

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 20 Φεβρουαρίου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



Ένας Χανιώτης
εκπαιδευτικός
στην Ιμβρο



diadromes@haniotika-nea.gr

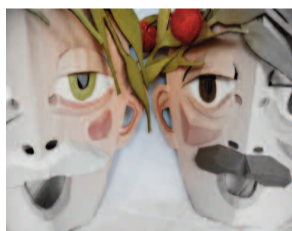
ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Από το νότιο άκρο του Αιγαίου στον Βορρά και από την Ελλάδα στην Τουρκία ταξίδεψε ο Χανιώτης μαθηματικός Μάρκος Μαρκετάκης για να στελεχώσει το Γυμνάσιο - Λύκειο της Ιμβρου. Όπως αναφέρει ο ίδιος «σκεφτόμουν ότι εγώ πάω στην Τουρκία κρατώντας το μολύβι, όχι με το τουφέκι που κρατάγε ο αδερφός του παππού μου Ιωάννης Μαρκετάκης (είχε καταταγεί εθελοντής στα 17 του πήρε 18 μετάλλια ανδρείας στην Μικρά Ασία και στην Αλβανία που εκτίθενται στο Πολεμικό Μουσείο Χανίων) ελπίζοντας να συμβάλλω στην ουσία στον ίδιο σκοπό -με διαφορετικό τρόπο- να ριζώσει η ελληνική μειονότητα στην Τουρκία». Την εμπειρία του από αυτήν την τόσο διαφορετική καθημερινότητα, τις δυσκολίες αλλά και τις ιδιαιτερότητες της ξενιτειάς, μάς μεταφέρει στο σημερινό αφιέρωμα των "διαδρομών".



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Ένας Χανιώτης εκπαιδευτικός στην Ιμβρο

σελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα - Πολιτισμός

σελ. 8 ~ Παιδότοπος



σελ. 9 ~ Περιδιαβαίνοντας μονοπάτια 5.500 χρόνων

σελ. 10 ~ Βιβλία - Αφορμή



σελ. 11 ~ Πολιτισμός

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.501

Φανταστικό
μουσείο

Peter Paul Rubens, "Η απελευθέρωση της Ανδρομέδας από τον Περσέα", 1622, Αγία Πετρούπολη, Μουσείο Ερμιτάζ.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Οι συχνόι επισκέπτες του φανταστικού μουσείου δε θα διστάσουν και μόνο από το ύψος του σημερινού μας κθέματος να αναγνωρίσουν το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό ιδίωμα του δημιουργού του, που δεν είναι άλλος από το μεγαλύτερο ίσως εκπρόσωπο της τέχνης του μπαρόκ, τον Φλαμανδό Peter Paul Rubens. Ο μύθος της απελευθέρωσης της κόρης του Αιθίοπα βασιλιά Ανδρομέδας, η οποία είχε κληθεί να θυσιαστεί για να κατευνάσει την οργή του θεού Ποσειδώνα, από τον ηρωικό Περσέα, ένα θέμα παρμένο από την αρχαία μυθολογία και συγκεκριμένα από τις "Μεταμορφώσεις" του Οβιδίου, λαμβάνει χώρα εν μέσω μιας θεατρικής σκηνογραφίας, έχοντας μετατραπεί σε ένα λαμπρό υπερθέαμα με ζωηρά χρώματα, πληθωρικές μορφές -η στρουμπουλή πρωταγωνίστρια με τα ξανθιά κυτά μαλλιά και τα ροδοκόκκινα μάγουλα, που διόλου δε μοιάζει να υποφέρει από τις κακουχίες, αναπαράγει με βεβαιότητα πιστά το μοντέλο κάποιας Φλαμανδής συμπατριώτισσας του ζωγράφου- και δραματικές χειρονομίες, που τείνουν να συμπαρασύρουν το θεατή στη δίνη της κορύφωσης του εκτυλισσόμενου δράματος. Κεντρικό σημείο -αναφορά- στον πίνακά μας

αποτελεί, αδιαμφισβήτητα, ο κατακόκκινος μανδύας του ήρωα, που ανεμίζει στον αέρα, σύμβολο της ανδραγαθίας του νέου, όπως και το στεφάνι της νίκης, το οποίο τοποθετείται στο κεφάλι του από μια φτερωτή αλληγορική μορφή. Το νικημένο θαλάσσιο τέρας, που κρατούσε φυλακισμένη τη βασιλοπούλα μόλις και διακρίνεται στο κατώτερο τμήμα της σύνθεσης, ενώ με ιδιαίτερη επιμέλεια εστιάζει, αντίθετα, ο ζωγράφος στην απόδοση του κεφαλιού της μέδουσας, το οποίο στολίζει την ασπίδα του Περσέα και χωρίς την αρωγή του οποίου ο ήρωας δε θα εδύνατο να φέρει σε πέρας την αποστολή του. Από τη σύνθεση δε θα μπορούσε να απουσιάζει και ο φτερωτός πλοηγός του Περσέα, ο Πήγασος, ο οποίος σε παραλλαγές του ίδιου θέματος απεικονίζεται πολύ συχνά εν πτήση να μεταφέρει τον Περσέα στον βράχο, όπου η αλυσοδεμένη Ανδρομέδα περιμένει καρτερικά την απελευθέρωσή της, ενώ οι μικροί ερωτιδεείς, συχνόι επισκέπτες κατά τα άλλα των έργων του Ρούμπενς, καλούνται στη συγκεκριμένη περίπτωση να υποδηλώσουν την ερωτική φλόγα, που καίει ανάμεσα στους δύο νέους και η οποία θα οδηγήσει στον επικείμενο γάμο τους.

γιορτάζουν

22/2

Ανθούσα,
Θαλάσσιος

23/2

Πολύκαρπος

25/2

Ρεγγίνα, Ρήγας,
Ταράσιος

26/2

Ανατολή,
Πορφύριος
Σεβαστιανός



ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

“Το μαγεμένο ξόρκι της Αποκριάς”

“Το μαγεμένο ξόρκι της αποκριάς”, της πολυτάλαντης Μάρως Θεοδωράκη, έρχεται για δύο μόνο παραστάσεις στο μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας, στο ΒΙΟΠΑ Χανίων, την Παρασκευή 26 και το Σάββατο 27 Φεβρουαρίου, στις 6:30μ.μ.

Πρόκειται για μια διαδραστική παιδική παράσταση, εμπνευσμένη από την πασίγνωστη μουσική και συγγραφέα Μάρω Θεοδωράκη, που μέσα από το παραμύθι, αφηνίζει αξίες όπως η φιλία, η αδελφοσύνη, η αγάπη αλλά και έννοιες όπως η διαφορετικότητα.

«Σε μια χώρα μακρινή, στη χώρα του ΖήσεΓέλα, ετοιμάζονται όλοι να υποδεχτούν το Καρναβάλι. Ξυλοπόδαροι, ακροβάτες, θεατρίνοι, τροβαδούροι, μουζικάντες επιστρατεύουν το ταλέντο τους για μια αξέχαστη αποκριά. Όμως μια επίμονη και δυνατή

γκρίνια έρχεται να χαλάσει την χαρά της πόλης. Άραγε ο Πολύχρωμος Πιερότος θα καταφέρει να διώξει την γκρίνια; Το μαγικό ξόρκι της αποκριάς θα μπορέσει να νικήσει; Θα είναι τελικά η αγάπη σύμμαχος των παιδιών;».

Την παράσταση “ντύνει” μουσικά με το πιάνο της, η Μάρω Θεοδωράκη. Μαζί της, παίζουν οι ηθοποιοί Γιώργος Τσουρουανάκης και Μαριάννα Σφακιανάκη.

Φορέστε στα παιδιά σας τις αποκριάτικες στολές τους και ελάτε όλοι σε μια μαγευτική παράσταση που θα σας παρασύρει στην χώρα του ΖήσεΓέλα!

Προκράτηση θέσεων (απαραίτητα) στο τηλέφωνο: 6977293283.

Τιμή εισιτηρίου: 8 ευρώ.



Με πυρετώδεις ρυθμούς συνεχίζονται οι προετοιμασίες για το Χανιώτικο Καρναβάλι που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 6 Μαρτίου στη Σούδα. Την παρουσίαση του καρναβαλιού θα κάνουν ο Θέμης Γεωργαντάς και η Γωγώ Καλληδονάκη, υπό τους ήχους του dj Ανδρέα Γαρυφαλή.

ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΡΕΘΥΜΝΟ

Πυρετώδεις προετοιμασίες για το Καρναβάλι

το μεταξύ όσοι επιθυμούν να λάβουν μέρος στο καρναβάλι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή μέχρι τη Δευτέρα 29 Φεβρουαρίου στα τηλέφωνα 6972449197 (Κλωθάκης Δημήτρης) και 6944194253 (Φωκάς Κώστας).

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση της καρναβαλικής επιτροπής: “Στόχος μας είναι να γελάσουμε, να διασκεδάσουμε και να περάσουμε όμορφα, ξεφεύγοντας έστω και λίγο από τα προβλήματά μας. Η επιλογή των θεμάτων των ομάδων είναι ελεύθερη».

Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Πολιτιστικός Σύλλογος Σούδας και Ενωση Επιχειρηματιών Σούδας.

ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Με πυροτεχνήματα και την παρουσίαση των στολών, πραγματοποιείται σήμερα Σάββατο η έναρξη του Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού 2016. Ο δήμαρχος της πόλης Γιώργος Μαρινάκης, θα κηρύξει την επίσημη έναρξη της μεγάλης γιορτής ενώ θα ακολουθήσει μουσική συναυλία με τους Γιώργο Λιανό και Γιάννη Βαρδή. Όπως ανακοίνωσε η οργανωτική επιτροπή, στις 6 το απόγευμα του Σαββάτου στο “Σπίτι Πολιτισμού”, ο σύλλογος “Γκουσγκούνηδες” διοργανώνει ομιλία με θέμα “Η Αναγκαιότητα του παιχνιδιού για

την υγεία και την ανάπτυξη των παιδιών. Στη συνέχεια, από τη Μεγάλη Πόρτα της πόλης θα γίνει μια μικρή καρναβαλική βόλτα στους δρόμους της παλιάς πόλης και στη διαδρομή Εθνικής Αντιστάσεως, Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, Αρκαδίου, πλατεία Αγνώστου και Ελευθερίου Βενιζέλου, έως και το Λύκειο Ελληνίδων.

Τέλος, στην πλατεία Παρρέν Σιγανού (Λύκειο Ελληνίδων) θα γίνει η προσφώνηση και αντιφώνηση του Βασιλιά Καρναβαλιού και θα παρουσιαστεί η θεματική και η αφίσα του Ρεθεμνιώτικου Καρναβαλιού 2016.

ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ

Μεγάλο πολιτιστικό γεγονός που άντεξε στον χρόνο, το Καλυβιανό Καρναβάλι, από τη δεκαετία του '30 μέχρι σήμερα σκορπίζει κέφι και χαρά αγκαλιάζοντας πλέον ολόκληρο τον Αποκόρωνα.

Συνεχιστές του καρναβαλιού ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καλυβών “Μανόλης Ραυτόπουλος” με την ηθική και υλική υποστήριξη του δήμου Αποκορώνου, τοπικών συλλόγων, φορέων και καταστηματαρχών.

Οι εκδηλώσεις έχουν ήδη ξεκινήσει με αποκορύφωμα τη μεγάλη παρέλαση αρμάτων και πεζοπόρων την Κυριακή 13

Μαρτίου στις 2 το μεσημέρι!

Δηλώσεις συμμετοχής και περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα στο facebook <https://www.facebook.com/KalybianoKarnabali> και στα τηλέφωνα: Νίκος Ζιλιμπινάκης 698-6428-256, Τασία Παπαντελάκη 694-5307-381, Θανάσης Αγγελάκης 697-3389-786.

ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

Με ένα μεγάλο πάρτι αρχίζει σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου, το πρόγραμμα του 25ου Παλαιοχωρίτικου Καρναβαλιού.

Το πρόγραμμα του καρναβαλιού περιλαμβάνει επίσης μαθητική έκθεση ζωγραφικής, κυνήγι θησαυρού και παραδοσιακά παιχνίδια την Κυριακή 6 Μαρτίου, ενώ η μεγάλη παρέλαση αρμάτων θα γίνει το Σάββατο 12 Μαρτίου στις 6:30μ.μ. και θα ακολουθήσει μασκέ πάρτι στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου. Την Κυριακή 13 Μαρτίου στις 8μ.μ. θα γίνει το κάψιμο του καρναβαλιού με βεγγαλικά και μεγάλη κλήρωση στη “Σκάλα”. Η Καθαρά Δευτέρα θα γιορταστεί στις 11π.μ. στην παραλία “Γραμένο”.

Περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο επικοινωνίας 2823 0 83 029.



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Ο “Πλούτος” του Αριστοφάνη παράσταση για παιδιά

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει σε διασκευή για παιδιά το έργο “Πλούτος” του Αριστοφάνη, για τρεις μόνο παραστάσεις για το κοινό, στην αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων:

Αύριο Κυριακή, ώρα 11π.μ.

Το Σάββατο 27 Φεβρουαρίου, ώρα 6μ.μ.

Την Κυριακή 6 Μαρτίου, ώρα 11π.μ.

Η παράσταση από την Τρίτη 19 Ιανουαρίου παρουσιάζεται στις τάξεις των Δημοτικών Σχολείων ολόκληρης της Κρήτης, από το Νομό Χανίων έως και το Νομό Λασιθίου, σε ένα πρόγραμμα 50 περίπου παραστάσεων, σε διασκευή-σκηνοθεσία Γλύκας Στόιου, μάσκες Βαΐτσα Παπαζήκου, με τους Αγγελική Καρακαξίδου, Γλύκα Στόιου.

Μέχρι σήμερα έχουν παρακολουθήσει την παράσταση 18 Δημοτικά και Νηπιαγωγεία.

Λόγω της μεγάλης συμμετοχής των Σχολείων θα δοθούν παραστάσεις στα Δημοτικά Σχολεία και τον Μάρτιο.

Λίγα λόγια για τη διασκευή: Οι δύο ηθοποιοί εναλλάσσουν μάσκες στα πρότυπα της αρχαίου δράματος υποκρινόμενες μεσούν όλους τους ρόλους του έργου, εκτός από αυτούς που θα ενσαρκώσουν τα ίδια τα παιδιά! Οι μαθητές και οι μαθήτριες συμμετέχουν δημιουργικά, αναλαμβάνουν ρόλους και παίζουν μαθαίνοντας. Η παράσταση μεταμορφώνει απλά καθημερινά αντικείμενα σε θεατρικά εργαλεία και δίνει το βήμα σε παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας να εκφραστούν, να πάρουν πρωτοβουλίες και να δημιουργήσουν τις δικές τους εικόνες. Μέσα από το παιχνίδι, θα μάθουν πως και τα υλικά και τα πνευματικά “αγαθά κόποις κτώνται” και πως όλα τα αγαθά του κόσμου έχουν αξία μόνο όταν τα μοιράζεσαι. Τιμή εισιτηρίου: 3 ευρώ.

Προπόληση - κρατήσεις θέσεων: Γραφεία Θεάτρου, Νικ. Φωκά 5, τηλ.: 2821044256 (τις εργάσιμες ημέρες και ώρες).

ΣΤΟ “ΕΛΛΗΝΙΣ”

“Καρναβάλι του Καραγκιόζη”

Το “Καρναβάλι του Καραγκιόζη” θα παρουσιάσει το θέατρο σκιών Αθανασίου αύριο Κυριακή στις 11:30π.μ. και στις 5μ.μ. στο “Ελληνίς”. Όλοι οι γνωστοί ήρωες του θεάτρου σκιών, θα παρελάσουν στο πανί μεταμφιεσμένοι, παρέα με τον Καραγκιόζη και τα κολλητήρια του, σκορπώντας άφθονο γέλιο!!!

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

**Ο ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ
ΜΑΡΚΟΣ
ΜΑΡΚΕΤΑΚΗΣ
ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΣΤΟ ΝΗΣΙ
ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ
ΑΙΓΑΙΟΥ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ**

Ένας Χανιώτης εκπαιδευτικός στην Ίμβρο

Πε το μολύβι στο χέρι και όχι το τουφέκι όπως οι πρόγονοί του, ο Χανιώτης εκπαιδευτικός Μάρκος Μαρκετάκης είναι ανάμεσα στους καθηγητές που στελέχωσαν φέτος το Γυμνάσιο-Λύκειο Ίμβρου. Μετά από δεκαετίες το νησί ανάμεσα στη Λήμνο και τις ακτές της Τουρκίας απέκτησε και πάλι σχολείο αλλά και μαθητές από οικογένειες Ίμβριων που επέστρεψαν στο νησί από την Ελλάδα.

Η εμπειρία της ξενιτιάς για εκπαιδευτικούς σκοπούς, για τη στήριξη της ελληνικής μειονότητας, οι δυσκολίες της άγονης γραμμής και οι σχέσεις με τους ντόπιους Έλληνες και Τούρκους είναι ανάμεσα στα θέματα που συζητάμε με τον Μάρκο Μαρκετάκη που πλέον συμπληρώνει 6 μήνες στο νησί.

Πώς προέκυψε η απόφαση της μετάθεσης στην Ίμβρο;

Η αλήθεια είναι ότι σε αυτήν την κίνηση βοήθησε η ελληνική κρίση (δεν μπορείς να ζήσεις και να σπουδάσεις φοιτητή με 916 ευρώ). Υποθέτω ότι χωρίς την οικονομική κρίση ούτε οι οικογένειες των μαθητών πιθανώς θα έρχονταν στην Ίμβρο. Φτάνοντας ερχόμαστε αντιμέτωποι με την πραγματικότητα όπως την αντιλαμβάνεται ο καθένας.

Όταν πήρα την απόφαση να έρθω στην Ίμβρο να διδάξω στο Γυμνάσιο και το Λύκειο είχα ανησυχίες, ανασφάλειες, αν θα προσαρμοστώ εύκολα, αν θα μπορέσω να βοηθήσω τους μαθητές να προσαρμοστούν, τους γονείς τους να δουν τη θετική πλευρά της επιλογής τους, τους Ίμβριους και ιδιαίτερα τους κατοίκους των Αγριδίων να καταλάβουν ότι θέλουμε να είμαστε μέλη της μικρής κοινότητάς τους με συμμετοχή στην καθημερινότητά τους. Σκεφτόμουν ότι εγώ πάω στην Τουρκία κρατώντας το μολύβι, όχι με το τουφέκι που κράταγε ο αδερφός του παππού μου Ιωάννης Μαρκετάκης (είχε καταταγεί εθελοντής στα 17 του πήρε 18 μετάλλια ανδρείας στην Μικρά Ασία και στην Αλβανία που εκτίθενται στο Πολεμικό Μουσείο Χανίων) ελπίζοντας να συμβάλλω στην ουσία στον ίδιο σκοπό -με διαφορετικό τρόπο- να ριζώσει η ελληνική μειονότητα στην Τουρκία.

Νιώθουμε τα βλέμματα να μας εξετάζουν εξαντλητικά. Τι φιλόξενη διάθεση πολλών. Αρκετοί θέλουν να μας βοηθήσουν να ικανοποιήσουμε τις ανάγκες μας που είναι αυξημένες και λόγω άγνοιας της γλώσσας. Μας ξενίζει η πολλή δημοσιότητα, τα πολλά φλας, τα μεγάλα λόγια στα εγκαίνια και στον αγιασμό παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη. Συγκινούμαστε όταν νιώθουμε τα συναισθήματα που δεν μπορούν να κρύψουν ο Πατριάρχης, ο διευθυντής και άλλοι απλοί ή επώ-



Ο Χανιώτης εκπαιδευτικός Μάρκος Μαρκετάκης, ένας από τους πρώτους καθηγητές που στελέχωσαν το Γυμνάσιο - Λύκειο Ίμβρου.

νυμοι Ίμβριοι κάτοικοι ή επισκέπτες. Αισθανόμαστε την ευθύνη που έχουμε και την επιπλέον που μας φορτώνουν ώστε να δημιουργήσουμε ένα σχολείο που θα κρατήσει τους πρώτους μαθητές μας αλλά θα προσελκύσει και πολλούς περισσότερους ώστε να επιτύχουμε στο έργο μας.

Ελπίζουμε με τις σχέσεις που θα δημιουργήσουμε με τους Τούρκους συναδέλφους, να δείξουμε και μεις όπως έχουν καταφέρει οι κάτοικοι στο Γλυκύ ότι Τούρκοι και ελληνική μειονότητα μπορούν να συμβιώσουν αρμονικά.

Όταν επισκεφθήκαμε το Σχοινούδι (σ.σ. ερειπωμένο χωριό της Ίμβρου με 40 κατοίκους σήμερα, όταν το 1964 είχε περίπου 2.500 ελληνικής καταγωγής) νιώσαμε ένα σφίξιμο από το μέγεθος της εγκατάλειψης και της καταστροφής που καμιά φω-

τογραφία δεν μπορεί να αποτυπώσει. Ένα τεράστιο γιατί μας πλημμύρισε. Εύχομαι να τα καταφέρουμε.

Τι είχατε μάθει για το νησί πριν βρεθείτε σε αυτό; Τι επαληθεύθηκε και τι όχι μετά την εγκατάστασή σας εκεί;

Ήξερα ότι η Ίμβρος και η Τένεδος δόθηκαν στην Τουρκία με τη συνθήκη της Λωζάνης.

Ότι η ερήμωση του νησιού άρχισε μετά τα αντίποινα για τα γεγονότα στην Κύπρο το 1953 όταν οι Τούρκοι έφεραν ανοικτές αγροτικές φυλακές στο νησί και απαγόρευσαν τη διδασκαλία των ελληνικών.

Επίσης ήξερα ότι η οθωμανική αυτοκρατορία δεν εμπόδιζε στους υπηκόους της να πιστεύουν όποια θρησκεία ήθελαν.



Το σχολικό συγκρότημα όταν βρισκόταν στη διαδικασία της ανακατασκευής (φωτ. αριστερά) και όπως είναι σήμερα (φωτ. πάνω).



Μαθητές και εκπαιδευτικοί με τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο στην τελετή εγκαινίων του σχολείου.

Επιπλέον έμαθα ότι έγιναν αναγκαστικές απαλλοτριώσεις και απαγόρευσαν τους Ιμβριους να πουλούν το κυριότερο προϊόν τους το κρέας, εκτός νησιού. Επίσης ότι υπήρχαν περιπτώσεις που κάποιοι Έλληνες και Τούρκοι έκαναν προκλητικές ενέργειες. Γνώριζα ότι έχουν απομείνει στο νησί λίγα γεροντάκια. Πράγμα που επαληθεύτηκε αφού πέρσι στο χωριό (σ.σ. Αγγρίδια) ξεχειμώνιασαν 23 άτομα. Τώρα με τις οικογένειες και τους καθηγητές είμαστε καμιά πεντηταριά.

Το χωριό έχει δύο καφενεεία που φτιάχνουν και κανένα μεζεδάκι. Για τα ψώνια πάμε στην πρωτεύουσα του νησιού, την Παναγιά (Merkez). Νυχτερινή διασκέδαση στο νησί τη χειμερινή περίοδο δεν υπάρχει.

Πώς δέχθηκαν συγγενείς και φίλοι την πρόθεσή σας να πάτε στην Ίμβρο;

Η μάνα μου ανησυχούσε πολύ. Οι φόβοι της άρχισαν να υποχωρούν μετά τις επανειλημμένες διαβεβαιώσεις μου ότι περνάω καλά. Ο γιος μου, τα αδέρφια μου, οι στενοί συγγενείς και οι καλοί μου φίλοι έχουν εμπιστοσύνη στις επιλογές μου.

Η αλήθεια είναι ότι την απόφαση να πάω στην Ίμβρο την πήρα μόνος μου.

Στην Τουρκία είχα έρθει πριν 25 χρόνια. Τότε ήμουν φοιτητής στη Θεσσαλονίκη και είχαμε πάει 4ήμερη εκδρομή στην Κωνσταντινούπολη. Ελεγα ότι ήμασταν ως χώρα 20 χρόνια μπροστά.

Τώρα πήγαμε με έξοδα των ελληνικών κοινοτήτων της πόλης, καθηγητές, γονείς, μαθητές και είδαμε μια άλλη πόλη, μια άλλη χώρα. Τώρα -δυστυχώς για μας- είναι 20 χρόνια μπροστά. Εδώ μια μεταβίβαση ακινήτου γίνεται σε μισή ώρα χωρίς δικηγόρους, συμβολαιογράφους, υποθηκοφυλάκια. Ο νόμος τρεπείται.

Κανείς δεν καπνίζει σε κλειστούς χώρους γιατί η αστυνομία έχει όργανα που ανιχνεύουν αν κάπνισε κάποιος μισή ώρα πριν. Το πρόστιμο για τον καπνιστή είναι 23 ευρώ για το κατάστημα 2300 ευρώ και εδώ εισπράττεται όταν καταλογίζεται. Αυτά και άλλα πολλά με κάνουν να ντρέπομαι για την κατάντια της πατρίδας μας.

Ποια είναι η κατάσταση που βρήκατε εκεί; Εκπαιδευτικές δομές, πρόγραμμα σπουδών, βιβλία, καθηγητές...

Τα κτήρια είναι τα ανακαινισμένα παλιά σχολεία. Ο βασικός εξοπλισμός είναι δωρεά



Το Γυμνάσιο - Λύκειο Ιμβρου σε αεροφωτογραφία.

τούρκικου Πανεπιστημίου.

Το σχολείο έχει τις καλύτερες υποδομές. Το Γυμνάσιο και το Λύκειο έχουν 4 τάξεις. (Το Γυμνάσιο αρχίζει από την Πέμπτη δημοτικού την ελληνική, πράγμα που παράγει κατά τη γνώμη μου καλύτερα μαθησιακά αποτελέσματα και καλό θα ήταν να το αντιγράψουμε). Ανακαινίσθηκε με δωρεές κυρίως της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αμερικής και της Ιεράς Μονής Βατοπεδίου.

Τα δασκαλόσπια ανακαινίστηκαν με χορηγό τον Γιώργο Ζαρπουζάνη κάτοικο του χωριού.

Εμείς έχουμε 7 από τις 8 τάξεις και επειδή είμαστε μόνο 5 Έλληνες καθηγητές κάνουμε πολύ περισσότερες ώρες από ό,τι προβλέπεται βάση του ωραρίου μας. Εδώ αρχίζουμε 8.30 και τελειώνουμε 15.45 με 8 ώρες, τα διαλείμματα είναι 5λεπτα εκτός το δεύτερο που είναι 20λεπτο και το πέμπτο που είναι 40λεπτο για φαγητό.

Το φαγητό το χορηγεί επίσης η Ιερά Μονή Βατοπεδίου.

Εχουμε 7 μαθητές στο Γυμνάσιο και 8 στο Λύκειο. Η πολυπληθέστερη τάξη έχει 4 μαθητές.

Ελπίζουμε ότι με τη δουλειά μας θα συμβάλουμε στην αύξηση των μαθητών. Δυ-

στυχώς σε αυτό βοηθά η κρίση που υπάρχει στην Ελλάδα και αναγκάζει οικογένειες ιμβριακής καταγωγής να μετακομίσουν εδώ, αφού στην Ελλάδα δυσκολεύονται να επιβιώσουν ενώ εδώ παίρνουν ένα εφάπαξ επίδομα μετεγκατάστασης και ένα μόνιμο επίδομα παραμονής.

Οι συνθήκες ζωής των ομογενών εκεί; Η σχέση τους με τους Τούρκους;

Οι λίγοι μόνιμο κάτοικοι ασχολούνται με την κτηνοτροφία, ελιές, μελισσοκομία. Τώρα γίνονται προσπάθειες με τη δημιουργία αγροτικού συνεταιρισμού να μπουν σωστές βάσεις παραγωγής.

Σχεδιάζεται η λειτουργία τυροκομείου. Υπάρχουν πολλοί εξαμηνίτες (μένουν 6 μήνες για να παίρνουν το επίδομα) και δε φτεύουν ούτε βασιλικό. Κάθε χωριό έχει την εκκλησία του που λειτουργεί πάντα και σχεδόν όλοι πάνε στη λειτουργία.

Εγώ δεν έχω κανένα παράπονο από τη συμπεριφορά των Τούρκων απέναντι μου. Στο σχολείο οι υποδιευθυντές είναι Τούρκοι. Η συνεργασία μας είναι αψεγάδιαστη. Το ίδιο συμβαίνει με το ζευγάρι Τούρκων συναδέλφων που κάνουν μαθήματα τούρκικης γλώσσας στους μαθητές μας.



Οι σχολικές αίθουσες εγκαταλελειμμένες για χρόνια (φωτ. πάνω) αποκαταστάθηκαν πλήρως (φωτ. κάτω).

Πώς είναι η καθημερινότητα για έναν εκπαιδευτικό στην Ίμβρο; Πώς περνάει την ώρα και τον χρόνο του, τι διεξόδους έχει για ψυχαγωγία, διασκέδαση;

Όπως καταλάβατε, μέχρι να σχολάσουμε έχει σχεδόν νυχτώσει. Κάναμε τον περισσότερο καιρό τρεις φορές τη βδομάδα Τούρκα. Λίγο διάβασμα, σπιτικές δουλειές, τηλεόραση (βλέπουμε τα ελληνικά κανάλια ευτυχώς ή δυστυχώς) και καφενείο.

Όπως και η Κρήτη είναι νησί και η Ίμβρος, βασικές ομοιότητες και διαφορές;

Η Ίμβρος είναι πολύ μικρότερη με μόλις 7000 κατοίκους. Οι συντριπτική πλειοψηφία είναι Τούρκοι από διάφορες περιοχές. Εδώ τώρα αρχίζει η τουριστική ανάπτυξη. Η φύση είναι ακόμα παρθένα. Ακόμα και η πρωτεύουσα Παναγιά (Merkez) που έχει 6000 κατοίκους είναι χωριό. Επειδή είμαστε στο βόρειο Αιγαίο έχει και περισσότερο κρύο. Έχει αρκετό ψάρι.

Θα παροτρύνετε κάποιον συνάδελφό σας να δοκιμάσει και αυτός την ίδια εμπειρία;

Όποιος αντέχει τη μοναξιά, την ψυχία και θέλει να ζήσει πολλές και διαφορετικές εμπειρίες, του συστήνω να το επιχειρήσει.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

FREE OPENER

Open Many File Types for FREE!

Powerful Document Viewer
Powerful Media Player
Powerful Music Player
Powerful Image Viewer

Διαδικτυακό “ανοιχτήρι”

<http://freeopener.com>

Κατά καιρούς, έρχονται στο pc μας διάφορα έγγραφα, βίντεο, φωτογραφίες κ.λπ., που χρειάζονται διάφορα προγράμματα για να “ανοίξουν”, προγράμματα που πρέπει να έχετε εγκατεστημένα στους υπολογιστές σας ή να τα εγκαταστήσετε επί τουτου. Και τα προγράμματα αυτά δεν είναι και λίγα... Εδώ θα βρείτε ένα “ανοιχτήρι”, που μπορεί να διαβάσει -σχεδόν- τα πάντα, και σας απαλλάσει από τα πολλά και “βαριά” προγράμματα που χρειάζεστε. Η υπηρεσία είναι εντελώς δωρεάν, και για να πάρετε μια ιδέα “διαβάζει” έγγραφα DOC/DOCX, XLS/XLSX, CSV χωρίς να χρειάζεται το Microsoft Office, σας επιτρέπει να ακούσετε MP3, WMV, MID, WAV να δείτε βίντεο σε μορφή AVI, WMV, FLV, MPG, MOV και MP4, να δείτε φωτογραφίες PNG, JPEG, BMP, GIF, TIFF, ICO, RAW κ.λπ. Με λίγα λόγια, σας “ανοίγει” πάνω από 350 τύπους προγραμμάτων χρησιμοποιώντας μόνο ένα “ανοιχτήρι”! Μην το προσπεράσετε.

Computer Hope
Free computer help and information

Top 10 Internet tips and tricks

Windows XP support has ended

Today's Computer Word: Wi-Fi

Πληροφορηθείτε δωρεάν

www.computerhope.com

Θέλετε να μάθετε τα πάντα για το διαδίκτυο και τα κομπιούτερ χωρίς να χρειάζεται να “ζαλιζέτε” τους φίλους σας που ξέρουν καλύτερα από σας; Κανένα πρόβλημα. Με ένα κλικ στον ιστότοπο θα πληροφορηθείτε τα πάντα, εύκολα και γρήγορα. Συμβουλές και “κόλπα” για να είναι τα κομπιούτερ σας πάντα σε “φόρμα” και να έχετε ανα πάσα στιγμή προγράμματα και υπηρεσίες που χρειάζεστε. Επιπλέον, αν έχετε κάποιο... φλέγον ερώτημα, “ανεβάζετε” το στο φόρουμ και υπάρχουν ένα σωρό χρήστη που θα σπεύσουν να σας δώσουν απάντηση.

PrintWhatYouLike

PrintWhatYouLike lets you print the good parts of any web page while skipping ads and other junk.

Enter a URL (ex: www.lifehacker.com)

START

Τυπώνει μόνο ό,τι χρειάζεστε

www.printwhatyoulike.com

Πολλές φορές με την εντολή “print” τυπώνονται και διάφορες διαφημίσεις, άχρηστες εικόνες, ή ακόμα και κείμενα περιττά, που αναγκαστικά, όπως είναι η διάταξη της σελίδας που θέλουμε να τυπώσουμε, τυπώνονται και αυτά. Επειδή όμως μελάνι και χαρτί κοστίζουν και στο περιβάλλον και στην τσέπη μας, στο εξής, όποτε θέλουμε να τυπώσουμε μπορούμε να επιλέγουμε μονάχα εκείνα που πραγματικά μας χρειάζονται. Τι σούπερ δυνατότητα μας την δίνει το πρόγραμμα αυτό, που θα το βρείτε με ένα κλικ στη σελίδα. Μπορείτε να δοκιμάσετε το demo του για να δείτε πώς δουλεύει και αν σας κάνει, το χρησιμοποιείτε πριν από κάθε “print”.

Η θεατρική παράσταση “Θα σου μιλώ ώσπου να φέξει” θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 22, την Τρίτη 23 και την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου στις 9μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

ΑΠΟ ΤΗ “ΒΙΟΛΕΤΤΑ”

“Θα σου μιλώ ώσπου να φέξει” στο Βενιζέλειο Ωδείο



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Κείμενο - σκηνοθεσία - ερμηνεία: Μαρινέλλα Βλαχάκη.
Δημιουργία video: Θοδωρής Παπαδουλάκης.
Νεαρή Γαλάτεια: Θεώνη Κουτσουνάκη.
Μικρή Έλλη: Ρεβέκα Σταμάτε.
Ακούγονται οι φωνές των ηθοποιών: Αλε-

ξάνδρας Σακελλαροπούλου, Κωστή Καπελώνη, Κάτιας Γέρου. Μουσική: Λεωνίδα Μαριδάκης. Τραγούδι: Ντόρα Αθανασίου. Τεχνική υποστήριξη: Διονύσης Μανουσάκης, Γεωργία Αρσένη. Τιμή εισιτηρίου: 8 ευρώ.

“THEATRE 73100” “Οι δούλες” του Jean Genet

Το έργο του Jean Genet “Οι Δούλες” θα παρουσιάσει το “Theatre 73100” στις 25, 26, 27, 28, Φεβρουαρίου και 3, 4, 5, 6 Μαρτίου στις 9 το βράδυ στον χώρο του, Πατριάρχου Γερασίμου 18, Νέα Χώρα. «Οι δύο Δούλες, μέσα σε ένα νυχτερινό σύμπαν, παίζουν την Κυρία και τακτοποιούν έναν διπλό λογαριασμό με την κυρία τους, την οποία συγχρόνως απεχθάνονται και λατρεύουν και με τον εαυτό τους. Το αμοιβαίο μίσος τους φτάνει έως την απόπειρα δολοφονίας. Παίζουν το να απεχθάνονται η μία την άλλη, το παιχνίδι τους όμως παροξύνει την αμοιβαία τους απέχθεια. Στην πραγματικότητα, οι δούλες είναι το είδωλο η μία της άλλης. Η καθεμία αρνείται να δει τον εαυτό της έτσι όπως της τον έχει επιβάλει η αδερφή της. Η αδελφική τους σχέση υπάρχει για να δηλώσει συμβολικά ότι την ομοιότητα αλλά την ταυτότητα της Κλαιρ και της Σολάνζ: είναι μία σε δύο. Και εκείνο που βαθύτερα τις εμψυ-



χώνει είναι το μίσος για τον εαυτό τους». Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης. Σκηνοθεσία: Ιώ Ασηθιανάκη, Έλια Βεργανελάκη. Παίζουν: Ιώ Ασηθιανάκη, Έλια Βεργανελάκη, Σίσσυ Δαμουλάκη. Σκηνικά - Κοστούμια: Μικέλα Παπαδουλάκη. Πρωτότυπη μουσική: feliformia. Γενική είσοδος: 10 ευρώ. Τηλ. Κρατήσεων: 6979733357.

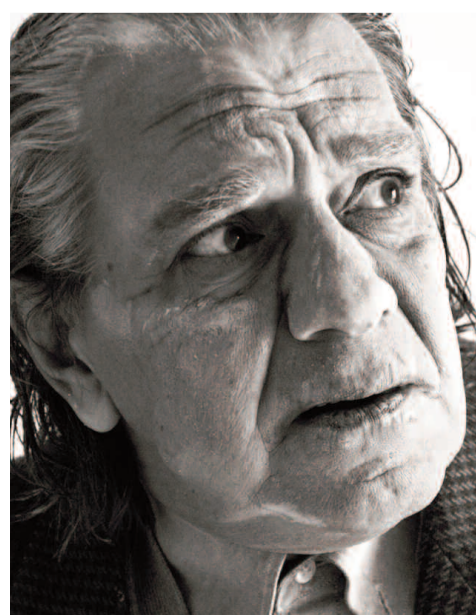
ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΝ”

“Μαριονέτες” της Ξένιας Παπαδημητρίου

Το βραβευμένο θεατρικό μονόπρακτο “Μαριονέτες” της Ξένιας Παπαδημητρίου, σε πρώτη παρουσίαση, θα φιλοξενηθεί στο στούντιο Οξω Νογ για 2 μόνο παραστάσεις, την Παρασκευή 26 και το Σάββατο 27 Φεβρουαρίου στις 9:30μ.μ.

ΤΟ ΕΡΓΟ:

Καταχέιμωνο κι ένας εγκαταλελειμμένος γέρος βρίσκει στον δρόμο μια μαριονέτα και τη φέρνει μαζί του στην καμαρούλα του σκοπεύοντας να τη χρησιμοποιήσει σαν καυσόξυλο, μόνο που στην πορεία η μαριονέτα αποκτά ανθρώπινη υπόσταση στα μάτια του... -Το θεατρικό μονόπρακτο “Μαριονέτες” έχει βραβευτεί στον ετήσιο διαγωνισμό της Πανελληνίας Ένωσης Λογοτεχνών το 2009. Κείμενο - σκηνοθεσία: Ξένια Παπαδημητρίου. Ερμηνεία: Αντώνης Λαλάκος. Εμφανίζονται: Πύργος Βορνιωτάκης, Μιχάλης Σαρρής. Το video art που προβάλλεται είναι του Daniel Wurtzel “Ballet de Plastique”. Τιμές εισιτηρίων: 8 ευρώ κανονικό, 6 ευρώ μειωμένο. Κρατήσεις θέσεων: 28210 45585 (Συνιστάται η τηλεφωνική κράτηση θέσεων).



ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΣΦΑΚΙΩΝ

“Σάρκα και οστά” παίρνει το Μουσείο Μικρασιατών

Εκδήλωση οικονομικής ενίσχυσης του Μουσείου διοργανώνει η Αδελφότητα Μικρασιατών

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

τον εξοπλισμό του Μουσείου Ερευνας και Κέντρου Πολιτισμού Μικρασιατών στα Χανιά στην οδό Σφακίων 25, προχωρά η Αδελφότητα Μικρασιατών που για τον σκοπό αυτό διοργανώνει εκδήλωση οικονομικής ενίσχυσης στα “Κανάρια” στις 7:30 το απόγευμα την ερχόμενη Δευτέρα.

Η εκδήλωση που γίνεται παραμονή του προστάτη της Αδελφότητας Αγ. Πολυκάρπου, περιλαμβάνει μικρασιάτικες μελωδίες από την Χορωδία Μικρασιατών Χανίων με τη συμμετοχή του χορευτικού συλλόγου Αροδαμός

Ηδη αρκετοί Μικρασιάτες έχουν προσφέρει κειμήλια από την Μικρά Ασία ή έχουν εκφράσει ενδιαφέρον για να προσφέρουν ώστε το Μουσείο να αποτελέσει μια μικρή εικόνα του Μικρασιατικού πολιτισμού.

Η πρόεδρος της Αδελφότητας Μικρασιατών Χανίων Στέλλα Γκοζάνη - Χαριτάκη εξέφρασε τις ευχαριστίες της προς τον μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου, τον πρωτοσύγκελλο της Μητρόπολης καθώς και την κα Άννα Νικολουδάκη για την παραχώρηση του χώρου στην οδό Σφακίων προκειμένου να χρησιμοποιείται ως Σπίτι-Μουσείο των Μικρασιατών.

Η κα Γκοζάνη κάλεσε τους Μικρασιάτες οι οποίοι έχουν κάποιο κειμήλιο από τις αλησμόνητες πατρίδες να τα εμπιστευθούν στην Αδελφότητα για να τοποθετηθούν στο Μουσείο Ερευνας και Κέντρου Πολιτισμού. «Να μας βοηθήσουν ώστε αυτό το Σπίτι να πάρει “ψυχή” και να αποτελέσει μια μικρή εικόνα του μικρασιατικού πολιτισμού, είτε πρόκειται για έγγραφα βαπτίσεων, κοινωνικών εκδηλώσεων, κειμήλια, φωτογραφίες, κεντρίδια κ.ά» επεσήμανε η κα Γκοζάνη-Χαριτάκη η οποία έκανε λόγο για ένα μεγάλο όνειρο που τώρα αρχίζει να “παίρνει σάρκα και οστά”.

Από την πλευρά της η κα Μαράκη - Τσίκα, που αποτελεί ένα από τα παλαιότερα μέλη της Αδελφότητας, τόνισε ότι το Μουσείο Μικρασιατών είναι ένας χώρος «τιμής, μνήμης μέσα από τον οποίο ο επισκέπτης θα “ταξιδεύει” στο παρελθόν, θα θυμάται τον Μικρασιάτη παππού, τη γιαγιά, τη μητέρα. Η μνήμη με τον συνειρμό φέρνει πολλές αναμνήσεις, κι αυτό είναι το σπουδαίο. Φεύγοντας από τις εκδηλώσεις του Μουσείου οι επισκέπτες θα είναι σαν να παίρνουν “αποσκευές” μαζί τους. Για μας η Κρήτη είναι η πατρίδα που γεννηθήκαμε αλλά η Μικρασία παραμένει η πατρίδα της ψυχής μας και είναι πάντα μέσα στην καρδιά μας». Η κα Καλαϊτζίδου - Ποντικάκη, μέλος της Αδελφότητας έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην 99χρονη μητέρα της Κρήτη Ποντικάκη - Καράλη η οποία σήμερα είναι από τους ελάχιστους εν ζωή πρόσφυγες της Μικρασίας που βρίσκονται στα Χανιά. «Αυτό το Μουσείο είναι το όνειρο της μητέρας μου όπως και όλων των Μικρασιατών, έτσι ώστε όλος ο κόσμος και ιδιαίτερα οι νέοι να μάθουν, οι παλιότεροι να θυμηθούν την ιστορία τους και να είναι υπερήφανοι γι' αυτόν. Να μεταλαμπαδεύσει αυτό το Μουσείο τον μικρασιατικό πολιτισμό που έδωσε “φώτα” και υπήρξε κοιτίδα πολιτισμού».

Τέλος ο αντιπρόεδρος της Αδελφότητας Κυριάκος Μπαλής, η καταγωγή του οποίου είναι από τον Κιρκιτζέ της Σμύρνης, εξέφρασε την συγκίνηση του που ένα όραμα των Μικρασιατών σιγά-σιγά υλοποιείται.



Ένα μικρασιάτικο χαλί του 1915 που έχει υφανθεί στην Μικρά Ασία και παραχώρησε οικογένεια Μικρασιατών από το Δαράτσο, κοσμήει το Μουσείο Ερευνας και Κέντρου Πολιτισμού Μικρασιατών στα Χανιά.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Κοπή βασιλόπιτας με Στέλλα Κονιτοπούλου

Η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας & Αποκορώνου, ο Σύνδεσμος Εφημερίων “ο Ποιμήν”, το Κεντρικό Συσσίτιο, ο Ραδιοφωνικός Σταθμός Μαρτυρία, το Θεοχαρίδειο Κέντρο, η Σχολή Βυζαντινής Μουσικής και ο Ξενώνας συνοδών ασθενών “Θαλπωρή” σας προσκαλούν στην κοπή της αγιοβασιλόπιτας αύριο Κυριακή στη 1:30μ.μ. στο κέντρο Πορτοκάλι - hall στη Γέφυρα Πλατανιά, με την Κονιτοπούλου Στέλλα και τον Γιώργο Χαιρέτη με το συγκρότημά του. Θα χορέψουν τα παιδιά από τον παραδοσιακό χορευτικό σύλλογο “Βιγλάτορες”

Τιμή εισόδου με πλήρες μενού: 15 ευρώ
Προπώληση στα γραφεία της Μητροπόλεως: Πλατεία Πατριάρχου Αθηναγόρου 1 (τηλ. 2821027807).

Λόγω του αυξημένου ενδιαφέροντος για την καλύτερη και γρηγορότερη εξυπηρέτησή σας παρακαλούμε εγκαίρως να κάνετε κράτηση στο τηλέφωνο: 2821061196.

ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΠΣΥ

Ενημερωτικές συναντήσεις πολιτιστικών συλλόγων

Η Παγκρήτια Ένωση Πολιτιστικών Συλλόγων προσκαλεί σε ενημερωτική συνάντηση τους πολιτιστικούς φορείς του Δήμου Σφακίων σήμερα Σάββατο και ώρα 6:30μ.μ. στο καφενείο του Νεκταρίου Τσιτσιρίδη στο Αμμουδάρι Ασκήφου.

Αύριο Κυριακή στη 1μ.μ., στην Κάντανο, στο πολιτιστικό κέντρο του δήμου Καντάνου - Σελίνου, με πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς της επαρχίας Σελίνου.

Τη Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου, στις 7μ.μ., στις Βρύσες, στον Πολιτιστικό Σύλλογο Βρυσών, με πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς της επαρχίας Αποκορώνου

Την Πέμπτη 25 Φεβρουαρίου, στις 6:30μ.μ., στο Βαρύπετρο, στον πολιτιστικό σύλλογο Βαρυπέτρου, με πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς της ευρύτερης περιοχής

5 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ PEUGEOT



Bipper

Partner

Expert

Boxer



Πέντε μοντέλα που προσφέρουν αντοχή, εργονομία, οικονομία, αξιοπιστία και 5 χρόνια εργοστασιακή εγγύηση (ή 100.000χλμ.).

NEO PEUGEOT 208 “PRO”
10 820€*

*Δεν περιλαμβάνεται ΦΠΑ - 208 PRO ΦΠΑ:2350€, στην τιμή περιλαμβάνονται οι ενέργειες μνηός και το όφελος απόσυρσης

Εκπομπές CO2: 208 PRO 98 g/km, BIPPER 119 g/km, PARTNER 132 g/km, EXPERT 177 g/km, BOXER 185 g/km

Κατανάλωση (μεικτή διαδρομή): 208 PRO 3,8 l/100km, BIPPER 4,5 l/100km, PARTNER 5,1 l/100km, EXPERT 6,7 l/100km, BOXER 6,8 l/100km

Ι. ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ ΑΕ

ΠΩΛΗΣΕΙΣ | SERVICE | ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
4ο χλμ. Παλαιάς Ε.Ο. Χανίων - Καστελίου
(Μακρύς Τοίχος), Χανιά, Κρήτη
Τηλ.: 2821023944 έως 2821023948
www.peugeot-mylonakis.gr



PEUGEOT
PROFESSIONNEL

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Β' τάξη Δημ. Σχ. Καντάνου

ΕΤΟΣ ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΥ ΤΟ 2016

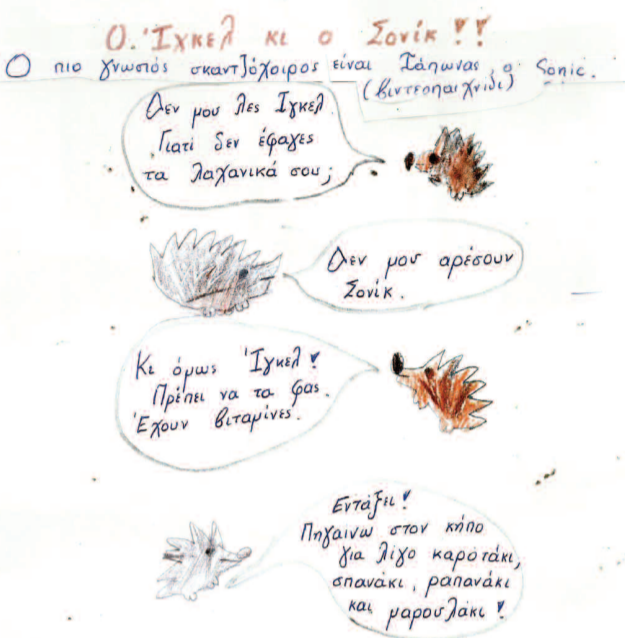
**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Ετος σκαντζόχοιρου(!) ανακήρυξαν ομόφωνα και τα 6 παιδιά της Β' τάξης του Δημ. Σχ. Καντάνου, το 2016, ύστερα από πρόταση του δασκάλου τους, του γνωστού στον Παιδότοπο και από άλλες εργασίες μαθητών του, Μύρωνα Παναγιωτάκη. Ασχολήθηκαν, λοιπόν, αρκετά με το θέμα κι έμαθαν πολλά και διάφορα. Κι αν συμπάθησαν το άκακο, μα και τόσο χρήσιμο αυτό ζώακι, που τρώει όλα τα "φαγητά"! Κι αν λυπήθηκαν γιατί δεν φρενά-

ρουν οι οδηγοί όταν το συναντούν! Κι αν ευχαριστήθηκαν με την έγχρωμη χειρόγραφη σκαντζόχοιρο-εφημερίδα τους που είχαν και την καλοσύνη να μου στείλουν!

Σ' ευχαριστώ πολύ, Μύρωνα! Σας ευχαριστώ, Ανδρέα, Γεράσιμη, Ελένη Ελευθερία, Μαρία και Στεφάνια! Είμαι σίγουρος ότι θα αρέσει η σημερινή σκαντζόχοιρο-σελίδα του Παιδότοπου, όπως άρεσε και η μανιταρο-σελίδα που έγινε επίσης με δικές σας εργασίες!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**



Ο σκαντζόχοιρος έχει αγκάθια. Όταν κινδυνεύει γίνεται μπαλόνη.

**Γεράσιμος
Κασσελάκης**

Ο σκαντζόχοιρος αγαπάει την υγιεινή διατροφή. Τρώει σχεδόν τα πάντα, όπως λαχανικά, φρούτα, κρέας, γάλα. Είναι ζωοπαμφάγο. Αγαπημένη του λιχουδιά είναι οι φράουλες, τα σκαθάκια, τα μυρμήγκια και διάφορα άλλα.

**** *

Ο σκαντζόχοιρος είναι ένα ζώο που φοβάται το νερό.

**** *

Αγαπάει τους ανθρώπους και πολλές φορές τους επισκέπτεται στα σπίτια τους όχι μόνο στα χωριά αλλά και στις πόλεις.

**** *

Οι μεγαλύτεροι κίνδυνοι για το ζώακι αυτό είναι τα φυτοφάρμακα των γεωργών αλλά και αυτοκίνητα. Γι' αυτό όλοι οι οδηγοί πρέπει να... φρενάρουμε για τους... σκαντζόχοιρους.

**** *

Προτείνουμε στην τροχαία τοποθέτηση σημάτων υπενθύμισης της ύπαρξης και προστασίας σκαντζόχοιρων από τους οδηγούς.

Β' τάξη

Ο σκαντζόχοιρος λέγεται και ακανθόχοιρος και εχίνος ο κερσαίος. Προσέξτε να δείτε πώς μοιάζει με ένα μικρό γουρουνάκι με αγκάθια. Το μήκος του φτάνει τους 25 πόντους και τ' αγκάθια του τους 2-3 πόντους. Το κεφαλάκι του καταλήγει σε οξύ ρύγχος και στο κάθε του πόδι έχει πέντε δάκτυλα εξοπλισμένα με ισχυρά νύχια.

Τ' αγκάθια του τα χρησιμοποιεί σαν επιθετικό και σαν αμυντικό όπλο, κουλουριάζεται όταν νοιώθει τον κίνδυνο. Τ' αγκάθια του τον προστατεύουν από τις επιθέσεις των άλλων ζώων. Στην κοιλιά δεν έχει αγκάθια, ούτε στα πόδια του, αλλά και στο ρύγχος του.

Φοβάται το νερό. Κυνηγά τα φίδια κι όπου τα συναντήσει τα πιάνει από το κεφάλι. Τρώει διάφορα έντομα βλαβερά, ποντικούς, φίδια και άλλα ερπετά γι' αυτό είναι ωφέλιμο ζώακι. Βέβαια τρώει και καρπούς και του αρέσουν τα σταφύλια, αλλά δεν κάνει και τόσο ζημιά. Η ωφέλιμότητα που προσφέρει στον άνθρωπο τρώγοντας διάφορα βλαβερά όντα τον αποζημιώνει για τα λίγα σταφυλάκια που γεύεται ο σκαντζόχοιρος.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΝΤΑΝΟΥ

Ο σκαντζόχοιρος αγαπάει οσοόλα τα φαγητά. Φρούτα, λαχανικά, γάλα, κρέας, σποράκια και δεν λείπει τίποτα!

Ανδρέας Σφηνναρολάκης

Ο σκαντζόχοιρος έχει αγκάθια. Τα αγκάθια πονάνε όταν τα ακουμπάμε. Οι οδηγοί δεν πρέπει να πατάνε τους σκαντζόχοιρους, γιατί θα τρυπήσουν τα λάστιχα.

Ελευθερία Κανδαράκη

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας σκαντζόχοιρος. Είχα δει έναν σκαντζόχοιρο και τον ακούμπησα. Τα αγκάθια του μπήκαν στα χέρια μου. Όταν πήγα σπίτι μου η μαμά μου έβγαλε τα αγκάθια του σκαντζόχοιρου.

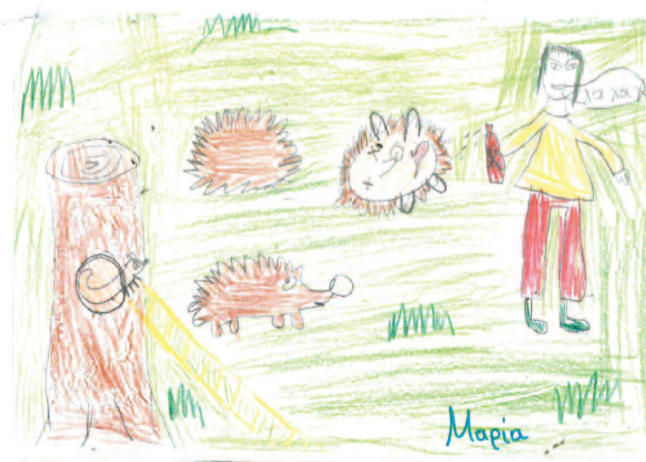
Στεφάνια Πάτα

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας μικρός σκαντζόχοιρος που πήγε βόλτα. Μετά ήρθε ένα φίδι και πήγε να τον φάει, αλλά ο σκαντζόχοιρος έγινε μπάλα και το φίδι έφυγε. Την άλλη μέρα ο σκαντζόχοιρος πήγε για να ψάξει για τροφή και μετά πήγε για να βρει νερό. Μετά πήγε στα μωρά του για να δώσει τροφή και νερό. Ήρθε πάλι το φίδι, αλλά έγιναν μπάλα τα παιδιά και η μαμάκα τους ξαναέφυγε. Ύστερα βρήκε άντρα, και ζήσαν αυτοί καλά και 'μεις καλύτερα.

Ελένη Κανδανολέων

Οι σκαντζόχοιροι είναι κάτι χαριτωμένα πλασματάκια. Είναι καφέ και έχουν αγκάθια στην πλάτη τους. Τα σκαντζόχοιράκια ζουν στα δάση και στα βουνά. Ο δάσκαλός μου έχει δει αληθινό σκαντζόχοιρο, ενώ εγώ δεν έχω δει. Ξέρω όμως ότι τρώνε φράουλες, σκουλήκια, ακρίδες και διάφορα άλλα. Επίσης οι σκαντζόχοιροι κινδυνεύουν από τους ασβούς και τα αυτοκίνητα. Γι' αυτό πρέπει να είμαστε καλοί οδηγοί. Παρόλο που δεν μπορούμε να τους χαιδέουμε, τους αγαπάμε.

Μαρία Γαλανάκη





Η ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΑΜΟΥ

Περιδιαβαίνοντας μονοπάτια 5500 χρόνων

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Μηνύματα προστασίας της Παλιάς Πόλης των Χανίων και ανάδειξης της ιστορίας της στέλνουν μαθητές του Γυμνασίου Βάμου μέσα από μια ξενάγηση που διοργάνωσε το Κ.Π.Ε. Βάμου, με στόχο να φέρει στο φως όσο το δυνατό περισσότερες πτυχές αυτού του τόπου.

...τοι με αφετηρία τη Δημοτική Αγορά, στην “καρδιά” των Χανίων, τα παιδιά κατηφόρισαν από τα βορεινά σκαλάκια της και χάθηκαν στα διαβατικά και τους μινιάρδες της. Επειτα ανηφόρισαν στον λόφο Καστέλι αισθανόμενα τις Βενετσιάνικες ανάσες, κατηφόρισαν προς το Palazzo και κοινοστάθηκαν στη Μινωική Κυδωνία. Χάθηκαν στα στενά δρομάκια της παλιάς πόλης και έκλεισαν τον πολύωρο περίπατό τους στο Αρχαιολογικό Μουσείο και την καθολική εκκλησία.

Ωστόσο, οι μαθητές δεν έκρυψαν την απογοήτευση και τον θυμό τους, όταν αντίκρισαν εικόνες εγκατάλειψης και βεβήλωσης μνημείων της Παλιάς Πόλης που αντί να προστατεύονται και να αναδεικνύονται με κάθε τρόπο, είναι αφημένα στην τύχη τους.

Τον περίπατο σχεδίασαν οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί του Κ.Π.Ε. Βάμου, Ποντικιάκης Φώτη, Δεσποτίδου Ελένη, Παπαδογιαννάκη Κωνσταντίνα και Μπάσιου Ανδριάνα που εστιάζοντας στις ιδιαιτερότητες των μικρών μαθητών, κατάφεραν να τους αφηγήσουν και να ενεργοποιήσουν τη σκέψη και την κρίση τους σε θέματα προστασίας αυτής της πόλης και της ιστορίας της. Οι συντονίστριες καθηγήτριες που συνόδευαν τους μαθητές ήταν η Ειρήνη Καλαϊτζάκη, πληροφορικής και Νίκη Νικολουδάκη φιλόλογος.

Μαρία Κ.: Στην πόλη μας σαν... τουρίστες

«Ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία γιατί είδαμε την πόλη μας με άλλο μάτι. Επισκεφθήκαμε μέρη που τις περισσότερες φορές απλώς τα προσπερνάμε αδιάφορα. Κρύβουν όμως μέσα τους την ιστορία και εμείς καταφέραμε μέσα από ένα παιχνίδι ανακάλυψης να τη μάθουμε. Ένα πράγμα που με στενοχώρησε ήταν ο τρόπος με τον οποίο εμείς η νέα γενιά παραλάβαμε κάτι τόσο όμορφο και σημαντικό, όπως είναι τα μνημεία και αντί να τα προστατεύουμε και να τα αναδείξουμε με κάθε τρόπο, απλώς τα καταστρέφουμε» ανέφερε η μαθήτρια, Μαρία Κατσούλη.

Εμμανουέλα Δ.: Καταστρέφουμε τα μνημεία μας

«Ανακαλύψαμε μαζί με τους υπεύθυνους του Κ.Π.Ε. Βάμου καλά κρυμμένα σημεία της πόλης, στενά και αξιοθέατα που δεν είχαμε παρατηρήσει πριν, καθώς απλά αγνοούσαμε την ύπαρξη τους. Κατά τη γνώμη μου, το πιο ενδιαφέρον σημείο σ' όλη την εκδρομή ήταν το Palazzo του Ρέκτορα, το Διοικητήριο των Ενετών στη συνοικία Καστέλι των Χανίων με το εκπληκτικό θύρωμα



των αρχών του 17ου αιώνα. Ωστόσο, παρόλη την ομορφιά και το ενδιαφέρον της εκδρομής, υπήρξαν στιγμές που νιώσαμε θυμό και απογοήτευση για τα κατορθώματα της γενιάς μας, της νέας γενιάς, η οποία αντί να σεβαστεί όλο αυτόν τον πλούτο της πόλης μας, καταστρέφει την ομορφιά των μνημείων καλύπτοντάς τα με γκράφιτι και δημιουργώντας ταυτόχρονα στη θέση τους καφετέριες ή εστιατόρια, φαινόμενο που παρατηρείται έντονα στο παλιό λιμάνι των Χανίων» επεσήμανε η μαθήτρια Εμμανουέλα Δρακουλάκη.

Ευαγγελία Γ.: Οπου κι αν σκάψεις υπάρχουν αρχαία

«Σε αυτή την ξενάγηση, ένωσα πως ήμουν τουρίστρια στην ίδια μας την πόλη. Εντυπωσιάστηκα γνωρίζοντας την ιστορία του τόπου μου, γεγονός που με έκανε να τον δω από μία τελείως διαφορετική πλευρά. Περιεργάστηκα μνημεία, που αν και περνάω συχνά από μπροστά τους, δεν είχα ποτέ αντιληφθεί την ιστορική τους αξία. Μα η χαρά και ο ενθουσιασμός μου, γρήγορα έγιναν θυμός και απογοήτευση. Επισκεφθήκαμε το διοικητήριο των Ενετών στη συνοικία “Καστέλι”. Το τόσο σημαντικό αυτό κτήριο, κάποιος είχε την έμπνευση να αλλοιώσει την αρχιτεκτονική του και να καταστρέψει σημαντικά στοιχεία που το χαρακτήριζαν, πράγμα που γίνεται συχνά και με άλλα μνημεία. Εβαψε μπλε το θύρωμα, τρύπησε τους τοίχους, πέρασε αυθαίρετα καλώδια και έκανε αρκετές άλλες καταστροφές. Έλλειψη σεβασμού στην ιστορία του τόπου μας που



Από την ξενάγηση των μαθητών του Γυμνασίου Βάμου που διοργάνωσε το Κ.Π.Ε. Βάμου, στην Παλιά Πόλη των Χανίων.



αντί να τον αγαπήσουμε και να τον αναδείξουμε, κάνουμε τα πάντα για να τον καταστρέψουμε» σημείωσε η μαθήτρια Ευαγγελία Γαυγιωτάκη.

Ασπα Φ: Ταξίδι στο παρελθόν

«Κατά τη διάρκεια της ξενάγησης, γνωρίσαμε τα μνημεία, μάθαμε την ιστορία τους και ταυτόχρονα διασκεδάσαμε. Συνεργαστήκαμε, χρησιμοποιώντας χάρτη και πυξίδα και μάθαμε να αναγνωρίζουμε από τα χαρακτηριστικά του, την εποχή που χτίστηκε το κάθε μνημείο. Με όμορφη διάθεση και γεμάτοι ενέργεια, μάθαμε ιστορικά γεγονότα και ταξιδέψαμε στο παρελθόν. Εύχομαι να μπορέσουν όλοι οι συμμαθητές μου να γνωρίσουν την πόλη των Χανίων. Ήταν για εμάς μια αξέχαστη εμπειρία» ανέφερε η μαθήτρια Ασπα Φλεμετάκη.

Ζαχαρένια Στ.: Παιχνίδι με το χρόνο

«Περπατήσαμε την παλιά πόλη, παίζοντας ένα παιχνίδι το οποίο μας έδωσε την ευκαιρία να ταξιδέψουμε μέσα στον χρόνο και να γνωρίσουμε καλύτερα την πόλη και τα μνημεία της. Το ενετικό λιμάνι, τη Δημοτική αγορά, το Γιαλί τζαμιά, το μεγάλο Αρσενάλι και τόσα άλλα. Τελειώσαμε το όμορφο ταξίδι μας στο παρελθόν αυτής της πόλης, κουβεντιάζοντας στην αυλή του Αρχαιολογικού μουσείου, αξιολογώντας ταυτόχρονα το πρόγραμμα» επεσήμανε η μαθήτρια Ζαχαρένια Σταυρουλάκη.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Πανόραμα Σίτυ

» Antoine Wilson (μτφρ. Αργυρώ Μαντόγλου, εκδόσεις Αλεξάνδρεια)

Κ: Δεν πρόκειται να πεθάνεις.

Ο: Δεν ξέρεις ποτέ. Γράφω αυτές τις κασέτες για τον Χουάν-Τζορτζ, σε περίπτωση που τελικά πεθάνω.

Ποτέ δεν ξέρεις, Κάρμεν, ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να σου συμβεί από τη στιγμή που μπαίνεις στο νοσοκομείο.

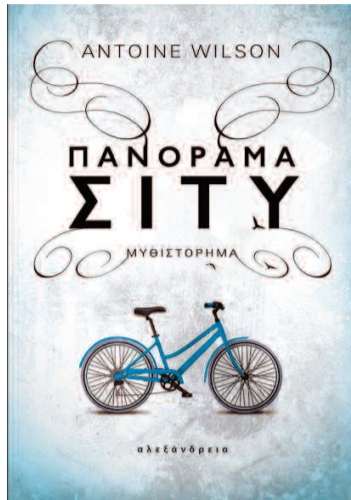
Από το κρεβάτι του νοσοκομείου, εκεί όπου βρέθηκε μετά το ατύχημα που είχε με το ποδήλατό του, ο Όπεν Πόρτερ, τυλιγμένος με γύψο, αποφασίζει να διηγηθεί τη ζωή του στον αγέννητο ακόμα γιο του, καθώς φοβάται πως άμεσα θα πεθάνει. Ξενυχτά με το κασετοφωνάκι ανά χείρας, ενώ η Κάρμεν, η έγκυος γυναίκα του, κοιμάται στην καρέκλα δίπλα του. Ο Πόρτερ διαθέτει ένα αθώο μυαλό και μια συγκινητική αφέλεια, ο πατέρας του του έλεγε πάντα πως δεν είναι έξυπνος, εκείνος όμως απλώς του άρεσε να πηγαίνει καθημερινά με το ποδήλατό του μέχρι την πόλη, αναζητώντας κάποια ευκαιριακή δουλειά. Σχεδόν όλοι στην πόλη τον αποκαλούσαν δήμαρχο. Όταν πέθανε ο πατέρας του, ο Πόρτερ έκανε πράξη την επιθυμία του και τον έθαψε στον κήπο του σπιτιού δίπλα στα αγαπημένα του σκυλιά, πράξη η οποία προκάλεσε αναστάτωση στην τοπική κοινωνία, με το άψυχο σώμα να γνωρίζει μια δεύτερη ταφή στο νεκροταφείο αυτή τη φορά.

Ο Πόρτερ ερμηνεύει τον κόσμο κυριολεκτικά, δεν αντιλαμβάνεται τις μεταφορές και τις παρομοιώσεις, τα σχήματα λόγου και τις κοινωνικές συμβάσεις. Ο πατέρας του ήθελε να ταφεί στον κήπο του σπιτιού του, και εκείνος έκανε πράξη την επιθυμία του. Αργότερα, στο Πανόραμα Σίτυ, για να υπογράψει σύμβαση εργασίας σε ένα φαστφουντάδικο υποχρεώνεται να παρακολουθήσει ένα βίντεο σχετικό με τη φιλοσοφία και τους στό-

χους της εταιρείας, όταν όμως θα επιχειρήσει να εφαρμόσει στην πράξη όσα έμαθε, θα βρεθεί αντιμετώπις με τον προϊστάμενό του, τι νομίζεις ότι κάνεις, θα τον ρωτήσει, εφαρμόζω όσα είδα στο βίντεο, θα απαντήσει ο Πόρτερ, αυτά να τα ξεκάσεις, το βίντεο το είδες γιατί έπρεπε να το δεις πριν να υπογράψεις, του εξηγεί ο προϊστάμενος.

Στο Πανόραμα Σίτυ βρέθηκε ύστερα από πρόσκληση-απαίτηση της θείας του, αδερφής του πατέρα του, η οποία ένιωσε την υποχρέωση να προστατέψει τον ορφανό ανιψιό της. Αποφασισμένη να τον βάλει στον ίδιο δρόμο, του βρίσκει δουλειά στο φαστφουντάδικο, του πληρώνει συνεδρίες με ψυχίατρο, τον υποχρεώνει να πηγαίνει στην Αδελφότητα του Φάρου. Η γνωριμία του Πόρτερ με τον Πόλ, έναν εφευρέτη που κυνηγάει μια πατέντα, θα του αλλάξει τη ζωή και τον τρόπο σκέψης. Αυτά και πολλά περισσότερα καταψύχει ο Πόρτερ για τον γιο του.

Η επιλογή αφηγητή από τον συγγραφέα είναι απόφαση εξίσου σημαντική με τη μορφή της αφήγησης που επιλέγει ως βάση για το μυθιστόρημά του, καθώς ένας εξυπνάκις αφηγητής θα εξόργιζε τον αναγνώστη με τα σχόλια του και τη στάση του απέναντι στα πράγματα, μετατρέποντας το σύνολο της αφήγησης σε κάτι ψεύτικο, κάτι δήθεν. Αντίθετα, η επιλογή του Πόρτερ προσδίδει μια γλυκύτητα στην αφήγηση, ένα διαρκές χαμόγελο και μια αβίαστη



συγκίνηση, απόρροια των περιπετειών του αθώου Πόρτερ στον μεγάλο και περίπλοκο κόσμο, τον οποίο μόνο μερικώς αντιλαμβάνεται εκείνος. Η απεύθυνσή του στον γιο του, δίνει το δικαίωμα στον αφηγητή -και επομένως στον συγγραφέα- να δώσει βαρύτητα στα συμβάντα εκείνα που ο ίδιος κρίνει σημαντικά και αντιπροσωπευτικά.

Μέσα από την αφήγηση του Πόρτερ, ο Γουίλσον βρίσκει την ευκαιρία να αναφερθεί στην αμερικανική πραγματικότητα, κυρίως της επαρχίας, εκεί που η πατρίδα στην τρομακτική τριαδικότητα, έχει αντικατασταθεί από την επιχείρηση -όσο διάγουμε καιρούς ειρήνης. Θρησκεία και οικογένεια διατηρούν ακόμα τη δυναμική τους. Σε όλα αυτά τα γρανάζια μέσα στα οποία στριμώχνεται ο Πόρτερ στο Πανόραμα Σίτυ προστίθεται και ο ψυχίατρος με την αποστολή να τον βοηθήσει να κλείσει την πληγή της πατρικής απώλειας. Όμως ο Πόρτερ, με τον απλό τρόπο σκέψης του, διαθέτει μια έμφυτη και πανίσχυρη ροπή προς την ελευθερία.

Ένα γλυκό και τρυφερό βιβλίο. Ο Πόρτερ είναι ένας αξέχαστος χαρακτήρας.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Χρησμοί και μύθοι των αρχαίων Ελλήνων θεών”

Παρουσίαση του βιβλίου “Χρησμοί και μύθοι των αρχαίων Ελλήνων θεών”, της Ζηνοβίας Πατεράκη και του Σπυρίδωνα Κουρή (εκδόσεις Διόπτρα), θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 6 το απόγευμα

στο καφέ “Κήπος”. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης τρεις από τους παρευρισκομένους θα λάβουν τον χρησμό, θα τους αναλυθεί ο μύθος και οι συγγραφείς θα απαντήσουν στο θέμα που τους απασχολεί.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η “Καθηγήτρια” της Αγγελικής Καραθανάση

Παρουσίαση του βιβλίου της Αγγελικής Καραθανάση “Η καθηγήτρια” θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου στις 8μ.μ. στον χώρο “Poems & Crimes” των εκδόσεων Γαβριλίδης, στο Μοναστηράκι. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Πάννης Κιουρτσάκης, πεζογράφος - δοκιμογράφος και η Νένα

Κοκκινάκη, συγγραφέας - κριτικός λογοτεχνίας.

Τραγούδια του βιβλίου θα παίζει με την κιθάρα του και θα τραγουδήσει ο Λεωνίδας Μαριδάκης, συνθέτης - τραγουδιστής.

Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσουν οι δύο ομιλήτες και η Αγγελική Καραθανάση.



Βιβλία

Βρυξέλλες - Αθήνα

Σαν μυθιστόρημα

Πέτρος Αυγερινός

Εκδότης: Γαβριλίδης

Όλο αυτό το μίζερο, το καταθλιπτικό, το προκλητικό τους οικοδόμημα καταρρέει. Η αυτοκρατορία τους καταρρέει. Οι εργολαβίες τους, οι μίζες τους, οι επιδοτήσεις τους



οι ευρωπαϊκές, το χρήμα που ροκάνιζαν στηρίζοντας τα θαλερά τηλεοπτικά κανάλια τους -αυτή τη φοβερή τερατογένεση, το δάσος με τις χίμαιρες, οι ευγενικές τους τράπεζες -κυρίως αυτές, αυτά τα αθώα καταστήματα, οι αγνές ψυχές- ο οδικός τους χάρτης, που στηρίχτηκε στο ψέμα, στην απάτη, στην ατιμωρησία, στο έγκλημα, τώρα καταρρέει. Και καταρρέει τώρα μαζί με το προσωπικό τους μακελειό, μαζί με το πολιτικό τους σύστημα. Και καταρρέει ο κόσμος τους, αυτή η μίζερη, αλαζονική, προκλητική ζωή, μαζί με το άδειο κέλυφος της ψυχής τους. Η ωραία τους αφήγηση, ο μύθος τους. Όλο αυτό θα καταρρεύσει και θα σωριαστεί, λοιπόν. Και για να μη σωριαστεί, χρειάζεται τώρα την υπογραφή του Αρχοντάκη. Είναι εύκολο αυτό, είναι πανεύκολο να το απαντήσει αυτό. Αλλά και ποτέ του, βέβαια, δεν είχε ξαναβρεθεί σε δυσχερέστερη θέση...

Ένα μυθιστόρημα που ισορροπεί στα όρια του πολιτικού, κοινωνικού και αστυνομικού θρίλερ, και παράλληλα μια παραβολή για όσα έπρεπε να ειπωθούν και ποτέ δεν ειπώθηκαν, σε μια ζωή που φεύγει και σκορπιέται, χωρίς πραγματικά να τη ζούμε.

Εγκλημα χωρίς δολοφόνο

Χρήστος Θ. Παπαδημητρίου

Εκδότης: Μεταίχμιο

Ένας διάσημος διευθυντής ορχήστρας δολοφονείται στο Παρίσι το 1966 εν μέσω συναυλίας. Ο νεαρός επιθεωρητής Ζακέ αρχίζει να ερευνά και θα βρεθεί μπροστά στο μεγαλύτερο αίνιγμα της καριέρας του.

Μια καθηλωτική ιστορία που εκτυλίσσεται σε δύο επίπεδα, στο Παρίσι πριν από την εξέγερση του 1968 και στην εμπόλημη Ευρώπη του 1940-1945. Από τα γαλλοελβετικά σύνορα, το Άουσβιτς, τη Σιβηρία έως τη Τοσκάνη, μια απίστευτη αλληλουχία γεγονότων ξετυλίγεται με κινηματογραφική ταχύτητα.

Ένα συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα που διερευνά τις πιο απόκρυφες πτυχές της ανθρώπινης φύσης και τα ειδικότερα εγκλήματα του Δευτέρου Παγκόσμιου πολέμου.



Η έξωση από την κόπιαση

Robert Menasse

Εκδότης: Πόλις

Γιατί ο Βίκτορ Αμπραβανέλ, διάσημος Αυστριακός ιστορικός, είκοσι πέντε χρόνια μετά την αποφοίτησή του από το λύκειο, αποφασίζει να καταγγείλει δημόσια το ναζιστικό παρελθόν των παλιών του καθηγητών; Και τι τον συνδέει με τον Μενασέ μπειν Ισραέλ, μαράνο (βία εκχριστιανισμένο εβραίο) που γεννιέται στη Λισαβόνα το 1604, υφίσταται τις ταπεινώσεις και τις απειλές της κοινωνίας της εποχής του, όπου επικρατεί ο θρησκευτικός φανατισμός και το μίσος κατά των Ιουδαίων, καταφεύγει στην Ολλανδία, ανακτά την εβραϊκή του ταυτότητα και γίνεται διάσημος ραβίνος και δάσκαλος του Σπινόζα;

Μ' ένα επιδέξιο παιχνίδι αντικατοπτρισμών, ο Ρόμπερτ Μενάσε υφαίνει μια αριστουργηματική αφήγηση με συνεχή φλας μπακ, που συνδέουν τη μοίρα των μαράνων με τα ταμπού της σύγχρονης Αυστρίας.



Συντριβή

Καρίν Σλότερ

Εκδότης: Ψυχογιός

Όταν ανακαλύπτεται το νεκρό σώμα μιας νεαρής γυναίκας στα παγωμένα νερά της λίμνης Γκραντ, ένα σημάδι κάτω από έναν βράχο στην όχθη αποκαλύπτει ότι

πρόκειται για αυτοκτονία. Αλλά σύντομα γίνεται φανερό πως η γυναίκα έχει πέσει θύμα άγριας δολοφονίας, μια υπόθεση στην οποία βρίσκεται μπλεγμένη χωρίς τη θέλησή της η ιατροδικαστής Σάρα Λίντον. Ο βασικός ύποπτος ζητάει απεγνωσμένα να τη συναντήσει, αλλά όταν εκείνη φτάνει στο αστυνομικό τμήμα, τον βρίσκει νεκρό στο κελί του με τις λέξεις «Δεν ήμουν εγώ» γραμμένες στον τοίχο. Κάτι στην ομολογία του δεν κολλάει, και η Σάρα καλεί σε βοήθεια τον ειδικό πράκτορα Γουίλ Τρεντ. Η κατάσταση, όμως, δεν είναι εύκολη. Ο Γουίλ πέφτει σ' ένα τείχος σιωπής. Η κομπτεία Γκραντ είναι μια κλειστή κοινότητα με δεσμούς και σχέσεις που φτάνουν πολύ βαθιά. Και δυστυχώς, ο μοναδικός άνθρωπος που μπορεί να πει την αλήθεια για το τι συνέβη είναι νεκρός.





ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσικό ταξίδι χωρίς σύνορα με τους "Vamos ensemble"

Μουσική παράσταση με τίτλο "Ταξίδι χωρίς σύνορα..." θα παρουσιάσει το Μουσικό Σύνολο "Vamos" σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Πνευστά, έγχορδα, κρουστά και πιάνο, "αφηγούνται" μικρές καθημερινές ιστορίες πάνω σε θέματα που όλοι μοιραζόμαστε.

να μουσικό ταξίδι από τον Tiersen και τον Nino Rota στην Καραϊνδρου και τον Χατζηδάκη, από τον Σαββόπουλο και τον Λοΐζο στους Doors και τους Rolling Stones, από τους Ζαμπέτα και Καλαντζόπουλο στον Kurt Weill και τον Bregovici.

Το μουσικό σύνολο "Βάμος" είναι το σημείο συνάντησης μιας ομάδας ανθρώπων με ευαισθησία και μεράκι για τη μουσική που γεννήθηκε στον Βάμο και σιγά-σιγά αρχίζει να αγκαλιάζει φίλους μουσικούς με τις ίδιες καλλιτεχνικές ανησυχίες και την ίδια αισθητική αντίληψη για τη μουσική.

Στόχος του είναι να διαμορφώσει τη δική του καλλιτεχνική ταυτότητα σκιαγραφώντας την εικόνα του στο ευρύτερο μουσικό τοπίο με ξεχωριστές ενορχηστρώσεις και ιδιαίτερα μουσικά χρώματα.

Οι μουσικοί που συγκροτούν το μουσικό σύνολο Vamos είναι:

Εντμοντ Αλέξι - βιολί, Χριστίνα Πασχάλη - βιολί, Γιώργος Βοναπάρτης - βιολί, Νίκος Μαρακάκης - βιολί, Ραΐς Τσουρά - βιολί, Tjarda Terpstra - βιολί, Έλενα Ορμουλιώτου - βιολί, Κατερίνα Σαραντινού - τσέλο, Θανάσης Παπαθανασίου - κόρνο, τραγούδι, Theo Kraaijvanger - ευφώνιο, Κώστας Κανέλλος - κλαρινέτο, Πρόδρομος Καραδελόγλου - μαντολίνο, κιθάρα, τραγούδι, Νίκος Σπανουδάκης - κρουστά, Κώστας Κεχράκος - κοντραμπάσο, τραγούδι, Νίκος Φραγκιαδάκης - πιάνο.

Ενορχήστρωση: Θανάσης Παπαθανασίου.
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Κεχράκος.
Υπεύθυνος Μουσικού Συνόλου: Νίκος Φραγκιαδάκης.
Γενική Είσοδος: 7 ευρώ.
Κρατήσεις θέσεων στο τηλέφωνο: 697 321 5114.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

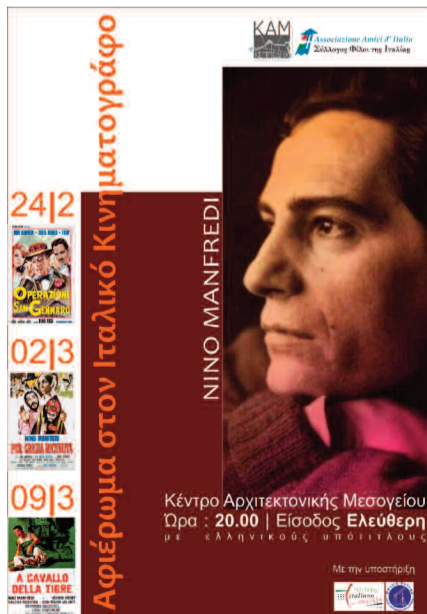
Αφιέρωμα στον ιταλικό κινηματογράφο

Ενα μίνι φεστιβάλ ιταλικού κινηματογράφου οργανώνουν ο Σύλλογος "Φίλοι της Ιταλίας" και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. με την υποστήριξη του Istituto italiano di Cultura di Atene και του Centro Galileo Χανίων. Τα έργα θα προβληθούν στο Κ.Α.Μ. (Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου) και η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

Σκοπός είναι η γνωριμία του ευρύτερου κοινού με ηθοποιούς και σκηνοθέτες του ιταλικού κινηματογράφου.

Το φεστιβάλ αρχίζει με το Νίνο Μανφρέντι, μία από τις πιο σπουδαίες προσωπικότητες που στιγμάτισαν το ιταλικό σινεμά για περίπου τριάντα χρόνια (1960-1990).

Γεννήθηκε στο Κάστρο Ντεϊ Βόλσι, ένα μικρό χωριό κοντά στο Φροσινόνε το 1921 από αγρότες γονείς που μετακόμισαν στη κοντινή Ρώμη για να μπορούν τα παιδιά τους να πάνε σχολείο. Ο Νίνο Μανφρέντι σπούδασε στην Ακαδημία Δραματικής Τέχνης μαθητεύοντας πλάι σε διακεκριμένους καθηγητές, όπως ο Πάολο Πανέλλι. Συνεργάστηκε με έναν από τους σπουδαιότερους θεατρικούς συγγραφείς, τον Εντουάρντο Ντε Φιλίππο και συμμε-



τείχε σε μουσικές παραστάσεις, τηλεοπτικές εκπομπές και ραδιοφωνικές σειρές.

Εμφανίστηκε σε περισσότερες από 100 ταινίες σε δραματικούς και κωμικούς ρόλους, δίνοντας πάντα τον καλύτερο του εαυτό, μέσα από ένα ιδιόμορφο ουρεα-

λισμό ή έναν πικρό σαρκασμό φανερώνοντας κάθε φορά την ιδιαίτερη αλλά και ελεγχόμενη βαθειά ειρωνεία του.

Ως σκηνοθέτης, ο Μανφρέντι κέρδισε 3 φορές το βραβείο Νέστρο ντ' Αρτζέντο.

Πέθανε 83 χρονών στη Ρώμη, τελευταίος από τους πιο δημοφιλείς ηθοποιούς της γενιάς του (Βιτόριο Γκάσμαν, Αλμπέρτο Σόρντι, Ούγκο Τονιάτσι και Μαρτζέλο Μαστρογιάννη).

Πρόγραμμα προβολών

Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου, ώρα 8μ.μ.
"Επιχείρηση Σαν Τζενάρο" (Operazione San Gennaro) κωμωδία, 1966, Σκηνοθεσία Νίνο Ρίζι, με τους Νίνο Μανφρέντι, Τοτό, Σέντα Μπέργκερ, Μάριο Αντορφ.

Τετάρτη 2 Μαρτίου, ώρα 8μ.μ.
"Ταμένος με το ζόρι" (Per grazia ricevuta) δραματική, 1970.

Σκηνοθεσία Νίνο Μανφρέντι με τους Νίνο Μανφρέντι, Μαρριάντζελα Μελάτο, Πάολα Μπορμπόνι

Τετάρτη 9 Μαρτίου, ώρα 8μ.μ.
"Καβάλα στη Τίγρη" (A cavallo della tigre) κωμωδία, 1961

Σκηνοθεσία Λουίτζι Κομεντζίνι, με τους Νίνο Μανφρέντι, Βαλέρια Μορικόνη, Τζαν Μαρία Βολοντέ.



ΣΤΟ "ΒΟΗΕΜΕ"

Μουσική αναδρομή με τον Παύλο Παυλίδη

Ενα ακουστικό πρόγραμμα αναδρομή σε όλη τη μουσική του πορεία θα παρουσιάσει ο Παύλος Παυλίδης τη Δευτέρα 22 και την Τρίτη 23 Φεβρουαρίου στις 9μ.μ. στο "Boheme". Μαζί του ο Ορέστης Μπενέκας στα πλίκτρα. Αξέχαστοι στίχοι και μελωδίες τόσο από την εποχή των Ξύλινων Σπαθιών όσο και από τη μετέπειτα δισκογραφία του, φτάνοντας έως και τον τελευταίο δίσκο που κυκλοφόρησε τον Μάιο του 2015 με τον τίτλο "Στον διπλανό ουρανό". Είσοδος: 10 ευρώ.

ΣΤΟ "ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ"

Συναυλία με το χανιώτικο συγκρότημα "Μαρσούας"

Μια συναυλία με ροκ και έθνικ διάθεση θα παρουσιάσει το χανιώτικο συγκρότημα "Μαρσούας" την Πέμπτη 25 Φεβρουαρίου στις 10μ.μ. στο "Βυρσοδεψείο". Μετά από μια ιδιαίτερα επιτυχημένη εμφάνιση στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο της Αθήνας ο "ο Μαρσούας" επιστρέφει στα Χανιά και υπόσχεται ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι. "Ο Μαρσούας" αποτελείται από τους: Χρήστο Πατεράκη λαούτο, Βασίλη Μαλαξιάνακη φωνή, Σταμάτης Σταυρόπουλος μπάσο, Πέτρος Σταυρόπουλος τύμπανα.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ"

"Το Φυτό"

Τη νέα της κωμωδία "Το Φυτό" παρουσιάζει η "Hands Up", μετά τις κωμωδίες "Εις μνήμην" και "Ο Πύργος" με 6 παραστάσεις στο Θέατρο Βλησίδη, στο Κουμ Καπί. Την Πέμπτη 25 & Παρασκευή 26/2 στις 9:15 το βράδυ, το Σάββατο 27 & Κυριακή 28/2 στις 7 το απόγευμα & 9:15 το βράδυ.

ΤΟ ΕΡΓΟ

«Η αγάπη λένε ότι είναι τυφλή. Στην περίπτωση τους όμως η αγάπη είναι θεότυφλη. Εκείνος το διεκδικεί. Εκείνη το διεκδικεί.

Εκείνος βλέπει στο φυτό τον ιδανικό γυναίκα. Εκείνη βλέπει στο φυτό τον ιδανικό άνδρα. Υπό ιδανικές συνθήκες θα ήταν μαζί.

Υπό ιδανικές συνθήκες αυτοί οι δυο θα αγαπιούνταν πολύ. Η νέα κωμωδία αλλόκοτων καταστάσεων με πρωταγωνιστές τον Ορέστη και την Αλκισπη, 2 συγκάτοικους που έχουν χάσει κυριολεκτικά την μπάλα παραδομένοι με πάθος σε μια αιώνια μάχη μέχρι τελικής πτώσεως.»

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κουκουράκης.
Κείμενο: Εύα Γκουντάρα.
Σενάριο: Δημήτρης Μπικουβαράκης.

Διανομή: Γιάννης Κουκουράκης, Αγγελική Κουρνιδάκη.
Μουσική Επιμέλεια: Νίκος Μαρακάκης, Γιάννης Κουκουράκης.
Ήχοι - Φωτισμοί: Νίκος Μαρακάκης.

Βοηθός Σκηνοθέτη: Εύα Γκουντάρα.
Παραγωγή: "HANDS UP".
Εισιτήριο: Κανονικό 10 ευρώ.

Μειωμένο 7 ευρώ (φοιτητές, άνεργοι, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ).

Τηλ. κρατήσεων: 6977001613.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Ματινική ονομασία του βοτάνου είναι *Ceratonia siliqua* (Κερατονία η έλλοβος) και ανήκει στην οικογένεια των Κεσαλπινιδών. Το λατινικό *Ceratonia* προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη κέρας και έχει σχέση με το κερατόμορφο σχήμα του καρπού. Η λέξη *siliqua* στα λατινικά σημαίνει λοβός, χαρουπί.

Χαρουπιιά

Φύεται σε όλες τις χώρες της Μεσογείου, κύρια όμως σε Ισπανία, Ιταλία, Ελλάδα, Κύπρο, Τουρκία, Τυνησία. Μεγάλες καλλιέργειες υπάρχουν στην Καλιφόρνια. Μεμονωμένα τη συναντά κανείς στη Νότια Αμερική, Νότια Αυστραλία και Νέα Ζηλανδία.

Στη χώρα μας την συναντούμε περισσότερο στη Νότιο Ελλάδα και ιδιαίτερα στην Κρήτη και τη Σάμο με τα ονόματα Κερατιά, Ξυλοκερατιά, Χαρουπιιά, Κουντουριδιά, Κουτσουπιιά, Τσερακιά, Κουτσικιά.

Είναι αειθαλές μικρό δέντρο και ύψος του μπορεί να φτάσει τα 10-18 μέτρα.

Το φύλλωμα του είναι ευρύ, ημισφαιρικό, σπηριγμένο πάνω σε ένα καφετή τραχύ φλοιό και εύρωστους κλάδους. Τα φύλλα του έχουν μήκος 10-20 εκατοστά, εναλλασσόμενα και έχουν ή δεν έχουν τελικό φυλλάδιο. Τα περισσότερα δέντρα είναι δίοικα. Αντέχει στη ζέση και στην ξηρασία και οι καρποί του κατατάσσονται στα όσπρια.

Τα άνθη του είναι μικρά πολυάριθμα λουλούδια σε σπειροειδή μορφή. Τα αρσενικά άνθη έχουν χαρακτηριστική μυρουδιά που μοιάζει με σπέρμα.

Από τα λιτά άνθη αναπτύσσονται λοβοί που κρέμονται πάνω στο δέντρο σαν δέσμες. Ο λοβός (κέλυφος οσπρίων που περιέχει τους σπόρους) φτάνει σε μήκος τα 10 έως 30 εκατοστά.

Ιστορικά στοιχεία

Η χαρουπιιά ήταν γνωστή στους αρχαίους Έλληνες οι οποίοι την καλλιεργούσαν για τους καρπούς της. Ο Πλίνιος περιγράφει τα γλυκά φασόλια της χαρουπιιάς σαν τροφή για τα γουρούνια.

Από τον Θεόφραστο μαθαίνουμε ότι το δέντρο οίλωνες το αποκαλούσαν κερωνία ενώ ο καρπός ονομάζονταν και αιγυπτιακό σύκο. Η συγκομιδή των καρπών της προηγούμενης χρονιάς ξεκινούσε με την εμφάνιση του αστερισμού του Κυνός, του Σείριου, στα τέλη Ιουλίου και αμέσως άρχιζαν να μεγαλώνουν οι νέοι καρποί.

Ο Θεόφραστος περιέγραψε τη χαρουπιιά με μεγάλη ακρίβεια και παρατήρησε σωστά πως οι καρποί της βγαίνουν από τον κορμό του δένδρου, κι αυτό γιατί τα λουλούδια φυτρώνουν πάντοτε στις μασχάλες των φύλλων ή απ' ευθείας από τα παλιά κλαδιά.

Στην Κρήτη η χαρουπιιά είναι διάσπαρτη σε όλο το νησί. Οι ρίζες της χαρουπιιάς απομυζούν τα θρεπτικά στοιχεία και την υγρασία από πάσης φύσεως εδάφους. Οι χωρικοί γνώριζαν την αξία του χαρουπιού και την άνοιξη, τάζιζαν τις κατσίκες και τους χοίρους και καμιά φορά και τα άλογα με χαρουπιία. Κατόπιν τα άφηναν να περιτριγυρίζουν στα άγονα εδάφη της περιουσίας τους, ώστε αποπατώντας τα ζώα, να πέσουν οι σπόροι και να φυτρώνουν ευκολότερα, γιατί είχαν μαλακώσει με τη δράση του γαστρικού υγρού. Με αυτόν τον τρόπο φύτεωναν άγριες χαρουπιές, που έδιναν καρπούς ξυλώδεις και στενούς, δηλαδή κακής ποιότητας. Με τον εμβολιασμό του δένδρου όμως (συνήθως στα 5 χρόνια) αποκτούσαν χαρουπιές ήμερες και μακρόβιες. Τα χαρούπια τα έτρωγαν ωμά τα παιδιά και οι δυσκοίλιοι. Τα αφέψημα του καρπού

το έδιναν στα παιδιά κατά του κοκκύτου και γενικά κατά της βρογχίτιδας. Τα κούκουδα (σπόρους) κοπανισμένα και βρασμένα με χαρουπόζουμο τα χρησιμοποιούσαν για τους βρογχικούς κατάρρους. Οι Τουρκοκρήτες παρασκεύαζαν το καλοκαίρι την χαρουπάδα (σερμπέτι από χαρούπια) που την πουλούσαν σαν δροσιστικό. Τα κουκούτσια τα ονόμαζαν "τσικιντέκια". Τα παιδιά τα μάζευαν και τα χρησιμοποιούσαν για να πληρώσουν τον νικητή μετά από αγώνες με τους βόλους τους.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα χαρούπια είναι γλυκά, εύγευστα και θρεπτικά. Περιέχουν σάκχαρο σε μεγάλη αναλογία (50%) από το οποίο το 30% είναι σταφυλοσάκχαρο, 10% πρωτεΐνη και 6% λίπος. Επίσης περιέχουν βιταμίνες της ομάδας Β και καροτίνη Β (προστάδιο των βιταμινών Α), κάλιο, μαγνήσιο, ασβέστιο, φωσφόρο, ινσοστοιχεία (σίδηρο, μαγνήσιο, χαλκό, χρώμιο, νικέλιο), λίγο ισοβουτυρικό οξύ (που προκαλεί ελαφρώς δυσάρεστη μυρωδιά), τανίνες, ινώδεις ουσίες όπως λιγνίνη (επιδρά κατασταλτικά στη χοληστερίνη, έχει θετικά αποτελέσματα στο επίπεδο της γλυκόζης στο αίμα και χρησιμοποιείται κατά του διαβήτη και της παχυσαρκίας), βλέννα, κυτταρίνη και τουλάχιστον 6 αντιοξειδωτικές ουσίες οι οποίες δρουν προστατευτικά για τα κύτταρα καταπολεμώντας το σχηματισμό όγκων.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Τα άνθη του βγαίνουν Σεπτέμβριο και Οκτώβριο. Τα άνθη και τα φύλλα συλλέγονται την εποχή της άνθησης. Οι λοβοί στα τέλη Ιουλίου. Θεραπευτικές ιδιότητες έχουν κύρια οι λοβοί και οι σπόροι, αλλά επίσης τα άνθη και τα φύλλα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως στυπτικό, καταπραυντικό, μαλακτικό και καθαρτικό.

Βοηθά σε προβλήματα μειωμένης λίμπιντο και δρα κατά της μείωσης του αριθμού των σπερματοζωαρίων.

Βοηθά σε προβλήματα βρογχικού άσθματος.

Ο πολτός του λοβού είναι πολύ θρεπτικός εύγευστος και απαλά ευκοίλιος. Είναι επίσης στυπτικός και ως αφέψημα θεραπεύει τη διάρροια και απαλά βοηθά τον καθαρισμό και ανακουφίζει τον ερεθισμό της κοιλιάς.

Αυτές οι δράσεις είναι προφανώς συγκρουόμενες. Είναι όμως χαρακτηριστικό της δράσης των βοτάνων και δείχνει πως το σώμα μας αντιδρά με διαφορετικούς τρόπους στα θεραπευτικά βότανα, ανάλογα με το μέρος του φυτού, τον τρόπο παρασκευής και το συγκεκριμένο πρόβλημα. Επίσης κάνει καλό στον βήχα. Το αλεύρι που γίνεται από τους λοβούς είναι καταπραυντικό και μαλακτικό.

Ο λοβός του χαρουπιού θεωρείται ειδικό βότανο για τη θεραπεία της διάρροιας στα νήπια.



Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Για προβλήματα λίμπιντο και μειωμένου αριθμού σπερματοζωαρίων θρυμματίζουμε 6-7 χαρούπια και τα βράζουμε 3-4 λεπτά σε μισό λίτρο νερό. Το αφίνουμε σκεπασμένο για 20 λεπτά και μετά σουρώνουμε και πίνουμε το μισό πριν το πρωινό και το άλλο μισό πριν από το δείπνο. Μετά από μια εβδομάδα χρήσης το πίνουμε μόνο μια φορά την ημέρα και μάλιστα το μισό πριν πάμε για ύπνο. Το άλλο μισό το πίνουμε την άλλη μέρα πάλι πριν πάμε για ύπνο. Με αυτόν τον τρόπο το χρησιμοποιείτε αδιάκοπα για 3 μήνες κάθε μέρα και μπορούμε μετά απ' αυτό το διάστημα ή να διακόψουμε τη θεραπεία ή να τη συνεχίσουμε, ανάλογα με τις ανάγκες μας. Για προβλήματα βρογχικού άσθματος θρυμματίζουμε 6-7 χαρούπια και τα βράζουμε για 7-8 λεπτά. Στη συνέχεια σουρώνουμε και το πίνουμε το μισό πριν το πρωινό και το υπόλοιπο πριν το δείπνο. Το πίνουμε για 20 μέρες. Μετά τις 20 ημέρες ακολουθεί ακόμα μια φορά η ίδια χρήση αλλά με μέλι. Βάζουμε μόνο ένα κουταλάκι του γλυκού μέλι στο κρύο και σουρωμένο αφέψημα. Να μην καταναλώνουμε στο πρωινό ή στο βραδινό περισσότερο μέλι.

Παιδιά έως 12 ετών χρησιμοποιούν την ίδια συνταγή, αλλά μόνο στο πρωινό.

Το βραδινό ποτό καταργείται.

Το σουρωμένο αφέψημα μπορεί να συντηρηθεί έως 3 ημέρες στο ψυγείο.

Προφυλάξεις

Δεν έχουν αναφερθεί παρενέργειες. Το χαρούπι είναι γενικά ασφαλές και εύπεπτο

Οι σπόροι είναι στυπτικοί και καθαρτικοί.

Ο φλοιός είναι έντονα στυπτικός. Το αφέψημα του βοηθά σε πρόβλημα διάρροιας. Χρήσιμα ακόμη θεωρούνται τα φύλλα και τα άνθη του φυτού, διότι θεωρούνται στυπτικά και χρησιμοποιούνται ως βραστάρι, σε αναλογία φυτού προς νερό 1 προς 5, για γαργαρισμούς σε παθήσεις του φάρυγγα και εσωτερικώς σε υποκλυσμούς κατά της διάρροιας.

Το αφέψημα από κοπανισμένα χαρούπια είναι ιδανικό για τα παιδιά που πάσχουν από βρογχίτιδα και κοκίτη. Βρασμένα επίσης μαζί με ξερά σύκα και σταφίδες χρησιμοποιούνται ως αντιβηχικό φάρμακο.

