

Χανιώτικα νέα  
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 20 Ιουνίου 2015

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ



Παύλος Αρβυλάς

Ευρωπαϊκή  
ΓΙΟΡΤΗ  
της  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

στοι Χανιά





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

## editorial



**Π**οιητικά ακούσματα όλων των ειδών θα πλημμυρίσουν δρόμους και πλατείες της πόλης αυτό το Σαββατοκύριακο, καθώς τα Χανιά, μαζί με 30 πόλεις σε όλη την Ελλάδα, συμμετέχουν στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής.

Η δράση αυτή που είχε λείψει από τα Χανιά τα τελευταία τρία χρόνια, επανέρχεται δυναμικά με την παρουσία εκατοντάδων καλλιτεχνών σε είκοσι σημεία των Χανίων και πάντα με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Συμμετέχοντας στο πνεύμα της γιορτής, οι "διαδρομές" συνάντησαν κάποιους από τους "πρωταγωνιστές" των εκδηλώσεων και μίλησαν μαζί τους ενώ παρουσιάζουν αναλυτικά το πρόγραμμα του διημέρου.

## περιεχόμενα

20/6

ΚΑΛΛΙΣΤΟΣ,

ΜΕΘΟΔΙΟΣ

22/6

ΖΗΝΑΣ,

ΕΥΣΕΒΙΟΣ

25/6

ΕΡΩΤΑΣ,

ΦΕΒΡΩΝΙΑ

26/6

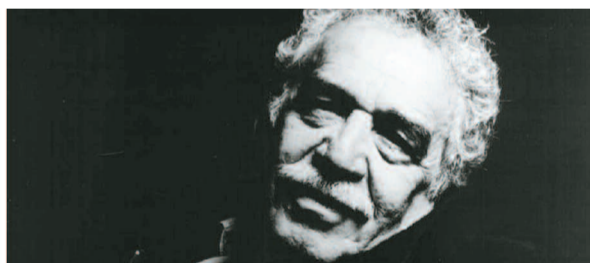
ΜΑΚΑΡΙΟΣ



σελ. 3 - 7 ~ Πολιτισμός, σινεμά, σερφαρίσματα



σελ. 8 - 10 ~ Η Ευρωπαϊκή γιορτή της μουσικής στα Χανιά



σελ. 11 ~ Ένας χρόνος από τον θάνατο του Γκαρσία Μάρκες

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 ~ Τα τραγούδια της τάβλας



σελ. 14 - 15 ~ Τμήμα Στίβου Α.Ο. Κισάριου

σελ. 16 ~ Υγεία &amp; Βότανα

No. 466

Φαναριστικό  
μουσείο

Λεονάρντο (Leonardo da Vinci), "Ανατομικές σπουδές πάνω στη λειτουργία της κύψης", γύρω στα 1510, Βασιλική Βιβλιοθήκη, Γουίντσορ Κάστλ (Royal Library, Windsor Castle, RL 19102r).



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**  
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος  
Humboldt Universität zu Berlin  
lastjudgment1540@hotmail.com

**Ο**ν θα έπρεπε να αποδοθεί σε κάποια από τις σπουδαίες καλλιτεχνικές προσωπικότητες της ιταλικής Αναγέννησης ο τιμητικός τίτλος του πλέον ολοκληρωμένου ουμανιστή-καλλιτέχνη, τότε η άτυπη αυτή διάκριση θα έβρισκε τον πιο ιδανικό εκφραστή της στο πρόσωπο του Λεονάρντο ντα Βίντσι (1452-1519). Ο Λεονάρντο, καταγόμενος από το μικρό χωριό Βίντσι στην επαρχία της Τοσκάνης, είχε υπάρξει ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, μια πολυσιχιδής προσωπικότητα με έντονες ανησυχίες και ενδιαφέροντα στους τομείς των φυσικών επιστημών, της καρτογραφίας, της μηχανικής-αεροναυπηγικής, αλλά και της ανθρώπινης ανατομίας.

Η μελέτη της λειτουργίας του ανθρώπινου σώματος εκ του φυσικού αποτελούσε κατά την Αναγέννηση ζητούμενο και απαρέγκλιτη προϋπόθεση για την κατά το δυνατόν πιστή απόδοσή του στη ζωγραφική τέχνη. Έτσι δεν εκπλήσσει, ότι ήδη στο β' μισό του 15ου αιώνα διαβάζουμε στις πηγές για καλλιτέχνες, οι οποίοι θα επιδοθούν σε νεκροψίες και νεκροτομές με απώτερο στόχο την εντύπωση στα μουσικά της λειτουργίας του ανθρώπινου σώματος, όπως π.χ. στην περίπτωση του Φλωρεντινού καλλιτέχνη Αντόνιο Πολλαγιουόλο (Antonio Pollaiuolo).

Ωστόσο θα είναι ο Λεονάρντο εκείνος που θα συνδέσει άρρηκτα το όνομά του με την πρόοδο των ανατομικών μελετών στη χαραυγή του 16ου αιώνα, προσδοκώντας μάλιστα στην έκδοση με τη μορφή πραγματείας των σημαντικών επιστημονικών παρατηρήσεών του. Αν και για τον εκάστοτε αναγεννησιακό καλλιτέχνη στο πλαίσιο της διακαούς επιθυμίας τού νατουραλιστικής κατά το δυνατόν απόδοσης του ανθρώπινου σώματος πρωτίστως ενδιαφέρουσα είναι η επιφανειακή ανατομία, η μελέτη δηλαδή της λειτουργίας και του πολύπλοκου παιχνιδίσματος των μυών και των οστών κάτω από την επιφάνεια του δέρματος, ο Λεονάρντο θα προχωρήσει ένα βήμα παραπέρα, καθώς όπως θα τονίσει εμφιατικά και στις γραπτές θεωρητικές του σημειώσεις «η μελέτη της

ανθρώπινης ανατομίας είναι για τον καλλιτέχνη του σχεδίου εξίσου σημαντική, όπως η ετυμολογία των λατινικών λέξεων για το μελετητή της γλώσσας, καθώς όποιος καλλιτέχνης δε γνωρίζει ποιιο μύες προκαλούν τις κινητικές λειτουργίες του σώματος δε θα είναι σε θέση να αποδώσει με τρόπο αληθοφανή στο έργο του ανθρώπινες μορφές εν κινήσει».

Ένα από τα οψιμότερα περίφημα σχέδια του Λεονάρντο που πραγματεύεται το θέμα της γυναικείας κύψης παραθέτω ενδεικτικά εδώ. Η σχεδιαστική απόδοση του κυοφορούντος εμβρύου (κατά την εκτίμηση του Λεονάρντο βρισκόμαστε στον 4ο μήνα της κύψης) εντυπωσιάζει με την πλαστικότητα της απόδοσης που έμελλε να προσδώσει στην παράσταση του χαρακτήρα της κατεξοχήν απεικόνισης ενός κυοφορούντος ανθρώπινου οργανισμού για την εποχή που μιλάμε. Σε άλλα σχέδια ο Λεονάρντο θα επιχειρήσει να αναπτύξει τις θεωρητικές του θέσεις και σχετικά με τη λειτουργία του πλακούντα. Ωστόσο η σχεδιαστική σιγουριά δε συνάδει πάντα με επιστημονική ακρίβεια. Αυτό π.χ. προδίδουν οι λεπτομέρειες με τα "Κοτυλήδονα" στο άνω δεξί μέρος του παρόντος σχεδίου, παρμένες από τη μελέτη της ανατομίας των ζώων, όπως μαρτυρούν και οι σχετικές παρατηρήσεις του Λεονάρντο σε ένα έτερο σχέδιο αφιερωμένο αποκλειστικά στη μελέτη της κυοφορίας των αγελάδων.

Η επαναστατικότητα των πρωτοεπιστημονικών αυτών ανατομικών σπουδών του Λεονάρντο δεν μπορεί ωστόσο και πέραν των όποιων τυχόν αναπόφευκτων λαθών σε καμία περίπτωση να αμφισβητηθεί.

Είναι ενδεικτικό, ότι έπρεπε να περιμένουμε έως στα 1543, οπότε και εκδόθηκε η πραγματεία του Βεσάλιου (Vesalius, 1514-1564), De humani corporis fabrica, ένα έργο που έμελλε με αρκετή καθυστέρηση να σταθεί στο ύψος των όψιμων σπουδών τού Λεονάρντο, καλύπτοντας παράλληλα ένα σημαντικό κενό στο πεδίο των αναγεννησιακών ανατομικών μελετών.

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:  
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:  
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:  
Γιώργος Δρακάκης  
Γιώργος Κώνστας  
Γιάννης Λυβιάκης  
Δημήτρης Μαριδάκης  
Μανώλης Μαρκαντωνάκης  
Γιάννα Μαρουλοσπράκη  
Μαρία Μυστακίδου  
Γιώργος Σταυριανουδάκης  
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:  
Δημήτρης Δαμασκηνός  
Βαγγέλης Κακατοσάκης  
Γιάννης Καλογερόπουλος  
Ασπασία Κοκολογιάννη  
Σάκης Κουβάτσος  
Μανώλης Μανουσακας  
Φανή Μαραγκάκη  
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:  
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:  
Γεωργία Αδικημενάκη  
Δέσποινα Βάλλα  
Νίκη Ξυφανταράκη  
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:  
Βαγγέλης Βεργανελάκης  
Νεκτάριος Κακατοσάκης  
Αντώνης Φραγκαδιάκης

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΡΟΚΚΟ

## Εικαστική έκθεση

# “Μετρόπολις - Metropolis”

Η εικαστική έκθεση “Μετρόπολις - Metropolis” της εικαστικής ομάδας “Simulacrum” εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 8:30μ.μ. στον ναό του Αγίου Ρόκκου, στη Σπλάντζια.

Η έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμα “ΧΑΝΙΑRT 2015 - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων” και συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον.

Την Εικαστική Ομάδα “Simulacrum” αποτελούν οι καλλιτέχνες: Versaweiss, Λεωνίδα Γιαννακόπουλος, Μιχάλης Ζαχαρίας, Θεόφιλος Κατσιπάνος, Τάσος Μισούρας και Λαμπρινή Μποβιάτσου.

Η επιμελήτρια της έκθεσης και Ιστορικός της Τέχνης Έρα Παπαποστόλου σημειώνει: «Η παρουσιαζόμενη σειρά έργων της ομάδας “Simulacrum” εμπνέεται από τη βουβή κινηματογραφική ταινία επιστημονικής φαντασίας “Metropolis”. Η ταινία γυρίστηκε στη Γερμανία το 1927 σε σκηνοθεσία του Φριτς Λανγκ και η πλοκή της εκτυλίσσεται σε μία μεγάλη βιομηχανική πόλη του μέλλοντος, με τις διαφορετικές κοινωνικές τάξεις, τους εργάτες και τις μηχανές και σε ένα χρόνο που είναι διαφορετικός για τον κάθε πρωταγωνιστή.

Η ομάδα εμπνέεται τόσο από την ατμόσφαιρα της ταινίας όσο και από τα μηνύματα που θέλει να περάσει. Ουσιαστικά φτιάχνει έργα -είτε πρόκειται για ζωγραφική, είτε για φωτογραφία, είτε για κατασκευή- που συνθέτουν μια σύγχρονη εκδοχή της “Metropolis” και που εμπειρί-



κουν μια αλλόκομη μυστηριακή αίσθηση. Με μια πρώτη ματιά τα έργα μαρτυρούν παράσταση -όπως συμβαίνει πάντα με τα έργα της ομάδας- όμως τα ερωτήματα που θέτουν ίσως να απαντιούνται μόνο μέσω μιας μεταφυσικής ματιάς».

Η λέξη Simulacrum (ομοίωμα) σημαίνει “καθ’ ομοίωσιν, ομοιότητα” και καταγράφηκε για πρώτη φορά στην αγγλική

γλώσσα στα τέλη του 16ου αιώνα για να περιγράψει μία παράσταση όπως είναι ένα άγαλμα ή ένα ζωγραφικό έργο που αναπαριστούν ένα θεό. Ο φιλόσοφος Fredric Jameson δίνει σαν παράδειγμα καλλιτεχνικού ομοιώματος τον φωτορεαλισμό όπου ένας πίνακας δημιουργείται από την αντιγραφή μιας φωτογραφίας που είναι η ίδια ένα αντίγραφο του πραγματικού.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

## “Η Κρήτη του χθες” του Γιάννη Νικηφοράκη

Εκθεση ζωγραφικής του Γιάννη Νικηφοράκη με θέμα την Κρήτη του χθες θα φιλοξενηθεί στο Παλιό Τζαμιά, στο Παλιό Λιμάνι, από τις 22 μέχρι τις 28 Ιουνίου.

Όπως αναφέρει για την έκθεση ο Αντώνης Παυλάκης, γλύπτης - εκπαιδευτικός, «Μια προσπάθεια γεμάτη ειλικρίνεια και ζωγραφική - σχεδιαστική ποιότητα, να παρουσιαστούν πλάνα, εικόνες και γεγονότα μιας παλιάς χρονικής περιόδου από την ζωή στην ύπαι-

θρο της Κρήτης, μας παρουσιάζει με τη ζωγραφική του ο Γιάννης Νικηφοράκης.

Κατάφερε σκαλίζοντας σπάνια φωτογραφικά αρχεία ασπρόμαυρης φωτογραφίας, να ξαναζωντανέψει με χρώματα, επικαλώντας και τα δικά του παιδικά βιώματα, τέτοιες παλιές μοναδικές εποχές.

Η δουλειά του επίπονη, απαιτώντας υπερβολική επιμονή και υπομονή, παρουσιάζει πράγματι με έναν σχολαστικό φωτορεαλισμό



αναπαραστάσεις με μοναδική λαογραφική, ιστορική και ζωγραφική αξία».

Η έκθεση λειτουργεί καθημερινά 10π.μ. - 2μ.μ. το πρωί και 7μ.μ. - 10μ.μ. το απόγευμα.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

## Εκθεση αστροφωτογραφίας

Με αφορμή την ημέρα του θερινού Ηλιοστασίου (μεγαλύτερες μέρες του έτους) ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης σας προσκαλεί στην Εκθεση αστροφωτογραφίας βαθύς ουρανού του ερασιτέχνη αστροφωτογράφου και μέλους του ΣΦΑΚ Χρήστου Κοτσαύτη και στην ηλιακή παρατήρηση με τηλεσκόπια του ΣΦΑΚ στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο).

από σήμερα Σάββατο μέχρι τις 23 Ιουνίου από τις 10π.μ. με 10μ.μ. με ελεύθερη είσοδο. Ηλιακή Παρατήρηση με τηλεσκόπια του ΣΦΑΚ θα αύριο Κυριακή από τις 11 το πρωί έξω από τον Ι.Ο. Χανίων, Νεώριο Μόρο.

**Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΤΣΑΥΤΗΣ**

Ο Χρήστος Κοτσαύτης ζει στα Χανιά. Με την αστροφωτογράφιση αντικειμένων βαθύς ουρανού ασχολείται τα τελευταία 15 χρόνια

και είναι ένας από τους ελάχιστους σε πανελλήνιο επίπεδο που αποτυπώνει -το παρελθόν σε παρόντα χρόνο με εξειδικευμένο εξοπλισμό- αντικείμενα πέρα από το πλανητικό μας σύστημα που δεν είναι ορατά με γυμνό μάτι ή ακόμα και με τηλεσκόπιο. Μια δημιουργική ενασχόληση που γίνεται μόνο αν αγαπάς πολύ αυτό το ιδιαίτερο είδος φωτογραφίας, που χρειάζεται πολύ χρόνο, υπομονή και μεγάλη ευρύτητα γνώσεων.



ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ “ΚΗΠΟΣ”

## Προβολή ταινίας και παρουσίαση προγράμματος

Η ταινία “Εδώ δεν υπάρχει άσυλο” (No Asylum here) σε σκηνοθεσία Μιχάλη Καφαντάρη, θα προβληθεί σήμερα Σάββατο στις 10 το βράδυ στον δημοτικό κινηματογράφο “Κήπος” στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Γιορτής της Μουσικής.

Λίγο πριν την έναρξη της ταινίας, στις 9μ.μ. θα γίνει η παρουσίαση του προγράμματος προβολών του κινηματογράφου.

**ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ**

Το “Εδώ δεν υπάρχει Άσυλο / No Asylum here” είναι ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ για την ανεξάρτητη μουσική σκηνή της Αθήνας της δεκαετίας του '80 (punk, post punk, new wave). Μέσα από συνεντεύξεις μελών των συγκροτημάτων του '80 και ατόμων που εμπλέκονταν στις μουσικές-κοινωνικές εξελίξεις, αλλά και μέσω της ιστορίας μιας γυναίκας που ψάχνει να βρει το χαμένο οικογενειακό της παρελθόν, αποτυπώνεται το κυρίαρχο συναίσθημα μιας εποχής (που έπεσε αλλά μοιάζει να είναι ακόμα παρούσα) όσο και κάποιων ανθρώπων που «γεννήθηκαν για να χάσουν, όχι για να διαπραγματεύονται».

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

## Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι

Μουσικό αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι, με αφορμή τα εννήντα χρόνια από τη γέννησή του, θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 9μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Συμμετέχουν τα Μουσικά Σύνολα του Πνευματικού Κέντρου, με ενορχήστρωση - διεύθυνση Στυλιανού Ιωαννίδη.

Ερμηνεύουν οι Κολλάρου Ζωή και Σακελαρίου Σοφία.

Συμμετέχει η χορωδία του Ωδείου της Ιεράς Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΕ ΣΟΥΔΑ ΚΑΙ ΝΕΡΟΚΟΥΡΟΥ

## Αναβίωση του Κλήδονα

Εκδήλωση για την αναβίωση του εθίμου του Κλήδονα διοργανώνουν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Σούδας και το Κ.Α.Π.Η. Σούδας του Δημοτικού Οργανισμού Κοινωνικής Πολιτικής και Παιδείας (Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π.) του Δήμου Χανίων, με τη συμμετοχή του Λαογραφικού Ομίλου Χανίων, την Τρίτη 23 Ιουνίου, στις 8μ.μ. στον προαύλιο χώρο του Πολύκεντρου Σούδας.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει χορό, ριζιτικό τραγούδι, καθώς και παραδοσιακή μουσική, ενώ την παρουσίασή της έχει επιμεληθεί ο Λαογραφικός Όμιλος Χανίων.

Η είσοδος στην εκδήλωση είναι ελεύθερη.

Επίσης, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νεροκούρου διοργανώνει εκδήλωση για την αναβίωση του εθίμου του Κλήδονα, στο γήπεδο Νεροκούρου την Τετάρτη 24 Ιουνίου και ώρα 8μ.μ. Τη βραδιά θα παρουσιάσει η κα Αγγέλα Μάλμου. «Ελάτε να πηδήξουμε τις φωτιές, να χορέψουμε και να διασκεδάσουμε με μουσική από dj. Θα μυρίσουν βέβαια και τα σουβλάκια μας που θα ψήσουν οι πάντα πρόθυμοι χωριανοί μας», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση του Συλλόγου. Είσοδος ελεύθερη.

## Κινηματογράφος



## ΑΤΤΙΚΟΝ

(θερινό) Τηλ.: 2821040208

**Εως και Κυριακή 21/6**  
**“ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΧΡΥΣΟ”**

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

**Δευτέρα 22 @ Τρίτη 23/6****“ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΤΕΛΙΩΝΕΙ  
ΚΥΡΙΕ ΚΟΛΙΝΣ”**

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

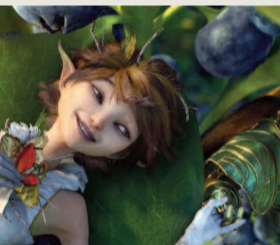
**Τετάρτη 24 @ Πέμπτη 25/6****“CAKE”**

Προβολές: 9 και 11 μ.μ.

ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΤΕΛΙΩΝΕΙ  
ΚΥΡΙΕ ΚΟΛΙΝΣ

## ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

**“JURASSIC WORLD”**Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:  
8.20 & 10.30 μ.μ.**“ΕΝΤΟΥΡΑΖΕ”**Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:  
8.20 & 10.30 μ.μ.**“ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΜΑΓΕΙΑ”**Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:  
8 μ.μ.**“ΣΦΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ  
ΕΡΩΤΑ”**Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:  
10.30 μ.μ.**“ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΡΗΓΜΑ”**Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:  
8.30 & 10.30 μ.μ.

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΝΗΣΙ

STER CINEMAS  
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

**“ΕΝΤΟΥΡΑΖΕ”**

ΑΙΘ. 2 καθημερινά: 8 &amp; 10.15μ.μ.

**“ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΝΗΣΙ”**

ΑΙΘ. 3 καθημερινά: 10.30μμ

**“ΣΦΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ  
ΕΡΩΤΑ”**

ΑΙΘ. 3 καθημερινά: 8μ.μ.

**“JURASSIC WORLD”**

ΑΙΘ. 1 καθημερινά: 7.30μ.μ.

**“SAN ANDREAS:  
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΡΗΓΜΑ”**

ΑΙΘ. 1 καθημερινά: 7.30 μ.μ.

**“ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ”**

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.



ΕΝΤΟΥΡΑΖΕ



ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ ΣΑΝ ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ

2ήμερο φεστιβάλ  
ελληνικής ροκ

να καινούριο μουσικό φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί στα Χανιά, στον Προμαχώνα San Salvatore στις 26 και 27 Ιουνίου.

Μαθητές, φοιτητές και μουσικοί των Χανίων ένωσαν τις δυνάμεις τους και ως πρώτη ενέργεια αυτής της νεοσύστατης ομάδας γεννήθηκε το C.Ru.T.Ch festival. Ονομάστηκαν For Fur's Sake (για χάρη της διασκέδασης), και δηλώνουν πως, όχι μόνο θα καθιερώσουν το συγκεκριμένο φεστιβάλ, αλλά θα καταβάλλουν κάθε προσπάθεια να κρατήσουν ζωντανή την Ελληνική ροκ σκηνή στα Χανιά με συχνές εκδηλώσεις.

«Η Ελληνική ροκ σκηνή είναι πολύ δυνατή και έχει και μακρά ιστορία. Τα συγκροτήματα, παλιά και καινούργια, είναι πολλά και αξιόλογα, και οι ευκαιρίες να παίξουν στα Χανιά λίγες. Αυτό θέλουμε να κάνουμε, να δημιουργήσουμε ευκαιρίες!».

Οι f.f.s. επισημαίνουν έντονα την ανάγκη δημιουργίας ενός σταθερού πλαισίου στήριξης, που θα περιλαμβάνει τη συμβολή φορέων αλλά και ιδιωτών, που επιθυμούν να προωθήσουν τη γνήσια δημιουργικότητα των μουσικών σχημάτων από όλη την Ελλάδα.

«Οι περισσότεροι ανακυκλώνουν τις ίδιες πολυφορεμένες και πολυακουσμένες μουσικές και όλα μοιάζουν πια τόσο ίδια. Καθόλου κατακριτέο, εννοείται αυτό, ίσως χρειάζεται κιόλας.

Σίγουρα, χρειάζεται όμως να ακουστούν αυθεντικές μουσικές από τους ίδιους μουσικούς που τις συνέθεσαν.

Από την άλλη, τα φεστιβάλ και, γενικότερα, οι ενέργειες που γίνονται στα Χανιά και αφορούν τη ροκ μουσική είναι αξιόπαινες πραγματικά. Το πρόβλημα έγκειται βέβαια στο ότι είναι λίγες, μετρώνται στα δάχτυλα.

Στοχεύουμε ως μουσικοί, πάνω απ' όλα



The Last Drive



Last Rizla

όμως ως ακροατές, να αναδείξουμε και να στηρίξουμε τα ελληνικά ροκ σχήματα, να τους δώσουμε σκηνή για να μας παρουσιάσουν τη μουσική τους και το “πάτημα”

για να συνεχίσουν τον δρόμο τους. Νιώθουμε την ανάγκη να ακούσουμε καινούργια πράγματα, φιλοξενώντας μουσικούς από οπουδήποτε, με αλλά λόγια».

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ:

Σάββατο 27 Ιουνίου

## Παρασκευή 26 Ιουνίου

Η πρώτη μέρα θα έχει ένα αμιγώς garage-punk χαρακτήρα, με headliners τους The Last Drive με πάνω από 30 χρόνια στην πλάτη τους, να επιστρέφουν μετά από πέντε χρόνια στα Χανιά. Παρέα μαζί τους το lo-fi δίδυμο απ' την Αθήνα, The Noise Figures. Την ημέρα θα ανοίξουν οι The Sushi killers από το Ρέθυμνο και οι Χανιώτες Project MK Ultra.

Τη δεύτερη μέρα θα υποδεχτούμε τους sludge-αδες Last Rizla, με καινούριο δίσκο στις αποσκευές τους, παρέα με τους Stonebringer, που θα βάλουν μια folk πινελιά στη μέρα καθώς και τα εκρηκτικά αδέρφια Bombing the Avenue. Τη μέρα θα ανοίξουν οι Ρεθυμνιώτες sludge'n'rollers SludgeDrops.

Οι πόρτες ανοίγουν στις 7μ.μ. Ώρα έναρξης 7:30μ.μ. Εισιτήριο ημέρας: 7€ (doors only). Εισιτήριο διήμερου: 10€ (προπώληση μόνο). Σημεία προπώλησης: Avalon Rock Cafe, BarFly Rock Bar, All Blue Tattoo, 3 Kings.



ΣΤΗ ΧΑΛΕΠΑ

## Δειλινό μετά μουσικής από τους “Ποδηλάτριες”

Μια ωραία πρωτοβουλία προβολής του δημόσιου χώρου μετά μουσικής σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία της πόλης διοργανώνουν την ερχόμενη Δευτέρα 22/6 στις 8:30μ.μ., οι Ποδηλάτριες.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση «μια μέρα μετά τη μεγαλύτερη μέρα του έτους (θερινό πλιοστάσιο), η ανοικτή συνέλευση “Ποδηλάτριες” καλούν φίλους μουσικούς με έγχορδα και κρουστά, (χωρίς μικρόφωνα) στο Πάρκο Κινήματος 1938, στη Βενιζέλου 164, στη Χαλέπα. Ελάτε να απολαύσουμε το δειλινό μετά μουσικής, από αυτό το “μαγικό παρκάκι”. Στις 8:30μ.μ. όπως κάθε Δευτέρα του Καλοκαιριού εκεί που σμίγουμε, σμιλεύοντας το ποδηλατικό κίνημα στα Χανιά».

ΕΞΙ ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

## Γενέθλια με νέες εκθέσεις από την ελληνική περιφέρεια

**ΑΠΕ**

**Με μια σημαντική πρωτοβουλία, που αφορά την παρουσίαση μοναδικών έργων από αρχαιολογικά μουσεία της χώρας, τα οποία για διάφορους λόγους -κυρίως απόστασης και δυσκολίας προσβασιμότητας- δεν είναι γνωστά, γιορτάζει τα έκτα του γενέθλια το Μουσείο Ακρόπολης.**



Άγαλμα Νίκης, ένα από τα τέσσερα γωνιακά ακρωτήρια της στέγης του Ιερού. 125-100 π.Χ.

πρώτη επιλογή το Αρχαιολογικό Μουσείο της Σαμοθράκης, ένα από τα σπουδαιότερα λόγω σημασίας ευρημάτων, το οποίο βρίσκεται σε φάση ριζικής ανανέωσης και παραμένει κλειστό, συνεπώς τα 252 αντικείμενα που θα το "ταξιδέψουν" στην πρωτεύουσα δεν θα λείψουν από τους επισκέπτες του.

Η έκθεση, που ξεκινά σήμερα, Σάββατο 20 Ιουνίου και θα διαρκέσει έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2015, δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς τη συνεργασία των Εφορειών Αρχαιοτήτων Ροδόπης και Έβρου, αλλά και του αρχαιολόγου Δημήτρη Μάτσα, που αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της σταδιοδρομίας του στο νησί.

Η έκθεση έχει θέμα τα περίφημα Μυστήρια των Μεγάλων Θεών της Σαμοθράκης, οι οποίοι θεωρούνταν ότι προστάτευαν τους μνημένους από τους κινδύνους της θάλασσας, ενώ οι ίδιοι οι μύστες πίστευαν ότι γίνονταν ευσεβέστεροι και πιο δίκαιοι άνθρωποι.

«Τα Μυστήρια στην αρχαιότητα είναι ένα μεγάλο κεφάλαιο ιδιαίτερης σημασίας, το οποίο δεν το αγγίζουμε συνήθως. Τα μυστήρια δεν ήταν μια ξεχωριστή θρησκεία, ήταν ένα άλλο είδος προσέγγισης προς τη θεότητα. Υπήρχε δηλαδή η επίσημη κρατική λατρεία, η οποία ήταν δημόσια, αλλά παράλληλα λειτουργούσαν και οι μυστηριακές λατρείες, βασικό χαρακτηριστικό των οποίων ήταν η σιωπή. Όποιος δηλαδή περνούσε το στάδιο της μύησης δεν του επιτρεπόταν να αποκαλύπτει τίποτα από τις τελετουργίες και από αυτά που έβλεπε. Έχουμε περιπτώσεις ανθρώπων που αθέτησαν τον λόγο τους και οι ποινές ήταν βαρύτερες. Έτσι και οι πληροφορίες που έχουμε για τα μυστήρια δεν είναι πολλές», ανέφερε μεταξύ άλλων ο διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης, καθηγητής Δημήτρης Παντερμαλής.

Τα μυστήρια της Σαμοθράκης είχαν ιδιαίτερη διάδοση όχι μόνο στο νησί και στο Αιγαίο, αλλά και στη Μεσόγειο. «Είναι χαρακτηριστικό ότι στα ελληνιστικά χρόνια δεν υπήρχε βασίλειο που δεν αφιέρωσε κάτι πολύ σημαντικό στη Σαμοθράκη. Τα μυστήρια αυτά είχαν ανταπόκριση στα υψηλά στρώματα της κοινωνίας, ωστόσο από τις επιγραφές προκύπτει ότι και δούλοι μπορούσαν να είναι μνημένοι, κάτι παράξενο και δύσκολο να το συλλάβει κανείς», σημείωσε ο κ. Παντερμαλής.

Ενα ακόμη ενδιαφέρον θέμα της αρχαίας μυστηριακής λατρείας είναι και ο απόηχος της, καθώς πρόκειται για λατρεία που ουσιαστικά προοιωνίσε τις σύγχρονες θρησκείες, όπως ο Χριστιανισμός. Αυτό εξάλλου αποδεικνύουν και τα λιγοστά που γνωρίζουμε από τους αρχαίους συγγραφείς, τα κείμενα των οποίων μιλούν για νηστείες, εξομολογήσεις, κοινά γεύματα, αλλά και καθάρσεις στα μυστήρια. Η έκθεση παρουσιάζεται στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων του μουσείου και οργανώνεται με βάση δύο κυκλικές κατασκευές του ιερού. Η πρώτη είναι ο θεατρικός κύκλος με αναβαθμούς για όρθιους θεατές, βωμό στο κέντρο και βάρθρα αγαλμάτων στην περιφέρεια από τα οποία σώθηκαν πολλές χάλκινες βλεφαρίδες. Το δεύτερο κυκλικό κτήριο που παίζει καταλυτικό ρόλο στη σκηνοθεσία της έκθεσης είναι η Θόλος της βασιλίσσας Αρσινόης Β΄ που την αφιέρωσε στους Μεγάλους Θεούς μεταξύ του 288

και 270 π. Χ. Η κατασκευή έχει προθήκες που υποδέχονται το μεγαλύτερο αριθμό των εκθεμάτων.

**Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**

Με αφορμή τα γενέθλια του Μουσείου Ακρόπολης, ο κ. Παντερμαλής δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στην πορεία του Μουσείου την περασμένη χρονιά, που παρά την κρίση πήγε πολύ καλά. Μεταξύ άλλων, το μουσείο κατάφερε:

- Οι επισκέπτες του να αυξηθούν κατά 300.000 σε σχέση με το 2013-2014, ενώ ο συνολικός αριθμός τους από το άνοιγμα του μουσείου είναι περίπου 8.200.000.
- Να αναβαθμιστεί την παρουσία των εκθεμάτων με τεχνικές βελτίωσης, προσθήκες νέων έργων, αλλαγές στο στήσιμο των αγαλμάτων και συντήρηση γνωστών αριστουργημάτων.
- Να αποκαταστήσει ψηφιακά τη δυτική ζωφόρο του Παρθενώνα, κάνοντας

χρήση κινούμενου φωτισμού, προσθέτοντας χρώμα και συμπληρώνοντας τα χαμένα σήμερα χάλκινα χαλινάρια των αλόγων και τα όπλα των ιππέων.

- Να είναι έτοιμο (αναμένοντας την απαιτούμενη χρηματοδότηση) ως προς τη σύνταξη προκαταρκτικής μελέτης για τη διαμόρφωση της ανασκαφής που εκτείνεται στη βάση του Μουσείου σε επισκέψιμο αρχαιολογικό χώρο και την έκθεση των κινητών ευρημάτων της.
- Να παράσχει σχολικά προγράμματα σε περισσότερα από 170.000 παιδιά από την Ελλάδα και το εξωτερικό, τα οποία παρακολούθησαν εκπαιδευτικά προγράμματα και 1.123 τριοδιόστατες προβολές για την Ακρόπολη.
- Να συμμετάσχει σε περιοδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως "Οι Έλληνες. Από τον Αγαμέμνονα στον Μέγα Αλέξανδρο", που παρουσιάζεται με επιτυχία στον Καναδά και θα συνεχίσει στις ΗΠΑ.

ΣΤΗΝ "ΚΑΛΗ ΑΧΛΛΑΔΑ"

### Εκδήλωση τιμής και μνήμης από την ΠΕΑΕΑ - ΔΣΕ

Το Παράρτημα Χανίων ΠΕΑΕΑ - Δ.Σ.Ε. οργανώνει αύριο Κυριακή στις 6:30μ.μ. εκδήλωση αφιερωμένη στην εξόντωση της κύριας δύναμης του προδοτικού τάγματος Ασφαλείας του Παπαγιαννάκη, συνεργάτη των Γερμανών, από δύναμη του μόνιμου και εφεδρικού ΕΛΑΣ στη θέση "ΚΑΛΗ ΑΧΛΛΑΔΑ" και καλεί τα μέλη, τους οπαδούς και φίλους της Αντίστασης να τιμήσουν με την παρουσία τους την εκδήλωση.

ΣΤΗΝ ΑΝΩΠΟΛΗ ΣΦΑΚΙΩΝ

### Εορτασμός της Επανάστασης του Δασκαλογιάννη

Εκδήλωση για τον εορτασμό της Επανάστασης του 1770 στην Κρήτη "Επανάσταση Δασκαλογιάννη" θα γίνει αύριο Κυριακή και ώρα 10:30 το πρωί στην Ανώπολη Σφακιών.

Θα προηγηθεί αρχιερατική λειτουργία στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Ανωπόλεως, χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Λάμπης - Συβρίτου & Σφακιών κ. Ειρηναίου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση στο Ηρώο της πλατείας Ανωπόλεως, καιρετισμούς, ομιλία από τον κ. Νικολακάκη Δημήτρη, προϊστάμενο Δ/νσης Δημόσιας Υγείας και κοινωνικής μέριμνας Π.Ε. Χανίων, ιστορικό - ερευνητή, συγγραφέα, κατάθεση στεφάνων.

Πεντοζάλι θα χορέψει ο μουσικοχορευτικός σύλλογος "Τα Σφακιά".

Η εκδήλωση θα κλείσει με φιλοξενία από τον Δήμο Σφακιών.



ΑΥΡΙΟ ΚΥΡΙΑΚΗ

### Τελετή μνήμης για τους εκτελεσθέντες Περβολιανούς

Μνημόσυνο τιμής, σεβασμού και ευγνωμοσύνης για τους 33 εκτελεσθέντες Περβολιανούς από τους Γερμανούς κατακτητές, καθώς και για όλους τους πεσόντες Περβολιανούς και μη, κατά την ηρωική Μάχη της Κρήτης, πραγματοποιούν αύριο Κυριακή οι Ενορίες της Δημοτικής Κοινότητας Περιβολίων, ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Πολύπλανο", η Δημοτική Κοινότητα Περιβολίων και ο Δήμος Χανίων.

Το Μνημόσυνο θα ψαλλεί στον Ιερό Ναό της Αγίας Παρασκευής και η επιμνημόσυνη δέηση θα τελεστεί στις 11π.μ. στον χώρο του Μνημείου, στην πλατεία Ηρώων 1941.

Στα γεγονότα των ημερών θα αναφερθεί η δ/ντρια του Δημοτικού Σχολείου Περιβολίων, Ελένη Ζερβουδάκη.

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ

### Γιορτή για τη γιόγκα στους Αγίους Αποστόλους

Με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Yoga, αύριο Κυριακή οι δάσκαλοι yoga των Χανίων, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Γιόγκα Ελλάδα, την οργανωτική ομάδα του "Έτος Γιόγκα 2015" και με την υποστήριξη της Ινδικής Πρεσβείας στην Ελλάδα, οργανώνουν Open Yoga Day στα Χανιά, αλλά και σε άλλες μεγάλες πόλεις της Ελλάδας.

Στα Χανιά το Open Yoga Day θα διεξαχθεί στο Άλσος Αγίων Αποστόλων από τις 9 το πρωί μέχρι τις 8 το βράδυ και όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση των δασκάλων γιόγκα «η εκδήλωση θα είναι δωρεάν για το κοινό και δεν χρειάζεται να δηλώσετε συμμετοχή. Θα μπορείτε να συμμετέχετε σε ένα ή και σε όλα τα εργαστήρια. Το μόνο που χρειάζεται να φέρετε είναι το στρωματάκι ή την πετσέτα σας ή και την ψάθα σας και την καλή σας διάθεση.

Θα προσπαθήσουμε να τηρήσουμε με ακρίβεια το χρονοδιάγραμμα των εργαστηρίων».

Περισσότερες πληροφορίες:

<https://www.facebook.com/events/466256053541135/>

## σερφ@ρίσματα

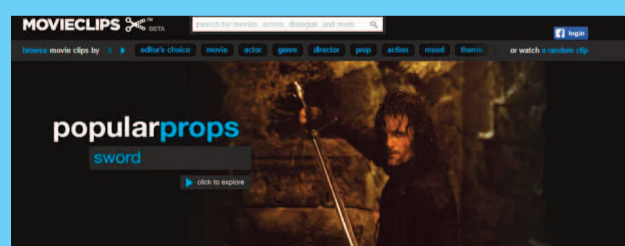
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Πιάτα από παντού  
www.foodspotting.com

Ποιά είναι η πρώτη δουλειά που κάνει κάποιος όταν επισκέπτεται νέα... εδάφη; Ψάχνει να βρει φαγητό. Με την απλούστατη αυτή ιδέα κατά νου, οι δημιουργοί του ιστότοπου, έφτιαξαν ένα διαδικτυακό μέρος, όπου ο καθένας μπορεί να ανεβάσει φωτογραφίες από το... πιάτο του, από όποια περιοχή του πλανήτη και αν βρίσκεται. Ετσι και έχετε συμβουλές για το πού να προτιμήσετε να φάτε, τις σπεσιαλιτέ κάθε τόπου κ.λπ., και δεν αρκείστε μόνο στη θεωρητική παρουσίαση των εδεσμάτων, αλλά βλέπετε φωτογραφίες των λικουδιών που σας περιμένουν εκεί. Ένας ιστότοπος γεμάτος γευστικές προτάσεις και φωτογραφίες πιάτων από μέρη που επισκέφθηκαν χρήστες της υπηρεσίας πριν από εσάς, δοκίμασαν, ενθουσιάστηκαν και συστήνουν ανεπιφύλακτα. Το ίδιο -φυσικά- μπορείτε να κάνετε και εσείς για να βοηθήσετε όσους επισκέπτονται το site. Και κάτι παράδοξο: δεν υπάρχουν φωτογραφίες από πιάτα της χώρας μας. Μήπως θα έπρεπε να αλλάξει αυτό το συντομότερο;;

Μουσείο Βασανιστηρίων  
www.torturemuseum.com

Φαίνεται παράδοξο, αλλά σε πολλές χώρες της Ευρώπης -και όχι μόνο- υπάρχουν, εκτός από τα συμβατικά Μουσεία και μουσεία... βασανιστηρίων. Επειδή ο Μεσαίωνας, ήταν μια μεγάλη περίοδος στην Ιστορία που εκτός από όλα τα άλλα είχε και έντονα τα στοιχεία της Ιεράς Συνόδου, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, τα Μουσεία αυτά, έρχονται να θυμίσουν απaráδεκτες πρακτικές και τακτικές που χρησιμοποιούνταν από άνθρωπο σε άνθρωπο... Κλασικό παράδειγμα, το Μουσείο Βασανιστηρίων του Αμστερνταμ. Κάντε ένα ταξίδι πίσω στον χρόνο και δείτε όργανα βασανισμού που χρησιμοποιούνταν (κυρίως) την εποχή του Μεσαίωνα και ως επί το πλείστον από την Ιερά Εξέταση, για να αποσπάσει "ομολογίες πίστης" από τους... άπιστους και να αποκαλύψει... μάγους και μάγισσες!

Κινηματογραφικό  
http://movieclips.com

Για τους λάτρεις του κινηματογράφου, και όχι μόνο, αυτός ο ιστότοπος είναι γεμάτος τρέιλερ, κλιπάρια από ταινίες καινούργιες και παλιές. Με ένα σας κλικ θα θυμηθείτε ταινίες που είχατε δει αλλά ψιλοξεχάσατε, έχετε την δυνατότητα να δείτε αποσπάσματα ταινιών κουνώντας απλά το ποντίκι σας και να απολαύσετε πρώτοι τα επίσημα τρέιλερ ταινιών που ετοιμάζονται να βγουν στις μεγάλες οθόνες. Αν ο κινηματογράφος είναι ανάμεσα στις λατρείες σας, μην παραλείψετε να το επισκεφθείτε!

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Παρουσίαση του έργου  
του φωτογράφου Γ. Γερόλυμπος

Ο φωτογράφος Γιώργης Γερόλυμπος θα παρουσιάσει το έργο του σήμερα Σάββατο 20 Ιουνίου στις 8:30μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, μετά από πρόσκληση της "Φωτοσκίασης", φωτογραφικής ομάδας του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της έκθεσης φωτογραφίας "Διασταυρώσεις".

Ο Γιώργης Γερόλυμπος γεννήθηκε στο Παρίσι το 1973. Σπούδασε Φωτογραφία στην Αθήνα και το Παρίσι, και Αρχιτεκτονική στη Θεσσαλονίκη. Συνέχισε Μεταπτυχιακές σπουδές στο Κολλέγιο Γκολσμίνθ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (1998) και απέκτησε διδακτορικό τίτλο στις Τέχνες και το Design από το Πανεπιστήμιο του Ντέρμπυ (2007) στη Μεγάλη Βρετανία.

Στα σημαντικότερα project που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα τελευταία χρόνια συγκαταλέγονται η φωτογράφιση των πόλεων και των τοπίων των Ηνωμένων Πολιτειών το 2008 με υποτροφία από το Ίδρυμα Fulbright, η φωτογράφιση της Εγνατίας Οδού, στο πλήρες σύνολο του άξονά της, ενώ έχει αναλάβει τη φωτογραφική τεκμηρίωση της ανέγερσης του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), που περιλαμβάνει την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος. Έχει επιμεληθεί φωτογραφικά ένα σημαντικό αριθμό βιβλίων αρχιτεκτονικής και τέχνης, ενώ από το 2008 έως το 2011 δίδαξε Φωτογραφία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΔΩΝΙΑ

Παρουσίαση δουλειάς  
σπουδαστών δραματικής

Τη δουλειά τους παρουσιάζουν οι σπουδαστές του πρώτου, δεύτερου και τρίτου έτους της Δραματικής Σχολής που λειτουργεί στον χώρο του θεάτρου, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Εταιρείας Θεάτρου ΜΝΗΜΗ στα Χανιά.

Η παρουσίαση θα γίνει σήμερα Σάββατο

καθώς και την Τετάρτη 24 Ιουνίου, στις 9:30μ.μ. στο Θέατρο "Κυδωνία". Η είσοδος θα είναι ελεύθερη και θα επιτρέπεται μέχρι και την ώρα έναρξης της παρουσίασης. Συγκεκριμένα το πρόγραμμα έχει ως εξής: Σήμερα Σάββατο, ώρα έναρξης 9:30μ.μ.: Α΄ έτος σπουδών: Κοινός Λόγος της Έλλης

Παπαδημητρίου και Δημοτική και Σύγχρονη Ελληνική Ποίηση. Διδασκαλία Μιχάλης Βιρβιδάκης.

Τετάρτη 24 Ιουνίου, ώρα έναρξης 9:30μ.μ.: Β΄ και Γ΄ έτος σπουδών. Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Διδασκαλία Μιχάλης Βιρβιδάκης. Σκηνές και μονόλογοι από τα έργα: Άμλετ, Όπως αγαπάτε, Χειμωνιάτικο παραμύθι, Ρωμαίος και Ιουλιέττα, Ριχάρδος Γ΄, Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας, Ιούλιος Καίσαρας, Το ημίρωμα της στρίγγλας, Ο έμπορος της Βενετίας, Μάκβεθ, Οι εύθυμες κυράδες του Ουίνδσορ, Οι δύο άρχοντες της Βερόνας.

Ατομική έκθεση  
του Βασίλη Γεροδήμου

Ατομική έκθεση του Βασίλη Γεροδήμου φιλοξενείται μέχρι τις 26 Ιουλίου στην "Mare Gallery", στο "Thalassa Beach Resort".

Η σειρά Mare projects αφορά σε in situ εγκαταστάσεις (επιτόπιες) που φιλοτεχνούνται από προσκεκλημένους καλλιτέχνες. Το θέμα για το 2015 συνοψίζεται στις λέξεις "μετατόπιση/αναδιάρθρωση".

Η μελέτη του Γεροδήμου για τον περιβάλλοντα χώρο και η εγκατάσταση που φιλοτεχνεί κάθε φορά συνοδεύεται από γλυπτές χάρτινες μακέτες και κολάζ διατεταγμένα γεωμετρικά, τα οποία αντικατοπτρίζουν την άποψή του και λειτουργούν ως σημειώσεις ή προσχέδιά του.

Παράλληλα, στους κοινόχρηστους χώρους του ξενοδοχείου ("Art in the lobby"-series) παρουσιάζεται η φωτογραφική έκθεση "Σύγχρονες γυναίκες φωτογράφοι από την Κρήτη", η οποία περιλαμβάνει έργα των Αλίκη Χιωτάκη, Αγγελική Δουβέρη, Φωτεινή Φαρμασώνη, Μαρία Μικελολιάννη, Ελευθερία Σειστάκη, Εφη Τσακρακλίδου και Εύα Βουτσάκη.

Επιμέλεια Σοφία Μαυρουδή.

Όρες λειτουργίας: Σάββατο - Κυριακή 6μ.μ. - 9:30μ.μ.

Οι "Φίλοι της Τέχνης"  
στο Γιαλί Τζαμισί

Ολοκληρώνεται αύριο Κυριακή η έκθεση έργων των μελών του Ομίλου Φίλων της Τέχνης Χανίων στο Γιαλί Τζαμισί. Η έκθεση που είναι ανοιχτή καθημερινά 10π.μ. - 2μ.μ. και 6:30μ.μ. - 10:30μ.μ., περιλαμβάνει έργα ζωγραφικής, αερογραφίας, κεραμικής, ξυλογλυπτικής.

Οι καλλιτέχνες που λαμβάνουν μέρος είναι: Γιαννουδάκη Ελένη, Γιαννακού Αικατερίνη, Γονίδη Νεκταρία, Ηλιάκη Κική, Δρακάκη Αγγελική, Ιντζέ Κυριακή, Καρνάλη Στέλλα, Κοκοτσάκη Ολυμπία, Κουκουλά Μαρία, Μαζανάκη Βασιλική, Μαυρίδης Σταύρος, Μπουζάκη Γαρυφαλιά, Παπαγεωργίου Τόνια, Παπαδόσπουφου Ειρήνη, Πετράκης Μανώλης, Ποντικάκη Σοφία, Σχετάκη Τριανταφυλλιά, Τόπαλη Άννα, Τζομπανάκη Ευγενία.



## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Αυτοπροσωπογραφία

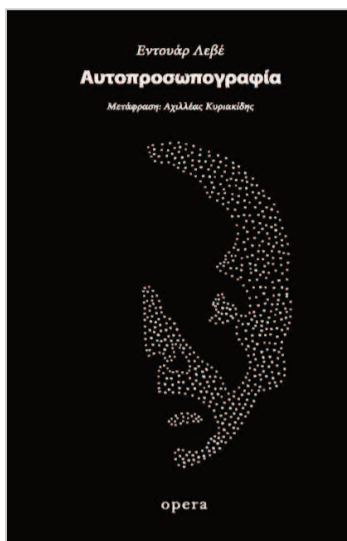
» Edouard Levé (μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδόσεις Opera)

**Έφηβος, νόμιζα πως το Ζωή οδηγίες χρήσεως θα με βοηθούσε να ζήσω, και το Αυτοκτονία οδηγίες χρήσεως να πεθάνω. Έχω ζήσει τρία χρόνια και τρεις μήνες στο εξωτερικό. Προτιμώ να κοιτάζω αριστερά μου. Ένας φίλος μου ηδονίζεται με την απιστία. Το τέλος ενός ταξιδιού μου αφήνει την ίδια πικρή γεύση με το τέλος ενός μυθιστορήματος. Ξεχνάω ό,τι δε μ' αρέσει. Μπορεί να 'χω μιλήσει, χωρίς να το ξέρω, με κάποιον που έχει σκοτώσει κάποιον. Πηγαίνω να δω τι είναι στο τέλος ενός αδιεξόδου. Ο,τι κι αν υπάρχει στο τέλος της ζωής δεν με φοβίζει.**

Και κάπως έτσι, εμμονικά και εγωκεντρικά, συνεχίζει ο Λεβέ να παραθέτει, αποσπασματικά και παρορμητικά, παρατηρήσεις σχετικές με τον ίδιο, τόσο ποσοτικές όσο και ποιοτικές, συνθέτοντας τελικά, ψηφίδα-ψηφίδα, μια αυτοπροσωπογραφία λεκτική. Και κάτι που, ίσως, ξεκίνησε ως άσκηση ή πείραμα λογοτεχνικό μετατράπηκε σε έναν μηχανισμό εντατικής σκέψης και μαζικής παραγωγής συμπερασμάτων, μια ενδοσκοπική ψυχαναγκαστική. Και ακριβώς επειδή πρόκειται για ένα εγχείρημα άκρως εγωκεντρικό, δίχως καμία απόπειρα οικουμενικότητας, μια αυθεντικότητα αναβλύζει από κάθε ψηφίδα ξεχωριστά, υπάρχει τέτοια προσήλωσή στο τελικό αποτέλεσμα, τη σύνθεση δηλαδή της αυτοπροσωπογραφίας, που ο αναγνώστης αφήνεται και ακολουθεί το παραλληλισμό του Λεβέ μέχρι την τελευταία παρατήρηση, βλέποντας την εικόνα σιγά-σιγά να συντίθεται, νιώθεις πως γνωρίζει το αντικείμενο της περιγραφής, τόσο που από κάποιο σημείο και μετά αποκτά ίδια άποψη σχετικά με κάτι

που θα άρεσε στον συγγραφέα ή όχι, εντυπωσιάζεται, για παράδειγμα, από το γεγονός πως δεν του αρέσει το καφέ χρώμα, ενώ θεωρεί αναμενόμενο να του αρέσει το πράσινο, συναίσθημα που όλο και εντείνεται, ενώ ταυτόχρονα και κάπως υποσυνείδητα, ο ίδιος ο αναγνώστης, αρχίζει να δημιουργεί μια αντίστοιχη λίστα, στην αρχή σημειώνοντας τις διαφορές και τις συμφωνίες με τον καθρεφτιζόμενο, στη συνέχεια αυτονομείται, για να συνθέσει τη δική του μοναδική αυτοπροσωπογραφία.

Ο Λεβέ, συγγραφέας, φωτογράφος και ζωγράφος, Γάλλος στην καταγωγή, επηρεασμένος από τους συγγραφείς του ΟυΛίΠο (Εργαστήριο Δυνητικής Λογοτεχνίας), συνθέτει ένα μοναδικό έργο, βαθιά προσωπικό, που τελικά αποτελεί ένα ακούσιο κάλεσμα στον αναγνώστη να στρέψει την παρατήρηση προς τα μέσα, να πάρει θέση αισθητική, εγκαταλείποντας την άχαρη και άψυχη θέση του «δεν έχω πρόβλημα», να νιώσει το μικρό, είναι η αλήθεια, μερίδιο που του αναλογεί στη συνειδητή



λήψη αποφάσεων, ενάντια στην τυρρανία της τυχαιότητας που μασιτίζει τη ζωή του καθενός μας.

Ο Λεβέ καταφέρνει να εμπλέξει τον αναγνώστη, ακριβώς επειδή δεν το επιδιώκει, τυφλωμένος καθώς είναι από την ανάγκη/επιθυμία/εμμονή να συνθέσει τη δική του αυτοπροσωπογραφία, αφήνοντας κατά μέρος διδακτισμούς και υποδείξεις, ενώ ταυτόχρονα μια διάθεση πότε ενοχής και πότε ωραιοπάθειας προβάλλει, γεγονός αναμενόμενο σε ένα κείμενο τόσο υποκειμενικό όπως αυτό.

Η επιρροή από συγγραφείς όπως ο Περέκ ή ο Κενώ και η πολυετής ενασχόλησή του με την εικόνα επιτρέπουν στον Λεβέ να μετατρέψει ένα κείμενο προσωπικό, απόσπασμα από σελίδες ημερολογίου, σε ένα έργο που ένιωσα να με αφορά βαθιά, λογοτεχνία αυθεντική και επιδραστική, πραγματική λογοτεχνία.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

## Ποιητική Βραδιά

Ποιητική βραδιά πάνω σε κείμενα της Δέσποινας Τραχαλάκη θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 24 Ιουνίου και ώρα 9μ.μ. στο θέατρο Δημήτρης Βλυσίδης (Κουμ-Καπί).

Την εκδήλωση οργανώνουν ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων και η Ένωση Πνευματικών Δημοσίων.

Σε εισαγωγικό της σημείωμα, η ποιήτρια μεταξύ άλλων αναφέρει: «Διαλέξαμε να γιορτάσουμε δέκα από τις Παγκόσμιες Ημέρες κι ελπίζουμε αυτό να είναι μόνο η αρχή!

Οι γιορτές είναι μια ευκαιρία να δίνουμε ευχές, να χαρίζουμε χαμόγελα, να στεγνώνουμε δάκρυα... όλα αυτά όμως δεν γίνεται να «στριμωχτούν» μέσα σε μία ημέρα, ακόμη κι αν αυτή είναι βαφτισμένη: "Παγκόσμια"!

Ας απελευθερώσουμε λοιπόν όλες τις Παγκόσμιες Ημέρες από τα στενά όρια συγκεκριμένων ημερομηνιών για να αφυπνίζουν καθημερινά το μυαλό και την ψυχή μας».

Η δραματοποίηση των κειμένων, η σκηνοθεσία και οι μουσικές επιλογές, είναι από τα μέλη του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Χανίων:

Δέσποινα Τραχαλάκη, Έλενα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Γλυμιδάκη, Γιούλα Κανισάκη, Σοφία Κοκολογιάννη, Απόστολο Μπουζάκη, Αργυρώ Σπινθουράκη και Αφροδίτη Χρυσουλάκη.

Σύνθεση - τραγούδι - κιθάρα: Ελισάβετ Βερούλη.

Ακονιστές: Νίκη Καντέρη. Συμμετοχή: Νεανική Χορωδία Αγίας Αικατερίνης Νέας Χώρας Χανίων υπό τη διεύθυνση του Δημητρίου Μπιτζανάκη.

Χορογραφία στο ποίημα "Γράμμα στην Άνοιξη": Μαρία Λιονάκη ("Εν χορώ").

Τεχνική επεξεργασία μουσικής και ήχων: "Nest studio" - Γιώργος Λουτσέτης.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους.

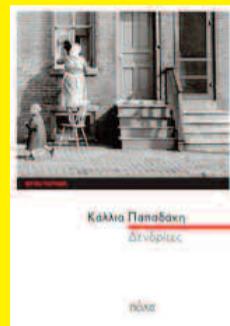
(Προαιρετικά: Τρόφιμα μακράς διάρκειας για την Κοινωνική Κουζίνα).

## Βιβλία

### Δενδρίτες

Κάλλια Παπαδάκη

Εκδότης: Πόλις



Κά μ ν τ ε ν , Νιου Τζέρσεϊ, 1980. Εφηβικά, κλειστά βιομηχανίες, φτωχές συνοικίες. Ένας έφηβος, ο Ππ, εξαφανίζεται, και η μάνα του η

Λούισα πεθαίνει το επόμενο πρωί από στεναχώρια. Η αδερφή του, η δωδεκάχρονη Μίνι, ορφανή από γονείς, εισβάλλει άθελά της στη ζωή της συμμαθήτριάς της Λπτός και ανατρέπει τις βεβαιότητες της οικογένειάς της. Ανοίγει ρωγμές που δύσκολα θα κλείσουν· έχουν τις ρίζες τους στο παρελθόν, στο αμερικανικό όνειρο, σε δεύτερες και τρίτες γενιές μεταναστών, στην παρακμή και τη φθορά της πόλης, σε χαμένες ευκαιρίες και σε επιλογές που λάθεψαν. Κι όσο ο θετός πατέρας της Λπτός, ο Μπέιζελ Καμπάνης, ψάχνει να βρει τι στράβωσε στη διαδρομή, τόσο αναμετρείται με τα φαντάσματα και τους φόβους της παιδικής του ηλικίας· κι όσο η γυναίκα του η Σούζαν απομακρύνεται από κοντά του κι από την κοινή κι ανέμπνευστη ζωή τους, τόσο η Μίνι και η Λπτώ μοιάζουν να ενηλικιώνονται σε έναν κόσμο σκληρά κι άδικα καμωμένο. Ο χρόνος, σαν τις νιφάδες του χιονιού, τους ξεγελά, ξεγλιστρά και χάνεται. Μαζί του κι αυτοί.

### Φλόγα που σιγοκαίει

Φίλιπ Κερ

Εκδότης: Κέδρος



Ο Μπέρνι Γκούντερ φτάνει στο Μπένον Άιρες και εμπλέκεται στο κυνήγι ενός εγκληματία. Μια έφηβη βρέθηκε δολοφονημένη και οι συνθήκες θυμίζουν έντονα εκείνες της τελευταίας υπόθεσης που είχε αναλάβει ο Μπέρνι ως επιθεωρητής του Τμήματος Ανθρωποκτονιών στο Βερολίνο.

Μιας υπόθεσης που δεν είχε καταφέρει να διαλευκάνει. Ο αρχηγός της τοπικής αστυνομίας πιστεύει ότι ο δράστης είναι κάποιος από τους εκατοντάδες πρώην Ναζί που έχουν καταφύγει στην Αργεντινή μετά το 1945. Ποιος καταλληλότερος από τον Μπέρνι Γκούντερ για να βρει τον δολοφόνο!

### Η Πνευλόπη των τρένων

Μαρλένα Πολιτοπούλου

Εκδότης: Μεταίχμιο



Ο Παύλος Γ. είναι αρχιτέκτονας με «γονίδια ντετέκτιβ», ο οποίος, επί χρόνια συνεργαζόταν με την αστυνομία ως σκιτσογράφος και διατηρεί τον

ρόλο του ειδικού συμβούλου του Τμήματος Ανθρωποκτονιών σε δύσκολες υποθέσεις. Ο πατέρας του, τέως διοικητής Ασφαλείας, του έχει αφήσει κληρονομιά το αρχείο του με μια σειρά ανεξιχνίαστες υποθέσεις. Για μια ακόμα φορά ο Παύλος ανοίγει έναν φάκελο. Ο τίτλος του είναι "Η Πνευλόπη των τρένων". Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με κοινωνικοπολιτικές προεκτάσεις με γκεστ σταρ τον Στέλιο Καζαντζίδη και άρωμα Νάουσας.

### Ψίθυροι από το παρελθόν

Λόρεν Γουίλιγκ

Εκδότης: Ωκεανίδα



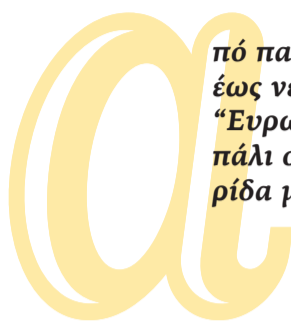
Δικηγόρος σε μια μεγάλη νομική εταιρεία του Μανχάταν, όπου προορίζεται για συνεταίρος, η Κλεμεντίν Εβανς έχει πετύχει σχεδόν όλους τους

στόχους που είχε θέσει. Ξαφνικά διαπιστώνει πως αυτό δεν της φτάνει. Οι ατελείωτες ώρες που περνάει στη δουλειά διαλύουν τον αρραβώνα της και τώρα, μόνη στα τριάντα τέσσερα της, βλέπει να γκρεμίζονται τα πάντα. Όταν μαζεύεται όλη η οικογένειά της για να γιορτάσει τα γενέθλια της γιαγιάς, που κλείνει τα ενενήντα εννιά, ένας συγγενής αφήνει υπαινιγμούς για κάποιο οικογενειακό μυστικό. Αυτό θα γίνει κι η αφορμή για την Κλέμι να κάνει ένα ταξίδι στο παρελθόν που μπορεί και να της αλλάξει τη ζωή.

Από τον κλειστό κύκλο της βρετανικής υψηλής κοινωνίας στους ουρανοξύστες του Μανχάταν κι από εκεί στους κόκκινους λόφους της Κένυας, βλέπουμε να ξετυλίγεται το μυστικό μιας γυναίκας και μιας οικογένειας...

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

## Πλημμυρίδα ηχογραμμάτων

ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣ

πό παραδοσιακά και ρεμπέτικα μέχρι σύγχρονους ήχους, από κλασικούς δημιουργούς έως νέα παιδιά που κάνουν τα πρώτα τους βήματα. Αυτό και ακόμα περισσότερο είναι η «Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής» που μετά από 3 χρόνια πραγματοποιείται φέτος και πάλι στα Χανιά σε 20 σημεία με τη συμμετοχή εκατοντάδων καλλιτεχνών. Μια πλημμυρίδα μουσικής για τα αυτιά, το μυαλό αλλά κυρίως την καρδιά...

Εφτιαξαν το πρόγραμμα, βρήκαν τα συγκροτήματα, αναζήτησαν τους κατάλληλους χώρους, έψαξαν για υποστηρικτές, απέστειλαν χιλιάδες email, κόλλησαν αφίσες... οι Γιώργος Χατζηδάκης, Κατερίνα Γναφάκη, Νικόλας Ανδρέοπουλος και Κατερίνα Λιοδάκη είναι κάτι παραπάνω από τους... κινητήριους μοχλούς της Ευρωπαϊκής Γιορτής Μουσικής στα Χανιά.

Μια σειρά εκδηλώσεων με επίκεντρο τη μουσική και όχι μόνο, που επιστρέφει μετά από 3 χρόνια στα Χανιά, με ελεύθερη πάντα είσοδο, που βασίζεται στη στήριξη ορισμένων φορέων και ιδιωτών αλλά κυρίως στην εθελοντική εργασία των παιδιών. «Η γιορτή της Μουσικής ήλθε το 1999 στην Ελλάδα. Φέτος συμμετέχουν 34 πόλεις και η όλη γιορτή γίνεται υπό την αιγίδα της μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Μέσο» και κ. Γιώργο Περό που αποφάσισε να φέρει τον θεσμό που υπήρχε σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις και στην Ελλάδα» μας λέει η Κατερίνα Γναφάκη. Το πρόγραμμα ήταν προϊόν ζυμώσεων και συζητήσεων των μελών της Ομάδας.

Όπως χαρακτηριστικά δηλώνει ο Γιώργος «στόχος της γιορτής είναι η διασκέδαση όλων και να προβάλλουμε όσο το δυνατόν περισσότερα σχήματα και καλλιτέχνες. Να εμπλουτιστεί το μουσικό ρεπερτόριο μιας πόλης. Εχουμε φτιάξει ένα set με προτεραιότητα να αναδείξουμε όλα τα μουσικά είδη και τα σχήματα αρκεί να είναι ποιοτικά άρθια». Ανάμεσα στους καλλιτέχνες και πάρα πολλοί από τα Χανιά και την Κρήτη. Αυτό ήταν μέλημα των διοργανωτών.

Η Κατερίνα Λιοδάκη αναφέρει πως «δώσαμε βάση σε δημιουργούς που μένουν εδώ, ζουν εδώ, εργάζονται εδώ παρότι είχαμε αιτήσεις για συμμετοχή απ' όλη την Ελλάδα. Εχουμε συμμετοχές βέβαια και από την υπόλοιπη χώρα αλλά το μέλημα μας ήταν η τοπική μουσική σκηνή.

Δώσαμε έμφαση και για τα σημεία των εμφανίσεων. Να δέσουν με τα σχήματα που θα εμφανιστούν εκεί αλλά και τη γραφειοκρατική δουλειά που χρειάζεται ώστε να πάρουμε τις σχετικές άδειες από την αρχαιολογία και τις άλλες υπηρεσίες».

## ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Τι είναι αυτό όμως που έβαλε στην «πρίζα» μια ομάδα νέων να ασχοληθεί με τη Γιορτή της Μουσικής χωρίς καμία οικονομική απολαβή χωρίς κερδοσκοπικά κίνητρα; Ο Γιώργος απαντά πως «έχουμε την ίδια αγάπη για τη μουσική. Τρεις από εμάς παίζουν και μουσική! Θα ήταν τέ-



Από αριστερά οι: Ν. Ανδρέοπουλος, Κ. Λιοδάκη, Κ. Γναφάκη και Γ. Χατζηδάκης είναι οι εμπνευστές και κινητήριοι μοχλοί της «Ευρωπαϊκής Γιορτής Μουσικής» στα Χανιά.

λειο αν καταφέρναμε να κάνουμε θεσμό αυτές τις εκδηλώσεις. Να καθιερωθεί ως γιορτή, να αποτελέσει ένα μουσικό γεγονός για τα Χανιά και όλη την Κρήτη» ενώ η Κατερίνα Γναφάκη συμπληρώνει ότι «επειδή έχω ζήσει στο εξωτερικό που τέτοιες εκδηλώσεις είναι θεσμός, θεωρώ ότι είναι κάτι που απουσιάζει από την πόλη μας. Θα θέλαμε να δημιουργήσει ερεθίσματα σε κόσμο που θέλει να κάνει πράγματα, όχι μόνο το καλοκαίρι αλλά και τη χειμερινή περίοδο».

Για τον Αντρέα η όλη διοργάνωση αποτελεί ένα κίνητρο «για να σηκωθείς από τον καναπέ. Αν δεν το κάνεις δεν θα γίνει τίποτα», ενώ για την Κατερίνα Λιοδάκη έχει σημασία το ότι «ζούμε σε μια πόλη που έχει πολλά πράγματα για να αξιοποιηθούν έχει χώρους, κόσμο που έχει κουλτούρα. Απλά χρειάζονται κάποιοι να

ενεργοποιήσουν τα πράγματα!».

Όσο για τη μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετώπισαν τα παιδιά στην προσπάθειά τους, έχει να κάνει με την πραγματοποίηση ενός τόσο σύνθετου και παράλληλα μεγάλου μεγέθους πολιτιστικού γεγονότος.

«Η Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής είναι ένας ζωντανός οργανισμός, τη μια μέρα όλα πάνε ρολόι, την επόμενη δύο βήματα πίσω με χίλιους δύο γρίφους να λύσεις για να φτάσεις εκεί που ήσουν στην επόμενη» λέει η Κατερίνα Γναφάκη, ενώ η Κατερίνα Λιοδάκη τονίζει το οικονομικό καθώς μπορεί εισιτήριο να μην υπάρχει, οι διοργανωτές και οι καλλιτέχνες να μην πληρώνονται υπάρχουν όμως και κάποιες δαπάνες που είναι ανελαστικές. «Αναζητήσαμε χορηγούς, επιχειρήσαμε να βρούμε πόρους μέσω του crowdfunding και ξεκινήσαμε με την ιδέα ότι όλη η

γιορτή στα Χανιά θα ήταν μικρή και μαζεμένη κάτι που τελικά δεν ίσχυσε» τονίζει.

Τη στήριξη τους στις εκδηλώσεις εξέφρασαν ο περιφερειακός σύμβουλος Δ. Μιχελογιάννης καθώς η Περιφέρεια είναι ανάμεσα στους υποστηρικτές, όπως επίσης η αντιδήμαρχος Πολιτισμού Β. Περράκη και η πρόεδρος της Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. Αμαλία Κωτσάκη δηλώνοντας την πρόθεσή τους, η Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής να γίνει θεσμός και να πραγματοποιείται κάθε χρόνο.σ

Όσο για τα υπόλοιπα... ραντεβού σήμερα και αύριο σε κάποια από τις μουσικές σκηνές.

Περισσότερες πληροφορίες στα:

<https://www.facebook.com/europeanmusic-daychania> και

<https://www.facebook.com/events/1662461320653303/>

## ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

## ΣΑΒΒΑΤΟ 20/6

## ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Κρητική, παραδοσιακή μουσική

Ώρα έναρξης 7 μ.μ.

Στους Ήχους του Λαούτου

Γιάγκος Χαϊρέτης και Hafiz Akur

Νεκτάριος και Ευτύχης Κωστάκης και το σχήμα τους

Αγγελάκης Γιάννης και Φουντουλάκης Μανώλης

## ΠΑΡΚΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

Rock, Συναυλία από μαθητικά συγκροτήματα

Ώρα έναρξης 6 μ.μ.

Hide 'n' Seek

Hemingways

The sticky notes

Swing, blues, funk, fusion, rock 'n' roll

Ώρα έναρξης 9 μ.μ.

The Muffins

Quote Laughter

## ΑΥΛΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Ακουστική συναυλία με ακούσματα της Ανατολής και Δύσης

Ώρα έναρξης 7 μ.μ.

Ειρήνη Βούζη - φλάουτο / Ελένη Τσαουσάκη - άρπα

Νεκτάριος Μπριτσάκης - σιτάρ

Σταμάτης Διαμαντόπουλος - ukulele

## ΥΠΟΓΕΙΑ ΚΡΗΝΗ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ

Ηχητική περφόρμανς

Ώρα έναρξης 8 μ.μ.

Μαρίνος Κουτσομιάλης

## ΟΔΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ, ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

(σε συνεργασία με την Als Gallery)

Ώρα έναρξης 8 μ.μ.

Βραδιά μουσικής με τον Γιώργο Μαυρομανωλάκη και εγκαίνια έκθεσης της Μαρίας Φωτεινάκη

## ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Προβολή ντοκιμαντέρ "Εδώ δεν υπάρχει άσυλο",

Ώρα έναρξης 9.30 μ.μ.

Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ για την

ανεξάρτητη μουσική σκηνή της Αθήνας της

δεκαετίας του '80 (punk, post punk, new wave)

Σκηνοθέτης: Μιχάλης Καφαντάρης

Διάρκεια: 116'

## HOSTEL BAR

Ώρα έναρξης: 11 μ.μ.

DJ sets από τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς

του JOY radio

## ΥΠΟΓΕΙΑ ΚΡΗΝΗ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ

Noise-rock

Ώρα έναρξης 00:00

HAU

## ΚΥΡΙΑΚΗ 21/6

## ΘΕΑΤΡΟ "Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

(σε συνεργασία με το Ωδείο Μανιουδάκης)

11η Ετήσια Μουσική Εκδήλωση

Α' ΜΕΡΟΣ

Ώρα έναρξης 11 π.μ.

Ατομικές παρουσιάσεις αρχαίων σπουδαστών

Β' ΜΕΡΟΣ

Ώρα έναρξης 5 μ.μ.

Προχωρημένοι σπουδαστές και μικρά μουσικά

σύνολα παραδοσιακής, έντεχνης και κλασικής



Στην πύλη της Άμμου εμφανίζεται αύριο Κυριακή, αλλά και τη Δευτέρα και την Τρίτη το σχήμα των Passe Partout.



## Passe Partout στην Πύλη της Άμμου

«Η μεγαλύτερη ικανοποίηση για μας, είναι ο ακροατής να φεύγει με την ψυχή πιο γεμάτη», λέει ο Γιάννης Γιαννακάκης, καθηγητής μουσικής που μαζί με τους συναδέλφους του Γιώργο Μπογιατζή και Τίτο Σμυρνάκη και 26 μαθητές και φοιτητές αποτελούν τους Passe Partout. Ένα μουσικό σύνολο που θα εμφανιστεί στις 9:30 (ακριβώς!) στην Πύλη της Άμμου, την Κυριακή αλλά και τη Δευτέρα και την Τρίτη με ελληνικά τραγούδια, αλλά και ξένο ρεπερτόριο.

«Ερχόμενος κάποιος στο live μας δεν θα ακούσει μια χορωδία ή μια ομάδα Ωδείου με αυστηρές ακρόασεις κ.λπ. Μας ενδιαφέρει η διάθεση, το συναίσθημα που μπορεί να εκφράσει κάποιος μέσα από ένα τραγούδι και όχι αν το πει απόλυτα σωστά ή όχι. Γι' αυτό και ο στόχος μας είναι ο ακροατής να φύγει με έντονα συναισθήματα. Αυτός είναι ο στόχος μας» εξηγεί ο Γιάννης Γιαννακάκης. Το σχήμα είχε παρουσιάσει ένα flash mob τον Δεκέμβριο του 2012 στην Δημοτική αγορά, το 2013 εμφανίστηκε στην πίσω αυλή του μέγαρου "Τριανόν", πέτυχε στις πρώην Δικαστικές φυλακές Χανίων και στόχος του είναι να κάνει ζωντανές εμφανίσεις σε ιδιαίτερους και ξεχωριστούς χώρους. Γι' αυτό και φέτος επέλεξαν τον καταπληκτικό χώρο της Πύλης της Άμμου. «Εδώ θα δούμε όλοι τα Χανιά από μια διαφορετική γωνιά. Το να καθίσεις κάτω από τα αλμυρικά, να τραγουδήσεις μαζί με άλλους είναι κάτι που δεν έχεις ευκαιρίες να το απολαύσεις συχνά. Επίσης αρχή της ομάδας μας είναι ότι εμφανιζόμαστε δωρεάν, δεν θέλουμε να έχουμε τη σχέση του "άξιζε ή δεν άξιζε τα λεφτά" του. Θέλουμε να είναι τόσο καλύτερο ώστε ο ακροατής πει ότι "άξιζε να είχε εισιτήριο". Αυτός είναι ο στόχος μας» λέει ο κ. Γιαννακάκης.

Πρόσκληση σε όλους να βρεθούν στην Πύλη της Άμμου απευθύνει ο Γιώργος Μπογιατζής. «Ο συνδυασμός της ιδιαιτερότητας του χώρου και ότι θα δούν μια ομάδα παιδιών με όρεξη, ταλέντο και διάθεση να προσφέρουν τη δουλειά τους και να την κοινωνήσουν, πιστεύω ότι αποτελεί τον καλύτερο λόγο για να έλθει κάποιος την Κυριακή, τη Δευτέρα, την Τρίτη ή και τις τρεις ημέρες στη συναυλία μας» λέει.

«Τα παιδιά συμμετέχουν με τόσο πάθος και τόση όρεξη που πραγματικά αξίζουν την προσοχή μας. Η μουσική είναι μια δημιουργική διέξοδος όχι μόνο για τους νέους αλλά και για μας τους μεγαλύτερους» τονίζει ο Τίτος Σμυρνάκης.

Όσο για τα παιδιά που συμμετέχουν, ο Δημήτρης Καπουράνης τονίζει πως το "μεγάλο όπλο" των Passe Partout είναι ότι «λειτούργουμε περισσότερο σαν μια παρέα, με μουσική άποψη», ενώ για τη Μαρία Χριστίνα-Σπηλιανάκη από τα νέα μέλη του σχήματος, το πρόγραμμα του σχήματος χαρακτηρίζεται «από τη μεγάλη ποικιλία. Θα αποδώσουμε τραγούδια από Χάρης Αλεξίου και Παύλο Σιδηρόπουλο μέχρι Christina Aguilera, τα έχουμε συνδέσει με ένα τρόπο ώστε όλο το πρόγραμμα να ακούγεται ενδιαφέρον και ξεχωριστό».

Τέλος ο Αλέξανδρος Δημητριάδης σημειώνει πως η όλη εμφάνιση... μόνο μονότονη δεν θα είναι για τους ακροατές της καθώς τα παιδιά έχουν κοπιάσει πολύ για να παρουσιάσουν το καλύτερο δυνατό πρόγραμμα.

## Η γιορτή μουσικής σε αριθμούς

**Προετοιμασία για τη γιορτή... 4 μήνες**

**Εκδηλώσεις... 20**

**Σχήματα που μετέχουν... πάνω από 70**

**Καλλιτέχνες... 250 άτομα**

## Νεανικό και ροκ...

Δύο χρόνια ζωής συμπληρώνουν οι Hide 'n Seek, ένα νεανικό ροκ μουσικό σχήμα που αποτελείται από μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου και που θα εμφανιστεί σήμερα Σάββατο μαζί με άλλα σχήματα του χώρου στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας από τις 6 το απόγευμα. Ο Θεόδωρος Καμπουράκης (φωνητικά-κιθάρα), Νίκος Διγαλάκης (κιθάρα), Μιχαήλ-Άγγελος Βλαζάκης (ντραμς), Στέλιος Παπαδόπουλος (μπάσο) μας εξηγούν ότι οι επιρροές τους προέρχονται «από νέα συγκροτήματα της ροκ σκηνής όπως οι Sum 41 και οι Green Day αλλά και πιο κλασικά όπως οι Pink Floyd. Έχουμε γράψει και ένα δικό μας κομμάτι το Illusions».

Όσο για το πώς συνδυάζουν τη μουσική, με τα μαθήματα και τις άλλες δραστηριότητες που έχουν παιδιά στην ηλικία τους ο Θ. Καμπουράκης μας λέει πως «δεν είναι και το πιο εύκολο πράγμα. Πέρα από τα μαθήματα όμως το ζήτημα για μας είναι η έλλειψη χώρου για να κάνουμε πρόβες. Ο μόνος δωρεάν χώρος είναι στο studio του ΤΕΙ στη Χαλέπα που είναι όμως σε πολύ κακή κατάσταση. Θα θέλαμε κάποιο χώρο πιο οργανωμένο, πιο λειτουργικό», ενώ ο Μιχαήλ-Άγγελος τονίζει πως «για μας, το συγκρότημα είναι το χόμπι μας. Είναι κάτι που μας ξεκουράζει και μας κάνει να αισθανόμαστε καλύ-



Το νεανικό μαθητικό σχήμα των Hide 'n Seek.

τερα». «Η συμμετοχή σε ένα σχήμα σε κάνει καλύτερο ως μουσικό και σε βοηθάει να περάσεις δημιουργικά τον χρόνο σου» είναι τα λόγια του Στέλιου.

Το σχήμα θα εμφανιστεί στην Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής και τα παιδιά είναι χαρούμενα γι' αυτό καθώς όπως χαρακτηρίστηκαν λένε «στα Χανιά γίνονται αρκετές συναυλίες. Δεν έχουμε παράπονο, αλλά οπωσδήποτε είναι σημαντικό για μας να εμφανιστούμε την ημέρα της Ευρωπαϊκής Γιορτής Μουσικής».

Μπορεί το συγκρότημα να έχει ζωή μόλις 2 ετών αλλά έχει εμφανιστεί σε 20 συναυλίες στα Χανιά με πολύ θετικά σχόλια αλλά και μερικά απρόοπτα.

«Από αυτές θυμάμαι ένα live στο Πολυτεχνείο. Παίζαμε το Hit the road Jack και εμφανίσθηκα κάτι τυπάδες πάνω σκηνή παίζοντας φουσαρμόνικα και τραγουδώντας με στυλ ρέγγε και είχε πολύ φάση» λέει ο Στέλιος, ενώ ο Μιχαήλ-Άγγελος θυμάται μια εμφάνιση στον προμαχώνα San Salvatore όπου «παίζαμε το can't stop των Chili Peppers που αποδείχθηκε πολύ... γκαντέμικο αφού από την αρχή μέχρι το τέλος πήγαν όλα λάθος...». Όσο για τον Θεόδωρο θυμάται «το πάρτι του σχολείου μας όπου παίξαμε μετά από 3 μήνες αδράνειας και ήμασταν πολύ χαλαροί. Όλα πήγαν τέλεια, ήταν από τις καλύτερές μας εμφανίσεις μας.»

μουσικής, μοντέρνο ροκ σύνολο ηλεκτρικής κιθάρας καθώς και παιδική - νεανική χορωδία.

### ΟΔΟΣ ΣΑΡΠΗΔΩΝΟΣ

(σε συνεργασία με τα καφέ 2 Λουξ, Ιπποπόταμος & Bororo)

Παζάρι Βινυλίου και Dj Sets

Ώρα έναρξης 6.30 μ.μ.

Dj sets από το Τσαρούχι Soundsystem

(convoitise, Noisy Fly, B-Digital, SubDime,

Blossom + guests) και τους ραδιοφωνικούς

παραγωγούς του ΚΡΗΤΗ FM

### ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Σχολικές χορογραφίες, workshop, βραδιά tango,

6.30 - 7 μ.μ. Σχολικές χορογραφίες από τη σχολή

χορού "Εν χορώ"

7 - 7.45 μ.μ. Μάθημα «μουσικότητα και tango»

και παρουσίαση από τους δασκάλους Frini &

Dimitris

7.45 - 9.30 μ.μ. Βραδιά tango με συμμετοχή όλων

των ομάδων

### ΤΕΡΜΑ ΑΚΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ (ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ)

(σε συνεργασία με τον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων)

Ghetto, funk, old school, hip hop, 80's 90's, Salsa

Cuba, Cha-cha, Kizomba, Merengue.

Ώρα έναρξης: 7.30 μ.μ.

Dj Wolve, Encore, Dos Bandidos

### ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΠΟΤΙΕ

Ρεμπέτικο, λαϊκό πρόγραμμα

Ώρα έναρξης 8 μ.μ.

Μπόκος Ηλίας, Σκευάκης Παναγιώτης, Πετράκης

Γιάννης, Κλαπάκης Βασίλης, Ψυλάκης Ηλίας

### ΥΠΟΓΕΙΑ ΚΡΗΝΗ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ

Μουσική performance βασισμένη στην ποιητική

συλλογή του ποιητή Νίκου Αλέξη Ασλάνογλου

(1931 - 1996)

Ώρα έναρξης 8 μ.μ.

Διάρκεια performance: 35'

Μουσική: Ξέφρενο Αερόστατο

Βίντεο: Δανάη Σύρρου

### ΑΥΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

μουσική βραδιά jazz

Ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.

Λευτέρης Παπαδάκης - μπάσο, Κατερίνα

Δαμβόγλου - φωνή, Ευριπίδης Σταματίου - πιάνο

### ΤΑΡΑΤΣΑ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

#### ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Experimental

Ώρα έναρξης 9.30 μ.μ.

Feliformia: Δημήτρης Μπαρνιάς (feedback

electronics, sampling) και Έλεια Βεργανελάκη

(ρίανικα, κρουστά, φωνή)

### ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ

(σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα Passe

Partout)

Μουσικοθεατρική παράσταση

Ώρα έναρξης 9.30 μ.μ.

### ΠΑΡΚΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

garage, psychedelic rock, lo-fi, noise

Ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.

ΟΙ ΧΑΡΟΙ, The Velvoids, Acid Barretts,

Whereswilder

### ΥΠΟΓΕΙΑ ΚΡΗΝΗ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ

Μουσική performance

Ώρα έναρξης 01:00

Παλαιστήν 2

## Οι ρεμπέτες του ντουινιά

Γιορτή μουσικής... χωρίς ρεμπέτικο δεν γίνεται. Το κατεξοχήν λαϊκό αυτό είδος τέχνης που τα τελευταία χρόνια κερδίζει ολοένα και περισσότερους φίλους, θα εκπροσωπήσουν στο πλαίσιο των εκδηλώσεων οι Παναγιώτης Σκευάκης (μπουζούκι), Γιάννης Πετράκης (μπουζούκι), Ηλίας Μπόικος (κιθάρα) μαζί με τους Ηλία Ψυλλάκη και Βασίλη Κλαπάκη που θα εμφανιστούν στις 8 το απόγευμα της Κυριακής στον πεζόδρομο της Ποτιέ.

«Το ρεμπέτικο είναι αυθεντική λαϊκή έκφραση, δεν υπάρχει διαμεσολάβηση από εταιρείες και συστήματα προώθησης. Αυτό ενθουσιάζει και κόσμο που ακούει και άλλα είδη μουσικής. Και είναι ένα τραγούδι που μιλάει για απλά καθημερινά πράγματα που μπορεί να ακούσει οποιοσδήποτε» αναφέρει ο Ηλίας, ενώ ο Παναγιώτης συμπληρώνει πως «είναι η σφοδρότητα και η γλαφυρότητα των στίχων του Ρεμπέτικου που ενθουσιάζει τον κόσμο. Οι ρεμπέτες πιάνουν ένα θέμα και του αναλύουν όλη τη φιλοσοφία με απλό τρόπο χωρίς λόγιες εκφράσεις και δύσκολα σχήματα. Η παρανομία -με την οποία πολλοί έχουν συνδυάσει το ρεμπέτικο- είναι ένα μικρό τμήμα του και έχει υπερ-



Γιάννης Πετράκης και Παναγιώτης Σκευάκης θα είναι ανάμεσα στους ρεμπέτες που θα εμφανιστούν αύριο το απόγευμα στην οδ. Ποτιέ.

προβληθεί για διαφημιστικούς λόγους». Από τη μεριά του ο Γιάννης επισημαίνει πως το ρεμπέτικο «έχει μια αντισυστημικότητα, γιατί εξέ-

φρασε κοινωνικά στρώματα που ήταν αποκλεισμένα από τις κυρίαρχες τάξεις και τον κυρίαρχο πολιτισμό της εποχής.

Αυτό εκφράζεται με μεγάλη αυθεντικότητα από αυτή τη μουσική».

Στα Χανιά υπάρχει κοινό για το ρεμπέτικο και τα τελευταία χρόνια και πολλά νέα παιδιά που δοκιμάζουν να παίξουν και να τραγουδήσουν. Όμως «...είμαστε σχετικά πίσω στο να διαμορφωθεί μια κουλτούρα πάνω στο ρεμπέτικο. Κόσμος όμως που ψάχνεται υπάρχει αρκετός» αναφέρει ο Γιάννης, ενώ για το αν υπάρχουν διαθέσιμοι χώροι, ο Ηλίας λέει πως «τα μαγαζιά που μπορεί να υποστηρίξουν ένα ρεμπέτικο σχήμα δεν είναι πολλά. Σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη υπάρχουν, στα Χανιά όχι και τόσο.»

Όσο για εκείνους που θα βρεθούν αύριο το απόγευμα στην οδό Ποτιέ οι ρεμπέτες συνομιλήτες μας, υπόσχονται ότι «θα βρουν μια καλή παρέα, θα ακούσουν κομμάτια που ξέρουν και άλλα που δεν ξέρουν αλλά θα τους δημιουργήσουν αίσθηση. Μπορεί να παίξουμε κομμάτια που έχουν ηχογραφηθεί τη δεκαετία του '20 και άλλα από τη δεκαετία του '80.

Όλα αυτά δημιουργούν ένα συνεκτικό σχήμα. Η αίσθηση που θα έχουν ακούγοντας τα τραγούδια αυτά θα είναι πάνω κάτω η ίδια· η αίσθηση της παρέας, της κοινωνικής επαφής που έχει καθεί τις ημέρες μας» τονίζει ο Ηλίας, ενώ ο Γιάννης επισημαίνει πως για κάποιον που θέλει να δει τι είναι το ρεμπέτικο προτείνει «τη διάλεξη του Μάνου Χατζηδάκη το 1949 που αποτελεί μια πραγματική τομή για τα μουσικά πράγματα».



Μαθητές και δάσκαλοι του Ωδείου Μανιουδάκη που θα παρουσιάσουν μέρος της δουλειάς τους αύριο το πρωί και το απόγευμα στην αίθουσα «Δ. Βλψίδης».

## Η μουσική πάνω από όλα

Η μουσική... πάνω από όλα λένε οι μαθητές και οι δάσκαλοι του Ωδείου "Ι. Μανιουδάκης" που στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Γιορτής Μουσικής θα δείξουν ένα δείγμα των ικανότητων τους αύριο το πρωί και το απόγευμα στον χώρο του "Δ. Βλψίδης". Το πρωί στις 11 θα γίνουν οι ατομικές παρουσιάσεις αρχάριων σπουδαστών και στις 5 το απόγευμα θα παρουσιαστεί η δουλειά των προχωρημένων σπουδαστών του Ωδείου.

Ανάμεσα στους μαθητές που θα

δούμε η Χαριλιάννα Μποτωνάκη που παίζει πιάνο και η Δήμητρα Σαρτζετάκη μαθήτρια της τάξης του βιολιού. «Η βασική μου επιρροή για να ασχοληθώ με τη μουσική ήταν ο παππούς μου. Του άρεσε πολύ η μουσική και το βιολί ειδικότερα αλλά δυστυχώς δεν μπόρεσε ποτέ να μάθει. Αυτός μου πρότεινε να δοκιμάσω και στη συνέχεια ανακάλυψα πόσο μαγικό είναι» μας λέει η Δήμητρα, ενώ η Χαριλιάννα εξηγεί πως «είναι πραγματικά φανταστικό να ξεκινάς από το αρμόνιο χωρίς να ξέ-

ρεις πολλά πράγματα και να φτάνεις σε ένα σημείο πιάνο. Ανεβαίνοντας τις τάξεις στο σχολείο τώρα που φτάνεις σε ένα σημείο που να μπορείς να αποδώσεις έργα μεγάλων μουσικών που έχουν άπιστευτες αρμονίες».

Η μουσική για τη Χαριλιάννα δεν είναι απλά μια ευχάριστη απασχόληση. Όπως χαρακτηριστικά σημειώνει «σε βοηθάει να εξωτερικεύσεις τα συναισθήματά σου, να μπεις από την άλλη σε ένα δικό σου κόσμο, χωρίς κανόνες και χωρίς να σε ενδιαφέρει τι θα πει ο άλλος. Κερδίζεις την ηρεμία, τη φυγή από την πραγματικότητα έστω και για λίγο». Για

όσους βρεθούν αύριο στο "Δ. Βλψίδης" η Δήμητρα τους καλεί να δείξουν κατανόηση καθώς «είμαστε ακόμα μαθητές» αλλά και «καλή διάθεση αφού σίγουρα θα ακούσουν πολύ ενδιαφέροντα πράγματα».

«Μέσα από εκδηλώσεις όπως η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής προάγεται η τέχνη της μουσικής σε όλες τις μορφές και στο Ωδείο μας υπάρχουν σχήματα που μπορούν να αποδώσουν ακούσματα όλων των μορφών της» μας δηλώνει ο κ. Γιάννης Καστρινάκης, δάσκαλος του Ωδείου τονίζοντας πως οι θεατές της παράστασης των μαθητών του Ωδείου «σίγουρα θα ευχαριστηθούν,

θα περάσουν ωραία, θα διασκεδάσουν και να φύγουν γεμάτοι πνευματική τροφή και ακούσματα. Τα παιδιά μας είναι πραγματικά ιδιαίτερα και μοναδικά. Όπως και όλα τα παιδιά που ασχολούνται όχι μόνο με τη μουσική αλλά και τις τέχνες γενικότερα. Η μουσική έχει και ηθικό-πλαστικό χαρακτήρα και τα παιδιά μόνο κερδίζουν από αυτή τους την ενασχόληση».

Καταλήγοντας τονίζει πως το Ωδείο έχει την αναγνώριση και τη στήριξη της τοπικής κοινωνίας, όχι όμως και το ανάλογο ενδιαφέρον από τους επίσημους θεσμούς και φορείς.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
ΑΠΕ

*Το ρεπορτάζ, συνήθιζε να λέει ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, είναι το μυθιστόρημα της πραγματικής ζωής. Ποια ήταν όμως, η προσωπικότητα του Μάρκες και με ποιον ακριβώς τρόπο η λογοτεχνία του βρέθηκε στο επίκεντρο της παγκόσμιας σκηνής; Τι ρόλο, βάρος, διεκδίκησε η δημοσιογραφία; Πώς δούλευε ο ίδιος και πώς σκεφτόταν; Ποιος, και γιατί ήταν θαυμαστές οι εντυπώσεις των παιδικών του χρόνων; Κι ακόμα, πώς συνέβαλε ως συγγραφέας στην εδραίωση της ισπανικής γλώσσας;*

ΔΑΣΟ ΣΑΛΝΤΙΒΑΡ - ΟΥΙΛΙΑΜ ΟΣΠΙΝΑ:

## «Το ρεπορτάζ είναι, έλεγε ο Μάρκες, το μυθιστόρημα της πραγματικής ζωής»

■ Οι στενοί του φίλοι και συνεργάτες μιλούν για τον διάσημο συγγραφέα, ένα χρόνο από τον θάνατό του

υτά είναι μερικά μόνο από τα ερωτήματα στα οποία απαντούν, με κοινή τους συνέντευξη στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, έναν χρόνο μετά τον θάνατο του Μάρκες ή "Γκάμπο", δύο στενοί του φίλοι και συνεργάτες, σημαντικοί συγγραφείς και οι ίδιοι.

Ο λόγος είναι για τον Δάσο Σαλντίβαρ, τον πρώτο βιογράφο του Μάρκες με το βιβλίο του "Το ταξίδι στην πηγή", που είναι και μελετητής της κολομβιανής λογοτεχνίας, και για τον Ουίλιαμ Οσπίνα, ποιητή, ιστορικό μυθιστοριογράφο και αρθρογράφο, που έχει τιμηθεί με το διεθνές Βραβείο Romulo Callegos για το βιβλίο του "Η χώρα της κανέλας".

Οι δύο συγγραφείς ταξίδεψαν από την Κολομβία στην Ελλάδα με την ευκαιρία του 7ου Ιβηροαμερικανικού Φεστιβάλ Literatura en Atenas, που πραγματοποιείται από την περασμένη Δευτέρα σε ποικίλους αθηναϊκούς χώρους, και ολοκληρώνεται σήμερα Σάββατο και ώρα 9:30μ.μ. στο Polis Art Café της Στοάς του Βιβλίου, με τάνγκο του Ρίο δε λα Πλάτα τα οποία θα τραγουδήσει η Ουρουγουανή Ζανέτ Καπούγια (στο φεστιβάλ έλαβαν μέρος συγγραφείς από τις χώρες της λατινοαμερικανικής ηπείρου και της ιβηρικής χερσονήσου).

«Αν ο Μάρκες δεν είχε γεννηθεί στο Αρακάτακα της Μαγδαλένα και στο οικογενειακό περιβάλλον στο οποίο γεννήθηκε» ξεκινάει την εξιστόρησή του στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Δ. Σαλντίβαρ, «μπορεί να ήταν αρκετά διαφορετικός από αυτόν που ξέρουμε, μπορεί να μην ήταν καν συγγραφέας».

Οι ρίζες του τον καθόρισαν. Ο παπούς του ήταν ο Νικολάς Μάρκες και υπήρξε το σημαντικότερο πρόσωπο της ζωής του. Συνταγματάρχης στον πόλεμο που ξέσπασε μεταξύ των Συντηρητικών και των Φιλελεύθερων στο τέλος του 19ου αιώνα στην Κολομβία, ο παπούς μετέδωσε στον εγγονό όλα τα πολεμικά του βιώματα, μαθαίνοντάς του τι θα πει πόνος, φόβος, αλλά και ελπίδα.

Πρόκειται για τον συνταγματάρχη που πρωταγωνιστεί στα "Εκατό χρόνια μοναξιάς". Μια πληγή στο κορμί του παπού από τον πόλεμο, τον έκανε σύμβολο στα μάτια του Γκάμπο ενώ η πατρογονική φράση που τον προσδιόρισε ήταν εμβληματική: "Δεν ξέρεις πόσο ζυγίζει ένας νεκρός".

Δεν ήταν μικρότερη η επίδραση που άσκησε στον Μάρκες η γαριά του: μια γαριά η οποία τον διαπαιδαγώγησε με την κουλτούρα της βουλευτικής Κολομβίας, λέγοντάς του επίσης ιστορίες από τον πόλεμο. Με τη διαφορά πως στις δικές της ιστορίες οι νεκροί του πολέμου ζούσαν και βασιλεύαν.

Ένα γεγονός, για να πάμε πέρα από τα πρόσωπα, που τον σημάδεψε ήταν η δολοφονική επίθεση του κολομβιανού στρατού το 1928, όταν ο ίδιος ήταν ακόμη νεογέννητο, εναντίον ανυπεράσπιστων εργατών οι οποίοι διαδήλωναν για το ψωμί τους. Τέλος, εκείνη που μύπησε τον Μάρκες στη λογοτεχνία, ήδη από τα οκτώ του χρόνια, ήταν η δασκάλα του. Την είχε ερωτευτεί και της άρεσε να του απαγγέλλει ποιήματα από τον Χρυσό Ισπανικό Αιώνα ή να του διαβάζει τις "Χίλιες και μία νύχτες".

Και τι συνέβη όταν η λογοτεχνία πήρε το πάνω χέρι; «Ο Μάρκες» λέει με έμφαση ο Ουίλ. Οσπίνα «μετέφερε τα παιδικά του χρόνια στα



μυθιστορήματά του με μαγικό τρόπο. Όταν καταπίστικε με το να συνθέσει την αυτοβιογραφία του, την οποία άφησε ημιτελή (η αφήγηση κάλυψε την περίοδο μέχρι τα σαράντα του), έκανε το ίδιο πράγμα, αλλά, αυτή τη φορά, με ρεαλιστικό τρόπο. Μόνο έτσι θα μπορούσε να πετύχει ό,τι προηγουμένως είχε πετύχει με την παραμυθία του».

Η ιστορική εμπειρία της χώρας του έπαιξε τον δικό της ρόλο στη διαμόρφωση της ψυχολογικής και της λογοτεχνικής ταυτότητας του Μάρκες. Όπως εξηγεί ο Δ. Σαλντίβαρ «οι ολιγαρχικές και οι συντηρητικές δυνάμεις σκότωσαν το 1948, χρονολογία που εγκαινιάζει μια μακρά περίοδο βίας, τον Χόρχε Ελιέσερ Γκαϊτάν, τον ηγέτη της Αριστεράς και μεγαλύτερο πολιτικό της Κολομβίας, που αν ζούσε θα είχε αναλάβει τα νήια έθνοους. Τότε ο Μάρκες ενθλικώθηκε: έπαψε να γράφει νεφελώδεις ιστορίες, και αποκτώντας συγκροτημένη πολιτική συνείδηση έγινε δημοσιογράφος και συγγραφέας».

Και εφόσον η συζήτηση είναι περί δημοσιογραφίας, πώς συνταίριαξε ο Μάρκες το δημοσιογραφικό επάγγελμα με την τέχνη του μυθιστορήματος; «Η λογοτεχνία» παρατηρεί ο Ουίλ. Οσπίνα «σχετίζεται με τη δημοσιογραφία υπό την έννοια ότι έχει συνεχή επαφή με την καθημερινή, λαϊκή γλώσσα. Πολλοί συγγραφείς προερχόμενοι από τη δημοσιογραφία γνώρισαν μεγάλη απήκηση επειδή ήξεραν πώς να απευθύνουν τα μηνύματά τους στο ευρύ κοινό. Έτσι κι ο Μάρκες, που συνδύαζε την τρέλα της δημιουργίας με την αυστηρότητα της λογικής πειθαρχίας». Ο Δ. Σαλντίβαρ σπεύδει εδώ να συμπληρώσει: «Η λογοτεχνία του Μάρκες τροφοδοτούνταν από το δημοσιογρα-



Ένα χρόνο μετά τον θάνατο του Νομπελίστα Λογοτεχνίας Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, ο Έλληνας δημοσιογράφος και συγγραφέας Τάκης Θεοδωρόπουλος συνομιλεί γύρω από διάφορες πτυχές της ζωής και του έργου του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες με τους Κολομβιανούς συγγραφείς Ουίλιαμ Οσπίνα και Δάσο Σαλντίβαρ, στο Φεστιβάλ "Λογοτεχνία Εν Αθήναις".

φικό γράψιμο και αντιστρόφως. Η δημοσιογραφία αποτυπώνει την πραγματικότητα του λαού της. Το ρεπορτάζ, έλεγε και ξαναέλεγε ο Μάρκες, είναι το μυθιστόρημα της πραγματικής ζωής».

Πώς, όμως, μεταμορφώθηκε ο Μάρκες σε πρωταγωνιστή της παγκόσμιας λογοτεχνικής ζωής; «Η κολομβιανή λογοτεχνία», σημειώνει ο Ουίλ. Οσπίνα, «έγινε ξαφνικά, με τον Μάρκες, διεθνής».

Τα στοιχεία, βεβαίως, που την έκαναν διεθνή προϋπήρχαν, στο πρόσωπό του, ωστόσο, διευθετηθήκε όχι μόνο η λογοτεχνία της Κολομβίας, αλλά ολόκληρης της Λατινικής

Αμερικής. Κι αυτό είχε επίπτωση και στα ίδια τα ισπανικά. Μετά το λογοτεχνικό της μπουμ, η λατινοαμερικανική ήπειρος μετέτρεψε μια επιφανή και επίσημη γλώσσα, μια γλώσσα που τής ήρθε έξωθεν, σε γλώσσα ριζωμένη, πραγματική και σύγχρονη». Υπάρχουν, παρόλα αυτά, και άλλοι παράγοντες που συνέβαλαν στη διεθνοποίηση του Μάρκες. Τους ξεκαθαρίζει ο Δ. Σαλντίβαρ: «Ο Μάρκες έδωσε στα προσωπικά, οικογενειακά και τοπικά στοιχεία των ιστοριών του μια καθολική διάσταση, κατόρθωσε να μετατρέψει το προσωπικό σε παγκόσμιο χάρη στη δύναμη της φαντασίας και την αμέριστη ποιητική του διάθεση».

# παιδότοπος



Επιμέλεια:  
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
kakatsakis@sch.gr

Α' & Ε' ΤΑΞΕΙΣ ΔΗΜ. ΣΧ. ΚΑΝΤΑΝΟΥ

## Οι μέλισσες, το μέλι και τα... μελισσόπουλα

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο  
Κάποια απ' τα προϊόντα μιας... μελισσοεργασίας φιλοξενούνται στον σημερινό, πρώτο φετινό καλοκαιρινό Παιδότοπο. Μιας "μελισσο-συνεργασίας" διορθώνω, μιας που η χειρόγραφη, σε έγχρωμη φωτοτυπία, εργασία για το μέλι η οποία έφτασε στα γραφεία της εφημερίδας πριν ένα περίπου μήνα, είναι μια "συμπαράγωγή" της Α' και της Ε' τάξης του Δημ. Σχ. Καντάνου, όπως σημειώνουν σε σχετικό σημείωμά τους οι δάσκαλοι των παιδιών, η Κατερίνα Τσαλαμπάση και

ο Μύρων Παναγιωτάκης.  
Συγχαρητήρια και για τη συνεργασία (κι αν την διδάσκουν οι μέλισσες...) και για τα αποτελέσματά της, καλά μου... μελισσόπουλα της Καντάνου!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
**Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,**  
δάσκαλος

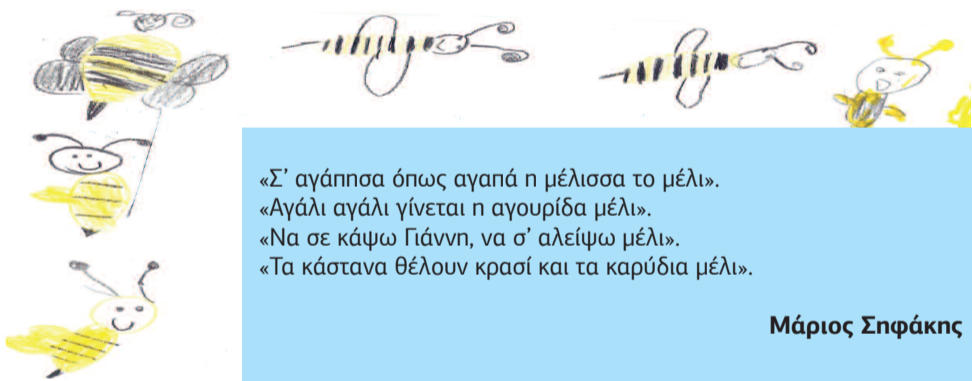
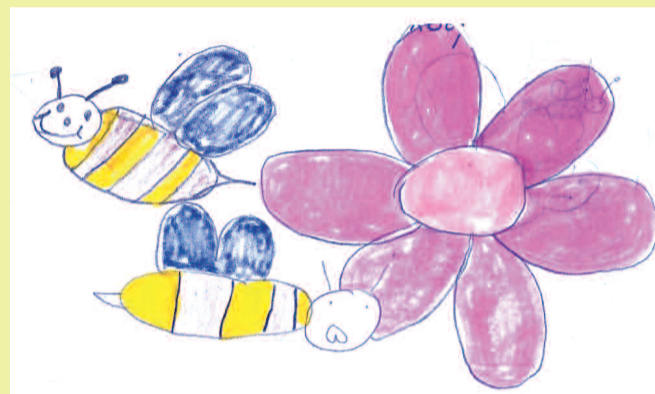
### Να τι μάθαμε για τις μέλισσες

Η μέλισσα είναι έντομο και ανήκει στην τάξη των υμενόπτερων. Ζουν σε κυψέλες οργανωμένα σε οικογένειες. Κάθε οικογένεια έχει μια βασίλισσα που φροντίζει για τον πολλαπλασιασμό της οικογένειας. Οι αρσενικοί κηφήνες γονιμοποιούν τη βασίλισσα μια φορά και πεθαίνουν. Οι χιλιάδες εργάτριες φροντίζουν για τη συλλογή τροφής, τη φύλαξη της κυψέλης και την περιποίηση των μωρών. Μεγαλύτερο μέγεθος έχει η βασίλισσα, ο κηφήνας είναι πιο σκούρος και δεν έχει κεντρί και οι εργάτριες χάνουν το κεντρί τους όταν το χρησιμοποιήσουν ενώ η βασίλισσα όχι. Η βασίλισσα τρέφεται με τον βασιλικό πολτό. Αυτός είναι ένα έκκριμα αδένων. Το μέλι προέρχεται από το νέκταρ των φυτών που το μαζεύουν οι μέλισσες και στη συνέχεια το μεταβάλλουν σε ένα πυκνότερο υγρό για την τροφή τους. Το αποθηκεύουν στις κηρήθρες. Σε κάθε εργάσιμη μέρα, η μέλισσα μπορεί να επισκεφθεί περίπου 3.000 λουλούδια. Η μέλισσα είναι πιο σημαντική και από το ίδιο της το προϊόν. Χωρίς αυτή η φύση θα μαραινόταν και θα έσπαγε η διατροφική αλυσίδα. Οι μέλισσες όμως μειώνονται. Φυτοφάρμακα, εντομοκτόνα, ατμοσφαιρική ρύπανση είναι βασικές αιτίες. Υπάρχουν υποψίες ότι φταίνε ακόμα και οι γραμμές υψηλής τάσης ρεύματος και κινητής τηλεφωνίας. Μπερδεύουν την επιστροφή στην κυψέλη. Ο Αϊνστάιν είχε πει ότι "Χωρίς τη μέλισσα, η ανθρωπότητα δεν θα είχε πάνω από 4 χρόνια ζωή". Ακόμα και το περιοδικό "TIME" είχε αφιέρωμα σ' έναν κόσμο χωρίς μέλισσες.

Α' τάξη: Ανδρέας, Γεράσιμος, Ελένη, Ελευθερία, Στεφάνια  
Ε' τάξη: Ανδριάννα, Γιάννης, Κωνσταντίνος, Μάριος, Χρήστος, Αγγελος.

Η Ελλάδα είναι μια από τις πιο πυκνοκατοικημένες χώρες του κόσμου σε μέλισσες. Το αγνό μέλι είναι μια από τις πιο υγιεινές τροφές για τον άνθρωπο.

Δημοτικό Σχολείο Καντάνου



«Σ' αγάπησα όπως αγαπά η μέλισσα το μέλι».  
«Αγάλι αγάλι γίνεται η αγουρίδα μέλι».  
«Να σε κάψω Γιάννη, να σ' αλείψω μέλι».  
«Τα κάστανα θέλουν κρασί και τα καρύδια μέλι».

Μάριος Σπφάκης



Κι απ' τον πλανήτη άμα χαθεί η μέλισσα που λέμε, η γη δεν θα καρποφορεί και όλοι μας θα κλαίμε.  
**Ανδριάννα Κονόμι**



ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

# Τα τραγούδια της Τάβλας

**Τα Δημοτικά τραγούδια διαιρούνται σε πολλές κατηγορίες. Έχουμε τα ιστορικά τραγούδια, τα Κλέφτικα, τα λιανοτράγουδα, τα Ακριτικά, της Αγάπης, του Γάμου, της Ξενιτιάς, τα νανουρίσματα, τα Χελιδονίσματα, της Στράτας, του Θερισμού, τα Μοιρολόγια, τα Χαροντικά κ.λπ.**

Η σημαντική κατηγορία είναι εκείνη των τραγουδιών της Τάβλας ή του Τραπεζιού. Τραγουδιούνται τα τραγούδια αυτά και λέγονται άλλα πριν, άλλα κατά και άλλα μετά το φαγητό και τα ποτά (κυρίως κρασί), ανταποκρινόμενα στα ελληνικά έθιμα της κοινής εστίασεως, που συναντάμε στους γάμους, στις γιορτές και στα κάθε λογής πανηγύρια. Ακούγονταν τα τραγούδια αυτά στα λεγόμενα “ξεφλουδίσματα”, τα οποία φυσικά τώρα έχουν εξαλειφθεί από την εμφάνιση της τεχνολογίας. Περί το τέλος Αυγούστου οι γεωργοί συγκέντρωναν τα καλαμπόκια τους. Το ξεφλούδισμά τους το έκαναν νέοι και νέες όλη τη νύχτα, μία για τον κάθε γείτονα. Εκεί υπήρχε έθιμο να λένε τραγούδια της τάβλας, τα οποία και την παράδοση διατηρούσαν και αφορμή για απαρχή ερώτων γίνονταν. Υπό στενή έννοια τραγούδια της τάβλας είναι όσα αναφέρονται στην καθαυτό φιλοξενία. Υπό ευρεία έννοια είναι όλα τα τραγούδια που λέγονται καθιστά, αν και κατατάσσονται σε άλλα υποσύνολα, σε άλλες κατηγορίες τραγουδιών (αγάπης, κλέφτικα, ξενιτιάς κ.λπ.). Συνήθως ο πρωτοτραγουδιστής, που κατά περίπτωση είναι ο γηραιότερος ή ο σοφότερος της παρέας, τραγουδάει το στίχο και όλη η παρέα το επαυλαμβάνει. Επικωριάζουν τα τραγούδια της τάβλας στην Ήπειρο, Θεσσαλία, Μοριά, Ρούμελη, Κύπρο (αμανέδες) και Κρήτη (ριζίτικα). Ένα τραγούδι της τάβλας πανελληνίας εμβέλειας είναι τ’ ακόλουθο: «Σε τούτ’ την τάβλα που μαστε, σε τούτο το τραπέζι/ τον Άγγελο φιλεύουμε και τον Χριστό κερνάμε/ την Παναγιά μας Δέσποινα, αυτή παρακαλούμε/ να μας χαρίσει τα κλειδιά, κλειδιά του Παραδείσου, να ιδώ τους πλούσιους πώς περνούν και τους φτωχούς πώς πάνε...». Έτερο τραγούδι του τραπέζιου πανελληνίου: «Χιλιοκαλώς τον ήραμαν τούτον τον νοικοκύρη,/ με τα καλά του τα φαγιά, με τα γλυκά του λόγια./ Να του προκόψουν τα παιδιά, και σ’ άλλα να χαρούμε./ Τούτον τον

χρόνο τον καλό, τον άλλον ποιος τον ξέρει,/ για ζούμε για πεθαίνουμε, για σ’ άλλον τόπο πάμε./ -Φάτε και πιήτε, ρε παιδιά, χαρήτε να χαρούμε/ για τη δική μας τη χαρά, του χρόνου στη δική σας». Άλλο τραγούδι της τάβλας από την Ήπειρο, ιδιαίτερα προσφιλές και με τίτλο “Χαριτωμένη συντροφιά”: «Χαριτωμένη συντροφιά, μου λεν να τραγουδήσω,/ κι εγώ τους λέγω δεν μπορώ, τραγούδια να ηξέρω./ -Βαστάτε με να σηκωθώ και βάλτε με να κάτσω./ Τα ποδαράκια με πονούν, τα γόνατα με σφάζουν./ Μ’ επήραν τα γεράματα, ασπίσαν τα μαλλιά μου./ Και τώρα για τους φίλους μου, για τους αγαπημένους/ θα πω τραγούδια θλιβερά και παραπονεμένα:/ Η Ξενιτιά ή η εργατιά, η πίκρα κ’ η αγάπη/ τα τέσσερα τα ζύγιασαν βαρύτερα είν’ τα ξένα./ Παίρνουν παιδιά ανύπαντρα, τα φέρουν γερασμένα./ Χωρίζ’ η μάνα το παιδί και το παιδί τη μάνα./ η αδερφή τον αδερφό, κι ο άντρας τη γυναίκα!». Ένα πολύ όμορφο ιστορικό τραγούδι της τάβλας από τον Μοριά: «Κλείσαν οι στράτες του Μοριά, κλείσαν και τα δερβένια./ Κλαίνε τα χάνια γι’ άλογα και τα τζαμιά γι’ αγάδες./ Κλαίει και μια χανούμισσα για τον μοναχογιό της...». Πολλά τραγούδια της τάβλας αναφέρονται στη χαραυγή. Πολλά περιέργα, θαυμαστά και άξια λόγου πράγματα συμβαίνουν το χάραμα. Το πιο πυκνό σκοτάδι είναι αυτό που φεύγει, λέει ο σοφός λαός. Το χάραμα είναι ο χρόνος της απομακρύνσεως των κακών πνευμάτων από τη γη. Η δροσιά της αυγής (και στην αρχαιότητα της Ηούς) ξυπνάει τον έρωτα της ζωής και την τάση για το αντάμωμα των ψυχών και των σωμάτων: «Τώρα, το πρωί, τώρα κοντά να φέξει/ τώρα τα πουλιά, τώρα τα χελιδόνια/ γλυκολαλούν και λένε, ξύπνα αγάπη μου./ ξύπνα αγάλασε κορμί κυπαρισσέ-νιο...». Η μεθυστική αύρα της αυγής αποπροσανατολίζει τον διαβάτη του κόσμου, όπως αποτυπώνεται η ζάλη αυτή στο ακόλουθο (ίσως το ωραιότερο) τραγούδι της τάβλας: «Με γέλασε μια χαραυγή, τ’ αστρί και το φεγγάρι/ και βγήκα νύχτα στα



Πηγή αρχείο Λουκά Παπαλεξανδρή.



βουνά, νύχτα στα κορφοβούνια./ Κι ακούω τα πύκα να βογγούν και τις οξυές να τρίζουν,/ κι ακούω την πετροπέρδικα να γλυκοκελαηδάει./ Που καταριόταν τον αετό, το φτεροπλουμισμένο./ -Αετέ μ’ να φας τα νύχια σου, τα νυχοπόδαρά σου./ Που μ’ έκανες κι ορφάνεψα, μου πήρες τα παιδιά μου». Τη χαραυγή μπορεί να ’ρθει ο θάνατος σε όποιον η αγαπημένη του δεν τον νοιάζεται: «Ήλιε που βγαίνεις την αυγή, και τον ντουινιά ζεσταίνεις/ μένα

γιατί μ’ αρνήθηκες./ Μια χαραυγή, μια μαύρη χαραυγή στον κόσμο θα πεθάνω/ κι’ εσύ θα πλέκεις τα μαλλιά σου...». Η αγάπη θέλει συνεχή προσοχή, γιατί αλλιώς μαραίνεται κι απομακρύνεται. Η αναζήτησή της στη συνέχεια ενδέχεται να καταστεί μάταιη υπόθεση: «Ο δυόσμος κι ο βασιλικός και το μακεδονίσι/ πάν’ τα ματάκια μ’ βρύση/ αυτά μ’ αποκοιμήσανε και μου ’φυγε η αγάπη./ Παίρνω τα όρη ψάχνοντας και τα βουνά ρω-

τώντας/ το Θεό παρακαλώντας./ -Βουνά μου και λαγκάδια μου και σεις ψηλές ραχούλες/ είδατε την αγάπη μου, τη λυγροφκασμένη;/ -Εψές, προψές την είδαμε, στον αργαλειό που ’φραίνει./ Υφραίνει τα μεταξωτά, υφραίνει τα βελούδα...».

## ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Ένα πολύ όμορφο τραγούδι της τάβλας μας παρέδωσε ο Στρατηγός Μακρυγιάννης στα “Απομνημονεύματά” του. Όταν οι Έλληνες κρατούσαν την Ακρόπολη ο αρχηγός Γκούρας κάλεσε τον Μακρυγιάννη, που ήταν και κουμπάρος του, να φάνε μαζί και να αποκαταστήσουν τη φιλία του (είχαν καιρό σε έριδα). Μετά το φαγητό και το κρασί, λέει ο Γκούρας στον Μακρυγιάννη να πει κανένα τραγούδι, που είχε καλή φωνή. Ο Μακρυγιάννης είπε τούτο το τραγούδι της τάβλας: «Βγήκε ο ήλιος κόκκινος και το φεγγάρι μαύρο/ κι ο λαμπερός αυγερινός αργεί να βασιλέψει./ Πεσμάς καύμενε αυγερινέ κάνα καλό χαμπέρι./ Το τι χαμπέρι να σας πω, το τι καλό μαντάτο./ επλάκωσε η Αρβανιτιά...». Ο Γκούρας μερακλώθηκε, πήρε το ντουφέκι του και βγήκε στη μάχη να πολεμήσει. Σε λίγα λεπτά έπεσε νεκρός από τούρκικο βόλι...



Πίνακας του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου που απεικονίζει ελληνικό γλέντι.



Εκτός από τα τραγούδια της Τάβλας υπάρχουν και τα τραγούδια της Στράτας, (φωτ. Αρχείου “Χ.Ν.”)

ΤΜΗΜΑ ΣΤΙΒΟΥ Α.Ο. ΚΙΣΑΜΟΥ

# Σταθερά ανοδική πορεία “κόντρα” στα προβλήματα



Του ΓΙΩΡΓΟΥ  
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ



Παμπαίδες - παγκορασίδες Α' 2015



Παίδες - κορασίδες 2015

**Τ**α τελευταία χρόνια ο Α.Ο. Κισάμου κάνει μια πολύ καλή προσπάθεια στον χώρο του στίβου και έχει καταφέρει, παρά τα πολλά προβλήματα που αντιμετωπίζει και αφορούν κυρίως την έλλειψη υποδομών, να έχει σταθερά ανοδική πορεία και να εκπροσωπεί επάξια την επαρχία σε παγκρήτιο επίπεδο, ενώ συμμετέχει και σε πανελλήνιες διοργανώσεις.

Εχοντας τα τελευταία χρόνια εκπροσώπηση μόνον σε μικρές ηλικιακές κατηγορίες, δηλαδή από μίνι παμπαίδων-παγκορασίδων μέχρι παιδων-κορασίδων, ο Όμιλος της Κισάμου έκανε φέτος μια ιδιαίτερα αξιοπρόσθετη πορεία σε όλες τις επίσημες διοργανώσεις της ΕΑΣ ΣΕΓΑΣ Κρήτης, αλλά και σε όσους άλλους αγώνες πήρε μέρος. Η γενικότερη παρουσία της ομάδας δείχνει ότι γίνεται καλή δουλειά στο τμήμα και είναι

δικαιολογημένη η άποψη πως εφόσον βελτιωθούν οι συνθήκες προπόνησης, υπάρχουν δυνατότητες για πολύ καλύτερες διακρίσεις.

Για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει το τμήμα στίβου, την παρουσία του στη φετινή σεζόν και διάφορα άλλα θέματα που το αφορούν, μας μίλησαν η πρόεδρος του Α.Ο. Κισάμου, Μαρία Μπικάκη και ο προπονητής της ομάδας, Κώστας Παπακωνσταντίνου.

## Κώστας Παπακωνσταντίνου

«Από τον Σεπτέμβριο του 2012 έχουμε αρχίσει μια νέα προσπάθεια στο τμήμα στίβου, η οποία πιστεύω ότι -με βάση και τα αποτελέσματα- την τριετία αυτή- ακολουθεί ανοδική πορεία. Σιγά-σιγά καταφέραμε να δημιουργήσουμε μια καλή βάση και έτσι έχουν έρθει παγκρήτιες διακρίσεις, αλλά και συμμετοχές σε πανελλήνια πρωταθλήματα.

Προσωπικά είμαι πολύ ευχαριστημένος από την προσπάθεια όλων των παιδιών, η φετινή σεζόν, που βρίσκεται σε εξέλιξη, πρέπει να είναι ακόμη καλύτερη από τις δύο προηγούμενες όσον αφορά τουλάχιστον τα διασυλλογικά πρωταθλήματα, ενώ ακολουθούν δύο παρου-



## Μαρία Μπικάκη

«Ο Α.Ο. Κισάμου λειτουργεί τέσσερα τμήματα, δηλαδή στίβο, σκάκι, μπάσκετ, τένις και στόχος της διοίκησης είναι να συνδράμει όσο περισσότερο είναι δυνατόν την προσπάθεια όλων των παιδιών. Όμως στον στίβο δεν υπάρχουν πολλά περιθώρια για κάτι τέτοιο, με την έννοια ότι στο τεράστιο πρόβλημα που αντιμετωπίζει και αφορά τις υποδομές και τις συνθήκες προπόνησης, δεν μπορεί να κάνει κάτι. Δυστυχώς, οι αθλητές και οι αθλήτριες γυμνάζονται σ' έναν ακατάλληλο χώρο, όπως είναι το Δημοτικό Στάδιο Κισάμου, με το χωμάτινο ταρτάν να γίνεται το χειμώνα ακόμη πιο αφιλόξενο, αφού εκτός από τις πέτρες, πρόσθετο εμπόδιο είναι και η λάσπη. Παράλληλα, δεν



υπάρχει κάποια αίθουσα για τις ανάγκες του γυμναστηρίου και έτσι τον ρόλο αυτό παίζει το κοντέινερ που μας έχει παραχωρηθεί, το οποίο έχουμε εξοπλίσει εμείς με τα βασικά όργανα γυμναστικής.

Σύμφωνα με την ενημέρωση που είχαμε για ανακατασκευή του γηπέδου, μετά την έγκριση σχετικού ποσού από την Περιφέρεια Κρήτης για την τοποθέτηση ελαστικού τάπητα, υπήρχε η προσδοκία ότι τον προσεχή Σεπτέμβριο, οπότε θα αρχίσει η προετοιμασία για τη νέα σεζόν, τα παιδιά θα έκαναν προπόνηση κάτω από διαφορετικές, βελτιωμένες, συνθήκες. Δυστυχώς κάτι τέτοιο δεν φαίνεται να είναι εφικτό, η διαδικασία έχει “κολλήσει” και είμαστε εν αναμονή των όποιων εξελίξεων, με την ευχή να βρεθεί λύση, γιατί όσο καθυστερεί, αυτό είναι εις βάρος των παιδιών του στίβου, τα οποία προσπαθούν και αποδεδειγμένα φέρνουν διακρίσεις στην Κισάμου. Πιστεύω ότι

είναι κατανοητό σε όλους πως στο Καστέλι πρέπει έχουμε κατάλληλες αθλητικές υποδομές για όλα τα αθλήματα, γιατί το ενδιαφέρον είναι μεγάλο και είναι κρίμα να θέλουν τα παιδιά να ασχοληθούν με τον αθλητισμό και να μην υπάρχουν ούτε οι στοιχειώδεις χώροι.

Στον οικονομικό τομέα, παρότι δεν έχουμε κάποιες ιδιαίτερες χορηγίες και η κάλυψη των εξόδων γίνεται από το συμβούλιο του Ομίλου, μέχρι τώρα πάμε καλά. Αυτό οφείλεται κυρίως στο γεγονός ότι δεν κοιτάζουμε όσα μας λείπουν, αλλά όσα έχουμε, δηλαδή όρεξη, μεράκι, διάθεση για προσφορά. Αυτά τα στοιχεία είναι που μας βοηθούν και προχωράμε χωρίς να σταματάμε στα εμπόδια, όμως είναι πιστεύω ευνόμοτο ότι ο Όμιλος χρειάζεται κάποια στιγμή να έχει ουσιαστική βοήθεια, σε γενικότερα θέματα, γιατί τα αποθέματα των προαναφερομένων θετικών στοιχείων δεν μπορούν να κρατήσουν για πάντα».



Πολύαθλα και μίνι 2015.



Παίδες-κορασίδες 2014.



Παμπαίδες-παγκορασίδες Α' 2014.



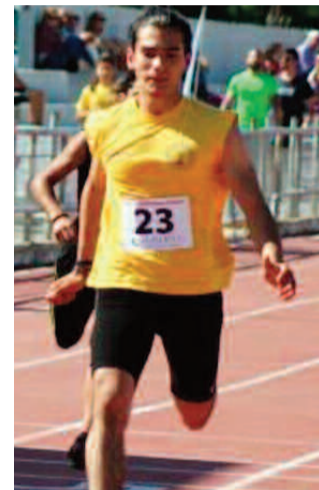
Πολυάθλα και μίνι 2014



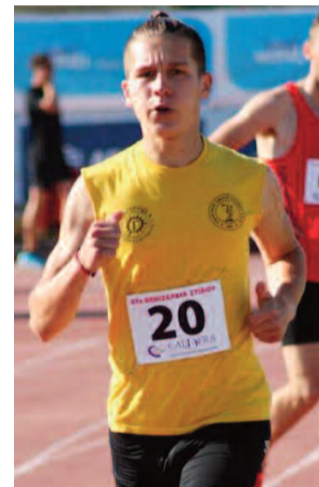
Παμπαίδες - παγκορασίδες Β' 2013.



Γιώργος Σαριδάκης, Ντίνος Τσικλάκης, Σώζων Παπαδογιαννάκης, Λένη Λέσι από την απονομή για την 1η θέση στη σκυταλοδρομία 4x80μ. του φετινού διασυλλογικού παμπαίδων Α'.



Γ. Σαριδάκης.



Γ. Πόπα.

σιές μας σε πανελλήνιες διοργανώσεις. Το διήμερο 20-21 Ιουνίου θα γίνει στα Τρίκαλα το πανελλήνιο παιδών, στο οποίο έχει πιάσει όριο για 400μ. και 800μ. ο Γιώργος Πόπα και θα επιλέξουμε σε ποιο αγώνισμα τελικά θα τρέξει, ενώ στις 11 και 12 Ιουλίου θα διεξαχθεί στο Ναύπλιο το πανελλήνιο παμπαίδων Α', όπου ο Σαριδάκης θα πάρει μέρος, έχοντας καλές προοπτικές, στα 80μ., ενώ μαζί με τους Τσικλάκη, Παπαδογιαννάκη και Λέσι θα αγωνιστούν στη σκυταλοδρομία 4x80μ.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να τονίσω ότι η προσπάθεια και η παρουσία όλων των παιδιών του Α.Ο. Κισιάμου και οι επιτυχίες που έχουν, αποκτούν ακόμη μεγαλύτερες διαστάσεις από το γεγονός ότι προπονούνται κάτω από επιεικώς απαράδεκτες συνθήκες.

Δεν είναι μόνο το κωμάτινο ταρτάν του Δημοτικού Σταδίου στο Καστέλι, είναι και ότι μέσα στο χώμα υπάρχουν χαλίκια, λακούβες, μετά από κάθε βροχή

υπάρχει λάσπη και όπως καταλαβαίνετε είναι απαγορευτική η χρήση παπουτσιών με καρφιά. Με όλα αυτά, είναι λογικό να μην μας λείπουν τα διαστρέμματα, οι υπερδιάτασεις μυών, ενώ κυρίως οι μικρές ηλικίες δεν μπορούν να προσαρμοστούν εύκολα όταν αγωνίζονται στο ελαστικό ταρτάν.

Ειδικά για τη σκυταλοδρομία, αποτελεί πιστεύω χρυσό στο παγκρήτιο πρωτάθλημα, με δεδομένο ότι δουλεύουμε τις αλλαγές με αυτοσχέδιες γραμμές. Ολα αυτά, σε συνδυασμό με την έλλειψη γυμναστηρίου και άλλων στοιχειωδών υλικοτεχνικών υποδομών, επαναλαμβάνω, δίνουν ακόμη μεγαλύτερη αξία στις προσπάθειες των αθλητών και των αθλητριών μας. Τη φετινή σεζόν ο Α.Ο. Κισιάμου έχει στο δυναμικό του περίπου 100 παιδιά, από τις ακαδημίες μέχρι τις κατηγορίες παιδών-κορασίδων, τα οποία προέρχονται από την ευρύτερη περιοχή της Κισιάμου και

δουλεύουμε έχοντας ως αρχικό βασικό κανόνα την άθληση και τη γνωριμία με τον στίβο, γιατί ο αθλητισμός δεν είναι μόνο για τα ταλέντα, αλλά για όλους όσοι θέλουν να γυμναστούν. Βασικά ασχολούμαστε με δρομικά αγωνίσματα, όμως έχουμε και παιδιά που κάνουν ρίψεις ή άλματα, αλλά όπως προανέφερα δεν βοηθάει η έλλειψη βασικών υποδομών στο να τα αναπτύξουμε πιο πολύ, κάτι που αποτελεί άμεσο στόχο».

• Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 3-3-1980, είναι καθηγητής Φυσικής Αγωγής (με ειδικότητα τα άλματα), έχει διατελέσει αθλητής μήκους στη Γλυφάδα, στην οποία και άρχισε το 2004 την προπονητική του διαδρομή, από τις ακαδημίες, συνεχίζοντας -το 2006- σε μεγαλύτερα αγωνιστικά τμήματα (άλματα και δρόμους ταχύτητας). Το φθινόπωρο του 2012 δέχθηκε την πρόταση της ομάδας της Κισιάμου (περιοχή από την οποία είναι η καταγωγή του) και έκτοτε είναι προπονητής σε αυτήν.

## ΘΕΟΧΑΡΑΚΕΙΑ ΣΤΙΒΟΥ

Για πολλά χρόνια ο Α.Ο. Κισιάμου διοργάνωνε στο Καστέλι τους αγώνες στίβου "Θεοχαράκεια" και τον "Θεοχαράκειο δρόμο" (προς τιμή του Νίκου Ι. Θεοχαράκη, έχοντας χορηγό την ομώνυμη οικογένεια). Από το 2007 οι αγώνες στίβου, λόγω της κατάστασης του ταρτάν στο Δημοτικό Στάδιο, "μετακόμισαν" στα Χανιά και μετά από 2 χρόνια σταμάτησαν.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΣΕΓΑΣ

Το 2007, σε σύνολο 341 σωματείων που αξιολογήθηκαν, ο Α.Ο. Κισιάμου βρέθηκε στην 274η θέση, με 82β., ενώ την επόμενη χρονιά ήταν στην 290η (με 66β.). Το 2009 ανέβηκε στην 261η (83β.), τον επόμενο χρόνο ήταν 298ος (37β.), το 2011 δεν πήρε βαθμούς και δεν ήταν στον πίνακα αξιολόγησης και το 2012 κατέλαβε τη 267η θέση με 19β.

Ακολούθησε θεαματική άνοδος το 2013, αφού ο Όμιλος της Κισιάμου "σκαρφάλωσε" στη 205η θέση, συγκεντρώνοντας 193β. και στην αξιολόγηση του 2014 έκανε διπλό ρεκόρ, αφού βρέθηκε στην καλύτερη μέχρι τότε θέση της κατάταξης (172ος), έχοντας και τη μεγαλύτερη συγκομιδή βαθμών (405).

Υπενθυμίζουμε ότι σε όλες τις προαναφερόμενες αξιολογήσεις ο Α.Ο. Κισιάμου μετείχε μόνον σε μικρές ηλικιακές κατηγορίες.

## ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Το 2008, στους παγκρήτιους αγώνες παιδών-κορασίδων συγκέντρωσε 4β. στη γενική βαθμολογία και το 2010 κατέκτησε σε μικρές ηλικίες ένα ασημένιο (Αλεξ. Μπαμπουνάκη στο μήκος παγκορασίδων Β') και δύο χάλκινα μετάλλια (2η



Χαρακτηριστικές εικόνες από τον χώρο που κάνουν προπόνηση οι αθλητές και οι αθλήτριες του Α.Ο. Κισιάμου.



η Καλ. Νικολακάκη και 3η η Άννα-Μαρία Μαρτινάκη στα 1.000μ. μίνι παγκορασίδων).

Το 2013 βαθμολογήθηκε πρώτη φορά στο διασυλλογικό παμπαίδων - παγκορασίδων Α' και στο αντίστοιχο παιδών - κορασίδων πήρε δύο μετάλλια (2η η Καλ. Νικολακάκη στα 1.500μ και 3ος ο Γ. Πόπα στα 800μ), ενώ στο αναπτυξιακό - διασυλλογικό πρωτάθλημα παμπαίδων - παγκορασίδων Β' (τρίαθλα) ο Γ. Σαριδάκης κατέλαβε την 1η θέση.

Πέρυσι, μετέχοντας για πρώτη φορά με πολυμελή αποστολή σε διασυλλογικό παμπαίδων-παγκορασίδων Α' πανηγύρισε το πρώτο του

χρυσό μετάλλιο (με τον Πόπα στα 600μ) σε ανάλογη διοργάνωση, ενώ πήρε ακόμη δύο χάλκινα (3ος ο Σαριδάκης στα 80μ. και 3ος ο Ιακ. Μαργαριτάκης στα 100μ. εμπόδια), έχοντας τη μεγαλύτερη μέχρι τότε βαθμολογική συγκομιδή. Ακόμη, στη διοργάνωση παιδών - κορασίδων μπορεί να μην πήρε μετάλλια, όμως χάρη στα καλύτερα πλασαρίσματα, συγκέντρωσε περισσότερους βαθμούς από την προηγούμενη χρονιά.

Χωρίς αμφιβολία φέτος είναι η καλύτερη χρονιά του Α.Ο. Κισιάμου σε παγκρήτιο επίπεδο (αφού όπως προαναφέραμε, οι πανελλήνιες διοργανώσεις βρίσκονται σε εξέλιξη).

Στο διασυλλογικό πρωτάθλημα παμπαίδων - παγκορασίδων Α' ξεχώρισαν τα αγόρια, αφού χρυσό μετάλλιο πήρε τόσο ο Σαριδάκης στα 80μ., όσο και η ομάδα σκυταλοδρομίας (ήταν το πρώτο σε ομαδικό αγώνισμα), με τους Τσικλάκη, Παπαδογιαννάκη, Λέσι και Σαριδάκη, ενώ συγκέντρωσε 32β. στη γενική βαθμολογία και βρέθηκε στην 7η θέση, πάνω από σωματεία με χρόνια ιστορίας στον κλασικό αθλητισμό.

Στο αντίστοιχο πρωτάθλημα παιδών - κορασίδων κατέκτησε 4 μετάλλια (1ος στα 800 -πρώτο χρυσό του Ομίλου στη συγκεκριμένη κατηγορία- και 2ος στα 400μ ο Πόπα, 2η θέση στη σκυταλοδρομία 4x100μ -με τους Νταγκουνάκη, Τσικλάκη, Μυλωνάκη, Σαριδάκη και 2η η Νικολακάκη στα 1.500μ.), ενώ έκανε και ρεκόρ συγκομιδής βαθμών (26)

Τέλος, στα πολυάθλα ήταν 2ος στην ομαδική βαθμολογία των παγκορασίδων Β' (όπου η Ξανθουδάκη πήρε χάλκινο μετάλλιο), ενώ αξιόλογη παρουσία είχε και στην κατηγορία μίνι παμπαίδων - παγκορασίδων.



Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr

## Χείρανθος ο χείριος

### Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *CHEIRANTHUS cheiri* (Χείρανθος ο χείριος). Ανήκει στην οικογένεια των *Συνθέτων*. Υπάρχουν περίπου 20 είδη του φυτού στις παραμεσόγειες χώρες της Ευρώπης, στην Ασία, στα Κανάρια νησιά και τη βόρειο Αφρική.

Ο Χείρανθος μοιάζει με την Ματιθόλα και το Ερύσιμο με τα οποία διασταυρώνεται και δίνει άφθονα υβρίδια. Συμπεριλαμβάνεται στη μεγάλη αυτή ομάδα φυτών, που ονομάζονται χαρακτηριστικά "Βιολέτες". Όλα τα λουλούδια - μέλη αυτής της μικρής οικογένειας, με την ξεχωριστή ομορφιά τους και τα μοναδικά αρώματα που διαθέτουν, έχουν κερδίσει με την αξία τους μια σημαντική θέση ανάμεσα στα καλλωπιστικά φυτά.

Το βότανο το συναντούμε στη χώρα μας με τις ονομασίες βιολέττα κίτρινη, κίτρινοβιόλα και μανιτιά. Στην Κύπρο το αποκαλούν κίτρινη Χερνιά ή Σιερινιά.

Φύεται στις νότιες περιοχές της Ευρώπης και το βρίσκουμε κοντά σε κατοικημένες περιοχές, σε τείχη και βράχους.

Είναι φυτό διετεές, πολύ γνωστό σαν άνθος των κήπων. Στη φυσική της κατάσταση η κίτρινη βιολέττα είναι ποώδες, πολυετές φυτό, με θαμνώδη μορφή, ύψους 50 εκατοστών. Φύλλα επαλλάσσοντα, ακέραια και οξύληκτα. Άνθη με διάμετρο 2,5 εκατοστά, πορφυροϊώδη, πορ-

τοκαλόχροα, καστανόχροα ή κίτρινα, πολύ μυρωδάτα, με πλάγια σέπαλα, σακκοειδή στη βάση. Κέρας τετραγωνικό, με βαλβίδες, μονόνευρο και ράμφος δίλοβο στη κορυφή. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες. Εμφανίζονται κατά την Άνοιξη, γύρω στην εορτή του Πάσχα. Αφού ανοίξουν, παραμένουν ανοικτά για να καλοδεχτούν διάφορους επικονιαστές.

### Ιστορικά στοιχεία

Είναι πιθανόν το φλόγιον ή φλοξ του Θεόφραστου (Φυτών ιστορία 6,6,2.). Χρησιμοποιήθηκε στο παρελθόν κυρίως ως διουρητικό και εμμηναγωγό, αλλά η πρόσφατη έρευνα έχει δείξει ότι είναι πιο πολύτιμο για την επίδρασή του στην καρδιά.

Στη λαϊκή ιατρική οι αγρότες χρησιμοποιούσαν την κίτρινη βιολέττα, σαν καθαρτικό, εναντίον των παθήσεων του ήπατος και σαν εμμηναγωγό.

### Συστατικά - χαρακτηρισ

Το φυτό περιλαμβάνει ένα θειώδες γλυκοσίδιο, την γλυκοχειρολίνη, ένα αιθέριο έλαιο και μικρές ποσότητες καρδιοτονωτικά ετεροσίδια της χειροτοξίνης (της οποίας η γενίνη είναι η στροφανθίνη) και της χειροσίδης.

### Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Άνθίζει από τον Μάρτιο μέχρι τον Ιούνιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς έχουν χρησιμοποιηθεί τα άνθη, οι μίσχοι και οι σπόροι του φυτού.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το άνθος και οι σπόροι της κίτρινης βιολέτας είναι διουρητικοί και καρδιοτονωτικοί. Σε μικρές δόσεις το βότανο έχει καρδιοτονωτική δράση, υποστηρίζοντας την αδύνατη καρδιά όπως ακριβώς δρα και η δακτυλίτιδα (*Digitalis purpurea*).

Σε περισσότερες από μικρές δόσεις, ωστόσο, είναι τοξικό και έτσι σπάνια χρησιμοποιείται στη θεραπευτική.

Τα λουλούδια και τα κλαδιά δρουν ως αντιρρευματικά, αντισπασμωδικά, καρδιοτονωτικά, εμμηναγωγά, τονωτικό των νεύρων, καθαρτικό και διαλυτικό.



Το βότανο έχει χρησιμοποιηθεί ακόμη για τη θεραπεία της ανικανότητας και της παράλυσης.

Οι σπόροι δρουν ως αφροδισιακό, διουρητικό, αποχρεμπτικό, στοματικό και τονωτικό.

Χρησιμοποιούνται στη θεραπεία του βρογχίτιδα με ξηρό βήχα, πυρετούς και τραυματισμούς στα μάτια.

Το αιθέριο έλαιο έχει αντίστοιχες θεραπευτικές ιδιότητες. Θα πρέπει να χρησιμοποιείται όμως με προσοχή επειδή οι μεγάλες δόσεις είναι τοξικές.

### Παρασκευή και δοσολογία

Η κίτρινη βιολέττα δεν χρησιμοποιείται σήμερα για θεραπευτικούς σκοπούς.

### Παρενέργειες

Το φυτό περιέχει τη χημική ένωση χειρανθίνη η οποία έχει ισχυρότερη καρδιοτονωτική δράση από δακτυλίτιδα.

Αν λαμβάνεται σε μεγάλες δόσεις είναι πολύ δηλητηριώδες και έτσι το φυτό αυτό δεν πρέπει να χρησιμοποιείται για θεραπευτικούς σκοπούς χωρίς την εποπτεία ιατρού.



Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση [www.herb.gr](http://www.herb.gr).

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [skounatsos11@gmail.com](mailto:skounatsos11@gmail.com)