

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΑΝΙΑ

*Παραλίες του ουρανού
και της θάλασσας*



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Την ώρα που τα Χανιά “βουλιάζουν” απ’ τους επισκέπτες του Αυγούστου, οι “διαδρομές” αναζητούν το απέραντο γαλάζιο χωρίς παρεμβολές από ομπρελοκαθίσματα και πολυκοσμία.

Στη σημερινό μας αφιέρωμα ανακαλύπτουμε παραλίες του Νομού Χανίων “ξεχασμένες” από την τουριστική εκμετάλλευση, αλλά ανοικτές σε όσους τολμούν να δοκιμάσουν κάτι διαφορετικό.

15/8

Παναγιώτης,
Παναγιώτα,
Δέσποινα,
Μαρία, Μαριγώ,
Γεσθημανή,
Ελώνα,
Καθολική,
Κρυστάλλω,
Πρεσβεία,
Σουμελά

16/8

Αλκιβιάδης,
Αλκίνοος,
Γεράσιμος,
Διομήδης,
Σεραφεΐμ,
Σταμάτης

17/8

Λευκοθέα,
Μύρων

18/8

Αρσένης,
Λαύρος,
Φλώρος

20/8

Ηλιόδωρος,
Ελεοδώρα,
Θεοχάρης,

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ «Παραλίες του ουρανού και της θάλασσας»



σελ. 6 - 7 ~ Πολιτισμός, Σινεμά, Σερφαρίσματα



σελ. 8 ~ Τα Χανιά έγιναν... Λονδίνο

σελ. 9 ~ Παιδότοπος



σελ. 10 ~ Ο Δρόμος των Μπαχαρικών

σελ. 11 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 12-13 ~ Σε μια “κακή” σεζόν ξεχώρισε το μπάσκετ



σελ. 14 ~ Υγεία & Βότανα

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκης
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανέλακης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

No. 474

Φανταστικό μουσείο



Τζεντίλε ντα Φαμπριάνο (Gentile da Fabriano), “Ο Άγιος Νικόλαος και οι τρεις άπορες θυγατέρες”, 1425, Τμήμα της διακόσμησης της Predella του τρίπτυχου Quaratesi από την εκκλησία του San Niccolò στη Φλωρεντία, Ρώμη, Πινακοθήκη του Βατικανού.

Τζεντίλε με καταγωγή από το μικρό χωριό Φαμπριάνο είχε γεννηθεί στα 1370 και πέθανε στα 1427. Άνκε στη γενιά εκείνη των Ιταλών ζωγράφων που έμελλε να ζήσουν και να δράσουν στις αρχές του 15ου αιώνα, στη μεταβατική δηλαδή εκείνη περίοδο που επρόκειτο να σηματοδοτήσει το πέρασμα από το γοτθικό καλλιτεχνικό ιδίωμα με τη ροπή του προς μια καλλιγραφική υπερβατικότητα σε μια μανιέρα πιο “νατουραλιστική” με έντονη διάθεση για ακριβή απόδοση της προοπτικής και του φυσικού περιβάλλοντος χώρου και με εμφανείς επιρροές από την κλασική αρχαιότητα στην απόδοση του ανθρωπίνου σώματος.

Οι ιστορίες με τη ζωή του Αγίου Νικολάου καθιστούν στην περίπτωση του Φαμπριάνο εμφανείς τόσο τις γοτθικές καταβολές του ζωγράφου, όσο και την επαφή του με τις καινοτόμες τάσεις του καιρού του που έμελλαν να θρέψουν τα ιερά τέρατα της πρώτης γενιάς των καλλιτεχνών της Ιταλικής “Αναγέννησης”. Χρησιμοποιώντας μια “υβριδική” γλώσσα που χαρακτηρίζει και άλλους καλλιτέχνες για την εποχή που εξετάζουμε, δεν προξενεί έκπληξη που η πατρότητα των ανυπόγραφων έργων του Φαμπριάνο πολύ συχνά αποδίδονται από την έρευνα λανθασμένα και σε άλλους συναδέλφους του με παραπλήσιο καλλιτεχνικό ιδίωμα, π.χ. στο Μαζάτσιο (Masaccio).

Η Predella με τις σκηνές από το βίο του Αγίου Νικολάου αποτελεί ένα από τα τελευταία έργα του Φαμπριάνο. Ως τμήμα μιας πολύ μεγαλύτερης σύνθεσης που προοριζόταν αρχικά να κοσμήσει το βωμό μιας Φλωρεντινής εκκλησίας, η Predella παρέμεινε στον αρχικό προορισμό της έως στα 1830, οπότε και το τρίπτυχο Quaratesi (από το όνομα της οικογενείας των αφιερωτών που είχε αναθέσει την παραγγελία του έργου κατά το 15ο αιώνα) κατακερματίστηκε με αποτέλεσμα επιμέρους τμήματά του να κοσμούν σήμερα συλλογές στην Ουάσιγκτον, τη Φλωρεντία, την Αγγλία και τη Ρώμη.

Το έργο στο Βατικανό αποδίδει την πλέον διάσημη σκηνή από το βίο και τη δράση του Αγίου Νικολάου. Ο Άγιος Νικόλαος, ο οποίος στην Ιταλία είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την πόλη του Μπάρι λόγω της παρουσίας των λειψάνων του στην πόλη αυτή, όταν στα 1087 κάποιος ναύτης τα αφαιρέσαν από τα Μύρα και τα μετέφεραν στην Ιταλία, αποτελεί μια εξέχουσα μορφή ιδιαίτερα αγαπητή στην πολιτιστική και καλλιτεχνική ιστορία της Μεσογείου και ολόκληρης της Ευρώπης. Ο Άγιος



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

που έζησε τον 4ο αιώνα στα Μύρα της Λυκίας είχε υπάρξει μία από τις σημαντικότερες μορφές του Χριστιανισμού. Αναφέρονται πολλά θαύματα του Αγίου, μεταξύ των οποίων και μια περίπτωση που έγινε γνωστή, παρά τη θέληση του Νικολάου. Ένας φτωχός οικογενειάρχης που κατοικούσε στην περιοχή της πατρίδας του Αγίου, μη έχοντας χρήματα να προικίσει τις τρεις κόρες του, σκόπευε να τις στείλει να γίνουν ιεροδούλες σε οίκο ανοχής. Όταν το έμαθε αυτό ο Νικόλαος, άρχισε να πηγαίνει μυστικά έξω από το σπίτι εκείνο τις νύχτες και να αφήνει σακούλια με χρήματα. Σε τρεις νύχτες εξασφάλισε την προίκα των τριών κοριτσιών, αφήνοντας 100 χρυσά νομίσματα στην κάθε μία. Την τρίτη φορά όμως, ο πατέρας είχε παραφυλάξει για να δει ποιος ήταν ο άγνωστος ευεργέτης, και όταν αντιλήφθηκε τον Άγιο, τον παρακάλεσε να μην το αποκαλύψει σε κανέναν. Έτσι, οι τρεις κόρες παντρεύτηκαν κι ο πατέρας μετανόησε για την αρχική του πρόθεσή.

Στον πίνακα του Βατικανού εντυπωσιάζει η αλθροφάνεια στην απόδοση του θαύματος. Ο ζωγράφος προσφέρει στο θεατή ανεμπόδιση θέα στο εσωτερικό ενός φτωχικού σπιτιού, όπως υπαινίσσεται η παρουσία του ενός και μοναδικού κρεβατιού για την τετραμελή οικογένεια. Οι δεσμοί αγάπης και αφοσίωσης ανάμεσα στα μέλη υπογραμμίζεται ωστόσο με λιτό, αλλά περιεκτικό τρόπο στη γεμάτη στοργή έκφραση του πατέρα με αποδέκτη τη θυγατέρα που σκυμμένη στα πόδια του τού προσφέρει αγόγγυστα τη βοήθειά της. Αντιμετωπίζοντας την ενδιαφέρουσα πρόκληση της απόδοσης των μορφών σε πολύπλοκες πόζες, ο Φαμπριάνο θα κερδίσει το στοίχημα απεικονίζοντας τη μία κόρη να βγάζει το φόρεμά της και την αδερφή της να προσπαθεί να δέσει τα μαλλιά της πλεξούδα, συλλαμβάνοντας παράλληλα με την άκρη του ματιού της στο παράθυρο τη μορφή του άγνωστου ευεργέτη. Η υψηλή καλλιτεχνική ποιότητα στη σύλληψη και εκτέλεση της σκηνής καθιστά διαχρονική την εκτίμηση του Βαζάρι, ο οποίος στους βίους του των Ιταλών καλλιτεχνών εκθειάζει δικαίως το έργο ως το κατεξοχήν αριστούργημα του Τζεντίλε ντα Φαμπριάνο.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

«Το Μουσείο αυτό είναι τιμή για τα Χανιά, είναι τιμή για τον Ελληνικό Τύπο»

ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
mariamystakidou@gmail.com

Ενα διαφορετικό διάλειμμα από την καθημερινότητα και τις οικονομικές ειδήσεις έκανε χτες το πρωί ο δημοσιογράφος Γιώργος Αυτιάς, ο οποίος επισκέφθηκε το μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας.

Γιώργος Αυτιάς -με "συνοδοιπόρο" τον Γιάννη Γαρεδάκη- περιηγήθηκε στις αίθουσες του Μουσείου Τυπογραφίας σε ένα ταξίδι που ξεκινά από τον Μεσαίωνα και φτάνει ως και τις μέρες μας, ένα ταξίδι στην ιστορία της τέχνης που άλλαξε τον κόσμο! Και όπως ήταν αναμενόμενο, όπως γίνεται πάντα όταν σμίγουν δημοσιογράφοι μεταξύ τους, οι ιστορίες που είχαν να διηγηθούν και οι δύο ήταν πολλές και ενδιαφέρουσες. Το ίδιο και οι θύμψεις: Ο Γιώργος Αυτιάς ξαναείδε μηχανήματα που πλέον έχουν αντικατασταθεί από νεότερα, στάθηκε αρκετή ώρα στις εκθέσεις της ιστορίας της γραφής και της τυπογραφίας, οι οποίες έχουν φιλοτεχνηθεί από τον καλλιτέχνη και τυπογράφο Αντώνη Παπαντωνόπουλο και έμεινε έκθαμβος στη νέα αίθουσα που φιλοξενεί σπάνιες εκδόσεις, βιβλία που δώρισε πρόσφατα στο Μουσείο ο Κώστας Τζωρτζάκης.

Ιδιαίτερα θετική εντύπωση του έκανε το γεγονός πως το Μουσείο Τυπογραφίας είναι ένα "ζωντανό Μουσείο" που διοργανώνει συχνά

πολιτιστικά δρώμενα, όπως θεατρικές παραστάσεις, μουσικές παραστάσεις κ.λπ., ενώ έδωσε και την υπόσχεσή του, ότι θα έρθει και πάλι στο Μουσείο, αν οι υποχρεώσεις του το επιτρέψουν, για να παρακολουθήσει τη θεατρική παράσταση "Αναφορά στον Γκρέκο" από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. μία παράσταση που θα φιλοξενηθεί στο αμφιθέατρο του Μουσείου.

Δεν παρέλειπε μάλιστα, πολύ συχνά να επαναλαμβάνει την ευχάριστη έκπληξή του που ένα τόσο σπουδαίο Μουσείο βρίσκεται στα Χανιά, ένα «μοναδικό κομμάτι πολιτισμού, πλούτος τόσο για τα Χανιά όσο και για τον Ελληνικό Τύπο» όπως χαρακτηριστικά είπε.

Μετά την ξενάγηση, ο Γιώργος Αυτιάς, μίλησε στα "Χανιώτικα νέα" για την εμπειρία του από το Μουσείο: «Αυτό που έζησα σήμερα δεν το έχω ξαναζήσει ποτέ, παρά μόνο μια φορά στο Μουσείο της Ακρόπολης. Και αυτό το λέω εν πλήρη γνώσει των λόγων μου. Το σημερινό ταξίδι με τον Γιάννη Γαρεδάκη από την εποχή του Γουτεμβέργιου μέχρι και σήμερα ήταν μια άπιστευτη εμπειρία για μένα, η οποία δεν με



γούτεψε μόνο, αλλά κατέδειξε ότι ένας άνθρωπος με όραμα μπορεί να καταφέρει τόσα πολλά πράγματα που πολλοί άλλοι θεωρούν δύσκολο να επιτευχθούν. Είναι τιμή για τα

Χανιά, είναι τιμή για τον Ελληνικό Τύπο το Μουσείο Τυπογραφίας. Ενα Μουσείο που φτιάχτηκε σπιθαμή προς σπιθαμή από το μεράκι του Γιάννη και της Ελένης Γαρεδάκη».

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

“Αναφορά στον Γκρέκο” από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

■ Τιμητικές παραστάσεις σε Μουσείο Τυπογραφίας και Γαύδο

Με αμείωτο ενδιαφέρον από το θεατρόφιλο κοινό συνεχίζεται η περιοδεία του έργου “Αναφορά στον Γκρέκο” από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης.

Στην παράσταση πρωταγωνιστούν ο Τάκης Χρυσικάκος, που ερμηνεύει τον Νίκο Καζαντζάκη και πρόσωπα του έργου του καθώς και δύο μουσικοί (Σταύρος Ψαρουδάκης τραγουδι και Απόστολος Κουνής κιθάρα - κόντρα- μπάσο) που με τη μουσική τους και το τραγούδι συνομιλούν με τους

πρωταγωνιστές του, τον Καπετάν Μιχάλη, τον Αλέξη Ζορμπά, τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο και την ωραία Ελένη του Ομήρου!

Η παράσταση αυτήν την εβδομάδα “ταξιδεύει” στις Αρχάνες Ηρακλείου, αύριο στον ανοικτό Κιν/φο “Παράδεισος, στα Ανώγεια Ρεθύμνου τη Δευτέρα 17/8 στο θέατρο “Νίκος Ξυλούρης”, στα Σφακιά την Τρίτη 18/8 στο Φραγκοκάστελο, στο θέατρο Μαχαιρών την Τετάρτη 19/8, στο Δημο-

τικό Σχολείο Αλικιανού την Πέμπτη 20/8, στο Μουσείο Τυπογραφίας (ΒΙΟΠΑ Χανίων) την Παρασκευή 21/8, στο Πέτρινο Θεατράκι της Γαύδου την Κυριακή 23 Αυγούστου, στη Σπεΐα την Τετάρτη 26/8 στο 1ο Γυμνάσιο και στην Ιεράπετρα την Πέμπτη 27/8 στο 3ο Γυμνάσιο.

Όλες οι παραστάσεις αρχίζουν στις 9 μ.μ. και πραγματοποιούνται με τη στήριξη των αντίστοιχων Δήμων.

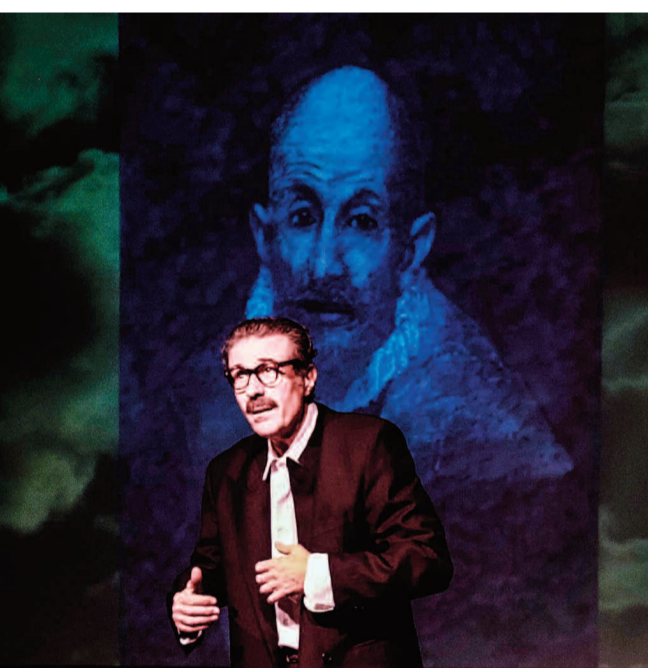
Τιμές εισιτηρίων: 10€, 8€

(μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι Ο.Α.Ε.Δ., τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, άνω των 65, ΑμεΑ 67%). Ισχύουν εισιτήρια Ο.Γ.Α..

Τιμητικές παραστάσεις

Με δύο τιμητικές, αλλά και συμβολικές βραδιές με ελεύθερη είσοδο κλείνει ο κύκλος παραστάσεων του έργου στον Νομό Χανίων. Την Παρασκευή 21/8 στο μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας, ο εμβληματικός λόγος του Νίκου Καζαντζάκη θα “συνομιλήσει” με τα παλιά μηχανήματα και τις τεχνικές που δίνουν σάρκα και οστά στον λόγο του συγγραφέα και δίνουν τη δυνατότητα στο έργο του να ταξιδέψει στα πέρατα του κόσμου. Λόγω του πολύ περιορισμένου αριθμού θέσεων η προκράτηση είναι απαραίτητη στα τηλ. 6977293283 και 6974020861.

Τέλος μετά το ταξίδι στην καρδιά της Ευρώπης, στις Βρυξέλλες τον περασμένο Ιούνιο, αλλά και τον τάφο του μεγάλου στοχαστή στον προμαχώνα Μαρτινέγκο στο Ηράκλειο τον Ιούλιο, την Κυριακή 23/8 η παράσταση ταξιδεύει και ως το νοτιότερο άκρο της, στη Γαύδο, για μια παρουσίαση γεμάτη συμβολισμούς, στο πέτρινο θεατράκι της ακριτικής νήσου.



ANEK LINES

www.anek.gr

ΧΑΝΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Καθημερινές αναχωρήσεις με **ΒΡΑΔΙΝΑ** και **ΗΜΕΡΗΣΙΑ** δρομολόγια

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΙΟΥΛΙΟΣ: 05, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 29, 30, 31
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: 01, 02, 05, 06, 07, 08, 09, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: 06

ΗΡΑΚΛΕΙΟ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: 01, 08, 23

Ραντεβού στο πλοίο!

30% ΕΚΠΤΩΣΗ στα ημερήσια δρομολόγια σε **ΚΑΜΠΙΝΕΣ** και **Ι.Χ. ΟΧΗΜΑΤΑ**

20% ΕΚΠΤΩΣΗ **SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ** στη θέση **DECK** Ισχύει στη γραμμή Χανίων, για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1 ΔΩΡΕΑΝ εισιτήριο σε 4/κλινη **ΚΑΜΠΙΝΑ**

20% ΕΚΠΤΩΣΗ στους ναύλους επιστροφής

από **20€** SUPERSAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση **DECK** στη γραμμή Χανίων για περιορισμένο αριθμό θέσεων

στο πρόγραμμα ANEK Smart Bonus και κερδίστε εκπτώσεις, δωρεάν εισιτήρια και αποκλειστικά προνόμια!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ. ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 4197400 ΧΑΝΙΑ: 28210 27500

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΑΝΙΑ

Παραλίες του ουρανού και της θάλασσας

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Πουχτίσατε με τις καλά οργανωμένες παραλίες, τα ομπρελοκαθίσματα, τις μουσικές, την πολυκοσμία; Επιθυμείτε περισσότερο ελεύθερο χώρο, πιο πολύ ουρανό και θάλασσα, τη σκιά ενός δέντρου ή τη δική σας ομπρέλα; Τα Χανιά δίνουν και αυτήν την ευκαιρία στον ντόπιο και τον επισκέπτη. Επισκεφθήκαμε, φωτογραφήσαμε και καταγράψαμε ορισμένους από αυτούς τους μικρούς παραδείσους.



Κερά

Ανηφορίζοντας από τις Καλύβες Αποκορώνου για το χωριό Αλμυρίδα στα αριστερά του συναντά κανείς τον δρόμο που οδηγεί στην παραλία της Κεράς. Η παραλία έχει πάρει το όνομά της από την εκκλησία της Παναγίας της Κεράς που βρίσκεται σε απόσταση λίγων δεκάδων μέτρων από την ακτή.

Πρόκειται για μια μικρή σχετικά παραλία που συνδυάζει το βότσαλο με την άμμο και η οποία δέχεται κυρίως κατοίκους των γύρω χωριών, αλλά και ορισμένους ξένους επισκέπτες που διαμένουν στα ξενοδοχεία ή τα ενοικιαζόμενα δωμάτια της ευρύτερης περιοχής. Για τον λόγο αυτό το κλίμα που συναντά κανείς στην Κερά είναι πολύ φιλικό, ενώ στα συν, για όσους αγαπούν την ψυχία, είναι πως ποτέ δεν επικρατεί συνωστισμός από λουομένους.

Η θάλασσα της Κεράς προσφέρεται ιδιαίτερα για παιδιά και κολυμβητές... χαμηλών επιδόσεων, μιας και για να κολυμπήσει κανείς χρειάζεται να περπατήσει αρκετά μέσα στο νερό. Η μικρή καντίνα που λειτουργεί στην παραλία δίνει μια έξτρα επιλογή για όσους θέλουν να απολαύσουν ένα αναψυκτικό ή ένα σνακ σε ένα ειδυλλιακό τοπίο με το πέλαγος να ανοίγεται μπροστά τους.

Στα μεγάλα ατού της παραλίας της Κεράς τα διάφανα νερά της θάλασσας και οι "ανάσες" ηρεμίας που προσφέρει στον επισκέπτη της...

Ομπρόγιαλος

Στον δρόμο ανάμεσα στον Κεφαλά Αποκορώνου και τον Δράπανο, στο ύψος που βρίσκεται το χωριό Παλαιώνι, ξεκινά η κάθοδος για τη θάλασσα του Ομπρόγιαλου. Η θέα του ανοικτού πελάγους κατά τη διάρκεια της καταφορικής διαδρομής που γίνεται με αυτοκίνητο είναι μαγευτική, ενώ στο περιβάλλον κυριαρχεί η χαμηλή βλάστηση και η μυρωδιά από τα βότανα. Ακόμα όμως πιο εντυπωσιακή είναι η εικόνα που αντικρίζει ο επισκέπτης στον κόλπο του Ομπρόγιαλου καθώς πλησιάζει μπροστά στην ακτή. Τα γαλαζοπράσινα νερά τον παραπέμπουν σε εξωτικές θάλασσες, φωτογραφίες των οποίων συναντάμε συχνά σε περιοδικά.

Ωστόσο, στον Ομπρόγιαλο δεν πάει κανείς για να επιβεβαιώσει τα εξωτικά κλισέ. Στην ακτή δεν θα βρει χρυσαφένια αμμουδιά, αλλά βράχια. Για τον λόγο αυτό έχουν διαμορφωθεί δύο επίπεδοι χώροι με τσιμέντο στους οποίους μπορεί κάποιος να αφήσει τα πράγματά του και να βουτήξει στη θάλασσα, ενώ υπάρχει υποδομή και για την είσοδο σκαφών στο νερό. Εναλλακτικά μπορεί να ξεκουραστεί στον κοινόχρηστο χώρο που έχει διαμορφώσει με μεράκι ο τεχνίτης της πέτρας από τον Κεφαλά Βαγγέλης Βλεπάκης, ενώ υπάρχει και η επιλογή της ταβέρνας που λειτουργεί στην ακτή.

Οι λάτρεις του άγριου κρητικού τοπίου και των θαλάσσιων σπηλαίων είναι βέβαιο ότι θα βρουν στον Ομπρόγιαλο μια αγαπημένη γωνιά για το μπάνιο τους και θα μαγευτούν από τα πεντακάθαρα νερά του κόλπου. Από την άλλη, για όσους επιζητούν ανέσεις ή δεν είναι και τόσο εξοικειωμένοι με το κολύμπι και τις βαθιές θάλασσες που δεν... περπατούνται, μάλλον θα αισθανθούν κάπως άβολα.

Μινωθιανά

Παραλία στον βόρειο άξονα χωρίς ομπρέλα και με ελάχιστο κόσμο; Ακούγεται ως ανέκδοτο, αλλά... είναι πραγματικότητα.

Σε απόσταση λίγων μέτρων από την παλιά εθνική οδό, μετά τον Σκουτελώνα και πριν το Κολυμπάρι, ακολουθώντας έναν από τους κάθετους δρόμους που οδηγούν στη θάλασσα φτάνετε στην παραλία των Μινωθιανών. Ομπρελοκαθίσματα και καντίνες δεν θα συναντήσετε, επομένως καλό είναι να έχετε μαζί σας τουλάχιστον νερό ή κάποια ομπρέλα. Η παραλία έχει μεγάλο πλάτος, με άμμο και βότσαλα, το Κολυμπάρι απέχει λιγότερο από 1 κλμ. με τα πόδια από τη θάλασσα. Προσέξτε για φωλιές χελωνών Caretta - Caretta, δεν υπάρχει περίπτωση να μην συναντήσετε κάποια από αυτές όπως της έχουν επισημάνει τα μέλη του Συλλόγου "Αρχέλων". Η θάλασσα είναι υπέροχη και η παραλία τόσο μεγάλη που και όλη η γύρω περιοχή να έχει κατέβει για το μπάνιο της θα είναι δύσκολο να μην βρείτε μια γωνιά ψυχίας.





Ορθή Αμμος



Παναγιά Νοπήγια

Ξεχάστε αμμουδιές, beach volley, θαλάσσια σπορ, δυνατές μουσικές. Η παραλία στα Νοπήγια και συγκεκριμένα κοντά στο εκκλησάκι της Παναγιάς είναι ιδανικός προορισμός για ερωτευμένα ζευγαράκια, μεγάλες παρέες που θέλουν την ψυχιά τους και χώρο... για τον εαυτό τους.

Η μικρή παραλία με βότσαλα κάτω από το εκκλησάκι μπορεί να μην σας συγκινήσει, ωστόσο, αν είστε φίλος του ψαρέματος και της εξερεύνησης του βυθού θα το χαρείτε με τα δεκάδες μικρά κοιλιάκια που έχουν δημιουργήσει οι βράχοι, ενώ η περιοχή προσφέρεται για μικρές περιπατητικές αποδράσεις στο ακρωτήριο της Σπάθας.

Όσοι πάλι επιθυμούν κάτι πιο οργανωμένο, σε απόσταση μόλις 500 μέτρων κάτω από τον οικισμό των Νοπήγιων θα βρουν μια πιο οργανωμένη παραλία.

Για να τη βρείτε αρκεί να στρίψετε πηγαίνοντας προς Κίσαμο δεξιά στον κόμβο των Νοπήγιων.

Η παραλία είναι δίπλα στο Φραγκοκάστελο στα Σφακιά και είναι πολυσύχναστη ειδικά τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν αποτελεί μία πραγματική οάση δροσιάς και ξεκούρασης.

Ο μοναδικός γεωλογικός σχηματισμός της πλαγιάς πάνω από την παραλία έχει δώσει το όνομα «Ορθή Αμμος» και την κάνει κάτι παραπάνω από εντυπωσιακή. Η θάλασσα είναι πεντακάθαρη και σε διάφορα χρώματα και δεν μπορεί παρά να συναρπάσει τον επισκέπτη. Καλό είναι να έχετε μαζί σας μια ομπρέλα αν μείνετε για μεγάλο χρονικό διάστημα καθώς ο ήλιος «λούζει» την παραλία καθόλη τη διάρκεια της ημέρας. Κοντά στην παραλία υπάρχουν εστιατόρια και χώροι αναψυχής και ξεκούρασης.

Βιγλιιά

«Όταν σε απόσταση 9 χλμ. υπάρχει ο Μπάλος και στα 7 χλμ. τα Φαλάσαρνα γιατί να πάω για μπάνιο στα Βιγλιιά;». Ένα εύλογο ερώτημα που θα μπορούσε να διατυπωθεί από εσένα αγαπητέ αναγνώστη, υπάρχουν όμως λόγοι. Οι τρεις μικρές παραλίες, με άμμο και σε κάποια σημεία με λεπτό χαλί, εκτείνονται αμέσως μετά το λιμάνι της Κισάμου στον δρόμο προς Καλυβιανή.

Χαρακτηριστικό τους ο οικογενειακός χαρακτήρας, τα καθαρά νερά και η ηρεμία που αποπνέουν. Οι παραλίες βρίσκονται δίπλα στον παραθαλάσσιο δρόμο για όσους δεν θέλουν να περπατήσουν καθόλου, ενώ σε μια εξ αυτών ένας βράχος σε σχήμα πλάκας την κάνει σχεδόν κλειστή σε ένα μεγάλο μέρος της και ιδανικό τόπο για παιδιά που δεν ξέρουν κολύμπι. Τον χώρο γύρω από τις παραλίες έχει διαμορφώσει με καλαθάκια και αποδυτήρια, με φύτεμα δέντρων και εργασίες καθαριότητας ο Πολιτιστικός Σύλλογος της Γραμπούσας. Στα αρνητικά -ίσως- το ότι η σκιά της χερσονήσου της Γραμπούσας πέφτει πάνω στην περιοχή και έτσι σκοτεινιάζει γρηγορότερα.



Κεδρόδασος

Ίσως η πιο ονειρική από τις παραλίες που περιγράψαμε. Στα όρια του Δήμου Καντάνου - Σελίνου μετά το Λαφονήσι. Η πρόσβαση δεν είναι και τόσο εύκολη (οι δρόμοι πίσω από θερμική κηφία μπορεί να σας μπερδέψουν) όμως φτάνοντας εκεί το τοπίο, η θάλασσα και οι κέδροι θα σας αποζημιώσουν. Ένα αληθινό μνημείο της Φύσης.

Φροντίστε να φύγετε το απόγευμα παίρνοντας μαζί όλα τα σκουπίδια σας στο αυτοκίνητό σας καθώς υπάρχει θέμα με την αποκομιδή. Αν πάλι αποφασίσετε να μείνετε, μην ανάψετε φωτιά για ατμόσφαιρα, πόσο μάλλον χρησιμοποιώντας ξύλα από τους κέδρους που αναπτύσσονται αργά και κάθε κομμένο κλαδί πολύ δύσκολα αναπληρώνεται. Για να χαρείτε την παραλία και την επόμενη φορά που θα πάτε εκεί και να τη χαρούν και οι επόμενες γενιές.



ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Θεατρικό αναπλόγιο σε κρητική διάλεκτο

Δύο χιουμοριστικά διηγήματα του Γιώργη Γρ. Σταματάκη γραμμένα στην κρητική διάλεκτο, αποδίδονται με έναν ιδιαίτερο τρόπο, σε μορφή θεατρικού αναπλόγιου από την ηθοποιό Μαρινέλλα Βλαχάκη και τον μουσικό Λεωνίδα Μαριδάκη.



Η παράσταση θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 19 Αυγούστου στις 9:30 μ.μ. στο "Αμφιθέατρο β" στον Βάμο.

Μαντινάδες, φωτογραφίες και μουσικές διανθίζουν τα κείμενα και τις παράδοξες ιστορίες των χωρικών. Σε ένα ταξίδι στα Καπετανιανά της Κρήτης του 1970, γνώριμες εικόνες απ' το κοντινό

παρελθόν συναντούν την αστεία πλευρά της ζωής. Τηλ. Επικοινωνίας: 6976951114. Είσοδος 5 ευρώ.

• Το "Αμφιθέατρο β" βρίσκεται στον Βάμο Αποκορώνου. - Πώς πάμε: Ερχόμενοι από Χανιά (από τον κεντρικό δρόμο του χωριού) φτάνουμε ως το Γυμνάσιο στα πεύκα. Από εκεί στρίβουμε

αριστερά, προσπερνάμε το δημοτικό Θέατρο Βάμου και συναντάμε ένα σταυροδρόμι. Παρκάρουμε και προχωράμε με τα πόδια χωρίς να στρίψουμε δεξιά ή αριστερά, το στενό δρομάκι ακριβώς απέναντι. Στα 200 μέτρα βρίσκουμε στ' αριστερά το "Αμφιθέατρο β".

ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ "ΚΗΠΟΣ"

"Ιχνη Μεσογείου" με κινηματογραφικές προβολές

Με την εβδομάδα ελληνικού κινηματογράφου με θέμα "Μεσόγειος: Περιβάλλον και Μετανάστευση" συνεχίζει τις δράσεις του το 1ο διεθνές θεματικό φεστιβάλ "Ιχνη Μεσογείου" που πραγματοποιείται μέχρι τις 6 Σεπτεμβρίου ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.

Θα προβληθούν οι ταινίες:

• 18 & 19/8: 8:30 μ.μ. & 10 μ.μ.:

"Ηλιοβασίλεμα στη Βενετία", 1998, Σκηνοθεσία & σενάριο: Σπ. Ταραβήρας. "LITTLE LAND", 2013, Σκηνοθεσία & Σενάριο: Νίκος Νταγιαντάς.

• 20 & 21/8: 8:30 μ.μ., 10 μ.μ.:

"Αλεξάνδρεια", 2001 Σκηνοθεσία: Μαρία Ηλιού.

• 22 & 23/8: 8:30 μ.μ., 10:30 μ.μ.,

"Μασσαλία - Μακρινή κόρη", Σκηνοθεσία & Σενάριο: Μαρκ Γκαστίν.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Προβολή της όπερας

"Οι γάμοι του Φίγκαρο"

Η όπερα του Giacomo Wolfgang Amadeus Mozart "Οι γάμοι του Φίγκαρο" θα προβληθεί σε μαγνητοσκοπήση τη Δευτέρα 17 Αυγούστου στις 9:30 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο "Κήπος" στο πλαίσιο συνεργασίας της Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. με τον όμιλο "Antenna" για το βραβευμένο πρόγραμμα "The Met: Live in HD".

Ο James Levine διευθύνει μια νέα παραγωγή των γάμων του Φίγκαρο του Mozart, με τον Ildar Abdrazakov στον ομώνυμο ρόλο και σκηνοθεσία του Richard Eyre, του οποίου άλλες συνεργασίες με τη MET περιλαμβάνουν τον επικείμενο Βέρθερο και το ανέβασμα της Κάρμεν το 2011. Η σκηνοθεσία του Eyre σ' αυτήν την όπερα, που οι συναισθημα-

τικοί δεσμοί ενός πλούσιου ζευγαριού και των αρραβωνιασμένων υπηρέτων τους μπαίνουν σε δοκιμασία μέσα σε μία μέρα γεμάτη γεγονότα, τοποθετεί την ιστορία σε ένα επιβλητικό αρχοντικό στη Σεβίλλη του 1920.

Η διανομή περιλαμβάνει τη Marlis PETERSEN στον ρόλο της Σουζάνας, της τετραπέρατης αρραβωνιαστικής του Φίγκαρο, τον Peter MATTEI στον ρόλο του αφεντικού τους, του κόμη Αλμαβίβα, την Amanda MAJESKI στον ρόλο της συζύγου του Αλμαβίβα, της πολύπαθης κόμισσας, και τη Isabel LEONARD στον ρόλο του καυχιάρη ακόλουθου Κερουμπίνου.

Υπότιτλοι: Ελληνικοί
Γενική είσοδος: 10 €.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Χωρίζουμε λέμε..."

Η νέα κωμωδία των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου "Χωρίζουμε λέμε..." θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 17 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Το "Χωρίζουμε Λέμε..." με αφορμή ένα ζευγάρι και με πολύ χιουμοριστική διάθεση επι-θεωρεί τις σχέσεις σήμερα, τις φιλίες, τον έρωτα που περνά, μα ελπίζουμε να ξανάρθει, την αγάπη για πάντα που κάποτε τελειώνει, τον γάμο, την πολιτική, την οικονομία... και πώς όλα αυτά αποτελούν το παιχνίδι της ζωής μας.

Πρωταγωνιστούν: Μπέσυ Μάλφα, Ρένος Χααραλαμπίδης, Αλέξανδρος Ρήγας. Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας.

Είσοδος: 15 € - Παιδικό, Φοιτητικό, Ανέργων, ΑμεΑ: 12 €.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ

"Δεν ακούω - δεν βλέπω - δεν μιλάω"

Θεατρική παράσταση με την κωμωδία "Δεν ακούω - δεν βλέπω - δεν μιλάω" θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 18 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Το "Δεν Βλέπω, δεν Ακούω, δεν Μιλάω", εμπνευσμένο από έναν παλιό Ινδικό μύθο για την υπομονή και τη μακροθυμία απέναντι στις δυσκολίες της ζωής είναι μια πολύ ιδιαίτερη, ξεκαρδιστική κωμωδία.

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Πούλης, Κώστας Αποστολάκης, Σπύρος Σπαντίδας, Σοφία Μανωλάκου. Κείμενο: Γιώργος Θεοδοσιάδης. Σκηνοθεσία: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης.

Είσοδος: 15 € - Παιδικό, Φοιτητικό, Ανέργων, ΑμεΑ: 12 €.

ΣΤΗΝ ΚΑΝΤΑΝΟ

Γιορτή καλτσουνιού

Η καθιερωμένη γιορτή καλτσουνιού στην Κάντανο πραγματοποιείται και φέτος από τον δραστήριο Σύλλογο Γυναικών Καντάνου.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αύριο στον αύλειο χώρο του Γυμνασίου Καντάνου, που οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τα πολλά είδη καλτσουνιών που θα έχουν φτιάξει οι γυναίκες του Συλλόγου.

Παράλληλα, θα διασκεδάσουν με τη μουσική του Ανδρέα Μανωλάρα και του συγκροτήματός του, αλλά και με χορούς από τον χορευτικό Όμιλο "Ψηλορείτης".

Το πλήρες μενού είναι 12 ευρώ για τους ενήλικες και 6 ευρώ για τα παιδιά.

ΣΤΑ ΦΑΛΕΛΙΑΝΑ

Πολιτιστική εκδήλωση

Η ετήσια εκδήλωση του Πολιτιστικού Συλλόγου Φαλλελιανών "η Δημιουργία" θα πραγματοποιηθεί αύριο στις 9 μ.μ. στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Φαλλελιανών στο Κολένη.

Η βραδιά είναι αφιερωμένη στο σχολείο, σε όσους δίδαξαν και μαθήτευσαν σ' αυτό. Θα προσφερθούν, άφθονα, τοπικά, νησιώτικα και μη εδέσματα, παρασκευασμένα με πολύ φροντίδα από τις νοικοκυρές των χωριών.

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει με μουσική ο Μανώλης Φαντάκης και το συγκρότημά του. Θα συμμετέχει το χορευτικό συγκρότημα "Πελασοί" της Αθηνάς Κουτουλάκη.

ΣΤΑ ΝΟΠΗΓΙΑ

Συναυλία με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων

Μία μαγική βραδιά με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 19 Αυγούστου στο Πέτρινο Θέατρο Νοπηγίων, στη συναυλία που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Φαλλελιανών "η Δημιουργία" στο πλαίσιο των θερινών του εκδηλώσεων.

Θα τον συνοδεύουν τραγούδι: Ζωγράφου Νικολέτα Αλίπη, Κοκοτσάκη Ελευθερία Μουσικοί: Μπαρδάνης Εμμανουήλ Μυτακίδης Αντώνης, Κοντογιάννης Γιώργος.

Τιμή προώλησης: 8 ευρώ. Τιμή εισόδου: 10 ευρώ.

σερφ@ρίσματα

της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Στον τόπο των Χόμπιτ!

www.hobbitontours.com

Τα μικροσκοπικά σπιτάκια των χόμπιτ με τις στρογγυλές πόρτες και παράθυρα, χωμένα μέσα σε καταπράσινους λόφους, όχι μόνο υπάρχουν, αλλά είναι και επισκέψιμα! Όταν η τριλογία του επικού Αρχοντα των Δαχτυλιδιών τελείωσε, όταν ολοκληρώθηκε και η τριλογία του Χόμπιτ, τότε οι δημιουργοί του μαγικού κόσμου της μέσης γης αποφάσισαν να διατηρήσουν τα πλατό ως έχουν και να τα κάνουν επισκέψιμα για το κοινό. Το αποτέλεσμα; Ένας υπέροχος μαγευτικός κόσμος, που σε "βάζει" κατευθείαν μέσα στις ταινίες και οι επισκέπτες μπορούν να δροσιστούν πίνοντας κάτι στον "πράσινο δράκο", να βολτάρουν στα δρομάκια που βολτάριζαν τα χόμπιτ και να ζήσουν λίγο από τη μαγεία του Αρχοντα των Δαχτυλιδιών.



Μουσείο τσάντας!

<http://tassenmuseum.nl>

Είναι αγαπημένες των γυναικών και όχι μόνο. Οι τσάντες, τα τσαντάκια και τα πορτοφόλια, πάντα συμπλήρωναν τις εμφανίσεις των γυναικών -κυρίως- ανά τους αιώνες. Μαγεμένος από ένα πορτοφόλι από ταρταρούγα που κάποτε έπεσε στα χέρια του, ο ιδρυτής του παράξενου αυτού Μουσείου, αφιέρωσε τη ζωή του στη συλλογή των ιδιαίτερων αξεσουάρ και στο τέλος αποφάσισε να εκθέσει τους θησαυρούς του. Έτσι γεννήθηκε το Μουσείο τσάντας, στις προθήκες του οποίου μπορείτε να δείτε ανάγλυφα, πώς η μόδα στις τσάντες άλλαξε με τα χρόνια μέσα από περισσότερες από 5.000 τσάντες και πορτοφόλια, του 16ου αιώνα και έπειτα. Δείτε το!



Ταινίες του Σαρλό - δωρεάν

www.openculture.com/2011/12/free_charlie_chaplin_films_on_the_web.html

Ανακαλύψτε έναν ιστότοπο που σας προσφέρει εντελώς δωρεάν για να κατεβάσετε και να δείτε ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν. Ο πασίγνωστος Σαρλό με την πολυτάραχη ζωή, πρωταγωνίστησε σε ταινίες σταθμούς του κινηματογράφου και σπλητίευσε τα κακώς κείμενα της εποχής του. Πέθανε, τα Χριστούγεννα του 1977 σε ηλικία 88 ετών. Εδώ θα βρείτε 65 δωρεάν ταινίες που θα σας κάνουν να γελάσετε, να κλάψετε και να προβληματιστείτε...

ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΚΟΥΡΝΑ

Μουσική - εικόνα - χορός για τον θρύλο της λίμνης

Την πρώτη μέρα 17 Αυγούστου ο εμπνευσμένος βιολοντσελίστας Μιχάλης Χόμπελ θα παρουσιάσει έργο που δημιούργησε σε μουσική και λόγο ειδικά γραμμένο για τον θρύλο της λίμνης. Θα το τραγουδήσει η Κατερίνα Καλεμάκη. Το μουσικό έργο θα επενδύσει κινησιολογικά η χορογράφος Σοφία Φαλιέρου. Παράλληλα θα λάβει χώρα φωτογραφικό δρώμενο με προβολές φωτογραφιών από βίντεο προτζέκτορα, από επιλεγμένο υλικό με θέμα εικόνες της λίμνης στις 4 εποχές του χρόνου. Τη δεύτερη μέρα 18 Αυγούστου θα παρουσιαστούν χορευτικές εικόνες του θρύλου της λίμνης. Επιλεγμένες και καθοριστικές εικόνες του θρύλου, θα αποδοθούν χορευτικά από δέκα ερμηνευτές και ένα ηθοποιό. Στόχος τους είναι να μεταφέρουν στο κοινό, με τον πιο παραστατικό τρόπο, μέσω του εκφραστικού χορού, της μουσικής και της αφήγησης, το θρύλο της κόρης που από την κατάρτα "Βούλα και Βουλολίμνα κι εγώ στοιχείο στη λίμνα" βούλιαξε η πολι-

Διήμερο εκδηλώσεων αφιερωμένο στον φυσικό πλούτο της περιοχής και στη δύναμη των θρύλων της θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 17 και την Τρίτη 18 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στη λίμνη του Κουρνά.



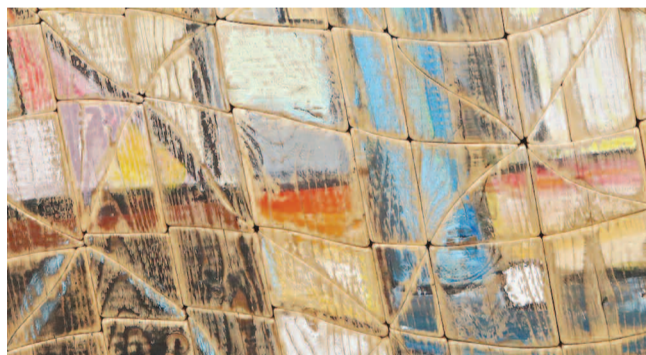
τεία που ζούσε και τη θέση της πήρε η λίμνη του Κουρνά. Οι πιο παλιοί και όσοι πιστεύουν στα παραμύθια την έχουν δει

να περπατά στα νερά της, να χενιζεται και να τραγουδά σπαρακτικά Είσοδος Ελεύθερη.

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

Αφιέρωμα στον Καζαντζάκη

Εκδήλωση με θέμα "Νίκος Καζαντζάκης. Η επικαιρότητα του κλασικού" διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βάμου σε συνεργασία με τη Διεθνή Εταιρεία Νίκου Καζαντζάκη και υπό την αιγίδα του Δήμου Αποκορώνου. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 20 Αυγούστου στις 9 μ.μ. στο παλιό Σχολείο Βάμου. Είσοδος Ελεύθερη.



ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Εκθεση σχεδίου - σύνθεσης και φωτογραφίας

Εκθεση σχεδίου - σύνθεσης του Σταύρου Μαζωνάκη με θέμα "Ζωτική φθορά" και φωτογραφίας του Γιώργου Μαζωνάκη με θέμα "Πανοραμικό ταξίδι στη νήσο Κρήτη" θα φιλοξενηθεί από τις 18 έως τις 30 Αυγούστου στο Γιαλί Τζαμισί στο παλιό λιμάνι. Η έκθεση θα λειτουργεί καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

Ακύρωση παραστάσεων

Η προγραμματισμένη για τη Δευτέρα 17 Αυγούστου παράσταση με τίτλο "Αγγελική" στον Δημοτικό Κινηματογράφο "Κήπος" ακυρώνεται κατόπιν γνωστοποίησης του διοργανωτή Πολιτιστική εταιρεία "Βασίλης Δαμβόγλου", αστική μη κερδοσκοπική.

Επίσης η προγραμματισμένη θεατρική παράσταση "Άντρες έτοιμοι για όλα" για την Παρασκευή 21 & το Σάββατο 22 Αυγούστου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου ακυρώνεται κατόπιν γνωστοποίησης του διοργανωτή "ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ Α.Ε."

ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΩΡΙΟ

Εκδήλωση για την παγκόσμια ημέρα των φάρων

Αύριο στις 7:30 μ.μ. ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κόκκινου Χωριού Πέτρος και Παύλος διοργανώνει εκδήλωση για την παγκόσμια ημέρα των φάρων.

Το 2003 η Διεθνής Ένωση Φαροφυλάκων καθιέρωσε την ημέρα αυτή με σκοπό την ενημέρωση του κοινού για τη σημασία των φάρων στην ναυσιπλοΐα. Ιδιαίτερου ενδιαφέροντος είναι και ο φάρος στ' ακρωτήρι Δρέπανο στο Κόκκινο Χωριό, ο οποίος πρωτολειτούργησε το 1864, όταν η περιοχή ήταν υπό την κατοχή Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Εντάχθηκε στο Ελληνικό Φαρικό Δίκτυο το 1913.

Η εκδήλωση τελεί υπο την αιγίδα του Δήμου Αποκορώνου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΗΜΟΣ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ MUNICIPALITY OF APOKORONAS

Photo by: © George Anagnostakis

μουσική χορός εικόνες

ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ "ΤΟΝ ΘΡΥΛΟ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΚΟΥΡΝΑ"

ΔΕΥΤΕΡΑ 17 & ΤΡΙΤΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΩΡΑ 21:00 ΣΤΗΝ ΛΙΜΝΗ ΚΟΥΡΝΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ "ΕΙΚΟΝΕΣ & ΗΧΟΙ ΑΠΟ ΤΙΣ 4 ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΚΟΥΡΝΑ" ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΟΪΠΕΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΛΕΜΑΚΗ ΚΙΝΗΣΗ: ΝΕΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ "ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΚΟΥΡΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΥΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΥΝ-ΚΙΝΗΣΗ" ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ & ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΟΦΙΑ ΦΑΛΙΕΡΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΕΡΜΗΣ ΕΠΕ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ, ΝΕΑ, STAR FM, ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100.

Τα Χανιά έγιναν... Λονδίνο



Η μέρα έγινε... νύκτα χθες στα Χανιά από τα πυκνά σύννεφα με το σκηνικό του καιρού να θυμίζει... Λονδίνο. Οι καταρρακτώδεις βροχές μετέτρεψαν τους δρόμους σε χειμάρρους.

φωτογραφικός φακός της δημοσιογραφικής ομάδας των "Χανιώτικων νέων" κατέγραψε εικόνες από τα χθεσινά καιρικά φαινόμενα στα Χανιά.

Στο μεταξύ, σύμφωνα με την πρόγνωση της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας σήμερα προβλέπονται λίγες νεφώσεις παροδικά αυξημένες με τοπικές βροχές ή μεμονωμένες καταιγίδες τις μεσημβρινές και απογευματινές ώρες στα ηπειρωτικά, την Κρήτη και στα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου.

■ Καταρρακτώδεις βροχές και πυκνά σύννεφα έκαναν τη μέρα... νύκτα



Τοπίο στην... ομίχλη στο παλιό λιμάνι.

Κυκλοφοριακό κομφούζιο και ένας δικυκλιστής προσπαθεί να προφυλαχθεί από τη βροχή.



Και τα νερά τρέχουν...



Η πλατεία Δικαστηρίων από μπαλκόνι της Ηρώων Πολυτεχνείου. Κάθε μπαλκόνι έχει άλλη θέα, που λέει και ένα γνωστό τραγούδι.



Οδός Αποκορώνου χθες το μεσημέρι. Ο ουρανός ξαφνικά σκοτείνιασε και οι βροχές ξεκίνησαν...



Χειμωνιάτικο σκηνικό και στ' Ακρωτήρι.

παιδότοπος



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ

Ανθη ευλαβείας στην Κοίμησή Της

Καλοί μου φίλοι, Καλή Παναγιά!

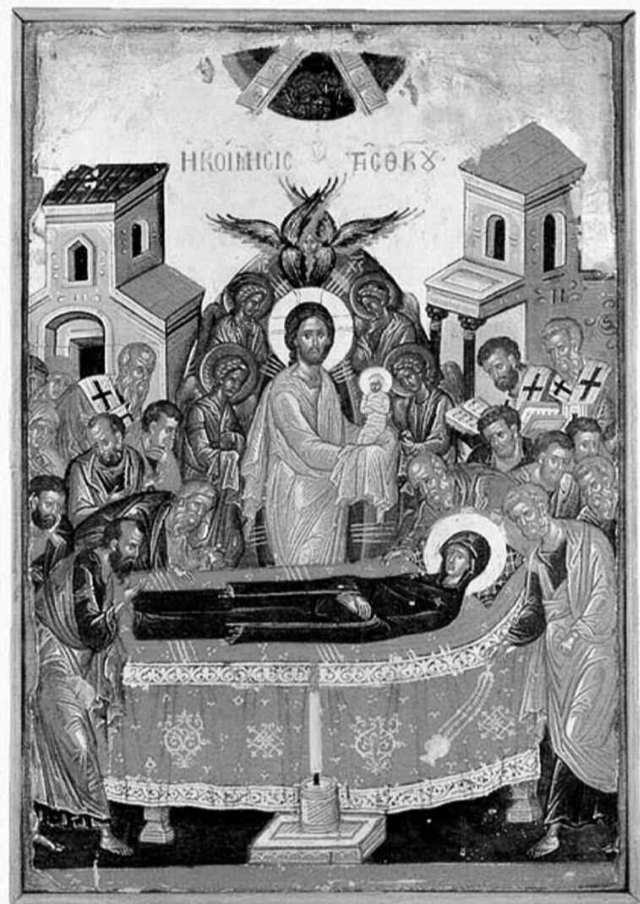
Στην κεντρική θέση του σημερινού «Παιδότοπου» ένα απόσπασμα απ' το κείμενο του Φώτη Κόντογλου "Η Παναγία και ο Λαός", με την εικόνα της Αχράντου Κοιμήσεώς της του ίδιου και το σονέτο "εις την Μετάστασιν της Πανάγνου" του Φραγκίσκου Κολομπή από την ποιητική

συλλογή "Ανθη Ευλαβείας (1708) που παρουσίασαν οι μαθητές της Φλαγγινίου Σχολής (Φλαγγιανού Ελληνομουσείου), η οποία λειτουργούσε απ' την ελληνική Αδελφότητα της Βενετίας απ' το 1665!

Στις γωνιές του μερικά ακόμα ποιήματα - προσευχές στην Πλατυτέρα των Ουρανών, στην των Ολων Μπτέρα, για μικρά ή και μεγαλύτερα παιδιά, διανοημένα επί-

σης με σχετικές εικόνες του Φώτη Κόντογλου. Ανθη ευλαβείας στην Κοίμησή Της, που πανηγυρίζουμε σήμερα απ' άκρη σ' άκρη στην Ελλάδα με ξεχωριστό τρόπο σήμερα και αυτά.

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**



Σήμερα όλη η Ελλάδα μοσχοβολά από το ευωδέστατο σκόνωμα της Παναγίας, που είναι η μπτέρα των ορφανεμένων, η ελπίδα των απελπισμένων, η χαρά των θλιμμένων, το ραβδί των τυφλών, η άγκυρα των θαλασσοδαρμένων. Κι απ' άκρη σε άκρη της Ελλάδας, στις πολιτείες, στα χωριά, στα μοναστήρια και στις σκήτες, απάνω στα δασωμένα βουνά, στα λαγκάδια, στις σπηλιές, στα γαλανά τα κύματα που δροσοαφρίζουν από τον πελαγίσιον αγέρα, στα νησιά και στα ρημόνησα, στους κάβους, παντού αντιλαλεί η μνηολογία που ψέλνουνε οι ψαλτάδες για την ταπεινή βασίλισσα που κοιμήθηκε. Το μελέμι που φυσά τώρα το

Δεκαπενταύγουστο και δροσίζει τον κόσμο τα δεντρικά που 'ναι φορτωμένα με λογής - λογής πωρικά, τα άγρια τα ρουμάνια, με τις αντρεωμένες βαλανιδιές και με τα έλατα και με τα κέδρα, τα

άσπρα σύννεφα που αρμενίζουνε στον γαλανό ουρανό, όλα είναι χαροποιά και μακάρια, όλα είναι ιλαρά από την γλυκύτητα της Παναγίας. Στα πέλαγα ταξιεύουνε λογής-λογής καράβια και καϊκια πώκουνε γραμμένο απάνω στο μάγουλο τους το γλυκύτατο τ' όνομα της. Ω! Αληθινά δική μας είναι η Παναγία, δικό μας είναι το Ρόδον το Αμάραντον!

Φώτης Κόντογλου



Το παιδί και η Παναγία
Ψυχούλα αθώα γονατιστή
σου στέλνω ολόθερμη
για προσευχή.

Γλυκειά μπτέρα
Θεού, Σε κράζω
ελπίδα ανέσπερη
και σε δοξάζω.

Παρθένα θεία,
σεμνή κι' αγνή
δέξου τη δέσπότη
την ταπεινή.

Παρθένα θεία, σεμνή κι' αγνή,
δόξα Σου, δόξα Σου
Παντοτεινή!...

Κώστας Πασαγιάννης

Βραδινή προσευχή

Μπροστά σου Παναγιά μου,
τα χέρια μου σταυρώνω,
μικρούλης είμαι, δες με,
μικρός σαν το παιδί σου,

και στο παιδάκι που κρατάς
τα μάτια μου υψώνω,
μπερδεύω τα λογάκια μου,
σαν στέκομαι αντικρύ σου.

Μα ξέρεις, συ Παρθένα,
τι θέλω, όταν σιμώνω
και μπρος στην άγια εικόνα σου
τα χέρια μου σταυρώνω.

**Αλφαβητάριο
"Τα Παιδάκια"**

Στη μπτέρα των θλιμμένων

Ω Δέσποινά μας Παναγία, γλυκειά μπτέρα του Χριστού
Συ που σκορπίζεις ευλογία μέσ' στην ψυχή κάθε πιστού.
Μύριες καρδιές τη θεία μορφή Σου ευλαβικά την προσκυνούν
Βασίλισσα του Παραδείσου και μ' άγιο δέος σε υμνούν.

Γλυκειά Μπτέρα των θλιμμένων και στήριγμα των χριστιανών,
Δος στις ψυχές των πονεμένων λίγη δροσιά των ουρανών.
Όλους, Εσύ προστάτεψέ μας, γέρους και νέους και παιδιά,
και πάντα πλούσια χάριζε μας ελπίδα και παρηγοριά.

Γ. Βερίτης

ΙΚέτης

ΙΚέτης σου έτρεξα, εκκλυσούλα του βουνού,
με τον βαθύν αντίλαλο του εσπερινού,
κ' είμαι ορφανός. Και ζήτησα να βρω αντιστύλι,
στ' ασημοκαντηλιού το φως που μούχες στείλει
μακριά καθώς παράδερνα στην ερημιά,
του κάμπου πετροκαλαμιά.

Κι' ήρθα. Αγιοκέρια λάμπανε: λιβανωτός,
καπνός με πήρε στην αγκάλη του παντός.
Κ' είμαι ορφανός. Μα ο εσπερινός γλυκά σημαίνει,
κι' άκουσα μια φωνή, μυστηριακή να βγαίνει:
- Εδώ εμ' εγώ! των ουρανών η Πλατυτέρα,
για όλους Μπτέρα.

Ν. Πετιμεζάς - Λαύρας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΝΟΥ

Σαν εις άρμα λαμπρόν, στα χρυσωμένα
των Αγγέλων φτερά, επέτα η θεία
μπτέρα του Θεού, εις την οποίαν
ήτον όλα τα κάλλη μαζωμένα.

Τούτα βλέπουσ' η Γη με πικραμένα
μάτια, με στεναγμούς, είπε: Μαρία
που μ' αφήνεις εδώ στην ερημίαν,
ή πώς να ζήσω γω χωρίς εσένα.

Είναι πολεμικός νόμος να σέρνει
πίσω τ' ο νικητής τους νικημένους,
όταν θριαμβικήν δόξαν λαβαίνει.

Και με και τους υιούς μου υποκειμένους
έκαμες Μαριάμ, λοιπόν τυχαίνει
να μας σύρεις αυτού γλυκιά δεμένους.

Φραγκίσκος Κολομπής

Η προσευχή του πληγμένου

Σου στέλνω μοσχολίβανο με τ' αγεράκι του βουνού
και δέξου μια παράκληση κι απ' τα δικά μου χείλια,
ώρα που η νύχτα η ξάστερη γλυκόφωτα καντήλια
Σου ανάβει τ' άστρα τ' ουρανού.

Γλυκειά του κόσμου Δέσποινα μια χάρη θέλω να μου κάνεις,
το χέρι μου να γειάνεις.
Το χέρι που λαβώθηκε βαριά από τον εχθρό μου
και σκλαβωμένο τώρα στέκει,
για να μπορέσω γρήγορα να ξανακάνω το σταυρό μου,
να ξαναπιάσω το ντουφέκι!..

Δεν είμαι εγώ το Άδικο, το Δίκιο είμ' εγώ.
Δεν είμ' εγώ ο κατακτητής, εγώ είμ' η Ελλάδα,
κι έσπασα εδώ τη λόγχη μου, αλύγιστη λαμπάδα
τη Υπερμάκω Στρατηγώ
να πολεμάω μερόνυχτα, ω Άγια Παρθένα,
για την Πατρίδα όρθιος, γονατιστός για Σένα!..

Τίμος Μωραϊτίνης



Ο Δρόμος των Μπαχαρικών

ΦΑΝΗ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ
caravelspices@gmail.com



Η ελληνική ρίγανη ξεχωρίζει ανάμεσα σε όλες τις άλλες ποικιλίες ρίγανης της παγκόσμιας αγοράς χάρη στην αρωματική και γευστική της υπεροχή.

Ελληνική ρίγανη

Μήνη της στο εξωτερικό είναι πια σήμερα μεγάλη και η ζήτηση για «greek oregano» ή «Griechischer Oregano», όπως ονομάζεται στα αγγλικά και γερμανικά αντιστοίχως ένα αρκετά διαδεδομένο στη χώρα μας υποείδος της (*Origanum vulgare* ssp. *hirtum*), χρόνο με το χρόνο αυξάνει.

Σπουδαίες επιδόσεις, ιδιαίτερα αν αναλογιστεί κανείς πως μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '50 τα μεσογειακά είδη της ρίγανης ήταν σχεδόν εντελώς άγνωστα μακριά από τους τόπους όπου ευδοκίμουν. Με τη ραγδαία όμως διάδοση της ιταλικής κουζίνας σε ολόκληρο τον δυτικό κόσμο η ρίγανη ευνοήθηκε πολύ, καθώς μαζί με τον βασιλικό αποτελούν αναπαραστάτα υλικά για την παρασκευή της πίτσας και για πολλές από τις σάλτσες που συνοδεύουν τα ζυμαρικά.

Δεν χρειάζεται φυσικά να αναφερθούμε στις εφαρμογές της ρίγανης στην ελληνική, κυπριακή και τουρκική μαγειρική, που αποτελεί το πιο αγαπημένο άρτυμά τους. Θα περίμενε κανείς πως η καλλιέργεια της ελληνικής ρίγανης θα ήταν πολύ διαδεδομένη στη χώρα μας και οι εξαγωγές της αθρόες. Αντίθετα όμως, εξαιτίας της λαν-

θασμένης νοοτροπίας πολλών παραγωγών, μεταποιητών και εξαγωγέων, αλλά και της σκανδαλώδους απουσίας ενός ορθολογικού σχεδίου για την αξιοποίηση των ελληνικών αρωματικών και φαρμακευτικών φυτών από πλευράς κρατικής πολιτικής, η ελληνική ρίγανη ακόμα κεραινοβατεί. Κι αν όλα αυτά δεν αλλάξουν τώρα, θα μείνουν ίδια για πάντα και μια ακόμα μεγάλη ευκαιρία για την αγροτική παραγωγή μας θα έχει χαθεί.

Είναι αλήθεια ότι κάποιοι εισάγουν χαμηλής ποιότητας τουρκική, βουλγάρικη και αλβανική ρίγανη, την πασπαλίζουν με λίγη από τη δική μας και την εξάγουν για «ελληνική». Όμως γνωρίζοντας τις δυνατότητες που έχει το πολυδύναμο αυτό βότανο, θα προσφέρει σημαντικά οφέλη σε εκείνους που θα επιχειρήσουν να ασχοληθούν σοβαρά μαζί της.

Να την καλλιεργήσουν στον κατάλληλο τόπο και με τον ενδεδειγμένο τρόπο, έτσι ώστε να είναι εφάμιλλη της αυτοφυούς που επειδή συλλέγεται με ληστροκό συχνά τρώει σε αρκετές περιοχές σπανάζι.

Αλλά να μην μείνουν εκεί. Να δοκιμάσουν νέους τρόπους για την εμπορική της πορεία, να την «παντρέψουν» με αλάτι και



άλλα καρυκεύματα, να την βάλουν σε ελαιόλαδα ή τυριά, να την προσφέρουν ως υγιεινό συντηρητικό στη βιομηχανία των τροφίμων...

Τέλος, κάποιοι αρμόδιοι φορείς θα πρέπει να προνοήσουν ώστε να κατοχυρωθεί υπέρ μας η ονομασία «ελληνική ρίγανη» (αρχικώς έστω σε επίπεδο «Προστατευόμενης Γεωγραφικής Ένδειξης»)

Η ρίγανη για να καλλιεργηθεί με επιτυχία σε μεγάλη κλίμακα απαιτεί εδάφη μέτριας γονιμότητας με καλή αποστράγγιση, περιοχές με ζεστά καλοκαίρια και όχι πολύ μεγάλο υψόμετρο, άπλετη ηλιοφάνεια

Οι απαιτήσεις της σε λίπανση είναι μικρές και αντέχει στην ξηρασία, σε περιόδους όμως παρατεταμένης ανομβρίας ένα ή δυο ανοιξιάτικα ποτίσματα θα αυξήσουν σημαντικά την παραγωγή. Πολλαπλασιάζεται με μοσχεύματα, παραφυάδες και σπόρο, στην τελευταία περίπτωση η σπορά πρέπει να γίνει σε σπορείο δυο περίπου μήνες πριν την εγκατάσταση της φυτείας. Τα φυτάρια του κατάλληλου για την εκάστοτε περιοχή υποείδους, ποικιλίας ή πληθυσμού φυτεύονται στο χωράφι σε πυκνότητα από 4 ως 6 χιλιάδες ανά στρέμμα, πιο αραιά σε εύφορα και πιο πυκνά στα άγονα εδάφη.

Η συγκομιδή γίνεται όταν η ρίγανη βρίσκεται σε πλήρη ανθοφορία με τη χρήση

χορτοκοπτικού, ενώ μετά απαιτείται προσεκτική ξήρανση στη σκιά. Μόνο έτσι η περιεκτικότητα στο πολύτιμο ριγανέλαιο θα είναι υψηλή και το τελικό προϊόν (μετά από τρίψιμο και κοσκίνισμα ή δέσιμο σε μάτσα) θα μυρίζει δυνατά, θα έχει σκουροπράσινο χρώμα και θα είναι περιζήτητο. Οι αποδόσεις τον πρώτο χρόνο είναι μικρές αλλά μεγαλώνουν πολύ μέχρι τον τρίτο και μετά διατηρούνται σταθερές για περίπου μια πενταετία.

Ανάμεσα στα οκτώ είδη του γένους *Origanum* που απαντώνται αυτοφυή σε βουνά και ξερότοπους της χώρας μας υπάρχουν και άλλα ενδιαφέροντα εκτός του προαναφερθέντος. Μοιάζουν φυσικά αρκετά στην όψη και στο άρωμα, ενώ διαθέτουν και παραπλήσιες ιδιότητες, τις οποίες οφείλουν στο δραστικό αιθέριο έλαιο που περιέχουν. Ξεχωρίζουν η κεφαλωτή ρίγανη (*O. onites*) των υψιτών του Αιγαίου και της ανατολικής Πελοποννήσου, η οποία στις αγορές του εξωτερικού κυκλοφορεί ως *cretan* αλλά και *turkish oregano*, ενώ το αρκετά κοινό σε ολόκληρη την Ελλάδα υποείδος *O. vulgare* ssp. *viridulum* (παλαιότερα ονομαζόταν *O. heracleoticum*), το οποίο οι αγγλόφωνοι ονομάζουν *greek* ή *sicilian oregano*, έχει σαφώς πριότερη γεύση και είναι περιζήτητο ως ιδανικό άρτυμα για πολλά εδέσματα της ιταλικής κουζίνας.





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Για να μη χάνεσαι στη γειτονιά

» Patrick Modiano (μτφρ. Ρούλα Γεωργακοπούλου, Εκδόσεις Πόλις)

Δεν βρίσκω μόνο βαρετή, αλλά και ανούσια, τη συζήτηση σχετικά με τα βραβεία, τα λογοτεχνικά στη συγκεκριμένη περίπτωση, ιδιαίτερα όταν πρόκειται για το Νόμπελ, για την απόδοση του οποίου λαμβάνονται -θεωρητικά- όψιν πολλοί παράγοντες πέρα από τη λογοτεχνική αξία των έργων του δημιουργού, γεγονός που καθιστά την προσέγγιση του εκάστοτε μυθιστορήματος υπό το πρίσμα του "βραβευθέντος" τουλάχιστον προβληματική. Κατανόω τη δημιουργία προσδοκιών, αυθαιρέτων και υποκειμενικών στη μεγάλη πλειονότητά τους, ικανών να οδηγήσουν τον αναγνώστη αρχικά στο ταμείο του βιβλιοπωλείου μα αργότερα στην απογοήτευση και στον αφορισμό: μα καλά, γι' αυτό του έδωσαν το Νόμπελ;

Το τελευταίο Νόμπελ λογοτεχνίας απονεμήθηκε στον Γάλλο συγγραφέα Πατρίκ Μοντιανό, βράβευση που αποτέλεσε σχετική έκπληξη, αν λάβει μάλιστα κανείς υπ' όψιν του πως το έργο του δεν ήταν μεταφρασμένο, παρά μόνο μερικώς, στα αγγλικά, με αποτέλεσμα να είναι παντελώς άγνωστος σε ένα μεγάλο μέρος της αναγνωστικής κοινότητας. Στα ελληνικά είχαμε την τύχη να έχουμε διαθέσιμο ένα ικανοποιητικό μέρος της εργογραφίας του Μοντιανό ήδη πριν από τη βράβειυσή του.

Η αλήθεια είναι πως η λάμψη και ο θόρυβος της βράβευσης δεν ταιριάζουν στην ήπια λογοτεχνική ματιά του συγγραφέα. Η λογοτεχνία του Μοντιανό είναι προσωπική, είναι ιδιαίτερη, χωρίς να είναι απαιτητική, με αποτέλεσμα να μην ταιριάζει σε όλους, αυτή είναι η μία όψη του νομίσματος όμως. Από την άλλη πλευρά, υπάρχει εκείνο το αναγνωστικό κοινό που στέκει γοητευμένο απέναντι στη γεμάτη απλότητα και ηρεμία γραφή, σε αυτά τα μικρά σε έκταση παρισινά στιγμιότυπα, κομψοτεχνήματα από τα οποία

ξέρεις τι να περιμένεις, επιστρέφοντας, όταν έχεις ανάγκη για λίγη μαγεία, γι' αυτόν τον απροσδιόριστο ρεαλισμό, για το ανεξήγητο του έρωτα και την αναμέτρηση με τη μνήμη. Και είναι το καλοκαίρι μια εποχή κατάλληλη για να διαβάσει κανείς ένα βιβλίο του Μοντιανό, να ικανοποιήσει μια ανάγκη παρόμοια με εκείνη για θερινό σινεμά και ύστερα βόλτα στην άδεια πόλη.

Σχεδόν ένα τίποτα. Σαν τσίμπημα εντόμου που στην αρχή σου φαίνεται ανεπαίσθητο. Έτσι τουλάχιστον λένε ψιθυριστά στον εαυτό σας για να τον καθησυχάσετε. Το τηλέφωνο είχε χτυπήσει γύρω στις τέσσερις το απόγευμα στο σπίτι του Ζαν Νταραγκάν, στο δωμάτιο που το έλεγε "γραφείο". Είχε αποκοιμηθεί στο βάθος, πάνω στον καναπέ, προστατευμένος από τον ήλιο. Και αυτά τα κουδούνισματα που είχε ξεσυνηθίσει να τ' ακούει εδώ και καιρό δεν έλεγαν να σταματήσουν. Γιατί τόση επιμονή; Στην άλλη άκρη της γραμμής θα είχαν ξεχάσει να κλείσουν το τηλέφωνο. Τελικά σπκώθηκε και κατευθύνθηκε στο σημείο του δωματίου κοντά στα παράθυρα, εκεί που χτυπούσε πολύ δυνατά ο ήλιος.

«Θα ήθελα να μιλήσω στον κύριο Ζαν Νταραγκάν».

Σχεδόν ένα τίποτα, ένα τσίμπημα εντόμου, ένα επίμονο τηλεφώνημα. Το παρελθόν χτυπά την πόρτα. Ο παντογνώστης αφηγητής δεν διστάζει να απευθυνθεί περιοδικά στον αναγνώστη, με ένα δεύτερο ενικό τον ξεβολουεί από την αναπαιτική και μακρόθεν θέση του, κρατώντας τον σε εγρήγορση και εμπλεκοντάς τον στην ιστορία με ήρωα τον Ζαν Νταραγκάν, που ένα απόγευμα, γύρω στις τέσσερις, θα απαντήσει στο επίμονο τηλεφώνημα ενός νεαρού, ο οποίος, ισχυριζόμενος πως έχει στην κατοχή του τη χα-



μένη ατζέντα του, θα ζητήσει και θα πετύχει τη συνάντησή τους, την επόμενη κιάλας μέρα σε ένα καφέ, συνάντηση που θα σημάνει για τον ήρωα μια επιστροφή στο παρελθόν του, ένα παρελθόν συγκεκριμένο και θολό, όπως και η περίοδος μετά το τέλος της παρισινής κατοχής.

Ο αφηγητής γνωρίζει αλλά αποφεύγει να αποκαλύψει με ευκολία τα νήματα εκείνα που ενώνουν τα γεγονότα και σηματοδοτούν το μονοπάτι που ακολούθησε ο Νταραγκάν, απαιτώντας από εκείνον να προσπαθήσει όλο και πιο σκληρά, αλλά και από τον αναγνώστη να αποκωδικοποιήσει όσα η αφήγηση απλώς υπαινίσσεται. Είναι άραγε η λήθη μόνο εκθρόνος ή μήπως αποτελεί ένα ασφαλές μέρος για να κρύψει κανείς την ενοχή που τον βαραίνει;

Όλα τα στοιχεία εκείνα, γνώριμα και γοητευτικά, του μοντιανικού σύμπαντος είναι εδώ: το Παρίσι, σκοτεινό ακόμα και κάτω από το πιο έντονο φως, η μάχη με τη μνήμη, ο ερωτισμός και το βάρος της Ιστορίας, η κινηματογραφικότητα -σαφέστατα ασπρόμαυρη- και η αφαιρετική διάθεση. Η ανάγκη του υπαινιγμού απέναντι στην αποκάλυψη.

Μικρασιατική τραγωδία

» Ελευθέριος Βενιζέλος, ο ηγέτης του λάθους;

■ Χρήστος Μαχαιρίδης, Εκδόσεις "ΕΡΕΙΣΜΑ", τόμος Α'

Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "ΕΡΕΙΣΜΑ" ο πρώτος τόμος του τρίτομου ιστορικού έργου του Χρήστου Μαχαιρίδη για τη Μικρασιατική τραγωδία. Ο Πολυχρόνης Ενεπεκίδης, απ' τους σημαντικότερους ιστορικούς ερευνητές της τραγικής αυτής περιόδου αναφέρει ότι η Μικρά Ασία δεν έγινε μόνο το τραύμα του έθνους, αφού υπήρξε ο στοχαζόμενος νους του ελληνοισμού, θα είναι για το μέλλον του το κριτήριο της υπαρξιακής του δικαίωσης.

Για να γίνει όμως η Μικρασία το κριτήριο της υπαρξιακής δικαίωσης του ελληνοισμού θα πρέπει να ιστοριοποιηθεί υποστηρίζεται ο συγγραφέας στην εισαγωγή του βιβλίου. Μόνο αν ιστοριοποιηθεί μπο-

ρεί να αποτελέσει πηγή ιστορικής συνείδησης. Συνείδηση δεν σημαίνει "δεν ξεχνώ", σημαίνει τοποθετώ την τραυματική εμπειρία στα ιστορικά της συμφραζόμενα όχι για να δικαιολογήσω, ούτε για να κάνω συμπληρωματικούς. Η ιστοριοποίηση έχει να κάνει με την κατανόηση και την επουλόηση των τραυμάτων.

Ο Χρήστος Μαχαιρίδης συνθέτει το κλίμα της εποχής επικαλούμενος στοιχεία από την πολυεπίπεδη και επίπονη μελέτη των αρχείων και παρουσιάζει για πρώτη φορά έγγραφα και στοιχεία που τεκμηριώνουν την αλήθεια για τη Μικρασιατική τραγωδία με κεντρικό πρόσωπο τον Ελευθέριο Βενιζέλο, τον πρωταγωνιστή του Μικρασιατικού δράματος.

Βιβλία

Μέλισσες Ιέρειες Δύο νουβέλλες

Χαρά Νικολακοπούλου

Εκδότης: Γαβριηλίδης



Τέσσερα ανήλικα κορίτσια εξαφανίζονται μυστηριωδώς σε μια επαρχιακή κωμόπολη. Το γεγονός αναστατώνει το μικροσκοπικό τους σύμπαν. Η δασκάλα τους, μια ηλικιωμένη

γεροντοκόρη, θα κάνει την τρομερή ανακάλυψη, η οποία ποτέ δεν είμαστε βέβαιοι αν είναι πραγματικότητα ή αποκύημα της ταραγμένης της φαντασίας.

Μέλισσες Ιέρειες
Μια γυναίκα περιπλανιέται χωρίς προφανή σκοπό στην έρημο. Το τοπίο την καταβάλλει και την περιβάλλει. Δεν είμαστε σίγουροι αν η έρημος βρίσκεται ολόγυρα της ή μέσα της ή και τα δύο. Συναντά διάφορους άντρες και ανταλλάσσει μαζί τους τραυματικές εμπειρίες. Φτάνει στον προορισμό της, τον μεγάλο ωκεανό, μόνο και μόνο για να συναντήσει τη μητέρα της.

Ως τον Μεγάλο Ωκεανό
Η αγωνιώδης φυγή στο άγνωστο, η αναζήτηση της γυναικείας ταυτότητας, η επιθυμία για διέξοδο από έναν κόσμο ασφυκτικά κλειστό, είναι τα υπόγεια νήματα που συνδέουν τις δύο νουβέλες αυτού του βιβλίου.

Στο μάτι του ταύρου

Δώρος Αντωνιάδης

Εκδότης: Καστανιώτης



Ο Πέτρος Ελευθεριάδης, αστυνομός του Τμήματος Ανθρωποκτονιών, μόλις έχει υποβάλει την παραίτησή του στην υπηρεσία και είναι πλέον έτοιμος για ένα νέο

ξεκίνημα. Πριν φύγει όμως, αναλαμβάνει να βοηθήσει σε μια τελευταία υπόθεση, με ένα πτώμα που βρίσκεται τοποθετημένο σαν τον Βιτρουβιανό Άνθρωπο του Ντα Βίντσι, το οποίο φέρει ένα περίεργο τατουάζ στο στήθος και κρατά ένα ποίημα με αριθμούς στην αρχή κάθε στροφής. Ο αστυνομός αντιλαμβάνεται γρήγορα πως δεν πρόκειται για απλή υπόθεση ανθρωποκτονίας. Στην προσπάθειά του να εξιχνιάσει το έγκλημα, οδηγείται σε μια ιστορία που ξεκινά είκοσι χρόνια πριν στη Θεσσαλονίκη, όπου ένας φοιτητής ψυχολογίας βοηθάει μια κοπέλα να ξεφύγει από τον μανιακό διώκτη της. Όσο περνούν οι ώρες, ο Ελευθεριάδης ανακαλύπτει στοιχεία και γεγονότα που θα του αλλάξουν τη ζωή γρηγορότερα απ' ό,τι σχεδίαζε.

Αποστολή στο Παρίσι

Άλαν Φερστ

Εκδότης: Πατάκης



Ο Φρέντρικ Σταλ, κινηματογραφικός αστέρας του Χόλλυγουντ, ταξιδεύει στο Παρίσι για τις ανάγκες των γυρισμάτων της νέας του ταινίας. Οι Ναζί παρακο-

λουθούν τις κινήσεις του. Η χρονική περίοδος είναι επικίνδυνη, δύσκολη και ταυτόχρονα σαγηνευτική: η Ευρώπη ετοιμάζεται να εκραγεί και οι Παριζιάνοι ζουν την κάθε ημέρα σαν να μην υπάρχει αύριο. Καθώς τα γυρίσματα της ταινίας εξελίσσονται, ο Σταλ παρασύρεται σε έναν κρυφό κόσμο ξένων ανταποκριτών, διπλωματικών αξιωματούχων και κατασκοπών κάθε είδους, που απλώνεται από τα μπιστρό του Παρισιού στα σοκάκια του Μαρόκου· από ένα συγγραφέα κάθιστο στη Νύχτα των Κρυστάλλων και στην τρομακτική καρδιά του Τρίτου Ράιχ.

Πλάσματα μιας μέρας Και άλλες ιστορίες μιας ψυχοθεραπείας

Irvin Yalom

Εκδότης: Άγρα



Σε αυτές τις σελίδες θα συναντήσουμε μια νοσοκόμα, θυλωμένη και παραδομένη στη δυστυχία, χωρίς διέξοδο, η οποία έχασε τον γιο της μέσα στον

κόσμο των ναρκωτικών και του εγκλήματος και που όμως πρέπει να παρηγορεί τους προνομιούχους ασθενείς της στον δικό τους πόνο· έναν επιτυχημένο επιχειρηματία ο οποίος στον απόηχο μιας αυτοκτονίας νιώθει απελπισμένος μπροστά στα χάσματα και στα μυστικά που μολύνουν κάθε σχέση· μια νεόκοπη ψυχοθεραπεύτρια που η σπουδή της πάνω στην ανθρωπινή κατάσταση διαβρώνει τις αναμνήσεις της για μια χαμένη φίλη· και έναν άνδρα του οποίου η άρνηση για τη φιλοσοφία αναγκάζει ακόμα και τον Γιάλομ να αμφιβάλλει για την εμπιστοσύνη του σε αυτή. Οι άνθρωποι αυτού και οι ιστορίες τους θα μείνουν για πολύ καιρό ακόμη στο μυαλό μας αφότου διαβάσουμε και την τελευταία σελίδα του βιβλίου του.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΖΟΝ 2014 - 15

Σε μία “κακή” σεζόν ξεχώρισαν οι δύο άνοδοι στο μπάσκετ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥΔΑΚΗ

Τα χανιώτικα σωματεία που δραστηριοποιούνται σ' αθλήματα τα οποία διεξάγονται σε κλειστά γυμναστήρια (δηλαδή μπάσκετ, βόλεϊ, χάντμπολ και πινγκ πονγκ) η αγωνιστική περίοδος 2014 - 15 δεν συγκαταλέγεται σε αυτές που μπορεί να της αποδοθεί ο χαρακτηρισμός “καλή”, αφού αν εξαιρέσουμε τη “διπλή” άνοδο σ' εθνική κατηγορία μπάσκετ, σ' άλλα αθλήματα οι ομάδες μας δεν τα πήγαν καλά.

Σε μια περίοδο που η οικονομική κρίση είχε... ανοδική πορεία, κάτι που σίγουρα επηρεάζει όχι μόνον το χανιώτικο, αλλά τον ελληνικό ερασιτεχνικό αθλητισμό γενικότερα, ο Νομός μας είχε απώλειες, κάποιες εκ των οποίων μπορούν να “χρεωθούν” σε έλλειψη χρημάτων.

Όμως και οι όποιες επιτυχίες σημειώθηκαν να μην έφεραν χαρά και ικανοποίηση, αλλά με την ύφεση να... συνεχίζει ακάθεκτη, οι προοπτικές για τη νέα σεζόν μόνον καλές δεν είναι και όλα τα ενδεχόμενα, σε ότι έχει να κάνει με συμμετοχές σ' εθνικές κατηγορίες, είναι ανοικτά.

Η αγωνιστική περίοδος, λοιπόν, που ολοκληρώθηκε τέλη Ιουνίου έχει αρνητικό πρόσημο για τις χανιώτικες ομάδες τόσο σε επίπεδο εθνικών κατηγοριών, όσο και σε παγκρήτιο.

Η επιστροφή -μετά από 10 χρόνια- του Κύδωνα στη Γ' Εθνική μπάσκετ ανδρών και του ΟΑΧ -μετά από 6 σεζόν- στην Α2 μπάσκετ γυναικών, ισοσταθμίζουν την -από πολύ νωρίς- αποχώρηση του Ν.Α.Ο. Σούδας από την Α2 βόλεϊ γυναικών και την -πρόσφατη- παραίτηση του ΣΦΠΧ από την Α2 βόλεϊ ανδρών. Έτσι, με

δεδομένη την -έστω και μέσα από τα μπαράζ- παραμονή του ΟΑΧ στην Α1 πινγκ πονγκ ανδρών, θα έχουμε δικαίωμα συμμετοχής σε συνολικά τέσσερις εθνικές κατηγορίες, όμως σε αυτήν του χάντμπολ ο Γ.Σ. Χανίων, αποχωρώντας με την ολοκλήρωση του α' γύρου από την Α2 ανδρών, υποβιβάστηκε και εφ' όσον συνεχίσει τη δραστηριότητά του, θα πάρει πλέον μέρος στο πρωτάθλημα της Β' εθνικής.

Στις παγκρήτιες διοργανώσεις είχαμε παρουσία στα δυο αθλήματα που διεξάγονται. Στο βόλεϊ, μετά από χρόνια, στα Χανιά ήρθε μόλις ένα τίτλος -από τον Α.Ο. Ακρωτηρίου- στην τελευταία χρονικά διοργάνωση, ενώ στο μπάσκετ τα πήγαμε καλύτερα από πέρυσι, αφού εκτός από τους άνδρες και τις γυναίκες, υπήρξε η διάκριση των παιδών Β' του Α.Ο. Ακρωτηρίου και κάποιες άλλες σε μικρές ηλικιακές κατηγορίες (όπου οι διοργανώσεις, όμως, είχαν τη μορφή τουρνουά και όχι παγκρήτια εμβέλεια).

Ακολουθεί μια σύντομη ανασκόπηση της περασμένης -πλέον- σεζόν σε ότι αφορά τις ομάδες του Νομού μας που μετείχαν στα τέσσερα αθλήματα του κλειστού.

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ - ΟΑΧ (Α1 ΑΝΔΡΩΝ)

Από τη στιγμή που επιτεύχθηκε ο τελικός στόχος, η σεζόν κρίνεται θετική, αφού ο ΟΑΧ (με την ομάδα του οποίου αγωνίστηκαν οι Κώστας Μουτσάκης, Κυριάκος Πενταράκης, Γιώργος Παντερής και Κωνσταντίνος Λεμονής) έστω και αν χρειάστηκε τη διαδικασία των μπαράζ, κατάφερε να παραμείνει στη μεγάλη κατηγορία.

Στην κανονική περίοδο ο χανιώτικος Όμιλος είχε τη χειρότερη πορεία από τότε που μετέχει στο πρωτάθλημα της Α1 εθνικής ανδρών, αφού δεν κατάφερε να πετύχει νίκη και έμεινε προτελευταίος στον βαθμολογικό πίνακα. Ευτυχώς ο Α.Ο. Αμφιθέας δεν κατέβηκε στο πρωτάθλημα και ήταν η ομάδα που υποβιβάστηκε απ' ευθείας στην Α2.

Τελική βαθμολογία (σε 16 αγώνες): Α.Σ. Πέρα Αθηνών 31 (15 νίκες-1 ήττα, 63-16 σετ), Ολυμπιακός 30 (14-2, 59-14), Α.Σ. Ίφιτος Πατρών 29 (13-3, 56-27), Α.Ο. Ταταύλα 25 (9-7, 46-38), Α.Σ. Πρόδος 22 (6-10, 42-49), Α.Ο. Πεύκης 22 (6-10, 33-53), Γ.Σ. Άρης Βούλας (5-11, 28-53), Γ.Σ. Φιλία Ορεστιάδας 20 (4-12, 27-58), Ο.Α. Χανίων 16 (0-16, 18-64), Α.Ο. Αμφιθέας 0.

Ο Α.Σ. Πέρα Αθηνών κατέκτησε τον τίτλο, ενώ Γ.Σ. Φιλία Ορεστιάδας και ΟΑΧ πήραν μέρος στα μπαράζ παραμονής, τα οποία -όπως και όλοι οι αγώνες του πρωταθλήματος- διεξήχθησαν στο ΣΕΦ. Στο ειδικό αυτό τουρνουά ενός γύρου μετείχαν επίσης Άρη Νίκαιας (2ος στην Α2) και Α.Ο. Ηράκλειο 2001 (3ος στην Α2) και οι δυο πρώτες ομάδες της τελικής βαθμολογίας θα είχαν δικαίωμα συμμετοχής τη νέα σεζόν στην Α1, ενώ οι άλλες δυο θα υποβιβάζονταν στην Α2. Τελικά ο χανιώτικος Όμιλος τα κατάφερε, αφού κέρδισε στο καθοριστικό πρώτο παιχνίδι με 4-1 τον Άρη Νίκαιας, ακολούθησε ήττα 3-4 από τη Φιλία Ορεστιάδας και νίκη 4-0 επί του Α.Ο. Ηράκλειο 2001, αποτελέσματα που



τον έφεραν στη 2η θέση και έτσι μαζί με την ομάδα της Ορεστιάδας (1η στη βαθμολογία) θα παίξει και τη νέα σεζόν -για 13η συνεχόμενη χρονιά- στην Α1, στην οποία “νέο πρόσωπο” θα είναι ο -πρωταθλητής της Α2- Παναθηναϊκός.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΟΙ ΜΙΚΡΕΣ: Συνεχίζοντας την πολύ καλή παρουσία των τριών τελευταίων χρόνων ο ΟΑΧ ξεχώρισε και φέτος στις πανελλήνιες διοργανώσεις των μικρών ηλικιακών κατηγοριών κοριτσιών. Συγκεκριμένα, μετά από πάρα πολλά χρόνια πήρε μετάλλιο στο ομαδικό κορασίδων, αφού οι Μαρία Λεδάκη, Εύα Φραντζεσκάκη, Ρόδω Πιπεράκη, Δωροθέα Δελάκη, Στέλλα Λαδάκη έφεραν την ομάδα μέχρι τον τελικό, όπου ηττήθηκε 1-3 από τον Άρη Βούλας και κατέκτησε το ασημένιο μετάλλιο. Ακόμη, στο πανελλήνιο πρωτάθλημα παγκορασίδων, που έγινε στο ΣΕΦ, πήρε δυο χάλκινα μετάλλια, αφού οι Γιώτα Κοτζαμιάλη, Γεωργία Πρωτοπαπαδάκη, Ζωή Αγγελίδου και Ανελίζα Βαμβακάκη, κατέλαβαν την 3η θέση στο ομαδικό, ενώ οι δυο πρώτες αθλήτριες κατατάχθηκαν 3ες στο διπλό.

* Τη σεζόν 2012-13 ο ΟΑΧ (με τις Ρόδω Πιπεράκη, Στέλλα Λαδάκη και Μαρία Λεδάκη) είχε πάρει ασημένιο μετάλλιο στο ομαδικό παγκορασίδων, ενώ η Πιπεράκη κατέκτησε χάλκινο στο απλό και μαζί με την Στ. Λαδάκη φόρεσαν επίσης χάλκινο μετάλλιο στο διπλό.



ΧΑΝΤΜΠΟΛ - Γ.Σ. ΧΑΝΙΩΝ (Α2 ΑΝΔΡΩΝ)

Ο νεοφώτιστος στην Α2 κατηγορία Γ.Σ. Χανίων ήταν ξανά ο μοναδικός εκπρόσωπος του Νομού μας σε πανελλήνια διοργάνωση χάντμπολ, όμως αυτή τη φορά δεν κατάφερε να ολοκληρώσει τη σεζόν.

Τα οικονομικά και όχι μόνον προβλήματα “υποχρέωσαν” τη -νεανική σε μεγάλο βαθμό- ομάδα να μη συνεχίσει μετά την προεπιλογή του β' γύρου (έχοντας απολογισμό 9 ήττες σε ισάριθμους αγώνες) και έτσι υποβιβάστηκε στη Β' εθνική.

Στο ξεκίνημα της αγωνιστικής περιόδου ο Δημ. Πουλιδάκης χρησιμοποίησε αρκετούς νεαρούς αθλητές, ενώ στη συνέχεια “επιστρατεύθηκαν” και κάποιοι “παλιοί”, χωρίς όμως κάτι ν' αλλάξει. Συμμετοχές στο πρωτάθλημα

της Α2 είχαν οι: Μιχελάκης, Βλατάκης, Καμαριανάκης, Σπυριλιδάκης, Λαδάκης, Σταυρούλας, Γρηγοράκης, Σοκόλι, Ψώνης, Μυτιλάκης, Σινιόρακης, Σκαλιδάκης, Καμπανιέρης, Αναστασάκης, Παπαϊωάννου, Ντούπι, Μάλαμος, Τερεράκης, Οσιπίδης, Κισκήρας, Μαλεφάκης, Ξανθοουδάκης, Φαλτσέτας.

Αυτό που αξίζει να τονιστεί είναι ότι για μια ακόμη φορά η ΟΧΕ δεν έδειξε θέληση να στηρίξει την προσπάθεια του σωματείου και είναι χαρακτηριστικό ότι δεν έκανε δεκτό το -λογικό- αίτημά του να διεξαχθεί στον Κλαδισό ο αγώνας μπαράζ των παιδών, με τον Πανελλήνιο, με αποτέλεσμα ο Γ.Σ. Χανίων να μην πάει στην Αθήνα, όπου τελικά ορίστηκε το παιχνίδι.



Ο Ν.Α.Ο. Σούδας όπως παρατάχθηκε στο παιχνίδι με τον ΖΑΟΝ.



Η ομάδα παγκορασίδων



Η ομάδα κορασίδων



Η γυναικεία ομάδα του ΟΑΧ.



Την άνοδο στη Γ' Εθνική ανδρών πήρε ο Κύδωνας.

ΜΠΑΣΚΕΤ

Σε παγκρήτιο επίπεδο ήταν περιορισμένο το ενδιαφέρον και τη σεζόν 2014-15, όμως κατά τη διάρκειά της "μήπκε τέλος" σε αυτό και πλέον ο Νομός απέκτησε δικαίωμα συμμετοχής όχι σε μια, αλλά σε δυο πανελλήνιες κατηγορίες (Γ' Εθνική ανδρών, Α2 εθνική γυναικών).

Πριν ακόμη αρχίσει το πρωτάθλημα ανδρών, ήταν ξεκάθαρο ότι αν ο Κύδωνας δεν κατακτούσε τον τίτλο, θα θεωρείτο μεγάλη αποτυχία και τελικά κατάφερε -γνωρίζοντας μόλις δυο ήττες- να επιστρέψει- μετά από 10 χρόνια- στη Γ' Εθνική. Η ομάδα του Κ. Σδράκα (μετά από πολύ μεγάλο διάστημα είδαμε στον πάγκο ξενομερίτη προπονητή) σημείωσε 11 νίκες και γνώρισε μια ήττα (58-54 από το Δειλινό, στο εκτός έδρας παιχνίδι του β' γύρου). Στα χιαστί παιχνίδια αντιμετώπισε τον Χάνδακα και τον νίκησε τρεις φορές, φτάνοντας στον τελικό, όπου είχε αντίπαλο τη Μεσσαρά. Μετά το αρχικό 2-0 (60-51 στον Κλαδισμό, 55-39 εκτός έδρας), στο κλ. Κλαδισμού είχε σπηθεί φέιστα για τον 3ο τελικό, ο οποίος δεν είχε το αναμενόμενο αποτέλεσμα, αφού η ομάδα της Μεσσαράς νίκησε 50-73 και μείωσε 2-1, όμως το μόνο που κατάφερε ήταν να πανηγυρίσει ο Κύδωνας τον τίτλο μακριά από τους φίλους του, μιας και στην 4η αναμέτρηση κέρδισε ξανά στις Μοίρες, αυτή τη φορά με 46-66 και αναδείχθηκε πρωταθλητής. Στις γυναίκες το πρωτάθλημα ήταν ουσιαστικά... χανιώτικο, αφού ο ΟΑΟΝ έπαιξε μόνον ένα παιχνίδι και οι τρεις άλλες ομάδες ήταν από τον Νομό μας (ΟΑΧ, Αθλητική Ένωση Πλατανιά, ΟΑΧ 2000). Τόσο στην α' φάση, όσο και στους τελικούς με την



Παγκρήτιο τίτλο κατέκτησε ο Α.Ο. Ακρωτηρίου στους παίδες Β'.

Α.Ε. Πλατανιά ο ΟΑΧ δεν συνάντησε δυσκολίες (αν εξαιρέσουμε τον 3ο και τελευταίο της σειράς τελικό) και πήρε εύκολα τον τίτλο. Έτσι μετείχε στα μπαράζ που έγιναν στην Αθήνα, όπου διατήρησε το αήττητο (4 νίκες) και καταλαμβάνοντας την 1η θέση στον Β' υποόμιλο Νότου, εξασφάλισε την άνοδο στην Α2 εθνική. Στους έφηβους, ο -πρωτοεμφανιζόμενος στην κατηγορία αυτή- Α.Ο. Ακρωτηρίου έμεινε 3ος στην κανονική περίοδο, χάνοντας στην ισοβαθμία με τον ΑΓΟΡ τη συμμετοχή στην επόμενη φάση, ενώ μετείχαν επίσης Κύδων και Αθλητική Ένωση Πλατανιά (τον τίτλο κατέκτησε το Ηράκλειο), στους παίδες Α' ο Κύδωνας για 1 βαθμό δεν μήπκε στην πρώτη τριάδα που συνέχιζε στην επόμενη φάση (πρωταθλητής αναδείχθηκε ο Εργοτέλης), ενώ στους παίδες Β' πρωταθλητής και μάλιστα αήττητος (14 νίκες στο Α' όμιλο και μια στον τελικό -ο οποίος έγινε στο Ηράκλειο- επί του Σηπτειακού, που ήταν 1ος στον Β' όμιλο) αναδείχθηκε ο Α.Ο. Ακρωτηρίου, που πήρε την άνοδο στους παίδες Α' και μετείχε στο

φάιναλ φορ των παιδών.

Τέσσερις ομάδες αγωνίστηκαν στην κατηγορία νεανίδων, ο ΟΑΧ ήταν 3ος στην κανονική περίοδο, στους χιαστί αγώνες έπαιξε με μειονέκτημα έδρας "κόντρα" στον Ηρόδοτο και αποκλείστηκε με 0-3 νίκες (την "κούπα" πήρε Αρκάδι). Κάτι ανάλογο συνέβη και στις κορασίδες, αφού ο ΟΑΧ ήταν 4ος στην α' φάση και αποκλείστηκε στα χιαστί παιχνίδια με 1-3 νίκες από τον -μετέπειτα πρωταθλητή- Ηρόδοτο, ενώ στην κατηγορία αυτή μετείχε και η Α.Ε. Πλατανιά, έχοντας καλή παρουσία (κατατάχθηκε 5η).

Τέλος, έγιναν ακόμη τέσσερις διοργανώσεις που δεν είχαν παγκρήτια εμβέλεια, αφού οι ομάδες ήταν χωρισμένες σε ομίλους ανάλογα με τη γεωγραφική τους θέση (οι χανιώτικες μετείχαν μαζί με ρεθεμνιώτικες και επικράτησαν σε τρεις κατηγορίες).

Στους παμπαίδες, η τελική βαθμολογία του Α' ομίλου ήταν (σε 12 αγώνες): Κύδων 24, Α.Ο. Ακρωτηρίου 22, ΑΓΟΡ 20, Κύδων 218, Αθλητική Ένωση Πλατανιά 14, ΟΑΧ 13, Ακαδημία Ρεθύμνου 12 και η αντίστοιχη στον Α' όμιλο των παγκορασίδων (σε 6 αγώνες): ΟΑΧ 12, ΟΑΧ 2000 9, Αρκάδι 8, Α.Ε. Πλατανιά 7.

Ακόμη, στους μίνι παίδες (τουρνουά "Παύλος Βαρζακιάν") η τελική κατάταξη στον Α' όμιλο ήταν (σε 8 αγώνες): Α.Ο. Ακρωτηρίου 16, ΟΑΧ 13, Α.Ε. Πλατανιά 12, ΑΓΟΡ 10, Ακ. Ρεθύμνου 8 και η αντίστοιχη -μετά από 6 αγώνες στον Α' όμιλο- στις μίνι κορασίδες (τουρνουά "Σούλα Γιαννιουδάκη"): Αρκάδι 12, ΟΑΧ 2000 10, ΟΑΧ 8, Α.Ε. Πλατανιά 4.

* Τη σεζόν 2013-14 δεν κατακτήθηκε παγκρήτιος τίτλος από χανιώτικη ομάδα.



Η ομάδα του ΣΦΠΧ που μετείχε στο πρωτάθλημα της Α2 ανδρών.



Πρωταθλήτριες Κρήτης αναδείχθηκαν οι παγκορασίδες του Α.Ο. Ακρωτηρίου.

ΒΟΛΕΪ

Α2 ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΔΡΩΝ-ΣΦΠΧ: Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά ο ΣΦΠΧ είχε πρωταγωνιστικό ρόλο στην Α2 βόλεϊ ανδρών, φτάνοντας ακόμη πιο κοντά στο όνειρο της άνοδου, χωρίς δυστυχώς να τα καταφέρει. Η ομάδα, έχοντας παίκτης αλλά και προπονητή που "μετρούσαν" στον χώρο (κάτι που ανέβασε πάρα πολύ τον προύπολογισμό του τμήματος) πήρε την 1η θέση στον Α' όμιλο και έπαιξε απ' ευθείας στα μπαράζ ανόδου (πέρυσι ήταν 2ος, μετείχε στα μπαράζ των δευτεραθλητών και αποκλείστηκε), αλλά μέχρι εκεί.

Βαθμολογία κανονικής περιόδου (σε 22 αγώνες): ΣΦΠΧ 64 (65-11 σετ), ΟΠΕΡ 54 (61-25), Κύζικος Ν. Περάμου 51 (59-26), Εθνικός Π. 41 (47-37), Απόλλων Αθ. 39 (49-37), Πανελλήνιος 38 (47-36), Μίλωνας 27 (34-47), Ροδίων Άθλησις 23 (33-49), Αργυρούπολη 22 (34-49), Δραπετσώνα 21 (31-51), Ναυπηγεία 12 (19-58), Οδυσσεάς Αμαρουσίου 4 (12-65).

Στα μπαράζ που έγιναν στη Λαμία, ο ΣΦΠΧ δεν δικαίωσε τις προσδοκίες, αφού πητήθηκε και στα τρία παιχνίδια, με Παναχαϊκή (0-3), Ηρακλή (0-3) και Πανευθραϊκό (1-3). Ο Ν. Μπουτσουρής χρησιμοποίησε κατά τη διάρκεια της σεζόν τους Ψάρρα, Παπαδημητρίου, Δελνηρίμη, Πουλή, Φίνο, Κουτρομπάκη, Χαλαραμπίδη, Καλογεράκη, Καπίρη, Μικελάκη, Κατσαούνη, Πολυμερόπουλο, Μπυτζολάκη.

Α2 ΕΘΝΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ-Ν.Α.Ο. ΣΟΥΔΑΣ: Η άνοδος της ομάδας για πρώτη φορά σ' εθνική κατηγορία δεν είχε την ανα-

μενόμενη εξέλιξη, αφού ο σουδιανός Όμιλος έδωσε μόλις τέσσερα παιχνίδια και στη συνέχεια αποχώρησε, με την επίσημη δικαιολογία να είναι κάπως ασυνήθιστη, μιας και στην επιστολή παραίτησης που έστειλε το διοικητικό του συμβούλιο στην ΕΟΠΕ αναφέρεται, μεταξύ άλλων, ότι «... η απόφαση ελήφθη διότι κάποιες από τις αθλήτριές μας οι οποίες μετεγράφησαν στον Όμιλο για να παίξουν στην βασική αγωνιστική ομάδα, αθέτησαν τον λόγο για τον οποίο μετεγράφησαν και με διάφορα προσκόμματα και ασήμαντες δικαιολογίες όχι μόνο δεν προσήρχοντο στις καθημερινές προπονήσεις αλλά και δεν συμμετείχαν στους μέχρι σήμερα διεξαχθέντες αγώνες. Ένεκα τούτου η ήδη υπάρχουσα ομάδα μας, παρά το γεγονός ότι μέχρι σήμερα έχει μια αξιοπρεπή εμφάνιση στους αγώνες που διεξήχθησαν, εντούτοις δεν έχει την αγωνιστική δυνατότητα να ανταποκριθεί πλήρως στην αποστολή της».

Έτσι ο ΝΑΟΣ δεν μπόρεσε να διεκδικήσει την παραμονή του, κάτι που δεν έδειχνε ανέφικτο και ολοκληρώσε την παρουσία του στην κατηγορία με 4 ήττες. Στο τελευταίο παιχνίδι, με τον Ιωνικό Ν. Φιλαδέλφειας, που έγινε στο κλ. Σούδας, η Πελ. Σκούρα είχε χρησιμοποιήσει τις: Μάντακα, Σηφραλάκη, Σολωμού, Μαρκουλάκη, Βλαχάκη, Λ. Λελεδάκη (αρχ. εξάδα), Μπλάκη (λίμπερο), Γκουγκουλή, Κοϊμτζή, Ελ. Λελεδάκη, Τζαντετά, Λεβεντέλη.

ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ: "Κακή" σε γενικές γραμμές σεζόν για τις χανιώτικες ομάδες, με μόλις έναν τίτλο, στην τελευταία, χρονολογικά, διοργάνωση της ΕΣΠΕΚ.

Τον κατέκτησαν οι παγκορασίδες του Α.Ο. Ακρωτηρίου, κερδίζοντας στον διπλό τελικό τον Ν.Α.Ο. Σούδας με 3-1 εκτός έδρας και με 3-0 στο Καμπάνι.

Στους άνδρες, ο Κύδωνας ήταν 4ος, ενώ την άνοδο στην Α2 πήρε ο ΟΦΗ, που νίκησε δυο φορές στους τελικούς την Άθλεση, στις γυναίκες οι χανιώτικες ομάδες δεν συνέχισαν στα χιαστί παιχνίδια, αφού έμειναν εκτός πρώτης τετράδας (5ος ο Άνεμος, 6ος ο Κύδωνας και 8ος ο ΣΦΠΧ), ενώ πρωταθλήτρια αναδείχθηκε η Άθλεση (κέρδισε στους δυο τελικούς το Αρκάδι, όμως δεν δήλωσε συμμετοχή στο πρωτάθλημα της Α2).

Σε παίδες και κορασίδες, όπου τα τελευταία χρόνια πρωταγωνιστούσαν οι ομάδες του Νομού μας, δεν είχαμε διάκριση, με τους παίδες του ΣΦΠΧ να χάνουν στους τελικούς εκτός και εντός έδρας από τη ΓΕΗ, ενώ στις κορασίδες Κύδωνας και ΣΦΠΧ αποκλείστηκαν στους -διπλούς- ημιτελικούς (τον τίτλο πήρε η Άθλεση, που αξιοποιώντας το πλεονέκτημα έδρας νίκησε 2-1 στους τελικούς τη Μεσσαρά).

Στους παμπαίδες, ΣΦΠΧ και Κύδωνας έμειναν χαμηλά, ενώ στα πρωταθλήματα-τουρνουά, ο ΣΦΠΧ έχασε στον τελικό των εφήβων (που ήταν και το μοναδικό παιχνίδι της κατηγορίας και έγινε στο Ρέθυμνο) με 0-3 από τη ΓΕΗ, ενώ σε αυτό των νεανίδων δεν πήραν μέρος χανιώτικες ομάδες (το τίτλο κατέκτησε η Άθλεση).

* Τη σεζόν 2013-14 παγκρήτιους τίτλους είχαν κατακτήσει Ν.Α.Ο. Σούδας (γυναίκες), Κύδων (άνδρες), ΣΦΠΧ (παίδες και εφήβους).



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι TAMARIX sp. (Ταμαρίς) και ανήκει στην οικογένεια των Αγγειόσπερμων. Το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες Αλμυρίκι ή Αρμυρίκι. Είναι ένα φυλλοβόλο φυτό το οποίο περιλαμβάνει 54 περίπου είδη θάμνων και χαμηλών ή και ψηλών δέντρων, που φύονται σε αλμυρές ερήμους ή ελώδης περιοχές, σε παραθαλάσσιες ακτές, σε ορεινές περιοχές και σε άλλες ημερημικές τοποθεσίες, από τη Δυτική Ευρώπη και τη Μεσόγειο μέχρι την Ανατολική Ασία, τη βόρεια Κίνα και την Ινδία.

Αλμυρίκι

Το Αλμυρίκι είναι αλόφυτο (βρίσκεται και ευδοκιμεί σε αλατούχο περιβάλλον) όπως και το κριτάμο. Βρίσκεται αυτοφυές σε πολλές παραθαλάσσιες περιοχές της Ελλάδας και της Μεσογείου, κυρίως, κοντά σε παραλίες, αλλά και σε όχθες ποταμών και σε ρέματα, των οποίων ο υδάτινος ορίζοντας είναι υφάλμυρος.

Τα είδη του γένους Ταμαρίς είναι ελκυστικά για το περίπου πτερωτό - ελαφρύ φύλλωμά τους, για τις όμορφες ανθοταξίες, τις οποίες σχηματίζουν και οι οποίες μοιάζουν επίσης σαν πλούσιο πτέρωμα, καθώς και για την εξαιρετική ανθεκτικότητά τους (αντέχουν σε δύσκολες καιρικές συνθήκες, δεν έχουν ιδιαίτερες απαιτήσεις και δεν προσβάλλονται από έντομα και ασθένειες). Είναι, πράγματι, εξαιρετικά ανθεκτικά στην ξηρασία, στην αλατότητα του εδάφους και στον ψεκασμό τους με θαλασσινό νερό καθώς τα κύματα σκάνε στην ακτή. Αυτός ο ψεκασμός με θαλασσινό νερό τα ευνοεί. Είναι ανθεκτικά και στους ψυχρούς και ξηρούς ανέμους, όταν φυτεύονται σε κήπους της ενδοχώρας, αλλά και ανθεκτικά στους ισχυρούς παράκτιους - θαλασσινούς ανέμους. Για όλους τους παραπάνω λόγους το αλμυρίκι καλλιεργείται κατά μήκος των ακτών και σε αμμόδη ερημικά εδάφη, όχι μόνο ως καλλωπιστικό φυτό, αλλά και για τη δημιουργία ανεμοφρακτών καθώς και για τη σκιά του στις παραλίες.

Έχουν δυνατό ριζικό σύστημα και οι ρίζες τους διακλαδώνονται, φθάνοντας σε μεγάλο βάθος. Τα κλαδιά τους είναι λεπτά, με πολυάριθμα μικρά γκριζοπράσινα λεπιοειδή φύλλα (μοιάζουν με λέπια ή με βελόνες). Τα άνθη τους είναι πολύ μικρά, λευκά ή ρόδινα, και διατάσσονται σε μακριές ταξιανθίες βότρυς, που φύονται είτε στον κορμό είτε στα άκρα των κλαδιών και δίνουν την εντύπωση πλούσιου πτερώματος. Κάθε άνθος έχει 4-5 σέπαλα, 4-5 πέταλα και 4-10 στήμονες. Τα πέταλα και οι στήμονες εκφύονται από έναν σαρκώδη δίσκο. Ο καρπός είναι κάψα με πολυάριθμα σπέρματα. Κάθε σπέρμα έχει έναν θύσανο τριχών στο ένα άκρο του.

Στην Ελλάδα υπάρχουν αρκετά είδη, τα σημαντικότερα είναι:

1. Σμυρναϊκό αλμυρίκι. (Tamarix smyrnensis - Ταμαρίς η σμυρναϊκή)

Θάμνος ή και μικρό δέντρο που δεν ξεπερνά τα 2 μέτρα ύψος. Τα άνθη του είναι ανοικτόροδινα και βρίσκεται κυρίως σε ρέματα της νότιας Ελλάδας.

2. Γαλλικό αλμυρίκι. (Tamarix gallica - Ταμαρίς η γαλλική)

Θάμνος ή μικρό δέντρο. Τα κλαδιά του έχουν κοκκινωπό χρώμα και τα άνθη του είναι ρόδινα. Βρίσκεται σε πολλές παραθαλάσσιες περιοχές της Γαλλίας και στην Ελλάδα σε αρκετές παραλίες του Αιγαίου.

3. Κοινό αλμυρίκι ή της Αττικής (Tamarix hampeana - Ταμαρίς η χαμπεανή)

Δέντρο που φτάνει τα 10 μέτρα ύψος. Βρίσκεται σε παραλίες ολόκληρης της Ελλάδας. Με πολύ πυκνή φυλλωσιά και μικροσκοπικά λευκορόδινα άνθη.

4. Κρητικό αλμυρίκι. (Tamarix parviflora - Ταμαρίς η μικρανθή, συνών. Tamarix cretica)

Θάμνος ή μικρό δέντρο που δεν ξεπερνά τα 3 μέτρα ύψος. Τα φύλλα του είναι στενόμακρα, σκούρα πράσινα και τα άνθη του ρόδινα. Φύεται στις όχθες ρυακιών, ρεμάτων και ποταμών της Κρήτης.

Αλμυρίκι το οποίο βρίσκεται πολύ κοντά στη θάλασσα.

5. Το κόκκινο αλμυρίκι.

Το δένδρο αυτό είναι αυτοφυές, πολυετές, φύεται στην Κρήτη αλλά και σε πολλά μέρη της υπόλοιπης Ελλάδας. Τα φύλλα του είναι μικρά και έχουν ανοικτό πράσινο χρώμα. Το συναντούμε συνήθως σε πεδινά μέρη αλλά και σαν διακοσμητικό στις άκρες των δρόμων.

Ιστορικά στοιχεία:

Δέντρο γνωστό από την αρχαιότητα. Σύμφωνα με τον δρα Γιόζεφ Βάιτς, «Το πρώτο δέντρο που φύτεψε ο Αβραάμ στο χώμα της Βηρσαβεί ήταν ένα αλμυρίκι.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε για την στυπτική και διουρητική του δράση. Την τανίνη του φυτού τη χρησιμοποίησαν ως χρωστική για τα υφάσματα.

Συστατικά - χαρακτήρας:

Τα αλμυρίκια είναι τεράστια πηγή βιταμινών C και E και πλούσια σε ιώδιο και μεταλλικά στοιχεία. Περιέχουν μεγάλη ποσότητα τανίνης. Οι φούσκες (μάννα) που εμφανίζονται στο φυτό ως αποτέλεσμα του τραυματισμού από τα έντομα) περιέχουν έως 40% τανίνη.

Το πτητικό έλαιο από τα διάφορα μέρη του φυτού που μελετήθηκαν έδειξαν ότι είναι πλούσιο σε λιπαρά οξέα και εστέρες λιπαρών οξέων (28,97%), τερπένια (23,76%) και υδρογονάνθρακες (22,51%). Ενώ οι πτητικές ενώσεις που



λαμβάνεται από τα άνθη του T. boveana χαρακτηρίζονται από την επικράτηση των αλδεϋδών (22,21%).

Τα φύλλα περιέχουν μεγάλο μέρος τερπενοειδών (39,21%) ενώ οι μίσχοι είναι πλούσιοι σε υδρογονάνθρακες (34,47%).

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή:

Το κόκκινο Αλμυρίκι ανθίζει στις αρχές της άνοιξης. Τα κόκκινα κλαδιά του γεμίζουν λουλούδια. Όταν είναι ανθισμένο τα λουλούδια του είναι πολύ περισσότερα από τα φύλλα του. Είναι φυτό που δίνει πολλή γύρη και μέλι. Η πλούσια ανθοφορία του, και το υπέροχο άρωμα που βγάζουν τα λουλούδια του, προσελκύουν τις μέλισσες. Είναι ένα από τα καλλίτερα μελισσοκομικά φυτά. Υπάρχουν όμως και είδη που ανθίζουν το φθινόπωρο και τα λουλούδια τους είναι λευκά προς το σταχτί χρώμα. Αυτά τα λουλούδια ροδίζουν λίγο και είναι κατά μήκος των κλαδιών. Θεραπευτικές ιδιότητες

έχουν τα φύλλα, οι μίσχοι και οι φούσκες του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις:

Το βότανο δρα ως στυπτικό, απορροπαντικό, διουρητικό, αποχρεμπτικό και καθαρτικό.

Αναλυτικότερα κλαδιά και φύλλα έχουν στυπτική και διουρητική δράση. Κομπρέσες με τα φύλλα τοποθετούμενες εξωτερικά σταματούν την αιμορραγία.

Το μάννα που παράγεται από το φυτό έχει απορροπαντική, αποχρεμπτική και καθαρτική δράση. Χρησιμοποιείται για τη θεραπεία της διάρροιας και της δυσεντερίας.

Παρασκευή και δοσολογία:

Σήμερα δεν χρησιμοποιούμε το φυτό για θεραπευτικούς σκοπούς.

Προφυλάξεις:

Δεν αναφέρονται παρενέργειες.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com