

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
*Μη επανδρωμένα ιπτάμενα
οχήματα... από το μέλλον*





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Πάποτε τα κυκλικού σχήματος ιπτάμενα αντικείμενα ανήκαν στη σφαίρα της επιστημονικής φαντασίας και έδιναν το “παρών” μόνο στις αντίστοιχες ταινίες. Αργότερα βρήκαν θέση στην κατασκοπία, χρησιμοποιήθηκαν για πολεμικούς σκοπούς και στις μέρες μας ο όρος “drone” μεταφέρει αισθήματα δυσπιστίας και σκεπτικισμού. Ωστόσο, η δουλειά που κάνει το Εργαστήριο Γεωδαισίας και Πληροφορικής των Γεωεπιστημών στο Πολυτεχνείο Κρήτης φέρνει τα ιπτάμενα οχήματα πιο κοντά στην εξυπηρέτηση μιας σύγχρονης κοινωνίας καλύπτοντας τις ανάγκες έρευνας, χαρτογράφησης μέχρι και διάσωσης σε δύσβατες περιοχές.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Μην επανδρωμένα ιπτάμενα οχήματα από το μέλλον



σελ. 6 ~ Πολιτισμός - Σερφαρίσματα



σελ. 7 ~ Συνέντευξη με τον Κώστα Γεωργουσόπουλο



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Βιβλία

σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

No.486

Φανταστικό
μουσείο

Γιάκομπ Γιόρνταενς (Jacob Jordaens), .Η γιορτή του βασιλιά του φασολιού., γύρω στα 1640-1645, Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Ο Γιάκομπ Γιόρνταενς (Jacob Jordaens) (1593-1678) συγκαταλέγεται μαζί με τον Αντον φαν Ντάικ και τον Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς στην τριάδα των σημαντικότερων εκπροσώπων της μπαρόκ ζωγραφικής σχολής της Αμβέρσας. Μετά τον θάνατο των δύο συναδέλφων του στα 1641 και 1640 αντίστοιχα, ο Γιόρνταενς θα μονοπωλήσει την εικαστική σκηνή των Κάτω Χωρών, λαμβάνοντας σημαντικές παραγγελίες και διατηρώντας έως το θάνατό του ένα πολυπληθές και άκρως παραγωγικό ατελιέ. Για τη “Γιορτή του βασιλιά του φασολιού” Ο Γιόρνταενς άντλησε έμπνευση από ένα έθιμο του τόπου του. Κατά την ημέρα του εορτασμού της γιορτής των τριών μάγων, συνηθιζόταν στη Φλάνδρα κατά τον 17ο αιώνα να λαμβάνει χώρα σε κάθε νοικοκυριό μια οικογενειακή συνεστίαση. Τραβιόντουσαν κλήροι ή ψνόνταν μία πίτα, μέσα στην οποία υπήρχε κρυμμένο ένα φασόλι. Σε όποιον λάχαινε ο κλήρος, ή εκείνος, ο οποίος τύχαινε να βρει στο κομμάτι της πίτας που του αναλογούσε το φασόλι αυτό, χριζόταν αυτόματα βασιλιάς της γιορτής και αποκτούσε το δικαίωμα να διοικήσει το βασίλειό του, οργανώνοντάς το και μοιράζοντας ρόλους και αρμοδιότητες στους παρευρισκομένους “υπηκόους” του.

Ο Γιόρνταενς έχει επιλέξει να απεικονίσει τη στιγμή, κατά την οποία ο “βασιλιάς” υψώνει το ποτήρι του, ενώ οι συνδαιτηγμένοι σε πλήρη έκσταση αναφωνούν «Ο βασιλιάς νίει!». Υπό τη βουβή εποπτεία του αποθνήσκοντος (χαραγμένο στην πινακίδα που είναι αναρτημένη ψηλά) “Nil similius insano quam ebrius” δηλαδή “Κανένας δεν μοιάζει περισσότερο σε έναν τρελό, απ’ ό,τι ένας μεθυσμένος”, μια χαρούμενη συντροφιά έχει συγκεντρωθεί γύρω από ένα πλούσια στρωμένο τραπέζι. Δεξιά κάθετα ο βασιλιάς με το υψωμένο ποτήρι ανά χείρας. Στο έργο του Γιόρνταενς είναι ο γρηαιότερος της ομάδας, στον οποίο τα χαρακτηριστικά του έμελλε να δανείσει ο πεθερός του ζωγράφου, Άνταμ φαν Νόορτ (Adam van Noort). Οι ήδη κατανεμμένοι ρόλοι της εικονικής “αυλής” που τον περιστοιχίζει είναι διακριτοί στα σημειώματα που είναι καρφιστωμένα σε πολλές από τις μορφές. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν ο “Αρχιράφτης” (η μορφή πίσω από το βασιλιά που ετοιμάζεται να καταβροχθίσει μια σαρδέλα), η “Βασίλισσα” (έκ-

κεντρα τοποθετημένη, αποδοσμένη από το Γιόρνταενς πάντοτε ως η πιο όμορφη εκ των παρευρισκομένων γυναικών) και ο “Γιατρός” (η μορφή στα αριστερά που υποκύπτει ήδη στην πρώιμη αυτή φάση της γιορτής στην άκρατη κατανάλωση αλκοόλ). Άλλοι ευφάνταστοι ρόλοι που προφανώς ακόμη δεν έχουν στελεχωθεί είναι αυτοί του “Υπουργού της Αυλής” και του “Αοιδού”, όπως υποδηλώνουν οι δύο λωρίδες χαρτιού που κείνται στο πάτωμα. Ο Γιόρνταενς απεικονίζει την ομήγυρη σε κατάσταση πλήρους ευθυμίας, παραδομένη στα πλέον αρχέγονα, αχαλίνωτα ένστικτά της. Οι πρωταγωνιστές της παράστασης δεν είναι μεγαλοαστοί ή αριστοκράτες, αλλά απλοί καθημερινοί άνθρωποι, οι οποίοι εκδηλώνουν μέσω της γιορτής αυτής συμβολικά την επιθυμία τους να ζήσουν την κάθε στιγμή, ρουφώντας το μεδούλι της ζωής. Βέβαια, από την άλλη πλευρά δεν εκλείπει από την παράσταση και ο κριτικός τόνος από την πλευρά του ζωγράφου, μια επίληψη προς κάθε μορφή έκλυτης και ανάληπτης συμπεριφοράς. Το ηθικοπλαστικό αυτό μήνυμα τονίζεται από τον ζωγράφο με την έντεχνη προσθήκη στο έργο του εικονογραφήσεων γνωστών φλαμανδικών παροιμιών της εποχής του που καλούσαν τους αποδέκτες τους στην επίδειξη σύνεσης, φρόνησης και ισορροπημένης συμπεριφοράς. Έτσι, π.χ. το ζευγάρι στο άνω αριστερό άκρο του πίνακα που επιδίδεται χωρίς αιδώς σε ερωτικές περιπτώσεις σε άμεση γειτνίαση ενός καπνιστή, εικονογραφεί το απόφθεγμα “Είναι ο καπνός και τίποτε άλλο πέραν του καπνού, αυτό που τρέφει την ερωτική επιθυμία”. Ο σκύλος που ζητιανεύει ενώπιον του μικρού αγοριού στο πρώτο πλάνο παραπέμπει με τη σειρά του σε μια έτερη γνωστή παροιμία της εποχής: “res immoderate curipdo est”, δηλαδή “η ζοφερή επιθυμία δε γνωρίζει όρια”. Με τις κρυμμένες, αλλά για το κοινό του πίνακα σίγουρα αναγνώσιμες αυτές ηθικοδιδασκτικές αναφορές καθίσταται σαφής η πρόθεση του καλλιτέχνη να τονίσει την ανάγκη επίδειξης μέτρου και ηθικής συμπεριφοράς. Αμφίβολο παραμένει ωστόσο αν οι αποδέκτες του μηνύματός του περήφανοι εκπρόσωποι μιας εύρωστης και ευημερούσας οικονομικά κοινωνίας, ήταν διατεθειμένοι να ανταποκριθούν θετικά στη μοραλιστική αυτή πρό(σ)κληση.

- 7/11
ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ,
ΕΡΝΕΣΤΟΣ,
ΘΕΑΓΕΝΗΣ
- 8/11
ΑΓΓΕΛΟΣ,
ΓΑΒΡΙΕΛΑ,
ΓΑΒΡΙΗΛ,
ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ,
ΜΕΤΑΞΙΑ
ΜΑΤΙΝΑ,
ΜΙΧΑΕΛΑ,
ΜΙΧΑΗΛ,
ΤΑΣΙΑΡΧΗΣ,
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
- 9/11
ΕΛΛΑΔΙΟΣ,
ΘΕΟΚΤΙΣΤΗ,
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ
- 10/11
ΑΡΣΕΝΙΟΣ,
ΑΡΣΙΝΟΗ,
ΜΙΛΩΝ,
ΟΡΕΣΤΗΣ,
ΡΟΔΙΩΝ
- 11/11
ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ,
ΒΙΚΤΩΡΑΣ,
ΜΗΝΑΣ
- 13/11
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ,
ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”ΙΔΡΥΤΗΣ:
Γιάννης ΓαρεδάκηςΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:
Έλια ΚουμλίΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάνα Μαρουλοσπράκη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη ΦουντουλάκηΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης ΧατζηδάκηςΣΧΕΔΙΑΣΗ:
Νίκος ΚοσμαδάκηςΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη ΣταυρίδουΔΙΟΡΘΩΣΗ:
Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης

ΑΠΕ-ΜΠΕ

Με 118 μεγάλων και 62 μικρού μήκους ταινίες από 53 χώρες του κόσμου, άνοιξε χθες η αυλαία του 56ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΓΙΑ 56η ΧΡΟΝΙΑ

Το σινεμά γιορτάζει στη Θεσσαλονίκη

■ Αρχισε χθες το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ περιλαμβάνει επίσης αφιερώματα, ειδικές προβολές, τα άκρως ενδιαφέροντα τμήματα "Νέοι Ορίζοντες" και "Ματιές στα Βαλκάνια", μια συναυλία με παράλληλη προβολή της ταινίας του 1927 "Metropolis" του Φριτς Λανγκ -συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Μέγαρο Μουσικής, Τετάρτη 11 Νοεμβρίου 2015).

Στην 56η του φετινή διοργάνωση, το φεστιβάλ εξακολουθεί να αποτελεί τη μεγαλύτερη "γιορτή" του σινεμά στη χώρα, παρά τον ιδιαίτερα χαμηλό προϋπολογισμό των 700.000 ευρώ, για τον οποίο, όπως έλεγε λίγες μέρες πριν ο διευθυντής του Δημήτρης Εϊπίδης, «ευελπιστούμε να καλυφθεί με 250.000 έκτακτη επιχορήγηση του ΥΠΠΟ, 150.000 από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Media, 120.000 ευρώ από χορηγίες και 180.000 τα αναμενόμενα έσοδα από εισιτήρια και πωλήσεις καταλόγων και αφιερωματικών τόμων».

Επίσης, για τέταρτη συνεχή



Από τη βραβευμένη ταινία "Victoria" του Γερμανού σκηνοθέτη Σεμπάστιαν Σίπερ, που προβλήθηκε κατά την έναρξη του φεστιβάλ.

χρονιά, το κοινό του 56ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα έχει την ευκαιρία να δει στο πλαίσιο της φετινής διοργάνωσης τις τρεις ταινίες που διαγωνίζονται φέτος για το βραβείο LUX, το οποίο απονέ-

μει κάθε χρόνο το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Πρόκειται για τα φιλμ Mediterraneo του Τζόννας Καρπινιάνο/Jonas Carpignano (Ιταλία, Γαλλία, ΗΠΑ, Γερμανία, Κατάρ), Ατίθασες/Mustang της Ντενίζ Γαμζέ Εργουβέν /

Deniz Gamze Ergüven (Γαλλία, Γερμανία, Τουρκία) και Μάθημα/The Lesson των Κριστίνα Γκρόζεβα/Kristina Grozeva και Πέταρ Βαλτσάνοφ / Petar Valchanov (Βουλγαρία-Ελλάδα).

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ

Θεατρικό αναλόγιο σε κρητική διάλεκτο

Το θεατρικό αναλόγιο "Ανεστορούμαι και ανεστορίζω - γράμματα από τα Καπετανιανά" παρουσιάζει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης στην αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων. Στα Χανιά παραστάσεις θα δοθούν στις 14/11, 20/11, 21/11 (ώρα 9μ.μ.) και 15/11, 22/11 (ώρα 7:30 μ.μ.) ενώ θα ακολουθήσει περιοδεία στην υπόλοιπη Κρήτη. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη παρουσίαση δύο χιουμοριστικών διηγημάτων σε κρητική διάλεκτο του Γιώργη Γρ. Σταματάκη, τα οποία αποδίδουν σε μορφή θεατρικού αναλογίου η ηθοποιός Μαρινέλλα Βλαχάκη και ο μουσικός Λεωνίδας Μαριδάκης.

"Πόση αναστάτωση μπορεί να προκαλέσει στο απομακρυσμένο ορεινό χωριό ο δάσκαλος αν συμβεί να έχει αδύνατα πόδια;"

"Πως αντιδρούν οι Καπετανιανοί όταν αντικρίζουν για πρώτη φορά τουρίστα;"

Μαντινάδες, φωτογραφίες και μουσικές διανθίζουν τα κείμενα και τις παράδοξες ιστορίες των χωρικών, σ' ένα ταξίδι στην Κρήτη της δεκαετίας του '70, όπου γνώριμες εικόνες από το κοντινό παρελθόν, συναντούν την αστεία πλευρά της ζωής.

Πριν την έναρξη της πρώτης παράστασης η φιλόλογος Μαρία Φραγκιαδάκη θα μιλήσει με θέμα "Η Κρητική διάλεκτος ως φωνή του γενέθλιου τόπου".



ΤΙΜΕΣ εισιτηρίων: 7 € και 5 € (μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι ΟΑΕΔ, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, άνω των 65 ετών, ΑΜΕΑ 67%. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

Κωμωδία "Ο Πύργος"

Την κωμωδία "Ο Πύργος" βασισμένη σε κείμενο-σκηνοθεσία του Γιάννη Κουκουράκη παρουσιάζει η "Hands up" με 6 παραστάσεις στο Θέατρο Βλησιδίη. Παραστάσεις θα δοθούν την Πέμπτη 12 και Παρασκευή 13 Νοεμβρίου στις 9:15 το βράδυ, το Σάββατο 14 και Κυριακή 15 Νοεμβρίου στις 6:30 το απόγευμα και 9:15 το βράδυ. Κείμενο - Σκηνοθεσία: Γιάννης Κουκουράκης
Διανομή: Ελια Βεργανελάκη, Κατερίνα

Δαμβόγλου, Νίκη Ελληνικάκη, Νίκος Μαρκάκης, Νίκος Μοτάκης, Γιάννης Κουκουράκης.
Χορογραφίες: Κωνσταντίνα Μαρινάκη. Μουσική - Κοστούμια: Ομαδικό Πνεύμα. Μουσική Επιμέλεια: Νίκος Μαρκάκης, Γιάννης Κουκουράκης.
Ήχοι - Φωτισμοί: Ανδρέας Βάνδουλας. Εισιτήριο: Κανονικό 10€. Μειωμένο 7€ (φοιτητές, άνεργοι, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ).



ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος"

Το παιδικό θεατρικό έργο "Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος" των αδερφών Γκριμ παρουσιάζει η παιδική σκηνή του Γιάννη Χριστόπουλου στα Χανιά και την Κίσαμο.

Στα Χανιά παραστάσεις θα δοθούν αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι και τις 5 το απόγευμα στο Κιν/θέατρο "Ελληνίς". Εισιτήρια προπωλούνται στο ταμείο του κιν/θεάτρου.

Στην Κίσαμο παράσταση θα δοθεί τη Δευτέρα 9 Νοεμβρίου στις 7μ.μ. στο Δημοτικό Θέατρο. Το έργο βασίζεται στο γνωστό και αγαπημένο παραμύθι των αδερφών Γκριμ για τον πρίγκιπα που έγινε βάτραχος και είναι εμπλουτισμένο με στοιχεία από την ελληνική μυθολογία. Τη σκηνοθεσία και τη διασκευή του παραμυθιού έκανε ο Χάρης Ρώμας. Την παράσταση έντυσε μουσικά ο Γιάννης Ζουγανέλης και τον θίασο καθοδήγησε χορευτικά ο χορογράφος Φώτης Μεταξόπουλος.

Παίζουν: Στέλλα Μπονάτσου, Μύριαμ Χρονοπούλου, Μανώλης Κονταξάκης, Γιάννης Πισκιντζής, Βασίλης Μαμωνάς.

Τιμές εισιτηρίων: Ταμείο 10 ευρώ, προπόληση 8 ευρώ. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΧΡΥΣΗ ΑΚΤΗ

"Ο μικρός εγώ είμαι εγώ"

Συνεχίζοντας τις δραστηριότητες στον χώρο του πολιτισμού η Αίθουσα "Μάνος Κατράκης" (οδός Ιφιγενείας, Χρυσή Ακτή, Χανιά, τηλ/να 2821033472 και 6975861592), φιλοξενεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή τη νέα δημιουργία στον χώρο του κουκλοθεάτρου του Μιχάλη Νταουντάκη με τίτλο: "Ο Μικρός εγώ Είμαι εγώ", βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Μίρα Λόμπε (1972). Την μετάφραση/διασκευή/εμφύχωση/ και μουσική επιμέλεια έχει ο Μιχάλης Νταουντάκης, τις κούκλες επιμελήθηκε η Nastia Petukhova, τη ζωγραφική η Cecilia Raulu και τη σκηνοθετική επιμέλεια η Ιωάννα Δουρουντάκη. Μία σόλο παράσταση κουκλοθεάτρου σε τραπέζι, πάνω στο θέμα της ταυτότητας των μικρών ανθρώπων, με υφασμάτινες κούκλες διαφόρων τύπων και μουσική αφήγηση. Το έργο απευθύνεται σε παιδιά από 3 ετών και πάνω, η παράσταση αρχίζει στις 8μ.μ. και η είσοδος είναι ΕΛΕΥΘΕΡΗ για το κοινό (με ελεύθερη οικονομική συνεισφορά).



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Προβολή μαγνητοσκοπημένης παιδικής παράστασης

Στο πλαίσιο της έκθεσης "Ο Κόσμος του Γιάννη Κύρου. Σκηνικά, κοστούμια και αρχαιακό υλικό από το θέατρο, το χορό, τη μουσική και την τηλεόραση", αύριο Κυριακή και ώρα 11:30π.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη θα προβληθεί μαγνητοσκοπημένη η παιδική θεατρική παράσταση "Ελιζα" της Ξένιας Καλογεροπούλου, από τη θεατρική ομάδα "Αρένα".

Την προβολή θα ενισχύσουν διαδραστικά οι συντελεστές της παράστασης.

Παραγωγή: Θεατρική Ομάδα "Αρένα".

Σκηνοθεσία: Δασκαλάκη Στέλλα.

Πρωτότυπη μουσική: Λεωνίδας Μαριδάκης.

Κουστούμια: Έφη Μανουσάκη.

Είσοδος ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Προβολή αντιφασιστικής ταινίας

Την προβολή της συμβολικής-αντιφασιστικής ταινίας "Ο λαβύρινθος του Πάνα" οργανώνει ο Σύλλογος Γυναικών Χανίων σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ. στο θέατρο "Δημήτρης Βλησιδίης". Στον χώρο, επίσης, θα μαζεύονται είδη πρώτης ανάγκης (κονσέρβες, ρούχα, κουβερτούλες, πάνες, γάλατα) και οτιδήποτε μπορεί να χρησιμοποιηθεί άμεσα και θα σταλούν σαν ένδειξη αλληλεγγύης στους μετανάστες στα νησιά του Αιγαίου. Είσοδος ελεύθερη.

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Μη επανδρωμένα ιπτάμενα οχήματα - UAVs ή Drones για τους περισσότερους, υπάρχουν πολλά. Αυτά που κατασκευάζονται και χρησιμοποιούνται για επιστημονική έρευνα στο Εργαστήριο Γεωδαισίας και Πληροφορικής των Γεωεπιστημών στο Πολυτεχνείο Κρήτης είναι κάτι διαφορετικό. Υπό την εποπτεία του καθηγητή της σχολής Μηχανικών Ορυκτών Πόρων Παναγιώτη Παρτσινέβελου η Ερευνητική Ομάδα Χωρικών Πληροφοριακών Συστημάτων που αποτελείται από προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Ιδρύματος έχει προχωρήσει πολλά βήματα μπροστά πάνω στην έρευνα αυτών των κατασκευών.

ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Μη επανδρωμένα ιπτάμενα οχήματα... από το μέγιστο

Εν είναι τυχαίο που πριν λίγες μέρες το Εργαστήριο έλαβε την 1η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο, στο πλαίσιο του διεθνούς διαγωνισμού απεικόνισης χωρο-χρονικών δεδομένων NCMA, Copernicus Masters 2015, για πρόταση η οποία αφορά σε καινοτόμες μεθόδους χαρτογράφησης και σύνθεσης πληροφορίας.

Η ομάδα του Εργαστηρίου μέσω μη επανδρωμένων ιπτάμενων οχημάτων (drones) με κλασικές, πολυφασματικές ή θερμικές κάμερες μπορεί να προχωρά σε έρευνα για εντοπισμό αρχαιολογικών χώρων, να διαχειρίζεται κινδύνους μέχρι και να προχωρά στη διάσωση ανθρώπων όταν κληθεί.

Επισκεφθήκαμε το Εργαστήριο όπου μιλήσαμε με τον υπεύθυνο καθηγητή και τους φοιτητές που μας εξήγησαν ότι δεν πρόκειται για απλά drones που βγάζουν φωτογραφίες αλλά για μια ολόκληρη επιστήμη της σύγχρονης ψηφιακής χαρτογράφησης που συνδυάζεται άριστα με τη λήψη αποφάσεων.

Πώς εξηγείται όμως η Σχολή Μηχανικών Ορυκτών Πόρων να ασχολείται με χωρικά πληροφοριακά συστήματα και drones; Όπως μας λέει ο κ. Παρτσινέβελος: «Τα αντικείμενα του εργαστηρίου έχουν να κάνουν με γεωγραφικά πληροφοριακά συστήματα, με δορυφορική τηλεπισκόπηση, με φωτογραμμετρία και γενικά υπολογιστικές επιστήμες στις μεθόδους αποτυπώσεως της γης. Ο διευθυντής του Εργαστηρίου κ. Στ. Μερτίκας έχει ως αντικείμενο τον δορυφορικό εντοπισμό θέσης, δηλαδή σε GPS, σε δορυφορική αλτιμετρία, σε αντικείμενα δορυφορικής τηλεπισκόπησης, συνεπώς υπήρχε κοινό επιστημονικό πεδίο με τα δικά μου αντικείμενα τα γεωγραφικά πληροφοριακά συστήματα και την τηλεπισκόπηση. Έτσι η επεξεργασία δορυφορικών δεδομένων και οι επιστήμες διαστήματος, μπορούν να συνδυαστούν μοναδικά τόσο στο Πολυτεχνείο Κρήτης αλλά και σε ευρύτερους χώρους. Οπότε ασχολούμαστε με τη διαστημική επιστήμη, παρόλο που είναι Σχολή Μηχανικών Ορυκτών Πόρων».

DRONES ΓΙΑ ΤΡΙΣΔΙΑΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ, ΔΙΑΣΩΣΕΙΣ ΜΕΧΡΙ... ΝΤΕΛΙΒΕΡΙ

Στο Εργαστήριο αναπτύσσονται εφαρμογές των Γεωεπιστημών όπου με τα μη επανδρωμένα ιπτάμενα οχήματα (drones) υπάρχει η δυνατότητα κάλυψης μεγάλων περιοχών της φυσικής γήινης επιφάνειας για να δημιουργηθούν τρισδιάστατα μοντέλα, δηλαδή χάρτες, τοπογραφικά, επίσης μπορούν να χρησιμοποιηθούν για παρακολούθηση ακτογραμμών, περιβαλλοντικών δεικτών, για έρευνα και διάσωση κ.λπ.

Η διαδικασία κατασκευής των μη επανδρωμένων ιπτάμενων οχημάτων (drones), δηλαδή η σχεδίαση και σύνθεση τους, γίνεται από τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Εργαστηρίου ανάλογα με τον σκοπό χρήσης των drones, την ιδιότητα και ποιότητα τους κ.λπ.

Για παράδειγμα πάνω στα drones μπορούν να τοποθετηθούν κλασικές, πολυφασματικές ή θερμικές κάμερες οι οποίες όταν σαρώνουν μια περιοχή δηλαδή την απεικονίζουν σε διάφορα μήκη κύματος, μπορούν να αποτυπώσουν τρισ-



Μέλη της ερευνητικής ομάδας μαζί με τις κατασκευές τους.

διάστατα την περιοχή μελέτης ή να την απεικονίσουν μέσω θερμικής κάμερας. Το κόστος των ιπτάμενων μη επανδρωμένων οχημάτων του Πολυτεχνείου εκτιμάται σε πολλές χιλιάδες ευρώ...

Στα δύο χρόνια που λειτουργεί το Εργαστήριο, μη επανδρωμένα ιπτάμενα οχήματα έχουν χρησιμοποιηθεί ή μπορούν να χρησιμοποιηθούν:

- Για θερμική απεικόνιση μιας περιοχής όπως στο Φράγμα Ποταμών στο Ρέθυμνο όπου το Εργαστήριο κατάφερε να εντοπίσει εισροές υδάτων που δεν φαινόταν δια γυμνού οφθαλμού.
- Για την τρισδιάστατη αποτύπωση του Φραγκοκάστελου.
- Στην αποτύπωση ενός ορεινού όγκου στο δρόμο ανάμεσα σε Παλαιόχωρα και Κουντούρα όπου υπάρχουν πολλές κατολισθήσεις πτώσεις βράχων.
- Για να εντοπιστούν μικρο-οργανισμοί σε θαλάσσιες υδάτινες περιοχές
- Για έρευνα και διάσωση δηλαδή εάν χαθεί

κάποιος σε απόκρημνες περιοχές, φαράγγια. Για παράδειγμα είναι δυνατή η ενσωμάτωση σε drone κινητού τηλεφώνου. Μπορεί να χρησιμοποιείται από ορειβάτη που βρίσκεται σε σημείο όπου δεν υπάρχει σήμα για να καλέσει σε βοήθεια ή ακόμα και αν παραστεί ανάγκη να μεταφέρει φάρμακα ή κάτι ανάλογο. Συγκεκριμένα μπορεί να συνδέσει το κινητό του πάνω σε ένα μη επανδρωμένο και με αυτό να στείλει μηνύματα διάσωσης που θα πηγαίνει σε καταχωρημένα φαρμακεία και να κάνει ντελίβερι.

- Για χαρτογραφίες εσωτερικών χώρων, κλειστές εστίες, σπηλαίων, ορυγμάτων κ.ά.
- Σε αγροτικές εφαρμογές, "γεωργία ακριβείας" όπου παρακολουθείται η υγεία των φυτών και το αν διατηρούνται οι ευρωπαϊκές προδιαγραφές για κάθε καλλιέργεια.

Συνεπώς δεν πρόκειται για απλά drones που χρησιμοποιούνται για φωτογραφίες αλλά για ιπτάμενα ερευνητικά μη επανδρωμένα οχήματα, όπως μας εξηγεί ο υπεύθυνος καθηγη-

τής. «Όπως καταλαβαίνει κανείς, τα κομμάτια του εντοπισμού της θέσης, της χαρτογράφησης είναι αντικείμενα Μηχανικών Ορυκτών Πόρων. Άρα η έννοια της εύρεσης συντεταγμένων, η έννοια της χαρτογράφησης είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το Τμήμα μας» σημείωσε ο κ. Παρτσινέβελος.

Στο συγκεκριμένο αντικείμενο υπάρχει έρευνα και ενδιαφέρον από πολύ μεγάλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού εδώ και χρόνια. Στην Ελλάδα η Ερευνητική Ομάδα Χωρικών Πληροφοριακών Συστημάτων του Πολυτεχνείου Κρήτης έχει έρθει σε επαφή με Δήμους, Περιφέρειες και άλλους φορείς προκειμένου να διερευνηθούν πεδία συνεργασίας και να προσφέρει την τεχνογνωσία του.

Μάλιστα η Ομάδα έχει λάβει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως στον τελικό της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Διαστήματος, σε διαγωνισμό του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού κέντρου στην Ιταλία και σε διεθνή προγράμματα του εξωτερικού.



Ένα από τα drones του εργαστηρίου σε ώρα δοκιμαστικής πτήσης μέσα σε αυτό.

Τετρακόπτερο



Ο Ν. Πρόκας με το τετρακόπτερο πάνω στο οποίο κάνει τη διπλωματική του.

Μίνι τετρακόπτερο

Είναι η πιο μικρή από τις δημιουργίες της ομάδας και μάλιστα έχει το design του Πολυτεχνείου Κρήτης (TUC). Ο σκελετός του αποτελείται από ένα ενιαίο κομμάτι πλαστικού τυπωμένου σε τρισδιάστατο εκτυπωτή, τον "πιλότο" -μια ηλεκτρονική πλακέτα που κατασκεύασαν οι φοιτητές- και καθοδηγεί το τετρακόπτερο, την μπαταρία και φυσικά τους τέσσερις έλικες. Όπως μας επισημαίνει ο Σ. Μπίκος φοιτητής και αυτός του Πολυτεχνείου Κρήτης, η συγκεκριμένη κατασκευή λόγω μικρού όγκου αξιοποιείται για κλειστούς χώρους.

Σε δωμάτια σπιτιών, αλλά ακόμα σε σπήλαια για καταγραφή, ανίχνευση κ.λπ. «Το τετρακόπτερο μπορεί να είναι εξοπλισμένο με δεκάδες συστήματα ανίχνευσης που χρησιμοποιεί το εργαστήριο όπως laser scanner που μπορεί να αναπαριστά τρισδιάστατα τον χώρο» μας λέει ο φοιτητής.

Ο χειρισμός του δεν είναι και ο ευκολότερος, ωστόσο με τη συνεχή εξάσκηση η συγκεκριμένη κατασκευή μόνο θετικά στοιχεία θα μπορεί να προσφέρει.

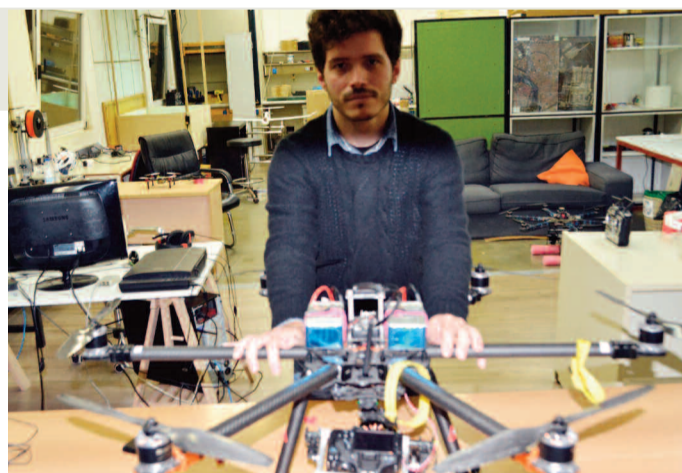


Το μίνι τετρακόπτερο στα χέρια του φοιτητή Σ. Μπίκου.

Εξακόπτερο

Το πιο... ακριβό και πιο σύγχρονο δημιούργημα του Εργαστηρίου είναι ένα εξακόπτερο μη επανδρωμένο ιπτάμενο όχημα. Κομμάτια του πλαισίου του αγοράστηκαν από το εμπόριο αλλά η συναρμολόγηση (έλικες, κάμερα, μπαταρίες) και ο προγραμματισμός είναι δουλειά των παιδιών και των καθηγητών τους. Ο "πιλότος" έχει ένα GPS για να γνωρίζει τη θέση του και η κάμερα με την οποία είναι "οπλισμένο", το drone παραμένει σταθερή χάρη σε ένα γυροσκόπιο.

Ο χειρισμός του συγκεκριμένου και όχι μόνο drone μπορεί να γίνει με το χέρι από μακριά με τη χρήση αισθητήρων (το χέρι λειτουργεί ως τηλεχειριστήριο!), ενώ υπάρχει και η κάρτα εικονικής περιήγησης για virtual tour σε αληθινά δεδομένα.



Ο Σ. Κυρίτσος με το εξακόπτερο, το πιο εξελιγμένο μοντέλο drone, δημιουργία του εργαστηρίου.

Το συγκεκριμένο drone παρουσιάστηκε πρόσφατα στην ημέρα της επιστήμης. Βασίζεται στη λειτουργία ενός "σόναρ" που μπορεί να ανιχνεύει κάθε εμπόδιο που πλησιάζει το τετρακόπτερο και αυτόματα ο "πιλότος" του δίνει τη σχετική εντολή και το μη επανδρωμένο ιπτάμενο όχημα απομακρύνεται. Οι φοιτητές ανάλογα πού θα το χρησιμοποιήσουν (εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο) ορίζουν την απόσταση που μπορεί να πλησιάζει το drone το εμπόδιο, όπως επίσης την ταχύτητα, την αντίδραση! Όπως μας εξηγεί ο Νίκος Πρόκας που έχει κάνει την διπλωματική του πάνω σε αυτό το αντικείμενο «το συγκεκριμένο drone μπορεί να δεχθεί μια σειρά αισθητήρες (θερμοκρασίας, βαρύτητας) και να σταλεί σε μια περιοχή, να τη "σκανάρει" κι εμείς από κάτω να λαμβάνουμε είτε άμεσα τις μετρήσεις ή αργότερα είτε με μια ισχυρή επεξεργαστική μονάδα να επεξεργάζεται μόνο του το drone τις πληροφορίες που θα συλλέξει».

Ρωτάμε τους φοιτητές γιατί δεν έχουν τοποθετήσει κάμερα στη συγκεκριμένη κατασκευή. «Σήμερα το εύκολο πράγμα είναι το ιπτάμενο όχημα να τραβάει φωτογραφίες ή video. Είναι κάτι συνηθισμένο και το βρίσκουμε και σε drones που μπορεί να προμηθευτεί κάποιος σε ένα πολυκατάστημα. Το δύσκολο είναι το drone να μπορεί να χειριστεί τον χώρο, να πάρεις μια οντότητα χωρίς συνείδηση και να την κάνεις να καταλάβει ότι έχει εμπόδια μπροστά της ώστε να τα αποφύγει. Όπως επίσης να το καθοδηγήσεις για το τι συμπεριφορά θα έχει μπροστά στα εμπόδια και όταν πετάει. Το δύσκολο είναι να προγραμματίσεις το drone να κάνει κάποια πράγματα χωρίς να του δίνεις άμεσες εντολές» μας απαντάει ο Σαράντης Κυρίτσος.

Και όντως σε αυτό τον σημαντικό τομέα το εργαστήριο του Πολυτεχνείου Κρήτης έχει κάνει σημαντική δουλειά.



"Ιπτάμενο κινητό" - phone drone

Μια πρωτοποριακή ιδέα που αυτήν την εποχή δουλεύεται από το τμήμα είναι το "ιπτάμενο κινητό" ή phone drone. Μια κατασκευή στην οποία προσαρμόζεται ένα iphone και η οποία μπορεί να πετάξει καταγράφοντας, στέλνοντας μήνυμα κ.λπ! «Είναι κάτι πρωτοποριακό ως ιδέα και ως υλοποίηση από το τμήμα μας. Θα θέλαμε να μπορούμε να το αναπτύξουμε περισσότερο αλλά δυστυχώς έχουμε τεράστια υποχρηματοδότηση και όπως γίνεται συνήθως σε αυτές τις περιπτώσεις θα βρεθεί κάποιος άλλος να το προχωρήσει. Πρέπει να πούμε ότι πολλά πράγματα εδώ στο εργαστήριο τα χρηματοδοτούμε από τις ίδιες τις τσέπες μας. Με λίγες χιλιάδες ευρώ θα μπορούσαμε να προχωρήσουμε πάρα πολλά πράγματα» λέει με εμφανή πίκρα ο κ. Παρτσινέβελος.



Το ιπτάμενο κινητό ή phone drone "πατέντα" του εργαστηρίου μπορεί να μεταφέρει ένα iphone.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Δωρεάν πανεπιστημιακές διαλέξεις

<http://freevideolectures.com>

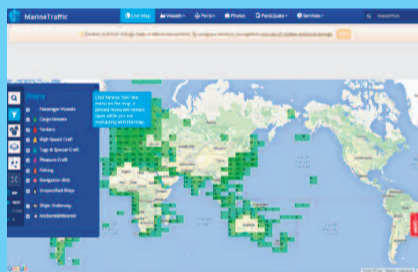
Χίλια και πλέον διαδικτυακά μαθήματα, 25.000 και πλέον πανεπιστημιακές διαλέξεις από 30 και πλέον μεγάλα διεθνή πανεπιστήμια, για 35 και πλέον τομείς, είναι στην διάθεσή σας εντελώς δωρεάν και προσβάσιμα με ένα μόνο κλικ εδώ.

Τα μαθήματα μπορείτε να τα "κατεβάσετε" σε μορφή mp4, flv, 3gp, mp3 και σε torrents. Επειδή η εκπαίδευση πρέπει να είναι προσιτή σε όλους, και επειδή όσο και να μεγαλώνουμε, πάντα υπάρχει κάτι που μπορούμε να μάθουμε, και επειδή σε αυτή την επιθυμία για μάθηση δεν πρέπει να υπάρχουν φραγμοί όπως το οικονομικό, ρίξτε μια ματιά στον ιστότοπο και ό,τι νιώσετε πως σας ταιριάζει να παρακολουθήσετε ως μάθημα ή διάλεξη, κάντε το "δικό σας".

Όταν το πλοίο έχει σαλπάρει...

www.marinetraffic.com

Παρακολουθήστε online την πορεία του πλοίου που σας ενδιαφέρει, μέσα από αυτό το site που σας ενημερώνει κάθε λεπτό, για το που βρίσκεται και προς τα που κινείται κάθε πλεούμενο στον θαλάσσιο χάρτη. Ανάλογα το χρώμα θα ξέρετε αν το πλοίο είναι επιβατηγό, φορτηγό, τάνκερ, κρουαζιερόπλοιο, ψαροκάικο κ.λπ, ποια πλοία είναι αγκυροβολημένα, ποια ρυμουλκούνται και ποια κινούνται κανονικά και πολλά πολλά ακόμα. Ανακαλύψτε έναν θαλάσσιο χάρτη με κινούμενα πλοία που μπορείτε να παρακολουθείτε, είτε επειδή περιμένετε αγαπημένα σας πρόσωπα που ταξιδεύουν, είτε από απλή και καθαρή περιέργεια. Τοποθετώντας το ποντίκι σας πάνω σε κάθε μικροσκοπικό πλοίαριο, παίρνετε άμεσα πληροφορίες για το ποιο είναι και το πού πηγαίνει, ενώ κλικάροντας επάνω του, έχετε φωτογραφία του πλοίου, τεχνικά του στοιχεία και διάφορες άλλες πληροφορίες.

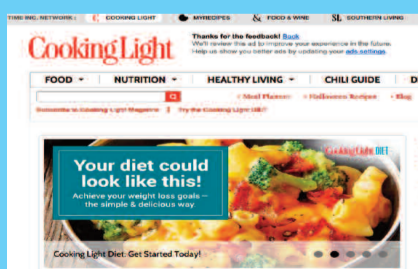


Ελαφριά και νόστιμα

www.cookinglight.com

Μόλις ο καιρός αλλάξει λίγο και τα πρώτα κρύα έρθουν, η πλειονότητα στρέφεται περισσότερο στο... ζεστό -και περισσότερο- φαγητό.

Το οποίο λόγω εποχής, είναι συνήθως και λίγο βαρύτερο, έχει και περισσότερα λιπαρά, με το αιτιολογικό ότι είναι "παρηγορητικό" και "μας κρατάει". Ωστόσο η πραγματικότητα είναι εντελώς διαφορετική: ούτε χρειαζόμαστε περισσότερο φαγητό, ούτε είναι ανάγκη να... κολυμπάμε τα σουφλέ στις κρέμες γάλακτος επειδή χειμωνιάζει. Σε αυτόν τον ιστότοπο θα βρείτε συνταγές και προτάσεις μαγειρικής για ελαφριά κουζίνα και για πιάτα που και θα σας ικανοποιήσουν γευστικά, αλλά και θα σας βοηθήσουν να διατηρήσετε τη σιλουέτα σας. Δείτε πώς οι σούπες, τα κρεατικά, τα ζυμαρικά -ακόμα και τα γλυκά- μπορούν να είναι γευστικά και υγιεινά καθόλη τη διάρκεια του Χειμώνα, ώστε να μην τρελαίνεστε στις δίαιτες στο παρα πέντε της παραλίας...!



Φιλανθρωπική συναυλία με τίτλο "Συνάντηση", όπου ο Στέφανος Κορκολής θα ερμηνεύσει σαν σολίστ του πιάνου έργα του Μίκη Θεοδωράκη, από όλο το μουσικό φάσμα του μεγάλου Έλληνα συνθέτη, θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 29 Νοεμβρίου στις 8:30μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Λα τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν για τις ανάγκες των οικογενειών που σπρίζει ο Σύλλογος "Ορίζοντας".

Βασισμένη στο ομώνυμο CD (κυκλοφορεί από την εταιρεία Panik Records), η συναυλία είναι μία μουσική "συνάντηση" με κλασικά έργα για πιάνο, μεταφορές / διασκευές ορχηστρικών έργων για πιάνο και λυρικά τραγούδια σε ερμηνεία της ταλαντούχας ερμηνεύτριας Σοφίας Μανουσάκη.

Η σχέση που δημιουργήθηκε τα τελευταία δύο χρόνια μεταξύ του Μίκη Θεοδωράκη και του Στέφανου Κορκολή όπως και η καταλυτική φράση στην επιστολή του συνθέτη προς τον διεθνή φήμη πιανίστα, όπου αναφέρεται στον Στέφανο Κορκολή ως



«ιδανικό ερμηνευτή και πρεσβευτή της μουσικής του προς το ελληνικό και το διεθνές κοινό», δημιούργησε στον Στέφανο την επιθυμία να μπει στο στούντιο και να αρχίσει να ηχογραφεί έργα του συνθέτη μαζί με τη Σοφία Μανουσάκη, μια νεότερη ερμηνεύτρια-αποκάλυψη, κατ' ομολογία του ίδιου του συνθέτη. Τα έργα αυτά θα παρουσιαστούν στη συναυλία, μαζί με την επαγγελματική τραγουδιών από τη λίστα των "προδομένων" έργων του Μίκη Θεοδωράκη

της περιόδου 1980-2000, που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα!

Η προσέγγιση του αριστουργηματικού έργου του Μίκη Θεοδωράκη, γίνεται με τον πιο λιτό και ανθρώπινο τρόπο, δηλαδή μέσα από ένα πιάνο και μία φωνή, με σκοπό την ανάδειξη του μεγαλείου των μελωδιών του μεγάλου Έλληνα μουσουργού.

Με την αρωγή του Πνευματικού Κέντρου Χανίων - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων. Τιμή εισιτηρίων: 10€.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΠΟΔΗΛΑΤΡΕΙΣ"

Ποδηλατική ξενάγηση στην πόλη των Χανίων

Μια διαφορετική, ποδηλατική ξενάγηση στην πόλη των Χανίων οργανώνουν οι "Ποδηλάτρες" σήμερα Σάββατο στις 11:30π.μ.

με σημείο εκκίνησης την πλατεία Δημοτικής Αγοράς. Όπως αναφέρουν στη σχετική ανακοίνωση οι "Ποδηλάτρες": «Μετά την πρώτη επιτυχή ξενάγηση στην πόλη πριν από ένα χρόνο, οι Ποδηλάτρες επιστρέφουν και σας καλούν σε νέα ξενάγηση, σε νέα μέρη μέσα στην πόλη των Χανίων. Ανεβαίνουμε στα ποδήλατά μας και ξεκινάμε για μια διαφορετική βόλτα σε διάφορα μέρη των Χανίων, όπου θα ανακαλύψουμε παλιά μυστικά και θα δούμε τον αστικό ιστό με άλλη οπτική γωνία, με ξεναγό την Κατερίνα Μαρινάκη».

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΝΕΚΤΑΡΙΟ

Επίσημη υποδοχή Παναγίας Αγιοταφίτισης

Η θαυματοργική εικόνα της Παναγίας της Αγιοταφίτισης θα έρθει στη Μητρόπολή μας και θα τεθεί για προσκύνημα στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου Χανίων από τις 8 έως τις 15 Νοεμβρίου. Η επίσημη υποδοχή της εικόνας θα γίνει αύριο Κυριακή στις 4:30μ.μ. στον προαύλιο χώρο του Ι.Ν. Αγίου Νεκταρίου, στα Παχιάνα.

Η εικόνα φυλάσσεται στην Ιερά Μονή των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, το Κεντρικό Μοναστήρι του Παναγίου Τάφου, όπου διαμένει ο πατριάρχης Ιεροσολύμων και τα μέλη της Αγιοταφίτικης Αδελφότητας. Η άφιξη του ιερού κειμηλίου συμπίπτει με τις εορταστικές εκδηλώσεις για τη μνήμη του Αγίου Νεκταρίου.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Εκθεση ζωγραφικής

Εκθεση ζωγραφικής του Αγγλου καλλιτέχνη Ρυτο, που πλέον ζει στα Χανιά, με τίτλο Dreams and Power", εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 9 Νοεμβρίου στις 8μ.μ. στον Ιστοπλοϊκό Όμιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο. Η έκθεση θα διαρκέσει έως και τις 15 Νοεμβρίου. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΟΝ"

Νανουρίσματα και τραγούδια του κόσμου

Μουσική παράσταση "Την πόρτα ανοίγω το βράδυ..." νανουρίσματα και τραγούδια του κόσμου, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 9:30μ.μ. στο στούντιο "Οξω

Νου".

Γιάννης Σίνης: κιθάρα, λαούτο, φωνή. Μάχη Κουφογιώργου: φωνή, κρουστά, επιμέλεια κειμένων.

James Serre: νέυ (φιλική συμμετοχή).

Πρόκειται για μια μουσική παράσταση που κινείται γύρω από το νανουρίσμα ως μουσικό είδος, και αντλεί υλικό από διάφορους λαούς και κουλτούρες (Καραϊβική, Κ. Ιταλία, Λίβανο, Τουρκία, Κουρδιστάν, Ισραήλ, Κονγκό, Ουκρανία, Ρομά, Ελλάδα κ.ά.). Είσοδος 3 ευρώ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

«Για όσους λένε ότι η τέχνη είναι πολυτέλεια στις μέρες που ζούμε, έχω να πω πως η αρχαία Αθήνα δεν είχε αποχέτευση, είχε μόνο πηγάδια, ο απόπατος ήταν υπαίθριος και το φαΐ όσπρια, παστά και ξερά σύκα. Είχε όμως την υπέροχη πολυτέλεια του Παρθενώνα, των Μεγάλων Διονυσίων και τα Μεγάλα Παναθήναια, ενώ στο ύπαιθρο τα Μικρά Διονύσια κ.λπ. Τα Μεγάλα Διονύσια δεν αναβλήθηκαν ούτε ματαιώθηκαν τη χρονιά του μεγάλου λοιμού, όπου πέθανε το ένα τρίτο του πληθυσμού της Αττικής! Ζήτω λοιπόν η πολυτέλεια της τέχνης!».

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ:

«Ζήτω η πολυτέλεια της τέχνης!»

συγγραφέας, φιλόλογος, δάσκαλος, κριτικός, μεταφραστής, ποιητής, Κώστας Γεωργουσόπουλος, παρότι πολυτάλαντος και πολυπράγμων, μιλώντας στις “διαδρομές” με αφορμή τις εκδηλώσεις - αφιέρωμα στο έργο του που θα πραγματοποιηθούν στην Κρήτη, δηλώνει απλώς «επαγγελματίας γραφιάς».

Εκφράζει την αισιοδοξία του για την τύχη του θεάτρου, που πάντοτε είχε τον τρόπο να ξεπερνάει γόνιμα τις κρίσεις και υπερασπίζεται την “πληθώρα” των θεάτρων παραγωγών που παρατηρούνται στην Ελλάδα σε σχέση με το εξωτερικό σχολιάζοντας ότι ο περιορισμός του φαινομένου μπορεί να αρχίσει από άλλους τομείς. Παράλληλα, χαρακτηρίζει “ντροπή” την εγκατάλειψη του θεσμού των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από την Πολιτεία, καταγγέλλει τους “επαγγελματίες διανοούμενους” για τα δεινά της χώρας, στα σύγχρονα “πειράγματα” πάνω στο έργο των κλασικών κάνει λόγο για ανθρώπους που πάσχουν από το σύνδρομο μιας παιδικής αρρώστιας του θεάτρου: τον σκηνοθετισμό!

Η βαθιά κρίση που βιώνει η ελληνική κοινωνία πώς έχει επηρεάσει το θέατρο κατά τη γνώμη σας;

Κάθε κρίση τοπική και παγκόσμια επηρεάζει θεματικά, υφολογικά, ηθικά αλλά και οικονομικά το θέατρο. Το θέατρο εκτός από πολιτιστικό προϊόν, είναι και οικονομικό, “πουλάει θέαμα”, όπως έλεγε ο Μπρεχτ, άρα επηρεάζεται το ταμείο του σε εποχές γενικότερης κρίσης. Παρόλα αυτά στην Ελλάδα τουλάχιστον και στον μεσοπόλεμο (Μικρασιατική καταστροφή) και Δικτατορία Μεταξά και στην Κατοχή και στη Χούντα όχι μόνο ευνοήθηκε οικονομικά, αλλά και ανέδειξε νέες συγγραφικές και υποκριτικές δυνάμεις.

Εχω ακούσει αρκετές φορές να λέγεται πως στην Ελλάδα ο αριθμός των θεάτρων και των δραματικών σχολών είναι υπερβολικός συγκριτικά με χώρες του εξωτερικού. Συμφωνείτε; Κι αν “ναι” που το αποδίδετε;

Στην Ελλάδα έχουμε περισσότερα περίπτερα, φαρμακεία, σουβλατζίδικα, ταξί, ιδιωτικά σχολεία, τυχερά παιχνίδια, βιβλιοπωλεία, ποδοσφαιρικές ομάδες σε σύγκριση με τα άλλα κράτη της Ευρώπης, αναλογικά, βεβαίως, με τον πληθυσμό. Το βρίσκω τουλάχιστον άκομψο να ξεκινήσουμε να μειώνουμε το φαινόμενο από το θέατρο. Βεβαίως, ιδιαίτερα, τα νεανικά σχήματα, αντί να πληρώνονται βάζουν από την τσέπη τους. Όμως παίζουν θέατρο και συχνά σοβαρό. Τι να πω για τρεις ταξιτζήδες που γνωρίζω και έχουν διδακτορικό στη βιοχημεία από τα Αμερικανικά Πανεπιστήμια!

Κατεβαίνετε στα Χανιά όπου θα τιμηθείτε από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης, την Περιφέρεια



«Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έφεραν στην Περιφέρεια το καλό θέατρο και έδωξαν τα μπουλούκια και τους θιάσους της “αρπαχτής”»

Κρήτης και τους Δήμους Χανίων και Ηρακλείου. Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. αποτελούν ένα πολύτιμο θεατρικό θεσμό, ωστόσο τα τελευταία χρόνια φαίνεται να βιώνουν μια βαθιά κρίση και να 'χουν αφηθεί από την Πολιτεία στην τύχη τους. Ποια είναι η γνώμη σας;

Εγώ, ως πρόεδρος της Νομοθετημένης Επιτροπής Θεάτρου του Υπουργείου Πολιτι-

σμού, ίδρυσα τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. επί υπουργίας Μελίνας Μερκούρη. Βλέπω σήμερα την απαξίωση της Πολιτείας γι' αυτόν τον πρωτοποριακό θεσμό και αγανακτώ.

Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έφεραν στην Περιφέρεια το καλό θέατρο και έδωξαν τα μπουλούκια και τους θιάσους της “αρπαχτής”. Τώρα αφήνουν το κοινό στο έλεος των τούρκικων σήριαλ! Ντροπή.

Κάποιοι χαρακτηρίζουν την τέχνη πολυτέλεια στις δύσκολες οικονομικά μέρες που ζούμε. Το δικό σας σχόλιο;

Η αρχαία Αθήνα δεν είχε αποχέτευση, είχε μόνο πηγάδια, ο απόπατος ήταν υπαίθριος και το φαΐ όσπρια, παστά και ξερά σύκα. Είχε όμως την υπέροχη πολυτέλεια του Παρθενώνα, των Μεγάλων Διονυσίων (με τρεις τετραλογίες κάθε χρόνο - 1.200 έργα θεάτρου του 5ου αιώνα) και τα Μεγάλα Παναθήναια. Και στο ύπαιθρο τα Μικρά Διονύσια κ.λπ. Τα Μεγάλα Διονύσια δεν αναβλήθηκαν ούτε ματαιώθηκαν τη χρονιά του μεγάλου λοιμού, όπου πέθανε το ένα τρίτο του πληθυσμού της Αττικής! Ζήτω η πολυτέλεια της τέχνης!

Παλιότερα τουλάχιστον οι άνθρωποι του πολιτισμού και ιδίως των γραμμάτων ήταν ταυτισμένοι με την έννοια του διανοούμενου. Σήμερα σαν να έχει χαθεί κάπως αυτή η σχέση και οι άνθρωποι του πολιτισμού μοιάζουν να λειτουργούν περισσότερο ως κοινοί επαγγελματίες. Συμμερίζετε μια τέτοια παρατήρηση;

Όχι. Είμαι, εγώ τουλάχιστον, επαγγελματίας γραφιάς, παράγω ιδέες όπως άλλοι ήχοι, χρώματα, επιμέλεια, εικόνα και δεν κάνω τίποτε σπουδαιότερο από έναν τσαγκάρη, ράφτη, οικοδόμο, οδηγό και βέβαια δάσκαλο. Ο Πλάτων έλεγε «πάσαι αι τέχναι ποιήσεις εισίν». Δυστυχώς τα μεγαλύτητα δεινά τα έκαναν οι επαγγελματίες διανοούμενοι που συνωθούνται στα παλάτια, στα σαλόνια και στα γραφεία της εξουσίας και των τυραννικών καθεστώτων.

Εχετε βαθιά γνώση του θεάτρου ως δάσκαλος και κριτικός. Τελικά πού μπορεί να βρει κανείς την ισορροπία ανάμεσα στον σεβασμό σε ένα κλασικό έργο και την ανάγκη μιας σύγχρονης προσέγγισης; Από τι εξαρτάται η επιτυχία ενός τέτοιου χειρίσματος;

Σεβασμό οφείλουν οι παραγωγοί θεατρικών γεγονότων στις ιδέες, στις μορφές, στους χαρακτήρες και στα ήθη των κλασικών. Οι κλασικοί είναι κλασικοί γιατί ξεπέρασαν την χρονικότητα και την εντοπιότητα και μας αφορούν. Μόνη μας έγνοια να μεταφέρουμε ακέραιο το μήνυμά τους σήμερα. Κάθε διαστρέβλωση, αλλοίωση και “πείραγμα”, είναι σύνδρομο μιας παιδικής αρρώστιας του θεάτρου: του σκηνοθετισμού που πάσχει από την αλαζονεία του καβαλημένου καλαμιού και ποδοπατάει τους κλασικούς για να υψώσει το νανοειδές του ανάστημά! Ο δάσκαλός μου Ροντήρης, μέγας σκηνοθέτης αλλά και ο Κουν έλεγαν: «Διαφέρουμε από τους ξυλοσχίστες διότι εμείς δεν διαβάζαμε αλλά μελετούμε τους κλασικούς».

Σε έναν νέο που θέλει να ασχοληθεί είτε με το γράψιμο είτε με την υποκριτική τι θα τον συμβουλευάτε να κάνει και τι να μην κάνει;

Να διαβάζει μέρα-νύχτα μεγάλη λογοτεχνία και θέατρο, να μελετά την ιστορία των τεχνών όλων και να ασκεί συνεχώς τη γραφή του ο πρώτος και ο υποκριτής τα μέσα του. Ο επίδοξος συγγραφέας να σκίζει πολλά χειρόγραφα και να κρατά λίγα και ο ηθοποιός να έχει πλήρη έλεγχο του μυϊκού και του νευρικού του συστήματος, άλλως εξωτερική και εσωτερική τεχνική.

Εκδήλωση - αφιέρωμα στον Κ. Γεωργουσόπουλο

Εκδήλωση - αφιέρωμα στον Κώστα Γεωργουσόπουλο και το έργο του διοργανώνουν την ερχόμενη εβδομάδα στην Κρήτη το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, η Περιφέρεια Κρήτης, ο Δήμος Ηρακλείου και ο Δήμος Χανίων.

Ειδικότερα η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα Χανιά την Τετάρτη 11 Νοεμβρίου στις 8 το βράδυ, στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων όπου για τη ζωή και το έργο του συγγραφέα θα μιλήσει ο δημοσιογράφος Δημήτρης Κακαβελάκης.

Μία μέρα νωρίτερα, την Τρίτη 10 Νοεμβρίου, στις 8 το βράδυ στην αίθουσα “ΑΝΔΡΟΓΕΩ” θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση - αφιέρωμα στον

Κώστα Γεωργουσόπουλο στο Ηράκλειο, όπου θα μιλήσει η αντιδήμαρχος Πολιτισμού κα Αριστεία Πλεύρη.

Χαιρετισμοί και απονομή τιμητικής πλακέτας θα γίνουν από τον περιφερειάρχη Κρήτης Σταύρο Αρναουτάκη, από τον δήμαρχο Ηρακλείου Βασίλη Λαμπρινό, από τον δήμαρχο Χανίων Τάσο Βάμβουκα, και από τον πρόεδρο του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης Νάσο Αθανασόπουλο.

Την παρουσίαση θα κάνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Μιχάλης Αεράκης, ενώ κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων θα προβληθεί οπτικό και ηχητικό υλικό.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

παιδότοπος



Α' ΚΑΙ Β' ΤΑΞΕΙΣ ΔΗΜ. ΣΧ. ΣΚΙΝΕ - ΦΟΥΡΝΕ

Φθινοπωρινά χρώματα

και αρώματα...



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Ο. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**

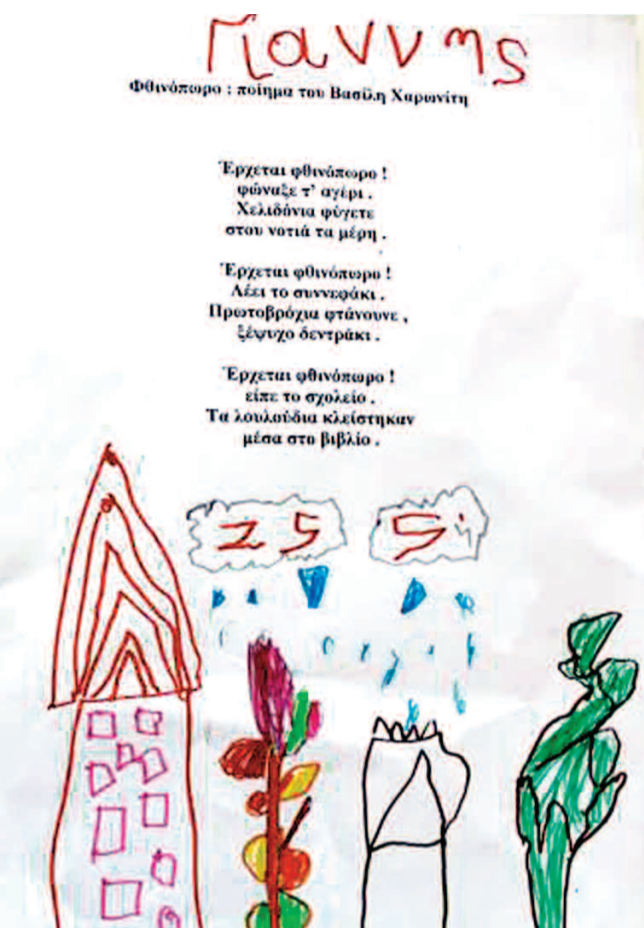
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Μαζί με τρία ποιήματα, απ' τα παλιά και καλά, για το Φθινόπωρο, και κάποιες απ' τις εργασίες των παιδιών των δυο πρώτων τάξεων του Δημοτικού Σχολείου Σκινέ - Φουρνέ, που έκαναν στις αίθουσες διδασκαλίας, έχοντας εμπνευσμένες τις δασκάλες τους, τη Λία Χατζηθεολόγου και την Βασιλική - Αθηνά Μπέλου, αντίστοιχα. Φθινοπωρινός ο σημερινός Παιδότοπος, λοιπόν, γιατί όχι... Νοέμβριο, έχουμε ακόμα, μην ξεχνιόμαστε!

Να 'ναι καλά τα Πρωτάκια και τα Δευτεράκια του Δημ. Σχ. Σκινέ - Φουρνέ, όπως και οι δασκάλες τους για τις εργασίες τους... Και βέβαια ο φίλος διευθυντής τους Γιώργος Ασλάνης, για την όλη βοήθειά του.

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Καλωσήρθες Φθινόπωρο (Α' τάξη)

Καλωσορίζοντας το Φθινόπωρο, βγήκαμε στην αυλή και αγκαλιάσαμε τις αλλαγές της φύσης. Κουβαλήσαμε τις μυρωδιές και τις εικόνες μας στην τάξη και υπό τη μελωδία των 4 εποχών του Vivaldi, φτιάξαμε φύλλα φθινοπωρινά και τα τύψαμε με τα συναισθήματά μας. Το δέντρο μας κράτησε τις όμορφες σκέψεις και άφησε στο χώμα τις υπόλοιπες.

Στη συνέχεια κάναμε εικόνες τους στίχους του Βασίλη Χαρωνίτη και τέλος συνθέσαμε δικά μας στιχάκια (καϊκού).

Ο αέρας φυσάει
τα χελιδόνια
φεύγουν και πάνε μακριά.

Το λουλουδάκι σβήνει
φεύγει το τρένο
το δέντρο ξεραίνεται.

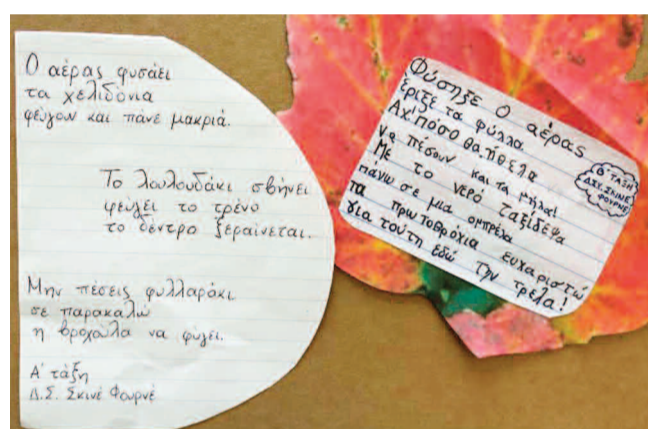
Μην πέσεις φυλλαράκι
σε παρακαλώ
η βροχούλα να φύγει.

Το φθινόπωρο μπήκε στην τάξη μας (Β' τάξη)

Τα παιδιά έκλεισαν τα μάτια τους, έφεραν στο νου φθινοπωρινές εικόνες και τις έκαναν λόγια ταιριάζοντάς τες μεταξύ τους μέχρι να βγει το ακόλουθο ποίημα:

Φύσηξε ο αέρας
έριξε τα φύλλα.
Αχ! πόσο θα ήθελα
να πέσουν και τα μήλα!
Με το νερό ταξίδεψα
πάνω σε μια ομπρέλα
τα πρωτοβρόχια ευχαριστώ
για τούτη εδώ την τρέλα.

Συνεχίζοντας ο καθένας την ιδέα του άλλου και χρησιμοποιώντας απλά υλικά, κάναμε τη φαντασία μας πράξη!



Φθινόπωρο

Φθινόπωρο. Πέφτει η βροχή στα κίτρινα τα φύλλα και του βοριά μες στα κλαδιά περνά η ανατριχίλα. Τα χελιδόνια φύγανε, τρυγήθηκαν τ' αμπέλια και βράζει το γλυκόπιστο κρασί μες στα βαρέλια. Τα πρόβατα βελάζοντας στα χειμαδιά γυρίζουν και μες στο τζάκι αρχίσανε τα ξύλα να καπνίζουν.

Ψηλά στις μακρινές κορφές πέφτει το πρώτο χιόνι κι ο ζευγολάτης βιαστικά τ' αλέτρι του κουφτώνει. Κι ανοίγει η γη και δέχεται στον κόρφο της το στάρι, του Θερμιστή το μάλαμα, τον πλούτο του Αλωνάρη...

Χάρης Σακελλαρίου

Η Βροχούλα

Ψιλή βροχούλα, κλωστή ασημένια.
Κεντά σε στέγη τενεκεδένια
μα μουσική.

Ψιλό σιμόνι χωρίς υφάδι
τραγουδι υφαίνει γλυκό σα χάδι
με τη σιωπή.

Σταλιά σταλίτσα του φθινοπώρου,
ήρθες να δώσεις ψυχή στο σπόρο,
που θα σε πει.

Βροχή βροχούλα, λιμνούλα, ρυάκι,
ήρθες να γίνεις το παιχνιδάκι
για το παπί.

Δροσιά δροσούλα, η γη θα σκάσει,
σε καρτερούσε να ξεδιψάσει
τόσον καιρό.

Καλή ψικάλα, βροχοσταλίδα,
ήρθες να δώσεις χαρά κι ελπίδα
στον γεωργό.

Κωνστ. Καλαπανίδας



Φθινόπωρο

Φεύγουν πια τα χελιδόνια.
Κρύωσε ο καιρός,
Πέφτουν φύλλα από τα κλώνια.
Στο χαντάκι μαζευτήκαν
κίτρινος σωρός.

Τέλειωσε τον τρύγο τώρα
πια κι ο αμπελουργός.
Κι ήρθε ευλογημένη η ώρα,
που θα σπείρει στο χωράφι
στάρι ο γεωργός.

Ο καλός Θεός, που βλέπει
την καλή σπορά
και βροχούλες όσες πρέπει
θα του στείλει, να 'βγουν τόσα
στάχια καρπερά.

Το φθινόπωρο θα πάψει,
θα 'ρθει η χειμωνιά.
Θα 'ρθουν κρύα, θά 'ρθουν πάγοι
κι όλοι μας θα μαζετούμε
στη ζεστή γωνιά.

Στέλιος Σπεράντσας





Αφορμή

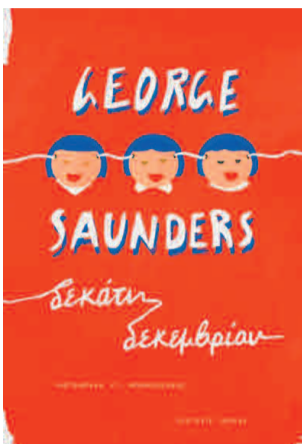
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Δεκάτη δεκεμβρίου

» George Saunders (μτφρ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, εκδόσεις Ίκαρος)

Μαθαίνει κανείς, με τα χρόνια, να κρατά μικρό καλάθι απέναντι στα μεγάλα λόγια. Είναι τέτοια η κυριαρχία του μάρκετινγκ άλλωστε, η βασιλεία των δημοσίων σχέσεων, όπως την αποκαλούν κάποιιοι, που πικνώνει τις σίτες των φίλτρων, καθώς έπαινοι και βραβεία συνοδεύουν την κάθε έκδοση, και στο τέλος -ή και από τις πρώτες σελίδες ακόμα- φαντάζουν ψεύτικοι και κενοί περιεχομένου. Όπως όμως ο κάθε κανόνας, έτσι και αυτός έχει τις εξαιρέσεις του, ευτυχώς. Τέτοια είναι η περίπτωση του George Saunders, και της πολυβραβευμένης συλλογής διηγημάτων με τίτλο **δεκάτη δεκεμβρίου**, που κυ-



αφηγητής διηγείται ολόκληρη τη ζωή του πατέρα του με άξονα έναν μεταλλικό πάσαλο στην αυλή του σπιτιού.

Η ελληνική έκδοση είχε την τύχη μιας ευφάνταστης και δημιουργικής -σε επιτρεπόμενα όρια και δίκως να παραβιάζει το ύφος και τη γλώσσα του πρωτότυπου- μετάφρασης από τον Γ.Ι. Μπαμπασάκη, κυρίως όσον αφορά τις πρωτότυπες λέξεις και έννοιες, που τις δημιούργησε η ανάγκη για την περιγραφή του μελλοντικού κόσμου, λέξεις νέες που πρέπει όμως να αποτυπώνουν με ακρίβεια το νόημά τους και να δικαιολογούν την ύπαρξή τους.

κλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Ίκαρος -ακόμα ένας σπουδαίος τίτλος της νεοσύστατης σειράς ξένης λογοτεχνίας του οίκου- σε μετάφραση Γ.Ι. Μπαμπασάκη. Είναι η πρώτη φορά που ένα ολοκληρωμένο έργο του Αμερικανού συγγραφέα κυκλοφορεί στα ελληνικά, ενός συγγραφέα με περγαμινές και σπουδαία φήμη, γεγονός που αναγκάζει τον αναγνώστη να αναρωτηθεί: γιατί άργησε τόσο; Το σημαντικότερο, κατά την προσωπική μου άποψη, χαρακτηριστικό μιας συλλογής διηγημάτων είναι το νήμα που ενώνει, όχι μόνο θεματικά, αλλά κυρίως υφολογικά τα διηγήματα μεταξύ τους, η αίσθηση πως αφορούν κομμάτια ενός έργου ενιαίου και όχι σκόρπια θραύσματα, που παρά φύση στριμώχτηκαν για τους σκοπούς της έκδοσης, γεγονός σύνθεσης δυστυχώς. Και τα διηγήματα της συγκεκριμένης συλλογής διακρίνονται για την αρετή αυτή, καθώς είναι εκδοχές του κόσμου όπως τον προσλαμβάνει ο Saunders και τον αποδίδει στο χαρτί, συνδυάζοντας στοιχεία της δυστοπικής επιστημονικής φαντασίας με τον ρεαλισμό, με μια διάθεση ποιητική και ενίοτε λυρική, επιτρέποντάς τους να αποδώσουν το άχρονο και το διαρκώς επίκαιρο.

Ήδη από το πρώτο διήγημα, με τον τίτλο **Πανωλεθρίαμβος**, ο συγγραφέας αρπάζει τον αναγνώστη και τον πετά σε έναν κόσμο σκληρό και επικίνδυνο, φιλτραρισμένο μέσα από την παιδική φαντασία, έναν κόσμο όμως ταυτόχρονα γοητευτικό, γεγονός που προκαλεί μια έντονη αναγνωστική απόλαυση. Και έτσι συνεχίζει ο Saunders, ένας από τους εκατό σημαντικότερους ανθρώπους στον κόσμο σύμφωνα με το περιοδικό Times, αναδεικνύοντας ακόμα μια αρετή της μικρής φόρμας, επίσης παρεξηγημένης, εκείνης της οικονομίας των λέξεων, της αυστηρής επιλογής και της έλλειψης κάθε περιττού στοιχείου, κενού εντυπωσιασμού και επίδειξης. Δεν είναι η ευκολία των λίγων λέξεων εκείνη που ωθεί τους σπουδαίους διηγηματογράφους στη μικρή φόρμα. Αλλιώς το δύσκολο, στην προκειμένη περίπτωση, είναι η κατασκευή και απόδοση ενός κόσμου ανοίκειου με τρόπο αβίαστο, δίκως πολλές εξηγήσεις. Ο Saunders έχει καθαρή και σαφή εικόνα του κόσμου αυτού, και με μαεστρία τον αποτυπώνει στα διηγήματά του, ενώ με άνεση κινείται ανάμεσα στις διάφορες αφηγηματικές φωνές. Ιδανικό παράδειγμα αποτελεί το διήγημα με τίτλο **Βέργες**, στο οποίο ο

Τα πάντα στο στάγμα μου έμοιαζαν Πρώτης Τάξεως. Ξαφνικά ήμουν μες στην ποίηση. Ήμουν μες στην ποίηση για όσα έκανε η Χέδερ, και ήμουν μες στην ποίηση ως προς τα αισθήματά μου για όσα έκανε η Χέδερ. Βασικά, να τι αισθανόμουν: Κάθε άνθρωπο τον γεννάει ένας άντρας και μια γυναίκα. Κάθε άνθρωπος, από τη γέννησή του, αγαπιέται από τη μάνα και τον πατέρα του ή έστω εν δυνάμει αγαπιέται από μάνα/πατέρα. Συνεπώς, κάθε άνθρωπος αξίζει να αγαπιέται. Καθώς έβλεπα τη Χέδερ να υποφέρει, μια πλησμονή τρυφερότητας κατέκλυσε το κορμί μου, μια τρυφερότητα που είναι δύσκολο να την ξεχωρίσω από κάτι σαν απέραντη υπαρξιακή ναυτία· γιατί τόσο όμορφα αγαπημένα πλάσματα να υφίστανται τόσο οδύνη; Η Χέδερ παρουσιαζόταν τώρα σαν ένα μάτσο από μπλεγμένους υποδοχείς πόνου. Το μυαλό της Χέδερ ήταν ρευστό, και μπορούσε να καταστραφεί (από πόνο, από λύπη). Γιατί; Γιατί ήταν με τέτοιο τρόπο καμωμένη; Γιατί ήταν τόσο εύθραυστη;

Σε μια ισότιμη συλλογή, είναι δύσκολο να ξεχωρίσει κάποιιο διήγημα από κάποιο άλλο, όμως θα άξιζε, πιστεύω, να αναφερθεί κανείς στην **Απόδραση από τον Αραχνόκοσμο** (απ' όπου και το παραπάνω απόσπασμα), που διαδραματίζεται σε ένα σωφρονιστικό ίδρυμα, με τους έγκλειστους να υποβάλλονται σε πειράματα με χημικές ουσίες, ώστε να παρατηρηθεί η αλλαγή στη συμπεριφορά, ένα πρώτο στάδιο πριν λάβουν την έγκριση να εφαρμοστούν σε ευρύτερο επίπεδο οι επιστημονικές μελέτες. Επίσης, τα **Ημερολόγια**, τα οποία ο αφηγητής αποφασίζει να συντάξει με σκοπό να ενημερώσει τις επίτρεπτες γενιές για τα παρελθόντα, πλαίσιο το οποίο επιτρέπει στον συγγραφέα να μας περιγράψει την μετεξέλιξη της αμερικανικής κοινωνίας, που -ω τι έκπληξη!- παρά τις τεχνολογικές καινοτομίες διατηρεί αναλλοίωτα τα χαρακτηριστικά του σημερινού κόσμου, του αμερικανικού ονείρου.

Η **δεκάτη δεκεμβρίου** είναι μια συλλογή διηγημάτων που με ενθουσίασε και μου δημιούργησε μια διάθεση παραμονής στη μικρή φόρμα.

ΧΑΝΙΩΤΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ

Το θαυμαστό δίδυμο

Εν αρχή, η ύλη. Αφθαρτη, αδαπάνητη. Μουντή, πυκνή, δυσκίνητη, αφτέρουγη, αλλά γόνιμη στο βάθος της. Ελειπε όμως μια άλλη, αντίρροπη δύναμη φωτεινή, φτερωτή, αεικίνητη, ουρανοδρόμα ώστε ν' αποτελέσουν μια δυάδα ισόρροπη ικανή για δημιουργία...
Υλη και πνεύμα. Το θαυμαστό δίδυμο που συνεργαζόμενο αρμονικά τ' αδρά και στερεά από τη μια τα ωραία και υψηλά από την άλλη μπορεί να δημιουργήσει!
Δίκως αυτή την αμοιβαία συνεργασία μίτη το ένα, μίτη το άλλο δημιουργήμα της

μπορεί να φέρει τη σφραγίδα της τελειότητας. -Εστω, της σχετικής τελειότητας αφού απόλυτα τέλειος, είναι μόνο ο Θεός!- Σ' εποχές που ύλη και πνεύμα συνεργάστηκαν αρμονικά, δημιουργήθηκαν αθάνατα έργα π' ο χρόνος δε μπόρεσε ν' αφανίσει...
Υλη και πνεύμα!.. Το θαυμαστό κι ακατάλυτο τούτο δίδυμο της Γης, μπορεί να επιτύχει όλα εκείνα που προάγουν και καταξιώνουν τη ζωή, αν οδηγείται από την Αρετή την ακριβή "θυγατέρα" τ' ανθρώπου, την αναντικατάστατη!..

Ελισάβετ Διαμαντάκη - Κωνσταντουδάκη

Βιβλία

Δήλωση αποποίησης

Ρενέ Νάιτ

Εκδότης: Ψυχογιός



Μια προσεκτικά τραβηγμένη κόκκινη γραμμή διαγράφει τη δήλωση αποποίησης. Ένα μήνυμα το οποίο η Κάθριν δεν κατάφερε να εντοπίσει όταν άνοιξε

το βιβλίο. Είναι αδύνατο να προσπεράσει την ομοιότητα με τον εαυτό της. Είναι ένας βασικός χαρακτήρας του μυθιστορήματος, η πρωταγωνίστρια. Όταν ένα μυθιστόρημα που δεν το έχει ξαναδεί ποτέ εμφανίζεται στο κομοδίνο της Κάθριν, αυτή αρχίζει να το διαβάσει με περιέργεια. Αλλά καθώς γυρνά τις σελίδες, τρομοκρατείται συνειδητοποιώντας ότι η ιστορία αυτή πρόκειται να αποκαλύψει το πιο σκοτεινό μυστικό της. Ένα μυστικό που νόμιζε ότι κανείς δεν ήξερε...
Ένα ψυχολογικό θρίλερ για μια φυσιολογική ζωή που ανατρέπεται από την πιο ευφάνταστη και καταστροφική εκδίκηση.

Βερολίνο, γεια

Wolfgang Herrndorf

Εκδότης: Κριτική



Η μπέρα μου ξαφνικά σοβάρεψε, γέμισε ακόμα ένα ποτήρι και πέταξε το άδειο μπουκάλι ούισκι στην πισίνα. Μετά με πήρε στην αγκαλιά της. Τράβηξε το καλώδιο του DVD από την πρίζα και έριξε τη συσκευή στο νερό.
Ακολούθησε το τηλεκοντρόλ και μετά η μεγάλη γλάστρα με τη φούξια. Ένας μεγάλος πίδακας σπκώθηκε, μια κηλίδα από μαύρο χρώμα ανέβηκε στην επιφάνεια, εκεί που την έριξε. Επέπλεαν κόκκινα λουλουδάκια.
Δυο αγόρια μ' ένα κλεμμένο Λάντα θα ξεκινήσουν ένα ταξίδι χωρίς γονείς, χωρίς χάρτη και χωρίς προορισμό στη μυστηριώδη ανατολικογερμανική επικράτεια.

Το σπίτι στον Κάτω Αιγιαλό

Ειρήνη Καλαμάρη

Εκδότης: Διόπτρα



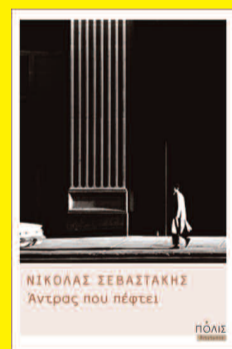
1881... Άνοιξη... Η Χίος βυθισμένη στη γλυκιά μακάρια γαλήνη της, ταραζεται συθέμελα -ισοπεδώνεται- από τον καταστροφικό φονικό σεισμό. Τούτος

ο ανείπωτος "χαλασμός", έτσι έμεινε στην ιστορία, εκτός από ερείπια, κονιορτό και θάνατο, στιγμάτισε ανεξίτηλα το ριζικό των πρώων μας, την οικογένεια του Ηλία και της Φραγκώς.
Όλα είναι εδώ: Αγωνία, ελπίδα, απαντοχή, καρτερία, αυταπάτη, ζήλια, φθόνος, μίσος, αγάπη, έρωτας, απόγνωση, γέννηση, θάνατος.
Όλα είναι εδώ: Όλα όσα υφαίνονται το θαύμα μα και την τραγωδία της ύπαρξης...

Άντρας που πέφτει

Νικόλας Σεβαστάκης

Εκδότης: Πόλις



Σπίτια, βιβλιοπωλεία και γραφεία, μικρά λιμάνια και καφεενεία. Στον πνιγηρό μικρόκοσμο των επαρχιακών πόλεων αλλά και στο χάος της μεγα-

λούπολης, άνθρωποι άπιστοι ή αφοσιωμένοι, πρόσωπα φαιδρά ή σοβαρά, άντρες εγκαταλειμμένοι και γυναίκες μοναχικές αντιμετωπίζουν στωικά τα αναπάντεχα ή τα αναμενόμενα του βίου, εξομολογούνται, αμφιβάλλουν, οργίζονται σπανίως.
Ο Νικόλας Σεβαστάκης τούς παρατηρεί όταν αμφισβητούνται οι βεβαιότητες τους και όταν υπερασπίζονται τις επιλογές τους, εκθέτει τις ανεπάρκειές τους και την ίδια στιγμή τις βλέπει με κατανόηση, ίσως και με οίκτο.
Δέκα διηγήματα σε χαμηλούς τόνους, που αιχμαλωτίζουν αναμνήσεις και επεισόδια, επιμένουν στις σημαίνουσες λεπτομέρειες και σχεδιάζουν με εικόνες και φωτισκιάσεις ένα σύμπαν όπου, παρά τις μικρότητες, θάλλει η ευαισθησία.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Parietaria officinalis* (Παριετάρια η φαρμακευτική ή Ελξίνη η φαρμακευτική). Ανήκει στην οικογένεια των Κνιδοειδών. Την *Parietaria officinalis* τη συναντούμε με τα ονόματα Ελξίνη, Περδικάκι, Ανεμογλέντι, Ανεμόχορτο, Ανεμοκλείδι ή Κολλητρίδα. Ο Διοσκουρίδης την αναφέρει με το όνομα Περιαλλόκαυλον το Αρουραϊόν.

Περδικάκι

Άλλα είδη της Ελληνικής κλωρίδας είναι η *P. Judaica* που συναντούμε με τα ονόματα Κολπ-σόχορτο, Παρθενούδι, Περδικάκι, Ανεμόχορτο. Η ανθοφορία της διαρκεί όλο το έτος με ένταση όμως από τον Μάρτιο μέχρι τον Νοέμβριο. Το είδος αυτό είναι μία από τις κυριότερες αιτίες αλλεργικών νόσων στις χώρες της Μεσογείου.

Υπάρχει και η *P. cretica* (την οποία συναντούμε σε βράχους κοντά στη θάλασσα) με τις ονομασίες Κολληκί ή Ανεμόχορτο. Ο Διοσκουρίδης την αναφέρει ως Αλσίνη ή Μυός ώτα και η ανθοφορία της διαρκεί από Φεβρουάριο μέχρι τον Απρίλιο. Τέλος υπάρχει στη χώρα μας και η *P. lusitanica* την οποία συναντούμε με την ονομασία Περδικόχορτο και η ανθοφορία της διαρκεί από Μάρτιο μέχρι Ιούλιο.

Το Περδικάκι το βρίσκουμε παντού, πάνω σε τοίχους (από και προέρχεται και η ονομασία *Parietaria* που σημαίνει "ανήκει στους τοίχους"), στις άκρες των δρόμων, ακόμη και ανάμεσα στα μάρμαρα της Ακροπόλεως.

Είναι φυτό πολύχρονο, με στέλεχος σκληρό, σπικωμένο, με λίγες ή καθόλου διακλαδώσεις οι οποίες είναι κοντύτερες από τα φύλλα, τα οποία είναι εναλλασσόμενα με μίσχο, μακρουλά - λογχοειδή ή ωοειδή και χνουδωτά. Έχει άνθη πολύ μικρά και πρασινωπά, μαζεμένα κατά δέσμες στη μασχάλη των φύλλων. Τα άνθη είναι δίοικα. Δηλαδή το φυτό είναι αρσενικό ή θηλυκό και για τη γονιμοποίηση πρέπει να φυτά να βρίσκονται κοντά ώστε να γονιμοποιηθούν με τον αέρα. Φτάνει σε ύψος τα 60 εκατοστά.

Ιστορικά στοιχεία

Το περδικάκι είναι φυτό γνωστό από την αρχαιότητα. Σύμφωνα με τον Πλίνιο, ο Περικλής χρησιμοποίησε αυτό το φυτό ακολουθώντας τις συμβουλές της Θεάς Αθηνάς, για να γιαιτρέψει ένα εργάτη που πληγώθηκε βαριά πέφτοντας από τη στέγη του Παρθενώνα.

Ο Διοσκουρίδης το αναφέρει και ως Παρθέ-νιο και του απέδιδε δροσιστικές και στυπτικές ιδιότητες.

Κατά τον Μεσαίωνα το έκαιγαν σε ιεροτελε-στίες και όταν καιγόταν ανέδιδε όπως έλεγαν τη μυρωδιά «της φωτιάς του διαβόλου». Πί-στευαν λοιπόν ότι καίγοντας το φυτό διώχνουν μακριά τον διάβολο.

Οι γυναίκες της εποχής εκείνης ήταν πιο πρα-κτικές και καθάριζαν με τα φύλλα του φυτού τα γυαλιά από τις λάμπες. Και απ' ό,τι φαίνεται οι τριχούλες στα φύλλα των φυτών έκαναν μια χαρά τη δουλειά τους συμπαρασύροντας το λάδι, καθαρίζοντας το γυαλί. Εξαιτίας της ιδιό-τητας του να καθαρίζει, ο Κοραΐς αναφέρει το Περδικάκι με το όνομα Ποτηροπλύτη.

Το έγχυμα επίσης του φυτού το χρησιμοποιού-σαν σε πληγές και κατά των σχισμών στις θηλές των μανάδων που θήλαζαν. Στη λαϊκή ια-τρική το χρησιμοποιούσαν κατά των παθήσεων του ουροφόρων οδών που δεν συνοδεύονται από ερεθισμό. Το έδιναν επίσης στις νεφρίτι-δες, τις στραγγουρίες, τις δυσουρίες. Στις κυ-στίτιδες, στη βλεννόρροια και σε εμπύρετες περιπτώσεις ως αντιφλογιστικό και κατά της υδρωπικίας. Τις ρίζες του φυτού, μαζί με ρίζες Πεντάνευρου τις κοπάνιζαν και χρησιμοποιούσαν τη σκόνη για να σταματούν τον πονό-δοντο.

Σήμερα το περδικάκι είναι ένα φυτό απόλυτα περιφρονημένο γιατί έχουμε ξεχάσει τις αξιο-θαύμαστες θεραπευτι-κές του ιδιότητες. Το έχουμε πατήσει πολ-λές φορές όταν το συ-ναντούμε στο διάβα-μας, γιατί το βλέπουμε σε αφθονία και το θεω-ρούμε απλά ένα παράσιτο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Είναι φυτό άοσμο με γεύση χορτώδη και αλμυρή. Περιέχει γλίσχρασμα, μικρό γλυ-κοζίδιο, φυτικές χρω-στικές, νιτρικό κάλιο (το οποίο του προσδί-δει διουρητικές ιδιότη-τες) και θειάφι σε μεγάλη ποσότητα, ασβέστιο και φυτική κόλα.. Περιέχει επίσης τανίνη.



Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Τα άνθη του φυτού ανοίγουν ανάλογα με το είδος του όπως αναφέραμε προηγουμένως. Για τις θεραπευτικές του ιδιότητες χρησιμοποιείται όλο το φυτό. Μπορεί να συλλεχθεί όλο τον χρόνο, αλλά συνήθως το συλλέγουν από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Μέσω του νιτρικού καλίου που περιέχει (σε συνεργασία με άλλες ουσίες του φυτού, γιατί το νιτρικό κάλιο δεν έχει τον ίδιο αποτελέσματα μόνο του) το φυτό έχει έντονες διουρητικές ιδιότητες. Έχει επίσης μαλακτικές, επουλωτικές και καταπραϊντικές ιδιότητες που το καθιστούν πολύτιμο βότανο. Μπορεί να χρη-σιμοποιηθεί για τη θεραπεία κάθε φλεγμονής του ουροποιητικού συστήματος, ιδιαίτερα σε περιπτώσεις που χρειάζεται μαλακτική δράση. Είναι χρήσιμο σε περιπτώσεις κυστίτιδας και πυελίτιδας. Είναι καλό γενικό διουρητικό και χρησιμοποιείται για την απαλλαγή από την κατακράτηση υγρών, όταν αυτή οφείλεται σε αίτια που έχουν σχέση με τα νεφρά. Το τσάι του φυτού είναι κατά του κρυολογήματος και του βήχα και είναι ακόμη ευεργετικό για τις παθή-σεις του λαιμού και τους ρευματισμούς. Εξωτε-ρικά δρα κατά των φλογώσεων και της σπηθάγης. Τα φύλλα ή το τσάι τους πάνω σε κοψίματα, έλκη, πληγές και στα αυτιά είναι κα-θαριστικά και κατά των μολύνσεων.

Συνδυάζεται καλά με τον Αφανή, το Αγάθο-σμα, τον Αρκτοστάφυλο, το Σέλινο, τον Μαϊν-τανό και τα Κεδρόμυλα.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1-2 κουταλάκια του τσαγιού ξηρό βότανο. Το σκεπάζουμε για 10-15 λεπτά, σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα.

Υπό μορφή βάμματος λαμβάνουμε 2-4 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα. Ως κατάπλα-σμα, χρησιμοποιείται το φυτό ζεματισμένο.

Προφυλάξεις

Το πρόβλημα με το φυτό δεν έγκειται στη χρήση του ξηρού βοτάνου, αλλά στη δράση της γύρης του φυτού. Η ευαισθησία στο περδικάκι είναι από τις συχνότερες μεταξύ των λοιπών αλλεργιογόνων φυτών (Botey J, et al, 1998). Υπολογίζεται ότι το 50% των αλλεργιών από τη γύρη των φυτών οφείλεται σε αυτό.

