

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 19 Δεκεμβρίου 2015

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΓΙΑ ΤΑ "ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ"

48 χρόνια

δυναμικό "παρών"

■ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ, ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

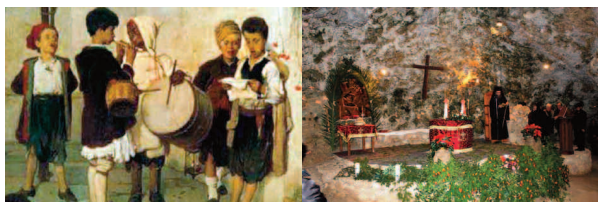
diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Οράντα οκτώ ολόκληρα χρόνια, κοντά μισό αιώνα, συμπλήρωσαν προχθές τα “Χανιώτικα νέα”. Χάρη στην επιμονή, την αγάπη, το μεράκι και φυσικά το δημοσιογραφικό δαιμόνιο του πρωτεργάτη τους Γιάννη Γαρεδάκη κατόρθωσαν να αναρριχηθούν και να παραμείνουν στην κορυφή του Επαρχιακού Τύπου. Στο σημερινό αφιέρωμα των “διαδρομών” συζητάμε με αναγνώστες, παλιούς και νέους συνδρομητές αλλά και τον παλαιότερο συνεργάτη των “Χ.Ν” για να καταγράψουμε το “αποτύπωμα” της εφημερίδας στην τοπική κοινωνία μέσα στον χρόνο, αλλά και τις προσδοκίες των ανθρώπων που τη στηρίζουν για το παρόν και το μέλλον της.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 - 5 ~ Πολιτισμός



σελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα - Πολιτισμός



σελ. 8 - 9 ~ 48 χρόνια δυναμικό “παρών” για τα “Χανιώτικα νέα”

σελ. 10 Πολιτισμός

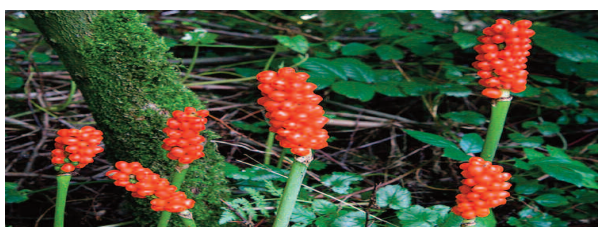
σελ. 11 Βιβλία - Αφορμή

σελ. 12 ~ Πολιτισμός

σελ. 13 ~ Το ρεμπέτικο τραγούδι

σελ. 14 ~ Παιδότοπος

σελ. 15 ~ Σιάτιστα και Κίσαμος



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No.492

Φανταστικό
μουσείο

Francisco Goya, Tu que no puedes (Εσύ που δεν μπορείς), No. 42 από τη σειρά των Caprichos, 1797-1798, χαρακτηριστικό και ακουατίνα.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Το 42ο χαρακτηριστικό της σειράς των Caprichos, ένα έργο που με την αθυρόστομη πηλοπλαστική του γλώσσα, εκφρασμένη μέσα από ένα ευφάνταστο καλλιτεχνικό ιδίωμα, προοριζόταν από τον δημιουργό του να σπηλιτεύσει ήθη και συμπεριφορές στην Ισπανία στο γύρισμα προς το 19ο αιώνα, προδίδει ήδη από τη λεζάντα που το συνοδεύει την έντονη σατιρική του διάθεση. “Εσύ που δεν μπορείς, κράτα με στους ώμους σου” αναφέρει μια γνωστή λαϊκή ισπανική παροιμία.

Στο χαρακτηριστικό του Goya πρόκειται για δύο άνδρες εμφανώς καταπονημένους όπως δηλώνει η έκφραση του προσώπου τους, οι οποίοι έχουν αναλάβει το ρόλο των υποζυγίων υποβαθιάζοντας με καταφανή δυσκολία δύο καλοζωισμένους όνους.

Το μοτίβο καθεαυτό αντλεί από την εικονογραφική παράδοση της απεικόνισης μιας αντεστραμμένης καθεστηκυίας τάξης πραγμάτων (Verkehrte Welt), στην οποία κυριαρχούν ως επί το πλείστον η αναρχία και η ηθική αναλγησία. Η συνειδητή επιλογή από τον καλλιτέχνη για τη χρήση της συγκεκριμένης αλληγορικής γλώσσας στοχεύει στην απόδοση εν είδει καυστικού εικαστικού σχολίου της κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας στην Ισπανία της εποχής του.

Το χαρακτηριστικό εντάσσεται σε μια αυτονομημένη σχεδόν σειρά από ανάλογες παραστάσεις εντός του έργου όπου τετράποδα κατέχουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο, από τα συμφραζόμενα των οποίων καθίσταται σαφές, ότι στα ευθαρή υποζύγια που έχουν καθαλίσει τους αναβάτες τους συμβολίζονται από

τον καλλιτέχνη οι ανώτερες κοινωνικές κάστες, ο κλήρος και οι ευγενείς. Οι δύο αυτές κυρίαρχες κοινωνικές τάξεις στην Ισπανία στο κατώφλι της Γαλλικής Επανάστασης, έχοντας απομυζήσει τα κρατικά πλούτη και ασκώντας πολιτικές που αντί να συντελούν στην άμβλυση οδηγούσαν στη διεύρυνση και διαιώνιση των κοινωνικών ανισοτήτων δακτυλοδείχνονται καθ’ αυτόν τον τρόπο από το Goya ως υπαίτιοι του αδιεξόδου στο οποίο η χρεοκοπημένη Ισπανία είχε περιέλθει στα τέλη του 18ου αιώνα.

Οι μη προνομιούχες τάξεις είναι αυτές που καταπιέζονται κάτω από το δυσβάσταχτο φορτίο μιας ευημερούσας ολιγαρχίας.

Ωστόσο το μεγαλείο της τέχνης του Goya δεν αφήνει στο απυρόβλητο της κριτικής ούτε τον απλό λαό, από τον οποίο ο μεγάλος Ισπανός καλλιτέχνης μοιάζει να απαιτεί -πιστός στα διδάγματα του διαφωτισμού- την πολιτική και κοινωνική αφύπνιση.

Εικαστικά αυτό επιτυγχάνεται μέσω της χρωματικής ενοποίησης στο δεξιό ζεύγος, στο οποίο καθαλάρης και υποζύγιο συμπλέκονται, σχηματίζοντας μια ενιαία οντότητα σε λευκούς τόνους.

Η συνειδητή χρωματική συγχώνευση δυνάστη και καταδυναστευόμενου στην περίπτωση αυτή μπορεί να ερμηνευθεί ως μία αμφίσημη δήλωση από την πλευρά του δημιουργού.

Οτι δηλαδή και ο υφιστάμενος την καταπίεση του ισχυρού δεν είναι άμοιρος ευθυνών για τη δεινή κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει εφόσον δεν υψώνει το ανάστημά του και δεν αφυπνίζεται για να πατάξει τον δυνάστη του.

19/12

ΑΓΛΑΪΑ,

ΑΡΗΣ

20/12

ΙΓΝΑΤΙΟΣ

21/12

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ,

ΙΟΥΛΙΑ

22/12

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ,

ΝΑΤΑΣΑ

24/12

ΕΥΓΕΝΙΑ

25/12

ΧΡΗΣΤΟΣ,

ΧΡΥΣΑ,

ΧΡΥΣΑΥΓΗ,

ΧΡΥΣΟΥΛΑ,

ΧΡΥΣΤΑΛΛΑ,

ΒΗΘΛΕΕΜ,

ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ,

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Εβδομαδιαίο ένθετο
της εφημερίδας
“Χανιώτικα νέα”

ΙΔΡΥΤΗΣ:

Γιάννης Γαρεδάκης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Έλια Κουμλί

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Γιώργος Δρακάκης
Γιώργος Κώνστας
Γιάννης Λυβιάκης
Δημήτρης Μαριδάκης
Μανώλης Μαρκαντωνάκης
Γιάννα Μαρουλοσπράκη
Μαρία Μυστακίδου
Γιώργος Σταυριανουδάκης
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Δημήτρης Δαμασκηνός
Βαγγέλης Κακατσάκης
Γιάννης Καλογερόπουλος
Ασπασία Κοκολογιάννη
Σάκης Κουβάτσος
Μανώλης Μανουσάκας
Φανή Μαραγκάκη
Μιχάλης Χατζηδάκης

ΣΧΕΔΙΑΣΗ:

Νίκος Κοσμάδακης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Γεωργία Αδικημενάκη
Δέσποινα Βάλλα
Νίκη Ξυφανταράκη
Ελένη Σταυρίδου

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Βαγγέλης Βεργανελάκης
Νεκτάριος Κακατσάκης
Αντώνης Φραγκιαδάκης



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Τα Χριστούγεννα στην νεοελληνική τέχνη”

Ένα εικαστικό ταξίδι στα Χριστούγεννα μέσα από την νεοελληνική τέχνη, είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι παρακολούθησαν τη διάλεξη της δρ Ιστορικού Τέχνης Αλεξάνδρας Κουρουτάκη, που πραγματοποιήθηκε το βράδυ της Πέμπτης στην αίθουσα εκδηλώσεων του Κ.Α.Μ. Τη διάλεξη διοργάνωσε η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων για τα Χριστούγεννα.



Ο στόχος της διάλεξης, σύμφωνα με την δρ Αλ. Κουρουτάκη, ήταν «όχι μόνο να παρουσιάσει τα έργα και να τα ερμηνεύσει αλλά να παρουσιάσει την εξέλιξη και την ιδιαιτερότητα της Νεοελληνικής τέχνης».

Τσαρούχης. Τέλος στην καλλιτεχνική γενιά του 1930 που έχει φιλοτεχνήσει χριστουγεννιάτικα έθιμα και παραδόσεις με ένα πολύ ιδιαίτερο τρόπο, μεταξύ μοντερνισμού και παράδοσης.

Η διάλεξη περιελάμβανε προβολή σχετικού φωτογραφικού υλικού, μουσικές αναφορές και αποσπάσματα.

ΕΛ.Φ.

Το πλαίσιο της διάλεξης παρουσιάστηκαν έργα από διαφορετικές μορφές τέχνης όπως ζωγραφική, αιογραφία, ξυλογλυπτική, τα οποία έχουν φιλοτεχνήσει νεοέλληνες καλλιτέχνες με Χριστουγεννιάτικη θεματική, που χρονολογούνται από τον 19ο αιώνα μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα.

Ο στόχος της διάλεξης, σύμφωνα με την δρ Αλ. Κουρουτάκη, ήταν «όχι μόνο να παρουσιάσει τα έργα και να τα ερμηνεύσει αλλά να παρουσιάσει την εξέλιξη και την ιδιαιτερότητα της Νεοελληνικής τέχνης».

Όσον αφορά της εξέλιξη της νεοελληνικής τέχνης, η Ιστορικός Τέχνης αναφέρθηκε σε τρεις βασικούς σταθμούς: στην Νεοελληνική Ακαδημαϊκή ζωγραφική και τους εκπροσώπους της που φιλοτέχνησαν έργα με χριστουγεννιάτικη θεματική π.χ. Λύτρας, Γύζης κ.ά. Στην αναβίωση της Βυζαντινής αιογραφίας και σε έργα του Κόντογλου π.χ. τη Σκηνή της Γεννήσεως όπως την έχει φιλοτεχνήσει σε τοιχογραφίες, αλλά και μαθητές του Κόντογλου, όπως ο

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Χριστουγεννιάτικες μελωδίες και ύμνοι

Χριστουγεννιάτικους ύμνους και τραγούδια από όλο τον κόσμο θα αποδώσει η Μικτή Χορωδία Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Χαλέπας σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου στις 7μ.μ. εντός του Ιερού Ναού. Διεύθυνση ορχήστρας: Γιάννης Ν. Περάκης. Η Μικτή Χορωδία Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Χαλέπας επανιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2010 και λειτουργεί ως ανοικτός κοινωνικός θεσμός δωρεάν. Δέχεται νέα μέλη Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή 6 - 8 μ.μ.

ΑΠΟ ΤΟ ΩΔΕΙΟ ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗΣ

Χριστουγεννιάτικη συναυλία με παραδοσιακές και κλασικές μελωδίες διοργανώνουν η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. και ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με το Ωδείο “Ιωάννης Μανιουδάκης” σήμερα Σάββατο στις 6μ.μ. στο θέατρο “Δημήτρης Βλυσίδης”, στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων του Δήμου Χανίων.

Στην εκδήλωση συμμετέχουν οι σπουδαστές του Ωδείου με μικρά και μεγάλα μουσικά σύνολα, παραδοσιακής και κλασικής μουσικής, τη ροκ μπάντα και την παιδική - νεανική χορωδία.



ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Επίσης, μουσική εκδήλωση με ύμνους των Χριστουγέννων θα παρουσιάσει η χορωδία “Στέφανος Μελωδών” με πρωτοψάλτη τον Κωνσταντίνο Σταφανάκη αύριο Κυριακή στις 7μ.μ. στον Ιερό Καθεδρικό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Τέλος, η χριστουγεννιάτικη συναυλία του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου και ώρα 7:30μ.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Ωδείου.

Στη συναυλία θα λάβουν μέρος οι καλύτεροι μαθητές του Ωδείου της σχολικής χρονιάς που πέρασε, σόλο στα όργανα, η Βυζαντινή Χορωδία, το Σύγχρονο Τμήμα ηλεκτρικών οργάνων και Ντράμς. Επίσης θα λάβουν μέρος η Παιδική Χορωδία του Βενιζελείου Ωδείου και η σχολική Κλασικού και Σύγχρονου Χορού.

Η συναυλία πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Συνδέσμου για τη Διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη για το σχολικό έτος 2015-2016 και η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΑΠΟ ΤΗ “ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΓΩΓΗ”

Γιορτή αλληλεγγύης

Τα παιδιά του βρεφονηπιακού σταθμού Σύγχρονη Αγωγή (Κοιν.σ.ε.π.) σε συνεργασία με τον Ιστιοπλοϊκό Ομιλο Χανίων σας καλούν στη γιορτή αλληλεγγύης “Ο πόλεμος δεν είναι παιχνίδι”, σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα, στο Νεώριο Μόρο (Ι.Ο.Χ.), για την ενίσχυση των “Γιατρών του Κόσμου” και της “Παιδιατρικής Κλινικής Χανίων”.



Όπως αναφέρεται στην σχετική ανακοίνωση, «Όταν είμαστε μικροί μαθαίνουμε τον πόλεμο σαν παιχνίδι...

Όταν μεγαλώνουμε μαθαίνουμε τον πόλεμο σαν διασκέδαση στην τηλεόραση.

Όταν ο πόλεμος έρχεται στο σπίτι μας τότε μόνο μαθαίνουμε τι σ' αλήθεια είναι... Αλλά τότε είναι πολύ αργά».

ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Επίσης, ο Σύλλογος Γονέων Παιδιών Προσχολικής Ηλικίας διοργανώνει Χριστουγεννιάτικη γιορτή-συνέλευση για γονείς και παιδιά αύριο, Κυριακή και ώρα 11π.μ. με 1μ.μ. στο μεγάλο Ο, Γρηγορίου Ε' 69.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει αφήγηση χριστουγεννιάτικου παραμυθιού από την εμπυκώτρια θεατρικού παιχνιδιού Τασοπούλου Ρούλα και εικαστικό εργαστήριο κατασκευής χριστουγεννιάτικης κούκλας από την νηπιαγωγό Εύη Δήμου. Καλοδεχούμενα, χριστουγεννιάτικα και μή, κεράσματα..

ΣΤΙΣ “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”

Εργαστήρι κατασκευών για το “Χαμόγελο του Παιδιού”

Η Λέσχη των Μικρών αναγνώστων του Βιβλιοπωλείου Επιλογές καλεί τους φίλους και τα μέλη της, σήμερα Σάββατο και ώρα 6μ.μ. σε εργαστήριο κατασκευής καρτών και στολιδίων για το Χαμόγελο του Παιδιού.

Θα συμμετέχουν και οι εθελοντές από το Χαμόγελο του Παιδιού

Παράλληλα θα γίνει αφήγηση παραμυθιού για την προσφορά και τον αλtruισμό.

Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ.: 2821052640.

ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΩΡΑ

Κάλαντα από όλη την Ελλάδα

Κάλαντα από όλη την Ελλάδα με τη συνοδεία του λυράρη Γιώργου Παυλάκη θα τραγουδήσουν τα μικρά παιδιά που φοιτούν στα νηπιαγωγεία της Ν. Χώρας (2ο, 5ο, 6ο, 20ο, 32ο, 36ο) την Τρίτη 22 Δεκεμβρίου και ώρα 10 π.μ. στα Πευκάκια Νέας Χώρας.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση των νηπιαγωγείων: «Σ' αυτόν τον κόσμο που αδειάζει από συναισθήματα και αξίες για κάθε καλό κι ανθρώπινο, η συνέλευση και το μοίρασμα είναι ο καλύτερος δρόμος... και σ' αυτόν τον δρόμο δεν υπάρχουν καλύτεροι διαμνηνυτές και συνοδοιπόροι από τα μικρά μας τα παιδιά.

Ελάτε να τα ακούσετε η παρουσία σας και το χαμόγελό σας θα τους δώσει τη δύναμη και την ελπίδα που μόνο η ανθρώπινη επαφή μπορεί να προσφέρει!».

ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Εορταστική εκδήλωση

Το γραφείο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου διοργανώνει χριστουγεννιάτικη εορταστική εκδήλωση την Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου στις 8μ.μ., στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως (Αντωνίου Γιάνναρη 2). Στην εκδήλωση θα παρουσιαστεί το θεατρικό έργο με τίτλο “Τα Χριστούγεννα της κυρίας Νικολέτας”, θα απολαύσουμε χριστουγεννιάτικες μελωδίες και ο κάθε σύλλογος παρουσιάζει το χριστόψωμο κατά την παράδοση του τόπου του.

Συμμετέχουν η Βυζαντινή, η παιδική και η Νεανική Χορωδία της Ι.Μ.Κ.Α., οι Παραδοσιακοί Σύλλογοι Πόντου, Μακεδονίας, Θράκης, Ηπείρου, Κύπρου και η Ενορία Αγ. Ιωάννου Χανίων.

Κινηματογράφος



"CAROL"

ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

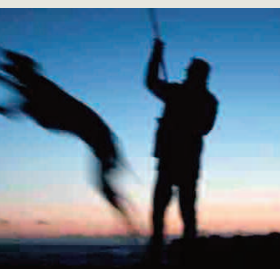
Εως και Τετάρτη 23/12

"CAROL"

Προβολές: 8 & 10.15 μ.μ.

"Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ"

Προβολές: 8.30 & 10.30 μ.μ.



"Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ"

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

"ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"

Καθημερινά: 8.30 & 10.30 μ.μ.

Σαββατοκύριακο: 6.30, 8.30 & 10.30 μ.μ.

"Ο ΚΑΛΟΣΑΥΡΟΣ"

(μεταγλ.)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.

"ΟΥΖΕΡΙ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.15 & 10.30 μ.μ.

"ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΕΣ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 6.45 μ.μ.

"ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:
8.30 & 10.30 μ.μ.

"SPECTRE 007"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8 μ.μ.

"HUNGER GAMES:

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΜΕΡΟΣ II"

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.30 μ.μ.

"ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΓΙΑ ΤΕΡΑΤΑ 2"

(μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.



"ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"



"Ο ΚΑΛΟΣΑΥΡΟΣ"



"ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ"



"ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΕΣ"



"Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΡΕΜΠΡΑΝΤ"

STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

"ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"

ΑΙΘ. 1 καθημερινά 8 & 10.15 μ.μ.

"Ο ΚΑΛΟΣΑΥΡΟΣ"

ΑΙΘ. 1 καθημερινά 6 μ.μ.

ΑΙΘ. 2 Σαββατοκύριακο 5 μ.μ.

"ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ"

ΑΙΘ. 3 καθημερινά 10 μ.μ.

"JAMES BOND: SPECTRE"

ΑΙΘ. 2 καθημερινά 9.15 μ.μ.

"Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΡΕΜΠΡΑΝΤ"

ΑΙΘ. 3 καθημερινά 8.15 μ.μ.

"ΟΥΖΕΡΙ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ"

ΑΙΘ.2 καθημερινά 7 μ.μ.

"ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΓΙΑ ΤΕΡΑΤΑ 2"

ΑΙΘ. 3 Σαββατοκύριακο 5.30 μ.μ.



ΣΤΗ ΜΑΡΑΘΟΚΕΦΑΛΑ

Χριστουγεννιάτικη
Θεία Λειτουργία

Στην σπηλιά του Αγίου Ιωάννου, στην Μαραθοκεφάλα Κισάμου, το βράδυ της Πέμπτης, 24 Δεκεμβρίου, παραμονή των Χριστουγέννων και από ώρα 9μ.μ. έως 00.15 π.μ. θα τελεστεί και πάλι η χριστουγεννιάτικη θεία λειτουργία ιερουργούντος του σεβ. μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου.

Το πρωί του Ορθρου και της Θείας Λειτουργίας θα προηγηθεί ο Εσπερινός της εορτής, περί ώρα 8μ.μ.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου της Ιεράς Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου «Η βιωματική συμμετοχή μας στην Χριστουγεννιάτικη Νυκτερινή αυτή Θεία Λειτουργία, σε συνδυα-

σμό με την αναπαράσταση της φάτνης όπου γεννήθηκε ο Χριστός, με πρόβατα, βοσκούς, φωτιές, σήμαντρα και το αστέρι να λάμπει στην κορυφή της σπηλιάς, μεταφέρουν όλους μας νοστά στην Βηθλεέμ, με την ελπίδα και την βεβαιότητα ότι μπορούμε να οδηγηθούμε και στη Βηθλεέμ της σωτηρίας μας».

ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΞΥΛΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ "CON BRIO"

Χριστουγεννιάτικη συναυλία

Χριστουγεννιάτικα τραγούδια από την Ελλάδα, Αγγλία, Αργεντινή, Γερμανία, Φινλανδία, Κροατία, Αμερική, Ρωσία και Γαλλία θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει το κοινό που θα παρακολουθήσει τη συναυλία του συνόλου ξύλινων πνευστών "Con Brio" που θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 7 το απόγευμα στην Καθολική Εκκλησία.

Τα μέλη του "Con Brio" είναι οι: Γούργουρα - Τσουρουνάκη Σάρα, Κοκοβλής Φραγκίσκος, Κοκόρης Χρήστος, Λιοδάκη Ελευθερία, Μπατσάκη Ρέα, Μπέλι Μάργκο, Νικάκη Αργυρώ, Νίνου Άννα, Παπαδογιωργάκη Νατάσα, Ροσμαράκη Ανδριάννα, Τζανουδάκη Μαντλέν και Μαλεκάκη Άννα. Την ευθύνη της διδασκαλίας του συνόλου έχει η Μαλεκάκη Άννα.

Η είσοδος στη συναυλία είναι ελεύθερη για το κοινό.



Τα μέλη του συνόλου ξύλινων πνευστών "Con Brio".

ΣΤΟ ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΑΚΕΙΟ ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ

Εορταστικές εκδηλώσεις

Η έναρξη των τριήμερων Χριστουγεννιάτικων εορταστικών εκδηλώσεων που οργανώνει η Ιερά Μητρόπολις Κισάμου και Σελίνου θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 20 Δεκεμβρίου στις 6 το απόγευμα στο Τσατσαρωνάκειο Πολύκεντρο στην Κίσαμο. Η εκδήλωση με τίτλο "Το καράβι των ευχών... ρίχνει άγκυρα μελωδικά" περιλαμβάνει ομιλία από τη φιλόλογο Κυριακή Καρτάκη με θέμα "Εθίμα Χριστουγέννων και Συμβολισμός" και επίκαιρο εορταστικό μουσικό πρόγραμμα από τη Στρατιωτική Μπάντα της 5ης

Ταξιαρχίας Πεζικού "V Μεραρχία Κρητών".

Τη Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου στις 6 το απόγευμα οι σπουδαστές των παραδοσιακών και κλασικών οργάνων του Ωδείου της Ι.Μ.Κ.Σ. θα παρουσιάσουν γιορτινές νότες χαράς ενώ την Τρίτη 22 Δεκεμβρίου στις 7μ.μ. θα πραγματοποιηθεί ομιλία για γονείς και εκπαιδευτικούς με θέμα "Εφηβοί και χρωματικά προσωπεία" από την συγγραφέα παιδικών και εφηβικών βιβλίων Ιωάννα Σκαρλάτου.

Κάλαντα θα αποδώσει η Βυζαντινή και Παραδοσιακή χορωδία του Ωδείου της Ι.Μ.Κ.Σ.

Παράλληλα θα λειτουργεί χριστουγεννιάτικο παζάρι, τα έσοδα του οποίου θα διατεθούν για τις ανάγκες των κοινωνικών φροντιστηρίων.

ΑΠΟ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις

Ο Σύλλογος Εκπαιδευτικών, τα Μαθητικά Συμβούλια του 7ου Γυμνασίου, σε συνεργασία με τους Συλλόγους Γονέων του 7ου Γυμνασίου και του 11ου Δημοτικού Σχολείου διοργανώνουν τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου αύριο Κυριακή και ώρα 6 το απόγευμα, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του 7ου Γυμνασίου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει:

Χριστουγεννιάτικα τραγούδια από τη χορωδία του 7ου Γυμνασίου υπό τη διεύθυνση της Παπαλιονάκη Έλλης, καθηγήτριας Μουσικής και τη θεατρική παράσταση: "Μια παράξενη Νύχτα" της Ζωής Βαλάση από το Σύλλογο Γονέων και τους μαθητές του 11ου Δημοτικού Σχολείου.

Θα ακολουθήσει χριστουγεννιάτικο παζάρι. Τα έσοδα του παζαριού θα διατεθούν για την αγορά τεχνολογικού εξοπλισμού για το 7ο Γυμνάσιο.

ΤΟ 13ο Δ.Σ. ΧΑΝΙΩΝ

Με τίτλο "Σχολείο ανοικτό στη γειτονιά" το φετινό Χριστουγεννιάτικο παζάρι του 13ου Δ.Σ. Χανίων που διοργανώνεται το απόγευμα της Δευτέρας από τις 6 το απόγευμα ως τις 9 το βράδυ. Στις εκδηλώσεις που θα γίνουν στον χώρο του σχολείου στην Αμπεριά είναι καλεσμένη όλη η γειτονιά και περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων. Καλωσόρισμα στον χώρο του φουαγιέ με γλυκίσματα, παιχνίδια, κάρτες, χριστουγεννιάτικες κατασκευές και άλλες εκπλήξεις από τη συνεργατική δουλειά εκπαιδευτικών, γονέων και μαθητών.

Επίσης κρητικός χορός από μαθητές και μαθήτριες του σχολείου αλλά και χριστουγεννιάτικα κάλαντα.

ΤΟ 1ο ΓΕΛ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος οι μαθητές του 1ου Γενικού Λυκείου Χανίων οργανώνουν στον χώρο του σχολείου, σε συνεργασία με τη Δ/νση του σχολείου, το Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων και παλιούς μαθητές του σχολείου, Χριστουγεννιάτικο Παζάρι για την ενίσχυση των συσσιτίων της πόλης και μαθητών με οικονομικές δυσκολίες.

Αύριο Κυριακή από τις 9:30π.μ. έως τις 8:30π.μ., μπορείτε να επισκεφτείτε τον χώρο του σχολείου για να θαυμάσετε τα πράγματα που κατασκεύασαν μαθητές, καθηγητές και γονείς και να συνδρά-



Λεπτομέρεια από την χειροποίητη αφίσα του 7ου Γυμνασίου Χανίων.

μετε με το δικό σας τρόπο στην επιτυχία αυτής μας της προσπάθειας.

ΤΟ 1ο Δ.Σ. ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙΑΝΩΝ

Χριστουγεννιάτικη εορταγορά πραγματοποιεί το 1ο Δ.Σ. Κουνουπιδιανών σε συνεργασία με τον Σύλλογο Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης "Ορίζοντας" στα Κουνουπιδιανά (Αριστοτέλους 11), μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου. Στον χώρο λειτουργεί βιβλιοθήκη χριστουγεννιάτικης λογοτεχνίας.

Στο πλαίσιο της δράσης, την Πέμπτη 24 Δεκεμβρίου στις 12 το μεσημέρι θα γίνει αφήγηση χριστουγεννιάτικου παραδοσιακού παραμυθιού ενώ την Πέμπτη 31 Δεκεμβρίου στις 12 το μεσημέρι έρχεται ο Άγ. Βασίλης με πρωτότυπο τρόπο και εκπλήξεις.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εορταστική δημιουργική απασχόληση για παιδιά

Η Δημοτική Κοινότητα Χανίων θα πραγματοποιήσει τριήμερο εορταστικών εκδηλώσεων δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας στις 21, 22 & 23 Δεκεμβρίου 2015 στην πύλη Σαμπιονάρα.

Το τριήμερο θα περιλαμβάνει εργαστήρια χριστουγεννιάτικης κάρτας, κατασκευών, face-painting και άλλες μικρές εκπλήξεις, με στόχο να απασχολήσουν ευχάριστα και δημιουργικά τα παιδιά. Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα-Τρίτη-Τετάρτη: 10π.μ. - 1μ.μ. & 5μ.μ. - 8μ.μ.

ΣΤΑ ΠΕΡΙΒΟΛΙΑ

Εξάλλου, ο Δήμος Χανίων με τη Δημοτική Κοινότητα και τους φορείς των Περιβολίων θα πραγματοποιήσει χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Οι εκδηλώσεις ξεκινούν αύριο Κυριακή στις 11π.μ., με αθλητικές δραστηριότητες για όλους στο Γήπεδο της Χαρωδιάς για την ενίσχυση του Κοινωνικού Παντοπωλείου Χανίων.

Τη Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου, στις 4μ.μ., θα παρασκευαστούν γλυκά, που θα προσφερθούν σε ιδρύματα της πόλης.

Την Τρίτη 22 Δεκεμβρίου, στις 6μ.μ., στο κτήριο του πρώην Αγροτικού Συνεταιρισμού Περιβολίων, θα παρουσιαστεί παράσταση κουκλοθέατρου, με προαιρετική δωρεά παιχνιδιών για τα παιδιά του "ΚΗΦΑΠ Μεγαλόχαρη" και την Τετάρτη 23/12/2015, στις 5μ.μ. μικροί και μεγάλοι θα ψάλουν τα κάλαντα στη περιοχή των Περιβολίων. Είσοδος στις εκδηλώσεις ελεύθερη.



ΣΤΟ 5ο ΔΣ ΧΑΝΙΩΝ

Διαγωνισμός ηλεκτρονικού καραγκιόζη

Διαγωνισμό ηλεκτρονικού καραγκιόζη διοργανώνει ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 5ου Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Χανίων αύριο Σάββατο στις 2 το μεσημέρι στον χώρο του σχολείου. Ο διαγωνισμός πραγματοποιείται στο πλαίσιο της χριστουγεννιάτικης εκδήλωσης του σχολείου και γίνεται σε συνεργασία με το εργαστήριο Διανεμημένων Πληροφορικών Συστημάτων και Εφαρμογών Σχολή Ηλεκτρονικών Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πολυτεχνείου Κρήτης. Κριτές στον διαγωνισμό θα είναι ο Νίκος Μπλαζάκης (καραγκιοζοπαίκτης), ο Νεκτάριος Μουμουτζής (δημιουργός του προγράμματος) και ο Χρήστος Ιωαννίδης (καραγκιοζοπαίκτης).

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΩΝ

Εορταστικές κατασκευές

Το Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Λενταριανών του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Δήμου Χανίων θα πραγματοποιήσει εργαστήριο για παιδιά με χριστουγεννιάτικες κατασκευές σήμερα Σάββατο και ώρα 11π.μ. Υπεύθυνη εργαστηρίου: Ελένη Καρτσωνάκη, βιβλιοθηκονόμος.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Επίσης, σήμερα Σάββατο στις 10:30π.μ. το Κ.Π.Δ. Αγ. Ιωάννη διοργανώνει πρόγραμμα με θέμα "Ελάτε να παίξουμε με τον Άγ. Βασίλη μέσα από τα παραμύθια". Υπεύθυνη του προγράμματος η σχολική σύμβουλος προσχολικής αγωγής κα Κασσωτάκη - Ψαρουδάκη Πόπη.

ΑΠΟ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

Χριστουγεννιάτικες γιορτές για τα παιδιά

Τα σωματεία Ιδιωτικών Υπαλλήλων, Τροφίμων και Ποτών, Οικοδόμων, Ιδιωτικών Εκπαιδευτικών, ιατρικών επισκεπτών και ο Σύλλογος Γυναικών σας προσκαλούν στη Χριστουγεννιάτικη Γιορτή που οργανώνουν για τα παιδιά αύριο Κυριακή και ώρα 7μ.μ. στο Εργατικό Κέντρο Χανίων.

Τα παιδιά θα διασκεδάσουν με παραμύθι, μουσική, ζωγραφική, λικουδιές και δωράκια! Είσοδος ελεύθερη. Στο πλαίσιο της ταξικής αλληλεγγύης θα γίνει και συγκέντρωση τροφίμων για τους ανθρώπους που έχουν ανάγκη.

Η Ε.Σ.Η.Ε.Π.Η.Ν.

Επίσης, η Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Πελοποννήσου - Ηπείρου - Νήσων οργανώνει και φέτος την Χριστουγεννιάτικη γιορτή για τα παιδιά των δημοσιογράφων των Χανίων αύριο Κυριακή στις 11π.μ. στο Mega Place στο Βλπτέ Σούδας. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα δοθούν από τον... Άγ. Βασίλη δώρα στα παιδιά των μελών - και μη - της Ένωσης. Παράλληλα όλοι οι συναδέλφοι θα έχουν την ευκαιρία να πιούν ένα κρασί και να ανταλλάξουν απόψεις για όσα γίνονται στο δημοσιογραφικό χώρο και όχι μόνο.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Παζάρι αγάπης

Χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης διοργανώνεται αύριο Κυριακή 20 Δεκεμβρίου, στις 5μ.μ., στην αίθουσα του πρώην δημαρχείου Ακρωτηρίου με χειροποίητες δημιουργίες των ηλικιωμένων του Δημοτικού Γηροκομείου Χανίων.

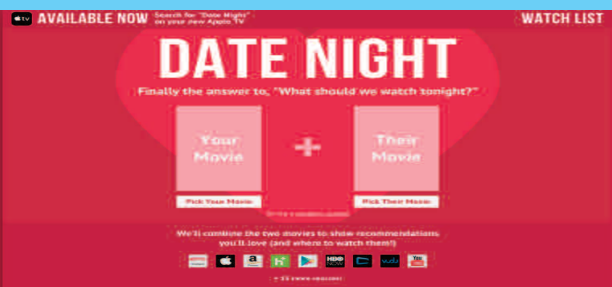
Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη Δημοτική Κοινότητα Αρωνίου.

Θα ακολουθήσει λαϊκή βραδιά με τους Μαρίνα Κωνσταντινίδου, Σταμάτη Παπαδάκη και Ρούσο Λειβαδιτάκη.



σερφ@ρίσματα

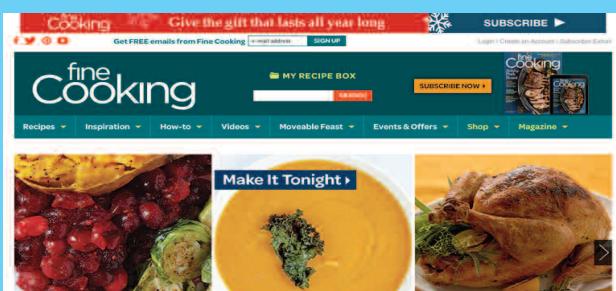
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Σινεφίλ & συμβιβαστικό

<https://datenightmovies.com>

Ας υποθέσουμε πως θέλετε να απολαύσετε μια καλαρή βραδιά με κρασί και μια καλή ταινία, εσείς και το έτερον σας ήμισυ. Η εσείς με κάποια φίλη. Η με κάποιον φίλο. Ας υποθέσουμε τώρα ότι ο ένας θέλει να δει τις "Πενήντα Αποχρώσεις του γκρι" και ο άλλος το "Ρόκι Νο6" ή το "Die Hard". Σχηματίσατε την εικόνα, σωστά; Γι' αυτές τις περιπτώσεις, και προτού προλάβει η διαφωνία σας να καταστρέψει τη βραδιά, μπείτε στο "ειρηνολογικό" και σινεφίλ site που σας δίνει τη... μέση λύση. Τι ακριβώς κάνει; Πληκτρολογείτε τους τίτλους ταινιών που θέλει να δει ο ένας και ο άλλος. Το datenightmovies αναλύει τα "στοιχεία" τους και προτείνει κάποιες άλλες ταινίες φιλμ που συνδυάζουν τα γούστα και των δύο. Για παράδειγμα ο συνδυασμός "The godfather" με το "Kill Bill", σας προτείνει το "Pulp Fiction", το "Inglourious Basterds" και δυο τρία ακόμα...



Νόστιμο!

www.finecooking.com

Συμβουλές και τρικ μαγειρικής, κρας τεστ σε εργαλεία κουζίνας, μαχαίρια, μίξερ, τοστιέρες, γκριλιέρες κ.λπ., συνταγές νόστιμες και γρήγορες, ή πολύπλοκες και με αυξημένο βαθμό δυσκολίας. Αν αγαπάτε την κουζίνα και το νόστιμο φαγητό, εδώ θα βρείτε ένα site που θα επισκέπτεστε ξανά και ξανά.

Μάθετε για τα διατροφικά οφέλη των υλικών που χρησιμοποιείτε, γνωρίστε προϊόντα που πιθανώς να μην ξέρατε μέχρι σήμερα και φυσικά απολαύστε ένα σωρό πρωτότυπες συνταγές. Συνταγές γρήγορες, καλοκαιρινές, πολύπλοκες, γκουρμενδικές, δροσερές, εντυπωσιακές, με λίγες θερμίδες, με περισσότερες, συνταγές για χορτοφάγους, για ατίθασα πισσιρίκια που απεχθάνονται τα λαχανικά κ.λπ. Ένα από τα μεγαλύτερα "ατού", οι φωτογραφίες, που πραγματικά σας προκαλούν να μπείτε επιτόπου στην κουζίνα και να τις φτιάξετε!



Αεροδρόμια για... ύπνο

www.sleepinginairports.net

Δεν είναι καθόλου καλό όταν συμβαίνει, αλλά είναι καλύτερο να είμαστε προετοιμασμένοι για την περίπτωση που θα συμβεί, από το να το πάθουμε και να μην ξέρουμε πώς να... ελιχθούμε. Τα ταξίδια με το αεροπλάνο είναι πολύ όμορφα. Κάποιες φορές όμως, οι πτήσεις καθυστερούν ή αναβάλλονται για την επόμενη. Αν λοιπόν (που το απευχόμαστε) πέσετε στην περίπτωση και πρέπει να περάσετε κάποιες ώρες σε κάποιο αεροδρόμιο, εδώ θα βρείτε συμβουλές για το πώς να κινηθείτε, μέχρι και για το πού μπορείτε να κοιμηθείτε. Μάλιστα υπάρχει και βαθμολογία αεροδρομίων για το πόσο "φιλικά" είναι στους ταξιδιώτες που "ξέμειναν" για κάποιες ώρες σε αυτά. Το site εστιάζει περισσότερο στο θέμα του ύπνου στα αεροδρόμια παντού στον κόσμο, αλλά γενικότερα θα διαβάσετε πολλές και ενδιαφέρουσες πληροφορίες. Αχρείαστο να είναι!



Συνεχίζονται μέχρι την Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου οι παραστάσεις του επίκαιρου και μαχητικού θεατρικού έργου του Αγγλου θεατρικού συγγραφέα Άντερς Λουστγκάρτεν, "Λαμπεντούζα" που παρουσιάζει η Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη" στο Θέατρο "Κυδωνία". Παραστάσεις δίδονται καθημερινά στις 9:30μ.μ. και την Κυριακή στις 7:30μ.μ.

Θέμα του έργου το φαινόμενο της μετανάστευσης στις μέρες μας και η αντιμετώπισή του από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Το έργο, γραμμένο μέσα στο 2015, ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα και παρουσιάζεται σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, σκηνικά και κοστούμια Ξανθής Κόντου, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου, ενώ τους ρόλους του κειμένου θα ερμηνεύσουν οι ηθοποιοί Κατερίνα Μαντίλ και Μιχάλης Βιρβιδάκης. Η παράσταση θα συνοδεύεται από πρόγραμμα - βιβλίο με τη μετάφραση του έργου, εισαγωγικά στο έργο κείμενα, την εργοβιογραφία του συγγραφέα, και φωτογραφίες από την παράσταση. Το έργο: Λαμπεντούζα, το νησί του Παραδείσου. Το σημείο όπου η Αφρική συναντάει τη Ρώμη. Γραφικές, καρτ ποστάλ τοποθεσίες, σπάνιες ακρογιαλιές με

χρυσές αμμουδιές, αλλά και οι ακτογραμμές όπου τα κύματα της θάλασσας πλένουν και ξεπλένουν τα πιο σπαρακτικά τους συντρίμια.

Ο Στέφανο προέρχεται από μια οικογένεια πάππου προς πάππου Ιταλών ψαράδων. Όμως τον εικοστό πρώτο αιώνα τα δίχτυα του πιάνουν κάτι εντελώς διαφορετικό: η δουλειά του τώρα είναι να ανασύρει τα σαπισμένα πτώματα των μεταναστών που πνίγονται στη Μεσόγειο. Παράλληλα, σε κάποια άθλια γωνιά της Μεγάλης Βρετανίας η Ντενίζ, μιγάς που εργάζεται ως εισπράκτορας σε κάποια τοκογλυφική επιχείρηση, καθώς γυρνά από πόρτα σε πόρτα για να μαζεύει τις καθυστερημένες δόσεις δανείων ακούγοντας κάθε είδους σχόλιο για τους μετανάστες, γίνεται αυτόπτης μάρτυρας της πιο απρόσμενης οικονομικής παρακμής στην "ευημερούσα" Ευρώπη του 2015.

Μια ιστορία από τη θέση των ανθρώπων που δουλεύει τους είναι να εφαρμόζουν το νόμο, μια ιστορία που αποκαλύπτει τα πραγματικά γεγονότα πίσω από τους τίτλους των εφημερίδων. Η ιστορία δύο ανθρώπων, ξένων μεταξύ τους, που βρίσκουν ελπίδα και επαφή εκεί που δεν το περίμεναν.

Το θεατρικό έργο Λαμπεντούζα γράφτηκε από τον Άντερς Λουστγκάρτεν κατόπιν παραγγελίας του θεάτρου Σόχο του Λονδίνου στο πλαίσιο αφιερώματος που αφορούσε στο πολιτικό θέατρο σήμερα. Το έργο ανέβηκε για πρώτη φορά την άνοιξη του 2015 σε σκηνοθεσία του Steven Atkinson με τους Louise Mai Newberry και Ferdynand Roberts στους ρόλους της Ντενίζ και του Στέφανο.

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570 και στην ιστοσελίδα: www.theatro-kydonia.gr

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Μαγνητοσκοπημένη προβολή όπερας

Η όπερα του Alban Berg "Lulu" θα προβληθεί σε μαγνητοσκόπηση από την Metropolitan Opera of New York, σήμερα Σάββατο στις 7:55μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.

Ο καταξιωμένος καλλιτέχνης και σκηνοθέτης William Kentridge (Η Μύτη), εφαρμόζει τη μοναδική θεατρική οπτική του σκηνοθετώντας το αναπάντεχο αριστούργημα του Berg για μια μοιραία γυναίκα που καταστρέφει ζωές, συμπεριλαμβανομένης και της δικής της. Μουσικά, το αριστούργημα βρίσκεται στα σίγουρα χέρια του διευθυντή της Met James Levine. Η σοπράνο Marlis Petersen έχει συνεπάρει το κοινό σε όλο τον κόσμο με την συγκλονιστική ερμηνεία της στον πρωταγωνιστικό ρόλο, σε ένα ξέφρενο ταξίδι αγάπης, εμμονής και θανάτου. Στο επιτυχημένο cast συμμετέχει η Susan Graham, ο Daniel Brenna και ο Johan Reuter.

Είσοδος: 15 € - 10 €

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ "ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ"

Μουσικές βραδιές

Μια παλιά γνώριμη της Αίθουσας "Μάνος Κατράκης" (οδός Ιφιγενείας, Χρυσή Ακτή), επιστρέφει με μια συλλογή από ελληνικά έντεχνα τραγούσια, σ' ένα πρόγραμμα με τίτλο: "Σαν ταξιδιάκι αναψυχής...".

Πρόκειται για την Νατάσσα Πρωτοπαπαδάκη, που μαζί με τον Μανόλη Μανουσέλη στην κιθάρα, θα μας ταξιδέψουν στα ήρεμα νερά του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού. Το ρεσιτάλ θα γίνει



σήμερα Σάββατο με ώρα έναρξης τις 9:30μ.μ., στην Αίθουσα "Μάνος Κατράκης".

Επίσης, με τον τίτλο "Χάρτινο το φεγγαράκι..." παρουσιάζεται μια συλλογή τραγουδιών από το Θέατρο, τον Κινηματογράφο και την Όπερα, την προσεχή Δευτέρα, 21 Δεκεμβρίου στις 9:30 μ.μ. στην αίθουσα "Μάνος Κατράκης".

Τα τραγούδια "ερμηνεύει" η Ελισάβετ Βερούλη. Στο πιάνο την συνοδεύει ο Δημήτρης Ντρουμπογιάννης. Την σκηνοθετική επιμέλεια έχει ο Μανόλης Πουλής.

Είσοδος ελεύθερη (με ελεύθερη οικονομική συνεισφορά). Κρατήσεις θέσεων (λόγω του περιορισμένου αριθμού τους) στα τηλέφωνα της αίθουσας 2821033472 και 6975861592.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ

“Ένας Κρητικός που τον έλεγαν Δία”

■ Παρουσιάζεται σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή η χριστουγεννιάτικη παραγωγή του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Χανίων βασισμένη στο μονόπρακτο της Νανώς Σπανουδάκη - Κουτσάκη για τον μύθο του Κρηταγενή Δία

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ
foudoulaki@haniotika-nea.gr

Τον θεατρικοποιημένο μύθο της Νανώς Σπανουδάκη-Κουτσάκη “Ένας Κρητικός που τον έλεγαν Δία”, ένα θεατρικό παραμύθι βασισμένο στον μύθο του Κρηταγενή Δία, θα απολαύσουν μικροί και μεγάλοι μέσα από την παράσταση του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Χανίων, σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 7μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο.

Πρόκειται για μια σύνθετη παραγωγή για μικρούς και μεγάλους που συνδυάζει την πρόζα και το έμμετρο του κειμένου του έργου με ηχητικά και μουσικά εφέ, μαύρο θέατρο μαριονέτας, ζωντανή μουσική, τραγούδι και χορό. Στο έργο συμμετέχουν χορεύοντας και οι Βιγλάτορες.

Η είσοδος θα είναι με κοινωνικό εισιτήριο (τρόφιμα για το Κοινωνικό Παντοπωλείο της Αντιπεριφέρειας).

Την παράσταση συνδιοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης, Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Παραδοσιακός Σύλλογος “Βιγλάτορες”. Πρόκειται για τη φετινή χριστουγεννιάτικη παραγωγή του Συλλόγου Φίλων του θεάτρου Χανίων που επιλέχθηκε «γιατί παρουσιάζει τον μύθο του Κρηταγενή Δία, του Δία που έχει γεννηθεί στην Κρήτη δείχνοντας τη γέννηση της Ευρώπης στην Ελλάδα. Θέλαμε επίσης να παρουσιάσουμε μια παράσταση για μικρά και μεγάλα παιδιά για την περίοδο των Χριστουγέννων και μάλιστα έχει ιδιαίτερη αξία που το έχει γράψει μια συντοπίτισσα μας» όπως ανέφερε ο πρόεδρος του Συλλόγου Νάσος Αθανασόπουλος τονίζοντας ότι στόχος είναι η δημιουργία μιας μόνιμης παιδικής σκηνής στα Χανιά.

Η σκηνοθέτιδα του έργου, παιδαγωγός - νηπιαγωγός Μαρία Ραμου-

τσάκη, επεσήμανε πως η παράσταση συμπεριλαμβάνει διάφορες μορφές θεάτρου, όχι μόνο πρόζα, ώστε να είναι ελκυστική για τα παιδιά. Γι' αυτό μικροί και μεγάλοι θα απολαύσουν Μαύρο Θέατρο με γιγαντόκουκλες, ζωντανή μουσική επί σκηνής από μαθητές του Μουσικού Σχολείου Χανίων, χορό από τους Βιγλάτορες κ.ά.

Από την πλευρά της η κα Κουτσάκη ευχαρίστησε από καρδιάς τον Σύλλογο Φίλων Θεάτρου Χανίων και τον πρόεδρό του Νάσο Αθανασόπουλο για την επιλογή του παραμυθιού, την σκηνοθέτιδα Μαρία Ραμουτσάκη, που δίνει μια σύνθετη διάσταση στο παραμύθι μαζί με τη Ζωή Σκαλίδη, όπως και όλους τους ηθοποιούς και άλλους συντελεστές που ζωντανεύουν με αγάπη τα πρόσωπα του έργου. Επίσης, τον πρόεδρο της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων Δημήτρη Νικολακάκη, μέλος του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου.

“Όπως ανέφερε η κα Κουτσάκη «θέλησα μέσω αυτού να αναδειχθούν οι πολλές διαστάσεις της προβολής του μύθου μέσα στο χρόνο. Φτάνοντας και ως τις ημέρες μας όπου είναι φανερό πού οδηγούν οι ορέξεις για κατάκτηση εξουσίας και δύναμης και οι ποικιλώνυμες ανασφάλειες όλων μας.

Ο μύθος του Κρηταγενή Δία, δο-



σμένος σε πρόζα και έμμετρο κείμενο, σοβαρό και αστείο, μπορεί όχι μόνο να ψυχαγωγήσει αλλά και να ενημερώσει και να προβληματίσει μικρούς και μεγάλους χάρη στους συνειρμούς

που προκύπτουν για τις κάθε είδους Εξουσίες. Το θέατρο πάλι, με το δικό του ζωντανό τρόπο, μπορεί να αφηγηθεί τέτοιους χρήσιμους μύθους πειστικά και διασκεδαστικά.

Από τις πρόβες της παράστασης του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Χανίων “Ένας Κρητικός που τον έλεγαν Δία” της Νανώς Σπανουδάκη - Κουτσάκη που παρουσιάζεται σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 7μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

“Εγώ ο Θουκυδίδης”

Το θέατρο Σφενδόνη, με την Άννα Κοκκίνου και με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση περιοδεύουν σε όλη την Ελλάδα με την παράσταση “Εγώ ο Θουκυδίδης, ένας Αθηναίος”.

Η παράσταση είναι ενταγμένη στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Το έργο θα παρουσιαστεί στα Χανιά σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στο Βενιζέλειο Ωδείο, στις 9 το βράδυ, με τη στήριξη του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Κρήτης.

Το έργο βασίζεται σε συρραφή αποσπασμάτων από την “Ιστορία του Πελοποννησιακού πολέμου” του Θουκυδίδα. Την ιστορία μάς αφηγείται ένας “άνθρωπος-μηχανή”, ένας άφυλος φουτουριστικός μάντης, ένας ιστορικός-ρομπότ, καθηλωμέ-



νος σε high-tech αμαξίδιο και εξοπλισμένος με εξαρτήματα πτήσης.

Ανίκανος να περπατήσει στη γη, αλλά έτοιμος να περιπλανηθεί στον χωροχρόνο της ιστορίας, μας μιλάει για ένα μακρινό πολύνεκρο πόλεμο του παρελθόντος, που μοιάζει σαν να έρ-

χεται από το μέλλον...

Τιμή εισιτηρίου: 12 ευρώ κανονικό, 10 ευρώ μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι ΟΑΕΔ, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, άνω των 65 ετών, ΑΜΕΑ 67%.

Προπώληση εισιτηρίων, κρατήσεις θέσεων στα γραφεία του Θεάτρου (2821044256).

ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΙΣΑΜΟΥ

Παιδικές παραστάσεις

Τη θεατρική παράσταση “Ο Καλοκάντζαρος σώζει το Καλικάντζαροχωριό” παρουσιάζει το 2ο Ολ. Νηπιαγωγείο Κισάμου σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Κισάμου.

Η παράσταση είναι βασισμένη στο ομότιτλο παραμύθι για παιδιά του Βαγγέλη Ηλιόπουλου από τις εκδόσεις “Πατάκη” σε σκηνοθεσία και θεατρική διασκευή Θεώνης Κουτσουνάκη.

Η παράσταση διαπραγματεύεται τη δυνατή φιλία που αναπτύσσεται μεταξύ ενός παιδιού, του Μανόλη και ενός καλικάντζαρου, του Καλοκάντζαρου, σε μία περίοδο που τα έθιμα και οι παραδόσεις απο-



δυναμώνονται. Παρουσιάζει την προσπάθειά τους να καταφέρουν να κινητοποιήσουν τους ανθρώπους ώστε να γιορτάζουν τα Χριστούγεννα παραδοσιακά και ο μύθος των καλικάντζαρων να συνεχίζει να υπάρχει για να συνεχίζουν να “ζουν” και η φιλία των δύο

πρώων, να μη χαθεί.

Παίζουν (με σειρά εμφανίσης): Ελίνα Πετράκη, Κώστας Περράκης, Γιώργος Πατερομιχελάκης, Μαίρη Ταραλίδη, Γιάννης Διακονής, Χριστίνα Παπαδάκη, Αχιλλέας Βαλεράς. Όλοι οι ηθοποιοί είναι γονείς παιδιών προσχολικής ηλικίας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΔΑΚΗΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

ΓΙΑ ΤΑ "ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ"

48 χρόνια

δυναμικό "παρών"

■ Στην επικαιρότητα, τον πολιτισμό, τα προβλήματα της τοπικής κοινωνίας

Όταν ένα έντυπο συμπληρώνει σχεδόν μισό αιώνα ζωής, δεν μπορείς να μην ανατρέξεις στο παρελθόν του, να σταθείς στο παρόν, να φανταστείς το μέλλον του. Και πόσο καλύτερο γίνεται αυτό, όταν το κάνεις μέσα από τις σκέψεις, τις ιδέες, τις απόψεις, τις προτάσεις των ανθρώπων που το στηρίζουν. Από τους παλιότερους μέχρι τους νεότερους συνδρομητές, τους πρώτους συνεργάτες, τους απλούς καθημερινούς αναγνώστες του! Σε ορισμένους από αυτούς απευθυνθήκαμε σε αυτή την επετειακή δημοσίευση για τα 48 χρόνια των "Χανιώτικων νέων" αναζητώντας το "κοινό νήμα" που τους συνδέει με το έντυπο, τους ανθρώπους του και εν τέλει την ίδια την ιστορία και το μέλλον του τόπου που ζούμε και αγαπάμε όλοι μας.

Μια ζωή συνεργάτης

«Από την έναρξη της λειτουργίας τους τα "Χ.Ν." αποτελούν το βήμα, την προβολή της δουλειάς των πνευματικών ανθρώπων των Χανίων και όχι μόνο» λέει ο Σταμάτης Αποστολάκης, συνεργάτης της εφημερίδας από τη δεκαετία του '60 μέχρι και σήμερα. Τα δημοσιεύματα και οι έρευνες του κ. Αποστολάκη για τη λαογραφία, την ιστορία, την παράδοση της Κρήτης βρίσκονται σε όλες σχεδόν τις βιβλιοθήκες και τα πανεπιστημιακά Ιδρύματα της χώρας, ενώ δεν είναι τυχαία η βράβευσή του από την Ακαδημία Αθηνών για τη δουλειά του αυτή. Οι γνώσεις και το αρχείο του πραγματικός θησαυρός, η συνομιλία μαζί του είναι σαν να ανοίγεις μια εγκυκλοπαίδεια.

Πολυγραφώτατος, μανιώδης ερευνητής της παραμυθικής λεπτομέρειας, μας μιλάει για την έναρξη της συνεργασίας του με την εφημερίδα. «Τα "Χ.Ν." κυκλοφόρησαν τον Χειμώνα του '67, ενώ την εφημερίδα μου την είχε στείλει στην Αθήνα ο αδελφός μου τότε, για να μαθαίνω τα νέα του τόπου μου. Από τους συνεργάτες γνώριζα τον αείμνηστο Μιχάλη Γρηγοράκη, που ήμασταν φίλοι από παλιά και αυτός με έφερε στα "Χ.Ν.". Θυμάμαι να βρίσκομαι στο καφενείο του "Ξανθού" απέναντι από τον Δήμο. Ερχεται ο Μιχάλης να πιει το βραστάρι του, κουβεντιάσαμε λίγο και γύρισε στη δουλειά του στη δημοτική βιβλιοθήκη, καθώς δεν τον είχε διώξει ακόμα η χούντα. Μόλις φεύγει, έρχονται δύο άτομα, μου κτυπάνε την πλάτη και μου λένε: "Κοίτα να δεις, με τον άνθρωπο που συνομιλούσαμε αν θέλεις το καλό σου, μην ξανακουβεντιάσεις γιατί είναι χαρακτηρισμένος αριστεράς και εσύ δάσκαλος και μάστιχα στην μετεκπαίδευση. Θέλει να έχεις μέλλον στην εκπαίδευση ή να απολυθείς ή να φύγεις για καμιά Αλεξανδρούπολη". Τους απάντησα ότι με τον Μιχάλη ήμασταν αδελφικοί φίλοι, ποτέ δεν είχαμε μιλήσει για πολιτικά αλλά για ποίηση, λογοτεχνία, λαογραφικά. Αυτοί μου είπαν να "προσέξω". Ήταν από την

ασφάλεια! Το λέω για να θυμίσω τι εποχές ζούσαμε. Μου λέει λοιπόν λίγο καιρό μετά από το συμβάν αυτό ο Μιχάλης ότι βγήκε μια εφημερίδα προοδευτική, που απέχει από την υπάρχουσα κατάσταση της χούντας και ότι ήταν βέβαιος ότι ο διευθυντής της, ο Γ. Γαρεδάκης θα συμφωνήσουμε στη συνεργασία μας. Έτσι λοιπόν βρέθηκα στα γραφεία της Περίδοι όπου ήταν και η εφημερίδα τότε. Το πρώτο μου κείμενο μια παρουσίαση ενός βιβλίου για την Ελιά του Σελίνου του Αλυγιζάκη, γεωπόνου του Υπουργείου Γεωργίας. Αυτή ήταν και η συνεργασία μου με τα "Χ.Ν.", η παρουσίαση ενός βιβλίου σε εβδομαδιαία βάση» θυμάται ο κ. Σταμάτης.

Η στήλη καθιερώθηκε για χρόνια, ωστόσο το επίπεδο της συνεργασίας ανέβηκε ακόμα περισσότερο με τις πρωτότυπες έρευνες του κ. Αποστολάκη για τη λαογραφία, την ιστορία της Κρήτης, τη θρησκευτική παράδοση και μια πλειάδα θεμάτων. Όλα τα δημοσιεύματά του τα διατηρεί στο τεράστιο αρχείο του, το σημαντικότερο όμως ότι τα έχει αποστείλει και φιλοξενούνται σε όλες σχεδόν τις μεγάλες βιβλιοθήκες και τα ερευνητικά και πανεπιστημιακά Ιδρύματα της χώρας.

Όπως χαρακτηριστικά σημειώνει πάντα τα "Χ.Ν." είχαν «μια ισχυρή και ποιοτική ομάδα συνεργατών σε όλους τους τομείς. Να πω για τον Δ. Κακαβελάκη, τον Μ. Σαραβελάκη, τον Ν. Κακαουνάκη, τον Β. Χαρωνίτη, τον Α. Γκαζή, τον Α. Αρχοντάκη, τον Γ. Ξυφανταράκη; Θα ξεχάσω κάποιους σίγουρα. Να αναφέρω τον δέσποτα Ειρηναίο Γαλανάκη που έδινε πάντα πολύ μεγάλη σημασία στα γραφόμενα της εφημερίδας και έστελνε πάντα κατά καιρούς άρθρα με τις σκέψεις, τις προτάσεις και τις ιδέες του; Με όλους αυτούς τους εκλεκτούς ανθρώπους, για μένα ήταν ξεχωριστή τιμή όταν στα εγκαίνια της δεύτερης αίθουσας του "Μουσείου Τυπογραφίας", ο Γιάννης και η Ελένη Γαρεδάκη μου ζήτησαν να κόψω την κορδέλα μαζί με



Ο Στ. Αποστολάκης με μερικά από τα χιλιάδες δημοσιεύματά του στα "Χ.Ν." από τα τέλη της δεκαετίας του '60 μέχρι και σήμερα.

τον Δ. Κακαβελάκη» αναφέρει.

Για τον κ. Σταμάτη η καλύτερη ανταμοιβή από τη συνεργασία του με την εφημερίδα είναι το βήμα που είχε προκειμένου να παρουσιάσει την πολυοχιδή δουλειά του. Για αυτό και η μεγαλύτερη απώλεια για τον ίδιο τώρα που για λόγους υγείας δεν μπορεί να πιάσει το μολύβι και το στυλό είναι πως έχει δύο μήνες να κάνει κάποια δημοσίευση!

«Δεν φαντάζεστε πόσα τηλεφώνω λάμβανα μετά από κάποια συμμετοχή μου στα ένθετα για την "Κρητική Πολιτεία", το "Μικρά Ασία Χαίρε", τα λαογραφικά, τα ιστορικά μου κείμενα. Κόσμος που ήθελε να μάθει περισσότερα, σχολεία που ζητούσαν να τους κάνουν μια ομιλία π.χ. για τα λαογραφικά της Μάχη της Κρήτης με βάση το κείμενο μου που είχαν δει στην εφημερίδα... Αν τα αναφέρω όλα δεν θα τελειώσω ποτέ!» είναι τα λόγια του.

Και δεν θα μπορούσαμε παρά να τελειώσουμε τη συζήτηση μας με τις δικές μας ευχές για γρήγορη ανάρρωση και επιστροφή το συντομότερο της σελίδας του για τα "Πνευματικά και Καλλιτεχνικά γεγονότα του τόπου μας".

Οι αναγνώστες

Για κάποιους η εφημερίδα είναι μια συνήθεια χρόνων δεμένη άρρηκτα με τον πρωινό καφέ. Για άλλους είναι η συντροφιά τους, η παρέα τους στις ώρες της ξεκούρασης. Για πολλούς είναι το παράθυρο που τους ανοίγεται στην πόλη, από όπου μαθαίνουν τα νέα, τα κοινωνικά, τις εκδηλώσεις και τις εξελίξεις στη γειτονιά τους, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο. Αυτά κι άλλα πολλά, που κρύβονται μέσα στην προσωπική σχέση του κάθε αναγνώστη με την εφημερίδα του τόπου του, σημαίνουν τα "Χανιώτικα νέα" για χιλιάδες Χανιώτες και Χανιώτισσες. Με αφορμή τη συμπλήρωση 48 χρόνων από την κυκλοφορία του πρώτου φύλλου των "Χ.Ν.", ζήτησαμε από ορισμένους αναγνώστες να μας εκμυστηρευτούν τη δική τους σχέση με την εφημερίδα: Τα θέματα που τους αρέσουν και προτιμούν να διαβάζουν, εκείνα που θα ήθελαν να δουν περισσότερο στις σελίδες της, αλλά και όσα τους κάνουν να αισθάνονται τα "Χ.Ν." ως την καθημερινή συντροφιά τους...



■ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Ο παλμός της καθημερινής ζωής»

«Η εφημερίδα, τα "Χανιώτικα νέα" είναι κάθε πρωί το ξεκίνημα της μέρας μου. Δηλαδή όταν ανοίγω την πόρτα μου, αυτό που βλέπω πρώτα είναι η εφημερίδα και σε δεύτερο χρόνο ο καφές. Παίρνεις την εφημερίδα, βλέπεις το πρωτοσέλιδο και καταλαβαίνεις την εικόνα της πόλης σου. Ενδιαφέρον έχει και η τελευταία σελίδα με την φωτογραφία που έχει καθιερωθεί τον τελευταίο καιρό. Και φυσικά, κοιτάω και τα "θλιβερά", δηλαδή τα μνημόσυνα, στα κοινωνικά τα οποία ενδιαφέρον σίγουρα τον κόσμο της πόλης. Από εκεί και πέρα εμένα με ενδιαφέρουν τα πολιτιστικά, οι επιστημονικές στήλες όπως του Βουρδουμπά κ.ά. Νομίζω πάντως ότι το δυνατό σημείο των "Χανιώτικων νέων" είναι το ότι εκφράζουν τη ζωή της πόλης», ανέφερε ο Γιώργος.



■ ΚΑΤΕΡΙΝΑ: «Με καλύπτει πλήρως η θεματολογία»

«Τα "Χανιώτικα νέα" είναι μια εφημερίδα που η θεματολογία της, με καλύπτει πλήρως, όσα χρόνια και εάν περάσουν. Ξεκινάω από την αρχή, από την πρώτη σελίδα πρώτα και φτάνω μέχρι τα κοινωνικά, μέχρι τα... συνοικεία. Με μια ματιά, παίρνω μια ιδέα για όλα τα θέματα. Καλύπτει πλήρως την ειδησεογραφία», επεσήμανε η Κατερίνα.

Αγαπημένη συνήθεια



■ **ΣΗΦΗΣ:**
«Ξεφυλλίζοντας την επικαιρότητα της πόλης»

«Ξεφυλλίζοντας τα "Χανιώτικα νέα", διαβάζω όλη την επικαιρότητα της πόλης. Ενημερώνομαι για όλα τα κοινωνικά γεγονότα. Θεωρώ ότι τα τελευταία χρόνια η ύλη της εφημερίδας έχει βελτιωθεί πάρα πολύ. Τα κείμενα είναι καλογραμμένα...», σημείωσε ο Σήφης και πρόσθεσε: «Διαβάζω τα "Χανιώτικα νέα", από την αρχή μέχρι το τέλος. Ειδικά ορισμένα πιο εξειδικευμένα θέματα π.χ. για το περιβάλλον, τις επιστήμες που παλιότερα δεν υπήρχαν σε αυτή την έκταση. Πολύ ενδιαφέρον έχουν επίσης τα πολιτιστικά και τα λαογραφικά θέματα όπως και τα ιστορικά αφιερώματα. Γενικά η θεματολογία της εφημερίδας θεωρώ ότι είναι πλήρης και δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από άλλες εφημερίδες πανελληνίας κυκλοφορίας».



■ **ΣΤΕΛΙΟΣ:** «Δώστε έμφαση στα καθημερινά προβλήματα»

«Είμαι καθημερινός αναγνώστης της εφημερίδας. Έχει πολλά ενδιαφέροντα θέματα, ποικίλης ύλης, κοινωνικού, πολιτικού ενδιαφέροντος κ.λπ.», ανέφερε ο Στέλιος, ενώ επεσήμανε ότι θα πρέπει να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στα καθημερινά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι πολίτες. «Πρέπει να δώσετε μεγαλύτερη προσοχή στο τι γίνεται σήμερα στον κόσμο. Στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνία με την κρίση. Πρέπει να είστε πιο καυστικοί ως προς αυτά αυτά θέματα», σχολίασε και συμπλήρωσε: «Από εκεί και πέρα το υλικό που έχει η εφημερίδα μπορεί οποιοσδήποτε το διαβάσει, ακόμα και αν δεν είναι ντόπιος, να ενημερωθεί πλήρως για το τι γίνεται στην πόλη».



■ **ΓΙΑΝΝΗΣ:** «Μικρές αγγελίες, η καλύτερη πηγή για την τοπική αγορά»

«Διαβάζω κυρίως τοπικά θέματα και κοιτάζω πάντα στις μικρές αγγελίες. Μάλιστα χρειάστηκε να χρησιμοποιήσω τις μικρές αγγελίες των "Χανιώτικων νέων" και διαπίστωσα ότι δεν υπάρχει καλύτερη πηγή για την τοπική αγορά, όπως αγοραπωλησίες, ενοικιάσεις κ.λπ.», ανέφερε ο Γιάννης και συμπλήρωσε: «Αυτό που θα ήθελα να δω στην εφημερίδα είναι περισσότερα θέματα ουσίας για ζητήματα που κινούν την οικονομία και επηρεάζουν το μέλλον μας και λιγότερα θέματα για φασαρίες, διαδηλώσεις, "γκρίνιες" κ.λπ.».



■ **ΜΑΡΙΑ:** «Η πρωινή παρέα μας»

«Τα Χανιώτικα νέα", είναι η παρέα μας το πρωί όταν πίνουμε τον καφέ μας. Μου αρέσουν πάρα πολύ οι στήλες που έχουν για τον πολιτισμό, τα αφιερώματα για την αρχιτεκτονική, για κτήρια που ο μέσος κόσμος δεν τα ξέρει, τα αφιερώματα για την κρητική διατροφή. Ορισμένα αφιερώματα είναι εξαιρετικά, και μάλιστα τα έχω κρατήσει στο αρχείο μου», επεσήμανε η Μαρία, ενώ ως προς το τι επιπλέον θέματα θα ήθελε να βρει στην εφημερίδα ανέφερε: «Αυτό που θα ήθελα, είναι να υπάρχουν περισσότερες μόνιμες στήλες που να αφορούν παιδιά όλων των ηλικιών. Δραστηριότητες για παιδιά, άρθρα, προσεγγίσεις παιδοψυχολόγων πώς να αντιμετωπίζουμε κάποια ζητήματα ανάλογα με την ηλικιακή φάση των παιδιών κ.λπ. Τέτοια θέματα δεν υπάρχουν αρκετά μέσα στην εφημερίδα. Υπάρχουν βέβαια ρεπορτάζ για την ευαισθητοποίηση - αφύπνιση σχετικά με τα παιδιά αλλά όχι τόσο εξειδικευμένα άρθρα από ειδικούς».

■ **ΓΙΩΡΓΟΣ:** «25 χρόνια ανάγνωσης»

«Διαβάζω τα "Χανιώτικα νέα", τα τελευταία 25 χρόνια τουλάχιστον. Διαβάζω τα πάντα για να μαθαίνω για τα καθημερινά νέα και πρώτα από όλα τα... μνημόσυνα, για τις κοινωνικές υποχρεώσεις. Για μένα, είναι η παρέα μου κάθε μεσημέρι, μετά το φαγητό», μας είπε ο Γιώργος.



■ **ΝΙΚΟΣ:** «Θα ήθελα περισσότερα θέματα Υγείας»

«Συνήθως διαβάζω στην εφημερίδα θέματα σχετικά με την αυτοδιοίκηση και τις αποφάσεις του Δήμου, ενώ ενημερώνομαι και για την αθλητική επικαιρότητα στις τελευταίες σελίδες. Από εκεί και πέρα θα ήθελα να δω στα "Χανιώτικα νέα", περισσότερα θέματα σχετικά με την Υγεία, ειδήσεις για νέα φάρμακα, για νέες επιστημονικές ανακαλύψεις», τόνισε ο Νίκος.



■ **ΓΙΑΝΝΗΣ:** «Με ενδιαφέρουν τα τοπικά θέματα»

«Με ενδιαφέρουν περισσότερο τα τοπικά θέματα, στις πρώτες σελίδες της εφημερίδας. Το κεντρικό θέμα της εφημερίδας επίσης, που συνήθως είναι από την κεντρική πολιτική σκηνή, έχει ενδιαφέρον», τόνισε ο Γιάννης και πρόσθεσε ότι θα ήθελε να δει στις σελίδες της εφημερίδας περισσότερα θέματα για την αγορά και τον κόσμο των επιχειρήσεων.



■ **ΓΙΩΡΓΟΣ:** «Δύναμή της τα τοπικά νέα»

«Διαβάζω τα πάντα στην εφημερίδα. Από τα νέα μέχρι τα κοινωνικά. Αυτό που τη διαφοροποιεί από μια αθηναϊκή εφημερίδα είναι η τοπική επικαιρότητα. Αυτό νομίζω είναι το δυνατό της σημείο γιατί σου δίνει τη δυνατότητα να μάθεις τι γίνεται στον τόπο σου», τόνισε ο Γιώργος, ενώ ως προς τη θεματολογία υπογράμμισε ότι τα «Χ.Ν.» καλύπτουν τα πάντα: «Έχει πολλά θέματα. Πολιτισμό, άρθρα, διεθνή, τα πάντα. Προσωπικά με καλύπτει».

ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

Ο "νέος": «Έχει ό,τι ζητάει ο κόσμος»

Συνδρομητής λίγων ημερών ο επαγγελματίας Γιάννης Δασκαλάκης ιδιοκτήτης στο B>GUEST στο Κουμ Καπί, όχι όμως για πρώτη φορά, αφού ήταν πιστός ακόλουθος των "Χ.Ν." και στο κατάστημα που διατηρούσε και παλιότερα.

«Την εφημερίδα την αγοράζαμε έτσι και αλλιώς καθημερινά, επομένως γιατί να μην γίνω και συνδρομητής;» μας εξηγεί σε ένα διάλειμμα της εργασίας του.

«Το κατάστημά μας απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, που ζητάνε την εφημερίδα. Ερχεται ο πελάτης το πρωί να πιει τον καφέ του και θέλει την εφημερίδα να δει τις ειδήσεις, τα κοινωνικά, τις αγγελίες. Βλέπει ποια είναι τα προβλήματα του τόπου! Προ ημερών είχατε μια πολύ ωραία έρευνα για το πόσο οι Χανιώτες είναι ευάλωτοι στο τσιγάρο. Όλα αυτά ενδιαφέρουν τον κόσμο» είναι η άποψη του.

Και ως επαγγελματίας όμως εκτιμά ότι ο τοπικός Τύπος συμβάλλει στην στήριξη της τοπικής οικονομίας. «Τα "Χ.Ν." είναι ό,τι καλύτερο για τη διαφήμισή σου. Και για το κατάστημα, την επιχείρησή σου αλλά και να ενημερωθείς για το τι γίνεται στην αγορά, τι πουλιέται, τι αγοράζεται, έχουν τόσες σελίδες αγγελίες» καταλήγει ο συνομιλητής μας.



Ο επαγγελματίας Γιάννης Δασκαλάκης έγινε συνδρομητής των "Χ.Ν." πριν από λίγες ημέρες, αφού στο κατάστημά του ο κόσμος τα ζητούσε.

Ο "παλιός": «Τρεις δεκαετίες συνδρομητής»

«Είναι η αγαπημένη μου συνήθεια εδώ και πάνω από τρεις δεκαετίες» λέει για τα "Χ.Ν." ο Γιώργος Δαρατσιανός. Η εφημερίδα είναι και το πρώτο πράγμα που συναντάει έξω από την πόρτα του σπιτιού του κάθε πρωί. «Μόλις ξυπνώ θα βγω στην πόρτα του σπιτιού να την πάρω καθώς μου την έχει αφήσει από βραδύς ο διανομέας. Θα ρίξω μια ματιά σε πρωτοσέλιδο και τελευταία σελίδα και μετά θα πάω να πλυθώ» λέει χαμογελώντας.

Ο κ. Γιώργος συμπληρώνει τρεις δεκαετίες ως συνδρομητής των "Χ.Ν." μια σχέση κάτι παραπάνω από ερωτική. «Η χαρά μου όταν δεν εργαζόμουν ήταν να πάρω την εφημερίδα και να πάω στο Συντριβάνι στο cafe Remezzo και να την "ξεψαχνίζω". Την αγάπησα έτσι γι' αυτό και έγινα συνδρομητής. Ό,τι χρειάζομαι το βρίσκω στις σελίδες της! Τα νέα, τις αγγελίες, τα κοινωνικά τονίζει. Τον ρωτάμε για τις αλλαγές που πιθανόν θα ήθελε να δει. «Τι να αλλάξει;» λέει, σκέφτεται και συμπληρώνει «παλιότερα ήταν πιο μεγάλη σε μέγεθος. Όταν λοιπόν κάποια στιγμή απέκτησε τη σημερινή της μορφή, δυσκολεύτηκα να τη συνηθίσω και η αλήθεια είναι ότι δεν μου άρεσε τότε. Τελικά κάποια στιγμή συμβιβάστηκα με αυτό τον νεωτερισμό αλλά γενικά θα ήθελα να παραμείνει ως έχει!».



Τρεις δεκαετίες συνδρομητής παραμένει ο κ. Γιώργος Δαρατσιανός, ένας από τους πολλούς πιστούς συνοδοιπόρους των "Χ.Ν." όλα αυτά τα χρόνια.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Χανιά 100 χρόνια από την Ένωση στο 2013”

Εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου της Αιμιλίας Κλάδου - Μπλέτσα “Χανιά 100 χρόνια από την Ένωση στο 2013” θα πραγματοποιηθεί αύριο, Κυριακή 20 Δεκεμβρίου στις 7 το απόγευμα στην αίθουσα του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας - Τμήμα Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23).



λαμβάνει ομιλίες από τους: Ιωάννη Στρογγυλό - ηλεκτρολόγο μηχανικό, πρόεδρο ΔΕ ΤΕΕ ΤΔΚ, Γιώργο Κατσανεβάκη - πολιτικό μηχανικό, Δημήτρη Μιχελογιάννη - δικηγόρο, περιφερειακό σύμβουλο Κρήτης, Νικόλαο Παπαδάκη - δικηγόρο, γενικό διευθυντή Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, Άννα Καβουλάκη - φιλόλογο, επίκουρο καθηγή-

τρια Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Αιμιλία Κλάδου - αρχιτέκτονα μηχανικό.

Το βιβλίο είναι πολυσέλιδο με 426 σελίδες, τετράχρωμη εκτύπωση και περιέχει πλούσιο ανέκδοτο εικονογραφικό υλικό. Διατίθεται από σήμερα στα γραφεία του ΤΕΕ Τμήματος Δυτικής Κρήτης τις εργάσιμες μέρες και ώρες στη συμβολική τιμή των 25,00 €.

ΣΤΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

Εκθεση ζωγραφικής της Thamar Gurgenidze

Εκθεση ζωγραφικής με τίτλο “Αντιθέσεις” της Thamar Gurgenidze, εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νού” (Αγ. Κυριακής 29, Ταμπακαριά - Χαλέπα, 28210 45585, 6972694294).

Η έκθεση θα λειτουργεί μέχρι τις 3/1/2016. Ωράριο λειτουργίας 12μ. με 10μ.μ. εκτός 21 και 22/12 που η έκθεση θα είναι κλειστή.

Φιλική συμμετοχή στα δρώμενα των εγκαινίων: Costa Costantino, κιθάρα Πάνος Γεωργαλής, μπάσο Τάκης Μυλωνάς, ήχος Τέλης Αριστοτέλης. Είσοδος ελεύθερη.

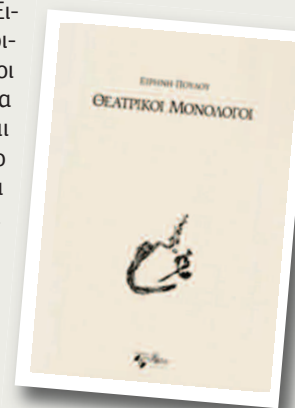


ΣΤΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

Παρουσίαση του βιβλίου της Ειρήνης Πούλου

Παρουσίαση του βιβλίου της Ειρήνης Πούλου με τίτλο “Θεατρικοί μονόλογοι” διοργανώνουν οι Εκδόσεις Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης, Πυξίδα της Πόλης και το στούντιο “Οξω Νού”, αύριο Κυριακή στις 7 το απόγευμα στον χώρο του στούντιο (Αγ. Κυριακής 29, Ταμπακαριά-Χαλέπα, 28210 45585, 6972694294).

Κείμενα του έργου θα ερμηνεύσουν οι ηθοποιοί Ιώ Ασπιθανάκη και Έλια Βεργανελάκη.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΜΕΓΑΛΑΚΑΚΗ

Μαντινάδες της Κρήτης



Ο συγγραφέας Γ. Μεγαλακάκης (δεξιά) και ο Δ. Νικολακάκη στην παρουσίαση του “Αγαπημένη λέξη μου έγινε το όνομά σου”.

αγνά και άδοξα συναισθήματα, τον ρομαντισμό και την αισθαντικότητά του και γενικά την αυθεντική παράδοση που διαπερνά καλπάζοντας μέσα από τις πυρωμένες φλέβες του, αντανακλώντας λαμπερά το διαχρονικό αξιακό σύστημα της μάνας

Κρήτης».

Από τη μεριά του ο συγγραφέας αφού αναφέρθηκε στις επιρροές του και σε αυτά που τον ενέπνευσαν σημείωσε τη σημασία της διατήρησης της ψυχής του Κρητικού πολιτισμού.

Ενα βιβλίο που συνδυάζει τον συναισθηματισμό του συγγραφέα με τη λαϊκή παράδοση της Κρήτης, το “Αγαπημένη λέξη μου έγινε το όνομά σου” του Γ. Μεγαλακάκη παρουσιάστηκε στο Νεώριο Μόρο το βράδυ της Τετάρτης.

Μια δουλειά με εκατοντάδες μαντινάδες που όπως τονίσθηκε στην παρουσίαση είναι «αδύνατον να αφήνει αδιάφορο τον οποιοδήποτε έχει ή θέλει να έχει σχέση με τον πολιτισμό της Κρήτης και όχι μόνο».

«Οι μαντινάδες αυτές είναι γραμμένες από έναν καταξιωμένο-εκπληκτικό χορευτή τον Γιάννη Μεγαλάκη που έχει παντρέψει αριστοτεχνικά την χορευτική με την ποιητική του δεινότητα. Εξάλλου, ποίηση και χορός όπως αναφέρει και ο Πλούταρχος είναι τέχνες παράλληλες οι οποίες συγκλίνουν για να μιμηθούν την πραγματικότητα με κινήσεις και λόγια» είπε στην ομιλία του ο ιστορικός-ερευνητής Δημήτρης Νικολακάκης.

Αφού έκανε μια εκτενή αναφορά στην ιστορία και στη σημασία της μαντινάδας στη λαϊκή παράδοση του νησιού, ο κ. Νικολακάκης τόνισε πως στο βιβλίο του ο Γ. Μεγαλακάκης «συνδυάζει αρμονικά τα δυνατά του βιώματα, τον πλούσιο συναισθηματισμό του κόσμου, τη σεμνότητα και την ταπεινότητα, τη λυρική αλλά και την επική εναντίωση τη ζωής. Τη λαϊκή γνωμολογική διάθεση, την πολύμορφη εκδηλούμενη καλλιτεχνική του φύση, την κατάφαση στα

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ (Ι.Ο.Χ.)

Ποίηση και φωτογραφία του Βαγγέλη Λουλαδάκη

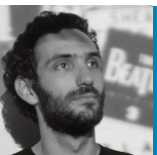
Εκδήλωση για τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας “Μελέτη χώρου - Μελέτη φωτός” και την παρουσίαση της ποιητικής συλλογής “Μικρές Μελέτες” του Βαγγέλη Λουλαδάκη θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στο Νεώριο Μόρο (Ι.Ο.Χ.). Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις των έργων και των βιβλίων θα διατεθούν στο “Χαμόγελο του Παιδιού”.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν η Ελένη Μαρινάκη ποιήτρια και η Αργυρώ Λουλαδάκη ποιήτρια - φιλόλογος. Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσει ο Βαγγέλης Λουλαδάκης, ποιητής - φωτογράφος.

Την εκδήλωση οργανώνουν ο Ιστιοπλοϊκός Ομιλος Χανίων και το βιβλιοπωλείο “Επιλογές”.

Ο Βαγγέλης Λουλαδάκης γεννήθηκε το 1977 στα Καμισιανά Κισάμου. Το επάγγελμά του είναι επιπλοποιός, ενώ παράλληλα ασχολείται εδώ και χρόνια με τη ζωγραφική και με τη φωτογραφία. Έχει εκδώσει μια ποιητική συλλογή με τίτλο “Μικρές μελέτες” και έχει συμμετάσχει σε πολλούς ποιητικούς διαγωνισμούς με διακρίσεις.

Πρόσφατα συμμετείχε στην τελική επιλογή για το βραβείο ποίησης καλύτερου βιβλίου νέου ποιητή για το 2010 στο Τριακονστό Πρώτο Συμπόσιο Ποίησης στην Πάτρα έργο του: Μικρές μελέτες, Γαβριηλίδης. Αθήνα, 2010.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Μωρό από ατόφιο χρυσάφι

» Margaret Drabble (μτφρ. Κατερίνα Σχινά, εκδόσεις Πόλις)

Η ιδιαιτερότητα του μικρού κοριτσιού δεν ήταν ορατή στην αρχή. Με μια πρώτη ματιά, έμοιαζε με όλα τα νεογέννητα.

Η Τζες βρέθηκε να σπουδάζει ανθρωπολογία από σύμπτωση, εγκαταλείποντας την ύπαιθρο για το Λονδίνο βρέθηκε σε έναν κόσμο μαγικό, ανάμεσα σε ενδιαφέροντες ανθρώπους, φρέσκιες ιδέες, ανανεωτικές και εξονυχιστικές ματιές στο παρελθόν και την παράδοση, με μια διάχυτη αίσθηση κοσμοπολιτισμού. Ήθελε να κάνει έρευνα πεδίου, να ταξιδέψει στον μεγάλο κόσμο, να κάνει επιτόπια έρευνα, να κατανοήσει. Φοιτήτρια ταξίδεψε ως μέλος μιας αποστολής στην Αφρική, ένα ταξίδι που τη σημάδεψε μα έμελλε να είναι και το τελευταίο της.

Η εγκυμοσύνη στην Άννα, αρχικά δεν φάνηκε να ανατρέπει τα όνειρα και τις φιλοδοξίες της Τζες, παρά την απουσία πατέρα, απλώς, σκεφτόταν ότι θα πρέπει να δείξει υπομονή τα πρώτα χρόνια, μέχρι να μεγαλώσει η Άννα και τότε θα μπορέσει να συνεχίσει. Ετσι σκεφτόταν. Όμως η Άννα δεν ήταν ένα παιδί σαν όλα τα άλλα, εκείνα που ονομάζουμε φυσιολογικά, ένα μωρό από ατόφιο χρυσάφι, ένα παιδί που θα παρέμενε για πάντα παιδί, θεμελιώνοντας ένα δεσμό μόνιμης εξάρτησης από τη μητέρα του. Η Τζες δεν βαρυγκόμησε, τουλάχιστον δεν έδειξε να βαρυγκομά, εγκατέλειψε τα σχέδια για έρευνα πεδίου και αφοσιώθηκε στη συγγραφή άρθρων, τη θεωρητική προσέγγιση και ανάλυση, με επισκέψεις στη βιβλιοθήκη και κατ' οίκον μελέτη, κυρίως. Αυτή είναι η ιστορία της Τζες και της Άννας.

Η Άννα αποτελεί ένα σταθερό σημείο, γύρω της τα πάντα τρέχουν και εξελίσσονται με ρυθμούς όλο και πιο ιλιγγιώδεις όσο μεγαλώνει η ακτίνα, αποτελεί κατά κάποιον τρόπο την κεντρομόλο δύναμη της αφήγησης, τον άξονα γύρω από τον οποίο η Νταμπλ θέτει σε κίνηση την ιστορία της, τουλάχιστον το πρώτο επίπεδο αυτής της ιστορίας, τη σχέση μητέρας και κόρης,

αυτή την ιδιαίτερη σχέση μητέρας και κόρης. Ο απλός κόσμος της Άννας και ο σύνθετος μεγάλος κόσμος. Ο στενός κοινωνικός και οικογενειακός κύκλος, οι γείτονες και οι φίλοι της Τζες, τα παιδιά τους που μεγαλώνουν μαζί, οι γονείς και οι εραστές της Τζες. Η ανθρωπολογία ως επιστήμη, που γίνεται όλο και πιο αποδεκτή και κατανοητή, τουλάχιστον στους ακαδημαϊκούς κύκλους.

Η αντιμετώπιση της ψυχικής υγείας. Το φεμινιστικό κίνημα και οι κατακτήσεις του. Η Κάρναμπυ Στρπτ. Το Λονδίνο.

Η ιδιαιτερότητα αυτού του μυθιστορημάτος έγκειται στην αφηγηματική φωνή.

Η αφηγήτρια, επιστήθια φίλη της Τζες, υποδύεται τότε τον παντογνώστη-αφηγητή, που γνωρίζει τα πάντα σχετικά με την Τζες, τις εν-

δόμυχες σκέψεις της, τις προσωπικές της στιγμές, τους φόβους και τις ελπίδες της, ακόμα και το παρελθόν της, τα μυστικά που κρατάει από τις φίλες της, και τότε, αφηγούμενη σε πρώτο πρόσωπο, εντάσσει τον ίδιο της τον εαυτό στην αφήγηση, αναφέρεται προσωπικά στη δική της ιστορία. Μια συνεχής εναλλαγή, που αρχικώς ξενίζει, μα γρήγορα γίνεται αποδεκτή ως αναπόσπαστο εκφραστικό μέσο του μυθιστορημάτος, κάνοντας τον αναγνώστη να λαχταράει τη λύση του μυστηρίου της αφηγήτριας και να κάνει υποθέσεις, ακόμα και ακραίες, έχοντας τη βεβαιότητα πως η Ντραμπλ ξέρει τι κάνει.

Η Ντραμπλ επιδεικνύει μια θαυμαστή γκάμα ενδιαφερόντων και γνώσεων, συνθέτει ένα μωσαϊκό με ευδιάκριτους άξονες, λεπτομερές, χωρίς να χάνεται στιγμή το αναγνωστικό ενδιαφέρον, μια ιστορία σφιχτοδεμένη και με ροή, επίτευγμα αξιοθαύμαστο, τόσο σε σύλληψη όσο και σε εκτέλεση. Ένα πλουραλιστικό μυθιστόρημα, γοητευτικό όσο και το Λονδίνο.

**I am your opus
I am your valuable
The pure gold boy**
(Lady Lazarus, Sylvia Plath, 1932 -1963)



Margaret Drabble

Μωρό από ατόφιο χρυσάφι

ΠΟΛΙΣ

Μέγας Αλέξανδρος

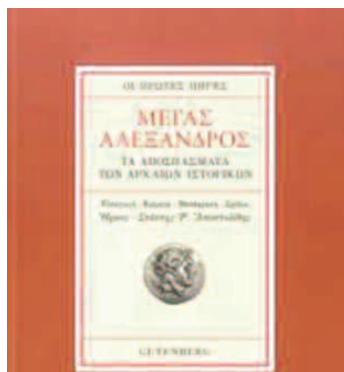
» Οι πρώτες πηγές - Τα αποσπάσματα των αρχαίων ιστορικών

Επιμελητές: Ηρκος Αποστολίδης, Στάντης Αποστολίδης / Εκδότης: Gutenberg

Οι πηγές της Ιστορίας του Μεγάλου Αλεξάνδρου, συγκεντρωμένες για πρώτη φορά στην ελληνική βιβλιογραφία, με παράλληλη μετάφραση και φιλολογικό σχολιασμό.

Τα αποσπάσματα των χαμένων έργων 42 ιστορικών, που έγραψαν αποκλειστικά για τη μορφή του Μακεδόνα στρατηλάτη - είτε σύγχρονοι του και συμμετοχοί της ασιατικής εκστρατείας, είτε μεταγενέστεροι (ως τα ρωμαϊκά χρόνια), των οποίων τα κείμενα συγκρότησαν τη βάση των γνωστών βιογραφιών του Μεγάλου Αλεξάνδρου, απ' τον Αρριανό, τον Πλούταρχο, το Διόδωρο κ.ά.

Πλήρης συλλογή του απαραίτητου υλικού για την κριτική των πηγών, με συνοδευτικά βιογραφικά κ' εργογραφικά σημειώματα για κάθε συγγραφέα, διαφωτιστικούς πίνακες και λεπτομερή ευρετήρια - απόσταγμα της τριακονταετούς ενασχόλησης των Ηρκου και Στάντη Ρ. Αποστολίδη με την περίοδο του Ελληνισμού. Πολύτιμο βοήθημα για τον ιστορικό μελετητή και την πανεπιστημιακή Έρευνα και Διδακτική.



Η χειρουργός της Πάλμα

Lea Vélez

Εκδότης: Κλειδάριθμος

Πάλμα ντε Μαγιόρκα, 1835. Μια γυναίκα που αναζητά απεγνωσμένα το χαμένο παρελθόν της, ένας λιποτάκτης συνταγματάρχη που κρύβει σκοτεινά μυστικά. Ένα φριχτό έγκλημα που διαπράχθηκε χρόνια πριν και μια μυστηριώδης κατάρα αναμειγνύονται αριστοτεχνικά με φόντο το γαλάζιο της Μεσογείου και τα υπέροχα τοπία της Μαγιόρκα για να συνθέσουν τον καμβά ενός συναρπαστικού μυθιστορημάτος.

Η Τάνα ντε Αγιούσο φτάνει στην Πάλμα ως σύζυγος του νέου ιατροδικαστή του νησιού, αλλά πολύ σύντομα αποδεικνύεται πως είναι κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή σύζυγο - πρόκειται για μια εξαιρετική γιατρό με έφεση στην εξιχνίαση ύποπτων θανάτων.

Αμέσως μετά την εγκατάστασή της στο Καν Μπελφόρ, ένα πέτρινο αρχοντικό με θέα στη θάλασσα όπου χρόνια πριν διαπράχθηκε μια τρομερή δολοφονία, η Τάνα καλείται να συμβάλει στη διαλεύκανση ενός παλιού μυστηρίου, ενώ στην πορεία θα γνωρίσει την αγάπη, τη φιλία και τον έρωτα στο πρόσωπο δύο ανδρών.

Μην μιλάς πατέρα, έχεις πεθάνει

Άγγελος Αντωνόπουλος

Εκδότης: Αιώρα

Ο καταξιωμένος ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος, 8 χρόνια μετά το πρώτο του μυθιστόρημα, επανέρχεται με το νέο του μυθιστόρημα "Μην μιλάς πατέρα, έχεις πεθάνει". Και σε αυτό το έργο αναδεικνύεται η πλούσια σε γνώση κι εμπειρία φωνή του, που έχει αφομοιώσει με ευαισθησία την Ιστορία, το Θέατρο, την Φιλοσοφία και την προέκτασή τους στην καθημερινότητα.

Ο αυθεντικός λόγος των προσώπων της αφήγησης πηγάζει από τη μεγάλη θεατρική παιδεία του Άγγελου Αντωνόπουλου και ριζώνει στη βίωση της τραγικής και της κωμικής πλευράς των ανθρώπων.

Ο φόνος, η ενοχή, ο εγκλεισμός, ο έρωτας, η απώλεια και ο θάνατος αναδύονται στις διαδρομές της ζωής δύο γυναικών και ενός άντρα, οι οποίοι συναντώνται μες στο κοινωνικό αρχιπέλαγος, καθώς αυτό δονείται από τη βία και τα πάθη μιας ολόκληρης εποχής.



Δεν είμαι εγώ

Αναστασία Αντωνάκη

Εκδότης: Κέδρος

Μια φορά κι έναν καιρό αποφάσισα να πεθάνω. Αργά αλλά σταθερά και χωρίς να το συνειδητοποιώ, καθώς τα χρόνια κυλούσαν, εγώ έσκαβα το λάκκο μου φταρίζοντας κάθε μέρα κι από λίγο χώμα, αδειάζοντας κάθε μέρα κι από λίγη ζωή. Κι όλοι έζησαν καλά κι εμείς καλύτερα. Σχεδόν. Έζησα· παρά τις αδιαμφισβήτητες προσπάθειές μου για το αντίθετο. Όχι όμως καλά. Και σίγουρα όχι καλύτερα.

«Πώς έπαθες ανορεξία;» με ρωτούν κάποιες φορές. Το μυαλό μου μουδιάζει για μερικά δευτερόλεπτα. Πώς έπαθα νευρική ανορεξία; Δεν έπαθα. Στο δικό μου μυαλό η λέξη «έπαθα» δηλώνει ότι κάτι μου συνέβη τυχαία, ακούσια, χωρίς να το επιδιώξω ή να συναινέσω σε αυτό. Εμένα όμως δε μου συνέβη κάποιο ατύχημα, δεν αρρώστησα κατά λάθος. Δεν έπαθα ανορεξία. Την επέλεξα.

Αυτή είναι η ιστορία μου. Μια ιστορία ενός κοριτσιού εντελώς συνηθισμένου, όπως τόσα άλλα, που βυθίστηκε στην κινούμενη άμμο χωρίς να ξέρει από πού να πιαστεί για να βγει έξω και να σωθεί. Η ιστορία μιας νέας γυναίκας που ήταν καταδικασμένη να ζει μέσα σε μια φυλακή από καθρέφτες, μέσα στο ψέμα και στον πόνο, σε μια αυτοεξορία. Αιώνια παγωμένη, αιώνια πεινασμένη. Ολομόναχη. Εγώ η ίδια καταδίκασα τον εαυτό μου σε ισόβια απομόνωση. Εγώ αποφάσισα ότι δεν είχε καμία αξία και κανένα νόημα η ζωή μου. Εγώ αποπειράθηκα να σκοτώσω την Αναστασία. Την μισούσα και ήθελα να πεθάνει πάση θυσία. Ξαφνικά όμως συνέβη κάτι περίεργο, κάτι απρόσμενο. Λίγο πριν τα καταφέρω, άλλαξα γνώμη.

Επείγουσα ανάγκη ελέου

Θανάσης Βαλτινός

Εκδότης: Βιβλιπωλείον της Εστίας

«Υπόμνηση της μοναδικής μας εξόδου στην Αρκαδία: το γεύμα στο χάνι Κοσκινά στο Δραγούνι και ύστερα το κατέβασμα στην πηγή που ανάβλυζε χαμηλότερα μέσα στα βούρλα.

Εκείνη η τεράστια σιγαλιά και εγώ από θέση υπτία, με τους μηρούς έκθετους στην ψύχρα του δειλινού να βυθομετρώ τον ατέρμονα διάφανο ουρανό. Τέλη Σεπτεμβρίου - του πρώτου μας.»





Φάνης Μανουσιάκης

ΒΑΣΙΛΗΣ Γ. ΧΑΡΩΝΙΤΗΣ

Κάθε χρόνο, τέτοιες μέρες, οι Χανιώτες απολαμβάνουμε με ξεχωριστή χαρά την ιστορική Χορωδία της πόλης μας. Η καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία της είναι ένα υψηλής στάθμης καλλιτεχνικό γεγονός που με τον τρόπο της μας εισάγει στο μέγα γεγονός της ενανθρώπισης του Ιησού Χριστού.

Μια υπέροχη χριστουγεννιάτικη συναυλία

Μα τι δεν μας έχει, κατά καιρούς, παρουσιάσει! Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, Ελλήνων και Ξένων, ποιητικά και μουσικά δημιουργήματα ανθρώπων της πόλης μας, επίκαιροι ύμνοι της Εκκλησίας, έχουν αμέτρητες φορές γεμίσει την ατμόσφαιρα της πόλης και έχουν κάμει τη μεγάλη γιορτή της Χριστιανοσύνης περισσότερο οικεία.

Με τις ωραίες και καλοδουλεμένες φωνές των Χορωδών, μέσα σε Ναούς ή στις αίθουσες που διαθέτει η πόλη (ιδιαίτερα το Πνευματικό Κέντρο), μαζί με παιδικές χορωδίες και μικρά ή μεγάλα ορχηστρικά σύνολα, τα μέλη της Χορωδίας έχουν ικανοποιήσει απόλυτα τις απαιτήσεις του φιλόμουσου χανιώτικου κοινού. Είναι άξιοι πολλών συγχαρητηρίων που με τόσο πάθος υπηρετούν το Χορωδιακό τραγούδι.

Η εφετινή εκδήλωση (16.12.2015), με τη συμπλήρωση μάλιστα 20 χρόνων δημιουργικής και ανιδιοτελούς προσφοράς του μαέστρου της, μουσικού και συνθέτη, Γιάννη Μεντζελόπουλου (ο οποίος τιμήθηκε τόσο από τη Χορωδία όσο και από την Αντιπεριφέρεια) είχε μια ξεχωριστή λαμπρότητα.

Με τη συνεργασία της Χορωδίας του Γυμνασίου Νέας Κυδωνίας και τη συμβολή ενός Συνόλου Εγχόρδων, με περισσότερα από 90 άτομα επάνω στη Σκηνή του Πνευματικού Κέντρου, ο μαέστρος, οι Χορωδοί, μικροί και μεγάλοι, οι πιανίστες και οι άλλοι μουσικοί, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους. Δίκαια καταχειροκροτήθηκαν.

Η αίθουσα, όπως και η σκηνή, αποδείχθηκαν μικρές για να χωρέσουν το πλήθος τόσο των συντελεστών όσο και των ακροατών της Συναυλίας, οι οποίοι έζησαν μια πνευματική πανδαισία.

Το καλομελετημένο Πρόγραμμα περιελάμβανε Χριστουγεννιάτικους ύμνους των μεγαλύτερων μουσουργών (Beethoven, Haydn, Mendelson, Frank, Gruber, Davis, Webber), παραδοσιακά και λαϊκά τραγούδια, Κάλαντα από διάφορες περιοχές της πατρίδας μας, καθώς και Βυζαντινές υμνωδίες. Όλα σε άριστη απόδοση...

Ξεχωριστή εντύπωση έκαμε η Χορωδία του Γυμνασίου Νέας Κυδωνίας. Τα παιδιά με τις πειθαρχημένες φωνές, με τη μελωδικότητα και την άσπρη εκτέλεση, σκόρπισαν μεγάλη συγκίνηση.

Αιώνες και αιώνες οι χριστιανικοί λαοί

του Βορρά και του Νότου, της Δύσης και της Ανατολής, με εκδηλώσεις λιγότερο ή περισσότερο πνευματικές επιδιώκουν να ζήσουν, καθένας και όλοι μαζί, με τη δική τους ιδιοσυγκρασία, το ανεπανάλητο γεγονός της Γέννησης. Πλησιάζει, με τον τρόπο αυτό, ο άνθρωπος τον συνάνθρωπο, φαίνεται πως ο "ήλιος της δικαιοσύνης", έστω και για λίγο, ζεσταίνει τις καρδιές και γίνεται ένα βήμα προς "καταλλαγή" και ειρήνη...

Εφέτος, μια δύσκολη χρονιά, με την "Κρίση" να κυριαρχεί και τις στρατιές των απελπισμένων, από την Ασία και την Αφρική, να εγκαταλείπουν τις πατρογονικές εστίες τους και ν' αναζητούν μια καλύτερη θέση κάτω από τον ήλιο, η Χορωδία παρακάλεσε με έναν ωραίο ύμνο «το ψωμί των Αγγέλων και γίνει και ψωμί των Ανθρώπων». Όπως τόνισε η πρόεδρος της Χορωδίας, επιβάλλεται όλοι να δείξουμε τον καλύτερο εαυτό μας, να δούμε με χριστιανικό μάτι τον αναγκασμένο συνάνθρωπο και τούτες τις άγιες μέρες που έρχονται, να του δώσουμε τη δυνατότητα να γευτεί αν όχι "το ψωμί των Αγγέλων", τουλάχιστο "το ψωμί των ανθρώπων"...

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Συναυλία αφιερωμένη στον Δημήτρη Μτροπάνο

Συναυλία - αφιέρωμα, στον Δημήτρη Μτροπάνο διοργανώνει ο Φιλολογικός Σύλλογος Κισάμου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων τη Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου και ώρα 8:30μ.μ. Τα τραγούδια θα ερμηνεύσει ο Κώστας Φιωτάκης και την πολυμελή ορχήστρα θα συντονίσει ο Γιώργος Δημόπουλος. Τα έσοδα από την συναυλία θα διατεθούν για την στήριξη της βιβλιοθήκης του Φιλολογικού Συλλόγου Κισάμου.



ΣΤΟ "BOHEME"

Μουσική παράσταση

Οι τραγουδοποιοί Μαρία Καναβάκη και Χρήστος Παύλης ετοιμάζουν μια παράσταση διαφορετική, βασισμένη στο αγαπημένο τους παιχνίδι του "πειράγματος", τη Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου στο "Boheme", Χάληδων 26. «Η μουσική της Μακεδονίας και της Κρήτης, μπλέκεται με τους ήχους της ροκ, της τζαζ και του gipsy swing. Μία παρέα ρεμπέτες καλεί για ποτάκι τον Corea, τους Pink Floyd και όλα τα καλά παιδιά... λένε τα κάλαντα... Στο μπλέντερ και πριβιού από την καινούργια δισκογραφική δουλειά τους...» αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

"Κ' ίντα δεν κάνει ο Έρωτας"

Η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων της παρουσιάζει τον καταξιωμένο συνθέτη Δημήτρη Μαραμή και τον ταλαντούχο ερμηνευτή Θεοδωρή Βουτσιόκη σε ένα ρεσιτάλ τραγουδιών με τίτλο "Κ' ίντα δεν κάνει ο Έρωτας", την Τρίτη 22 Δεκεμβρίου στις 8:30μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Το ρεσιτάλ αυτό είναι μία μουσική σπουδή στην ποίηση του έρωτα. Παρουσιάζονται τραγούδια από τους κύκλους του συνθέτη "Σκοτεινός Έρωτας", "Αισθηματική Ηλικία" και "Ερωτόκριτος in Blues". Είσοδος: 5 ευρώ.



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΙΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσικό αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

Βασίλης Λέκκας, Τάσος Ψαλλιδάκης, Βιργινία Ντοκάκη και Γιώργος Σαλτάρης ενώνουν τις δυνάμεις τους για δυο μεγάλες λαϊκές συναυλίες - μουσικό αφιέρωμα στα 90 χρόνια του κορυφαίου Έλληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη.

Οι συναυλίες, που περιλαμβάνουν αντιπροσωπευτικά δείγματα από όλη τη γκάμα των έργων του Μίκη Θεοδωράκη, θα πραγματοποιηθούν στο Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων, την Τρίτη 22 και τη Δευτέρα 28 Δεκεμβρίου, με ώρα έναρξης 9μ.μ.

Την εκδήλωση προλογίζει ο Δημήτρης Νικο-

λακάκης. Τους ερμηνευτές πλαισιώνουν οι μουσικοί: Βασίλης Παυλίδης, μπουζούκι, Μανόλης Χατζογιαννάκης, κιθάρα, Δημήτρης Τσουρτός, κόντρα μπάσο, Γιώργος Σαλτάρης, πιάνο. Διεύθυνση ορχήστρας και ενορχήστρωση Γιώργος Σαλτάρης. Τα φωτιστικά επιμελείται ο Γιάννης Παννικάκης και τα ηχητικά οι Γιάννης Λύκος και Μανόλης Παπαδάκης.

Γενική είσοδος 10 ευρώ. Μαθητικό - Φοιτητικό 8 ευρώ.

Προώληση εισιτηρίων στο Βενιζέλιο Ωδείο και στο Στούντιο La-Si-Do (Κριάρη 23).



ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ

Ενημέρωση για τα μνημεία της πόλης

Επίσκεψη στο Δημαρχείο Χανίων πραγματοποίησαν μαθητές και μαθήτριες της πολιτιστικής ομάδας της Β' Τάξης του Γενικού Λυκείου Κολυμπαρίου, οι οποίοι συμμετέχουν σε πολιτιστικό πρόγραμμα, στο πλαίσιο των προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων της Β/θμιας Εκ/σης 2015 - 2016.

Τους μαθητές υποδέχτηκαν στην Αίθουσα της Βιβλιοθήκης του Ελ. Βενιζέλου, που βρίσκεται στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, ο δήμαρχος Χανίων,

Τάσος Βάμβουκας, η αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Βαρβάρα Περράκη, καθώς και η πρόεδρος της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - ΚΑΜ, Αμαλία Κωτσάκη.

Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τα μνημεία της πόλης των Χανίων, καθώς και για την πολιτιστική και αρχιτεκτονική ταυτότητα της πόλης. Ακολούθησε ενημέρωση των μαθητών για τη Βιβλιοθήκη του Ελ. Βενιζέλου από την προϊσταμένη των Δημοτικών Βιβλιοθηκών, Βιβή Χουδαλάκη.



Το ρεμπέτικο τραγούδι

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

Το τραγούδι, όπως και κάθε έργο τέχνης, καθρεφτίζει την ψυχοσύνθεση, τη ζωή και την ιστορία του ανθρώπινου συνόλου, όπου γεννιέται. Τα τραγούδια της πόλης εκφράζουν τη ζωή στα αστικά κέντρα. Αυτά, όμως, δέχονται στους κόλπους τους διαφορετικές κοινωνικές τάξεις. Είναι οι ευγενείς πλούσιοι, οι αστοί, οι μικροαστοί και οι εργάτες, οι άνθρωποι δηλαδή του μόχθου.

φτώχεια στην πόλη είναι συγγόντερη, η αλληλοβοήθεια του χωριού απουσιάζει, καθώς και η συνδρομή του φυσικού περιγύρου. Η κοινωνική και οικονομική ανομοιομορφία των λαϊκών τάξεων της πόλης δημιουργεί μικρότερους κύκλους κοινής ζωής.

Το τμήμα, το οποίο ζει σε κάποια ανθρωπινότερη βαθμίδα, χωρίς να ξεπερνά τα όρια του λαϊκού βιοτικού επιπέδου, παρουσιάζει ηθική ευρωστία, ψυχική ισορροπία και αγωνιστική διάθεση. Δημιουργεί τραγούδια, που προσεγγίζουν εκείνα της υπαίθρου, που έχουν τα χαρακτηριστικά της υγείας ελληνικής κοινωνίας, τη λεβεντιά, την αισιοδοξία, τη σεμνότητα, την ευγένεια των αισθημάτων, το μέτρο και γενικά ψυχική ισορροπία.

Το άλλο τμήμα είναι ο θλιβερός υπόκοσμος, οι "πρώην άνθρωποι" του Γκόρκυ και οι "Μοιραίοι" του Βάρναλη. Είναι οι άνθρωποι της πόλης που κατάντησαν στην έσοχατη εξαθλίωση, με τελική κατάληξη την αλητεία, την πορνεία και το έγκλημα.

Ο κόσμος της παραβατικότητας, των καταγωγών, των κακόφημων σπιτιών, των κακοποιών στοιχείων, των εξαθλιωμένων τύπων, που έσερναν μια ζωή υπανθρώπινη και σκοτεινή, είχαν τα δικά τους τραγούδια, τα «βλάμικα» ή τα ρεμπέτικα, όπως τα είπαν αργότερα.

Το ρεμπέτικο τραγούδι γεννήθηκε στην Πόλη και τα άλλα αστικά κέντρα της Μ. Ασίας. Έχει έντονο ανατολίτικο χαρακτήρα και επιδράσεις. Ακόμη και η ονομασία του είναι τούρκικη. ("Ρεμπέτ" θα πει "εκτός νόμου", αναρχικός). Μεταφυτεύτηκε στον Πειραιά και σε άλλα ελληνικά λιμάνια και στην Αθήνα.

Η αθρόα εγκατάσταση των προσφύ-

γων στα μεγάλα αστικά κέντρα ολοκλήρωσε τη διαδικασία αυτή.

Γνωρίζουμε καλά όλοι ότι η μορφή και το περιεχόμενο του ρεμπέτικου τραγουδιού απέχει στάδια και παρασάγγες του δημοτικού τραγουδιού. Εκείνο είναι δημιούργημα του καθαρού και αμόλυντου αγέρα των βουνών. Το διατρέχει η λευτεριά, η λεβεντιά, η ανδρεία, η ιδέα, η θυσία του ανθρώπου γι' αυτή. Το ρεμπέτικο τραγούδι υμνεί την παραβατικότητα, τη ρυπαρότητα των πράξεων, τα κατώτερα ανθρώπινα ένστικτα, το φόβο των πρώων του, την έλλειψη ανδρείας και ευψυχίας, τη χρήση των ναρκωτικών.

Στα χρόνια του Μεσοπολέμου, αλλά κυρίως μετά τον πόλεμο, το τραγούδι αυτό γνώρισε σχετική άνθιση. Βγήκε από τα καταγώγια και πέρασε στις λαϊκές ταβέρνες και αγαπήθηκε από σχετικά πλατειές ανθρώπινες μάζες. Οι αιτίες είναι πολλές, η ανάλυσή τους, όμως, παρέλκει, αφού δε μπορεί να γίνει σε περιορισμένα χρονικά όρια.

Ωστόσο σημειώνουμε:

Στα χρόνια αυτά σημειώθηκε εθνική καθοδική πορεία. Η Μεγάλη Ιδέα ενταφιάστηκε στα ερείπια της Σμύρνης. Τα πανεθνικά δημοτικά τραγούδια εν μέρει λησμονήθηκαν. Οι πόλεμοι, η οικονομική κρίση του 1929, οι κοινωνικές συγκρούσεις, η έλλειψη ελπίδας και ονείρου, οι πληθυσμιακές αναμειξεις, η αυξανόμενη αστυφιλία, οι αρρώστιες, η γήρανση και απολίθωση των πολιτικών κομμάτων, έφεραν, όχι τη ρώμη και την υγεία, αλλά τη φθορά και την εκφύλιση.

Η αριστοκρατία, η κυρίαρχη δηλαδή τάξη, αφ' ενός δεν είχε δικά της τραγούδια, αφ' ετέρου περιφρονούσε ή αγνοούσε τα δημοτικά. Μετακατοχικά



άρχιζε να προτιμάει για τόπο γλεντιού τη λαϊκή ταβέρνα. Εκεί άκουσε και δειλά τραγούδησε το ρεμπέτικο τραγούδι, απέφυγε όμως να το φέρει στο σπίτι, ως άσεμνο.

Σήμερα το ρεμπέτικο τραγούδι, μολονότι δημιούργημα ενός τμήματος του λαού των πόλεων, εκφράζει το σύνολο του αστικού δημοτικού τραγουδιού. Αυτό εξηγείται από την ομοιότητα των βιοτικών -ειδικότερα των ψυχολογικών- συνθηκών του λαού των πόλεων, που ζει σε ατμόσφαιρα μολυσμένη από τις αναθυμιάσεις του σύγχρονου κοινωνικού βούρκου.

Κλείνοντας, νομίζω ότι πρέπει να γίνει μια επισήμανση: Κάποια τραγούδια που τα έχουν συνθέσει γνωστοί και επώνυμοι ποιητές πυραμιδώθηκαν στο ύψος του δημοτικού τραγουδιού, που συνθέτης και τραγουδιστής του είναι ο λαός. Παράδειγμα ο "Γερο-Δήμος" του Βαλαωρίτη, "Το Κλεφτόπουλο" του Παύλου Λάμπρου, ο "Ερωτόκριτος" του Κορνάρου.

Έτσι και κάποια ρεμπέτικα τραγούδια, που συνέθεσαν και τραγούδησαν ταλαντούχοι ρεμπέτες, όπως ο Τσιτσάνης και άλλοι, μετεωρίστηκαν στο ύψος του δημοτικού τραγουδιού και πύργωσαν στις ψυχές του λαού.

Χρέος έχουμε να διατηρήσουμε αναλλοίωτη κάθε μορφή του λαϊκού πολιτισμού, άρα και του ρεμπέτικου τραγουδιού. Με αναζητήσεις, μελέτες, εκδηλώσεις σχετικές μπορούμε να κάνουμε προσφορά στον αγώνα για τη διάσωση του λαϊκού πολιτισμού και ν' ανοίξουμε δρόμους στην έρευνα, στη μελέτη και στη γνώση του μουσικού αυτού είδους, που συζητήθηκε πολύ και ερευνήθηκε λίγο.

Δύο ρεμπέτικα τραγούδια που σφραγίζουν το τέλος του 19ου αιώνα:

Α) οι φυλακές του Συγγρού

Μέσ' στου Συγγρού τη φυλακή σκο-

τώσαν ένα κασικλή/ Τρεις μαχαιρίες του δώσανε, στον τόπο τον ξαπλώσανε./ Τράβα μαχαίρι, δώσ' του τρεις, για το κατήρι της μικρής./ Τράβα μαχαίρι δώσ' μου μια, και χτύπησέ με στη καρδιά./ Τράβα το γιαταγάني σου, το αίμα μου χαλάλι σου./ Κάλλιά 'χω δέκα μαχαιρίες, παρά τα λόγια που μου λες.

Β) Δεν υπάρχει δικαιοσύνη

Οι πρόεδροι κι' οι 'σαγγελείς μπουκτιάσανε στις μάσες,/ τρώνε από την κλεφτουριά παν' κάνουν φίνες μπάζες./ Οι δικηγόροι, οι γραμματείς, ένορκοι και εφέται,/ έχουν πνιγεί μεσ' στα λεφτά και κουβαλάνε φέρτε./

Ένας φτωχός κι αν δικαστεί, χρόνια θα φορτώσει,/ γιατί δεν έχει τα λεφτά την έδρα να μπουκώσει./ Σαν είναι 'κάνας πλούσιος, ευθύς τον απαλλάσσουν/ ξέρουν τα εκατομμύρια σε λίγο θα αρπάξουν.

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**

kakatsakis@sch.gr

Ε' ΤΑΞΗ 10ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Η πορεία προς την Ένωση

Το Ίδρυμα "Ελ. Βενιζέλος" ανέθεσε στη θεατρολόγο του σχολείου μας κα Παναγιώτα Στεμπίλη να ετοιμάσει ένα θεατρικό δρώμενο με παιδιά του 10ου Δημοτικού για την εορταστική εκδήλωση που ετοιμάζαν με αφορμή την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα (επέτειος 102 χρόνων) όπου θα συμμετείχε κι ο πρόεδρος της Βουλής.

Η κα Στεμπίλη δέχτηκε με χαρά την πρόσκληση και την επομένη είχε έτοιμο το σενάριο, καθώς και το μουσικό χαλί.

Επέλεξε να το παρουσιάσουν μαθητές της Ε' τάξης του σχολείου, γιατί τα εκτάκια είχαν κουραστεί με το ανέβασμα της απαιτητικής θεατρικής παράστασης "ΦΟΝ ΔΗΜΗΤΡΑ-ΚΗΣ" στο Πνευματικό Κέντρο στις 22 Νοεμβρίου.

Επιλέχθηκαν οι μαθητές-τριες που θα αναλάμβαναν πρωταγωνιστικούς ρόλους και ξεκίνησαν οι πρόβες. Συγχρόνως τα παιδιά έμπαιναν στη θέση των Βενιζέλου - Δασκαλογιάννη, λοιπών αγωνιστών και αγωνιστριών κ.λπ. και μέσα από δραματοποίηση αποκτούσαν αβίαστα γνώσεις και εμπειρίες, για την πολιτισμική μας κληρονομιά.

Για το πώς πέρασαν τα παιδιά, μιλούν τα ίδια στις εργασίες που ακολουθούν.

Μαρία Κληματοσάκη



...Μόλις έφυγα από το σπίτι ήμουν ενθουσιασμένος, αλλά μόλις το δεξί μου σπιτόκι πάτησε την πόρτα του Ιδρύματος με κυρίευε το άγχος. Μόλις μπήκαμε μέσα και αρχίσαμε να σπινόμενα έπρεπε να είμαι ακίνητος με το δάχτυλο μου σπικωμένο (δύσκολα). Μετά που τελείωσε ένιωσα ανακούφιση και περηφάνια!

Λευτέρης Βασδαλάκης

[...] Τέλος μας έδωσαν ένα μικρό δώρο. Ήταν ζωγραφιές με τον Ελευθέριο Βενιζέλο και είχε και κενές σελίδες για να γράφουμε πράγματα. Εγώ και ο Αλέξης φύγαμε και πήγαμε στο σπίτι της θείας μου. Εκεί παίζαμε με τα ξαδέλφια μου και παίζαμε υπολογιστή. Φάγαμε πίτες και περάσαμε τέλεια. Τέλος πήγαμε στα σπίτια μας. Μακάρι να μην τελειώνει ποτέ αυτή η σημαντική ημέρα.

Γιώργος Μακρής

Το θεατρικό που παίζαμε μου άρεσε. Εγώ έπαιξα τον Αναγνώστη Μάντακα που για να πω την αλήθεια δεν τον ήξερα. Μέσα απ' τον ρόλο μου έμαθα πολλά γι' αυτόν τον αγωνιστή, ενθουσιάστηκα με τους αγώνες του και χάρηκα που υποδύθηκα αυτό τον ρόλο. Μακάρι να ανεβάσουμε κι άλλες παραστάσεις στο σχολείο μας.

Γιώργος Κογκυλάκης

**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Κατασυγκίνησε και καταχειροκροτήθηκε το δρώμενο που παρουσίασαν τα παιδιά της Ε' τάξης του 10ου Δημ. Σχ. Χανίων (υπεύθυνη η θεατρολόγος του Σχολείου Παναγιώτα Στεμπίλη) με τίτλο "Η πορεία προς την Ένωση", στη φετινή καθιερωμένη επίσημη εκδήλωση στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" για την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα. Μάθημα Ιστορίας και για τα παιδιά και για τους μεγάλους! Η πρώτη σκέψη που έκανα ενώ το παρακολουθούσα. Πόσα δεν

μπορούν να μάθουν τα παιδιά, όταν έχουν άξιους δασκάλους, η δεύτερη! Να γίνει ένας Παιδότοπος με τις εντυπώσεις των παιδιών, η τρίτη... Αμ έπος, αμ έργον! Να 'ναι καλά η φίλη διευθύντρια του Σχολείου Μαρία Κληματοσάκη που ανέλαβε τα σχετικά. Και, βέβαια, τα παιδιά, τα φιλαράκια τα καλά, όπως και η κυρία Παναγιώτα! Πολλά πολλά μπράβο σε μαθητές και δασκάλους!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**



Όταν πήρα τον ρόλο του Ελευθέριου Βενιζέλου, ήμουν πολύ ενθουσιασμένος, γιατί θεωρώ ότι ήμουν το πιο σημαντικό πρόσωπο της θεατρικής παράστασης.

Όταν ήταν η σειρά μου έπρεπε να βγώ μπροστά από τον πρόεδρο της Βουλής τον κ. Βούτση, που είχε έρθει να παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις για την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα. Εκείνη την στιγμή ένιωσα πολύ άβολα και είχα πολύ άγχος και τράκ μήπως κάνω κάτι λάθος.

Τελικά ένιωσα πολύ χαρούμενος που τα είπα πολύ σωστά και επίσης πολύ ανακουφισμένος. Χειροκροτήθηκε πολύ όλη η ομάδα από το κοινό.
Σταύρος Κανατάκης

Εγώ αισθάνθηκα πολύ περήφανος που με επιλέξαν για να παίξω αυτόν τον μικρό ρόλο ενός σημαντικού ανθρώπου του Ιωάννη Μπυράκη και ένιωσα πολύ τυχερός που κατάφερα και είδα από κοντά ανθρώπους από την πολιτική. Είμαι πολύ περήφανος που γεννήθηκα στην Κρήτη και πιο πολύ που είμαι Έλληνας.
Χρήστος Αντωνίου

(...) Μόλις πήγα σπίτι, όλοι μου έλεγαν ένα σωρό κοπλιμένα. Πέρασα πολύ ωραία και ήμουν πολύ ενθουσιασμένη! Μακάρι να ξαναπαίξουμε θέατρο! Αθηνά Σκουλούδη

Στην αρχή όταν ήταν η ώρα να παίξουμε το θεατρικό για την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα είχα λίγο άγχος γιατί ήταν εκεί ο πρόεδρος της Βουλής Νικόλαος Βούτσης και άλλοι βουλευτές. Νόμιζα ότι δεν θα τα πήγαινα καλά, αλλά όταν ήταν η ώρα και είπα τα λόγια μου, ένιωθα σαν να πετάω στα σύννεφα με το δυνατό χειροκρότημα που μας έδωσαν. Μακάρι να το ξαναζούσα.
Γωγώ Μπλέτα, Ε1

Τα συναισθήματα που ένιωσα εκείνη τη βραδιά ήταν πολύ έντονα (χαρά, υπερηφάνεια κ.ά.) γιατί συμμετείχα και εγώ στην μεγάλη γιορτή για την Ένωση της Κρήτης με την υπόλοιπη Ελλάδα. Ένα μεγάλο γεγονός που μακάρι και του χρόνου να βρεθώ σε παρόμοια θέση.
Λεωνίδας Νικολαΐδης

Χθες το βράδυ όλα ήταν τέλεια. Αρχικά μπήκαμε στηθήκαμε κι άρχισε το θεατρικό. Είμαι υπερήφανος που συμμετείχα, παρίστανα τον Ναύαρχο Ποτιέ. Μέχρι να πω τα λόγια μου, είχα ένα φοβερό τρακ. Μα όταν είπα τα λόγια μου νεράκι κι έκανα και την υπόκλιση, είδα ότι δεν έπρεπε να αγχώνομαι. Επειτα από το τέλος του δρώμενου ανεβήκαμε πάνω και μας κέρασαν. Εκείνη τη Δευτέρα πέρασα τέλεια. Μακάρι να το ξαναπαίξουμε!!!
Οδυσσέας Λυδάκης

Τις προάλλες έπαιξα σε ένα θεατρικό που αφορούσε την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα, την οποία και παρίστανα. Μ' άρεσε ο ρόλος μου γιατί η Ελλάδα είναι η πατρίδα μου και χάρηκα που είχα την τιμή να έχω αυτό τον ρόλο. Κάθε μέρα εκτός από τα Σαββατοκύριακα που δεν είχαμε σχολείο, κάναμε πρόβες. Είχα άγχος στις πρόβες, λες και ήμουν εκείνη την ώρα στην σκηνή. Όταν ήρθε η μέρα ξύπνησα με χαρά (...).
Ευαγγελία Ζυμβραγουδάκη

Όταν η κυρία μου έδωσε τον ρόλο ένιωσα χαρά, γιατί ήθελα πάρα πολύ να παίξω σε έναν ρόλο από αυτούς. Οι πρόβες μου άρεσαν πολύ και την ημέρα της παράστασης ήμουν πολύ χαρούμενη. Δεν είχα καθόλου άγχος ότι θα κάνω κάτι λάθος επειδή ο ρόλος μου δεν ήταν πολύ μεγάλος και τον είχα μάθει πολύ καλά. Νιώθω πολύ τυχερή που επιλέχτηκα να παίξω σε αυτό το θεατρικό έργο για τον Ελευθέριο Βενιζέλο στο "Ίδρυμα Ελευθέριος Βενιζέλος".
Αργυρώ Μαλεκάκη

(...) Όταν η κυρία μάς είπε να κατέβουμε κάτω ήμουν γεμάτη χαρά. Το θεατρικό έγινε τέλειο. Εγώ ένιωσα τέλεια ήμουν πάρα πολύ ενθουσιασμένη.
Χρυσή Μαρινάκη

Σιάτιστα και Κίσαμος

ΝΙΚΟΣ ΒΑΒΟΥΛΕΣ

Σιάτιστα και Κίσαμος. Κίσαμος και Σιάτιστα. Δύο τόποι αλαργινοί που τους χωρίζουν στεριές και θάλασσες. Ο ένας στον νότο που τον λούζουν οι αφροί των κυμάτων του Κρητικού και του Λιβνικού πελάγους και ο άλλος στον βορρά που τον δροσίζουν οι πνοές των Μακεδονίτικων βουνών. Δυο τόποι αλαργινοί μα στενά συνδεδεμένοι μεταξύ τους με δεσμούς αγώνων και αίματος.

Μεξίπειν και επαινετή η πρωτοβουλία του Συλλόγου Κισαμιτών Αττικής να διοργανώνει κάθε χρόνο εκδρομή - προσκύνημα στη Σιάτιστα κατά την επέτειο της φοβερής μάχης της 4ης Νοεμβρίου 1912, όπως επαινετή είναι και η οργάνωση μνημόσυνων τελετών του Δήμου Σιάτιστας (νυν Βοΐου) για τους αγωνιστές και θανόντες στη μάχη εκείνη.

1912 Οκτώβριος. Η Κρήτη ύστερα από δουλεία επτά αιώνων είναι μια Πολιτεία ελεύθερη και ανεξάρτητη που προσπαθεί να επουλώσει τις πληγές της, να αναπτυχθεί και να προοδεύσει. Η Ελλάδα είναι ένα μικρό, φτωχό κράτος που τα σύνορά του είναι λίγο πιο έξω από την Άρτα και τη Λάρισα. Όλες οι Βαλκανικές χώρες έχουν ανανήψει και σχεδιάζουν την εκδίωξη των Τούρκων από την περιοχή τους και την εθνική τους αποκατάσταση.

Στις αρχές Οκτωβρίου οι Σέρβοι, Βούλγαροι, Μαυροβούνιοι από τον βορρά και οι Έλληνες από τον νότο απωθούν τους Τούρκους σε όλα τα μέτωπα. Η Κρήτη παρά του ότι δεν είχε υποχρέωση, συμμετέχει με το Ανεξάρτητο Σύνταγμα Κρητών, τον Λόχο Εθελοντών Φοιτητών, τον Λόχο Εθελοντών Δασκάλων και πλήθος εθελοντικών Σωμάτων.

Στις 11 Οκτωβρίου απελευθερώνεται η Σιάτιστα με συμμετοχή των Κρητικών Εθελοντικών Σωμάτων.

Ύστερα από τρεις εβδομάδες οι Τούρκοι σχεδιάζουν και εκτελούν μεγάλη επιχείρηση ανακατάληψης της Σιάτιστας. Η μάχη είναι φοβερή και πολύνεκρη. Στην αρχή είναι αμφίροπη, στο τέλος όμως οι Τούρκοι υποχωρούν και η Σιάτιστα διασώζεται.

Η συμμετοχή των Κρητών είναι ουσιαστική και οι απώλειες μεγάλες.

Για τη μάχη αυτή έχουν γράψει:

Ο Σταύρος Κελαϊδής δικηγόρος, οπλαρχηγός από τον Φρε, Σφακιανός καταγωγής, στο βιβλίο του "Εθελοντικά Σώματα Κρητών εν Μακεδονία", Εν Αθήναις 1913, αυτόπτης μάρτυρας.

Ο Ιωάννης Φιωτάκης από τα Παλαιά Ρούματα Κισάμου, εθελοντής δάσκαλος, αυτόπτης μάρτυρας στις ημερολογιακές του ανέκδοτες σημειώσεις (18 Οκτωβρίου 1912 - 12 Οκτωβρίου 1913).

Ο Παντελής Βαβουλές (τότε Ηλιάκης) εθελοντής δάσκαλος από τις Στροβλές Σελίνου στις ανέκδοτες σημειώσεις του.

Εδώ θα παραθέσω τα κείμενα των δυο τελευταίων που αφορούν στη μάχη της Σιάτιστας.

Ο Ιωάννης Φιωτάκης γράφει: Σιάτιστα, Κυριακή 4 Νοεμβρίου 1912 Κοιμηθείς ύπνον τεταραγμένον έξυ-



Η περίφημη φωτογραφία - καρτ ποστάλ με υπότιτλο: "Κρήτες εθελοντές δημοδιδάσκαλοι εν Ηπειρώ".

Όρθιοι από αριστερά: Παπαδερός Εμμανουήλ, Λουπάσης Στυλιανός, Μαλεφράκης Εμμανουήλ. Καθήμενοι από αριστερά: Μαυρίγιαννης Εμμανουήλ, Τσιστράκης Αριστοτέλης, Λουπάσης Ιωάννης, Ηλιάκης (Βαβουλές) Παντελής, Σεφραδάκης Γεώργιος.

πνησα το πρωί εκ του κώδωνος και μεταβάς έλαβα μέρος εις τον δεξιόν χορόν ψάλλον και το πολυχρόνιον. Ητο συγκινητική η στιγμή τότε και ότε ο ιερέας πυχθή υπέρ του βασιλέως και του αγωνιζομένου στρατού. Φιλοξενηθείς μετά την λειτουργίαν παρά του δεξιού ψάλτου μετέβην την 2μ.μ. εις το, εις Χώραν παρά τον εκεί πλάτανον, καφενείον ίνα πιω τσάι. Παρήγγειλα, αλλά δεν προέλαβα να πίνω. Η κραυγή «εις τα όπλα» διήγειρεν πάντας, αντάρτας και στρατιώτας, προς ετοιμασίαν. Τι συνέβαινε; Ο περίφημος Βεκήρ Αγάς μη υπολογίζων φαίνεται επί της νεωστί ελθούσης δυνάμεως και των τριών πεδινών τηλεβόλων μας ετόλμησε να εισέλθει εις Σιάτισταν. «Καλώς μας ήλθεν» εφωνάζομεν ημεείς θα εξηρχόμεθα εις αναζήτησιν και ούτος ήλθεν μόνος. Εξήλθον τάχιστα της πόλεως οι ευσταλείς και ταχείς Κρήτες αντάρται και επετέθησαν ορμητικώς εναντίον των Τουρκαλβανών του Βεκήρ. Μετ' ολίγον και οι αποτελούντες τον δεύτερον λόχον του τάγματος Παπαδάκη διετάχθη μεν να καταλάβωμεν λόφον απέναντι του εχθρού και ούτως η μάχη εγενικεύθη. Τρία τουρκικά πυροβόλα έβαλλον καθ' ημών άτινα όμως εσίγησαν ότε ήλθον τα ιδικά μας. Με ζητωκραυγάς υπεδέχθημεν την ομοβροντίαν των τριών πυροβόλων μας. Η μάχη εμείνετο και ημεείς ετρέχομεν άπειροι ως εις πανηγύρι και τούτο δυστυχώς έγινε αιτία να απωλέσωμεν πολλούς άνδρας. Κατά το οξύτερον σημείον της μάχης ο διμοιρίτης ευρισκόμενος μετ' άλλων εις τινα θέσιν αντελήφθη περί τους 300 Αλβανούς ανερχόμενους τον λόφον ον κατείχομεν ίνα μας υπερφαλαγγίσωσι. Διέταξεν οπισθοχώρησιν. Ο υποφαινόμενος όμως δεν αντελήφθη την διαταγήν και εξακολούθησεν να προχωρεί μόνος, ότε ευρέθη πλησίον της πρωτοπορείας του εχθρού εις απόστασιν 30 μέτρων. Εκ της ομίχλης τους εξέλαβον ως ημετέρους και τους πρώτιστα επανειλημμένως όρθιος με το όπλο εις χείρας «ποίοι είναι;» Ούτοι μοι ένευσαν να τους πλησιάσω επί σκοπώ αιχμαλωτίσεως. Υποπευθείς ένευσα διά της χει-

ρός των δήθεν όπισθεν ερχομένων στρατιωτών να έλθουν διότι εκεί ευρίσκειται ο εχθρός. Τούτο αντελήφθησαν και αμέσως κατέλαβον θέσεις. Επί τη διά νεύματος πρόσκληση μου να έλθω εις εξ αυτών προς αναγνώρισιν με ευροβόλησαν και ως εκ θαύματος εσώθηθην διαφυγών τη παρορμήσει δύο ετέρων στρατιωτών εμφανισθέντων τότε εκεί. Η μάχη έληξεν την εσπέραν διασωθέντων των Τούρκων εκ της ομίχλης και της επελθούσης νυκτός.

Ο εχθρός πέραν του λόφου δεν επροχώρησε διότι τα τηλεβόλα μας δεν ποσειεύοντο. Την νύκτα δε έφυγον πανικόβλητοι. Την νύκτα διετάχθημεν να διανυκτερεύσωμεν εις το ύπαιθρον επειδή δεν εγνωρίζομεν αν έφυγε ο εχθρός. Την φοβερωτέραν νύκταν της ζωής μου διήλθον τότε μη φέρων τον μανδύα μου όντινα, διά να είμαι ευκίνητος, είχαν αφήσει εις Σιάτισταν. Εβρεχόμην καθ' όλπν την νύκτα και ψθανόμην το ψύχος μέχρις μυελού οστέων. Περίμενον ανυπομόνως εμετρών εν προς εν και τα λεπτά πότε να έλθω η πρωία να απαλλαχθώ των δεινών της πείνης και του ψύχους.

Ο Παντελής Βαβουλές (Ηλιάκης) γράφει:

Την 4η Νοεμβρίου 1912 εδώκαμε μάχη με τους Τούρκους έξωθεν και βορειοδυτικής της Σιάτιστας. Στη μάχη έλαβαν μέρος και οι Γαριβαλδινοί και ανταρτικά Σώματα, μια πολυβολαρχία

και τρία πεδινά πυροβόλα τα οποία και έδωκαν μετά την έναρξιν της μάχης το τελειωτικόν χτύπημα. Οι Τούρκοι ήρχοντο ακάθεκτοι εναντίον μας με 3 ορεινά πυροβόλα. Ενόμιζαν, ως εμάθαμε βραδύτερον, ότι είχαν να κάμουν μόνο με ανταρτικά Σώματα και ήλπιζαν να τα συντρίψουν. Όταν όμως ακούστηκε η πρώτη ομοβροντία των πεδινών πυροβόλων εννόησαν ότι είχαν απέναντί των τακτικόν στρατόν και μόλις νύκτωσε υποχώρησαν αφήσαντες στις χαράδρες και τις πλαγιές του πεδίου της μάχης περί τους 200 νεκρούς. Από τους ιδικούς μας σκοτώθηκαν 37 από τους οποίους οι περισσότεροι ήταν αντάρτες. Την επομένη τους συγκεντρώσαμε στο Τραμπόζειο γυμνάσιο και τους θάψαμε στο νεκροταφείο της Άνω Σιάτιστας.

Στη μάχη αυτή παρ' ολίγο να σκοτωθώ από ένα Τουρκαλβανό, κρυμμένο πίσω από ένα βράχο, ο οποίος είχε σκοτώσει τρεις δικούς μας. Μ' έσωσε ο συστρατιώτης μου εθελοντής Μάρκος Τζιριτάκης από το Αμάρι. Πήγαινα ξένοιαστος, όποτε ακούω μια φωνή: «Σκύλε, κρύψου γιατί σ' έφαε ο Αρβανίτης, που είναι κρυμμένος σ' αυτό το βράχο». Τρέχω πίσω από ένα βραχάκι που βρέθηκε εκεί μπροστά μου και η σφαίρα του Αρβανίτη αστόχησε και κάρφωσε δίπλα στο χώμα. Σαν ταμπουρώθηκα κυττάζω γύρω και βλέπω

τρεις δικούς μας σκοτωμένους εκεί (λέξη δυσανάγνωστη). Με την προσοχή στον βράχο του Αρβανίτη εντεταμένη εγώ και ο Τζιριτάκης μόνιμα καθηλωμένοι στους βράχους μας περιμέναμε να δούμε να ξεπροβάλλη ο Αρβανίτης για να τον πυροβολήσωμε. Μ' αυτός υποχώρησε (5 λέξεις μη αναγνώσιμες).

Η νύκτα πλάκωσε σκοτεινή και βροχερή. Δεν μπορούσαμε να αντιληφθούμε την υποχώρησι των Τούρκων και νομίζαμε ότι σταμάτησαν ένεκα της βροχής και του σκότους, για να μας επιτεθούν τα ξημερώματα. Με την προϋπόθεση αυτή, δεν ψυχάσαμε όλη την νύκτα. Ξενυχτήσαμε με το όπλο στο χέρι, κάτω από μια όχι τόσο ραγδαία αλλά συνεχή βροχή, που μας ξεπέρασε ως τα κόκαλα. Και μόνο όταν ξημέρωσε αντιληφθήκαμε πως ο εχθρός βρισκότανε μίλια ολόκληρα μακριά. Θάψαμε τους νεκρούς μας και προχωρήσαμε, αλλά δεν τους προφθάσαμε. Φθάσαμε στη Λειψίστη την μεθεπομένη της μάχης. Την είχαν εγκαταλείψει οι Τούρκοι και οι αντάρτες μας την έκαψαν. Προχωρήσαμε ως το Μπογατσικό. Εκεί μάθαμε ότι εξεμπεδίσθη ο Τούρκικος στρατός μετά την κατάληψιν του Μοναστηρίου (από τους Σέρβους) και γυρίσαμε πάλι στη Λειψίστη και από εκεί στα Γρεβενά για να περάσωμε στην Ήπειρο και να βοηθήσωμε στην πολιορκία των Ιωαννίνων.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Εκτός από τους Κισαμίτες και οι Αποκορωνιώτες διοργανώνουν τα τελευταία χρόνια εκδρομές στη Σιάτιστα για να συμμετάσχουν στις εορταστικές εκδηλώσεις και να τιμήσουν τους νεκρούς τους.
- Σε πολλά κείμενα αναφέρεται ότι η απελευθέρωση της Σιάτιστας έγινε στις 4 Νοεμβρίου ενώ όπως αναφέρεται στην αρχή, έγινε στις 11 Οκτωβρίου. Ίσως επειδή συνεορτάζεται με την επέτειο της μάχης.
- Η Σιάτιστα, αρχόντισσα πόλη κοσμεύεται με υπέροχα δημόσια κτήρια, εκκλησίες, και αρχοντικά καθ' όσον είχε συσσωρευθεί πολύς πλούτος εξαιτίας της επεξεργασίας
- Μπαγάτσικο: Μεγάλο Κεφαλοχώρι ανάμεσα στη Σιάτιστα και την Καστοριά, γενέτειρα των Δραγούμηδων.
- Λειψίστη: Μεγάλο τουρκοχώρι που το κατέλαβαν και το κατέκαυσαν οι εθελοντές.

- Ο Κελαϊδής αναφέρει στο βιβλίο του ότι οι δικοί μας νεκροί ήταν 70, οι τραυματίες 150, και οι Τούρκοι νεκροί 400.
- Μεταξύ των φονευθέντων είναι και ο υπολοχαγός Καπιτσίνης, ο οπλαρχηγός Λεωνίδας Παπαμαλέκος από τον Βάμο και μεταξύ των τραυματιών ο οπλαρχηγός Μιχαήλ Αναστασάκης από την Σπηλιά Κισάμου.
- Εμπρός από το Δημαρχείο της πόλης υπάρχει το μνημείο των πεσόντων και προτομές των Λεωνίδα Παπαμαλέκου και Μιχαήλ Αναστασάκη.
- Στη θέση του παλαιού σχολείου έχει ανεγερθεί το μουσείο της πόλης.
- Το απόσπασμα Ηπίτη συγκροτήθηκε στην Αθήνα από διάφορες μικρομονάδες "από κάθε καρυδιάς καρύδι" απεστάλη επειγόντως στη Δ. Μακεδονία, ύστερα από το "ατύχημα της V Μεραρχίας. Στη Σιάτιστα έφθασε την παραμονή της μάχης. Ήταν όλοι απειροπόλεμοι.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Arum maculatum* L. (Άρον το στικτόν). Ανήκει στην οικογένεια των Αροειδών η οποία περιλαμβάνει 750 περίπου είδη. Τα 12 από αυτά βρίσκονται στις παραμεσόγειες χώρες. Τα υπόλοιπα φύονται στις τροπικές χώρες. Το συναντούμε με τις ονομασίες δρακοντιά, δρακόντι, φαί του φιδιού, σταφύλι του φιδιού, λιάρος ή φιδόχορτο. Στη Γαλλία ονομάζεται, “αντί του γαιδάρου” και “βοϊδόγλωσσα”.

Δρακοντιά

Στην Κρήτη αυτοφύονται 6 είδη δρακοντιών. Πρόκειται για τα *Arum nickelii* (ή *A. italicum* το οποίο συναντούμε με τις ονομασίες δρακοντιά, φιδόχορτο, κυκλοθιά, βουρβός, Άρον το ιταλικόν και το οποίο έχει παρόμοιες θεραπευτικές ιδιότητες με το *Arum maculatum* L.), *A. alpinum*, *A. creticum*, *A. cyrenaicum*, *A. idaeum* και *A. purpureospathum*.

Φύεται σε φράκτες, στις άκρες αγροτικών δρόμων, σε υγρούς τόπους, σε αραιά δάση, χαράδρες, σε βαθιά και καλά αεριζόμενα εδάφη. Είναι πόα πολυετής, με φύλλα μεγάλα και έμμισχα, λοχχοειδή, βαθυπράσινα, αμβλέα, σιλπνά και έχουν συχνά πορφυρές ή μαύρες κηλίδες. Τα φύλλα εμφανίζονται νωρίς την Άνοιξη και το μήκος τους κυμαίνεται από 18 έως 40 εκατοστά. Τα άνθη του είναι χαρακτηριστική ταξιανθία που αποτελείται από σπάδικα (κορώνη), ο οποίος περιβάλλεται από μεγάλο βράκτιο φύλλο, ωχροπράσινο, που ονομάζεται σπάθη το μήκος της οποίας κυμαίνεται από 18 έως 40 εκατοστά και η οποία περιβάλλει τη βάση του σπάδικα. Οι καρποί του είναι δηλητηριώδεις ράγες σε χρώμα κόκκινο-πορτοκαλί. Η ρίζα του είναι κονδυλώδης.

Ιστορικά στοιχεία

Τα είδη της δρακοντιών ήταν γνωστά στους γιατρούς της αρχαιότητας. Περισσότερο από όλα ο Διοσκουρίδης προτιμούσε το

“άρον το δρακόντιον” και συνιστούσε τη ρίζα του, που να είχε συλλεχθεί σε τέλεια ωρίμανση, αποξηραμένη στον ήλιο και κοπανισμένη, εις τους “ορθίους δυσπνοούντας” (ασθματικούς). Συνιστούσε την χρήση του κατά των σπασμών, το βήχα και του κατάρρου. Συνιστούσε επίσης τη σκόνη της ρίζα διαλυμένη σε νερό ως αφροδισιακό και ζυμωμένη με μέλι σαν καθαριστική των κακοθών και φαγαινεδικών (διαβρωτικών) ελκών. Πρότεινε επίσης τη χρήση της ανακατεμένη με “λευκή άμπελο” (κουμπένι), εναντίον του πολύποδα και των καρκινωμάτων, καθώς και για τα δαγκώματα της οχιάς. Τη δρακοντιά την αναφέρει και ο Θεόφραστος στην Ιστορία των Φυτών και ο Γαλνός στο βιβλίο του Περί τροφών. Την αναφέρουν επίσης σε κείμενά τους ο Ιπποκράτης, ο Αέτιος και ο Γαλνός. Οι αρχαίοι Έλληνες γιατροί το συνιστούσαν επίσης κατά του ασκίτου και κατά της υποχονδριακής μελαγχολίας.

Τον 16ο-18ο αιώνα σε περιπτώσεις σιτοδείας χρησιμοποιήθηκε αντί άρτου λόγω της μεγάλης ποσότητας αμύλου που περιέχει. Η λήψη του προϋπόθετε καλό ψήσιμο προς καταστροφή των τοξικών συστατικών. Ακόμη και σήμερα στις Βαlearίδες νήσους χρησιμοποιείται αντί άρτου.

Στη λαϊκή ιατρική το χρησιμοποιούσαν σε αρθραλγίες και αρθρίτιδες. Συλλέγανε την ρίζα, την πλένανε από το χώμα και στη συνέ-



χεια την συνέθλιβαν και την έβραζαν καλά μέχρι να λειώσει και να γίνει σαν αλοιφή. Την αλοιφή την τύλιγαν σε ένα πανί και την έβαζαν πάνω στην πάσχουσα άρθρωση. Χρησιμοποιήθηκε ακόμη σε έλκη, πολύποδες, στομαχικές παθήσεις, ως καθαρτικό, αποχρεμπτικό, αντιρευματικό.

Στις λαϊκές βοτανοθεραπευτικές αναφέρεται η χρήση του επίσης ως διουρητικού και εκτριπτικού. Η θεραπευτική αξία του φυτού συνέχισε να βρίσκεται υψηλά στην εκτίμηση των θεραπευτών μέχρι τον 18ο αιώνα και αναφέρεται σε όλες τις Φαρμακολογίες και τα Χορτολόγια. Οι γυναίκες των χωριών της βόρειας Ιταλίας και Γαλλίας, μάζευαν τις ρίζες και τα κοτσάνια του φυτού που βρισκόταν ακόμη σε άνθηση και τα έκοβαν σε μικρά κομμάτια. Τα μούσκευαν μέσα σε νερό για τρεις εβδομάδες και στη συνέχεια τα πολτοποιούσαν και τον πολτό τον χρησιμοποιούσαν για τη λεύκανση των ασπρόρουχων αντί για σαπούνι. Οι γυναίκες ακόμη από τον 17ο αιώνα παρασκεύαζαν από τις ρίζες της δρακοντιών ένα νερό (απόσταγμα) που χρησιμοποιούσαν σαν καλλυντικό του προσώπου και σαν ανανεωτικό του γερασμένου δέρματος.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η δρακοντιά αμέσως μετά τη συλλογή της είναι δηκτική και καυστική (ρίζα και φύλλα). Η ρίζα περιέχει νερό, λευκωματίνη, φυτικό οξύ, λιπαρό έλαιο 0,6%, σακχαρώδες εκχύλισμα 4,4%, γόμμα 5,6%, γλισχροματώδη ουσία 18%, άμυλο σε υγρή κατάσταση 71,4%. Αν την καβουρδίσουμε κατ'επανάληψη χάνει το μεγαλύτερο μέρος από την καυστικότητα της. Έτσι μπορεί κανείς να πάρει από αυτήν άμυλο λευκότατο και θρεπτικότατο για να κάνει ψωμί πολύ καλό. Στις Βαlearίδες νήσους, ακόμη και σήμερα φτιάχνουν ψωμί από τη ρίζα της δρακοντιών ανακατωμένη με ρίζα ασφόδελου. Ολόκληρο το φυτό παράγει ένα αιθέριο έλαιο που περιέχει μία δριμεία ουσία, την αροΐνη, η οποία είναι χημικώς ασταθής και δηλητηριώδης. Το δηλητήριο όμως αυτό καταστρέφεται με τον βρασμό.

Άνθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται η ρίζα και τα φύλλα του φυτού. Τα φύλλα συλλέγονται πριν το φυτό καρποφορήσει Αύγουστο και

Σεπτέμβριο. Τα ριζώματα συλλέγονται την άνοιξη ή το φθινόπωρο και χρησιμοποιούνται άμεσα ή το πολύ ένα χρόνο μετά τη συλλογή τους. Παλιές ρίζες δεν είναι δραστικές, γιατί το κύριο συστατικό που περιέχουν καταστρέφεται με την πάροδο του χρόνου.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως αντιρευματικό, αποχρεμπτικό και καθαρτικό.

Η ρίζα και τα φύλλα του είναι στυπτικά.

Η ρίζα σε μορφή σκόνης σε συνδυασμό με ρίγανη ή φασκόμηλο είναι αποτελεσματική σε προβλήματα αρθρίτιδας και χρησιμοποιείται για την αύπνια, τον βήχα και ως καθαρτικό.

Χρησιμοποιείται επίσης στην ομοιοπαθητική. Το βάμμα της κονδυλώδους ρίζας του συνίσταται στις περιπτώσεις κατάρρου των αναπνευστικών οδών, κοκίτη και βρογχίτιδα.

Το συνιστούν επίσης και σε περιπτώσεις γαστρίτιδας, αιμορραγιών και ερυθημάτων.

Παρασκευή και δοσολογία

Ως σκόνη η ημερήσια δοσολογία κυμαίνεται από 5-20 γραμμάρια και καθορίζεται από τον θεράποντα ιατρό. Σε μορφή καταπλάσματος ο πολτός της ρίζας συνδυάζεται με γάλα για προβλήματα ορχίτιδας και με λιναρόσπορο για προβλήματα ρευματικών, διαστρεμμάτων και δοθιπνώσεων.

Προφυλάξεις

Όλα τα μέρη του φυτού είναι δηλητηριώδη. Η πρόσφατη ρίζα έχει γεύση καυστική και λίγο πικρή. Τιθέμενη επί του δέρματος προκαλεί φλύκταινες. Εσωτερικά προκαλεί οίδημα γλώσσας, εμετούς, σπασμούς, διαστολή κόρης, αναισθησία.

Η εσωτερική χρήση του βοτάνου πρέπει να γίνεται πάντα σύμφωνα με τις ιατρικές οδηγίες. Η αροΐνη είναι ερεθιστική για το δέρμα και τοξική για το κεντρικό νευρικό σύστημα. Όταν βραστεί ή αποξηραθεί το φυτό, η αροΐνη διασπάται.

Οι δηλητηριάσεις σε παιδιά που τρώνε τις κόκκινες ράγες που έχουν κάπως γλυκιά γεύση είναι πιθανή.

Σε περιπτώσεις δηλητηρίασης πρέπει να προκληθεί εμετός, να χορηγηθεί δυνατός καφές, καφείνη, θέρμανση του ασθενούς με καταπλάσματα και θερμόφορες, καρδιοτόνωση και τόνωση της περιφερικής κυκλοφορίας.

Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com

