μεγάλη Παρασκευή, ο Χριστός στο καρφί.  
Μεγάλο Σάββατο, αρνιά και ρίφια κάτω.  
Μεγάλη Κυριακή, του καλιτσουνού το αυτί.

**Οδυσσεάς**

### Εθιμα της Μεγάλης Πέμπτης

Στην εκκλησία διαβάζονται τα 12 ευαγγέλια, ενώ στο σπίτι φτιάχνουν τα γλυκά του Πάσχα, τα τσουρέκια και τα κουλουράκια. Επίσης βάζονται τα κόκκινα αυγά.

### Εθιμα της Μεγάλης Παρασκευής

Την Μεγάλη Παρασκευή γίνεται η μεταφορά του επιταφίου. Ο επιτάφιος στολίζεται με λουλούδια και περιφέρεται γύρω από την εκκλησία και τους δρόμους, ενώ οι πιστοί ακολουθούν από πίσω. Είναι μέρα πένθους.

**Νικολέτα Αυγουστίδου, Γ2**

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακό και καλή Μεγαλοβδομάδα.

Κάποιες απ' τις εργασίες που μου έστειλαν τα παιδιά της Γ2 τάξης του

9ου Δημ. Σχ. Χανίων, για την Μεγάλη Εβδομάδα, με ταχυδρόμο την δασκάλα τους, την κυρία Στέλλα Μαρεντάκη, φιλοξενούνται στον ση-

μερινό Παιδότοπο. Μαζί μ' αυτές κι ένα απόσπασμα απ' τα ξεχασμένα σήμερα κάλαντα του Λαζάρου, την Ανάσταση του οποίου γιορτάζουμε

σήμερα...

Να χαίρεστε τη δασκάλα σας και να σας χαιρετάει καλά μου Τριτάκια!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,  
δάσκαλος**



### Κάλαντα Λαζάρου

Αν είναι με το θέλημα και με τον ορισμό σας Λαζάρου την Ανάσταση να πω στ' αρχοντικό σας.

Σήμεραν έρχεται ο Χριστός,  
ο επουράνιος θεός  
εν τη πόλει Βιθανία,  
Μάρθα κλαίει και η Μαρία  
Λάζαρο τον αδερφό τους  
τον γλυκό και καρδιακό τους.

Τον μοιρολογούν και λέουν  
τον μοιρολογούν και κλαίουσαν  
τρεις ημέρες τον θρηνούσαν  
και τον εμοιρολογούσαν.

Την ημέρα την Τετάρτη  
κίνησε ο Χριστός για να 'ρθει  
και εβγήκεν η Μαρία  
έξω από την Βιθανία  
και εμπρός το γόνυ κλει  
και τους πόδας Του φιλεί..



### Ο επιτάφιος

Ο επιτάφιος είναι μια ξυλόγλυπτη κατασκευή που κάθε χρόνο την μεγάλη Παρασκευή είναι έτοιμος για να δεχτεί το σώμα του Χριστού κατά την Αποκαθήλωση. Η παράδοση θέλει τις γυναίκες να ξενυχτούν στολίζοντάς τον με διάφορα λουλούδια. Τα λουλούδια πλέκονται σε στεφάνια και γιρλάντες και όλος ο επιτάφιος γεμίζει από αυτά. Το βράδυ γίνεται η περιφορά του Επιταφίου στους δρόμους του χωριού και από όποιο σπίτι περνάει οι πιστοί του πετούν λουλούδια και αρώματα. Στο τέλος τις περιφοράς όλοι περνάνε κάτω από τον επιτάφιο από μία φορά για να έχουν καλή τύχη. Και πιστεύουν πως αν τα ζωηρά παιδιά περάσουν τρεις φορές από κάτω, θα φρονιμέψουν και αν κάνουν το ίδιο και οι άρρωστοι θα γίνουν καλά. Στο τέλος οι πιστοί παίρνουν τα λουλούδια από τον Επιτάφιο γιατί αυτά θεωρούνται ευλογημένα και τα πηγαίνουν στα σπίτια τους.

**Κατερίνα Αντωννάκη**



### Πάσχα

Πάσχα έρχεται ξανά  
με τα κόκκινα αυγά  
κι η κυρά Σαρακοστή  
πόδια χάνει κάθε Κυριακή.

Μεγάλη Πέμπτη με χαρά  
χρωματίζουμε τ' αυγά.  
Του επιταφίου η μεταφορά  
γίνεται στη γειτονιά.

Όλοι παν στην εκκλησιά  
"Χριστός Ανέστη!" φωνάζουν  
δυνατά  
και... σουβλίζουν τα αρνιά!

**Γρηγόρης Βιτσιλάκης**



Την Μεγάλη Πέμπτη την μέρα της σταύρωσης του Χριστού βάζουμε κόκκινα τα αυγά και φτιάχνουν μυρωδάτα τσουρέκια.

**Ειρήνη Φραγκιουδάκη**

Την Μεγάλη Παρασκευή τα παιδιά μαζεύουν λουλούδια και τα πάνε στην εκκλησία για να στολίσουν τον επιτάφιο.  
**Δωρής, Αφεντάκης, Σεργάκης**

Κάθε Πάσχα στη πλατεία της εκκλησίας το μεγάλο Σάββατο τα παιδιά φτιάχνουν τον Ιούδα και το βράδυ της Ανάστασης μόλις ο παπάς πει το "Χριστός Ανέστη" τότε τον καίμε.

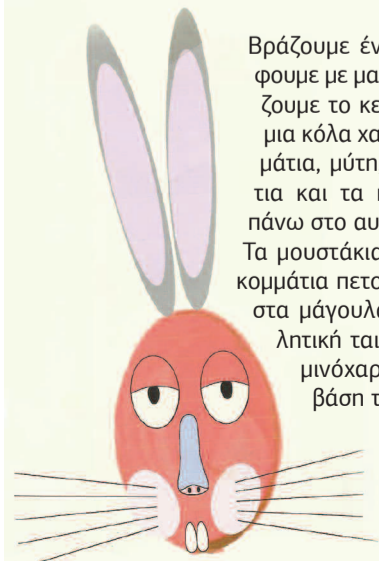
**Ειρήνη Φραγκιουδάκη**

### Το αυγό λαγός

Βράζουμε ένα αυγό και το βάζουμε με μαρκαδόρο. Ζωγραφίζουμε το κεφάλι του λαγού σε μια κόλλα χαρτί. Κόβουμε αυτιά, μάτια, μύτη, μάγουλα και δόντια και τα κολλάμε με κόλλα πάνω στο αυγό.

Τα μουστάκια τα φτιάχνουμε με κομμάτια πετονιά και τα κολλάμε στα μάγουλα με διάφανη κολλητική ταινία. Με λίγο αλουμινόχαρτο φτιάχνουμε την βάση του αυγού.

**Σωτήρης Αρνέλλος**



# Κυριακή των Βαΐων

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΑΠ.  
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ,  
δάσκαλος - λαογράφος

Λη η προηγούμενη βδομάδα που κλείνει αύριο Κυριακή των Βαΐων, στη λαϊκή γλώσσα της Κρήτης, λέγεται Βαγιοβδομάδα.

Λαϊκές εκφράσεις όπως: «Σήμερα είναι τω Βαγιώ», «Ελάστε να πάμε στου παπά να σιάξουμε τα βάγια» (λέγεται τ' απόγεμα του Λαζάρου) κ.ά. σχετικά, δίνουν και παίρνουν αύριο.

Στο νοικοκυριό του εφημέριου του χωριού έχουν έλθει τα βάγια από νωρίς το Σάββατο του Λαζάρου και απόψε Σαββατόβραδο ετοιμάζει η συντροφιά τους σταυρούς, τα βάγια και τα τοποθετεί στο μεγάλο πανιέρι της Εκκλησίας. Τα ωραία πολυσύνθετα κατασκευάσματα από λευκά φύλλα Βαΐων που προορίζονται για τους πολυελαίους και άλλα μέρη της Εκκλησίας, τοποθετούνται πάνω για να τα βάλει πρωί-πρωί ο παπάς στις θέσεις των. Τα άλλα προορίζονται για τον κόσμο.

Τα σχέδιά των σωστά κομψοτεχνήματα, όμορφα, περίτεχνα. Μοιράζονται στα χωριά από τον εφημέριο στο τέλος της θείας λειτουργίας.

Ο κάθε πιστός, τοποθετεί το βαγί στο πέτο του εμφανώς και φτάνει στο σπίτι. Με την είσοδο του, κρατά μπρος το βαγί και λέει:

«Οξω, ψύλλοι και κοργιοί, μέσα μπαίνει το βαγί...» (τρεις φορές) κι ύστερα το τοποθετεί στα εικονίσματα του σπιτιού.

Στο τραπέζι της Κυριακής τω Βαγιώ, καλό είναι να υπάρχει ψάρι. Το λέει και η παραδοσιακή μαγειρική μας:

**«Βάγια, βάγια τω βαγιώ,  
τρώνε ψάρι και κολιό,**

**κι ως την άλλη Κυριακή,  
του καλιτσουιού τ' αυτί!».**

Όταν πίνουμε το κρασί μας, ευχόμαστε στη συντροφιά μας: «Και στην Αγία Ανάσταση με καλό!», «και τη Λαμπρή με υγεία!...», κ.ά.

Τα σχολεία έχουν κλείσει από προχθές. Τα "δασκαλάκια" απερίσπαστα τώρα ξεκύνονται στα χωράφια και στα πλάγια, για να συλλέξουν τα ξύλα του ορφανού, όπου την Ανάσταση θα κάψουν τον Ιούδα.

Το βράδυ τω Βαγιώ, αρχίζουν και οι Ακολουθίες του Νυμφιού, από τις οποίες δεν απουσιάζει κανένα στεφάνι του χωριού. Εκκλησιάζονται όλοι και με την απόλυση, το 'χουν σε καλό τα κορίτσια, να χτυπήσουν «δυο σειστρίες καμπάνα για να πάει καλά το μεταξαργιό τους», ώστε να ετοιμαστούν γρήγορα τα προικιά, κι ο γαμπρός... να μην αργήσει!

Το τροπάριο: "Ιδού ο Νυμφίος έρχεται..." το σιγοψάλλει όλο το εκκλησίασμα, όπως και το εξαποστειλάριο πριν τους Αίνους "Τον νυμφώνα Σου, βλέπω...". Ενώ το ιδιόμολο του Α' ήχου: «Ερχόμενος ο Κύριος προς το εκούσιον πάθος, τοις Αποστόλοις έλεγεν εν τη οδώ· Ιδού αναβαίνομεν εις Ιεροσόλυμα και παραδοθήσεται ο Υιός του ανθρώπου, καθώς γέγραπται περί αυτού...», συγκλονίζει με τα νοήματα, τη σοφία και το θαυμάσιο μέλος του, όλο το εκκλησίασμα, "γιατί δε θέλει γράμματα" για να νιώσει αυτά τα τροπάρια...



ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

## «Ευηλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου»

Π. ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΓΛΑΚΗΣ

Όταν αποκαλύπτεται ο Θεός γίνεται σεισμός.

Η πόλη των Ιεροσολύμων στην τελευταία επίσκεψη του Χριστού σείεται και αναταράσσεται από τον ξεσηκωμό των νέων, της νεολαίας, που κατεβαίνουν στους δρόμους να υποδεχθούν και να αναγνωρίσουν τον Κύριο της δόξας, τον Υιό και λόγο του Θεού, τον αληθινό Θεό.

«Ωσανά τω Υιώ Δαυίδ, ευλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου».

Αυθόρμητοι και ελεύθεροι οι νέοι των Εβραίων, χωρίς κανένα πατρωνάρισμα και χωρίς να ανήκουν σε μαζικοποιημένα κινήματα διαισθάνονται, ελκύνονται και αναθερμαίνονται από την ταπεινή παρουσία

του δημιουργικού Λόγου του Θεού και ξεσπούν σε ειρηνική επανάσταση. Με τα όπλα της νίκης, του θριάμβου, της ειρήνης, τα βάγια και τα λιόκλαδα και τραγουδούν «την όντως ειρήνη» του Θεού που περνά από την πόλη τους.

Τα παιδιά των Εβραίων αναγνωρίζουν και χειροκροτούν, χαιρετίζουν και τραγουδούν το πέρασμα του Θεού από την πόλη τους. Την ίδια ώρα οι πρεσβύτεροι και οι άρχοντες του λαού συνωμοτούν «ίνα αυτόν απολέσωσιν», δηλαδή να βγάλουν από τη μέση τον Κύριο της δόξας. Αιώνιο τροπάριο, αιώνια πράξη στη σκηνή της ζωής της πανανθρώπινης Ιερουσαλήμ. Τότε και σήμερα και πάντα.

Τις μεγάλες αξίες και τα άγια ιδανικά τα τιμούν και τα αναγνωρίζουν οι νέοι όλων των

εποχών, για τα οποία μάλιστα αγωνίζονται και παλεύουν, τα δίνουν όλα, ζουν και πεθαίνουν, ενώ οι πρεσβύτεροι του λαού, οι ισχυροί της ημέρας πάντοτε συνωμοτούν και σπυρδώνουν τα μεγάλα ιδανικά, τα νεανικά οράματα, όπως είναι η ειρήνη, η δικαιοσύνη, η ελευθερία των λαών και των εθνών της γης. Με αποτέλεσμα να διαιωνίζουν την απόγνωση, την αβεβαιότητα, το ψέμα, την απάτη, τη βαρβαρότητα και την απανθρωπιά.

Αιώνια Ιερουσαλήμ δόξας και ατιμίας, αναγνώρισης και προδοσίας. Τα αγνά νιάτα με τους μεγάλους και αιώνιους οραματισμούς της ζωής προδόθηκαν τότε και εξακολουθούν να προδίδονται και να δολοφονούνται στο πέρασμα των χρόνων και των καιρών.

Θολή και αβέβαιη, ταραγμένη και συγχυσμένη η ατμόσφαιρα τότε, μαύρη και άραχνη, άσπλαχνη και απάνθρωπη, γερασμένη και απελπισμένη πάντοτε. Ενώ τόσα πράγματα αλλάσσουν στο πέρασμα των αιώνων και τόσα αγαθά προστέθηκαν στη ζωή μας με την ανάπτυξη της τεχνολογίας, τίποτα δεν άλλαξε στο ήθος και τη συμπεριφορά του ανθρώπου. Βία και βιασμοί, τρομοκρατία, αντιδικία, διπλωματία και καπέλωμα, εκμετάλλευση και βαρβαρότητα, καταπίεσεις και διασπορές είναι κοινότητες και κοινότητες χαρακτηριστικά της ζωής, σε μεμονωμένα άτομα και ομάδες ανθρώπων, σημάδια σκληροκαρδίας και ψυχικής φτώχειας, πνευματικής καχεξίας.

Σκοτεινό το παρόν, ζοφερό,

μουντό και αβέβαιο το μέλλον. Χάος και άβυσσος, κίνδυνος και θάνατος απειλούν το πρόσωπο και τη ζωή του σημερινού ανθρώπου.

Μπροστά μας έχουμε τα παθήματα του Χριστού που κορυφώνονται στον σταυρό, αλλά και την ανάσταση, την ελπίδα και τη ζωή. Η Κυριακή των Βαΐων είναι η απαρχή, η βάση και το θεμέλιο όχι μόνο του Γολγοθά, αλλά και του κενού μνημείου. Το δικό μας χρέος, το χρέος του νέου λαού του Θεού, είναι να σιγοντάρουμε τα νεανικά οράματα για να γίνει ο δρόμος της ζωής του σημερινού ανθρώπου πέρασμα, διάβαση στην ευλογία και το πλούσιον έλεος του Θεού για όλους τους ανθρώπους όλης της γης. Επιτρέψτε αυτή την τιμή να την καταθέτουμε με ιδιαίτερο σεβασμό

στα νιάτα, στα παιδιά μας, να αφουγκραστούμε τους κηπούς των για τη ζωή, για το παρόν, για το μέλλον και να τα ακολουθήσουμε, να τα σπρίξουμε στις δύσκολες στιγμές που μαζί με αυτά όλοι μας ζούμε. Η εορτή των Βαΐων ανήκει κατ' εξοχήν στα νιάτα. Μια πρόκληση και μια πρόσκληση προς τα νιάτα, τα παιδιά μας, που έχουν οράματα και αναζητήσεις, που θέλουν να ζήσουν και να χαρούν τη ζωή: «ιδού αναβαίνομεν εις Ιεροσόλυμα».

Είναι πορεία βασανιστική, σταυρική, αλλά το τέρμα είναι ζωογόνο, ελπιδοφόρο, αναστάσιμο.

Να συμπορευτούμε και να συσταυρωθούμε με τον Χριστό για να αναστηθούμε μαζί του, να ζήσουμε την Ανάσταση, το Πάσχα, τη λαμπρή της ζωής.

Α2 ΕΘΝΙΚΗ ΒΟΛΕΪ ΑΝΔΡΩΝ

# Ο ΣΦΠΧ “κυνηγάει” πλέον τον σημαντικότερο στόχο

Οι προσπάθειες δυο χρόνων των υπεύθυνων του Συνδέσμου Φίλων Πετοσφαίρισης Χανίων και οι κόποι παικτών - προπονητικού τιμ στη φετινή σεζόν, κρίνονται σήμερα και αύριο στη Λαμία, όπου άρχισαν από χτες τα μπαράζ της Α2 εθνικής βόλεϊ ανδρών, μέσα από τα οποία θα “βγουν” οι δύο θέσεις οι οποίες δίνουν την άνοδο στην Α1 κατηγορία.



Του ΓΙΩΡΓΟΥ  
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Χοντας πετύχει τον αρχικό στόχο που τέθηκε το περασμένο Φθινόπωρο, δηλαδή η ομάδα να βρεθεί φέτος στην 1η θέση του ομίλου και έτσι να παίξει απευθείας στα μπαράζ ανόδου, πλέον ο ΣΦΠΧ “κυνηγάει” τον τελικό στόχο, ο οποίος είναι βέβαια ο σημαντικότερος, αλλά και αυτός που έχει πολύ μεγαλύτερο βαθμό δυσκολίας.

Χτες ο ΣΦΠΧ έπαιξε με την Παναχαϊκή, σήμερα αντιμετωπίζει τον Ηρακλή και αύριο τον Πανερυθραϊκό και σίγουρα ευχή όλων των Χανιωτών φιλάθλων είναι η ομάδα να πετύχει τον στόχο της και ο Νομός μας να έχει τη νέα σεζόν εκπρόσωπο στην κορυφαία κατηγορία του ανδρικού βόλεϊ.

Με αφορμή τη συμμετοχή του ΣΦΠΧ στα μπαράζ ανόδου, ακολουθεί ένα σύντομο αφιέρωμα στην πορεία που είχε η ομάδα στην κανονική διάρκεια του πρωταθλήματος της Α2 εθνικής, κατά τη διάρκεια της οποίας χρησιμοποιήθηκαν συνολικά 14 παίκτες. Όλοι απάντησαν σε μια διαφορετική ερώτηση που τους κάναμε, σχετική με την α' φάση, τα μπαράζ, αλλά και την ενδεχόμενη άνοδο.

Ακόμη, τη γνώμη τους για το ίδιο θέμα μας είπαν ο προπονητής Ν. Μπουτσουρής και ο πρόεδρος Ι. Μικελάκης.



**ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΤΣΟΥΡΗΣ:** «Ήταν απόλυτα λογικό μια καινούργια ομάδα όπως ήταν η δική μας όταν άρχισε το πρωτάθλημα τον περασμένο Οκτώβριο, να έχει εξελιχθεί με την ολοκλήρωσή του, βελτιώνοντας σταδιακά την απόδοσή της. Έτσι δεν αμφισβητείται η ανωτερότητά μας και η δίκαιη κατάκτηση της 1ης θέσης, ενώ όσον αφορά τη συνολική βαθμολογία, θα έλεγα ότι αποτυπώνει σε γενικές γραμμές την πραγματική δυναμικότητα των ομάδων.

Στα μπαράζ τώρα, είναι δεδομένο ότι εμείς, ο Ηρακλής και η Παναχαϊκή έχουμε πολύ μικρές διαφορές μεταξύ μας και θεωρητικά είναι μοιρασμένες στα τρία οι πιθανότητες για την άνοδο, όμως σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να υποτιμηθεί η ομάδα της Ερυθραίας, γιατί όποιος αντίπαλος το κάνει, θα το “πληρώσει”.

Αυτό που πιστεύω είναι ότι αν η ομάδα μας κρατήσει ρυθμό ανάλογο με αυτόν στα δυο πρώτα σετ του εκτός έδρας αγώνα με τον ΟΠΕΡ, αλλά και στα δυο πρόσφατα γερά φιλικά παιχνίδια που δώσαμε στην Αθήνα, τότε όλα θα εξελιχθούν κατ' ευχήν».



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΚΕΛΑΚΗΣ:** «Κατ' αρχήν είμαστε ευχαριστημένοι όχι μόνο γιατί πήραμε την 1η θέση στην κανονική περίοδο, αλλά και γιατί με βάση αντικειμενικά κριτήρια παίξαμε καλό βόλεϊ και πιστεύω ότι ευχαριστήσαμε και τους θεατές που ήρθαν στο κλειστό Χανίων.

Πλέον, καλούμαστε φέτος να εκμεταλλευτούμε το πλεονέκτημα της απ' ευθείας συμμετοχής στα μπαράζ ανόδου και προσωπικά περιμένω το αυτονόητο, δηλαδή να βγούμε εμείς και άλλη μια ομάδα στην Α1 εθνική. Πιστεύω ότι ο ΣΦΠΧ, διοικητικά, προπονητικά και αγωνιστικά, αξίζει ν' ανέβει κατηγορία. Βέβαια επειδή είναι ένα τουρνουά τριών συνεχόμενων ημερών και επειδή υπάρχουν αστάθμητοι παράγοντες που δεν μπορείς να τους υπολογίσεις, εκφράζω την αισιοδοξία ότι η ομάδα θα μπορέσει να πετύχει τον στόχο που βάλαμε όλοι από την αρχή της αγωνιστικής περιόδου».



## Η πορεία στην α' φάση

Με εντός έδρας νίκη 3-0 σετ επί του Πανελληνίου άρχισε, στις 18/10/2014, το πρωτάθλημα ο ΣΦΠΧ και στη συνέχεια κέρδισε με το ίδιο σκορ τα Ελληνικά Ναυπηγεία (εκτός έδρας) και τη Δραπετσώνα, ενώ την 4η αγωνιστική, στο δεύτερο συνεχόμενο παιχνίδι στα Χανιά, είχε την πρώτη απόλυτη σετ, αφού κέρδισε 3-1 τον Απόλλωνα Αθ. Ακολούθησαν νίκες με 3-0 επί των Οδυσσεά Αμαρ. (εκτός), Μίλωνα (εντός), στις 30/11, αγωνιζόμενος στη Ρόδο, έχασε και δεύτερο σετ, αφού νίκησε την

τοπική ομάδα με 3-1, ενώ συνέχισε με ακόμη δύο 3-0, επί της Αργυρούπολης (εντός) και του Εθνικού Π. (εκτός). Την 10η -και τελευταία του 2014- αγωνιστική ο ΣΦΠΧ επικράτησε, γηπεδούχος, με 3-1 του ΟΠΕΡ και με την ολοκλήρωση του α' γύρου (3/1/2015) γνώρισε την πρώτη του ήττα, με 3-2 σετ, στο εκτός έδρας ντέρμπι με την Κύζικο Ν. Περάμου -εκτός).



Όμως το... κακό ποδαρικό στον νέο χρόνο δεν επηρέασε τη χανιώτικη ομάδα, αφού στον β' γύρο έκανε το “11 στα 11”, σημειώνοντας “καθαρές” νίκες, χάνοντας από ένα σετ στα εκτός έδρας παιχνίδια με Δραπετσώνα, Μίλωνα, Αργυρούπολη, ΟΠΕΡ και στο τελευταίο της κανονικής περιόδου, με την Κύζικο (η

αναμέτρηση αυτή διεξήχθη στο κλ. Κλαδισού).  
**Τελική βαθμολογία (σε 22 αγώνες):** ΣΦΠΧ 64 (65-11 σετ), ΟΠΕΡ 54 (61-25), Κύζικος Ν. Περάμου 51 (59-26), Εθνικός Π. 41 (47-37), Απόλλων Αθ. 39 (49-37), Πανελλήνιος 38 (47-36), Μίλωνας 27 (34-47), Ροδίων Άθλησις 23 (33-49), Αργυρούπολη 22 (34-49), Δραπετσώνα 21 (31-51), Ναυπηγεία 12 (19-58), Οδυσσεάς Αμαρουσίου 4 (12-65).

Ο Οδυσσεάς μηδενίστηκε (δεν πήγε στο Ρέθυμνο) τη 12η αγωνιστική του και σύμφωνα με την προκήρυξη αποβλήθηκε από τη συνέχεια του πρωταθλήματος.



**Ψάρας Θανάσιος**  
Ημ. γεν.: 1-6-1973  
Υψος: 1.87μ.  
Θέση: Πασαδόρος  
No φανέλας: 6

«Επειδή και οι τέσσερις ομάδες των μπαράζ έχουν πολύ καλό υλικό, αυτό που πιστεύω ότι θα μετρήσει ιδιαίτερα για την άνοδο, είναι τα λάθη. Αυτές, λοιπόν, που θα κάνουν τα λιγότερα αβίαστα λάθη στα τρία παιχνίδια θα έχουν σίγουρα πλεονέκτημα και πιστεύω ότι η μια θα είμαστε εμείς».



**Παπαδημητρίου Θεόδωρος**  
Ημ. γεν.: 9-1-1985  
Υψος: 1.89μ.  
Θέση: Ακραίος  
No φανέλας: 9

«Κάνοντας μια ανασκόπηση της κανονικής περιόδου, μπορώ να πω ότι είχαμε πολύ καλή παρουσία και στα 22 παιχνίδια, για τον λόγο αυτόν άλλωστε και πήραμε την 1η θέση στη βαθμολογία. Πιστεύω στις δυνατότητες της ομάδας και σίγουρα είμαστε από τα φαβορί για την άνοδο στην Α1 εθνική κατηγορία».



**Δεληπρίνης Νίκος**  
Ημ. γεν.: 17-5-1990  
Υψος: 1.97μ.  
Θέση: Ακραίος-Διαγώνιος  
No φανέλας: 12

«Δεν νομίζω ότι αμφισβητήθηκε από κανέναν η πρωτιά που πήραμε, αφού είμαστε καλύτερη ομάδα, η προσπάθεια στις προπονήσεις κάθε εβδομάδας βγήκε στο παρκέ, οπότε δίκαια βρεθήκαμε στην κορυφή. Υπερτερούσαμε φανερά των άλλων ομάδων και προσωπικά δεν φοβήθηκα ότι μπορεί να χάναμε το πλεονέκτημα της 1ης θέσης».



**Φίνος Δημήτρης**  
Ημ. γεν.: 2-2-1988  
Υψος: 1.99μ.  
Θέση: Διαγώνιος  
No φανέλας: 8

«Συγκριτικά με την περυσινή προσπάθεια, σίγουρα αποτελεί πλεονέκτημα το γεγονός ότι παίζουμε απευθείας στα τελικά μπαράζ και οι πιθανότητες να πάρουμε την άνοδο είναι αυξημένες. Αγωνιστικά, πιστεύω ότι φέτος είμαστε καλύτεροι, τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο και εύχομαι αυτό ν' αποδειχθεί και μέσα στο παρκέ».



**Πουλής Γεράσιμος**  
Ημ. γεν.: 30-9-1979  
Υψος: 2.05μ.  
Θέση: Κεντρικός  
No φανέλας: 14

«Πλεονέκτημα για εμάς ήταν το γεγονός ότι είχαμε πολλούς καλούς παίκτες στο ρόστερ και έτσι μπορούσαμε να καλύψουμε ενδεχόμενη "άσχημη ημέρα" σε κάποιο παιχνίδι. Ιδιαίτερο μειονέκτημα δεν νομίζω ότι είχαμε, ίσως μόνο ότι είμαστε μια νέα ομάδα και αργήσαμε κάπως να "δέσουμε" και να παίξουμε καλό βόλεϊ».



**Κουτρομπάκης Μανώλης**  
Ημ. γεν.: 7-5-1983  
Υψος: 1.98μ.  
Θέση: Κεντρικός  
No φανέλας: 16

«Η άνοδος είναι μέσα στις δυνατότητές μας, μπορεί ο ΣΦΠΧ να πρωτοπορήσει και να γίνει η πρώτη χανιώτικη ομάδα που θα παίζει στην Α1. Οι φίλαθλοι που αγαπούν το βόλεϊ είναι πολλοί και αισιοδοξώ ότι τη νέα σεζόν θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά τις καλύτερες ελληνικές ομάδες».



**Πολυμερόπουλος Νίκος**  
Ημ. γεν.: 30-4-1981  
Υψος: 1.82μ.  
Θέση: Λίμπερο  
No φανέλας: 10

«Αυτό που χρειάζεται να προσέξουμε στα μπαράζ είναι τα... κενά διαστήματα που παρουσιάσαμε σε κάποια παιχνίδια της κανονικής περιόδου. Σίγουρα δεν είναι εύκολο να έχεις σταθερά καλό ρυθμό, αλλά πιστεύω ότι αν παραμείνουμε συγκεντρωμένοι μπορούμε να παίξουμε καλό βόλεϊ και να πετύχουμε τον στόχο».



**Χαραλαμπίδης Νικόλας**  
Ημ. γεν.: 26-11-1993  
Υψος: 1.80μ.  
Θέση: Λίμπερο  
No φανέλας: 1

«Ο πιο δύσκολος αντίπαλος ήταν η Κύζικος, ειδικά στο εκτός έδρας παιχνίδι, οπότε και μας υποχρέωσε στη μοναδική μας ήττα. Σ' εκείνη την ανμέτρηση νομίζω ότι υπερίσχυσε στο σερβίς, όπου πίεσε πολύ, ενώ μας στοίχισαν και κάποια λάθη που κάναμε, ειδικά στο 4ο σετ, αλλά και στο τμήμα μπρέικ».



**Καλογεράκης Μάνος**  
Ημ. γεν.: 17-7-1992  
Υψος: 1.96μ.  
Θέση: Κεντρικός  
No φανέλας: 13

«Είναι ευνόητο ότι για την καλή πορεία μιας ομάδας χρειάζονται και άλλα πράγματα εκτός από την αγωνιστική παρουσία. Στις φετινές μας, λοιπόν, επιτυχημένη μέχρι τώρα προσπάθεια συνέβαλαν τόσο η σωστή διοικητική λειτουργία του συλλόγου, όσο και οι φίλαθλοι, οι οποίοι και φέτος στάθηκαν στο πλευρό μας και μας υποστήριξαν».



**Καπίρης Θωμάς**  
Ημ. γεν.: 15-3-1986  
Υψος: 1.96μ.  
Θέση: Ακραίος  
No φανέλας: 15

«Είναι δεδομένο και λογικό ότι οι τρεις αγώνες στα μπαράζ θα έχουν πολύ μεγαλύτερο βαθμό δυσκολίας από αυτούς στην Α' φάση. Από την πλευρά μας χρειάζεται να προσπαθήσουμε ώστε να έχουμε σταθερή απόδοση και αν δείξουμε το καλό αγωνιστικό μας πρόσωπο, αισιοδοξώ ότι θα πετύχουμε τον στόχο μας».



**Κατσαούνης Γιώργος**  
Ημ. γεν.: 25-6-1987  
Υψος: 1.88μ.  
Θέση: Πασαδόρος  
No φανέλας: 2

«Κατά τη γνώμη μου δεν υπάρχουν εύκολοι και δύσκολοι αντίπαλοι σ' ένα τέτοιο τουρνουά, στο οποίο μετέχουν οι ομάδες που ξεχώρισαν στην κανονική περίοδο. Απ' ό,τι ακούγεται, ο Ηρακλής παρουσιάζεται ισχυρός, αλλά εγώ πιστεύω ότι όλα θα εξαρτηθούν αποκλειστικά από τη δική μας απόδοση».



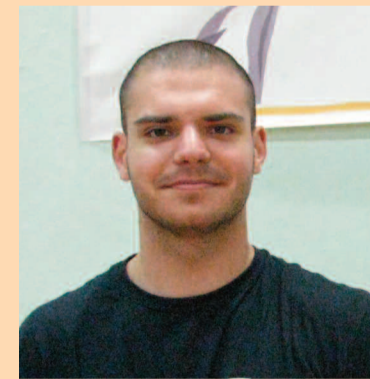
**Μιχαλάκης Γιώργος**  
Ημ. γεν.: 7-5-1997  
Υψος: 1.85μ.  
Θέση: Ακραίος  
No φανέλας: 7

«Αν η ομάδα μας βγει στην Α1, κάτι που αισιοδοξώ ότι θα γίνει, αυτό θα λειτουργήσει θετικά τόσο στους νεαρούς χανιώτες παίκτες, όσο και στον αθλητισμό του Νομού μας γενικότερα. Το βόλεϊ θα πάρει ακόμη μεγαλύτερη δημοσιότητα και θα δημιουργηθούν πρόσθετα κίνητρα για ν' ασχοληθεί κάποιος με αυτό, ακόμη και ως θεατής».



**Μποτζολάκης Μάνος**  
Ημ. γεν.: 16-7-1988  
Υψος: 1.88μ.  
Θέση: Ακραίος  
No φανέλας: 11

«Δυστυχώς, λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων, δεν μπορώ να είμαι κοντά στην τελική μας προσπάθεια. Εύχομαι το καλύτερο απέναντι στους ισχυρούς αντιπάλους που έχουμε, δηλαδή αυτή τη φορά να επιτευχθεί ο στόχος και να βγούμε στην Α1, κάτι που πιστεύω ότι θα γίνει, γιατί πραγματικά έχουμε πολύ δυνατή ομάδα».



**Παπαγεωργίου Θεόδωρος**  
Ημ. γεν.: 31-5-1995  
Υψος: 1.91μ.  
Θέση: Διαγώνιος  
No φανέλας: 18

«Δεν με απασχόλησε το αν έπαιζα ή όχι. Είμαι πολύ χαρούμενος που αποτελώ μέλος αυτής της ομάδας, όλα τα παιδιά, εκτός από καλοί παίκτες είναι και εξαιρετικοί χαρακτήρες, έχουν πολλές δυνατότητες, θα "κτυπήσουν στα ίσια" όλα τα παιχνίδια και πιστεύω ότι θα βγούμε στην Α1 εθνική».





Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr

### Βιότοπος - περιγραφή

**Μ**ια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *PALIURUS Spina-Christi* (Παλιούρος ο Δισχιδής). Ανήκει στην οικογένεια των Ραμνοειδών. Οι κοινές του ονομασίες είναι παλέουρο ή παλιούρι ή πάλιουρας ή τσαλί. Το συναντούμε ακόμα με τις ονομασίες το αγκάθι του Χριστού ή το αγκάθι της Ιερουσαλήμ.

## Παλιούρι

Είναι είδος φυλλοβόλου ακανθώδους θάμνου που ευδοκίμει στην περιοχή της Μεσογείου, νοτιοδυτικά αυτής και στην Κεντρική Ασία, από την Ισπανία και το Μαρόκο ως το Ιράν και το Τατζικιστάν.

Φυτρώνει σε ολόκληρη την Ελλάδα σε περιοχές σχετικά χαμηλού υψομέτρου και ημιορεινές. Αντέχει στην ξηρασία. Έχει ύψος περίπου 2-3 μέτρα. Τα φύλλα του είναι σχετικά μικρά αυγοειδή και στη βάση τους έχουν δυο μύτερά αγκάθια, τα οποία μάλιστα σκαλώνουν σαν ακίστρια και είναι δύσκολη η αφαίρεσή τους από το δέρμα και τα ρούχα.

Τα άνθη του είναι μικρά κίτρινα και βγαίνουν πολλά μαζί στις μασχάλες των φύλλων την Άνοιξη με αρχές καλοκαιριού. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα). Ο καρπός του έχει σχήμα ημισφαιρίου και περιβάλλεται από ένα πτερύγιο.

Ανθίζει όταν πια δεν πρόκειται να κάνει κρύο. Οι μέλισσες το αγαπούν πολύ και παίρνουν απ' τα άνθη του το γνωστό "Μέλι από παλιούρι", που έχει ανοικτό χρώμα, έντονη γεύση.

Ως ανοιξιάτικο σπουδαίο μελισσοκομικό φυτό το παλιούρι, δίνει πολύ μέλι. Όμως η μικρή διάρκεια της ανθοφορίας του παλιουριού (περίπου 2 εβδομάδες) δεν μας επιτρέπει να πάρουμε αυτούσιο μέλι παλιουριού. Είναι όμως πολύ χρήσιμη η ανθοφορία του γιατί επιτρέπει στα μελίσσια να ολοκληρώσουν το γέμισμα των κρηθρών τους που τις έχουν ξεκινήσει ήδη από ανθοφορίες που προηγούνται του παλιουριού. Όταν ανοίξει το παλιούρι, οι μέλισσες πέφτουν πάνω του. Δεν ασχολούνται πολύ πλέον με τις υπόλοιπες ανθοφορίες, μιας και το παλιούρι δίνει πολύ και καλής ποιότητας νέκταρ. Τότε ακούς να βουίζουν σμήνη ολόκληρα πάνω στα παλιούρια. Επιπλέον οι βασίλισσες που βγαίνουν κατά τη διάρκεια της ανθοφορίας του παλιουριού είναι εξαιρετικές. Όμως το παλιούρι είναι και πολύ ευαίσθητο. Δεν θέλει ούτε δυνατούς ανέμους, ούτε βροχή κατά τη διάρκεια της ανθοφορίας του. Αν συμβεί αυτό τότε

βλέπουμε ότι τα άνθη του μαυρίζουν και μοιάζουν σαν να μαραίνονται.

### Ιστορικά στοιχεία

Είναι βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Τα φύλλα καθώς και η ρίζα του Παλιούρου, κοινώς παλιούρι, στο "Περί της των απλών φαρμάκων κράσεως και δυνάμεως Βιβλίου Θ'", (τόμ. XII, σελ. 93-94) ο Γαλνός τα χρησιμοποιεί για να θεραπεύει τα φύματα, ενώ τον καρπό για να διαλύει του λίθους της ουροδόχου κύστεως, αντίληψη που διατηρείται μέχρι σήμερα.

Το φυτό πήρε και την ονομασία "αγκάθι του Χριστού" επειδή σύμφωνα με τη θρησκευτική μας παράδοση, το αγκάθινο στεφάνι του Ιησού πριν από τη Σταύρωση φτιάχτηκε με τα κλαδιά του και για την εν λόγω χρήση του στη σκηνή διαπόμπευσης γίνεται σε τρία από τα Δώδεκα Ευαγγέλια.

Η ονομασία παλιούρι καθώς και ο αντίστοιχος λατινικός όρος, είναι μάλλον άγνωστης ετυμολογίας. Η ονομασία τσαλί φαίνεται να είναι τουρκικής προελεύσεως τουρκ. λ. cali = βάτος. Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε για την μείωση της χοληστερόλης.

Στο Ιράν χρησιμοποιείται σήμερα ως διουρητικό και αντιυπερτασικό.

### Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει φλαβονοειδή (ρουτίνη, κουερσετίνη και κουερσετίνη-3-Ο-ραμνογλυκοσίδη 7-Ο-ραμνοζίδιο), αλκαλοειδή και ταννίνες.

### Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το Παλιούρι ανθίζει το 2ο 15νήμερο του Μαΐου. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται ο καρπός του φυτού. Οι σπόροι ωριμάζουν από τον Οκτώβριο έως το Δεκέμβριο.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Ο καρπός δρα ως αντιφλεγμονώδες, αντισηπτικό, αντισπασμωδικό, αποχρεμπτικό, στυπτικό και διουρητικό βότανο.



πτικό, αντισπασμωδικό, αποχρεμπτικό, στυπτικό και διουρητικό βότανο.

Οι καρποί έχουν ιδιότητες που βοηθούν στην καλή λειτουργία του πεπτικού και του ουροποιητικού συστήματος. Χρησιμοποιούνται για τη δυσκοιλιότητα, τη διάρροια, σαν καθαρτικό, για τις πέτρες των νεφρών και της ουροδόχου κύστεως. Επίσης έχουν ιδιότητες διουρητικές, αντισηπτικές, αντιφλεγμονώδεις, αποχρεμπτικές κ.λπ. Χρησιμοποιούνται για προβλήματα του αναπνευστικού, όπως βήχας, άσθμα, βρογχίτιδα. Ακόμη βοηθάνε στην υπέρταση και την αρθρίτιδα. Εξωτερικά χρησιμοποιούνται για τη θεραπεία προβλημάτων του δέρματος, όπως λειχήνες, εκζέματα κ.λπ. Μερικοί υποστηρίζουν ότι θεραπευτικές ιδιότητες, κυρίως για το ουροποιητικό σύστημα, διαθέτουν και οι ρίζες του θάμνου.

Το αφέψημα του βοτάνου χρησιμοποιείται για τον βήχα, το άσθμα, τη διάρροια, την υπέρταση, τον καθαρισμό του αίματος σε φλεγμονές.

Συνδυάζεται άψογα με τον κοινό λιναρόσπορο, το τίλιο, την πριμούλα, το πεντάνευρο,

τη σάλβια και την άγρια μολόχα σε περιπτώσεις άσθματος και (οξείας) βρογχίτιδας.

Θεωρείται ότι έχει καθαρτική δράση στο παχύ έντερο, ενώ καταπολεμά την παραμορφωτική αρθρίτιδα -γι' αυτό και καταναλώνεται συχνά από ηλικιωμένους.

Εξωτερικά φαίνεται να βοηθά ιδιαίτερα στην αντιμετώπιση εστιών εκζέματος χάρη στην αντιφλεγμονώδη δράση του.

### Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Μία κουταλιά της σούπας με αποξηραμένους καρπούς τους βράζουμε σε μισό λίτρο νερό για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

### Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Τηρούμε την συνιστώμενη δοσολογία



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση [www.herb.gr](http://www.herb.gr).

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [skounatsos11@gmail.com](mailto:skounatsos11@gmail.com)