

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ



**ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΙΔΕΕΣ ΑΠΟ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ**

Πρακτικές λύσεις μέσα  
από καινοτόμες εφαρμογές

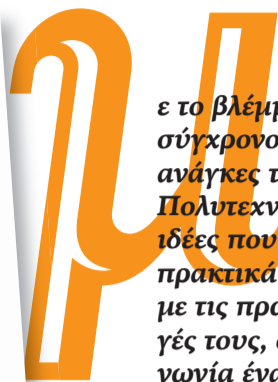




diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

## editorial



ε το βλέμμα στραμμένο στον σύγχρονο άνθρωπο και τις ανάγκες του, φοιτητές του Πολυτεχνείου υλοποιούν ιδέες που δίνουν λύσεις σε πρακτικά προβλήματα και με τις πρωτότυπες εφαρμογές τους, φέρνουν την κοινωνία ένα βήμα πιο κοντά στο μέλλον.

## διαδρομές

Χανιώτικα νέα

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ



ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΙΔΕΕΣ ΑΠΟ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Πρακτικές λύσεις μέσα από καινοτόμες εφαρμογές

6/6

Ιλαρίων

7/6

Ζηναίς,  
Σεβαστιανή

8/6

Καλλιόπη

9/6

Ροδάνθη

11/6

Βαρθολομαίος,

Λουκάς,

Ζαφείριος

12/6

Ονούφριος

## περιεχόμενα



σελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός, σινεμά,  
σερφαρίσματα

σελ. 7 ~ Βιβλία - Αφορμή



σελ. 8 - 10 ~ Πρακτικές λύσεις  
μέσα από καινοτόμες εφαρμογές



σελ. 11 ~ Συνέντευξη με την  
Κατερίνα Χατζηκυριάκου

σελ. 12 ~ Παιδότοπος



σελ. 13 ~ Ζωγραφίζοντας την Ιστορία



σελ. 14 - 15 ~ Αφιέρωμα στους Νέους

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 464

## Φανταστικό μουσείο



Raffaello Santi (Ραφαήλ)

"Η Μεταμόρφωση του Σωτήρος", γύρω στα 1520, Ρώμη, Πινακοθήκη του Βατικανού.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**  
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος  
Humboldt Universität zu Berlin  
lastjudgment1540@hotmail.com

«...στερα από έξι μέρες παίρνει ο Ιησούς ξεχωριστά μαζί του τον Πέτρο, τον Ιάκωβο και τον αδελφό του Ιωάννη και τους ανεβάζει σ' ένα ψηλό βουνό, όπου και μεταμορφώθηκε μπροστά τους και το πρόσωπό του έλαμψε σαν τον ήλιο και τα ρούχα του έγιναν άσπρα σαν το φως! Κι εκεί εμφανίστηκαν μπροστά τους ο Μωυσής κι ο Ηλίας, που συνομιλούσαν με τον Ιησού. Μίλησε τότε ο Πέτρος και είπε στον Ιησού: Κύριε, καλά είναι να μείνουμε εδώ. Αν θέλεις, ας στήσουμε εδώ τρεις σκηνές: Μια για σένα, μια για το Μωυσή και μια για τον Ηλία. ΑΛΛ' ενώ αυτός συνέχιζε ακόμα να μιλάει, ήρθε ξαφνικά μια φωτεινή νεφέλη και τους σκέπασε, και μέσα απ' αυτήν ακούστηκε μια φωνή που έλεγε: Αυτός είναι ο Γιός μου ο αγαπητός, μέσω του οποίου εκδήλωσα την εύνοιά μου. Αυτόν ν' ακούτε. Και σαν άκουσαν οι μαθητές τη φωνή, έπεσαν μπρούμυτα και τους κυριέψε μεγάλος φόβος. Τότε ο Ιησούς τους πλησίασε, τους άγγιξε και είπε: Σηκωθείτε και μη φοβάστε. Κι όταν σήκωσαν τα μάτια τους, δεν είδαν κανέναν άλλο παρά μόνο τον Ιησού. Και την ώρα που κατέβαιναν από το βουνό, ο Ιησούς τους πρόσταξε λέγοντάς τους: Μην πείτε σε κανέναν αυτό που είδατε, μέχρι που ν' αναστηθεί ο Γιός του Ανθρώπου από τους νεκρούς. Αρχισαν, λοιπόν, να τον ρωτούν οι μαθητές του λέγοντας: Τότε τι λένε οι νομοδιδάσκαλοι, πως πρώτα πρέπει να έρθει ο Ηλίας; Κι αποκρίθηκε ο Ιησούς και τους είπε: Και βέβαια, ο Ηλίας έρχεται πρώτα κι

αυτός θα βάλει σε τάξη όλα, αλλά σας πληροφορώ πως ο Ηλίας ήρθε κιόλας, μα δεν τον αναγνώρισαν και του έκαναν όσα θέλησαν. Έτσι μέλλει να πάθει απ' αυτούς κι ο Γιός του Ανθρώπου. Τότε κατάλαβαν οι μαθητές, πως τους μίλησε για τον Ιωάννη τον Βαπτιστή.

Όταν έφτασαν στο πλήθος, τον πλησίασε ένας άνθρωπος και γονατίζοντας μπροστά του, του είπε: Κύριε, ελέησε το γιο μου, που τον πιάνει επιληψία και υποφέρει άσχημα. Γιατί πολλές φορές πέφτει στη φωτιά και πολλές φορές στο νερό. Και τον έφερα στους μαθητές σου αλλά δεν μπόρεσαν να τον θεραπεύσουν. Αποκρίθηκε τότε ο Ιησούς και είπε: Γενιά άπιστη και διεστραμμένη! Ως πότε θα είμαι μαζί σας; Ως πότε θα σας ανέχομαι; Φέρτε μου τον εδώ. Και τον επιτίμησε ο Ιησούς και βγήκε απ' αυτόν το δαιμόνιο, και από την ώρα εκείνη το παιδί θεραπεύτηκε. Ύστερα απ' αυτό, οι μαθητές πλησίασαν τον Ιησού ιδιαίτερα και τον ρώτησαν: Εμείς γιατί δεν μπορέσαμε να το βγάλουμε; Κι ο Ιησούς τους απάντησε: Εξαιτίας της απιστίας σας. Γιατί πραγματικά, σας λέω, αν έχετε πίστη ίσα μ' έναν κόκκο σιναπιού, θα πείτε στο βουνό αυτό: Πήγαινε απ' εδώ εκεί και θα πάει. Και τίποτε δε θα είναι αδύνατο για σας. Και το γένος αυτό δε βγαίνει, παρά με προσευχή και νηστεία» (Ματθαίος 17.1-21, Μάρκος 9.2-29, Λουκάς 9.28-45).

Συνεχίζεται

Εβδομαδιαίο ένθετο της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα"

ΙΔΡΥΤΗΣ:  
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:  
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:  
Γιώργος Δρακάκης  
Γιώργος Κώνστας  
Γιάννης Λυβιάκης  
Δημήτρης Μαριδάκης  
Μανώλης Μαρκαντωνάκης  
Γιάννα Μαρουλοσπιράκη  
Μαρία Μυστακίδου  
Γιώργος Σταυριανουδάκης  
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:  
Δημήτρης Δαμασκηνός  
Βαγγέλης Κακατοσάκης  
Γιάννης Καλογερόπουλος  
Ασπασία Κοκολογιάννη  
Σάκης Κουβάτσος  
Μανώλης Μανουσάκας  
Φανή Μαραγκάκη  
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:  
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:  
Γεωργία Αδικημενάκη  
Δέσποινα Βάλλα  
Νίκη Ξυφανταράκη  
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:  
Βαγγέλης Βεργανελάκης  
Νεκτάριος Κακατοσάκης  
Αντώνης Φραγκαδάκης



ο **Καλλιτεχνικό Χωριό** “**Βερέκυνθος**” στο **ΒΙΟ.ΠΑ. Σούδας** ανοίγει τις πόρτες του στο ευρύ κοινό και σε συνεργασία με την ομάδα πηλοΐκο διοργανώνει το “**Φεστιβάλ τεχνών και αρχιτεκτονικής**” από τη **Δευτέρα 8 έως την Κυριακή 14 Ιουνίου**.

**ΣΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΧΩΡΙΟ “ΒΕΡΕΚΥΝΘΟΣ”**

## Φεστιβάλ τεχνών και αρχιτεκτονικής

Μία διαφορετική εμπειρία επαφής με την τέχνη, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα περιμένει τους επισκέπτες του φεστιβάλ από το πρωί, με υπαίθρια κατασκευαστικά, καλλιτεχνικά εργαστήρια και συναυλίες.  
Το πρόγραμμα αναλυτικά:  
καθημερινά 8 - 14 Ιουνίου  
9π.μ. - 2μ.μ. και 5μ.μ. - 8μ.μ.  
• Κατασκευαστικό σεμινάριο με καλάμια από την ομάδα πηλοΐκο και τους Investigacion Canyera από τη Βαρκελώνη.  
• Trash Art μαραθώνιος για μικρούς και μεγάλους με τον Κοσμά Λιλικάκη.  
• Ξεναγήσεις στα εργαστήρια από τους καλλιτέχνες του χωριού.

**Δευτέρα 8/6**

7:30μ.μ. - 9:30μ.μ.: Εσπερίδα ενημέρωσης για “Πρώτες Βοήθειες” από το Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών του Ερυθρού Σταυρού.

**Τρίτη 9/6**

8μ.μ.: Καλωσόρισμα - Ομιλίες παρουσιάσεις ομάδων και καλλιτεχνών.

**Τετάρτη 10/6**

6μ.μ. - 11 μ.μ.: Κατασκευή χαρτοκάμινου και ψήσιμο κεραμικών.

**Πέμπτη 11/6**

9μ.μ.: Χορευτική εγκατάσταση από την ομάδα ΡΕΩ με συνοδεία κρουστών του Ντίνου Μάνου.

**Παρασκευή 12/6**

4μ.μ. - 6:30μ.μ.: Εργαστήρι κατασκευής φλογέρας με τον Μιχάλη Νταουντάκη.  
6μ.μ.: Μουσικό σεμινάριο με πήλινα κρουστά με τον Γιάννη Παπατζανή.



9:30μ.μ.: Συναυλία με τους DAU-LUTE.

**Σάββατο 13/6**

10π.μ. - 1μ.μ.: Θεατρικό εργαστήρι “σωματοποίηση υλικών” με τους “killing the fly”.

6μ.μ.: Ψήσιμο ανοιχτής καύσης για κεραμικά.

9μ.μ.: Συναυλία με τους EN CAMINO.

**Κυριακή 14/6**

8μ.μ.: Κλείσιμο φεστιβάλ και Party.

Πληροφορίες για συμμετοχές στα εργαστήρια: fb: Βερέκυνθος φεστιβάλ 2015.

• Κατασκευαστικό σεμινάριο με καλάμια: 6978177069, rikoteam@gmail.com

• Trash art μαραθώνιος: 6933347874

• Κατασκευή φλογέρας: 6970832524, mdaudak@hotmail.com

• Θεατρικό εργαστήρι: 6945412014, www.killingthefly.com

• Πήλινα κρουστά: jrapatzanis@yahoo.gr

Συνδιοργάνωση: Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Σύνδεσμος Παραγωγών Καλλιτεχνικής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας Νομού Χανίων, Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία “Πηλοΐκο”.

Την εκδήλωση υποστηρίζει το Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών, Διασωστών και Ναυαγοσωστών του ελληνικού Ερυθρού Σταυρού τοπικού τμήματος Χανίων.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

## “Πράσινες πολιτιστικές διαδρομές 2015”

Σειρά εκδηλώσεων θα πραγματοποιήσει η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων στο πλαίσιο της επικοινωνιακής δράσης “Πράσινες πολιτιστικές διαδρομές 2015”.

Ειδικότερα:

• Σήμερα Σάββατο και ώρα 10π.μ. στον Αρχαιολογικό χώρο της Απτέρας θα πραγματοποιηθεί η δράση με τίτλο: “Από τη νύμφη Απτέρα στον Αγιο Ιωάννη το Θεολόγο: περιήγηση στην Απτέρα”.

Μέσα από τις μυθολογικές και ιστορικές αναφορές για την αρχαία Απτέρα και την περιήγηση στον αρχαιολογικό χώρο οι επισκέπτες θα γνωρίσουν την μακρά ιστορία του τόπου, όπως αποκαλύπτεται μέσα από τα μνημεία του.

Τηλέφωνο επικοινωνίας για το κοινό: 2821044418 & 2821094487 (Δευτέρα - Παρασκευή) - ΕΦ.Α. Χανίων 6973666884 (Σάββατο) - Αρχαιολογικός Χώρος Απτέρας υπεύθυνη ξενάγησης: Λουκία Φλεβάρη

• Αύριο Κυριακή και από 11π.μ. - 1μ.μ. σε συνεργασία με τον Φιλολογικό Σύλλογο Κισάμου θα πραγματοποιηθεί στους ανατολικούς χώρους και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κισάμου η δράση με τίτλο: “Περίπατος στην αρχαία Κίσαμο”.

Ο περίπατος στην αρχαία Κίσαμο περιλαμβάνει την επίσκεψη σε μνημεία της Ρωμαϊκής Κισάμου (επαύλει, συγκροτήματα λουτρών, νεκροταφεία) και θα ολο-



κληρωθεί με την επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης.

Οι συμμετέχοντες στην εκδήλωση, μέσω της ξενάγησης θα γνωρίσουν τα μνημεία, αλλά και όψεις της καθημερινής ζωής και του δημόσιου βίου της αρχαίας πόλης της Κισάμου.

Τηλέφωνο επικοινωνίας για το κοινό: 2822083308 (Δευτέρα-Κυριακή) - Αρχαι-



ολογικό Μουσείο Κισάμου 2821044418 & 2821094487 (Δευτέρα - Παρασκευή) - ΕΦ.Α. Χανίων υπεύθυνος ξενάγησης: Νεκτάριος Πατεράκης.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ 1821

## Επετειακή εκδήλωση στα Σφακιά

Η επέτειος της κήρυξης της επανάστασης του 1821 στην Κρήτη θα γιορταστεί αύριο Κυριακή και ώρα 10:30π.μ. στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής Σφακίων. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Σφακίων και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων ενώ παράλληλα θα γίνουν και τα εγκαίνια του Πολυδύναμου Περιφερειακού Ιατρείου Σφακίων. Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

• 8π.μ.: Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής, ιερουργούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Λάμπης - Συβρίτου και Σφακίων κ. Ειρηναίου.

• 10.30π.μ.: Δοξολογία, επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμός διοργανωτών, ομιλία από τον κ. Πολυράκη Ιωάννη, πρόεδρο της Ένωσης Απανταχού Σφακιανών, καθηγητή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, κατάθεση στεφάνων.

• 12μ: Εγκαίνια Πολυδύναμου Περιφερειακού Ιατρείου Σφακίων.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΙΟ ΩΔΕΙΟ

## Συναυλία - αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

Η δεύτερη συναυλία - αφιέρωμα για τα 90 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη θα πραγματοποιηθεί στο Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων σήμερα Σάββατο 6 Ιουνίου στις 8:30 μ.μ.

Ερμηνεύουν: Η καταξιωμένη πανελληνίως Ερωφίλη (του Τρίφωνου) και ο Τάσος Ψαλλιδάκης.

Μπουζούκι: Τάκης Καρνέζης.

Κιθάρα: Μανόλης Χατζογιαννάκης.

Κόντρα μπάσο: Δήμητρης Τσοούρτος.

Πιάνο: Γιώργος Σαλτάρης.

Διεύθυνση ορχήστρας/ενορχήστρωση: Γιώργος Σαλτάρης.

Πρόλογος: Δημήτρης Νικολακάκης

Γενική είσοδος: 10 ευρώ.

Προπώληση / Μαθητικό / Φοιτητικό: 8.

Προπώληση εισιτηρίων: Βενιζέλιο Ωδείο και Studio La-Si-Do (Κριάρη 23).

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

## Μνημόσυνο για τα μέλη της Εβραϊκής Κοινότητας

Το ετήσιο μνημόσυνο για τα μέλη της Εβραϊκής Κοινότητας Κρήτης που χάθηκαν το 1944 και για όλα τα θύματα πολέμου και βίας θα τελεστεί την Τετάρτη, 10 Ιουνίου και ώρα 7μ.μ. στην Συναγωγή Χανίων Ετζ Χαγίμ, (Πάροδος Κονδυλάκη, Χανιά). Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

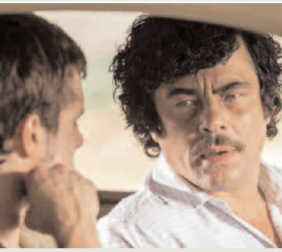
• Καλωσόρισμα Νικόλας Σταυρουλάκης (διευθυντής της Συναγωγής Ετζ Χαγίμ), Ετήσια επιμνημόσυνη δέηση (Ασκαβιά) Ραβίνος Γκαμπριέλ Νεγκίν (Αθήνα).

• Στιγμή σιγής για πρόσφυγες, απάτριδες και θύματα πολέμου και βίας οι οποίοι υπέφεραν στην εποχή μας.

• Ανάγνωση των ονομάτων των θυμάτων της Εβραϊκής Κοινότητας Κρήτης, Αναμνα των κεριών μνήμης.



## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΧΑΜΕΝΟΣ  
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

## ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

Εως και Κυριακή 7/6

“ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ”

Καθημερινά: 8.45 και 11 μ.μ.

Από Δευτέρα 8 έως και

Πέμπτη 11/6

“ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ

ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ”

Καθημερινά: 9 και 11 μ.μ.

ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ  
ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

## ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

“ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΡΗΓΜΑ”

Καθημερινά &amp; Σαββατοκύριακο:

8.30 &amp; 10.30 μ.μ.

“Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ”

Καθημερινά &amp; Σαββατοκύριακο:

8.20 &amp; 10.30 μ.μ.



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΡΗΓΜΑ

“MAD MAX: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ

ΟΡΓΗΣ”

Καθημερινά &amp; Σαββατοκύριακο:

8.30 &amp; 10.30 μ.μ. (2D)

“ΚΑΥΤΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ”

Καθημερινά &amp; Σαββατοκύριακο:

8.30 και 10.30 μ.μ.



Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

STER CINEMAS  
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

“SAN ANDREAS:

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΡΗΓΜΑ”

ΑΙΘ. 1 Καθημερινά:

8.15 μ.μ. (3D), 10.30 μ.μ. (2D)

“Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΚΑΥΤΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ”

ΑΙΘ. 2 Καθημερινά: 8 μ.μ.

“MAD MAX: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ

ΟΡΓΗΣ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 10 μ.μ.

“ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΤΟΥ ΣΙΛΣ

ΜΑΡΙΑ”

ΑΙΘ. 3 Καθημερινά: 7.30 μ.μ.

“WINX: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ

ΟΚΕΑΝΟΥ”

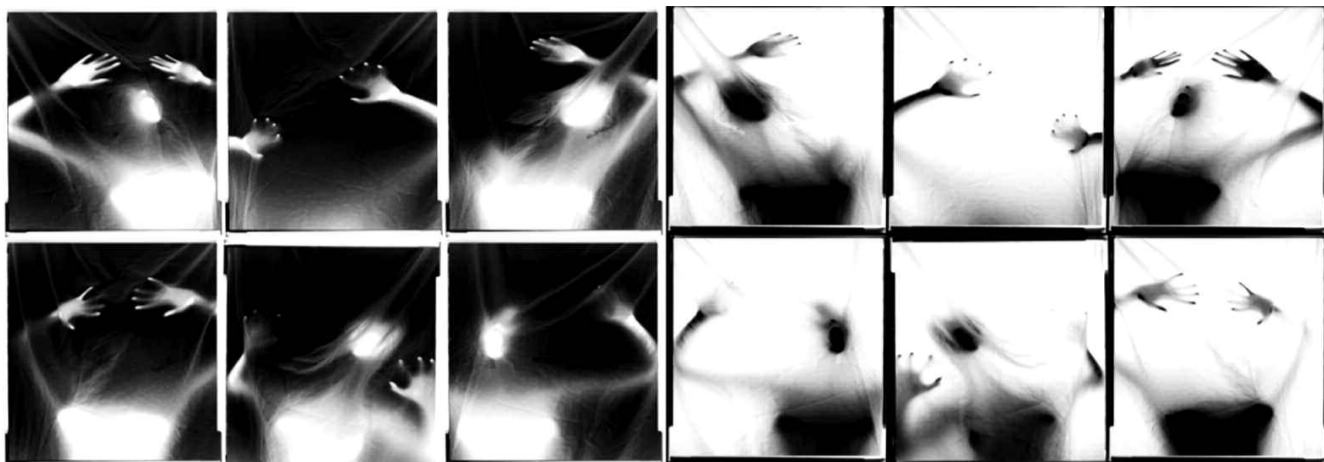
ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.

“ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ”

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο: 6 μ.μ.



ΚΑΥΤΗ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ

MAD MAX: Ο ΔΡΟΜΟΣ  
ΤΗΣ ΟΡΓΗΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ  
ΤΟΥ ΣΙΛΣ ΜΑΡΙΑ

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

## “Καταφύγιο - Αναμονή - Φως”

**Π**αράσταση συμμετοχικού επιμορφωτικού και σκηνοθετικού σχεδιασμού με θέμα: “Καταφύγιο - Αναμονή - Φως” θα πραγματοποιηθεί σήμερα **Σάββατο και ώρα 8:30μ.μ. στο Θέατρο “Δημήτρης Βλησίδης”**.

Η παράσταση θα επαναληφθεί την Παρασκευή 12 Ιουνίου και ώρα 6:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, στο πλαίσιο του Συνεδρίου Δια Βίου Μάθησης του ΕΔΕΕΚ.

Την παράσταση διοργανώνουν το Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης (ΕΔΕΕΚ) και το e-επιστημονικό περιοδικό “Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα” με το Πανεπιστήμιο Κρήτης-ΠΤΔΕ (Ινστιτούτο Αεξ Αε) σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. και την

Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., στο πλαίσιο υλοποίησης του τρίτου ετήσιου κύκλου (μεταγνωστικού) του Προγράμματος “Εκπαίδευση Ενηλίκων κι Εναλλακτικά Προγράμματα Εκπαιδευτικής Ηγεσίας”.

Σκηνοθεσία: Ομάδα Αυτοοργάνωσης Συμμετοχικής Ηγεσίας Μάχιμων Εκπαιδευτικών.

Εμφύκωση: Λεωνίδας Μανωλικάκης (σκηνοθέτης), Χρύσα Τερεζάκη (εμφυκώτρια παιδαγωγικής θεάτρου).

Είσοδος ελεύθερη

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

## Θεατρικό αναλόγιο με τη Ρίκα Σηφάκη

Διηγήματα του υπερρεαλιστή ποιητή Ανδρέα Εμπειρικού θα ερμηνεύσει η ηθοποιός Ρίκα Σηφάκη σε θεατρικό αναλόγιο, σήμερα Σάββατο στις 9:30 το βράδυ, στο θέατρο “Κυδωνία”, Υψηλαντών 12.

Πρόκειται για τα διηγήματα “Η κόρη της Πενσυλβανίας”, “Ο Βασιλιάς ο Κόγκ” και “Οχι Μπραζιλια μα Οκτάνα”.

Ο Ανδρέας Εμπειρικός ως λογοτέχνης ανήκει στη γενιά του '30 και αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του ελληνικού υπερρεαλισμού. Υπήρξε εισηγητής του υπερρεαλισμού στην Ελλάδα, καθώς και ο πρώτος που άσκησε την ψυχανάλυση στον ελληνικό χώρο κατά την περίοδο 1935-1951. Χαρακτηρί-



ζεται ως ένας από τους κατεξοχήν “οραματιστές ποιητές” και κατέχει περίοπτη θέση στον ελληνικό λογοτεχνικό κανόνα, παρά τη δυσπιστία με την

οποία αντιμετωπίστηκε αρχικά το έργο του. Από το σύνολο του έργου του ξεχωρίζει η πρώτη ποιητική συλλογή του, με τίτλο Υψικάμινος, ως το

πρώτο αμιγώς υπερρεαλιστικό κείμενο στην Ελλάδα, ενώ ανάμεσα στα πεζά έργα του διακρίνεται το τολμηρό ερωτογράφημα “Ο Μέγας Ανατολικός”, που προκάλεσε αντιδράσεις για την ελευθεροστομία και το ερωτικό περιεχόμενό του. Σημαντικό τμήμα του έργου του εκδόθηκε μετά τον θάνατό του. Τα διηγήματα του αναλογίου ανήκουν στις συλλογές Γραπτά ή προσωπική μυθολογία και Οκτάνα.

Την επιλογή των κειμένων καθώς και την σκηνοθεσία του αναλογίου έχει κάνει ο Μιχάλης Βιρβιδάκης, τη μουσική επιμέλεια η Λίλα Τρουλινού και τους φωτισμούς η Μαρία Μπαλαντίνου.

Είσοδος: 12 ευρώ.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

Παράταση παραστάσεων  
με την “Πόρνη από πάνω”

Λόγω της εξάντλησης των εισιτηρίων για τις τρεις παραστάσεις στα Χανιά και της μεγάλης ζήτησης των θεατών θα δοθούν δύο επιπλέον παραστάσεις για την παράσταση “η πόρνη από πάνω” του Αντώνη Τσιπτανίτη με την Κατερίνα Διδασκάλου σε σκηνοθεσία του Σταμάτη Πατρώνη, τη Δευτέρα 8 Ιουνίου στο στούντιο “Οξω Νού”, απογευματινή στις 7μ.μ. και βραδινή στις 9:30μ.μ. Κρατήσεις: 6934 115555 & 6933 413060. Είσοδος: 12 ευρώ Μειωμένο: 10

ευρώ.

Περιορισμένος αριθμός θέσεων.

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Πατρώνης. Φωτισμοί: Ελένη Αναγνωστοπούλου. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μηνάς Μινατοσής. Κοστούμια: Δημήτρης Ανδριανός.

Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Ρουμπής, Ιωάννης-Ιόλας Μανιάτης.

Βοηθός σκηνοθέτη: Μιχάλης Ρουμπής

Χειρισμός κονσόλας: Σεμίνα Παπαλεξοπούλου. Επιμέλεια σκηνικού: Ματθαίος Δαμίγος





ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ 84 ΠΟΛΕΙΣ ΣΕ 28 ΧΩΡΕΣ

## Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους



Για δεύτερη χρονιά η Ελλάδα και συγκεκριμένα τα Χανιά, φιλοξενούν το 17ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Πολύ Μικρού Μήκους Χανίων (Très Court International Film Festival) τη Δευτέρα 8 Ιουνίου στις 8μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, με πρωτοβουλία της Κινηματογραφικής Ομάδας Χανίων (KINOX), του Κινηματογραφικού Εργαστηρίου Χανίων σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

ο φεστιβάλ “τρέχει” ταυτόχρονα σε 84 πόλεις και σε 28 χώρες σε όλο τον κόσμο και ιδρύθηκε το 1999 στη Γαλλία. Σε αυτό διαγωνίζονται ταινίες όχι μεγαλύτερες από 3 λεπτά (χωρίς τους τίτλους αρχής και τέλους), ενώ οι συμμετοχές προέρχονται από όλες τις χώρες του κόσμου, αντιπροσωπεύοντας όλα τα κινηματογραφικά είδη (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, animation, μουσικά βίντεο κ.ά.).

Οι 44 ταινίες που θα προβληθούν στο φεστιβάλ έχουν επιλεγεί μετά από αξιολόγηση 3000 συμμετεχόντων. Οι ταινίες είναι πολύγλωσσες, οικονομικές σε προϋπολογισμό, αλλά πλούσιες σε ιδέες,

φантаσία, και δημιουργική πνοή προερχόμενη από όλες τις γωνιές του κόσμου. Με την ολοκλήρωση προβολής των ταινιών, το κοινό καλείται να αναδείξει τις νικήτριες ταινίες για την απονομή των διεθνών βραβείων μέσω ψηφοφορίας.

Πέρα όμως από το ίδιο το γεγονός, το φεστιβάλ αυτό θα μπορούσε να αποτελέσει έναυσμα για την μελλοντική συμμετοχή σε τοπικό επίπεδο, κυρίως των νέων, που μέσα από τα ίδια τους τα σχολεία μπορούν να δημιουργήσουν με την σειρά τους τις δικές τους μικρές ταινίες.

Είσοδος ελεύθερη

ΣΕ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ ΚΑΙ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑ

## Τηλεματική παράσταση - παραστατική εγκατάσταση

Διαδραστική τηλεματική παράσταση / παραστατική εγκατάσταση (telematic performance / performative installation) με τίτλο “ChatRooms”, στο πλαίσιο της οποίας η ψηφιακή εικόνα ενός σώματος λειτουργεί ως προέκταση του φυσικού εαυτού και μορφή επικοινωνίας, επηρεάζοντας άλλους εξ αποστάσεως παρουσιάζουν το Κέντρο Χορού & Οπτικών Τεχνών KINETICS και η Κατερίνα Ντινοπούλου.

Το έργο θα λάβει χώρα στην Πλατεία Γιαλί Τζαμισί και στο Κοβέντο Σπλάντζια και θα διαρκέσει τρεις ώρες (α' μέρος - διάδραση χορευτών: 9μ.μ.-10μ.μ., β' μέρος - συμμετοχή κοινού: 10μ.μ.-12μ.μ.) και οι θεατές μπορούν να έρχονται και να φεύγουν από τους χώρους ανά πάσα στιγμή καθόλη τη διάρκεια της εκδήλωσης.

Οι σωματικές εικόνες δύο χορευτών καταγράφονται μέσω βιντεοκάμερας και διαδραστικών συστημάτων και προβάλλονται σε πραγματικό χρόνο και ταυτόχρονα σε δύο διαφορετικές τοποθεσίες (Πλατεία Γιαλί Τζαμισί & Κοβέντο Σπλάντζια). Στη συνέχεια, οι χορευτές αλληλεπιδρούν μεταξύ τους διαχειριζόμενοι τα ψηφιακά τους είδωλα που αλληλεπικαλύπτονται πάνω σε μία οθόνη προβολής, δημιουργώντας ένα εικονικό χορευτικό ντουέτο.

Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης, οι θεατές έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν την εμπειρία του έργου συμμετέχοντας ενεργά, αντικαθιστώντας τον χορευτή που



βρίσκεται στον ένα από τους χώρους και μέσω κινητικού αυτοσχεδιασμού να αλληλεπιδράσουν με τον χορευτή στον άλλο χώρο.

Οι παράλληλες δράσεις διεξάγονται σε δημόσιο χώρο στο πλαίσιο του P-public και η είσοδος τόσο στο πρώτο όσο και στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης είναι ελεύθερη.

Conceptor, Χορογράφος & Καλλιτέχνης Διαδραστικού Βίντεο: Κατερίνα Ντινοπούλου.

Χορευτές: Ξένια Κυριακοπούλου, Νεφέλη Σταμούλη.

Καλλιτέχνης του Ήχου: Μαρία Παπαδομανωλάκη (πχοτοπία: Διαλογισμός για μια Αόρατη Πόλη).

Διεύθυνση/Συντονισμός: P-Public Team.

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

## Γνωριμία με το έργο της Άννας Αποστολάκη

Γνωριμία με το έργο της Άννας Αποστολάκη με συντονίστρια την Αγγελική Σοφούλη, θα παρουσιάσει το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων τη Δευτέρα 8 Ιουνίου στις 7 το απόγευμα στην αίθυσά του, Κ. Μπυστοάκη 1, στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια ζωής, δράσης και προσφοράς του Λυκείου Ελληνίδων Χανίων. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ Δ.Σ. ΑΓΡΟΚΗΠΙΟΥ

## Απονομή Αναμνηστικών Διπλωμάτων

■ Από το “Ταξίδι του Ευτύχη”  
στα σχολεία

Το Δημοτικό Σχολείο Αγροκπίου και ο Σύλλογος Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης παιδιών και ενηλίκων με καρκίνο “Ορίζοντας” διοργανώνουν, στον χώρο του σχολείου, γιορτή απονομής Αναμνηστικών Διπλωμάτων στα σχολεία που συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα “Ο Ευτύχης ταξιδεύει”.

Στον χώρο της εκδήλωσης, που θα γίνει σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ., θα λειτουργήσει έκθεση εργασιών, δώρων, μνημάτων, φωτογραφιών από το φετινό “ταξίδι” του Ευτύχη στα σχολεία. Ο Ευτύχης είναι ένας αρκούδος - ήρωας του παραμυθιού “Ο Ευτύχης και το ουράνιο τόξο” της Ευδοκίας Σκορδαλά-Κακατσάκη, που τώρα “ταξιδεύει” στα σχολεία μεταφέροντας τα μηνύματα του Συλλόγου.

Μηνύματα που χάρισαν στιγμές τρυφερότητας και συγκίνησης σε όλους όσοι συμμετείχαν στην υλοποίηση των δράσεων του προγράμματος: μαθητές, εκπαιδευτικούς και γονείς.



ΣΤΟ “ΕΛΛΗΝΙΣ”

## Παράσταση θεάτρου σκιών

Το θέατρο σκιών Αθανασίου θα δώσει παράσταση με το έργο “Ο Καραγκιόζης Νύφη” στον κινηματογράφο “ΕΛΛΗΝΙΣ”, στην οδό στρατηγού Τζανακάκη 68, στα Χανιά, αύριο Κυριακή στις 11:30 το πρωί και στις 6 το απόγευμα.

ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

## Εκθεση ζωγραφικής μαθητών Χρ. Κανιτσάκη

Η ετήσια έκθεση ζωγραφικής των μαθητών της ζωγράφου Χριστίνας Κανιτσάκη (η οποία συμπληρώνει δέκα χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας) θα πραγματοποιηθεί από 8 έως 18 Ιουνίου σε χώρο επί της οδού Α. Παπανδρέου 25, 1ος όροφος. Η έκθεση θα είναι ανοιχτή από τις 7μ.μ. έως 9:30μ.μ.

ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

## Παράταση έκθεσης ζωγραφικής

Παρατείνεται μέχρι αύριο, Κυριακή η έκθεση ζωγραφικής της Πολωνής ζωγράφου Renata Kusik – Plonka με τίτλο: “Ζωγραφίζω Χανιά”. Πρόκειται για 16 πίνακες από ελαιογραφία σε καμβά.



## σερφ@ρίσματα

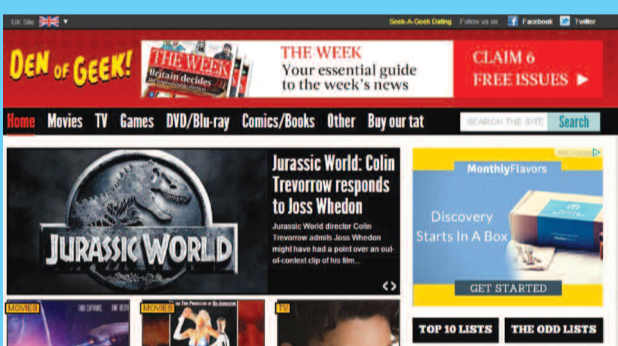
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



## Μωράκια!

www.zooborns.com

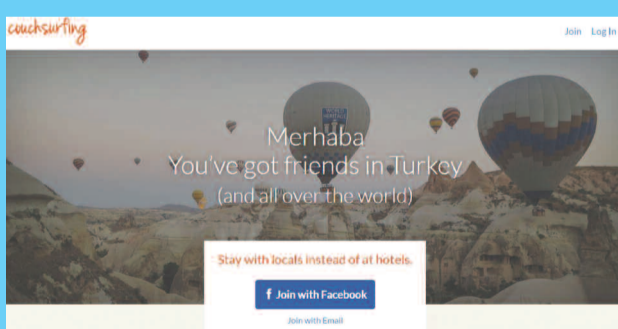
Τα νεογέννητα είναι απίθανα, είτε πρόκειται για μωρά... ανθρώπια, είτε πρόκειται για μωρά ζώακια! Στο site αυτό θα δείτε φωτογραφίες και βίντεο από νεογέννητα ζώακια που άνοιξαν τα ματάκια τους σε διάφορους ζωολογικούς κήπους του κόσμου. Μωρά μυρμηγκοφάγου, αρμαντίλο, νεογέννητες καμήλες, λεοπαρδάλες, ελεφαντάκια, τροπικά ψάρια, πουλιά, μαϊμούδες, κοάλα, πιγκουίνοι, δελφίνια, σκιουράκια και ένα σωρό ακόμα γλυκύτατες φατσούλες, θα σας κάνουν να χαμογελάσετε με ένα κλικ εδώ. Το site ενημερώνεται συχνότατα και όλες οι φωτογραφίες συνοδεύονται από επεξηγηματικά κείμενα με πληροφορίες για το κάθε νέο μωράκι!



## Ενημερώνει

www.denofgeek.com

Μάθετε ποια σίκουελ είναι στα σκαριά, ποιες τηλεοπτικές σειρές τελειώνουν, ποιες έρχονται, τι ολοκλήρωσαν αναμένεται να δείτε σε μικρή και μεγάλη οθόνη, διαβάστε συνεντεύξεις, "μπίιτε" πίσω από τις κάμερες και διαβάστε κριτικές. Επίσης εδώ θα ενημερωθείτε για όλα όσα παρακολουθείτε ήδη σε τηλεόραση, κινηματογράφο, τα πάντα για τα παιχνίδια που σας αρέσουν και τις εξελίξεις στο μουσικό στερέωμα. Από αυτό το site έμαθα ότι ο Τομ ο Κρουζ, ξαναγίγεται Ιθάν Χαντ, για την 5η συνέχεια της κινηματογραφικής ταινίας "Επικίνδυνες αποστολές". Αν είστε φαν των επικίνδυνων αποστολών, σπεύσατε για το teaser, εδώ.



## Από καναπέ σε καναπέ!

www.couchsurfing.com

Επειδή διανύουμε μακρά περίοδο οικονομικής κρίσης, και επειδή οι διακοπές -δυστυχώς- έχουν γίνει πολυτέλεια, δημιουργήθηκαν -καλώς- στον Ιστό, sites που δίνουν λύσεις για όσους δεν έχουν μεγάλα μπάζετ, αλλά δεν θέλουν και να χάσουν τις διακοπές τους. Το couchsurfing είναι μια από τις λύσεις αυτές, και το μόνο που χρειάζεται είναι αφενώς να έχετε "φιλόξενο" καναπέ, αφετέρου να μη διστάσετε να ταξιδέψετε οπουδήποτε στον κόσμο, με την προϋπόθεση ότι και εσείς θα κοιμηθείτε στον καναπέ αυτού που θα σας φιλοξενήσει. Οι "ταξιδιώτες του καναπέ", μας γυρνούν πίσω στην εποχή των παιδιών των λουλουδιών, αλλά είναι μια διέξοδος για όσους μπορούν να ταξιδέψουν ευέλικτα χωρίς να αναζητούν πολλές πολυτέλειες.

ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

# Κάλεσμα εθελοντών για την καλοκαιρινή εκστρατεία

Ξεκίνησε από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων η προετοιμασία για την οργάνωση και τη διαχείριση της πανελλαδικής καλοκαιρινής εκστρατείας ανάγνωσης και δημιουργικότητας 2015, για τέταρτη συνεχή χρονιά, σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, το Future Library και την αρωγή του Ιδρύματος "Σταύρος Νιάρχος".

Το πρόγραμμα της εκστρατείας θα ξεκινήσει στις 15 Ιουνίου 2015 και θα ολοκληρωθεί στις αρχές Αυγούστου, στις Παιδικές - Εφηβικές Βιβλιοθήκες του Δήμου μας.

Η φετινή εκστρατεία ανάγνωσης και δημιουργικότητας έχει τίτλο: "Εδώ δεν είναι Βιβλιοθήκη...", ενώ το αναλυτικό πρόγραμμα, στο οποίο μπορούν να συμμετέχουν όσα παιδιά το επιθυμούν, θα ανακοινωθεί σύντομα.

Για την υλοποίηση και την επιτυχία της δημιουργικής αυτής πρωτοβουλίας σημαντική κρίνεται η συμβολή των εθελοντών. Καλούνται λοιπόν και φέτος οι εθελοντές να υποστηρίξουν το πρόγραμμα, προσφέροντας την καλή τους διάθεση και τις δεξιότητές τους, για να μετατραπεί ο χώρος των Παιδικών Βιβλιοθηκών του Δήμου σε... καράβια... διαστημόπλοια... δάση... μουσεία και ό,τι άλλο ερμητικό μπορεί να αναπτυχθεί στη σκέψη των μικρών παιδιών!

Καλούνται όσοι επιθυμούν να δηλώσουν συμμετοχή έως το Σάββατο 6 Ιουνίου στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, Υψηλαντών 30 (Δημαρχείο Χανίων).

Τηλ. επικοινωνίας: 2821 3 41662,  
e-mail: library@chania.gr



«Τα μυστικά του φιλοτελισμού», στην Παιδική-Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κήπου.

## Τα μυστικά του φιλοτελισμού

Τον μαγικό κόσμο της συλλογής γραμματοσήμων θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν σήμερα Σάββατο στις 11 το πρωί, τα παιδιά, που συμμετέχουν στο πρόγραμμα: "Τα μυστικά του φιλοτελισμού", στον χώρο της Παιδικής-Εφηβικής Βιβλιοθήκης του Δημοτικού Κήπου.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα διοργα-

νώνεται από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων σε συνεργασία με τη Φιλοτελική Πολιτιστική Εταιρία Χανίων: "Ο Φάρος". Σκοπός του προγράμματος είναι να μεταλαμπαδευτεί η αγάπη για τον φιλοτελισμό, τη συλλογή, αλλά και τη μελέτη των γραμματοσήμων στα παιδιά.

Με τον τ. πρόεδρο της Φιλοτελικής Πολιτιστικής Εταιρίας Χανίων, Πολύκαρπο Αποστολάκη.

ΣΤΟ "ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ"

## Τραγούδια της Μεσογείου

Συναυλία με το μουσικό τρίο "Καρπός" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 8 Ιουνίου στις 9 μ.μ. στο "Πολυ-Τεχνείο" Χ' Μιχάλη Νταλιάνη 40.

Το τρίο "Καρπός" αποτελείται από τον Γιώργο Μαυρομανωλάκη, τη Θεοδώρα Αθανασίου και τον Μύρωνα Γρεβεντζάκη. Στην εμφάνισή τους αυτή θα παρουσιάσουν κομμάτια από τη νέα δισκογραφική δουλειά "Καρπός" του Γιώργου Μαυρομανωλάκη καθώς και τραγούδια και σκοπούς της Ανατολικής Μεσογείου,

από τις μουσικές παραδόσεις της Κρήτης και των νησιών του Αιγαίου ως τα μικρασιατικά παράλια, τη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη.

Εναλλάσσουν πνοχρώματα συγγενικών μεταξύ τους οργάνων όπως το πολιτικό και το κρητικό λαούτο με το ούτι και παίζουν παρά με μια λύρα, δημιουργώντας μέσα απ' την πορεία αυτή και τις δικές τους συνθέσεις.

Special guest: Alejandro de Antonio στο Κοντραμπάσο.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

## Παρουσίαση βιβλίου της Ρένας Ρώσση-Ζαΐρη

Εκδήλωση για την παρουσίαση του νέου βιβλίου της Ρένας Ρώσση-Ζαΐρη "Στην αγκαλιά του ήλιου" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 8 Ιουνίου στις 8 μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος".

Για το βιβλίο θα μιλήσει ο ηθοποιός Γιώργος Καρακατσάνης. Αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός Μαρία Λεκάκη. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει με μουσική και παραδοσιακούς χορούς ο Σύλλογος "Το Ρόδο".

Την εκδήλωση διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο "Κουκουβουκ" και οι Εκδόσεις Ψυχογιός.



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

## Εκπαιδευτική δράση "Οικολόγος γίνε κι εσύ, μ' άλλο τρόπο δες τη ζωή"

Εκπαιδευτική δράση, στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας των Μουσείων 2015, με θέμα "Μουσεία για μια βιώσιμη κοινωνία", διοργανώνει η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. "Οικολόγος γίνε κι εσύ, μ' άλλο τρόπο δες τη ζωή" είναι ο τίτλος της εν λόγω δράσης που περιλαμβάνει αφήγηση παραμυθιού - εικαστική δραστηριότητα και θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και ώρα 12μ. Πρόκειται για το παραμύθι "Η Μεσόγειος είμαι εγώ και δεν είμαι πια εδώ!" του Βαγγέλη Ηλιόπουλου (εκδόσεις Πατάκη, Σειρά ΟΙΚΟΛογήματα, 2008). Η αφήγηση και η υλοποίηση της εκπαιδευτικής δράσης για παιδιά θα γίνει από την εκπαιδευτικό και εμπυκώτρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην Παιδική - Εφηβική Βιβλιοθήκη του Δήμου Χανίων Θηρεσία Κατσιφαράκη.

Η συμμετοχή είναι ελεύθερη. Για την καλύτερη διεξαγωγή του προγράμματος παρακαλούνται οι γονείς να δηλώσουν εκ των προτέρων τη συμμετοχή των παιδιών τους (Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων Χάληδων 98 - 102, Τ.Κ. 73131 Χανιά, τηλ.: 2821092294 και 2821092419).





## Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

## Ο άντρας με τη μεγάλη ιδέα

» Αστέρης Αστεριάδης (εκδόσεις Χαραμάδα)

Πάντα ήθελα να παίξω σε πορνό, ξεκαθαρίζει με ειλικρίνεια ο Άντρας από την πρώτη κιόλας αποστοφή του λόγου του. Μια πρώην ανεκπλήρωτη επιθυμία που πλέον συνοδεύεται από ένα εμφατικό τικ. Όλα ξεκίνησαν από μια αγγελία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Πόσα τέτοια μηνύματα δεν έχει, άραγε, σβήσει ο μέσος χρήστης στη ζωή του; Παράλιγο το ίδιο θα έκανε και εκείνος από κεκτημένη ταχύτητα, όμως, τελευταία στιγμή, το σκέφτηκε ξανά εξαιτίας του δελεαστικού και πολλά υποσχόμενου τίτλου: Θεός του Σεξ. Στοχευμένο και τελικώς επιτυχημένο μάρκετινγκ, αλλιώς: το σημείο όπου η προσφορά συναντά τη ζήτηση. Υπάρχουν κάποιες αποφάσεις που μπορούν να σου αλλάξουν τη ζωή και η απάντηση στην αγγελία ήταν μια τέτοια απόφαση για τον Άντρα: η συνάντησή του με τον Καθηγητή τού άλλαξε τη ζωή. Δεν έπαιξε απλώς σε πορνό, αλλά μετατράπηκε γρήγορα σε σύμβολο του σεξ. Δίπλα του ο Καθηγητής, πολυπράγμων και αποφασισμένος να επιτύχει τον στόχο του: να αποκτήσει τον πλήρη έλεγχο της μάζας, να συγκεντρώσει δύναμη και εξουσία, όλη τη δύναμη και όλη την εξουσία. Η βιομηχανία του πορνό είναι μόνο ένα από τα -ας πούμε- ενδιαφέροντά του, ένα από τα πιο σημαντικά, το πλέον σημαντικό. Ο Καθηγητής ξέρει. Ο Άντρας θα ερωτευτεί την Κοπέλα και όλα θα γίνουν πιο σύνθετα.

Ο Αστεριάδης υπογράφει ένα παράξενο βιβλίο. Τρεις φορές σταμάτησα την ανάγνωση για να γράψω: παράξενο. Ο άντρας με τη μεγάλη ιδέα είναι ένα μυθιστό-

ρημα προκλητικό, όχι μόνο εξαιτίας της υπερβάλλουσας πορνογραφικής σεξουαλικότητας ή των αντρικών χαρακτήρων με τη βαριά μυρωδιά σεξισμού, είναι ένα μυθιστόρημα προκλητικό γιατί η αφηγηματική φωνή που επιλέγει ο συγγραφέας είναι τέτοια, που -εμένα τουλάχιστον- έλκει και απωθεί ταυτόχρονα, ενοχλεί και γοητεύει, μοιάζοντας με ένα κομμάτι πάγου στην παλάμη. Είναι σημαντικά αυτά τα βιβλία, ακόμα και αν ποτέ δεν καταφέρουν να μπουν στη λίστα με τα πλέον αγαπημένα μας, και είναι σημαντικά ακριβώς για την πρόκληση αυτή, πρόκληση που γεννά αυτή την αντίφαση, φέρνοντας σε ανοιχτή κόντρα τη λογική και το συναίσθημα, βρίσκοντας πάτημα σε στοιχεία του χαρακτήρα μας ξεχασμένα ή αφημένα στη λήθη, συνειδητά ή ασυνείδητα.

Υπάρχουν αρκετές οδοί για να προσεγγίσει κανείς το βιβλίο του Αστεριάδη: α. Μυθιστόρημα ενπλικιώσης, η πορεία ωρίμασης του Άντρα, που αρχικώς γοητεύεται από τον Καθηγητή και τις προοπτικές στο πλάι του αλλά στην πορεία αναγνωρίζει τις πραγματικές του ανάγκες, μαθαίνει να ακούει το βαθύτερο εγώ του. β. Ερωτική ιστορία, ο Άντρας ερωτεύεται την Κοπέλα, αγαπιούνται και μισούνται, εναλλάξ και ταυτόχρονα. γ. Δυστοπικό μυθιστόρημα, ο έρωτας ως μορφή ελέγχου της μάζας, η βιοτεχνολογία δημιουργεί το τεχνητό πάθος κατά παραγγελία, το Άρωμα του Ζίσκιντ στα χρόνια των εργαστηρίων και της τηλεόρασης. δ. Νουάρ μυθιστόρημα, ένας φόρος τιμής στον Μορίς Βιάν, ο Καθη-



γητής σαν άλλος Δόκτωρ επικειρεί να θέσει τους κακομούτσουνους κάτω από τον έλεγχό του. ε. Κοινωνικοπολιτική παραβολή, οι χαρακτήρες-ιδιότητες πρωταγωνιστούν σε μια ιστορία-πρόφαση, βάση για σχόλιο και κριτική στον κόσμο τριγύρω, στη μόνιμη παρούσα κρίση αξιών. στ. Παρωδία ροζ-σιέλ πονήματος, ο Αστεριάδης επικειρεί να γράψει ένα μυθιστόρημα γεμάτο κλισέ και υπερβολές, στηριζόμενος στο επιτυχημένο τρίπτυχο Σεξ-Ερωτας-Εξουσία.

Πριν από εννέα χρόνια, πάλι από τις εκδόσεις Χαραμάδα, είχε εκδοθεί το πρώτο βιβλίο του Αστεριάδη, 100 μέτρα κάτω από το γέλιο, μυθιστόρημα με πολύ ενδιαφέρουσα κεντρική ιδέα -σχετικά με κάποιον που δουλεύει σε μια εταιρεία αντικείμενο της οποίας αποτελεί η παραγωγή ανεκδότων- και επιτυχημένης ανάπτυξης, το οποίο πρόκειται σύντομα να επανακυκλοφορήσει.

ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

## Υποβολή εργασιών για το "Έν Χανίοις 2015"

Το Δημοτικό Συμβούλιο Χανίων, με ομόφωνη απόφασή του, ενέκρινε την έκδοση εντός του έτους του 9ου τόμου του "Έν Χανίοις" και όρισε τη συντακτική επιτροπή και την επιμελήτρια της έκδοσης. Οι εργασίες, που θα περιληφθούν στο "Έν Χανίοις", θα πρέπει να είναι πρωτότυπες και μη δημοσιευμένες σε οποιοδήποτε έντυπο ή ηλεκτρονικό μέσο, να αναφέρονται στην Ιστορία, Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Τέχνες και Λαογραφία της Κρήτης γενικά, και των Χανίων ειδικότερα, και να είναι βιβλιογραφικά πλήρως τεκμηριωμένες. Τα κείμενα θα πρέπει να υποβληθούν αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή (cd) και σε μια εκτύπωση, να είναι γραμμένα σε γραμματοσειρά New Times Roman 12 στιγμών, με 1,5 διάστιχο και σε έκταση το πολύ

έως 20 σελίδες μεγέθους Α4 (επιπλέον 5 σελίδες για το οπτικό υλικό, σημειώσεις, παραπομπές, πηγές και βιβλιογραφία). Εργασίες εκτενέστερες από τον ορισμένο αριθμό των σελίδων (25 συνολικά) δεν είναι δυνατόν να περιληφθούν στον τόμο. Προσκαλούνται οι ενδιαφερόμενοι συγγραφείς να παραδώσουν ή να αποστείλουν τις εργασίες τους για δημοσίευση στον τόμο, στο γραφείο της προϊσταμένης της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων, με την ένδειξη "Για την έκδοση "Έν Χανίοις 2015", ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Επιμελήτριας έκδοσης kallisti@yahoo.gr το αργότερο έως τις 20 Αυγούστου 2015. Σημειώνεται ότι δεν είναι εφικτή η παράταση χρόνου για την υποβολή των κειμένων και εργασίες, που θα παραληφθούν

μετά την ημερομηνία αυτή, δεν θα γίνουν δεκτές. Τα κείμενα θα τεθούν υπόψη της συντακτικής επιτροπής, η οποία και αποφασίζει για τη δημοσίευσή τους. Η υποβολή εργασίας συνεπάγεται και την αποδοχή των αποφάσεων της επιτροπής, οι οποίες είναι τελεσίδικες. Εργασίες, δημοσιευόμενες ή μη, δεν επιστρέφονται. Οι συγγραφείς των οποίων τα κείμενα θα περιληφθούν στην έκδοση, δικαιούνται ένα αντίτυπο του τόμου και 50 ανάτυπα της εργασίας τους.

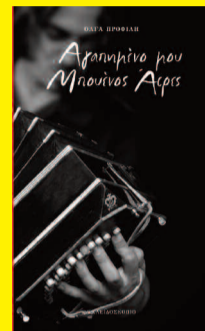
Για περισσότερες πληροφορίες: κα Χουδαλάκη Παρασκευή, προϊσταμένη Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων (τηλ. 28213 41662), κα Σημανδράκη Ζαχαρένια, ειδ. συνεργάτις Γεν. Αρχείων του Κράτους και επιμελήτρια της έκδοσης "ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ" (κιν. 6944801787).

## Βιβλία

### Αγαπημένο μου Μπουένος Άιρες

Όλγα Προφίλ

Εκδότης: Καλειδοσκόπιο



Από την Αθήνα στο Παρίσι, τα χρόνια της Δικτατορίας, κι από κει φοιτήτρια πια στην Ιταλία, η Νίνα έχει μια ιδιαίτερη σχέση με τις πατρίδες της, με μόνιμο σύμμαχο τη

μουσική και τα τραγούδια.

Ένα αυθόρμητο φιλί κατά τη διάρκεια μιας φοιτητικής διαδύλωσης στο Παρίσι το 1980, εξελίσσεται σε φλογερό έρωτα και οι λίγες ώρες που περνάει με τον νεαρό Αργεντινό πολιτικό πρόσφυγα την οδηγούν ασυναίσθητα να αναζητά να μάθει τα πάντα για την πατρίδα του.

Η φρίκη της δικτατορίας στην Αργεντινή, που έχει ήδη αγγίξει την οικογένεια του αγαπημένου της θείου, μετανάστη εκεί από το 1948, στοιχειώνει την ζωή της Νίνας μέχρι η μόιρα να την οδηγήσει ξανά στο Μπουένος Άιρες και στους ήχους του τάνγκο...

### Ο κύκλος με τη θάλασσα

Μαρία Λιάσκα-Μαυράκη

Εκδότης: Άνεμος



Αν χαράξεις έναν κύκλο από την Κύπρο μέχρι την Βορρά, στα αγριεμένα κύματα της Μεγάλης Βρετανίας, αλλά και στα

βαθιά ιρλανδέζικα νερά, θα κλείσεις μέσα του την ίδια θάλασσα.

Όταν η παρέα ξεκίνησε για διακοπές στην Κύπρο, τίποτα δεν είχε προαναγγείλει την εξαφάνιση του καλύτερού τους φίλου, του Άντι, στα βασανισμένα νερά της Αμμοχώστου. Ο Γρηγόρης και η Δήμητρα γυρίζουν πίσω στα μέρη που έζησε ο φίλος τους. Όσα συναντούν τους φέρνουν πιο κοντά στο τέλος. Όσα μαθαίνουν τους οδηγούν σε ασυνήθιστα μονοπάτια. Ο Άντι από την Κύπρο έχει μεγαλώσει στη Βόρεια Ιρλανδία. Έχει άραγε ξεχάσει;

Στον άγνωστο αέρα του Μπέλφαστ, στα φαντάσματα των εκρήξεων του IRA, των αδικιών και των απεργιών πείνας, υψώνονται γνώριμες φωνές που φυσάνε τον άνεμο της ελευθερίας στα τείχη της πόλης.

Έρωτας, επανάσταση, προδοσία. Τώρα. Τότε. Πάντα.

### Η αυτοκινητιστική λέσχη της Αιγύπτου

Αλλά Αλ-Ασουάνι

Εκδότης: Πατάκης



Δεκαετία του '40. Η Αίγυπτος βρίσκεται υπό βρετανική κατοχή.

Ο Αμπντελαζίζ Χαμάρ, χρεοκοπημένος προύχοντας από την Άνω Αίγυπτο, αναγκάζεται να μετακομίσει στο Κάιρο και να εργα-

στεί ως αποθηκάριος στην αυτοκινητιστική λέσχη, κτήριο-σύμβολο της διεφθαρμένης μοναρχίας που συνεργάζεται με τους κατακτητές. Εκεί συννάζει η αφρόκρεμα της κυρίαρχης τάξης, οι αριστοκράτες, οι ξένοι διπλωμάτες, οι αξιωματούχοι. Επικεφαλής τους ο ίδιος ο βασιλιάς, ο οποίος χαρτοπαίζει και διασκεδάζει, και μαζί του ο αμείλικτος αρχιθαλαμηπόλος του, Αιγύπτιος από τη Νουβία, που επιβάλλεται με τον πιο αυταρχικό τρόπο στους υπηρέτες, καταπατώντας κάθε τους δικαιώμα. Εξω από τη λέσχη, η χώρα βρίσκεται σε αναβρασμό και τα εκτός νόμου εθνικιστικά και απελευθερωτικά κόμματα αρχίζουν να κάνουν την εμφάνισή τους...

Ποιο είναι το τίμημα της επανάστασης και ποιο της υποταγής; Γύρω από αυτό το ερώτημα ουσιαστικά χτίζει ο Ασουάνι το πολυφωνικό του μυθιστόρημα με τους πολλαπλούς αφηγητές. Ένα μυθιστόρημα πλούσιο, πυκνό, γεμάτο δράση, γεγονότα και ανατροπές, όπου οι κοινωνικές συγκρούσεις διασταυρώνονται με τις προσωπικές ιστορίες και όπου η πολιτική εμπλέκεται στην καθημερινότητα των ανθρώπων.

Ο Ασουάνι επανέρχεται με την "Αυτοκινητιστική λέσχη της Αιγύπτου" στην πολυχρωμία της αφήγησης του "Μεγάλου Γιακουμιάν" για να μιλήσει, μέσα από την ατμόσφαιρα και το πλαίσιο μιας άλλης εποχής, για το σήμερα και για την πάντα επίκαιρη και επιτακτική ανάγκη να επικρατήσει η δημοκρατία και η δικαιοσύνη.

### Ανάσα από πηλό

Γιώργος Δουατζής

Εκδότης: Πάπυρος



Μια τυχαία συνάντηση οδηγεί σε μια κοινή πορεία, γεμάτη ανατροπές, ξαφνιάσματα και αποκαλύψεις.

Η δημιουργία και η καταστροφή.

Ο έρωτας και ο θάνατος. Το ζωντανό παρελθόν και

η λήθη. Η καθαρότητα. Τα σκοτεινά μυστικά και το φως. Η καταστροφική δύναμη του χρήματος. Η δίψα και ο κορεσμός. Το μοιραίο και το οριστικό. Η δικαιοσύνη.

Κεντρικά πρόσωπα, ο Κώστας Μοίρας, ο γλύπτης που δουλεύει στην αφάνεια αποφεύγοντας κάθε επαφή με τον εφήμερο κόσμο της αγοράς της τέχνης, πιστός σε αξίες και ιδανικά και η Ελένη Καρτάλου, μια νέα γυναίκα, ιστορικός τέχνης γεμάτη δίψα για ζωή, φορτωμένη ένα βαρύ οικογενειακό παρελθόν.

Τους ενώνει ο έρωτας για την τέχνη και τη ζωή. Τους δένει η καταλυτική μεταξύ τους αγάπη.



ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΙΔΕΕΣ ΑΠΟ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

# Πρακτικές λύσεις μέσα από καινοτόμες εφαρμογές

Μπορούμε αξιοποιώντας τις σύγχρονες τεχνολογίες να δώσουμε την ευκαιρία σε έναν τετραπληγικό άνθρωπο να εκφράσει τις επιθυμίες του μέσα από το πάτημα ενός κουμπιού; Μπορεί να βρεθεί τρόπος να προσαρμόζεται μόνο του ένα σκίαστρο στις περιβαλλοντικές μεταβολές συμβάλλοντας στην εξοικονόμηση ενέργειας; Κι ακόμα έχουμε τη δυνατότητα να επαναλάβουμε με συμβατικά υλικά το εγχείρημα του μυθικού Δαίδαλου ή να επιχειρήσουμε τη δημιουργία ενός αυτόνομου υποβρυχίου που θα μας βοηθήσει σε ερευνητικούς σκοπούς;



ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

τα ερωτήματα αυτά απάντησαν με καινοτόμες εφαρμογές φοιτητές που εργάστηκαν στο πλαίσιο της Μονάδας Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (Μ.Κ.Ε.) του Πολυτεχνείου Κρήτης, υλοποιώντας πρωτότυπες ιδέες και δίνοντας λύσεις σε πρακτικά προβλήματα. Ιδέες που χρηματοδοτήθηκαν από το Φυτώριο Ιδεών που λει-

τουργεί στο πλαίσιο της Μ.Κ.Ε. και που αρκετές από αυτές έχουν συγκεντρώσει το ενδιαφέρον ανθρώπων της αγοράς που θα ήθελαν να τις αξιοποιήσουν. Άλλωστε, όπως ανέφερε ο επιστημονικά υπεύθυνος της Μ.Κ.Ε. Ευάγγελος Γρηγορούδης, στόχος του προγράμματος συνολικά αλλά και ειδικότερα του

Φυτωρίου Ιδεών είναι η ανάπτυξη της κουλτούρας της επιχειρηματικότητας. «Η ανάπτυξη κουλτούρας καινοτομίας είναι αφενός άρρηκτα συνδεδεμένη με την ακαδημαϊκή έρευνα και αφετέρου αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχία δράσεων επιχειρηματικότητας», σημείωσε σχετικά. Οι «διαδρομές», με τη βοήθεια

των φοιτητών που εμπνεύστηκαν τις καινοτόμες εφαρμογές, παρουσιάζουν σήμερα 4 από τα συνολικά 12 πρότζεκτ που αναπτύχθηκαν τα τελευταία 3 χρόνια στο πλαίσιο του Φυτωρίου Ιδεών: Την Πλατφόρμα Επικοινωνίας και Ψυχαγωγίας, το Εξυπνο Σκίαστρο, την Ιπτάμενη Πλατφόρμα «Δαίδαλος» και το Αυτόνομο Υποβρύχιο U-Seadon.

## Memorigami: το έξυπνο σκίαστρο

Πρόκειται για την ανάπτυξη ενός πρωτότυπου σκιάστρου, το οποίο ανταποκρίνεται στην περιβαλλοντική θερμοκρασία μεταβάλλοντας το σχήμα του, λειτουργώντας χωρίς ηλεκτρονικά μέρη και συμβάλλοντας στη μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης του κτηρίου.

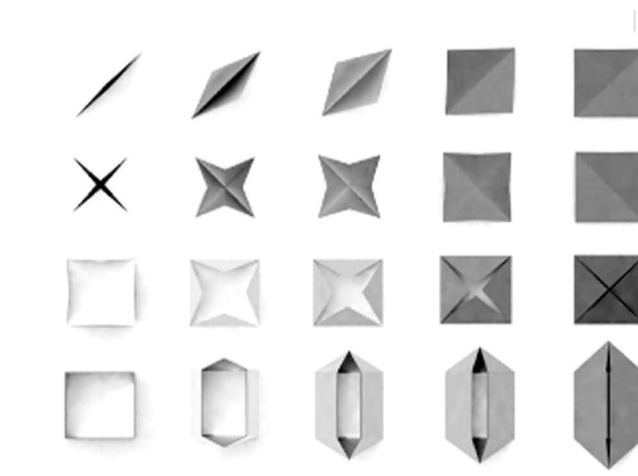
Το προτεινόμενο σύστημα σκίασης βασίζεται σε ένα σύστημα αναδιπλούμενων επιφανειών εμπνευσμένων από το ιαπωνικό Origami, το οποίο μπορεί να βρίσκεται σε δύο καταστάσεις, μία κλειστή και μία ανοικτή. Σκοπός της γεωμετρίας αυτής είναι η ελαχιστοποίηση της επιφάνειάς του σκιάστρου στην ανοικτή κατάσταση, προκειμένου να μην εμποδίζει το εισερχόμενο φως, και, αντίστοιχα, η μεγιστοποίηση της επιφάνειάς του στην



Αντιγόνη Μαρία Καμνιτάκη και Κύνθια Χαμπλοθύρη.

κλειστή κατάσταση, με σκοπό τον περιορισμό της εισερχόμενης ηλιακής ακτινοβολίας. Για την ενεργοποίηση του σκιάστρου χρησιμοποιούνται ειδικά ελατήρια από κράμα μνήμης σχήματος Νικελίου-Τι-

τανίου (Ni-Ti), που έχουν την ιδιότητα να μεταβάλλουν τη μορφή τους με προγραμματισμένο τρόπο, κατά την εφαρμογή συγκεκριμένων τιμών θερμοκρασίας, λειτουργώντας ταυτόχρονα ως αισθητήρες και



Τρισδιάστατη απεικόνιση της επιθυμητής λειτουργίας του σκιάστρου.

ενεργοποιητές. Επιλέγοντας ένα έξυπνο σχεδιασμό που ελαχιστοποιεί την πολυπλοκότητα της γεωμετρίας του σκιάστρου, κατασκευάστηκε μια μεταβλητή μονάδα σκιάστρου,

με δυνατότητα εφαρμογής σε κτήρια διαφορετικής χρήσης και κλίμακας, επιδιώκοντας ευελιξία στην ικανοποίηση των αναγκών διαφορετικών κτηρίων. Τομείς που χρήζουν διε-

ρεύνησης, είναι τα υλικά κατασκευής και η αυτονομία του ανταποκριτικού σκιάστρου. Σε ό,τι αφορά στην επιλογή των υλικών κατασκευής του σκιάστρου, τα υλικά αυτά θα πρέπει να παρουσιάζουν ανοχή στον ήλιο, στη βροχή και τον άνεμο, αλλά και μικρό βάρος, ώστε να μπορεί να λειτουργήσει ο ενεργοποιητής. Σε σχέση, δε, με την αυτονομία του σκιάστρου συναρτήσει του ελέγχου του από τον χρήστη, πρέπει να εξεταστεί η δυνατότητα παράκαμψης της αυτόνομης ανταπόκρισης από τον χρήστη (override), ένα ζήτημα που παρουσιάζει ιδιαίτερη πολυπλοκότητα.

Η εφαρμογή θα μπορούσε να γίνει τόσο σε νεόδμητα, όσο και σε υφιστάμενα κτήρια, ενώ εκτός από προστατευτικό μέσο από τις ανεπιθύμητες περιβαλ-



## Πλατφόρμα Επικοινωνίας και Ψυχαγωγίας

«Η ιδέα της Πλατφόρμας Επικοινωνίας και Ψυχαγωγίας γεννήθηκε με αφορμή ένα κορίτσι 17 χρονών, ονόματι Στέλλα, το οποίο πάσχει από τετραπληγία και η μοναδική κίνηση που μπορεί να ελέγχει καλύτερα ο εγκέφαλός της είναι η κίνηση του δεξιού της ποδιού» επισημαίνει η Βιλελμίνη Καλαμπρατσίδου και προσθέτει: «Εμαθα για την Στέλλα μέσω ενός φίλου μου. Μου εξήγησε την κατάσταση της και ότι η δασκάλα της, προσπαθούσε να τη βοηθήσει με κάθε τρόπο. Είχε ανακαλύψει ότι η Στέλλα έμαθε να διαβάζει από μόνης και πίστευε βαθύτατα ότι είχε πιθανότητες εξέλιξης με την κατάλληλη τεχνολογική υποστήριξη. Λόγω όμως του ότι στη αγορά δεν υπήρχαν εφαρμογές ειδικευμένες στην περίπτωση της και σε τιμητή προσεγγίσιμη έψαχναν για εναλλακτικούς τρόπους.

Εγώ εκείνη την περίοδο είχα πάρει ένα μάθημα "Επικοινωνία ανθρώπου και υπολογιστή" και έπρεπε να σχεδιάσουμε μια εφαρμογή που να βελτιστοποιεί της επικοινωνία μεταξύ ανθρώπου και υπολογιστή. Μου άρεσε πολύ η ιδέα να σχεδιάσω μια εφαρμογή για τη Στέλλα



Αρχική οθόνη της εφαρμογής.

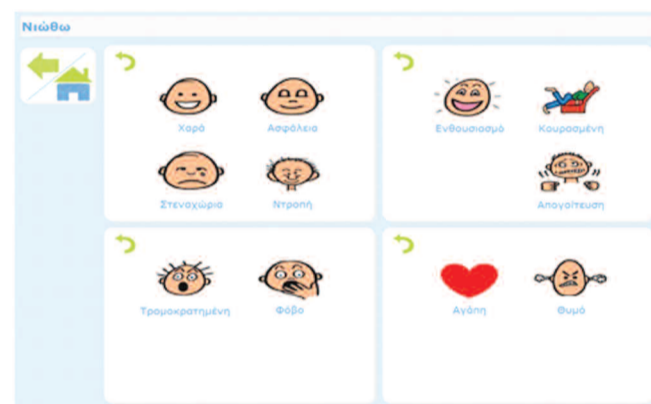
δεδομένου ότι στο Πολυτεχνείο Κρήτης σπούδασα μηχανικός και ένας μηχανικός πρέπει να λύνει προβλήματα της κοινωνίας και των ανθρώπων. Πιστεύω ότι τέτοιου είδους προβλήματα θα έπρεπε να έχουν προτεραιότητα στην λίστα προβλημάτων των επιστημόνων. Αν και ο σχεδιασμός ήταν ένα λιθαράκι μπροστά στο βουνό της υλοποίησης, αποφά-

σισα να το κάνω ελπίζοντας πως θα βρισκόταν κάποιος να συνεχίσει με την υλοποίηση. Ήταν δύσκολο να σκεφτώ πώς μπορούσε κάποιος να μιλήσει πατώντας ένα κουμπί και εκτελώντας ένα απλό κλικ μέσω αυτού. Μαζί με την ομάδα μου για το μάθημα, Στέλλα Κλαπάκη, επισκεφτήκαμε τη Στέλλα στο σχολείο της με τη δασκάλα της. Αυτή μας εξήγησε τις

ανάγκες της και τι της έλειπε από την καθημερινότητά της. Δεν είχε ανάγκη να φτιάχνει προτάσεις ακαδημαϊκής σαφήνειας αλλά να εκφράζει τις βασικές της ανάγκες -αν πονάει, αν πεινάει, αν διψάει- τα συναισθήματά της και τις προτιμήσεις της. Επίσης, μας εξήγησε ότι θα ήταν ιδανικό αν μπορούσε να διαβάζει μέσω της εφαρμογής και να περνάει χρόνο μόνη της κάνοντας πράγματα μέσω αυτής. Επειτα επισκεφτήκαμε την οικογένεια και τη λογοθεραπεύτρια της Στέλλας. Ολα αυτά μας βοήθησαν να έχουμε μια ολοκληρωμένη εικόνα της ζωής και των αναγκών της. Αφού ολοκληρώσαμε τη σχεδίαση και το μάθημα, ήμουν ενθουσιασμένη με την εργασία και αποφάσισα να την υλοποιήσω ως διπλωματική εργασία. Ο καθηγητής του μαθήματος Σταύρος Χριστοδουλάκης δέχτηκε να είναι ο επιβλέπων. Το βασικό μας πρόβλημα ήταν να βρούμε και να αγοράσουμε τον εξοπλισμό που χρειαζόταν για να χρησιμοποιεί η Στέλλα, την εφαρμογή που θα έφτιαχνα. Οπως πάντα ένα σοβαρό πρό-



Εικόνα της εφαρμογής από την οθόνη «θέλω...».



Εικόνα της εφαρμογής από την οθόνη «νιώθω...».

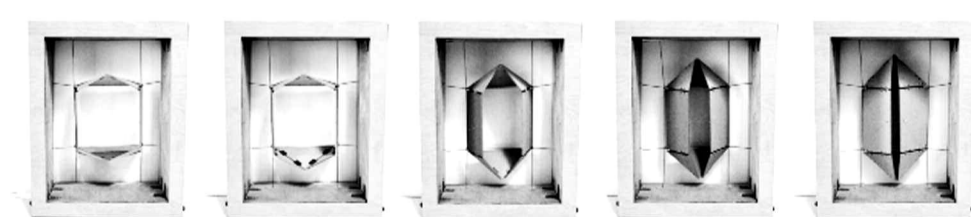
βλημα των Ελληνικών πανεπιστημίων είναι τα χρήματα. Ετσι αποφάσισα να λάβω μέρος στην διαγωνισμό "Καινοτομίας και επιχειρηματικότητας". Ευτυχώς ενέκριναν την πρόταση και με τα χρήματα μπόρεσα τελικά να υλοποιήσω αυτό το αρχικά τόσο απίθανο σχέδιο/όνειρο. Μέσω της εφαρμογής ο χρήστης μπορεί να μιλάει, να διαβάζει βιβλία, να βλέπει ταινίες, εικόνες και να ακούει μουσική χρησιμοποιώντας μόνο ένα κουμπί. Ενα από τα βασικά καινοτόμα χαρακτηριστικά της είναι το ότι συνδυάζει επικοινωνία με τη χρήση εφαρμογών για προσωπική απασχόληση και διασκέδαση. Είναι στην ουσία ένας μικρός υπολογιστής-tablet που μπορεί να χρησιμοποι-

ηθεί από ένα τετραπληγικό άτομο. Επίσης είναι πλήρως προσαρμόσιμος στις λεκτικές, λογοτεχνικές, μουσικές κ.λπ. προτιμήσεις του χρήστη και πλέον αποθηκεύει στατιστική πληροφορία των προτιμήσεών του. Τέλος, η εφαρμογή μπορεί πολύ εύκολα να προσαρμοστεί σε διαφορετικές γλώσσες και διαλέκτους. Η εφαρμογή απευθύνεται σε εξειδικευμένους χρήστες, οπότε η αγορά της Ελλάδας φαίνεται σχετικά περιορισμένη. Ωστόσο, έχει ήδη γίνει επαφή με κάποιες εταιρείες που εμπορεύονται εξοπλισμό για άτομα με κινητικά προβλήματα, όπου διερευνάται το πλαίσιο πιθανής εμπορικής αξιοποίησης της εφαρμογής».

**Ομάδα υλοποίησης πρωτότυπου: Βιλελμίνη Καλαμπρατσίδου, Καθοδηγητής Σταύρος Χριστοδουλάκης, καθηγητής Π.Κ.**

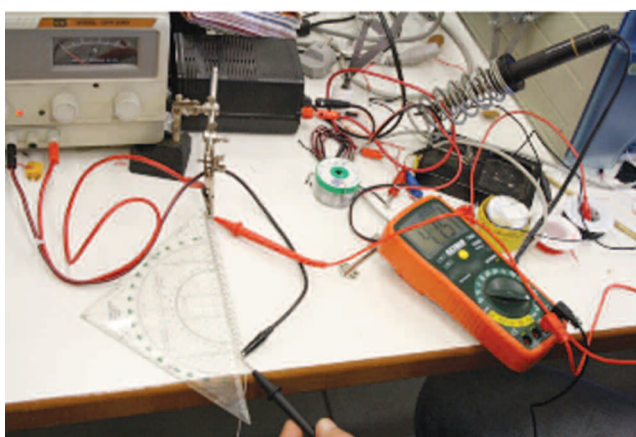


Η εφαρμογή δίνει τη δυνατότητα στον χρήστη να εκφραστεί μέσα από το πάτημα μόλις ενός κουμπιού.



Μακέτα του σκιάστρου.

λοντικές συνθήκες, το σκιάστρο μπορεί να λειτουργήσει και ως σχεδιαστικό εργαλείο για την όψη ενός κτίσματος. Εκτιμάται ότι ένα σκιάστρο με τα χαρακτηριστικά αυτά: την αυτοματοποίηση, την ελάχιστη (ή μηδενική) κατανάλωση ενέργειας και την πλιοπροστασία, έχει σημαντικές προοπτικές εμπορικής αξιοποίησης, καθώς ανταποκρίνεται σε σύγχρονες ανάγκες της αγοράς. Το σκιάστρο είναι φιλικό προς το περιβάλλον, ενώ προβλέπεται να έχει μικρό κόστος κατασκευής και συντήρησης.



Πειράματα κίνησης του ελατηρίου Nitinol.



Πειράματα κίνησης του ενεργοποιητή στη μακέτα του σκιάστρου.

**Ομάδα υλοποίησης πρωτοτύπου: Αντιγόνη - Μαρία Καρπιτάκη και Κύνθια Χαμηλοθώρη. Καθοδηγητές Κωνσταντίνος Ουγγρίνης επίκουρος καθηγητής Π.Κ., Κωνσταντίνος Προβιδάκης καθηγητής Π.Κ., Διονυσία Κολοκοτσά επίκουρη καθηγήτρια Π.Κ.**



## Δαίδαλος: Ιπτάμενη Πλατφόρμα

Η δυνατότητα δράσης σε υψόμετρο θεωρείται ιστορικά ως στρατηγικό πλεονέκτημα.

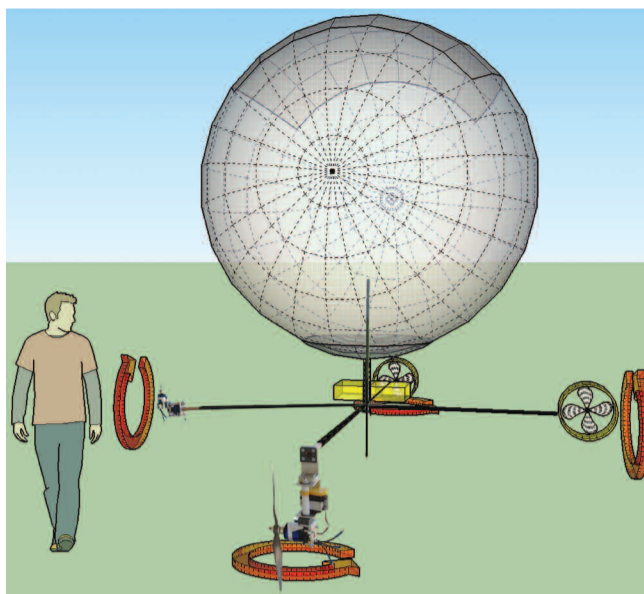
Ωστόσο η δράση στον αέρα έχει μεγάλο κόστος και δυσκολία. Η τελική μορφή του Δαιδάλου είναι προϊόν μελέτης και υλοποίησης μιας ιπτάμενης πλατφόρμας που δραστηριοποιείται σε χαμηλό υψόμετρο (<100m) αποτελούμενη από συμβατικά υλικά και μέρη που είναι εμπορικά διαθέσιμα στον μέσο καταναλωτή, ικανή να πετύχει διάρκεια πτήσης δεκάδων ωρών για μια τυπική εφαρμογή που είναι τάξης μεγέθους μεγαλύτερης από τις εναλλακτικές διαθέσιμες εμπορικά λύσεις και ανοχής με διατήρηση της αυτονομίας της σε ριπές ανέμων (πολλών λεπτών) έως τέσσερα μοφρό μέγιστο.

Τα ηλεκτρομηχανικά στοιχεία χρησιμοποιούνται μόνο για την επίτευξη της επιλογής πορείας και υψομέτρου, καταναλώνοντας πολύ λιγότερη ενέργεια σε σχέση με τον ανταγωνισμό. Σε περίπτωση αστοχίας, η πλατφόρμα δεν διατρέχει άμεσα τον κίνδυνο πτώσης επάνω σε πλήθος, καθώς η απώλεια των κινητών μερών οδηγεί στην απώλεια ελέγχου της κίνησης και όχι της πτήσης διευρύνοντας τα περιθώρια ασφαλείας για χρήση σε πολυπληθείς ή πυ-

κνοκατοικημένες περιοχές. Το ωφέλιμο φορτίο ανέρχεται στα 3 κιλά και αφορά κατά κανόνα τεχνικό εξοπλισμό επιλεγμένο από τον χρήστη και τη φύση της εφαρμογής.

Η έρευνά μας έχει δείξει πως γενικά υπάρχει ενδιαφέρον για εφαρμογές στον αέρα, τόσο από την ερευνητική κοινότητα, όσο και από τον εμπορικό κόσμο. Οι τέσσερις κύριοι τομείς ενδιαφέροντος είναι η οπτική επίβλεψη, η διεξαγωγή μετρήσεων, οι προωθητικές δράσεις (διαφήμιση) και η μεταγωγή δεδομένων.

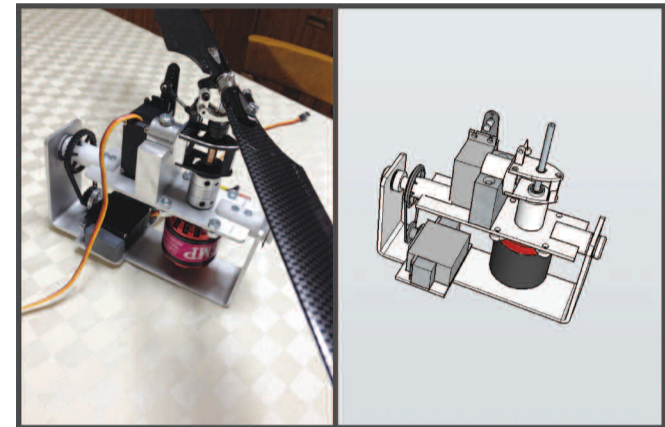
Σκοπός μας είναι το τελικό προϊόν να μην περιλαμβάνει υπηρεσίες που απαιτούν την διαρκή συνεργασία μας με τον δυνητικό αγοραστή ή νοικοκυριό, προκειμένου να μπορεί να κλιμακωθεί η επιχείρηση χωρίς να εξαρτάται στενά από το ανθρώπινο δυναμικό. Είμαστε σε φάση αναζήτησης επενδυτή ώστε να μπορέσουμε να διαθέτουμε προϊόν και υπηρεσίες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν απευθείας από τους πελάτες με σύντομη εκπαίδευση. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε τους επιστημονικούς υπεύθυνους της Μονάδας Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας και Επικοινωνίας του Πολυτεχνείου Κρήτης που χρειάστηκε να υπερβάλουν εαυτού σχεδόν σε όλες τις φάσεις του προγράμματος ώστε



Η ομάδα που δούλεψε για το πρόγραμμα. Από αριστερά οι: Αντώνιος Ιγγλεζάκης, Αθανάσιος Παράσχος, Ιωάννης Μανδουραράκης και Μάριος Ανδρέοπουλος.

να μας εξυπηρετήσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και στον μέγιστο επιτρεπτό βαθμό, καθώς ήταν έκδηλος και

στοιχός ο βαθμός δυσκολίας που εισήγαγαν οι προβλεπόμενες διαδικασίες διαχείρισης του κονδυλίου.



**Ομάδα υλοποίησης πρωτότυπου: Αντώνιος Ιγγλεζάκης, Αθανάσιος Παράσχος, Ιωάννης Μανδουραράκης και Μάριος Ανδρέοπουλος. Καθοδηγητές: Ευτύχης Κουτρούλης επίκουρος καθηγητής Π.Κ., Κωνσταντίνος Καλαϊτζάκης καθηγητής Π.Κ.**

## Αυτόνομο ρομποτικό υποβρύχιο



Φωτογραφία του σκάφους σε δοκιμές πλευστότητας, ισορροπίας και στεγανότητας.

Το project U-Seadon αποτέλεσε μια ιδέα που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του "Φυτωρίου Ιδεών", της Μονάδας Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πολυτεχνείου Κρήτης. Η ομάδα μας, αποτελούμενη από τους Χρήστο Κωνσταντόπουλο, Ανδρέα Γραμμένο, Σάββα Πιπερίδη και Ανδρέα Καμπιανάκη, παρουσίασε μια ιδέα για την περάτωση μιας μικρής κλίμακας υποβρύχιας συσκευής η οποία θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί αρχικώς καθοδηγούμενη και μετέπειτα αυτόνομη. Στόχοι της εν λόγω συσκευής ήταν:

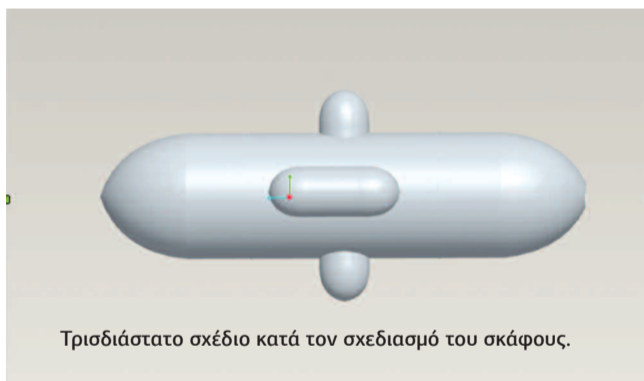
- Το χαμηλό κόστος: Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν τόσο για την κατασκευή όσο και για την συναρμολόγηση, καθώς και το σχήμα του σκάφους είχαν ως σκοπό να κρατήσουν τα κόστη στο χαμηλότερο δυνατόν επίπεδο αλλά και να μπορεί να υπάρχει ευκολία στη συντήρησή της.

- Ευκολία στη χρήση: Μέσα από το ευέλικτο λογισμικό και το σχετικώς απλό μαθηματικό μοντέλο πλοήγησης, μπορεί να αποτελέσει μια ισχυρή ερευνητική πλατφόρμα για εκπαιδευτικούς και άλλους σκοπούς, χωρίς ιδιαίτερη και εξειδικευμένη εκπαίδευση.

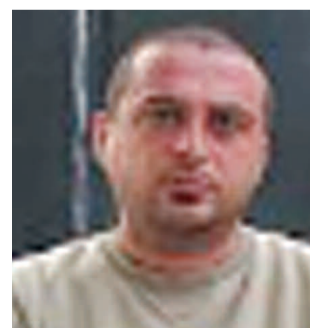
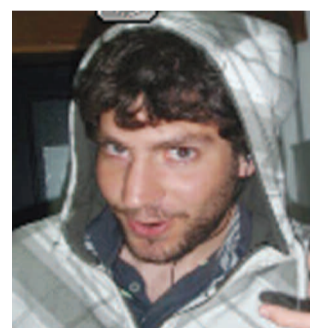
- Λήψη δειγμάτων από τον βυθό: Μέσω διαφόρων συστημάτων δειγματοληπτικών και αισθητήρων να είναι δυνατή η καταγραφή στοιχείων για τα νερά και την ποιότητα τους καθώς και χαρτογράφηση μέσω αισθητήρων σόναρ.

- Λειτουργία σε σμήνος: Μέσω του μικρού του μεγέθους η συσκευή σε αώτερο στάδιο πρέπει να λειτουργεί συνεργατικά με άλλες παρόμοιες συσκευές, με στόχο τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

Οι εφαρμογές της τελικής συσκευής είναι αρκετές σε ερευνητικό αλλά και βιομηχανικό επίπεδο. Θα μπορούσε να γίνει χρήση για την επίβλεψη σε



Τρισδιάστατο σχέδιο κατά τον σχεδιασμό του σκάφους.



Η ομάδα που υλοποίησε την ιδέα. Πάνω οι Ανδρέας Καμπιανάκης (αριστερά) και Ανδρέας Γραμμένος, και κάτω οι Χρήστος Κωνσταντόπουλος (αριστερά) και Σάββας Πιπερίδης.

ύφαλα πλοίων, που σήμερα γίνεται από δύτες, με μεγάλο χρηματικό κόστος. Παράλληλα, το ανθρώπινο δυναμικό εκτίθεται σε κίνδυνο για την περάτωση της υφιστάμενης διαδικασίας. Επιπλέον, η

επίβλεψη υδάτων και η επίβλεψη τους θα μπορούσε να είναι μια δυνητική εφαρμογή. Η στήριξη που λάβαμε από το Πολυτεχνείο Κρήτης ήταν πολύπλευρη και ευρείας έκτασης. Παραχωρήθηκε επιχορήγηση



Τα τμήματα του σκάφους.

για την πραγμάτωση του οράματός μας και δόθηκαν τεχνικές γνώσεις και νομικές συμβουλές από εξειδικευμένο προσωπικό. Επιπλέον, το συγκεκριμένο πρόγραμμα μας έδωσε το έναυσμα να ανοιχτούμε στην τοπική κοινωνία και σε φορείς, οι οποίοι στήριξαν κυρίως με το ανιδιοτελές

ενδιαφέρον τους αυτήν την προσπάθεια. Υπήρξαν ορισμένες επαφές με παράγοντες της βιομηχανίας, που μετέδωσαν πολύτιμες πληροφορίες και τεχνολογική. Ιδιαίτερα θα θέλαμε να ευχαριστούμε τη Νίκη Μπανάνη, τον δρ Βασίλειο Κελεσιδη, τον δρ Ευάγγελο Γρηγορούδη.

**Ομάδας Υλοποίησης: Χρήστος Κωνσταντόπουλος, Ανδρέας Γραμμένος και Ανδρέας Καμπιανάκης. Καθοδηγητής Σάββας Πιπερίδης ΕΤΕΠ Π.Κ.**





ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

**Στο “Μάθημα” του Ευγένιου Ιονέσκο παρακολουθούμε την ιστορία ενός ιδιαίτερου μαθήματος εισαγωγής σε πανεπιστήμιο. Πρωταγωνιστές ένας καθηγητής και μία μαθήτρια που ζητάει τη βοήθειά του. Δύο κόσμοι που δεν καταφέρνουν να συνεννοηθούν, να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Δύο κόσμοι σάπιοι. Η μη κατανόηση θυμώνει τον δάσκαλο, τον οδηγεί στην παραφροσύνη και τελικά στον φόνο. Οπως έγινε και με τις υπόλοιπες μαθήτρές του. Όπως γίνεται πάντα.**

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ:

## «Το θέατρο είναι ζωή και η βάση του είναι η αλήθεια»

Η ιστορία αυτή ζωντανεύει επί σκηνής οι Χρήστος Σαπουντζής και Κατερίνα Χατζηκυριάκου που θα βρεθούν στα Χανιά για 3 παραστάσεις στο Βενιζέλειο Ωδείο στις 12-13 και 14 Ιουνίου. Μια ιστορία που παραμένει τραγικά επίκαιρη όσο αυτό που ονομάζουμε παιδεία συγχέεται με εξισώσεις και γραμματικούς κανόνες.

Μια ιστορία που συγχρώνως φέρνει στο προσκήνιο τα λάθη και τις εμμονές των γονιών που τελικά πληρώνουν τα παιδιά τους, αλλά και τα προβλήματα ενός εκπαιδευτικού συστήματος που αντί να βελτιώνεται συνεχίζει να πορεύεται στον ίδιο παράλογο δρόμο.

Για τα διδάγματα αυτού του ιδιαίτερου “Μαθήματος”, τη διαχρονική αξία του Ιονέσκο αλλά και τις φιλοδοξίες που μπορεί να έχει ένας νέος ηθοποιός σε καιρούς κρίσης, οι “διαδρομές” μίλησαν με τη Χανιώτισσα ηθοποιό Κατερίνα Χατζηκυριάκου.

**Ερχεστε στα Χανιά να παρουσιάσετε το “Μάθημα” του Ιονέσκο. Τι διδάγματα μπορεί να πάρει κανείς από το μάθημα αυτό;**

Το “Μάθημα” του Ιονέσκο είναι ένα κλασικό κείμενο που αφορά την παιδεία. Το έργο το έγραψε το 1950 και μπόρεσε -από τότε- να μιλήσει για τη διαφορά πληροφωρίας και γνώσης. Μια διαφορά που σήμερα μας αφορά πάρα πολύ με την εξέλιξη της τεχνολογίας που υπάρχει.

Επίσης, το “Μάθημα” μιλάει για τη σύγχυση παιδείας και εκπαίδευσης που ταυτίζονται, ενώ θα έπρεπε να υπάρχει ένας σαφής διαχωρισμός. Παιδεία είναι η διαδικασία ανάπτυξης της προσωπικότητας του ανθρώπου, προέρχεται από την οικογένεια και δεν έχει να κάνει με αριθμούς ή φιλολογίες όπως νομίζουν κάποιοι. Αντίθετα η εκπαίδευση στοχεύει στην κατάρτιση. Δυστυχώς, όμως, αυτή η σύγχυση που υπάρχει βρίσκεται σε συνάρτηση με τον σύγχρονο τρόπο ζωής. Αυτά τα θέματα πραγματεύεται το έργο. Θέματα μείζονος σημασίας.

**Θέματα και προβληματισμοί επίκαιροι. Ποια ήταν τα κλειδιά για να προσεγγίσετε τον δικό σας ρόλο;**

Η προσέγγιση του ρόλου ήταν απλή και δύσκολη ταυτόχρονα. Το έργο θίγει, μεταξί άλλων, και τον ρόλο των γονιών και το πώς αυτοί καταδικάζουν τα παιδιά τους σύμφωνα με τα θέλω τους. Με αυτή την έννοια έχω κι εγώ υπάρξει μέσα σε μια οικογένεια που, όπως όλοι οι γονείς από την αγάπη και το ενδιαφέρον τους βεβαίως, έχει κάνει και σωστά πράγματα και σφάλματα. Επίσης, έχω υπάρξει στο σχολείο ως ένα πολύ αντιδραστικό παιδί και έχω ζήσει το πώς είναι να σε αντιμετωπίζουν ως ζωηρό παιδί που υπάρχει μόνο ένας τρόπος για να το κάνουμε να είναι φρόνιμο: τιμωρία, αποβολές, φωνές κ.λπ. Έχω δηλαδή ζήσει εμπειρικά την έλλειψη επικοινωνίας από τους καθηγητές.

**Αυτός ο πυρήνας των προσωπικών βιωμάτων είναι απαραίτητος για να οικειοποιηθεί ένας ηθοποιός έναν ρόλο;**

Είναι προσωπική υπόθεση του καθενός πώς θα προσεγγίσει έναν ρόλο. Σίγουρα οι εμπειρίες και η αναβίωσή τους βοηθάνε να είσαι πιο συνειδητός στον ρόλο. Από την άλλη όταν δεν έχει αντίστοιχες εμπειρίες προσπαθώ να τις βρω γύρω μου. Γι' αυτό λένε ότι οι ηθοποιοί πρέπει να είναι πολύ παρατηρητικοί με ό,τι συμβαίνει γύρω μας. Το θέατρο είναι ζωή και η βάση του είναι η αλήθεια.



**«Εάν σε ένα κλασικό έργο βάλεις δύο πινελιές από το σήμερα, τότε, αμέσως μεταφέρεται στη σύγχρονη εποχή. Γι' αυτό είναι ιδιοφυείς συγγραφείς οι κλασικοί»**

**Τι κάνει τόσο αγαπητό στο ελληνικό κοινό τον Ιονέσκο παρά το πέρασμα του χρόνου;**

Είναι κλασικός. Αν πάρεις τα έργα του και βάλεις δύο πινελιές από το σήμερα τότε, αμέσως μεταφέρονται στη σημερινή εποχή. Αυτές οι δύο πινελιές μπορούν να μπουν τόσο σήμερα όσο και αύριο και μεθαύριο. Αυτό σημαίνει κλασικό έργο. Όπως ο Σαίξπηρ μιλάει για ήρωες και για εξουσία πράγματα που δεν υπήρχαν μόνο στην εποχή του αλλά και σε κάθε εποχή. Γι' αυτό είναι ιδιοφυείς συγγραφείς οι κλασικοί.

**Υπερβαίνουν τη συγκυρία δηλαδή...**

Μιλάνε για τον άνθρωπο με έναν τρόπο πολύ πιο μπροστά από την εποχή τους.

**Θα έλεγε κανείς ότι το Μάθημα είναι ένα έργο παρεμβατικό, αποτελεί δηλαδή κι ένα κοινωνικό σχόλιο. Η Τέχνη περιέχει την πολιτική με την ευρεία έννοια του όρου;**

Σαφώς και την περιέχει. Από την άλλη, εξαρ-

τάται από το σε ποιους απευθύνεται και τι σκοπό έχει η κάθε παράσταση. Σίγουρα η τέχνη που γίνεται από καλλιτέχνες -γιατί δυστυχώς γίνεται και “τέχνη” από μη καλλιτέχνες στις μέρες μας- είναι μια πράξη επαναστατική. Με αυτή την έννοια είναι πολύ ευχάριστο να βλέπεις ανθρώπους να γεμίζουν τα θέατρα και να ενστερνίζονται αυτή την επανάσταση.

**Μιλήσατε και για τέχνη που γίνεται από μη καλλιτέχνες. Δηλαδή;**

Στην ουσία μια παράσταση δηλώνει την ανάγκη του καλλιτέχνη να πει κάποια πράγματα μέσα από τα λόγια ενός συγγραφέα. Ωστόσο, πλέον, πολλές φορές, βλέπουμε ότι η τέχνη έχει καταστήσει ένα ναρκισσιστικό προϊόν. Αυτό όμως δεν είναι τέχνη. Αυτό είναι ένα “εγώ” που θέλει να δείξει πόσο ωραία τα λέει.

**Νομίζετε ότι στην αρνητική αυτή εξέλιξη έχει παίξει καταλυτικό ρόλο η τηλεόραση;**

Σε ένα πρώτο επίπεδο ναι, αλλά σε βαθύτερο επίπεδο θεωρώ ότι γενικά όλα είναι ένα μεγάλο εμπόριο. “Πουλάμε” τον εαυτό μας. Η αγορά έχει επηρεάσει πάρα πολύ την τέχνη. Ακόμα και εμάς τους ίδιους, μάς έχει αλλοιώσει. Για παράδειγμα όταν πηγαίνω να διαπραγματευτώ με έναν άνθρωπο τον κώρο για μια παράσταση βλέπω ότι δεν τον ενδιαφέρει ότι θα παίξω το “Μάθημα” του Ιονέσκο. Οποιοδήποτε κι αν ήταν το έργο, το ίδιο θα ήταν γι' αυτόν, αρκεί να πάρει ένα ενοίκιο.

**Τι έχει αλλάξει τα χρόνια της κρίσης για το θέατρο; Δεν περιορίστηκε κάπως αυτό το κομμάτι της “βιτρίνας” που περιγράψατε προηγουμένως;**

Ισα - ίσα. Πριν από 3 χρόνια είχα διαβάσει στο “Αθηνόραμα” ότι εκείνη τη χρονιά είχαν γίνει 600 παραστάσεις. Φέτος διάβασα το αντίστοιχο άρθρο και οι παραστάσεις ήταν 1400. Πού αποδίδεται αυτή η μεγάλη αύξηση των παραστάσεων; Θεωρώ ότι δεν υπάρχει σεβασμός. Δεν γίνεται να πάρω έναν σκηνογράφο, έναν ενδυματολόγο ή έναν οποιονδήποτε άλλο για να μου κάνει μια δουλειά και εγώ να μην τον πληρώνω, πατώντας πάνω στην ματαιοδοξία του ότι θα χαρεί μόνο και μόνο που είναι μέσα στα πράγματα και θα δει γραμμένο το όνομά του κάπου.

**Είσαι μια νέα ηθοποιός, έχεις τελειώσει λίγα χρόνια τη Σχολή. Ποιες είναι οι φιλοδοξίες σου ως προς την υποκριτική;**

Μακάρι να μπορώ μέσα από αυτό που κάνω να επιβιώσω. Ούτε λεφτά θέλω, ούτε πλούτη. Θέλω να μπορώ να πληρώνω το νοίκι μου και τις υποχρεώσεις μου, να πίνω δυο ποτά τη βδομάδα και να παίζω θέατρο. Επίσης, θα ήθελα να γίνω γνωστή μέσα από τη δουλειά μου, αν αυτός είναι ο τρόπος για να μπορώ να έχω δουλειά κάθε χρόνο είτε με κάποια δική μου παραγωγή είτε δουλεύοντας κάπου αλλού. Ξέρω ότι είναι δύσκολο αυτό που ζητάω. Βλέπεις άλλωστε γύρω σου καλούς ηθοποιούς που αναγκάζονται ή και το θέλουν να προβάλλουν άλλα πράγματα. Αυτό προσωπικά δεν θέλω να το κάνω. Είναι σαν να προσβάλλεις την τέχνη και τη δουλειά σου.

**Κατάγεστε από τα Χανιά. Η συγκεκριμένη παράσταση φέρει ένα διαφορετικό φορτίο;**

Είναι πολύ συγκινητικό που θα κατέβει η παράσταση στα Χανιά όπου μεγάλωσα. Θα έρθουν φίλοι και συγγενείς και αυτό είναι κάτι ιδιαίτερο.

## Η παράσταση

Το “Μάθημα” του Ιονέσκο θα παρουσιαστεί στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων την Παρασκευή 12, το Σάββατο 13 και την Κυριακή 14 Ιουνίου στις 9μ.μ.

Γενική είσοδος: 12 ευρώ. Φοιτητικό / Ανέργων: 10 ευρώ.

Τηλέφωνο κρατήσεων: 697 40 72 081.

Προπόληση Εισιτηρίων: Σολωμού 2 (από τη 1μ.μ. έως τις 6μ.μ. και τις ημέρες των παραστάσεων, από τις 7μ.μ. και μετά στο ταμείο του θεάτρου).

Παίζουν οι ηθοποιοί Χρήστος Σαπουντζής και Κατερίνα Χατζηκυριάκου.

Σκηνοθεσία - Στίχοι: Χρήστος Σαπουντζής.



# παιδότοπος



Επιμέλεια:  
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
kakatsakis@sch.gr

Δ' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

## Μάθημα Νοηματικής Γλώσσας

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!  
Για ένα μάθημα αλλιώς, μα εντελώς αλλιώς-  
τικό, απ' τ' άλλα, μας μιλούν με τις εργασίες  
τους, που φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδό-  
τοπο, τα παιδιά της Δ' τάξης των Εκπαιδευτη-

ρίων "ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ". Για ένα μάθημα -  
γνωριμία με τη Νοηματική Γλώσσα, ο λόγος.  
Αξέχαστη γι' αυτά η επίσκεψη του γνωστού για  
τις δραστηριότητες του σχετικά με τη διάδοση  
της Νοηματικής Γλώσσας, ταμιά των Κωφών Ν.

Χανίων, αγαπτού σε όλους τους Χανιώτες Αν-  
δρέα Καλαϊτζάκη, στην τάξη τους. Ήταν μια συ-  
ναρπαστική εμπειρία, μας λένε... Και γιατί ήταν  
μάθημα ζωής γι' αυτά. Πολλά συγχαρητήρια  
στον δάσκαλό τους, τον Μανόλη Κουναλάκη,

και γι' αυτή του την πρωτοβουλία! Πάντα αξίζει!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,  
δάσκαλος**



Η επίσκεψη του κυρίου Αντρέα μού  
έκανε εντύπωση επειδή είναι γνωστός  
και ότι καταλάβαινε τι λέγαμε από το  
στόμα μας, άρα έπρεπε να μιλάμε σιγά.  
Επίσης μας έμαθε και κάποιες λέξεις να  
τις λέμε στη γλώσσα του. Δηλαδή μας  
έμαθε τις λέξεις σπίτι, οικογένεια, μαμά,  
μπαμπάς, γιαγιά, αδελφός, αδελφή και  
άλλες λέξεις. Αυτή η συνάντηση με τον  
κύριο Αντρέα μου άρεσε πολύ και θα  
ήθελα να ξαναέρθει στο σχολείο μας.  
Κάτι που με εντυπωσίασε πολύ είναι ότι  
μιλούσε χωρίς να ακούει τι λέει. Επίσης  
μας έδωσε σε φωτοτυπία πολλά πράγ-  
ματα για τους κωφούς.

**Θεόφιλος Πρασάκης**

Όταν ήρθε ο κύριος Αντρέας μάς  
έδειξε κάποια πράγματα στη νο-  
ηματική γλώσσα, δηλαδή μας  
έδειξε την οικογένεια, τα φυτά και  
τα ζώα. Επίσης μας έμαθε τα ονό-  
ματά μας. Με εντυπωσίασε που  
μιλούσε ενώ ήταν κωφός αλλά μι-  
λούσε λίγο περίεργα και πολλές  
φορές δεν καταλάβαινα τι έλεγε.  
Επιπλέον διάβαζε τα χείλη και του  
μιλούσαμε κανονικά. Μου άρεσε  
περισσότερο το σημείο που μας  
έδειχνε τη νοηματική γλώσσα  
γιατί δεν είχα ξαναδεί κάτι τέτοιο.

**Αθηνά Μανούσακα**

Μια μέρα στην τάξη μας ήρθε ένας κύ-  
ριος που δεν άκουγε και δεν μπορούσε  
να μιλήσει πολύ καλά. Μου έκανε εντύ-  
πωση πως θυμόταν όλη τη νοηματική  
γλώσσα. Δεν μιλούσε καθόλου αστεία,  
όπως μας είχε πει η κυρία της θεατρικής  
παιδείας. Μας έμαθε πολλά πράγματα,  
ακόμα και την αλφαβήτα, ρήματα και  
πολλά ακόμα. Μάθαμε τα ονόματα μας  
στη Νοηματική γλώσσα και πώς να τα  
κάνουμε προτάσεις με ρήματα, ουσια-  
στικά και πράγματα. Επίσης καταλάβαμε  
ότι είχε και αυτός δικαιώματα όπως τους  
άλλους ανθρώπους.

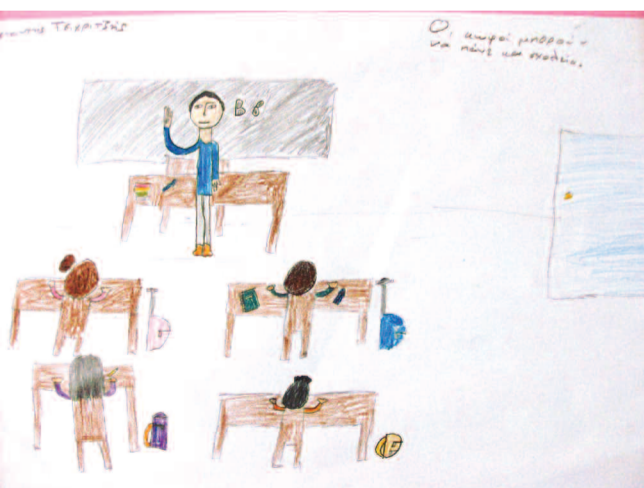
**Αρτεμης Μπικάκη**

Τον Μάρτη, στην τάξη μας, ήρθε ένας κύριος. Το όνομά του  
είναι Αντρέας. Ο κύριος Αντρέας είναι κωφός. Όταν ήρθε στην  
τάξη μας ρώτησε πώς μας λένε. Όλοι του είπαμε τα ονόματά  
μας και αυτός τα κατάλαβε διαβάζοντας τα χείλη μας. Μας  
έμαθε την αλφαβήτα στη νοηματική γλώσσα και πολλές άλλες  
λέξεις. Μας έμαθε τον γάιδαρο, το λιοντάρι, τον ταύρο, τον  
καρχαρία, και την οικογένεια. Ήταν συναρπαστικό. Θα ήθελα  
να ξαναέρθει!!!

**Παράσχος**

Μια μέρα, ο κύριός μας μάς ανακοίνωσε ότι θα έρθει ένας  
κύριος στην τάξη που ήταν κωφός και θα μας μάθαινε τη νο-  
ηματική γλώσσα. Όταν ήρθε αυτός ο κύριος πρώτα απ' όλα  
γνωριστήκαμε. Μετά μας έμαθε την αλφαβήτα και ο κυριός  
μας μάς έφερε φωτοτυπίες με την αλφαβήτα στην νοηματική.  
Υστερα μας είπε πώς είναι η οικογένεια, η μαμά, ο μπαμπάς  
και πολλά άλλα. Ήταν συναρπαστικό!

**Ολυμπία Κρομυδάκη**



Η συνάντηση με τον  
κύριο Αντρέα μου  
άρεσε πάρα πολύ,  
αλλά το πιο πολύ που  
μου άρεσε ήταν ότι  
μας έδωσε μια φωτο-  
τυπία με την αλφα-  
βήτα της νοηματικής  
γλώσσας. Επίσης ήταν  
ένας κωφάλαος  
αλλά μιλούσε πε-  
ρίεργα. Μας έμαθε και  
τη γιαγιά, τον παππού,  
τον μπαμπά, τη μαμά,  
τον θείο, τη θεία, τον  
ξάδελφο, τη πολυκα-  
τοικία και άλλα πολλά.  
Μετά που τα μάθαμε  
αυτά μας εξέτασε και  
τα πήγαμε υπέροχα.  
Του είπαμε τα ονό-  
ματά μας στη νοη-  
ματική γλώσσα και μας  
έδωσε πολλές φωτο-  
τυπίες με κάποιες οδη-  
γίες. Μακάρι να  
ξαναέρθει στη τάξη  
μας του χρόνου!

**Βασίλης Βασιλάκης**

Ο κύριος Ανδρέας είναι ένας  
πολύ καλός κύριος. Μας  
έμαθε να κάνουμε μερικά  
νοήματα όπως το Α ή  
την οικογένεια στην νο-  
ηματική γλώσσα. Ο κ. Αν-  
τρέας μου έκανε πολύ  
καλή εντύπωση επειδή μ'  
άρεσαν τα γράμματά του.  
Επίσης μου άρεσε ο τρό-  
πος που μας το εξηγούσε.  
Πάντως, για να πω την  
αλήθεια, τα νοήματα τα  
λάτρεψα. Ήταν μια πολύ  
συναρπαστική μέρα. Εγώ  
τον αγάπησα πολύ. Εύχο-  
μαι να τον ξαναδώ και να  
μας μάθει και άλλα νοή-  
ματα.

**Κωνσταντίνος  
Τσιχριτζής**



Ο κ. Αντρέας είναι ένας κύριος που είναι κωφός. Οι κωφοί έχουν μια δικιά τους γλώσσα που αποτε-  
λείται από νοήματα με τα χέρια. Όταν ήρθε στο σχολείο μας μάς έμαθε τα εξής: ζώα, χρώματα, τα  
μέλη μιας οικογένειας και κάποια πράγματα. Επίσης μάθαμε την αλφαβήτα. Πιστεύω ότι είναι κανο-  
νικός άνθρωπος, απλώς δεν ακούει, αλλά και αυτός έχει τα ίδια δικαιώματα με μας. Έχει κι αυτός κανο-  
νική οικογένεια μια γυναίκα και αυτή κωφή και δύο παιδιά που ακούνε σαν κι εμένα. Τα παιδιά του  
μαθαίνουν τη νοηματική γλώσσα για να συνηθίσουν με τους γονείς τους.

**Γεωργία**





## Ζωγραφίζοντας την Ιστορία

■ Μέσα από τη δημιουργική ματιά των εικαστικών στα Χανιά



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ  
ΚΟΥΡΟΥΤΣΑΚΗ\*

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων διοργάνωσε μια πολύ ενδιαφέρουσα εικαστική έκθεση με στόχο να επισημάνει τη σημασία και τον ρόλο των μουσείων στην προβολή της πολιτισμικής ιστορίας του τόπου.

Με θέμα "Από το Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων και τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή συλλογή, στο Ναό του Αγίου Ρόκκου και την υπόγεια Τούρκικη Κρήνη. Σύγχρονοι εικαστικοί "αφηγούνται" παλιές ιστορίες..." πραγματοποιήθηκε από 17-31 Μαΐου 2015, υπό την επιμέλεια της αρχαιολόγου Ευτυχίας Πρωτοπαπαδάκη, ενώ το συντονισμό είχε η προϊσταμένη της υπηρεσίας, δρ Ελ. Παπαδοπούλου. Το άρθρο αυτό αποτελεί ένα οδοιπορικό και μια ξενάγηση στις "ιστορίες" που αφηγούνται τα εντυπωσιακά έργα των συμμετεχόντων στην έκθεση.

Την ιδιαίτερη αυτή έκθεση χαρακτήρισε η μεγάλη ποικιλία έργων και θεμάτων που επέλεξαν να αναδείξουν οι εικαστικοί, αλλά και η ποικιλία στις τεχνικές, στα υλικά, στις φόρμες, συνθέτοντας έτσι, μέσα στο εκκλησάκι του Αγίου Ρόκκου, έναν μικρόκοσμο πηγαίας έμπνευσης. Ακαδημαϊκή ζωγραφική δίπλα σε έργα με αφαίρεση και με νέα παραστατικότητα, με ιμπρεσιονισμό ή με υπερρεαλισμό, άλλα έργα με μεταφυσική διάσταση, με μαγικό ρεαλισμό και με ονειρικά - φανταστικά σύνολα καθώς και ποιητικές αναφορές αποδεικνύουν ότι οι συμμετέχοντες εικαστικοί βρίσκονται σε μια συνεχή αναζήτηση της τέχνης και των μηνυμάτων που μόνο αυτή ξέρει τόσο άμεσα και αποτελεσματικά να στέλνει στους αποδέκτες της. Πρώτος σταθμός στο οδοιπορικό μας, τα εντυπωσιακά συμβολικά γλυπτά της **Σύλβιας Πετσούρα**, με τίτλο "**Αποτροπαϊκά κερασφόρα πρόσωπα**", σε μικτή τεχνική, δεσπόζουν σε ιδιαίτερο σημείο της έκθεσης και μαγνητίζουν τους φίλους της τέχνης. Πηγή έμπνευσης, το κερασφόρο προσωπίο (16-17ος αι.) που εκτίθεται στη βυζαντινή και Μεταβυζαντινή συλλογή. Ένα ακόμη εντυπωσιακό έργο, το "**Μουσείο αρχαίων αναμνήσεων - μελέτη των χαμένων μελών των αγαλμάτων**", λάδι σε καμβά, της Σ. Πετσούρα, έχει σημείο αναφοράς αγάλματα με χαμένα μέλη ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων(1). Οι μορφές βρίσκονται στην ξυραφία φαντασίας και πραγματικότητας, αγκυλωμένες στα διάκενα υπαρκτού-ανύπαρκτου, ενώ ο

Με αφορμή την ομαδική έκθεση ζωγραφικής στον Άγιο Ρόκκο - Σπλάντζια.

Δράση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χανίων.

χρόνος αντιμετωπίζεται ως η πιο ψεύτικη από όλες τις εφευρέσεις μας. Επόμενος εικαστικός σταθμός, το "**Ειδώλια του πλαστικού πολιτισμού**" της **Χριστίνας Κουκουράκη**, εμπνευσμένο από πηλίνα ειδώλια των ελληνιστικών χρόνων, ευρήματα από τάφους του νεκροταφείου της Αρχαίας Κυδωνίας. Πρόκειται για κούκλες, φυσιογνομίες που θα μπορούσαν να υπάρξουν στην αρχαία Ελλάδα. Τα επιζωγραφισμένα πλαστικά δοχεία με τα πηλίνα κεφαλάκια λειτουργούν συμβολικά. Το πλαστικό δέχεται ευχάριστα την αλλαγή της μορφής του σε καλλιτεχνικό αντικείμενο αλλά και σε φορέα μηνυμάτων από το παρελθόν.

Η πηλίνη πυξίδα του κιθαρωδού (1300-1250 π.Χ) από θαλαμωτό τάφο της περιοχής της Απτέρας, αποτέλεσε την πηγή έμπνευσης της **Ελένης Μανωλαράκη**. Τέσσερα έργα με τίτλο "**Ποιητής**" προβάλλουν την ίδια προϊστορική μορφή σε σφύζον ενεργειακά περιβάλλον, αλλά και σύμβολα πολιτισμού και φύσης. «Οι κοινωνίες σε εποχές ακμής τιμούν και σέβονται τη φύση, επίσης απαιτούν από τους δημιουργούς συλλογικά οράματα και όχι εφησυχαστικές κολακείες» σημειώνει η κα Μανωλαράκη. Ιδιαίτερο επίσης ως προς την επιλογή του θέματος και των χρωμάτων, το έργο της **Κατερίνας Τσεμπελή**, με τίτλο "**Δυτικό Κλίτος**", ακρυλικά και λαδοπαστέλ σε καμβά, απεικονίζει άποψη του εκθεσιακού χώρου του Αρχαιολογικού Μουσείου. Όπως σημειώνει η εικαστικός, η πρό-

θεσή της ήταν να αποδώσει "ιμπρεσιονιστικά" τον χώρο, το ζεστό χρώμα, την υπέροχη αρχιτεκτονική.

Με δύο μικρά συμβολικά έργα, η **Σοφία Βλαζάκη**, επιχειρεί να συνδυάσει ετερόκλητες εικόνες, θέμα οικείο στον υπερρεαλισμό, προερχόμενες από διαφορετικές περιόδους της ανθρώπινης τέχνης. Για το έργο με τίτλο "**Γυάλινο μπλε πουλί**", μικτά υλικά σε χαρτί, πηγή έμπνευσης αποτελεί μεταξύ άλλων ένα μπλε γυάλινο ομοίωμα πτηνού των ρωμαϊκών χρόνων από τάφο στο Καστέλι Κισάμου.

Ο εικαστικός **Στέλιος Αλεξάκης** έχει μεταπλάσει ένα άρτια σχεδιασμένο ελληνιστικό άγαλμα αθλητή, σε θεό Ερμή. Το έργο "**Σπουδή σε άγαλμα νέου αθλητή**", κάρβουνο σε χαρτί, είναι εμπνευσμένο από άγαλμα γυμνού νέου (ελληνιστικών χρόνων) από το Ασκληπιείο της Λισού. Ο καλλιτέχνης αντιπαραβάλλει επιτυχώς τη μορφή του νέου με το σύμπλεγμα των Τυραννοκτόνων καθώς και με το ποίημα "Ιωνικόν" του Καβάφη. Η τεχνική του κολάζ χρησιμοποιήθηκε σε ένα ιδιαίτερα εντυπωσιακό έργο της **Όλγας Βερούκακη** με τίτλο "**Παρελθόν, παρόν και αύριο**", με ακρυλικά χρώματα και άλλα υλικά σε μικτή τεχνική. Το έργο παρουσιάζει ένα σύμπλεγμα οίκων/σπιτιών κάθε μορφής με την παρουσία ταύρων, σύμβολα της εργασίας και της δύναμης και τη μορφή του Αγίου Γεωργίου(2) ως σύμβολο πίστης σε ιδανικά.

Ένα πανέμορφο δημιουργήμα με τον αιγιματικό τίτλο του "**Λ67**", παραπέμπει στον κωδικό του γλυπτού στο μουσείο. Το έργο είναι εμπνευσμένο από το αγαλματίδιο της θεάς Αφροδίτης από την Κυδωνία, του 2ου αι. π.Χ. Ο καλλιτέχνης επιδίωξε να αποτυπώσει την αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα του κτηρίου του αρχαιολογικού μουσείου, με βασικό στοιχείο την καμάρα, σχήμα που επαναλαμβάνεται επάνω στο σώμα του γλυπτού. Η δυναμική του καθρέφτη συγκινεί την **Λαμπρινή Μποβιάτσου**, στο έργο της "**Αρχαίος Καθρέπτης**"(3), μολύβι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί. Η καλλιτέχνης τιμεί το αντικείμενο για τη συμβολιστική του



Οι εικαστικοί, από αριστερά, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Στέλιος Αλεξάκης, Πέπη Χατζηδάκη, Ευτυχία Πρωτοπαπαδάκη (αρχαιολόγος), Πόπη Γιατρουδάκη, Άννα Σίνου, Γιάννης Μαρκαντωνάκης, Ελένη Μανωλαράκη, Σύλβια Πετσούρα, Αντώνης Βλαβογιλάκης, Αλεξάνδρα Κουρουτάκη (ιστορικός τέχνης), Κατερίνα Τσεμπελή, Ρένα Μπραουδάκη, Όλγα Βερούκακη.

διάσταση και αναδεικνύει την εσωτερικότητα του ανθρώπου, την επικοινωνία του ζωντανού με το νεκρό, το μυστηριώδες και το άγνωστο.

Βαθιά φιλοσοφημένο και συμβολικό, το ξυλόγλυπτο της **Πέπης Χατζηδάκη** "**Οι υφάντρες**", με balsa και ψυχρά σμάλτα, είναι εμπνευσμένο από μια ρήση του Shiler: «Τα δεσμά, είτε είναι από ατσάλι, είτε είναι από μετάξι, δεσμά είναι». Το έργο, εμπνευσμένο από μια επιτύμβια στήλη με τίτλο "η χειραψία"(4), είναι αλληγορικό, υποδηλώνοντας την "φυλακή" μέσα στην οποία οι γυναίκες εκείνης της εποχής ζούσαν όλη τους τη ζωή.

Με δύο όμορφα έργα με τίτλο "**Από την επιτύμβια στήλη**"(5), λάδι σε χαρτί και "**Η αυλή των θαυμάτων**" λάδι σε καμβά, συμμετείχε στην έκθεση η κα **Ρένα Μπραουδάκη - Νικολακάκη**. Το έργο αυτό απεικονίζει άποψη του κήπου του Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων με την ενετική και οθωμανική κρήνη, ενώ τα χρώματα αποπνέουν διάθεση ρομαντισμού.

Εντυπωσιακό και συγκινητικό το έργο της **Πόπης Γιατρουδάκη** με τίτλο "**Λάρνακα**"(6), σε μικτή τεχνική, αποτίνει φόρο τιμής στο κολάζ. Τα μοτίβα είναι υποβλητικά, θραύσματα της μνήμης της, εικόνες από έναν κόσμο πόνου, φθοράς και αρρώστιας. Τα υλικά του έργου, που "εξυπηρετούν" το σκοτεινό του χαρακτήρα, είναι το κάρβουνο, μελάνια, χαρτιά από ακτινογραφίες. Το σύνολο χαρακτηρίζεται από θαυμαστή πρωτοτυπία και "ποικιλία έκφρασης" καθώς η καλλιτέχνης επιλέγει να διευρύνει τη συνείδηση, να συμπιλωθεί με το συγκλονιστικό

γεγονός του θανάτου, ίσως για να ατενίσει από τα έγκατα τον ουρανό...

Επόμενος σταθμός, το έργο της εικαστικού Άννας Σίνου, με τίτλο "**Συνομιλία: Προσέδριο τοιχογραφίας από τη Βυζαντινή Συλλογή**"(7), κάρβουνο και ξηρά παστέλ. Οι ασπρόμαυρες μορφές φωτισμένες με εσωτερικές πηγές φωτός λειτουργούν συμβολικά, ενώ η απόδοση των μορφών έχει γίνει αφαιρετικά με εξπρεσιονιστικό τρόπο. Δεν υπάρχουν χαρακτηριστικά στα πρόσωπα των φιγούρων, εισάγοντας έτσι μια μεταφυσική διάσταση στον χωροχρόνο. Η εικαστικός **Αναστασία Πετράκη** συμμετείχε στην έκθεση με τα έργα "**Θρηνωδός**"(8), υδατοδιαλυτές ξυλομπογιές σε χαρτί, και "**Επιτύμβιο**"(9), κάρβουνο σε χαρτί. Πρόκειται για γυναικείες μορφές που θρηνούν και αναδεικνύουν την πλαστικότητα και τα ιδεαλιστικά - εξιδανικευμένα χαρακτηριστικά των πρωτοτύπων. Την τρίτη διάσταση αποδίδει επιτυχώς η προσεγγισμένη φωτοσκίαση. Εμπνευσμένο από τη μυθολογία, το έργο με τίτλο "**Σάτυρος**"(10) -ακρυλικά, κάρβουνο και χρωματιστά μολύβια- είναι σφραγισμένο με το προσωπικό ζωγραφικό ιδίωμα του **Νίκου Βισκαδουράκη**. Η ζωγραφική είναι εξπρεσιονιστική αλλά παράλληλα υιοθετεί στοιχεία και από την ανεικονική τέχνη. Εύκολα διακρίνεται μια έντονη συναισθηματική αγωνία μέσα από τις μορφές και την επιλογη έντονων χρωμάτων και αντιθέσεων. Ειλικρινής, άμεση και πρωτότυπη αυτή η ζωγραφική, κεντρίζει το ενδιαφέρον του επισκέπτη καθώς ο δημιουργός εισάγει στο μικρό εκκλησάκι του Αγίου Ρόκκου, μια προσωπική αντίληψη που

υποστηρίζει τον πνευματικό χαρακτήρα στην τέχνη.

Με εμπνευσμένο έργο συμμετείχε στην έκθεση ο **κ. Γιάννης Μαρκαντωνάκης** που εγκατέστησε στην Υπόγεια Κρήνη τα "**Κλιμακωτά βιοσημεία 19. Φωτεινοί οικίσκοι**", σε μικτή τεχνική. Πηγή έμπνευσης ήταν τα ομοιώματα οικίσκων (1250-1200 π.Χ) από τη μινωική εγκατάσταση στο Καστέλι Χανίων, τα οποία εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων. Οι οικίσκοι -βιοσημεία, φτιαγμένοι ευφάνταστα από πεπεσμένο χαρτί (papier-mâché) και πλαστικό που είχε καεί, λειτουργούν ως φωτιστικά αλλά και σύμβολα που παραπέμπουν σε αγαπημένα πρόσωπα που σημάδεψαν τη ζωή του καλλιτέχνη.

Το οδοιπορικό στον χώρο της έκθεσης έχει μια και μόνη φιλοδοξία, να σηματοδοτήσει το ρόλο των μουσείων στην παραγωγή εμπνευσμένης εικαστικής τέχνης και να περάσει ένα μήνυμα δημιουργίας στην κοινωνία. Ο πολιτισμός είναι η ταυτότητα κάθε τόπου.

Οι Χανιώτες εικαστικοί που συμμετείχαν στην έκθεση κατ'άφεραν να συμβάλουν σε αυτή τη συλλογική προσπάθεια καθώς τα έργα τέχνης που δημιούργησαν και παρουσίασαν στο πλαίσιο της έκθεσης δεν αποτελούν απλώς παράθυρα προς τον κόσμο, αλλά καθρέφτες του πολιτισμού μας. Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται στην αρχαιολόγο κα Ευτυχία Πρωτοπαπαδάκη για την επιμέλεια των ιστορικών και αρχαιολογικών αναφορών του άρθρου.

\*δρ Ιστορίας της Τέχνης  
Msc. Γαλλικής Φιλολογίας

1. Τα αγάλματα είναι ευρήματα από τον ναό του Ασκληπιού στη Λισό, την Υρτακίνα, το Δικτύναιο Ιερό στην Κισάμο, και την Κυδωνία.  
2. Η εικαστικός δέχτηκε επιρροές από την φορητή εικόνα του Αγίου Γεωργίου έφιππου δρακοντοκτόνου, έργο του ζωγράφου Εμμ. Τζάνε (1660- 1680) και τους αναθηματικούς ταύρους από το ιερό του Ποσειδώνα στα Τσισιανά.  
3. Το έργο παραπέμπει στον χάλκινο καθρέπτη (1250 π.Χ.) με την οστέινη λαβή από τάφο του νεκροταφείου της μινωικής Κυδωνίας.  
4. Επιτύμβια στήλη των ελληνιστικών χρόνων, από τη νεκρόπολη της Αρχαίας Κυδωνίας.  
5. Το έργο είναι εμπνευσμένο από επιτύμβια στήλη του 4ου αι. π.Χ. που βρέθηκε στην Υρτακίνα.  
6. Έργο εμπνευσμένο από την σαρκοφάγο των ύστερων μινωικών χρόνων (1300-1250 π.Χ.) από το

νεκροταφείο των Αρμένων στο Ρέθυμνο.

7. Έργο εμπνευσμένο από το τμήμα τοιχογραφίας (11ου αι.) με παράσταση του Χριστού με την Σαμαρείτιδα από την Αγία Βαρβάρα Λατζιανών Κισάμου, που εκτίθεται στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Συλλογή.

8. Το έργο παραπέμπει σε πηλίνο ειδώλιο θρηνωδού του 4ου αι. π.Χ. από τάφο του νεκροταφείου της αρχαίας Κυδωνίας.

9. Το έργο παραπέμπει σε επιτύμβια στήλη του 4ου αι. π.Χ. από το Νεκροταφείο της Αρχαίας Κυδωνίας.

10. Έργο εμπνευσμένο από το λατρευτικό άγαλμα του θεού Πανός από το υπαίθριο ιερό του στην Υρτακίνα (2ου π.Χ. αι.), καθώς και τους αναθηματικούς ταύρους από το αγροτικό ιερό του Ποσειδώνα στα Τσισιανά Σελίνου (4ου- 3ου αι. π.Χ.).





Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ**

## ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΚΟΡΕΡ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

# Αφιέρωμα στους Νέους

ε τις ομάδες των Νέων ολοκληρώνουμε σήμερα την παρουσίαση όλων των Ακαδημιών των χανιώτικων ομάδων που έλαβαν μέρος στα αντίστοιχα πρωταθλήματα της Ε.Π.Σ. Χανίων. Το περασμένο Σάββατο έγινε και το τελευταίο παιχνίδι που ήταν σε εκκρεμότητα και πλέον μπορούμε να βάλουμε όλους τους σκόρερ των 14 ομάδων (τα γκολ σε παρένθεση) αλλά και τα πλήρη ρόστερ μιας και το συγκεκριμένο πρωτάθλημα έγινε πρώτη φορά φέτος και αφορούσε παιδιά που είχαν γεννηθεί το 1999 και 2000. Οσον αφορά την πρωταθλήτρια ΑΕΕΚ ΙΝΚΑ την παρουσιάζουμε στην αθλητική στήλη των "Χ.Ν."



### Δόξα Παξιανών

**Τερματοφύλακες:** Ανδρεαδάκης Κώστας 2000, Μήτρου Αντώνης 2000, Κελαϊδής Μανώλης 1999, Σγουρομάλλης Αιμίλιος 1999.  
**Αμυντικοί:** Κρασουδάκης Γιάννης (5 γκολ) 1999, Διγενάκης Γρηγόρης (1) 2000, Βόκρι Κέβιν 2001, Σλέτινιοφ Χρήστος (1) 1999.  
**Μέσοι:** Δελιανίδης Γιώργος (8 γκολ) 1999, Ανωμερειανάκης Παναγιώτης (2) 2000, Τζόκα

Αρης (2) 2001, Κουρνιαδάκης Γιώργος (2) 2000, Καπιδάκης Κων/νος (2) 2001, Νεμπαυλακας Μιχάλης (3) 2000.  
**Επιθετικοί:** Κληρονόμος Σήφης (34 γκολ, 1ος σκόρερ) 1999, Τάσιος Θωμάς (7) 2001, Κρίστι Αγγελος (1) 2000, Κουνάλης Γιώργος (1) 1999. Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.  
**Προπονητής:** Τσομπάνογλου Γιώργος.

### Σπάθα Κολυμπαρίου



**Τερματοφύλακες:** Μυφτάρι Εράλντι 1999, Καλάσι Λεάνδρος 2000.  
**Αμυντικοί:** Ψαράκης Μιχάλης

(3 γκολ) 2000, Πουρσανίδης Γιώργος 1999, Ανδριανάκης Ευτύχης 1999, Πετροπαναγιωτάκης Γιώργος 1999, Περούλακης Φώτης (1) 2000, Μαρκάκης Σπύρος 1999, Κουριδάκης Ιάσωνας 1999.  
**Μέσοι:** Σκορδύλης Θανάσης (12 γκολ) 2000, Βουράκης Βαγγέλης (9) 1999, Τσορτανίδης Γιώργος (4) 2000, Πρωιμάκης Μανώλης (6) 2000, Νικολουδάκης Μανώλης (2) 1999, Κοκκινάκης Αντώνης 2000, Διακουλάκης Πέτρος 1999, Διακουλάκης Λευτέρης (1) 1999.

**Επιθετικοί:** Μποτωνάκης Αντώνης (30 γκολ -2ος σκόρερ) 1999, Μαυρογένης Γιάννης (4) 2000, Μπουρδάκης Γιάννης (1) 2000.  
**Προπονητής:** Αγγελάκης Βαγγέλης.



### ΑΠ Σούδας

**Τερματοφύλακες:** Τσαγκάρης Χρήστος 2000, Ψαρουδάκης Ιωάννης (1 γκολ) 2000.  
**Αμυντικοί:** Στέφα Ρένος (2 γκολ) 2000, Ποταμίτης Παναγιώτης (2) 2000, Ματζοράκης Ιωάννης (1) 2000, Βασιλοδημητράκης Γεώργιος 2000, Γιαμαδάκης Εμμανουήλ 1999, Δρακάκης Εμμανουήλ 1999, Λιονάκης Δημήτριος 1999, Μουζουράκης Ανδρέας 2000, Μουμουρίης Δημήτριος 1999, Παπαδάκης Πέτρος 2000, Τσουπάκης Αναστάσιος 2000.  
**Μέσοι:** Βεργεράκης Παντελής (9 γκολ) 1999, Σανδαλάκης Μιχαήλ (6) 1999, Τσένκο Ντένις (3)

2000, Λαβράνος Αντώνιος (1) 2000, Τζανουδάκης Γεώργιος (1) 2000, Ρηγάκης Ιωάννης 1999, Σμυρνάκης Ιωάννης 2000, Τζανεράκης Κυριάκος 2000.  
**Επιθετικοί:** Μιχαλόπουλος Αιμίλιος (16 γκολ) 1999, Πισσαδάκης Μιχαήλ (4) 1999, Χαριτάκης Αρτέμιος (4) 2000, Τσεκούρας Ιάσωνας (3) 1999, Ροκάκης Ιωάννης (2) 2000, Ψαρουδάκης Νικόλαος (2) 1999, Κουτρομπάς Ιωάννης (1) 1999.  
Αλλα δύο τέρματα προήλθαν από αυτογκόλ.  
**Προπονητής:** Χατζηγιάννης Μιχάλης.



### Κρ. Αστέρων/Ιωνία 2000

**Τερματοφύλακες:** Μπουρδαντωνάκης Νίκος (2 γκολ) 2000, Περράκης Νίκος\* 2000.  
**Αμυντικοί:** Μαστραντωνάκης Ανδρέας (14 γκολ) 1999, Καβάθι Κριστιάν\* 2000, Ανδρέου Μιχάλης\* (1) 2000, Σούκα Αριαν\* (2) 2000, Κατελανάκης Γιώργος 1999, Μουστάκας Μιχάλης 2000, Καβρουλάκης Βαγγέλης 2000, Σπαράκης Χρήστος\* (1) 2000.  
**Μέσοι:** Μπαλιού Ανέστης (5 γκολ) 2001, Μαστραντωνάκης Αγγελος (4) 2001, Χατζημαρι-

νάκης Γιάννης (10) 2000, Γραμόζης Νίκος (3) 2000, Σκουλάς Σταμάτης 2001, Νταμαδάκης Δημήτρης\* 1999.  
**Επιθετικοί:** Γκέκας Δημήτρης\* (14) 1999, Κίτσου Παύλος\* (13) 2000, Ζολώτας Νίκος (5) 2001, Χαϊντάρι Αντρι (1) 2000.  
Σημ.: Με αστερίσκο οι παίκτες της Ιωνίας 2000, χωρίς του Κρ. Αστέρων.  
**Προπονητής:** Ανδρεαδάκης Κώστας.



### Ηρακλής Νεροκούρου

**Τερματοφύλακες:** Μπουλμάγκα Ανδρέας 1999, Κωνσταντουδάκης Στέλιος 2000, Παπασπύρας Ηλίας 2000.  
**Αμυντικοί:** Τζεγιαννάκης Ιωσήφ (3 γκολ) 1999, Γεωργιακάκης Αντώνης (1) 2000, Μανιουδάκης Νίκος 1999, Πολλάκης Ιωάννης 1999, Μερκάϊ Εμιλιάνο 2000.  
**Μέσοι:** Ξενάκης Δημήτρης (15 γκολ) 1999, Καλικάκης Νίκος (7) 2000, Μιχαλάκης Παναγιώτης (6) 2000, Μάντζιος Βασίλης (4) 2000, Νικολακάκης Δημήτρης (3) 2000, Μπαμπουνάκης Βασίλης (1) 2000, Γυρβαλάκης Μιχάλης 1999, Λουγιάκης Στυλιανός 2000.  
**Επιθετικοί:** Τάνταρος Κων/νος (3 γκολ) 1999, Αυγέρης Δημήτρης (1) 2000, Λιοδάκης Αριστείδης (1) 1999, Λουγιάκης Εμμανουήλ 2000. Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.  
**Προπονητής:** Παλαθούρας Παναγιώτης.

γιώτης (6) 2000, Μάντζιος Βασίλης (4) 2000, Νικολακάκης Δημήτρης (3) 2000, Μπαμπουνάκης Βασίλης (1) 2000, Γυρβαλάκης Μιχάλης 1999, Λουγιάκης Στυλιανός 2000.  
**Επιθετικοί:** Τάνταρος Κων/νος (3 γκολ) 1999, Αυγέρης Δημήτρης (1) 2000, Λιοδάκης Αριστείδης (1) 1999, Λουγιάκης Εμμανουήλ 2000. Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.  
**Προπονητής:** Παλαθούρας Παναγιώτης.



### Ενωση Θύελλα Καρίντια

**Τερματοφύλακες:** Ανδρεαδάκης Κων/νος 2000, Τριανταφυλλάκης Πέτρος 2000.  
**Αμυντικοί:** Γκογκολάκης Βασίλειος (9 γκολ) 2000, Γκογκολάκης Δημήτριος (3) 2000, Βουτσινάς Δημήτριος 1999, Γκούβερης Ιωάννης 2000, Καρακαλίδης Πολυχρόνης (1) 2000, Μαλανδράκης Χρήστος 2000, Φουντουλάκης Αθανάσιος (2) 1999.  
**Μέσοι:** Γκαγκάκης Βασίλειος (17 γκολ) 1999,

Γιούσεφ Ιωάννης (5) 2000, Καλλέργης Γεώργιος (1) 1999, Καλλέργης Αλέξανδρος (1) 2000, Περράκης Γεώργιος (9) 1999.  
**Επιθετικοί:** Πλατσιδάκης Μανόλης (5 γκολ) 2000, Μπαχολάρι Μάρτιν 2000, Ξυδάκης Κων/νος 2000, Ξυδάκης Γεώργιος 1999, Σουλτάνος Στέφανος (2) 1999, Ταμπακάκης Ερμής 2000, Σέσι Φραντσέσκος (2) 2000.  
**Προπονητής:** Ανδρεαδάκης Βαγγέλης.





**ΑΟ Χανιά**

**Τερματοφύλακες:** Ακρωτηριανάκης Ιωάννης 2000, Μαθιουδάκης Ραφαήλ 2000, Βεργεράκης Γιάννης 2001, Ντουροπολάκης Ηρακλής 2001.

**Αμυντικοί:** Βαγγέλι Αντιόλ (3 γκολ) 2000, Αρκαλάκης Γιάννης 1999, Ξυλούρης Λευτέρης 1999, Μελάκης Νίκος 1999, Επιτροπάκης Ηλίας 2000, Περράκης Δημόκριτος 2000, Στρατουδάκης Φίλιππος (1) 2000, Τακτικάκης Μπάμπης (1) 2000, Χατζηδάκης Νικήτας 2000, Λιονάκης Δημήτρης 2001, Χαϊκάλης Γιάννης 2001, Γιουρμετάκης Λευτέρης 2002, Γεωργιάδης Τάσος 2003.

**Μέσοι:** Τραγούδας Θεόδωρος (10 γκολ) 1999, Κουτσιοβίλι Νταβιντ (1) 1999, Μαλαμαδάκης

Νικόλας 1999, Γκίμι Ματέο (1) 2000, Ζησόπουλος Ιωάννης 2000, Ισουφαί Ενρίκο (3) 2000, Μυλωνάκης Θωδωρής 2000, Χατζηδάκης Θωδωρής 2000, Διαμαντής Ντάνης 2001, Κοσμάδης Νικόλας (1) 2001, Πατσουμαδάκης Χρήστος του Σταύρου 2001 (εδώ να διορθώσουμε ότι είχε πετύχει ένα γκολ με τους παίδες).

**Επιθετικοί:** Παπαδάκης Νίκος (15 γκολ) 1999, Μουντάκης Δημήτρης (13) 1999, Στρατάκης Ευτύχης (2) 2000, Κεπς Σήφης 1999, Λαμαί Λεωνίδα (1) 1999, Παπουτσιδάκης Αδάμ 2001, Πατσουμαδάκης Χρήστος του Μιχάλη (1) 2001, Τσέλεβιτς Νίκος (2) 2001, Καστρινάκης Αγγελος 2003, Μπατζάκης Σπύρος 2003.

**Προπονητής:** Γιουμπάκης Γιάννης.



**ΑΟ Περιβολίων**

**Τερματοφύλακες** Σπερελάκης Βασίλης (3 γκολ) 2000, Ευθυμιάτος Νίκος (1) 2001, Καρφυλάκης Πάνος 2002.

**Αμυντικοί:** Παράβαλος Παναγιώτης (1) 2000, Λαφαζάνης Αδαμάντιος 2000, Μαρκάκης Αχιλλέας (4 γκολ) 1999, Λαμαζάκης Παναγιώτης (1) 2001, Χαλκιαδάκης Στέφανος 2001, Χαλκιαδάκης Λευτέρης (1) 1999, Κτιστάκης Γιώργος 2000, Μαρκάκης Ιάσων 1999.

**Μέσοι:** Κουτουλάκης Γιάννης (5 γκολ) 1999,

Κελέσης Χριστόφορος 2001, Σφακιωτάκης Γιώργος (1) 2000, Σφακιωτάκης Κώστας 2001, Γκίοκας Πάνος (1) 2000, Μπελώνης Δημήτρης 2000, Τσιφτσόγλου Γιώργος (1) 2000, Κοντος Αλέξανδρος (1) 2002, Μπεντής Θάνος (1) 1999

**Επιθετικοί:** Καρούσης Γιάννης (14 γκολ) 2000, Λειβαδιωτάκης Γιώργος 2001.

Αλλα 3 τέρματα προήλθαν από μηδενισμό.

**Προπονητές:** Λάκκας Σταύρος, Παλιουδάκης Αλέξης.

## Μινώταυρος Μουρνιών



**Τερματοφύλακες:** Βασιλάκης Γιώργος 2000, Μπατάκης Ραφαήλ 1999.

**Αμυντικοί:** Δελάκης Γιώργος (1 γκολ) 2000, Μικωνιάτης Γιώργος 1999, Παντερμάκης

Στέλιος 2000, Ιβανέσκου Ντάρριους (2) 2000, Ζηρίδης Βαλέριος 1999, Γιακουμάκης Γιάννης (2) 1999.

**Μέσοι:** Δάμο Μάριος (4 γκολ) 2000, Αλμπάσι Βλάση 2000, Πρασάκης Ευτύχης (2) 2000, Κακογιάννης Πέτρος (1) 2000, Αναστασάκης Γιάννης (1) 1999, Πολυχρονάκης Γιώργος (1) 2000.

**Επιθετικοί:** Κασουλάκης Μανώλης (11 γκολ) 1999, Μουτσάνι Γιώργος (11) 1999, Κουλιζάκης Στέλιος (3) 2000, Πρέτσι Γκεράλντο (6) 2000, Γιακουμάκης Πολυχρόνης (1) 1999, Τιχομίροβ Μπούζινταρ (1) 2001, Τζάραντ Ταχίρ (1) 2001.

**Προπονητής:** Σημαντηράκης Νεκτάριος.



**Απόλλων Αγ. Ιωάννη**

**Τερματοφύλακες:** Οικονομάκης Μανώλης 2002, Σεργάκης Αλέξης 1999.

**Αμυντικοί:** Ζιώγας Νίκος (1 γκολ) 1999, Ντουσακης Γιώργος 1999, Κατσαφράκης Γιώργος (1) 2000, Τσίτσα Ερβιν (1) 2002, Κιάσος Μιχάλης 1999, Σπάχο Κριστιάν 2000.

**Μέσοι:** Σελένιτσα Τζαφέρ (9 γκολ) 1999, Πλοκαμάκης Ιάκωβος (6) 1999, Μπόκολλος Κων-

σταντίνος (6) 2003, Σελένιτσα Βασίλης 2000, Κουναλάκης Σπύρος 2000, Λιονάκης Αντώνης 2003.

**Επιθετικοί:** Οσμάνι Ιλίρ (7 γκολ) 1999, Σταματάκης Γιάννης (6) 1999, Σαχολης Θανάσης (2) 1999, Κουτσοκολάκης Γιάννης (1) 2003

**Προπονητής:** Χαζηράκης Γιάννης. (φωτ. από την Κατερίνα Μπανάτου).



**Ιδομενέας Γαλατά**

**Τερματοφύλακες:** Δασκαλάκης Πέτρος, Ψωμάς Παναγιώτης.

**Αμυντικοί:** Καλαϊτζάκης Δημήτρης (3 γκολ) 1999, Χατζηαγγελάκης Κων/νος (1), Σκουλουδάκης Στέφανος, Μεγαλακάκης Λευτέρης (3), Σαπάνι Χέντρι (1), Μαστοράκης Μιχάλης, Κοκκινάκης Μανώλης, Διαλυνάκης Αριστείδης, Σταυρουλάκης Αριστείδης.

**Μέσοι:** Μωραϊτάκης Γιάννης (9 γκολ), Μυλωνάκης Χρήστος (1), Νένος Γιάννης (2), Αγγελάκης Στέφανος (3), Χριστοδουλάκης Κων/νος

(1), Πανάγος Γιώργος (2), Βαϊγκούσης Παντελής 2001, Χαϊντάρης Λευτέρης, Αναστασάκης Βλάσης.

**Επιθετικοί:** Φουντουλάκης Γιάννης (5 γκολ), Σταματάκης Δημήτρης, Μακρινάκης Λουκάς (3), Μυλωνάκης Αντώνης (4) 1999, Περάκης Μάνος (2), Αλεξιάδης Φώτης (3).

Σημ.: Ολα σχεδόν τα παιδιά είναι του 2000 εκτός από τρία όπου αναγράφεται η χρονολογία γέννησης δίπλα τους.

**Προπονητής:** Καστρινάκης Γιάννης.



**Γρανίτης Αγ. Μαρίνας**

**Τερματοφύλακες:** Αυγουστιανάκης Στυλιανός 1999.

**Αμυντικοί:** Παπάς Αγγελος (1 γκολ) 1999, Μαρκετάκης Αλέξανδρος 2000, Χαροκοπάκης Νικόλαος 2000, Μινωτάκης Στυλιανός 2000, Λυπροσυγγούνης Ελευθέριος 2000, Ζωφάκης Ανδρέας 2001, Χαζηράκης Αναστάσιος 2001, Τοντόροβ Μίρο 2002, Μιγαδάκης Ιωάννης 2003.

**Μέσοι:** Ράντος Ράντεβ (8 γκολ) 1999, Φασα-

ράκης Ιωάννης (2) 2002, Νικόλοβ Ιβο (1) 2000, Μιτρεβ Γκεόργκι (1) 2002, Παναράκης Αλέξανδρος 1999, Μποτωνάκης Ιωάννης 2001, Ράντεβ Ράντι 2001, Φουντουλάκης Δημήτριος 2001, Τρουλάκης Γεώργιος 2002, Τσιροτζίδης Αθανάσιος 2003.

**Επιθετικοί:** Λυτινάκης Γεώργιος (8 γκολ) 2000, Βαρουζάκης Κων/νος 1999.

**Προπονητής:** Λαμπιθανάκης Γιώργος.

## Αρης Βουκοπιών

**Τερματοφύλακες:** Παπαδάκης Παύλος.

**Αμυντικοί:** Μπενάκης Δημήτριος, Παπαδάκης Παναγιώτης, Φραγουλάκης Γεώργιος, Ντουτουλάκης Ανδρέας, Κώσσιο Σταύρος.

**Μέσοι:** Πενταράκης Κυριάκος (5 γκολ), Μπουρδάκης Μιχαήλ, Λατινάκης Εμμανουήλ (2), Ξυπολιτάκης Αντώνιος, Μπουλαδάκης

Θεμιστοκλής.

**Επιθετικοί:** Μιχαηλίδης Εμμανουήλ (1 γκολ), Τζαλίλι Αντριάν (1), Κεσόπουλος Ευάγγελος.

**Προπονητής:** Καραγιαννάκης Γιάννης (ξεκίνησε με τον Νίκο Πασβάντη) ενώ από τη διοίκηση κοντά στην ομάδα ήταν η Στεφανουδάκη Νίκη. (φωτ. από την Κατερίνα Μπανάτου).





Επιμέλεια:  
**ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ**  
info@herb.gr

### Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *SEDUM acre* (Σέδον το δριμύ). Ανήκει στην οικογένεια των Κρασσουλιδών.

Φύεται σε όλη την Ευρώπη. Το συναντούμε με τις ονομασίες Αμάραντο και Πετρόχορτο. Με την ονομασία Αμάραντο συναντούμε και το *HELICHRYSUM arenarium* (Ελίχρυσσο) το οποίο όμως είναι διαφορετικό φυτό το οποίο ανήκει στην οικογένεια των Συνθέτων.

## Αμάραντος

Το Σέδον το δριμύ, είναι πολύ κοινό πάνω σε παλιούς τοίχους, σε χέρσα εδάφη και σε ξερές πλαγιές. Είναι ποώδες, πολύ κοινό φυτό, που σχηματίζει τάπτες. Έχει πολλά στελέχη, το ύψος των οποίων κυμαίνεται από 5 έως 12 εκατοστά. Τα στελέχη είναι ίσια, απλά και σπάνια διακλαδισμένα. Αναπτύσσει πολλά μικρά φύλλα σαρκώδη, αντίθετα, μήκους έως 6 χιλιοστών, οβάλ, με ανοικτό πράσινο χρώμα, κατά μήκος των στελεχών. Άνη αστεροειδή, με ζωφόρο κίτρινο χρώμα. Τα λουλούδια αυτά διατηρούν τον χρωματισμό τους για πολλούς μήνες (για αυτό και το όνομα του φυτού "Αμάραντος"), ενώ αν αποξηραθούν, το χρώμα τους κρατάει πολύ περισσότερο. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες και τα έντομα.

Το φυτό έχει πολύ πιπεράτη γεύση.

### Ιστορικά στοιχεία

Στη λαϊκή ιατρική το θεωρούσαν εκτριπτικό βότανο. Πολλοί ακόμη το θεωρούσαν κατάλληλο φάρμακο κατά της επιληψίας. Ο Κούλπερ όμως έγραφε για αυτό ότι «είναι το πλέον κατάλληλο βότανο για να δημιουργεί φλεγμονές και όχι να τις θεραπεύει. Δεν πρέπει να το χρησιμοποιούμε σε αλοιφές ή οποιοδήποτε άλλο φάρμακο».

Σήμερα οι ανθοί του αμάραντου διακοσμούν κυρίως ανθοδέσμες και στεφάνια αλλά τους μαζεύουν ακόμη και για γούρι καθώς πιστεύεται ότι αυτοί φέρνουν τύχη. Σε μερικές περιοχές της Ελλάδος (κυρίως στη Κρήτη και σε ορισμένα νησιά του Αιγαίου) τα φύλλα μαζεύονται τον χειμώνα όταν είναι τρυφερά, πριν ακόμη ανθίσουν και μαγειρεύονται. Φτιάχνονται με αυτά πίτες, και σαλάτες ενώ χρησιμοποιούνται ως συνοδευτικό σε χοιρινό ή μπακαλιάρο. Σ' αυτές τις περιοχές ο αμάραντος ονομάζεται και "προβάτσες".

Μια όμως εντελώς διαφορετική χρήση του φυτού είχαμε τα παλιότερα χρόνια στα χωριά



της Ηπείρου. Εκεί οι γιαγιάδες τοποθετούσαν τον αμάραντο στους γίκους με τα ρούχα, τις βελέτζες και τα στρωσίδια. Τον χρησιμοποιούσαν εκεί ως ένα είδος φυσικού σκοροαπωθητικού, αντί για τη ναφθαλίνη!!

### Συστατικά - χαρακτήρας

Περιέχει μία πολύ δριμεία ουσία, ένα αλκαλοειδές (σεμαδίνη), ένα γλυκοσίδιο (ρουτίνη), τανίνη και πολλά οργανικά οξέα.

### Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει τον Ιούνιο και τον Ιούλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται συνήθως τα φρέσκα φύλλα. Σπάνια ολόκληρο το φυτό ξεραμένο. Συλλέγεται όταν είναι ανθισμένο και ξεραίνεται στον ήλιο.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι βότανο στυπτικό, υποτασικό, καθαρτικό,



ανθελμινθικό, επούλωτικό και ερεθιστικό. Έχει χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν από τους βοτανολογικούς, αλλά οι περισσότεροι το αποφεύγουν λόγω των προβλημάτων που μπορεί να προκαλέσει η χρήση του όταν λαμβάνεται εσωτερικά.

Ο αμάραντος έχει θετική επίδραση στην υπέρταση.

Χρησιμοποιείται σε πολύ μικρές δόσεις ως καρδιακό, για τον πονοκέφαλο και την μείωση της αρτηριακής πίεσης.

Τα φύλλα κοπανισμένα εφαρμόζονται σαν κατάπλασμα στις πληγές για να ενισχύσουν την θεραπεία τους.

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιούν το βάμμα του γωπού φυτού, σε περιπτώσεις αιμορροϊδών

και συριγγίου του πρωκτού.

### Παρασκευή και δοσολογία

Είναι τοξικό βότανο και καλύτερα να αποφεύγουμε τη χρήση του. Υπάρχουν βότανα που δρουν ανάλογα χωρίς παρενέργειες και είναι προτιμότερο να χρησιμοποιούμε αυτά.

### Προφυλάξεις

Τα φύλλα περιέχουν υγρό το οποίο είναι ερεθιστικό και δημιουργεί φλύκταινες στο δέρμα. Σε οποιαδήποτε ποσότητα η λήψη του βοτάνου μπορεί να προκαλέσει εμετό λόγω των τοξικών αλκαλοειδών που περιέχει. Αυτό σημαίνει ότι η χρήση του είναι επικίνδυνη με εξαίρεση τη χρήση του στην ομοιοπαθητική.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση [www.herb.gr](http://www.herb.gr).

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [skounatsos11@gmail.com](mailto:skounatsos11@gmail.com)