

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 19 Μαρτίου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ



ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Τεχνίτες του χρυσού



diadromes@haniotika-nea.gr

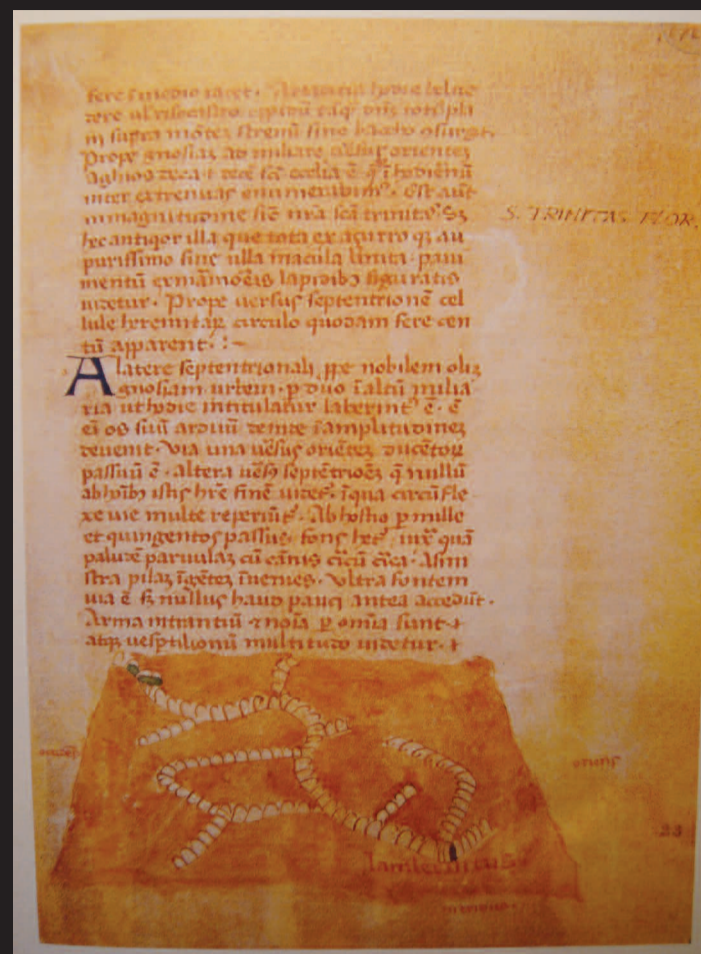
ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Τη χανιώτικη παράδοση στο χρυσό κόσμημα αναζητούν οι σημερινές “διαδρομές” μέσα από τις μαρτυρίες παλιών χρυσοκόων, οι οποίοι αποκαλύπτουν κάποια από τα μυστικά της τέχνης τους, μιλούν για το μεράκι και το πάθος που χαρακτήριζε τους παλιούς τεχνίτες ενώ ταυτόχρονα περιγράφουν την ιστορία των τελευταίων δεκαετιών αλλά και τις δυσκολίες της δουλειάς τους.

No.505

Φανταστικό μουσείο



Χριστόφορος Μπουοντελμόντι (Christoforo Buondelmonti), “Ο Λαβύρινθος στη Γόρτυνα της Κρήτης”, Εικονογράφηση από την πραγματεία “Descriptio Insulae Cretae”, 1417, Φλωρεντία, Λαυρεντιανή Βιβλιοθήκη, Ms. Plut. 29.42.3.

περιεχόμενα

19/3

Χρυσάνθος,

Χρυσάνθη,

Θεόδωρος,

Θεοδώρα

20/3

Κλώντια,

Ροδιανός,

Λωξάνδρα,

Ρωξάνη

22/3

Δρόσος

25/3

Ευάγγελος,

Ευαγγελία

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Τεχνίτες του χρυσού

σελ. 6 ~ Πολιτισμός,
Σερφαρίσματασελ. 7 ~ “Εικαστικά
αποτυπώματα”

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9-10 ~ Πολιτισμός, Αφορητή,
Βιβλίασελ. 11 ~ Συνέντευξη με τη Μάρω
Βαμβουνάκη

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

«το βορρά, σε δύο μίλια απόσταση από την αρχοντική πόλη Γόρτυνα, βρίσκεται αυτό που διατείνονται σήμερα, ότι είναι ο Λαβύρινθος. Η είσοδος είναι δύσκολη στην πρόσβαση, έπειτα γίνεται πλατύτερη. Υπάρχει προς τ' ανατολικά ένας πρώτος διάδρομος διακοσίων βημάτων. Ενας άλλος στη βορεινή κατεύθυνση, μοιάζει να μην έχει τέλος. Αυτό τουλάχιστον λένε οι ντόπιοι. Βλέπουμε εκεί πολλές στοές, που μπερδεύονται η μία με την άλλη και οι οποίες φθάνουν και πάλι στο σημείο απ' όπου ξεκινούν. Χίλια πεντακόσια βήματα από την είσοδο, διακρίνεται μια πηγή, στο πλάι της οποίας βρίσκεται ένα μικρό τέλμα σκεπασμένο από καλάμια, με μια πέτρινη κοιλοτητα αριστερά.

Πάνω από το νερό υπάρχει ένα μακρύ πέραςμα, που λίγοι, ή μάλλον κανείς, δεν θα διακινδύνευε να το διατρέξει. Τα σημάδια και τα ονόματα των επισκεπτών είναι χαραγμένα παντού. Υπάρχουν επίσης, πολλές νυχτερίδες. Είναι πολύ επικίνδυνο να ακολουθεί κανείς αυτές τις στοές, γιατί καμιά φορά τεράστιοι όγκοι πέτρας, που κρέμονται από ψηλά, πέφτουν και φράζουν το πέραςμα. Εσύ, Νικόλαέ μου (αναφέρεται στον Φλωρεντινό ουμανιστή Niccolo Niccoli, στον οποίο ο Buondelmonti θα αφιερώσει την πραγματεία του), που όλα τα ξέρεις, δεν θα πιστέψεις ότι πρόκειται πραγματικά για το Λαβύρινθο. Οι πέτρες που βγαίνουν από εδώ, μοιάζουν με τις πέτρες της αρχαίας πολιτείας. Σε διάφορα σημεία του νησιού βρίσκει κανείς τέτοιες υπόγειες στοές. Πρόκειται για λατομεία. Σ' ολόκληρο το νησί, αναζητήσια για χάρη σου, μια τεχνητή κατασκευή που να ονομάζεται Λαβύρινθος, αλλά δεν τη βρήκα πουθενά».

Ανάμεσα στους πρώιμους περιηγητές της Κρήτης, ο φλωρεντίνος ιερέας Χριστόφορος Μπουοντελμόντι (Christoforo Buondelmonti) που έζησε και έδρασε κατά το πρώτο μισό του 15ου αιώνα, κατέχει δικαιωματικά μια περίοπτη θέση. Πολυσιδεής προσωπικότητα με έντονα γεωγραφικά, ιστορικά, εθνολογικά, φυσιοδιφικά, λαο-

γραφικά και αρχαιολογικά ενδιαφέροντα, ο Μπουοντελμόντι χρωστά την υστεροφημία του στα δύο πρωτοποριακά για την εποχή του συγγραφικά του πονήματα, τον “Ατλαντα των νήσων του Αρχιπελάγους” (Liber Insularum Archipelagi, 1420), μια τόσο καρτογραφική, όσο και γλαφυρά περιγραφική, διεξοδική σπουδή πάνω στο σύνολο των αιγαιοπελαγίτικων νήσων και την περιώνυμη “Περιγραφή της νήσου Κρήτης” (Descriptio Insulae Cretae, 1417).

Η κρητική πραγματεία, το χρονικά προγενέστερο οδοιπορικό (Itinerarium) του Φλωρεντινού περιηγητή θα αποτελέσει απαύγασμα της πολύμηνης περιδιάβασής του στη μεγαλόνησο κάνοντας χρήση πλωτών, αλλά και πλέον συμβατικών μέσων (όνος), που του επέτρεψαν όχι μόνο την εξερεύνηση των παράκτιων κέντρων, αλλά και τη διείδυση στη για την εποχή που μιλάμε πιο απρόσιτη -και με γνώμονα την αποτυχημένη Κρητική Επανάσταση στα 1366 για έναν περιηγητή ιταλικής καταγωγής όχι απαραίτητα φιλόξενη- κρητική ενδοχώρα. Εξοπλισμένος με ένα αντίτυπο της “Γεωγραφίας” του Πτολεμαίου ως συμβουλευτικό εγχειρίδιο, ο Μπουοντελμόντι θα ριχθεί με σφοδρό πάθος και ακάματο ζήλο στην περιπέτεια της προσωπικής του ανακάλυψης της μυθικής νήσου των “Εκατό Πόλεων”, αν και ενίοτε έμελλε να διαψευσθεί τόσο στις προσδοκίες του, ώστε να φθάσει στο σημείο να ασκήσει δριμύα επίθεση ενάντια στους σύγχρονούς του Κρητικούς, προσάπτοντάς τους εγκληματική παραμέληση των αρχαιοτήτων του νησιού και παντελή έλλειψη ευαισθησίας πάνω σε θέματα διατήρησης και σεβασμού της αρχαίας πολιτιστικής κληρονομιάς. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα των κατοίκων του αρχαίου Φοίνικα (σημερινή τοποθεσία Λουτρό), οι οποίοι θα δεχτούν τα πύρινα βέλη της πέννας του φλωρεντινού ιερέα, για το γεγονός ότι είχαν μετατρέψει αρχαίες μαρμαρίνες σαρκοφάγους σε ταϊστρες των γουρουνιών τους!

(Συνεχίζεται την επόμενη εβδομάδα)

διαδρομές

στο

internet



www.haniotika-nea.gr

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ

“Ένα ποίημα για τους πρόσφυγες”

Ποιητική βραδιά στην αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, (Υψηλαντών 30), διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η Δημοτική Βιβλιοθήκη σε συνεργασία με τον Κύκλο των Ποιητών τη Δευτέρα 21 Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, στις 7:30μ.μ., με θέμα: “Ένα ποίημα για τους πρόσφυγες”.

Τοίμητά τους θα διαβάσουν οι Χανιώτες ποιητές: Μαρινέλλα Βλαχάκη, Ιωάννα Γαλανάκη, Ελί Ναϊμ Γαττάς, Γρηγόρης Γεωργουδάκης, Νίκη Ζαχαριουδάκη, Λεωνίδα Κακάρου, Βαγγέλης Κακατσάκης, Ρούλα Καστρινάκη, Γιώργος Κρητικάκης, Ελένη Μαρινάκη, Νεκταρία Μενδρινού, Πηνελόπη Ντουντουλάκη, Ειρήνη Πούλου, Γιάννης Φίλης, Κωνσταντίνος Φίσερ.

Θα διαβαστούν επίσης ποιήματα των: Γιώργη Μανουσάκη, Κώστα Χιωτάκη, Βικτωρίας Θεοδώρου και Αλέξη Ζερβάνου. Συμμετέχει η ηθοποιός Δέσποινα Πολλαναγλωστάκη.

Ο μουσικός Γιάννης Κατσικανδαράκης θα ερμηνεύσει δικές του συνθέσεις στο πιάνο.

Στον χώρο θα λειτουργήσει έκθεση φωτογραφίας του Μιχάλη Καλαϊτζάκη με θέμα τους πρόσφυγες.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Υπατης Αρμοστείας για τους πρόσφυγες του ΟΗΕ. Την ίδια ημέρα και ώρα θα γίνουν παρόμοιες εκδηλώσεις σε 28 πόλεις της Ελλάδας.



Εκδήλωση για την Ημέρα Ποίησης στο Κ.Π.Δ. Αγίου Ιωάννη

Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα της ποίησης, σήμερα Σάββατο στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγίου Ιωάννη από τις 10π.μ. μέχρι τις 12π.μ. θα πραγματοποιηθεί πρόγραμμα με θέμα: Άνοιξη και ποίηση πάνε χέρι - χέρι. “Την Άνοιξη αν δεν την βρεις την φτιάχνεις” Οδυσσεάς

Ελύτης. Θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο με τίτλο: “Θέλω να μου πεις ένα παραμύθι”.

Τα παιδιά με τη βοήθεια της συγγραφέως παιδικών βιβλίων Αργυρώς Ντουσάκη και της εμψυχώτριας Ειρήνης Πούλου, δημιουργούν το δικό τους ποί-

ημα-παραμύθι. Συνοδεύει με το ακορντεόν της η μουσικός Ζωή Κολλάρου. Συντονίστρια η νηπιαγωγός Καραμπινάκη Ζέφη.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΗΣΙΔΗΣ”

Εκεί σε βρίσκει η ποίηση...

Η θεατρική ομάδα “Σκηνή Χωρίς Ορια”, με αφορμή την παγκόσμια μέρα της ποίησης παρουσιάζει την παράσταση: “Εκεί σε βρίσκει η ποίηση” σήμερα Σάββατο στις 9π.μ. και αύριο Κυριακή στις 7π.μ. και στις 9π.μ. στο θέατρο Βλυσίδης.

Ανθρωποι μέσα στην καθημερινότητα τους “συναντούν” Έλληνες ποιητές και κι-

νούνται, δονούνται, παίζουν, συγκρούονται, δημιουργούν με αφορμή τα ποιήματά τους.

Πρόκειται για μια παράσταση σε αφηγηματική γραμμή, που όταν ο πεζός λόγος αδυνατεί να περιγράψει συναισθήματα, την σκυτάλη παίρνει η ποίηση...

Τα περισσότερα μέλη της “Σκηνής Χωρίς Ορια” υπήρξαν σπουδαστές της πειραματι-

κής σκηνής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Η Στέλλα Σκορδαρά είναι σκηνοθέτις, ηθοποιός, δασκάλα θεατρικού παιχνιδιού, απόφοιτος της σχολής Καζάκου, και το μεταπτυχιακό της, από τη σχολή Jacques Lecoq στο Παρίσι, αφορά το σωματικό θέατρο.

Είσοδος ελεύθερη.

Για όσους θεατές επιθυμούν να συνεισφέρουν, στην είσοδο του θεάτρου θα υπάρχει κουτί ενίσχυσης του “Ορίζοντα”.

Συνδιοργάνωση: Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ - Κ.Α.Μ.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Αστικές ποιητικές περι-διαβάσεις

Με αφορμή τη Μέρα της Ποίησης και στο πλαίσιο της θεματικής “ποίηση και πόλη”, η Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ.-Κ.Α.Μ. και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων πραγματοποιούν ποιητική βραδιά με τίτλο “Αστικές ποιητικές περι-διαβάσεις” αύριο Κυριακή και ώρα 8μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.

Το ποιητικό αναλόγιο περιλαμβάνει μια σειρά από ποιητικές περι-διαβάσεις Ελλήνων και ξένων ποιητών σε δρόμους πόλεων- μια καλειδοσκοπική θέαση του αστικού τοπίου καθώς γίνεται ποίηση μέσα από απαγγελία ποιημάτων και μουσική. Συμμετέχουν στο ποιητικό αναλόγιο: Ανθούλα Μαρινάκη, Νεκταρία Ξανθουδάκης, Νίκος Σωτηρόπουλος, Μαρία Φουράκη. Μουσική: Νίκος Σωτηρόπουλος. Συνδιοργάνωση: Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων, Δήμος Χανίων.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΝ”

“Το έργο”

Την θεατρική παράσταση “Το έργο” θα παρουσιάσει η θεατρική ομάδα “Ξένοι” σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9:30μ.μ. στο στούντιο “Όξω Νου”.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου της ομάδας, «“Το έργο” προέκυψε ως αναγκαιότητα αλλά κάλυψε πολλές ανάγκες. Είναι αποτέλεσμα πειράματος ως προς τη δράση και είναι εμπνευσμένο κατά ένα μέρος του από κείμενα του Αζίζ Νεσίν στο βιβλίο “Ο καφές και η δημοκρατία”.

Τα χρήματα από το αντίτιμο των εισιτηρίων θα χρησιμοποιηθούν κατά ένα μέρος για την κάλυψη των εξόδων της παράστασης (ενοικίαση θεάτρου κ.λπ.), ενώ τα υπόλοιπα-τα περισσότερα ελπίζουμε, θα διατεθούν για τις ανάγκες των προσφύγων που φτάνουν στην χώρα μας.

Σκηνοθεσία, κείμενα: Πλατισιάκη Ρόδη.

Ηθοποιοί: Ανδρεαδάκης Γιώργος, Ζαμπετάκη Ελπίδα, Λίκου Ντέμη, Παπαδόπουλος Γιώργος, Πλατισιάκη Ρόδη.

Φώτα, ήχος: Μπαλαντίνου Μαρία.

Βίντεο, μοντάζ: Κρομμυδάκης Γιάννης.

Αφίσα, πρόγραμμα: Βιδάλης Γιώργος, Σπυριδάκης Μίνως.

Σκίτσο: Σπυριδάκης Μίνως.

Τηλ. κρατήσεις 28210 45585.

Γενική είσοδος: 7 ευρώ.

ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΛΕΚΚΑ

Ιστορίες τραγουδιών για φωνή και πιάνο

“Ιστορίες τραγουδιών για φωνή και πιάνο” τραγούδια ορόσημα του Μάνου Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Γιάννη Μαρκόπουλου, Γιάννη Σπάθα, Μάνου Τρανταλίδη, Βάσως Αλλαγιάννη και άλλων σπουδαίων συνθετών, που μέσα στον χρόνο δεν αλλοιώθηκαν, δε χάθηκε η μαγεία τους θα ερμηνεύσει ο Βασίλης Λέκκας αύριο Κυριακή στις 9:30μ.μ. στο “Βυρσοδεψείο”.

Μαζί του στο πιάνο ο Γιώργος Σαλιάρης.

Κρατήσεις τηλ.: 6989851306 και 2821050569.

ΣΤΟ “ΜΙΚΡΟ ΚΑΡΑΒΙ”

Παρουσίαση βιβλίου της Πέλας Σουλτάτου

Το μυθιστόρημα της Πέλας Σουλτάτου “Ανκόρ” θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 21 Μαρτίου, στις 7:30 το απόγευμα, στον χώρο του βιβλιοπωλείου “Μικρό Καράβι” (Δασκαλογιάννη 59, Σπλάντζια).

Με τη συγγραφέα θα συνομιλήσει η φιλόλογος, Κωνσταντίνα Γεωργαντά.

Την εκδήλωση διοργανώνουν οι εκδόσεις Καστανιώτη και το βιβλιοπωλείο “Μικρό Καράβι”.



BODYTEC
activate your body

Το Miha Bodytec είναι μια πρωτοποριακή μέθοδος προσωπικής εκγύμνασης

Προσφέρει:

- Μηδενισμό τραυματισμών
- Χάσιμο βάρους & σωματικού λίπους
- Ενεργοποίηση μεταβολισμού
- Αύξηση μυϊκής δύναμης & μάζας

20' αντιστοιχούν σε 4 ώρες εκγύμνασης

Η 1η ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΔΩΡΕΑΝ
Ισχύουν προσφορές γνωριμίας για τους 20 πρώτους πελάτες

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 36 - ΤΗΛ. 28210 58576 / 6932 760608
email: chaniabodytec@gmail.com • www.chaniabodytec.gr
facebook: Bodytec Chania • Instagram: CHANIA BODYTEC

Μουσείο ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
της εφημερίδας «ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Ανακαλύψτε την εφεύρεση που άλλαξε τη ροή της ιστορίας

Ανοικτά κάθε Κυριακή 10:00-15:00

Ομαδικές επισκέψεις και άλλες μέρες, με ραντεβού, στα τηλέφωνα 2821051003 (εσ. 115), 6974020861 και 2821080090.

Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων, Κτήριο 13-03
Email: info@typography-museum.gr
www.typography-museum.gr

ΣΤΟ “ΜΙΚΡΟ ΚΑΡΑΒΙ”

Παρουσίαση βιβλίου της Πέλας Σουλτάτου

Το μυθιστόρημα της Πέλας Σουλτάτου “Ανκόρ” θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 21 Μαρτίου, στις 7:30 το απόγευμα, στον χώρο του βιβλιοπωλείου “Μικρό Καράβι” (Δασκαλογιάννη 59, Σπλάντζια).

Με τη συγγραφέα θα συνομιλήσει η φιλόλογος, Κωνσταντίνα Γεωργαντά.

Την εκδήλωση διοργανώνουν οι εκδόσεις Καστανιώτη και το βιβλιοπωλείο “Μικρό Καράβι”.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Τεχνίτες του χρυσού

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Τι έπαιναν στα χέρια τους ήταν... χρυσός! Δουλευτές του πολύτιμου μέταλλου, αληθινοί τεχνίτες και μαστόροι οι χρυσοχόοι των Χανίων είχαν φτιάξει για χρόνια τη δική τους σχολή ακολουθώντας μια παράδοση αιώνων. Πραγματικοί καλλιτέχνες της εποχής τους, αναπολούν πολλές φορές το παρελθόν, όταν η χρυσοχοΐα δεν ήταν τόσο βιομηχανοποιημένη όσο σήμερα.



Από το χειροποίητο στο... lazer

Από παιδί - μαθητής στα εργαστήρια της Θεσσαλονίκης και στα Χανιά από το 1954 ο κ. Γιώργος Μπσκολλάβας ένας από τους παλαιότερους εν ζωή τεχνίτες κοσμήματος στην πόλη μας.

«Πρωτοδούλεψα ως μαθητής στη Θεσσαλονίκη σε έναν Αρμένι που είχε εργαστήριο στην Εγνατία, ενώ στα Χανιά ήλθα το 1954.

Τότε τα εργαστήρια χρυσοχοΐας που λειτουργούσαν ήταν αρκετά μέσα στην παλιά πόλη. Δούλεψα στον Γιώργο Βενάκη δίπλα στην παλιά "μπουγάτσα" του Ιορδάνη στην οδό Ποτιέ», θυμάται ο συνομιλητής μας.

Εκείνη την εποχή τα μηχανήματα ήταν ελάχιστα και όλη η κατασκευή γινόταν στο χέρι ή με τεχνικές που χρησιμοποιούνταν αιώνες πριν.

«Δούλεψα με κόκκαλα σουπιτιάς! Το αφήναμε να ξεραθεί, το κόβαμε στη μέση και το χρησιμοποιούσαμε για κυτήρι, επειδή είναι ανθεκτικό ως κόκκαλο για την κατασκευή βέρων και δαχτυλιδιών.

Το σουπιόκόκκαλο δεν το έκαιγε ο χρυσός, έτσι δίναμε το σχήμα που θέλαμε και στη συνέχεια δούλευε η λίμα για να το διαμορφώσουμε όπως έπρεπε. Δεν υπήρχαν τότε... lazer και άλλα σύγχρονα συστήματα. Επίσης δούλεψα και σε καλούπια χωμάτινα, τα "παντέπια". Οι "χυτόπρεσες" που διευκόλυναν τη δουλειά μας βγήκαν στα τέλη δεκαετίας του '50 και στις αρχές του



Εργαλεία απαραίτητα για τη δουλειά του τεχνίτη της παλιάς εποχής.

'60» λέει ο κ. Γιώργος.

Παράλληλα μας δείχνει τη διαδικασία πιστοποίησης της αξίας του χρυσού με τη λυδία λίθο, μια πανάρχαια αλλά πολύ αξιόπιστη μέθοδο μέτρησης των καρατιών του χρυσού. Το τρίψιμο του χρυσού πάνω στη λυδία λίθο, η χρήση κάποιων υλικών προκειμένου να διαπιστωθεί αν ο χρυσός είναι 14, 18, 24 καράτια ήταν μια μέθοδος που χρησιμοποιούνταν για χρόνια από τους τεχνίτες.

Μια άλλη εργασία ήταν η αξιοποίηση των σκουπιδιών, των ρινισμάτων που συγκεν-

τρώνονταν από την επεξεργασία του χρυσού που αν μαζεύονταν για μεγάλο χρονικό διάστημα 1-2 χρόνια μπορούσαν να δώσουν μια καλή ποσότητα του πολύτιμου μετάλλου.

«Κάθε φορά που σκουπίζαμε του πάγκους και το πάτωμα δεν πετούσαμε τα σκουπίδια. Μετά από ένα χρόνο συγκεντρώναμε τη ποσότητα αυτή τη βάζαμε στο ακουαφόρτε, τη βράζαμε και την ρίναμε σε ένα τσουβάλι ώστε να φύγουν τα νερά και κώματα και να στραγγίσουν το ασήμι και ο χρυσός» εξηγεί ο κ. Γιώργος.

ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η χρήση υδροχλωρικών και άλλων χημικών ουσιών έκανε τη δουλειά του τεχνίτη πολύ ανθυγιεινή και δεν είναι λίγοι εκείνοι που για χρόνια μετά αντιμετώπιζαν σοβαρά προβλήματα υγείας. Ήταν ένα μέρος της σκληρής δουλειάς της εποχής.

«Θυμάμαι χαρακτηριστικά τα λεγόμενα "μπάνια". Μεγάλα δοχεία, μπανιέρες όπου κάναμε τις επαργυρώσεις και τις επιχρυσώσεις. Φτιαγμένα από ξύλο, μέσα είχαν πίσσα.

Βάζαμε εκεί νερό, διαλυμένο ασήμι και στη συνέχεια τοπο-



Ο κ. Γ. Μπσκολλάβας από τους παλιότερους τεχνίτες χρυσοχόους μας δείχνει πώς πιστοποιούνταν τα καράτια του χρυσού με τη χρήση της λυδίας λίθου.

θετούσαμε το αντικείμενο που θέλαμε να επαργυρώσουμε. Παράλληλα κάναμε και χρήση ηλεκτρικού ρεύματος για να

δέσει καλύτερα το υλικό πάνω στο κόσμημα» καταλήγει ο κ. Γιώργος.

Εργαλεία από το παρελθόν

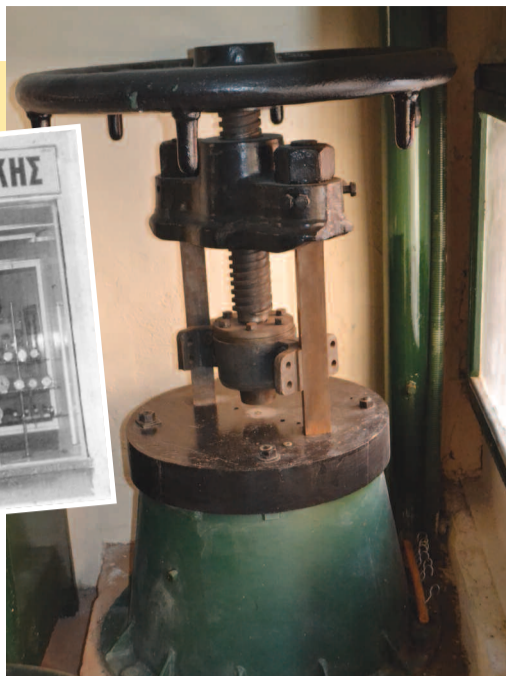


Η κα Ευαγγελία μας δείχνει ένα μέρος των αντικειμένων των παλιών τεχνιτών.



Ενα από τα παλιότερα εργαστήρια των Χανίων ήταν αυτό της οικογένειας Γαρουφαλάκη. Μέρος των μηχανημάτων που χρονολογούνται στις αρχές του 20ου και στον 19ο αιώνα παραμένουν ζωντανά και σε καλή κατάσταση όπως μας τα δείχνει η κα Ευαγγελία Γαρουφαλάκη. «Ο πεθερός μου, Ανίκητος Γαρουφαλάκης ήταν από τους παλιότερους τεχνίτες και τη δουλειά συνέχισε και ο σύζυγος μου Μανώλης» μας εξηγεί. Πρέσες που λειτουργούν με τα χέρια, καλέμια κάθε είδους και μεγέθους, χυτήρια μικρά και μεγαλύτερα είναι μερικά από τα αντικείμενα που παραμένουν στην ιδιοκτησία της οικογένειας.

Όπως θυμάται η κα Ευαγγελία, αρχικά ο πεθερός και η οι-



Μηχανήματα, όλα χειροκίνητα...

κογένειά της λειτουργούσαν για χρόνια το εργαστήριο και στη συνέχεια και το κατάστημα πώλησης. «Εφτιαχναν σχεδόν τα πάντα, όλα χειροποίητα. Από κοσμήματα, βέρες, επαργυρώσεις, επιχρυσώσεις, εκκλησιαστικά είδη, τασίματα για τις εκκλησίες. Είχαμε πάρα πολλούς ντόπιους πελάτες πολύ πριν ξεκινήσει ο τουρισμός. Ήταν μια δουλειά που έκαναν με πολύ μεράκι και πάθος για αυτό και οι δουλειές τους πραγματικά ξεχώριζαν. Ομως ήταν και πολύ ανθυγιεινή και πολλές φορές επικίνδυνη δουλειά» θυμάται η κα Ευαγγελία.



Οι Ανίκητος και Μανώλης Γαρουφαλάκης μπροστά στην είσοδο του εργαστηρίου τους με δύο Γερμανίδες πελάτισσές τους στις αρχές της δεκαετίας του '70.

Στο εργαστήριο από παιδί



Ο Π. Τζέλεσης παιδί σε εργαστήριο χρυσοχοΐας του Μίνωα Γαρουφαλάκη στα 1950.

«Κάθε κόσμημα που φτιάχναμε ήταν και μοναδικό! Αφού όλα ήταν χειροποίητα πώς μπορούσε να φτιάξεις πάλι ακριβώς το ίδιο;

Αυτό έκανε και το κόσμημα της εποχής εκείνης πραγματικά ξεχωριστό» μας λέει ο συνταξιούχος πλέον Παντελής Τζέλεσης, που από την ηλικία των 9 ετών ξεκίνησε να εργάζεται ως παραγός σε εργαστήριο χρυσοχοΐας.

«Ήμουν στην Ε' τάξη του Δημοτικού λίγο μετά τον πόλεμο. Εψαχνα να βρω δουλειά και περνώντας από τα "Παπλωματάδικα" στη σημερινή οδό Μπετόλο έλεγα εκεί στους καταστηματάρχες αν θέλουν παραγός. Με πήρε λοιπόν ο Μίνωας Γαρουφαλάκης ένας από τους τεχνίτες της εποχής. Τότε υπήρχαν πολλοί μαστόροι στα Χανιά: ο Καλογεράκης, ο Δασκαλάκης, ο Γλαμπεδά-

κης, ο Κωνσταντουδάκης, ο Καθαρός, παλιοί τεχνίτες, όλοι στον πάγκο! Υπήρχε μια παράδοση στο κόσμημα στην πόλη των Χανίων» εξηγεί ο παλιός χρυσοχός.

Η πρώτη ύλη εκείνης της εποχής προερχόταν πολλές φορές από τους ίδιους τους πελάτες που έφερναν χρυσές λίρες στα εργαστήρια για να μετατρέψουν το πολύτιμο μέταλλο τους σε κόσμημα.

«Είχαμε και τέτοιες περιπτώσεις πολλές. Λιώναμε τις λίρες και στη συνέχεια το χρυσάφι τους το διαμορφώναμε για να φτιάξουμε κυρίως σταυρούς που είχαν ζήτηση τότε ή βραχιόλια. Συν τω χρόνω, όταν η οικονομική κατάσταση άρχισε να βελτιώνεται, υπήρχε και μεγαλύτερη ζήτηση. Την εποχή εκείνη και με 160 δραχμές έφτιαχνες ένα ζευγάρι απλές βέρες, δεν υπήρχαν τα σημε-



Ο Παντελής Τζέλεσης την ώρα που "πυρώνει" ένα κομμάτι χρυσού για να το προετοιμάσει για επεξεργασία.

ρινά σχέδια, και όλα στο χέρι! Οι μηχανές, οι κυτόπρεσες, οι τόρνοι μπήκαν στη ζωή μας μετά το 1960» αναφέρει ο κ. Τζέλεσης. Το 1962 ο κ. Παντελής έφυγε μετανάστης στη Γερμανία όπου και εργάστηκε στη διδασκαλία της τέχνης του κοσμήματος και επέστρεψε στη συνέχεια πίσω στα Χανιά

όπου με τον καιρό έφτιαξε το δικό του εργαστήριο.

Στα μέσα της δεκαετίας του '70 και για μια 15ετία περίπου ήταν η καλύτερη εποχή για το κόσμημα καθώς το ενδιαφέρον αυξήθηκε, ξεκίνησε πιο δυναμικά και ο τουρισμός. Πλέον όμως η κρίση έχει πλήξει και αυτόν τον κλάδο.



Ο Νίκος Τζέλεσης με ένα από τα μηχανήματα της παλιάς εποχής.

«Τώρα ο κόσμος δεν αγοράζει χρυσό. Αντε να φτιάξει καμιά βέρα. Οι τουρίστες; Δράμα, ούτε αυτοί αφήνουν λεφτά! Δυστυχώς το επάγγελμά μας έχει περάσει σε χέρια ασχέτων. Υπάρχουν τουριστικά καταστήματα που κάνουν απλά εμπόριο και πουλάνε ό,τι να ναι. Μέχρι και

πριν από 30 χρόνια είχαμε σωματείο με 38 μέλη, πολύ δραστήριο και όλοι αγαπημένοι μεταξύ μας.

Τώρα... δυστυχώς όποιος μπορεί θα βγάλει τα μάτια του άλλου» δηλώνει εμφανώς απογοητευμένος ο συνομιλητής μας.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Originalsignal

Web Technology World Business Entertainment

News headlines Politics Science Sports

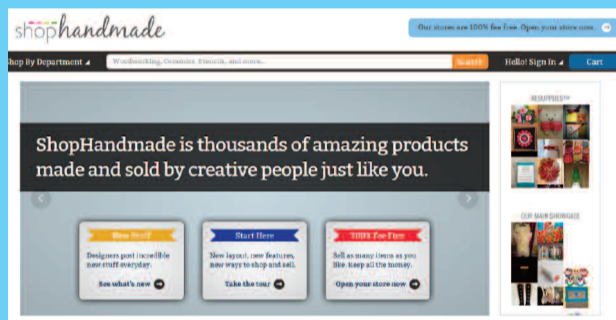
Yahoo!
From controversy to NCAA upset artist, Yale eyeing more
Lakeland, Suhr soar as World Indoor Championships begin
US antitrust lawsuit aims to block California newspaper sale
FBI: IS group inspired California student in stabbings
Man in skyscraper fall not supposed to be on upper floors
Domino's to trial robots for pizza delivery
The Latest: In 16 NCAA Tournament games, 7 lower seeds win

BBC
VIDEO: Faithful's story one year on
VIDEO: Why is China so fascinated by unicorns?
Pakistan team to probe India attack
Vets amputee 'assaulted' India horse
LA worker dies after 63-storey fall
China columnist Jia Jia 'missing'
Hun Sen denies buying Facebook likes

CNN
Construction and
14 rescues
is this w
Benny fr
25 years
Bullying
Lawsuit:

"Βλέπει" τα πάντα
<http://news.originalsignal.com>

Ενα υπέροχο "εργαλείο" για τους δημοσιογράφους, αλλά και για όλους όσους ενδιαφέρονται επισταμένως για την επικαιρότητα βρίσκεται σε αυτή τη διεύθυνση. Εδώ θα μαθαίνετε στη στιγμή όλα όσα συμβαίνουν στον πλανήτη, σε πραγματικό χρόνο, όπως το μεταδίδουν δεκάδες ειδησιογραφικά πρακτορεία και sites. Πρόκειται για έναν πανίσχυρο "πανόπτη" που συγκεντρώνει σε μία μόνο σελίδα τις κυριότερες ειδήσεις σε τίτλους χρησιμοποιώντας ως πηγές έγκυρους ιστότοπους. Εσείς τώρα, μπορείτε κλικάροντας πάνω σε κάθε είδηση να τη διαβάσετε αυτούσια μεταφερόμενοι στο μέσο που τη μετέδωσε. Υπάρχει κατηγοριοποίηση των ειδήσεων για τη διευκόλυνση κάθε χρήστη, ενώ με μια πλάγια ματιά είστε πάντα ενημερωμένοι για όλα όσα γίνονται γύρω μας. Από τα καλύτερα του είδους.



Χειροποίητα!

www.shophandmade.com

Είναι η τάση που ξαναθυμηθήκαμε εξαιτίας της κρίσης και κάνει παγκοσμίως θραύση: Απλοί άνθρωποι, φτιάχνουν αντικείμενα με τα χεράκια τους και στη συνέχεια πωλούν τις δημιουργίες τους μέσα από το διαδίκτυο. Χειροποίητα κοσμήματα, πλεκτά, κεντήματα, κεριά, μαρμελάδες και διάφορα ακόμα, μπαίνουν σε διαδικτυακά καταστήματα και διατίθενται σε όσους δεν θέλουν τυποποιημένες ιδέες, αλλά πρωτότυπες και "φρέσκες". Στη διεύθυνση αυτή, μπορείτε και να αγοράσετε -αν το επιθυμείτε- αλλά και να κάνετε λογαριασμό χρήστη και στη συνέχεια να δίνετε τις δικές σας δημιουργίες προς πώληση! Και ποιος ξέρει; Αν είστε πνεύμα καλλιτεχνικό και οι δημιουργίες σας "ιντριγκάρουν" όσους τις δουν, μπορεί αυτό να είναι το ξεκίνημα μιας νέας κάρьерας!



Μουσείο... καμένου φαγητού

www.burntfoodmuseum.com

Το διαδίκτυο φιλοξενεί τα πάντα! Ακόμα και πράγματα που δεν θα μπορούσαμε να σκεφτούμε πως μπορεί να υπάρχουν. Για παράδειγμα αυτό το site "οδηγεί" στο Μουσείο Καμένου Φαγητού! Τι είναι αυτό; Σύμφωνα με τον ιστότοπο, όλα ξεκίνησαν το 1989, όταν η Ντέμπορα έβαλε να ζεστάνει φαγητό. Το τηλέφωνο χτύπησε, το θέμα την ενδιέφερε προφανώς περισσότερο από το μαγείρεμα και το φαγητό, κάρκε. Αυτό το κάρβουνο, αντί να το πετάξει, η Ντέμπορα το χρησιμοποίησε ως έκθεμα! Το πρώτο έκθεμα του "Μουσείου Καμένου Φαγητού", το οποίο έκτοτε "εμπλούτιζε" με διάφορα εκθέματα. Και, όπως συμβαίνει σε τέτοιες περιπτώσεις, το διαδίκτυο έκανε "διάσημο" το Μουσείο!



Ο γενικός πρόξενος της Γαλλίας Μ. Thierry Klockenbring βρέθηκε στα Χανιά με αφορμή τις τοπικές εκδηλώσεις για τον θεσμό της Γαλλοφωνίας που διοργάνωσε ο Ελληνο-Γαλλικός Σύλλογος Χανίων.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΓΑΛΛΟΥ ΠΡΟΞΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ

Οι Γάλλοι "υπερφίζουν" Ελλάδα

ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Οι Γάλλοι τουρίστες αγαπούν την Ελλάδα και υπάρχει μια δυναμική όσον αφορά τον τουρισμό στην χώρα, επεσήμανε ο γενικός πρόξενος της Γαλλίας Μ. Thierry Klockenbring ο οποίος βρέθηκε στα Χανιά με αφορμή τις τοπικές εκδηλώσεις για τον θεσμό της Γαλλοφωνίας που διοργάνωσε ο Ελληνο-Γαλλικός Σύλλογος Χανίων.

Ο στόχος των εκδηλώσεων του Ελληνο-Γαλλικού Συλλόγου, ήταν να υπογραμμιστεί τη σημασία της συνεργασίας των λαών, των πολιτισμικών ανταλλαγών, της ισότητας, της αυτονομίας καθώς και της διατήρησης και διάδοσης των γλωσσών του κόσμου.

Όπως ανέφερε στις "διαδρομές" ο γενικός πρόξενος της Γαλλίας «εδώ και πολλά χρόνια οι δεσμοί της Ελλάδας με τη Γαλλία είναι πάρα πολύ στενοί. Ελπίζω, και είμαι σίγουρος ότι θα παραμείνουν δυνατοί για πολύ καιρό ακόμα».

Παράλληλα ο κ. Klockenbring τόνισε ότι: «Οι Γάλλοι τουρίστες όσο πάει και πληθαίνουν στην Ελλάδα. Υπάρχει μια δυναμική και μια αγάπη για τη χώρα. Δεν νομίζω ότι οι εξελίξεις με το προσφυγικό θα επηρεάσουν μακροπρόθεσμα τη δυναμική αυτή. Εχουμε πολύ καλή εικόνα για τον τουρισμό προς την Ελλάδα».

Ο ίδιος εξήρε το έργο των Ελληνο-Γαλλικών Ινστιτούτων και Συλλόγων όπως του Ελληνο-Γαλλικού Συλλόγου

Χανίων που διατηρούν ζωντανά όλα αυτά που ενώνουν τις χώρες αυτές όπως η κοινή γλώσσα επικοινωνίας (τα γαλλικά) αλλά και αξίες όπως η πολιτιστική ποικιλομορφία, η ελευθερία και ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Το σημερινό πρόγραμμα της "Γιορτής της Γαλλοφωνίας" περιλαμβάνει έκθεση με έργα μαθητών από τις 10π.μ. έως τη 1μ.μ. στο Νεώριο Μόρο - Ιστοιολογικό Ομιλο Χανίων, μουσική και γαλλικά τραγούδια από το Μουσικό Σχολείο Χανίων, face painting από τους σπουδαστές της σχολής Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ του ΙΕΚ ΚΕΚ ΔΕΛΤΑ.

Παράλληλα στον ίδιο χώρο στις 11π.μ. θα ξεκινήσει ο Μαραθώνιος Ανάγνωσης για τη Γαλλοφωνία με το ποιητικό έργο του Jacques Prévert "Paroles".

Αύριο Κυριακή θα πραγματοποιηθεί Brunch à la Française (γαλλικό brunch) στο Serenissima Boutique Hôtel, στις 11π.μ. κατόπιν κράτησης.



«Οι Γάλλοι τουρίστες όσο πάει και πληθαίνουν στην Ελλάδα. Υπάρχει μια δυναμική και μια αγάπη για τη χώρα» ανέφερε ο γενικός πρόξενος της Γαλλίας Μ. Thierry Klockenbring.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΠΟΔΗΛΑΤΡΕΙΣ"

Κάλεσμα για συμμετοχή στο "Φεγγάρι στη ρόδα"

Συνάντηση όσων επιθυμούν να συμμετέχουν στην 9η διοργάνωση του "Φεγγάρι στη ρόδα" στις 21 Μαΐου, θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 21 Μαρτίου στις 8:30π.μ. στο "Ride", στην Σπλάντζια, σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση που έστειλαν οι "Ποδηλάτρες".

ΣΤΟ "ΜΕΓΑΛΟ Ο"

Λαϊκά παραμύθια

Ο Πολυχώρος "ΜΕΓΑΛΟ Ο", Γρηγορίου Ε' 69, φιλοξενεί την καταξιωμένη αφηγήτρια παραμυθιών Αγνή Στρομπούλη και διοργανώνει τις Παραστάσεις - Αφηγήσεις Λαϊκών Παραμυθιών, για μικρούς και μεγάλους, με μουσική συνοδεία από τον Γιάννη Ψαριώτη "Το κουντουνάκι", σήμερα Σάββατο και "Το τσικαλάκι" αύριο Κυριακή στις 6π.μ.

Οι διαδρομές
στο internet

www.haniotika-nea.gr



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΑΔΑΚΗΣ

ΣΤΟΝ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ ΟΜΙΛΟ ΧΑΝΙΩΝ - ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

“Εικαστικά Αποτυπώματα”

■ Μια εικαστική σκυταλοδρομία από μια παρέα που γράφει ιστορία...

είναι κλισέ αλλά και αλήθεια: Στην Ελλάδα των χιλίων προβλημάτων και της ανυπαρξίας -διαχρονικά- οργανωμένων δομών σε κάθε επίπεδο, ιστορία γράφουν οι παρέες.

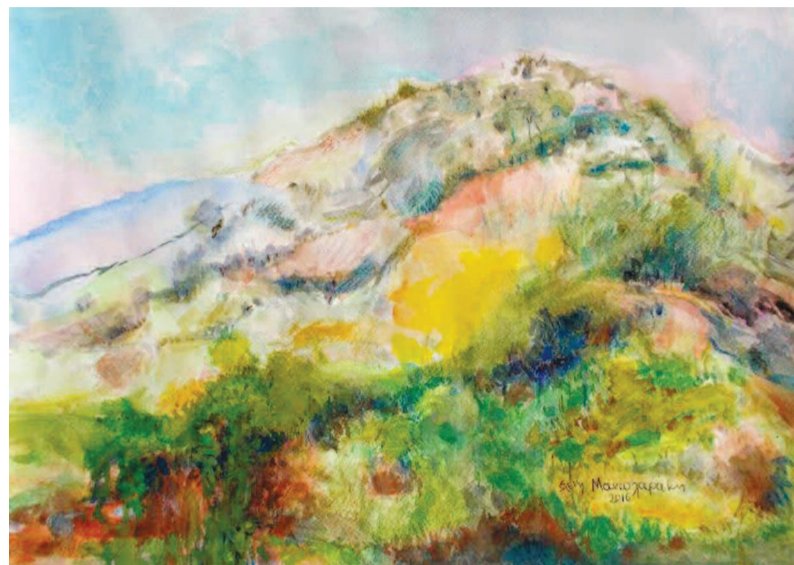
Πόσο μάλλον όταν πρόκειται για παρέες καλλιτεχνών που η σπίθα της δημιουργίας είναι συνυφασμένη με την ίδια τους την ύπαρξη. Μια τέτοια μεγάλη παρέα από 22 εικαστικούς καλλιτέχνες, εγκαινιάζει την Τρίτη, 22 Μαρτίου, στις 8 το βράδυ στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων - Νεώριο Μόρο, μια πρωτότυπη καλλιτεχνική “σκυταλοδρομία” με τίτλο “Εικαστικά Αποτυπώματα”.

Πρόκειται για διαδοχικές εικαστικές εκθέσεις που θα πραγματοποιηθούν στον ίδιο χώρο και θα διαρκέσουν έως τα μέσα Ιουλίου, στις οποίες οι 22 δημιουργοί, χωρισμένοι σε ομάδες, θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους δίνοντας ερεθίσματα στους φίλους των εικαστικών τεχνών για έναν γόνιμο διάλογο γύρω από τα θέματα της τέχνης αλλά και -κυρίως- προσφέροντας συγκινήσεις.

Η πρώτη ομάδα που θα μεταφέρει την καλλιτεχνική σκυτάλη είναι οι εικαστικοί Ελένη Μανωλαράκη, Κατερίνα Τσεμπελή και Στέλιος Αλεξάκης τους οποίους συνάντησαν οι “διαδρομές” και μίλησαν μαζί τους λίγο



Η θηλυκή παρουσία πρωταγωνιστεί στα έργα της Κατερίνας Τσεμπελή που θα παρουσιαστούν στην έκθεση. Γυναικείες φιγούρες που καλύπτουν όλο το φάσμα της καλλιτεχνικής πορείας της δημιουργού -από τα φοιτητικά της ακόμα χρόνια μέχρι και σήμερα- δουλεμένες άλλοτε με λάδια και ακρυλικά κι άλλοτε με την τεχνική της εγκαυστικής.



Η Ελένη Μανωλαράκη στην έκθεση πρόκειται να παρουσιάσει δουλειά των τελευταίων χρόνων που είναι εμπνευσμένη από τη μετάβαση από την Αθήνα όπου ζούσε μέχρι πρόσφατα στο χωριό της τα Μεσκλά. “Πρόκειται για έργα δουλεμένα τέμπερα που δημιουργήθηκαν όταν επέστρεψα και αποτελούν εντυπώσεις από τη φύση και τη νέα μου καθημερινότητα”, σημειώνει.

πριν τα εγκαίνια της πρώτης έκθεσης.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ

«Ολα ξεκίνησαν το 2015 όταν κάποιος εικαστικός που ζούμε και εργαζόμαστε στα Χανιά δημιουργήσαμε ένα ανοικτό καλλιτεχνικό στέκι και βρισκόμασταν μια φορά την εβδομάδα, ανταλλάσσοντας ιδέες ή συζητώντας για συνεργασίες, συμπράξεις και ό,τι άλλο δημιουργικό μπορεί να φέρει η ελεύθερη επικοινωνία», εξήγησε η Ελένη Μανωλαράκη και πρόσθεσε ότι αυτή η συνύπαρξη και συνεργασία μεταξύ καλλιτεχνών είναι πολύτιμη για έναν δημιουργό καθώς του δίνει τη δυνατότητα να μοιραστεί προβληματισμούς με ανθρώπους που κατέχουν την ίδια τέχνη, αλλά και να τον βοηθήσει στην εξέλιξη της

δουλειάς του. Επίσης, ο καλλιτεχνικός αυτός κύκλος -όπως διευκρίνισε- φιλοδοξεί να ανοίξει ακόμα περισσότερο και να συμπεριλάβει κι άλλες τέχνες πέρα από τα εικαστικά, διευρύνοντας τις δράσεις του.

Η Κατερίνα Τσεμπελή αρχικά, όπως μας είπε, είδε με επιφύλαξη τις συναντήσεις. Η αιτία ήταν κάποιες παλαιότερες αρνητικές εμπειρίες που είχε ζήσει: «Η διαφορά σε αυτή την περίπτωση ήταν ότι η ομάδα δέθηκε σιγά - σιγά με φυσικό τρόπο καθώς ο καθένας καλούσε ανθρώπους που ήξερε», σχολίασε, ενώ αναφερόμενη στο δημιουργικό στοιχείο που γενούν οι συναντήσεις της ομάδας σημείωσε: «Νομίζω ότι κάτω από όλη την ευγένεια και την παρέα υπάρχει πάντα και μια μικρή φιλοδοξία που ξυπνάει μέσα από τη συνύπαρξη με άλλους καλλιτέχνες κι αυτό σε κάνει να δουλέψεις τις αδυναμίες σου καθώς γνωρίζεις ότι τη δουλειά σου θα τη δουν μάτια που ξέρουν».

Αραγε όμως ένας καλλιτέχνης καταξιώνεται μέσα από τα μάτια των συναδέλφων του ή του κοινού, τη ρωτάμε: «Νομίζω ότι είναι απαραίτητα και τα δύο», απαντά.

Για το τρίτο μέλος της πρώτης ομάδας που θα παρουσιάσει τα έργα της στα “Εικαστικά Αποτυπώματα”, Στέλιο Αλεξάκη, η δημιουργία του καλλιτεχνικού κύκλου αποτελεί αίτημα των καιρών: «Η τέχνη είναι μια ομαδική υπόθεση και νομίζω ότι το ενδιαφέρον σε αυτή την περίπτωση είναι ότι συναντηθήκαμε πολλοί καλλιτέχνες και προσπαθούμε να οργανωθούμε σε ομάδες», σημείωσε και πρόσθεσε: «Αλλωστε είναι η εποχή και οι συνθήκες που απαιτούν να λειτουργούμε ομαδικά και σε ένα κλίμα ενότητας».

Η ΙΔΕΑ ΤΩΝ ΔΙΑΔΟΧΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Πώς όμως προέκυψε η “σκυταλοδρομία” των εικαστικών εκθέσεων που αποτελεί το πρώτο εγχείρημα της παρέας; «Επιλέξαμε αυτή τη μορφή αφενός γιατί δίνεται καλύτερα το στίγμα του κάθε καλλιτέχνη, αφού μπορεί να παρουσιάσει στην έκθεση περισσότερα από ένα έργα του, ενώ παράλληλα θα προβάλλονται σε οθόνη κι άλλες δουλειές του, και αφετέρου γιατί αυτή η συνύπαρξη προσφέρει τη δυνατότητα για να πραγματοποιηθούν κι άλλα καλλιτεχνικά

γεγονότα και να υπάρξουν κι άλλα ερεθίσματα», εξήγησε η Ελένη Μανωλαράκη.

Στο πλαίσιο αυτό -ανέφεραν οι 3 δημιουργοί- στις 30 Μαρτίου στις 8 το βράδυ στο Νεώριο Μόρο, θα πραγματοποιηθεί μια ανοικτή συζήτηση μεταξύ τους και με το κοινό γύρω από θέματα της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Δεν παρέλειψαν να αναφερθούν και στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων που φιλοξενεί την έκθεση δίνοντας την ευκαιρία στους δημιουργούς να επικοινωνήσουν την τέχνη τους και να συναντήσουν το κοινό τους. «Είναι πραγματικά ένας πολύ φιλόξενος χώρος και μας έχει υποδεχθεί ζεστά. Επίσης, η συνεργασία μας με την Κάλια Σωτηράκη και τη Μυρτώ Κοντομιτάκη είναι πραγματικά δώρο θεού για εμάς», σημείωσε σχετικά η Κατερίνα Τσεμπελή. Από μέρους του Ι.Ο.Χ. η υπεύθυνη του τμήματος πολιτισμού Κάλια Σωτηράκη και η υπεύθυνη πολιτιστικών υποθέσεων Μυρτώ Κοντομιτάκη τόνισαν ότι ο Ιστοιολογικός δεν θα μπορούσε να μην καλωσορίσει με θέρμη μια τέτοια διοργάνωση καθώς -όπως σχολίασαν- «αφενός έχουμε να κάνουμε με δημιουργούς - καλλιτέχνες και αφετέρου η ιδέα της εικαστικής αυτής σκυταλοδρομίας και της παρουσίασης έργων κατά ομάδες αποτελεί ένα πρωτότυπο εγχείρημα».



Από αριστερά οι εικαστικοί δημιουργοί Κ. Τσεμπελή, Ελένη Μανωλαράκη και Στέλιος Αλεξάκης με τις Μ. Κοντομιτάκη και Κ. Σωτηράκη από το Τμήμα Πολιτισμού του Ι.Ο.Χ.

Το πρόγραμμα των εκθέσεων

Ο κύκλος εκθέσεων “Εικαστικά Αποτυπώματα” εγκαινιάζεται την Τρίτη, 22 Μαρτίου, στις 8 το βράδυ στον Ι.Ο.Χ. - Νεώριο Μόρο με την έκθεση των Αλεξάκη Στέλιου, Μανωλαράκη Ελένης και Τσεμπελή Κατερίνας η οποία θα διαρκέσει έως τις 31 Μαρτίου.

Θα ακολουθήσουν οι εκθέσεις των:

- Ξενάκη Πέτρου, Περάκη Αγγλαίας και Ξενάκη Σοφίας - Μαρίας (από 4 έως 13 Απριλίου).
- Βολακάκη Ευαγγελίας, Δασκαλάκη Κωστή, Αμπελικάκη Αυγής και Αμπελικάκη Κωνσταντίνης (18 έως 27 Απριλίου).
- Μποβιάτσου Λαμπρινής, Σκυλουράκη Μιράντας και Χιωτάκη Αλίκης (9 έως 18 Μαΐου).
- Πετσούρα Σύλβιας, Ξενάκη Παγώνας και Ελληνα Εργίας (6 έως 15 Ιουνίου).
- Πετράκη Αναστασίας, Μπραουδάκη Ρένας και Κουκουράκη Χριστίνας (20 με 29 Ιουνίου).
- Γιατρουδάκη Πόπης, Χατζηδάκη Πέπης και Μαρινάκη Ελένης (4 έως 13 Ιουλίου).



Τρεις εντελώς διαφορετικές πτυχές του εικαστικού του έργου πρόκειται να παρουσιάσει ο Στέλιος Αλεξάκης: Μια σειρά έργων manga, που εκτέθηκε στο Τόκιο το 2010 και έχουν τυπωθεί σε μίνι κόμικ, έργα δουλεμένα με λάδια που ζωγραφίζει εκ του φυσικού και ψηφιδωτά, συνθέτουν το δημιουργικό παζλ του Κρητικού καλλιτέχνη αποκαλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών τεχνικών πάνω στις οποίες δουλεύει.

παιδότοπος



Γ1 ΤΑΞΗ 5ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Καλημέρα στην Άνοιξη



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Πέντε ποιήματα του και εκλεκτού συνεργάτη της εφημερίδας μας, καταξιωμένου ανά το πανελλήνιο συμπολίτη μας, δασκάλου και συγγραφέα παιδικών βιβλίων Βασίλη Χαρωνίτη από τη βραβευμένη ποιητική του συλλογή "Καλημέρα στην Άνοιξη" (εκδ. "Δίπτυχο", Αθήνα 1977) φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. Οι βάσεις για να πούνε τα παιδιά της Γ1 τάξης του 5ου Δημοτικού

Σχολείου Χανίων με τις υπέροχες ζωγραφιές τους τη δική τους "καλημέρα" στην πιο όμορφη εποχή του χρόνου που φτάνει επίσημα σε τρεις μέρες, ύστερα απ' το σχετικό "μάθημα". Πολλά τα ευχαριστώ μου στη φίλη διευθύντρια του Σχολείου Αγγελική Χριστοφρή

και στις υπεύθυνες εκπαιδευτικούς, τη δασκάλα της Τάξης Ελένη Ιορδανίδου και τη δασκάλα Εικαστικών Δώρα Μακρή, που ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στην πρότασή μου... Πραγματικά υπέροχες όλες οι εμπνευσμένες απ' τα ποιήματα ζωγραφιές των παιδιά κι όχι μόνο αυτές που χώρεσαν, μία από κάθε ποίημα.

Να 'ναι καλά, βέβαια, και ο Ποιητής μας που συνεχίζει να μιλεί στις καρδιές και των σημερινών παιδιών!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**



Πέντε φύλλα

Πέντε φύλλα, δυο λουλούδια
ψιθυρίζαν το βραδάκι
κι έσκυψε, σιγά, ν' ακούσει
το δροσάτο τ' αεράκι.

Για τον ήλιο μουρμουρίζαν
που γλυκά τα χαιρετούσε
και με τις χρυσές ακτίνες
καλνύνχτα τους μπουσέ.

Κι είχαν θλίψη φύλλα κι άνθη
που θα 'ρχόταν το σκοτάδι.
Τότε φύσηξε τ' αγέρι
μίλημα μαζί και χάδι:

Κοιμηθείτε! Δε θ' αργήσει
ήλιος πάλι να φανεί.
Αύριο θα ημερώσει
για αυγή πιο φωτεινή.

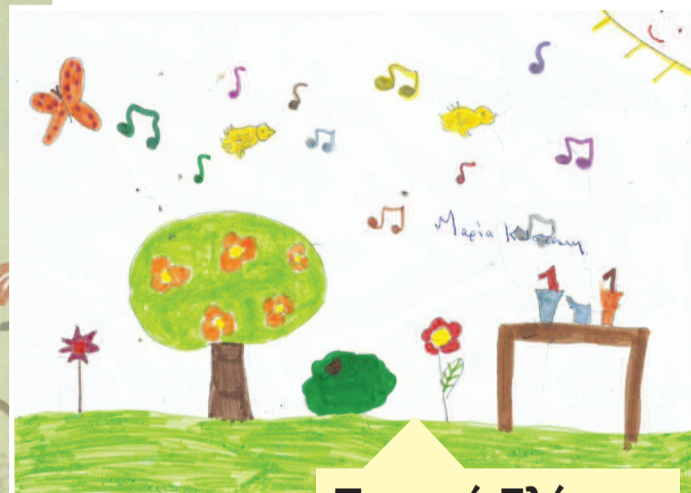
Η Άνοιξη

Χαμογελούσα η Άνοιξη
στολίστηκε με χάρη.
Ντύθηκε δροσολούλουδα
και ζήτησε να πάρει

τον ήλιο τον πυρπολητή
σύντροφο στον αγώνα.
Θα πολεμήσουνε μαζί
τον άγριο χειμώνα.

Περνούνε κάμπους και βουνά
τις ράχες, τα λαγκάδια.
Τους υποδέχονται πουλιά,
τους χαιρετούν κοπάδια.

Όλο ανεβαίνουνε ψηλά
με γέλια, με τραγούδια.
Χειμώνα δεν απάντησαν
Τον διώξαν τα λουλούδια.



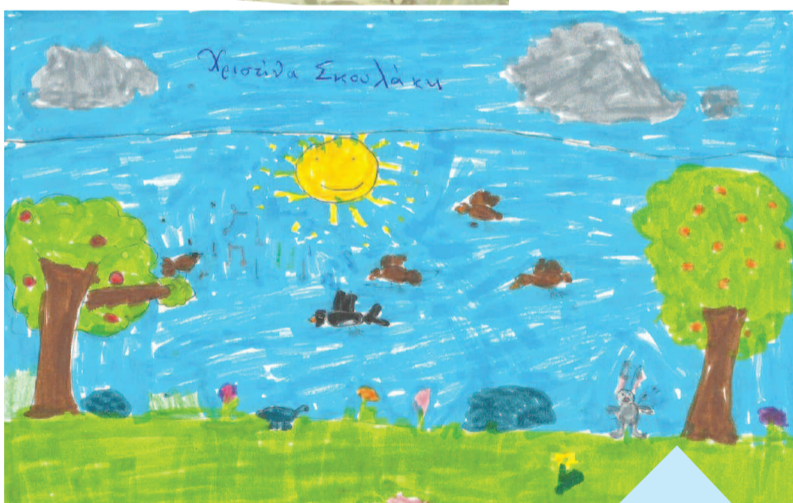
Πρωινό Γλέντι

Το περιβόλι μας γελά
και με τον ήλιο παίζει
γύρω στο καταπράσινο
της πλάσης το τραπέζι.

Λακταρισμένα τα πουλιά
αρχίσανε τραγουδία.
Τα μπουμπουκάκια ξύπνησαν
και γίνονται λουλούδια.

Αρχίζει γλέντι όμορφο
μέσα στο περιβόλι
και τρώνε μύρα κι ευωδιές
οι καλεσμένοι όλοι.

Κρασί! Φωνάζουν γελαστές
του ήλιου οι ακτίδες
κι η ροδοδάφνη τις κερνά
χρυσές δροσσοσταλίδες.



Άνοιξιότικο φως

Πάμε τον ήλιο να μαζέψουμε
μ' ένα κυκλάμιν' ανθισμένο
να πιούμε φως από πρωτόφαντο,
από λουλούδι μυρωμένο.

Πρωί, πρωί θα ξεκινήσουμε.

Ελα κι εσύ, μικρό σπουργίτι,
χαρά να φέρεις στη φωλίτσα σου
και κελαπήσματα στο σπίτι.

Όλο τον ήλιο που θα πάρουμε
θα τον απλώσουμε το βράδυ,
να διώξ' η νύχτα τα σκοτάδια της
με τ' ακτινόβολο το χάδι.

Ξημέρωμα

Η νύχτα περνά σιγανά,
η φύση ξυπνά μυρωμένη.
Χαρούμενες ώρες μπνά
τ' αστέρι της μέρας που βγαίνει.

Ολόδροσα χόρτα πιο και
θαρρείς πως κοιμούνται ακόμα.
Το πρώτο πουλί, μουσική
αρχίζει κι αφήνει το κώμα.

Ψηλά στα ουράνια πετά
και ψάλλει στην πλάση τριγύρω:
Μας ήρθ' η αυγή που σκορπά
δροσιά και τραγούδι και μύρο.



ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

για τον Ελευθέριο Βενιζέλο

■ Για τη συμπλήρωση 80 ετών από τον θάνατό του

ήμερες εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στα Χανιά στο πλαίσιο της επετείου των 80 ετών από τον θάνατο του Ελευθερίου Βενιζέλου.



“Το σπαρακτικό της Κρήτης μοιρολόι” για τον θάνατο του Ελευθερίου Βενιζέλου, όπως αποτυπώθηκε στο φύλλο της 21ης Μαρτίου 1936 της εφημερίδας “Παρατηρητής” (αρχείο Μουσείου Τυπογραφίας).

Χρήστος Τόλης, Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο, iii) Γ' βραβείο, Αικατερίνη Δασκαλοπούλου, 2ο Ημερήσιο Γυμνάσιο Ευκαρπίας, Θεσσαλονίκη.

Χορηγοί των μαθητικών βραβείων είναι:

- i) Α' βραβείο, Οικογένεια Καλογερά, στη μνήμη του Καπετάν Γιάννη Καλογερά, ii) Β' βραβείο, εφημερίδα “Χανιώτικα Νέα”, iii) Γ' βραβείο, Φαλή Βογιατζάκης, στη μνήμη του πατέρα της Γεωργίου Βογιατζάκη.

Χορηγοί της εκδήλωσης είναι οι:

- i) Αργυρώ Χανιωτάκη-Σμυρλάκη και Μιχάλης Σμυρλάκης, για την επέτειο των 10 ετών από τη βράβευση του γιου και αδελφού τους Δημήτρη στον Δ' Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό για τον Ελευθέριο Βενιζέλο και στη μνήμη του

Ιωσήφ Σμυρλάκη, συζύγου και πατέρα τους.

ii) Σύλλογος “Φίλοι Εθνικού Ιδρύματος “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”.

Ακόμη, εταίροι του Ιδρύματος θα αναγορευτούν ο Δήμος Μεταμόρφωσης, ο Μίμης Ανδρουλάκης, συγγραφέας, πρ. βουλευτής, ο Σπυρίδων Λιονάκης, δικηγόρος, αρχων νομοφύλαξ της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, η Aleksandra Rećinar, δρ Ιστορίας, Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου και ο Κωνσταντίνος Τζωρτζάκης, κάτοικος παλιάς πόλης των Χανίων.

Την Κυριακή 27 Μαρτίου στις 11:30π.μ., θα πραγματοποιηθεί στους Τάφους των Βενιζέλων, στον Προφήτη Ηλία Χανίων το ετήσιο πολιτικό μνημόσυνο των Ελευθερίου & Σοφοκλή Βενιζέλου. Στο μνη-

μόσυνο, που συνδιοργανώνουν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και το Εθνικό Ίδρυμα “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, ομιλητής θα είναι ο Μίμης Ανδρουλάκης, συγγραφέας, πρ. Βουλευτής. Χαιρετισμό θα απευθύνει εκ μέρους του προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας ο πρόεδρος της Κύπρου στην Αθήνα Κυριάκος Κενεβέζος.

Πριν από το μνημόσυνο θα τελεσθεί αρχιερατική θεία λειτουργία στον Ιερό Ναό Προφήτη Ηλία. Την επιμνημόσυνη δέηση θα τελέσουν ο σεβασμιώτατος αρχιεπίσκοπος Κρήτης Ειρηνάιος και οι σεβασμιώτατοι μητροπολίτες Αρκαλοχωρίου, Καστελίου και Βιάννου Ανδρέας, Κισιάμου και Σελίνου Αμφιλόχιος και Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνός.

ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

“Η Μεγάλη Εβδομάδα των παθών του 1821”

Ομιλία του φιλόλογου - συγγραφέα Σαράντου Καργάκου με θέμα “Η μεγάλη εβδομάδα των παθών του 1821” θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 8μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ “Κήπος”.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Συνέδριο Πολιτιστικών Κρητικών Σωματείων

Το πρώτο Συνέδριο Πολιτιστικών Κρητικών Σωματείων πραγματοποιείται έως αύριο Κυριακή στο Πολεμικό Μουσείο, στην Αθήνα.

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου, που διοργανώνει η Πανελλήνια Ομοσπονδία Πολιτιστικών Κρητικών Σωματείων (Π.Ο.Π.Κ.Σ.), θα παρουσιαστούν θέματα που σχετίζονται με την κρητική παράδοση, ενώ οι συμμετοχές ξεπερνούν ήδη τις 700.

Τις εκδηλώσεις θα πλαισιώσουν μουσικά δρώμενα, ενώ ειδική αναφορά θα γίνει και στην κρητική κουζίνα.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

Μουσική συνομιλία με τη Φένια Χρήστου

Η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” παρουσιάζει στο θέατρο Κυδωνίας σήμερα Σάββατο και ώρα 9μ.μ., τη νέα ταλαντούχο μουσική Φένια Χρήστου σε ένα πρόγραμμα που συνδυάζει επιλεγμένες συνθέσεις από τη μέχρι τώρα βραβευμένη πορεία της, μια μουσική σπουδή πάνω στην ποίηση των Χανιωτών ποιητών Ελένης Μαρινάκη και Λεωνίδα Κακάρου καθώς και τη συνοδεία στο πιάνο του ποιήματος του Γιάννη Ρίτσου “Η σονάτα του σελινόφωτος” ερμηνευμένο επί σκηνής από τον Μιχάλη Βιρβιδάκη.

ΣΤΗΝ Ο.Α.Κ.

Εορτασμός της Κυριακής της Ορθοδοξίας

Η Κυριακή της Ορθοδοξίας έχει καθιερωθεί από ετών ως επίσημη εορτή της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης (Ο.Α.Κ.) ως ευκαιρία προσευχής, πνευματικού προβληματισμού και διαπροσωπικής κοινωνίας.

Η φετινή εορτή αύριο Κυριακή έχει ιδιαίτερο χαρακτήρα λόγω και της πρόσφατης απόφασης των Προκαθημένων, όπως η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος της Ορθοδόξου Εκκλησίας πραγματοποιηθεί στην Ο.Α.Κ. από 16-26 Ιουνίου τ.έ.

Οι εορταστικές εκδηλώσεις θα αρχίσουν με αρχιερατική θεία λειτουργία στην Ιερά Μονή Γωνιάς, προεξάρχοντας του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Κισιάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου και θα ακολουθήσει η λιτάνευση των ιερών εικόνων κατά την συνήθη τάξιν της εορτής.

Στη συνέχεια θα γίνει η καθιερωμένη επίσημη εορτή του Ιδρύματος, με ομιλητή τον καταξιωμένο σκηνοθέτη Ιωάννη Σμαραγδή, με θέμα: “Όταν το Φως του Θεού ενεργοποιεί τα όνειρα...”.

Ο κ. Σμαραγδής με την παρουσία του στα Χανιά θα συμμετάσχει σε εκπαιδευτικά προγράμματα του Ιδρύματος, καθώς και σε βιβλιοπαρουσίαση που διοργανώνει η Ο.Α.Κ. και η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη (Δ.Ε.Φ.Ν.Κ.).

ΣΤΟ “ΜΕΓΑΛΟ Ο”

Αφιέρωμα στον Μανώλη Χιώτη

Την Τετάρτη 23 Μαρτίου και ώρα 9:30μ.μ., ο Κώστας Αποστολάτος (μπουζούκι), ο Κώστας Κουρκουνάκης (κιθάρα) και η Βασιλική Μπουγά (τραγούδι) παρουσιάζουν στον πολυχώρο “Μεγάλο Ο”, Γρηγορίου Ε' 69, ένα μουσικό αφιέρωμα με αφορμή τα 46 χρόνια απουσίας του μεγάλου συνθέτη και δημιουργού Μανώλη Χιώτη.

Είσοδος: 4 ευρώ.

Ο συλλογικός τόμος “Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ένωση”

που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της εφημερίδας “Χανιώτικα νέα” και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”

διατίθεται στα γραφεία των “Χ.Ν.”, Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ

ΣΤΟ ΠΟΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Εορταστική εκδήλωση

Εορταστική εκδήλωση για τη μεγάλη διπλή γιορτή της 25ης Μαρτίου οργανώνουν η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου και το Γραφείο Νεότητας σε συνεργασία με τη παιδική και νεανική χορωδία της Μητροπόλεώς μας, τη βυζαντινή χορωδία της Εκκλησιαστικής Πατριαρχικής Σχολής Κρήτης και την ενορία Ζωοδόχου Πηγής Μουρνιών. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 21 Μαρτίου στις 8μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης.

Στο σχετικό δελτίο Τύπου αναφέρεται: «Ελάτε να τιμήσουμε τη Μπέρα Θεοτόκο που έδωσε ελεύθερα και πρόθυμα τη συγκατάθεσή της για να πραγματοποιηθεί το σχέδιο της αγάπης του Θεού χαρίζοντας σε ολόκληρο το ανθρωπινό γένος την Αθανασία της ψυχής.

Ελάτε όλοι μαζί να ζωντανέψουμε το παρελθόν ενθυμούμενοι τα ιστορικά γεγονότα και τα μαρτυρικά εκείνα πρόσωπα που με την ηρωική τους αντίσταση και την περήφανη αυτοθυσία τους μας δώρισαν το ανεκτίμητο αγαθό της Ελευθερίας, συμβάλλοντας στην ανάκτηση της εθνικής μας αξιοπρέπειας».



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Η άμυνα του Λούζιν

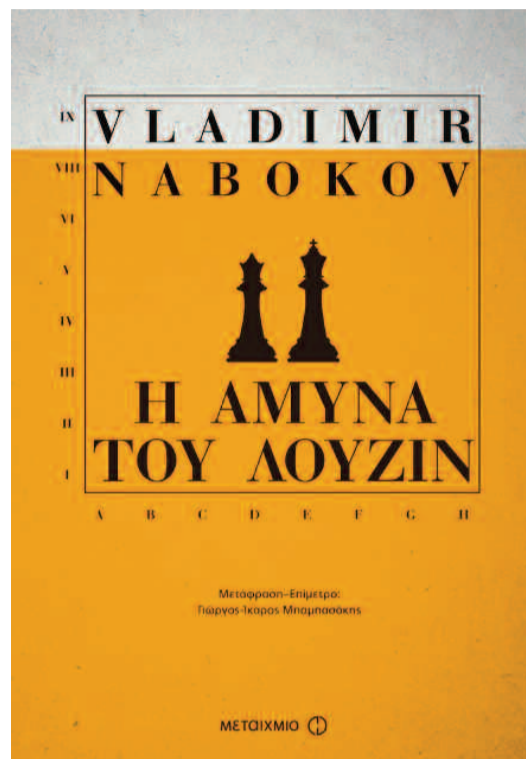
» Βλαντιμίρ Ναμπόκοφ (μτφρ. Γιώργος Ικαρος Μπαμπασάκης, εκδόσεις Μεταίχμιο)

Ναι, κάτι ελευθερώθηκε εντός του, κάτι ξεκαθάρισε, κάτι έγινε διαυγές, και η πνευματική του μυωπία, που σκίαζε οδυνηρά τη σκακιστική του ενόραση, κάθηκε πια, εξαφανίστηκε.

Ο μικρός Λούζιν, με την έντονη δυσκολία προσαρμογής στο περιβάλλον, με αποκορύφωμα την αποτυχημένη, απ' όλες τις απόψεις, διαμονή του στο οικοτροφείο, στο οποίο τον έστειλαν οι γονείς του, ώστε να λάβει την, κατ' αυτούς, κατάλληλη παιδεία, ένωσε ένα πρωτόγνωρο σκίτημα όταν αντίκρισε τα ασπρόμαυρα τετράγωνα της σκακιέρας. Μια σειρά από συγκυρίες, και παρά τις απέλπιδες προσπάθειες των δικών του, θα αποκαλύψει το ταλέντο του στο σκάκι.

Ταλέντο, λέξη προικισμένη με ένα θετικό φορτίο, κατάσταση ζηλευτή και επιθυμητή, συνυφασμένη με μια ζωή χαρισάμενη, εύκολη και λαμπερή. Από απόσταση τα πάντα μοιάζουν διαφορετικά απ' ό,τι πραγματικά είναι. Ευχή και κατάρα, οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Και ακριβώς αυτό το βάρος του ταλέντου αποτελεί τον πυρήνα του προβληματισμού του Ναμπόκοφ στο μυθιστόρημα αυτό: ο προικισμένος Λούζιν που με τόση ευκολία κινεί τα πιόνια στη σκακιέρα, που διαθέτει μια ασύλληπτη ικανότητα να μνημονεύει τις ακριβείς θέσεις τους σε μια παρτίδα και να τη συνεχίζει μες στο κεφάλι του για μέρες, ο προικισμένος σκακιστής Λούζιν, που δυσκολεύεται όμως στα πλέον απλά και καθημερινά, που αδυνατεί να φροντίσει ακόμα και τον ίδιο του τον εαυτό.

Ο αφηγητής πιάνει το νήμα από την αρχή, από τα παιδικά χρόνια του Λούζιν. Και ενώ ακολουθεί μια γραμμική χρονικά αφήγηση, ανά διαστήματα επιχειρεί άλματα στο μέλλον, κάνοντας μια περίφημη χρήση του συντελεσμένου μέλλοντα, τον οποίο ξαφνικά εγκαταλείπει για τον ενεστώτα, και έτσι από τη μια παράγραφο στην άλλη ο μικρός Λούζιν μεγαλώνει, και το τώρα μετατρέπεται σε παρελθόν, για λίγες παραγράφους, πριν ο αφηγητής επιστρέψει ξανά στο σημείο που άφησε μετέωρη την εξιστόρηση της ζωής του Λούζιν. Αν και ο προβολέας της αφήγησης είναι στραμμένος στον Λούζιν, το φως είναι αρκετό, για να αποκαλύψει ένα μέρος του κόσμου στον οποίον κινείται ο ήρωας, δείχνοντας έτσι ακόμα περισσότερα για τον τρόπο με τον οποίο ο Λούζιν αν-



τιλαμβάνεται τη ζωή, τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει, τη δυσχέρειά του να εκφραστεί συναισθηματικά.

Στα περιθώρια της ιστορίας του Λούζιν, ο Ναμπόκοφ βρίσκει πρόσφορο έδαφος να προσθέσει τις απαραίτητες για τον ίδιο νινελιές από τη ζωή των Ρώσων εμιγκρέδων, τη ρωσική πραγματικότητα και τον έρωτα, έναν έρωτα ιδιαίτερο όπως ο Λούζιν.

Το σκάκι αποτελεί στοιχείο αναπόσπαστο της ιστορίας, αυτή η ύψιστη εγκεφαλική προσήλωση, παιχνίδι που οι χρόνοι του μοιάζουν λογοτεχνικοί, με τους άπειρους συνδυασμούς και τις τακτικές εναλλαγές. Δίχως αυτό να σημαίνει πως δεν είναι κατάλληλο για έναν αναγνώστη με ελάχιστη εξοικείωση με το παιχνίδι, καθώς αυτό που πρωτίστως ενδιαφέρει τον Ναμπόκοφ είναι η εμμονή. Και είναι αυτή η εμμονή, στην οποία ο Λούζιν είναι αδύναμος να αντισταθεί, που κάνει τον ήρωα συμπαθή και δίνει το έδαφος για να ταυτιστεί μαζί του ο αναγνώστης.

Μια σημαντική επανακυκλοφορία ενός σπουδαίου μυθιστορήματος.

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

Αφήγηση παραμυθιών

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Αφήγησης, εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ. στο βιβλιοπωλείο "Επιλογές", με αφηγητές που θα μας ταξιδέψουν μέσα από τα παραμύθια.

Θα παρουσιαστούν τα παραμύθια:

"Το φεγγάρι με τις ευχές" και "Η κόρη που έγινε πουλί" με αφηγητές τον Νίκο και την Ελευθερία Μπλαζάκη και "Η ιστορία του Γίομο" με αφηγητές την ηθοποιό Βαλεντίνα Παπαδημητράκη και τον μουσικό Αλέξανδρο Ιερωνυμίδη από το "Θέατρο του Παπουτσιού πάνω στο δέντρο".

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Η παγωμένη πριγκίπισσα"

Η Παιδική Σκηνή Ροντίδη παρουσιάζει το αγαπημένο παραμύθι των παιδιών, "Η Παγωμένη Πριγκίπισσα" σε θεατρική διασκευή, σήμερα Σάββατο και ώρες 12μ. 5:30μ.μ. και 7μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

Η διασκευή - σκηνοθεσία είναι του Κώστα Μελίδη, η μουσική του Χάρη Γκατζόφλια, οι στίχοι της Άνας Μπαλάσκα, η σκηνογραφία της Μάντυς Λάσχου, τα κοστούμια και το make up artist της Ελένης Δημοπούλου, οι χορογραφίες της Αθηνάς Σιώτη.

Τους ρόλους ερμηνεύουν: Μαρία Χειμώνα, Δέσποινα Τσακουρίδου, Σωτηρία Αϊβαζίδη, Μελίνα Βαμπούλα, Μάριος Τσικός, Ζαχαρίας Γουέλα, Χριστίνα Ντούκα.

Γενική είσοδος 7€. Κρατήσεις 6944062928.

Βιβλία

Οργισμένη Παρασκευή Nicci French

Εκδόσεις Διόπτρα

Όταν ανακαλύπτεται ένα προσημένο και μελανιασμένο πτώμα να επιπλέει στον ποταμό Τάμεσ, η αστυνομία μπορεί τουλάχιστον να είναι σίγουρη ότι η αναγνώριση του θύματος δεν θα αποτελέσει πρόβλημα. Γύρω από τον καρπό του νεκρού ανθρώπου, υπάρχει ένα νοσοκομειακό περισκελίδιο. Επάνω του, είναι γραμμένο ένα όνομα: δρ Φ. Κλάιν.

Όμως η ψυχοθεραπεύτρια Φρίντα Κλάιν είναι ολοζώντανη.

Και καθώς δεν αργούν να βρεθούν στοιχεία που τη συνδέουν με το έγκλημα, καθίσταται η υπ' αριθμόν ένα ύποπτη!

Μην έχοντας τη δυνατότητα να πείσει την αστυνομία για την αθωότητά της, η Φρίντα αναγκάζεται να πάρει μία πολύ ριψοκίνδυνη απόφαση προκειμένου να μπορέσει να ενώσει όλα τα κομμάτια του αποτρόπαιου παζλ και ν' ανακαλύψει την αλήθεια, πριν να είναι πολύ αργά τόσο για την ίδια όσο και για τους ανθρώπους που αγαπά.

Σε ακανόνιστο ρεύμα

Εφη Βενιανάκη

Εκδόσεις Ψυχογίος

Επμέρωμα μιας Κυριακής του Μαρτίου, 2007. Δύο άγνωστες γυναίκες συναντούνται με την έκλειψη της σελήνης. Η Ανθή, πρώτη χορεύτρια, και η Μαρία, μαθήτρια λυκείου, που προετοιμάζεται για τις Πανελλαδικές εξετάσεις.

Τι κοινό έχουν αυτές οι γυναίκες; Γιατί συνομιλούν επί μήνες σ' ένα δωμάτιο νοσοκομείου; Ξεδιπλώνοντας το παρελθόν τους, εμφανίζονται λίγο - λίγο τον ιστό που τις δένει με μυστικά και ψέματα, έρωτα και τρέλα, ζωή και απώλεια. Ποια θα καταφέρει να επιβιώσει σ' αυτό τον άνισο αγώνα;

Το χρονικό μιας αυτοχειρίας όπου δεν υπάρχουν νικητές και ηττημένοι.

Δεν είμαστε ο εαυτός μας

Τόμας Μάθιου

Εκδόσεις Ωκεανός

Γεννημένη το 1941 στο Γούντσαϊντ του Κουίνς, η Αϊλίν Τούμολτι μεγάλωσε φροντίζοντας τους αλκοολικούς γονείς της, ωστόσο πάντα ονειρευόταν μια καλύτερη ζωή, μακριά από την ταραγμένη παιδική ηλικία της. Όταν συνάντησε τον Εντ Λίρι, έναν επισημικό ερευνητή, που δεν έμοιαζε με κανέναν από τους άνδρες που είχε γνωρίσει, η Αϊλίν πίστεψε ότι μαζί του θα ζούσε την κοσμοπολίτικη

ζωή που λαχταρούσε. Μετά τον γάμο τους η Αϊλίν παρότρυνε τον Εντ να θέλει περισσότερα: καταξιωμένη δουλειά, διακεκριμένους συνεργάτες, ωραιότερο σπίτι σε καλύτερη περιοχή, αλλά καθώς περνούσαν τα χρόνια γίνεται φανερό ότι η ολοένα μεγαλύτερη απροθυμία του απέναντι σε όλα αυτά οφείλεται εν μέρει σε μια βαθιά ψυχολογική αλλαγή. Ακόμη και όταν η οικογένεια Λίρι ανεβαίνει κοινωνικά -αποκτώντας το μεγαλοπρεπές σπίτι που πάντα λαχταρούσε η Αϊλίν- στη ζωή τους εισέρχεται το αναπόφευκτο σκοτάδι. Η Αϊλίν, ο Εντ και ο γιός τους, Κόνελ, προσπαθούν απεγνωσμένα να μείνουν ενωμένοι συνεχίζοντας φυσιολογικά τη ζωή τους και να συντηρήσουν -παρά τις αντιξοότητες- τα ιδανικά που τρέφουν για το μέλλον τους.

ζωή που λαχταρούσε.

Μετά τον γάμο τους η Αϊλίν παρότρυνε τον Εντ να θέλει περισσότερα: καταξιωμένη δουλειά, διακεκριμένους συνεργάτες, ωραιότερο σπίτι σε καλύτερη περιοχή, αλλά καθώς περνούσαν τα χρόνια γίνεται φανερό ότι η ολοένα μεγαλύτερη απροθυμία του απέναντι σε όλα αυτά οφείλεται εν μέρει σε μια βαθιά ψυχολογική αλλαγή. Ακόμη και όταν η οικογένεια Λίρι ανεβαίνει κοινωνικά -αποκτώντας το μεγαλοπρεπές σπίτι που πάντα λαχταρούσε η Αϊλίν- στη ζωή τους εισέρχεται το αναπόφευκτο σκοτάδι. Η Αϊλίν, ο Εντ και ο γιός τους, Κόνελ, προσπαθούν απεγνωσμένα να μείνουν ενωμένοι συνεχίζοντας φυσιολογικά τη ζωή τους και να συντηρήσουν -παρά τις αντιξοότητες- τα ιδανικά που τρέφουν για το μέλλον τους.

Γυμνός σε κοινή θέα

Χρήστος Ναούμ

Εκδόσεις Καστανιώτης

Ο ποιητής μεταμορφώνεται σε αερόστατο και ανακαλύπτει την ερωμένη του σε χώρα εξωτική. Η κυρία Μαίρη κυνηγεί ερωτικές στιγμές στην Αίγυπτο, στην "αγκαλιά του ποταμού". Το πλοίο "Μαριωρή" γίνεται αντικείμενο ερωτικού πόθου. Η Φελίτα Τσέτουλα γοπεύεται από άντρες που όχι μόνο επαγγέλλονται τον θάνατο, αλλά μπορεί και να πεθάνουν.

Ο Φλορίν και η Σορίνα αναζητούν στην Ελλάδα το όνειρο. Ο άρρωστος συγγραφέας σκιαγραφεί το πορτρέτο της αναγνώστριάς του. Η Μπερτούλα Πεζικού παραπαίει ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα. Ο Αδάμ και η Εύα με διαφορετική ματιά. Το λικέρ του θανάτου, το τέρας και η πεντάμορφη, η πανσέληνος του Αυγούστου και τα δεινά που αυτή μπορεί να επιφέρει.

Διηγήματα για τον έρωτα και τον θάνατο, για ανθρώπους που προσπαθούν να ζωντανέψουν τους έρωτές τους, για πρόσωπα που βιώνουν το πάθος και την παραφορά ξεπερνώντας τα όριά τους, φτάνοντας συχνά μέχρι το τέλος.



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Μια κρίση, μια συμφορά, μας φέρνουν κοντά στους άλλους. Για να προστατευθούμε, να παρηγορηθούμε, να δυναμώσουμε. Μα γι' αυτό συμβαίνουν τα ζόρικα, γιατί ο άνθρωπος έγινε υπερβολικά ατομιστής και έχασε τον δρόμο...» λέει στις «διαδρομές» η αγαπημένη Χανιώτισσα συγγραφέας Μάρω Βαμβουνάκη, η οποία πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο της μυθιστόρημα «Η Δικηγόρος» (εκδόσεις Ψυχογιός), μια ερωτική ιστορία που ξετυλίγεται από τα Χανιά μέχρι την Αθήνα ενώνοντας το παρελθόν με το παρόν.

ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ:

«Η καρδιά είναι το κέντρο της ύπαρξης»

Ίδια πιστεύει ότι «η ζωή πάντα τραβάει την ανηφόρα», ωστόσο «πάντα υπάρχει φως στο τούνελ». Αρκεί, «να γίνει ο κενός χώρος μέσα μας καινούριος και θα αλλάξουν όλα στην καρδιά μας». Αλλωστε όπως μας λέει σε αυτήν την απολαυστική συζήτηση η Μάρω Βαμβουνάκη, «η καρδιά είναι το κέντρο της ύπαρξης. Και όταν λέμε καρδιά δεν εννοούμε βέβαια μονάχα το συναίσθημα αλλά εκείνη τη βαθιά συναίσθηση και τη γνώση του τι όντως αξίζει».

Τα Χανιά, η γενέθλια πόλη φαίνεται να αποτελούν πάντα πηγή έμπνευσης...

Είναι τα Χανιά ζωντανά μέσα μου! Τα πράγματα που ζουν στα πιο βαθιά μας, με τον χρόνο, δυναμώνουν απίστευτα. Μετρά αντίστροφα ο καιρός στα ουσιώδη, αντί να τα σβήνει, τα βάφει πιο έντονα, με αίμα πορφυρό.

Γράφετε στο νέο σας μυθιστόρημα ότι «κάθε πόλη που ζούμε είναι η αντανάκλασή μας, τα βιώματά μας, η προβολή του προσώπου μας. Ο χαρακτήρας μας και όσα σμίλεψε ο καιρός». Είναι τελικά η πόλη που επηρεάζει τους ανθρώπους της ή οι άνθρωποι που της δίνουν τα χαρακτηριστικά τους;

Ναι, τα Χανιά είναι ο πρωταγωνιστής στο βιβλίο, πάνω από όλους και όλα τα Χανιά! Με έκανε κομμάτια η νοσταλγία τους όσο το έγραφα. Νομίζω πως η πόλη είναι τελικά εκείνη που επηρεάζει τους ανθρώπους της. Μια αρχέγονη επιρροή σαν μερικό, αλλά δυνατό πεπρωμένο. Δεν της ξεφεύγεις όσο και να φεύγεις μακριά, ιδίως τότε...

Υπάρχουν γωνιές που αγαπάτε, άνθρωποι που ξεχωρίζετε, πράγματα που νοσταλγείτε από τα Χανιά;

Μη μου ζητάτε να αναλύσω κάτι τέτοιο, είναι ένα σύμπαν ολόκληρο, συνειδητό και υποσυνειδητό, που με καθόρισε. Υπάρχουν θαμμένα στα Χανιά πρόσωπα που λάτρεψα. Τι να περιγράψω...

Η ιστορία του βιβλίου έχει να κάνει με αληθινά γεγονότα ή αποτελεί προϊόν μυθοπλασίας;

Η ιστορία του βιβλίου είναι εντελώς φανταστική και, κατά κάποιο τραβηγμένο τρόπο, εμπνευσμένη από την Ανάσταση του Τολστόι. Εκείνες τις εποχές που αναφέρομαι συνέβαιναν εγκληματικές αδικίες από τις διαφορές στις κοινωνικές τάξεις. Θα μου πείτε βέβαια: Και τότε ο έρωτας δεν μπορεί να γίνει εγκληματίας;

Μιλάτε στο βιβλίο για τη δύναμη της βούλησης. Γράφετε πως «μπορεί να κάνει θαύματα άμα πιστεύεις υπερβολικά και χωρίς παραστρατήματα σε αυτό που αποφασίσεις να πιστεύεις». Τι θα παροτρύνετε τους νέους που οι προσδοκίες τους τόσο δοκιμάζονται σ' αυτήν την σκληρή για όνειρα εποχή;

Η ελευθερία της βούλησης είναι το ισχυρότερο όπλο που μας χάρισε ο Θεός και



«Είναι τα Χανιά ζωντανά μέσα μου! Τα πράγματα που ζουν στα πιο βαθιά μας, με τον χρόνο, δυναμώνουν απίστευτα. Μετρά αντίστροφα ο καιρός στα ουσιώδη, αντί να τα σβήνει, τα βάφει πιο έντονα, με αίμα πορφυρό»

η φύση μας. Παρά τα βάρη, τα πεπρωμένα, τα περιβάλλοντα, τους γονείς, τις κοινωνικές συνθήκες, ο άνθρωπος έχει εξοπλισθεί με εξάισια όπλα να γυρεύει το θέλημά του. Εκείνο που τον εκφράζει αληθινά.

Όλες τις εποχές της ιστορίας όπου είχαμε περιόδους κρίσεων, τότε όμως, ειδικά τότε, ξεχώριζαν οι συγκροτημένες, οι εργατικές, οι επίμονες ψυχές. Δεν γίνεται να αποφεύγουμε τα δύσκολα, είναι για το καλό μας τα δύσκολα αν όντως το θέλουμε και το αξίζουμε.

Παρακολουθείτε την Πολιτική; Πιστεύετε ότι υπάρχει «φως στο τούνελ» αυτής της παρατεταμένης κρίσης;

Παρακολουθώ αρκετά και πιστεύω πως ναι, πάντα υπάρχει φως στο τούνελ. Η ζωή πάντα τραβάει την ανηφόρα! Θέ-

λουμε δεν θέλουμε, η ζωή θέλει να ζήσει.

Τα τελευταία χρόνια φαίνεται ένα άνοιγμά σας προς έργα γύρω από την ψυχολογία. Αλλωστε οι σπουδές σας είναι στα Νομικά αλλά και στην Ψυχολογία. Η ηθική κρίση που περνάμε σήμερα, μπορεί να μας φέρει πιο κοντά στον εαυτό μας και στους άλλους ή θα μας αποξενώσει;

Ίδιως μια κρίση, μια συμφορά, μας φέρνουν κοντά στους άλλους. Για να προστατευθούμε, να παρηγορηθούμε, να δυναμώσουμε. Μα γι' αυτό νομίζω συμβαίνουν τα ζόρικα, γιατί ο άνθρωπος έγινε υπερβολικά ατομιστής και έχασε το δρόμο.

Εκτός πορείας θα ακολουθήσουν οι μπελάδες και η σύγχυση. Ομως ο άνθρωπος είναι και ελεύθερος! Έχει απόλυτο δι-

καίωμα να καταστραφεί αν αυτό θέλει. Αυτή η μεγαλειώδης ελευθερία είναι και ο κίνδυνός μας, προσωπικά και συνολικά.

Προς το τέλος του βιβλίου σας, η ηρωίδα αναρωτιέται αν έζησε. Ζούμε σήμερα ή απλά επιβιώνουμε;

Άλλος ζει, άλλος επιβιώνει, και άλλος νεκρώνεται από νωρίς. Πάντα έτσι ήταν τα πράγματα και πάντα έτσι θα είναι. Και στις «καλές μας εποχές» υπήρχε πολλή δυστυχία και ψυχοπάθεια.

Σε άλλο σημείο του βιβλίου γράφετε ότι είναι τόσα αυτά που αποθηκεύουμε στις ψυχές μας, «που ο νους αρνιέται να μάθει άλλο, να δεκτεί κάτι καινούριο, πλημμύρισε, ξεχείλισε...». Να 'ναι από «κορεσμό συγκινήσεων, από άμυνα για λίγο περισσότερη επιβίωση, μια οικονομία στερνών αντοχών».

Υπάρχει ακόμη λίγος χώρος μέσα μας για κάτι, νέο; Για περισσότερο συναίσθημα, περισσότερη αγάπη, περισσότερο ιδεαλισμό, αλληλεγγύη, ανιδιοτέλεια, προσφορά;

Αμέ! Πάρα πολύς άδειος, κενός χώρος υπάρχει μέσα μας! Ας γίνει ο κενός χώρος καινούριος και θα αλλάξουν όλα στην καρδιά μας. Η καρδιά είναι το κέντρο της ύπαρξης. Και όταν λέμε καρδιά δεν εννοούμε βέβαια μονάχα το συναίσθημα αλλά εκείνη τη βαθιά συναίσθηση και τη γνώση του τι όντως αξίζει.

Κλείνετε το βιβλίο μιλώντας για επιείκεια με τον περασμένο εαυτό μας. «Ας είμαστε καλοί με το παρελθόν», λέτε. «Επιείκεια και υπομονή με τα περασμένα».

Πόσο εύκολο ή δύσκολο εσωτερικά, εντός μας, είναι αυτό το «έλεος» στο οποίο αναφέρεστε;

Όσο μεγαλώνω η έννοια του ελέους έρχεται σαν φως και στο δικό μου τούνελ. Λέω: Φαντάσου ο Θεός να ήταν μονάχα δίκαιος!... Όλοι καταδικασμένοι στα χάλια μας θα ήμασταν. Ο Θεός είναι Θεός γιατί είναι σπλαχνικός και ελεήμων.

Τι διαβάζετε αυτήν την εποχή;

Τελευταία διάβασα το «Κάτι παράξενο στο νου μου» του εξαιρετικού Ορχάν Παμούκ. Μια αργή πεζοπορία φτωχικής ζωής σε νυχτερινούς δρόμους της Πόλης, σε ψυχές, σε δράματα, για να καταλήξει σε ένα τέλος. Μια γραμμή στο τέλος που όταν έφτασα και τη διάβασα ήταν σα να με χτύπησε σφαίρα και είπα: Αυτό το τέλος δεν θα το ξεχάσω ποτέ!

Συγγραφικά, ετοιμάζετε κάτι καινούριο;

Τίποτα δεν ετοιμάζω. Γενικά δεν ετοιμάζω, αλλά ξάφνου κάτι γίνεται και με σκουντάει μια ιστορία που ετοιμαζόταν κρυφά για μένα.

Εχετε ποτέ σκεφτεί να επιστρέψετε μια μέρα πίσω στην πατρίδα, στα Χανιά, μόλις;

Όλο αυτό ονειρεύομαι, και όλο πιο δύσκολο γίνεται με τον καιρό... Και τα Χανιά με τιμωρούν με τη σκληρότερη τιμωρία που σε τιμωρούν οι πατρίδες που αφήσες: Με δύσκολη, πολύ δύσκολη νοσταλγία.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Agrimonia eupatoria* (Αγριμόνια η ευπατόρια). Το συναντούμε και με την ονομασία φωνόχορτο, ασπροζάκι, αγριμαία, ασπροζάνη. Ανήκει στην οικογένεια των ροδοειδών (ανήκει στην οικογένεια της τριανταφυλλιάς).

Αγριμόνιο

Η αγριμόνια είναι ένα πολύ καλό βότανο που συναντούμε σε όλα τα κλίματα. Μπορεί να καλλιεργηθεί παντού, αρκεί να είναι μέρος κάπως υγρό και με ήλιο.

Το βρίσκουμε σε όλα τα εδάφη, κυρίως αργιλώδη, σε μεγάλους φράκτες, στις άκρες των δρόμων, σε αναχώματα, σε πολύ λιαζόμενα ξέφωτα δασών και σε αδύνατα λιβάδια. Είναι πολυετές, πώδες φυτό που φτάνει σε ύψος τα 70 εκατοστά, με δυνατό ρίζωμα.

Στέλεχος όρθιο, τριχωτό, με λίγες διακλαδώσεις. Βασικά φύλλα αντίθετα, διαταγμένα σε ρόδακα. Κατά μήκος του στελέχους, αναπτύσσονται κατά αποστάσεις τα φύλλα που είναι ακανονίστως περοειδή.

Ανθη μικρά, χρυσοκίτρινα, διατεταγμένα σε επιμήκη βότρυ. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες και τις μύγες.

Οι καρποί του είναι τριχωτοί και κολλούν στα ρούχα.

Ιστορικά στοιχεία

Το αγριμόνιο πήρε το όνομά του -αγριμόνιο- από τη λέξη "αγρός" και "μένω" δηλαδή αυτό που μένει στους αγρούς - αγριμόνιο.

Από την αρχαιότητα το χρησιμοποιούσαν για την επούλωση πληγών, σε ασθένειες των ματιών, του συκωτιού ή και στο δάγκωμα φιδιών. Ένας πάπυρος που χρονολογείται πριν από 26 αιώνες αναφέρει ότι το χρησιμοποιούσαν σε παθήσεις των ματιών.

Επίσης, σύμφωνα με παλιά έγγραφα, προκαλούσε βαθύ ύπνο όταν το έβαζαν κάτω από το μαξιλάρι.

Ο Πλίνιος ο Πρεσβύτερος και ο Διοσκουρίδης ανέφεραν το βότανο αυτό που το χρησιμοποιούσαν για την θεραπεία του ήπατος. Ο Διοσκουρίδης βάπτισε το αγριμόνιο "ευπατόριο" για να τιμήσει το βασιλιά του Πόντου Μιθριδάτη τον Ευπάτορα επειδή είχε πολλές γνώσεις βοτανολογικές.

Η χρήση του στην Αγγλία αναφέρεται από την εποχή των Σαξόνων, για την θεραπεία των πληγών. Στον 15ο αιώνα αποτελούσε κύριο συστατικό του "νερού του αρκεβούζιου", ενός γιατρικού για πληγές από πυροβόλο όπλο στο πεδίο της μάχης.

Η θεραπευτική του δύναμη αποδίδεται στην υψηλή περιεκτικότητα του βοτάνου σε πυρίτιο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η αγριμόνια περιέχει τανίνες, γλυκοσιδικά πικρά στοιχεία, νικοτινικό οξύ, πυριτικό οξύ, σίδηρο, βιταμίνες Β και Κ και αιθέριο έλαιο. Έχει δροσερό, ξηραντικό και έχει πικρή και στυφή γεύση.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει τον Ιούνιο και συλλέγεται την εποχή της άνθισής του που διαρκεί έως τον Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα ξηρά αέρια μέρη. Οι σπόροι του φυτού ωριμάζουν Αύγουστο και Σεπτέμβριο.



Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Σήμερα εκτιμάται ως θεραπευτικό βότανο για τις βλεννογόνιες μεμβράνες και με στυπτικές ιδιότητες για το σταμάτημα της αιμορραγίας.

Δρα ως στυπτικό, τονωτικό, διουρητικό, επούλωτικό και χολαγωγό.

Ρυθμίζει καταπληκτικά το ζάχαρο χωρίς να το ρίχνει υπερβολικά και να προκαλεί υπογλυκαιμίες.

Ανακουφίζει από τον πόνο και ρίχνει τον πυρετό ενώ παρέχει και ανοσοενισχυτικές ιδιότητες.

Χρόνια οι βοτανολόγοι το συστήνουν για την αντιμετώπιση κρυολογημάτων γρίπης και άλλων παθήσεων. Οι παθήσεις στις οποίες συστήνεται είναι αυτές που προκαλούν πυρετό και πόνους.

Υπάρχουν έρευνες που ισχυρίζονται ότι ενισχύει τα λευκά αιμοσφαίρια για την αντιμετώπιση των μικροβίων και είναι ισχυρότερο βότανο από την Εκινάκεια.

Ο συνδυασμός της στυπτικότητας και των πικρών στοιχείων κάνει το Αγριμόνιο ένα πολύτιμο ίαμα ιδιαίτερα όταν χρειάζεται στυπτική δράση στο πεπτικό σύστημα. Είναι ειδικό ίαμα για την παιδική διάρροια. Μπορεί να βοηθήσει σημαντικά σε περιπτώσεις βλενώδους κολίτιδας και αποτελεί πρώτη επιλογή μεταξύ των βοτάνων για την σκωλικοειδίτιδα.

Χρησιμοποιείται στην δυσπεψία. Ενδείκνυται για την ακράτεια ούρων και την κυστίτιδα. Σαν γαργάρες είναι ωφέλιμο για την ανακούφιση του πονεμένου λαιμού και την λαρυγγίτιδα (για αυτό λέγεται και φωνόχορτο). Σαν αιμοφόρη βοηθά στην επούλωση των τραυμάτων και των μωλώπων. Μπορεί να συνδυαστεί με άφουσα βότανα για τα προβλήματα της πέψης.

Θεωρείται πολύ αποτελεσματικό στους πόνους της περιόδου. Ανακουφίζει σε βρογχίτιδες ή τραχειίτιδες, καταρροή, ενώ είναι εφιδρωτικό και μαλακώνει τον ξεραμένο λαιμό.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Αδειάζουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό πάνω σε 1-2 κουταλιές του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε 10-

15 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε τρεις φορές την ημέρα...

Προφυλάξεις:

Πρέπει βέβαια να το αποφεύγουν όσοι έχουν πρόβλημα δυσκοιλιότητας. Αλλά και όσοι δεν έχουν πρόβλημα δυσκοιλιότητας αν πάρουν μεγαλύτερη ποσότητα από την συνιστώμενη δοσολογία μπορεί να τους την προκαλέσει.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com