

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 9 Μαΐου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΝΙΚΗ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗ



100 χρόνια
Ερυθρός Σταυρός
στα Χανιά



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

ο αίσθημα της αλληλεγγύης και της προσφοράς παίρνει σάρκα, οστά και ένα πρόσωπο ανθρώπινο και χαμογελαστό όταν μιλάει κανείς με τους εθελοντές του Ερυθρού Σταυρού. Ανθρωποι της διπλανής πόρτας, που χωρίς καμία οικονομική απολαβή προσφέρουν τις γνώσεις, το χαμόγελο αλλά και ένα κομμάτι της ψυχής τους σε συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη.

Με αφορμή με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ερυθρού Σταυρού και Ερυθράς Ημισελήνου και τα 100 χρόνια λειτουργίας του περιφερειακού τμήματος Χανίων του Ε.Ε.Σ., μιλήσαμε με Χανιώτες εθελοντές και μεταφέρουμε κάποιες από τις εμπειρίες τους.

9/5

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ,
ΗΣΑΪΑΣ

10/5

ΣΙΜΩΝΑΣ

11/5

ΑΡΓΥΡΗΣ,
ΑΡΜΟΔΙΟΣ,
ΜΕΘΟΔΙΟΣ,
ΟΛΥΜΠΙΑ

12/5

ΕΠΙΦΑΝΕΙΟΣ

13/5

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

14/5

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ,
ΙΣΙΔΩΡΟΣ

15/5

ΠΑΧΩΜΙΟΣ,
ΚΑΛΗΕβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλας
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός, σινεμά,
σερφαρίσματα

σελ. 7 ~ Αφορμή & Βιβλία

σελ. 8 - 9 ~ Εκατό χρόνια Ερυθρός
Σταυρός στα Χανιά

σελ. 10 ~ Παιδότοπος

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τη Νίκη
Ζαχαριουδάκησελ. 12 - 13 ~ Γκουστάβ Φλουράνς:
Εθεβλοντής στην Κρητική
Επανάσταση του 1866

σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα στους Παιδες

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 460

Φανταστικό μουσείο



Apollonio di Giovanni (Απολλώνιο ντι Τζιοβάνι), "Θριαμβική πορεία των ένδοξων Ελλήνων", γύρω στα 1460, (κατεστραμμένο στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο).



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

15ον αιώνα για την αδιάλειπτη συνέχεια και διάσωση της αρχαιοελληνικής κουλτούρας στον βυζαντινό πολιτισμό αντανακλάται σε ένα χωρίο από τη βιογραφία του πάπα Ευγενίου Δ' δια χειρός Vespasiano da Bisticci, στο οποίο γίνεται λόγος για τον "ελληνικό" τρόπο ενδυμασίας, ο οποίος σύμφωνα με το συγγραφέα έχει παραμείνει अपαράλλακτος στο πέρασμα των αιώνων και έως στις μέρες του: «*Greci, in anni mille cinquecento o piu, non hanno mai mutato abito: quello medesimo abito avevano in quello tempo, ch' egli no avevano avuto nel tempo detto; come si vede ancora in Grecia nel luogo che si chiama i campi Filippi, dove sono molte storie di marmo, drentovi uomini vestiti alla greca, nel modo che erano allora.*»

Ως εκ τούτου ελάχιστη ξενίζει η συνειδητά επιχειρούμενη αναχρονιστική ταυτοσημία Αθήνας - Κωνσταντινούπολης σε πολλά έργα τέχνης κατά την περίοδο της πρώιμης Αναγέννησης.

Παρατηρείται ωστόσο στην τέχνη της περιόδου αυτής και ιδιαίτερα στην κεντρική Ιταλία μία εξίσου δημοφιλής εναλλακτική τάση, η οποία προσομοιώνει την εικόνα της Αθήνας με αυτήν της Ρώμης, της κοιτίδας δηλαδή ενός εξίσου σημαντικού πολιτισμού, του ρωμαϊκού.

Ενδεικτικά αναφέρω, ότι όταν ο Βενετός περιηγητής Bolzanio θα επισκεφθεί γύρω στα 1470 τον Παρθενώνα, δε θα διστάσει σε μια περιγραφή που ξεχωρίζει από εθνική περηφάνια να χαρακτηρίσει το αρχαίο μνημείο ως «*una chiesa che gia fu tempio antiquo de romani.*»

Ο Απολλώνιο ντι Τζιοβάνι θα αναπτύ-

ξει περαιτέρω το ίδιο επιχείρημα σε μια περίφημη αν και σήμερα κατεστραμμένη δημιουργία του. Στη "Θριαμβική πορεία των ένδοξων Ελλήνων", στο βάθος πίσω από τη θριαμβική άμαξα του στρατηγού Κίμωνος διακρίνεται ένα κυκλικό οικοδόμημα που ενθυμίζει έντονα το Πάνθεον της Ρώμης, ενώ στο δεξιό τμήμα της σύνθεσης ξεχωρίζει μια οχυρωμένη πόλη που μοιάζει να θέλει να ανακαλέσει την Αθήνα, κυριαρχείται ωστόσο από μια θριαμβική στήλη διακοσμημένη με ανάγλυφες παραστάσεις, ένα είδος μνημείου που παραπέμπει αβίαστα ξανά περισσότερο στην αυτοκρατορική Ρώμη, παρά στην αρχαία Ελλάδα.



Λεπτομέρειες από τον πίνακα.





ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Δέκα χρόνια “Μουσείο Τυπογραφίας”

Το μοναδικό στην Ελλάδα “Μουσείο Τυπογραφίας” προσκαλεί με ιδιαίτερη χαρά, όλους όσους γοητεύονται από την τέχνη που άλλαξε τη ροή της ιστορίας, την τυπογραφία, σε μια επετειακή εκδήλωση για τα 10 χρόνια λειτουργίας του, την επόμενη Κυριακή 17 Μαΐου στις 7 το απόγευμα. Θα προηγηθεί ξεναγήση στις 6μ.μ.

την εκδήλωση θα γίνει η παρουσίαση του νέου βιβλίου του Μουσείου Τυπογραφίας “Ιστορία της Γραφής και των γραφικών τεχνών” από την ομώνυμη μόνιμη έκθεση του Μουσείου που δημιούργησε ο καλλιτέχνης - τυπογράφος Αντώνης Παπαντωνόπουλος.

Επίσης, θα παρουσιαστεί μια πρωτότυπη μελέτη για το χαρτί, με αφορμή τα βιβλία “Ιστορία του Χαρτιού”, των Μαρίνου Βλέσσα & Μαρίας Μαλακού που περιγράφει τη συναρπαστική διαδρομή του χαρτιού ανά τους αιώνες και “Σούε Τάο” των Li-Ling Hsiao & Μαρίνου Βλέσσα που αφηγείται τη θυελλώδη ζωή της ποιήτριας, εταίρας και χαρτοποιού Σούε Τάο, στην Κίνα, περίπου το 800 μ.Χ (και τα δύο βιβλία είναι των εκδόσεων “Αίωρα”).

Ακόμα, για πρώτη φορά, θα παρουσιαστούν τα συλλεκτικά φύλλα των επετειακών γραμματοσήμων και οι ειδικοί αναμνηστικοί συλλεκτικοί φιλοτελικοί φάκελοι που δημιουργήθηκαν από τα ΕΛ.ΤΑ. ειδικά για την επέτειο των 10 χρόνων λειτουργίας του μοναδικού στην Ελλάδα Μουσείου Τυπογραφίας.

Μετά τις ομιλίες, θα γίνουν τα εγκαίνια της νέας αίθουσας του Μουσείου, που περιλαμβάνει σπάνιες εκδόσεις από τη Βενετία του 16ου και 17ου αιώνα, γκραβούρες εποχής κ.ά., δωρεές Κώστα Τζωρτζάκη, αλλά και λιθογραφίες και χαλκογραφίες από τον 17ο μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα που απεικονίζουν το λιμάνι των Χανίων και περιγράφουν με γλαφυρότητα την ιστορία της πόλης. Οι παραστάσεις αυτές προέρχονται από έντυπα της εποχής, όπως τα περιοδικά “L' Illustration”, “Le Petit Journal”,

“Le Petit Parisien”, “Le Monde Illustré”, “Scientific American”, “The Illustrated London News” κ.ά. τα οποία βρίσκονται στη βιβλιοθήκη του Μουσείου Τυπογραφίας. Θα ακολουθήσει μικρή δεξίωση, στο νέο πωλητήριο του Μουσείου.

Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό και δεν θα αποσταλούν προσωπικές προσκλήσεις.

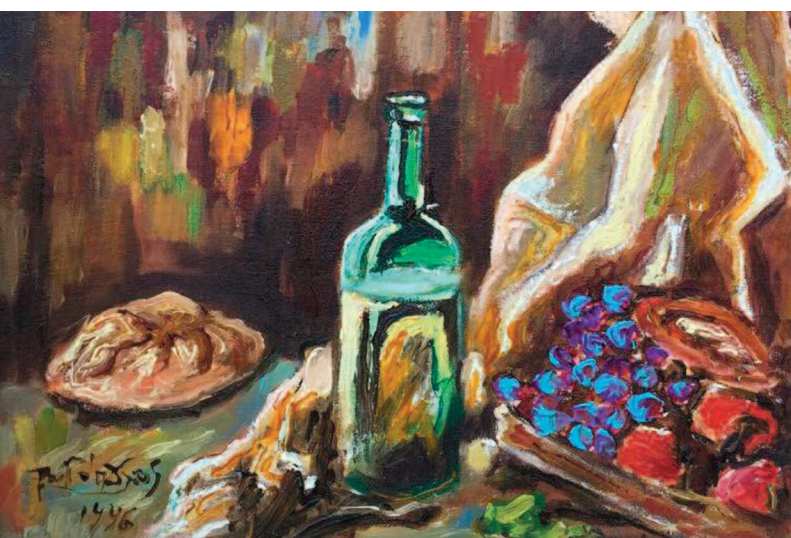
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΙΣ 24 ΜΑΪΟΥ

Επίσης, αφιερωμένη στον πολιτισμό θα είναι η Κυριακή 24 Μαΐου, με δύο πολύ ιδιαίτερες παραστάσεις που θα φιλοξενηθούν στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας.

Στις 11 το πρωί, η Μάρω Θεοδωράκη, θα διαβάσει, συνοδεία πιάνου, ένα δικό της, ανέκδοτο παραμύθι που εκτυλίσσεται στο Μουσείο Τυπογραφίας, το οποίο έγραψε με αφορμή την πρόσφατη επίσκεψή της στο Μουσείο.

Επίσης, η Μάρω Θεοδωράκη, παρέα με τον Σταύρο Ψαρουδάκη, θα τραγουδήσουν στα παιδιά -αλλά και όσους μεγάλους αισθάνονται παιδιά- ένα τραγούδι που έγραψε ειδικά για το Μουσείο!

Στις 9 το βράδυ, μετά από 4 χρόνια επιτυχίας στην Αθήνα, θα παρουσιαστεί για μία μόνο παράσταση, στο αμφιθέατρο του Μουσείου Τυπογραφίας, το θεατρικό “Κόλχιας”, σε μετάφραση, δραματουργική προσαρμογή, σκηνοθεσία και ερμηνεία του Νίκου Αλεξίου. Μια παράσταση για το δίκαιο, το άδικο, την εκδίκηση και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.



ΔΙΗΜΕΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΛΙΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟ ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ

“Ζωγράφος με το Στόμα”

■ Και έκθεση έργων έως τις 22 Μαΐου

του που έχουν παραμείνει στην Ελλάδα και ομαδική έκθεση μαθητών των ειδικών σχολείων Χανίων, ενώ παράλληλα θα πραγματοποιηθούν δύο εικαστικά εργαστήρια για τους μαθητές των συμμετεχόντων σχολείων του Νομού. Στόχος της εκδήλωσης είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού, η γαφύρωση όλων των μορφών αναπηρίας και η πεποίθηση ότι δεν υπάρχουν “δεσμά” παρά μόνο δυνατότητες παίρνοντας ως παράδειγμα την πορεία και το έργο του Ηλία Ραυτόπουλου.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το πρόγραμμα του διημέρου έχει ως εξής:

Σήμερα Σάββατο:

- 6μ.μ.: Τελετή έναρξης - εγκαίνια εκθέσεων Ηλία Ραυτόπουλου (ισόγειο) και ομαδικής μαθητών ειδικών σχολείων (1ος όροφος).
- 7μ.μ.: Εικαστικό Εργαστήριο.

Αύριο Κυριακή:

- 6μ.μ.: Εικαστικό Εργαστήριο.
- 8μ.μ.: Τελετή λήξης - απονομή επαίνων.

Επιμέλεια εκθέσεων και Εργαστηρίων: Σύλβια Πετσούρα.

Συντονισμός: Αναστασία Νικολοδάκη (ΕΒΠ), Γιώργος Κόκοτας (πρόεδρος καταστηματαρχών Καλυβών), Βαγγελιώ Ραυτοπούλου.

Μετά το τέλος του διημέρου οι δύο εκθέσεις θα παραμείνουν ανοιχτές μέχρι και την Παρασκευή 22/5 με ωράριο λειτουργίας 9π.μ. - 2μ.μ. (Δευτέρα-Παρασκευή) ώστε να μπορέσουν να τις επισκεφθούν τα σχολεία του Νομού στο πλαίσιο εκδρομής τους.

Για συνεννόηση ξεναγήσεων σχολείων τα τηλέφωνα επικοινωνίας είναι: 6944558168 (Σύλβια Πετσούρα) και 6983208200 (Βαγγελιώ Ραυτοπούλου)."

ΖΩΓΡΑΦΙΖΕ ΜΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ

Ο Ηλίας Ραυτόπουλος γεννήθηκε το 1958 στις Καλύβες Χανίων. Το βάπτισμά του στη ζωγραφική έγινε από τον πατέρα του Μανώλη Ραυτόπουλο, ζωγράφο αυτοδίδακτο με πλούσιο ζωγραφικό έργο, πρωτεργάτη και ενεργό μέλος στη πολιτιστική ζωή του τόπου.

Το 1979 ξεκινά τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθή-

νας, όμως το 1981 τις διακόπτει λόγω του ατυχήματος που τον αφήνει τετραπληγικό. Μετά από ένα διάστημα περισυλλογής και ανασυγκρότησης, επανέρχεται το 1985 με νέες πλέον τεχνικές μεθόδους έκφρασης, ζωγραφίζοντας με απaráμιλλη θέληση και πάθος χρησιμοποιώντας μόνο το στόμα του. Γίνεται μέλος του ΑΜΦΡΑ (παγκόσμιος οργανισμός ζωγραφικής με το στόμα και το πόδι).

Τα έργα του συνθέως απεικονίζουν τοπία, θρησκευτικά θέματα, σκηνές της καθημερινότητας ή της φαντασίας του, μα η ζωγραφική αναζήτηση στο ταξίδι της έμπνευσης του καλλιτέχνη είναι κυρίως η γυναίκα και ο ερωτισμός που πηγάζει από τη μορφή της.

Έχει παρουσιάσει πάνω από 20 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Αφησε ένα πολύ πλούσιο βιογραφικό με πληθώρα βραβείων και επαίνων, εκατοντάδες ζωγραφικά έργα και σημαντικές συμμετοχές σε εκθέσεις ανά τον κόσμο. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του διέμενε και δούλευε στη Στοκχόλμη επισκεπτόμενος συχνά την Ελλάδα και άλλες χώρες.

Η 1η έκθεση ζωγραφικής ΑμεΑ “Ηλίας Ραυτόπουλος - Ζωγράφος με το Στόμα (1958-2014)” θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα συνεδριάσεων του παλαιού Δημαρχείου Καλυβών σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή από τις 6 το απόγευμα έως τις 9 το βράδυ. Η έκθεση χωρίζεται σε δύο ενότητες. Στην πρώτη στο ισόγειο παρουσιάζονται έργα του Ηλία Ραυτόπουλου ενώ η δεύτερη στον όροφο αποτελεί ομαδική έκθεση μαθητών των ειδικών σχολείων των Χανίων. Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, την έκθεση παρουσιάζουν ο Δήμος Αποκορώνου, ο Σύλλογος Καταστηματαρχών Καλυβών και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κα-

λυβών “Μανώλης Ραυτόπουλος”, σε συνεργασία με την εικαστικό Σύλβια Πετσούρα και την Αναστασία Νικολοδάκη (ΕΒΠ), συμμετέχοντας στις Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Δήμου - Καλοκαίρι 2015.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στις Καλύβες, τόπο γέννησης, διαμονής (κατά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του) και θανάτου του Ραυτόπουλου και θα είναι αφιερωμένη στη μνήμη και το έργο του καλλιτέχνη. Στο πλαίσιο του τιμητικού αυτού διημέρου που θα πραγματοποιηθεί στο παλαιό Δημαρχείο Καλυβών θα παρουσιαστεί στο κοινό ατομική έκθεση ζωγραφικής του Ηλία Ραυτόπουλου με επιλογή έργων

Κινηματογράφος



ΑΝΑΡΧΙΑ

ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

Ο κινηματογράφος κλείνει για καλοκαίρι. Η έναρξη του θερινού κινηματογράφου Αττικών θα γίνει τέλος Μαΐου

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΠΑΙΔΙΑ
ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΤΑ
ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η ΕΠΟΧΗ
ΤΟΥ ULTRON”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8 και 10.30 μ.μ. (2D)

Καθημερινά & Σαβ./Κυρ.: 7.45 μ.μ. (3D)



ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ

“ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ 7”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.10 και 10.30 μ.μ.

“ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ
ΔΡΟΜΩΝ 7“ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΣΟ
ΚΑΛΑ ΤΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ;”

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 και 10.30 μ.μ.

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ
ΚΑΤΑΔΙΩΞΗSTER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η ΕΠΟΧΗ
ΤΟΥ ULTRON”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7 (3D) & 10 (2D) μ.μ.

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 (2D) μ.μ.

ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Η
ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ULTRON

“ΑΝΑΡΧΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

“ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά: 7.45 μ.μ.

“ΟΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ
ΔΡΟΜΩΝ 7”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

WINX: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ“WINX: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ”

ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

“ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ. (μεταλωτ.)

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

“Δωδέκατη Νύχτα”

Η Πειραματική Ερασιτεχνική Σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης θα παρουσιάσει σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή, μεθαύριο Δευτέρα και την προσεχή Τρίτη 12 Μαΐου στις 9 το βράδυ την κωμωδία του Σαίξπηρ “Δωδέκατη Νύχτα” ή “ό,τι προτιμάτε”, στη θεατρική αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων.

να ναυάγιο στη χώρα της ερωτικής παράκρουσης, την Ιλ-λυρία, όπου όλοι είναι μολυσμένοι από τον έρωτα και μολύνουν ο ένας τον άλλον. Ενα κορίτσι που μεταμφιέζεται σε αγόρι. Ενα ερωτικό τρίγωνο κι ο Ερωτας δεν μπορεί να ικανοποιηθεί ή να ικανοποιήσει. Όλα αυτά σ' ένα φόντο γλεντιού, χορού και τραγουδιού με πολλά ευτράπελα και παρεξηγήσεις. Μα όλα αυτά ο χρόνος θα τα λύσει...

Η “Δωδέκατη Νύχτα” είναι μια από τις πιο δημοφιλείς κωμωδίες του Ουίλιαμ Σαίξπηρ και αποτέλεσε ένα θαυμάσιο εργαλείο εκπαίδευσης για τους μαθητές της Πειραματικής.

Ο Σαίξπηρ, όπως και το αρχαίο δράμα, είναι λαϊκό θέατρο, γραμμένο για να το παρακολουθήσουν και να το απολαύσουν αναλφάβητοι, μαστόροι, έμποροι, έφηβοι αρκεί να βρεθεί ο τρόπος αφήγησης. Μέσα από δεκάδες ασκήσεις για το σώμα, τη φωνή, τον λόγο καταφέραμε να ξεπεράσουμε τα προβλήματα, την ηλικία, τις αναστολές... να πλησιάσουμε τους χαρακτήρες και να φτάσουμε εκείνο το επίπεδο σκηνικής παρουσίας που απαιτεί αυτό το είδος θεάτρου.

Γενική είσοδος: 5 €.

Προπώληση - κρατήσεις θέσεων: Γραφεία Θεάτρου, Νικ. Φωκά 5 (τηλ.: 2821044256 τις εργάσιμες ημέρες και ώρες).



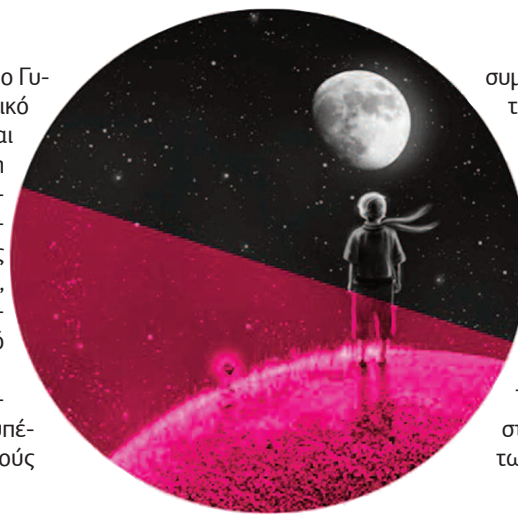
ΣΤΟ 2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ

“Ο μικρός Πρίγκηπας”

■ Για την ενίσχυση του Φιλοζωικού Συλλόγου “Η Προστασία των ζώων”

Ο Κουκλοθίασος “Τεχνόπολις” και το 2ο Γυμνάσιο Χανίων στηρίζουν τον Φιλοζωικό Σύλλογο “Η Προστασία των ζώων” και σας προσκαλούν να απολαύσετε τη μαγεία του Κουκλοθεάτρου στο διαχρονικό παραμύθι “Ο μικρός Πρίγκηπας” που τόσο αγαπήθηκε από μικρούς και μεγάλους, την Κυριακή 10 Μαΐου, στις 11 το πρωί, στον χώρο του ιστορικού 2ου Γυμνασίου Χανίων στην Οδό Κοραή.

Μαύρο θέατρο, θέατρο σκιών και γιγαντόκουκλες σε συνδυασμό με την υπέροχη μουσική, τους παιδαγωγικούς



συμβολισμούς αλλά και τα διαχρονικά μηνύματα της φιλίας και της αγάπης, κάνουν το έργο αυτό μοναδικό και κλασικής αξίας τόσο στον κόσμο της λογοτεχνίας όσο και της πραγματικής ζωής καθώς οι αξίες που προβάλλει, δυστυχώς πλήττονται καθημερινά και η ανάδειξή τους ξανά σε πρωταρχικής σημασίας στην κλίμακα των αξιών, είναι επιτακτική ανάγκη όσο ποτέ άλλοτε!

Τιμή εισιτηρίου 5 ευρώ.

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν στον Σύλλογο για τη φροντίδα των αδέσποτων ζώων της πόλης μας.

Βράβευση μαθητών
από τον Σύνδεσμο
Φιλολόγων

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων σήμερα Σάββατο και ώρα 7μ.μ. στην αίθουσα διαλέξεων του Φιλολογικού Συλλόγου “Χρυσόστομος” (Χάληδων 83) θα βραβεύσει τους παρακάτω μαθητές που διακρίθηκαν στον 27ο Διαγωνισμό Αρχαίων Ελληνικών που διενήργησε.

Γ' Λυκείου

1ο βραβείο: Καπαράκη Ελένη του Γεωργίου (2ο ΓΕΛ Χανίων).

2ο βραβείο: Λεδάκης Σοφοκλής του Αντωνίου (2ο ΓΕΛ Χανίων).

και Στουγκιώτη Ευσταθία του Χρήστου (ΓΕΛ Κολυμβαρίου).

3ο βραβείο: Λιονάκη Αλεξάνδρα του Γεωργίου (2ο ΓΕΛ Χανίων).

Επαινος: Μαρτσάκη Ρουμπίνη του Ανδρέα (ΓΕΛ Κισάμου).

Β' Λυκείου

1ο βραβείο: Ρενιέρη Αργυρή του Ιωάννη (1ο ΓΕΛ Χανίων).

2ο βραβείο: Ρεϊζάκη Μαρία Ελένη του Κωνσταντίνου (4ο ΓΕΛ Χανίων).

3ο βραβείο: Κατζούνη Ιωάννα του Γεωργίου (1ο ΓΕΛ Χανίων).

Επαινος: Φραγκιαδάκη Ειρήνη του Εμμανουήλ (ΓΕΛ Νέας Κυδωνίας).

Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει εισήγηση του κ. Στ. Παναγιωτάκη, αναπληρωτή καθηγητή της Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Παράταση
στον διαγωνισμό
έμμετρης σάτιρας

Λόγω πολύ μεγάλου ενδιαφέροντος τις τελευταίες μέρες από το κοινό, παρατείνεται μέχρι την 1η Ιουνίου 2015 η προθεσμία υποβολής συμμετοχών στον 5ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό Έμμετρης Σάτιρας “ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ”.

Αυτό ανακοινώθηκε χτες από την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων, που προκηρύσσει τον διαγωνισμό αυτό, ο οποίος έχει καθιερωθεί πλέον ως θεσμός.

Υπενθυμίζεται ότι στους νικητές θα απονεμηθούν δώδεκα βραβεία που συνοδεύονται από πλούσια δώρα και χρηματικά ποσά συνολικού ύψους 3.900 ευρώ. Βασικός χορηγός είναι ο εμπνευστής του διαγωνισμού κ. Παύλος Πολυχρονάκης. Εφέτος, για πρώτη φορά θα δοθεί και ειδικός τιμητικός τίτλος στον διαγωνιζόμενο που θα λάβει τον χαμηλότερο βαθμό στην τελική κατάταξη. Καί τούτο, για να τονιστεί η σημασία που έχει η συμμετοχή στον διαγωνισμό και όχι η νίκη μόνον. Το βραβείο αυτό, που συνοδεύεται με το συμβολικό ποσό των 100 ευρώ, είναι πρόταση και χορηγία του μέλους της Ε.Π.Δ. δρ. Αλέξανδρου Παπαδερού.

Για περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινήσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν στο τηλέφωνο 28210 31984 ή να στέλνουν e-mail στο nikolakakis@crete.gov.gr

ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

Εκδηλώσεις για τη Γιορτή της Μητέρας

Πληθώρα εκδηλώσεων θα πραγματοποιηθούν και φέτος στον Νομό Χανίων για να τιμηθεί η Γιορτή της Μητέρας, στην οποία έχει καθιερωθεί να είναι αφιερωμένη η δεύτερη Κυριακή του Μαΐου.

Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. και οι Δημοτικές Κοινότητες Μουρνιών και Νεροκούρου διοργανώνουν τη Γιορτή της Ανοιξης και της Μητέρας αύριο Κυριακή και ώρα 11π.μ. στο προαύλιο της Αγίας Βαρβάρας στις Μουρνιές.

«Σε ένα θαυμάσιο φυσικό τοπίο, με παραδοσιακό γλέντι, χορό και κεράσματα ας χαρούμε την Ανοιξη και ας πιούμε όλοι μαζί ένα ποτήρι κρασί στην υγεία της Μητέρας που γιορτάζει» αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ.

Συμμετέχουν: το ράδιο Φάρος, οι παραδοσιακοί σύλλογοι Μετερίζι, Αροδαμιάς, Γηγενής και η Σχολή χορού Χορότεχνο.

ΣΤΟ ΚΟΛΥΜΠΑΡΙ

Εορταστική εκδήλωση προς τιμή της μητέρας διοργανώνει ο Σύλλογος Γυναικών Κολυμπαρίου "Φιλανθρωπία" αύριο Κυριακή στις 7μ.μ. στην αίθουσα του Συλλόγου στο Κολυμπάρι.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης: η κα Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη, συγγραφέας παιδικών βιβλίων θα παρουσιάσει το θέμα: "Μάνα θα πει...".

Η κα Μαρία Λαγουδάκη, μουσικός, θα τραγουδήσει για τη μάνα.

Μέλη του Αθλητικού Χορευτικού Συλλόγου "Οι Πελασγοί" θα χορέψουν και θα προσφερθεί ένα ποτήρι κρασί στην υγεία όλων των μανάδων (το κρασί και τους μεζέδες θα προσφέρουν μέλη και φίλοι του Συλλόγου).

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Μία ξεχωριστή εκδήλωση τιμής & αγάπης στις μανούλες των Χανίων διοργανώνουν αύριο Κυριακή οι σπουδάστριες των τμημάτων Αισθητικής & Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων των Ι.Ε.Κ. ΖΗΤΑ σε συνεργασία με τις σπουδάστριες του τμήματος Στελεχών Marketing και της χορωδίας των Εκπαιδευτηρίων Θεοδωροπούλου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση «η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στον Δημοτικό Κήπο Χανίων, στον πολυχώρο αναψυχής και Πολιτισμού "Κήπος" από τις 10 το πρωί έως τις 2 το μεσημέρι.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα προσφερθούν πλούσια δώρα, θα παρασχεθούν υπηρεσίες ομορφιάς φροντίδας και περιποίησης από τις σπουδάστριες του Τμήματος αισθητικής, θα υπάρξει δημιουργική απασχόληση των παιδιών από τις σπουδάστριες του τμήματος Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων, ενώ η χορωδία των Εκπαιδευτηρίων Θεοδωροπούλου, θα χρωματίσει μουσικά την όλη εκδήλωση.



ΣΤΟ 1ο ΛΥΚΕΙΟ

Το 1ο Γενικό Λύκειο Χανίων σας προσκαλεί στην εκδήλωση: "Και ο Θεός έπλασε τη μητέρα" αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων "Αλέξης Μινωτής" του 1ου Γενικού Λυκείου Χανίων.

Το σχολείο θα παρουσιάσει ένα αφιέρωμα στη μητέρα τιμώντας την πολύτιμη και ανιδιοτελή προσφορά της. Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ "Ανοιξη Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 2015".

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΠΑΧΙΑΝΩΝ

Τα παιδιά του Κέντρου Παιδικής Δημοουργίας Παχιανών με αφορμή τη γιορτή της μητέρας θα φτιάξουν διάφορες χειροτεχνίες για να τις προσφέρουν στις μανάδες τους με τη βοήθεια της νηπιαγωγού, Δώρας Βέτσου. Η εκδήλωση θα γίνει σήμερα Σάββατο και ώρα 11 το πρωί.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Δράση με θέμα τη γιορτή της μητέρας θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 10:30π.μ. στο Κ.Π.Δ. Αγίου Ιωάννη. Υπεύθυνη δράσης η νηπιαγωγός Καραμπινάκη Ζέφυ.

Στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται: «Αρχικά θα εισάγουμε τα παιδιά στο θέμα διαβάζοντας το παραμύθι: "Η κούκλα που ήθελε ν' αποκτήσει ένα μωρό" του Ντι-

μίτερ Ινκίφ, εκδόσεις "Πατάκη".

Η αγαπημένη κούκλα ενός μαραγκού του ζητά να της φτιάξει ένα μωρό. Μόλις πραγματοποιείται η ευχή της, η νέα κούκλα - κόρη ζητά και εκείνη ένα δικό της μωρό. Το μοτίβο επαναλαμβάνεται, μέχρι που ο μάστορας φτάνει να κατασκευάσει ένα ολόκληρο σετ από κούκλες... Επειτα θα κατασκευάσουμε με τα παιδιά τις δικές τους χάρτινες κούκλες για να τις χαρίσουν στη μαμά τους με μία ευχή για τη γιορτή της».

ΣΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗ

Τέλος, αύριο Κυριακή το "Μπτέρα" βρεφικός παιδικός σταθμός, νηπιαγωγείο των Εκπαιδευτηρίων Μαυροματάκη, διοργανώνει ένα υπαίθριο πικ - νικ στην αυλή του σχολείου του. Μανούλες με τα παιδιά τους και με τα απαραίτητα για ένα ωραίο πικ - νικ, θα συγκεντρωθούν για να γιορτάσουν την πιο γλυκιά γιορτή.

Κατασκευές που έγιναν με μεράκι από τα παιδιά του νηπιαγωγείου, του δημοτικού σχολείου και των δασκάλων τους, θα διατεθούν προς πώληση, μια προσφορά αγάπης προς τον "Ορίζοντα" που επιτελεί σημαντικό έργο στην πόλη μας. Τη μουσική θα επιμεληθεί ο Βασίλης Μαυρουδής.

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ

Παρουσίαση παιδικού βιβλίου

Η Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη Δημοτικού του Κήπου προσκαλεί τους μικρούς της φίλους, σήμερα Σάββατο στις 12 το μεσημέρι, στην παρουσίαση του βιβλίου "Η κυρία Σιντορέ και η μουσική ορθογραφία", από τις εκδόσεις Ιτανος.

Πρόκειται για ένα βιβλίο με CD για να μάθουν τα παιδιά ορθογραφία με διασκεδαστικό τρόπο, μέσα από τραγούδια και ιστορίες. Η συγγραφέας, Μαρία Καριωτάκη, θα παρουσιάσει στα παιδιά το βιβλίο της με τραγούδια, χορό και κατασκευές!

Στο CD τραγουδούν τα παιδιά της χορωδίας του Δήμου Ηρακλείου, ο Γιάννης Ζουγανέλης, ο Γιάννης Σαββιδάκης και άλλοι αξιόλογοι ερμηνευτές.

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Ακριβή μου μάνα"

Την μουσικοχορευτική παράσταση "Ακριβή μου μάνα" θα παρουσιάσει ο Σύλλογος Ποντίων "Παναγία Σουμελά", ο Σύλλογος Ηπειρωτών Χανίων, οι "Βρακοφόροι Χανίων" και η Χορευτική Ομάδα "Επιλήνιος" αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Κέντρου Παιδικής Μέριμνας, Αποκορώνου και Μαλαθύρου 1. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ "ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ"

Γνωριμία με "Τα τρία μικρά λυκάκια"

Το παιδικό βιβλιοπωλείο "Αερόστατο" και οι εκδόσεις "Μίνωας" σας προσκαλούν να γνωρίσετε το διάσημο βιβλίο "Τα τρία μικρά λυκάκια" του αγαπημένου συγγραφέα των παιδιών Ευγένιου Τριβιζά σήμερα Σάββατο στις 12:30μ. στον χώρο του βιβλιοπωλείου (Αρχοντάκη 31).

ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟΥ

Κατασκευές με πηλό

Το τμήμα εικαστικών από το εργαστήρι του Αερόστατου διοργανώνει σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα συνάντηση με παιδιά και γονείς για τη δημιουργία κατασκευών με αληθινό πηλό, με την καθοδήγηση του εικαστικού και εκπαιδευτικού Στέλιου Γιαννούλη, απόφοιτου σχολής καλών τεχνών.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για γονείς και παιδιά. Απαραίτητη η κράτηση θέσης. Τηλ. επικοινωνίας 28210 28615. FB: εργαστήρι του αερόστατου.

ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ

Ετήσια γιορτή κέντρου ξένων γλωσσών

Η ετήσια σχολική γιορτή του Κέντρου Ξένων Γλωσσών Ντάηλ Αλιγιζάκη - Κουτσουπάκη θα γίνει αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στο Αμφιθέατρο Ι. Μαρκουλάκης των ΑΤΕΙ (Χαλέπα). Θα προβληθεί η ταινία των μαθητών με τίτλο "Η χαρά τού να ζεις στη Μεσόγειο, μέσα στο μπλε χρώμα της θάλασσας και του ουρανού" Β' μέρος και θα γίνει η απονομή των διπλωμάτων των πιστοποιητικών και των βεβαιώσεων στους μαθητές που πήραν μέρος στις εξετάσεις της περασμένης χρονιάς.

ΣΤΗΝ Ο.Α.Κ.

Εορτή των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου

Με την ευκαιρία της εορτής των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου (11 Μαΐου), στη μνήμη των οποίων έχει αφιερωθεί το παρεκκλήσι της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης, θα γίνουν στο Ίδρυμα ιερές ακολουθίες και εκδηλώσεις. Αύριο Κυριακή στις 6 το απόγευμα θα πραγματοποιηθεί ομιλία από την κα Εύη Βουλγαράκη - Πισίνα, καθηγήτρια της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αθηνών με θέμα: "Άγιοι Κύριλλος και Μεθόδιος: Μια ανεξίτηλη σφραγίδα στη φυσιογνωμία της ιεραποστολής στα χθες και το σήμερα". Θα ακολουθήσει ο μέγας εσπερινός της εορτής, χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Δαμασκηνού. Θα ψάλλουν μέλη της Βυζαντινής Χορωδίας Χανίων "Στέφανος Μελωδών".

Κατά τη διάρκεια των εορταστικών εκδηλώσεων θα υπάρξει φωτογραφική έκθεση της Κατερίνας Καλογεράκη με θέμα "Δος μοι τούτον τον ξένον".

ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Επετειακές εκδηλώσεις για τη λήξη του Β' Παγκοσμίου

Επετειακές εκδηλώσεις για την Ημέρα Λήξης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο και στα Χανιά. Το πρόγραμμα εκδηλώσεων περιλαμβάνει:

11:30π.μ. Ηρώο Πεσότων

Επιμνημόσυνη δέηση στο Μνημείο των Πεσότων. Κατάθεση

στεφάνων από τον ακόλουθο Άμυνας της Ρώσικης Πρεσβείας στην Αθήνα, αντισυνταγματάρχη Μποροζ Αλεξέι, από τις Αρχές του νομού, τα πολιτικά κόμματα, τους εκπροσώπους των αντιστασιακών οργανώσεων καθώς και όποιο εκπρόσωπο νομικού προσώπου ή άλλου φορέα θελήσει να τιμήσει την εορτή αυτή. 12μ. Κοιμητήριο Αγίου Λουκά - Μνημεία πεσότων Ρώσων στρατιωτικών

Επιμνημόσυνη Δέηση.

Κατάθεση στεφάνων (από τον ΑΚ.ΑΜ. της Ρώσικης Πρεσβείας, τον αντιπεριφερειάρχη και τον δήμαρχο Χανίων).

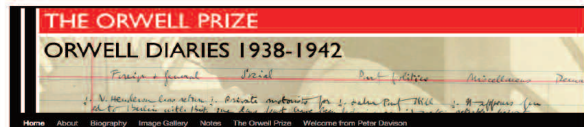
Ενός λεπτού σιγή.

Ανάκρουση εθνικών ύμνων Ελλάδος και Ρωσίας.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Orwell Diaries 1938-1942



15.11.42

Posted on 15 November

Church bells rung this morning – in celebration of the victory in Egypt. [1] The first time that I have heard them in over two years.

[1] Following the attack launched at El Alamein on 23 October 1942, the Eighth Army entered Egypt by 11 November 1942; Tobruk in Libya was retaken on 22 November. Allied forces landed in Morocco and Algeria on 8 November, and by 18 November were close to the eastern Tunisian border. Final victory in North Africa, however, was not to come until mid-May 1943.

Posted in Orwell Diaries | 0 Comments

Τα ημερολόγια του Οργουελ

<https://orwelldiaries.wordpress.com>

Τον Αύγουστο του 2009 ξεκίνησε ένα φιλόδοξο σχέδιο αναδημοσίευσης των ημερολογίων του Τζορτζ Οργουελ, τα οποία γράφτηκαν πριν από περίπου 75 χρόνια. Τα ημερολόγια ήρθαν στο φως σε μορφή blog που ενημερωνόταν καθημερινά, για χρόνια, και σήμερα μπορείτε να τα βρείτε και να τα διαβάσετε κάνοντας κλικ στο παραπάνω link. Για την ιστορία, να πούμε πως ο Οργουελ ξεκίνησε να γράφει το 1938, όταν μαζί με τη γυναίκα του Αιλίν ταξίδεψαν στο Μαρόκο, και οι εγγραφές τελειώνουν το 1942, στη δίνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Εκτός από κείμενα που προέρχονται από τα ημερολόγια, θα βρείτε ακόμα εικόνες, φωτογραφίες, χάρτες των ταξιδιών που έκανε ο Οργουελ, καθώς και βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία, links κ.λπ. Μια διεύθυνση που πρέπει να επισκεφθείτε οπωσδήποτε!

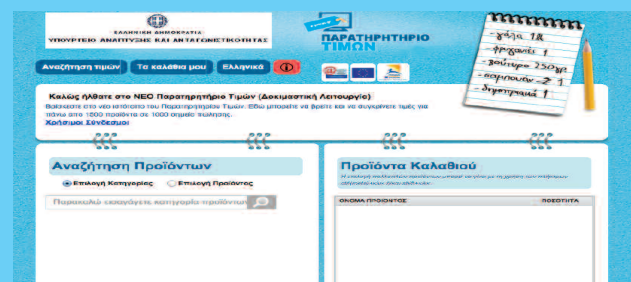


Τζαζ!

www.jazzradio.com

Επιλέξετε “σταθμούς” που μεταδίδουν συγκεκριμένα είδη τζαζ: avant garde, latin jazz, fusion, bebop κ.λπ., και δημιουργήστε το προσωπικό σας “κανάλι” διαλέγοντας και συνδυάζοντας κάθε φορά τις μουσικές που σας κάνουν “κλικ”.

Η ποιότητα του ήχου είναι άψογη, η υπηρεσία προσφέρει δωρεάν και ο όλος χειρισμός του online ραδιοφώνου είναι πανεύκολος, πράγμα που σημαίνει πως όλοι μπορούμε άνετα να το χρησιμοποιήσουμε. Και φυσικά, δεν χρειάζεται να είναι κανείς λάτρης της τζαζ για να το επισκεφθεί. Αν αγαπάτε την μουσική, αυτός ο ιστότοπος θα σας ενθουσιάσει.



Συγκρίνει τιμές

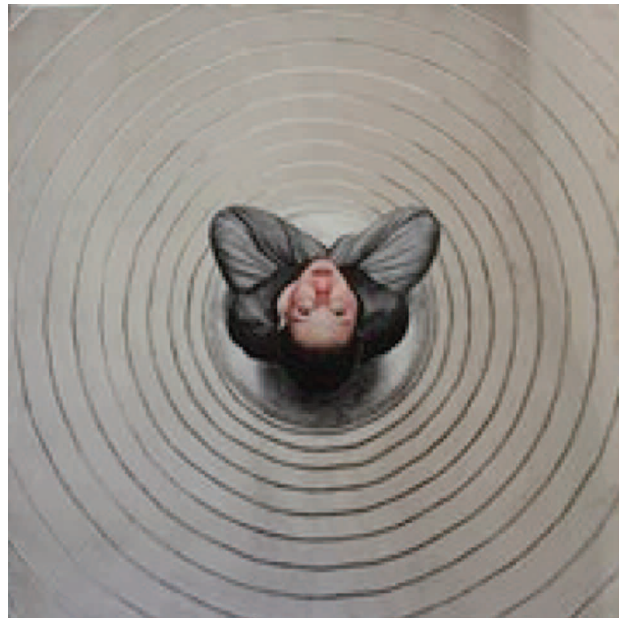
www.e-prices.gr

Ανακαλύψτε ένα “παρατηρητήριο” τιμών που δημιουργήσε το υπουργείο Οικονομικών με σκοπό να προσφέρει σε κάθε χρήση του Ιστού συγκριτικές τιμές για σχεδόν κάθε προϊόν του κυκλοφορεί στην αγορά. Έτσι θα ξέρετε από πριν τι σας συμφέρει να αγοράσετε και από πού. Λειτουργεί απλούστατα: πληκτρολογείτε το προϊόν που σας ενδιαφέρει και αμέσως έχετε μια λίστα με μάρκες και συσκευασίες μαζί με ενδεικτικές τιμές (από τόσο μέχρι τόσο). Έτσι γνωρίζετε τι να διαλέξετε και προτιμάτε τα πιο συμφέροντα για εσάς και την οικογένειά σας. Σε περίοδο μακράς οικονομικής κρίσης, είναι ένα χρήσιμο εργαλείο.

ΤΩΝ ΛΑΜΠΡΙΝΗΣ ΜΠΟΒΙΑΤΣΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εκθεση ζωγραφικής
Reflectionship

Εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 11 Μαΐου, στις 8:30 το βράδυ, στη γκαλερί της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι) η έκθεση “Reflectionship” της Χανιώτισσας εικαστικού Λαμπρινής Μποβιάτσου και της Έλενας Παπαδημητρίου.



Ε. Παπαδημητρίου / Reflectionship



Λ. Μποβιάτσου / Reflectionship

Η έκθεση, που θα διαρκέσει μέχρι και τις 13 Ιουνίου, πραγματοποιείται από την Ελληνοαμερικανική Ένωση και το Hellenic American College (HAEC) σε συνεργασία με το Hellenic American University (Manchester, NH, USA), ενώ την επιμέλεια της έκθεσης έχει η Λουίζα Καραπιδάκη.

Η Λαμπρινή Μποβιάτσου και η Έλενα Παπαδημητρίου δουλεύοντας -αρχικά χωρίς να γνωρίζονται- πάνω στη σχέση της ανθρώπινης φιγούρας με τον αντικατοπτρισμό του περιβάλλοντός της, ανακαλύπτουν η μία την άλλη και ξεκινούν μια συστηματική επικοινωνία η

οποία θα δώσει νέα πνοή στα έργα τους. Υλοποιούν έργα κοινής επιρροής κρατώντας όμως και τη διαφορετική τους οπτική γωνία δημιουργώντας έτσι ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον εικαστικό αποτέλεσμα διάδρασης με τον θεατή.

Την πηκτική εγκατάσταση στο έργο της Ελένης Παπαδημητρίου έκανε ο Αντώνης Π.

Η επιμελήτρια της έκθεσης Λουίζα Καραπιδάκη σημειώνει: «Στο έργο της Μποβιάτσου, η φιγούρα και το περιβάλλον παραμορφώνεται έντονα. Οι καθρέπτες συχνά τσαλακώνονται δίνοντας μια διαστρεβλωμένη οπτική, τόσο της ίδιας της ζω-

γραφισμένης γυμνής ανθρώπινης φιγούρας, όσο και του περιβάλλοντος, με τον ίδιο τον θεατή να διαδραματίζει έναν σημαίνοντα διαδραστικό ρόλο. Στο έργο της Παπαδημητρίου, ο καθρέπτης λειτουργεί ως είδωλο του εικονιζόμενου, ενώ υπερτερεί το εννοιολογικό στοιχείο. Η ανθρώπινη φιγούρα ντύνεται τους συμβολισμούς μέσα από μοτίβα, αλλά το περιβάλλον παραμένει ανέπαφο περιμένοντας τον εκάστοτε αντικατοπτρισμό του. Κοινός παρονομαστής στο έργο των δύο εικαστικών είναι η σχέση του εγώ (της ζωγραφισμένης φιγούρας) με το πε-

ριβάλλον (αντανάκλαση) και άλλες συναφείς εννοιολογικές παραπομπές γύρω από το είδωλο και τις αντανάκλασεις του. Παράλληλα οι αισθητικές αντιπαραθέσεις των δύο εικαστικών προσκαλούν σε μια συναρπαστική περιήγηση: από το μικρό στο μεγάλο, από το γυμνό της σάρκας στο ενδεδυμένο, από το ρευστό στη λεπτομέρεια, από το βουβό στο λαλίστατο...».

Την έκθεση ζωγραφικής Reflectionship πλαισιώνει πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων, που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ανοιχτή συζήτηση, ξενάγηση και προβολή.

ΣΤΟ “ΜΕΓΑΛΟ Ο”

Απογευματινό γλέντι
με τον Λεωνίδα Λαϊνάκη

Το “Μεγάλο Ο” εγκαινιάζει το μπαράκι στον κήπο του με ζωντανή μουσική από τον Λεωνίδα Λαϊνάκη με κέφι και όρεξη για ένα όμορφο γλέντι με καινούργιες γεύσεις, κοκτέιλς, ποτά, και μεζέδες, αύριο Κυριακή στις 6μ.μ., Γρηγορίου Ε' 69.

Λαϊνάκης Λεωνίδα μπουλγαρί, λαούτο.

Χαρά Λαϊνάκη, τραγούδι.

Νίκος Παπακαστρήσιος, κιθάρα.

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

Βραδιά ποίησης και μουσικής

Μια βραδιά γεμάτη ποίηση και μουσική θα πραγματοποιήσει η Ενορία Αγίας Αικατερίνης Νέας Χώρας την Τετάρτη 13 Μαΐου στις 7:30μ.μ. στο Πνευματικό της Κέντρο “Συναϊτίσσα Κερά”, με αφορμή τη συμπλήρωση επτά χρόνων λειτουργίας της ενορίας. Θα ακουστούν για πρώτη φορά ποιήματα μελοποιημένα των: Χαρωνίτη Βασίλη, Γρηγοράκη Μιχάλη, Μυλωνά Εμμανουήλ, Τραχαλάκη Δέσποινας και Μαίρης Κουτρούλη - Σκαμνάκη, καθώς και τραγούδια από Κρήτες καλλιτέχνες.

Όλα τα τραγούδια θα τα αποδώσει η Χορωδία Ενηλίκων και η Νεανική Χορωδία της Αγίας Αικατερίνης. Ριζικά τραγούδια επίκαιρα θα αποδώσει ο παραδοσιακός σύλλογος “Κρητικές Μαδάρες”. Είσοδος ελεύθερη.

ΚΥΚΛΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Εκατό χρόνια Λύκειο Ελληνίδων Χανίων

Κύκλο εκδηλώσεων για τα εκατό χρόνια “ζωής, δράσης και προσφοράς” διοργανώνει το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων, «επιχειρώντας μια γνωριμία με το έργο Κρησών Δημιουργών». Ο “Κύκλος Δευτέρας”, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, έχει ως εξής:

• Δευτέρα 11 Μαΐου, ώρα 7μ.μ.
Νανά Χαλκιαδάκη: Γνωριμία με το έργο της Αγγλαίας Κυρμιζάκη,

Ανάγνωση αποσπασμάτων από το βιβλίο του μακαριστού ιερέαρχη Ειρηναίου Γαλανάκη “Γυναίκες της Κρήτης”, με την ευκαιρία του εορτασμού της ημέρας της μητέρας. Διαβάζει η φιλόλογος: Αρσασία Τσουρλάκη.

Συντονισμός εκδήλωσης: Μαρία Πατρελάκη

• Δευτέρα 24 Μαΐου, ώρα 7μ.μ.
Κούλα Γιουμέλακη: Προσεγγίσεις στη ζωή

και το έργο της Λιλής Ζωγράφου.
Συντονισμός εκδήλωσης: Καίτη Μπλαζάκη.
• Δευτέρα 8 Ιουνίου, ώρα 7μ.μ.
Αθηνά Καβουλάκη: Γνωριμία με το έργο της Άνας Αποστολάκη.
Συντονισμός εκδήλωσης: Αγγελική Σοφούλη
Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στην αίθουσα Λυκείου των Ελληνίδων Χανίων, οδός Κ. Μητσotάκη αρ. 1. Είσοδος ελεύθερη.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ερωτοτροπίες

» Χαβιέρ Μαρίας (μτφρ. Χριστίνα Θεοδωροπούλου, εκδόσεις Πατάκη)

Ήταν Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου, του τρέχοντος έτους, παραμονή των γενεθλίων μου, όταν σε μια βόλτα απ' το υπόγειο της Πολιτείας, και ενώ περιφερόμουν, φαινομενικά άσκοπα και δίχως σχέδιο, γύρισα μέτωπο προς τον πάγκο της μεταφρασμένης λογοτεχνίας και αντίκρισα ένα εξώφυλλο γνώριμο.

Η εικόνα δεν άργησε να καθαρίσει, συνειδητοποιήσα πως ήταν το εξώφυλλο από το μυθιστόρημα του Χαβιέρ Μαρίας, "Ερωτοτροπίες", κοινό με την ισπανική έκδοση, και ίσως πιο κοντά στην αισθητική μου λόγω του χάρτινου εξώφυλλου, αντίθετα με το γυαλιστερό της ισπανικής εκδοχής, που εδώ και μήνες το είχα στο σπίτι, δώρο μιας φίλης από κάποιο ταξίδι της στη Μαδρίτη, και που την έκδοσή του στα ελληνικά ανέμενα από μήνα σε μήνα, σύμφωνα πάντα με το εκδοτικό πρόγραμμα του Πατάκη, για να μου προσφέρει την απαραίτητη ασφάλεια στην υλοποίηση της πρόθεσής μου να διαβάσω στο πρωτότυπο τον αγαπημένο μου, ίσως, συγγραφέα.

Και γιατί άφησες τόσο καιρό να περάσει, δίχως να διαβάσεις το βιβλίο που περισσότερο από κάθε άλλο, σύμφωνα με τα λεγόμενά σου τουλάχιστον, περίμενες να κυκλοφορήσει, με ρώτησε μια διαδικτυακή φίλη, μήπως σε φόβισαν οι προσδοκίες ή ο ντόρος της έκδοσης, συμπλήρωσε. Οχι, της απάντησα, ούτε οι προσδοκίες ούτε ο ντόρος, απλώς περίμενα την κατάλληλη στιγμή. Αλλιώς, είναι η αλήθεια, φανταζόμουν την κατάλληλη στιγμή και αλλιώς η ζωή τα έφερε -νιώθω επιρρηπής στο κλισέ τώρα τελευταία, δίχως όμως ίχνος ενοχής ή ανασφάλειας, παραδόξως. Μια βδομάδα ιδιαίτερη ξεδιπλωνόταν εμπρός μου, δίχως να προηγηθεί έστω, η απόφαση λήφθηκε: Ερωτοτροπίες.

Ναι, τα πάντα εξασθενούν, όμως είναι εξίσου αλήθεια ότι τίποτα δεν εξαφανίζεται ούτε χάνεται ποτέ εντελώς, παραμένουν αδύναμοι αντίλαλοι και φευγαλέες ενθυμήσεις που αναδύονται οποιαδήποτε στιγμή σαν θράσματα από πέτρινες στήλες στην αίθουσα κάποιου μουσείου που κανείς δεν επισκέπτεται, απανεκρωμένα σαν ερείπια από αρχιτεκτονικά τύμπανα με μισοσβησμένες επιγραφές, ύλη του παρελθόντος, ύλη βουβή, σχεδόν ανεξιχνίαστα, δίχως νόημα καλά καλά, παράλογα κατάλοιπα που διατηρούνται δίχως κανένα σκοπό, γιατί δεν θα μπορέσουν ποτέ να ανασυσταθούν και είναι τώρα πιο λιγότερο φως παρά σκοτάδι και πολύ λιγότερο θύμηση παρά λήθη.

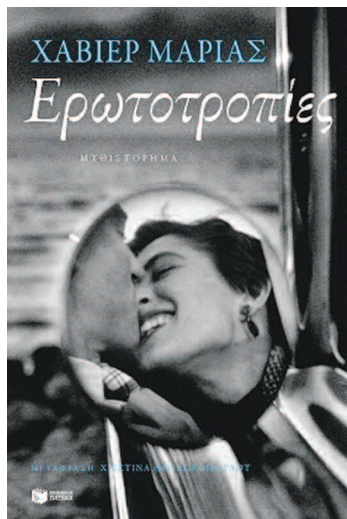
Και το απόσπασμα αυτό, περισσότερο από κάθε άλλο, σε ένα βιβλίο γεμάτο από αποσπάσματα για υπογράμμιση και αναπαράγωγη, ήταν που αποτέλεσε τη

δικαίωση της επιλογής, συνδυάζοντας, όπως άλλωστε και ο Μαρίας τόσο μαεστρικά κάνει, τη λογική εξήγηση με το συναισθηματικό βίωμα.

Η τελευταία φορά που είδα τον Μιγέλ Ντεσβέρν ή Ντεβέρν ήταν και η τελευταία φορά που τον είδε η γυναίκα του, η Λουίσα, γεγονός που δεν έπαψε να είναι περίεργο και ίσως και άδικο, εφόσον εκείνη ήταν ακριβώς αυτό, η γυναίκα του, ενώ εγώ ήμουν μια άγνωστη και ποτέ δεν είχα ανταλλάξει κουβέντα μαζί του.

Η Μαρία συνηθίζει να παίρνει πρωινό σε ένα μπαρ κοντά στον εκδοτικό οίκο που εργάζεται, κάθε μέρα την ίδια ώρα, βιαστικά, ώστε να είναι τυπική στο ωράριο της, μέρα με τη μέρα μια μικροκοινωνία σχηματίζεται, άνθρωποι που δουλεύουν την ίδια ώρα και επισκέπτονται το, μάλλον αδιάφορο κατά τα λοιπά, γειτονικό μπαρ, για να πιουν έναν καφέ ή και να φάνε κάτι. Ανάμεσα σε τόσα πρόσωπα η Μαρία ξεχωρίζει ένα ζευγάρι, τη Λουίσα και τον Μιγέλ, γεγονός που μάλλον εύκολα εξηγείται, καθώς ο καθένας εκείνου που του λείπει αναζητά, εκείνο μεγαθύνει στο μυαλό του και του δίνει την ιδανική μορφή μέσω των τρίτων, οι ζωές των οποίων φαντάζουν, μακρόθεν, ιδανικές και άκοπες, έτσι και το ζευγάρι αυτό, των οποίων τα ονόματα η Μαρία δεν θα μάθει παρά πολύ αργότερα, όταν εκείνος θα είναι πια από μέρες νεκρός και εκείνη χήρα με δύο παιδιά, δείχνει να είναι ευτυχισμένο με έναν τρόπο ασυνήθιστο, που δεν ταιριάζει σε παντρεμένους με παιδιά. Και είναι αυτή η ευτυχία που έλκει την παρατήρηση και τη φαντασία της Μαρίας, σαν μια επιβεβαίωση πως η ευτυχία ναι, όντως υπάρχει. Και μια μέρα το ζευγάρι δεν θα εμφανιστεί, και η Μαρία δεν θα δώσει σημασία, παρά αρκετά αργότερα, καθώς η πρωινή απουσία τους από το μπαρ θα γίνει κανόνας, και μια συνάδελφός της, πιο ευαίσθητη από την ίδια στα κοινωνικά, θα της δείξει τη φωτογραφία του Μιγέλ Ντεσβέρν ή Ντεβέρν μαχαιρωμένου και με μισόβγαλο το πουκάμισο, και εκείνη, σοκαρισμένη από την βίαιη αυτή εξέλιξη, θα συναντήσει τη Λουίσα, και θα εμπλακεί στα γρανάζια μιας ιστορίας σκοτεινής, αφήνοντας για πάντα πίσω της το ρόλο του απλού παρατηρητή.

Και είναι αυτός ο τρόπος του Μαρίας, ή καλύτερα μάλλον η



ικανότητά του να διακρίνει, ή καλύτερα να δημιουργεί την κατάλληλη στιγμή εισόδου στο δράμα του αφηγητή-παρατηρητή σε μια ιστορία σκοτεινή, στην οποία, αν γνώριζε τις συνέπειες, σίγουρα θα απέφευγε να ανακατευτεί, μα που τώρα πια είναι αργά, και δεν του απομένει άλλη διέξοδος από την εξιστόρηση. Και είναι αυτός ο χαρακτηριστικός τρόπος του Μαρίας να διηγείται, με έναν διάχυτο εγκεφαλικό συναίσθηματισμό, με μια ψυχρότητα στην παρατήρηση και στον συλλογισμό, δίχως να στερεί τίποτα από την εξέλιξη της πλοκής, πλοκής σφικτής και δουλεμένης στη λεπτομέρεια, ένα μείγμα συμπυκνωμένο, στο σχήμα της σπείρας, με ένα υπόγειο χιούμορ, μαύρο, για να ταιριάζει με την ιστορία του, διαρκώς παρόν. Με μια γοητευτική αίσθηση παρορμητικής γραφής να σκεπάζει σαν πέπλο τη λεπτοδουλειά, ίδιον ενός μεγάλου καλλιτέχνη, που σκοπός του δεν είναι να εντυπωσιάσει, επιδεικνύοντας ούτε την τεχνική ούτε το ταλέντο του, τοποθετώντας εμπόδια στον αναγνώστη, αλλά επιθυμεί -και επιτυχώς καταφέρνει- να παραδώσει ένα έργο προσιτό, μα πολυεπίπεδο.

Και γιατί αυτός ο τόσο προσωπικός, από μεριάς μου, πρόλογος άραγε, θα αναρωτηθεί κανείς, και με το δίκιο του: η σχέση μου με τον συγγραφέα δεν αρκεί. Ο Μαρίας έχει την απάντηση:

Το τι έγινε είναι το λιγότερο. Μια νουβέλα είναι, και ό,τι συμβαίνει στις νουβέλες και τα μυθιστορήματα δεν έχει σημασία και λησμονιέται μόλις τα τελειώσει κανείς. Το ενδιαφέρον είναι ότι οι δυνατότητες και οι ιδέες που μας ενσταλάζουν και μας μεταβιβάζουν μέσα από τις φανταστικές τους υποθέσεις μās μένουν με μεγαλύτερη σαφήνεια απ' ό,τι τα πραγματικά συμβάντα και τις λαμβάνουμε πιο πολύ υπόψη.

Βιβλία

Το όνειρο

Γιώργος Μανιάτης

Εκδότης: Ψυχογιός



Η Άννα Σταμέλου, μετά την άγρια δολοφονική επίθεση σε βάρος της, παλεύει με τους δαίμονες που τη βασανίζουν. Η μητέρα της, η Ελπίδα, εμπλέκεται άθελά της

στον σκοτεινό κόσμο των μυστικών υπηρεσιών, ενώ τα αδέρφια της, Σωκράτης και Θέμος, διαγράφουν εντυπωσιακές πορείες στους χώρους του εφοπλισμού και του Τύπου την περίοδο που κορυφώνεται το ελληνικό πολιτικό δράμα της δεκαετίας του '60. Η οικογένεια Σταμέλου προσπαθεί να ξερκίσει τα φαντάσματα του παρελθόντος αλλά πίσω από κάθε επιτυχία κρύβεται ένα αντίτιμο που αποζητά την αποπληρωμή του...

Στα χρόνια μετά την Απελευθέρωση, από την παραγκούπολη του Πολυγώνου ως τα σκοτεινά παρασκήνια της εξουσίας και του χρήματος, οι ήρωες του βιβλίου πορεύονται, άλλοτε σκυφτοί και τρομαγμένοι και άλλοτε αυτάρχεις και αισιόδοχοι, γεύονται τη ζωή και τον έρωτα και παλεύουν ενάντια στους ανέμους των "πολέμων": όχι μόνον των αιματηρών, αλλά και εκείνων που διεξάγονται υπόκωφα, και με άλλα μέσα, στο εσωτερικό των κοινωνιών.

Το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας ξεχωριστής οικογένειας στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα.

Ο θαμνένος γίγαντας

Καζούο Ισιγκούρο

Εκδότης: Ψυχογιός



Εδώ και καιρό η καρδιά το αρνείσαι, ΑΞΙ, το ξέρω. Αλλά τώρα ήρθε η ώρα να το ξανασκεφτείς. Πρέπει να κάνουμε ένα ταξίδι, χωρίς καμία αναβολή...

Σ' ένα απομονωμένο χωριό στην Αγγλία, την εποχή των θρύλων, λίγο μετά τον θάνατο του βασιλιά Αρθούρου, ζει ένα ηλικιωμένο ζευγάρι Βρετανών, ο ΑΞΙ και η Μπέατρισ. Οι αναμνήσεις τους είναι θολές, όπως και όλων των κατοίκων, λόγω μιας μυστηριώδους ομίχλης που προκαλεί ένα είδος φθοράς. Παρά την αρρώστια της Μπέατρισ, το ζευγάρι αποφασίζει να αφήσει την ασφάλεια του σπιτιού του με σκοπό να ταξιδέψει μακριά και να βρει τον γιο του, που έχει να δει εδώ και χρόνια. Αλλοτε άγριο και άλλοτε συγκινητικό, το καινούργιο μυθιστόρημα του Ισιγκούρο είναι ένα παραμύθι για τις χαμένες μνήμες, την αγάπη, την εκδίκηση και τον πόλεμο.

Υπερατλαντικός

Colum McCann

Εκδότης: Καστανιώτης



Ο Κόλουμ ΜακΚαν καταδεικνύει για μια ακόμη φορά γιατί είναι ένας από τους πιο συζητημένους συγγραφείς της γενιάς του, με ένα μυθιστόρημα που δια-

τρέχει τους αιώνες και τις ηπείρους και συνδέει μια σειρά από επιδέξια δοσμένους, πραγματικούς και συνάμα επινόημενους χαρακτήρες.

Τις τρεις διασταυρούμενες αφηγήσεις (Νέα Γη, 1919, Δουβλίνο, 1845-1846, Νέα Υόρκη, 1998) συνδέουν κάποιες αξιοθαύμαστες γυναίκες, που η προσωπική τους ιστορία μπλέκεται στα γρανάζια της Ιστορίας: η Ιρλανδέζα καμαριέρα Λίλι Ντάγκαν, η κόρη της Εμίλι και η εγγονή της Λότι, αλλά και η Χάνα Κάρσον, στο πρόσωπο της οποίας ενσαρκώνονται και επιβιώνουν όλες οι ελπίδες και οι αποτυχίες των προηγούμενων γενεών. Κάθε μία τους μαθαίνει ότι ακόμη και οι πιο απλές και ασήμαντες στιγμές ευτυχίας μπορούν να διαπεράσουν τον χρόνο, τον τόπο και τη μνήμη.

Το πιο ώριμο έργο ενός ασύγκριτου αφηγητή, ένας βαθύτατος στοχασμός για την ταυτότητα και την ιστορία σε έναν απέραντο κόσμο, ο οποίος κάθε χρόνο που περνάει γίνεται όλο και πιο μικρός και θαυμαστός.

Κιλιμάντζαρο

Νικώντας τη μοίρα

Αλέξης Μανθεάκης

Εκδότης: Ωκεανός



Ο νεαρός μετανάστης Μανώλης Μακρής, φτάνει στην Τα ν γ κ α ν ί κ α όπου μετά από σκληρό αγώνα θα καταφέρει να αποκτήσει τεράστιες φυτείες, ορυχεία

και αμύθητα πλούτη. Την ήσυχη και τακτοποιημένη ζωή του έρχεται να ταραξεί σαν καταίγδα η άφιξη της όμορφης Τίνας, της δεκαεφτάχρονης κόρης του νέου επιστάτη της φυτείας καφέ, και της Μαρίας, της αδερφής της.

Η Μαρίνα θα εμπλακεί σε μια παθιασμένη ερωτική σχέση με έναν γοητευτικό Ιταλό πρίγκιπα, έναν άνδρα μοιραίο και στυγνό προικοθήρα, και θα πρωταγωνιστήσει σε ένα σκάνδαλο που θα συγκλονίσει την αριστοκρατική, αποικιακή κοινωνία.

Ένα κοινωνικό, συναρπαστικό μυθιστόρημα βασισμένο στην πραγματική, δραματική ιστορία τριών γενεών μιας Ελληνικής οικογένειας.

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΣΤΟΝ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟ

«Γίνεσαι καλύτερος άνθρωπος»

■ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΧΑΝΙΩΝ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Τους συναντάς παντού. Δίπλα στους αρρώστους στα νοσοκομεία, στους ασθενείς των ιδρυμάτων, στους πρόσφυγες, στα παιδιά που έχουν εγκαταλειφθεί από τους γονείς τους, στους ανθρώπους που κάθησαν στα βουνά. Πάντα έτοιμοι να προσφέρουν, πάντα διαθέσιμοι να κάνουν ότι μπορούν για να απαλύνουν τον ανθρώπινο πόνο. Για να περιγράψεις τα 100 χρόνια ζωής του παραρτήματος Χανίων του Ερυθρού Σταυρού, ένα δισέλιδο είναι... πολύ φτωχό.

Το εθελοντικό σώμα έχει αφήσει ανεξίτηλη τη σφραγίδα του στην κοινωνία των Χανίων και η προσφορά του αναγνωρίζεται και από τον πιο κακόπιστο.

«Για μας Ερυθρός Σταυρός σημαίνει "βοήθα τον συνάνθρωπο σου όταν το έχει ανάγκη, χωρίς καμία ανταμοιβή". Ετσι οριοθετούμε τον ανθρωπισμό, τον εθελοντισμό και την ειρήνη. Αυτό είναι ο Ερυθρός Σταυρός» μας εξηγεί ο κ. Γιάννης Σκαράκης ο κινητήριος μοχλός του στα Χανιά και στην Κρήτη, που συμπληρώνει 40 χρόνια ενασχόλησης με το σώμα, τα 25 στο ρόλο του προέδρου του τοπικού παραρτήματος.

Νοσηλεύτριες της καρδιάς

«Εζησα πολύ πόνο, γιατί όσο και αν εξασκηθείς στον ανθρώπινο πόνο πάντα ο άνθρωπος είναι άνθρωπος και πάντα θα συνταράζεσαι όταν τον βλέπεις σε δύσκολη κατάσταση» μας λέει η κα Ευαγγελία Θεοδωρογλάκη. Από το 1979 ενεργό μέλος των Νοσηλευτριών του Ε.Σ. υλοποίησε τότε ένα παιδικό της όνειρο. Ένα όνειρο που της γεννήθηκε βλέποντας ως παιδί στα επικάιρα του σινεμά μια αναπαράσταση της ζωής και του έργου του Ερρίκου Ντυνάν. «Δεν έχασα τίποτα με το να είμαι στον Ε.Σ. Μόνο κέρδισα! Και μόνο η αίσθηση ότι κάτι πρόσφερα και εγώ, κάτι πολύ μικρό γιατί θα μπορούσα να κάνω περισσότερα, είναι σημαντική».

Οι νοσηλεύτριες του Ε.Σ. επισκέπτονται νοσοκομεία, ιδρύματα, σπίτια, κρατούν συντροφιά σε ασθενείς, σε ηλικιωμένους, σε ανθρώπους μοναχικούς, είναι το αποκούμπι τους. «Και τότε και τώρα που οι ανάγκες είναι μεγάλες στα Ιδρύματα, στο γηροκομείο, στο Κέντρο Παιδικής Μέριμνας για τα ορφανά παιδιά. Πάντα η εθελόντρια είναι σε υπηρεσία όπου και να βρίσκεται. Έχουμε ζήσει τόσα όλα αυτά τα χρόνια. Ζήσαμε και κακές στιγμές και κακές συμπεριφορές. Είναι όμως μέσα στο πρόγραμμα. Έχουμε μάθει να το ξεχνάμε. Μας κάνει καλύτερους ανθρώπους ο Ερυθρός Σταυρός» τονίζει η κ. Θεοδωρογλάκη.

Η δεύτερη εθελόντρια νοσηλεύτρια με την οποία συζητάμε είναι η κα Εφη Πρωιμάκη, η κα "Προθυμάκη" όπως τη λένε στο Σώμα καθώς είναι πρόθυμη να βοηθήσει σε κάθε στιγμή. «Μπήκα στον Ε.Σ. πριν από 30 χρόνια. Ημουν νέα και μου άρεσε η προσφορά, το έργο που γινόταν ομαδικά και να πω και κάτι άλλο... μου άρεσαν και οι στολές» μας λέει με αφοπλιστική ειλικρίνεια.

Η μεγαλύτερη ανταμοιβή για τις νοσηλεύτριες ήταν η υποδοχή των αρρώστων και των τραυματιών στα νοσοκομεία. «Μόλις μπαίναμε στο θάλαμο, λες και έπαιρναν όλοι μια βαθιά ανάσα. Μας καλούσαν να κουβεντιάσουμε, να μιλήσουμε για αυτά που τους απασχολούν... Υπήρξαν φορές που και προσωπικά λύγισα. Επειδή κάνουμε και νοσηλεία στο σπίτι σε ανθρώπους που το έχουν ανάγκη, βλέπεις τον ανθρώπινο πόνο του, τη μιζέρια. Δεν είναι εύκολο! Όμως το κάνουμε επειδή το θέλουμε γι' αυτό και το ξεπερνάμε. Προσωπικά στεναχωριέμαι όταν βλέπω ανθρώπους που είναι μόνοι τους ενώ έχουν παιδιά. Βλέπεις τη μελαγχολία στο πρόσωπο τους. Τι κάνουμε εμείς γι' αυτούς; Καλή διάθεση και χαμόγελο. Μπορεί να έχεις τη δική σου στεναχώρια, τα δικά σου προσωπικά προβλήματα. Όταν όμως μπαίνεις σε ένα νοσοκομείο τα αφήνεις έξω. Γιατί ο άνθρωπος εκεί δεν μπορεί να δει ένα πρόσωπο "κατσούφικο" που θα του φορτώσει και άλλα προβλήματα σε αυτά που ήδη έχει» μας εξομολογείται.

Ανάλογη είναι και η άποψη της κας Βιβής Αντωνάκη. «Η προσμονή στα πρόσωπα των ανθρώπων που πάμε να δούμε, ιδίως όταν μας περιμένουν στα ιδρύματα είναι η καλύτερη ανταμοιβή. Θα πάνε να κάνουν το μπάνιο τους, θα βάλουν τα καλά τους ρούχα, θα βαφτούν, θα μας περιμένουν να πάμε να τους κουβεντιάσουμε, να τους τραγουδήσουμε» είναι τα λόγια



Από αριστερά οι Ε. Πρωιμάκη, Ε. Θεοδωρογλάκη και Β. Αντωνάκη στις Νοσηλεύτριες του Ε.Σ. Χανίων.



Από τη συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις για τη Μάχη της Κρήτης.

της. Και η ίδια είναι από το 1972 στον Ε.Σ. και στα Χανιά από τα μέσα της δεκαετίας του '80. Για την κα Αντωνάκη το μοναδικό κίνητρο του εθελοντή είναι το αίσθημα της προσφοράς. «Χωρίς αυτό δεν μπορείς να κάνεις τίποτα. Απαιτείται βέβαια και δύναμη ψυχής. Μπαίνεις στο ογκολογικό του Νοσοκομείου είναι δυνατόν να μην πάθεις σοκ; Πρέπει να έχεις πολύ μεγάλες δυνάμεις, για να μπορείς να μιλήσεις με τους αρρώστους, να τους δώσεις κουράγιο, να τους παρηγορήσεις. Και αν εκεί συναντήσεις και κάποιο γνωστό; Τότε απαιτούνται ακόμα μεγαλύτερες δυνάμεις».



Από αριστερά η Α. Μαργιολάκη κοινωνική λειτουργός και η Κ. Ψαρουδάκη στο τμήμα Κοινωνικής Πρόνοιας.

«Την πρώτη φορά που πήγα στο Κέντρο Παιδικής Μέριμνας (σ.σ. παλιό ορφανοτροφείο) συγκλονίστηκα. Γύρισα σπίτι μου και έκλαψα. Είδα 25 αγόρια εγκαταλελειμμένα από τις μανάδες τους. Τότε κατάλαβα ότι ζούσα σε ένα γυάλινο κόσμο, που είχα την οικογένεια, τους φίλους μου, αλλά αγνοούσα πολλά που γίνονταν έξω από αυτό. Δεν μπορούσα να πιστέψω ότι υπήρχαν αυτά τα παιδιά» λέει η κα Κυριακή Ψαρουδάκη του

Μια ζεστή αγκαλιά για τον συνάνθρωπο

τμήματος Κοινωνικής Πρόνοιας που απασχολεί 30 εθελοντές στα Χανιά και προσφέρει πολύ σπουδαία και πολυδιάστατη στήριξη σε όσους το έχουν ανάγκη.

Η κα Ψαρουδάκη εργάστηκε εθελοντικά κάνοντας μαθήματα σε παιδιά του Κέντρου Παιδικής Μέριμνας. «Όταν αυτά τα παιδιά καταλάβουν ότι δεν πας εκεί για φιλανθρωπία αλλά με πραγματική διάθεση να προσφέρεις σε αγκαλιάζουν και αυτά. Έχω βοηθήσει τον Κωστή που ξεκίνησα να του κάνω μαθήματα στη Β' Γυμνασίου και πέρασε στη σχολή Εμπορικού Ναυτικού. Επέτρεψα στον εαυτό μου να χαρεί όταν πέρασε και όταν τελείωσε, και όταν την προηγούμενη Κυριακή τον είδα να παντρεύεται, ήταν αδύνατον να κρατήσω τα δάκρυα μου. Επειτα ανέλαβα τον Αλέξανδρο από την Γ' Δημοτικού και πέτυχε επένεψα στον εαυτό μου να χαρεί καθώς πέρασε στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Εξακολουθούμε και σήμερα να μιλάμε να έχουμε καλή σχέση. Στο τελευταίο μάθημα τον ρώτησα για τα συναισθήματα μου για μένα. Μου είπε "σεβασμός" και αυτή ήταν η καλύτερη ανταμοιβή που έχω πάρει ποτέ». Ήταν τόσο

προσπλωμένη στα καθήκοντα της η κα Ψαρουδάκη που το δικό της προσωπικό πολύ σοβαρό πρόβλημα υγείας δεν θέλησε να το γνωστοποιήσει ποτέ στα παιδιά ώστε να μην τα ταράξει όταν θα έδιναν εξετάσεις. Δείγμα σπάνιου ανθρώπου. «Αυτή μου η ενασχόληση με ισορρόπησε ως άνθρωπο γιατί συνειδητοποίησα ότι η ζωή δεν είναι μόνο να παίρνεις αλλά και να δίνεις. Εστω και αν ένα παιδί σωθεί, μάθει γράμματα, φτιάξει τη δική του οικογένεια, ο κόσμος μας θα γίνει καλύτερος» λέει.

Οι ιστορίες που μπορεί να διηγηθεί η κα Κυριακή άπειρες. Δείγμα της πολύ σημαντικής δουλειάς του τμήματος κοινωνικής πρόνοιας. Μια δουλειά που δεν θα είχε αυτά τα αποτελέσματα αν δεν γινόταν στο πλαίσιο της ομάδας. «Πρέπει να το θέλεις. Αν το θέλεις θα το κάνεις, αν χρειαστείς βοήθεια την έχεις, οποιοδήποτε πρόβλημα είχα το έφερα στην ομάδα, το συζητούσαμε με τις άλλες εθελόντριες και με την Αγγελική Μαργιολάκη την κοινωνική μας λειτουργό. Βρίσκεις βοήθεια. Είναι δύσκολο, ειδικά στην αρχή πάρα πολύ. Γιατί δεν

Καλοί... και χρήσιμοι Σαμαρείτες

Οι Σαμαρείτες ίσως είναι το πιο αναγνωρίσιμο τμήμα του Ε.Σ. γιατί τους βλέπεις κυριολεκτικά... παντού!

Αυτό όμως έχει τη λιγότερη σημασία καθώς αυτό που αναγνωρίζουν όλοι είναι η προσφορά τους. Ανιδιοτελής προσφορά. «Κάθε φορά που με βλέπει σε υπηρεσία ένας φίλος μου μου λέει. «Μα πες μου αλήθεια δεν πληρώνεσαι;»

Είναι η μεγάλη του απορία, πως ενώ είμαστε παντού για να προσφέρουμε πρώτες βοήθειες δεν πληρωνόμαστε» δηλώνει η Ερη Βουλά εκπαιδευτριά των Σαμαρειτών.

Η πρώτη της γνωριμία με τον Ε.Σ. ήταν στους σεισμούς της Αθήνας το 1999. «Ηθελα να βοηθήσω γιατί είμαι παρορμητικός ως άνθρωπος αλλά δεν ήξερα τι να κάνω» θυμάται.

Βλέποντας τους ανθρώπους του Ε.Σ. να προσφέρουν τα πάντα στους σει-

σμόπληκτους αναρωτήθηκε πώς θα μπορούσε και η ίδια να κάνει κάτι ανάλογο. Όταν λοιπόν μετακόμισε το 2004 στα Χανιά έκανε τον στόχο της πραγματικότητα. «Πρώτα πήρα τις γνώσεις και στη συνέχεια βρήκα την προσφορά. Τη κέρδισα. Απίστευτα πράγματα. Πρώτα- πρώτα.

έκανα πολλούς φίλους, πλέον δεν νιώθω ξένη. Εχω διαπλάσει χαρακτήρα και το λέω αυτό γιατί σαν άνθρωπος ήμουν αρκετά ατομικός, λειτουργούσα συγκεντρωτικά.

Στον Ε.Σ. έμαθα να δουλεύω ως μέλος της ομάδας. Στην αρχή "ζορίστηκα" πολύ, όμως γρήγορα έμαθα να εργάζομαι συλλογικά να στηρίζομαι και να στηρίζω την ομάδα και αυτό είναι πολύ σημαντικό για την προσωπικότητα και το χαρακτήρα μου» λέει.

Στα χρόνια που προσφέρει ως εκπαιδευτριά, έχει βρεθεί αντιμέτωπη με

πολλά συμβάντα. Ενα από αυτά που της έχουν μείνει στη μνήμη έχει να κάνει και με την ψυχολογία του εθελοντή. «Είχαμε μια κοπέλα, νέο μέλος που γύρναγε από άλλη υπηρεσία και βρέθηκε μπροστά σε ένα πολύ σοβαρό τροχαίο με μοτοσυκλέτα με θύμα ένα 45χρονο Χανιώτη. Επαθε σοκ γιατί ο άνθρωπος ξεψυχούσε. Δύο ημέρες μετά και ενώ δεν είχε ακόμα συνέλθει, προσπαθούσαμε να συζητήσουμε μαζί της. Ήταν σοκαρισμένη γιατί βρέθηκε σε ένα τέτοιο συμβάν και δεν ήξερε τι να κάνει. Της εξήγησα ότι η κατάσταση του ανθρώπου αυτού ήταν τόσο άσχημη που δεν μπορούσε να κάνει πράγματι το στι-δίηποτε. Αρκούσε που κρατούσε το χέρι του και του έλεγε "είμαι εδώ". Αυτό ήταν, ότι καλύτερο μπορούσε να κάνει για αυτόν τον άνθρωπο που τις τελευταίες στιγμές της ζωής του είχε



Από δεξιά η Ε. Βουλά και η Α. Παπακωνσταντίνου του τμήματος Σαμαρειτών.

κάποιον να του κρατάει το χέρι» λέει. Πλέον η κα Βουλά έχει τα δύο της παιδιά στους Νέους Σαμαρείτες και ο Ε.Σ. αποτελεί το δεύτερο της σπίτι. Οσο για αυτό που θέλει να επισημάνει

στους πολίτες είναι ότι οι Σαμαρείτες... δεν είναι για να υποκαθιστούν τις κρατικές υπηρεσίες.

«Πολλοί θεωρούν ότι θα πρέπει να χωρίσουμε κάποιους σε ένα καυγά, να κάνουμε τον τροχονόμο. Δεν είμαστε κράτος, δεν είμαστε αστυνομία, είμαστε για να συνεπικουρούμε τις υπηρεσίες όχι για να τους αντικαθιστούμε. Αυτό πρέπει να το έχουν πάντα στον νου τους» καταλήγει.

Νέο μέλος των Σαμαρειτών -από το 2011- η Αθηνά Παπακωνσταντίνου. Αποφάσισε να μπει στον Ε.Σ. καθώς το κίνητρο της ήταν οι γνώσεις.

«Μην τύχει κάτι και χρειαστεί να το αντιμετωπίσω. Για να μείνεις όμως ως εθελοντής πρέπει να έχεις το μικρόβιο του εθελοντισμού. Αυτό μας κρατάει ενωμένους, τόσο διαφορετικούς ανθρώπους. Η προσφορά είναι αυτό που έχεις μέσα σου, μια στάση ζωής. Αυτή η διάθεση για προσφορά σε γεμίζει» λέει.

Αν και μόλις 4 χρόνια στο σώμα έχει ζήσει πολλές έντονες και δύσκολες στιγμές. Όπως όταν πριν από ένα χρόνο ο Ε.Σ. συνέβαλε τα μέγιστα στην υποδοχή 400 προσφύγων κάτι πρωτόγνωρο για τα Χανιά μέχρι σήμερα. «Το βράδυ δεν μπορούσα να κοιμηθώ, δεν μπορούσα να σταματήσω να σκέφτομαι τους ανθρώπους αυτούς που ξεριζώθηκαν και ταξίδεψαν σε άθλιες συνθήκες για να βρουν μια καλύτερη ζωή.

Ηθελα να επαναπροσδιορίσω τη ζωή, δεν μπορούσα να πάω στη δουλειά μου. Χρειάζεται να το δουλέψεις στο μυαλό σου για να το ξεπεράσεις και μόνο με τους συναδέλφους σου τους Σαμαρείτες μπορείς να το κάνεις» λέει.



Ο ρόλος των Σαμαρειτών ήταν καθοριστικός στην πιο πρόσφατη υποδοχή προσφύγων στα Χανιά.

μπορούσα να πιστέψω ότι υπήρχε ένας τέτοιος κόσμος και τόσα παιδιά χωρίς τη μητέρα τους».

Από τη μεριά της η κα Αγγελική Μαργιολάκη, εκ των σημαντικότερων στελεχών του τοπικού Ε.Σ. εξηγεί πως εθελοντής στο Σώμα σημαίνει... εθελοντής με όλη τη σημασία της λέξης. «Όλοι περνάνε την ίδια εκπαίδευση, υπάρχει μια διαρκής επικοινωνία και μεταξύ τους και μεταξύ των υπευθύνων της κάθε ομάδας για να βλέπουμε τα προβλήματα, πώς μπορούμε να τα ξεπεράσουμε. Οι εθελοντές μας δεν λειτουργούν μεμονωμένα. Δεν είναι ο... εθελοντισμός του όποτε θέλω συμμετέχω. Δημιουργούνται δεσμεύσεις, υπάρχει οργάνωση, ξέρουν ότι αναλαμβάνουν μια αποστολή, έχουν ευθύνη, θα πρέπει την τάδε μέρα, την τάδε ώρα να είναι στη θέση τους» αναφέρει.

Οι εθελόντριες Κοινωνικής Προνοίας πάντα παρούσες όπου υπάρχει ανάγκη.



Επετειακή έκθεση στο ΚΑΜ

Το Τμήμα Χανιών του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού με τα τρία του εθελοντικά Σώματα πραγματοποιεί φέτος τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ερυθρού Σταυρού με ενθυμήματα από την ιστορία του, από τη δράση του σε δύο παγκόσμιους πολέμους και στην Εθνική Αποκατάσταση και τη μετέπειτα δράση του έως και σήμερα. Η έκθεση φιλοξενείται στο ΚΑΜ μέχρι αύριο, Κυριακή από τις 10:00 έως τις 22:00. Η συνδιοργάνωση της εκδήλωσης γίνεται με το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ).

παιδότοπος



Γ1 ΤΑΞΗ 13ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Η μαμά μου είναι η πιο καλή μαμά του κόσμου

Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr



Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Η μαμά μου είναι η πιο καλή μαμά του κόσμου, πιστεύει ο εγγονός μου ο Βαγγέλης. Το ίδιο πιστεύουν, όμως για τη δική τους μαμά και όλοι οι συμμαθητές και οι συμμαθήτριες του, τα παιδιά της Γ1 τάξης του 13ου Δημ. Σχ. Χανίων. Και, βέβαια, όχι μόνο! Όλα μα όλα τα παιδιά, ακόμα κι όταν γίνουν γιαγιάδες και παππούδες (καληώρα όπως εγώ) αυτό πιστεύουν. Κι εμένα, Βαγγέλη, η μαμά μου, ήταν η πιο καλή μαμά του κόσμου... Ιδιαίτερα αγαπητικό αλλά και συγκινητικό το σημερινό αφιέρωμα των Τριτακίων του 13ου Δημ. Σχ. της πόλης μας, στις μαμάδες τους, με αφορμή την αυριανή Ημέρα της Μητέρας, που γιορτάζεται ως γνωστό, σ' όλον τον

κόσμο κάθε χρόνο την 2η Κυριακή του Μάη. Να 'ναι καλά η δασκάλα τους, η φίλη Σοφία Κλάδου γι' αυτό, δική της η πρωτοβουλία. Δεν αποπαίσει ο κλάδος των δασκάλων, δόξα τω Θεώ...

Να χαίρεστε τις μαμάδες σας και να σας χαίρονται καλά μου Τριτάκια! Όλα τα παιδιά, μικρά και μεγάλα, να χαίρεστε τις μαμάδες σας και να σας χαίρονται!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος



Τη μαμά μου την αγαπώ πάρα μα πάρα πολύ γιατί με προσέχει, περνάμε ωραία, νιώθω αγάπη. Με πηγαίνει βόλτες, μου παίρνει πράγματα και περνάμε ευχάριστα μαζί. Είναι η καλύτερη μαμά στον κόσμο και της εύχομαι να είναι πάντα χαρούμενη.

**Βαγγέλης
Κακατσάκης**

Τη μαμά μου την αγαπώ πάρα πολύ, περισσότερο απ' ότι νομίζει. Και σίγου-

ρα μ' αγαπάει κι αυτή.

Δυστυχώς μερικές φορές την κουράζω γιατί τσακώνομαι με τις αδελφές μου. Τότε είναι που μας μαλώνει. Επίσης δεν μου κάνει όλα τα κατήγια γιατί έτσι είναι το σωστό. Δεν γίνεται να τα έχεις όλα!

Νιώθω αγάπη πολύ για την μαμά μου γιατί κάνει πάντα αυτό που πρέπει.

Αναστασία Δότσου

Αγαπώ πάρα πολύ τη μαμά μου γιατί με φροντίζει. Είναι καλή, ευγενική, αστεία και ταλαντούχα. Ποτέ δε λέει ψέμματα και δεν νευριάζει συχνά. Τη λατρεύω!

Δέσποινα Κατσανεβάκη

Νιώθω ευτυχισμένη που έχω μια τέτοια μαμά. Θα ευχόμουν να είχαν όλα τα παιδιά μια μαμά σαν τη δική μου.

Δεν θα ήξερα τι θα έκανα χωρίς αυτήν.

Ραφαέλα Μαραγκουδάκη

Μαμά χρόνια πολλά, να είσαι καλά, να είσαι ευτυχισμένη και χαρούμενη. Εγώ θα είμαι πάντα δίπλα σου και ακόμα αν στεναχωριέσαι εγώ θα είμαι πάντοτε εδώ, Σ' αγαπώ.

Αργυρώ Καμισιάκη

Μαμάκα μου γλυκειά σαν καραμέλα, σ' αγαπώ πάρα πολύ. Τόσο πολύ που την αγάπη μου δεν τη χωράει η γη. Με φροντίζεις, μ' αγαπάς και νοιάζεσαι πάρα πολύ για εμένα. Είσαι η καλύτερη μαμά του κόσμου. Σε αγαπώ, σε λατρεύω.

Ιωάννα Καραβουστασίτη



Μαμά σ' αγαπώ πάρα πολύ που δεν λέγεται γιατί μ' αγαπάς, με φροντίζεις και με βοηθάς στα καλά και στα άσχημα, όμως πάνω απ' όλα τα άλλα μ' αρέσει, που σχεδόν ποτέ δεν μου χάλασες το κατήρι.

Μαργαρίτα Αδαμάκη

Εγώ αγαπώ πάρα πολύ την μαμά μου. Και αυτή με αγαπάει πάρα πολύ, είναι η καλύτερη μαμά του κόσμου. Και την αγαπώ πολύ. Η μαμά μου με πάει παντού. Μου κάνει όλα τα κατήγια και την αγαπώ.

Φαίη Δεμαρία

Η μαμά μου είναι η καλύτερη μαμά του κόσμου. Την αγαπώ πάρα πολύ παρότι που τσακωνόμαστε είκοσι φορές την εβδομάδα. Την αγαπώ πολύ και για να χαρεί της κάνω αυτό το ωραίο δώρο να γράψω για αυτή στην γιορτή της.

Δανάη Λεωνιδάκη

Μαμάκα μου σ' αγαπώ πολύ γιατί είσαι όμορφη και καλή. Πηρείς όλες τις υποσχέσεις, και βόλτες με πηγαίνεις πολλές. Όταν έσπασα το χέρι μου ήσουν πάντοτε μαζί μου. Όταν είχα πυρετό μ' έπαιρνες παντού μαζί σου!

Σ' αγαπώ μαμά!

Στέλιος Ντουντουλάκης

Μαμά, σ' αγαπώ πολύ γιατί μου κάνεις όλα τα κατήγια, μαγειρεύεις φαγητό να φάμε, μας αλλάζεις και μας φροντίζεις. Με αγαπάς όπως και εγώ ε μαμά, Παίζουμε επιτραπέζια και περνάμε ωραία. Να είσαι καλά.

Νικόλαος Κοτρωνάκης

Μαμά, σε αγαπώ πολύ είσαι πάρα πολύ καλή κι ευγενική και σοφή κι όταν θέλω κάτι μου το κάνεις και σε ευχαριστώ πολύ που είσαι τόσο καλή μαζί μου.

Γιώργος Γιοσαφάκης



Εγώ την μαμά μου την αγαπώ πάρα πολύ. Για εκείνη νιώθω χαρά, αγάπη, φροντίδα και ενθουσιασμό. Μαζί της περνάω υπέροχα και φανταστικά. Την αγαπώ και την λατρεύω και με λατρεύει κι εκείνη πιστεύω.

Αργυρώ Βομβολάκη

Αγαπητή μαμά, σε αγαπώ πολύ. Γιατί με έφερες στη γη και με λατρεύεις κι εσύ. Στα καλά και στ' άσχημα είσαι πάντα εκεί.

Στέλιος Ζερβός

Νιώθω αγάπη, ευτυχία και χαρά για την μαμά μου τη γλυκιά, την αγαπώ πάρα πολύ γιατί είναι καλή κι ευγενική, κι όταν πάω να της το πω μου λέει όλο "σ' αγαπώ".

Κωνσταντίνος Παναγιωτάκης

Μανούλα θέλω να σου πω πόσο σ' αγαπώ. Σ' αγαπώ τόσο πολύ που όταν μαλώνουμε η καρδιά μου κοντεύει να σπάσει και γι' αυτό σου λέω ότι σε αγαπώ σαν το πιο ψηλό βουνό που βρίσκεται στον Ομαλό και τον ήλιο του κοιτώ και νιώθω την αγάπη σου που με αγκαλιάζει.

Σ' αγαπώ σαν ένα άστρο φωτεινό.

Ιδομενέας Παπαδάκης





ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΤΙΑΚΗΣ

Η γιατρός, ποιήτρια, ζωγράφος και ηθοποιός Αλόη Δρυός, κατά κόσμον Νίκη Ζαχαριουδάκη, υπερασπίζεται με πάθος την επιστήμη αλλά και την πνευματική δημιουργία στην καθημερινότητά της. Αλλωστε, όπως υποστηρίζει, και τα δύο αυτά μονοπάτια της ανθρώπινης έκφρασης μοιράζονται τις ίδιες αγωνίες που εμπεριέχει η προσπάθεια αναζήτησης της αλήθειας.

ΝΙΚΗ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗ:

«Ο έρωτας είναι το οξυγόνο της ύπαρξης»

Η αλήθεια που από την εφηβεία της η Χανιώτισσα δημιουργός άρχισε να ψηλαφεί με το μολύβι της, σκαρώνοντας ποιήματα και στίχους. Δίνοντας μορφή και πρόσωπο σε αναπάντητα ερωτήματα, υπαρξιακές αγωνίες, επιθυμίες και όνειρα, όπως λέει.

Για όλα αυτά -και με αφορμή την παρουσίαση του ποιητικού της έργου που θα πραγματοποιηθεί την ερχόμενη Δευτέρα, 11 Μαΐου, στις 8 το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, οι "διαδρομές" συνάντησαν τη Νίκη Ζαχαριουδάκη και μίλησαν μαζί της για την θεραπευτική διάσταση της ποίησης, την παντοδυναμία του έρωτα αλλά και τη συμπληρωματική σχέση της γραφής με την πραγματικότητα.

Οι θεματικές που απασχολούν διαχρονικά την ποίηση είναι η απώλεια, ο θάνατος, ο έρωτας, η μοναξιά. Τα μεγάλα υπαρξιακά ερωτήματα με τα οποία φαίνεται να αναμετρώνται οι ποιητές κάθε εποχής...

Υπάρχουν δυνάμεις που διέπουν τη ζωή όπως ο έρωτας, η ελευθερία, η μοναξιά, η αυτοδιάθεση, η συντροφικότητα, η αγωνία του θανάτου, η ομορφιά της φύσης, ο θρήνος, η ανάγκη για φυγή. Παράλληλα υπάρχουν σημαντικά ερωτήματα όπως αν υπάρχει μοιραίο και το ποιος μπορεί να καθορίζει τη ζωή μας. Όλες αυτές τις δυνάμεις και τα ερωτήματα επιχειρεί να αποκαλύψει και να περιγράψει η ποίηση.

Η δική σας ενασχόληση με την ποίηση πότε ξεκινάει;

Από το Γυμνάσιο ακόμα άρχισα να γράφω μένοντας ξάγρυπνη τις νύχτες. Αργότερα ξεκίνησαν τα υπαρξιακά ερωτήματα και όσο τα χρόνια περνούσαν εντεινόταν ο προβληματισμός μου απέναντι στα μεγάλα ερωτήματα της ζωής.

Λένε κάποιοι ότι η γραφή έρχεται να αναπληρώσει την έλλειψη βιωμάτων κι άλλοι ότι τα βιώματα τροφοδοτούν τη γραφή. Πώς θα περιγράφατε εσείς αυτή τη σχέση;

Για εμένα το γράψιμο δεν αναπλήρωσε βιώματα. Εμπνέομαι από αυτό που ζω και θέλω να το καταγράψω. Επίσης, η εμπειρία μου γεννάει ερωτήματα και θέλω να εκφράσω την απορία μου. Αλλοτε πάλι με μαγεύει η ζωή, με συγκινεί και θέλω να εκφράσω τα συναισθήματά μου. Το γράψιμο δηλαδή για εμένα λειτουργεί συμπληρωματικά στο βίωμα, προσθέτει. Είναι όμως και κάτι άλλο. Μεγαλώνοντας με τα χρόνια, μεγάλωναν και οι αγωνίες μέσα μου. Δεν μπορούσα να ηρεμήσω. Αισθανόμουν την ψυχή μου σαν ταραγμένη θάλασσα. Το γράψιμο λοιπόν ήταν ένας τρόπος να δώσει μορφή και πρόσωπο σε αυτές τις αγωνίες. Κι αυτό με έκανε να αισθάνομαι μια εσωτερική ελευθερία, μου πρόσφερε ηρεμία και χαλάρωση.

Θυμάμαι μια φράση του Χάρη Κατσιμίχα που είχε πει σε μια συναυλία τους ότι «η καλύτερη αντιβίωση που υπάρχει είναι η ποίηση...».

Η ποίηση είναι ιαματική. Κι ο λόγος είναι ότι εμπεριέχει αλήθεια και άρα μπορεί να γίνει ίαμα της ψυχής. Μια αλήθεια που αποκαλύπτει όψεις της σχέσης του ατόμου με τον εαυτό του, με τους άλλους, με τη φύση. Εάν μπορούσεις να κλείσεις μέσα στους στίχους ή τις λέξεις ενός ποιήματος τα συναισθήματά σου, όπως κλείνεται η λύπη μέσα στο δάκρυ και η χαρά στο γέλιο, τότε νιώθεις ακριβώς την ίδια ευτυχία που αισθάνεται κανείς βιώνοντας μια πραγματική κατάσταση της ζωής.

Πότε ένα ποίημα είναι ωραίο;

Ένα ποίημα είναι ωραίο όταν έχει μέτρο, αισθητική, αρμονία. Όταν απευθύνεται στις αισθήσεις και συγχρόνως στο συναίσθημα, ενώ είναι αποτέλεσμα συλλογισμού και βαθιάς σκέψης. Ένα ποίημα με άλλα λόγια δεν αποτελεί ένα στιχμιότυπο της πραγματικότητας, δεν είναι κάτι μονοδιάστατο. Είναι κάτι πολυδιάστατο, είναι ένα πλήρες δημιουργήμα που απεικονίζει μια ολοκληρωμένη κατάσταση της πραγματικότητας ή της φαντασίας ή απλώς προβάλλει μια επιθυμία ή μια ονειρική κατάσταση. Ένα ποίημα δηλαδή έχει άπειρες φύσεις.



«Χωρίς έρωτα τίποτα δεν μπορεί να δημιουργηθεί. Ούτε στην τέχνη ούτε στη ζωή. Είναι η κινητήρια δύναμη που εξουσιάζει τη ζωή, την ύπαρξη, τα πάντα. Το οξυγόνο κάθε ύπαρξης. Και βέβαια μόνο επειδή υπάρχει ο έρωτας, η ζωή γίνεται ισχυρότερη του θανάτου»

Είστε επιστήμονας, γιατρός στο Νοσοκομείο Χανίων. Οι πιο ορθολογιστές υποστηρίζουν ότι η επιστήμη είναι ο συντομότερος δρόμος για την αλήθεια και όχι οι τέχνες ή η ποίηση. Η δική σας άποψη;

Η ποίηση δεν μπορεί ποτέ να ψεύδεται, είναι αδύνατον. Η ομορφιά της ποίησης είναι ακριβώς αυτή. Είναι τόσο αληθινή όσο είναι το φως και το νερό. Περιγράφει την αλήθεια της ψυχής του ποιητή και το πώς βλέπει τα πράγματα. Από την άλλη, και η επιστήμη την αλήθεια αναζητά. Και τα δύο συνεπώς, ποίηση και επιστήμη, περιέχουν αλήθεια και μπορούν να φωτίσουν πτυχές της αλήθειας.

Στα ποιήματά σας διαπιστώνει κανείς ότι κυριαρχεί το ερωτικό στοιχείο...

Πράγματι ο έρωτας κυριαρχεί στην ποίησή μου. Ωστόσο, είναι για εμένα το πιο συγκλονιστικό πράγμα. Είναι το σημαντικό που μπορώ να υψώσω και να ξομπλιάσω οποιαδήποτε ιδέα. Δεν μπορώ να διανοηθώ ότι θα έγραφα ποτέ κάτι που δεν θα υπήρχε στη δομή του το στοιχείο του έρωτα είτε ως πυρήνας είτε ως το σκυρόδεμα που δένει τα άλλα υλικά. Κι αυτό γιατί χωρίς έρωτα πιστεύω ότι τίποτα δεν μπορεί να δημιουργηθεί. Ούτε στην τέχνη ούτε στη ζωή. Είναι η κινητήρια δύναμη που εξουσιάζει τη ζωή, την ύπαρξη, τα πάντα. Το οξυγόνο κάθε ύπαρξης. Και βέβαια μόνο επειδή υπάρχει ο έρωτας, η ζωή γίνεται ισχυρότερη του θανάτου.

Τελικά τι είναι για εσάς η ποίηση;

Αισθάνομαι ότι είναι πολύ υψηλή της ποιήσεως η σκάλα και δεν ξέρω αν αιωρείται ακόμα το πόδι μου ή θα πατήσω στο πρώτο σκαλί. Και που το σήκωσα όμως το πόδι με κάνει να νιώθω χαρά. Νομίζω ότι είναι μια ευλογία που μου δόθηκε η δυνατότητα να μπορώ με τον λόγο μου να συγκινήσω άλλους ανθρώπους και να τραγουδήσω τις μεγάλες αγωνίες που με απασχολούν.

Η εκδήλωση

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, σε συνεργασία με την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών και τις εκδόσεις "Ερεισμα", παρουσιάζουν τις ποιητικές συλλογές "Κατάστικτη" και "Αέρας Γίνε" της ποιήτριας Ανδρονίκης Ζαχαριουδάκη (φιλολογικό ψευδώνυμο Αλόη Δρυός) τη Δευτέρα 11 Μαΐου και ώρα 8μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Για την εργοβιογραφία της ποιήτριας θα μιλήσει η φιλόλογος Ολγα Καραδάκη. Την ποιητική της συλλογή με τίτλο "Κατάστικτη" θα παρουσιάσει η φιλόλογος Αικατερίνη Βαρανάκη και την ποιητική συλλογή της με τίτλο "Αέρας Γίνε" θα παρουσιάσει η διδάκτωρ Φιλολογίας Στεργιανή Ζανέκα. Ποιήματα της Α. Ζαχαριουδάκη θα απαγγείλουν οι Αντώνης Παλιεράκης και Μαρία Μπουλουγούρη, ενώ θα τραγουδήσει η σοπράνο Μαρία Κλεινάκη.

(Μέρος Δεύτερο)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΔΑΜΑΣΚΙΝΟΣ*

Γκουστάβ Φλουράνς: Εθελοντής στην Κρητική Επανάσταση του 1866

■ Σκληπραγωγίαι εν Κρήτη

Την ίδια χρονική περίοδο αποβιβάζονταν στην Κρήτη δύο επιπλέον σώματα εθελοντών. Μετά τη μάχη του Σαβουρέ στις 30 Νοεμβρίου του 1866, οι τρεις αρχηγοί των εθελοντικών σωμάτων συναθροίστηκαν στην κοιλάδα Φώκες κάτω από το οροπέδιο του Ομαλού έπειτα από την υποχώρησή τους.

Με τον Ζυμβρακάκη

Ενώ ο Μουσταφά πασάς τους καταδίωκε, οι τρεις αρχηγοί αδυνατούσαν να συμφωνήσουν σε ζητήματα τακτικής, καθώς και της γενικής αρχηγίας με αποτέλεσμα να δεχτούν επίθεση στις Φώκες τη νύχτα της 5ης προς την 6η Δεκεμβρίου. Λίγο πριν ξημερώσει, περικυκλώθηκε ο καταυλισμός τους.

Αιφνιδιασμένοι μέσα στον ύπνο τους, διασκορπίστηκαν στις χαράδρες, τρέχοντας χωρίς να πυροβολούν και πηδώντας πάνω από τους γκρεμούς. Το χιόνι και το σκοτάδι επέτρεψαν στους περισσότερους να ξεφύγουν, μερικοί όμως πιάστηκαν ζωντανόι και κατασφάχτηκαν¹.

Οι εθελοντές άρχισαν να περιπλανιούνται στα χιονισμένα Λευκά Όρη κάτω από άθλιες συνθήκες. Έτσι στο διάστημα μεταξύ τέλους Δεκεμβρίου 1866 και αρχών Ιανουαρίου 1867, τουλάχιστον 90 Κρητικοί και 27 εθελοντές πέθαναν από τις κακουχίες, το κρύο και την πείνα².

Ο Φλουράνς απογοητευμένος πιθανώς από τον συνταγματάρχη Βυζάντιο άφησε το σώμα του και ενώθηκε με τον Ζυμβρακάκη στο λιμέρι του στον Ομαλό. Αναγγέλλοντας την απόφασή του σε ένα προσωπικό γράμμα που έστειλε σε φίλο του στην Αθήνα, στις 24 Δεκεμβρίου του 1866, ο Φλουράνς διεκτραγωδούσε με ωμή ειλικρίνεια τις άθλιες συνθήκες ζωής των εθελοντών:

«[...] Τα παπούτσια μου έχουν σκιστεί πέρα για πέρα από τις πέτρες και τους βάλτους, αδύνατο να βρω άλλα- περπατάω ξυπόλητος [...] Μ' έχουν φάει οι ψύλλοι και δεν μπορώ να κλείσω μάτι [...] Κοιμάμαι καταγής, δίπλα στον στρατηγό μας. Το πανταλόνι μου, το σάβρακό μου, όλα είναι σκισμένα -κι ας τα μπαλώνω κάθε τόσο- κι αφήνουν τον αέρα να περνάει. Έξι μέρες στο βουνό ήμουν αναγκασμένος να τρώω μόνο χόρτα νερόβραστα, δίχως αλάτι και δίχως ψωμί».

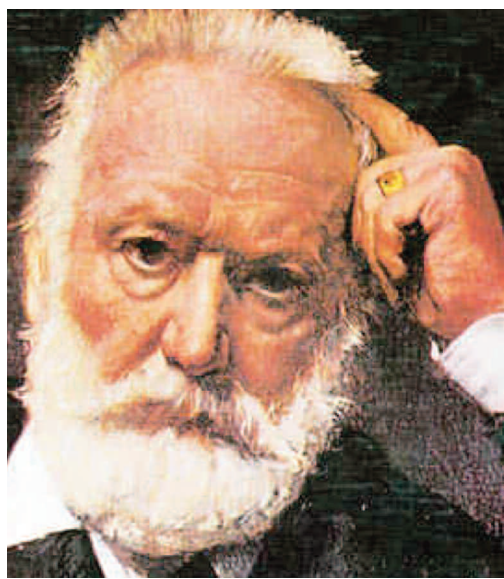
Όστόσο ο Γάλλος εθελοντής δεν φαίνεται να έχει χάσει την πίστη του: «Θα μείνω εδώ όσο υπάρχει κάποια ακτίδα ελπίδας. [...] Ελπίζω ότι, παρ' όλες τις αντιξοότητες που μας περιμένουν, θα μπορέσω σύντομα να έλθω να σας σφίξω το χέρι στην Αθήνα, μετά την απελευθέρωση της Κρήτης»³.

Ο Ζυμβρακάκης, που παρέμεινε αρχηγός των Χανίων, για να ενεργοποιήσει τη διεθνή κοινή γνώμη προέβη σε διαβήματα απευθύνοντας επιστολές σε προξένους, Γάλλους βουλευτές, υπουργούς εξωτερικών, τις οποίες είχε συντάξει ο Φλουράνς.

Επιστολή έστειλε και στον Βίκτωρα Ουγκώ. Αυτός, άλλωστε, στις 20 Νοεμβρίου 1866, είχε ήδη δώσει στη δημοσιότητα μια πολύ θερμή επιστολή υπέρ των ηρωικών Κρητικών: «Εσείς, οι σημερινόι καταδυναστευόμενοι, θα είστε οι μελλοντικοί νικητές. Να επιμείνετε. Ακόμα κι αν νίξουν τη φωνή σας, εσείς θα θριαμβεύσετε [...]»⁴.

Σε απάντηση της επιστολής αυτής ο Γκουστάβ Φλουράνς έγραφε, μαζί με τον Ζυμβρακάκη, στις 4 Ιανουαρίου 1867:

«Ο Κρητικός λαός προς τον Βίκτωρα Ουγκώ
Μια πνοή της δυνατής σου ψυχής έφτασε ως εμάς και στέγνωσε τα δάκρυά μας [...] Η επιστολή σου έφτασε, κι είναι πιο πολύτιμη για μας κι από τον καλύτερο στρατό, γιατί επιβεβαιώνει το δικίο μας [...]

Γκουστάβ Φλουράνς
(4 Αυγούστου 1838 - 3 Απριλίου 1871)Βίκτωρ Ουγκώ
(26 Φεβρουαρίου 1802 - 22 Μαΐου 1885)

Η Γενική Συνέλευση των Κρητών σε περιορισμένη σύνθεση. Καθισμένος στο τραπέζι ο πρόεδρος της ηγούμενος Παρθένιος Περίδης. Στο πάτωμα διακρίνεται ο ιερομόναχος Παρθένιος Κελαϊδής. Στο δεξιό άκρο παρών ο ταγματάρχης Ιωάννης Ζυμβρακάκης.

Ποιπή, είσαι φως. Σε εξορκίζουμε, φώτισε εκείνους που μας αγνοούν, εκείνους που οι σφετεριστές έχουν προδιαθέσει ενάντια στον ιερό μας αγώνα. Ποιπή, η ωραία μας γλώσσα το λέει, είσαι δημιουργός, δημιουργός των λαών, όπως οι αρχαίοι αιδοί. Με τα υπέροχα τραγούδια σου στα Ανατολικά έχεις κιάλας μοχθήσει για να δημιουργήσεις τον σύγχρονο ελληνικό λαό. Αποτελείωσε το έργο σου. Μας αποκαλείς νικητές. Θα νικήσουμε χάρη σε σένα»⁵.

Ο χειμώνας ήταν βαρύς και ο Φλουράνς συμμετείχε σε όλες τις μάχες (Αγίας Ρουμέλης, Χωστής, Περιβολιών) όπου αρρωσταίνει δύο φορές. Υστερα από τη μάχη στα Περιβόλια, οι εθελοντές με επικεφαλής τον Ζυμβρακάκη κατευθύνθηκαν στο Θέρισσο κι από κει ξεκίνησαν για τη Δρακώνα, όπου έφτασαν στις 23 Μαρτίου.

Μετά από μια μικρή στάση ξαναπήραν το δρόμο και διασχίζοντας τον Ομαλό έφτασαν στην Αγία Ειρήνη και το Απανωχώρι, στα νοτιοδυτικά του οροπεδίου. Ο Ζυμβρακάκης αποφάσισε να ανεφοδιάσει τον Ομαλό και έδωσε εντολή να σταλεί εκεί ένα καραβάνι με τρόφιμα και πολεμοφόδια με ένοπλη συνοδεία, στην οποία μετείχαν ο Φλουράνς, ο Ανεμός και ένας βλάχος εθελοντής:

«Φτάσαμε στον Ομαλό δύο ώρες πριν από

το θάνατο του αδελφού του Χατζημικάλη και πήγαμε να τον δούμε. Η γυναίκα του και τα δύο μικρά παιδιά του ήταν στο προσκέφαλό του ενώ ο Χατζημικάλης απουσίαζε. Ο ετοιμοθάνατος μίλησε μαζί μας για τη χώρα και την επανάσταση και έδειξε τον πιο φλογερό ενθουσιασμό, τον πιο βίαιο φανατισμό ως την τελευταία στιγμή.

Το χιόνι σκέπαζε τη γη, κι έσκαψαν τον τάφο μέσα στο σπίτι, στο ίδιο εκείνο δωμάτιο όπου θα συνέχιζε να ζει η οικογένεια. Σ' αυτό το σκοτεινό δωμάτιο, που φωτιζόταν μόλις και μετά βίας από δύο καπνισμένες λάμπες, οι θλιμμένοι φίλοι, όρθιοι και σιωπηλοί, οι θρήνοι των γυναικών, οι κραυγές των μικρών παιδιών, δημιουργούσαν ένα οδυνηρό και σπαραχτικό θέαμα. Ο Χατζημικάλης δεν πρόλαβε την κηδεία»⁶.

Με τον Κόρακα και τον Πετροπουλάκη

Την άνοιξη του 1867 αποβιβάστηκαν στο νησί πεντακόσιοι Μανιάτες και πήγαν στο Μυλοπόταμο κάτω από τις διαταγές του Δ. Πετροπουλάκη ενώ συγχρόνως συνενώθηκαν γύρω από αυτόν οι διασκορπισμένοι ξένοι εθελοντές. Ο Φλουράνς πείστηκε να αφήσει το σώμα του Ζυμβρακάκη και με άλλους ξένους ξεκίνησαν για τα ορεινά του Ρε-

θύμου περνώντας από τη Σαμαριά και καταλήγοντας στη μονή Χαλέπας, όπου είχε εγκαταστήσει το επιτελείο του ο Πετροπουλάκης.

Ο Φλουράνς έμεινε λίγες μέρες στην περιοχή, όπου πήρε διαταγή από τους Πετροπουλάκη και καπετάν Κόρακα να ενημερώσει τις επιτροπές της Ελλάδας για την κρίσιμη καμπή στην οποία βρισκόταν η κρητική επανάσταση από τη δράση του νέου σερασκέρη Ομέρ πασά. Την παράτολμη αυτή ομάδα την αποτελούσαν επτά άνδρες: τρεις Γάλλοι, ένας Βρετανός, ένας Ούγγρος και δύο Έλληνες με επικεφαλής τον Γκουστάβ Φλουράνς.

Οδηγούμενοι από έναν Σφακιανό, τον καπετάν Αντρέα, αφού διέσχισαν το Μυλοπόταμο, οι οκτώ άνδρες συνέχισαν την πορεία τους μέσα από φαράγγια ως τις πλαγιές του Ψηλορείτη και από εκεί έφθασαν στη Μονή Πρέβελη, προτού καταλήξουν στα Σφακιά, το πρωινό της 12ης Μαΐου 1867. Ενα μήνα μετά την αναχώρησή τους από το μοναστήρι της Χαλέπας Μυλοποτάμου, οι τρεις από τους έξι αρχικούς εθελοντές κατάφεραν να καταπλεύσουν στα Αντικύθηρα την αυγή της 30ης Μαΐου 1867.

Τρεις μέρες μετά οι εθελοντές συνέχισαν το ταξίδι τους μέσω Κυθήρων και Ναυπλίου και στις 6 Ιουνίου αποβιβάστηκαν στον Πειραιά. Την επόμενη της άφιξής τους παρουσιάστηκαν στην Κεντρική υπέρ των Κρητών Επιτροπή και τη μεθεπόμενη ο Φλουράνς με τον Ανεμός επισκέφθηκαν τον Γάλλο πρεσβευτή στην Αθήνα κάνοντας έναν θλιβερό απολογισμό της κρητικής επανάστασης⁷.

Επιστρέφοντας εσπευσμένα στη Γαλλία λόγω της επιδείνωσης της υγείας του πατέρα του⁸, ο Φλουράνς προσπάθησε με όλες του τις δυνάμεις να δώσει ευρεία δημοσιότητα στον κρητικό αγώνα. Ξαναήλθε στην Ελλάδα στις 21 Μαρτίου 1868, ημέρα έναρξης της τετραήμερης διαδικασίας των εκλογών που διενεργούσε η κυβέρνηση Βούλγαρη.

Πολίτης Κρης

Την 1η Απριλίου έφτασε στη Σύρο. Στις 4 Απριλίου το απόγευμα απέπλευσε με τους παλιούς συντρόφους του με το ατμόπλοιο Ενωσις, φορτωμένο με 2.300 σακιά αλεύρι, 400 κάσες φυσκέκια και 150 Κρήτες πολεμιστές. Τα μεσάνυχτα αποβιβαζόταν στην Κρήτη, στον όρμο Μπαλι⁹.

Μόλις αποβιβάστηκε στην Κρήτη ο Φλουράνς κατευθύνθηκε αμέσως στο χωριό Γωνιές Μαλεβιζίου, που ήταν τότε έδρα της Γενικής Συνέλευσης της Προσωρινής Διοικήσεως και έγινε δεκτός με ενθουσιασμό. Τότε ήταν που η Συνέλευση, με ψήφισμά της 10ης Απριλίου 1868, τον ονόμασε πολίτη της Κρήτης¹⁰.

Στις 30 Απριλίου 1868 η Συνέλευση αποφάσισε να δεχτεί τον Φλουράνς στους κόλπους της και τέσσερις μέρες αργότερα τον όρισε επίσημο πρεσβευτή της απέναντι στο ελληνικό βασίλειο. Ο ίδιος ζήτησε με τηλεγραφήματά του από την γαλλική κυβέρνηση την προάσπιση των εθνικών δικαιωμάτων των Κρητών και έφυγε για την Αθήνα, προκειμένου να συνομιλήσει με τον μονάρχη.

Την Κυριακή 5 Μαΐου 1868, στις 11 το πρωί, το ατμόπλοιο Ενωσις έμπαινε στο λιμάνι της Σύρου αναγγέλλοντας την άφιξη του Φλου-



Ο Δημήτριος Πετροπουλάκης, καθισμένος κάτω από τη σημαία Μανιατών εθελοντών και περιστοιχισμένος από τους οπλαρχηγούς Κώστα Παύλου ή Τσάκωνα και Παμπούκη. Όρθιος δεξιά, ο Γκουστάβ Φλουράνς.



Αφιξη στη Σύρο ατμόπλοιου που μεταφέρει Έλληνες εθελοντές.



Οι πορείες του Γκουστάβ Φλουράνς στην Κρήτη (1866-1869) (από το βιβλίο του Λ. Καλλιβρετάκη).

ράνς με κανονιοβολισμούς. Η υποδοχή που του επιφυλάχθηκε ήταν αποθεωτική, οι εφημερίδες τον αποκάλεσαν μάλιστα "Νέο Βύρωνα της Ελλάδος", ωστόσο φτάνοντας το απόγευμα της Τετάρτης 8 Μαΐου 1868 στον Πειραιά αντιμετώπισαν μια πολύ αρνητική για την αντιπροσωπευτικότητα των Κρητών βουλευτών κατάσταση. Την επόμενη επισκέφθηκαν τον πρωθυπουργό, ο οποίος τους υποδέχθηκε "όχι τόσο ενθουσιωδώς", και σε σχετική ερώτησή τους «απάντησε αποτόμως ότι η ένωση δεν γίνεται διά πληρεξουσίων, αλλά δια πρωτοκόλλων»¹¹.

Η σύλληψη και η απέλασή του Φλουράνς

Το Σάββατο, 11 Μαΐου ο Φλουράνς παρουσιάστηκε στα ανάκτορα ζητώντας βασιλική ακρόαση. Ο βασιλιάς όχι μόνον δεν τον δέχθηκε, αλλά όταν ο Φλουράνς αποφάσισε να τον επισκεφθεί πάση θυσία στην Κηφισιά την Πέμπτη, 16 Μαΐου 1868, ο υπασπι-

στής του διέταξε ένα απόσπασμα της φρουράς να τον απομακρύνει από τα ανάκτορα¹².

Στον δρόμο της επιστροφής για την Αθήνα, με εντολή του πρωθυπουργού Βούλγαρη, ο Φλουράνς συλλαμβάνεται, οδηγείται στην αστυνομία και με παρόντα τον αναπληρωτή γραμματέα της γαλλικής πρεσβείας, ονόματι Γάσπαρη, του ανακοινώνεται ότι η ελληνική κυβέρνηση και η γαλλική πρεσβεία είχαν συμφωνήσει να τον επιβιβάσουν στο πρώτο πλοίο της γραμμής που θα έφευγε για τη Μασσαλία, ακόμα κι αν χρειαζόταν να χρησιμοποιήσουν εναντίον του βία. Φημολογείται πως ο Γάλλος πρεσβευτής Γκομπινώ είχε ζητήσει την άμεση απέλαση του Φλουράνς, «κατηγορώντας τον ότι ερχόταν και τραγουδούσε επαναστατικά τραγούδια κάτω από τα παράθυρα της πρεσβείας τις νύχτες»¹³.

Ο Φλουράνς πράγματι από τα κρατητήρια οδηγήθηκε στον Πειραιά και στις πέντε τα ξημερώματα, φορώντας

πάντοτε την κρητική του στολή, επιβιβάστηκε στο γαλλικό πλοίο Γκονταβερύ με προορισμό τη Μασσαλία.

Η σύλληψη και η απέλασή του προκάλεσαν, όπως ήταν φυσικό, σάλο και απασχόλησαν τα αθηναϊκά πρωτοσέλιδα¹⁴.

Ο ίδιος ο Φλουράνς, ωστόσο, το βράδυ της 25 Μαΐου 1868 στη Μασσαλία, επιβιβάστηκε στο πρώτο πλοίο της γραμμής, που ήταν έτοιμο ν' αναχωρήσει για Πειραιά και Κωνσταντινούπολη.

Το πλοίο Αμερική κατέπλευσε πράγματι στις 29 Μαΐου στον Πειραιά, όπου η αστυνομία, ειδοποιημένη από τον Έλληνα πρόξενο στη Μασσαλία, τον περίμενε με το όπλο παρά πόδα· εκείνος όμως είχε ήδη εγκαταλείψει το σκάφος προτού ρίξει άγκυρα. Οι φίλοι του τον περίμεναν με μια βάρκα στον κόλπο της Σαλαμίνας και γρήγορα βρέθηκε «εν οίκω ασφαλεί και πιστώ»¹⁵.

Ο καταδιωκόμενος Γάλλος φιλέλληνας δεχόταν την οξυτάτη επίθεση



Κρήτες βουλευτάι διά την Ελληνικήν Βουλήν. Ιστάμενοι: Α. Σταμαθιουδάκης, Μιχ. Βιστάκης, Μάρκος Π. Σκολούδης, Παντελής Στρατουδάκης, Αναγν. ή Στυλ. Γ. Μπονάτος ή Αραδαινώτης, Αναγν. Γριφάκης. Καθήμενοι: Απόστ. Παττακός, Νικ. Νικολούδης, G. Flourens, Πωλοπετράκης, Κων. Σαρολίδης (Μάιος 1868).

των αντιπάλων του μέσω των φιλοκυβερνητικών εφημερίδων, ο εξόριστος, ωστόσο, στο Γκέρνου Βίκτωρ Ουγκώ έδωσε στη δημοσιότητα στις 9 Ιουλίου 1868 μια οργισμένη διαμαρτυρία εναντίον της ελληνικής κυβέρνησης και του Γάλλου βασιλιά που κατέληγε ως εξής: «Ξέρετε γιατί οι καίσαρες, οι σουλτάνοι, οι παλιό βασιλιάδες, οι παλιό κώδικες και τα παλιά δόγματα έχουν καταρρεύσει; Γιατί είχε καρφωθεί επάνω τους αυτό το φως. Ξέρετε γιατί έπεσε ο Ναπολέων; Γιατί η δικαιοσύνη, όρθια μέσα στη σκιά, τον κοίταζε»¹⁶.

«Ουδείς μπορεί να αγωνίζεται μόνος εναντίον όλων. Ο Φλουράνς δυσκολεύτηκε να το καταλάβει. Ακόμα και ό,τι ήταν ολοφάνερο, με δυσκολία τον έπειθε. Στο τέλος, ωστόσο, υπέκυψε στην πραγματικότητα. Καταδιωκόμενος στενά από την αστυνομία, αναγκασμένος να καταφεύγει από κρυψώνα σε κρυψώνα, αποφάσισε να αφήσει την άθλια αυτή χώρα για να μη βάλει σε κίνδυνο τους φίλους του και έφυγε για τη Νεάπολη»¹⁷.

Δεν είχε προλάβει καλά-καλά να πατήσει στην Ιταλία ο Φλουράνς και βρέθηκε πάλι κρατούμενος, αυτή τη φορά στις ναπολιτάνικες φυλακές της Βικάρια και του Αγίου Φραγκί-

σκου. Το νέο του έγκλημα ήταν η δημοσίευση στην εφημερίδα *Popolo d'Italia* ενός άρθρου όπου, μιλώντας περί Κρητών στο πρώτο πρόσωπο, και με αφορμή το φιλελληνικό ψήφισμα του αμερικανικού κογκρέσου, κατήγγειλε την αναληψία των ευρωπαϊκών ηγεσιών: «αι οποίαι ουδέν έπραξαν δι' ημάς, ουδέν απολύτως, πέραν του ότι αρχικώς μεν ενέπαιζον ημάς δίδουσαι απατηλάς υποσχέσεις υποστηρίξεως, σήμερον δε προσπαθούν να μας κάμουν να υποκύψωμεν, πνιγόμενοι εντός του αίματός μας»¹⁸.

Τελικά ο Φλουράνς αποφυλακίστηκε, «εξαντλημένος από τον μακρόχρονο και στείρο αγώνα, έναν αγώνα άτακτο, χωρίς προοπτική, έναν αγώνα που θα μπορούσε να οριστεί ως η δράση μέσα στο κενό»¹⁹.

Υστερα από την τελευταία του περιπέτεια στην Ιταλία, αποφάσισε να γυρίσει στο Παρίσι, όπου έφτασε στα τέλη του 1868²⁰.

Το επόμενο Σάββατο: Στρατηγός και μάρτυρας της Παρισινής Κομμούνας (Μέρος Τρίτο)

*εκπαιδευτικός Δ.Ε., negreponete2004@yahoo.gr

1. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 117.
2. Γρ. Παπαδοπετράκης, **Ιστορία των Σφακιών**, Αθήνα 1888, σελ. 508.
3. Επιστολή με ημερομηνία 5 Ιανουαρίου 1867 (v.n) στην "L'Indépendance Hellenique", αρ. 48/17/01/1867.
4. Παλιγεννεσία, αρ. 1060/9.12.1866.
5. Victor Hugo, **Actes et Paroles II**, Παρίσι 1938, σελ. 231 & Εφημερίδα Εθνοφύλαξ, έτος ΣΤ', αρ. φ. 1126, 21 Ιανουαρίου 1867.
6. Jules Ballot, **Histoire de l'insurrection cretoise**, Παρίσι 1868, σελ. 185.
7. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 181-182.

8. Ο Πιερ Ζαν Μαρί Φλουράνς κατέληξε στις 24 Νοεμβρίου/6 Δεκεμβρίου 1867 σε ηλικία 73 χρονών.
9. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 219.
10. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 224.
11. Εθνοφύλαξ, αρ. 1479/07.05.1868.
12. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 241-245.
13. Έκθεση του Αναρχικού Εργατικού Συνδέσμου Αθηνών στο Διεθνές Επαναστατικό Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε το 1900 στο Παρίσι, όπως το παραθέτει μεταφρασμένο από τα γαλλικά ο Κ. Μοσκόφ,

Εισαγωγικά στην ιστορία του κινήματος της εργατικής τάξης, Αθήνα 1985, σελ. 170.
14. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 245-249.
15. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 250.
16. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 258-259.
17. Prolès Charles, **G. Flourens**, Παρίσι 1898, σελ. 36.
18. "L'Indépendance Hellenique", αρ. 129/13.08.1868.
19. Prolès Charles, **G. Flourens**, Παρίσι 1898, σελ. 37.
20. Λεωνίδας Φ. Καλλιβρετάκης, ο.π., σελ. 261.



Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

ΟΙ ΣΚΟΡΕΡ ΣΕ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ & ΚΥΠΕΛΛΟ

Αφιέρωμα στους Παιίδες

ετά τα πρωταθλήματα υποδομών συνεχίζουμε τις παρουσιάσεις των Ακαδημιών των χανιώτικων ομάδων με τα 19 σωματεία που δήλωσαν συμμετοχή στο πρωτάθλημα των παιίδων. Σήμερα στη Μοναχή Ελιά διεξάγονται οι δύο ημιτελικοί και τις 4 πρώτες ομάδες μπορείτε να τις δείτε με τα πλήρη ρόστερ τους στην αθλητική στήλη της εφημερίδας. Εδώ οι υπόλοιπες με όλους τους σκόρερ τους τόσο στο πρωτάθλημα όσο και στο κύπελλο (τα γκολ σε παρένθεση) ενώ στις ομάδες που τερμάτισαν ψηλότερα παρουσιάζουμε τα πλήρη ρόστερ με το έτος γέννησης και τη θέση του κάθε ποδοσφαιριστή.



Α.Π. Σούδας

Τερματοφύλακες: Παπαδομανωλάκης Ιωάννης 2002, Πανανουδάκης Ιάσωνας 2002, Ρηγάκης Μιχαήλ 2002.

Αμυντικοί: Καστρινάκης Μιχαήλ 2002, Κούτσας Χρήστος (1) 2002, Μπουρδάκης Εμμανουήλ 1 2003, Ράπτης Ανδρέας 2001, Τερζής Ευάγγελος (1) 2002, Φαραζής Δημήτριος 1 (1) 2002.

Μέσοι: Κελαϊδής Αρτέμιος 7 (9) 2002, Λιά-

σкас Εμμανουήλ 1 (6) 2002, Σελάμης Γεώργιος (3) 2003, Φραγγεδάκης Σταύρος (2) 2002.

Επιθετικοί: Λαπάνι Νικόλας 10 γκολ (11 στο κύπελλο) 2001, Κουκάκης Ευτύχιος 7 (9) 2002, Κωνσταντινίδης Ανέστης-Ταξιάρχης 2002, Παπαδάκης Αντώνιος 1 2002, Στουπάκης Παύλος 1 (2) 2002.

Προπονητής: Τραχανατζής Χρήστος.



Δόξα Πακινών

Τερματοφύλακες: Νικοάρα Βλάντε 2002.

Αμυντικοί: Μπαρτζοκάι Αρτίτ 1 2001, Νταουντάκης Κυριάκος 1 2001, Κελαϊδής Πέτρος 2002, Λυβιάκης Μανώλης 2002, Μπαγουράκης Αγγελος 2002, Καλαϊτζάκης Στέλιος 2002.

Μέσοι: Ντάλιος Γιάννης (2) 2002, Χαλβατζάκης Γιώργος 1 (1) 2002, Γρηγορομιελάκης Μανώλης 3 (1) 2002, Σαμπάνι Φαμπιάν 2002, Κορωνάκης Στέλιος 3 (3) 2002, Σκουλάκης

Παναγιώτης 1 (1) 2001 Βενέτης Χρήστος 1 (3) 2002.

Επιθετικοί: Ντερβίσι Χρήστος 11 (8 στο κύπελλο) 2001, Νεμπαυλάκης Ηλίας 6 (5) 2002, Σαρίδης Οδυσσεάς 2001.

Ενα ακόμα τέρμα στο πρωτάθλημα προήλθε από αυτογκόλ.

Προπονητής: Μπουρμπάκης Νεκτάριος.



Πανακρωτηριακός

Σκόραραν: Πολυχρονάκης Πέτρος 6 γκολ (9 στο κύπελλο), Πολυχρονάκης Χρήστος 4 (14), Μαλικούτης Ιωάννης 4 (2), Μπαγιετιάκος Κων-

σταντίνος 3 (7), Μαρκαντωνάκης Ευστράτιος 3 (5), Καλέντζης Νικόλαος 3 (3), Ανδρεαδάκης Ευστράτιος 2 (5), Λίτσι Κέλι 1, Σταγκουράκης Στέφανος (1).

Προπονητής: Ντενεκετζής Γιώργος.



Ιωνία 2000/ΑΕ Κυδωνίας

Τερματοφύλακες: Στυλιανουδάκης Μάνος

Αμυντικοί: Μαρνελάκης Μανόλης 2 (1), Ορφανίδης Μαρίνος* 3, Μπτρόπουλος Ηλίας (2003), Κοκκινάκης Αλέξανδρος* 2.

Μέσοι: Πρέζια Ντένις* 12 (3), Παπαλιάκης Ηλίας 2, Ιορντάνοφ Ντένις* 2, Φασαράκης Γιάννης 4, Παπαδάκης Μανώλης 2 (1), Δασκαλάκης Κώστας, Σκουλάς 1, Μήτρου, Δημητρούλακης.

Επιθετικοί: Καταραράκης Γρηγόρης 17 γκολ (5 στο κύπελλο), Σκέντζος Γιάννης 7 (2), Αλιφιράκης Στέφανος 8 (1), Καλύμνιος Μιχάλης 6 (1), Αθανασάκης Γιάννης (2003) 1.

Σημ.: Τα παιδιά με αστερίσκο έχουν γεννηθεί το 2001 και τα υπόλοιπα το 2002 ενώ υπάρχουν και 2 μικρότερα.

Προπονητής: Ασλαματζίδης Μάρκος, αρχικά Καντερράκης Νίκος.



ΑΟ Χανιά

Τερματοφύλακες: Βεργεράκης Ιωάννης 2001, Ντουροπολάκης Ηρακλής 2001.

Αμυντικοί: Λιονάκης Δημήτρης 1 2001, Χαϊκάλης Γιάννης 1 2001, Αλυγιζάκης Απόστολος 2002, Γιουρμετάκης Λευτέρης 2 2002, Σκαμνάκης Νίκος 2002, Χαϊντάρι Φλόρι 2002, Γεωργιάδης Τάσος 2003, Μπαράγκας Κώστας 2002

Μέσοι: Διαμαντής Ιορδάνης 6 (2) 2001, Κοσμαδάκης Νικόλαος 3 2001, Παπουσιδάκης

Αδάμ 1 2001, Πατσουμαδάκης Χρήστος του Σταυρ. 2001, Γιανναράκης Γιάννης 2003

Επιθετικοί: Πατσουμαδάκης Χρήστος του Μιχ. 8 (4) 2001, Τσέλεβιτς Νίκος 16 (3) 2001, Καστρινάκης Αγγελος 2 (1) 2003, Μπατζάκης Σπύρος 2003.

Στο κύπελλο είχαν σκοράρει ακόμα 2 φορές ο επιθετικός Μπαράγκας Γιώργος 2003 και 1 ο μέσος Χανιωτάκης Αντώνης 2001 που πήραν μεταγραφή.

Προπονητής: Γιουμπάκης Γιάννης.



Κρ. Αστέρης

Σκόραραν: Παννικάκης Ιωσήφ 7 γκολ (7 στο κύπελλο), Μπικίκου Ανδρέας 6 (5), Μαρκουλάκης Ευτύχιος 5 (2), Μαρκουλάκης Μάρκος 3 (3), Φραγκούλης Παναγιώτης 3 (3), Καραχάλιος Κώστας 2 (3), Νικολιουδάκης Σπύρος 1 (4), Μαστραντωνάκης Αγγελος 1 (2), Μαρκάκης Γιώργος 1, Καλαμαρίδης Γιώργος 1, Χα-

τζσάββας Τίμος 1, Κωνσταντουδάκης Γιώργος (2), Μπαλιού Ανέστης (1), Αντβίσι Κριστιάν (1), Παλάσης Θανάσης (1).

Αλλα 3 τέρματα στο πρωτάθλημα προήλθαν από μηδενισμό.

Προπονητής: Γαβαλάκης Παύλος.



Ηρακλής Νεροκούρου
Σκόραρον: Βλαχάκης Μιχάλης 8 γκολ (3 στο κύπελλο), Παπαδάκης Περικλής 4 (1), Κουτράκης Βαγγέλης 4, Παρασκάκης Παρασκευάς 3 (2), Γεωργίου Παναγιώτης 3, Γιαννακόπουλος Αγγελος 2 (9), Μαρκόπουλος Κων/νος 1 (1), Παπαδονικολάκης Γιώργος 1, Σημαντηράκης Στέλιος (1)
Προπονητής: Τζατζιμάκης Γιώργος.



ΑΓΣ Σφακίων
Εδώ αξίζει να αναφέρουμε το πλήρες ρόστερ καθώς ήταν η παρθενική εμφάνιση της ομάδας στο πρωτάθλημα παιδών (αλλά και στο κύπελλο) και συνοδεύτηκε με αρκετά καλή παρουσία.
Τερματοφύλακες: Δελγιαννάκης Μανώλης 2002, Βούρβαχης Μανώλης 2002, Βαλυράκης Σταύρος 2002.
Αμυντικοί: Μπαϊλάκης Μανούσος 2002, Μανουσέλης Δημήτρης 2002, Μπολιώτης Γιώργος (1) 2001, Σκουλούδης Μιχάλης 1 2001, Σφηνιάς Μανούσος 5 (2) 2001, Γιανναράκης Μανώλης 2002, Γιαννουλάκης Παύλος 2002.
Μέσοι: Βοτζάκης Γιώργος 2 2002, Σφηνιάς Σήφης 2 (3) 2002, Βενάκης Αντώνης 3 2001, Καρκάνης Γιάννης 2002, Σοφούλης Χρήστος 2002, Γλεντούσης Στράτος (1) 2002.
Επιθετικοί: Βοτζάκης Αντρέας 4 (4) 2002, Σταυριανουδάκης Σήφης 2001, Οικονομάκης Παύλος 2001, Μανουσέλης Γιώργος (1) 2001. Αλλά 3 τέρματα στο πρωτάθλημα προήλθαν από μηδενισμό.
Προπονητής: Τζωρτζάκης Μανώλης.

Κισσαμικός

Σκόραρον: Μπενερτίος Μάρκος 7 γκολ (2 στο κύπελλο), Μπέκας Γιώργος 4 (1), Πλευράκης Γιάννης 3 (3), Καστανουπούλας Γιάννης 2 (2), Σεχάι Γιώργος 1 (3), Τριανταφυλλάκης Αντώνης του Μιχ. 1 (1), Κουτουλάκης Αρης 1. Αλλά ένα τέρμα στο κύπελλο προήλθε από αυτογκόλ.
Προπονητής: Τουλουπάκης Γιώργος.



Κορωνίδα
Σκόραρον: Μαρτσάκης Στέφανος 4 γκολ (5 στο κύπελλο), Τζουτζούλης Πέτρος 3 (1), Παπαδογιαννάκης Θανάσης 3, Τζαμαριουδάκης Δημήτρης 2, Ακούς Σωκράτης (2), Καποκάκης Κυριάκος (1), Παπαδάς Ανδρέας (1), Βαρδάκης Γεράσιμος (1), Παπαδογιάννης Σταύρος (1). Αλλά 3 γκολ σε πρωτάθλημα και σε κύπελλο προήλθαν από μηδενισμούς.
Προπονητές: Ξενάκης Γιάννης και Μαθιουδάκης Νίκος.



Περιβόλια
Σκόραρον: Λειβαδιωτάκης Γιώργος 6 γκολ, Χατζηδάκης Πέτρος 2 (3 στο κύπελλο), Κοντός Αλέξανδρος 2 (3), Σφακιωτάκης Κώστας 2 (1), Κτιστάκης Λευτέρης 2 (1), Κελέσης Χριστόφορος 2 (1), Καρεφυλλάκης Παναγιώτης 2, Καραγιαννάκης Γιάννης 1, Ντόκας Ραφαήλ 1, Τσιφτσόγλου Νίκος 1, Λαμαζάκης Παναγιώτης (2).
Προπονητής: Θεμελής Νίκος.

Σπάθα

Σκόραρον: Γιακουμάκης Αλέξανδρος 4 γκολ (4 στο κύπελλο), Νικολακάκης Ανδρέας 2 (1), Ψαράκης Αλέξανδρος 1 (2), Γλεντουσάκης Γιώργος 1 (2), Καψάμπελης Ραφαήλ 1 (1), Ζουριδάκης Μανώλης (1).
Προπονητής: Αγγελάκης Βαγγέλης



Ιδομενέαις
Σκόραρον: Παπαδοκοκολάκης Αντώνης 2 γκολ (5 στο κύπελλο), Βαϊγκούσης Παντελής 2 (4), Κουκουράκης Νίκος 2 (2), Μερόλι Νίκος 2, Χασάν Σαμ 2, Ρενιέρης Νίκος 1 (1), Ματθαίου Αλέξανδρος 1, Κακαβελάκης Παναγιώτης (1).
Προπονητής: Γρηγοράκης Γιάννης.



Απόλλων
Ελαβε μέρος μονάχα στο κύπελλο για λίγους αγώνες, ουσιαστικά ήταν η ομάδα προπαίδων και σκόραρε με τον Μπόκολο Κώστα μία φορά.



Ροδωπού
Σκόραρον: Στουγκιώτης Παύλος 10 γκολ (5 στο κύπελλο), Θεοδοσίου Μανώλης 2, Μπραουδάκης Γιάννης 2, Καλογεράκης Γιάννης 1, Μαρτίνη Κριστιάν (2).
Προπονητής: Ανθούσης Δημήτρης.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *COYDALIS bulbosa* (Κορυδαλίσ η βολβώδης). Φυτρώνει σε όλη την Ευρώπη. Είναι διαδεδομένη και άφθονη κατά τόπους σε φράκτες, ξέφωτα δασών, θάμνοσκεπείς εκτάσεις.

Κορυδαλίσ η Βολβώδης

Φύεται ιδιαίτερα σε περιοχές όπου οι σεισμοί έχουν φέρει ορυκτά κοντά στην επιφάνεια. Το φυτό απαιτεί χώμα πλούσιο σε χούμο που κρατά υγρασία.

Είναι κονδυλώδες, πολυετές, ποώδες φυτό. Στέλεχος με ύψος 15 έως 30 εκατοστά, όρθιο. Φύλλα μαλακά, σχισμένα, πράσινα κυανωπά. Κόνδυλος εσωτερικά κενός. Άνθη πορφυρά, ροζ ή λευκά, κατά επάκριους βότρυς. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες

Ιστορικά στοιχεία

Τα ενεργά συστατικά του φυτού που βρίσκονται στην βολβώδη ρίζα, χρησιμοποιούνται ως παυσίπονα εδώ και να αντιμετωπίζουν κράμπες και σπασμούς εδώ και τουλάχιστον 1200 χρόνια.

Στη λαϊκή ιατρική το βότανο χρησιμοποιήθηκε σαν ανθελμινθικό.

Στην παραδοσιακή ιατρική της Κίνας, η Κορυδαλίσ είναι από τα κυριότερα αναλγητικά που χρησιμοποιείται ιδίως για τους σπασμούς της περιόδου, τους γαστρικούς και στομαχικούς πόνους και τους πονοκέφαλους. Σύμφωνα με κινέζικες έρευνες, η Κορυδαλίσ έχει αναλγητικό αποτέλεσμα ισοδύναμο με το 1% περίπου της δύναμης του οποίου.

Συστατικά - χαρακτήρας

Ο βολβός περιέχει αλκαλοειδή 3%. Αυτά είναι περίπου 15 (μεταξύ των οποίων κορυδαλίνη, βολβοκακαπίνη, κορυβουλβίνη, ισοκορυβουλβίνη, κορυκαβιδίνη, κορυκαβαμίνη, κορυδίνη, προτοπίνη, τετραξυδροπαλαμίνη) και το σημαντικότερο εξ αυτών είναι η βολβοκαπίνη, που χρησιμοποιείται στη φαρμακευτική. Η βολβοκαπίνη είναι υπνωτικό και σπασμολυτικό και

δρα πάνω στο κεντρικό νευρικό σύστημα.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Άνθίζει από τον Απρίλιο μέχρι τον Μάιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται ο βολβός και τα ριζώματα του φυτού. Η συλλογή γίνεται την άνοιξη πριν την άνθιση του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Αυτό το αλκαλοειδές, η βολβοκαπίνη, υπεισέρχεται στη σύνθεση φαρμάκων κατά των σπασμών και της νόσου του Πάρκινσον. Η υπνωτική και καταπραυντική της δράση θα επέτρεπε την χρησιμοποίησή της σαν προναρκωτικό και μεταναρκωτικό φάρμακο.

Η βολβοκαπίνη συντίθεται στη σύγχρονη ιατρική για χρήση, κατά τη διάρκεια των εγκεφαλογραφημάτων.

Η κύρια βράση του βοτάνου είναι αναλγητική. Δρα θετικά στη θεραπεία παροξυσμικών καταστάσεων και των ασθενειών Πάρκινσον και Μενιέρ. Σε έρυνες διάφορα εκχυλίσματα του φυτού έχουν δείξει ιδιότητες αντιβηχικές, καρδιοτονωτικές, υποτασικές και αντικαρκινικές.

Παρασκευή και δοσολογία

Χρησιμοποιείται μόνο υπό ιατρική παρακολούθηση. Η ημερήσια δοσολογία κυμαίνεται από 3 έως 20 γραμμάρια κονιοποιημένης ρίζας. Χρησιμοποιείται και υπό μορφή αλκοολούχου εκχυλίσματος.

Προφυλάξεις

Το βότανο δεν είναι κατάλληλο για τις εγκύους και λόγω της τοξικότητάς των αλκαλοειδών της ρίζας του, πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο κάτω από ιατρική επίβλεψη.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com