

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ



ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Χανιώτικα καλλούδια





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Λυκοί θησαυροί της Κρητικής γαστρονομίας, τα ξεροτήγανα, οι λουκουμάδες, η χανιώτικη μπουγάτσα και τα καλιτσούνια πρωταγωνιστούν στις επιλογές των ντόπιων καταναλωτών και κατακτούν τις καρδιές των επισκεπτών της πόλης μας.

Γεύσεις παραδοσιακές και εκλεπτυσμένες, με μεγάλη ιστορία και πρώτες ύλες από την κρητική γη, αποκτούν ολοένα και περισσότερους οπαδούς, με παλιές αλλά και νέες επιχειρήσεις να δοκιμάζουν τις δυνάμεις τους στην τοπική αγορά ή να ανοίγουν τα "φτερά" τους και προς άλλους προορισμούς.



30/5

ΕΜΜΕΛΕΙΑ

31/5

ΕΡΜΕΙΑΣ

1/6

ΓΕΡΑΚΙΝΑ,

ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΣ,

ΠΥΡΡΟΣ

2/6

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

3/6

ΥΠΑΤΙΑ

4/6

ΜΑΡΘΑ

5/6

ΑΠΟΛΛΩΝ,

ΔΩΡΟΘΕΟΣ,

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

περιεχόμενα



σελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός, σινεμά,

σερφαρίσματα

σελ. 7 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 8 - 10 ~ Χανιώτικα καλιτσούνια
με ονομασία προέλευσηςσελ. 11 ~ Συνέντευξη με την
Κατερίνα Διδασκάλη

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Ο Δρόμος των Μπαχαρικών

σελ. 14 - 15 ~ Τμήμα Μπάσκετ
Ο.Α. Χανίων

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανούσάκης
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφαντάρακη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

No. 463

Φανταστικό
μουσείο

Αύγουστος Ζάντερ (August Sander), "Ζαχαροπλάστης", 1928,
Φωτογραφία από τη σειρά "Άνθρωποι του 20ού αιώνα",
Φωτογραφική συλλογή μουσείου Λούντβιχ, Κολωνία.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

τις αρχές της δεκαετίας του '20 ο Αύγουστος Ζάντερ, γόνος Γερμανού ανθρακωρύχου με έφεση προς τη φωτογραφία θα έρθει σε επαφή στην Κολωνία με την "Ομάδα των Προοδευτικών Καλλιτεχνών" και στα 1929 θα εκδώσει το πρώτο του φωτογραφικό άλμπουμ με τίτλο "Καθρέφτης της εποχής μας" (Anlitz der Zeit). Στο πόνημά του αυτό, το οποίο σήμερα ομόφωνα από τους ιστορικούς Τέχνης συγκαταλέγεται στα έργα - σταθμούς της σύγχρονης φωτογραφίας, ο Ζάντερ θα συμπεριλάβει και '60 πορträιτα από τη φωτογραφική του σειρά "Άνθρωποι του 20ού αιώνα". Στη σειρά αυτή ο Ζάντερ επεδίωκε να απαθανάτισε με τον φακό του και να καταγράψει ανθρώπινους τύπους και χαρακτήρες, χωρίζοντας τους αρχικά σε επτά κύριες ομάδες και κατηγοριοποιώντας τους περαιτέρω ανάλογα με την επαγγελματική τους απασχόληση. Ξεκινώντας με τους "Χωρικούς από το Βέστερβαλντ (Westerwald)", ο Ζάντερ θα χωρίσει το άλμπουμ του στις ενόπτες "Χωρικός", "Χειρωνάκτης", "Γυναίκα", "Κοινωνικές Τάξεις", "Καλλιτέχνες", "Μεγαλούπολη" και "Οι τελευταίοι άνθρωποι".

Στη σειρά αυτή ανήκει και το πορträιτο ενός ζαχαροπλάστη, που έχει συλληφθεί από τον φωτογράφο ένστολος εν ώρα εργασίας και με τα εργαλεία της δουλειάς του ανά χείρας να ποζάρει στο φακό. Ο ίδιος ο Ζάντερ θα πει για το μεγαλόπνοο projekt του: «Τίποτα δε μου μοιάζει πλέον αρμόζον, απ' το να αποτυπώσω μία εικόνα της εποχής μας με απόλυτη πι-

στότητα απέναντι στη φύση με τα μέσα που διαθέτει η φωτογραφική τέχνη [...] Επιτρέψτε μου να αποκαλύψω με κάθε ειλικρίνεια την αλήθεια για την εποχή μας και τους ανθρώπους της». Τα λόγια αυτά περιγράφουν γλαφυρά το προγραμματικό αίτημα της προσέγγισης της ανθρώπινης μορφής από τον φακό του κορυφαίου γερμανού φωτογράφου. Όπως διαπιστώνει κανείς και από το πορträιτο του ζαχαροπλάστη που παραθέτουμε ενδεικτικά εδώ, πρόκειται για μια διεισδυτική και βαθύτατα ψυχογραφική οπτική ματιά, η οποία σε καμία περίπτωση δεν εξωραϊίζει το μοντέλο, αλλά στέκοντας με αποστασιοποιημένο βλέμμα απέναντί του, του παρέχει τη δυνατότητα να σταθεί με αξιοπρέπεια μπροστά στην κάμερα, αναδεικνύοντας παράλληλα τις κρυφές του ποιότητες.

"Οι Άνθρωποι του 20ού Αιώνα", το έργο ζωής του Ζάντερ, αποτελεί ένα πολύτιμο ντοκουμέντο της Γερμανίας του Μεσοπολέμου και ιδιαίτερα των χρόνων που ακολούθησαν την ίδρυση της "Δημοκρατίας της Βαϊμάρης". Δεν προξενεί ωστόσο έκπληξη, ότι το εθνικοσοσιαλιστικό καθεστώς θα ταχθεί εχθρικά απέναντι στο έργο του Ζάντερ, απαγορεύοντας την κυκλοφορία του και στιγματίζοντας το ως "τέχνη εκφυλισμένη", αν λάβουμε υπόψιν μας, ότι ο αδιάφθορος χαρακτήρας της τέχνης του Ζάντερ απείχε παρασάγγας από το χιτλερικό όραμα για το γερμανικό λαό, όπως αυτό έβρισκε την έκφρασή του στο ιδεατό, κατασκευασμένο μοντέλο της Άριας φυλής.

ΣΤΗΝ ΚΑΝΤΑΝΟ

Εκδηλώσεις μνήμης ολοκαυτώματος

Εκδηλώσεις μνήμης για την 74η επέτειο του ολοκαυτώματος της Καντάνου διοργανώνουν την 1η, 2 και 3 Ιουνίου ο Δήμος Καντάνου - Σελίνου και η Περιφέρεια Κρήτης σε συνδιοργάνωση με τον Πολιτιστικό Σύλλογο "Καντανία", τον Α.Ο.Σ. "Υρτακίνα" και τον Σύλλογο Γυναικών "ΤΑΒΙΘΑ".

Σύμφωνα με το πρόγραμμα τη Δευτέρα 1 Ιουνίου στις 11 π.μ. θα γίνει ο 2ος Αγώνας Δρόμου "Μάχη Φαραγγιού Καντάνου", στις 12.30 μ. διέλευση οχημάτων Β' Παγκοσμίου Πολέμου από το Φαράγγι Καντάνου και στις 2 - 8 μ.μ έναρξη έκθεσης αντικειμένων από τη Μάχη της Κρήτης και ολοκαυτώματος και ακυκλοφόρητων φωτογραφιών (αρχείο Σκαρτσιλάκη Δημ. και Μανούσακα Μαν)

Την Τρίτη 2 Ιουνίου το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- 10 π.μ. - 8 μ.μ. Εκθεση αντικειμένων από τη Μάχη της Κρήτης και ολοκαυτώματος και ακυκλοφόρητων φωτογραφιών.

- 7.30μ.μ.: Αμφιθέατρο Καντάνου: Εκδήλωση με θέμα: "Η διεκδίκηση των Γερμανικών οφειλών σε κρίσιμη καμπή: Τεκμηρίωση των Ελληνικών απαιτήσεων, προτάσεις για την κλιμάκωση του αγώνα και προοπτικές δικαίωσης". Εισηγητής: Μάρκος Μαρινάκης, δικηγόρος μέλος του Δ.Σ. της Πανελληνίας Ένωσης Δικηγόρων για τις γερμανικές αποζημιώσεις

Οι νομικές διαστάσεις της διεκδίκησης: Αριστομένης Συγγελάκης διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέλος της Σ.Ε. του Εθνικού Συμβουλίου Διεκδίκησης των Οφειλών τη Γερμανίας προς την Ελλάδα. "Οι



ιστορικές και πολιτικές διαστάσεις της διεκδίκησης". Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Παρουσίαση τοπικών χορών από την "Καντανία", τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ανωγείων, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ανω Βιάννου και τον Λαογραφικό όμιλο Χανίων.

Τέλος, την Τετάρτη 3 Ιουνίου (ημέρα ολοκαυτώματος) στις 10.30 π.μ. θα τελεστεί αρχιερατική δοξολογία στον Ι.Ν. Αναλήψεως Καντάνου. Στις 11 π.μ. στην κεντρική πλατεία Καντάνου θα ψαλεί επιμνημόσυνη δέηση και θα ακολουθήσουν χαιρετισμός δημάρχου ομιλία του Αριστομένη Συγγελάκη διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέλους της Σ.Ε. του Εθνικού Συμβουλίου Διεκδίκησης των οφειλών της Γερμανίας προς την Ελλάδα με τίτλο: "74 χρόνια από το Ολοκαύτωμα της Καντάνου: Μνήμης και χρέος, δικαιοσύνη και αποζημίωση", ριζίτικο από τον Σύλλογο "Καντανία", κατάθεση στεφάνων, παραδοσιακό κέρασμα.

Στις 12.30μ. θα γίνει παρουσίαση βιβλίου του Νικολάου Βαβουλέ και εγκαίνια της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Καντάνου "Δημητρίου Κρομμυδάκη".

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ Ν. ΒΑΒΟΥΛΕ

Μετά τα Χανιά και το Μάλεμε το πολυσέλιδο λεύκωμα "ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΑΙΩΝΙΟ. Θύματα Μάχης Κρήτης και κατοχής από και στον Νομό Χανίων" του συγγραφέα Νίκου Βαβουλέ, παρουσιάζεται στην Καντανο, ύστερα από σχετική πρωτοβουλία του Δημάρχου Καντάνου - Σελίνου και των πολιτιστικών φορέων της περιοχής.

Η παρουσίαση, θα γίνει στο Αμφιθέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου την Τετάρτη 3 Ιουνίου στις 12:30 το μεσημέρι, αμέσως μετά την κεντρική εκδήλωση για την 74η επέτειο

του ολοκαυτώματος της Καντάνου.

Για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα μιλήσουν ο ιστορικός ερευνητής Δημήτρης Νικολακάκης και ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βαγγέλης Κακατσάκης. Συντονίζει ο Χρήστος Μαχαϊρίδης των εκδόσεων "ΕΡΕΙΣΜΑ".

Πρόκειται για μια πολύτιμη έκδοση, η οποία περιλαμβάνει όλους τους πεσόντες, εκτελεσθέντες, αγνοούμενους κ.λπ. (μαχητές ή απλούς πολίτες) που χάθηκαν την περίοδο 1941 - 45 στον Νομό μας εξαιτίας της Γερμανικής εισβολής και Κατοχής.

Αποτελεί προϊόν πολυετούς κοπιώδους έρευνας του συγγραφέα, ο οποίος επεξεργάστηκε αντιφατικά, πολλές φορές, στοιχεία και κατέγραψε το υλικό του σε διάφορους καταλόγους, όπως: Κατά Δήμο ή Κοινότητα, αλφαβητικά τα θύματα σε επίπεδο Νομού, κατά γεγονός, ομηρία, κατά επάγγελμα - ιδιότητα κ.λπ.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΗΡΥΞΗ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ 1821 ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Επετειακές εκδηλώσεις στην Παναγιά Θυμιανή

Η επέτειος της κήρυξης της επανάστασης του 1821 στην Κρήτη θα γιορταστεί την Κυριακή 7 Ιουνίου και ώρα 10:30 π.μ. στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής Σφακίων. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Σφακίων και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ενώ παράλληλα θα γίνουν και τα Εγκαίνια του Πολυδύναμου Περιφερειακού Ιατρείου Σφακίων. Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- 8 π.μ.: Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής, ιεουργούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Λάμπης - Συβρίτου και Σφακίων κ. Ειρηνναίου.

- 10.30 π.μ.: Δοξολογία, επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμός διοργανωτών, ομιλία από τον κ. Πολυράκη Ιωάννη, πρόεδρο της Ένωσης Απανταχού Σφακιάων, καθηγητή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, κατάθεση στεφάνων.

- 12 μ: Εγκαίνια Πολυδύναμου Περιφερειακού Ιατρείου Σφακίων.

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

Τιμάται η μνήμη των εκτελεσθέντων



Ο Δήμος Πλατανιά, η Τοπική Κοινότητα Αλικιανού και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αλικιανού διοργανώνουν την Τρίτη 2 Ιουνίου και ώρα 11 π.μ. στο Μνημείο Εκτελεσθέντων, στον αύλειο χώρο του Ιερού Ναού Τιμίου Σταυρού Αλικιανού, εκδήλωση μνήμης για τους εκτελεσθέντες της περιοχής, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του Δήμου Πλατανιά, για τη Μάχη της Κρήτης.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμούς, ομιλία από την εκπαιδευτικό Αποστόλου Ευγενία και κατάθεση στεφάνων.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΛΑΕΚ

Διημερίδα για τα Εννιά Χωριά Κισάμου

Διημερίδα με θέμα "Ιναχώριον (Εννιά Χωριά) Κισάμου (Χθες - Σήμερα - Αύριο): Ιστορία, Αρχαιολογία, Θρησκεία, Εκκλησίες, Παράδοση, Πολιτισμός, Εκπαίδευση, Περίθαλψη, Δραστηριότητες, Ασχολίες, Καλλιέργειες, Δικαιοπραξίες, Φύση, Περιβάλλον, Προοπτική, Ανάπτυξη, Πρόοδος, Μέλλον" οργανώνει η Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Κρήτης το Σαββατοκύριακο 8 και 9 Αυγούστου στο Ενοριακό Κέντρο Κάμπων Κισάμου.

Η διημερίδα υλοποιείται με τη συνδρομή των: Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Δήμος Κισάμου, Αναπτυξιακή Εταιρεία "Εννιά χωριά Α.Ε.", Σύλλογος των Εννιαχωριανών Αττικής, Πολιτιστικοί Σύλλογοι των Εννιά Χωριών, Πολιτιστικός Σύλλογος Κάμπου Κισάμου, Κάμπος Κισάμου (Ενοριακό Κέντρο).

Κινηματογράφος



"MOMMY"

ΑΤΤΙΚΟΝ

Πέμπτη 28 έως και Κυριακή 31/05

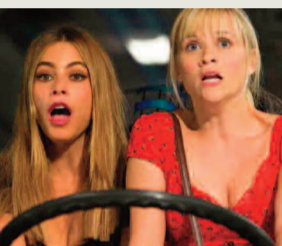
"MOMMY"

Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

Δευτέρα 01/06 έως και Τετάρτη 03/06

"ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΝΤΑΛΛΙΝ"

Καθημερινά: 8.45 και 10.45 μ.μ.



"ΚΑΥΤΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ"

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.20 & 10.30 μ.μ.

"ΚΑΥΤΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.30 & 10.30 μ.μ.



"MAD MAX: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.30 & 10.30 μ.μ. (2D)

"ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ULTRON"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.15

και 10.30 μ.μ.



"Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ"



"ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΤΟΥ ΣΙΛΣ ΜΑΡΙΑ"

"Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ"

ΑΙΘ. 1 Πέμπτη-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 7 μ.μ.

Καθημερινά: 10 μ.μ.

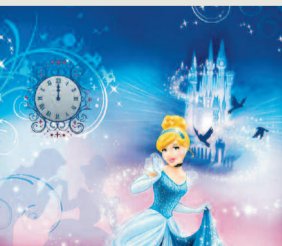


"ΚΑΥΤΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ"

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 & 10.30 μ.μ.

"MAD MAX: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.



"ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΤΟΥ ΣΙΛΣ ΜΑΡΙΑ"

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

"WINX: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ"

ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.



"ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ"

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

"ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ"

"10 χρόνια Μουσείο Τυπογραφίας"

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΦΙΣΑΣ

Το μοναδικό στην Ελλάδα "Μουσείο Τυπογραφίας" με ιδιαίτερη χαρά προσκαλεί και φέτος όσους έχουν καλλιτεχνική φλέβα, ταλέντο, εμπνευση και φαντασία να πάρουν μέρος στον 2ο διεθνή διαγωνισμό αφίσας που προκηρύχθηκε επίσημα την περασμένη Παρασκευή.

ετά τη μεγάλη επιτυχία της περυσινής διοργάνωσης με τις εκατοντάδες συμμετοχές από κάθε γωνιά του πλανήτη, ο διεθνής διαγωνισμός αφίσας γίνεται πλέον θεσμός!

Φέτος, το θέμα του διαγωνισμού συνδέεται άμεσα με μία ξεχωριστή επέτειο του "Μουσείου Τυπογραφίας": Τα δέκα χρόνια λειτουργίας του στα Χανιά.

Το Μουσείο, λοιπόν, καλεί επαγγελματίες, σπουδαστές και ερασιτέχνες των γραφικών και εικαστικών τεχνών, αλλά και ανθρώπους με καινοτόμες ιδέες, που μπορούν να τις μετατρέψουν σε αφίσα, να στείλουν τις δημιουργίες τους στον διαγωνισμό με θέμα "10 χρόνια Μουσείο Τυπογραφίας". Περισσότερες πληροφορίες και ερεθίσματα για τα "10 χρόνια Μουσείο Τυπογραφίας" μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Μουσείου www.typosgraphy-museum.gr, μέσα από την εικονική περιήγηση, αλλά και το πλούσιο φωτογραφικό και ενημερωτικό υλικό.

Οι τρεις πρώτες αφίσες που θα διακριθούν θα αποτελέσουν κεντρικό τμήμα της έκθεσης που θα πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο στο αμφιθέατρο του "Μουσείου Τυπογραφίας" και οι δημιουργοί τους θα λάβουν σημαντικά χρηματικά έπαθλα: 1.000 ευρώ ο πρώτος νικητής, 700 ευρώ ο δεύτερος νικητής και 500 ευρώ ο τρίτος.

Στην έκθεση, που θα εγκαινιαστεί την Κυριακή 12 Ιουλίου θα παρουσιαστούν τα τριάντα καλύτερα έργα και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις.

Η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού αποτελείται από τους:

- Γιάννη Γαρεδάκη, δημοσιογράφο - εκδόστη, ιδρυτή των "Χανιώτικων νέων" και του "Μουσείου Τυπογραφίας".
- Κλήμη Μαστορίδη, καθηγητή Τυπογραφίας και γραφικής επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας.
- Γεράσιμο Λεωνίδα, καθηγητή Τυπο-



γραφίας στο Πανεπιστήμιο του Reading, στην Αγγλία.

- Ελία Κουμή, επικοινωνιολόγο - δημοσιογράφο, διευθύντρια του Μουσείου Τυπογραφίας.
- Ελένη Σταυρίδη, γραφίστρια, συνεργάτιδα του Μουσείου Τυπογραφίας.
- Στέφανο Ανδρεάδη, γραφίστα - καλλιτέχνη.

Οροι συμμετοχής:

1) Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν το έργο τους μέχρι τη Δευτέρα 22 Ιουνίου 2015 στο e-mail: typosgraphy.poster@gmail.com Θα πρέπει να συνοδεύεται από τα εξής στοιχεία: Ονοματεπώνυμο του δημιουργού, τόπο κατοικίας και στοιχεία επικοινωνίας (τηλέφωνο και email) και -προαιρετικά- από μια σύντομη περιγραφή του έργου (έως 100 λέξεις). Το όνομα και των δύο αρχείων θα πρέπει να είναι το ονοματεπώνυμο των διαγωνιζόμενων με λατινικούς χαρακτήρες.

2) Το έργο πρέπει να δημιουργηθεί έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε διάφορες εφαρμογές του Μουσείου, όπως εξώφυλλο έκδοσης, καρτ ποστάλ, banner κ.λπ. Οι διαστάσεις θα πρέπει να είναι 50x70 εκ. PDF, CMYK, εικόνα στα 200 ppi και να μην ξεπερνά τα 25 Mb. Διαφορετικά η αποστολή θα πρέπει να γίνει με we transfer.

3) Ο διαγωνισμός είναι ανοιχτός σε οποιονδήποτε επιθυμεί να πάρει μέρος με δυνατότητα αποστολής ενός μόνο έργου. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στη "Χανιώτικα νέα" Α.Ε. και στο "Μουσείο Τυπογραφίας".

4) Κριτήρια επιλογής των έργων που θα διακριθούν είναι η πρωτοτυπία και η αμεσότητα μετάδοσης του μηνύματος.

5) Η αφίσα πρέπει να αφορά στην επέτειο "10 χρόνια Μουσείο Τυπογραφίας"

χωρίς κανέναν άλλο περιορισμό στο θέμα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν το λογότυπο του Μουσείου στη διεύθυνση www.typosgraphy-museum.gr/logos.pdf

6) Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν σε μια εκδήλωση με πολλές εκπλήξεις στο αμφιθέατρο του "Μουσείου Τυπογραφίας", που θα γίνουν και τα εγκαίνια της έκθεσης στις 12 Ιουλίου. Οι νικητές θα ενημερωθούν εγκαίρως, ώστε να μπορέσουν να παρευρεθούν στην εκδήλωση. Μετά την παρουσίαση της έκθεσης τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στην εφημερίδα "Χανιώτικα νέα", στο www.haniotikaneia.gr, στο site του "Μουσείου Τυπογραφίας" www.typosgraphy-museum.gr και στην επίσημη σελίδα του "Μουσείου Τυπογραφίας" στο facebook www.facebook.com/MouseioTyposgraphias.

Πνευματικά δικαιώματα

1. Οι δημιουργοί των τριάντα έργων που θα βραβευθούν ή θα λάβουν τιμητική διάκριση δηλώνουν ότι δεν διατηρούν κανένα περιουσιακό δικαίωμα στα έργα που θα παραδώσουν.

2. Τα έργα δεν επιστρέφονται.

3. Το "Μουσείο Τυπογραφίας" θα μπορεί αζημίως να επαναχρησιμοποιήσει ελεύθερα, για οποιονδήποτε σκοπό και με οποιονδήποτε τρόπο, αυτούσιο ή διασκευασμένο, όλο ή μέρος του υλικού που έχει αποσταλεί από τους 30 δημιουργούς.

4. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό αυτόματα συνεπάγεται την αποδοχή των όρων της παρούσας προκήρυξης.

Χορηγοί επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι οι εφημερίδες "Χανιώτικα νέα" και ATHENS VOICE, το περιοδικό + design και οι ραδιοφωνικοί σταθμοί Δίκτη FM 91,5 και joyradio 106,5.

ΠΡΩΤΟΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ 1955

Εξήντα χρόνια Ελληνικό Φεστιβάλ

Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΑΠΕ-ΜΠΕ

Το Ελληνικό Φεστιβάλ, το οποίο θα ανοίξει τις πύλες του την 1η Ιουνίου, κλείνει φέτος τα εξηντάχρονά του.

πρωτολειτούργησε ως Φεστιβάλ Αθηνών το 1955, ύστερα από πρωτοβουλία του τότε υπουργού Προεδρίας Γεωργίου Ράλλη με καλλιτεχνικό του διευθυντή τον σκηνοθέτη Ντίνο Γιαννόπουλο, που μετακλήθηκε για τον σκοπό αυτό από τη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης.

Δύο χρόνια αργότερα, η "Επιθεώρηση Τέχνης", το σημαντικότερο μεταπολεμικό πολιτιστικό περιοδικό της Αριστεράς, θα ζητήσει από τους κορυφαίους τις τέχνης της εποχής -σε ένα προσκλητήριο το οποίο θα υπερκεράσει τις κομματικές γραμμές- να πουν τι θα άλλαζαν στο φεστιβάλ αν ήταν διευθυντές του.

Αξίζει τον κόπο να σταχυολογήσουμε, από τα τρία συναπτά τεύχη που αφιέρωσε στο θέμα το περιοδικό, τις απόψεις των ερωτηθέντων, διαπιστώνοντας ποιο ήταν το καλλιτεχνικό τους όραμα στα τέλη της δεκαετίας του 1950.

Ο μουσουργός Μάριος Βάρβογλης θα επισημάνει την έλλειψη συμμετοχής λαϊκών χορευτικών οργανισμών, ζητώντας ταυτοχρόνως διεθνή προβολή των εκδηλώσεων.

Ο κριτικός Λέων Κουκούλας θα τονίσει πως πρέπει να αξιοποιηθούν οι καλύτερες στιγμές του αρχαίου και του νεώτερου ελληνικού πολιτισμού.

Η διευθύντρια του Ελληνικού Χοροδράματος Ραλλού Μάνου θα μιλήσει για την ανάγκη να τονιστεί ο ελληνικός χαρακτήρας του φεστιβάλ και να αξιοποιηθεί, πέρα από τους αρχαίους θησαυρούς, η βυζαντινή παράδοση.

Για την αναξιοποίητη βυζαντινή παράδοση θα κάνει λόγο και η διευθύντρια της Εταιρείας Ελληνικών Λαϊκών Χορών και Τραγουδιών Ντόρα Στράτου, ενώ ο μυθιστοριογράφος Άγγελος Τερζάκης θα προτείνει να φιλοξενηθούν στο φεστιβάλ όλες οι μορφές ελληνικής τέχνης. Τέλος, ο Γιάννης Τσαρούχης θα προτείνει από τη μεριά του έναν δυναμικό συνδυασμό: ποιοτική εκπροσώπηση της ελληνικής τέχνης και μετακλίσεις ξένων διασημοτήτων.

ΜΕ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Η “Αναφορά στον Γκρέκο” στις Βρυξέλλες

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης μετά από πρόσκληση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου πρόκειται να παρουσιάσει την πετυχημένη παράσταση “Αναφορά στον Γκρέκο”, του Ν. Καζαντζάκη στις 4 Ιουνίου στις Βρυξέλλες.

Στον ρόλο του Ν. Καζαντζάκη ο Τάκης Χρυσικάκος, στη λύρα - τραγούδι ο Σταύρος Ψαρουδάκης και κόντρα μπάσο - κιθάρα ο Δημήτρης Τσούρτος. Εικαστική επιμέλεια Βάλια Μαργαρίτη.

Ο σχεδιασμός του θεάτρου είναι οι καλοκαιρινές παραστάσεις του έργου να ξεκινήσουν την 1η Ιουλίου, στον τάφο του Καζαντζάκη στο Ηράκλειο. Θα ακολουθήσει μία μεγάλη περιοδεία σ’ ολόκληρη την

Κρήτη και την υπόλοιπη Ελλάδα, ενώ η τελευταία παράσταση θα δοθεί στις 23 Αυγούστου στη Γαύδο. Χορηγός: Συνεταιριστική Τράπεζα Χανίων.

Η “Αναφορά στον Γκρέκο” είναι το τελευταίο έργο του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα. Ένα είδος πνευματικής αυτοβιογραφίας ή -όπως τη χαρακτηρίζει ο ίδιος ο Καζαντζάκης- μια “αναφορά” με τη στρατιωτική έννοια του όρου, σχετικά με τους στόχους του και τις προσπάθειές του.

Ξεκινά από τα παιδικά του χρόνια και σταματά στην ημέρα της “κρητικής ματιάς” και στη σύλληψη της Οδύσσειας. Δεν αφηγείται τους σταθμούς της πνευματικής του πορείας, χωρίς να ακολουθεί την αυστηρή χρονολογική σειρά της πραγματικής του βιογραφίας.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

“Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Βουλή των Ελλήνων”

Ολοκληρώνονται αύριο δίνονται στο θέατρο “Κυδωνία” στα Χανιά από την Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ οι τελευταίες παραστάσεις του έργου “Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Βουλή των Ελλήνων την άνοιξη του 1932”. Συγκεκριμένα το πρόγραμμα των παραστάσεων έχει ως εξής: Σήμερα με ώρα έναρξης 9.30 μμ, αύριο (απογευματινή) ώρα έναρξης 8 μ.μ. Γενική είσοδος 12 ευρώ.

Η θεατρική παράσταση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του έργου “Ελευθέριος Βενιζέλος: Βιωματικές δράσεις στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό” με φορέα υλοποίησης το Εθνικό Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος” και εντάσσεται στο πρόγραμμα εκδηλώσεων και δράσεων του Ιδρύματος για τη συμπλήρωση των 150 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου πολιτικού, οι οποίες ξεκίνησαν το 2014.



ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

Αφιέρωμα για τα 90 χρόνια του μεγάλου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη θα πραγματοποιηθεί σήμερα, αλλά και το άλλο Σάββατο 6 Ιουνίου στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων στις 8.30 μ.μ.

Ερμηνεύουν: Ερωφίλη, Τάσος Ψαλλιδάκης. Παίζουν οι μουσικοί: Μπουζούκι: Τάκης Καρνέζης Κιθάρα: Μανόλης Χατζογιαννάκης Κόντρα μπάσο: Δήμητρης Τσούρτος Τύμπανα: Γιάννης Τζανίδης Πιάνο: Γιώργος Σαλτάρης Διεύθυνση ορχήστρας/ ενόρχηστρωση: Γιώργος Σαλτάρης Πρόλογος: Δημήτρης Νικολακάκης. Γενική είσοδος: 10€.

Προώληση / Μαθητικό / Φοιτητικό: 8€. Προώληση εισιτηρίων: Βενιζέλειο Ωδείο & Studio La-Si-Do (Κριάρη 23).

ΚΥΚΛΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Εκατό χρόνια Λύκειο Ελληνίδων Χανίων

Κύκλο εκδηλώσεων για τα εκατό χρόνια “ζωής, δράσης και προσφοράς” διοργανώνει το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων στην αίθυσά του (Κ. Μπουστάκη αρ. 1.) «επιχειρώντας μια γνωριμία με το έργο Κρησών Δημιουργών». Στο πλαίσιο αυτό τη Δευτέρα 8 Ιουνίου στις 7μ.μ. η Αθηνά Καβουλάκη θα μιλήσει για το έργο της Άννας Αποστολάκη. Συντονισμός εκδήλωσης: Αγγελική Σοφούλη Είσοδος ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ANNA ΓΑΛΑΝΟΥ

Νέο βιβλίο “Σμαράγδι στη βροχή”

Το νέο βιβλίο της Άννας Γαλανού “Σμαράγδι στη βροχή” θα παρουσιαστεί την Τρίτη 9 Ιουνίου στις 7:30μ.μ. στο καφέ “Ταχυδρόμος” στα Κουνουπιδιανά. Για το βιβλίο θα μιλήσει η επιχειρηματίας Άννα Καρπαθάκη. Την εκδήλωση διοργανώνουν οι Εκδόσεις “Διόπτρα” και το βιβλιοπωλείο “Το Τρενάκι”.

Επίσης, την Τετάρτη 10 Ιουνίου στις 8μ.μ. το βιβλίο θα παρουσιαστεί στο Βιβλιοπωλείο “Librairie” (Δημοκρατίας 75, Χανιά). Το βιβλίο θα παρουσιάσει η δημοσιογράφος Μαρία Βούλγαρη και η φιλόλογος - δημοσιογράφος Βίκυ Κόλλια, ενώ την εκδήλωση διοργανώνουν οι Εκδόσεις “Διόπτρα” και το βιβλιοπωλείο “Librairie”.



ΑΠΟ ΤΟΝ “ΝΟΤΟ”

“Το μυστικό του κήπου”

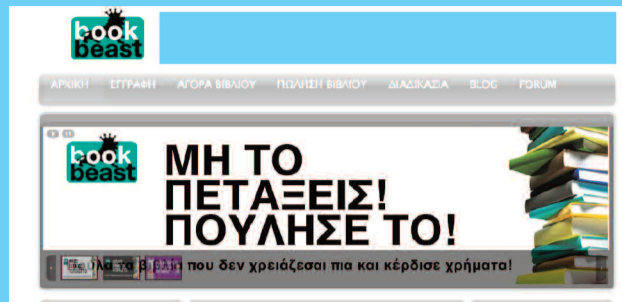
Το εργαστήρι θεατρικής εκπαίδευσης του Θεατρικού Οργανισμού “Πολιτισμικός Νότος” παρουσιάζει την παιδική θεατρική παράσταση “Το μυστικό του κήπου”, σε σκηνοθεσία Γιάννη Ματσαμάκη τη Δευτέρα 1 Ιουνίου στο “Mega Place” στον Βλπτε Σούδας.

Μία παρέα παιδιών αποφασίζει να κάνει ένα μικρό διάλειμμα από το διάβασμα για μια βόλτα στη θάλασσα. Εκεί, μεταξύ άλλων, θα βρουν και ένα κλειδί που θα γίνει μέρος του παιχνιδιού τους. Πρόκειται για ένα τυχαίο αντικείμενο ή μήπως θα τους βοηθήσει να λύσουν το μυστήριο του καπέλου - χάρτι; Μήπως οι γρίφοι που θα προσπαθήσουν να απαντήσουν τους οδηγήσουν πράγματι σε κάποιο θησαυρό; Πού μπορεί όμως να κρύβεται και γιατί δεν τον έχει βρει κάποιος μέχρι τώρα; Η περιπέτεια των παιδιών θα τους δώσει και πολλά μηνύματα και θα τους μάθει, μεταξύ άλλων, ότι δεν πρέπει να είμαστε εγωιστές και ότι θα πρέπει να σκεφτόμαστε και τους συνανθρώπους μας...



σερφ@ρίσματα

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΥΒΙΑΚΗΣ



Παζάρι βιβλίων

www.bookbeast.gr

Για εκείνους που σπουδάζουν και δεν θέλουν να σπαταλούν ένα σωρό λεφτά σε βιβλία, τότε αυτό το site είναι ιδανικό. Ο ιστότοπος "φτιάχτηκε από φοιτητές για φοιτητές" που έχουν βαρεθεί «να ξοδεύουν μια περιουσία για βιβλία που χρησιμοποιούν μερικούς μήνες». Όπως αναφέρεται στον ιστότοπο «Η ιδέα είναι να πουλάμε στους συμφοιτητές μας τα βιβλία που πια είναι άχρηστα για εμάς και να αγοράζουμε από εκείνους τα βιβλία που δεν χρειάζονται πια εκείνοι». Το site δεν έχει καμία χρέωση και ο καθένας μπορεί να αγοράσει και να πουλήσει βιβλία. Η διαδικασία απλούστατη: πρώτα εγγράφεστε δωρεάν, αν θέλετε να αγοράσετε ψάχνετε το βιβλίο και επικοινωνείτε κατευθείαν με τον πωλητή για την συναλλαγή. Αν πάλι θέλετε να πουλήσετε, τότε εγγράφεστε δωρεάν, κάνετε την καταχώρηση των βιβλίων που πουλάτε και περιμένετε μέχρι να επικοινωνήσει κάποιος μαζί σας.



Κερδίσε το!

http://kerdiseto.gr

Αισθάνεστε τυχεροί; Μήπως στις φλέβες σας "τρέχει" λίγο από το γουρλιδικό αίμα του Γκαστόνε Ντακ; Τότε λοιπόν μην χάνετε καιρό. Στο συγκεκριμένο site, θα βρείτε όλους τους διαγωνισμούς που "τρέχουν" αυτόν τον καιρό, ό,τι νέο σε διαγωνισμό ανεβαίνει και γενικότερα όλους αυτούς τους διαγωνισμούς που πληροφορείστε μέσω facebook και διαδικτύου και πιθανότατα θα θέλατε να τους έχετε συγκεντρωμένους κάπου ή να τους γνωρίζετε προτού... λήξουν. Με ένα κλικ στο site μπορείτε λοιπόν να αναζητήσετε διαγωνισμούς ανάλογα τα δώρα που θα σας ενδιέφεραν να κερδίσετε και ανάλογα την ημερομηνία έναρξης και λήξης τους. Αν λοιπόν θέλετε να... τσεκάρτε την τύχη σας, εδώ είναι σίγουρα ο σωστός ιστότοπος.



Γεμάτο κόλπα

http://meacolpa.net

Κατασκευές, τρικ για να διευκολύνετε την ζωή σας και να γλυτώνετε χρήματα, ιδέες και λύσεις για διακόσμηση, ομορφιά, το σπίτι, συμβουλές για κηπουρική, για μαστορέματα και ένα σωρό ακόμα, θα τα βρείτε συγκεντρωμένα εδώ, σε ένα site που φιλοδοξεί να σας δώσει λύσεις μέσα από χρήσιμα "κόλπα" που θα σας βοηθήσουν αφενώς να μην πετάτε -σχεδόν- τίποτα, αλλά να χρησιμοποιείτε το κάθε τι σε μια νέα "δημιουργία", αφετέρου να γίνετε πιο εφευρετικοί, ξυπνώντας παράλληλα τις καλλιτεχνικές σας τάσεις. Αν το χέρι σας "πιάνει", αν έχετε οικολογική συνείδηση, ή αν απλά αγαπάτε συμβουλές και ιδέες που θα σας κάνουν να γίνετε πιο δημιουργικοί, τότε αυτό είναι ένα κλικ που πρέπει να κάνετε.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΕΥ.

ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ

kak_nektar@yahoo.gr

Δύο κιθάρες, ένας άντρας και μία γυναίκα. Δύο φωνές που δένουν αρμονικά, συμπλέκονται αντρική - γυναικεία χροιά σε τραγούδια, μουσική που μπορεί να σε ταξιδέψει σε έναν κόσμο μαγικό. Το ιδιαίτερο ηχόχρωμά τους δίνει αρμονικά. Η αναπνοή τους... τη νιώθεις να ακουμπά στα τάστα, να μπερδεύεται ανάμεσα στα δάκτυλά τους και τελικά να διαφεύγει... συμπαρασύροντάς όποιον την ακούει σε ένα άλλου είδους ταξίδι βγαλμένο μέσα από ένα όνειρο που διαδραματίζεται μπροστά στα μάτια σου. Ιδού λοιπόν οι "Rabbit Hole Acoustic Duo", ένα νεοσύστατο μουσικό σχήμα που το αποτελούν οι Γιώργος Πέππας και Ελένη Βαβουδάκη.

RABBIT HOLE ACOUSTIC DUO

Η μουσική τους... οδηγεί σε έναν κόσμο μαγικό



Οι "διαδρομές" βρέθηκαν σε μία από τις πρόβες τους και μίλησαν μαζί τους εν όψει της καλοκαιρινής σεζόν για την οποία προετοιμάζονται πυρετωδώς.

Γιατί "rabbit hole acoustic duo"; Πώς προέκυψε το όνομα;

Γιώργος: Ενα μεσημέρι σκεπτόμενος τη μουσική και πόσο πολύ μπορεί να σε ταξιδέψει μου ήρθε στο μυαλό η ιστορία της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων και πώς ταξίδεψε εκείνη σε έναν κόσμο μαγικό. Μετά τον συνειρμό σκέφτηκα "Rabbit Hole", γιατί όχι; Ταιριάζει πολύ με το πώς νιώθω όταν παίζω μουσική. Οσο για το acoustic duo είναι λόγω της σύνθεσης του σχήματός μας.

Πώς ξεκίνησε η συνεργασία σας;

Η συνεργασία μας ξεκίνησε με αφορμή τα μαθήματα ηλεκτρικής κιθάρας που παρέδιδα στην Ελένη. Μέσω των μαθημάτων αναπτύχθηκε μουσική αλληλοεκτίμηση και αποφασίσαμε να κάνουμε μία διασκευή σε ένα τραγούδι ενός αγαπημένου μας συγκροτήματος. Το αποτέλεσμα μας ικανοποίησε πολύ και είπαμε να δοκιμάσουμε να δημιουργήσουμε ένα ακουστικό σχήμα.

Δύο κιθάρες, δύο φωνές και τι τραγούδια;

Ενας ηλεκτρικός κιθαρίστας, μία κλασική κιθαρίστρια που τραγουδούν και διαπίστωσαν πως έχουν παρόμοια ακούσματα στην pop, rock, metal μουσική. Τα ανακάτεψαν όλα μαζί και voila.

Ποιο θα λέγατε ότι είναι το χαρακτηριστικό γνώρισμά σας ως group;

Η ένωση και ο συνδυασμός γυναικείων και ανδρικών φωνητικών με ακουστικό ήχο. Αυτός ο συνδυασμός μπορεί να προσφέρει ένα μουσικό πρόγραμμα που θα είναι ποικιλόμορφο με τραγούδια, τα οποία θα έχουν φωνητικά και από τα δύο φύλα.

Οντας στην πρόβα ένιωθα την αγαπτική σχέση με την κιθάρα, αλλά και με αυτό που κάνετε. Από πού πηγάζει;

Πηγάζει από την ανάγκη μας για έκφραση, επικοινωνία, προσφορά μουσικών ερεθισμάτων στο κοινό και τη δυνατότητα να αλληλεπιδράσουμε με αυτό.

Τι είναι η μουσική για εσάς; Τι σημαίνει;

Η μουσική είναι το μέσο για να εκφράσεις πράγματα και συναισθήματα που δεν μπορείς να πεις με λόγια. Το μέσο για να μοιραστείς με άλλους ο,τιδήποτε νιώθεις. Μία θεραπεία για την ψυχή και ένας τρόπος για να έρχεται ο κόσμος κοντά.

Η λυρικότητα λείπει κατά πολύ από τα σύγχρονα ακούσματα ή υπάρχουν ακούσματα που δεν δίνονται στον κόσμο και επικρατούν εκείνα τα... χωρίς λυρικότητα, νόημα κ.λπ. Γιατί συμβαίνει αυτό;

Η λυρικότητα - δημιουργικότητα δεν σταμάτησε ποτέ να υπάρχει στη μουσική. Στις μέρες μας είναι εύκολο μέσω του ίντερνετ να προωθούνται καινούργιες δουλειές και όλα τα είδη της μουσικής να είναι διαθέσιμα στο κοινό. Είναι γεγονός ότι προωθούνται συγκεκριμένα στυλ, αλλά ο κόσμος μπορεί να ψαχτεί και να βρει ποιότητα μουσική της αρεσκείας του.

Τι να περιμένουμε από τα live σας;

Ακούσματα με τα οποία έχουμε μεγαλώσει και ακόμα όλοι σιγοψιθυρίζουμε. Ενα πρόγραμμα με αγαπημένα τραγούδια από τις δεκαετίες των 80's και 90's ως επι το πλείστον τα οποία είναι συνηθισμένα με ότι είμαστε ο καθένας ξεχωριστά και οι δύο σαν σύνολο.

Πώς επιλέγετε τα κομμάτια που θα πείτε; Πώς καθορίζεται η σειρά, τι θέλετε να μεταφέρετε στους ακροατές - θεατές που θα 'ρθουν εκεί που εμφανίζεστε;

Ξεκινώντας είναι κομμάτια με τα οποία μεγαλώσαμε, τα αγαπάμε και πάντα επιθυμούσαμε να τα τραγουδήσουμε. Η σειρά καθορίζεται έχοντας ως στόχο τη διατήρηση του ενδιαφέροντος των ανθρώπων που θα έρθουν να μας ακούσουν. Θέλουμε πολύ όπως αγγίζουν εμάς τα κομμάτια που τραγουδάμε έτσι να αγγίζουν και το ακροατήριο.

Πού θα μπορέσουμε να σας ακούσουμε την καλοκαιρινή σεζόν;

Αυτή τη στιγμή συζητάμε για χώρους που έχουν ζωντανή μουσική, ενώ ο,τιδήποτε προκύψει θα μπορείτε να ενημερωθείτε από τη σελίδα μας στο facebook.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΕΛΕΝΗ: Έχει παρακολουθήσει μαθήματα κλασικής κιθάρας στο Αττικό Ωδείο Αθηνών από 8 έως 17 χρονών. Έχει κάνει μουσικές συνεργασίες με φίλους και συμμετέχει σε χορωδία των Χανίων και μαζί με αυτή σε διάφορες εκδηλώσεις.

ΓΙΩΡΓΟΣ: Έχει κάνει σπουδές στην ηλεκτρική κιθάρα και στη διδασκαλία της μουσικής στο London College of Music.

Έχει συνεργαστεί με συγκροτήματα, διάφορους καλλιτέχνες, έχει συνθέσει μουσική για την καμπάνια του συλλόγου ατόμων με νόσο του Κρον και Ελκώδους Κολίτιδας και για το προσωπικό του μουσικό project, ενώ είναι και καθηγητής ηλεκτρικής κιθάρας.

Σελίδα γκρουπ στο διαδίκτυο: www.facebook.com/rabbitholeacoustic



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Οι Ενοικιαστές

» Sarah Waters (μτφρ. Δέσποινα Γιανναρούδη, εκδόσεις Λιβάνη)

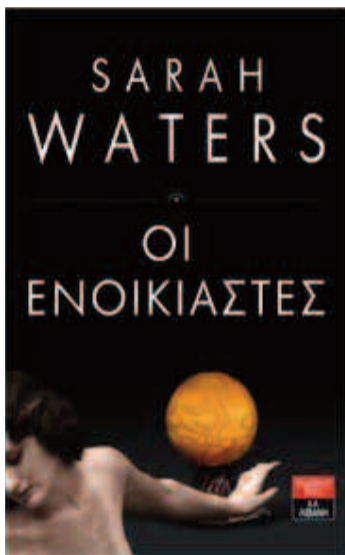
Οι Μπάρμπερ είχαν πει ότι θα έφταναν κατά τις τρεις. Είναι σαν να περιμένεις να ξεκινήσεις για ένα ταξίδι, σκεφτόταν η Φράνσις. Αυτή και η μητέρα της είχαν περάσει το πρωινό κοιτάζοντας το ρολόι, ανίκανες να χαλαρώσουν. Στις δύο και μισή είχε κάνει έναν τελευταίο, όπως φανταζόταν, νοσταλγικό γύρο των δωματίων του σπιτιού. Ο εκνευρισμός της κορυφώθηκε ύστερα από αυτό, για να ξεφουσκώσει στη συνέχεια σταδιακά, και τώρα, κοντά πέντε η ώρα πια, να τη πάλι εδώ, να ακούει την ηχώ των ίδιων της των βημάτων χωρίς να νιώθει στάλα αγάπης για τα λιτά επιπλωμένα δωμάτια, ανυπομονώντας μόνο να φτάσει το ζευγάρι, να εγκατασταθεί στο σπίτι και να τελειώνει η υπόθεση.

Και οι Μπάρμπερ έφτασαν, με κάποια καθυστέρηση είναι η αλήθεια, μεταφέροντας τα πράγματά τους, ρούχα κυρίως και κάποια λίγα έπιπλα και η ζωή της Φράνσις και της μητέρας της άλλαξε μία και διαπαντός καθώς οι νοικάρηδες καταλαμβάνουν τον συμφωνημένο χώρο στο σπίτι. Η απόφαση να νοικιάσουν ένα μεγάλο μέρος του σπιτιού στους Μπάρμπερ δεν ήταν ούτε εύκολη ούτε απλή, ήταν όμως αναγκαστική: το σπίτι κατέρρεε και οι ελάχιστοι οικονομικοί πόροι από κάποιες, μάλλον αποτυχημένες, επενδύσεις του μακαρίτη κυρίου Ρέι έμοιαζαν με σταγόνα στον ωκεανό των όλο και αυξανόμενων εξόδων, το ενοίκιο θα μπορούσε να τους δώσει μίαν ανάσα, συνοδευόμενο βεβαίως από όλα τα, κακόβουλα και χαιρέκακα, σκόλια του αριστοκρατικού περιβάλλοντος, στο οποίο οι Ρέι ανήκαν λίγα μόλις χρόνια πριν, προτού δηλαδή καθούν οι γιοι της οικογένειας στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και πεθάνει ο κύριος Ρέι, αφήνοντας την κυρία Ρέι με τη Φράνσις μόνες σε ένα Λονδίνο που προσπαθεί να επουλώσει τις πληγές του, σε έναν κόσμο που αλλάζει τάχιστα. Από την άλλη οι Μπάρμπερ ανήκουν σε μία νέα ανερχόμενη τάξη, εκείνος δουλεύει στο Σίτι σε μια ασφαλιστική εταιρεία, κερδίζοντας όλο και περισσότερα χρήματα, τα οποία η γυναίκα του φροντίζει να αξιοποιεί, καλλωπίζοντας το σπίτι και φροντίζοντας την εξωτερική της εμφάνιση, επιχειρώντας την οριστική ρήξη με το παρελθόν και στοχεύοντας στην κοινωνική ανέλιξη, με την αλλαγή γειτονιάς να αποτελεί ένα πρώτο και σταθερό βήμα προς αυτή την κατεύθυνση.

Δύο κόσμοι, άλλοτε σε σύγκρουση, συνυπάρχουν πλέον κάτω από μία κοινή στέγη.

Βασικό στοιχείο για την Ουαλή συγγραφέα η αναβίωση μίας παρελθούσας εποχής, εκείνης του μεσοπολεμικού Λονδίνου, μιας εποχής μεταβατικής, με έντονες και βαθιές αλλαγές, σε όλους τους τομείς της καθημερινότητας, και κυρίως στην κοινωνική διαστρωμάτωση, για χρόνια σταθερή και αναλλοίωτη, με την ανάδειξη μιας νέας τάξης, της μεσαίας. Και είναι ένα στοιχείο, εν τέλει, κερδισμένο, με ευδιάκριτες τις επιρροές. Η Waters γοητεύεται από το Λονδίνο της δεκαετίας του '20, αντλεί την έμπνευσή της από αυτό, μέσα από την απαραίτητη ιστορική έρευνα και την ανάγνωση μυθιστορημάτων της εποχής και επιθυμεί να μεταφέρει αυτή την ατμόσφαιρα στον αναγνώστη μέσα από ένα μυθιστόρημα εποχής. Βέβαια, δίχως την απαραίτητη πλοκή, η αποτύπωση της εποχής δεν θα αρκούσε για να σπηρίξει ένα μυθιστόρημα, και μάλιστα πολυσέλιδο, όπως οι Ενοικιαστές, κάτι που η έμπειρη Waters γνωρίζει πολύ καλά, επενδύοντας αρκετά στην ιστορία της, στους χαρακτήρες και στις σκέψεις τους, σε μία συνεχή αίσθηση ανατροπής, που μοιάζει να παραμονεύει στην επόμενη σελίδα, ξέροντας πώς να επιμένει στη λεπτομερή αφήγηση, δικαιολογώντας την επιλογή της ακόμα και όταν μοιάζει να πλατειάζει, παραδίδοντας τελικώς ένα μυθιστόρημα εποχής, ταυτόχρονα ερωτικό και αστυνομικό.

Θα ήταν όμως ελλειπές ένα κείμενο σχετικά με τους Ενοικιαστές, αν τελειωνε δίχως να αναφερθεί το



επίθετο γυναικείο, για να προσδιορίσει, τόσο τη γραφή, όσο και την οπτική γωνία των ηρωίδων. Είναι όμως τέτοια η προκατάληψη, απόρροια της αδυσώπητης και άστοχης χρήσης του όρου, προκατάληψη ορθή, καθώς το γυναικείο έχει ταυτιστεί με το κακό και επιφανειακό, με μια λογοτεχνία φτηνή. Όμως, αυτό δεν θα έπρεπε να αποτρέψει τον αναγνώστη από το να χαρακτηρίσει ως γυναικείο το μυθιστόρημα της Waters, ίσως θα έπρεπε να επιβάλλει τον χαρακτηρισμό αυτό μάλιστα, ακριβώς για να τονίσει την κατάλληλη χρήση του όρου, να μπει ένα φρένο στην επικίνδυνη, και με έντονη τη σημειολογία, διάκριση μεταξύ αντρών και γυναικών συγγραφέων, ενώ η μοναδική διαχωριστική γραμμή, ανεξαρτήτως των προσωπικών προτιμήσεων του καθενός, θα έπρεπε να είναι εκείνη που διακρίνει την καλή από την κακή λογοτεχνία εν γένει.

Βιβλία

Η μαγείρισα του Χίμλερ

Franz - Olivier Giesbert

Εκδόσεις: Ωκεανός



Ποια είναι η Ροζ, η αινιγματική γυναίκα, που κουβαλάει στην πλάτη της έναν ολόκληρο αιώνα γεμάτο από συγκλονιστικά και αιματηρά γεγονότα;

Από την Τραπεζούντα και την γενοκτονία των Αρμενίων, κοριτσάκι οκτάχρονο, θα βρεθεί στο "παιδικό χαρέμι" ενός φιλήδονου Τούρκου που όταν θα τη βαρεθεί, θα την πουλήσει σε έναν πλούσιο έμπορο... Η τύχη θα την φέρει στη Μασσαλία, όπου θα ζήσει τη ζωή του χαμινιού, ώσπου να βρει την προστασία και την αγάπη σε μια οικογένεια πληγωμένη από τον πόλεμο. Δεκαέξι ετών θα γνωρίσει τον μεγάλο έρωτα της ζωής της και μερικά χρόνια αργότερα θα γίνει η πιο διάσημη σεφ του Παρισιού... Ακόμη και ο Χάινριχ Χίμλερ θα γοητευθεί από την τέχνη και την ομορφιά της... Όμως εκείνη θα επιστρέφει πάντα στον τόπο του εγκλήματος, για να πάρει εκδίκηση για όσα έχασε...

Η γυναίκα του σουλτάνου

Τζέιν Τζόνσον

Εκδόσεις: Καλέντης



Πίσω από τα μεγάλα τείχη και τις επιβλητικές αφίδες του παλατιού της Μεκνές, ο Νους-Νους, αιχμάλωτος γιος φυλάρχου, σκλάβος πλέον και γραφέας της Αυλής, κατηγορείται για φόνο.

Καθώς προσπαθεί να γλιτώσει την τιμωρία για ένα έγκλημα που δεν διέπραξε, βρίσκεται στο επίκεντρο μιας σκοτεινής συνωμοσίας, στην οποία εμπλέκονται τρεις πανίσχυρες μορφές: ο απάνθρωπος και δεσποτικός σουλτάνος του Μαρόκου Μουλάι Ισμαήλ, ένας από τους πιο τυραννικούς ηγεμόνες της Ιστορίας, η διαβόητη σύζυγός του Ζιντάν, ειδική στη χρήση δηλητηρίων και στη μαύρη μαγεία, και ο ύπουλος και μοχθηρός μεγάλος βεζίρης. Εν τω μεταξύ, μια νεαρή Αγγλίδα, η Αλις Σουάν, αιχμαλωτίζεται από κουρσάρους και καταλήγει στην Αυλή. Κι εκείνη αντιμετωπίζει το δικό της δίλημμα: πρέπει να αποκηρύξει την πίστη της και να γίνει παλλακίδα στο χαρέμι του σουλτάνου, αλλιώς θα πεθάνει. Καθώς αγωνίζονται να μείνουν ζωντανοί, η Αλις και ο Νους-Νους οδηγούνται σε μια απροσδόκητη συμμαχία που θα καταλήξει σε μια βαθιά και συγκινητική σχέση, καθώς οι δύο παραιίστακτοι θα βρουν κουράγιο και απαντοχή σε εξαιρετικά επικίνδυνες περιστάσεις.

Φωνές στο νερό

Ελένη Πριοβόλου

Εκδόσεις: Καστανιώτη



Σε μια μικρή λουτρόπολη του Ιονίου μια γυναίκα μόνη ζει διαφορετικά από τον υπόλοιπο κόσμο. Οι άλλοι τη θεωρούν τρελή, όμως εκείνη αδιαφορεί για

τα στερεότυπα της επαρχίας. Ένα ζευγάρι ηθοποιών του λαμπερού παλιού ελληνικού κινηματογράφου επιλέγει την ίδια λουτρόπολη ως τόπο διακοπών. Στην ηλικία πλέον της ωριμότητας, μακριά από τα φώτα της δόξας, ξεχασμένοι οι δυο και αγνώριστοι, ανακαλύπτουν το νόημα που δίνει στη ζωή η αληθινή αγάπη. Ένας καπετάνιος, γέννημα θρέμμα της εν λόγω πόλης, επιστρέφει στο σπίτι μετά από είκοσι χρόνια στα πέλαγα. Όσο βρισκόταν μακριά, ζούσε με το όνειρο της θαλπωρής στον κόρφο της αγαπημένης του, όμως επιστρέφοντας τον περιμένει η διάψευση. Κοντά τους και πολλοί άλλοι, που δεν έζησαν όπως θα ήθελαν να ζήσουν και προσπαθούν να διασώσουν μνήμες από τον κίνδυνο της οριστικής λήθης. Άνθρωποι που έπαιξαν σε λάθος ρόλους κι έζησαν ευσεβείς πόθους και αβίωτους έρωτες.

Ο καταρράκτης

Λόρεν Κέιτ

Εκδόσεις: Ψυχογιός



Τα δάκρυα της Γιουρίκα έχουν πλημμυρίσει τη γη και τώρα η Ατλαντίδα έρχεται στην επιφάνεια φέρνοντας με τον στατινικό βασιλιά της, τον Άτλαντα.

Η Γιουρίκα είναι η μόνη που μπορεί να τον σταματήσει αλλά πρώτα πρέπει να μάθει πώς να πολεμά. Ετσι, διασχίζει τον ωκεανό παρέα με την Κατ, την οικογένειά της και τον Άντερ, ο οποίος υπόσχεται να τη βοηθήσει να βρει τον Σόλωνα, έναν αινιγματικό χαμένο Σποροφορέα, που ξέρει πώς μπορεί να πετθεί ο Άτλας. Μόλις πατάει το πόδι της στη στεριά, η Γιουρίκα δέχεται τους χλευασμούς των μαγισσών της Ατλαντίδας και πέφτει στην ενέδρα των ντόπιων, που προσπαθούν να επιβιώσουν μέσα στην καταστροφή που έχουν προκαλέσει τα δάκρυά της. Το κουράγιο της χάνεται όταν μαθαίνει από τον Σόλωνα πως το αδύνατο σημείο του Άντερ είναι ο έρωτάς του γι' αυτήν, που θα τον κάνει να γεράσει πολύ γρήγορα. Προσπαθώντας να κατανοήσει τον σκοτεινό κόσμο που έχουν δημιουργήσει τα δάκρυα της, η Γιουρίκα συνειδητοποιεί ότι μπορεί να βασιστεί στη δύναμή της για να νικήσει τον Άτλαντα - εκτός κι αν η ραγισμένη καρδιά της αποτελέσει το όπλο στα χέρια του για την τελική επικράτησή του...

ΣΤΟ "ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ 1866"

Αφήγηση - Θεατρικό παιχνίδι

Η συγγραφέας και εκπ/κός Θεατρικής Παιδείας Άννα Κοντολέων θα βρίσκεται σήμερα στις 11 π.μ. στο "Βιβλιοπωλείο της 1866" και θα περιμένει μικρά και μεγαλύτερα παιδιά, για να γνωρίσουν μαζί "Το Γκρούφαλο" (των Ντόναλντσον - Σέφλερ, εκδ. Πατάκης).



ΣΤΟ ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ

Καλοκαιρινά εργαστήρια για παιδιά

Ο Πολυχώρος Πολυ-τεχνείο (Χ"Μιχάλη Νταλιάνη 40 π.πόλη 2821027614) θα πραγματοποιήσει και φέτος το καλοκαίρι εργαστήρια για παιδιά, από 6 έως 12 ετών. Οι ημέρες είναι Τρίτη Τετάρτη και Πέμπτη και ώρες από 10π.μ. έως 2μ.μ. Πληροφορίες στα τηλ: 2821027614 και 6973350988. Έναρξη Τρίτη 16 Ιουνίου.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΑΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Χανιώτικα καηλούδια

Λουκουμάδες Χανίων, ξεροτήγανο, μπουγάτσα Χανιώτικη, καλτσούνια... Πόσες φορές δεν έχουμε ακούσει να επαινούνται τα καλούδια του τόπου μας; Ελάχιστοι είναι αυτοί που τα δοκίμασαν για πρώτη φορά και δεν μαγεύτηκαν από τις γεύσεις τους. Μια γνωριμία με τα προϊόντα αυτά και παραγωγούς τους, επιχειρούμε μέσα από την έρευνα που έκαναν οι "διαδρομές" αναζητώντας κάποιες από τις πιο ιδιαίτερες τοπικές γεύσεις που κάνουν τα Χανιά μοναδικά και για τη γαστρονομία τους.

Ξεροτήγανο από τις γυναίκες του Αγροτικού Συνεταιρισμού Παλαιών Ρουμάτων



Ετοιμάζοντας το φύλλο.



Το ζυμάρι κόβεται σε λωρίδες.



Το μέλωμα αποτελεί την τελευταία εργασία πριν το ξεροτήγανο μπει στην κούτα του.



Το τηγάνισμα γίνεται αποκλειστικά σε ελαιόλαδο μας λένε οι γυναίκες του συνεταιρισμού.



Άλλες φτιάχνουν το ζυμάρι και το περνάνε από το μηχάνημα, άλλες το κόβουν και το κάνουν λωρίδες, μια άλλη ομάδα έχει αναλάβει το τηγάνισμα σε ελαιόλαδο, ακολουθεί το μέλωμα και η συσκευασία και η τοποθέτηση του ξεροτήγανου σε κούτες. Μπαίνοντας στο εργαστήριο του Γυναικείου Αγροτικού Συνεταιρισμού Π. Ρουμάτων αντιλαμβάνεσαι αμέσως ότι οι 12 γυναίκες μέλη του εργάζονται σοβαρά με πολύ ανεπτυγμένο το αίσθημα της συλλογικότητας. «Ερχόμαστε στη δουλειά και ξεχνιόμαστε. Η ενασχόλησή μας με τον συνεταιρισμό έχει βελτιώσει τις σχέσεις μεταξύ μας» μας εξηγεί η κα Ευτυχία Μοτάκη-Κουμάκη.

Τώρα είναι η εποχή του ξεροτήγανου, καθώς οι παραγγελίες για κοινωνικές εκδηλώσεις είναι πάρα πολλές έτσι το μικρό εργαστήριο σφύζει από ζωή. Με καλή διάθεση και καταπληκτική επιδεξιότητα οι γυναίκες εργάζονται για να ολοκληρώσουν μια παραγγελία 1000 ξεροτήγανων.

Τι κάνει ξεχωριστό το ξεροτήγανο των γυναικών των Παλαιών Ρουμάτων είναι η ερώτησή μας... «Το ότι όλες οι πρώτες ύλες είναι δικές μας, του χωριού μας. Λάδι, αυγά, γάλα γι' αυτό και η παραγωγή μας δεν είναι πολύ μεγάλη. Για το ξεροτήγανο μας χρησιμοποιούμε ελαιόλαδο και μέλι δικό μας. Γι' αυτό και είναι ιδιαίτερο. Το καλό ξερο-

τήγανο το κάνει η καλή ποιότητα των πρώτων υλών» λέει η κα Μοτάκη-Κουμάκη, ενώ η Μαρία Ρενιέρη πιστεύει πως «έχουμε το πιο παραδοσιακό ξεροτήγανο. Το μυστικό μας είναι το ελαιόλαδο και τα ντόπια προϊόντα. Η καλή του γεύση δεν χάνεται ούτε μετά από 20-25 ημέρες. Για αυτό και έχουμε παραγγελίες από όλη την Ελλάδα. Προχθές μας παρήγγειλε ένας κύριος από τα Γιαννιτσά, που δεν έχει σχέση με την Κρήτη αλλά το δοκίμασε, του άρεσε και το θέλει για τον γάμο του γιου του».

Ανάλογη και η άποψη της Αμαλίας Νύκταρη-Κατζάκη. «Είμαστε πολύ ευχαριστιμένες από το προϊόν μας γιατί ο κόσμος το προτιμάει και το αναγνωρίζει. Όλη η ενασχόλησή μας με τον συνεταιρισμό είναι πολύ δημιουργική» ανέφερε χαρακτηριστικά.

Ο γυναικείος συνεταιρισμός λειτουργεί από το 2007 στα Παλαιά Ρούματα του δήμου Πλατανιά, με πρωτοβουλία των γυναικών του χωριού. Στήθηκε με πολύ κόπο και με χρήματα κυρίως από τις πωλήσεις των προϊόντων, αφού το βασικό κεφάλαιο των γυναικών ήταν η προσωπική εργασία και το προϊόν τους. Η κρίση δεν μπόρεσε να μην επηρεάσει τη λειτουργία του συνεταιρισμού, ωστόσο παραμένει δυναμικός παράγοντας με γλυκά κουταλιού, παστέλι, χυλοπίτες, κουλουράκια κ.ά.

Καλιτσούνι απ' τον τόπο σου



Ένα από τα πιο φημισμένα εδέσματα του νομού μας είναι τα καλιτσούνια. Είναι το κατ' εξοχήν προϊόν που μας ζητάνε να τους κρατάμε φίλοι και συγγενείς, όταν πρόκειται να τους επισκεφτούμε στη πάνω Ελλάδα. Στην πόλη μας τα τελευταία χρόνια λόγω της ζήτησης από τον κόσμο, έχουν δημιουργηθεί αρκετές οικογενειακές επιχειρήσεις και βιοτεχνίες, που παρασκευάζουν και πωλούν καλιτσούνια. Οι "διαδρομές" βρέθηκαν σε μια από αυτές και ζητήσαμε να μάθουμε περισσότερα για το εξάισιο αυτό κρητικό παραδοσιακό προϊόν.

ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Όπως μας λέει η Παρασκευή Γιανναράκη «το κατάστημα μας λειτουργούσε σαν πρατήριο φούρνου, με ψωμί και με κάποια είδη πίτας. Όμως εκεί κάπου στο 1994, κάποιος γείτονας που γνώριζε τη μητέρα μου και ήξερε ότι φτιάχνει συχνά στο σπίτι μας παραδοσιακά καλιτσούνια, της είπε να τα φέρνει και να τα πουλάει στο μαγαζί. Έτσι και έγινε, η μητέρα μου γέμισε σε ένα δισκάκι καλιτσούνια τα έψησε και τα "κατέβασε" στο πρατήριο. Από τότε λοιπόν ξεκίνησε η διάθεση καλιτσουινών. Η αλήθεια είναι ότι εκείνη την εποχή υπήρχαν δύο με τρία καταστήματα στη πόλη μας που μπορούσε κάποιος να αγοράσει στο "πόδι" ψημμένα καλιτσούνια. Δεν θεωρείτο εμπορικό προϊόν, αφού ο κόσμος προτιμούσε κάποια άλλα είδη πιτοειδών. Τα χρόνια όμως πέρασαν και βλέπουμε σήμερα ότι, όχι μόνο το καλιτσούνι, αλλά κάθε τι παραδοσιακό προϊόν της Κρήτης, το προτιμάει και το ζητάει ο κόσμος» σημειώνει η ίδια και τονίζει ότι: «η επιλογή του χόρτου, η καλή μυζήθρα, ο ανθότυρος, η ποσότητα στη γέμιση, το σωστό ψήσιμο στον φούρνο ή στο τηγάνι, παίζουν μεγάλη σημασία στο να φτιάξουμε καλά παραδοσιακά καλιτσούνια. Τα τελευταία χρόνια ο κόσμος προτιμάει περισσότερο



Η Π. Γιανναράκη.

τα καλιτσούνια φούρνου απ' ότι τα τηγανιτά. Αυτό έχει να κάνει γιατί όλα γενικά τα φαγητά του φούρνου, όπως επισημάνουν γιατροί και διατροφολόγοι είναι πιο υγιεινά. Όμως και το τηγανιτό καλιτσούνι έχει άλλη χάρη!...».

Η επιλογή του χόρτου, η καλή μυζήθρα, ο ανθότυρος, η ποσότητα στη γέμιση, το σωστό ψήσιμο στο φούρνο ή στο τηγάνι είναι μερικά από τα μυστικά του καλού καλιτσουινού.

ΚΑΛΙΤΣΟΥΝΙ ΜΕ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ

Τα καλιτσούνια, τα παλιά χρόνια τα έφτιαχναν συνήθως το Πάσχα. Όμως με το πέρασμα του χρόνου, τα συναντάμε παντού κάθε εποχή και σε κάθε κοινωνική εκδήλωση. Το σχήμα και η γέμιση τους ποικίλει. Έτσι τώρα έχουμε τρίγωνα, τετράγωνα, οβάλ, μισοφέγγαρα, φούρνου ή τηγανιτά, με μυζήθρα ή ανάμικτα με χόρτα, με ανθότυρο, πασπαλισμένα με σισάμι ή χωρίς, συνοδευόμενα από μέλι κ.ά. Το όνομα καλιτσούνι το συναντάμε σε όλες τις περιοχές της Κρήτης, καθώς και σε πολλές περιοχές της υπόλοιπης χώρας. Τα πιο γνωστά στη Ανατολική Κρήτη που τα συναντάμε και σε νησιά του Αιγαίου είναι τα καλιτσούνια "λυχνάρια" από ανθότυρο που σερβίρονται ως γλυκό. Καλιτσούνι ονομάζεται και ένα είδος στη Ανδρο που μοιάζει με αμυγδαλωτό και φτιάχνεται από καρύδι»...

Λουκουμάδες οι... φημισμένοι

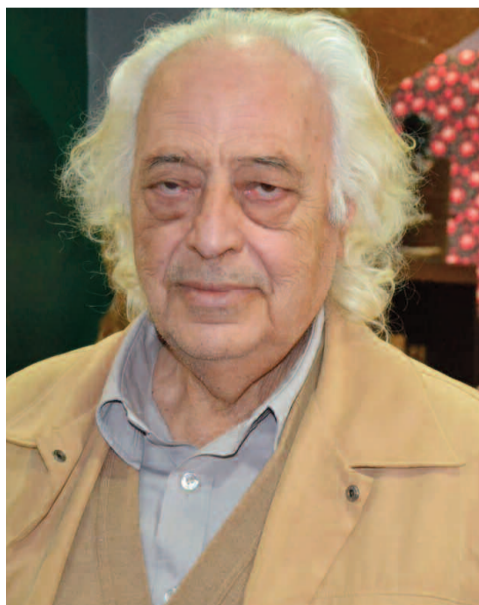
Η φήμη των χανιώτικων λουκουμάδων έχει ξεπεράσει προ πολλού τα σύνορα του νομού. Ένα προϊόν - πρεσβευτής που χαράσσεται ως μια... γλυκιά ανάμνηση σε όσους το δοκιμάζουν και γι' αυτό πολλοί είναι εκείνοι που το έχουν ταυτίσει με τα Χανιά.

Οι "διαδρομές" αναζήτησαν το μυστικό του καλού λουκουμά στον Αριστείδη (Τάκη) Τζεδάκη του οποίου η οικογενειακή επιχείρηση, που μετράει πάνω από 120 χρόνια ιστορίας, έχει ταυτίσει την παρουσία της με τους λουκουμάδες.

«Το κατάστημα λειτουργεί από το 1894 και υπήρχαν από την αρχή οι λουκουμάδες», εξηγεί ο κ. Αριστείδης και εξηγεί ότι η συνταγή των συγκεκριμένων λουκουμάδων που σερβίρει το κατάστημα, έλκει την καταγωγή της από την Τουρκία και ονομάζονται "σαράι-λουκουμάς".

«Η αρχή έγινε από τον θείο μου και μετά από το 1910 ήρθε και ο πατέρας μου. Έχουν κάποια μυστικά αυτοί οι λουκουμάδες τα οποία μεταφέρονταν από γενιά σε γενιά σε ένα άτομο κάθε φορά. Έτσι έμαθα εγώ κι έτσι έμαθε κι από εμένα ο γιος μου», εξομολογείται ο κ. Αριστείδης, ενώ στις επίμονες ερωτήσεις μας να μας αποκαλύψει κάτι από αυτά τα μυστικά μας απαντά: «Πρώτα χρειάζεται μεράκι και δεύτερον δυνατό ζύμωμα. Εγώ ζύμωνα 7 φορές το κάθε ζυμάρι. Είναι δύσκολη δουλειά. Θέλει αφοσίωση και ξενύχτι για να είναι έτοιμοι την ώρα που πρέπει».

Οι ονομαστοί λουκουμάδες των Χανίων απέκτησαν με τα χρόνια πιστούς οπαδούς εντός και εκτός Χανίων, ακόμα και στο εξωτερικό. Μεταξύ αυτών και γνωστές προσωπικότητες της πολιτικής ζωής της Ελλάδας: «Θυμάμαι ο Σοφοκλής

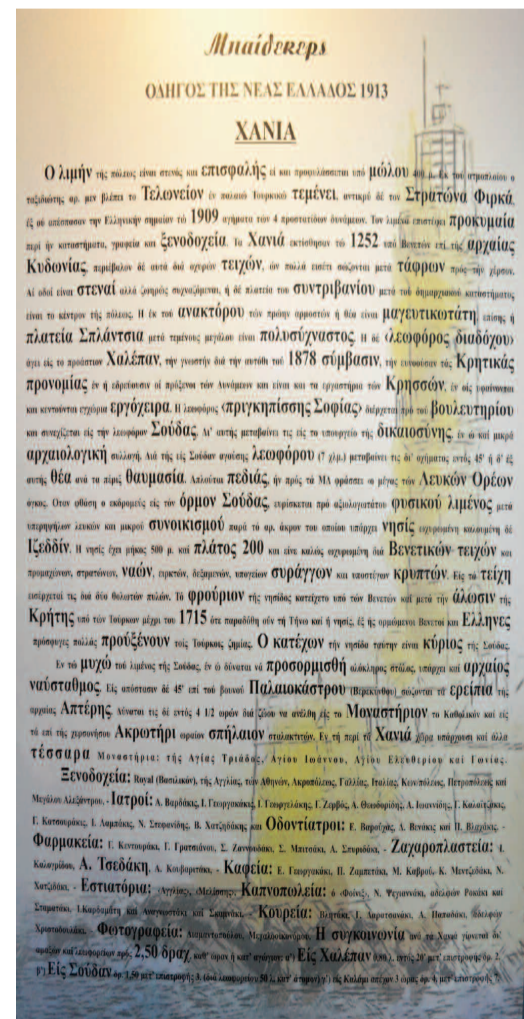


Η τέχνη των λουκουμάδων συνεχίζεται μέχρι σήμερα στο κατάστημα του κ. Τζεδάκη.

Βενιζέλος κάθε φορά που ερχόταν στα Χανιά έτρωγε λουκουμάδες. Επίσης, ο Μπυσούκης ο Κώστας παίρνει λουκουμάδες κάθε Μεγάλη Πέμπτη, όπως και κάθε Μεγάλη Τετάρτη ασουρέδες, ένα γλυκό από σάρι. Πολλοί επίσης είναι οι ξένοι που έρχονται στην πόλη και ζητάνε λουκουμάδες χανιώτικους».



Ο Αριστείδης Τζεδάκης έμαθε από παιδί την τέχνη της παρασκευής λουκουμάδων. Στη φωτογραφία απεικονίζεται όταν ήταν 10 χρονών την ώρα της δουλειάς.



Η φήμη των λουκουμάδων Χανίων ήταν ήδη ισχυρή από τις αρχές του 20ου αιώνα, όπως αποδεικνύει ο τουριστικός οδηγός της εποχής εκείνης στον οποίο αναφέρεται το εργαστήριο του κ. Τζεδάκη.

Η τέχνη της μπουγάτσας



Ο Ιορδάνης και η Ιωάννα Ακασιάδης.

Η Μπουγάτσα του Ιορδάνη, αποτελεί προϊόν ταυτόσημο με την γαστρονομική ιστορία της πόλης των Χανίων. Η φήμη της γνωστή σε όλη την Ελλάδα, όπως φαίνεται από τους ξένους επισκέπτες που την αναζητούν καθημερινά όταν φτάνουν νωρίς το πρωί στην πόλη. Για τους ντόπιους, ιδιαίτερα για όσους ξυπνούν νωρίς το πρωί, αποτελεί σημείο συνάντησης τις... δύσκολες ώρες, λίγο μετά τις έξι τα ξημερώματα.

Είναι μια τέχνη που με πολύ μεράκι κρατά από γενιά σε γενιά, όπως μας λένε ο Ιορδάνης και η Ιωάννα Ακασιάδης οι οποίοι μας υποδέχτηκαν στο γνωστό σημείο, στην αρχή της οδού Αποκορώνου. «Η μπουγάτσα είναι ένα καθαρά χανιώτικο προϊόν. Εμείς είμαστε η τέταρτη γενιά. Την τέχνη ξεκίνησε ο προπάππος μου Αναστάσης Κασιτερόπουλος που ήταν φούρναρης και τη διδάχτηκε από έναν Χανιώτη μουσουλμάνο, όταν με την ανταλλαγή των πληθυσμών έφυγε από τη Μικρασία και ήρθε στα Χανιά» μας λέει ο κ. Ακασιάδης.

Αρχικά, η Μπουγάτσα του Ιορδάνη, πολύ πριν τη γνωρίσουμε οι περισσότεροι στο κέντρο της πόλης, εγκαταστάθηκε στα Μαχαιράδικα όπου διατηρήθηκε μέχρι το 1986, οπότε μεταφέρθηκε στη Μυλωνογιάννη και από εκεί, πριν τέσσερα χρόνια στην αρχή της οδού Αποκορώνου.

Η τέχνη της Μπουγάτσας, μοιάζει σαν... λεπτή "γαστρονομική χειρουργική" καθώς -όπως διαπιστώσαμε- έχει πολλά μικρά στάδια από το ζύμωμα που ξεκινά 1-2 ημέρες πριν, μέχρι το κόψιμο σε μικρά κομματάκια μέσα στο λάδι, το άνοιγμα, το γέμισμα κ.λπ. Στο τέλος το φύλλο του ζυμαριού που έχει "ανοίξει" με προσεκτικές και επιδέξιες κινήσεις ο τεχνίτης, μοιάζει με... λεπτεπίλεπτη, αέρινη δημιουργία. «Ο προπάππος ξύπναγε από τις 12 τα μεσάνυχτα για να ανάψει τον φούρνο ώστε στις 4 τα ξημερώματα να πιάσουν δουλειά οι εργάτες. Το ίδιο και ο πατέρας...» μας λέει ο Ιορδάνης Ακασιάδης για να συμπληρώσει η σύζυγος του, Ιωάννα «τότε μετέφεραν με ποδήλατο τη μπουγάτσα και μαζί την... παγοκολώνα μέσα σε μια κουρελού για να μη λιώσει γιατί τότε δεν υπήρχαν ηλεκτρικά ψυγεία. Επειτα με τα χρόνια, οι εγκαταστάσεις εκσυγχρονίστηκαν με ηλεκτρικούς φούρνους κ.λπ.»

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της Μπουγάτσας του Ιορδάνη που την κάνει μοναδική ως προϊόν όπως μας εξηγεί ο κ. Ακασιάδης, είναι ότι όλες οι πρώτες ύλες είναι χανιώτικες: το αλεύρι από τους Μύλους Κρήτης, το ελαιόλαδο από την ΑΒΕΑ, η μυζήθρα από ντόπιους παραγωγούς κ.λπ.

Για τους... ξενύχτηδες και όχι μόνο, η ζεστή μπουγάτσα -με ζάχαρη ή χωρίς- μαζί μ' έναν ελληνικό καφέ, αποτελεί τον καλύτερο "φίλο" τις πολύ πρωινές. «Είναι μια διαδικασία που όποιος γνωρίζει, την απολαμβάνει. Οι πελάτες μας είναι πλέον για μας φίλοι, μας λένε τη χαρά τους, την λύπη τους. Όλες οι ηλικίες, μικροί μεγάλοι έρ-



χονται στο κατάστημα, εργάτες, ταξιδιώτες, επισκέπτες που μόλις φτάσουν, ψάχνουν για να μας βρουν» μας λέει η κ. Ιωάννα για να προσθέσει ο κ. Ιορδάνης ότι: «είναι η ιδιαίτερη γεύση του προϊόντος που την κάνει περιζήτητη ακόμη κι αν οι εποχές είναι δύσκολες, αφού η κρίση έχει επηρεάσει/περιορίσει την κατά κεφαλή κατανάλωση».



Η τέχνη της μπουγάτσας, μοιάζει σαν... λεπτή γαστρονομική "χειρουργική" καθώς -όπως διαπιστώσαμε- έχει πολλά μικρά στάδια από το ζύμωμα που ξεκινά 1-2 ημέρες πριν, μέχρι το κόψιμο σε μικρά κομματάκια μέσα στο λάδι, το άνοιγμα, το γέμισμα κ.ά. Στο τέλος το φύλλο του ζυμαριού που έχει "ανοίξει" με προσεκτικές και επιδέξιες κινήσεις ο τεχνίτης, μοιάζει με... λεπτεπίλεπτη, αέρινη δημιουργία.



παιδότοπος



Ε' ΤΑΞΗ 11ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Η άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Της Αγια-Σοφιάς

Σημαίνει ο Θεός σημαίνει η γη, σημαίνουν τα επουράνια σημαίνει κι η αγία Σοφιά, το μέγα Μοναστήρι με τετρακόσια σήμαντρα κι εξηνταδυό καμπάνες, κάθε καμπάνα και παπάς, κάθε παπάς και Διάκος.

Ψάλλει ζερβά ο Βασιλιάς, δεξιά ο Πατριάρχης κι απ' την πολλή την ψαλμουδιά εσειώνταν οι κολώνες Να μπούνε στο Χερουβικό και νάβγει ο Βασιλέας φωνή τους ήρθε εξ ουρανού κι απ' Αρχαγγέλου στόμα.

Πάψετε το Χερουβικό κι ας χαμπλώσουν τ' αγία παπάδες πάρτε τα ιερά κι εσείς κεριά σβηστείτε γιατί είναι θέλημα Θεού, η Πόλη να τουρκέψει.

Μόν' στείλτε λόγο στη Φραγκιά να 'ρθούν τρία καράβια τό 'να να πάρει το σταυρό και τ' άλλο το Βαγγέλιο το τρίτο το καλύτερο την αγία Τράπεζά μας μη μας την πάρουν τα σκυλιά και μας την μαγαρίσουν...

Η Δέσποινα ταραχτήκε και δάκρυσαν οι εικόνες Σώπασε κυρά Δέσποινα και μην πολυδακρύξεις, γιατί πάλι με χρόνια με καιρούς πάλι δικά μας θάνα.

Ο Κωνσταντίνος ΙΑ' Παλαιολόγος, ήταν ο τελευταίος βασιλεύων Βυζαντινός αυτοκράτορας, ως μέλος της δυναστείας των Παλαιολόγων από το 1449 έως τον θάνατό του κατά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης. Γεννήθηκε στις 8 Φεβρουαρίου 1405 στην Κωνσταντινούπολη και απεβίωσε στις 29 Μαΐου 1453. Τα αφέλφια του ήταν ο Ιωάννης Η' Παλαιολόγος, ο Θωμάς Παλαιολόγος, ο Ανδρόνικος Παλαιολόγος, ο Δημήτριος Παλαιολόγος και ο Θεόδωρος Β' Παλαιολόγος. Είχε παντρευτεί δυο φορές: Μία το 1441 έως το 1442 με την Κατερίνα Γκατιλουσία και παλαιότερα το 1428 έως το 1429 με την Θεοδώρα Τόκκο. Οι γονείς τους ονομάζονταν Μανουήλ Β' Παλαιολόγος και Ελένη Δραγάση.

(Πηγή: Διαδίκτυο).
Μαριλίτα Ροζάκη

Η τρίτη και η μεγαλύτερη επίθεση των Τούρκων θα αρχίσει. Πριν όμως ο Μωάμεθ έστειλε ένα μήνυμα στον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο τον αυτοκράτορα της Κωνσταντινούπολης. Το μήνυμα αυτό έλεγε "Δώσε μας την Πόλη και κανείς δεν θα πάθει κακό". Ο Κωνσταντίνος γνωρίζοντας την πονηράδα του Μωάμεθ απάντησε ότι θα παλέψει μέχρι τέλους. Όταν το άκουσε αυτό ο Μωάμεθ διάταξε κατευθείαν την επίθεση. Οι Βυζαντινοί σχεδόν όλη τη διάρκεια της επίθεσης είχαν το πάνω χέρι. Όλοι πίστευαν πως η Πόλη θα σωθεί. Ξαφνικά από το πουθενά εμφανίστηκαν τα καράβια τα οποία ο Μωάμεθ τα είχε σύρει σε κορμούς δέντρων την προηγούμενη νύχτα και χιλιάδες άνδρες κατέβηκαν. Και πάλι οι Βυζαντινοί αντιστάθηκαν στους κατά 100.000 σχεδόν περισσότερους Οθωμανούς. Οι Τούρκοι δεν πίστευαν στα μάτια τους για τον ηρωισμό των Βυζαντινών.

Η μάχη συνεχιζόταν μέχρι που οι Τούρκοι είδαν μια μικρή πόρτα ανοικτή την λεγόμενη "Κερκόπορτα" μπήκαν μέσα κι έτσι... "Η Πόλις εάλω".

Γιώργος Τριλυράκης

Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!

Στην κεντρική θέση του σημερινού Παιδότοπου, το πολύ γνωστό και αγαπημένο δημοτικό τραγούδι για την Αγία Σοφιά κι ένας πίνακας της Άλωσης της Πόλης απ' τους Τούρκους. Στις γωνιές του κάποιες απ' τις καλές, σχετικές με την Άλωση της Πόλης, εργασίες των παιδιών της Ε1 τάξης του 11ου Δημ. Σχ. Χανίων. Πολύ τα ευχαριστώ, κατάπολλα, ωστόσο τον καλό δάσκαλό τους τον φίλο και συνεργάτη μου, πριν από 10 χρόνια, στο 5ο Δημ. Σχ. Χανίων, Γιώργο Κανδαράκη που υιοθέτησε με ενθουσια-

σμό την πρότασή μου. Στόχο είχα βάλει να γίνει ένα αφιέρωμα με τις εντυπώσεις παιδιών της Ε' Δημοτικού που διδάσκονται τη σχετική ενότητα για την Άλωση της Πόλης, το τελευταίο Σάββατο του Μάη... Ήταν να μην έρθουν στο κεκλιμένο επίπεδο της μνήμης αυτά που μου είπε κάποτε ο φίλος μου ο γερω-δάσκαλος: Όταν έκανε μάθημα την Άλωση, λέει, έτρεχε κουτσουνάρι το δάκρυ και απ' τα μάτια τα δικά του και απ' τα μάτια των μαθητών του...

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Κωνσταντίνος Παλαιολόγος
Ο τελευταίος αυτοκράτορας

Μικαέλα
Νταγκουνάκη

Ο Μωάμεθ Β', έβαλε σε εφαρμογή το σχέδιό του. Σε μια νύχτα 70 καράβια πέρασαν, από τον Βόσπορο στον Κεράτιο σέρνοντάς τα 9 χιλιόμετρα στην στεριά, σε δρόμο στρωμένο με κορμούς. Τότε στέλνει πρόταση στον Κωνσταντίνο να παραδώσει την πόλη, αλλά αρνείται. Ξημερώματα της 29ης Μαΐου 1453, ημέρα Τρίτη άρχισε η μεγάλη επίθεση. Οι πολιορκημένοι πολεμούν αδιάκοπα. Η επίθεση κρατά όλη μέρα. Η πόλη φαίνεται πως θα σωθεί. Τότε στον μεγάλο πύργο πληγώνεται ο Ιουστινιάνης. Η είδηση αυτή παγώνει τους υπερασπιστές. Και τότε έρχεται μια είδηση. Μια ομάδα γεννίτσων μπήκε στην Πόλη από την Κερκόπορτα κι άνοιξαν τις πύλες. Έτσι οι πολιορκητές όρμησαν μέσα. Ακολούθησαν σκληρές μάχες όπου έχασε τη ζωή του ο αυτοκράτορας. Μετά από αυτό η πόλη έπεσε. Ήταν 29 Μαΐου 1453, ημέρα Τρίτη. Ο ήλιος είχε βασιλέψει και η Πόλη δεν ήταν Βασιλεύουσα.

Μικαέλα Νταγκουνάκη

Ο Ιουστινιάνης πολεμούσε σκληρά μα ήρθε ένα βέλος απ' το πουθενά

και τον χτύπησε έτσι στα ξαφνικά κι έφυγε απ' τη μάχη με λύπη βαριά.

Μαριτήμη Μωραϊτάκη

Μπήκαν οι Οθωμανοί και πήρανε την πόλη και οι Βυζαντινοί ένοιωσαν βαριά θλίψη όλοι!

Μιχάλης Μακράκης

Ο Κωνσταντίνος πολεμά και υψώνει το σπαθί του απέναντι στο Οθωμανούς σπκώνει το κορμί του!

Με τη φωνή τη βροντερή τους σύντροφους προστάζει να πολεμούνε δυνατά.

Κώστας Μαρτσάκης



«Ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος πάλι στο άλογο του»
Γωβι Δραγάση

Ο αυτοκράτορας απαντά στον Σουλτάνο

Ο Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος είπε στον Μωάμεθ Β' «Το να σου παραδώσω την πόλη δεν είναι έργο δικό μου, ούτε κανενός άλλου από όσους κατοικούμε σ' αυτή. Κοινή απόφασή μας είναι να πεθάνουμε και να μη λυπηθούμε τη ζωή μας. Αν όμως λύσεις την πολιορκία και αποχωρήσεις, δεχόμαστε να σου καταβάλουμε ετήσιο φόρο, και πάνω από τις δυνάμεις μας.

Και άλλα θέματα να συζητήσουμε εάν αποδεχθείς ειρήνη», μας λέει ο ιστορικός της Άλωσης.

Ο Κωνσταντίνος έκανε πολύ καλά που είπε στον Μωάμεθ αυτά που είπε. Ήταν υπερασπιστής της ελευθερίας της πατρίδας του.

Μαρία Μπίστιχα



Ο Δρόμος των Μπαχαρικών



ΦΑΝΗ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ
caravelspices@gmail.com

Για τον Έλληνα φαρμακοποιό Διοσκουρίδη (1ος αι. μ.Χ.) ήταν ένα εξωτικό φυτό με φαρμακευτικές ιδιότητες, που φύτευε στην Ερυθραία και στην Αραβία. Στην πραγματικότητα οι μακρινές πατρίδες της πιπερόριζας είναι η Κίνα και η Ινδοκίνα.

πό εκεί ξεκίνησε το ταξίδι της, πολλά χρόνια πριν, έτσι που στην εποχή του Διοσκουρίδη είχε πλήρως εγκλιματιστεί στην Ερυθραία και στην Αραβία. Σε αυτές τις περιοχές, γράφει, κατανάλωναν τη ρίζα φρέσκια, με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιούσαν τα πράσα, την έκαναν σούπα ή την πρόσθεταν σε μαγειρευτά φαγητά.

Μερικοί έκαναν την πιπερόριζα

τουρσί για να μη χαλάσει και την εξήγαν στην Ιταλία μέσα σε βάζα. Τρωγόταν ξιδάτη και τη θεωρούσαν νόστιμη.

Για τους γιατρούς, φαρμακοποιούς και διαιτολόγους των ρωμαϊκών και βυζαντινών χρόνων, η πιπερόριζα είχε σπουδαίες θερμαντικές, κωνευτικές, ελαφρά καθαρτικές και διεγερτικές της όρεξης ιδιότητες. Τη χρησιμοποιούσαν στη θεραπεία του

καταρράκτη και επιπλέον ήταν αντίδοτο σε διάφορα δηλητήρια.

Δεν είναι τυχαίο ότι συμπεριλαμβανόταν στα συστατικά του περίφημου αντιδότου που έπινε σε τακτική βάση ο βασιλιάς του Πόντου Μιθριδάτης για να αντιμετωπίζει όλα τα δηλητήρια.

Αν και ήταν από τα “φθηνά” εξωτικά μπαχαρικά που έβρισκε κανείς στην αγορά της Ρώμης, κάπως φθηνότερη από το πιπέρι, η χρήση της παρέμεινε κυρίως κωνευτική. Στο Βυζάντιο την πουλούσαν οι έμποροι αρωμάτων και μπαχαρικών.

Στα χρόνια της Βενετοκρατίας γίνονταν εξαγωγές πιπερόριζας από την Αλεξάνδρεια μέσω της Κρήτης. (Ηράκλειο/οι κατάλογοι του Βαρθολομαίου Πάξη σελ. 281).

Απ’ ό,τι φαίνεται, η πιπερόριζα μπορεί να ήταν γνωστή από τα ρωμαϊκά χρόνια, εν τούτοις παρέμεινε εγκλωβισμένη στον χώρο της φαρμακευτικής και δεν κατάφερε να ενταχθεί στην ελληνική κουζίνα. Εντυπωσιακή εξαίρεση αποτελεί το χταπόδι που μαγειρεύαν στην ορεινή Κυδωνία Χανίων, με πιπερόριζα και ρίγανη! Χρησιμοποιείται και στη τζιτζιμπύρα, το πολύ παγωμένο αεριοούχο αναψυκτικό που φτιάχνεται στα Επτάνησα από την εποχή των Άγγλων.

Παλαιότερα στην Ελλάδα είχαμε μόνο ξερό και κοπανισμένο τζίντζερ, σήμερα όμως στα σούπερ μάρκετ και στα ενημερωμένα μανάβικα θα βρείτε και φρέσκες ρίζες, που θυμίζουν τα ριζώματα της καλαμιάς. Το τριμμένο φρέσκο τζίντζερ ταιριάζει σε κρύες σούπες, δίνει νοστιμιά σε μαρινάδες για κρέας και κοτόπουλο, και ευχάριστη πιπεράδα σε μαρμελάδες, κρέμες και κομπόστες. Κάντε τουρσί, σε ξύδι μαζί με ζάχαρη, λεπτά φετάκια τζίντζερ, για να τα σερβίρετε με ψαρικά, όπως κάνουν οι Ιαπωνέζοι ή με τυριά και αλλαντικά. Το ξερό τζίντζερ δεν αντικαθιστά το φρέσκο. Έχει άλλη γεύση.

Όταν αγοράζετε φρέσκο τζίντζερ διαλέξτε ρίζες λείες -οι ζαρωμένες είναι μπαγιάτικες. Διατηρούνται τυλιγμένες σε χαρτί -όχι σε πλαστικό- στο ψυγείο για 2 - 3 βδομάδες. Ξεφλουδίστε προσεκτικά, γιατί η σάρκα κάτω από τη φλούδα είναι η καλύτερη. Τρίψτε το καθαρισμένο τζίντζερ στον τρίφτη του κρεμμυδιού, λειώστε το στο μπλέντερ μαζί με το σκόρδο, για να το χρησιμοποιήσετε στα stir fry ή φιλοκόψτε το με κοφτερό μαχαίρι για να το προσθέσετε σε φαγητά ή γλυκά.

Τζίντζερ ή πιπερόριζα



Σούπα παντζάρια με τζίντζερ

Για 4 άτομα

4 φλιτζ. παντζάρια βρασμένα, καθαρισμένα και κομμένα σε κομμάτια (δείτε σημείωση).

3 κουτ. σούπας φρέσκο τζίντζερ καθαρισμένο και κομμένο σε πολύ λεπτά λουριδάκια, ή τριμμένο.

4 φλιτζ. ζωμό από λαχανικά, πολύ ζεστό.

4 - 6 κουτ. σούπας χυμό λεμόνι φρεσκοστιμμένο.

Αλάτι.

Πιπέρι μαύρο φρεσκοτριμμένο.

2/3 φλιτζανιού στραγγιστό γιαούρτι ή περισσότερο

4 κουταλιές άνθη φιλοκομμένο

Σε μπλέντερ βάλτε τα παντζάρια, το τζίντζερ, το μισό ζωμό και 4 κουταλιές λεμόνι. Δουλέψτε να γίνουν ομοιογενής σούπα. Προσθέστε αλάτι και πιπέρι όσο θέλετε. Βάλτε στη φωτιά μαζί με τον υπόλοιπο ζωμό να πάρει η σούπα βράση, ανακατώνοντας. Βράστε για 2 - 3 λεπτά και δοκιμάστε για να διορθώσετε τη γεύση, προσθέτοντας κι άλλο λεμόνι, αν θέλετε. Κατεβάστε από τη φωτιά και προσθέστε στη σούπα το γιαούρτι.

Σερβίρετε σε μπολ, ζεστή ή και σε θερμοκρασία δωματίου, πασπαλίζοντας με τον άνθη και παρουσιάζοντας μαζί γιαούρτι για να βάλει κι άλλο όποιος θέλει.

Σημείωση: Βράστε 1 1/2 - 2 κιλά πατζάρια -χωριστά τις ρίζες από τα φύλλα- καθαρίστε τα και μετρήστε όσα θέλετε για να κάνετε τη σούπα. Τα υπόλοιπα κρατήστε τα για σαλάτα.



ΤΜΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ Ο.Α. ΧΑΝΙΩΝ

Επιστροφή στους τίτλους οι γυναίκες - Πρωτιά στον όμιλο και οι παγκορασίδες



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ**

Χρειάστηκε να περάσουν 5 χρόνια για να μπορέσει ο ΟΑΧ να βρεθεί σε θέση που του επιτρέπει να διεκδικήσει άνοδο σε εθνική κατηγορία γυναικών, αφού αναδείχθηκε πρωταθλήτης Κρήτης τη σεζόν 2014 - 15 και τέλη του επόμενου μήνα θα παίξει στα μπαράζ γι' άνοδο στην Α2 εθνική.

Αήττητες πήραν την 1η θέση στον όμιλό τους οι παγκορασίδες του ΟΑΧ



μως τη φετινή σεζόν το τμήμα μπάσκετ του Ομίλου είχε ακόμη μια -μικρότερης εμβέλειας- διάκριση, αφού οι παγκορασίδες πήραν την 1η θέση στον Α' όμιλο του αντίστοιχου παγκρήτιου τουρνουά και με δεδομένο ότι δεν προβλεπόταν τελική φάση στην κατηγορία αυτή, πριν μια εβδομάδα, κατά τη διάρκεια της γιορτής που διοργάνωσε η ΕΚΑΣΚ, απενεμήθη ακόμη μια "κούπα" στον ΟΑΧ.

Χωρίς να μειώνεται η προσπάθεια παικτριών και προπονητών, πρέπει να σημειωθεί ότι και οι δυο προαναφερόμενες διοργανώσεις (όπου ο ΟΑΧ ολοκλήρωσε αήττητος τις υποχρεώσεις του), ήταν ουσιαστικά... χανιώτικη υπόθεση, αφού στις μεν γυναίκες ο Α.Ο. Αγίου Νικολάου μετείχε για τυπικούς λόγους στο πρωτάθλημα (έπαιξε μόλις 1 αγώνα), στις δε παγκορασίδες, στον όμιλο, εκτός Νομού, πήρε μέρος το Αρκάδι.

Για τους αγώνες των δυο κατηγοριών, τα μπαράζ που ακολουθούν και διάφορα άλλα θέματα σχετικά με το μπάσκετ, μας μίλησε ο προπονητής των δυο ομάδων, Λευτέρης Θεοδωράκης, ο οποίος είχε την ευθύνη των νεανίδων, αλλά και των τμημάτων αγοριών που λειτουργεί ο ΟΑΧ (οι παμπαίδες ολοκλήρωσαν τους αγώνες, ενώ συνεχίζουν τα μίνι αγόρια).

Ακόμη, παρουσιάζουμε τις παίκτριες που αγωνίστηκαν σε γυναίκες και παγκορασίδες, μαζί με μια ανασκόπηση των αγώνων που έδωσαν, αλλά και μία σύντομη αναδρομή στην παρουσία που είχε ο ΟΑΧ τα τελευταία χρόνια στις δυο κατηγορίες. Να υπενθυμίσουμε ότι η "στυλοβάτης" εδώ και πολλά χρόνια του γυναικείου μπάσκετ στα Χανιά, η Φρόσω Δημητρουλάκη, είχε φέτος την ευθύνη των κορασίδων του ΟΑΧ, όπως επίσης και του θυγατρικού ΟΑΧ 2000 (που μετείχε σε γυναίκες, παγκορασίδες), ενώ συνεχίζει με τα μίνι κορίτσια και των δυο ομάδων.

ΕΥΚΟΛΑ ΤΗΝ "ΚΟΥΠΑ" Η ΟΜΑΔΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Τέσσερις ομάδες δήλωσαν συμμετοχή στη διοργάνωση, που άρχισε στις 9-11-2014, με τον ΟΑΧ να κερδίζει 56 - 26 την "οικογενειακή μο-

νομαχία" με τον ΟΑΧ 2000. Ακολούθησε νίκη στον Κλαδισό επί της Αθλητικής Ένωσης Πλατανιά με 67-15, ενώ την τελευταία αγωνιστική του α' γύρου πήρε χωρίς να παίξει τους 2 βαθμούς, αφού ο Α.Ο. Αγίου Νικολάου είχε ήδη αποχωρήσει από τη διοργάνωση (έχοντας δώσει ένα παιχνίδι, στον οποίο νίκησε, γηπεδούχος, τον ΟΑΧ 2000).

Ο αγώνας για την πρεμιέρα του β' γύρου με τον ΟΑΧ 2000 αναβλήθηκε, ακολούθησε νίκη 64-41 στον Ταυρωνίτη επί της Αθλητικής Ένωσης Πλατανιάς, ενώ πήρε άλλους 2 βαθμούς χωρίς να παίξει με τον ΑΟΑΝ και στις 15/3 ολοκλήρωσε την κανονική περίοδο κερδίζοντας 81-32 στο αναβληθέν παιχνίδι τον ΟΑΧ 2000.

Τελική βαθμολογία α' φάσης (σε 6 αγώ-

νες): ΟΑΧ (6 νίκες) 12, Αθλητική Ένωση Πλατανιά (4 νίκες-2 ήττα) 10, ΟΑΧ 2000 (1-5) 7, ΑΟΑΝ (1-5) 2. Ο ΑΟΑΝ αποχώρησε από τη διοργάνωση.

Σύμφωνα με την προκήρυξη, στα πλείοφ προβλέπονταν αρχικά χιαστί αγώνες (1η-4η και 2η-3η ομάδα), με την πρόκριση στον τελικό να κρίνεται στις τρεις νίκες. Με δεδομένο ότι ο ΑΟΑΝ είχε αποχωρήσει, ο ΟΑΧ πήρε το εισιτήριο χωρίς να παίξει και στον τελικό είχε αντίπαλο την Αθλητική Ένωση Πλατανιά (που σημείωσε τρεις νίκες επί του ΟΑΧ 2000). Όπως συνέβη και στην κανονική περίοδο δεν συνάντησε δυσκολίες να κάνει το 3-0 στις νίκες και ν' αναδειχθεί πρωταθλήτης. Άρχισε με 76 - 35 στον Κλαδισό, συνεχίστηκε με 58-27 στον Ταυρωνίτη και μόνο στον τρίτο τελικό (3/5, στον Κλαδισό) φάνηκε να προ-

βληματίζεται, αφού οι φιλοξενούμενες προηγήθηκαν στο ξεκίνημα με διψήφια διαφορά και μέχρι το 31' η αναμέτρηση ήταν ντέρμπι, για να επικρατήσει τελικά ο ΟΑΧ 64-54.

Εστω και σ' ένα παιχνίδι αγωνίστηκαν οι παρακάτω παίκτριες

Κατερίνα Κασωμένου-20 χρονών
Βαγγελιώ Νταουντάκη-18 χρονών
Δανάη Φουράκη-25 χρονών
Έρσα Ζύφι-18 χρονών
Κική Βαρυπατάκη-25 χρονών
Ράνια Φραγκιουδάκη*-15 χρονών
Κυριακή Μαρνελάκη-18 χρονών
Νότα Ζουμαδάκη*-16 χρονών
Νιόβη Μπουράκη-18 χρονών
Αλίκη Γιαμιάκη-19 χρονών

Λευτέρης Θεοδωράκης



όμως τελικά τα καταφέρουμε, η άνοδος θα λειτουργήσει θετικά για την ομάδα και όχι μόνον.

Για τις παγκορασίδες, το γεγονός ότι πολλά κορίτσια έπαιζαν και στις κορασίδες βοήθησε στο να πάρουμε, δίκαια πιστεύω, την 1η θέση στον όμιλό μας.

Γενικότερα, στην υποδομή γίνεται μια πολύ καλή προσπάθεια σε συνεργασία με τη Φρόσω (Δημητρουλάκη), υπάρχει υλικό και παίζει θετικό ρόλο η παρουσία του ΟΑΧ 2000 σε όλες σχεδόν τις κατηγορίες, αφού έτσι δίνεται η ευκαιρία σε μικρότερης ηλικίας κορίτσια να παίξουν "κόντρα" σε μεγαλύτερα. Αυτό τα βοήθησε πολύ όταν αγωνίστηκαν στην ηλικιακή τους κατηγορία και είναι

ενδεικτικό το γεγονός ότι και από τις δυο ομάδες, ψηφίστηκαν 5 παίκτριες για το all star game της κατηγορίας που έγινε στο Ηράκλειο.

Όσον αφορά την ομάδα νεανίδων, ξέραμε από την αρχή ότι θα είχαμε δυσκολίες λόγω των αυξημένων μαθητικών υποχρεώσεων των παικτριών μας και έτσι μπορώ να πω ότι συγκριτικά με τις ώρες που αφιέρωσαν για προπόνηση, τ' αποτελέσματα ήταν ικανοποιητικά.

Τέλος, οι παμπαίδες παρουσίασαν βελτίωση παιχνίδι με παιχνίδι και σίγουρα η πρώτη τους συμμετοχή αποτελεί εφόδιο για τη συνέχεια, ενώ κάτι ανάλογο ισχύει και για τα μίνι αγόρια, κατηγορία που βρίσκεται σ' εξέλιξη.

Κατά τη γνώμη μου, η άνοδος του Κύδωνα στη Γ' Εθνική ανδρών αποτελεί σημαντική εξέλιξη για το χανιώτικο μπάσκετ γενικότερα, δείχνει ότι υπάρχουν δυνατότητες και σίγουρα το γεγονός ότι θα έχουμε όλοι την ευκαιρία να δούμε από κοντά, μετά από πολλά χρόνια, μπάσκετ υψηλότερου επιπέδου, είναι θετικό».

* Γεννήθηκε την 1η Αυγούστου 1984, είναι καθηγητής Φυσικής Αγωγής με ειδικότητα μπάσκετ, έχει παίξει σε ΟΑΧ και Κύδωνα, σωματεία στα οποία έχει διατελέσει και προπονητής (πρώτη φορά ασχολήθηκε με την προπονητική το 2008, στις κορασίδες του ΟΑΧ).

να μάθουμε τους αντιπάλους μας στον υπό-μιλο Νότου. Σίγουρα δεν είμαστε φαβορί, αν



Η ομάδα γυναικών όπως παρατάχθηκε στον πρώτο τελικό με την Αθλητική Ένωσση Πλατανιά.

Άννα-Μαρία Σκορδυλάκη*-14 χρονών
Έλια Πρασιανάκη*-14 χρονών
Γαβριέλα Κίτσο*-16 χρονών
Πόπη Ρουμελιώτη*-14 χρονών
Μαρία Ζέρβα*-15 χρονών
Άννα Ζέρβα*-15 χρονών
Κωνσταντίνα Χατζάκη*-14 χρονών
Μυρτώ Βουδούρη*-21 χρονών
Κλέλια Βουλγάρακη*-23 χρονών
Με * οι αθλήτριες που έπαιξαν και στην κατηγορία κορασίδων

ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ Α' ΟΜΙΛΟΥ ΟΙ ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

Οι αγώνες του Α' ομίλου άρχισαν στις 22/3, οπότε ο ΟΑΧ κέρδισε στο Ρέθυμνο 34-25 το Αρκάδι, ακολούθησε νίκη 39-27 στην... ενδοοικογενειακή αναμέτρηση με το ΟΑΧ 2000 και την τελευταία αγωνιστική του α' γύρου νίκησε 39-28 στο κλ. Κλαδισού την Αθλητική Ένωσση Πλατανιά. Με νίκη άρχισε και τον β' γύρο, αφού τη 4η αγωνιστική, (19/4) κέρδισε 36-29 εντός έδρας το Αρκάδι, στη δεύ-



Φουράκη (αριστερά) και Βαρυπατάκη μαζί με τον προπονητή τους Ελ. Θεοδωράκη, μετά την απονομή της "κούπας" για τον τίτλο στην κατηγορία γυναικών.

τερη "εσωτερική μονομαχία" τα... χρειάστηκε μέχρι να νικήσει 34-31 τον ΟΑΧ 2000, εξασφαλίζοντας έτσι την 1η θέση και ολοκλήρωσε την πορεία του στις 3/5, κερδίζοντας στον Ταυρωνίτη την Αθλητική Ένωσση Πλατανιά με 48-39.

Τελική βαθμολογία (σε 6 αγώνες): ΟΑΧ (6 νίκες) 12, ΟΑΧ 2000 (3 νίκες-3 ήττες) 9, Αρκάδι (2-4) 8, Αθλ. Ένωσση Πλατανιά (1-5) 7.

Οι 12 παίκτριες που αγωνίστηκαν.

Έλια Πρασιανάκη-14 χρονών
Εμμανουέλα Τσώνη-12 χρ.
Άννα-Μαρία Σκορδυλάκη-14 χρ.
Βίκυ Μαθιουδάκη-14 χρ.
Πόπη Ρουμελιώτη-14 χρ.
Ιωάννα Αρβελάκη-14 χρ.
Σταυρούλα Παπαδάκη-12 χρ.
Αποστολία Τζαμπαζάκη-12 χρ.
Κωνσταντίνα Χατζάκη-14 χρ.
Ανθή Καρβουνιάρη-12 χρ.
Μαρία Ακριβίου-13 χρ.
Μαρία Λούπη-12 χρ.

* Στα μπαράζ γι' άνοδο στην Α2 εθνική γυναικών θα πάρουν μέρος συνολικά 9 ομάδες, που θα χωριστούν σε δυο υποομίλους (η κλήρωση θα γίνει στις 2 Ιουνίου στα γραφεία της ΕΟΚ), με την 1η στη βαθμολογία του καθενός να παίρνει το "εισιτήριο". Μαζί, λοιπόν, με τον ΟΑΧ θα μπουν στην κληρωτίδα οι: Έσπερος Πάτρας, Αρης Καλαμάτας, Βούρειος Χίου, Λέχαιο, Χαλκίδα, Πήγασος Κρεμαστής Ρόδου, Θησέας Παναγιούδας Λέσβου και Κούρος Σάμου, ενώ οι αγνούς θα διεξαχθούν στην Αθήνα 24-28 Ιουνίου.

* Όπως είναι γνωστό, η τελευταία παρουσία του ΟΑΧ σ' εθνική κατηγορία αποτέλεσε... τραυματική εμπειρία, μιας και η πρώτη του συμμετοχή σε πρωτάθλημα της Α1, τη σεζόν 2009-10, κράτησε μόλις τρεις αγωνιστικές (έχοντας δώσει μόνον 2 παιχνίδια), αφού στη συνέχεια αναγκάστηκε, λόγω οικονομικών προβλημάτων, ν' αποχωρήσει.

* Τελευταία φορά που ο χανιώτικος Όμιλος κατέκτησε παγκρήτιο τίτλο ήταν τη σεζόν 2006-7, ενώ αν και στα μπαράζ που μετείχε δεν τα κατάφερε (ήταν 2ος) πήρε τελικά την άνοδο λόγω αποχώρησης σωματείου από την Α2 εθνική. Ακολούθησαν δυο σεζόν στη "μικρή" κατηγορία και με την ολοκλήρωση αυτής του 2008-9 βρέθηκε στη 2η θέση της βαθμολογίας.

Έτσι έκανε... το άλμα στη μεγάλη κατηγορία, με τα προαναφερόμενα αποτελέσματα, που τον έφεραν στο τοπικό, στο οποίο τη σεζόν 2010-11 έχασε τον τίτλο από το Ηράκλειο (η τότε διοργάνωση, με 6 ομάδες, δεν είχε πλείοσφ). Την επόμενη, οπότε μετείχαν 4 σωματεία, έχασε την 1η θέση στην κανονική περίοδο από τον Ηρόδοτο στη διαφορά πόντων, έπαιξε στους τελικούς με μειονέκτημα έδρας και παρότι κέρδισε μέσα στην Αλικαρνασό στην πρώτη αναμέτρηση και είχε την ευκαιρία στην τέταρτη ν' αναδειχθεί πρωταθλητής, ηττήθηκε στο κλ. Χανίων, για να χάσει στη συνέχεια και στο τελευταίο -5ο- εκτός έδρας παιχνίδι.

Την αγωνιστική περίοδο 2012-13 (ξανά 4 ομάδες) έμεινε 3ος, υστερώντας στην ισοβαθμία με το Αρκάδι (τον είχε κερδίσει και στα δυο παιχνίδια), ενώ σε αυτήν του 2013-14 πήραν μέρος 5 σωματεία, ο ΟΑΧ έφτασε στον τελικό με μειονέκτημα έδρας και παρά την ενίσχυση που είχε στους τελικούς, έχασε 3-1 από το Αρκάδι.

* Όσον αφορά τις παγκορασίδες, στην περυσινή σεζόν ο ΟΑΧ είχε καταταχθεί 2ος στον όμιλο, πίσω από τον Εργατέλη. Όμως το 2012-13, οπότε υπήρχε τελική φάση (φάιναλ φορ στο Ηράκλειο), κατέλαβε την 1η θέση στον όμιλό του και στη συνέχεια είχε κατακτήσει τον παγ-



κρήτιο τίτλο, κερδίζοντας στον ημιτελικό τον Ηρόδοτο και στον τελικό το Αρκάδι, ενώ ανάλογη επιτυχία είχε και τη σεζόν 2011-12 (πρώτη φορά που διοργανώθηκε ενιαία κατηγορία παγκορασίδων), οπότε είχε παίξει στο φάιναλ φορ -ξανά στο Ηράκλειο- με τους προαναφερόμενους αντιπάλους σε ημιτελικό και τελικό.

Η ομάδα που κατέκτησε τον παγκρήτιο τίτλο τη σεζόν 2006-7, έχοντας προπονητή τον Ν. Κοκολογιάννη. Από τις εικονιζόμενες συνεχίζει μόνο η Φουράκη, όμως μέλος της ομάδας ήταν και η Βαρυπατάκη, η οποία απουσίαζε την ημέρα που τραβήχτηκε η φωτογραφία.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *ANTHYLLIS vulneraria* L. (Ανθυλλίς η τραυματική). Ανήκει στην οικογένεια των Ψυχανθών. Στη Ζάκυνθο της αποκαλούν Κοκκωνόχορτο. Τη συναντούμε ακόμη και με τις ονομασίες Αλογοθύμαρο, Σκούπα, Καλοκαιρινό ρείκι, Ασμυριά, Σμυρνια, Αγριοφρυγανιά, Αγριόσκουπα, Τσαρίχα, Σάρωμα, Σάριχα, Σκαντσίκι και Ερμάνεια.

Ανθυλλίς η τραυματική

Είναι διαδεδομένη σε όλη την Ευρώπη. Φυτό πολύ κοινό στα ξερά λιβάδια, από τα παραθαλάσσια μέρη μέχρι τα ψηλά βουνά. Είναι ποώδες, πολυετές φυτό, ύψους 30 εκατοστών. Φύλλα πτεροειδή, πράσινα - γκριζωπά, μετέξινα στην αφή. Το φυτό παρουσιάζει παραλλαγές ανάλογα με το μέρος που φυτρώνει. Άνθη κίτρινα, διαταγμένα σε πυκνό κεφάλιο. Κάλυκας διογκωμένος και εριώδης στη βάση του.

Την άνοιξη βγαίνουν πράσινοι εύκαμπτοι λεπτοί βλαστοί, και σε κάθε κόμβο βγαίνουν μικρά πράσινα αυλακωτά μακρόστενα φύλλα διαστάσεων 6 x 20 κλστ, ενώ σε κάθε διακλάδωση βγαίνουν μικρά κίτρινα λουλούδια, τρία έως πέντε ανά κόμβο, και ολόκληρος ο θάμνος αλλάζει όψη και μορφή, στο χρώμα του κίτρινου. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες και άλλα έντομα.

Τα άνθη του τα προτιμούν πλήθος από έντομα, μέλισσες, βομβίνιοι και πεταλούδες.

Έχει διαπιστωθεί ότι παράγει ένα νέκταρ, που βοηθά ακόμη καλύτερα στην προσέλκυση των εντόμων στα άνθη, ώστε να επιτυγχάνει την καλύτερη δυνατή γονιμοποίηση του. Συνεπώς αποτελεί ένα πολύ καλό μελισσοκομικό φυτό, που δυναμώνει πολύ τις μέλισσες, με το νέκταρ και την γύρη του.

Κατά την ανθοφορία του οι μέλισσες χτίζουν πολλά κερία.

Υπάρχει και ένα άλλο είδος η Ερμάνειος, κοινώς Σάρωμα ή Σαρίχα, το οποίο είναι φρυγανώδες φυτό στο οποίο αποδίδονται διουρητικές ιδιότητες.

Ιστορικά στοιχεία

Η Ανθυλλίδα χρησιμοποιήθηκε εδώ και εκατοντάδες χρόνια σε εξωτερικές εφαρμογές, για δερματικά εξανθήματα, σε πληγές που καθυστερούσαν να κλείσουν, σε μικρές πληγές, κοψίματα και μώλωπες.

Εσωτερικά, χρησιμοποιήθηκε σε προβλήματα δυσκοιλιότητας και ως τονωτικό.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο είναι πλούσιο σε σαπωνοσίδια, σε τανίνη και φλαβονοειδή. Τα σαπωνοσίδια (ονομάζονται και σαπωνογενίνες ή σαπωνίνες) είναι φυσικά ετεροσίδια, των οποίων η δραστική ουσία είναι μία ένωση διαλυτή στο νερό, που την κάνει να αφρίζει όπως το σαπουνόνερο.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει από τον Μάιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται κύρια οι ανθισμένες κορυφές του φυτού καθώς και τα φύλλα και η ρίζα. Συλλέγεται τον Ιούνιο και τον Ιούλιο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως αντιεμετικό, αντιβηχικό, στυπτικό, καθαρτικό και επουλωτικό.

Από παλιά το χρησιμοποιούσαν σε πολλά καθαρτικά σπασιαλιτέ.

Τα αποξηραμένα άνθη μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως θεραπευτικό για τον βήχα και παράλληλα δρουν αποτοξινωτικά. Το ίδιο έγχυμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως επίθεμα σε πληγές για να κλείσουν γρηγορότερα. Το λούσιμο των μαλλιών με το έγχυμα προλαβαίνει την τριχόπτωση.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό προσθέτουμε 3 - 5 γραμμάρια ξηρού βοτάνου και το σκεπάζουμε για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε 1 με 2 φλιτζάνια την ημέρα.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Τηρούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.

