

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 24 Οκτωβρίου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΛΑΔΑΚΗΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΑΛΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΙΕΣ

*Αναδρομή στο βιομηχανικό
παρελθόν των Χανίων*



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Ετος Ευρωπαϊκής Βιομηχανικής και Τεχνικής Κληρονομιάς έχει ανακηρυχθεί το 2015 και με αφετηρία το επιστημονικό διήμερο και την έκθεση που διοργάνωσε το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου στο Μεγάλο Αρσενάλι, οι “διαδρομές” παρουσιάζουν “ίχνη” του πλούσιου βιομηχανικού παρελθόντος της περιοχής των Χανίων κατά τον 19ο και 20ο αιώνα.



No.484

Φανταστικό
μουσείο

Ντάβιντ Τενιέρ ο Νεώτερος (David Teniers d.J.), “Ο Αρχιδούκας Λεοπόλδος Γουλιέλμος επισκεπτόμενος την πινακοθήκη του στις Βρυξέλλες”, 1651, Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

τα πρώτα χρόνια του 17ου αιώνα θα γεννηθεί στην Αμβέρσα μια ιδιόμορφη και εξειδικευμένη κατηγορία ζωγραφικών έργων, αυτή της απεικόνισης των ιδιωτικών συλλογών αρχαιοτήτων και σύγχρονων έργων τέχνης των επιφανών πατρικών της εποχής.

Ένα τέτοιο χαρακτηριστικό παράδειγμα μας προσφέρει η “Επίσκεψη του αρχιδούκα Λεοπόλδου-Γουλιέλμου στην πινακοθήκη του στις Βρυξέλλες” του Νταβίντ Τενιέρ, ένα έργο το οποίο σώζεται σε πάμπολλες παραλλαγές.

Η εκδοχή του μουσείου της Βιέννης φέρνει τον θεατή αντιμέτωπο με μια ψηλοτάβανη αίθουσα, εντός της οποίας στριμωγμένοι ο ένας δίπλα στον άλλο, αν και όχι άτακτα παρατεταγμένοι, διακρίνονται πίνακες ως επί το πλείστον της ιταλικής ζωγραφικής σχολής. Αλλά έργα κείνται στο πάτωμα ακουμπισμένα σε καρέκλες ή είναι αναρτημένα στην πλαϊνή πλευρά μιας ντουλάπας που καλύπτει τον χώρο ανάμεσα στις δύο σειρές πανύψηλων παραθύρων που παρέχουν στην αίθουσα φυσικό φωτισμό. Μια προσεκτική παρατήρηση οδηγεί στην καταμέτρηση 51 πινάκων. Πρόκειται για έργα που είχαν αποτελέσει τον βασικό κορμό της συλλεκτικής δράσης του Αψβούργου ηγεμόνα, αρχιδούκα Λεοπόλδου-Γουλιέλμου και η συντριπτική πλειοψηφία των οποίων σήμερα κοσμεί τις αίθουσες του περίφημου μουσείου ιστορίας τέχνης της Βιέννης.

Ο εμπλουτισμός των συλλογών του αρ-

χιδούκα με κομμάτια από αγγλικές ιδιωτικές συλλογές που βγήκαν στο σφυρί μετά την πτώση της αγγλικής μοναρχίας στα 1648, είχε ως αποτέλεσμα το “Theatrum Pictorium” του Λεοπόλδου-Γουλιέλμου να συμπεριλαμβάνει μετά την επιστροφή του τελευταίου από τις Βρυξέλλες στη Βιέννη στα 1656, πάνω από 1400 πίνακες.

Στον πίνακά μας ο αρχιδούκας εμφανίζεται στο πρώτο πλάνο να υποδεικνύει με το προτεταμένο του ραβδί έναν από τους πίνακες στο έδαφος, εβρισκόμενος όπως όλα δείχνουν σε μια συζήτηση με τον επιμελητή της πινακοθήκης του και ζωγράφο του πίνακά μας, Νταβίντ Τενιέρ. Οι λόγοι που εξώθησαν τον αρχιδούκα στην παραγγελία στον αυλικό του ζωγράφο ενός τέτοιου έργου “εγκυκλοπαιδικού χαρακτήρα” παραμένουν αντικείμενο υποθετικών ερμηνειών. Η επικρατέστερη στην έρευνα θεωρία υποστηρίζει την άποψη, ότι με το ζωγραφικό αυτό “δελτίο τύπου” ο Αψβούργος ηγεμόνας είχε επιδιώξει σε μια περήφανη κίνηση αυτοπροβολής να ενημερώσει τους συγγενείς και κοντινούς του ανθρώπους για τον πλούτο της προσωπικής του πινακοθήκης, επιλέγοντας να εξάρει από τα έργα της συλλογής του τα κατεξοχήν “διαμάντια”, έργα του Τζιορτζιόνε, του Τιτσιανού, του Βερονέζε, του Σκιαβόνε, του Παρμιτζιανίνο, του Ρένι και των άλλων ιερών τεράτων της ιταλικής ζωγραφικής σχολής

24/10

Σεβαστιανή

25/10

Χρυσάνθη

26/10

Δημήτριος

27/10

Νέστορας

28/10

Ευνίκη

29/10

Αβραάμ,

Μελιτίνη

30/10

Απολλωνία,

Αστέριος,

Ζηνοβία,

Κλεόπας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Αναδρομή
στο βιομηχανικό παρελθόν
των Χανίων



σελ. 6 ~ Πολιτισμός -
Σερφαρίσματα



σελ. 7 ~ Συνέντευξη με τον Γιώργο
Μπαλαδάκη

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Βιβλία



σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμιασκόνος
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανούσας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμάδης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδου

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλακης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Κινηματογραφικό Πανόραμα Χανίων

Μερικά από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ τόσο της ελληνικής όσο και της διεθνούς παράγωγης των τελευταίων χρόνων συνθέτουν το πρόγραμμα του 3ου Κινηματογραφικού Πανοράματος Χανίων "Cine-Ιστορίες 2015" που θα πραγματοποιηθεί από τις 28 Οκτωβρίου μέχρι την 1η Νοεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Παράλληλα θα πραγματοποιηθεί και η εκπαιδευτική δράση "cine-μαθήματα"

Η έναρξη του φεστιβάλ θα γίνει την Τετάρτη 28 Οκτωβρίου στις 7:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων με την ταινία του Λευτέρη Χαρωνίτη "Γεώργιος Ι. Κλάδος-Ένας Δημιουργικός Καινοτόμος Πολίτης" η οποία εστιάζει σε μια από τις τελευταίες εν ζωή σπουδαίες προσωπικότητες της Κρήτης, τον Γιώργο Κλάδο. Της ταινίας θα προηγηθεί η μικρού μήκους ταινία του Στέλιου Κούλογλου "Welcome to Europe" αναφορικά με το προσφυγικό ζήτημα.

Το πρόγραμμα των υπολοίπων ημερών αρκετά πλούσιο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων: την ταινία "Άκουσε Με" της Μαριάννας Οικονόμου το οποίο παρακολουθεί τη διλημματική κατάσταση που δημιουργεί η μετάβαση ενός μαθητή με ειδικές ανάγκες από το δημοτικό στο ειδικό ή στο τυπικό γυμνάσιο, την ταινία "Ο λόγος των αποκλεισμένων" του Γιώργου Κεραμιδιώτη που επικεντρώνει να δώσει βήμα σε ομάδες που δεν έχουν "δημόσιο λόγο" την ταινία "The Forecaster" του Marcus Vetter που παρουσιάζει την ιστορία του Martin Armstrong στις ΗΠΑ ο οποίος ανέπτυξε ένα υπολογιστικό μοντέλο βάσει του οποίου λέγεται ότι έχει προβλέψει με τρομακτική ακρίβεια τα

σημεία καμψής της παγκόσμιας οικονομίας, αφορμή αυτής της θεωρίας η 12ετής φυλάκιση του χωρίς δικαστική απόφαση,

Η νέα ταινία του Χανιώτη Σταύρου Ψυλλάκη "Το μέσα φως" που εστιάζει στον Γιώργη Μαρκάκη, γιατρό και ιδρυτή του μουσείου Λυχνοστάτη, η ταινία "Παράδοση Πατρίδα" του δημοσιογράφου Νίκου Ασλανίδη που αφορά ένα Έλληνα που η οικογένειά του εκτελέστηκε την κατοχή από τους Γερμανούς αλλά τελικά ο ίδιος μέσα από μια μεγάλη διαδρομή αναγκάστηκε την περίοδο της Χούντας να βρει καταφύγιο στην Γερμανία.

Η πολυβραβευμένη "Agora" του Γιώργου Αυγερόπουλου για την επιβολή των αγορών στον κόσμο, το "Bully" σε σκηνοθεσία Lee Hirsch για το φαινόμενο της σχολικής βίας στις ΗΠΑ, το "Red Obsession" των David Roach, Warwick Ross που καταγράφει την ξέφρενη πορεία των κρασιών του Μπορντό στην Κίνα, η πολυβραβευμένη "Bikes vs Cars" σε σκηνοθεσία Fredrik Gertten που παρακολουθεί την κρίση μέσα από την μάτια των κινημάτων ποδηλάτων σε όλο τον κόσμο, "οι λούμμενοι" της Εύας Στεφανή που παρακολουθεί τη



ζωή μιας ομάδας λούμμενων σε διαφορετικές λουτροπόλεις της Ελλάδας στη διάρκεια ενός καλοκαιριού και το μουσικό "Encardia" του Αγγελου Κοβότσου που καταγράφει τις μουσικές των ελληνόφωνων της νοτίου Ιταλίας υπάρχουν στο πρόγραμμα.

Επίσης στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται και οι μικρού μήκους: "Rue du Cinema" ("Οι Δρόμοι του Κινηματογράφου") του Νίκου Θεοδοσίου για τη μαγική τέχνη του κινηματογράφου, το Pet shop του Μιχαήλ-Γαβριήλ Ζενέλης για τη σχέση ενός παιδιού με ένα σκυλί και την αναπηρία, τη "Ζωή από Δεύτερο Χέρι" της Ελένης Πετροπούλου όπου τρεις Κούρδοι μιλάνε για τις συνθήκες εργασίας τους ως συλλέκτες σκουπιδιών, το "Κρίτων ο Ακροβάτης" του Γρηγόρη Βαρδαρι-

νού με πρωταγωνιστή ένα Έλληνα ακροβάτη και το "Ζωντανό με το τσιμέντο" του Γιώργου Γκουζένου όπου ο σκηνοθέτης καταγράφει την τέχνη και την τεχνική του γκράφιτι.

Τέλος στο πρόγραμμα υπάρχουν και δυο πειραματικές χανιώτικες ταινίες το "REPLY" του Κώστα Μαρινάκη όπου ένας ναυαγός σε ένα ερημονήσι προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον κόσμο και το "INANIS" της Μαριέττα Μπιρμπίλη όπου ένας φωτογράφος απαθανατίζει συναντήσεις στο αεροδρόμιο.

Ο επίλογος του πανοράματος συνδυάζει βωβό κινηματογράφο με μουσική επιτόπου.

Έτσι την Κυριακή 1η Νοεμβρίου στις 8μ.μ. οι μουσικοί Γιάννης Κατσικανδράκης, Δημήτρης Μπαρνιάς, Χρήστος Γαρμπιδάκης συνοδεύουν την ταινία "Brumes d'automne" ή "Autumn mists" σε σκηνοθεσία Dimitri Kirsanoff ενώ αμέσως μετά ο πιανίστας Γιώργος Σαλτάρης θα δώσει ένα Κονσέρτο για πιάνο με την παράλληλη προβολή αποσπασμάτων από μερικές από τις καλύτερες ταινίες του Βωβού Κινηματογράφου.

Σημειώνουμε ότι στο 3ο πανόραμα συνεργάζονται για κάποιες από τις προβολές:

"Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων", η ομάδα "Ποδηλάτρες", η Ένωση Γονέων Χανίων, η Ένωση Οινοποιών.

Επίσης τουλάχιστον δέκα από τις προβολές θα γίνουν παρουσία των σκηνοθετών καθώς και των πρωταγωνιστών των ταινιών.

Η είσοδος σε όλες τις προβολές όσο

και στις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ΔΩΡΕΑΝ με προαιρετική προσφορά ξηρών τροφίμων για τις κοινωνικές δομές των Χανίων.

Το 3ο Κινηματογραφικό Πανόραμα Χανιά cine-Ιστορίες 2015 καθώς και η εκπαιδευτική δράση cine-μαθήματα υλοποιούνται από την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης και την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Με συνδιοργανωτές - υποστηρικτές: Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, τον Δήμο Χανίων, τον Δήμο Πλατανιά, τον Δήμο Κισάμου, τον Δήμο Αποκορώνου και το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων.

Υποστήριξη και τη Συνεργασία των Φορέων του Κινηματογράφου, του Πολιτισμού και της Εκπαίδευσης: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Για Παιδιά και Νέους Ολυμπίας, Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, EXILE ROOM, Εταιρία Διανομής NEANIKO ΠΛΑΝΟ, CINEDOCK, Κινηματογραφικό Εργαστήρι Χανίων, Saferinternet.gr, M.A.I.X., Ποδηλάτρες, Ένωση Οινοποιών, ΛΕΦΚΙ, Εκδόσεις Νήσος

Με τη χορηγία: της Ένωσης Ξενοδόχων Χανίων, της ETANAΠ, του SPA TOURS, της ταβέρνας Μοναστήρι.

Με την πάγια χορηγία του: Porto Veneziano Hotel

Αναλυτικά για το 3ο Κινηματογραφικό Πανόραμα Χανιά cine-Ιστορίες 2015 στο site <http://cine-istories2015.blogspot.gr/>

Πρόγραμμα προβολών

Τετάρτη 28-10-2015
19:00 Welcome to Europe / 10', Σκηνοθεσία: Στέλιος Κούλογλου
19:10 "Γεώργιος Ι. Κλάδος-Ένας Δημιουργικός Καινοτόμος Πολίτης" / 115', Σκηνοθεσία: Λευτέρης Χαρωνίτης Προβολή Παρουσία του Σκηνοθέτη και του Πρωταγωνιστή
Πέμπτη 29-10-2015
18:00 / 45' Οι Λούμμενοι, Σκηνοθεσία: Εύα Στεφανή
18:45 "Rue du Cinema" ("Οι Δρόμοι του Κινηματογράφου") / 15', Σκηνοθεσία: Νίκος Θεοδοσίου
19:00 pET SHOP / 7', Σκηνοθεσία: Μιχαήλ - Γαβριήλ Ζενέλης Άκουσε με / 52', Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου
20:15, REPLY / 7', Σκηνοθεσία: Κώστας Μαρινάκης, Ζωή από Δεύτερο Χέρι / 7, Σκηνοθεσία: Ελένη Πετροπούλου Ο λόγος των αποκλεισμένων / 55', Σκηνοθεσία: Γιώργος Κεραμιδιώτης Προβολή σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων Μετά την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση
22:15 The Forecaster / 94', Σκηνοθεσία: Marcus Vetter

Παρασκευή 30-10-2015
18:00 "Το Μέσα Φως" / 92' Σκηνοθεσία : Σταύρος Ψυλλάκης Διάρκεια Προβολή παρουσία του Σκηνοθέτη και του Πρωταγωνιστή Προβολή σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων
20:15 INANIS / 6' Σκηνοθεσία: Μαριέττα Μπιρμπίλη "Κρίτων ο Ακροβάτης" / 30' Σκηνοθεσία : Βαρδαρινός Γρηγόρης Παράδοση πατρίδα / 55' Σκηνοθεσία : Νίκος Ασλανίδης Προβολή παρουσία του σκηνοθέτη και του Πρωταγωνιστή
22:15 Encardia, η πέτρα που χορεύει / 82' Σκηνοθεσία : Άγγελος Κοβότσος
Σάββατο 31-10-2015
18:00 AGORA / 120' Σκηνοθεσία : Γιώργος Αυγερόπουλος Μετά την προβολή θα υπάρξει παρέμβαση του σκηνοθέτη μέσω skype Προβολή σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων
20:15 Bully / 55' Σκηνοθεσία : Lee Hirsch Προβολή σε συνεργασία με το Exile room και την Ένωση Γονέων Χανίων
21:25 Red Obsession / 75' Σκηνοθεσία: David Roach, Warwick Ross

Προλογίζει ο Ρομπέρτο Αλεξιάδης, Χημικός Προβολή σε συνεργασία με την Ένωση Οινοποιών
Κυριακή 01-11-2015
18:00 Ζωντανό με το τσιμέντο / 13:30' Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκουζένος
18:15 Bikes vs Cars / 91' Σκηνοθεσία: Fredrik Gertten Προβολή σε συνεργασία με την ομάδα ΠΟΔΗΛΑΤΡΕΙΣ των Χανίων
20:00 ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΛΕΙΣΙΜΑΤΟΣ Σινεμά με Μουσική Επιτόπου
Προβάλουμε ταινίες ή αποσπάσματα κλασικών ταινιών χωρίς λόγια ή με λίγα λόγια με συνοδεία ζωντανής μουσικής (πρωτότυπη σύνθεση και αυτοσχεδιασμούς).
Μέρος 1ο
Τρεις μουσικοί επιτόπου... Οι Γιάννης Κατσικανδράκης, Δημήτρης Μπαρνιάς, Χρήστος Γαρμπιδάκης. Συνοδεύουν μουσικά την ταινία "Brumes d'automne" ή "Autumn mists" / 13' Σκηνοθεσία: Dimitri Kirsanoff
Μέρος 2ο
Ο πιανίστας Γιώργος Σαλτάρης σε ένα Κονσέρτο για πιάνο και βωβό κινηματογράφο. Θα προβληθούν αποσπάσματα από μερικές από τις καλύτερες ταινίες του Βωβού Κινηματογράφου.

Παράλληλες εκδηλώσεις

Τετάρτη 28-10-2015 έως Κυριακή 15-11-2015

Εκθεση Φωτογραφίας
"Πολιτισμοί, Μεταναστεύσεις, Σύνορα 2015"

Συνεργασία με Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Καθημερινά τα νησιά όπου εδρεύει το Πανεπιστήμιο Αιγαίου υποδέχονται έναν μεγάλο αριθμό πληθυσμών, μεταναστών και προσφύγων, οι οποίοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους, ευελπιστώντας στην επιβίωσή τους αλλά και σε καλύτερες συνθήκες διαβίωσης στην Ευρώπη. Δεν είναι όμως μόνον αριθμοί... Οι πολύ δύσκολες και σκληρές καταστάσεις που βιώνουν οι άνθρωποι αυτοί καθημερινά είναι μια αδιαμφισβήτητη πραγματικότητα. Στιγμές αυτής της πραγματικότητας αποτυπώνονται στην Έκθεση Φωτογραφίας των Μιχάλη Μπάκα και Δημήτρη Φωτίου.

Σάββατο 31-10-2015, 10:00

Workshop με θέμα "Ντοκιμαντέρ, εργαλείο καταγραφής της μνήμης. Ντοκιμαντέρ, εκπαιδευτικό εργαλείο"

Μια συνάντηση με την συμμετοχή πανεπιστημιακών, σκηνοθετών και μελών της εκπαιδευτικής κοινότητας με στόχο τη διερεύνηση της χρήσης του ντοκιμαντέρ στην εκπαιδευτική διαδικασία.
Στο πλαίσιο του workshop θα παρουσιαστεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο "Αληθινές Ιστορίες" [CRete Education DOcumentary Project (C.R.E.Doc)] που θα υλοποιηθεί πιλοτικά από την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης στο πλαίσιο της δράσης cine-Μαθήματα την σχολική χρονιά 2015-2016.

Σάββατο 31-10-2015, 10:00

Παρουσίαση του βιβλίου "Η προφορική ιστορία στα μουσεία και στην εκπαίδευση" Εκδόσεις Νήσος

Οι επιμελήτριες του συλλογικού έργου Ειρήνη Νάκου και Ανδρομάχη Γκαζή καταθέτουν την εμπειρία και την επιστημονική γνώση σε ένα τομέα ο οποίος γνωρίζει σημαντική κινητικότητα τα τελευταία χρόνια.

Σάββατο 31-10-2015, 22:30

Ραντεβού με κρασί, μουσική και κουβέντα...

Λίγο πριν την ολοκλήρωση του 3ου Κινηματογραφικού Πανοράματος και αμέσως μετά την προβολή της τελευταίας ταινίας της ημέρας "Red Obsession" το ραντεβού μας είναι στο φουαγιέ του Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Δοκιμάζουμε κρασιά που προσφέρουν οι οινοποιοί των Χανίων, ακούμε μουσικές και φυσικά συζητάμε...

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΑΛΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΙΕΣ

Αναδρομή στο βιομηχανικό παρελθόν των Χανίων

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Παλιά ιστορικά βιομηχανικά και βιοτεχνικά εργοστάσια του Νομού Χανίων, σημερινά κατάλοιπα της βιομηχανίας διάσπαρτα στην πόλη και στην ύπαιθρο μαρτυρούν μια εποχή οικονομικής άνθισης που στα Χανιά άρχισε κάπου στα μέσα του 19ου αιώνα και ολοκλήρωσε ένα μεγάλο κύκλο με την αποβιομηχάνιση του τέλους του 20ου αιώνα. Στο πέρασμα του χρόνου λίγα μέρη του διασώθηκαν ενώ άλλα χάθηκαν και πλέον μόνο κάποια ίχνη μαρτυρούν την παλιά αίγλη αυτών των τεχνικών μνημείων που χρήζουν προστασίας.

Ολος αυτός ο μνημειακός πλούτος αποκαλύφθηκε μέσα από το συνέδριο για την βιομηχανική κληρονομιά στην Ελλάδα, που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου επικειρώντας μια αναδρομή στη δυναμική πορεία που κατέγραψε η βιομηχανική και βιοτεχνική παραγωγή, και αναζητώντας προσπάθειες προστασίας της βιομηχανικής κληρονομιάς ως αναπόσπαστο κομ-

μάτι της ιστορίας και του πολιτισμού μας. Στο πλαίσιο αυτό οι "διαδρομές" επέλεξαν να παρουσιάσουν κάποιες ιστορικές βιομηχανίες και βιοτεχνίες των Χανίων που από το 1865 συνέδεσαν τη λειτουργία τους με την οικονομική και κοινωνική εξέλιξη του τόπου, όπως τις κατέγραψε μέσα από την ενδιαφέρουσα έρευνά της η αρχιτέκτονας μηχανικός Πατρίτσια Γεωργακάκη.

Ελαιουργία - Σαπωνοποιία ΑΒΕΑ (ΑΒΕ Ανατολή)



Ιδρύθηκε το 1889 στην Ακτή Κανάρη Νέας Χώρας από ένα Γάλλο χημικό και αποτέλεσε το πρώτο πυρνελαιουργείο που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα κι αυτό ως αποτέλεσμα μιας διεθνούς καινοτομίας για την εκχύλιση του πυρνελαίου από την ελαιοπυρήνα. Επειδή το σαπούνι παράγεται από τα υποπροϊόντα του λαδιού, την εποχή εκείνη παράγεται σε μεγάλες ποσότητες και εξάγεται σε πολλά μέρη του κόσμου σπρίζοντας την οικονομία του νησιού. Το προϊόν αυτό εξαγόταν στη Γαλλία

για τις παραγωγές των σαπωνοποιιών της Μασσαλίας. Μέχρι το 1916 αποτελεί ιδιοκτησία των Γάλλων.

Το 1916 αγοράζεται από Χανιώτες και λειτουργεί με μεγάλη επιτυχία έως τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο στη διάρκεια του οποίου υπέστη μεγάλες ζημιές. Το 1950 ανακατασκευάζεται και μετατρέπεται σε ανώνυμη εταιρεία. Μέχρι το 1994 λειτουργήσε στην Ν. Χώρα ενώ σήμερα λειτουργεί στις νεότερες εγκαταστάσεις της στη θέση Παπαδιανά - Κεραμειών.

Κυλινδρόμυλοι Σούδας



Ο Πολογιώργης και ο Θεόδωρος Σουλάκος έφτιαξαν το 1922 μια ομόρρυθμη εταιρεία στο λιμάνι της Σούδας. Το 1941 καταστράφηκαν ολοσχερώς από τους βομβαρδισμούς. Ανακατασκευάζονται το 1950 από τους Μανουσάκη, Γαγάνη, Κουτρομπά σε επταώροφο κτήριο με υπερσύγχρονα για την εποχή μηχανήματα με την ονομασία Κυλινδρόμυλοι Κρήτης, που το καθιστά μοναδικό στη ανατολή. Μετατρέπεται σε Ανώνυμη Εταιρεία, επεκτείνεται ακόμα και την περίοδο της αποβιομηχάνισης, παράγοντας εκτός από άλευρα και ζωοτροφές. Σήμερα λειτουργεί ακόμα και έχει προσθέσει εκτός από κτηριακές εγκαταστάσεις και έναν νέο τομέα αυτό των τυροκομικών.



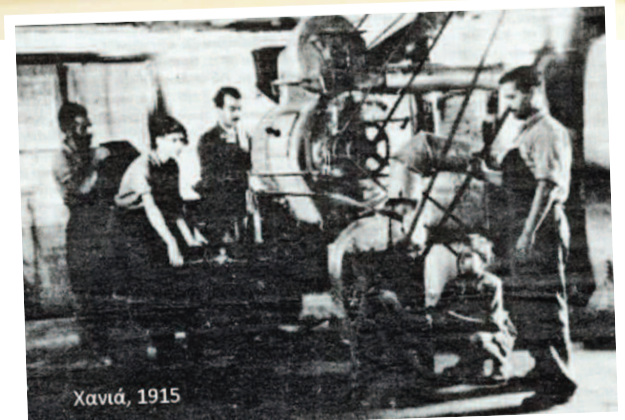
Συνεταιρισμός σταφιδοπαραγωγών "Σταφιδική"

Ιδρύθηκε το 1929 με την συμμετοχή 24 συνεταιρισμών σταφίδας της περιφέρειας Χανίων. Στεγάστηκε στον χώρο μεταξύ της οδού Καλλεργών και της Ακτής Ενώσεως σ' ένα τριώροφο κτήριο. Η βόρεια πλευρά βρίσκεται επί της προкуμαίας απ' όπου γίνονταν κατευθείαν οι φορτώσεις. Σ' αυτήν εργάζονταν το 1954 περί τα 100-300 άτομα. Το κτήριο κατεδαφίστηκε τη δεκαετία του '90

Εργοστάσιο χυμοποίησης Κ. Μανωλικάκης



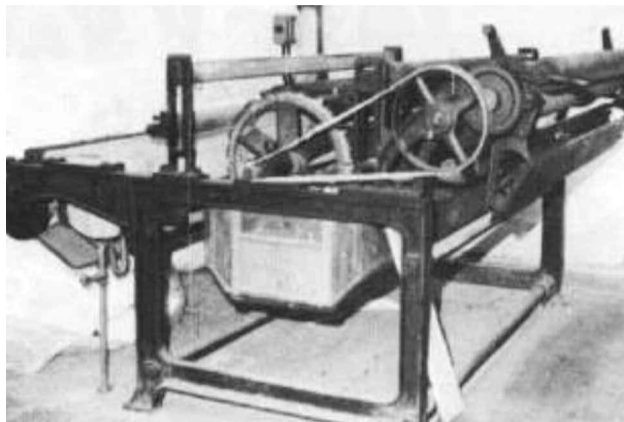
Το εργοστάσιο επεξεργασίας καφέ Κ. Μανωλικάκης -το πρώτο στην Κρήτη- πρωτοεγκαταστάθηκε το 1886 στην πλατεία Κάτωλα (στη θέση που βρίσκεται σήμερα το κατάστημα Μπαρμπόπουλος). Το 1905 μεταφέρθηκε στην οδό Μουσούρων 18 ως χώρος πρατηρίου πώλησης ενώ το εργαστήριο χυμοποίησης λειτουργούσε στην οδό Θράκης και Αγίας Λαύρας (έχει κατεδαφιστεί). Το 1949 έως το 1977 δραστηριοποιήθηκε στην παραγωγή χυμού συμπυκνωμένων φρούτων. Σήμερα έχει εγκαταστάσεις στο ΒΙΟ.ΠΑ., ενώ το πρατήριο στην οδό Μουσούρων λειτουργεί ως καφεκοπείο.



Νηματουργία- Λαναροκλωστήριο Αφων Αποστολόπουλου

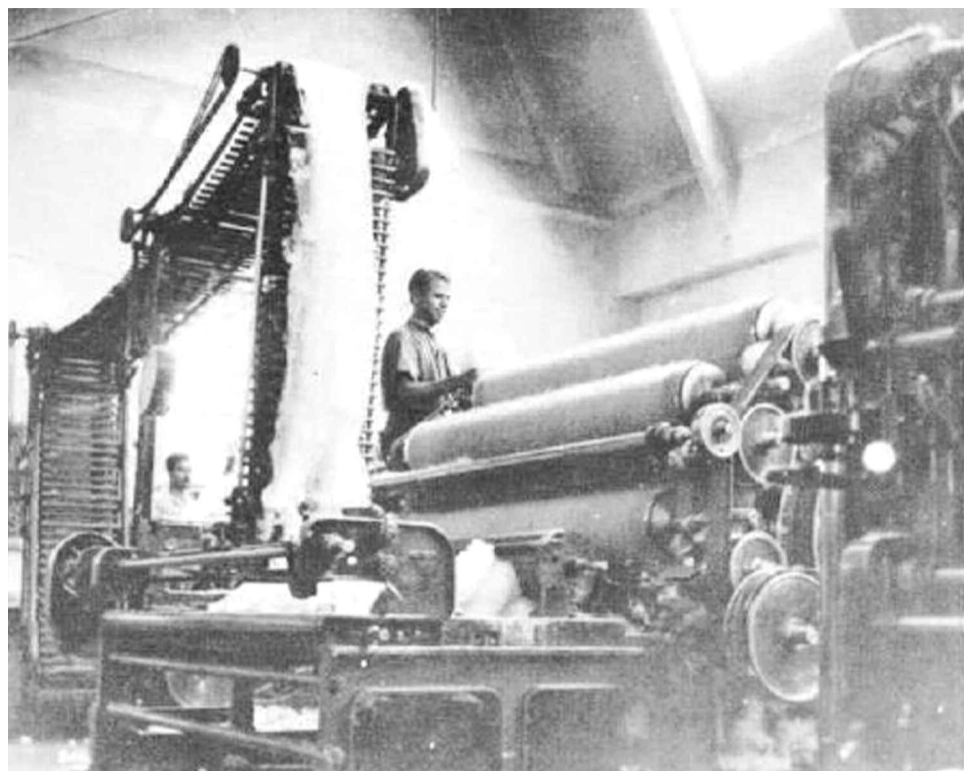
Τα πρώτα ίχνη της βιοτεχνίας ανάγονται στο 1922 όταν από την Μ. Ασία ο Νίκος Κετσετζής με τον αδελφό του Φθάνουν στην Κρήτη.

Η πρώτη εγκατάσταση της βιοτεχνίας τους γίνεται σε κτήριο στην περιοχή της Σπλάντζιας του Αγ. Νικολάου το οποίο δεν εντοπίζεται και μάλλον έχει καταστραφεί κατά τους βομβαρδισμούς. Το 1929 τους παραχωρείται οικόπεδο στην οδό Σμύρνης, όπου κατασκευάζουν ένα νέο λαναροκλωστήριο που καταλάμβανε μια έκταση 500τ.μ. Το 1950 αγοράζουν άλλο ένα τμήμα όμορο του εργοστασίου τους, στον αρ. 11 της



οδού Σμύρνης, όπου και κατασκεύαζαν κουβέρτες, υφαντά και φλοκάτες με την πρώτη ύλη να έρχεται κατευθείαν από τα χωριά του νομού.

Σήμερα το αρχικό κτήριο δεν διασώζεται άλλα συνεχίζεται η δραστηριότητα του σε μικρότερη έκταση στην οδό Σμύρνης.



Χύτευση Παπαδάκης

Στην οδό Χάλιδων, στον χώρο του παλιού χαμάμ, από το 1940 έως το 1990 στεγαζόταν και λειτουργούσε καμπανοχυτήριο ιδιοκτησίας Γεωργίου Παπαδάκη. Σήμερα το κτίσμα υφίσταται με άλλη χρήση ενώ η επιχείρηση έχει μεταφερθεί στην Αγιά.



Βυρσοδεψεία - Ταμπακαριά

Τα Βυρσοδεψεία κάνουν την εμφάνισή τους κατά την αιγυπτιακή κυριαρχία στην Κρήτη δηλαδή από το 1830-1845.

Η επεξεργασία το πρώτο διάστημα είναι χειροκίνητη και η θάλασσα αποτελούσε "φυσική δεξαμενή" για την επεξεργασία των δερμάτων. Η μεγάλη άνθιση αρχίζει με την έλευση των Μικρασιατών (1923) οι οποίοι επίσης κατέχουν τεχνονογώσια και χειροκίνητα μηχανήματα που αντικαθιστούν την σκληρή χειρωνακτική δουλειά.

Από την οδό Βιβιλάκη στην Χαλέπα επεκτείνονται και στην περιοχή της Αγίας Κυριακής.

Ο εξηλεκτρισμός του νομού έφερε την αύξηση της παραγωγής δερμάτων και τη δημιουργία ενός ολόκληρου συγκροτήματος βυρσοδεψείων που ονομάζονται και σήμερα Ταμπακαριά. Από το 1950 και μετά, παράλληλα με την βυρσοδεψία αναπτύσσονται και βιοτεχνίες δερμάτινων ειδών που

λειτουργούσαν μέχρι το 1970 όπως τη Βιοτεχνία Καράκη (1950) που εξελίχθηκε αργότερα από τον γιο του Βασίλη σε βιοτεχνία που απασχολούσε 75 άτομα αλλά σταμάτησε τη λειτουργία του το 1991, τη βιοτεχνία Καλογερόη στη Χρ. Επισκόπου, τη βιοτεχνία Μαρκοπούλα στη Σκρυδλώφ και τη

βιοτεχνία Δασκαλογιάννη στην οδό Χάλιδων.

Κατά το 1950 λειτουργούν 80 βυρσοδεψεία. Σήμερα τα περισσότερα από αυτά έχουν αναστείλει τις δραστηριότητές τους και σταδιακά μετασκευάζονται για άλλες χρήσεις. Λειτουργούν ακόμα δέκα από αυτά. Οσον αφορά τα κτήρια, σώζονται τα κελύφη των περισσότερων ενώ έχουν ανακαινιστεί μερικά από αυτά.



ΣΙΞΟΥΑΙ για δολοφόνους

Χρύσα Αλεξανδράκη, Νεκτορία Σφινγκάκη, Μαρίλινα Σγουράκη, Νατάσα Βολουδάκη, Κων/νος Λεβάρης, Γιώργος Κορακατσίνης, Κων/νος Γεωροελάκης

23/10 - 26/10/2015, ώρα έναρξης: 21:30
25/10/2015, ώρα έναρξης: 18:30 & 21:30
Αίθουσα θεάτρου Βενιζελείου Ωδείου Χανίων

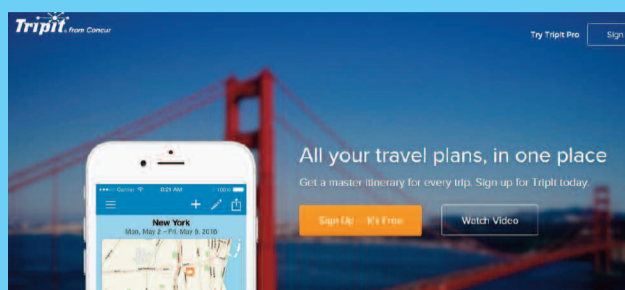
Διασκευή - Σκηνοθεσία: Μαρία Λεκάκη
Σκηνοκείμενο - Κοστούμια: Κων/νος Λεβάρης
Παραγωγή: Ciel

CL, SOFA SHOP, Ζάιαρη & Αγγα

Γενική είσοδος: 10 ευρώ
Προπώληση 8 ευρώ: CIEL, Αποκορώνο 51 (στού)

σερφ@ρίσματα

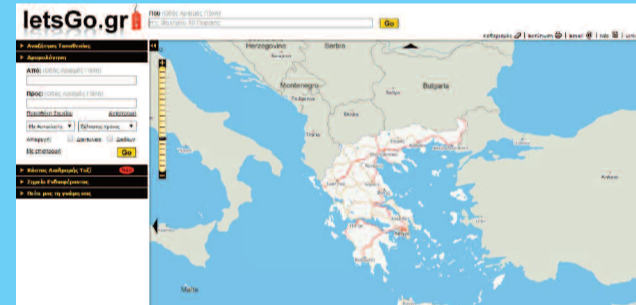
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Οργανώνει ταξίδια

www.tripit.com

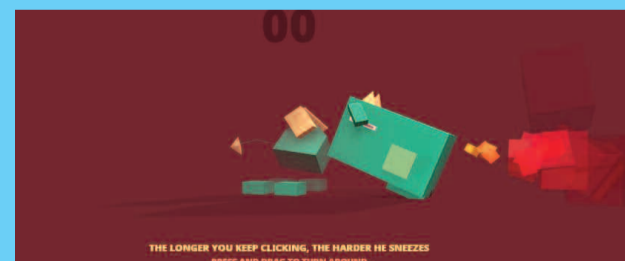
Σε περίοδο οικονομικής κρίσης, και μάλιστα παρατεταμένης, τα ταξίδια είναι πια... πολυτελές όνειρο. Ωστόσο για τους τυχερούς εκείνους που μπορούν ακόμα να κάνουν ταξίδια, ο συγκεκριμένος ιστότοπος είναι ένας εκπληκτικός βοηθός οργάνωσης, που θα τους λύσει τα χέρια. Το site "δουλεύει" ως εξής: γράφεστε μέλη -εντελώς δωρεάν- και "ενημερώνετε" το site για τον τόπο που θέλετε να επισκεφθείτε. Στη συνέχεια, φτάνει στο email σας ενημερωτικός οδηγός από το site με κάθε πιθανή και απίθανη πληροφορία που αφορά τον μελλοντικό σας προορισμό: τα αξιοθέατα που δεν πρέπει να χάσετε, προτάσεις για φαγητό, διαμονή, λίστα με τις συγκοινωνίες, που πάει η κάθε μία, χάρτες, τι καιρό θα κάνει όταν θα βρískεστε εκεί(!) και διάφορες ακόμα χρηστικές και χρήσιμες πληροφορίες. Δείτε το!



Βρίσκει δρόμο!

www.letsGo.gr

Το λέει και το όνομά του! "Πάμε". Και επειδή για να "πάμε" πρέπει να ξέρουμε προς τα πού βαδίζουμε, ο ιστότοπος αυτός είναι εδώ για να σας δώσει απαντήσεις σε κάθε ερώτημα που πιθανώς να έχετε σχετικά με τον προορισμό σας. Εδώ θα βρείτε κάθε διεύθυνση, οπουδήποτε στην Ελλάδα, θα εντοπίσετε την καλύτερη διαδρομή για εκεί που θέλετε να φτάσετε, χωρίς να κάνετε άσκοπους κύκλους, και μάλιστα, ανάλογα με το μέσο με το οποίο θα μεταβείτε στον προορισμό σας (αυτοκίνητο, συγκοινωνία, πεζή). Θα δείτε δρόμους που θα σας "γλιτώσουν" διόδια, δακτύλιο κ.λπ. Θα τσεκάρετε πού βρίσκονται ανθοπωλεία, σουπερ μάρκετ, εμπορικά, σε περίπτωση που θέλετε να αγοράσετε κάτι προτού πάτε εκεί που πάτε. Επίσης θα βρείτε αμμουριές, ΚΕΠ, εφορίες, δημαρχεία, νομαρχίες, ΕΛΤΑ, αστυνομία, πρεσβείες, αξιοθέατα, μουσεία, γηπεδα, κινηματογράφοι, θέατρα, ΑΕΙ, ΤΕΙ, δημόσια σχολεία, τράπεζες, εκκλησίες, ΑΤΜ... Τι άλλο να ζητήσει κανείς πια από μια υπηρεσία;;;



Ο δράκος που φτερνίζεται!

http://codepen.io/Yakudoo/full/yNJRRL

Μπορούν οι δράκοι να φτερνιστούν; Γιατί να μην μπορούν; Ιδιαίτερα όταν κάποιος προγραμματιστής φρόντισε να φτιάξει στον ιστό ένα site... φτερνίσματος για δράκους! Ετσι λοιπόν, αν δεν έχετε κάτι καλύτερο να κάνετε και θέλετε να δείτε με τα μάτια σας έναν... δράκο να φτερνίζεται, μπειτε εδώ και κλικάρτε πάνω του με το ποντίκι σας. Οσο πιο πολύ κλικάρτε, τόσο μεγαλύτερο και θεαματικότερο το φτέρνισμα! Επίσης, μπορείτε να... μετακινήσετε τον δράκο σας για να τον απολαύσετε να φτερνίζεται ανφας ή προφίλ!

"ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΝΩΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ"

Εκαστικά εργαστήρια
στην Πύλη Σαμπιονάρα

Στο πλαίσιο της έκθεσης 25 καλλιτεχνών απ' όλη την Κρήτη με θέμα: "Συνομιλώντας με τον Μινωικό πολιτισμό" που πραγματοποιείται στην Πύλη Σαμπιονάρα, σήμερα Σάββατο από τις 10π.μ.-12μ. στον χώρο της έκθεσης η εικαστικός - συγγραφέας Ηλιάνα Μπάρδη διοργανώνει ανοιχτό εικαστικό εργαστήριο για παιδιά του δημοτικού.

τις 12μ. - 1μ.μ. θα παρουσιάσει στους γονείς και εκπαιδευτικούς το βιβλίο της "Ζωγραφίζοντας εξερευνών την μινωική Κρήτη", εκδ. Καλειδοσκόπιο.

Δηλώσεις συμμετοχής των παιδιών λόγω περιορισμού των θέσεων στο τηλ.: 6978-490032.

Το απόγευμα στις 6μ.μ. - 8μ.μ. οι κεραμίστρι Ασπασία Βασιλικάκη (Βερέκυνθος) και Μανούσος Χαλκιαδάκης (Παιδοχώρι) διοργανώνουν το εισαγωγικό εργαστήριο κεραμικής "Ανιχνεύοντας... τη μινωική γη" για τους φοιτητές των ΤΕΙ, κρατήσεις θέσεων στο τηλ.: 6977-479717.

Η έκθεση οργανώνεται από τον πολιτιστικό σύλλογο "Συνομιλώντας με τον Μινωικό πολιτισμό" με την ευγενή προσκλήση και χορηγία του Τ.Ε.Ι. Κρήτης σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και την Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. και είναι αφιερωμένη στη μνήμη του επίτιμου μέλους του συλλόγου κεραμίστα Χριστόφορου Σκλαβενίτη, που έζησε και εργάστηκε τα τελευταία



38 χρόνια της ζωής του στα Χανιά.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοιχτή έως την Κυριακή 1 Νοεμβρίου. Λειτουργεί καθημερινά 10π.μ. - 1μ.μ. και 6μ.μ.-8μ.μ..



Οι μουσικοί Αργυρώ Νικάκη, Νατάσα Παπαδογιωργάκη, Μαντέν Τζανουδάκη και Ρέα Μπατσάκη μαζί με την Άννα Μαλεκάκη.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσικό ταξίδι στην
εποχή του μπαρόκ

Ένα μουσικό ταξίδι στην εποχή του μπαρόκ και τον 17ο αιώνα μέσα από μελωδίες των J.B. Loeillet, J.C. Schickhardt και J.S. Bach θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι δώσουν το "παρών" στη συναυλία που θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 7:30 το απόγευμα στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων (αίθουσα Αλίκη Βατικιώτη). Στη συναυλία, όπου θα κυριαρχούν τα φλάουτα με ράμφος και το πιάνο, θα λάβουν μέρος οι μουσικοί: Αργυρώ Νικάκη, Νατάσα Παπαδογιωργάκη, Μαντέν Τζανουδάκη και Ρέα Μπατσάκη.

Στο πιάνο και φλάουτο με ράμφος συνοδεύει η Άννα Μαλεκάκη. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΟ "ΜΕΓΑΛΟ Ο"

Μουσική συνομιλία

Ο Μανώλης Ανδρουλάκης και ο Κώστας Κεχράκος θα παρουσιάσουν τα τραγούδια τους την Τρίτη 27 Οκτωβρίου στις 9:30μ.μ. στο "Μεγάλο Ο".

Μέσα από μια μουσική συνομιλία του ακορντεόν με το ακουστικό κοντραμπάσο και τις κιθάρες, οι δύο μουσικοί συμπράττουν σε μουσικές και τραγούδια που προέκυψαν από την μεταξύ τους επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Εορταστική εκδήλωση

Οι μαθητές της Πατριαρχικής Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης σε συνεργασία με το νεοσύστατο Γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου διοργανώνουν εορταστική εκδήλωση για την Εθνική Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 27 Οκτωβρίου στις 8μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης και περιλαμβάνει ιστορικές αφηγήσεις, λογοτεχνικά κείμενα, ποιήματα και δρώμενα και πλαισιώνεται με τραγούδια από τη Χορωδία της Σχολής και τη Μεικτή Χορωδία του Πολιτιστικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως.

Είσοδος ελεύθερη.

Μηχανή Εύρεσης
Επιχειρήσεων
Επαγγελματιών
Υπηρεσιών
Προϊόντων
στην Κρήτη

No1

creta.gr
ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ



ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΥΣ...



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Φωτογραφίες που ισορροπούν ανάμεσα στην πραγματικότητα και το υπερβατικό στοιχείο. Φωτογραφίες που χωρίς να αποστρέφουν το βλέμμα από τα σημάδια μιας βαριάς ασθένειας υπογραμμίζουν το πείσμα και την ανθρώπινη θέληση για ζωή. Ο λόγος για τη νέα δουλειά του φωτογράφου Γιώργου Μπαλαδάκη "Χωρίς τίτλο", που είναι αφιερωμένη στις γυναίκες που πάλεψαν ή παλεύουν με τον καρκίνο του μαστού.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ ΓΙΩΡΓΟ ΜΠΑΛΑΔΑΚΗ

Φωτογραφίζοντας τη θέληση για ζωή

ια δουλειά που θα εκτίθεται από αύριο Κυριακή στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων - Νεώριο Μόρο, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που διοργανώνει ο Ιστιοπλοϊκός για την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου του Μαστού.

Μια δουλειά - πρόκληση για τον φωτογραφικό φακό του βραβευμένου Χανιώτη καλλιτέχνη, ο οποίος προσπάθησε να αποτυπώσει φωτογραφικά (όχι σαν απλός παρατηρητής, όπως λέει στις "διαδρομές", αλλά εμπλεκόμενος κι ο ίδιος συναισθηματικά) την αγωνία και τον αγώνα των γυναικών - ασθενών ενάντια στην αρρώστια.

Εγκαινιάζεται αύριο, Κυριακή, στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο μια ιδιαίτερη έκθεση φωτογραφιών σου. Πρόκειται για φωτογραφίες που έχουν ως θέμα τον καρκίνο του μαστού. Πώς προέκυψε αυτή η δουλειά και πώς ήταν το διάστημα που ετοίμαζες το υλικό σου;

Μια φίλη βίωσε ξαφνικά το γεγονός αυτό, μάλιστα δε το ανέφερε μετά την χειρουργική επέμβαση της. Στη μετεγχειρητική της περίοδο μού ζήτησε να την φωτογραφίσω, για προσωπικούς λόγους. Η αλήθεια είναι ότι αυτό με τάρaxε, πέρα από την καθημερινότητά μας αλλά και φέρνοντας στο μυαλό μου την απώλεια αγαπημένων οικείων προσώπων. Χωρίς να μπορώ να σκεφτώ τη διαχείριση της φωτογράφισης αυτής, μπερδεμένος ακόμα, ξεκίνησα τις φωτογραφικές συναντήσεις μέσα και έξω από το στούντιο, νοσοκομεία και θεραπείες. Η δύναμη και η θέλησή της ενάντια στον πόνο, τη θλίψη, το άγχος, τη συμπεριφορά γύρω της με συμπάθεια, συμπόνια και αδιαφορία πολλές φορές, αλλά κυρίως τη θέληση για την επιστροφή στην καθημερινότητα της ζωής και στον προβληματισμό για το μέλλον των παιδιών της, με προκάλεσε να τα μεταφέρω φωτογραφικά όσο καλύτερα μπορούσα.

Κάποιοι φωτογράφοι προσπαθούν να μείνουν συναισθηματικά αποστασιοποιημένοι όταν έχουν να κάνουν με φορτισμένα θέματα, θεωρώντας ότι χρειάζεται "καθαρό μυαλό". Κάποιοι άλλοι εμπλέκονται



«Η τέχνη και ειδικά η φωτογραφία πολλές φορές βοήθησε στην αλλαγή αντιλήψεων και καταστάσεων με κοινωνική μορφή και προσφορά»

συναισθηματικά υποστηρίζοντας ότι αυτό είναι αναπόσπαστο κομμάτι μιας δημιουργικής διαδικασίας. Η δική σου άποψη;

Ασφαλώς και πιστεύω ότι πρέπει ένας φωτογράφος να αναδεικνύει θέματα και ακόμα περισσότερο το ειδικό αυτό θέμα.

Η άποψη μου μάλιστα είναι ότι αυτό πρέπει να γίνει όχι απλά σαν παρατηρητής αλλά εμπλεκόμενος σε αυτό συναισθηματικά, εγείροντας σου φόρτιση και συναισθήματα, μόνο έτσι θα αποδώσεις το θέμα αληθινά και κοντά στην πραγματικότητα.

Γιατί επέλεξες να ονομάσεις την έκθεση "Χωρίς τίτλο";

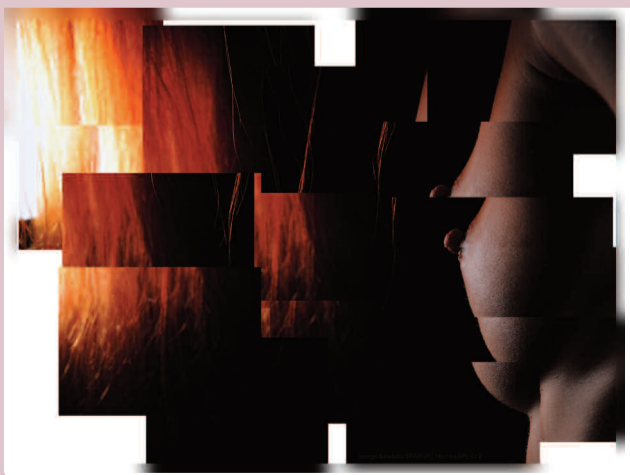
Χωρίς τίτλο. Αυτό νομίζω τα λέει όλα, αρκεί η ματιά σου να έλθει απέναντι στις φωτογραφίες, το μήνυμά τους και στεκούμενος απέναντι στον εαυτό του ο καθένας μας με την εμπειρία της ζωής του, την ευαισθησία του, τον χαρακτήρα του και την παιδεία του να δώσει τις δικές του απαντήσεις.

Η συγκεκριμένη δουλειά θα μπορούσαμε να πούμε ότι έχει ένα χαρακτήρα στράτευσης ως κομμάτι μιας ευρύτερης προσπάθειας ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού για το θέμα του καρκίνου. Πιστεύεις σ' αυτή τη λειτουργία της τέχνης ή θεωρείς ότι μόνο περιστασιακά πρέπει ένας καλλιτέχνης να παρεμβαίνει στο κοινωνικό γίνεσθαι με το έργο του;

Ναι, έχει χαρακτήρα στράτευσης, σε μια προσπάθεια να στείλει μηνύματα αφύπνισης σε μια προσπάθεια να γίνει ό,τι καλύτερο για την πρόληψη του καρκίνου. Το θέμα μάς αφορά όλους, άντρες και γυναίκες. Η τέχνη πολλές φορές και ειδικά η φωτογραφία βοήθησε στην αλλαγή αντιλήψεων και καταστάσεων με κοινωνική μορφή και προσφορά. Σε αυτό το ειδικό θέμα όλο και περισσότερες γυναίκες φωτογράφοι που βίωσαν το γεγονός έχουν τη δύναμη να το αναδείξουν παρουσιάζοντας το ίδιο τους το σώμα.

Τελικά μια καλή φωτογραφία τι πρέπει να αποκαλύπτει στα μάτια του θεατή; Μήπως έναν ακόμα τρόπο να δει διαφορετικά την πραγματικότητα;

Υπάρχουν διαφορετικές αντιλήψεις, ρεύματα και επιρροές ως προς το τι και πώς αποκαλύπτει η φωτογραφία. Ο αρχικός της σκοπός -και πιστεύω ότι αυτό παραμένει- είναι η καταγραφή της πραγματικότητας. Είναι αλήθεια όμως ότι χρησιμοποιήθηκε και χρησιμοποιείται ως μέσο προπαγάνδας αναλόγως του τρόπου και των συμφερόντων. Ο κάθε καλλιτέχνης πάντως οφείλει να περάσει το μήνυμά του με άμεσο ή έμμεσο τρόπο.



Εκθεση και ομιλίες

Η έκθεση φωτογραφίας του Γιώργου Μπαλαδάκη "Χωρίς τίτλο" πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που διοργανώνει ο Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου του Μαστού αύριο Κυριακή 25 Οκτωβρίου. Τα εγκαίνια της έκθεσης που είναι αφιερωμένη στις γυναίκες που πάλεψαν και παλεύουν με τον καρκίνο του μαστού θα πραγματοποιηθούν αύριο, Κυριακή στις 8 το βράδυ στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Χανίων (Ι.Ο.Χ.). Παράλληλα θα γίνει ομιλία και συζήτηση με θέμα "Η ψυχή ψιθυρίζει..." με τη σύμβουλο ψυχικής υγείας Δέσποινα Χαραλαμπίκη και την ψυχολόγο - ε. ψυχοθεραπεύτρια ΝΔΙ Αθανασία Κοκκινάκη. Επίσης, κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα διαβαστούν κείμενα-μηνύματα αισιοδοξίας και δύναμης από γυναίκες που βίωσαν τον καρκίνο του μαστού.

παιδότοπος



Δ1 ΤΑΞΗ 9ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Εβδομήντα πέντε χρόνια μετά



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Εβδομήντα πέντε χρόνια μετά το έπος του 1940! Μετά το ηρωικό ΟΧΙ που είπαν οι Έλληνες εκείνης της εποχής στους εισβολείς που ήρθαν να πάρουν τη γη μας... Ζωντανές, ολοζώντανες ακόμα οι μνήμες εκείνης της ημέρας, της ημέρας, της 28ης Οκτωβρίου, αλλά και των

ημερών της Κατοχής που ακολούθησαν, μέσα από τις διηγήσεις των παππούδων και των γιαγιάδων των σημερινών παιδιών.

Και τις διηγήσεις αυτές εκμεταλλεύτηκε, και μάλιστα με τον καλύτερο τρόπο, η δασκάλα της Δ1 τάξης του 9ου Δημ. Σχ. Χανίων Βάσω Νυσταζάκη, για να προσεγγίσουν οι μαθητές της

το θέμα. Οι εργασίες που φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο μας δείχνουν, εκτός απ' όλα τ' άλλα πόσο πετυχημένη ήταν η συγκεκριμένη επιλογή.

Ευχαριστώ πολύ για την ανταπόκριση, κυρία Βάσω, και γι' αυτόν τον επετειακό Παιδότοπο. Να χαίρεσαι τους μαθητές σου και να σε χαί-

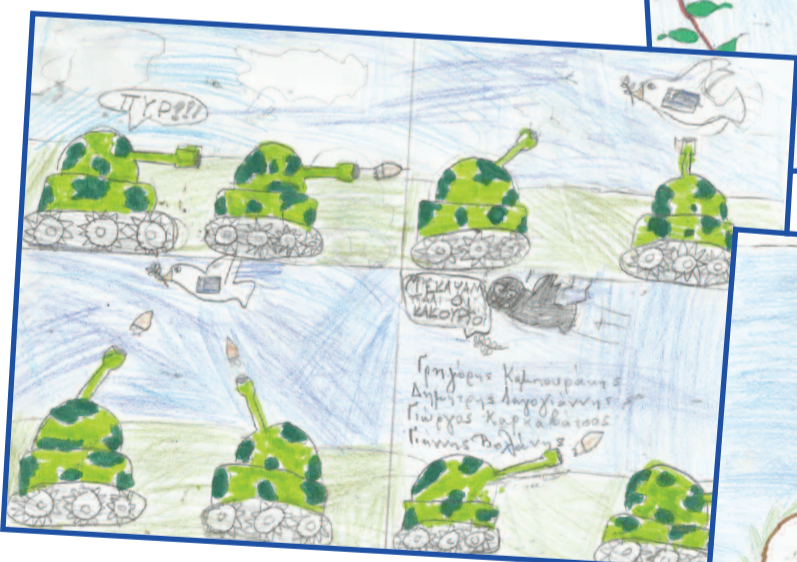
ρονται. Και τους παππούδες και τις γιαγιάδες σας, όπως και τους γονείς σας να χαίρεστε, καλά μου Τεταρτάκια του Ενάτου!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Είναι φθινόπωρο του 1942. Μέσα στη γαλήνη του πρωινού μια μικρή ομάδα ανθρώπων κατηφόριζε από τη Μαλάξα. Μπροστά ήταν ο προπάππος μου ένας λιγνός άνδρας μετρίου αναστήματος γύρω στα σαράντα με γαλιανοπράσινα μάτια. Το μαύρο κουστούμι του κι η σταχτιά ρεπούμπλικα τον έκανε να δείχνει άνθρωπο της εξουσίας. Μαζί του πέντε - έξι φτωχοντυμένοι χωρικοί με γαϊδούρια. Είχαν ξεκινήσει ώρες πριν από το χωριό τους, το Νίππος Αποκορώνου. Προορισμός τους η Σούδα.

Σκοπός τους ήταν να διαρρήξουν τις Γερμανικές αποθήκες τροφίμων. Με βήμα αποφασιστικό και φωνή γεμάτη σιγουριά ο προπάππος μου Μανώλης, πλησιάζει και χαιρετά το φρουρό στα Γερμανικά. Και για να φανεί πιο πειστικός δίνει εντολή, με αυστηρό τόνο, στους χωριανούς να προχωρήσουν μέσα στον χώρο των αποθηκών. Μετά από λίγο τα γαϊδουράκια ήταν φορτωμένα με όσπρια, ζάχαρη, αλεύρι. Ο παππούς Μανώλης χαιρετά το φρουρό στην πύλη και με βήμα αργό για να μην κινήσουν υποψίες αφήνουν πίσω τους τη Σούδα.

Γιώργος Καρκαβάτσος



Για τον Ελληνο-Ιταλικό πόλεμο...

Του Μουσουλίνι η κεφαλή κατέβασε μια μέρα πως την Ελλάδα στη σκλαβιά θα βάλει πέρα ως πέρα.

Διάλε την κουκουάρα σου, Μπενίτο Μουσολίνι, και δεν ευλογίστηκε στο τέλος τι θα γίνει...

Μπέμπει τσι Φτερουγάτους του, μπέμπει τσι Μπερσαλιέρους να κατεβούν στον Καλαμά μια Κυριακή ταυτόχρονα.

Έμπεψε τσι Κενταύρους του στην Πίνδο να ριχτούνε και κείν' οι μαυροέρημοι γλακούνε να κωστούνε.

Όταν των ορμήσανε τσολιάδες και φαντάροι σαν τσι λαγούς γλακούσανε και τρέμαν σαν το ψάρι.

"Αέρα" οι φαντάροι μας, "Απάνω του" οι τσολιάδες επιάσανέ τσι σαν τ' αρνιά αιχμάλωτους κιλιάδες...

Εφτάξανε κι οι Κρητικοί οι καστροπολεμάρχοι, σποη Τρεμπεσίνας τα Βουνά δίδουν την πρώτη μάχη.

Έτσα που την κατάντησε, Ντούτσε την Ιταλία, μοιάζει με το γραμμάτιο που λήγει η προθεσμία!

**Επιμέλεια:
Δημήτρης Λαγογιάννης,
Νικός Καβαλιεράκης,
Νικολέτα Βαρβαντάκη**

Το 1940 Ελληνο-Ιταλικός πόλεμος του 1940 (Αφήγηση του παππού μου, Αντώνη Κωνστανταράκη)

Ένα πρωί, πηγαίνοντας στο σχολείο μου -τετάρτη τάξη Δημοτικού- παρατηρώ μεγάλη φασαρία στα παιδιά και τους δασκάλους μας, διότι όπως μας είπαν, είχε γίνει πόλεμος. Εμείς τότε δεν γνωρίζαμε τι είναι πόλεμος, αλλά σιγά-σιγά μπήκαμε στο νόημα. Μας σκόλασαν μετά διότι υπήρχε φόβος να γίνει βομβαρδισμός και έτσι φύγαμε για το σπίτι, ολίγον χαρούμενοι διότι έκλεισαν τα σχολεία.

Η ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΠΟΛΕΜΟΥ

Ξημέρωσε η πρώτη του Νοεμβρίου 1940 και γύρω στις 11 κτυπούν όλες οι καμπάνες των εκκλησιών, ένδειξη ότι έρχονται ιταλικά αεροπλάνα για βομβαρδισμό. Σε λίγα λεπτά κατέφθασαν και άρχισε ο πόλεμος, με τις βόμβες να πέφτουν και τα αντιαεροπορικά να κτυπούν τα εχθρικά αεροπλάνα. Ο φόβος μας ήταν πολύ μεγάλος, διότι δεν είχαμε ιδέα τι είναι πόλεμος. Σκοτώθηκαν πολλοί άνθρωποι και πολλά σπίτια καταστράφηκαν.

Μαρία Κωνστανταράκη

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ Αφήγηση από τον παππού μου Τζαγκαράκη Δημήτρη

Στη γερμανική κατοχή ο παππούς μου ήταν 12 χρονών. Εκείνα τα χρόνια λόγω του πολέμου δεν υπήρχαν ούτε πολλά λεφτά ούτε πολλά τρόφιμα. Ο περισσότερος κόσμος πεινούσε, το ίδιο και η οικογένεια του παππού μου. Εκείνος αν και μικρός, προσπαθούσε να βοηθήσει με όποιο τρόπο μπορούσε.

Κοντά στο σπίτι του παππού μου στην περιοχή της Σούδας οι Γερμανοί είχαν ένα καταυλισμό με στρατιώτες και ένα μαγειρείο. Ζητούσαν λοιπόν από τους κατοίκους της περιοχής αν έχουν κάποια φρέσκα τρόφιμα και λαχανικά, να τα πηγαίνουν και να τα ανταλλάζουν με άλλα τρόφιμα ή και έτοιμο μαγειρεμένο φαγητό. Ο παππούς μου λοιπόν μία μέρα ξεκίνησε να τους πάει φρέσκα αυγά για να πάρει λίγο φαγητό για την οικογένεια του. Εκείνη την ώρα που έφτασε στο μαγειρείο,

ένα γερμανικό φορτηγό ξεφόρτωνε σακιά με αλεύρι. Ο μάγειρας βλέποντας τον παππού με το καλάθι με τα αυγά, του λέει αστεειυόμενος: «Θέλεις να ανταλλάξουμε το καλάθι με τα αυγά σου με ένα σακί αλεύρι; Θα πρέπει όμως μόνος σου να το κουβαλήσεις...». Αρκετοί στρατιώτες που βρισκόταν γύρω γύρω και ξεφόρτωναν έβαλαν τα γέλια, πιστεύοντας ότι αυτό ήταν απίθανο και ότι ο παππούς δεν θα τα καταφέρει, μιας και κάθε σακί ζύγιζε 80 κιλά!

Ο παππούς όμως, ξέροντας πόσο σημαντικό ήταν για την οικογένεια του αυτό το σακί αλεύρι, οπλίστηκε με πείσμα και δύναμη και σιγά σιγά σήκωσε το σακί με το αλεύρι καταφέροντας μάλιστα να το κουβαλήσει αρκετά πιο πέρα από το μαγειρείο. Την ίδια στιγμή ένας γείτονας έτρεξε να ειδοποιήσει τον πατέρα του για να έρθει να βοηθήσει τον παππού με το σακί το αλεύρι.

Οι Γερμανοί στρατιώτες που παρακολουθούσαν μαζί με τον μάγειρα το περιστατικό, άρχισαν να χειροκροτούνε και να επευφημούν τον παππού μου, που αν και τόσο μικρόσωμος και αδύνατος, κατάφερε έστω και για λίγα μέτρα -να σηκώσει το 80κιλο σακί!

Χρυσή Γελασάκη

Μια μέρα φθινοπωρινή
κρύα χωρίς λιακάδα
οι Ιταλοί θελήσανε
να πάρουν την Ελλάδα.

Μα οι Έλληνες απάντησαν
ΟΧΙ με ένα στόμα,
εχθρού ποδάρι δεν πατά
στο Ελληνικό το χώμα.

Γιατ' είναι χώμα ιερό
με αίμα ποτισμένο
κι από τα χρόνια τα παλιά
δάφνες, μυρτιές, σπαρμένο.

**Επιμέλεια:
Μαρία Διαμαντάκη**



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ε - Howard Jacobson

» (μτφρ. Γιώργος -Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδόσεις Ψυχογιός)

Η διάψευση των προσδοκιών, η κατάρρευση του ορίζοντα που ο αναγνώστης έχει φροντίσει να δημιουργήσει, συνειδητά ή μη, μικρή σημασία έχει και αποτελεί τη μητέρα των ανατροπών, καθώς η όποια βεβαιότητα δεν στηρίζεται σε κάποιο τρικ συγγραφικό, συχνά φτηνό και επιτηδευμένο, τόσο που να προκαλεί την αγανάκτηση, όπως δυστυχώς συμβαίνει, για παράδειγμα, σε μεγάλο μέρος της αστυνομικής λογοτεχνίας, αλλά σε μια ισχυρή εκμέρους του αναγνώστη πεποίθηση, άλλες φορές λιγότερο και άλλες περισσότερο αυθαίρετη, η διάψευση της οποίας, παρά την αρνητική χροιά που αρχικώς φέρει, δύναται να αποτελέσει ένα από τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της

επικείμενης αναγνωστικής διαδικασίας, καθώς ο αναγνώστης πιάνεται εξ απροόπτου, να στέκει ανοικτός και δίχως άμυνες, σε μια επιθυμητή κατάσταση tabula rasa. Και είναι πιθανό αυτή η πεποίθηση να έχει δημιουργηθεί πριν από την ανάγνωση, και όχι κατά τη διάρκεια της, όπως δηλαδή μου συνέβη με το Έψιλον, το τελευταίο βιβλίο ενός από τους αγαπημένους συγγραφείς της επιτροπής των βραβείων Booker, του Χάουαρντ Τζέικομπσον, για το οποίο, έχοντας υπόψη μου και το προηγούμενο έργο του, είχα την ακλόνητη βεβαιότητα πως θα επρόκειτο για ένα βιβλίο δείγμα του χαρακτηριστικού χιούμορ του δημιουργού, πιστεύοντας πως ένα τέτοιο ανάγνωσμα θα ήταν το κατάλληλο για τις ημέρες εκείνες. Έτσι πίστευα. Λίγες μόλις σειρές ήταν αρκετές για την ανατροπή, αφού εγώ περίμενα κάτι χιουμοριστικό, παρά το, ομολογουμένως, κατατοπιστικό περί του αντιθέτου οπισθόφυλλο.

Πρόκειται για την ιστορία του Κίβερν και της Αιλίν, μια ιστορία αγάπης σε χρόνια παράξενα, με το παρελθόν να ρίχνει βαρύτερη από ποτέ τη σκιά του, κάπου στην Αγγλία, σε ένα παραθαλάσσιο χωριό δίπλα στον μεγάλο ωκεανό, σε μια Αγγλία που προσπαθεί να επανακαμψεί και να επανεφεύρει την κανονικότητά της, μετά από ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ, ΑΝ ΕΓΙΝΕ, γεγονός στο οποίο κανείς δεν αναφέρεται, υπό τον φόβο των αμείλικτων συνεπειών.

Κάθε διάθεση για αναδόμηση της μνήμης πρέπει να κόβεται από τη ρίζα της, πριν βλαστήσει: υπεύθυνοι γ' αυτό οι φύλακες και οι καλλιτέχνες, επόπτες υπόπτων με ροπή στη νοσταλγία. Ο Κίβερν και η Αιλίν δεν είναι



σίγουροι αν η γνωριμία και ο έρωτάς τους αποτελούν εκούσια επιλογή, άλλωστε κανείς δεν είναι σίγουρος, καθώς τα φύλλα της τράπουλας έχουν ανακατευτεί βίαια, σε μια στρατηγική προσπάθεια να κοπούν τα νήματα, να επανεκκινηθεί η Ιστορία, να τηρηθούν οι νέες νόρμες που θα διαφυλάξουν τη σταθερότητα και θα αποκλείσουν τις παρεκτροπές. Όμως η έμφυτη τάση του ανθρώπου για την αναζήτηση της γνώσης της προέλευσής του είναι παρούσα, η ανάγκη για ρίζες και για απαντήσεις τεράστια.

Όσο για τα υπόλοιπα -συμπεριλαμβανομένου του νέου φίλου, που ήταν πολύ μεγαλύτερος από κείνη και κάτι σαν κηδεμόνας μάλλον (παράξενο που έλκυε κηδεμόνες)- της φαίνονταν όλα περιστασιακά, μια αναδιευθέτηση των επιπέδων, αυτό ήταν όλο. Από κάθε άλλη άποψη παρέμενε πάντα ο εαυτός της. Να τι ήταν σκληρό στις επιφανειακές αλλαγές: φανέρωναν τι δεν θα μπορούσε ποτέ να αλλάξει. Καλύτερα να είχε μείνει εκεί όπου ήταν και να περίμενε. Όσο περιμένεις, δεν απογοητεύσαι. Μια χαρά ήμουν όσο βρισκόμουν σε αναμονή, συλλογίστηκε. Αλλά ούτε και αυτό ήταν αλήθεια. Ποτέ δεν ήταν μια χαρά.

Ο Τζέικομπσον καταφέρνει να δημιουργήσει έναν καινούριο κόσμο, πλησίον του γνωστού, να αποκαλύψει σιγά-σιγά τα χαρακτηριστικά που τον κάνουν νέο και ξεχωριστό, οδηγώντας τον αναγνώστη αργά στην αποκάλυψη της μεγάλης εικόνας, επιχειρώντας και επιτυγχάνοντας να αποφύγει το συγκεκριμένο και να αναφερθεί σχηματικά, σε μια ρεαλιστική παραβολή, που αφορά όχι μόνο το αβέβαιο και σκοτεινό μέλλον, αλλά και το παρελθόν, που διαδραματίζεται στη Γηραιά Αλβιόνα, αλλά θα μπορούσε να προσαρμοστεί σε κάθε μέρος του πλανήτη. Ένα μυθιστόρημα που κρύβει -για να φανερώσει πανηγυρικά στην πορεία- ένα όραμα του συγγραφέα, μια φαντασία που οργιάζει, ικανή να συνθέσει κάτι εκ θεμελίων νέο, ένα μυαλό καθαρό, που γνωρίζει την ιστορία που επιθυμεί να διηγηθεί, και την διηγείται, δίχως διάθεση να εντυπωσιάσει, επιθυμώντας, πρωτίστως, να πατήσει σταθερά σε αυτή τη νέα γη που τη σκεπάζει μια ομίχλη απονικτική.

Θεατρικές παραστάσεις

- Το έργο "Ελίζα" της Ξένιας Καλογεροπούλου από την θεατρική ομάδα "Αρένα" σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή, στις 27, 28, 30, 31 Οκτωβρίου και 1η Νοεμβρίου στις 7 μ.μ. Αύριο Κυριακή και την Κυριακή 1/11 θα δοθούν παραστάσεις και στις 12 μ.μ. Γενική είσοδος: 5 ευρώ. Κρατήσεις θέσεων: 6974314610, καθημερινά 5μ.μ.-7μ.μ.
- Η μαύρη κωμωδία "Σεσουάρ για δολοφόνους" έως και τη Δευτέρα 26 Οκτωβρίου στις 9:30μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 6:30μ.μ. και 9:30 μ.μ. στο Βενιζέ-

λειο Ωδείο Χανίων. Είσοδος: 10 ευρώ. Προπώληση: 8 ευρώ (ciel, Αποκορώνου 51).

- Η παράσταση "Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Βουλή των Ελλήνων την Ανοιξη του 1932" από τη "Μνήμη" στο Θέατρο "Κυδωνιά" κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 9 μ.μ. έως την 1η Νοεμβρίου.

- Παράσταση χορού/performance "Μείωση στην τέταρτη" από την ομάδα "Λούνα Παρκ" αύριο Κυριακή στις 9:30μ.μ. στο στούντιο "ΟΝ".

Εκθέσεις

- "Ο κόσμος του Γιάννη Κύρου. Σκηνικά, κοστούμια και αρχειακό υλικό από το θέατρο, τον χορό, τη μουσική και την τηλεόραση" στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων έως τις 12 Φεβρουαρίου 2016.
- Εκθεση 25 καλλιτεχνών απ' όλη την Κρήτη με θέμα "Συνομιλώντας με τον Μινωικό πολιτισμό" στην Πύλη Σαμπιονάρα έως την Κυριακή 1 Νοεμβρίου.
- Εκθεση φωτογραφίας του Τάκη Παπάζογλου "Ταμπακαριά: ανάμεσα στη μνήμη και τη λήθη" στο Κ.Α.Μ. έως τις 15 Νοεμβρίου.
- Φωτογραφική έκθεση με τίτλο "Photometria Awards 2015, Faith", στον Ιστιοπλοϊκό όμιλο (Νεώριο Μόρο) μέχρι και την Κυριακή 25 Οκτωβρίου.
- Εκθεση αστροφωτογραφίας του Χρήστου Κοτσαύτη στο Μουσείο Σχολικής Ζωής στα Νεροκούρου

έως 20 Δεκεμβρίου. Λειτουργεί Δευτέρα και Τετάρτη 6μ.μ. - 9μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.

- Εικαστικό Περιβάλλον "Εστία-ση / δια-Κόσμηση" του Γιάννη Π. Μαρκαντωνάκη στον Χώρο Τέχνης Χανίων (Παπαναστασίου 59) μέχρι 5/11 Τρίτη έως Σάββατο 11π.μ. - 1μ.μ. και 7μ.μ.-9μ.μ.

- Εκθεση αφίσας "10 χρόνια Μουσείο Τυπογραφίας" στο Μουσείο Τυπογραφίας, στο ΒΙΟ.ΠΑ. Χανίων. Λειτουργεί κάθε Κυριακή 10π.μ. - 3μ.μ.

- Εκθεση χαρακτικής "Πόλεις: (Α)όρατες - Ακυβέρνητες - Ανοχύρωτες" στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων έως τις 13 Νοεμβρίου.

- Εικαστικές εκθέσεις "Φιλοξενία και Μετανάστευση" στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον μέχρι 1/11. Ανοικτά κάθε Κυριακή 11π.μ. - 9 μ.μ.

Βιβλία

Το φαράγγι

Ιωάννα Καρυστιάνη

Εκδότης: Καστανιώτης



Ο Αργύρης Λιόδης ούτε στη μέση του πουθενά, δίχως ξένα αφτιά παρόντα, μπορούσε να φωνάξει τα ονόματα των έξι, να τους σιμώσει μαζεμένους, να τους κοιτάξει

επιτέλους κατάματα, για να λάβει τη δύναμη και να τολμήσει έστω δυο λόγια για τα ξερά γεγονότα. Δυο λόγια για τα ξερά γεγονότα δεν επιχειρήσει ούτε σε αργοπορημένες επιστολές, γιατί στο παρελθόν όποτε λιποψυχούσε και ήθελε να τους τα γράψει, τελικά λιποψυχούσε και στην ιδέα του γραμμένου χαρτιού. Θα του έλειπαν και τα βλέμματά τους μόλις μάθαιναν, κι αυτός είχε την ελπίδα και την ανάγκη να κουρνιαδίσει στα μάτια τους. Αλλά επί είκοσι εννιά χρόνια, έξι άλλα ζευγάρια μάτια τον εμπόδιζαν, όλα σκοτεινές κόπιες του συμβολαίου με τις εφτά, μαζί με τη δική του, υπογραφές, να μην πατηθεί ο όρκος σιωπής εκείνης της νύχτας.

Σε βλέπω

Chevy Stevens

Εκδότης: Διόπτρα



Στην πτέρυγα απομόνωσης της ψυχιατρικής κλινικής όπου εργάζεται, η δρ Ναντίν Λαβουά βρίσκεται στο στοιχείο της. Διαθέτει όχι μόνο τα εργαλεία για να στηρίξει τους ανθρώπους,

αλλά και τη βαθιά επιθυμία να τους βοηθήσει. Βασική της αποστολή είναι η θεραπεία ανθρώπων που προέρχονται από διαλυμένες οικογένειες. Όμως, η Ναντίν δεν είναι τόσο πρόθυμη να εξετάσει βαθύτερα το δικό της παρελθόν: η μνήμη της μοιάζει να έχει απωθήσει μια μεγάλη περίοδο της ζωής της, ενώ η υποτροπιάζουσα κλειστοφοβία που τη βασανίζει, μετατρέπει συχνά την καθημερινότητά της σε εφιάλτη. Ταυτόχρονα, είναι αναγκασμένη να υπομένει τη θλίψη και την αγωνία που της έχει προκαλέσει η εξαφάνιση της κόρης της, της Λίζας, η οποία το έχει σκάσει από το σπίτι και ζει στους δρόμους. Όταν εισάγεται στην Εντατική Μονάδα της κλινικής μια νεαρή γυναίκα που αποπεράθηκε να αυτοκτονήσει, η Ναντίν αναλαμβάνει την παρακολούθησή της και, με επιδέξιους χειρισμούς, καταφέρνει να εκμαιεύσει την ιστορία της - μόνο και μόνο για να συνειδητοποιήσει ότι παρουσιάζει ανησυχιακές ομοιότητες με την ιστορία της δικής της ζωής. Η Ναντίν αποφασίζει να σκάψει βαθύτερα στη μνήμη και στην ψυχή της, ώσπου τελικά έρχεται αντιμέτωπη με τα τραύματα της παιδικής της ηλικίας και τις τρομακτικές εμπειρίες που έζησε κατά την παραμονή της με τη μητέρα της και τον αδερφό της σε ένα απομακρυσμένο κοινόβιο στο νησί Βανκούβερ. Τι συνέβη στη Ναντίν; Γιατί διαλύθηκε η οικογένειά της;

Η επιστροφή

Φιλομήλα Λαπατά

Εκδότης: Ψυχογιός



Μια γυναίκα, κόρη οικογένειας επιφανών αγωνιστών της Επανάστασης του 1821, επιστρέφει στην Αθήνα του 1836, έπειτα από αναγκαστική εξορία

απομάκρυνση απ' την Ελλάδα. Μια Ελληνίδα η οποία δεν αγαπήθηκε όσο της άξιζε στην πατρίδα της, επιστρέφει για να διεκδικήσει πίσω τον εαυτό της, για να εκδικηθεί όσους τη στέρσαν την ταυτότητά της, για να μπορέσει να ζήσει. Βαθιές πληγές και ανοικτοί λογαριασμοί προκαλούνται από μια θυσία η οποία κατέληξε σε έναν απαγορευμένο έρωτα, που σημάδεψε τη ζωή μιας αρχοντικής οικογένειας κατά τη διάρκεια των προεπαναστατικών χρόνων στην Αθήνα. Ατμοσφαιρικές καταστάσεις, μυστήρια και γρίφοι της ανθρώπινης ύπαρξης κυριαρχούν σε ένα κοινωνικό περιβάλλον όπου η παρουσία του άντρα βαρύνει ασφυκτικά. Εκδίκηση, συγχώρεση και λύτρωση γεννούν έντονα συναισθήματα στους ήρωες αυτής της κοινωνικής τοιογραφίας. Ως προϊόν ιστορικής έρευνας, καταγράφεται μια λεπτομερέστατη περιγραφή της καθημερινής αθηναϊκής ζωής, με ανάλυση χαρακτήρων και επιμέρους ιστορίες που δένουν με την κεντρική ιστορία... Ερωτες, πόλεμοι, πολιτική, σχέσεις Ελλήνων και Τούρκων, οθωμανική εξουσία συνθέτουν τον μύθο του αφηγήματος.

Στα ίχνη σου...

Rosamund Lupton

Εκδότης: Διόπτρα



Τίποτα δεν μπορεί να καταστρέψει το δεσμό ανάμεσα σε δυο αδελφές... Όταν η Βεατρίκη ακούει την τρεμάμενη φωνή της μητέρας της

να της ανακοινώνει την εξαφάνιση της νεότερης αδελφής της Τες, εκείνη παίρνει την πρώτη πτήση για το Λονδίνο. Βήμα-βήμα συνθέτει τα κομμάτια του παζλ που οδήγησαν στην εξαφάνιση. Βήμα-βήμα συνθέτει τα κενά που έκρυβε ο άρρηκτος, όπως νόμιζε, δεσμός τους. Ποτέ δεν το περίμενε: πόσο λίγο γνώριζε στην πραγματικότητα τον τρόπο ζωής της Τες... Η Βεατρίκη βρίσκεται εντελώς απροετοίμαστη για τις τρομακτικές αλήθειες που θα χρειαστεί τώρα να αντιμετωπίσει.

Η αστυνομία, ο αρραβωνιαστικός της, ακόμη και η ίδια η μητέρα της, αποδέχονται πως έχασαν για πάντα την Τες, όμως η Βεατρίκη αρνείται να παραιτηθεί. Κι έτσι, ανοίγει πανιά για ένα επικίνδυνο ταξίδι, που έχει ως σκοπό την ανακάλυψη της αλήθειας, όσο βαρύ κι αν είναι το τίμημα...



Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Lamium album* (Λάμιο το λευκό). Στη χώρα μας το αποκαλούμε Νεροτσουκνίδα, Αρχάγγελο ή Λαβρόχορτο. Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών.

Λάμιο

Υπάρχουν παγκόσμια περίπου 40 είδη του βοτάνου αυτού με παρεμφερείς θεραπευτικές ιδιότητες και στη χώρα μας υπάρχουν 8 είδη του φυτού. Ανάμεσα σε αυτά εκτός από το *Lamium album* είναι το *Lamium galeobdolon* και το *Lamium maculatum*. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και στη χώρα μας συναντάται ιδιαίτερα σε Κέρκυρα και Λακωνία. Το απαντούμε σε δενδρόκρητους, φράκτες, τις άκρες των δρόμων και τα ξέφωτα των δασών.

Είναι φυτό ετήσιο ή πολυετές, συχνά πορφυρώδες με οσμή μάλλον άσχημη.

Έχει ρίζα έρπουσα και ινώδη. Το στέλεχος του φυτού είναι πράσινο, άκαμπτο, ευθύ, τετράγωνο, λίγο χνουδωτό. Μοιάζει αρκετά στην εμφάνιση με την τσουκνίδα, αλλά σε αντίθεση με αυτήν τα φύλλα της δεν "τσιμπάνε". Για τον λόγο αυτό ονομάζεται και deadnettle (τσουκνίδα νεκρή). Είναι αρωματικό φυτό με ιδιαίτερη οσμή και φτάνει σε ύψος τα 40 εκατοστά.

Τα φύλλα του είναι χνουδωτά, σε σχήμα καρδιάς, οδοντωτά και νεύρα που εξέχουν από την κάτω επιφάνεια.

Τα άνθη του είναι λευκά γεμάτα νέκταρ, άμια κατά αζονικούς σπονδύλους. Το τσάι που φτιάχνουν είναι πολύ εύγευστο. Είναι φυτό πολύ αγαπητό στις μέλισσες οι οποίες μάλιστα κατά τις επισκέψεις τους φροντίζουν για την αναπαραγωγή του φυτού μια και το βότανο είναι ερμαφρόδιτο και αυτογονιμοποιείται με τη βοήθεια εντόμων και μελισσών.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η γεύση του φυτού είναι πικρή. Περιέχει βλενώδεις ουσίες, τανίνη (κατεχίνη) και φλαβονικά γλυκοσίδια (ισοκερσιτίνη και καμπιφερόλη) καθώς και βιογενείς αμίνες (ισταμίνη, τυραμίνη, χολίνη και μεθυλαμίνη). Ακόμη περιέχει αιθέριο έλαιο, σαπωνίνες και αλκαλοειδή.

Ιστορικά στοιχεία

Δεν υπάρχουν πολλά γραπτά στοιχεία για τη χρήση της η οποία χρονολογείται από τον Μεσαίωνα. Από τότε χρησιμοποιούσαν το Λάμιο για να εξομαλύνουν προβλήματα έμμηνης ροής



και να ανακουφίσουν τους πόνους της περιόδου. Η ονομασία Λάμιο προέρχεται από την ελληνική λέξη λαιμός λόγω του χαρακτηριστικού σχήματος του άνθους του. Η ονομασία Αρχάγγελος οφείλεται στην άνθιση του φυτού γύρω στην ημερομηνία εορτασμού του Αρχαγγέλου Μιχαήλ.

Άνθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Άνθίζει από τα μέσα της Άνοιξης μέχρι τα τέλη σχεδόν του Φθινοπώρου, ανάλογα με την περιοχή και τις καιρικές της συνθήκες. Σε μερικές περιοχές μπορεί τα άνθη να κρατήσουν μέχρι τον Δεκέμβριο. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν από τον Ιούλιο και μετά.

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούμε τις ανθισμένες κορυφές, τις οποίες φυσικά συλλέγουμε και αποξηραίνουμε την εποχή που αρχίζει το φυτό να ανθοφορεί. Τα φύλλα είναι εδώδιμα και μαγειρεύονται μαζί με άλλα χόρτα ή προστίθενται ωμά στις σαλάτες. Είναι καλή πηγή βιταμίνης Α.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως στυπτικό, αποχρεμπτικό, αιμοστυπτικό, αντισπασμωδικό, αντικαρκινικό, διουρητικό, υπνωτικό και τονωτικό.

Το έγχυμα των ανθοφόρων κορυφών του φυτού ενδείκνυται κατά των λευκορροιών, των μητρορραγιών και του προστάτη. Η αντιφλεγ-



A. VITPLISTER, LAMIAM ALBUM L.
B. RÖDPLISTER, LAMIAM PURPUREUM L.

μονώδης δράση του φυτού οφείλεται κύρια στην ισταμίνη που περιέχει. Η ουσία αυτή βοηθάει το ανοσοποιητικό σύστημα στην αντιμετώπιση των μολύνσεων όπως η λευκορροία, η οποία συνήθως προέρχεται από επιμόλυνση του κόλπου με μικρόβια ή μύκητες.

Χρησιμοποιείται κυρίως ως τονωτικό της μήτρας για να ελέγξει την εμμηνορροϊκή αιμορραγία και να μειώσει την υπερβολική έμμηνη ροή. Οι στυπτικές ιδιότητες του φυτού οφείλονται στις τανίνες που περιέχει.

Το τσάι των ανθέων επίσης είναι καταπραϊντικό και βοηθά να κάνουμε καλό ύπνο, καθαρίζει το αίμα, έχει αποχρεμπτικές ιδιότητες και

μειώνει τις μολύνσεις, ιδίως της ουρήθρας και του προστάτη.

Το αφέψημα του βοηθά κατά των κοιράδων (σκλήρυνση των αδένων του λαιμού) και των αιμορραγιών, ενώ σε εξωτερική χρήση εφαρμόζεται με κομπρέσες στις πληγές, τα αποστήματα και τους κισσούς.

Εξωτερικά επίσης χρησιμοποιείται για πλυσίματα στις αφροδισιακές ασθένειες. Στα καψίματα μπορεί να χρησιμοποιηθεί αλοιφή με τη ζελατινώδη ουσία που σχηματίζεται αν βράσουμε για πολύ το φυτό και μετά το αφήσουμε να μουλιάσει για μερικές ώρες στο υγρό του.

Συνδυάζεται καλά με την Αχιλλέα για την λευκορροία, με τη Βίνκα ή το Γεράνιο για υπερβολικά έμμηνα και τη γύρη του Καλαμποκιού για τον προστάτη.

Το έγχυμα των ανθέων και των φύλλων του βοτάνου σε αποσταγμένο νερό είναι πολύ καλή λοσιόν για οφθαλμικές πλύσεις.

Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιούν ένα βάμμα εναντίον του κατάρρου των αναπνευστικών οδών, της βρογχίτιδας και της δυσμηνόρροιας. Επίσης χρησιμοποιείται για τη θεραπεία προβλημάτων ουροδόχου κύστης και νεφρών και την αμηνόρροια.

Παρασκευή και δοσολογία

Το έγχυμα ή το αφέψημα παρασκευάζεται με 10 γραμμάρια ξηρά άνθη σε 1 κιλό νερό.

Το έγχυμα το αφήνουμε για 15 λεπτά, ενώ το αφέψημα το βράζουμε για 2 λεπτά και μετά το αφήνουμε για 15 λεπτά σκεπασμένο πριν το σουρώσουμε και το χρησιμοποιήσουμε.

Μπορούμε να πίνουμε δύο ποτήρια την ημέρα.

Παρενέργειες

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Τηρούμε την συνιστώμενη δοσολογία.

