

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Στο “φως” η μόνιμη συλλογή
της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

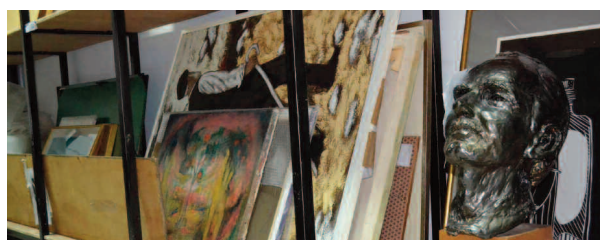
diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

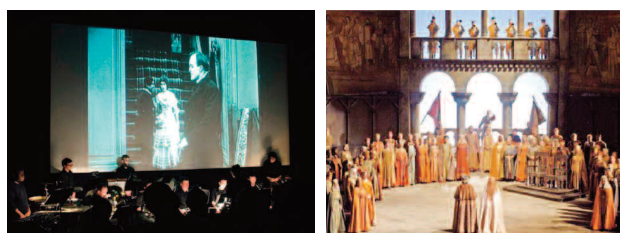
Οι θησαυροί που κρύβει στις αποθήκες της η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, θα έχουν την ευκαιρία να βγουν στο φως μέσα από το πρόγραμμα ψηφιοποίησης του υλικού και ανάρτησής του στο διαδίκτυο. Με αυτήν την αφορμή, οι “διαδρομές” επισκέφθηκαν τη Δημοτική Πινακοθήκη και μίλησαν με τους ανθρώπους της για τους “κρυμένους εικαστικούς θησαυρούς”, για τις δυνατότητες αξιοποίησής τους αλλά και την επιτακτική ανάγκη τεκμηρίωσης και συντήρησής τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Στο “φως” η μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων



σελ. 6 ~ Πολιτισμός - Σερφαρίσματα



σελ. 7 ~ Συνέντευξη με τη Ρέα Γαλανάκη

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Βιβλία



σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

No.485

Φανταστικό
μουσείο

Σεμπασιάνο Ρίτσι (Sebastiano Ricci), “Η Αρπαγή των Σαβίνων”, 1702-1703, Συλλογή του δούκα του Λιχτενστάιν.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

«ετάρτῳ δὲ μηνὶ μετὰ τὴν κτίσιν, ὡς Φάβιος ἱστορεῖ, τὸ περὶ τὴν ἀρπαγὴν ἐτολμήθη τῶν γυναικῶν καὶ λέγουσι μὲν ἔνιοι τὸν Ῥωμύλον αὐτὸν τῇ φύσει φιλοπόλεμον ὄντα καὶ πεπεισμένον ἔκ τινων ἄρα λογίων ὅτι τὴν Ῥώμην πέπρωται πολέμοις τρεφομένην καὶ αὐξομένην γενέσθαι μεγίστην, βίας ὑπέβηκε πρὸς τοὺς Σαβίνους· οὐδὲ γὰρ πολλάς, ἀλλὰ τριάκοντα μόνας παρθένους λαβεῖν αὐτόν, ἅτε δὴ πολέμου μᾶλλον ἢ γάμων δεόμενον» (Πλούταρχος, Βίοι Παράλληλοι, Ῥωμύλος, 14.1). Το ἐπισόδιον-σταθμὸς στη μυθικὴ προϊστορία τῆς πόλης τῆς Ῥώμης, αὐτὸ τῆς ἀρπαγῆς τῶν Σαβίνων, ἐξιστοροῦν τόσο ὁ ἀρχαῖος ἱστορικός Λύβιος, ὅσο καὶ ὁ Πλούταρχος στὸν βίον τοῦ Ῥωμύλου (κεφάλαιο 14).

Τὴν περιγραφή τῆς σκηνῆς στὸ ἔργο τοῦ Πλουτάρχου εἰκονογραφεῖ πιστὰ ὁ πίνακας τοῦ Βενετσιάνου ζωγράφου Σεμπασιάνο Ρίτσι. Ἡ δράση τοποθετεῖται στὴν ἐποχὴ πού ἡ νεόδημη πόλις τοῦ Ῥωμύλου ἀπὸ τῆς Ῥώμης κατοικοῦνταν ἀποκλειστικά ἀπὸ ἐκπροσώπους τοῦ ἀνδρικοῦ φύλου.

Μπροσ στὸ ἀπευκταῖο ἐνδεχόμενο τοῦ ἐπικείμενου ἀφανισμοῦ τοῦ ρωμαϊκοῦ γένους λόγω τῆς παντελοῦς ἔλλειψης διαθεσίμων γυναικῶν πρὸς ζευγάρωμα, ὁ Ῥωμύλος θὰ προσφύγει σὲ ἕνα πανούργο τέχνασμα.

Με τὸ πρόσχημα τῆς διοργάνωσης μιᾶς λαμπρῆς τελετῆς εορτασμοῦ ἐνός πρόσφατα ἀνακαλυφθέντος βωμοῦ, ὅλες οἱ γειτονικὲς φυλὲς προσκλήθηκαν νὰ παρευρεθῶν, ἀνάμεσα τοὺς καὶ αὐτὴ τῶν Σαβίνων.

Τὸ σχέδιον προέβλεπε, ὅτι ὁ Ῥωμύλος τυλιγμένος στὸν πορφυρὸ μανδύα τοῦ θὰ ἔδινε στοὺς οπλισμένους ἀνδρες τοῦ με τὸ ἀνασῆκμα τοῦ ρούχου τοῦ τὸ γενικὸ πρό-

σταγμα γιὰ τὴ σφαγὴ τῶν ἀνδρῶν καὶ τὴν ἀρπαγὴ τῶν γυναικῶν τῶν ἀνίδεων ἐπισκεπτῶν. Χάρη στὸ πολυμήχανο μυαλὸ τοῦ μυθικοῦ ἥρωα, ἐμέλλε κατὰ τοὺς ἀρχαίους ἱστορικούς νὰ διασφαλιστεῖ ἡ διαίωσις τοῦ ρωμαϊκοῦ γένους, ἀπαρέγκλιτη προϋπόθεση γιὰ τὴν μετέπειτα ἰδρυση τῆς ρωμαϊκῆς αυτοκρατορίας. Στὸν πίνακα τοῦ Ρίτσι ἡ ἀνοικοδόμητη ἀκόμη πόλις -ὅπως υποδηλώνουν οἱ σκαλωσιὲς ἀπὸ δεξιὰ φόντου τοῦ ἔργου- κυριαρχεῖται ἀπὸ ἕνα ἔκκεντρα τοποθετημένο ἐπιβλητικὸ οἰκοδόμημα, οἱ ἀρχιτεκτονικὲς καταβολὲς τοῦ οὐοῦ ἐνθυμίζουν σὲ ἕνα βαθμὸ τὸ περίφημο Πάνθεον στὴ Ῥώμη. Δεξιὰ ἀπὸ τὸ ναὸ αὐτὸ διακρίνεται ὁ Ῥωμύλος με στρατιωτικὴ περιβολὴ νὰ ἀνασπῶναι τὸν πορφυρὸ μανδύα τοῦ, σημαίνοντας καθ’ αὐτὸν τὸν τρόπο τὴν ἀπαρχὴ τῆς σφαγῆς τῶν ξένων ἀνδρῶν καὶ τὴν επακόλουθη ἀρπαγὴ τῶν γυναικῶν τοῦς.

Στὸ πρῶτο πλάνο ὁ ζωγράφος ἐστιάζει σὲ τέσσερις ἐπιμέρους ετεροφυλικὲς συγκρούσεις, λαμβάνοντας παράλληλα τὸ ἀρχαῖο κείμενο ὡς πρόσημα καὶ ἀφετηρία γιὰ τὴν ἀπόδοση τεσσάρων διαφορετικῶν παραλλαγῶν ἀπὸ τέσσερις διαφορετικὲς ὀπτικὲς γωνίες τοῦ θέματος τῆς ἀρπαγῆς μιᾶς γυναίκα ἀπὸ ἕναν ἀνδρα με τὴν ἀσκηση σωματικῆς βίας.

Ὁ Ρίτσι δε θὰ παραλείψει μάλιστα στὸ ἔργο τοῦ νὰ συμπεριλάβει καὶ μοτίβα ποὺ ἀντλοῦν ἐμπνευση ἀπὸ γνωστὲς γλυπτικὲς συνθέσεις τῆς ἐποχῆς τοῦ, ἀποτίοντας παράλληλα φόρο τιμῆς στοὺς δημιουργοὺς τοῦς, ὅπως π.χ. στὴν περίπτωση τοῦ κεντρικοῦ συμπλέγματος ποὺ ἐμπνέεται ἀπὸ τὴν “Ἀρπαγὴ τῆς Περσεφόνης” τοῦ Τζιανλορέντσο Μπερνίνι (Gianlorenzo Bernini), ἔργο ποὺ δύναται νὰ θαυμάσει σήμερον ὁ ἐπισκέπτης τῆς πινακοθήκης Μποργκέζε στὴ Ῥώμη.

1/11

Κοσμάς,
Δαμιανός,
Ανάργυρος,
Δαβίδ,

Διόνυσος

2/11

Ακίνδυνος,
Ελπιδοφόρος,

Πήγασος

4/11

Ερμείος

5/11

Γαλακτίων

6/11

Λεονάρδος

Εβδομαδιαῖο ἐνθετο
τῆς ἐφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Ἐλία Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκονός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανούσας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος Κοσμαδάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδου

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλακης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης



Το αυτοκίνητο, στο οποίο επέβαινε κατά την εναντίον του δολοφονική απόπειρα στη λεωφόρο Κηφισίας (1933), φέρει τα σημάδια από 66 σφαίρες.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Εγκαίνια Μουσείου -

Οικίας Ελευθερίου Βενιζέλου

Εγκαινιάζεται αύριο Κυριακή το Μουσείο - Οικία Ελευθερίου Βενιζέλου στη Χαλέπα, από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο.

Ο κ. Παυλόπουλος αποδέχθηκε σχετική πρόσκληση του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" και του Υπουργείου Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού, το οποίο, μέσω του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, χρηματοδότησε το έργο με κονδύλια του ΕΣΠΑ.

την τελετή θα παραστεί και ο επικεφαλής του "Ποταμιού" Σταύρος Θεοδωράκης, όπως ανακοινώθηκε από το Γραφείο Τύπου του κόμματος. Η οικία Ελευθερίου Βενιζέλου στη Χαλέπα Χανίων, είναι ένα από τα σημαντικότερα νεότερα μνημεία της χώρας μας και μετά την πρόσφατη ανακαίνισή της λειτουργεί ως σύγχρονο μουσείο διεθνών προδιαγραφών.

Η εκδήλωση θα αρχίσει στις 12 το μεσημέρι στο κτήριο επιστημονικών και διοικητικών υπηρεσιών (Μέγαρο Μητροπολιτικής Ειρηναιός Γαλανάκης - απέναντι από την οικία Βενιζέλου), και κατά τη διάρκειά της θα απευθύνει χαιρετισμό ο πρόεδρος της Δημοκρατίας. Επίσης, ο υπουργός Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού Γιώργος Σταθάκης θα μιλήσει για τη σημασία του ΕΣΠΑ ως αναπτυξιακού εργαλείου και ειδικότερα για το έργο αποκατάστασης και μετατροπής της οικίας Βενιζέλου σε σύγχρονο Μουσείο, ο γενικός διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" Νικόλαος Παπαδάκης θα αναφερθεί στη διαχρονική σχέση του Βενιζέλου με την οικία της Χαλέπας και η αρχαιολόγος-βιβλιοθηκονόμος του Ιδρύματος Χαρά Αποστολάκη θα παρουσιάσει τις ιδιαιτερότητες ενός σύγχρονου μουσείου που στεγάζεται σε μία αυθεντική οικία.

Στη συνέχεια θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια και θα ακολουθήσει ξενάγηση των επισκεπτών. Η οικία της Χαλέπας, η οποία κτίστηκε το 1880 από τον πατέρα του Βενιζέλου, Κυριάκο, έχει χαρακτηριστεί "στέγη της ζωής" του μεγάλου πολιτικού, καθώς σε αυτή πέρασε το μεγαλύτερο μέρος του βίου του ενώ συνδέεται με ορισμένες από τις σημαντικότερες στιγμές της προσωπικής του ζωής και της επαναστατικής και πολιτικής του διαδρομής. Επιπλέον, ο Βενιζέλος έχει βάλει την προσωπική του σφραγίδα στην οικία της Χαλέπας, δεδομένου ότι τη σημερινή της μορφή την απέκτησε μετά την ανακαίνισή του 1927, την οποία είχε επιβλέψει ο ίδιος.



Τα αιματοβαμμένα ρούχα από τη δολοφονική απόπειρα κατά του Βενιζέλου στον σταθμό της Λυών στο Παρίσι (Αύγουστος 1920).

Από το 2000 είναι η έδρα του Εθνικού Ιδρύματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος", στο οποίο παραχωρήθηκε το 2002 από το Υπουργείο Οικονομικών. Το έργο αποκατάστασης και μετατροπής της σε σύγχρονο μουσείο ξεκίνησε το 2012 και ολοκληρώθηκε τον περασμένο Ιούνιο. Κατά το πρώτο διάστημα της επαναλειτουργίας της με τη νέα της μορφή, η οικία Βενιζέλου έχει συγκεντρώσει το ενδιαφέρον των Κρητικών αλλά και των επισκεπτών, από την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό.

Μέσα σε ένα τρίμηνο έχει υποδεχθεί χιλιάδες επισκέπτες, ενώ ήδη στους χώρους της εφαρμόζονται πρωτότυπα εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές όλων των ηλικιών, που υπολογίζεται ότι θα ξεπεράσουν τους 4.000 μέχρι το τέλος της σχολικής χρονιάς.

Θεατρικές παραστάσεις

• "Ελίζα" της Ξένιας Καλογεροπούλου από τη θεατρική ομάδα "Αρένα" στο θέατρο "Δ. Βλυσίδης" στις 31 Οκτωβρίου, 1η Νοεμβρίου στις 7 μ.μ. και τη Δευτέρα 2 Νοεμβρίου στις 6 μ.μ. Την Κυριακή 1/11 θα δοθεί και μεσημεριανή παράσταση στις 12 μ. Γενική είσοδος: 5 ευρώ. Κρατήσεις θέσεων: 6974314610, καθημερινά 5 μ.μ. - 7 μ.μ.

• Η παράσταση «Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Βουλή των Ελλήνων την άνοιξη του 1932» από την Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" στο Θέατρο "Κυδωνία" Σάββατο 31/10 και Κυριακή 1/11 στις 9 μ.μ.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ "ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ"

Από την Ομηρική Οδύσσεια στην Οδύσσεια του Καζαντζάκη

Εκδήλωση για τον Νίκο Καζαντζάκη διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Π.Ε. Χανίων και η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη - Τοπική Επιτροπή Χανίων, την Τετάρτη 4 Νοεμβρίου στις 8μ.μ. στον Φιλολογικό Σύλλογο "Ο Χρυσόστομος".

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει ομιλία με θέμα "Από την Ομηρική Οδύσσεια στην Οδύσσεια του Καζαντζάκη" από την Αλεξάνδρα Ζερβού, καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και προβολή ντοκιμαντέρ (20') για τη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη, μία παραγωγή του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη.

Παράλληλα με την εκδήλωση θα λειτουργήσει στις αίθουσες του Συλλόγου έκθεση πινακών και έκθεση βιβλίων και επιτολών του μεγάλου συγγραφέα.

ΚΑΙ ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Γιορτή σάτιρας

Η καθιερωμένη "Γιορτή Σάτιρας", για την απονομή των 14ων βραβείων του 5ου Παγκόσμιου Διαγωνισμού Έμμετρης Σάτιρας "Πάυλος Πολυχρονάκης", θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 4 Νοεμβρίου και ώρα 7μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Α. Γιάνναρη 2.

Η εκδήλωση διοργανώνεται από την Ενωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων.

Το Α' μέρος της εκδήλωσης με συντονιστή τον Δημήτρη Νικολακάκη περιλαμβάνει χαιρετισμούς, σύντομη ομιλία για την έμμετρη σάτιρα σήμερα από τον Γιώργο Καμβυσέλλη, "Υμνο της Σάτιρας" και "Υμνο στον σατιρικό ποιητή".

Στο Β' μέρος με συντονιστή τον Γιάννη Φίλη π. πρότανη Πολυτεχνείου Κρήτης θα αποδοθούν ποιήματα του διαγωνισμού, πέρα των βραβευθέντων από τους: Λευτέρη Μποτωνάκη, ηθοποιό, Γιάννη Ροζάκη, τ. δ/ντή Αγροφυλακής, ερασιτέχνη ηθοποιό, Αγγέλα Μάλμου, συγγραφέα, τ. σχολική σύμβουλο, Χρύσα Χαριτάκη, γεωπόνο, Χριστιάνα Παυλάκη δικηγόρο και Νίκο Μπλαζάκη, καλλιτέχνη θεάτρου σκιών.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, θα διατίθεται στο φουαγιέ του Κέντρου, το νέο βιβλίο του Π. Πολυχρονάκη, "Το αλάτι του λόγου", οι εισπράξεις του οποίου θα δοθούν για τα Συστήματα της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας & Αποκορώνου.

ΣΤΟ ΚΑΦΕ "ΚΗΠΟΣ"

"Μυστικό Αρωμα" της Ζοέλ Λοπινό

Το μυθιστόρημα της Ζοέλ Λοπινό με τίτλο "Μυστικό Αρωμα" θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 4 Νοεμβρίου στις 7:30μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος". Με τη συγγραφέα θα συνομιλήσει η φιλόλογος - δημοσιογράφος Βίκυ Κόλλια. Θεατρικά αποσπάσματα του βιβλίου θα αποδώσει η ηθοποιός Μελίνα Μαστραντώνη.

Την εκδήλωση διοργανώνουν οι εκδόσεις Καστανιώτη, ο Ελληνο-Γαλλικός Σύλλογος Χανίων και το βιβλιοπωλείο "Κύβος".

ΣΤΟ ΣΦΑΚΟΠΗΓΑΔΙ

Εκδήλωση μνήμης για την Ασπασία Μπικάκη

Εκδήλωση αφιερωμένη στη μνήμη της Ασπασίας Μπικάκη, χειροτέχνη παραδοσιακών κεντημάτων, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ. στο Ενοριακό Κέντρο Σφακοπηγαδίου.

Θα προηγηθεί εσπερινός και επιμνημόσυνη δέηση στη μακαριστή Ασπασία Μπικάκη στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Σφακοπηγαδίου, με αφορμή την συμπλήρωση των 2 ετών από τον θάνατό της.

Στο πρόσωπο και τα έργα της Ασπασίας Μπικάκη θα αναφερθεί η κα Μαρία Ρενιέρη, νηπιαγωγός.

Θα ακολουθήσει προβολή dvd από το κρητικό σπίτι με έργα που έχουν σημαδέψει την καλλιτεχνική της πορεία, χαιρετισμοί και παραδοσιακό κέρασμα.

Την εκδήλωση διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο Περιοχών - Σφακοπηγαδίου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Πρόσβαση στον αθησαύριστο μέχρι σήμερα καλλιτεχνικό πλούτο της μόνιμης συλλογής έργων τέχνης της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων πρόκειται να αποκτήσει το φιλότεχνο κοινό μέχρι τον ερχόμενο Ιανουάριο, μέσα από την ψηφιοποίηση το υλικού και την ανάρτησή του στο διαδίκτυο. Ο λόγος για περισσότερα από 600 εικαστικά έργα, κυρίως ζωγραφικά και χαρακτηριστικά, καταξιωμένων δημιουργών που από τα “ντεπό” της Πινακοθήκης που φυλάσσονταν επί χρόνια θα βγουν στο “φως” μέσα από την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών.

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΣΤΟ “ΦΩΣ” η μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων

Ξίζει δε να σημειωθεί ότι η διαδικασία της ψηφιοποίησης βρίσκεται σε εξέλιξη το τελευταίο διάστημα με την πολύτιμη συμβολή συμβασιούχων εργαζομένων από το πρόγραμμα της Κοινωνικής Εργασίας, μιας και η Δημοτική Πινακοθήκη αριθμεί μόλις 3 άτομα μόνιμο προσωπικό.

ΕΝΑΣ “ΚΡΥΦΟΣ” ΘΗΣΑΥΡΟΣ

Να υπενθυμίσουμε ότι μέρος της μόνιμης συλλογής είχε εκτεθεί κατά το παρελθόν αποκαλύπτοντας ορισμένα καλλιτεχνικά “διαμάντια” που διαθέτει η Πινακοθήκη των Χανίων. Η πρώτη έκθεση είχε πραγματοποιηθεί τον Απρίλιο του 2002 υπό τον τίτλο “Αντιπροσωπευτικά έργα της Συλλογής του Δήμου Χανίων” σε επιμέλεια των Θ. Καλούμενου, Γ. Κουνάλη, Α. Νταγαδάκη, Π. Ξενάκη και Α. Πετρούλακη.

Ακολούθησαν 2 ακόμα εκθέσεις με επιμελητή τον Κ. Πρώιμο που είχαν ως τίτλο “Μια στιγμή της πάντα - πρόσωπα και τοπία από τη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης”. Η πρώτη έκθεση είχε γίνει τον Απρίλιο του 2012 και η δεύτερη τον Μάιο του 2014.

Στο πλαίσιο της προσπάθειας που βρίσκεται σε εξέλιξη για την ανάδειξη της μόνιμης συλλογής της Δημοτικής Πινακοθήκης οι “διαδρομές” συνάντησαν τον ιστορικό τέχνης Κωνσταντίνο Πρώιμο ο οποίος γνωρίζει από πρώτο χέρι τι “κρύβεται” στα υπόγεια του κτηρίου της Χάληδων.

«Η συλλογή της Πινακοθήκης έχει φτάσει σε ένα επίπεδο ωριμότητας καθώς αριθμεί πάνω από 600 έργα», σημείωσε αρχικά και εξήγησε ότι τον πυρήνα της μόνιμης συλλογής αποτέλεσαν τα έργα που είχε παλαιότερα στη διάθεσή του ο Δήμος Χανίων και πέρασαν στην κυριότητα της Δημοτικής Πινακοθήκης μετά τη συγκρότησή της ως νομικού προσώπου.

ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Στο πλαίσιο αυτό, ξεχωρίζουν η συλλογή έργων του Λυκούργου Μανουσάκη από τη δεκαετία του 1950, ο οποίος είχε γκαλερί, ήταν συλλέκτης και αγόραζε έργα τέχνης από το εξωτερικό. «Η συλλογή του Μανουσάκη είναι παλιά και χρειάζεται συντήρηση. Δεν είμαστε σε θέση να εκτιμήσουμε καλά τη συλλογή γιατί πολλά έργα είναι σε κακή κατάσταση λόγω της φθοράς του χρόνου, ενώ χρειάζεται μια ιδιαίτερη τεκμηρίωση καθώς πολλά από αυτά είχαν έρθει από το εξωτερικό», ανέφερε σχετικά ο κ. Πρώιμος. Σε κάθε περίπτωση πάντως η συλλογή Μανουσάκη αποτέλεσε τη μαγιά που γέννησε την ανάγκη για τη στέγαση των έργων του Δήμου και τη δημιουργία της Πινακοθήκης.

Από εκεί και πέρα, η Δημοτική Πινακοθήκη απέκτησε στην πορεία του χρόνου σημαντικά έργα κυρίως από προσφορές μεμονωμένων καλλιτεχνών, συλλεκτών, όπως τον Κώστα Ιωαννίδη, αλλά και δημιουργών, όπως τον Παναγιώτη Γράβαλο που χάρισε πάνω από 50 έργα, δικά του και άλλων καλλιτεχνών, συγκροτώντας μια σημαντική παρακα-



ταθήκη έργων χαρακτηριστικής. Παράλληλα, υπήρξαν και κάποιες ελάχιστες αγορές έργων από την ίδια την Πινακοθήκη καθώς τα οικονομικά μέσα που διαθέτει είναι περιορισμένα.

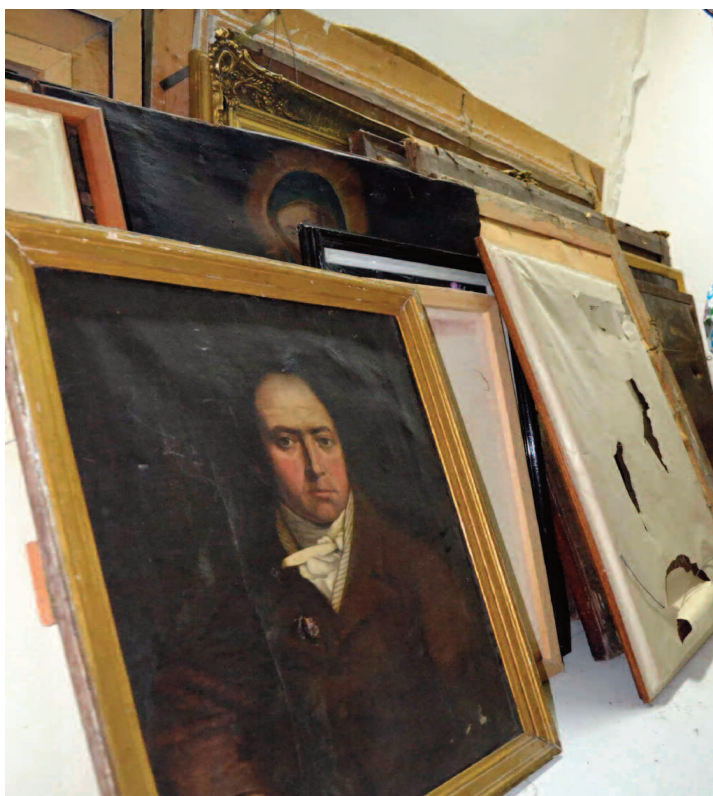
ΑΝΑΓΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

Ο κ. Πρώιμος επεσήμανε σχετικά ότι στο κύριο σώμα της μόνιμης συλλογής μπορεί να συναντήσει κανείς δημιουργίες κορυφαίων ζωγράφων και χαρακτών. Μεταξύ αυτών βρίσκονται έργα των Ανδρέα Γεωργιάδη του Κρητός, Π. Ξενάκη, Δ. Ανδρεαδάκη, Τ. Νικολαΐδου, Τ. Μαντζαβίνου, Μ. Μανουσάκη, Ε. Σακαγιάν, Τ. Μισούρα, Β. Καλούτσι, Α. Λουκίδη, Α. Βλάση, Γ. Ψυχοπαΐδη, Γ. Τσαρούχη, Θ. Καλούμενου, Τάσου, Δ. Γαλήνη, Π. Τέτση, Δ. Μυταρά, Σ. Βασιλείου, Β. Σπεράντζα, Β. Κατράκη, Κ. Ξενάκη κ.ά.

Ο κ. Πρώιμος υπογράμμισε πάντως ότι προκειμένου να εκτιμηθεί καλλιτεχνικά σε βάθος και με ακρίβεια η μόνιμη συλλογή θα πρέπει να γίνει μια επιστημονική τεκμηρίωση του υλικού. Με αυτό τον τρόπο -πρόσθεσε- θα μπορεί να σχεδιαστεί ο προανατολισμός της Πινακοθήκης και συγχρόνως να ανοικτούν προοπτικές για συνεργασίες με άλλα συναφή ιδρύματα του εξωτερικού και της Ελλάδας.



Όπως τόνισε ο ιστορικός τέχνης Κωνσταντίνος Πρώιμος μεταξύ των έργων της μόνιμης συλλογής βρίσκονται δημιουργίες κορυφαίων καλλιτεχνών.



Πυρήνα της μόνιμης συλλογής της Δ.Π.Χ. αποτέλεσε η συλλογή του Λυκούργου Μανουσάκη. Ωστόσο, η φθορά του χρόνου πάνω στα έργα είναι εμφανής και υπάρχει μεγάλη ανάγκη για τη συντήρηση της συλλογής.



Περισσότερα από 600 ζωγραφικά και χαρακτηριστικά έργα συνθέτουν τη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων. Δυστυχώς όμως επί χρόνια βρίσκονται κλεισμένα στα “ντεπό” της Δημοτικής Πινακοθήκης στα υπόγεια του κτηρίου της οδού Χάληδων.



Το έργο της ψηφιοποίησης της μόνιμης συλλογής υλοποιείται χάρη στη συμβολή 3 εργαζόμενων - συμβασιούχων από το πρόγραμμα της Κοινωφελούς Εργασίας.



Επιτακτική είναι η ανάγκη για την επιστημονική τεκμηρίωση των έργων ώστε να αποτιμηθεί με ακρίβεια η καλλιτεχνική αξία και το εύρος της μόνιμης συλλογής της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων.



Ελάχιστα στοιχεία για τα έργα που είχε στη διάθεσή του ο Δήμος Χανίων ήταν γνωστά μέχρι να ξεκινήσει η προσπάθεια για τη συγκέντρωση και καταγραφή των έργων από τους ανθρώπους της Δημοτικής Πινακοθήκης. Πολύτιμη βοήθεια στο έργο τους αποτέλεσαν οι χειρόγραφες σημειώσεις του Μιχάλη Γρηγοράκη που είχε προσπαθήσει να κάνει μια πρώτη καταγραφή των έργων.



Η πλειονότητα των έργων της μόνιμης συλλογής της Δ.Π.Χ. προέρχονται από δωρεές καλλιτεχνών και συλλεκτών, ενώ ελάχιστα έργα έχουν αγοραστεί από την Πινακοθήκη λόγω των περιορισμένων οικονομικών δυνατοτήτων που υπάρχουν.

Δίνοντας “ταυτότητα” στα έργα

Η ψηφιοποίηση των έργων τέχνης που συγκροτούν τη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων αποτελεί τον πιο πρόσφατο κρίκο μιας μακράς αλυσίδας ενεργειών που είχαν ξεκινήσει από παλιά, έτσι ώστε να συγκεντρωθεί και να καταγραφεί το υλικό. «Πριν τη δημιουργία της Πινακοθήκης υπήρχαν διάφορα έργα ζωγραφικής διασκορπισμένα στον Δήμο Χανίων και τους χώρους της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, τα οποία αποτελούσαν δωρεές», εξήγησε η προϊσταμένη Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων Αθηνά Γιαννουλάκη και πρόσθεσε ότι το 2002 όταν η Πινακοθήκη απέκτησε νομική υπόσταση ο καλλιτεχνικός επιμελητής Θοδωρής Καλούμενος (που έφυγε από τη ζωή πριν από λίγα χρόνια) ξεκίνησε μια προσπάθεια για τη συγκέντρωση όλου του υλικού.

«Το 2003 μαζί με τον Θοδωρή είχαμε βρει κάποια έργα είτε στις αποθήκες είτε σκόρπια σε άλλα σημεία χωρίς όμως να υπάρχει καμία τεκμηρίωση πέρα από ένα βιβλίο με χειρόγραφες σημειώσεις το οποίο φαίνεται να διατηρούσε ο αείμνηστος Μιχάλης Γρηγοράκης», θυμήθηκε ανατρέχοντας στο παρελθόν η κα Γιαννουλάκη και συμπλήρωσε: «Ακολούθησε μια επικοινωνία



Η προϊσταμένη της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων Αθηνά Γιαννουλάκη αναφέρθηκε στο ιστορικό των προσπαθειών για τη συγκέντρωση και καταγραφή του υλικού της μόνιμης συλλογής αλλά και τις δυσκολίες που υπάρχουν λόγω της έλλειψης προσωπικού.

με την Εθνική Πινακοθήκη η οποία μας έδωσε κατευθύνσεις για τη δημιουργία μιας “ταυτότητας” για κάθε έργο όπου θα αναφέρονται, μεταξύ άλλων, ο καλλιτέχνης, ο τίτλος του έργου, η χρονολογία, ο τρόπος απόκτησης, η κατάσταση του έργου, η τεκτονοπία, οι διαστάσεις κ.λπ. Παράλληλα, κάναμε εμείς οι ίδιοι μια ερασιτεχνική φωτογράφιση των έργων και προχωρήσαμε στην έντυπη καταγραφή τους. Σε δεύτερη φάση από την προηγούμενη

διοίκηση δόθηκαν χρήματα κι έγινε μια επαγγελματική φωτογράφιση όλων των έργων». Η κα Γιαννουλάκη ανέφερε σχετικά ότι από την πρώτη καταγραφή των έργων προκύπτει ότι 537 είναι αναγνωρισμένης αξίας, χωρίς ωστόσο να μοιράζονται έναν κοινό χαρακτήρα. Παράλληλα -όπως σημείωσε- υπάρχουν πολλά ακόμα έργα, μεταξύ των οποίων 270 της Χανιώτισσας ερασιτέχνη ζωγράφου Θάλειας Καλλιγιάννη, τα οποία κατ' εκτίμηση δεν μπο-

ρούν να αποτελέσουν μέρος της κύριας ζωγραφικής συλλογής, αλλά υπάρχουν ιδέες και προτάσεις για την αξιοποίησή τους.

ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

Σε κάθε περίπτωση, το σύνολο των έργων της μόνιμης συλλογής της Πινακοθήκης αναμένεται να έχει ψηφιοποιηθεί μέχρι τον ερχόμενο Ιανουάριο και να είναι διαθέσιμο στο διαδίκτυο μέσω της ιστοσελίδας της Πινακοθήκης, του Δήμου Χανίων και της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

«Η έλλειψη προσωπικού είναι δραματική στην Πινακοθήκη, υπάρχουν μόλις 3 άτομα μόνιμο προσωπικό. Το έργο όμως προχωράει χάρη σε 3 άτομα-συμβασιούχους που ήρθαν μέσω Κοινωφελούς Εργασίας. Από εκεί και πέρα, χρειάζεται οπωσδήποτε ένας καλλιτεχνικός επιμελητής όχι μόνο για να στηρίξει τις τρέχουσες εκθέσεις αλλά και για την τεκμηρίωση της μόνιμης συλλογής και την ανάδειξή της μέσω θεματικών εκθέσεων κ.λπ. Συγχρόνως, υπάρχει άμεση ανάγκη για συντηρητή έργων τέχνης καθώς ειδικά η συλλογή του Λ. Μανουσάκη θα καταστραφεί αν δεν συντηρηθεί άμεσα», είπε καταλήγοντας η κα Γιαννουλάκη.

Αναζήτηση νέων χώρων

Πέρα από την ανάγκη τεκμηρίωσης και συντήρησης της μόνιμης συλλογής της Δημοτικής Πινακοθήκης “αγκάθι” παραμένει η έλλειψη χώρου ώστε να μπορούν να εκτίθενται σε σταθερή βάση έργα της συλλογής, δίνοντας συγχρόνως την ευκαιρία στο κοινό να τα δει από κοντά. Στο πλαίσιο αυτό (και δεδομένου ότι το κτήριο της οδού Χάλκων δεν μπορεί να αξιοποιηθεί γι' αυτό τον σκοπό) η Διοίκηση της Πινακοθήκης αναζητά εναλλακτικούς χώρους που θα δώσουν τη δυνατότητα να βγουν τα έργα της μόνιμης συλλογής από τα υπόγεια της Πινακοθήκης και να συναντηθούν με το κοινό.

«Για τον λόγο αυτό έχουμε ζητήσει από την Κ.Ε.Π.Ε.ΔΗ.Χ.-Κ.Α.Μ. και την πρόεδρο Αμαλία Κωτσάκη να μας διαθέσει τον 1ο όροφο από τη Βίλα Κούνδουρου ώστε να εκτεθεί τμήμα της συλλογής», δήλωσε σχετικά ο πρόεδρος της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων Γιώργος Βαρουδάκης υπογραμμίζοντας ότι η Κ.Ε.Π.Ε.ΔΗ.Χ.-Κ.Α.Μ. και η κα Κωτσάκη έχουν ξεκινήσει μια προσπάθεια ώστε να “ξαναζωτανέψει” εκπαιδευτικά ο χώρος της Βίλας Κούνδουρου που τα τελευταία χρόνια είχε μείνει αδρανής.



Όπως έκανε γνωστό ο πρόεδρος της Δημοτικής Πινακοθήκης Γιώργος Βαρουδάκης (φωτ.), η Βίλα Κούνδουρου και η νέα Δημοτική Βιβλιοθήκη βρίσκονται μεταξύ των εναλλακτικών προτάσεων που εξεργάζεται η Διοίκηση της Πινακοθήκης ώστε να δοθεί η δυνατότητα ανάδειξης της μόνιμης συλλογής.

Παράλληλα, ο κ. Βαρουδάκης έκανε γνωστό ότι μετά τη θετική έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου Χανίων για την αγορά του παλιού νεοκλασικού στην οδό Τζανακάκη που μελλοντικά σχεδιάζεται να στεγάσει τη Δημοτική Βιβλιοθήκη, θα μπορούσε ενδεχομένως να υπάρξει μια συνεργασία ώστε να διατεθεί ένας χώρος για τη φιλοξενία μέρους της μόνιμης συλλογής.

Ο κ. Βαρουδάκης σημείωσε ακόμα ότι από την πρώτη στιγμή της ανάληψης των καθηκόντων της, η νέα διοίκηση της Πινακοθήκης έχει ξεκινήσει μια προσπάθεια για την πλήρωση της θέσης του καλλιτεχνικού επιμελητή της Πινακοθήκης που μετά την απώλεια του Θ. Καλούμενου έμεινε κενή.

«Έχουμε ήδη αποστείλει το αίτημα για να αποκτήσουμε έναν μόνιμο καλλιτεχνικό επιμελητή. Ωστόσο, λόγω των γνωστών οικονομικών συνθηκών που επικρατούν, μάς ενημέρωσαν ότι μπορεί να γίνει μόνο πρόσληψη με σύμβαση περιορισμένου χρόνου, 8 μηνών, μέσω ΑΣΕΠ», εξήγησε ο κ. Βαρουδάκης και τόνισε ότι υπάρχει καθημερινή επικοινωνία της διοίκησης με τους αρμοδίους στην Αθήνα ώστε να “ξεκολλήσει” το θέμα από τα γραφειοκρατικά γρανάζια.



Κατά το παρελθόν είχαν διοργανωθεί 3 εκθέσεις όπου παρουσιάστηκε ένα μέρος των έργων της μόνιμης συλλογής. Ωστόσο, στόχος της Διοίκησης της Πινακοθήκης είναι να βρεθεί ένας μόνιμος χώρος που θα φιλοξενήσει σε σταθερή βάση, έργα από τη μόνιμη συλλογή.

σερφ@ρίσματα

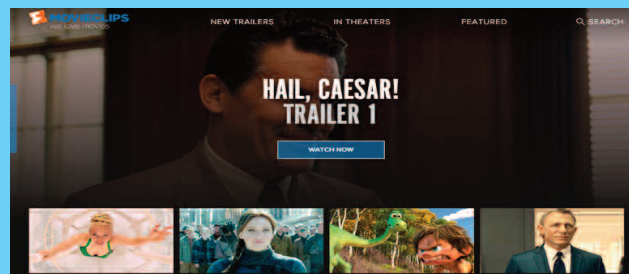
της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Φήμες;

www.snopes.com

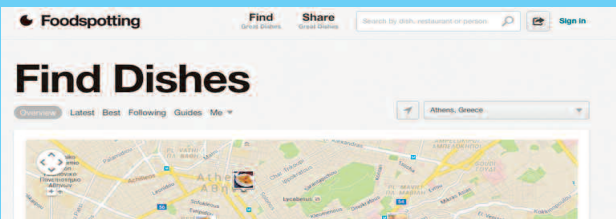
Αστικούς μύθους έχουμε όλοι ακούσει ή διαβάσει. Πιθανώς μερικοί να έχουμε πέσει και "θύματά" τους. Ιστορίες "τρέλες" και πολλές φορές απίστευτες έχουν έρθει στα ίnbox μας και μας έχουν κάνει να μείνουμε με το στόμα ανοικτό. Η ιστορία της γοργόνας, του τεράστιου ανθρώπινου σκελετού, διάφορες ιστορίες με UFO και ένα σωρό ακόμα, είναι κάποια από τα τρανταχτότερα παραδείγματα. Πόσες από αυτές τις ιστορίες είναι αληθινές; Απ' ό,τι αποδείχτηκε, σχεδόν καμία. Το θέμα είναι όμως πως στην αρχή, η πλειονότητα όσων τις ακούν ή τις διαβάζουν "τσιμπάει". Ίσως επειδή παρουσιάζονται υπό την επίφαση ότι είναι επιστημονικά τεκμηριωμένες. Έτσι λοιπόν, αν κάποια φορά φτάσει στα αυτιά σας -ή στα email σας- κάποια "μυστήρια" ιστορία που αμφιβάλλετε για το αν είναι ή όχι αληθινή, επισκεφθείτε αυτό το site. Στόχος του είναι να εντοπίζει τις... φήμες που κυκλοφορούν, να τις διπλοτσεκάρει και να παρουσιάζει την αλήθεια σε όσους ψάχνουν για αυτήν. Είναι ένας... κυνηγός "απάτης" που θα διαλευκάνει στο λεπτό οποιαδήποτε απορία σας και θα σας προστατέψει από το να αναπαράγετε κάτι που δεν είναι αληθινό...



Βιντεάκια

www.movieclips.com

Όσοι αγαπάτε τον κινηματογράφο, θα ενθουσιαστείτε με αυτό το site. Εδώ υπάρχουν βιντεάκια - τρέιλερ ταινιών για να πάρετε μια γεύση από το τι θα παρουσιαστεί στις μεγάλες οθόνες προσεχώς. Εκτός όμως από τα ολόφρεσκα τρέιλερ, θα βρείτε και διάφορα θεματικά "αφιερώματα" που αλλάζουν καθημερινά, όπως για παράδειγμα "τα πιο τρομακτικά στοιχειωμένα σπίτια" κ.λπ. Το site διαθέτει επίσης και μηχανή αναζήτησης, αν θέλετε να βρείτε απευθείας κάποιο τρέιλερ ταινίας, που ήδη έχει παιχτεί, ή που είναι στα σκαριά. Αν λοιπόν η 7η τέχνη σας συναρπάξει, μην χάνετε καιρό... κάντε κλικ εδώ και αρχίστε να ενημερώνεστε για να νέα, αλλά και -γιατί όχι- να θυμάστε τα παλιά.



Νόστιμο!

www.foodspotting.com

Το ερώτημα που βασανίζει κάθε άνθρωπο καθημερινά, και μάλιστα περισσότερες από μια φορές στο εικοσιτετράωρο, είναι το πασίγνωστο "τι θα φάμε;". Και επειδή συχνά να μην πεινάμε, ωστόσο δεν έχουμε ιδέα τι θέλουμε να φάμε, το δίκτυο έρχεται να δώσει λύσεις και να βοηθήσει κάθε αναποφάσιστο -αλλά και αποφασισμένο- πεινασμένο. Εδώ λοιπόν θα βρείτε τα κοντινότερα σε σας εστιατόρια ή ταχυφαγεία, με φωτογραφίες από τα... καλούδια τους, για να ξέρετε προς τα πού θα κινηθείτε προκειμένου να συνατήσετε το φαγητό που σας κάνει κλικ. Επιπλέον, μπορείτε και εσείς να συνδράμειτε ανεβάζοντας δικές σας φωτογραφίες με γεύματα και να βοηθήσετε άλλους χρήστες του Ιστού να βρουν το "αντικείμενο του πόθου" τους. Μια διαδικτυακή κοινότητα που στόχο έχει να δώσει πληροφορίες σε όλους εσάς που θέλετε να ικανοποιήσετε τις... λιγούρες σας, χωρίς να χρειάζεται να ψάχνετε ιδιαίτερα. Δείτε το.

Με ένα πλούσιο πρόγραμμα που περιλαμβάνει 5 ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους ολοκληρώνεται αυτό το Σαββατοκύριακο το 3ο Κινηματογραφικό Πανόραμα Χανίων "Cine-ιστορίες 2015".

πολυβραβευμένη "Agora" του Γιώργου Αυγερόπουλου για την επιβολή των αγορών στον κόσμο ανοίγει το πρόγραμμα του Σαββάτου στις 6 το απόγευμα. Μετά την προβολή θα γίνει παρέμβαση του Γιώργου Αυγερόπουλου μέσω skype.

Η συνέχεια της βραδιάς στις 8:15 περιλαμβάνει την ταινία "Bully" σε σκηνοθεσία Lee Hirsch για το φαινόμενο της σχολικής βίας στις ΗΠΑ ενώ αμέσως μετά θα προβληθεί το μοναδικό "Red Obsession" των David Roach, Warwick Ross που καταγράφει την ξέφρενη πορεία των κρασιών του Μπορντό στην Κίνα.

Αμέσως μετά την προβολή του "Red Obsession" θα ακολουθήσει μια βραδιά με μουσική και κρασί που θα προσφέρουν οι οινοποιοί των Χανίων.

Αύριο Κυριακή τελευταία ημέρα του πανοράματος το απογευματινό πρόγραμμα περιλαμβάνει 2 ταινίες. Ξεκινά στις 6μ.μ. με την μικρού μήκους ταινία "Ζωντανό μες το τσιμέντο" του Γιώργου Γκουζένου και αμέσως μετά θα προβληθεί η πολυβραβευμένη "Bikes vs Cars" σε σκηνοθεσία

ΜΕ ΤΙΣ "CINE-ΙΣΤΟΡΙΕΣ 2015"

Κινηματογραφικό
Σαββατοκύριακο

Fredrik Gertten που παρακολουθεί την κρίση μέσα από την μάτια των κινημάτων ποδηλάτων σε όλο τον κόσμο

Λίγο μετά τις 8 το βράδυ θα πέσει η αυλαία του 3ου Κινηματογραφικού Πανοράματος cine-ιστορίες με μια παραγωγή ειδικά για την βραδιά. Αρχικά, οι Γιάννης Κατσιανδαράκης, Δημήτρης Μπαρνιάς, Χρήστος Γαρμπιδάκης θα συνοδεύσουν μουσικά την ταινία "Brumes d' automne" ή "Autumn mists" / 13' Σκηνοθεσία: Dimitri Kirsanoff.

Στη συνέχεια ο πιανίστας Γιώργος Σαλτάρης θα παρουσιάσει ένα Κονσέρτο για πιάνο

και βουβό κινηματογράφο. Θα προβληθούν αποσπάσματα από μερικές από τις καλύτερες ταινίες του Βωβού Κινηματογράφου. Επιμέλεια video: Βίκυ Αρβελάκη.

Τέλος από τη Δευτέρα 2 έως και την Παρασκευή 6 Νοεμβρίου θα ακολουθήσει κύκλος προβολών για μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στο πλαίσιο της δράσης cine-Μαθήματα 2015-2016.

Η είσοδος σε όλες τις προβολές όσο και στις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ΔΩΡΕΑΝ με προαιρετική προσφορά ξηρών τροφίμων για τις κοι-

ωνικές δομές των Χανίων.

Το 3ο Κινηματογραφικό Πανόραμα Χανιά cine-ιστορίες 2015 καθώς και η εκπαιδευτική δράση cine-μαθήματα υλοποιούνται από την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης και την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Με συνδιοργανωτές - υποστηρικτές: Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, τον Δήμο Χανίων, τον Δήμο Πλατανιά, τον Δήμο Κισιάμου, τον Δήμο Αποκορώνου, τον Δήμο Καντάνου - Σελίνου και το Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας Χανίων.



ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Προβολή της όπερας "Tannhauser"

Η όπερα του Richard Wagner "Tannhauser" θα προβληθεί σε ζωντανή μετάδοση από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης, σήμερα Σάββατο στις 6μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Η προβολή πραγματοποιείται στο πλαίσιο συνεργασίας της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. με τον Όμιλο ANTENNA για το βραβευμένο πρόγραμμα "The Met: Live in HD" 2015 - 2016.

Ο James Levine διευθύνει την πρώτη αναβίωση του αριστουργήματος του Wagner στη σκηνή της MET μετά από περισσότερο από μια δεκαετία. Ο σπουδαιότερος τενόρος έργων του Wagner σήμερα, ο Johan Botha, ερμηνεύει τον απαιτητικό ρόλο του νεαρού ιππότη που παγιδεύτηκε ανάμεσα στην αληθινή αγάπη και το πάθος. Η Eva-Maria Westbroek ερμηνεύει την Ελισάβετ, προσθέτοντας άλλη μια ερμηνεία πρωϊδας του Wagner στο ρεπερτόριο της στη Met μετά την καταξιωμένη ερμηνεία της ως Sieglinde στο "Δαχτυλίδι" πριν μερικές σεζόν.

Στα χνάρια του πρόσφατου θριάμβου του στο Parsifal, ο Peter Mattei ερμηνεύει τον Wolfram και η Michelle De Young τη θεά του Ερωτα, Αφροδίτη.

Είσοδος: 15 € - 10 €.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

Παράταση έκθεσης
του Γιώργου Μπαλαδάκη

■ Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου του Μαστού

Η έκθεση φωτογραφίας "Χωρίς Τίτλο" του Γιώργου Μπαλαδάκη, αφιερωμένη στις γυναίκες που πάλεψαν και παλεύουν με τη νόσο του Καρκίνου του Μαστού, λόγω μεγάλης επισκεψιμότητας παίρνει παράταση και θα συνεχιστεί μέχρι και τις 7 Νοεμβρίου στο Νεώριο Μόρο, σύμφωνα με ανακοίνωση του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Χανίων. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Π.Ο.Φ.Ε.Κ.

Βραδιά πολιτισμού
στην Κίσσαμο

Βραδιά πολιτισμού διοργανώνει η Ένωση Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισιάμου τη Δευτέρα 2 Νοεμβρίου στις 7μ.μ. στο Τσατσαρωνάκειο Πολιτιστικό Πολύκεντρο, στην Κίσσαμο.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει παρουσίαση πεπραγμένων του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, παρουσίαση α' φάσης μελέτης "Στρατηγικός Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Βιώσιμης Ανάπτυξης Επαρχίας Κισιάμου" και βράβευση των παλαιότερων Πολιτιστικών Συλλόγων της Επαρχίας Κισιάμου για την προσφορά και τη δράση τους. Θα προσφερθεί καφές - τσάι.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Αεροπλάστ

» Αντζελα Δημητρακάκη (εκδόσεις βιβλιοπωλείον της Εστίας)

Τη δεύτερη φορά που πήρα το τρένο για το Πορ' Μπούου ήμουν ένας άλλος άνθρωπος. Από τα ελάχιστα που με συγκρατούσαν χαλαρά δεμένη στη ζωή που είχα ζήσει ήταν το πώς σκεφτόμουν σ' ένα κλειστό χώρο που κινείται.

Για παράδειγμα σε ένα τρένο. Όπως όλοι, σ' ένα τρένο σκεφτόμουν αφηρημένα αλλά και ακαλίνωτα, με το βλέμμα στραμμένο στο παράθυρο. Το βλέμμα μου με τη σειρά του ήταν -όπως όλα τα βλέμματα σε παρόμοιες συνθήκες- αιχμάλωτο της οπτικής έλξης που καθόριζε τη σχέση μου με τον κόσμο. Κανείς δεν μπορεί ν' αντισταθεί στο θέαμα του προσώπου του, δισδιάσταντο, εξαυλωμένου αλλά, κατά μυστηριώδη τρόπο, αναλλοίωτου από το τοπίο που διαλύεται πίσω του με ταχύτητα εκατόν πενήντα χιλιομέτρων την ώρα. Ηθελα να διαλύεται το πρόσωπό μου αλλά αντί γι' αυτό διαλύονταν το τοπίο: αυτή ήταν η κατάσταση πραγμάτων.

Η Αντιγόνη βρίσκεται στο τρένο για το Πορ' Μπούου, ένα καταλανικό χωριό, διάσημο κυρίως για το γεγονός πως ο Βάλτερ Μπένγιαμιν αυτοκτόνησε εκεί, το 1940, τελευταίος σταθμός μιας πορείας φυγής του στοχαστή από μια Ευρώπη που ασφυκτιούσε. Μαζί της στο τρένο ο Ικέρ, η Μέλανι, ο Μαρτί και ο Κάι. Καθένας τους θα έχει την ευκαιρία να διηγηθεί την ιστορία του, ότι τέλος πάντων θεωρεί ιστορία του ο καθένας, σε πρώτο πρόσωπο, δίκως να είναι σίγουρος ούτε για το πώς βρέθηκε τελικά στο τρένο αυτό με προορισμό το Πορ' Μπούου, ούτε και σε τι αποσκοπεί το ταξίδι αυτό. Οι αφηγήσεις τους αλληλοσυμπληρώνονται, καθώς η κοινή ιστορία των πέντε αποκτά την αναπόφευκτη υποκειμενικότητα του πολυφωνικού, κοινή ιστορία με συνδετικό κρίκο την Αντιγόνη, η παρουσία της οποίας αποτέλεσε παράγοντα καταλυτικό και συνεκτικό. Η Αντιγόνη, συγγραφέας κάποιων μυθιστορημάτων, εγκαταλείπει το Ελσίνκι, όπου μετακόμισε με τον σύντροφό της μετά το τέλος της ακαδημαϊκής περιόδου στην Αγγλία, αφήνει πίσω της τον μικρό της γιο, και παίρνει το αεροπλάνο για να επιστρέψει στην Αθήνα. Εκεί, και έχοντας στα σκαριά ένα νέο μυθιστόρημα, θα επιχειρήσει να επουλώσει τις πληγές της, υπό το βάρος της προηγούμενης ζωής της, σε μια νέα πραγματικότητα, όμως αναπόφευκτα θα αναζητήσει καταφύγιο εκ νέου στη φυγή, για τη Βαρκελώνη αυτή τη φορά.

Η κύρια αρετή των μυθιστορημάτων της Δημητρακάκη έγκειται στους ήρωές τους, ήρωες που, εκτός του ότι είναι εξαιρετικά δοσμένοι, είναι σύγχρονοι της εποχής τους, και όχι παρωχημένα στερεότυπα παρελθόντων καιρών· νόσος συχνή (και) της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας. Γιατί συχνά μπερδεύεται η ρεαλιστική απεικόνιση των ηρώων ενός μυθιστορήματος με τη σύγχρονη διάστασή τους, και η συγγραφική επιθυμία περιορίζεται σε αυτή την κατεύθυνση, που από μόνη της όμως δεν αρκεί για να εμπλέξει τον αναγνώστη. Οι ήρωες της Δημητρακάκη είναι άνθρωποι που



γεννήθηκαν κάπου στα μέσα της δεκαετίας του '70, ταξίδεψαν και έζησαν στο εξωτερικό, σπούδασαν αποκτώντας επαγγελματικούς και διδακτορικούς τίτλους, επικοινωνούν σε γλώσσες πέραν της μητρικής τους, αποτυγχάνουν επανειλημμένως συναισθηματικά, και όμως δεν αργούν να μπου ξανά στην αρένα, λυγίζουν κάτω από το βάρος του παρόντος αλλά και του παρελθόντος, (νομίζουν πως) έσπασαν ή επιχειρούν να σπάσουν τα οικογενειακά δεσμά, παλεύουν διαρκώς με τη σεξουαλικότητά τους, φλερτάρουν με το μεταφυσικό τώρα που οι θρησκείες αδυνατούν να δώσουν κουράγιο και ελπίδα, καταφεύγουν από ανάγκη ή επιλογή στην ψυχολογία και την ψυχιατρική, πιστεύουν σε ουτοπίες μακριά από την παραδοσιακή πολιτική και βρίσκουν τον εαυτό τους εγκλωβισμένο.

Τα τελευταία χρόνια... μου είναι δύσκολο, συχνά αδύνατο, να μιλάω με απλό και καθαρό τρόπο για τα όσα ζω. Όταν το κάνω, μου φαίνεται πάντα πως αφαιρώ κάτι από τις επιπτώσεις ενός γεγονότος. Ή, αντίθετα, πως υπερβάλλω. Δεν μπορώ να βρω μια ισορροπία έκφρασης. Είμαι αξιολύπητη. Πικραμένη. Με διακατέχει η αίσθηση της αδικίας, της αποτυχίας και της βλακείας.

Η Δημητρακάκη, όπως συνηθίζει άλλωστε, οδηγεί τους ήρωές της στην απομόνωση ενός μέρους μικρού, είτε πρόκειται για ένα νησί, είτε για ένα κοινόβιο, είτε για ένα καταλανικό χωριό. Το Αεροπλάστ αποτελεί το ταξίδι προς το μέρος αυτό, το έντονα φορτισμένο σημειολογικά, εκεί τους παρατηρεί να αλληλεπιδρούν, να έρχονται αντιμέτωποι, πρώτα και κύρια, με το βαθύτερο Εγώ τους και το φορτίο της έως τότε ζωής τους και εν συνεχεία με τους άλλους, εκεί που η θεωρία του καθενός έρχεται αντιμέτωπη με τη σκληρή πραγματικότητα, τη διαρκώς μεταβλητή με αναλλοίωτη τελικά πραγματικότητα, εκεί που οι ουτοπίες καταρρέουν για να αναγεννηθούν, και μέσω των ηρώων η πορεία της ίδιας της Ευρώπης στα σημερινά Πορ' Μπούου.

Το Αεροπλάστ χωρίζεται σε πέντε μέρη, καθένα εκ των οποίων διαθέτει τον δικό του αφηγητή, καθώς διαφορετικά είδη αφήγησης εναλλάσσονται για να συνθέσουν ένα μυθιστόρημα, με διακειμενικές αναφορές, έντονα πολιτικό, που υπηρετεί ένα συνολικό συγγραφικό όραμα, φιλόδοξο και τελικά απόλυτα επιτυχημένο, χρησιμοποιώντας με επίγνωση και ευστοχία τα εργαλεία του μεταμοντερνισμού, ένα μυθιστόρημα που υπερβαίνει τα ελληνικά σύνορα και καταφέρνει με άνεση να συνομιλήσει με την παγκόσμια λογοτεχνία, αποτυπώνοντας την ευρωπαϊκή (και όχι μόνο) μελαγχολία της εποχής, αδιαφορώντας επιδεικτικά για τον όποιο διδακτισμό.

Η Δημητρακάκη, στο πέμπτο της μυθιστόρημα, επιβεβαιώνει πως πρόκειται για μία από τις πλέον ενδιαφέρουσες συγγραφικές φωνές στη σημερινή ελληνική λογοτεχνία, η οποία -κυρίως- αναλώνεται σε μια στείρα καταγραφή της κρίσης, τώρα που το ένδοξο και πονεμένο παρελθόν της χώρας δεν είναι πια της μόδας...

Παρουσιάσεις Βιβλίων

“Εγωϊσμός” του Ιωάννη

Απ. Γιαννουδάκη

Το βιβλίο του Ιωάννη Απ. Γιαννουδάκη με τίτλο “Εγωϊσμός” θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης, Ανωτόνιο Γιάνναρη 1.

Το βιβλίο θα παρουσιάσει η δημοσιογράφος Καίτη Αλέξη και διαβάζουν η δικηγόρος Ρόζα Κονταδάκη, η δημοσιογράφος Μαρίνα Γιακουμάκη και ο Λευτέρης Μποτωνάκης, ηθοποιός. Την εκδήλωση οργανώνει ο Ομίλος Φίλων Τέχνης Χανίων και τα έσοδα του βιβλίου θα διατεθούν για τους φιλανθρωπικούς και πολιτιστικούς σκοπούς του Ομίλου.

“Φύλλα του ανέμου: Χρονικό μιας Σεφαραδίτικης Οικογένειας”

Παρουσίαση του βιβλίου “Φύλλα του ανέμου: Χρονικό μιας Σεφαραδίτικης Οικογένειας”, του ομότιμου καθηγητή του Παν/μιου Κρήτης Ντόζη Βεντούρα, θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 6μ.μ. στην ιστορική Συναγωγή Χανίων, στην Παλιά Πόλη.

Το βιβλίο θα παρουσιάσει ο ιστορικός Κωστής Μαμαλάκης και ο συγγραφέας. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο φιλόλογος - ιστορικός Νίκος Γιγουρτάκης με μουσικά διαλείμματα κιθάρας και φωνής από την Ελισάβετ Βερούλη. Συντονιστής θα είναι ο δημοσιογράφος και ψυχολόγος Νίκος Ι. Χουρδάκης.

Βιβλία

Ο ιερόσυλος

William Ryan

Εκδότης: Διόπτρα



Μόσχα, 1936. Η Μεγάλη Εκκαθάριση του Στάλιν ξεκινά. Μια νεαρή γυναίκα βρίσκεται δολοφονημένη σε μια παροπλισμένη εκκλησία, με το ακρωτηριασμένο της σώμα εκτε-

θειμένο σε δημόσια θέα πάνω στην Αγία Τράπεζα.

Την υπόθεση καλείται να διερευνήσει ο αστυνόμος της Διεύθυνσης Ποινικών Ερευνών και Λοχαγός της Πολιτοφυλακής της Μόσχας, Αλεξέι Ντιμτρίεβιτς Κόρολεφ, ακριβώς τη στιγμή που έχει επιτέλους αρχίσει να απολαμβάνει τους καρπούς των πολύ καλών του επιδόσεων στην εξκνίαση εγκλημάτων. Όταν όμως ανακαλύπτει ότι το θύμα είναι Αμερικανή πολιτίς, στην έρευνά του παρεμβάλλεται η ΝίκαΒεΝτέ, η σκληρή και τρομακτική μυστική αστυνομία της Ρωσίας. Το κάθε βήμα του Κόρολεφ ελέγχεται ασφυκτικά από τη ΝίκαΒεΝτέ και η παραμικρή λάθος κίνηση μπορεί να τον στείλει στη Ζώνη - το σύστημα φυλακών και στρατοπέδων καταναγκαστικής εργασίας στην παγωμένη Σιβηρία, όπου καταλήγουν όλοι οι εχθροί, πραγματικοί και φανταστικοί, του Σοβιετικού Κράτους.

Αποφασισμένος να διαλευκάνει αυτό τον αποτρόπαιο φόνο και να φτάσει στη ρίζα της αλήθειας, ο Κόρολεφ εισχωρεί στο βασίλειο των Ληστών, των ανθρώνων που κινούν τα νήματα του υποκόσμου της Μόσχας. Καθώς όμως οι φόννοι πληθαίνουν και τα πτώματα συσσωρεύονται, ο Κόρολεφ αρχίζει να αναρωτιέται ποιους μπορεί πραγματικά να εμπιστευτεί και ποιοι, σ' αυτή τη Ρωσία, όπου βασιλεύουν ο φόβος, η αβεβαιότητα και η πείνα, είναι οι πραγματικοί ένοχοι.

Γραφείον ο φόβος

Σταυρούλα Σκαλιδη

Εκδότης: Πόλις



Μια ιστορία ως επιμνημόσυνη δέηση στον κόσμο των εφημερίδων που εκλείπει. Ένας ρετρό δημοσιογράφος, παλαιάς κοπής γραφιάς, βρίσκεται στη δίνη του νέου κόσμου. Χάνει τη δουλειά του και τον μέντορά του. Η ζωή του καθρεφτίζεται στη βία και την εγκληματικότητα που τον κυκλώνει. Οι λέξεις είναι το καταφύγιο και η φυλακή του. Καμιά φορά, μια κάποια ήττα είναι καλύτερη από το τίποτα, γιατί είναι κάτι. Το παράξενο μπλε τραγούδι του ξετυλίγεται στην τρωινή Αθήνα της κρίσης. Μια μέγιστη στη γυναικεία, κρυμμένη οικογενειακή “σκελετοί” και ένα ανομολόγητο φρικιαστικό έγκλημα, με συνένοχη την κοινωνία. Το μεγαλύτερο πάθος αφορά την αλήθεια και την αναζήτησή της.

Μυστικά και ψέματα

Λίαν Μοριάρτι

Εκδότης: Ψυχογιός



Δεν ήταν παρά μια φρικτή παρεξήγηση. Κάποιοι πληγώθηκαν. Και μετά τα πράγματα ξέφυγαν από τον έλεγχο. Από τότε που γεννήθηκε ο γιος της, πριν

από πέντε χρόνια, η Τζέιν δεν έχει μείνει περισσότερο από έξι μήνες σ' ένα μέρος. Συνεχώς φεύγει, σε μια προσπάθεια να δραπετεύσει από το παρελθόν της. Η ειδηλλιακή παραθαλάσσια πόλη Πίριγου φαίνεται τώρα ότι θα γίνει το καταφύγιό της, και η Μάντλιν και η Σελέστ, δύο γυναίκες με φαινομενικά τέλεια ζωή, οι φίλες της.

Ενα βίαιο επεισόδιο ανάμεσα στα παιδιά τους την ώρα του παιχνιδιού θα εξελιχθεί σταδιακά σε μια δραματική υπόθεση που θα φέρει όλους τους γονείς σε σύγκρουση. Οι ψίθυροι και οι φήμες θα πάρουν διαστάσεις, και οι αλήθειες με τα ψέματα θα γίνουν ένα μεπερδεμένο κουβάρι.

Φόνος 5 αστέρων

Ελενα Ακρίτα

Εκδότης: Διόπτρα



Δεκέμβριος 2004. Δέκα χρόνια πριν... Ένα μικρό κοριτσάκι ξεφεύγει από την προσοχή των γονιών του και πνίγεται στη λίμνη Στυμφαλία. Μερικά

μέτρα πιο πέρα μια άγνωστη φιγούρα το παρατηρεί μέχρι το τέλος.

Δεκέμβριος 2014. Δέκα χρόνια μετά... Κάθε χρόνο, την ίδια μέρα, ο μεγιστάνας του τουρισμού Γιάννος Ασλάνογλου οργανώνει ένα μεγαλειώδες οικογενειακό δείπνο Φέτος, τα μεσάνυχτα, βρίσκεται νεκρός στο δωμάτιό του με την πόρτα κλειδωμένη από μέσα. Λόγοι υγείας; Ατύχημα; Φόνος; “ΦΟΝΟΣ 5 ΑΣΤΕΡΩΝ” ουρλιάζουν πανευτυχώς τα πρωτοσέλιδα: Ο φόνος “πουλάει”. Και σε έναν ιδιοκτήτη αλυσίδας ξενοδοχείων 5 αστέρων, μόνο ένας φόνος 5 αστέρων αρμόζει.

Η κόρη του μαζί με τη φίλη της δημοσιογράφο ξεκινούν μια αγωνιώδη έρευνα που θα τις βυθίσει στα πιο σκοτεινά στρώματα της “καλής” κοινωνίας. Από τη Βοστώνη στο Λονδίνο και από το Λονδίνο στην Αθήνα, οι δρόμοι της νύχτας θα τις οδηγήσουν σε μυστικά και ψέματα. Σε κληρονομίες, εκβιασμούς και κρυμμένα πάθη. Σε θαμμένες αλήθειες κι ερωτικά σκάνδαλα. Όλα μαζί συνθέτουν ένα σκοτεινό μείγμα μέσα σε μια κλεψύδρα που αδειάζει. Γιατί στην πραγματικότητα απομένουν μόνο 24 ώρες μέχρι ο δολοφόνος να ξαναχτυπήσει.

παιδότοπος



ΔΗΜ. ΣΧ. ΚΟΛΥΜΒΑΡΙΟΥ

Γνωριμία με τη Λυρική Σκηνή και την Όπερα



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Ο. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Την πρωτόγνωρη εμπειρία απ' τη συμμετοχή τους στο διήμερο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής «Η Όπερα διαδραστικά στα Δημοτικά Σχολεία», μας περιγράφουν με τον δικό τους τρόπο κάποια απ' τα παιδιά του Δημ. Σχολείου Κολυμβαρίου που πήγαιναν την περασμένη σχολική χρονιά στις Ε' και Στ' τάξεις, με τις εργασίες τους (δεν χωρούν όλες) που μαζί με άλλο σχετικό υλικό, φιλοξενούνται στον σημερινό «Παιδότοπο». Να 'ναι καλά ο καλός φίλος διευθυντής Δημήτρης Χαμηλάκης, που έπαιξε και τον ρόλο του ταχυδρόμου, αλλά και με

ενημέρωσε για την πραγματικά υψηλού επιπέδου αυτή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος, στο οποίο συμμετείχε, ύστερα από αίτηση, και το Σχολείο του.

Εκ βαθέων τα συγχαρητήριά μου και για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα. Ανοιχτό στην κοινωνία πάντα και το Δημ. Σχολυμβαρίου!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Ο. Κακατσάκης,
δάσκαλος



Λίγα λόγια για το πρόγραμμα

- Το πρόγραμμα της πρώτης μέρας υλοποιήθηκε στο Δημοτικό Σχολείο Κολυμβαρίου όπου οι μαθητές παρακολούθησαν βιωματικά εργαστήρια με στοιχεία θεατρικού παιχνιδιού, μουσικοκινητικής και εικαστικής έκφρασης. Τα παιδιά γνώρισαν από κοντά τους μονωδούς, τους μουσικούς, τους χορευτές και η πρώτη μέρα ολοκληρώθηκε με τη μουσική πρόβα για το φινάλε του έργου στην οποία συμμετείχε η σχολική χορωδία.

- Την 2η μέρα τα εργαστήρια συνεχίστηκαν στους χώρους της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης όπου οι μαθητές γνώρισαν τους φωτιστές, ενδύτριες, μακιγιέζ και σκηνοθέτες.

Τέλος στον ίδιο χώρο δόθηκε η παράσταση «Ο κουρέας της Σεβίλλης», την οποία εκτός των μαθητών και γονέων του Δ.Σ. Κολυμβαρίου, παρακολούθησαν μετά από σχετική πρόσκληση σχολεία της Κισάμου και Δήμου Πλατανιά.

Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

Η υπόθεση αφηγείται τα τεχνάσματα που χρησιμοποιεί ο κόμης Αλμαβίβα για να καταφέρει να παντρευτεί την αγαπημένη του Ροζίνα, την οποία όμως επιθυμεί να παντρευτεί και ο κηδεμόνας της γιατρός Μπάρτολο.

Όταν μας ανακοίνωσαν ότι θα έρθει στο σχολείο μας η «Λυρική Σκηνή» χαρήκαμε όλοι παρά πολύ γιατί ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία για εμάς!!

Την πρώτη μέρα γνωρίσαμε τους μονωδούς, τους μουσικούς, τους χορευτές και τον μαέστρο.

Επίσης τη δεύτερη μέρα γνωρίσαμε τον σκηνογράφο, τον φροντιστή, τη μακιγιέζ και την κομμώτρια που έφτιαχνε τις περούκες.

Τέλος μας δείξαν την παράσταση που μας άρεσε πολύ.

Μετά που τελείωσε η παράσταση τους χειροκροτήσαμε και τους ευχαριστήσαμε γι' αυτή την ξεχωριστή εμπειρία που ζήσαμε!!

Βαγγελιώ, Μαριάννα, Νικολέτα!!

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Αγαπημένη μας Λυρική Σκηνή, χαρήκαμε πολύ όλοι μας που ήσασταν κοντά μας, γιατί μας χάρισαν υπέροχες εμπειρίες και αξέχαστες αναμνήσεις. Τα παιχνίδια που μας μάθατε και όλα αυτά που μας είπατε για την όπερα ήταν φανταστικά.

Όλα τα παιδιά είπαν καταπληκτικά λόγια στους γονείς τους για εσάς.

Η παράσταση που μας ετοιμάσατε ήταν καλύτερη από οποιαδήποτε άλλη. Επίσης χαρήκαμε και όταν γνωρίσαμε έναν - έναν τους ηθοποιούς που παίζαν στην παράσταση! Μας άρεσαν επίσης και οι άνθρωποι, οι οποίοι έπαιξαν όργανα, αλλά και οι άνθρωποι που ήταν κοντά μας και μας εξηγούσαν με λεπτομέρειες πολλά ωραία πράγματα.

Όταν μας είπαν ότι θα έρθει η Λυρική Σκηνή εμείς ήμασταν πολύ ενθουσιασμένοι. Θα χαρούμε πολύ αν μας κάνετε και του χρόνου την ίδια έκπληξη να έρθετε. Για εμάς ήταν εξαιρετικά όλα αυτά.

Με αγάπη

Οι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Κολυμβαρίου

Την πρώτη μέρα οι κυρίες, που στο επάγγελμά τους ήταν παιδαγωγοί, εμπυχωτές και θεατρολόγοι, μέσω κάποιων παιχνιδιών, προσπάθησαν να μας εισάγουν στον κόσμο της όπερας. Επίσης γνωρίσαμε την ορχήστρα που αποτελούνταν από μουσικούς και τον μαέστρο. Τέλος μας μίλησαν οι μονωδοί για την καριέρα τους και ερμήνευσαν ένα σόλο τους.

Την τελευταία μέρα επισκεφτήκαμε τον χώρο της Ο.Α.Κ. όπου εκεί γνωρίσαμε τον φροντιστή, τον σκηνογράφο και τις ενδυματολόγους. Στη συνέχεια παρακολουθήσαμε το έργο παρ' όλη τη λύπη μας που δε συμμετείχαμε στη χορωδία.

Στ' 1 Βαγγέλης Αποστολάκης,
Αντώνης Προβατινάκης

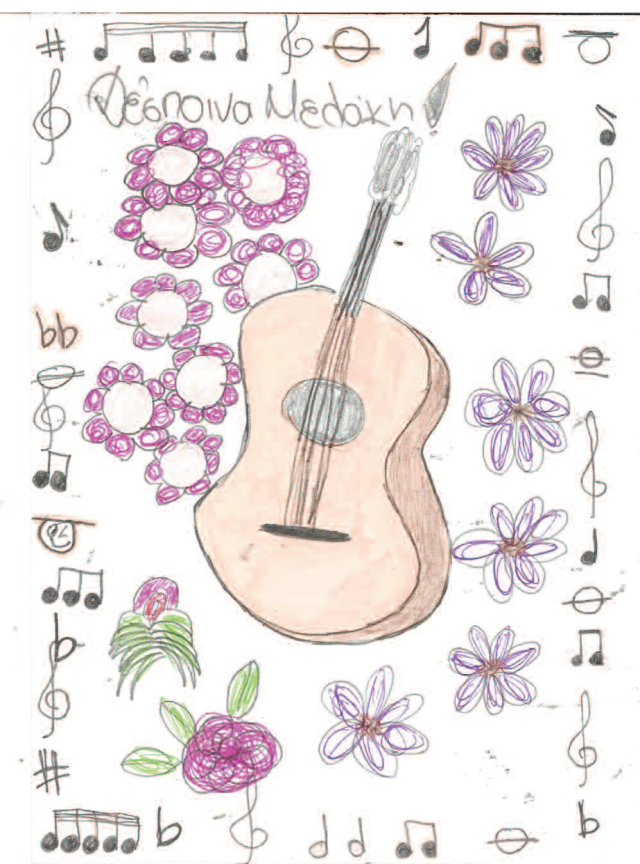
ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ήταν φανταστικά· οι ηθοποιοί ήταν απίθανοι, εξαιρετικοί. Σίγουρα ήταν ένα από τα καλύτερα θέατρα στον κόσμο. Θα ήθελα πολύ να ξαναπάω και να ξανατραγουδήσω με τα άλλα παιδιά.

Ήσασαν οι καλύτεροι ηθοποιοί.

Ροζίνα ήσουν τρομερή, είμαι η μικρή θαυμαστριούλα σου.

Με πολλά φιλάκια
Χρυσούλα Βρουχάκη
Στ' 1





ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Το έντυπο βιβλίο δεν θα χαθεί, όπως δεν χάθηκε το θέατρο από τον κινηματογράφο, όπως δεν χάθηκε η ζωγραφική από την φωτογραφία. Προσαρμόζονται όλα στις τεχνολογίες αλλά δεν χάνονται» λέει στις «διαδρομές» η συγγραφέας Ρέα Γαλανάκη που πρόσφατα βρέθηκε στα Χανιά, στο ιστορικό Καφέ του Δημοτικού Κήπου, για να παρουσιάσει το νέο της βιβλίο η «Ακρα Ταπείνωση».

ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ:

«Το έντυπο βιβλίο δεν θα χαθεί»

Η επίσκεψη αυτή στάθηκε αφορμή για να συζητήσουμε με την σπουδαία Κρητική συγγραφέα για την κρίση και τον πολιτισμό, την πολιτική, τη θέση του βιβλίου στην ψηφιακή εποχή αλλά και την θέση που έχει ο γενέθλιος τόπος, η Κρήτη, η μαρτυρική Βιάννος μέσα στα μυθιστορήματά της.

Ποιο είναι βασικό θέμα του νέου σας βιβλίου;

Το βιβλίο «δουλεύει» πάνω στην κρίση. Είναι ένα βιβλίο που πραγματικά «δουλεύει» στο παρόν και μάλιστα δεν βάζει σαν ντεκόρ την κρίση αλλά την περιγράφει βάζοντας τους ήρωες να ζουν αυτή την κολασμένη νύχτα που καταστράφηκε η Αθήνα με πάρα πολλές πυρκαγιές στο Σύνταγμα παντού.

Γιατί για να σας πω την αλήθεια, δεν μπορούσα να μην βάλω αυτό το πολύ σημαντικό που είναι η κρίση, σε μια γωνιά και να αφήσω άλλα πράγματα να είναι σε πρώτο πλάνο.

Ήθελα να ασχοληθώ με το ίδιο το πρόβλημα, να το βάλω μπροστά.

Η παρατεταμένη κρίση που ζούμε είναι πρωτίστως οικονομική ή πνευματική;

Η κρίση είναι σαν τη «Λερναία ύδρα», έχει πάρα πολλά «κεφάλια». Και μάλιστα πας να «κόψεις» κάποιο νομίζοντας ότι το σκοτώνεις και βγαίνει άλλο, δηλαδή ούτε το οικονομικό ζήτημα έχει λυθεί, ούτε το ανθρωπιστικό.

Είναι ένα «πολυκέφαλο τέρας» το οποίο δυστυχώς μας έχει ρίξει κάτω για τα καλά. Είμαι πολύ στεναχωρημένη. Θεωρώ πως πρόκειται για μια καινούργια τραγωδία.

Στο βιβλίο μου, «δουλεύω» το θέμα της κρίσης, προσεγγίζοντάς το ως μια σύγχρονη τραγωδία αλλά όχι πια με βασιλιάδες και ημίθεους, αλλά ως ήρωες τον απλό κόσμο. Είναι μια τραγωδία των ανωνύμων η οποία παίζεται σε υπαίθρια σκηνή, δηλαδή στις πλατείες και στους δρόμους της Αθήνας.

Φως στο βάθος βλέπετε;

Κοιτάξτε, καλό είναι να μην απογοητεύεται κανείς, γιατί βλέπουμε ότι πάντα υπάρχουν στροφές στα πράγματα είτε πρόκειται για το καλό είτε για το κακό.

Ευτυχώς, το κακό ούτε αυτό πάει ευθύγραμμο. Θα κάνει τους ελιγμούς του... Ελπίζω πως στο τέλος θα βελτιωθούν κάποια πράγματα αλλιώς πραγματικά δεν ξέρω πού πάμε...



«Πιστεύω ότι το έντυπο βιβλίο δεν θα χαθεί, διότι υπάρχει μια βιωματική, μια σωματική σχέση, μια σωματική απόλαυση κρατώντας το στα χέρια σου»

Ο ρόλος των ανθρώπων του πνεύματος σε κρίσιμες εποχές;

Νομίζω πως οι πνευματικοί άνθρωποι κάνουν ό,τι μπορούν. Έχουν γράψει, έχουν συζητήσει, έχουν προσπαθήσει και συνεχίζουν... Στη λογοτεχνία υπάρχουν αρκετά μυθιστορήματα με θέμα την κρίση και πιο πολλά δουλειά ακόμα γίνεται στο θέατρο από μικρές ομάδες και στη ζωγραφική, στα εικαστικά... Από το 2009 που ξεκίνησε η κρίση απασχολεί πολύ όλο και περισσότερο τον κόσμο...

Οι Έλληνες σήμερα διαβάζουν βιβλία;

Διαβάζουν, βέβαια όχι τόσο όσο σε αμέσως προηγούμενες εποχές. Και δεν είναι εξαιτίας της κρίσης αλλά κυρίως λόγω άλλων πραγμάτων.

Ποιων πραγμάτων;

Το βιβλίο σήμερα έχει μια τιμή γύρω στα 13-15 ευρώ, δηλαδή σχεδόν τσάμπα σε σχέση με μια έξοδο όπου θα πάρεις σε αυτήν την τιμή σουβλάκι, σαλάτα και μια μπύρα. Ακόμη και τα θέατρα αυτές τις τιμές έχουν...

Ο πολιτισμός στην Ελλάδα και ειδικά το βιβλίο το οποίο σου μένει και σου κρατά συντροφιά τα βράδια που δεν θα βγεις, είναι φθινό και προσιτό. Και είναι κρίμα αυτό που συμβαίνει. Αλλά πράγματα φταίνε, όπως η πολύ ενασχόληση με το ίντερνετ, τα social media, η τηλεόραση.

Βέβαια σκέφτομαι ότι μερικά πράγματα βαθιά μέσα στην ανθρώπινη φύση δεν χάνονται. Ούτε το έντυπο βιβλίο θα χαθεί από όλα αυτά (ούτε από το e-book κινδυνεύει). Πιστεύω ότι το έντυπο βιβλίο δεν θα χαθεί, διότι υπάρχει μια βιωματική, μια σωματική σχέση, μια σωματική απόλαυση κρατώντας το στα χέρια σου.

Όπως -ας πούμε- δεν χάθηκε το θέατρο από τον κινηματογράφο, όπως δεν χάθηκε η ζωγραφική από την φωτογραφία. Προσαρμόζονται όλα στις τεχνολογίες αλλά δεν χάνονται. Και ο λόγος είναι από τις παλαιότερες τέχνες.

Ο γενέθλιος τόπος βρίσκει θέση στα μυθιστορήματά σας;

Πάντα έχει, ακόμη και στο καινούργιο μυθιστόρημα που έχει ως σκηνικό την υπαίθρια Αθήνα, τους δρόμους και τις πλατείες όπως την Πλατεία Συντάγματος την οποία ονομάζω διπλή και διφορούμενη. Στο βιβλίο υπάρχει μια γυναίκα από την Κρήτη, πρόκειται για την τρίτη πρωταγωνίστρια η οποία κατάγεται από τα χωριά της μάνας μου από την ορεινή Βιάννο. Και να σας πω και τούτο που είναι πολύ ενδιαφέρον: στις εκλογές του 2012 πήγανε για να μιλήσουν και να μοιράσουν προκηρύξεις κάποια μέλη της Χρυσής Αυγής στην Ανω Βιάννο, έναν μαρτυρικό τόπο που υπέστη ολοκαύτωμα από τους Ναζί. Πήγανε στη Βιάννο, που ολόκληρη η επαρχία είναι μαρτυρική, ο κόσμος στην Κρήτη μπορεί να το ξέρει αλλά στην Ελλάδα δεν το ξέρουμε για τα δεκάδες χωριά που κάπκαν και τους 500 περίπου ομήρους, εκτελεσμένους μεταξύ των οποίων παιδιά, γυναίκες, γέροι... Με απόφαση του δημάρχου, είπαν στους Χρυσουαγίτες οι οποίοι πήγαν στην Βιάννο ότι «έχουμε Δημοκρατία μπορείτε να αφήσετε τις προκηρύξεις σας, αλλά ο λόγος σας δεν θα ακουστεί σε αυτό το χωριό». Και τους διώξαν. Αυτό το εντάσσω μέσα στη μυθοπλασία μου αλλά το αναφέρω και τιμητικά στον επίλογο του βιβλίου, για να ξέρουν όσοι το βλέπουν, ότι αυτό είναι αλήθεια.

Πιστεύετε δηλαδή ότι οι ιστορικές μνήμες πρέπει να διατηρούνται ζωντανές...

Το μυθιστόρημα δεν είναι Ιστορία αλλά μπορεί να απαθανάτισει με τον δικό του τρόπο ορισμένες ιστορικές αλήθειες. Αυτό είναι που κάνουμε ή προσπαθούμε να κάνουμε... Αλλωστε και η Αθήνα που περιγράφω στο μυθιστόρημα δεν υπάρχει πια, όλα χάθηκαν. Το βιβλίο απαθανάτισε μια βομβαρδισμένη πόλη. Και μ' αρέσει η μνήμη που κρατάει, είναι αλλιώς, είναι διαφορετική, μας κάνει πιο ανθρώπινους, ίσως, γι' αυτό...

**Ο συλλογικός τόμος
«Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013,
100 χρόνια Ενωση»**

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας «Χανιώτικα νέα» και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος»

διατίθεται στα γραφεία των «Χ.Ν.», Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ



Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *Vinca minor* (Βίγκα η ελάσσων) και συνώνυμα του είναι τα *Clematis daphnoides minor*, *Pervinca vulgaris augustifolia*, *Vinca vulgaris*, *Vinca Pervinca* (φαρμακευτική). Στη χώρα μας το συναντούμε με τις κοινές ονομασίες αγριολίτσα, αγριολίτσα, αγριολέζα βίγκα και ψιακί.

Είναι ένα όμορφο φυτό που ανήκει στην οικογένεια των αποκυνοειδών και το συναντούμε καλλιεργούμενο στους κήπους ή αυτοφυές (ιδιαίτερα σε Θεσσαλία, Αργολίδα και Αρκαδία) μέσα στα δάση, σε μεγάλες φραγιές ή χέρσους τόπους. Στους κήπους καλλιεργούνται τρεις ή περισσότερες ποικιλίες με πορφυρά ή παρδαλά και διπλά άνθη.

Είναι φυτό ποώδες (φτάνει σε ύψος τα 30 εκατοστά), πολύχρονο και αειθαλές. Τα φύλλα του είναι πράσινα, γυαλιστερά, αντίθετα, αυγοειδή, με κοντό μίσχο. Το στέλεχος κοντό. Τα ανθισμένα στελέχη όρθια. Είναι κλιματώδες, με άγονους βλαστούς που ανυψώνονται αρχικά για να ξαναπέσουν στο έδαφος και να ριζώσουν σχηματίζοντας έτσι ένα πυκνό χλοοτάπητα. Η ρίζα του είναι ινώδης, ασπριδερή και έρπει. Τα άνθη είναι μοναχικά, κυανά, λιλά με 5 πέταλα με μακρείς μίσχους. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι φυτό άοσμο, με γεύση πικρή και στυφή μετά την αποξήρανσή του. Το κύριο συστατικό του διαλύεται στο νερό και το κάνει υπερβολικά πικρό. Περιέχει αλκαλοειδή, καροτίνη, βιταμίνη C, σαπωνοειδείς ουσίες, τανίνες και γαλακτικό οξύ. Ανάμεσα στα αλκαλοειδή που έχουν απομονωθεί τα κυριότερα είναι η βινκαμίνη που χρησιμοποιείται στη φαρμακευτική βιομηχανία ως αγγειοδιασταλτικό και ως διεγερτικό του εγκεφάλου και η ρεσερπίνη η οποία χρησιμοποιείται για να κατεβάξει την υψηλή πίεση του αίματος.

Ιστορικά στοιχεία

Η βίγκα είναι βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Ο Διοσκουρίδης την αναφέρει ως "κληματίδα, φιλαιτέριον, δαφνοειδές, μυρσινοειδές ή πολυγονοειδές" και απέδιδε σε αυτήν πολλές θεραπευτικές ιδιότητες, ιδιαίτερα στα φύλλα και τα κοτσάνια. Αυτά συνιστούσε να τα βράζουν και να πίνουν τον ζωμό για τη θεραπεία της δυσεντερίας και της διάρροιας. Συνιστούσε επίσης να τα μασούν σε περίπτωση πονόδοντου για να σταματήσουν τον πόνο.

Το βότανο έχει χρησιμοποιηθεί στη βοτανοθεραπεία για προβλήματα αρτηριοσκληρώσεως και για την άνοια οφείλεται σε ανεπαρκή παροχή αίματος στον εγκέφαλο.

Για τους αρχαίους το βότανο αυτό, ήταν σύμβολο της παρθενίας. Στην Ιταλία στόλιζαν με τα άνθη του φυτού τα φέρετρα νέων παιδιών και στο Βέλγιο ραίνουν με αυτά τον δρόμο που θα περάσουν οι αρραβωνιασμένοι, γιατί τη θεωρούν σύμβολο ευζωίας, ευτυχίας και ευτεκνίας. Στη Γαλλία την ονόμαζαν "βιολέτα των μαγισσών", διότι τη χρησιμοποιούσαν στα φίλτρα τους. Στη χώρα μας τη θεωρούμε προάγγελο της Ανοιξης και τη φυτεύουμε σε δημόσιους κήπους.



Βίγκα η ελάσσων

Τα φύλλα του φυτού, όπως αναφέρει ο Ντε Καντολέ, τα χρησιμοποιούσαν άλλοτε στην βυρσοδεψία και στην οινοποιία για τη βελτίωση των κρασιών που προσβάλλονται από πάχυνση (αρρώστια κρασιών).

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Το βότανο ανθίζει στις αρχές της άνοιξης και για θεραπευτικούς λόγους χρησιμοποιούνται τα φύλλα με τον μίσχο τους, τα οποία πρέπει να συλλέγονται αμέσως μετά την άνθιση του φυτού και να αποξηραίνονται.

Θεραπευτικές ιδιότητες έχουν και η ρίζα, η οποία συλλέγεται το φθινόπωρο και τα άνθη του φυτού. Η αποξήρανση των φύλλων και της ρίζας δεν μεταβάλλει τις θεραπευτικές ιδιότητες. Αυτό δεν ισχύει για τα άνθη τα οποία μετά την αποξήρανση τους χάνουν την καθαρτική τους ιδιότητα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως πρεμιστικό και τονωτικό. Οι θεραπευτικές ιδιότητες του φυτού οφείλονται σε δύο συστατικά που περιέχουν τα φύλλα του, τη δεψίνη και το γαλλικό οξύ. Το βότανο δρα ως καταπραυντικό, στυπτικό, εμμηναγωγό, αντιγαλακτικό, αιμοστατικό και αντισηπτικό.

Η αντιγαλακταγωγική δράση του φυτού δεν είναι απόλυτα εξακριβωμένη, αν και από πολύ παλιά, οι μαίες το χρησιμοποιούσαν για την ελάττωση ή την τέλεια στείρευση της εκκρίσεως του γάλακτος των μαστών, όπως σε περίπτωση νοσηρών παρεπομένων της επισχέσεως του γάλακτος.

Το έγχυμα του βοτάνου το έπιναν οι λεχώνες που δεν επρόκειτο να χρειαστούν το γάλα τους για τον θηλασμό των νεογνών τους.

Τα φύλλα χρησιμοποιούνται ως εμμηναγωγό και αντιδιαρροϊκό βότανο. Η κύρια χρήση του βοτάνου είναι στην αντιμετώπιση της πολύ έντονης αιμορραγίας, είτε κατά τη διάρκεια της εμμηνορροίας, είτε όταν υπάρχει απώλεια αίματος ανάμεσα στις περιόδους (μπτρορραγία). Είναι πικρά και όταν συνθλίβονται και εφαρμόζονται σε πληγές έχουν στυπτικές και επουλωτικές ιδιότητες.

Το έγχυμα του φυτού συνίσταται κατά των αιμοπτύσεων που συνοδεύονται από πυρετό,

κατά της λευκόρροιας, των φλεγμονών των αδένων, γενικά των παθήσεων του λαιμού που προέρχονται από ψύξη, ως αιμοστατικό φάρμακο (πολύ αποτελεσματικό), ως αντισηπτικό για πλύσεις πληγών και σε επιθέματα.

Εχει χρησιμοποιηθεί το αφέψημα του βοτάνου, για υποκλυσμούς κατά της κολίτιδας και σε επιθέματα κατά της μαστίτιδας.

Εξωτερικά επίσης χρησιμοποιείται για τις κολπικές εκκρίσεις, αιμορραγίες της μήτρας, για γαργάρες σε ερεθισμένο λαιμό και τα στοματικά έλκη.

Συνδυάζεται καλά με το γεράνιο και το αγριμόνιο. Για προβλήματα περιόδου χρησιμοποιείται μαζί με τρίλλιο.

Η ρίζα έχει αντισπασμωδική και υποτασική δράση. Χρησιμοποιείται για την μείωση της αρ-

τηριακής πίεσης. Τα φρέσκα λουλούδια έχουν ήπια καθαρτική δράση.

Ενα ομοιοπαθητικό φάρμακο το οποίο αποτελείται από φρέσκα φύλλα χρησιμοποιείται σε προβλήματα αιμορραγίας.

Παρασκευή και δοσολογία

Για την παρασκευή εγχύματος ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρό βότανο, το σκεπάζουμε για 10-15 λεπτά και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

Για την παρασκευή αφεψήματος για επιθέματα βράζουμε 6 γραμμάρια ξηρού βοτάνου σε ένα φλιτζάνι νερό για 5 λεπτά.

Προφυλάξεις

Δεν το λαμβάνουμε κατά τον θηλασμό και όταν υπάρχουν προβλήματα δυσκοιλιότητας. Σε περίπτωση υπερδοσολογίας μπορεί να εμφανιστούν συμπτώματα δηλητηρίασης.

