

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 19 Σεπτεμβρίου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Παλιά σχολεία - κοιτίδες πολιτισμού





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Αλλεργεια είναι αυτό που μένει στον άνθρωπο μετά τη γνώση. Οι ηθικές αξίες, η κρίση, οι δεξιότητες. Κι απ' ό,τι φαίνεται, πολλά από τα παλιά σχολεία της ενδοχώρας των Χανίων επιτέλεσαν το ουσιαστικό αυτό παιδαγωγικό τους έργο. Πρόσφεραν στους κατοίκους των χωριών τα εφόδια ώστε να μπορούν να αναγνωρίσουν την αξία των παλιών σχολείων και να προσπαθούν όχι μόνο να τα κρατήσουν στη ζωή αλλά να ενισχύσουν την πολιτιστική - παιδαγωγική τους δράση.

Ετσι λοιπόν, την ώρα που η ύπαιθρος μαραζώνει, πολλά από τα παλιά σχολεία της ενδοχώρας των Χανίων "ανθίζουν" ξανά χάρη στην αγάπη των κατοίκων της κάθε περιοχής και μετατρέπονται σε μουσεία, εκθεσιακά κέντρα, εστίες παράδοσης και πολιτισμού, όπως διαπιστώνουμε στο σημερινό αφιέρωμα των "διαδρομών".

περιεχόμενα

20/9

Ευστάθιος,
Ευσταθία

21/9

Ίωνας

22/9

Ζωγραφιά,
Λοΐζος,
Φωκάς

23/9

Ξανθίππη,
Πολυξένη,
Ίρις

24/9

Θέκλα,
Μυρσίνη,
Μυρτώ,
Περσεφόνη,
Πέρσης

25/9

Ευφροσύνη

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσακας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

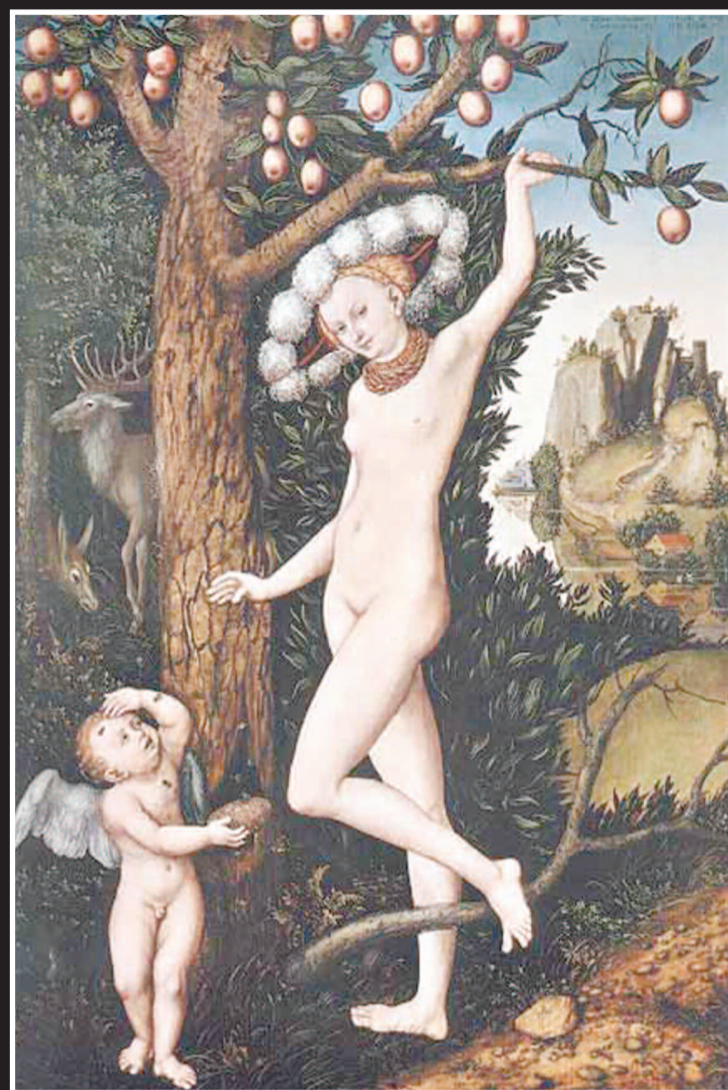
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

No.479

Φανταστικό μουσείο



Lucas Cranach, "Ο Ερως διαμαρτυρούμενος στην Αφροδίτη", 1530, Λονδίνο, Εθνική Πινακοθήκη.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 6 ~ Παλιά σχολεία -
κοιτίδες πολιτισμού

σελ. 7 ~ Αφορμή, σερφαρίσματα

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Στη σέντρα
η Α' κατηγορία

σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

νας από τους πλέον διάσημους ζωγράφους και χαρακτές της Γερμανικής Μεταρρύθμισης, ο Lucas Cranach θα υπάρξει ο ευνοούμενος ζωγράφος στην αυλή του Φρειδερίκου του Σοφού, Εκλέκτορα της Σαξωνίας. Ο τελευταίος είχε υπάρξει προστάτης του λουθηρανικού κινήματος, αλλά και του ίδιου του Λουθήρου, ο οποίος με τη σειρά του διατηρούσε στενή προσωπική φιλία και με το ζωγράφο μας, έχοντας μάλιστα βαπτίσει ένα από τα παιδιά του.

Ο Cranach θα παραμείνει στις υπηρεσίες των προτεσταντών Σαξονών ηγεμόνων έως το τέλος της ζωής του, αλλά επιδεικνύοντας άριστο επιχειρηματικό πνεύμα δε θα αρνηθεί να ανταποκριθεί κατά καιρούς και στις επιθυμίες παραγγελιοδοτών της καθολικής πίστης.

Αν και θα εκτελέσει ορισμένα πιο προσωπικά πορτραίτα για τους φίλους του Γερμανούς ουμανιστές, όπου κυρίαρχο είναι το νατουραλιστικό στοιχείο, ωστόσο η καλλιτεχνική τεχνοτροπία που έμελλε να υπάρξει το σήμα κατατεθέν τής μανιέρας του Cranach στα έργα του που προορίζονταν για τους κύκλους των ευγενών, χαρακτηριζόταν κυρίως από το διακοσμητικό-καλλιγραφικό στοιχείο. Εκτός από τα πολυάριθμα πορτραίτα και τις θρησκευτικές παραγγελίες, το άριστα οργανωμένο καλλιτεχνικό εργαστήριο της οικογένειας Cranach (οι γιοι του καλλιτέχνη Hans και Lucas Cranach ο νεότερος δραστηριοποιούνταν επίσης ενεργά στην οικογενειακή επιχείρηση που διεύθυνε ο πατέρας τους), θα εξειδικευθεί και στην απόδοση μυθολογικών σκηνών, οι οποίες με την εκλεπτυσμένη προσέγγιση του θέματος του

γυναικείου γυμνού ανταποκρίνονταν στο αυλικό γούστο της εποχής. Η γοητεία που αυτά τα έργα ασκούσαν στους επίδοξους αγοραστές τους έγκειται πρωτίστως στον "σοφιστική" αισθησιασμό που εκπέμπουν. Έτσι εξηγείται π.χ. η αρχαιολογικά ασύμβατη με την στα μάτια μας ιδεατή εικόνα της αρχαίας θεάς επιλογή τής απεικόνισής της σε στυλ "αριστοκρατικό", φέρουσα κοσμήματα, καπέλο εποχής και ποζάροντας λάγνα στο θεατή.

Στο ίδιο μήκος κύματος θα πρέπει να ερμηνευθεί και η παρουσία του ελαφιού που ξεπροβάλλει στο αριστερό φόντο μέσα από τα πυκνά φυλλώματα του σκοτεινού δάσους, παραπέμποντας στο κυνήγι, αγαπημένη ασχολία των ευγενών της εποχής.

Ούτε όμως και η πθηκοπλαστική παράμετρος θα μπορούσε να απουσιάζει από τον πίνακά μας. Αυτή η προέκταση υπογραμμίζεται από την παρουσία του περιτριγυρισμένου από μέλισσες μικρού Έρωτα, ενώ το νόημα της παράστασης αποκρυσταλλώνεται με τη λατινική μετάφραση ενός κειμένου του βουκολικού ποιητή Θεόκριτου, που ο καλλιτέχνης έχει εντυπώσει στον ουρανό στο άνω δεξιό άκρο του πίνακα. Στο κείμενο αυτό μνημονεύεται ότι ενώ ο Ερως επιχειρούσε να κλέψει μέλι από μια κυψέλη στην κορυφή ενός δέντρου, θα δεχθεί το τσίμπημα μιας μέλισσας.

Στην αλληγορική προέκταση του επεισοδίου, έγκλημα και τιμωρία του Ερωτα παραλλήλιζονται με τον πόνο που μπορεί να υποστεί εκείνος που παρασυρμένος από τα πάθη του αναζητά την ευκαιριακή, άμετρη και ασυλλόγιστη ικανοποίηση του αχαλίνωτου πόθου του.



ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟ ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ

Μνημόσυνο Μικρασιατών

Με τη συμπλήρωση 93 χρόνων από τη Μικρασιατική καταστροφή του 1922 και στο πλαίσιο των εκδηλώσεων μνήμης, η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων πραγματοποιεί σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου χοροστατούντος του σεβασμιότατου μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνού σήμερα Σάββατο και ώρα 9π.μ. στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου Σπλάντζιας, μνημόσυνο των θυμάτων της καταστροφής.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Εκθεση δημιουργικής φωτογραφίας

Εκθεση δημιουργικής φωτογραφίας του art designer και φωτογράφου Σταύρου Ζεμπίλη θα φιλοξενηθεί στο Νεώριο Μόρο (Ι.Ο.Χ.) από τις 24 Σεπτεμβρίου μέχρι και την 1η Οκτωβρίου. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου στις 8μ.μ.

Η δημιουργική φωτογραφία, στην οποία επιδιόχεται τα τελευταία χρόνια ο Σταύρος Ζεμπίλης, συνίσταται στον εμπνευσμένο και πρωτότυπο συνδυασμό εικόνων, που η φαντασία του καλλιτέχνη μπορεί να δημιουργήσει. Πιο συγκεκριμένα, ο ίδιος φωτογραφίζει φυσικά και αστικά τοπία, ανθρώπινες φιγούρες, πρόσωπα, παλιά αντικείμενα και στιδήποτε ερεθίζει την καλλιτεχνική του ματιά. Στη συνέχεια, συλλαμβάνει μια πρωτότυπη σύνθεση, την οποία υλοποιεί με ηλεκτρονική επεξεργασία και ολοκληρώνει βάσει της αρχικής του σχεδίασης. Η έμπνευσή του τροφοδοτείται από το περιβάλλον, είτε το πραγματικό είτε εκείνο το οποίο φαντάζεται, και από ποικιλία ερεθισμάτων.

ΣΤΟ "CABANA MARE"

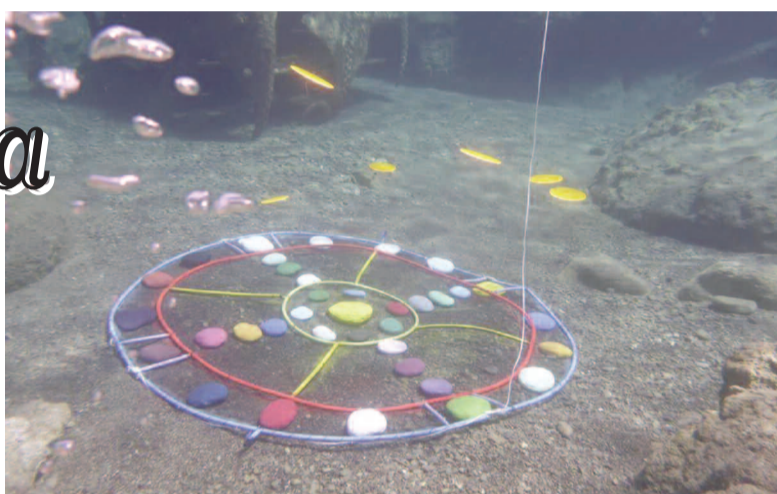
Εκδήλωση στήριξης για τα παιδιά του "Ορίζοντα"

Εκδήλωση στήριξης για τα παιδιά της πόλης μας που πάσχουν από καρκίνο διοργανώνει ο Σύλλογος Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης "Ορίζοντας" την Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου στις 8:30μ.μ. στο "Cabana Mare", στην Αγία Μαρίνα. Τη μουσική θα επιλέγει ο dj Βασίλης Μαυρουδής. Τιμή εισόδου με φαγητό και ποτό: 15 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

"Paleochora Art Week"

Ολοκληρώνονται αύριο Κυριακή οι εκθέσεις και οι εικαστικές δράσεις του "Paleochora Art Week" που για δύο εβδομάδες κατέκλυσαν με έργα τέχνης κάθε γωνιά της Παλαιόχωρας.



πό ταβέρνες, ξενοδοχεία και μπαρ μέχρι τις πανέμορφες παραλίες της αλλά και τον βυθό της παραλίας "Μέθεξις" με μία πρωτότυπη υποβρύχια έκθεση. Παράλληλα, στον χώρο της υποβρύχιας έκθεσης κάθε απόγευμα 5μ.μ. με 7μ.μ. ακούγεται υποβρύχια μουσική. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ πραγματοποιήθηκαν επίσης εργαστήρια ζωγραφικής και φωτογραφίας, ενώ υπάρχει η δυνατότητα οργανωμένης ξενάγησης σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους.

Η μεγάλη αυτή γιορτή της τέχνης κλείνει αύριο Κυριακή, πανηγυρικά, με ένα πάρτι που θα γίνει στις 7:30μ.μ. στο Δημαρχείο της Πα-

λαιόχωρας, με κλήρωση ενός έργου από τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες και μουσική από dj.

ΣΤΑ ΖΥΜΠΡΑΓΟΥ

Διάλεξη για την έρευνα της εικονικής πραγματικότητας

Διάλεξη με θέμα "Προκλήσεις στην Έρευνα της Εικονικής Πραγματικότητας" θα πραγματοποιήσει ο διευθυντής του Εργαστηρίου Εικονικής Πραγματικότητας της Σχολής Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου της Νότιας Καλιφόρνιας δρ Βαγγέλης Λυμπουρίδης αύριο Κυριακή στις 4:30μ.μ., στο Κέντρο Φωτογραφίας & Κινηματογράφου Ζυμπραγού (πρώην Δημοτικό Σχολείο), Ζυμπραγού.

Παράλληλα θα γίνει παρουσίαση της βιομηχανικής εφαρμογής της Μάσκας Εικονικής Πραγματικότητας OCULUS.

Οι παριστάμενοι θα έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν μέσω της ερευνητικής συσκευής OCULUS την εμπειρία της Εικονικής Πραγματικότητας και να αντιληφθούν τα επιτεύγματα της έρευνας στην παγκόσμια τεχνολογία αιχμής των οπτικοακουστικών μέσων.

Η διάλεξη και η βιομηχανική εφαρμογή εντάσσεται στο πρόγραμμα "ΧΑΝΙΑRT 2015 - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων" και συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τον Δήμο



Πλατανιά, το Κέντρο Φωτογραφίας & Κινηματογράφου Ζυμπραγού και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείου. Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.

NEOS KATALOGOS PROSFORON
A U T U M N 2 0 1 5
www.oikos365.gr | Τ. 28210 76221 [εσωτ-31]

ΟΙΚΟΣ
365
love begins at home

1ο χλμ. Νέας Εθνικής Οδού Μουρνιών - Βαμβακοπούλου
oikos 365

* χαμηλές χρεώσεις για μεταφορά φοιτητικών αγορών σε όλη την Ελλάδα

Αναζητήστε το νέο κατάλογο στο site μας www.oikos365.gr

149€
35€

ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Παλιά σχολεία - κοιτίδες πολιτισμού



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Ο κουδούνι έχει πάψει να κτυπάει εδώ και πολύ καιρό, ενώ οι παιδικές φωνές και τα λόγια του δάσκαλου είναι μόνο στις μνήμες των παλιών. Ωστόσο αυτά τα δημοτικά σχολεία δεν... ρήμαξαν. Δεν έγιναν "περιστερώνες", δεν άρχισαν να καταρρέουν, δεν έγιναν ταβέρνες. Αντίθετα χάρη στη δημιουργικότητα των τοπικών κοινωνιών, των κατοίκων των χωριών έγιναν μουσεία, εκθεσιακοί χώροι, εστίες παράδοσης και πολιτισμού. Επισκεφθήκαμε τέσσερα από τα παλιά σχολεία σε χωριά των Χανίων καταγράφοντας το παρελθόν και το παρόν, αλλά και αναζητώντας το μέλλον τους.



Η αναπαράσταση μιας τάξης του προηγούμενου αιώνα.



Άριστα συντηρημένο το σχολικό κτήριο, περιβάλλεται από ένα θαυμάσιο κήπο.

Δ.Σ. ΠΟΤΑΜΙΔΑΣ

Μνήμες μαθητικές

Κάθε γωνιά και μια έκπληξη. Ο παλιός κλασικός χάρτης με τους 12 μήνες απαραίτητο αξεσουάρ σε όλα τα σχολεία, βιβλία και εκπαιδευτικό υλικό από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα μέχρι σήμερα, τα αγαπητά σε όλους ξύλινα θρανία, πάμπολλες φωτογραφίες και ένας μεγάλος όγκος διαγωνισμάτων, ενδεικτικών, απολυτηρίων. Μπαίνοντας στο "Μουσείο Σχολική Ζωής" στο πρώην Δημοτικό Σχολείο της Ποταμίδας είναι αδύνατο για ένα ενήλικο να μην νιώσει ότι περνούν από μπροστά του όλα

τα μαθητικά του χρόνια. Ψυχή του Μουσείου η συνταξιούχος εκπαιδευτικός Κατερίνα Ψαράκη, μάς ξαναγεί στους χώρους του. Οσο μικρό και αν είναι το μουσείο, τόσο περιεκτικό και πλούσιο είναι, το δε κτήριο αν και κατασκευάστηκε το 1928 παραμένει άριστα συντηρημένο παρότι έχουν περάσει 20 χρόνια από την τελευταία φορά που κτύπησε το κουδούνι για μάθημα. Οραματιστής της όλης προσπάθειας ο αείμνηστος εκπαιδευτικός Γιάννης Ψαράκης που από το 2001



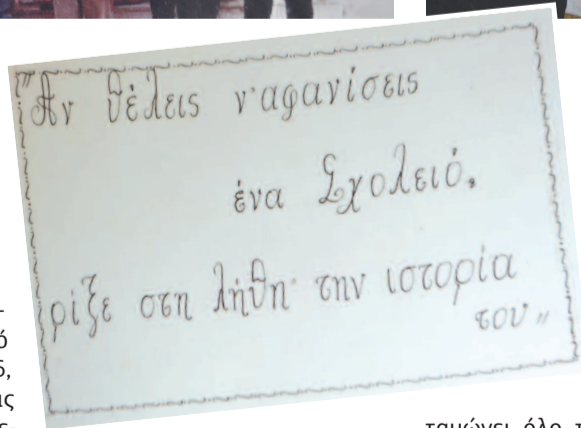
Μαθητές του Δ.Σ. Ποταμίδας στις αρχές της δεκαετίας του '80.



Η κα Κ. Ψαράκη μας δείχνει ορισμένα από τα έγγραφα που εκτίθενται.

είχε ξεκινήσει την προσπάθεια να ανακατασκευαστεί το κτήριο και κάποια στιγμή να αξιοποιηθεί το υλικό του.

«Το κτήριο παραχωρήθηκε στον Πολιτιστικό Σύλλογο και το 2006, αθόρυβα και μεταξύ μας ανασύραμε το υλικό και ξεκινήσαμε να το λειτουργούμε. Βοήθησε όλο το χωριό και συνεχίζει να βοηθάει, φέρνοντας είτε ένα βιβλίο, είτε μια φωτογραφία, είτε κάποιο έγγραφο. Το σπριζίζουν με κάθε τρόπο. Ακόμα και από την Αμερική μας έφεραν φωτογραφία, μια παλιά μαθήτριά που έχει



ξενιτευτεί» μας λέει η κα Κατερίνα.

Η σχολική αίθουσα μυρίζει κιμωλία και χαρτί, ενώ κοντά στο παλιό υλικό βρίσκεται και σύγχρονο καθώς πλέον το Μουσείο έχει και εκπαιδευτικό ρόλο.

«Το χειμώνα μάς επισκέπτον-

ται σχολεία και εκπαιδευτικοί, ενώ το καλοκαίρι λόγω του εξωτερικού χώρου με την παιδική χαρά και το γήπεδο αν-

ταμώνει όλο το χωριό στην αυλή του σχολείου. Τα παιδιά μετά τις 7 και μέχρι τις 9 θα ζωγραφίσουν, θα κάνουν κατασκευές με πηλό και γύψο» εξηγεί η συνομιλήτριά μας.

Ο εξωτερικός χώρος του σχολείου, άριστα φροντισμένος, με λουλούδια, γκαζόν, φρεσκοβαμμένος σε προκαλεί

να καθίσεις και να ανασύρεις μνήμες από τις δικές σου σχολικές χρονιές. Οπως χαρακτηριστικά μας τονίζει η κα Ψαράκη, είναι πολύ σημαντική η συμβολή του τοπικού συμβουλίου και του προέδρου του Ανδρέα Πνευματικάκη.

«Το σχολείο μας επισκέπτονται και άνθρωποι από άλλα χωριά και Πολιτιστικοί σύλλογοι. Από τη μια χαιρόνται για αυτά που βλέπουν από την άλλη πάλι κάποιοι στενοχωρούνται γιατί το σχολείο στο δικό του χωριό εγκαταλείφθηκε ή το εκπαιδευτικό υλικό πετάχτηκε σε κάποιο κάδο απορριμμάτων» καταλήγει.



3/ΘΕΣΙΟ Δ.Σ. ΠΑΛΑΙΩΝ ΡΟΥΜΑΤΩΝ

Εστία παράδοσης και πολιτισμού

Σε ένα “κουκούλι” πολιτισμού και παράδοσης, έχει μετατραπεί το παλιό 3/θέσιο δημοτικό σχολείο Παλαιών Ρουμάτων, στο ορεινό χωριό του Δήμου Πλατανιά του οποίου η ιστορία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την Εθνική Αντίσταση.

Το δημοτικό σχολείο που κάποτε μετρούσε δεκάδες μαθητές, ανεγέρθη το 1932 και παρότι σταμάτησε να λειτουργεί ως σχολείο πριν από δέκα περίπου χρόνια, δεν έμεινε ποτέ ερμητικά κλειστό.

Φρόντιζε γι' αυτό η Λαϊκή Βιβλιοθήκη Παλαιών Ρουμάτων με τις τακτικές πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργάνωνε όλα αυτά τα χρόνια ενώ τη σκυτάλη πήρε ο Συνεταιρισμός Γυναικών Παλαιών Ρουμάτων που εγκατέστησε στις αίθουσές του, επτά παραδοσιακούς αργαλειούς από γιαγιάδες της περιοχής, έφερε μεταξοσκώλπες για επεξεργασία των κουκουλιών τους σε μετάξι, ακόμη και λινάρι για τη δημιουργία κλωστής. Και φυσικά εκεί, στο δημοτικό σχολείο, έχει μεταφερθεί ένα μικρό τμήμα από το πλούσιο υλικό της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Παλαιών Ρουμάτων.

Σήμερα στο παλιό δημοτικό σχολείο Παλαιών Ρουμάτων, μπορεί να μην ακούγονται πια μαθητικές φωνές, όμως μέσα από τις προσπάθειες του Τοπικού Συμβουλίου Νέων, του Δ.Σ. της Λαϊκής Βιβλιοθήκης και του Γυναικείου Συνεταιρισμού, αναβιώνει και ζει μια νέα άνοιξη. Γι' αυτό η συγκίνηση για τη γράφουσα ήταν μεγάλη όταν μετά από χρόνια βρέθηκε ξανά μπροστά από τις ανοικτές αίθουσες του σχολείου, καθώς υπήρχε μια από τις μαθήτριες του 3/θέσιου δημοτικού, και ξεναγήθηκε από μέλη της Λαϊκής Βιβλιοθήκης και μέλη του Γυναικείου Συνεταιρισμού...

Η Τέχνη της Υφαντικής

Καθώς ανοίγουν οι πόρτες της αίθουσας που κάποτε λειτουργούσε η Α' και Β' τάξη Δημοτικού, ξεδιπλώνεται η εικόνα



Στο παλιό δημοτικό σχολείο, έχει μεταφερθεί ένα μικρό τμήμα από το πλούσιο υλικό της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Παλαιών Ρουμάτων, με έτος ίδρυσης το 1944.



Το παλιό δημοτικό σχολείο Παλαιών Ρουμάτων έχει πάρει ξανά “ζωή”.

ενός πολύβουου εργαστηρίου με επτά παραδοσιακούς αργαλειούς τους οποίους έχουν προσφέρει γιαγιάδες υφάντριες του χωριού στον Γυναικείο Συνεταιρισμό Παλαιών Ρουμάτων. Υφαντά, και παραδοσιακές κρητικές φορεσιές, πετσέτες, σακούλια, κλωστές αλλά και κουκούλια από μεταξοσκώλπες για τη δημιουργία μεταξωτής κλωστής βρίσκονται όμορφα νοικοκυρεμένα στην ολόφωτη αίθουσα του παλιού δημοτικού σχολείου.

«Τρία χρόνια βρισκόμαστε στον χώρο αυτό, αφού προσπαθήσαμε να βρούμε παλιούς αργαλειούς και παλιά υφαντά από τις γιαγιάδες μας τα οποία υπήρχαν ξεχασμένα στις αποθήκες. Τους βρήκαμε, τους καθαρίσαμε, τους φτιάξαμε και τους έχουμε δώσει ξανά ζωή. Θέλουμε να κρατήσουμε ζων-

τανά τα ήθη και έθιμα μας, τις παραδόσεις μας, να αναβιώσουμε την Τέχνη της Υφαντικής... Φτιάχνουμε κυρίως υφαντά της Άνοιξης, πετσέτες, τραπεζομάντιλα, μαξιλάρια, σακούλια κ.ά» μας εξηγεί η Αμαλία Κατζάκη, ένα από τα μέλη του Γυναικείου Συνεταιρισμού Παλαιών Ρουμάτων.

Μεταξοσκώλπες για μετάξι

Το μεράκι των μελών του Γυναικείου Συνεταιρισμού Παλαιών Ρουμάτων, φαίνεται σε κάθε λεπτομέρεια που υπάρχει στην παλιά σχολική τάξη. Στο κέντρο της αίθουσας βλέπουμε ένα τραπέζι με μεταξοσκώλπες και κουκούλια από τα οποία μετά από 40 ημέρες, θα αρχίσει η διαδικασία της επεξεργασίας κλωστής μεταξιού.



Στις αίθουσες του σχολείου ξεδιπλώνεται η εικόνα ενός πολύβουου εργαστηρίου με επτά παραδοσιακούς αργαλειούς (φωτ. 1). Στον ίδιο χώρο υπάρχουν μεταξοσκώλπες για επεξεργασία κουκουλιών σε μετάξι (φωτ. 2), ενώ εκεί βρίσκουμε μέχρι και λινάρι για τη δημιουργία κλωστής (φωτ. 3).

Λινάρι μετά από χρόνια στην κρητική γη

Τα μέλη του Συνεταιρισμού έχουν επίσης θερίσει λινάρι που μετά από πολλά χρόνια, φέτος καλλιεργείται ξανά για πρώτη φορά στο χωριό, στον κάμπο της περιοχής Λιδιανά, για τη δημιουργία κλωστής (το γνωστό λινό): «Χρειάζεται αγάπη και πολύς χρόνος, όμως τα καταφέρνουμε, μας αρέσει αυτό που κάνουμε και μας ξεκουράζει. Το κυριότερο όμως είναι πως δεν θέλουμε να χαθεί η Τέχνη της Υφαντικής και οι παραδόσεις μας».

Αγάπη για το βιβλίο

Στη διπλανή αίθουσα του σχολείου, εκεί που κάποτε λειτουργούσε η Γ' και η Δ' τάξη δημοτικού, έχει εγκατασταθεί ένα μικρό τμήμα της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Παλαιών Ρουμάτων, από τις παλαιότερες ίσως λαϊ-



κές βιβλιοθήκες χωριού της ενδοχώρας με έτος ίδρυσης το 1944, που αριθμεί 7.000 τίτλους βιβλίων, φωτογραφικό αρχείο, σπάνια χειρόγραφα και έγγραφα μεγάλης ιστορικής αξίας. Όπως μας λέει ο Αλέξης Κατζάκης, από τα νεότερα μέλη της Λαϊκής Βιβλιοθήκης Παλαιών Ρουμάτων «μαζί με μια ομάδα νέων στην πλειοψηφία τους ανθρώπων από το χωριό που πρόσφατα δραστη-

ριοποιηθήκαμε, αποφασίσαμε να κρατήσουμε “ζωντανή” και τη Λαϊκή Βιβλιοθήκη και το δημοτικό σχολείο Παλαιών Ρουμάτων με τη διοργάνωση πολιτιστικών και θεατρικών εκδηλώσεων, προβολές ταινιών, ομιλίες κ.ά. Αγαπάμε το χωριό μας, τον πολιτισμό μας, τα έθιμά μας, και θέλουμε να τα κρατήσουμε “ζωντανά” για να μη σβήσουν στο πέρασμα του χρόνου».

Δ.Σ. ΛΟΥΣΑΚΙΩΝ

Από τα γράμματα στις νότες

Εκεί που τα παιδιά μάθαιναν τα πρώτα τους γράμματα, σε λίγα χρόνια θα δημιουργηθεί το “Μουσείο Μουσικών Κρήτης” μια πρωτοπόρα πρωτοβουλία για τη διάσωση της Κρητικής μουσικής.

Στις Λουσακίες Κισάμου, την πατρίδα του συρτού, το Δημοτικό Σχολείο μπορεί να έκλεισε το 1998, ωστόσο ο πολιτιστικός σύλλογος του χωριού δεν άφησε ποτέ να εγκαταλειφθεί. Το κτήριο κτίσθηκε το 1931 με δαπάνες του δημοσίου και της κοινότητας και προσωπική εργασία των κατοίκων (10 ημερομίσθια για κάθε κάτοικο) όπως γράφει στο βιβλίο του για την ιστορία των Λουσα-

κιών ο αείμνηστος σχολικός σύμβουλος Γιάννης Νταγκουνάκης. Ο πολιτιστικός σύλλογος από πολύ νωρίς ξεκίνησε να αξιοποιεί τον χώρο διοργανώνοντας μουσικές εκδηλώσεις τα καλοκαίρια και όχι μόνο. Τελευταία οι σχολικές αίθουσες αξιοποιούνται για κάθε είδους σεμινάρια. «Πραγματοποιήσαμε μια σειρά από εκπαιδευτικά σεμινάρια για τους αγρότες. Το λέω με πίκρα γιατί αυτές οι εκδηλώσεις θα ήπρεπε να γίνονται από την τοπική αυτοδιοίκηση, τη Διεύθυνση Αγροτικής Ανάπτυξης, τους Αγροτικούς Συλλόγους καθώς υπάρχει ένα τεράστιο κενό ενημέρωσης για τους

αγρότες μας» λέει ο Στέλιος Κουνελάκης πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Λουσακιών και της Ένωσης Πολιτιστικών Συλλόγων Κρήτης.

Όμως ο μεγάλος στόχος του Πολιτιστικού Συλλόγου που μετά από προσπάθειες ετών αρχίζει και παίρνει σάρκα και οστά είναι το “Μουσείο Μουσικών Κρήτης”. Η σχετική μελέτη εγκρίθηκε από το Περιφερειακό Συμβούλιο Κρήτης και στις αρχές του Οκτωβρίου θα αρχίζει να δουλεύεται από τη μελετητική ομάδα. «Εντός 4 μηνών η μελέτη θα έχει παραδοθεί προκειμένου να χρηματοδοτηθεί το όλο



«Το Μουσείο Μουσικών Κρήτης θα είναι ένα καινοτόμο έργο, το πρώτο στο είδος του πανελληνίως» λέει ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Λουσακιών κ. Στ. Κουνελάκης.

έργο από το νέο ΕΣΠΑ. Πρόκειται για ένα καινοτόμο έργο, το πρώτο στο είδος του πανελληνίως. Το μουσείο θα είναι κυρίως ηλεκτρονικό μου-



Το σχολείο στις Λουσακίες Κισάμου που θα φιλοξενήσει το Μουσείο Μουσικών Κρήτης.

σειό όπου ο επισκέπτης θα μπορεί να ακούσει παλιούς και νέους σκοπούς, θα υπάρχει πλούσιο ηχογραφημένο υλικό αλλά και βίντεο, studio για ηχογραφήσεις, και βέβαια και

υλικό όπως μουσικά όργανα κ.λπ. Στόχος μας είναι να αποτυπωθεί η μουσική, χορευτική και τραγουδιστική παράδοση της Κρήτης» επισημαίνει ο κ. Κουνελάκης.

Δ.Σ. ΖΥΜΠΡΑΓΟΥ

Από σχολείο... κέντρο φωτογραφίας

Το κτήριο του παλιού δημοτικού σχολείου Ζυμπραγού, που ήταν κλειστό για τριάντα χρόνια, το 2013 άνοιξε ξανά τις πόρτες του ως "Κέντρο Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Ζυμπραγού". Το κτήριο λοιπόν με τις αίθουσες διδασκαλίας δέχτηκε μια σημαντική επέμβαση αποκατάστασης και έκτοτε είναι ο κύριος χώρος παρουσίασης δράσεων πολιτισμού. Με την παρουσίαση εκθέσεων φωτογραφίας και πολιτιστικών δράσεων ανοίγει ένα παράθυρο ελπίδας τόσο για τη διάσωση του ίδιου του κτηρίου και της σημαντικότητας της μνήμης που φέρει, όσο και για την ανάπτυξη της προσπάθειας για πολιτιστική αποκέντρωση. Στη προσπάθεια ξανά της λειτουργίας του ως πολιτιστικός πλέον χώρος, συνέβαλαν οι τοπικοί φορείς, Δήμος Πλατανιά, ο Αγροτικός Συνεταιρισμός Ζυμπραγού, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ζυμπραγού καθώς και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - "Ελαιουργείον".

Για την ιστορία που συνοδεύει το δημοτικό σχολείο Ζυμπραγού, μίλησε στις "διαδρομές" ο συνταξιούχος δάσκαλος Βασίλειος Ιγγλεζάκης, με καταγωγή από τα Ζυμπραγού, που στα χρόνια του ως δάσκαλος, γκρεμίστηκε το παλιό δημοτικό σχολείο και στη θέση του, οικοδομήθηκε το 1958, ένα σύγχρονο για τα δεδομένα της εποχής σχολικό συγκρότημα.

Το πρώτο δημοτικό σχολείο χτίστηκε αρχές του 1900

«Οι πληροφορίες που είχαμε από τους παλαιότερους κατοίκους του χωριού, το σχολείο στα Ζυμπραγού χτίστηκε αρχές του 1900 μέχρι το 1903. Το χωράφι όπου ανεγέρθη το σχολείο το είχε δωρίσει ο Γιώργης Πρωιμάκης, γνωστός ως "Μανιάτης". Πρώτος δάσκαλος ήταν ο καταγόμενος από το χωριό μας, Ματθαίος Καλογεράκης ενώ το σχολείο λειτούργησε κανονικά και κατά την περίοδο της κατοχής».

1958 τα εγκαίνια του νέου δημοτικού σχολείου

«Όταν ανέλαβα τα καθήκοντα ως δάσκαλος, ήδη το σχολείο κατασκευαστικά είχε πλέον "γέρασει". Τότε θεώρησα καλό, αφού και οι χωριανοί είχαν τη διάθεση, να το γκρεμίσουμε εκ θεμελίων, και στη θέση του να οικοδομηθεί ένα σύγχρονο σχολικό κτήριο, σύμφωνα βέβαια με τα πρότυπα της εποχής εκείνης. Ο τότε επιθεωρητής της Α/βάθμιας Εκπαίδευσης ο Βασιλάκης, μου έθεσε το ερώτημα, αν πραγματικά θα ήεραπε να το γκρεμίσουμε, αλλά και ποιο θα ήταν αυτοί που θα αναλάμβαναν το εγχείρημα αλλά και τον τρόπο που θα κατασκευαστεί το καινούργιο, πως θα φτιαχθεί το νέο. Του απάντησα ότι το χωριό



Από τα εγκαίνια του νέου δημοτικού το 1958. Διακρίνεται ο αοίδιμος Ειρηνάιος Γαλανάκης, ενώ ο ομιλών είναι ο τότε πρόεδρος της κοινότητας Ζυμπραγού Σήφης Πρωιμάκης.

έχει ανάγκη από νέα σχολική μονάδα, καθώς και ότι εγώ προσωπικά, θα έχω την επιστασία του έργου, ενώ στο πλάι μου είχα σύσσωμο και όλο το χωριό. Το δύσκολο έργο του γκρεμίσματος του παλιού σχολείου, και της ανέγερσης του νέου κτηρίου, ανέλαβε ένας εξαιρετικός εμπειροτέχνης οικοδόμος, ο συγχωριανός μας Ιωάννης Καμπιανάκης, με τη βοήθεια όλων ανεξαιρέτως των κατοίκων, που ο καθένας από αυτούς είχε αναλάβει κι ένα πόστο στις εργασίες οικοδομής. Το νέο λοιπόν σχολείο που χτίσαμε τότε πετρόκτιστο, είναι αυτό που διατηρείται μέχρι και σήμερα.

Το νέο δημοτικό σχολείο περιελάμβανε τέσσερα ανεξάρτητα κτήρια (κεντρικό κτήριο με αίθουσες διδασκαλίας, κτήριο μαθητικού εστιατορίου, οικία δασκάλου και κτήριο με χώρους υγιεινής). Στο προαύλιο του διέθετε έναν εξαιρετικό κήπο γαλλικού τύπου. Να σημειώσω ότι ο προϋπολογισμός του έργου ήταν 176.000 δραχμές, ενώ εμείς καταφέραμε να το ολοκληρώσουμε χάρη στη βοήθεια όλων των προαναφερθέντων με 87.000 δραχμές. Στο σχολείο παρέμεινα από το 1952 μέχρι το 1959, που μετατέθηκα στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων. Την σκυτάλη μετά από εμένα, παρέλαβε ο δάσκαλος Αντώνης Αρχοντάκης που δίδαξε στο σχολείο για δώδεκα χρόνια. Να σημειώσουμε ότι σήμερα στο εστιατόριο των μαθητών συνεχίζονται οι εργασίες συντήρησης, αλλά δυστυχώς τα άλλα δύο κτήρια έχουν καταστραφεί ολοσχερώς. Ο κήπος με την άρτια οργάνωσή του δεν υπάρχει πια, αλλά σώζονται και συντηρούνται στο προαύλιο πεύκα, ευκάλυπτοι, δάφνες και μυρτιές.

Πρώι - απόγευμα μαθήματα

«Το σχολείο λειτούργησε μέχρι που έκλεισε το 1983, με ένα δάσκαλο, αφού ήταν μονοθέσιο, με ένα μέσο όρο μαθητών, από το 1900 μέχρι το 1952, από 40 έως 60 παιδιά. Επί διδασκαλίας μου, το σχολείο λειτουργούσε όλη την εβδομάδα, πρωί και απόγευμα, εκτός Σαββάτου. Το απόγευμα

όμως του Σαββάτου, όλοι οι μαθητές έρχονταν στο σχολείο και ασχολούνταν με την καθαριότητα του αύλειου χώρου, καθώς και με την περιποίηση των φυτών, ή τη φύτευση νέων. Απαραίτητα τώρα, όλοι οι μαθητές μαζί με τον δασκαλό τους, κάθε Κυριακή πηγαίναμε στην εκκλησία για τη Θεία Λειτουργία».

Ζυμπραγού το "Δασκαλοχώρι"

«Πολλοί από τους μαθητές που πέρασαν από το δημοτικό έγιναν στη συνέχεια δάσκαλοι και καθηγητές. Από το χωριό μας έχουμε 18 με 20 δασκάλους και καθηγητές, παλιούς αλλά και νεότερους.

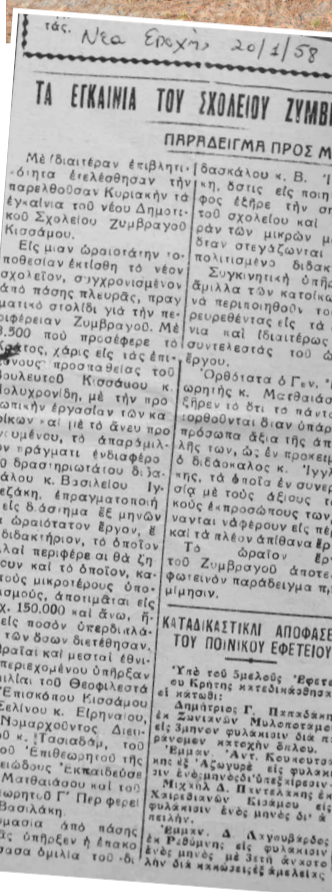
Δίκαια λοιπόν τα Ζυμπραγού το ονομάζουν και "Δασκαλοχώρι". Επίσης το χωριό, την περίοδο πριν την αστικοποίηση των κατοίκων, αν και με μόλις 400 κατοίκους, ευτύχησε να δει πολλά από τα παιδιά του να γίνονται γιατροί, πολιτικοί μηχανικοί, αεροπόροι, στρατιωτικοί, γεωπόνοι, στρατιωτικοί καθώς και αρκετοί σε υψηλόβαθμες θέσεις. Πολλοί δε συγχωριανοί μας, έπεσαν τόσο στο 1ο όσο και στο 2ο Π.Π. στον αγώνα για την ελευθερία της πατρίδας. Η αγάπη τώρα των παιδιών του χωριού στα γράμματα, οφείλεται πάνω απ' όλα στις οικογένειές τους, που ήθελαν τα παιδιά τους να μορφωθούν, καθώς επίσης και στην εξαιρετική δουλειά που έκαναν όλοι ανεξαιρέτως οι δάσκαλοι που δίδαξαν στο σχολείο». Στις "διαδρομές" μίλησε και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - "Ελαιουργείον" Ιωάννης Αρχοντάκης ο οποίος όπως

παραθέτει ο οποίος όπως προαύλιο πεύκα, ευκάλυπτοι, δάφνες και μυρτιές.

Η δωρεά δε από την Κατερίνα Καλογεράκη, προς το νεο-



Το σχολείο όπως είναι σήμερα, μετά την αποκατάστασή που δέχτηκε το 2013.



Το νέο δημοτικό σχολείο Ζυμπραγού, όπως φωτογραφήθηκε λίγο πριν τα εγκαίνιά του το 1958.



Ενθύμιον σχολικού έτους 1966-1967.



Ο συνταξιούχος δάσκαλος, επί χρόνια διδάξας στο δημοτικό σχολείο Ζυμπραγού, Βασίλειος Ιγγλεζάκης.

σύστατο "Κέντρο Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Ζυμπραγού", της πρώτης μεγάλης φωτογραφικής συλλογής 50 φωτογραφικών έργων και από τον Νίκο Καμπιανάκη μιας σειράς 20 φωτογραφιών μεγάλων διαστάσεων, δημιούργησε τις προϋποθέσεις για την παρουσίαση των πρώτων σημαντικών εκθέσεων στις πρώην αίθουσες διδασκαλίας του σχολείου, μετά τη σημαντική επέμβαση αποκατάστασης που δέχτηκε το 2003. Τότε με ιδιαίτερη συγκίνηση για την επανελειτουργία των κτηρίων του σχολείου οργανώθηκε από το "Κέντρο Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Ζυμπραγού", στο πλαίσιο του προγράμματος



Από τα εγκαίνια της έκθεσης το 2013, όταν και πάλι το σχολείο άνοιξε τις πόρτες του.

"ΧΑΝΙΑRT - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων", η έκθεση φωτογραφίας της Κατερίνας Καλογεράκη "Η Γη του Πατέρα μου" και η έκθεση φωτογραφίας του Νίκου Καμπιανάκη "Πίσω από το Φως" το 2014». Ο κ. Αρχοντάκης σημείωσε ακόμα ότι «εξαιρετικός θησαυρός αποτελεί στις συλλογές του "Κέντρου Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Ζυμπραγού" η δωρεά του δρ

Βαγγέλη Λυμπουρίδη μιας σημαντικής σειράς εκατό σπάνιων, αυθεντικών ταινιών βωβού κινηματογράφου μαζί με τις κατάλληλες μηχανές προβολής και τον αντίστοιχο τεχνολογικό εξοπλισμό που απαιτείται για την άρτια παρουσίασή τους. Η πολύτιμη συλλογή περιμένει την κατάλληλη οικονομική αρωγή για τη μελέτη της και την αξιοποίησή της».



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Little Scarlet

» Walter Mosley (μτφρ. Άλκπστις Τριμπέρν, εκδόσεις Πόλις)

Ο πρωινός αέρας μύριζε ακόμα καπνό. Καμένο ξύλο κυρίως, αλλά υπήρχε επίσης αυτή η έντονη βρώμα καμένου πλαστικού και μπουγιές. Και, παρόλο που ήξερα ότι δεν μπορούσε να είναι αλήθεια, νόμιζα ότι έπιασα τη μυρωδιά σαπισμένης σάρκας κάτω από τα χαλάσματα στο απέναντι πεζοδρόμιο. Το κατάστημα ειδών κιγκαλερίας και το χαρτοπωλείο του Μπέρναρντ είχαν γίνει στάχτη. Το παντοπωλείο του Γκονζάλες είχε λεπλατηθεί, αλλά μόνο ένα μέρος της σκεπής του είχε καφαλιστεί. Το γωνιακό κτήριο όμως, η κάβα "Τυχερή Δεκάρα" είχε καεί ολοσχερώς. Ο Μάνι Μάσμαν ήταν κάτω, μέσα στα συντρίμια, με τους δυο γιους του, κλωτσώντας τα μεταλλικά ράφια. Κάποια στιγμή ο μεσήλικας καταστηματάρχης έσκυψε το κεφάλι του και άρχισε να κλαίει.

Βρισκόμαστε στο 1965 και η Αμερική προετοιμάζει μια

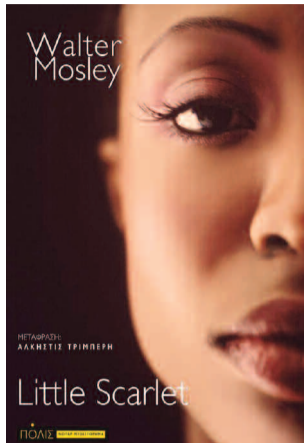
στρατιωτική επέμβαση εκατοντάδες χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά, ο ψυχρός πόλεμος βρίσκεται στο απόγειο του, ενώ η κατάκτηση του διαστήματος δίνει όραμα σε έναν ολόκληρο λαό. Στο εσωτερικό της χώρας, στη σκιά του αμερικανικού ονείρου και του αντικομμουνισμού, οι φυλετικές διακρίσεις εξακολουθούν να υφίστανται και να δημιουργούν μια κοινωνία δύο ταχυτήτων, αντιφατική και εύφλεκτη. Μια ακόμα μέρα ξημερώνει στο γκέτο του Γουότς, στο Λος Άντζελες, με τα σημάδια της βίαιης νύχτας που προηγήθηκε να είναι κάτι παραπάνω από εμφανή. Η παρουσία του στρατού και της αστυνομίας περισσότερο προκαλούν παρά λειτουργούν κατευναστικά. Ο φόνος μιας μαύρης γυναίκας, γνωστής ως Little Scarlet, απειλεί να αναζωπυρώσει τη φωτιά, καθώς ο φερόμενος ως δολοφόνος είναι ένας λευκός άντρας, στον οποίο το θύμα πρόσφερε καταφύγιο όταν τον κυνηγούσε εξαγριωμένο πλήθος αφροαμερικανών. Η αστυνο-

μία χτυπά την πόρτα του μαύρου ντετέκτιβ Ίζου Ρόουλινς και ζητά τη βοήθειά του. Άλλωστε, μόνο ένας μαύρος θα μπορούσε να κινηθεί με σχετική άνεση μέσα στο γκέτο, να κερδίσει την εμπιστοσύνη των πιθανών μαρτύρων και να ανακαλύψει τον δράστη.

Ήμουν ένας μεσήλικος δημοτικός υπάλληλος. Τα μόνα πράγματα που θα έπρεπε να έχω στο μυαλό μου ήταν τα παιδιά μου, το δάνειό μου και η γυναίκα που περίμεναν μέσα στο σπίτι.

Αλλά, αντί να λάβω υπόψη μου αυτό το οικογενειακό καθήκον, πήγα στο αμάξι μου, το έβαλα μπροστά και απομακρύνθηκα.

Κάθε νουάρ μυθιστόρημα, που φιλοδοξεί να διεκδικήσει την αναγνωστική προσοχή, οφείλει να διαθέτει έναν ντετέκτιβ όπως ο Ίζου Ρόουλινς: ανθρώπινο και ακριβώς γι' αυτό αντιφατικό, σκοτεινό και ακριβώς γι' αυτό γοητευτικό, με τον απαραίτητο αλτρουισμό, ενισχυμένο από μια πίστη



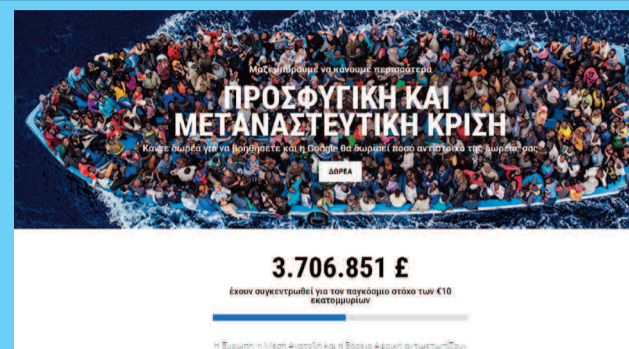
στο Εγώ, και την αγάπη για τον κόσμο να επικρατεί αέναα, έστω και την τελευταία στιγμή, απέναντι στη ροπή προς τη μισανθρωπία. Μέσω του Ρόουλινς, και της έρευνάς του σχετικά με τον πραγματικό δολοφόνο της Little Scarlet, ο Γουόλτερ Μόσλυ μάς ξεναγεί στα γκέτο του Λος Άντζελες της δεκαετίας του '70, εστιάζει στους αγώνες, συχνά τυφλούς και αδιέξοδους, της αφροαμερικανής κοινότητας για ίσες ευκαιρίες και τερματισμό των διακρίσεων, σε ένα Λος Άντζελες ελάχιστα φαντασμαγορικό, με τα στούντιο του Χόλιγουντ να αποτελούν μια παράλληλη και μακρινή πραγματικότητα.

Όμως, ούτε ο συμπαθής ντετέκτιβ, ούτε το ενδιαφέρον ιστορικό φόντο θα ήταν αρκετά, παρά την αδιαμφισβήτητη δυναμική τους, για την κατασκευή ενός σπουδαίου νουάρ μυθιστορήματος. Ο Γουόλτερ Μόσλυ, συγγραφέας δεκάδων βιβλίων, το γνωρίζει πολύ καλά αυτό, και γι' αυτό φροντίζει να παρουσιάσει μια ιστορία δουλεμένη στη λεπτομέρεια, με σφικτή πλοκή και τις απαραίτητες ανατροπές, ενώ δεν αμελεί τους υπόλοιπους ήρωες πέραν του Ρόουλινς, τα κίνητρα και οι αποφάσεις των οποίων διαθέτουν ορατή βάση στον χαρακτήρα του καθενός από αυτούς, γεγονός που δίνει επιπρόσθετο βάθος και αληθοφάνεια στην πορεία για την εύρεση του δολοφόνου. Η εσωτερική μάχη του Ρόουλινς ανάμεσα στην συναισθηματική ισορροπία τής, με κόπο χτισμένης, οικογενειακής εστίας και την αίσθηση του καθήκοντος, αν και εκ πρώτης όψεως μοιάζει -και είναι κάπως κλισιέ, εντούτοις λειτουργεί ικανοποιητικά στα πλαίσια του μυθιστορήματος.

Ο Μόσλυ επιτυγχάνει να αποδώσει μέσα από ένα μεμονωμένο περιστατικό, τη δολοφονία της Little Scarlet, το κλίμα μιας ολόκληρης εποχής, ισορροπώντας επιτυχώς, δίχως κενούς διδακτισμούς και άσκοπες πρωοποιήσεις, παραδίδοντας ένα σκληρό και ρεαλιστικό νουάρ μυθιστόρημα, δημιουργώντας στον αναγνώστη την περιέργεια και για τις υπόλοιπες ιστορίες με πρωταγωνιστή τον Ίζου Ρόουλινς.

σερφ@ρίσματα

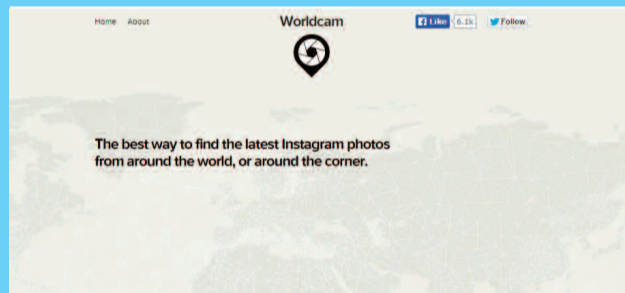
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Bonθήστε έμπρακτα!

<https://onetoday.google.com/page/refugeerelief?c=GB>

Μια αξιόπαινη προσπάθεια ξεκίνησε πριν από λίγες μέρες η google που στόχο έχει να βοηθήσει όσο το δυνατόν τους πρόσφυγες που φτάνουν στη χώρα μας. «Η Ευρώπη, η Μέση Ανατολή και η Βόρεια Αφρική αντιμετωπίζουν μια προσφυγική και μεταναστευτική κρίση - την μεγαλύτερη σ' όλο τον κόσμο από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Η google έχει κάνει δωρεά 1 εκ. ευρώ σε οργανισμούς που προσφέρουν ανθρωπιστική βοήθεια στην πρώτη γραμμή και σας καλούμε να συμμετάσχετε σε αυτή την προσπάθεια κάνοντας και εσείς μια δωρεά σήμερα» γράφει χαρακτηριστικά στο site, που δημιουργήθηκε για αυτόν τον σκοπό. Εκτός από το ένα εκατομμύριο που ήδη έδωσε η Google, ο κολοσσός θα δίνει επίσης όσα χρήματα δωρίζετε και εσείς, μέχρι τα πρώτα 5 εκατομμύρια. Ήδη, στην Λέσβο, βρίσκεται και "τρέχει" το project ο επικεφαλής της google στην Ευρώπη, Στιβ Βρανάκης.



Όλος ο κόσμος στο pc σας!

<http://worldc.am>

Για τους λάτρεις των ταξιδιών αλλά και της φωτογραφίας, αυτός είναι ένας ιστότοπος ιδανικός! Εδώ θα βρείτε φωτογραφίες από κάθε γωνιά του πλανήτη, που ανεβαίνουν στο instangram. Φωτογραφίες από την... Αλάσκα, αλλά και -πιθανότατα- από τη γειτονιά σας, φωτογραφίες καλλιτεχνικές, από ερασιτέχνες αλλά και... βιρτουόζους του αθλήματος. Αν λοιπόν έχετε την επιθυμία να "ταξιδέψετε" μέσα από φωτογραφίες, μην παραλείψετε και ένα κλικ εδώ.



Τα παιχνίδια στην αρχαία Ελλάδα

<https://app.box.com/s/n7knozi5vjfs4xt7jupr04eer1leec08>

Ανακαλύψτε ένα e-book γεμάτο με παιχνίδια που έπαιζαν τα πιτσιρικά στην αρχαία Ελλάδα. «Μάθετε για τα παιχνίδια και δείτε τις αυθεντικές εικόνες από τα μουσεία που τα φιλοξενούν. Ο οδηγός είναι ένα συνοπτικό κείμενο βασισμένο στα άρθρα που έχουν δημοσιευτεί στη σελίδα greektoys.org και θα ανανεώνεται συνεχώς με καινούριο υλικό» αναφέρει χαρακτηριστικά η σελίδα. Το βιβλίο μπορείτε να το "κατεβάσετε" εντελώς δωρεάν, και αν δεν σας αρέσει να διαβάσετε στο pc σας, μπορείτε πάντα να το εκτυπώσετε. Εδώ θα βρείτε και τις όποιες "συνέχειες" υπάρχουν στα παιχνίδια από τότε μέχρι τις μέρες μας. Έχει ενδιαφέρον να το δείτε.

Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου

Ενημερωτική Συνάντηση

Χανιά
Τετάρτη 23 Σεπτεμβρίου 2015
Ώρα: 19:30
Ξενοδοχείο Πανόραμα

ΑΜΕΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗ
10% ΕΚΠΤΩΣΗ
Πρόσθετα κίνητρα οικονομικής ενίσχυσης και υποτροφίες

Η ενημέρωση απευθύνεται σε αποφοίτους Λυκείων, φοιτητές, γονείς, εκπαιδευτικούς και σύμβουλους επαγγελματικού προσανατολισμού και επαγγελματίες οι οποίοι θα έχουν την ευκαιρία να ενημερωθούν από καθηγητές του Πανεπιστημίου για τα προπτυχιακά, μεταπτυχιακά και διδακτορικά προγράμματα καθώς και τις υποτροφίες και την οικονομική ενίσχυση που προσφέρει το Πανεπιστήμιο.

Νομική . Χρηματοοικονομικά . Διοίκηση Επιχειρήσεων . Real Estate . Αρχιτεκτονική . Αρχιτεκτονική Τοπίου. Διαχείριση Κατασκευών . Δημόσια Διοίκηση . Ψυχολογία . Εκπαιδευτική Ψυχολογία . Συμβουλευτική Ψυχολογία .Ελληνικός Πολιτισμός-Ιστορία. Θεολογία. Πληροφορική

Σπουδές στην Κύπρο!

ΠΡΟΣΙΤΗ ΑΡΙΣΤΕΙΑ!

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΠΑΦΟΥ
Λεωφόρος Δανάης 2 , 8042 Πάφος, Κύπρος | Τηλ: +357 26843300 | info@nup.ac.cy | www.nup.ac.cy

παιδότοπος



4ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΚΙΣΑΜΟΥ

Ζωγραφίζοντας τον παράδεισο



Επιμέλεια:
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Το θαύμα των "Μαντάτων" της γνωστής μας, μοναδικής στο είδος της σε πανελλήνιο επίπεδο εφημερίδας του 4ου Νηπιαγωγείου Κισάμου (το γράφω γι' άλλη μια φορά μετά λόγω γνώσεως αυτό) επαναλήφθηκε τέσσερις φορές την περασμένη σχολική χρονιά! Με αφορμή τα με αριθμούς 7 και 8 (Μαρτίου

- Απριλίου και Μαΐου - Ιουνίου αντίστοιχα), μεγάλου σχήματος έγχρωμα 12 σελίδων το καθένα, φύλλα των, που είχε την καλοσύνη να μου στείλει πρόσφατα η φίλη προϊσταμένη του εν λόγω Σχολείου, Άννα Σταθουδάκη, η αναφορά. Και για να ευχηθώ, φιλοξενώντας κάποια απ' τα δείγματα της καταπληκτικής αυτής δουλειάς των μικρών δημοσιογράφων, καλή

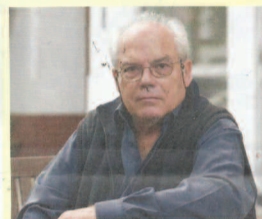
συνέχεια. Και για να ξαναθυμίσω σε κάθε δάσκαλο και σε κάθε μαθητή, τη φράση του Νίκου Καζαντζάκη που υπάρχει σαν προμετωπίδα κάτω απ' τον τίτλο των "Μαντάτων". «Έχεις τα πινέλα, έχεις τα χρώματα, ζωγράφισε τον παράδεισο και μπες μέσα...».

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΑΝΟ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ !!!



E-mail



e-Συνέντευξη με... **ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**

Τρίτη έκθεση παιδικού

και εφηβικού βιβλίου...

Γράφει η Μαρία Καλογεράκη



Πόσο χρόνων γράφατε το πρώτο σας παραμύθι;

Γράφω από μικρός. Από τότε που πήγαινα στην Στ' Δημοτικού. Μα δεν έγραφα τότε παραμύθια αλλά ιστορίες από καθημερινά γεγονότα που ή σε μένα ή σε γνωστούς μου συνέβαιναν.

Τι βιβλία διαβάζατε μικρός;

Κυρίως βιβλία με ιππότες και πειρατές. Μα μου άρεσαν και τα παραμύθια πολύ. Τα παλιά παραμύθια από όλον τον κόσμο φερμένα.

Ποιος ήταν ο αγαπημένος σας ήρωας παραμυθιών;

Κάποιοι ιππότες. Μου άρεσε να κρατώ κι εγώ ένα ξίφος και να προσπαθώ να σώσω μια όμορφη κοπέλα από τα χέρια κάποιου κακού ιππότη που την κρατούσε φυλακισμένη.

Πώς σκέφτεστε μια ιστορία;

Α, αυτό δεν το ξέρω. Νομίζω πως είναι η ιστορία που έρχεται να με βρει και αν μου ζητήσει θα τη γράψω.

Στο βιβλίο σας "εγώ και το ρομπότ" μας άρεσε το ρομπότ που έκανε πολλά πράγματα. Εσείς έχετε ένα τέτοιο ρομπότ στο σπίτι σας;

Έχω τα "ρομπότ" που λίγο πολύ όλοι μας έχουμε. Μια ηλεκτρική κουζίνα, ένα ηλεκτρικό πλυντήριο, μια ηλεκτρική σκούπα, τηλεόραση... Ηλεκτρονικό υπολογιστή...

Αυτό γράφει παραμύθια;

Γράφω εγώ για όλα αυτά. Και κάποια με βοηθούν... Όπως ο υπολογιστής μου.

Διαβάσαμε το βιβλίο σας με τίτλο "Καλέ πνίγομαι" τι έχετε να πείτε στα παιδιά που κοροϊδεύουν;

Να μη κοροϊδεύουν. Γιατί όποιος γελά με το πάθημα του άλλου, παθαίνει το ίδιο κι εκείνος.

Τι ευχή θα πείτε στα παιδιά (με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου);

Πως είναι όμορφο να έχεις τόσοσ φίλους - τα βιβλία.

Τι ευχή θα πείτε στα βιβλία που γιορτάζουν;

Να είναι ευτυχισμένα που μπορούν και γιορτάζουν. Να μη ξεχνάνε πως υπάρχουν παιδιά που δεν μπορούν να χαρούν κάτι τέτοιο.

Με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα κατά του Σχολικού εκφοβισμού αποφασίσαμε να μιλήσουμε και εμείς για το μείζον αυτό θέμα. Ένας όρος που ακούγεται πολύ τα τελευταία χρόνια. Στην αρχή ρωτήσαμε τα παιδιά τι γνωρίζουν για τη βία και εκπλαγήκαμε από τις απαντήσεις που μας έδωσαν. Στη συνέχεια διαβάσαμε πολλά παραμύθια. Μείναμε στον τίτλο ενός βιβλίου "Ο Ορφέας και οι νταήδες με τα κίτρινα ποδήλατα". Τι σημαίνει νταής; Αυτός που κάνει τον μάγκα, ο κακός. Σχολιάσαμε την συμπεριφορά του "νταή". Μιλούσε άσχημα κοροϊδευε, τυπουόσε. Συζητήσαμε για τα συναισθήματα που του προκαλούσε όπως φόβο, θυμό, στεναχώρια, θλίψη, απομόνωση, πόνο. Αναδιηγήσαμε την ιστορία και θέλαμε να βρούμε τις κατάλληλες ενέργειες για την πρόληψη της βίας. Οι ιδέες τους ήταν εντυπωσιακές και γι' αυτό τις καταγράψαμε και αποφασίσαμε να φτιάξουμε δύο αφίσες για το σχολείο μας.

Να μην πληγώνουμε τους άλλους. Ζητάμε βοήθεια από τους γονείς μας ή τους δασκάλους μας όταν κάποιος μας ενοχλεί. Όταν έχουμε κάποιο πρόβλημα το συζητάμε. Λέμε στοπ όταν κάποιος μας ενοχλεί. Σε κανέναν δεν αρέσει να τον κοροϊδεύουν και να τον ενοχλούν. Γινόμαστε ήρωες των φίλων μας. Τους βοηθάμε.

1. Γιατί σας λένε "πράσινο σχολείο"; (Αντωνία- Κατερίνα)

Μας λένε Πράσινο Σχολείο γιατί απευθυνόμαστε σε μικρά παιδιά και κάνουμε δράσεις για να μαθαίνουν τα παιδιά μέσω της κηπουρικής τέχνης για το πράσινο, για το περιβάλλον και τη διατροφική αλυσίδα.

2. Γιατί βοηθάτε τα σχολεία* (Κασσάνδρα)

Βοηθάμε τα σχολεία γιατί εκεί βρίσκονται τα μικρά παιδιά πολλές ώρες και υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες για έρθουν σε επαφή με το περιβάλλον και τη διατροφική αλυσίδα.

3. Πως το σκεφτήκατε να βοηθήσετε τα σχολεία; (Κατερίνα)

Σκεφτήκαμε να βοηθήσουμε τα σχολεία καθώς αποτελούν τους χώρους που τα παιδιά βρίσκονται τις περισσότερες ώρες.

4. Εσάς ποιοι σας βοηθάνε; (Γιάννης)

Εμάς το Πράσινο Σχολείο, είμαστε μια μεγάλη ομάδα από εθελοντές και στις δράσεις μας μας βοηθάνε ιδιαίτερα γεωπόνοι - εκπαιδευτικοί και οι γονείς των παιδιών.

5. Έχετε μηχανήματα και εργαλεία για να σκαλίζετε; (Γιώργος)

Έχουμε εργαλεία αλλά τα περισσότερα μηχανήματα τα φέρνουν οι εθελοντές στις δράσεις που κάνουμε, συνήθως οι γονείς των μαθητών.

6. Θα μας βοηθήσετε με το λαχανόκηπό μας; (Φανουριά)

Θα προσπαθήσουμε να σας δώσουμε, οδηγίες για τη φύτευση και τη συντήρηση του λαχανόκηπου σας για να μπορέσετε να έχετε μια πολύ καλή συγκομιδή.

7. Τι λαχανικά πρέπει να φυτέψουμε; (Γεωργία)

Για τον ανοιξιάτικο λαχανόκηπό σας, θα πρέπει να φυτέψετε νωρίς τα ανοιξιάτικα λαχανικά: τομάτες τοματίνια, πιπεριές, κολοκύθια, βλίτα, καλαμπόκι, καθιστές φασολιές, για να μπορέσετε να έχετε συγκομιδή μέχρι αρχές του Ιούνη που τελειώνει η σχολική χρονιά σας.

8. Τι χώμα πρέπει να βάλουμε στο λαχανόκηπο; (Διονύσης)

Στο λαχανόκηπό σας μπορείτε να ενσωματώσετε κομπόστ από τη ΔΕ-ΔΙΣΑ για να βελτιώσετε το χώμα σας και για να εφοδιάσετε τα φυτά του λαχανόκηπού σας με θρεπτικά συστατικά.

9. Μπορείτε να έρθετε στο σχολείο μας να μας βοηθήσετε; (Φανουριά)

Θα προσπαθήσουμε να έλθουμε στο σχολείο για να σας βοηθήσουμε στη δημιουργία του σχολικού λαχανόκηπου.

10. Μπορείτε να φέρετε πέτρες για τα φυτά μας; (Λυδία)

Νομίζω ότι είναι καλύτερο να απευθυνθείτε στους γονείς σας, να τους κάνετε εθελοντές του κήπου σας, σας φέρουν πέτρες από κοντινά σημεία του σχολείου σας.

Στην πίσω αυλή...

Του Στέφανου Κουντουράκη



Εγώ και η μαμά μου και ο φίλος μας ο Μπαλί φέραμε με το φορτηγό μας φράουλες, κρεμμύδια, μαρούλια και ένα τσουβάλι κοπριά. Φέραμε και εργαλεία... ένα σκαπέτι! Μετά σκάψαμε και φυτέψαμε. Βάλαμε το λάστιχο για να ποτίζουμε. Είχε πολύ αέρα και εγώ μετά μπήκα στο νηπιαγωγείο και έπαιξα με τον υπολογιστή. Όταν τελειώσαμε άρχισε να βρέχει.





Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΡΑΚΑΚΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ 10 ΠΡΩΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Στη σέντρα η Α' κατηγορία

Τελευταία έχει το ερχόμενο Σαββατοκύριακο 26-27 Σεπτεμβρίου στο 64ο πρωτάθλημα της Α' κατηγορίας και με την ευκαιρία αυτή παρουσιάζουμε τους 20 μονομάχους σε... δύο δόσεις. Σήμερα τις 10 πρώτες ομάδες της περυσινής κατάταξης πρόεδρο, προπονητή, τους παίκτες που αποκτήθηκαν και αποχώρησαν καθώς και τους στόχους τους.



Δύο από τις τελευταίες μεταγραφές του Αρη Σούδας ο Στ. Λιονάκης (αριστερά) και ο Μ. Χρυσός και ανάμεσα τους ο Ι. Κονταξάκης.

Αρης Σούδας

Πέρυσι: Πρωταθλητής, φέτος 1ο όμιλο

Πρόεδρος: Πισσαδάκης Γιώργος
Προπονητής: Πηγουνάκης Μανώλης

Ηρθαν: Χρυσός Μ. (Παγχανιακός), Λιονάκης Σταμ. (ελεύθερος από Ιδομενέα), Κουλάκης (Σπάθα), Βαρδάκης (Μινώταυρος), Βακάκης (επέστρεψε από Απτερα), Βεργεράκης Π., Ρηγάκης Κ. (Α.Π. Σούδας), Καλλέργης Ι. (Πανακρωτηριακός), Βλαχάκης Ν., Κουράκης Στ. (επέστρεψαν από Γρανίτη), Μπουρμπάκης Χρ. (Κεραμειά), Μπαμπουνάκης Μ. (Σπάθα)

Εφυγαν: Τερεράκης (Αθήνα), Ξανθουδάκης (Πανακρωτηριακός), Σαπουνάκης (ελεύθερος)

Στόχος: Να διατηρήσει τα... κεκτημένα καθώς προέρχεται από την κορυφαία σεζόν της ιστορίας του με τον παρθενικό τίτλο και τη συμμετοχή στον τελικό Κυπέλλου.



Ο Ν. Βακαλουνάκης που επέστρεψε μετά από χρόνια στον Μινώταυρο έχει ήδη σκοράρει 8 φορές στο κύπελλο!

Μινώταυρος Μουρνιών

Πέρυσι: 3η θέση, φέτος 2ο όμιλο

Πρόεδρος: Βεργάκης Γιώργος
Προπονητής: Μαρκάκης Γιάννης

Ηρθαν: Χαλκιαδάκης, Τσεμελής (Κεραμειά), Βακαλουνάκης (Αρης Β.), Δασκαλάκης (Δόξα), Καραγιαννάκης (Περιβόλια), Χριστοφιλάκης (Ηρακλής Ν.) ενώ συζητείται με ένα τερματοφύλακα και ένα επιθετικό από τη Λάρισα.

Εφυγαν: Σεληνωτάκης (Απόλλων), Τρουλλινός, Σακουάλος (Ηρακλής Ν.), Δημούσης (Πανακρωτηριακός), Στρατουδάκης (επέστρεψε στον Πλατανιά) Βαρδάκης (Αρη Σούδας).

Στόχος: Όπως κάθε χρόνο να βρίσκεται ανάμεσα στους πρωταγωνιστές.



ΑΕΕΚ INKA

Πέρυσι: 2η θέση, φέτος στον 1ο όμιλο

Πρόεδρος: Μυλωνάκης Γιάννης

Προπονητής: Βερναδάκης Κώστας

που διαδέχθηκε τον Μανόλη Μπασιά ενώ στο προπονητικό τιμ θα είναι και οι Μαθιουδάκης Νίκος & Ξενάκης Γιάννης.

Ηρθαν: Ντεντάκης (Πλατανιάς), Βεστάκης (Τριγλία Ραφήνας), Ζντράβκοβιτς (Ιεράπετρα), Σφακιωτάκης (Δόξα), Κομπογεννητάκης Ζ. (Κισσαμικός), Λίκα (Αρης Βουκ.), Κωστόπουλος (ελεύθερος από Ροδωπού), Ντουσάκης (Σπάθα), Γιακουμάκης Π. (επέστρεψε από Κ 20 Εργοτέλη)

Εφυγαν: Αργύρης (Σπάθα), Γιακουμάκης Στ. (Κ 19 ΑΟΧ), Παπαδάκης Γ. (Απόλλων), Μανωλεδάκης (Ηράκλειο), Κοτρωνάκης (Κρ. Αστέρης), Τυπάδης (Αστέρης Ρεθ.), Μικελακάκης (Γρανίτης), Μπαλαντινός (Ιδομενέα), Γιακουμάκης Π., Μερόλι (Κ 17 Πλατανιά), Σκευοφύλαξ, Ασπίνης (Θεσσαλονίκη), Δοντσίδης (Παλαιόχωρα), Ρικουνάκης (ΑΟΧ), Σταθινάκης (στην Κ 20 του Πλατανιά).

Στόχος: Να διεκδικήσει με αξιώσεις τόσο το πρωτάθλημα όσο και το κύπελλο.

Ο Λ. Βεστάκης από την Τριγλία Ραφήνας -όπου είχε πετύχει 8 γκολ στη Γ' Εθνική- στην ΑΕΕΚ INKA.



Αρης Βουκολιών

Πέρυσι: 4η θέση, φέτος 1ο όμιλο

Πρόεδρος: Χηνόπουλος Θανάσης

Προπονητής: Παπαδογιάννης Χρήστος

Ηρθαν: Κοκάκης (Κισσαμικός), Τσιόλας (Θεσσαλονίκη), Μαρνανάκης (Ροδωπού), Βούρας (INKA), Γκόντζος (Σπάθα), Τερεζάκης Στρ. (Γρανίτης), Στρατουδάκης (Μινώταυρος μέσω Πλατανιά)

Εφυγαν: Βακαλουνάκης (Μινώταυρος), Λίκα (INKA), Καβακόπουλος (Ποσειδών Καμ.), Τζαγκαράκης (Ηρακλής Ν.), Λιοδάκης (Ιδομενέα), Παπαδάκης Μ. (Σπάθα), Μπάτζιο (Πανακρωτηριακός), Καβρουλάκης (Δόξα)

Στόχος: Να πρωταγωνιστήσει και να εμφανιστεί καλύτερος κυρίως στο οργανωτικό κομμάτι.



Πανακρωτηριακός

Πέρυσι: 5η θέση, φέτος 2ο όμιλο

Πρόεδρος: Χριστοφής Σταύρος

Προπονητής: Παπαδάκης Βασίλης

Ηρθαν: Μπάτζιο (Αρης Βουκολιών), Δημούσης (Μινώταυρος), Ξανθουδάκης (Αρης Σούδας), Βασιλομιχελάκης (ΑΕ Ευόσμου Θεσ/κης) ενώ αναζητείται ένα κεντρικό αμυντικό. Επίσης ήρθαν οι Κουρομιχελάκης, Μπικιάκης και Περράκης Γ. από την ΕΘΚ, ο τελευταίος από την ομάδα των νέων.

Εφυγαν: Μποχώνης (Ερμής Ζωνιανών), Παντελακάκης (Αστέρης Ρεθ.), Γύπαρης (Ποσειδών Καμ.), Καλλέργης (Αρης Σ.)

Στόχος: Να διεκδικήσει το πρωτάθλημα και το κύπελλο.



Σπάθα Κολυμπαρίου

Πέρυσι: 6η θέση, φέτος 2ο όμιλο

Πρόεδρος: Κατσιφάρδης Μανώλης

Προπονητής: Κούτας Βασίλης

Ηρθαν: Μαυρίδης Κ. (Ηρακλής Ν.), Ψαρουδάκης (ΔΑΑΟΧ), Παρασκευόπουλος, Παρέλης (Κ 19 ΑΟΧ), Αργύρης (INKA), Παπαδάκης Μ. (Αρης Β.)

Εφυγαν: Γκόντζος (Αρης Β.), Θεοδωρογλάκης (Κεραμειά), Κουλάκης (Αρης Σ.), Παπαδομανωλάκης, Μπαμπουνάκης Μ. ενώ σταμάτησε ο Αγγελάκης.

Στόχος: Να προκριθεί τόσο στον όμιλο Τίτλου όσο και στους "16" του Κυπέλλου ενώ βρίσκεται σε ένα μεταβατικό στάδιο έχοντας ρίξει σε μεγάλο βαθμό τον μέσο όρο της ηλικίας των παικτών της.



Κεραμειά

Πέρυσι: 7η θέση, φέτος 2ο όμιλο

Πρόεδρος: Μαζανάκης Οδυσσεάς

Προπονητής: Σπαράκης Γιώργος

Ηρθαν: Θεοδωρογλάκης (Σπάθα), Πατσαρίκας Στ. (Κορωνίδα), Δασκαλάκης Τ., Νταμαδάκης Δ., Νταμαδάκης Ι., Καραχάλιος (Ιωνία 2000), Μαθιουδάκης, Παρδαλάκης (Απόλλων), Βαλάρης Μ. (Δόξα), Μελισσινός (Γρανίτης), Μανωλακάκης Γ. (Ποσειδών Καμ.)

Εφυγαν: Τσεμελής, Χαλκιαδάκης (Μινώταυρος), Κελαϊδής (Φωστήρας), Χριστουλάκης (Δόξα), Μπουντουρί (Απόλλων), Μανωλεδάκης (Ποσειδών Καμ.), Μπουρμπάκης (Αρης Σ.)

Στόχος: Να τερματίσει στην πρώτη 5άδα για να μπει στον όμιλο Τίτλου.



Ηρακλής Νεροκούρου

Πέρυσι: 8η θέση, φέτος 2ο όμιλο

Πρόεδρος: Μιχαλάκης Στέλιος

Προπονητής: Μηνάς Γιάννης

Ηρθαν: Τζαγκαράκης (Αρης Β.), Μηνάς (Παλαιόχωρα), Πετράκης (Κισσαμικός), Τρουλλινός, Σακουάλος (Μινώταυρος), Πατούλιας (Δόξα), Κακκαράς (Νέος Σαμψών)

Εφυγαν: Μπεϊνόγλου, Χατζηδάκης, Μπαμπουνάκης (ΔΑΑΟΧ), Χαμζάι (Ικαρος Μ.), Χριστοφιλάκης (Μινώταυρος), Μαυρίδης Κ. (Σπάθα), Σταθάκης (Κρ. Αστέρης)

Στόχος: Να προκριθεί στον όμιλο Τίτλου



Κορωνίδα Βάμου

Πέρυσι: 10η θέση, φέτος 1ο όμιλο

Πρόεδρος: Τζιλιβάκης Γιάννης

Προπονητής: Μπερικιάκης

Παντελής με συνεργάτη τον Σταυρουλάκη Κώστα

Ηρθαν: Παλιουδάκης Στεφ., Μαλινδρέτος Χρ., Παπαδάκης Ι., Μανιαδάκης Ι., Συγγελάκης Χρ. (Δάφνη), Κουγεντάκης Γρ. (Ασή Γωνιά), Γουνάκης Λ. (ΟΦ Αρμένων), Βαρδάκης Στεφ. (Νέοι Εργοτέλη), Δημητρίου Γ. (Νέοι Αιγάλεω), Τωμαδάκης (Χάλης), Χαριτάκης Σπ., Χαριτάκης Μ., Κοτρωνάκης (Νέος Σαμψών), Μαυρεδάκης Σ. (Περιβόλια), Κουντουρογιαννης (Ιωνία 2000), Αγγελάκης (Φλόγα Ρούστικων)

Εφυγαν: Πατσαρίκας Στ. (Κεραμειά), Λουσιέ Ε. (Τιάν), Μαρκαράκης (Κρ. Αστέρης), Βροντάκης (ελεύθερος)

Στόχος: Επειδή είναι μία νέα ομάδα με αρκετά νέα παιδιά από τον Αποκόρωνα θέλει να μην κινδυνέψει και να παίξει καλό ποδόσφαιρο



Δόξα Παχιανών

Πέρυσι: 9η θέση, φέτος 1ο όμιλο

Πρόεδρος: Κωκολαντωνάκης Κώστας

Προπονητής: Τσομπάνογλου Γιώργος

Ηρθαν: Καβρουλάκης (Αρης Β.), Ζιντριδής, Γαβαλάς Ιακ. (Ιωνία 2000), Χρυσός (Κ 17 Πλατανιά μέσω Παγχανιακού), Γαβαλάς Ελ. (ΕΘΚ), Χριστουλάκης (Κεραμειά), Κορωνάκης (Κ 17 Πλατανιά μέσω Κρ. Αστέρης), Ρουνάι, Σαχαπατζίδης Β. (επέστρεψαν από Χάλη), Χατζηδάκης (επέστρεψε από Κ 19 ΑΟΧ), Ασπίνης Γ., Ασπίνης Δ., Λατζάκης (INKA).

Εφυγαν: Βαλάρης (Κεραμειά), Δασκαλάκης (Μινώταυρος), Πατούλιας (Ηρακλής Ν.), Αλμυράς (Αμιλλα), Στεφάτος (επέστρεψε ΔΑΑΟΧ), Μήτρου (ΔΑΑΟΧ), Ξηρουχάκης (Παγχανιακός), Σφακιωτάκης (INKA), Τσαγκαράκης Α. (ελεύθερος)

Στόχος: Ελπίζει να ξαναμπει στον όμιλο Τίτλου από ένα αρκετά ισχυρό όμιλο όπως είναι ο 1ος.





Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι ACTAEA spicata (Ακταία η σταχυανθής). Ανήκει στην οικογένεια των Ρανουγκουλιδών. Περιλαμβάνει 10 περίπου διαφορετικά είδη. Φύεται στη δυτική Ασία και στην κεντρική και νότια Ευρώπη όπου τη συναντούμε σε δάση, κάτω από τις οξιές, στα υγρά θαμνώδη μέρη, φράκτες και χαράδρες. Πιο συχνά φυτρώνει σε ασβεστώδη εδάφη. Στη χώρα μας τη συναντούμε στα δάση των βόρειων περιοχών.

Ακταία η σταχυανθής

Είναι ποώδες, πολυετές φυτό το ύψος του οποίου κυμαίνεται από 30 έως 60 εκατοστά. Φύλλα οδοντωτά, πτεροειδή το μήκος των οποίων φτάνει τα 40 εκατοστά και το πλάτος τους τα 30 εκατοστά. Μοιάζει με το φυτό Aruncus, την σπειραία των δασών. Άνη λευκά με 4-6 σέπαλα, κατά βότρες. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από σκαθάρια, έντομα και μύγες. Οι καρποί είναι μαύρες, λαμπερές ράγες, μήκους 10-11 χιλιοστά και πλάτος 8 χιλιοστά.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό εδώ και εκατονταετίες. Ο Γουλιέλμος ο κατακτητής, είχε τη φήμη ότι άλειψε τις σέλες των ιπποτών που αντιπαθούσε, κάτι που προκαλούσε ερεθισμούς του δέρματος και φουσκάλες που έφεραν φαγούρα. Το βότανο θεωρούσαν ότι απέκρουε τα πνεύματα που φύλαγαν θησαυρούς. Η Ακταία η σταχυανθής, σήμερα δεν χρησιμοποιείται πολύ στη θεραπευτική. Άλλοτε όμως την χρησιμοποιούσαν οι αγρότες για τον καυτηριασμό των πληγών των ζώων.

Συστατικά - χαρακτήρας

Οι ράγες περιέχουν καρδιογενείς τοξίνες (η δραστική ουσία, η πρωτοανεμονίνη, συγκεντρώνεται μέσα στους σπόρους) οι οποίες μπορούν να έχουν άμεση κατασταλτική επίδραση στον καρδιακό μυϊκό ιστό, και είναι το πιο δηλητηριώδες μέρος του φυτού. Κατάποση των καρπών μπορεί να οδηγήσει σε καρδιακή ανακοπή και θάνατο. Οι καρποί είναι ακίνδυνοι για τα πτηνά, τα οποία τους τρώνε και στη συνέχεια σκορπίζουν με τα περιττώματά τους καρπούς σε άλλα σημεία συμβάλλοντας στην δημιουργία νέων φυτών.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει από τον Μάιο μέχρι τον Ιούλιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα και το αποξηραμένο φυτό. Συλλέγεται από τον Ιούλιο μέχρι τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η ρίζα του βοτάνου δρα ως αντισπασμωδικό, κυτταροστατικό, εμετικό, τονωτικό των νεύρων και καθαρτικό. Στην Καναδά η ρίζα χρησιμοποιείται ως αντίδοτο για δαγκώματα δηλητηριωδών φιδιών. Θεωρείται χρήσιμο βότανο στη θεραπεία των νευρικών διαταραχών και ρευματικό πυρετό. Στην Ινδία χρησιμοποιείται στη θεραπεία των ρευματισμών, για τη βρογχική και το άσθμα. Η μυρωδιά του φυτού είναι φημισμένη για την ικανότητα απώθησης παρασίτων. Το αφέψημα της χρησιμοποιείται κατά της ψωριάσεως των φυτών.

Η ομοιοπαθητική χρησιμοποιεί πολύ αυτό το φυτό, εναντίον των ρευματισμών των αρθρώσεων των χεριών και των ποδιών, καθώς και εναντίον μερικών γυναικολογικών παθήσεων. Το παρασκεύασμά του ως φάρμακο είναι εργασία για ειδικευμένους επαγγελματίες που μπορούν να καθορίζουν την σωστή δοσολογία. Το βότανο το χρησιμοποιούσαν για να προκαλέσουν εμετό και εξωτερικά για πονόδοντο.

Παρασκευή και δοσολογία

Το βότανο χρησιμοποιείται υπό μορφή βάμματος που παράγεται από την ρίζα του φυτού.

Προφυλάξεις

Η ακταία είναι υπερβολικά δηλητηριώδες φυτό των δασωμένων πλαγιών της Ευρώπης, αλλά δεν έχουν γίνει μοιραία ατυχήματα. Οι



ράγες και οι σπόροι του φυτού περιέχουν μία τοξική ουσία, που προκαλεί ερεθισμό του δέρματος. Οι ράγες αυτές όταν φαγωθούν προκαλούν ναυτίες, εμέτους, γαστρεντερίτιδες και παραλήρημα.

