

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Ηρωες των παιδικών μας χρόνων





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

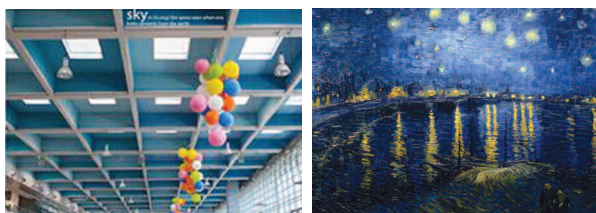
editorial

Για πολλούς από εμάς, η νοσταλγία των παιδικών χρόνων θα μπορούσε κάλλιστα να έχει την όψη κάποιου ήρωα από τα κόμικς που μας μεγάλωσαν. Σε εποχές που η τηλεοπτική ψυχαγωγία και τα ηλεκτρονικά παιχνίδια δεν υπήρχαν ή δεν ήταν πάντοτε διαθέσιμα, τα κόμικς ταξίδευαν τους νεαρούς -κυρίως- αναγνώστες τους στον χρόνο, από την εποχή των Ρωμαίων, στο Φαρ Ουέστ και από τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο στα αστέρια και σε κόσμους φανταστικούς.

Μεγάλες στιγμές της ιστορίας αλλά και της παγκόσμιας λογοτεχνίας αποτυπώθηκαν αβίαστα στα νεανικά μυαλά, με το χιούμορ συνήθως να βρίσκεται σε πρώτο πλάνο.

Μικρό φόρο τιμής σε κάποια από αυτά τα κόμικς που τυπώνονταν κατά χιλιάδες τις περασμένες δεκαετίες αποτελεί το σημερινό αφιέρωμα των "διαδρομών".

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Ηρωες των παιδικών μας χρόνων



σελ. 6 - 7 ~ Πολιτισμός - Σερφαρίσματα



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Βιβλία



σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

No.487

Φανταστικό μουσείο



Μικελάντζελο Μπουοναρότι (Michelangelo Buonarroti), "Η πτώση του Φαέθοντος" (σχέδιο σε μαύρη κιμωλία), 1533, Λονδίνο, Συλλογή της Βασιλομήτορος.

αριστουργηματική "Πτώση του Φαέθοντος" αποτελεί ένα από τα ελάχιστα καθολικά αποδεκτά από την έρευνα ως αυτόγραφα σχέδια της πλέον πολυπράγμονος προσωπικότητας της ιταλικής Αναγέννησης, του "θεϊκού" (il divino) Μικελάντζελο Μπουοναρότι. Το σχέδιο σε μαύρη κιμωλία συγκαταλέγεται σε μια σειρά έργων που ο Μιχαήλ-Αγγελος θα δωρίσει ως ένδειξη ευγνωμοσύνης στον πιστό και αφοσιωμένο του φίλο, ευγενή Ρωμαίο πατρίκιο Τομάζο ντε Καβαλιέρι (Tommaso de' Cavalieri) στα 1533. Η γνωριμία των δύο ανδρών τοποθετείται στη χρονιά του 1532 και έμελλε να κρατηθεί ως το τέλος της ζωής του μεγάλου Φλωρεντινού ζωγράφου, γλύπτη και αρχιτέκτονα.

Τα πρώτα σχέδια που ο Μιχαήλ-Αγγελος θα αφιερώσει στον νεαρό προστατευόμενό του την πρωτοχρονιά του 1533 πραγματεύονταν τα θέματα της "Τιμωρίας του Τιτυού" (επίσης στην κατοχή του βρετανικού βασιλικού οίκου) και της "Αρπαγής του Γανυμήδη" (πιθανότατα χαμένο). Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς ο Μιχαήλ-Αγγελος θα δουλέψει πάνω σε ένα τρίτο σχέδιο με θέμα την "Πτώση του Φαέθοντος". Μια επιστολή του Καβαλιέρι με ημερομηνία 6 Σεπτεμβρίου 1533 μας ενημερώνει για τους επιφανείς επισκέπτες -ανάμεσά τους ο Πάπας- οι οποίοι συνέρρεαν στην οικία του επιθυμώντας διακαώς να θαυμάσουν εκ του σύνεγγυς τις νέες δημιουργίες του καλλιτέχνη από την Τοσκάνη. Στην "Πτώση του Φαέθοντος" ο Μιχαήλ-Αγγελος θα αντλήσει πηγή έμπνευσης από το κείμενο του αρχαίου συγγραφέα Οβιδίου.

Ο Φαέθων, γιος του βασιλιά Απόλλωνα-Ηλίου παρασυρμένος στη δίνη του ακαλίνωτου νεανικού ενθουσιασμού του θα ικετεύσει τον πατέρα του να του επιτρέψει να οδηγήσει μόνος του το τέθριππο άρμα του Ηλίου για μία ημέρα. Καθώς όμως ο άπειρος νεανίας δε θα μπορέσει να ελέγξει το άρμα, έτσι ώστε να μη θέτει σε κίνδυνο τις θερμικές ισορροπίες ανάμεσα σε ουρανό και γη, ο Δίας θα επιφέρει τον κατακρημνισμό του με έναν κεραυνό.

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Ο Φαέθων θα βρεί τραγικό θάνατο, πέφτοντας στον ποταμό Ηριδανό, ο οποίος στο σχέδιο μας εκπροσωπείται αλληγορικά από μια ποτάμια θεότητα, ενώ τον ρόλο των θρηνωδών καταλαμβάνουν οι τρεις αδερφές του και οι αδερφός του Κύκνος που κατελιημμένος από σφοδρή στεναχώρια έμελλε να μεταμορφωθεί στο ομώνυμο θαλάσσιο πτηνό.

Η σύνθεση, δομημένη σε τρία επίπεδα, με τον κατακόρυφο άξονα να είναι ο κυρίαρχος επιτείνοντας την αίσθηση της συντελούμενης πτώσης, αναδεικνύει το μεγαλείο της πέννας του Μιχαήλ-Αγγελου στην απόδοση του περιγράμματος των μορφών, προσδίδοντας παράλληλα μέσω της έντεχνης χρήσης του μέσου της φωτοσκίασης στα τρία επιμέρους συμπλέγματα μορφών (κεραυνοβολών Δίας με αετό, Φαέθων με τέθριππο και ομάδα θρηνωδών με κύκνο και Ηριδανό) το χαρακτήρα έξοργων αναγλύφων πάνω σε χαρτί.

Σε ό,τι αφορά την εικονολογική προσέγγιση του έργου, το θέμα του Φαέθοντα καλούνταν κατεξοχήν να εικονογραφήσει τις τραγικές συνέπειες που επέφερε η άσκηση ύβρεως και αλαζονικής συμπεριφοράς απέναντι στο θείο.

Στο πλαίσιο αυτό ερμηνείας, το σχέδιο έχει κατά καιρούς ιδωθεί ως μια εικαστική έκφραση των αισθημάτων πλατωνικού έρωτα που μοιάζει να έτρεφε ο Μιχαήλ-Αγγέλος για τον Τομάζο ντε Καβαλιέρι, αν και το έργο θα μπορούσε κάλλιστα να ενέχει μονάχα το χαρακτήρα μιας μοραλιστικής υπόμνησης πατερναλιστικού χαρακτήρα του ώριμου Φλωρεντινού καλλιτέχνη προς τον 13χρονο προστατευόμενο του.

14/11

Γρηγόρης,

Φίλιππος

16/11

Ιφιγένεια,

Ματθαίος

17/11

Γεννάδιος

18/11

Πλάτωνας

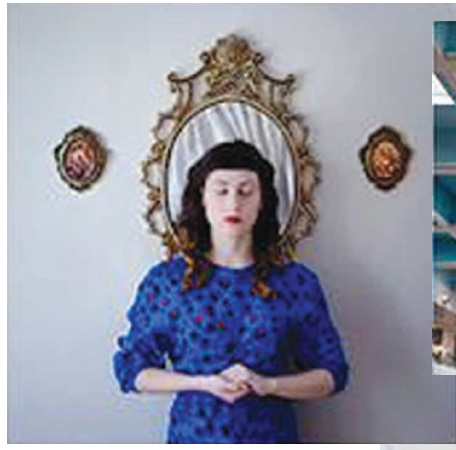
Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμλίΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάνα Μαρουλοσπίρακη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμάδηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδίκημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδουΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανέλας
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

Ομαδική έκθεση φωτογραφίας "Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2015" εγκαινιάζεται την Πέμπτη 19 Νοεμβρίου στις 8μ.μ. στον Χώρο για τη φωτογραφία "South", Τζανακάκη 17 (Στοά), Κήπος, Χανιά, Κρήτη. Την έκθεση παρουσιάζουν η Αίθουσα Τέχνης "South", οι Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Τρίπτυχο αφιέρωμα στη φωτογραφία

■ Με δύο εκθέσεις και μία διάλεξη



την έκθεση συμμετέχουν οι ακόλουθοι φωτογράφοι με τις αντίστοιχες φωτογραφικές σειρές: ο Λάμπρος Ανδριανάκης με τη σειρά The Judgement of Minos (έπαινος ΦΣΚ 2015), ο Μιχάλης Κουλιέρης με τη σειρά December Nights, η Μυρσίνη Κουτλή με τη σειρά On Definitions (βραβείο ΦΣΚ 2015), ο Γιώργος Κυβερνήτης με τη σειρά Διεθνές Αεροδρόμιο Ελληνικού, ο Βασίλης Παντελίδης με τη σειρά The Uncanny Files, η Ελένη Ποντίκη με τη σειρά Σχολεία, ο Ορέστης Σεφέρογλου με τη σειρά My Name is (έπαινος ΦΣΚ 2015) και η Κατερίνα Τσακίρη με τη σειρά Family Affair (έπαινος ΦΣΚ 2015).

Η έκθεση "Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2015" παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβρη του 2015, στην Αίθουσα του Κυθηραϊκού Συνδέσμου, στη Χώρα των Κυθήρων, στο εκθεσιακό πρόγραμμα των Φωτογραφικών Συναντήσεων Κυθήρων 2015. Επιμέλεια: Γιάννης Σταθάτος και Γιώργος Αναστασάκης. Η έκθεση "Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2015" αποτελεί το πρώτο μέρος του τρίπτυχου αφιερώματος στη Φωτογραφία

που θα αναπτυχθεί στο Νομό Χανίων από 19.11.2015 έως 21.11.2015. Το δεύτερο μέρος θα περιλαμβάνει τη διάλεξη "Εφτά και μία εκφάνσεις του τοπίου" του Καλλιτεχνικού Διευθυντή των Φωτογραφικών Συναντήσεων Κυθήρων, Γιάννη Σταθάτου, που θα δοθεί την Παρασκευή 20.11.2015 στις 8:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Α. Παπανδρέου 70, Χανιά. Το αφιέρωμα θα ολοκληρωθεί με το τρίτο μέρος το Σάββατο 21 Νοεμβρίου στις 12:30μ. με τα εγκαίνια της έκθεσης "Αυτή η στιγμή που έχει προ πολλού παρέλθει - Προκλήσεις και διλήμματα των Χανιωτών Φωτογράφων στο ξεκίνημα του 21ου αιώνα" στο

Κέντρο Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Ζυμπραγού, σε επιμέλεια του δρ Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου. Σε όλες τις εκδηλώσεις η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 19 Δεκεμβρίου και θα είναι ανοιχτή για το κοινό Δευτέρα έως Σάββατο 10π.μ. - 2μ.μ. και Δευτέρα έως Παρασκευή 7:30μ.μ. - 10μ.μ.



ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Εργαστήριο φιλαναγνωσίας

Εργαστήριο φιλαναγνωσίας για οικογένειες με αφετηρία το περίφημο έργο του ζωγράφου Vincent Van Gogh "Εναστρηνύχτα" θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα δραστηριοτήτων του Μουσείου Σχολικής Ζωής αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι.

Διάρκεια εργαστηρίου: 2 ώρες.

Το εργαστήριο, που σχεδίασε και θα επιμελήσει η πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων του Μουσείου - εκπαιδευτικός Μαρία Δρακάκη, πραγματοποιείται σε σύνδεση με τις δράσεις "Με το βλέμμα στο σύμπαν", που οργανώνονται από τον Σεπτέμβριο έως τον Δεκέμβριο του 2015 από τον Δήμο Χανίων, τον Σύλλογο Φίλων του Μουσείου Σχολικής Ζωής και τον Σύλλογο Φίλων Αστρονομίας Κρήτης στο Μουσείο Σχολικής Ζωής, με αφορμή τον χαρακτηρισμό του 2015 ως διεθνούς έτους φωτός και νέων τεχνολογιών με βάση το φως. Το εργαστήριο απευθύνεται σε νήπια και παιδιά Α΄ Τάξης Δημοτικού, που θα πρέπει απαραίτητα να συνοδεύονται από έναν γονέα.

Στο εργαστήριο θα διαβαστούν αποσπάσματα από το βιβλίο της Φιλίας Δενδρινού: "Το καπέλο του καλλιτέχνη Βίνσεντ Βαν Γκογκ - Vincent van Gogh" (1853-1890), Εκδοτικός Οίκος Α.Α. Λιβάνη, 2010 και οι συμμετέχοντες θα κληθούν να επικοινωνήσουν επιπλέον με έργα του ερασιτέχνη αστροφωτογράφου, Χρήστου Κοτσαύτη, από την έκθεση αστροφωτογραφίας του βαθέως ουρανού, που φιλοξενείται στο Μουσείο αυτό το διάστημα έως τον Δεκέμβριο του 2015.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Προβολή θεατρικής παράστασης

Στο πλαίσιο της έκθεσης "Ο Κόσμος του Γιάννη Κύρου. Σκηνικά, κοστούμια και αρχαιακό υλικό από το θέατρο, το χορό, τη μουσική και την τηλεόραση", αύριο Κυριακή και ώρα 8μ.μ. θα προβληθεί η θεατρική παράσταση "Οι Ηλίθιοι" του Νιλ Σάιμον, από τον Σύλλογο Φίλων Θεάτρου Χανίων.

Σκηνοθεσία: Ελένη Καρμπαδάκη

Συμμετέχουν με σειρά εμφανίσεως: Γιάννης Πατεράκης, Ντένια Καραβασιλειάδου, Γιώργος Τακτικάκης, Φανή Μπουμπόναρη, Εμμανουέλα Κυριακοπούλου, Παρασκευάς Θυμάκης, Νάσος Αθανασόπουλος, Ελενα Αθανασοπούλου, Ελένη Καρμπαδάκη, Ευτύχης Κανδανολέων.

Είσοδος ελεύθερη.

Δύο χανιώτικες πρωτιές σε διαγωνισμό φωτογραφίας



Τρίτο βραβείο στον Νίκο Μπασιά "Escape".

Δύο χανιώτικες πρωτιές στα βραβεία του 7ου Πανελληνίου Διαγωνισμού "Δημήτρης Λέτσιος" της Φωτογραφικής Λέσχης Βόλου. Θέμα της έκθεσης: "Ωριζ(ω)ντας".

Το πρώτο βραβείο του διαγωνισμού πήρε ο Σάββας Κόης, αντιπρόεδρος της Λέσχης Φωτογραφίας Κινηματογράφου Χανίων με τη δουλειά του με θέμα: "The Flag". Την



Πρώτο βραβείο στον Σάββα Κόη "The flag".

τρίτη θέση πήρε επίσης ένας Χανιώτης ο Νίκος Μπασιάς με θέμα "Escape", ενώ τη δεύτερη θέση πήρε ο Σπύρος Σανσονέτης με θέμα "Αυτοκινούμενος Ορίζοντας".

Παραδοσιακή Κρητική ταβέρνα
ΤΖΙΤΖΙΦΙΑ
Σας ευχόμαστε Καλό Χειμώνα & σας ενημερώνουμε ότι είμαστε **ΑΝΟΙΚΤΑ** καθημερινά εκτός ΤΡΙΤΗΣ όλη μέρα.
ΤΖΙΤΖΙΦΕΣ ΑΠΟΚΟΡΑΦΟΥ
ΤΗΛ. 6978 092400
28254 00190
6984 139220

Από και προς ΧΑΝΙΑ με καθημερινά δρομολόγια

SUPERSAVER Οικονομική
Τιμή κατ' άτομο **20€**
Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων

SAVER Οικονομική Έκπτωση 20%
στους επιβάτες στην Οικονομική θέση
Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1 δωρεάν εισιτήριο
σε 4κλινη καμπίνα

Χειμερινά Πακέτα προσφορών
από **76€** για 1 άτομο & 1 Ι.Χ.
Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων

Έως 50% έκπτωση
σε φοιτητές, πολύτεκνους κ.α.

Blue Star Ferries
Blue Galaxy
Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

SeaSmiles Ταξιδεύω και κερδίζω!
Πληροφορίες / Κρατήσεις:
Χανιά, τηλ.: 28210 27 500 - Αθήνα, τηλ.: 210 8919700

Attica Group
Blue Star Ferries
κανείς δεν μας ταξιδεύει καλύτερα

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Ηρωες των παιδικών μας χρόνων

Ο Γιώργος Θαλάσσης, ο Σπίθας και η Κατερίνα, ο Μπλεκ, ο Σεραφίνο, ο Τιραμόλα, οι χαρακτήρες του Μίκυ Μάους, Γκούφυ, Σκρουτζ Μακ Ντακ, Νταίτζη, ο Λούκυ Λουκ, ο Αστερίξ και ο Οβελίξ, ο Ταρζάν κ.ά. είναι αγαπημένοι χαρακτήρες περιοδικών κόμικς, που μεγαλώσαμε μαζί τους.

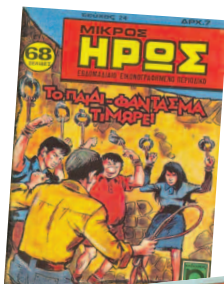


ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

επιμέναμε πώς και πώς να έρθει η μέρα που θα έβγαινε στο περίπτερο το αγαπημένο μας βιβλιάρκι, το οποίο διαβάζαμε πρώτο και έπειτα τα μαθήματα του σχολείου μας. Πολλοί από μας κάναμε και συλλογές που τις προσέχαμε σαν τα μάτια μας. Αλήθεια πόσα από τα αγόρια που διάβάζαν τις ιστορίες του Γιώργου Θαλάσση (Μικρός Ηρωας), του Τζιμ Ανταμς (Μικρός Σερίφης), του Μπλεκ, του Σπίντερμαν, Σούπερμαν, δεν θέλανε να τους μοιάσουν ή και τα κορίτσια δεν ταυτίζονταν πολλές φορές με τη Μανίνα ή την Πάττυ!!! Ο λόγος της ύπαρξής τους και της μεγάλης επιτυχίας τους, εκτός από τα κόμικς που είχαν καθαρά ψυχαγωγικό χαρακτήρα με αστείες ιστορίες, ήταν η λαχτάρα του ανθρώπου, να "πληροφορείται" τις περιπέτειες άλλων ανθρώπων που δίδεταν κάτι παραπάνω από εκείνον -είτε αυτό ήταν σωματική δύναμη είτε μυαλό και άσχετα αν ήταν καλοί (τιμωροί), ή κακοί (λυστές, εγκληματίες)...

“Ο Μικρός Ήρωας”

Ο “Μικρός Ήρωας” ήταν εβδομαδιαίο ανάγνωσμα που συνέγραφε ο Στέλιος Ανεμοδουράς και διάνθιζε με σκίτσα του ο Βύρων Απτόσογλου για μία ολόκληρη 16ετία, από το 1953 έως το 1968 όταν και διακόπηκε για λόγους που είχαν άμεση σχέση με την επιβολή λογοκρισίας που εφάρμοσε το τότε δικτατορικό καθεστώς. Πρόκειται για τις περιπέτειες τριών ηρωικών Ελληνόπουλων (του Γιώργου Θαλάσση, της Κατερίνας και του “Σπίθα”) κατά τη διάρκεια της κατοχής και του αγώνα τους απέναντι σε Γερμανούς, Ιταλούς και Βούλγαρους φασίστες. Το περιοδικό κυκλοφορούσε υπό μορφή τριπλής έκδοσης, με δύο δηλαδή ανατυπώσεις εντός της ίδιας εβδομάδας και αγαπήθηκε πολύ από τις πρώτες μεταπολεμικές γενιές, σε μία προσπάθεια του δημιουργού του να αμβλύνει μέσω αυτού τις οδυνηρές συνέπειες του πολέμου, της κατοχής και του εμφυλίου σπαραγμού που είχαν μόλις προηγηθεί.



“Μπλεκ”

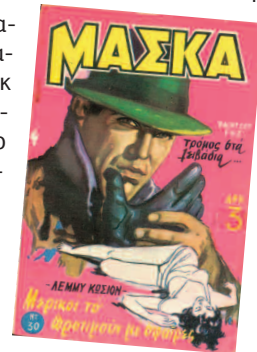
Το δημοφιλές περιοδικό κόμικ Μπλεκ εμφανίστηκε για πρώτη φορά στα περίπτερα της Ελλάδας τον Ιούνιο του 1969 προερχόμενο από τη γειτονική Ιταλία, καρπός των διδασκων δημιουργών Sartoris, Sinchetto και Guzzon (“EsseGesse”) οι οποίοι εμπνεύστηκαν το 1954 τη χαρακτηριστική φιγούρα του “ξανθού γίγαντα”, ενός κυνηγού που διακρίθηκε στον αγώνα για την Αμερικανική ανεξαρτησία από τους Βρετανούς αποικιοκράτες κατά τα τέλη του 18ου αιώνα. Ήταν ο Στέλιος Ανεμοδουράς που αποφάσισε να εισαγάγει στην Ελλάδα τον χαρακτήρα, δημιουργώντας το ομώνυμο έντυπο, το οποίο πρωταγωνίστησε στις επιλογές του νεορόκου (υπό εβδομαδιαία συχνότητα) για μια ολόκληρη 25ετία, έως τον Ιούνιο του 1994 που διακόπηκε η έκδοσή του. Η κυκλοφορία του έφτασε πολλές φορές και τα 130.000 αντίτυπα. Στην πρώτη περίοδο του Μπλεκ (Ιούνιος 1969 - Δεκέμβριος 1975) το πε-

ριοδικό κυκλοφορούσε σε μικρή διάσταση. Περιελάμβανε εκτός της κύριας ιστορίας τις περιπέτειες του Ρίνγκο, του Τομ και το ανάγνωσμα Παιδί-Φάντασμα, ενώ τις επόμενες δύο δεκαετίες η θεματολογία πολλαπλασιάστηκε.

“Μάσκα”

Περιπέτεια, δράση και ασπένς όλα σε ένα, από το αγαπημένο εβδομαδιαίο κόμικ περιοδικό Μάσκα. Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1935, παράλληλα με το περιοδικό Μυστήριο. Δημοσίευε, δε, σε μετάφραση (και αργότερα σε μεταποίηση άλλων παρεμφερών περιπετειών και σε κατασκευη δόθεν “πρωτοτύπων” περιπετειών) τα αναγνώσματα εκείνα (με ήρωες τον Ντετέκτιβ Χ, τον Άνθρωπο Αράχνη, τον Πράκτορα 5 κ.λπ.), που γέμιζαν τις σελίδες των αφάνταστα πετυχημένων αμερικανικών περιοδικών του είδους.

Η “Μάσκα” έκανε πάλι την εμφάνισή της μετά τον πόλεμο με θέματα εμπνευσμένα από τον πόλεμο των δυτικών μυστικών



υπηρεσιών, αλλά και των κλασικών ηρώων της, με τους πράκτορες του ναζισμού και του άξονα.

“Μικρός Ζορρό”

Ήταν ιστορίες του μικρού Ζορρό, του μασκοφόρου Μεξικανού εκδικητή, που απονέμει δικαιοσύνη στα σύνορα της Αγρίας Δύσης με εκείνα της πατρίδας του. Ο Δον Ντιέγκο ντε λα Βέγκα και τα κατορθώματά του, ήταν ένας χαρακτήρας πολύ αγαπητός, με πολλούς φίλους και με μια γεμάτη σταδιοδρομία, σε περιοδικά, τηλεόραση και κινηματογράφο.

“Ομπραξ”

Ήταν εβδομαδιαίο περιοδικό κόμικς, που πρωτοκυκλοφόρησε στην Ελλάδα στα μέσα του 1971 και η έκδοσή του διακόπηκε 4,5 χρόνια αργότερα. Η υπόθεση εκτυλίσσεται στις ΗΠΑ, κοντά στα μεξικανικά σύνορα, στο

δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Κεντρικός χαρακτήρας του κόμικς ο λοχαγός Μαρκ, ένας δυναμικός κοκκινομάλης πιστολέρο, ο οποίος βρίσκεται σε συνεχείς μυστικές αποστολές εναντίον κάθε είδους εγκληματιών. Χρησιμοποιεί εκπληκτικές μεταμφιέσεις, οι οποίες ξεγελούν εχθρούς και φίλους.

Στο πλευρό του έχει δύο πιστούς συντρόφους, έναν αριστοκράτη χαρτοπαίκτη που ονομάζεται “Βαρώνος” και τον αιωνίως πεινασμένο και άζεστο “Φαγάνα”.

“Ζαγκόρ”

Το “Ζαγκόρ” ήταν εβδομαδιαίο περιοδικό κόμικς που κυκλοφόρησε 260 τεύχη στην Ελλάδα από τον Δεκέμβριο του 1970 έως τον Δεκέμβριο του 1975. Αποτελούσε αναπαραγωγή του ομώνυμου μηνιαίου ιταλικού περιοδικού, που εξακολουθεί να εκδίδεται στη γειτονική χώρα έως και σήμερα. Ο ήρωας με το όνομα Ζαγκόρ δημιουργήθηκε από τον εκδότη και συγγραφέα Σέρτζιο Μπρονέλι το 1961 σε σχέδιο αρχικά του Γκαλένο Φέρι. Το ελληνικό περιοδικό περιείχε βέβαια και πλήθος άλλων ιστοριών εκτός από



Σύντομο ιστορικό

Τα πρώτα κόμικς που εμφανίστηκαν στην Ελλάδα ήταν η “Μάσκα”, το “Μυστήριο” και ο “Ζορρό” ήδη από το 1935. Ουσιαστικά, όμως, η Ελλάδα γνώρισε κάπως αργά τα κόμικς, εξαιτίας των πολεμικών



και πολιτικών αναταραχών, ενώ η ακμή τους στον ελλαδικό χώρο χρονολογείται από το 1950.

Το 1953 εμφανίζεται το εξαιρετικά πετυχημένο και αγαπημένο περιοδικό “ο Μικρός Ήρωας” ενώ την 1η Ιουλίου 1966 κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος Μίκυ Μάους και ακολούθησαν οι Υπερήρωες όπως είναι ο “Σούπερμαν”, ο “Σπίντερμαν” κ.ά. Στη συνέχεια λόγω της άνησής τους και την αποδοχή που είχαν από τους νέους και όχι μόνο, οι εκδοτικές εταιρείες βγάζουν το ένα περιοδικό μετά το άλλο...

Δεκάδες είναι τα κόμικς που κυκλοφόρησαν κατά καιρούς και πολλά από αυτά πλέον αποτελούν συλλεκτικά αντικείμενα. Στο αφιέρωμά μας όπως είναι φυσικό, δεν γίνονται να συμπεριληφθούν όλα. Επιλέξαμε μερικά από αυτά και τους πιο χαρακτηριστικούς ήρωες.

Ας τους ξαναθυμηθούμε λοιπόν, αν και όσοι έχουμε πίστι στα χέρια μας τα αγαπημένα αυτά κόμικς, δεν προέκειται ποτέ να τα ξεχάσουμε...

Καουμπόδες και Ινδιάνοι

Οι ιστορίες των περιοδικών διαδραματίζονταν στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής την εποχή του Φαρ Ουέστ. Κεντρικός ήρωας των ιστοριών ήταν ο δεκαοκτάχρονος Τζιμ Ανταμς ή Δημήτρης Αδαμόπουλος, γιος Ελλήνων μεταναστών. Ο Τζιμ Ανταμς με την ιδιότητα του σερίφη του Τέξας περιπλανιόταν στο Φαρ Ουέστ και εφάρμοζε τον νόμο μαζί με τους τρεις φίλους του, την Ντιάνα Μόρισον, το Μεξικανό Πεπίτο Γκονζάλες και το δωδεκάχρονο ινδιάνκι της φυλής των Κομάντσι τον Τσιπρίπο.

1) “Μικρός Σερίφης”

Κυκλοφόρησε στην Ελλάδα από το 1962 έως το 1991. Αποτελεί το μακροβιότερο γραμμένο από Έλληνες συγγραφείς, ελληνικό παιδικό περιοδικό. Το πρώτο τεύχος του περιοδικού κυκλοφόρησε την Τρίτη 13 Νοεμβρίου του 1962. Η συνεχής αύξηση των πωλήσεων οδήγησε τον αμέσως επόμενο χρόνο στην έκδοση ενός ακόμη περιοδικού με τους ίδιους ήρωες, του Μικρού Καουμπό, ενώ το 1973 κυκλοφόρησε και τρίτο περιοδικό, ο Μικρός Αρχηγός. Η θεματολογία των περιοδικών ήταν γουέστερν. Περιελάμβαναν στην πλειοψηφία τους αυτοτελείς ιστορίες. Ωστόσο δημοσιεύτηκαν κατά καιρούς και ιστορίες σε συνέχειες,

οι οποίες διαρκούσαν από δύο έως και δέκα τεύχη. Η έκδοση του Μικρού Σερίφη ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 1991 με το τεύχος 1468, ενώ είχε προηγηθεί δύομιση χρόνια νωρίτερα η κυκλοφορία του τελευταίου τεύχους του Μικρού Καουμπό.

2) “Μικρός Καουμπό”

Ο Μικρός Καουμπό ξεκίνησε την κυκλοφορία του τον Φεβρουάριο του 1963. Αρχικά αποτελούσε μηνιαία έκδοση, στη συνέχεια όμως μετατράπηκε σε εβδομαδιαία. Κυκλοφόρησαν συνολικά 1218 τεύχη. Μέχρι και το 1971, και συγκεκριμένα μέχρι το 295ο τεύχος οι ιστορίες γράφονταν από τον Πόπη Στρατίκη. Στη συνέχεια τη σκυτάλη ανέλαβε ο Γιώργος Μαρμαρίσης, μέχρι και το τεύχος 609, ενώ ενδιάμεσα δημοσιεύτηκαν ιστορίες και διαφόρων άλλων συγγραφέων. Ο συγγρα-



φέας των ιστοριών των τευχών 610 έως και 799 είναι άγνωστος. Από το τεύχος 800 έως και το τέλος της κυκλοφορίας του περιοδικού, υπήρξε αναδημοσίευση παλαιότερων ιστοριών. Το 2014 κυκλοφόρησε ένα ακόμη τεύχος του Μικρού Καουμπό με τίτλο “ο Νόμος απλώνει το δίχτυ” και αριθμό τεύχους 1219. Περιείχε την ομώνυμη περιπέτεια, γραμμένη από τον Γιώργο Μαρμαρίδη, σε εικονογράφηση Θέμου Ανδρεόπουλου και Κώστα Ραμπατζή, ένα 12σέλιδο κόμικς του Βαγγέλη Σαίτη, με τον Πεπίτο Γκονζάλες, καθώς και διάφορα άρθρα και το κλασικό “Όλε Πεπίτο”.

3) “Μικρός Αρχηγός”

Ο Μικρός Αρχηγός ξεκίνησε την κυκλοφορία του στις 26 Ιουνίου του 1973. Κυρίως περιελάμβανε αναδημοσίευση παλαιότερων ιστοριών του Μικρού Καουμπό. Συγκεκριμένα δημοσιεύτηκαν σε αυτό όλες σχεδόν οι ιστορίες που περιλαμβάνονταν στα τεύχη 1 έως και 404 του Μικρού Καουμπό. Δημοσιεύτηκαν ωστόσο και ορισμένες πρωτότυπες ιστορίες. Η κυκλοφορία του περιοδικού σταμάτησε στο τεύχος 838.



αυτές του βασικού ήρωα του τίτλου, όπως τις περιπέτειες του “Κάπτεν Μίκυ” του “Roy of the Rovers” κ.ά.

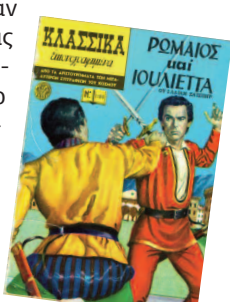
“Γκολ”

Το περιοδικό “Γκολ” κυκλοφόρησε με ποδοσφαιρικά κόμικς (όπως και ο Φίλαθλος), προερχόμενα από Άγγλους δημιουργούς, κυρίως. Σημείο αναφοράς του περιοδικού ήταν τα οπισθόφυλλά του, όπου κυριάρχησαν τα σήματα των Ελληνικών και Αγγλικών ποδοσφαιρικών ομάδων. Ομάδες, που δεν έχουν πια εκείνη την αίγλη και την αναγνώριση των αντιπάλων και της φίλαθλης κοινής παραδοχής. Χάθηκαν από το προσκήνιο. Οπότε, οι “παλιοί” που θα βλέπουν αυτά τα σήματα, θα κουνούν σίγουρα το κεφάλι με νόημα... Εκτός των ποδοσφαιρικών σημάτων όμως, υπήρχαν και χαρτοκοπτικές, αλλά και φάσεις από ποδοσφαιρικούς αγώνες (θα τους συναντήσουμε και στα “Κράνος” - “Τανκς” - “Ταρζάν”).

Τα “Κλασσικά Εικονογραφημένα” ήταν σειρά κόμικς, που διασκέυαζαν γνωστά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Η σειρά κυκλοφόρησε στην Ελλάδα το 1951 από τις εκδόσεις Πεχλιβανίδη.

“Κλασσικά Εικονογραφημένα”

Χαρακτηριστικό της ελληνικής έκδοσης ήταν ο εμπλουτισμός της με θέματα ελληνικού ενδιαφέροντος, για την απόδοση των οποίων δούλεψαν γνωστοί Έλληνες εικαστικοί και λογοτέχνες. Τα “Κλασσικά Εικονογραφημένα” αποτέλεσαν μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας για περίπου δυο δεκαετίες, και σύντροφο της παιδικής και νεανικής ηλικίας χιλιάδων Ελλήνων. Σήμερα οι πρώτες εκδόσεις αποτελούν συλλεκτικά αντικείμενα.



Το “Μίκυ Μάους”

Το “Μίκυ Μάους” κυκλοφόρησε στη Ελλάδα την 1η Ιουλίου 1966. Επί 47 χρόνια εκδιδόταν από τις εκδόσεις Τερζόπουλου, οι οποίες σταμάτησαν την έκδοση του περιοδικού στις 7 Σεπτεμβρίου του 2013. Στην Ελλάδα, περιπέτειες των ηρώων του Ντίσνεϋ είχαν εκδοθεί τη δεκαετία του '50 μέσω του περιοδικού “Γέλιο και Χαρά” των εκδόσεων Πεχλιβανίδη, όμως η δημοσίευσή τους διακόπηκε άδοξα όταν ο Έλληνας εκδότης έκανε το λάθος να χρησιμοποιήσει τον τίτλο “Μίκυ”. Αυτό προκάλεσε τη δικαστική παρέμβαση της αμερικανικής εταιρείας που κατείχε και τα πνευματικά δικαιώματα.

Στις αρχές του 1966 ο εκδότης του περιοδικού Ευάγγελος Τερζόπουλος, εξασφάλισε την άδεια να φέρει ξανά τον Μίκυ Μάους στην Ελλάδα, αλλά και γενικά να δημοσιεύει κόμικς με τους ήρωες του Ντίσνεϋ.

Τον σχεδιασμό του περιοδικού ανέλαβε ο μεγάλος του γιος Χρήστος. Το πρώτο ελληνικό τεύχος εμφανίσθηκε στα περίτετρα την Παρασκευή 1η Ιουλίου του 1966, είχε τίτλο “Στις πηγές των Μογγόλων”. Στο εξώφυλλο υπήρχε σχέδιο του Πωλ Μάρρυ που παρίστανε τον Μίκυ να κουβαλά με το αριστερό του χέρι μια βαλίτσα και με το δεξί το σκύλο του Πλύτο. Κόστιζε 3 δρχ. και αριθμούσε 52 σελίδες.

Πρωτοσχεδιάστηκε το 1953 σε σενάριο του Ρομπέρτο Ρέντι και σχέδιο του Τζόρτζιο Ρεμπούφι. Το βασικό χαρακτηριστικό του ήρωα

ήταν ότι το σώμα του ήταν φτιαγμένο από καουτσούκ, κι έτσι είχε τη δυνατότητα να εκτείνει τα μέλη του για πολλά μέτρα έως και χιλιόμετρα. Ο χαρακτήρας ήταν ένα απλό σκέδιο, με μαύρες γραμμές για σώμα, οβάλ πρόσωπο, έναν κύλινδρο για μύτη και ημίψηλο καπέλο. Τα κόμικς του Τιραμόλα κυκλοφόρησαν στην Ιταλία για αρκετά χρόνια, και υπήρχαν στην αγορά μέχρι τη δεκαετία του '80. Στη δεκαετία του '90 το κόμικ έγινε ξανά της μόδας και κυκλοφόρησε από άλλες εκδόσεις, με νέες ιστορίες και μοντέρνο σχέδιο, χωρίς όμως επιτυχία. Στην Ελλάδα το περιοδικό πρωτοκυκλοφόρησε το '70, από τον εκδοτικό οίκο Καμπανά. Στο περιοδικό εμφανίζονταν εκτός από τον Τιραμόλα και άλλοι ήρωες, όπως οι Πέπο και Κάρλο, ο λύκος Πουγκατσώφ, ο Ινδιάνος Καριμπού και ο υπερήρωας Μίστερ Ματζέστικ.

“Αστερίξ”

Οι Περιπέτειες του Αστερίξ είναι μια σειρά από γαλλικά κόμικς που εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο γαλλο-βελγικό περιοδικό-κόμικ Pilote στις 29 Οκτωβρίου 1959.

Η σειρά ακολουθεί τα κατορθώματα ενός χωριού ανυπότακτων Γαλατών που αντιστέκονται στη Ρωμαϊκή κατοχή. Μπορούν να το πράξουν με τη βοήθεια του ενός μαγικού φίλτρου, που παράγεται από τον Δρυίδη τους, τον Πανοραμίξ, χρησιμοποιώντας το μαγικό χρυσό δρεπάνι του, το φίλτρο δίνει στον παραλήπτη υπεράνθρωπη δύναμη. Ο πρωταγωνιστής, ο τιμπτικός χαρακτήρας Αστερίξ, μαζί με τον φίλο του τον Οβελίξ έχουν διάφορες περιπέτειες. Το τέλος και των δύο ονομάτων σε “ίξ” (όπως και όλα τα άλλα ψευδο-γαλατικά ονόματα που τελειώνουν σε “ίξ” στη σειρά) εννοεί την κατάληξη “ρίξ” (που σημαίνει “βασιλιάς”) που υπάρχει στα ονόματα πολλών αληθινών γαλατικών οπλαρχηγών όπως ο Vercingetorix, ο Orgetorix, και ο Dupnorix. Στην Ελλάδα ο Αστερίξ πρωτοκυκλοφόρησε στα τέλη της δεκαετίας το '60 από τις εκδόσεις Σπανός.

“Λούκυ Λουκ”

Ο Λούκυ Λουκ γνώρισε την περίοδο της μεγαλύτερης ακμής του κατά την εποχή που σεναριογράφος του ήταν ο Ρενέ Γκοσινί. Η ιστορία τοποθετείται στη Δύση των ΗΠΑ κατά την περίοδο του 19ου αιώνα, αμέσως μετά την λήξη του Αμερικανικού Εμφυλίου Πολέμου με πρωταγωνιστή τον Λούκυ Λουκ, ένα “φτωχό και μόνο καουμπόυ”.

Η πρώτη κυκλοφορία του μοναχικού καουμπόου στην Ελλάδα έγινε το 1968 από τον εκδότη Θ. Ανδρεόπουλο και τις εκδόσεις Στρατίκη. Εκδόθηκαν συνολικά 48 τεύχη.



“Τεντέν”

Οι περιπέτειες του Τεντέν άρχισαν να δημοσιεύονται στις 10 Ιανουαρίου του 1929 στο παιδικό ένθετο Le Petit Vingtième της εφημερίδας “Ο 20ός αιώνας” και συνέχισε εκεί μέχρι τις 11 Μαΐου του 1930. Κατά τη διάρκεια του Β' Π.Π. οι περιπέτειές του μεταφέρθηκαν στη Βελγική εφημερίδα Le Soir (πρώτη εμφάνιση στις 17 Οκτωβρίου 1940), ενώ από τις 26 Σεπτεμβρίου 1946 άρ-



Ορισμός των Κόμικς

Τα κόμικς αποτελούν την 9η τέχνη. Η λέξη “κόμικ” προέρχεται ετυμολογικά από τη λέξη “κωμικός” κι αυτό γιατί οι πρώτες ιστορίες ήταν κωμικού περιεχομένου. Σύμφωνα με τον ορισμό, “κόμικς” είναι η τέχνη της αφήγησης ιστοριών με διαδοχικά σχεδιασμένων εικόνων στην τυπογραφική επιφάνεια, που αφηγούνται πάντα ιστορίες οποιουδήποτε περιεχομένου. Για να υπάρξει κόμικ, πρέπει να υπάρχουν διαδοχικές εικόνες, όπου η μία συνεχίζει το νόημα της άλλης. Μία ιστορία κόμικ, είναι πάντα τυπωμένη σε χαρτί. Οσον αφορά στη δομή των κόμικς, αποτελούνται από τουλάχιστον δύο εικόνες, και στη περίπτωση που υπάρχει κείμενο, αυτό δεν λειτουργεί ποτέ εις βάρος των εικόνων. Η διαφορά ανάμεσα στην “εικονογραφήγηση” και στην “εικονογράφηση” είναι ότι στην τελευταία οι εικόνες λειτουργούν διακοσμητικά ενώ στην πρώτη αποτελούν το βασικό στοιχείο για την αφήγηση των ιστοριών. Συνεπώς, ο όρος “εικονογραφήγηση” είναι καταλληλότερος, γιατί περιλαμβάνει όλα τα χαρακτηριστικά των ιστορικών κόμικς. Πρόγονοι των εικονογραφημάτων, μπορούν να θεωρηθούν παραστάσεις σε πρωτόγονα σπήλαια ή σε αρχαιοελληνικούς αμφορείς, όπως επίσης και αναπαραστάσεις της ζωής του Χριστού και των αγίων σε χειρόγραφα ή εκκλησίες, καθώς από πολύ παλιά ο άνθρωπος προσπάθησε να αναπαραστήσει την κίνηση.

χισε στο Βέλγιο η έκδοση του εβδομαδιαίου περιοδικού “Τεντέν” η οποία συνέχισε μέχρι το 1993. Ο Τεντέν είναι ένας Βέλγος δημοσιογράφος, ο οποίος συνέχεια εμπλέκεται σε περίεργες και παράξενες περιπέτειες. Οι φίλοι και οι συνεργάτες του είναι οι νετεκτίβς Ντυπόν και Ντιπόν, ο καπετάνιος Χάντοκ, ο καθηγητής Τρύφωφ Τουρνεζόλ και ο πιστός του σκύλος Μιλού. Σήμερα αποτελεί ένα από τα πιο επιτυχημένα κόμικ παγκοσμίως, με περισσότερες από διακόσια εκατομμύρια πωλήσεις, ενώ έχει μεταφραστεί σε 58 γλώσσες. Έχουν κυκλοφορήσει συνολικά 24 τεύχη, το τελευταίο από τα οποία κυκλοφόρησε το 1983. Επίσης, έχουν γυριστεί τέσσερις κινηματογραφικές ταινίες.

“Σεραφίνο”

Ο Σεραφίνο είναι ένας φτωχός αλλά καλόκαρδος αλπατός με χαρακτηριστικά ανθρωπόμορφου σκύλου. Γνώρισε τεράστια επιτυχία τόσο στην Ιταλία όσο και στην Ελλάδα όπου πρωτοκυκλοφόρησε το 1969 από τον εκδοτικό οίκο Καμπανά. Η απήχσή του ήταν πολύ μεγάλη και έφτασε τη δεκαετία του '70 να πουλά δεκάδες χιλιάδες αντίτυπα κάθε εβδομάδα. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '80 η κυκλοφορία του μειωνόταν ώσπου σταμάτησε να εκδίδεται στην Ελλάδα το 1992. Παρόμοια ήταν η πορεία του και στην ιταλική αγορά, όπου επίσης διακόπηκε η έκδοσή του μετά τον θάνατο του δημιουργού του. Στα τεύχη του Σεραφίνο εκδίδονταν και οι ιστορίες του Ινδιάνου Καριμπού, του δημοσιογράφου Τέντυ και πολλών άλλων ηρώων.

“Τζων Γκρικ”

Εβδομαδιαίο φυλλάδιο αστυνομικών περιπετειών στον χώρο της παιδικής λαϊκής λογοτεχνίας που κυκλοφόρησε στα τέλη της δεκαετίας του '50 (α' εποχή) και στα τέλη του 1964 (β' εποχή). Πρωταγωνιστικός χαρακτήρας του ο Τζων Γκρικ (Τζον Γκρικ, σύμφωνα με τη σύγχρονη ορθογραφία), ένας fictional (αποκείμενο φαντασίας) Ελληνοαμερικανός ιδιωτικός αστυνομικός στη Νέα Υόρκη.

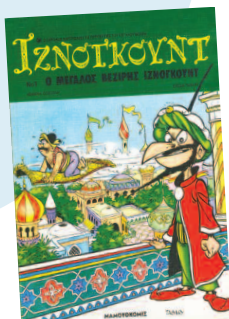
“Μικρός Φαντομάς

Στον “Μικρό Φαντομά” βασικοί ήρωες ήταν ένα ελληνόπουλο ο Άρης, που αυτός ήταν ο “Μικρός Φαντομάς”, η όμορφη φίλη του, η Δανάη και ο αστείος φίλος του Φεντεκέξ. Ζουν και δρουν στο Σικάγο καταπολεμώντας την εγκληματικότητα και τους κακοποιούς και αναπτύσσοντας τη δράση τους ανεξάρτητα και πολλές φορές αντίθετα με την αστυνομία.

“Γκρέκο”

Ήταν παιδικό λαϊκό ανάγνωσμα ποδοσφαιρικών περιπετειών. Εκδόθηκε σε 72 τεύχη από 7 Μαΐου 1959 έως 2 Σεπτεμβρίου του 1960. Η δράση του αφηγήματος τοποθετείται

στη Βραζιλία και μέσα από τις σελίδες του περιοδικού περνάνε αρκετά πραγματικά στοιχεία για τη δομή και τις γνωστές ομάδες του βραζιλιάνικου ποδοσφαίρου. Την εποχή που κυκλοφορούσε ο “Γκρέκο”, το βραζιλιάνικο ποδοσφαίρο ήταν το συνώνυμο της θεαματικής ποδοσφαιρικής δεξιοτεχνίας, χάρη στην εθνική Βραζιλίας η οποία είχε κατακτήσει το 1958 το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, οδηγούμενη από το 17χρονο αστέρι της Σάντος του Σάο Πάολο, τον Πελέ.



“Ιζνογκούντ”

Η σειρά κόμικ “Ιζνογκούντ” γεννήθηκε από το σεναριογράφο Ρενέ Γκοσινί και τον σχεδιαστή Ζαν Ταμπαρί. Ο Ιζνογκούντ είναι ο Μεγάλος Βεζίρης του χαλιφάτου και έχει βάλει τον μοναδικό στόχο στη ζωή του να εκθρονίσει τον Χαρούν Ελ Πασάχ, ο οποίος είναι ο Χαλίφης. Είναι αρκετά γνωστή η συνεχώς επαναλαμβανόμενη φράση του Ιζνογκούντ “Θέλω να γίνω χαλίφης στη θέση του χαλίφη”.

“Σπίντερμαν”

Τη δεκαετία του '60 που άρχισαν να δημοσιεύονται οι ιστορίες του Σπίντερμαν, τα κόμικς υπερηρώων επιφύλασαν μόνο δευτερευόντες ρόλους για τους έφηβους χαρακτήρες. Ο Σπίντερμαν ανέτρεψε την ως άνω πρακτική, παρουσιάζοντας έναν έφηβο ήρωα «με προσωπικές ανασφάλειες, φόβο απόρριψης και αίσθηση μοναχικότητας, με τον οποίο μπορούσαν να ταυτισθούν οι νεαροί αναγνώστες».



“Μάχη”

Από τα πιο αγαπημένα πολεμικά κόμικ. Κυκλοφόρησε στις 20 Σεπτεμβρίου του 1969. Οι ιστορίες ήταν αυτοτελείς, βρετανικής προέλευσης, από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Αντίστοιχα κόμικ πολεμικού περιεχομένου ήταν ο “Πόλεμος”, η “Δράσις”, η “Εφοδος”, το “Τανκ” και ο “Κομάντο”.

“Μανίνα”

Το εβδομαδιαίο περιοδικό “Μανίνα” εμφανίσθηκε στα μέσα του 1972 και η έκδοσή του διακόπηκε στα τέλη του 1992. Απευθυνόταν κυρίως σε κορίτσια ηλικίας 8-15 ετών και αρχικά περιελάμβανε πολλές εικονογραφημένες ιστορίες από ξένους εκδοτικούς οίκους, όπως φυσικά η πλειονότητα των περιοδικών που κυκλοφορούσαν εκείνη την εποχή στην Ελλάδα, αφού σπάνιζαν οι εγχώριοι τίτλοι. Με την πάροδο του χρόνου προστέθηκαν στην ύλη του διάφορα ένθετα αφιερώματα αλλά και πολλές προσφορές (ιδιαίτερα κατά τη δεκαετία του 1980) προκειμένου να παραμείνει ανταγωνιστικό σε σχέση με τα υπόλοιπα έντυπα που υπήρχαν στην αγορά. Το περιοδικό γνώρισε μεγάλη επιτυχία επιτυγχάνοντας στην κορύφωσή της, τον αριθμό των 140.000 τευχών κάθε εβδομάδα.

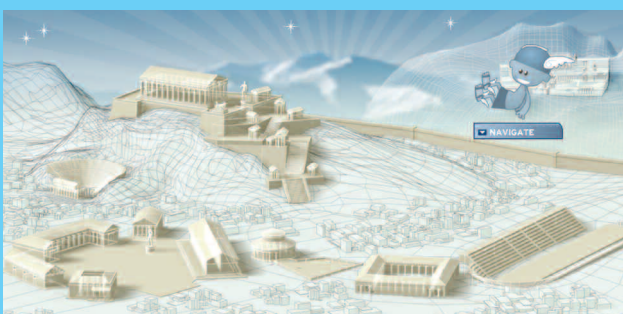


Υλικό ρεπορτάζ

omicstrades.me
greekcomics.gr
socomic.gr
kinoumenasxedia.wikispaces.com
monopoli.gr

σερφ@ρίσματα

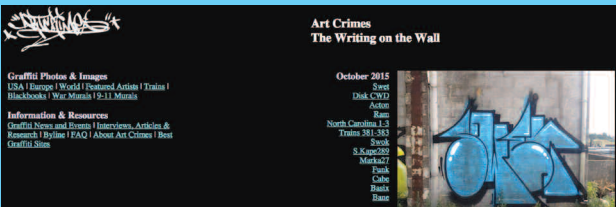
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Ελληνική μυθολογία

www.abc.net.au/arts/wingedsandals

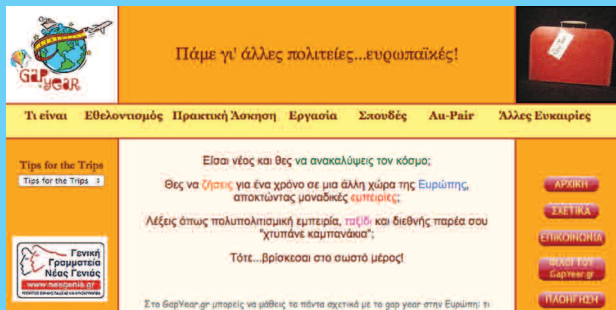
Ανακαλύψτε την ελληνική μυθολογία στο pc σας, μέσα από μια εφαρμογή του abc, με πρωταγωνιστή έναν συμπαθέστατο μικρό φτερωτό Ερμή που σας "ταξιδεύει" στους μύθους και τους θρύλους του αρχαίου κόσμου. Η εφαρμογή είναι στα αγγλικά, και εδώ μπορείτε να βρείτε παιχνίδια, γνωστούς -αλλά και πιο "αγνωστούς" μύθους- δραστηριότητες που μπορείτε να κάνετε μαζί με τα πιτσιρίκια σας (να μια καλή ευκαιρία για εκπαιδευτικές δραστηριότητες που μοιάζουν με... παιχνίδια στο pc), θα "γνωρίσετε" θεούς, ημίθεους, μυθολογικά τέρατα, ήρωες κ.λπ. Ακόμα, εδώ μπορείτε να... ρωτήσετε την Πυθία στο μαντείο των Δελφών για να σας δώσει τον προσωπικό σας... χρησμό και διάφορα ακόμα στο ίδιο κλίμα. Και φυσικά, "καλούδια" όπως εικόνες για να "στολίσετε" την επιφάνεια εργασίας σας, e-cards κλπ. Δείτε το!



Η τέχνη του γκράφιτι

www.graffiti.org

Το γκράφιτι σε αρκετές χώρες στον κόσμο θεωρείται και επισήμως τέχνη. Εδώ μπορείτε να δείτε διάφορες φωτογραφίες από γκράφιτι, που έχουν γίνει σε κάθε γωνιά του πλανήτη, αλλά και πληροφορίες, συνεντεύξεις, άρθρα, έρευνες, events και άλλα πολλά που σχετίζονται με την αμφιλεγόμενη αυτή μορφή τέχνης. Αν είστε φαν του είδους, ή αν απλώς θέλετε να δείτε εντυπωσιακά γκράφιτι, τότε αυτός είναι ο κατάλληλος ιστότοπος. Μάλιστα, υπάρχει και ειδική κατηγοριοποίηση των εικόνων (από Αμερική, από Ευρώπη, γκράφιτι που έχουν να κάνουν με τον πόλεμο ή με την 11η Σεπτεμβρίου, κ.λπ.) ώστε να μπορείτε να βρίσκετε ευκολότερα εκείνα που σας ενδιαφέρουν περισσότερο.



Μαζεύοντας... εμπειρίες στην Ευρώπη

www.gapear.gr

Gapear σημαίνει ένας χρόνος "κενό" και στην ουσία αφορά όλους εκείνους που με χαρά θα "σταμάταγαν" ό,τι κάνουν για έναν χρόνο, προκειμένου να ταξιδέψουν στο εξωτερικό, είτε για σπουδές, είτε για εθελοντισμό, είτε για εργασία, είτε για πρακτική άσκηση. Εδώ θα βρείτε όλες τις πληροφορίες που χρειάζεστε αν ήδη το έχετε πάρει απόφαση να... αποχαιρετήσετε για λίγο την πατρίδα και να αναζητήσετε εμπειρίες στην Ευρώπη. Πρόκειται για μια πολυπολιτισμική ευκαιρία για νέους ή για όσους αισθάνονται νέοι, που δεν διαρκεί αναγκαστικά χρόνο (μπορείτε να βρείτε κάλλιστα κάποιο βμηνο ή ακόμα πιο μικρό πρόγραμμα) και που θα σας προσφέρει εμπειρίες ζωής. Εδώ θα βρείτε και μαρτυρίες ατόμων που δοκίμασαν το πρόγραμμα και καταγράφουν την γνώμη τους για ό,τι έζησαν. Με την κατάσταση που επικρατεί στην Ελλάδα, όσοι μπορούν να το δοκιμάσουν μάλλον να κερδίσουν θα έχουν...

Ο πολιτιστικός σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων" διοργανώνει τον φετινό Χειμώνα μια νέα σειρά κινηματογραφικών προβολών, αφιερωμένων στον φημισμένο Ιταλικό κινηματογράφο με τον γενικό τίτλο: "Μικρά Αριστουργήματα Μεγάλων Ιταλών Σκηνοθετών".

ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ"

Πανόραμα Ιταλικού Κινηματογράφου

το πλαίσιο του πρώτου κύκλου των προβολών θα προβληθούν σε συνεργασία με τη NEW STAR για πρώτη φορά στα Χανιά δύο ταινίες του φημισμένου Ιταλού σκηνοθέτη Τζίλο Ποντεκόρβο. Η αρχή θα γίνει αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στη γνώριμη αίθουσα του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23) με την σπουδαία ταινία Καπό (Σκλάβοι Χωρίς Αλυσίδες) (1960), που ήταν υποψήφια για Όσκαρ καλύτερης Ξένης Ταινίας το 1961.

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου: Τους αποκαλούν "Καπό". Σε αυτήν την κλασική ταινία παρακολουθούμε την ιστορία μιας Εβραίας έφηβης που μαζί με την οικογένειά της καταλήγει σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης. Καταφέρνει να επιβιώσει με την παρέμβαση ενός Εβραίου γιατρού, ο οποίος τη βοηθάει να υιοθετήσει την ταυτότητα μιας νεαρής γυναίκας που είχε πρόσφατα πεθάνει. Έτσι, η Εντίθ ξαναγεννιέται σαν Νικόλ και δεν είναι πλέον Εβραία, τουλάχιστον όχι στα χαρτιά. Στην αρχή, βιώνει αβάστακτη λύπη για τον χαμό των γονιών της, καθώς όμως ο καιρός περνά, συνειδητοποιεί πως αυτή η στάση δεν θα τη βοηθήσει να επιβιώσει. Έτσι, εμπλέκεται σε



ερωτική σχέση με έναν Γερμανό αξιωματικό παρόλο που είναι μόλις 14 χρονών και αρχίζει να αποκτά προνόμια έως ότου στο τέλος αποκτά την ιδιότητα μια Καπό, αποκτώντας εξουσία πάνω στις άλλες αιχμάλωτες γυναίκες. Έχει πλήρη επίγνωση ότι είναι ένας μονόδρομος προς την επιβίωση αλλά ταυτόχρονα βασανίζεται από τύψεις παρόλο που δεν δείχνει

ποτέ το παραμικρό συναίσθημα ή αδυναμία. Μόνον αφού τελικά γίνεται μάρτυρας της αυτοκτονίας μια αγαπημένης της φίλης της, της Terese, και ενώ έχει ερωτευτεί έναν Ρώσο αιχμάλωτο πολέμου, τον Sascha, καταφέρνει επιτέλους να αποκαταστήσει μέσα της τις ανθρωπινές αξίες που κάποτε ήταν αναπόσπαστο μέρος της ύπαρξής της...

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΟΞΩ ΝΟΥ"

Μελωδίες της Μεσογείου

Μουσική παράσταση με τον Γιώργο Μαυρομανωλάκη και τον Γιώργο Παπαϊωάννου θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 9:30μ.μ. στο στούντιο "Οξω Νου".

Θα παρουσιάσουν ένα πρόγραμμα από διασκευές παραδοσιακών αλλά και σύγχρονων μελωδιών της Μεσογείου και όχι μόνο, με έντονη διάθεση αυτοσχεδιασμού.

Γιώργος Μαυρομανωλάκης ούτι, λαούτο, κιθάρα, τραγούδι, Γιώργος Παπαϊωάννου βιολί
Είσοδος 4 ευρώ.

ΣΤΙΣ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Γιορτάζει το "Ράδιο Μαρτυρία"

Τα 23 του χρόνια γιορτάζει ο ραδιοφωνικός σταθμός της Εκκλησίας στα Χανιά "Ράδιο Μαρτυρία". Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιείται εκδήλωση την Πέμπτη 19 Νοεμβρίου και ώρα 7μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου, όπου θα γίνει και η παρουσίαση του νέου προγράμματος του σταθμού.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΠΑΧΙΑΝΩΝ

Εκδήλωση για το Πολυτεχνείο

Εκδήλωση με αφορμή την επέτειο του Πολυτεχνείου πραγματοποιήθηκε χθες στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Παχιανών, με φιλοξενούμενη τη συγγραφέα κα Μαρία Καλογεράκη.

Η εκδήλωση περιελάμβανε συζήτηση με τους μαθητές για τη Δημοκρατία, την ελευθερία έκφρασης, έννοιες που ξεδιπλώνονται στο βιβλίο της συγγραφέως "Μαμά τι έγινε στο Πολυτεχνείο;".

ΣΤΟ "ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ"

Λαούτο και κρουστά

Μουσική βραδιά με τον Γιώργο Μανωλάκη στο λαούτο και τον Γιάννη Παπατζανή στα κρουστά θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 18 Νοεμβρίου στις 9:30μ.μ. στον πολυχώρο "Πολυ-τεχνείο", Χ'Μιχαήλ Νταλιάνη 40.

Είσοδος για τη μουσική 5 ευρώ.

ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Εορτή Αγίου Ματθαίου

Τον προσάτη της και έφορο της Σχολής, Αγιο Ματθαίο, τιμά τη Δευτέρα 16 Νοεμβρίου η Πατριαρχική Εκκλησιαστική Σχολή Κρήτης.

Όπως ανακοινώθηκε, θα τελεσθεί Αρχιερατική Θεία Λειτουργία συλλειτουργούντων αρχιερέων της Εκκλησίας της Κρήτης και στις 12 το μεσημέρι θα παρατεθεί εόρτιο γεύμα, με την παρουσία της σεπτής Σχολής Εφορείας, των καθηγητών της Σχολής, γονέων και ιεροσπουδαστών.



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Δημιουργική δράση για εφήβους

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων φιλοξενεί για τρίτη χρονιά τον Μήνα Εφηβείας σε συνεργασία με τις εκδόσεις "Πατάκη" και προσκαλεί οργανωμένες Τάξεις Γυμνασίων και Λυκείων να συμμετάσχουν σε μια ξεχωριστή δημιουργική δράση, ειδικά σχεδιασμένη για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου.

Έτος οι έφηβοι θα έχουν τη χαρά να συνεργαστούν με την Άννα Κοντολέων, συγγραφέα, μεταφράστρια, θεατρολόγο και τον Πολυχρόνη Κουτσάκη, συγγραφέα, αναπληρωτή καθηγητή Πολυτεχνείου Κρήτης. Ο Μήνας Εφηβείας θα ξεκινήσει τη Δευτέρα 16/11/2015 και θα διαρκέσει μέχρι τις 20/11/2015.

Παρακαλούνται οι εκπαιδευτικοί, που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν με τους μαθητές της Τάξης τους να επικοινωνήσουν στο τηλέφωνο: 2821 3 41662-3.

Το πρόγραμμα της δράσης έχει ως εξής: Άννα Κοντολέων: "Οι έφηβοι αγγίζουν το άπειρο".

Χρησιμοποιώντας υλικό από το βιβλίο "Μέχρι το άπειρο κι ακόμα παραπέρα", η Άννα Κοντολέων θα συναντήσει μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου σε μια συμμετο-



χική δράση, όπου μέσα από διαδραστικά παιχνίδια και αυτοσχεδιασμούς, προβολή βίντεο, παιχνίδια ρόλων και ασκήσεις δημιουργικής γραφής, οι έφηβοι θα εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους πάνω σε σύγχρονα ζητήματα, όπως ο ρατσισμός, η φιλία, η οικονομική κρίση, η οικογένεια.

Πολυχρόνης Κουτσάκης: "Διαφωνώντας δημιουργικά με τους εφήβους"

Ο Πολυχρόνης Κουτσάκης καλεί τους εφήβους σε μια συνάντηση εποικοδομητικής αντιπαράθεσης και διαφωνίας. Με αφορμή ερεθίσματα, που θα τους δώσει

μέσα από ταινίες, video clip, διαφημίσεις, εικόνες, βιβλία κ.ά., θα τους παροτρύνει σε μια δημιουργική συζήτηση και θα τους καλέσει να πάρουν θέση πάνω σε θέματα κοινωνικά, πολιτιστικά, εκπαιδευτικά, θέματα, που απασχολούν τους νέους σήμερα στις σχέσεις τους με τους άλλους, με το δικαίωμά τους στο όνειρο για ένα καλύτερο αύριο, με το δικαίωμά τους στην έκφραση. Σε κάθε απάντησή τους, είτε θετική είτε αρνητική, θα λειτουργεί ως αντίλογος στοχεύοντας στην εξέλιξη των επιχειρημάτων τους και της συνδυαστικής τους σκέψης.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Συγκέντρωση παιχνιδιών για τα παιδιά των προσφύγων

«Ένα ξεχασμένο παιχνίδι μπορεί να φέρει ένα παιδικό χαμόγελο και να κρατήσει συντροφιά σε παιδιά που το έχουν ανάγκη. Χαρίστε το».

Το βιβλιοπωλείο "Κουκουbook" και το Κέντρο Παιδιατρικών Θεραπειών σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο Book and Art στη Μυτιλήνη σας προσκαλούν να συμμετέχετε στην προσπάθεια συγκέντρωσης παιχνιδιών που μπορούν να χαρίσουν χαμόγελα στα παιδιά των προσφύγων που φθάνουν στη Λέσβο.

Συμβουλές: • Τα παιχνίδια πρέπει να μην είναι μεγάλα, ογκώδη και βαριά για να μπορούν να τα κουβαλάνε και να μην αποτελούν βάρος στην οικογένεια.

• Στείλτε ό,τι νομίζετε αρκεί να είναι σε καλή κατάσταση.
• Μην στείλετε στρατιωτάκια και όπλα.

• Ό,τι χρειαστείτε πείτε το και ό,τι σκεφτείτε προτείνετε το.
Σημεία συλλογής: Βιβλιοπωλείο Κουκουbook Μπονιάλη 11-19, Κέντρο Παιδιατρικών Θεραπειών Ελ. Βενιζέλου & Ηρ. Πολυτεχνείου 6, μέχρι τις 22 Νοεμβρίου.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

Βράβευση διακριθέντων σε λογοτεχνικό διαγωνισμό

Εκδήλωση βράβευσης όσων διακρίθηκαν στον 32ο Παγκρήτιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 17 Νοεμβρίου στις 5μ.μ. στην αίθουσα του 1ου ορόφου του Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Η εκδήλωση συνδιοργανώνεται από την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Νομού Χανίων.

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΑΝΤΕΛΗΜΟΝΑ

Απογευματινό τσάι για τα παιδιά της ΕΛΕΠΑΠ

Απογευματινό τσάι θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 6μ.μ. στην ενοριακή αίθουσα του Ιερού Ναού Αγίου Παντελεήμονα Αμπεριάς Χανίων.

Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση της Ελληνικής Εταιρίας Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών (ΕΛΕΠΑΠ), παράρτημα Χανίων.

Τιμή εισόδου: 5 ευρώ.

Προώληση προσκλήσεων στα γραφεία της ΕΛΕΠΑΠ, Νεοκρούρου Χανιά 9π.μ. - 3μ.μ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Παίζοντας με τους μύθους"

Την παιδική παράσταση "Παίζοντας με τους μύθους" θα παρουσιάσει η ομάδα "Τόπι" σήμερα Σάββατο στις 11:30π.μ. και στις 5μ.μ. στο "Ελληνίς".

Η παράσταση έχει λάβει το 2ο βραβείο καλύτερης παιδικής παράστασης το 2014 - 15 και είναι εμπνευσμένη από την ελληνική μυθολογία, από τους μύθους του Ικαρού και του Δαί-

δαλου, του Ορφέα και της Ευρυδίκης, της Ηχούς και του Νάρκισσου και του Βασιλιά Μίδα.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Πλειώνης
Παίζουν: Κωνσταντίνος Δανίκας, Μαρίνα Πανηγυράκη, Μαρία Μπρανίδου, Δημήτρης Πλειώνης.

Είσοδος: 8 ευρώ

Προώληση στο "Ελληνίς".



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Εκπαιδευτικά προγράμματα

Στο πλαίσιο της έκθεσης "Ο Κόσμος του Γιάννη Κύρου. Σκηνικά, κοστούμια και αρχαικό υλικό από το θέατρο, το χορό, τη μουσική και την τηλεόραση", που φιλοξενείται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων από τις 12/10/15 έως και τις 12/02/16, θα πραγματοποιηθούν μουσειοπαιδαγωγικά εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά προσχολικής ηλικίας καθώς και για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Τα προγράμματα θα ξεκινήσουν στις 23 Νοεμβρίου και θα κρατήσουν μέχρι και την λήξη της έκθεσης 12 Φεβρουαρίου 2016.

Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με επισκέψεις μαθητών και εκπαιδευτικά προγράμματα, όπως επίσης και για να κλείσετε ραντεβού παρακαλούμε να επικοινωνήσετε στο τηλέφωνο 2821092294 από τις 10π.μ. έως τις 2μ.μ.

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

Γιορτή παραμυθιού

Η λέσχη μικρών αναγνωστών του βιβλιοπωλείου "Επιλογές" καλεί τους μικρούς και τους μεγάλους φίλους στην γιορτή παραμυθιών με το έργο "Στον λουλουδιασμένο κάμπο της κυρά Ραφρούλας", σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα, στον χώρο του βιβλιοπωλείου.

Τα παιδιά θα το απολαύσουν με μαύρο θέατρο, θα παίξουν, θα τραγουδήσουν και θα ονειρευτούν.



Μοντέλο «friends' play»

Ψυχοπαιδαγωγικό πρόγραμμα με ομάδες παιχνιδιού για την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων των παιδιών

"Το «friends' play» προτείνει την ανάπτυξη των φιλικών σχέσεων, των στρατηγικών που ενθαρρύνουν τα παιδιά ν' αναπτύξουν την επικοινωνία, τη συνεργασία στο παιχνίδι, τις δεξιότητες συζήτησης, τη διαχείριση συναισθημάτων και συγκρούσεων, την κατανόηση κοινωνικών καταστάσεων..."

Το «friends' play» απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής, σχολικής και εφηβικής ηλικίας με σύνδρομο Asperger, δυσκολίες κοινωνικοποίησης, χαμηλή αυτο-εκτίμηση, μαθησιακές δυσκολίες, προβλήματα συμπεριφοράς, αλλά και σε παιδιά που θέλουν να αναπτύξουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες, να τονώσουν την αυτοπεποίθησή τους, να αποκτήσουν εμπιστοσύνη στις ικανότητές τους, να βελτιώσουν την εικόνα του εαυτού τους.



Μπουζάκη Αφροδίτη, Ψυχολόγος, M.Sc. Σχολικής Ψυχολογίας, Πιστοποιημένη συνεργάτης μοντέλου «friends' play».
Τηλ: 6971958581 e-mail: afroditimprouzaki@yahoo.gr

παιδότοπος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Εδώ Πολυτεχνείο!.. Εδώ Πολυτεχνείο!..

Δ2 τάξη 9ου Δημ. Σχ. Χανίων

**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Το Πολυτεχνείο σαν χώρο όπου τα νιάτα της Ελλάδας παρέδωσαν τον Νοέμβρη του 1973 στις επερχόμενες γενιές με τον ηρωισμό τους μαθήματα δημοκρατίας και ανθρώπινης αξιοπρέπειας,

μας καλούν να επισκεφτούμε στον σημερινό Παιδότοπο, τα παιδιά της Δ2 τάξης του 9ου Δημ. Σχ. Χανίων, με κάποιες από τις εργασίες που έκαναν στο πλαίσιο της προετοιμασίας τους για τον εορτασμό της φετινής 42ης επετείου, έχοντας σε ρόλο εμπνευστή τη δασκάλα τους, την κυρία

Στέλλα Μαρκετάκη. Τι κι αν περνούν τα χρόνια, τι κι αν έρχονται άλλοι καιροί! Διαχρονικό το μήνυμα για "Ψωμί - Παιδεία - Ελευθερία!" Διαχρονικό το μάθημα ότι «το καλύτερο πολίτευμα είναι η δημοκρατία και το χειρότερο η τυραννία», όπως γράφει αρχίζοντας την εργασία του

ένα παιδί, που ο πατέρας του ήταν εκεί, εκείνο το βράδυ! Να υπάρχουν πάντα δάσκαλοι, όπως την κυρία Στέλλα, να το διδάσκουν στους μαθητές τους, η ευχή μου!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Η επέτειος του Πολυτεχνείου

Το καλύτερο πολίτευμα είναι η δημοκρατία και το χειρότερο η τυραννία, δηλαδή η δικτατορία. Πρώτοι σε όλο τον κόσμο εφάρμοσαν τη δημοκρατία οι Έλληνες.

Το 1967 έπεσε η δημοκρατία από τους αξιωματικούς του στρατού κι έτσι έφεραν τη δικτατορία. Πολλοί άνθρωποι φυλακίστηκαν, βασανίστηκαν και μερικοί σκοτώθηκαν. Ο πατέρας μου Σοφοκλής Πεντάρης, φοιτητής της Ιατρικής, βασανίστηκε και φυλακίστηκε για 106 μέρες στο ΕΑΤ/ΕΣΑ.

Η εξέγερση του Πολυτεχνείου έγινε στις 17 Νοεμβρίου 1973, όταν στον χώρο του Πολυτεχνείου πήγαν χιλιάδες φοιτητές και φώναζαν συνθήματα για τη δημοκρατία.

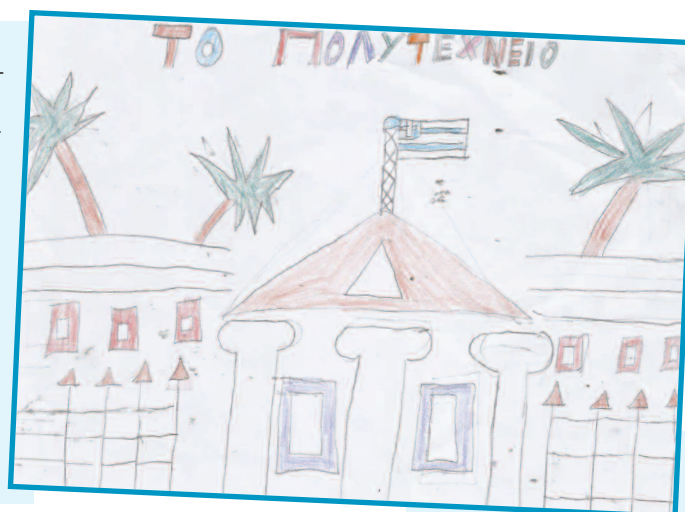
Η εξέγερση των φοιτητών του Πολυτεχνείου βοήθησε την πτώση της δικτατορίας, όταν το 1974 ήρθε ξανά η Δημοκρατία στην Ελλάδα.

Γιώργος Πεντάρης

17 Νοέμβρη 1973, ώρα 2 πρωινή. Τα τανκς πλησιάζουν το Πολυτεχνείο.

«Φαντάροι, είμαστε άοπλοι, είμαστε αδέρφια, μη μας χτυπήσετε, ελάτε μαζί μας» φωνάζουν οι φοιτητές και ο Ραδιοφωνικός Σταθμός καταγγέλλει στον Ελληνικό λαό την ανίερη πράξη του δικτάτορα.

Ώρα 3 πρωινή. Ένα τανκ γκρεμίζει τη σιδερένια πόρτα του Πολυτεχνείου κι ας είναι στα κιγκλιδώματα φοιτητές. Ρίχνονται ριπές. Στρατός και αστυνομικοί μπαίνουν στο προαύλιο. Οι φοιτητές προσπαθούν να φύγουν, αλλά δέχονται άγριες επιθέσεις. Πολλοί φαντάροι προστατεύουν και βοηθούν τους φοιτητές να φύγουν, αλλά τους κυνηγούν. Πολλοί συλλαμβάνονται και οδηγούνται στην Ε.Σ.Α όπου βασανίζονται φρικτά.



Το αγόρι και η πόρτα

(Γιάννη Ρίτσου)

Εκεί που έπεσε
είναι μια κόκκινη λίμνη,
ένα κόκκινο δέντρο,
ένα κόκκινο πουλί.

Σπκώθηκε όρθια
η πεσμένη καγκελό-
πορτα-
χιλιάδες άλογα.
Λαός καβαλίκεψε.
Κομνηνέ! - φωνάξαμε.
Γύρισε και μας κοίταξε
δε φορούσε επίδεσμο
ούτε στεφάνι.
Άσπρα άλογα, κόκκινα
άλογα
και μαύρα, πιο μαύρα-
καλπασμός, - η ιστορία
Να προφτάσουμε.

Χάρης



Η εξέγερση του Πολυτεχνείου ξεκίνησε στις 14 Νοεμβρίου 1973 με κατάληψη από τους φοιτητές οι οποίοι αντιστάθηκαν στο καθεστώς της Χούντας και τελείωσε στις 17 Νοέμβρη 1973 με την είσοδο ενός άρματος μάχης στην πύλη του Πολυτεχνείου με αποτέλεσμα τον θάνατο πολλών φοιτητών.

Ποίημα

Στον άγιο ήχο της φωνής: «Εδώ Πολυτεχνείο!»

στο κάλεσμα της νίτσης μας, που φέρνει προς το φως

άστραψε σ' όλες τις ψυχές τ' άφταστο μεγαλείο

της Λευτερίας και ξέσπασε κάθε καπμός κρυφός!

Κατερίνα
Αντωννάκη

Ένα το χελιδόνι

(Οδυσσέα Ελύτη)

Ένα το χελιδόνι κι η Άνοιξη ακριβή
για να γυρίσει ο ήλιος θέλει δουλειά πολλή
θέλει νεκροί χιλιάδες να 'ναι στους τροχούς
θέλει κι οι ζωντανοί να δίνουν το αίμα τους.

Θε μου Πρωτομάστορα μ' έχτισες μέσα στα βουνά
Θε μου Πρωτομάστορα μ' έκλεισες μες στη θάλασσα!

Πάρθηκεν από Μάγους το σώμα του Μαγιού
Το 'χουνε θάψει σ' ένα μνήμα του πέλαγου
Σ' ένα βαθύ πηγάδι το 'χουνε κλειστό
Μύρισε το σκοτάδι κι όλη η Άβυσσος.

Θε μου Πρωτομάστορα μέσα στις πασχαλιές και Συ
Θε μου Πρωτομάστορα μύρισε την Ανάσταση!



Το Πολυτεχνείο

Το Πολυτεχνείο τ' όμορφο
π' οι Έλληνες γνωρίζουν,
μου έχει μείνει στην καρδιά
σαν είσοδος του παραδείσου.

Τότε που θυσιάστηκαν
Εκείνοι οι γενναίοι,
μου 'χουν φράξει την ψυχή
εκείνοι οι άνθρωποι οι νεοί.

Γρηγόρης

Στους σκοτωμένους σπουδαστές του Νοεμβρίου

(Λένας Παππά)

Μάτια κλειδωμένα, χέρια παγωμένα
κείτεται

-δεκοχτώ χρονώ ήτανε δεν ήτανε-
για να έχω εγώ πουλιά - φτερά στα χέρια μου,
και συ στο σπιτάκι σου,
για γλάστρα με βασιλικό στο πεζουλάκι
και τα παιδιά μας ξένοιαστα να χτίζουνε το μέλλον.

Η μάνα του τον περιμένει και δεν έρχεται,
η άνοιξη του παίζει και δεν τπνε ξέρει να.
Στις φλέβες του αίμα σταματημένο και πικρό,
γυαλί σπασμένο ο κόσμος, σωριασμένο πάνω του.
Για να έχω εγώ τον άσπρο μου ύπνο
Και συ γαρίφαλο χαμόγελο στο στόμα σου,
για να 'χουν τα παιδιά μας το δικό τους ήλιο...

Νικολέτα Αυγουστίου



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Οξφόρδη 7

» Pablo Tusset (μτφρ. Κρίτων Ηλιόπουλος, εκδόσεις opera)

Βρέχει λυσσασμένα. Το διαμέρισμα είναι μακρόστενο, με ένα μοναδικό παράθυρο που βλέπει στην ημερήσια όψη του σταθμού. Ο καθηγητής Σιρχάν Παλαιόπουλος κοιτάζει έξω από την πυκνή κουρτίνα της υδατόπτωσης. Είναι ένα απρογραμμάτιστο μετεωρολογικό φαινόμενο που ζήτησε το πρωτανικό συμβούλιο, ειδικά για να αποτρέψει τις διαδhlώσεις.



το καρφί του στον αναγνώστη εκείνον, ο οποίος είναι διατεθειμένος να επιλέξει δίχως δεύτερη σκέψη την επιστροφή σε μια κατάσταση παρελθούσα, την οποία κατά τη διάρκειά της θα απαρνιόταν αβίαστα για μία προγενέστερη, σε έναν φαύλο κύκλο, που επιστρέφει με ακρίβεια στο σημείο μηδέν και την αρχή του κόσμου. Όμως αυτό είναι μια άλλη, μεγάλη συζήτηση.

Η συγγραφική κατασκευή του μέλλοντος κόσμου απαιτεί την επινόηση λέξεων και εννοιών, με τρόπο ευφυή, ώστε να είναι ταυτόχρονα κατανοητές και λειτουργικές. Ο Τουσέτ, με την αστείρευτη φαντασία και ροπή στο κωμικό -συνά μαύρο και πικρό- τα καταφέρνει θαυμάσια. Ο αναγνώστης, δίχως προσπάθεια, μεταφέρεται στο μέλλον και παρακολουθεί την απόπειρα ανατροπής της δυστοπίας του ιδιωτικού διαστημικού σταθμού Οξφόρδη 7. Σε αυτό το σημείο έγκειται η μεγαλύτερη ίσως δυσκολία στη μετάφραση της λογοτεχνίας επιστημονικής φαντασίας, καθώς ο μεταφραστής πρέπει να σταθεί στο ύψος της γλωσσολογίας του συγγραφέα. Ο Κρίτων Ηλιόπουλος πέρασε με άνεση τον σκόπελο αυτό.

Είναι αρκετοί εκείνοι οι οποίοι θεωρούν την επιστημονική φαντασία ένα λογοτεχνικό αποπαιδί, και μολονότι το γούστο και οι προτιμήσεις είναι καθαρά υποκειμενικές, εντούτοις, και μιλώντας με όρους τεχνικούς, άψυχους μα απαραίτητους, η γενίκευση αυτή είναι μάλλον βιαστική και τοποθετημένη σε λάθος βάση. Η επιστημονική φαντασία δεν περιορίζεται απλώς σε ρομπότ και εξωγήινους, τουλάχιστον η σημαντική και αξιόλογη, αλλά αποτελεί μια συνθήκη μέσω της οποίας ο συγγραφέας επιχειρεί να προσεγγίσει την πραγματικότητα, να ασκήσει κοινωνικοπολιτική κριτική, να κάνει ανθρωπολογικές παρατηρήσεις, να στήσει μια παραβολή, να φέρει το μέλλον λίγο πιο κοντά. Τα παραδείγματα είναι πολλά. Ενας φίλος διαβάζει αυτή την περίοδο ξανά, μετά από χρόνια, το Solaris του Stanislaw Lem. Να ένα καλό παράδειγμα. Ας προσθέσουμε τους Douglas Adams, Ursula Le Guin, Γιεβγκένι Ζαμιάτιν, Ray Bradbury, Isaac Asimov και Philip Dick ανάμεσα σε άλλους. Ως αποπαιδί, λοιπόν, ακόμα και από τους θαυμαστές της, η λογοτεχνία επιστημονικής φαντασίας αντιμετωπίζεται ως ένα ευχάριστο και μη απαιτητικό ανάγνωσμα-διάλειμμα, ως μια διασκέδαση. Και η Οξφόρδη 7 θα μπορούσε να αντιμετωπιστεί με αυτόν τον τρόπο, καθώς ο Τουσέτ δεν κάνει το υπερβρατικό εκείνο βήμα, που θα μεταμόρφωνε όλες αυτές τις υπέροχες και ευφυείς ιδέες σε ένα σύνολο αξιωματικού, απαλλαγμένο από συγγραφικές ευκολίες και την ουσιαστική απουσία υπόθεσης. Η πολυεπιπέδη σύνθεση των σπουδαίων μυθιστορημάτων του είδους εδώ δεν συναντάται, δυστυχώς, ενώ και το χιούμορ, βασικό χαρακτηριστικό των μυθιστορημάτων του Τουσέτ δεν ρέει αβίαστο.

Εν ολίγοις, το μυθιστόρημα Οξφόρδη 7, παρά τη δεδομένη ικανότητα του Τουσέτ στην αφήγηση και τη δημιουργία ενός μελλοντικού κόσμου, παρουσιάζει αρκετές αδυναμίες ως προς τη διαχείριση και την αξιοποίηση των ιδεών, πάσχει από τα ευρήματα εκείνα που θα το έκαναν πιο στέρεο και συμπαγές, εντείνοντας την αναγνωστική απόλαυση, η οποία εν τέλει στέκει κάπως αποσπασματική και μάλλον αδιάφορη.

Βρισκόμαστε στο 2089. Η οικονομική κρίση του 2013 τελείωσε με την κατασκευή των πρώτων ιδιωτικών διαστημικών σταθμών στις αρχές της δεκαετίας του είκοσι, σε έναν από τους οποίους, με το όνομα Οξφόρδη 7, έχει την έδρα του το ομώνυμο διαπλανητικό πανεπιστήμιο. Ο Έλληνας καθηγητής Σιρχάν Παλαιόπουλος, με συμπληρωμένα τα 142 χρόνια, κατέχει την έδρα του Προπληροφορικού Κινηματογράφου. Το φοιτητικό κίνημα αντιδρά σε μια σειρά μέτρων της πρωτανικής αρχής, όπως η αύξηση των διδάκτρων, η λογοκρισία, οι απαγορεύσεις και ο ολοένα εντεινόμενος έλεγχος. Οι αρχές απαντούν με επιδείνωση των καιρικών φαινομένων κατά τη διάρκεια των διαδhlώσεων και την επιβολή δυσβάσταχτων χρηματικών προστίμων, η καταστολή έχει αλλάξει πρόσωπο.

Μια ομάδα φοιτητών και καθηγητών, υπό την αρχηγία του Παλαιόπουλου θα προσπαθήσει να έρθει σε επαφή με τη γενέτειρα Earth σε μια προσπάθεια να ανατρέψει την πρύτανη του πανεπιστημίου και να ανακόψει τη νεοφιλελεύθερη πολιτική.

Είναι συχνά απαραίτητο για τους καλλιτέχνες να μετατοπίσουν το χωροχρονικό πλαίσιο, ώστε να μπορέσουν με μεγαλύτερη άνεση να αναφερθούν στο εδώ και το τώρα. Είναι αυτή η απόσταση που επιτρέπει μια ματιά πιο λογοτεχνική, δίχως το βάρος του ρεαλισμού, και την παγίδα της ρευστής ακόμα πραγματικότητας, που δίχως να απολύει το απαραίτητο αίσθημα οικειότητας και συγγένειας των δύο κόσμων, απαλλάσσει την αφήγηση από το ρεπορταζιακό χαρακτήρα αντίστοιχων προσπαθειών, που διαδραματίζονται στο σήμερα. Και είναι αρκετά τα παραδείγματα, και στην εγχώρια λογοτεχνία, των συγγραφέων εκείνων που επιχειρούν αποτυχημένα και άνευρα να αποτυπώσουν το σήμερα της κρίσης, μπερδεμένοι ανάμεσα στον ρεαλισμό, την ιδεολογία και το προσωπικό. Ως προς αυτό, ο Τουσέτ -γνωστός και στο ελληνικό κοινό από το μυθιστόρημά του με τίτλο **Το καλύτερο που μπορεί να συμβεί σ' ένα κρουασάν**- ενεργεί έξυπνα και μεταφέρει τον αναγνώστη στον ιδιωτικό διαστημικό σταθμό Οξφόρδη 7 κατά το έτος 2089, παρά το γεγονός πως εκείνο το οποίο επιθυμεί είναι να αναφερθεί στα όσα συμβαίνουν -πιο εντυπωσιακά και βίαια- τα τελευταία χρόνια.

Η νοσταλγία -και η απαραίτητη ωραιοποίηση- του παλιού κόσμου, του προπληροφορικού όπως ονομάζεται για η περίοδος εκείνη στο μυθιστόρημα του Καταλανού συγγραφέα, είναι ένα ακόμα στοιχείο, αναμενόμενο και σύνθετο, μια διαχωριστική γραμμή, που χωρίζει, συχνά εσφαλμένα, τους ανθρώπους σε προοδευτικούς και μη, με όρους απόλυτους, μετατοπίζοντας συχνά το βάρος της όποιας αντίθεσης σε κάποια αλλαγή.

Ο Τουσέτ, ύπουλα είναι η αλήθεια, πετάει

Βιβλία

Στο δρόμο των αρωμάτων

Μάνθος Σκαργιώτης

Εκδότης: Διόπτρα



Με το που γυρίζει από τα μακρινά ξένα ο Κωσταντίνος Ντούλας ξορκίζεται να εκτελέσει την τελευταία επιθυμία του νεκρού πατέρα του. Πριν από μερικά χρόνια οι τρεις αδερφές του είχαν θυσιαστεί για να στερήσουν τρία ονομαστά γεφύρια: του

Δούναβη, του Ευφράτη και της Αρτας. Ο πατέρας του δεν θα βρει αναπαύο, αν ο Κωσταντίνος δεν πάει στα τρία γεφύρια για να φέρει από εκεί λίγο ασβέστη και λίγο χώμα. Ο δρόμος του απ' την Ήπειρο ως τη Μεσοποταμία και τις παραδουνάβιες χώρες είναι στρωμένος με περιπέτειες και κινδύνους. Πειρατές, δουλέμποροι, θεομπαίχτες καλόγεροι, αιχμαλωσίες, καμπλιέρηδες, περιστασιακοί έρωτες, ληπτές, βεδουίνοι, ιεροφάντες, σύντομες μα βαθιές φιλίες, μάγοι, φοβισμένα στόματα, αδυσώπτες αναμετρήσεις, δερβίσηδες, ανατολίτικη λαγνεία, σκοτεινές ιεροτελεστίες, τεκέδες, απαγωγές, αφιλόξενες στέπες και μέσα σ' όλα μια αγάπη αναμμένο κάρβουνο κάτω απ' τη στάχτη.

Ακόμα όμως κι αν καταφέρει να γλιτώσει και γυρίσει πίσω στη μικρή πατρίδα του, τον περιμένουν ο δήμιος για ένα έγκλημα που διαπράχτηκε τη μέρα της αναχώρησής του, ο προδότης της παιδικής φίλης, η μάνα στην άκρη του γκρεμού κι η αρραβωνιαστικιά του ριγμένη ανάμεσα σε σφυρί και αμόνι.

Η γραφή του κόσμου

François Taillandier

Εκδότης: Πόλις



Εκτος αιώνας μετά Χριστόν. Η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία της Δύσης έχει καταρρεύσει, δίνοντας τη θέση της στα ασαθή "βαρβαρικά" βασίλεια. Η Κωνσταντινούπολη, ωστόσο, δεν εγκαταλείπει την ελπίδα ανάκτησης των χαμένων εδαφών. Στην καρδιά αυτής της ταραγμένης εποχής, που σπαράσσεται από θρησκευτικές έριδες, δύο ιστορικά πρόσωπα θα προσπαθήσουν να ανοίξουν τον δρόμο για μια καινούργια κοινωνία.

Ο Κασσιόδωρος, Ρωμαίος από παλιά γενιά, διανοούμενος και κρατικός αξιωματούχος που πέρασε στην υπηρεσία του Οστρογότθου Θεοδώριχου και η Θεολίνδα, νεαρή Γερμανίδα πριγκίπισσα αρραβωνιασμένη με έναν Φράγκο βασιλιά, που το σκάει στα δεκαέξι της χρόνια για τη βόρεια Ιταλία, όπου προσφέρει τον εαυτό της στον βασιλιά των Λογγοβάρδων Αυθάριο.

Αυτή η περίοδος είναι επίσης πολυμήχανη και γεμάτη πλούτο. Ο Ιουστινιανός στη Κωνσταντινούπολη χτίζει την Αγία Σοφία, ο Χλωδοβίκος ιδρύει στη Γαλατία τη φραγκική δυναστεία, ο Βενέδικτος της Νορβίας οργανώνει τη μοναστική ζωή στη Δύση. Ενας μοναχός ονόματι Διονύσιος καταρτίζει ένα ημερολόγιο ξεκινώντας από τη γέννηση του Χριστού...

Οι παράδες

Chigozie Obioma

Εκδότης: Μεταίχμιο



Σε μια μικρή πόλη της δυτικής Νιγηρίας τέσσερα νεαρά αδέρφια -ο μικρότερος είναι εννιά και ο μεγαλύτερος δεκαπέντε- εκμεταλλεύονται την απουσία του πατέρα τους από το σπίτι για να πάνε για ψάρεμα στο απαγορευμένο κοντινό ποτάμι.

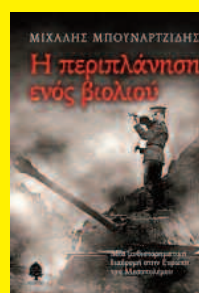
Εκεί θα συναντήσουν έναν επικίνδυνο τρελό που θα προφητεύσει ότι ο μεγαλύτερος αδελφός θα δολοφονηθεί από ένα από τα αδέρφια του. Αυτή η προφητεία θα σταθεί η αφορμή να διαλυθεί ο ισχυρός δεσμός τους και η αφετηρία μιας αλυσίδας τραγικών γεγονότων σχεδόν μυθικών διαστάσεων.

Μια ιστορία αγάπης, μίσους και εκδίκησης που διαδραματίζεται με φόντο τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις στη Νιγηρία της δεκαετίας του '90. Μια συγκλονιστική αφήγηση με τη φωνή του μικρότερου αδελφού, του Μπέντζαμιν, και εξαιρετική χρήση της γλώσσας. Αναφορές στην αφρικάνικη φύση, στους μύθους και τις δοξασίες της Νιγηρίας, καταγραφή της καθημερινότητας με κύριο άξονα τη σύγκρουση μεταξύ παραδοσιακού και δυτικού τρόπου ζωής, σε ένα έξοχο πρώτο βιβλίο ενός λογοτέχνη που αξιοποιεί με μοντέρνο τρόπο την αφρικάνικη αφηγηματική παράδοση και φαίνεται να έχει μακρά καριέρα μπροστά του.

Η περιπλάνηση ενός βιολιού

Μιχάλης Μπουναρτζίδης

Εκδότης: Κέδρος



Ο Αλέκο εφέντης φτάνει απ' τη Φώκεια της Μικρασίας, το 1914, στη Θεσσαλονίκη με τη γυναίκα και τα πέντε παιδιά του, ανάμεσά τους και τον έφηβο Θωμά.

Η ζωή του Θωμά θα συνδεθεί μ' ένα βιολί που προέρχεται κι αυτό από τη Μικρασία. Οι δυο τους ανταμώνουν στα χώματα του προσφυγικού καταυλισμού στο Ζεϊτενλίκ, σ' έναν απρογραμμάτιστο χορό που ξεσήκωσε η γκάντα κάποιου Θρακιώτη πρόσφυγα. Το βιολί γίνεται η αφορμή για ένα ακόμη αντάμωμα: ο Θωμάς γνωρίζει την Ελβίρα, τη θυγατέρα ενός Εβραίου υφασματέμπορα, στη Σαλονίκη του Διασμού και της μεγάλης πυρκαγιάς.

Υστερα από μερικά χρόνια, ο Θωμάς, άντρας πια, και το βιολί συναντιούνται μ' έναν ταγματάρχη του Κόκκινου Στρατού στις παγωμένες ερημίες της Ουκρανίας, κατά τη διάρκεια του ρωσικού εμφυλίου. Ο άντρας και το βιολί περιπλανιούνται στην ταραγμένη Ευρώπη του Μεσοπολέμου.

Ζουν παρέα στα χαμαίτυπια του Βερολίνου, της μητρόπολης των παθών, την εποχή της ανόδου των ναζι. Τα γυρίσματα της μοίρας τους φέρνουν στην αναρχική Βαρκελώνη του 1936, στα χρόνια του ισπανικού εμφυλίου, την ημέρα της κηδείας του Μπουαναβεντούρα Ντουρουτί. Περίπου τρία χρόνια μετά, η περιπλάνηση συνεχίζεται...



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Erica manipuliflora* (Ερείκη η σπονδυλανθής) και ανήκει στην οικογένεια των Ερεικωδών. Το συναντούμε με τις ονομασίες ρείκι, ρείγκλα, άγριο ρείκι.

Ρείκι

Υπάρχουν περίπου 700 είδη της οικογένειας των Ερεικωδών από τα οποία τα 600 βρίσκονται στη Νότιο Αφρική. Τα υπόλοιπα τα συναντούμε στα άλλα μέρη της Αφρικής, στην περιοχή της Μεσογείου και την υπόλοιπη Ευρώπη.

Είναι ένας όμορφος αειθαλής θάμνος που τον βρίσκουμε σχεδόν σε όλη την Ελλάδα. Προτιμά άγονες και βραχώδεις περιοχές. Στη νότια Ελλάδα κυριαρχεί σε πολλούς φρυγανότοπους.

Σε αρκετά σημεία της Ηπείρου συνυπάρχει με την αδιαπέραστη χαμηλή βλάστηση των βουνών έως 500 μέτρα υψόμετρο, και στη Χαλκιδική στις παρυφές των δασών.

Στην ανατολική Αττική το βρίσκουμε ριζωμένο στα ασβεστολιθικά βράχια και σε φρυγανότοπους. Το ύψος του δεν ξεπερνά συνήθως το ένα μέτρο.

Έχει πυκνούς βλαστούς και φύλλα γραμμοειδή, άμισχα, αυλακωτά στην κάτω επιφάνεια, τα οποία φέρονται ανά 4 δέσμες.

Το χαρακτηριστικό του θάμνου είναι ότι από αρχές Φθινοπώρου έως και τον Νοέμβριο κατά περιοχές ο θάμνος αρχίζει και ανθίζει με εκατοντάδες μικρά κωδωνοειδή άνθη, σε αντίθεση με άλλα φυτά που ανθίζουν την Άνοιξη. Τα άνθη του έχουν χρώμα ανοικτό ρόδινο και μοιάζουν σαν μικροσκοπικές καμπάνες. Εμφανίζονται στην αρχή του Καλοκαιριού, αραδιασμένα σε ακρινά τσαμπιά. Σε κάθε άνθος σχηματίζονται 30 περίπου σπόροι του φυτού, πράγμα που σημαίνει ότι κάθε θάμνος παράγει κάθε έτος περισσότερους από 150.000 σπόρους. Αυτός είναι και ένας από τους λόγους της ευρείας διάδοσης του φυτού σε μεγάλες εκτάσεις.

Η όψη στις πλαγιές αλλάζει, στο χρώμα και στις ευωδιές. Και ο χορός στις μέλισσες και τα διάφορα άλλα έντομα της εποχής καλά κρατεί.

Μετά άλλωστε την καλοκαιρινή περίοδο που η άνθηση στα περισσότερα είδη φυτών δεν υπάρχει για τις μέλισσες, το ρείκι είναι σωτήρια λύση. Και το μέλι που παράγεται είναι εξαιρετικής ποιότητας.

Μετά την άνθηση ο θάμνος μεταλλάσσεται χρωματικά. Τα άνθη έχουν είδη γονιμοποιηθεί, και οι μικροί σπόροι στις κορυφές κάθε ξυλώδους βλαστού μαζί με τους κάλυκες του άνθους

παίρνουν ένα καφέ χρώμα.

Στην υπόλοιπη χρονική διάρκεια ο θάμνος παραμένει ως έχει περιμένοντας την επόμενη άνθηση και τη διατήρηση του είδους του.

Ιστορικά στοιχεία

Το ρείκι έχει μακρά ιστορία στην παραδοσιακή βοτανολογία και έχει χρησιμοποιηθεί ευρέως σαν φαρμακευτικό φυτό στις ορεινές περιοχές της Ευρώπης, όπου υπάρχει αυτοφυές σε ολόκληρες εκτάσεις. Οι θεραπευτικές ιδιότητες του βοτάνου έχουν καταγραφεί ήδη από τον Μεσαίωνα. Αναφέρονται σε βιβλία του 7ου αιώνα μ.Χ. που περιγράφουν τις θεραπευτικές ιδιότητες των φυτών. Σε ένα γερμανικό βιβλίο του γράφτηκε το 1565 αναφέρει τον διάσημο γιατρό της εποχής Πάουλος Εγκινέτα ο οποίος χρησιμοποιούσε τα άνθη, τα φύλλα και τους μίσχους του φυτού για να θεραπεύσει τους ασθενείς του από όλους τους τύπους πλεγμών (έγκλη εσωτερικά και εξωτερικά). Ο Φουκς έγραψε το 1543 ότι το φυτό ανακουφίζει από τα δαγκώματα των εντόμων, ενώ ο σύγχρονός του Μάθιουλος το χρησιμοποιούσε για να θεραπεύει δαγκώματα φιδιών, μολύνσεις ματιών, ασθένειες της σπλήνας και για να διαλύει τον σπασμογόνο λίθων στα εσωτερικά όργανα.

Ο Νικόλας Αλεξάντερ, ένας Βενεδικτίνος μοναχός έγραψε ότι η κατανάλωση του εγχύματος ερείκης για τριάντα διαδοχικές μέρες πρωί και βράδυ ήταν επαρκής για να διαλύσει τις πέτρες από τους νεφρούς. Από τις αρχές του 20ου αιώνα η Ερείκη συνδέθηκε από τον ιατρικό κόσμο με την πρόληψη και θεραπεία των πετρών στην περιοχή των κύστεων και των νεφρών.

Παραδοσιακά στη Βόρεια Ευρώπη έφτιαχναν ένα τσάι από τα άνθη του φυτού, μαζί με άνθη βάτου, φύλλα μύρτιλλου, βερόνικα, θυμάρι και άγρια φράουλα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει αλκαλοειδή, αρμπουτίνη, κικτρικό και φουμαρικό οξύ, πηπτικό έλαιο, τανίνη, φυτικές χρωστικές, καροτίνη.



Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει Αύγουστο και Σεπτέμβριο. Χρησιμοποιείται ολόκληρο το ανθισμένο και αποξηραμένο φυτό σαν ρόφημα ή για εξωτερική χρήση. Συλλέγεται την εποχή της άνθισής του.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι στυπτικό, ελαφρώς ηρεμιστικό και υπνωτικό βότανο, με διουρητικές, αποχρεμπτικές και εφιδρωτικές ιδιότητες. Δρα ως αντισπασμικό και αντιφλεγμονώδες ιδιαίτερα στο ουροποιητικό σύστημα.

Το αφέψημα του φυτού δρα θετικά στις πέτρες που σχηματίζονται στο ουροποιητικό σύστημα, κολικούς νεφρών, χρόνια κυστίτιδα, προστάτη και οιδήματα.

Βοηθά σε προβλήματα γαστρίτιδας με υπερέκκριση πεπτικών υγρών, κολικούς των εντέρων συνοδευόμενος από διάρροια, στις ασθένειες του συκωτιού και της χολής.

Χάρη στις ηρεμιστικές του ιδιότητες όταν το πίνουμε βοηθά στη νευρική υπερδιέγερση, τη νευρική εξάντληση και την αϋπνία.

Ως αντιφλεγμονώδες βοηθά στις φλεγμονές του λαιμού και της στοματικής κοιλότητας, στο



βήχα και τα κρυολογήματα.

Σε αρθρίτιδα, πολυαρθρίτιδα, ρευματισμό και ποδάγρα βοηθά τόσο το ρόφημα όσο και η εξωτερική χρήση με κομπρέσες και μπάνια.

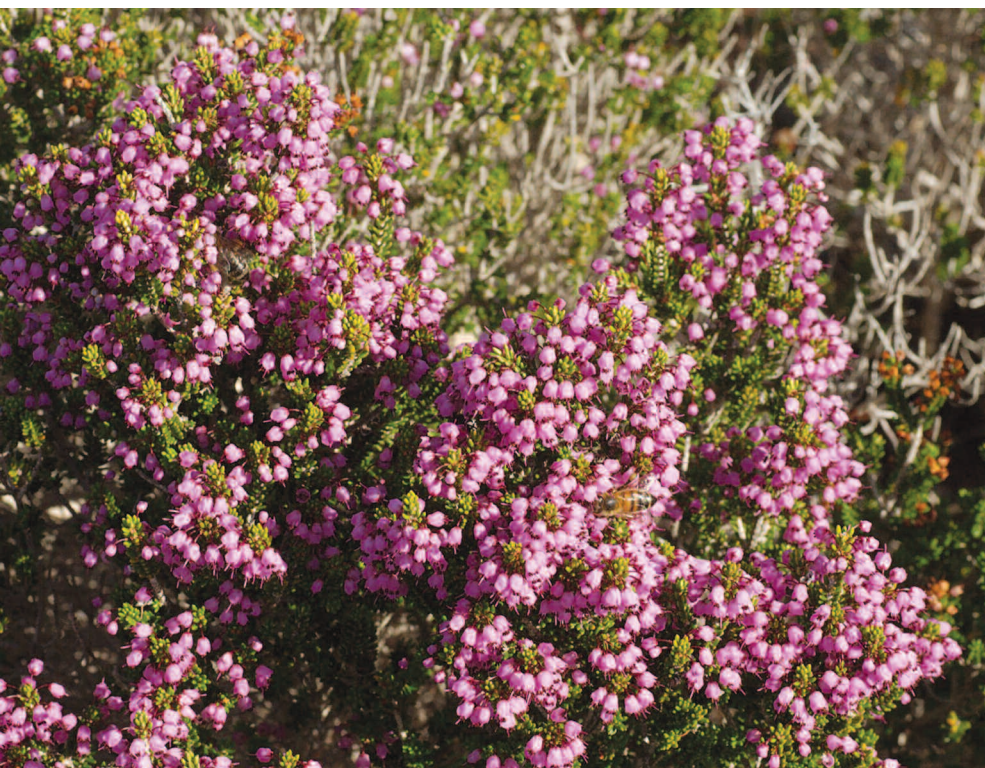
Το μέλι που φτιάχνεται από τα άνθη των ρεικιών είναι πολύ ωφέλιμο και έχει τις ίδιες θεραπευτικές ιδιότητες με αυτές του φυτού.

Παρασκευή και δοσολογία

Το αφέψημα παρασκευάζεται βράζοντας για ένα λεπτό μία κουταλιά της σούπας ξηρό βότανο σε ένα φλιτζάνι νερό. Στη συνέχεια κλείνουμε τη φωτιά και το αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε μισό ποτήρι τρεις φορές την ημέρα πριν το φαγητό.

Προφυλάξεις

Αν πιούμε υπερβολική ποσότητα μπορεί να δράσει ως ελαφρύ υπνωτικό και κατασταλτικό του νευρικού συστήματος.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skouvatsos11@gmail.com