

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΞΙΝΟΣ



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Χαρτογραφώντας
το παρόν και το μέλλον
του θεάτρου



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

editorial

Οτους ανθρώπους και τις ομάδες που ασχολούνται με το θέατρο στα Χανιά είναι αφιερωμένο το κύριο θέμα των σημερινών “διαδρομών”, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου.

Με το κοινό ερώτημα «Έχει μέλλον το θέατρο στα Χανιά και υπό ποιες προϋποθέσεις», προσεγγίσαμε ανθρώπους του θεάτρου που δραστηριοποιούνται στον Νομό μας, οι οποίοι με αισιοδοξία απάντησαν θετικά, ορίζοντας ωστόσο ένα πλαίσιο προϋποθέσεων και προβληματισμού που αφορά την Πολιτεία, την Παιδεία αλλά και τους ίδιους τους πολίτες.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

25/3

Ευάγγελος

Ευαγγελία

27/3

Γρηγόρης,

Γρηγορία,

Λήδα,

Ματρώνα,

Φίλιππος

31/3

Υπάτιος



σελ. 4 - 7 ~ Χαρτογραφώντας το παρόν και το μέλλον του θεάτρου



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Αφορμή - Πολιτισμός, Σερφαρίσματα



σελ. 10 ~ Πολιτισμός



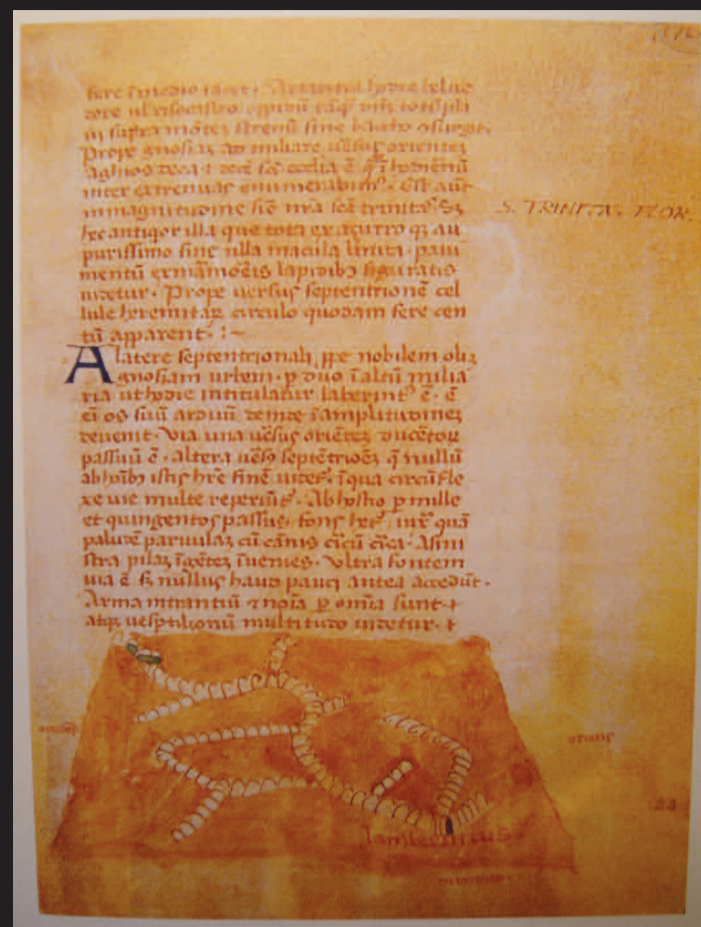
σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον Γιώργο Παξινό



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.506

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



Χριστόφορος Μπουονντελμόντι (Christoforo Buondelmonti), “Ο Λαβύρινθος στη Γόρτυνα της Κρήτης”, Εικονογράφηση από την πραγματεία “Descriptio Insulae Cretae”, 1417, Φλωρεντία, Λαυρεντιανή Βιβλιοθήκη, Ms. Plut. 29.42.3

(ΜΕΡΟΣ Β')

Και ο Μπουονντελμόντι είχε πρωτίστως ακολουθήσει ιερατικές σπουδές, δεν είχε ωστόσο παραλείψει να εντρυφήσει και στα κλασικά γράμματα. Η γραπτή μαρτυρία του, όπως μας σώζεται σήμερα σε ένα διόλου ευκαταφρόνητο αριθμό χειρογράφων που βρίσκονται διασκορπισμένα σε βιβλιοθήκες ανά τον κόσμο, προδίδει μια προσωπικότητα με έντονες “κλασικές ευαισθησίες”, αναδεικνύοντας στο πρόσωπο του Φλωρεντινού περιηγητή ένα γνήσιο εκπρόσωπο του πρώιμου αναγεννησιακού, ουμανιστικού κινήματος με τις αρχαιολατρικές του καταβολές, κέντρο δράσης του οποίου διόλου τυχαία είχε υπάρξει η γενέτειρα του Μπουονντελμόντι, Φλωρεντία. Η νέα αφυπνισμένη και ενθουσιώδης στάση των ουμανιστών του 15ου αιώνα απέναντι στα επιτεύγματα των αρχαίων προγόνων αντανακλάται με τον καλύτερο τρόπο π.χ. στο επεισόδιο της επίσκεψης του Φλωρεντινού ιερέα στην τοποθεσία της αρχαίας Άπτερας, όπου ο Μπουονντελμόντι δε θα διαστάσει να θέσει σε κίνδυνο την ίδια του τη ζωή (θα πέσει από μεγάλο ύψος καταλήγοντας σε μια αρχαία δεξαμενή νερού) κατά την επιχείρηση εξερεύνησης των εντυπωσιακών αρχαίων ρωμαϊκών λουτρών.

Στο ίδιο πλαίσιο της επιχειρούμενης επανακατάλυσης του αρχαίου κόσμου μέσα από την ανάγνωση, ενδελεχή σπουδή και μετάφραση των αρχαίων κειμένων, συνδυασμένη με την αναζήτηση και μελέτη-αποκρυπτογράφηση των αρχαιολογικών καταλοίπων θα πρέπει να ιδωθεί και ο έντονος σκεπτικισμός από την πλευρά του Φλωρεντινού ταξιδευτή, όπως βρίσκει έκδηλη έκφραση στο επεισόδιο της επίσκεψης του στον υποτιθέμενο “Λαβύρινθο της Γόρτυνας”. Η εκ πρώτης όψεως ασύμβατη τοπογραφική συσχέτιση του “Λαβυρίνθου” με τη Γόρτυνα και όχι την Κνωσό, οφείλεται στη σύγχυση που επικρατούσε ήδη ανάμεσα στους αρχαίους συγγραφείς (π.χ. Κλαυδιανός, Ευστάθιος) και η οποία είχε ως αποτέλεσμα το μνημείο να συνδέεται τότε με τη μία και τότε με την άλλη αρχαία πόλη.

Ο Μπουονντελμόντι εκπλήσσει θετικά στο σημείο αυτό με την άσκηση ανέλδοτης κριτικής στις λαϊκές δοξασίες και την απόρριψη της αυθεντικότητας της ονομασίας του υποδεικθέντος υποτιθέμενου μυθικού μνημείου. Σήμερα γνωρίζουμε, ότι οι δαιδαλώδεις στοές κοντά στην τοποθεσία Αμπελούζας, 45



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

χιλιόμετρα από το Ηράκλειο που υποδείχθηκαν στο Φλωρεντινό ταξιδιώτη ως ο μυθικός “Λαβύρινθος”, δεν ήταν παρά ένα λατομείο κοντά στην περιοχή της αρχαίας Γόρτυνας, το οποίο έπαψε να είναι επισκέψιμο μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι Βενετοί κατακτητές μοιάζουν να το είχαν αναγάγει ήδη στον 14ο αιώνα σε κατεξοχήν αξιοθέατο του νησιού, επιδεικνύοντας “επιχειρηματικό πνεύμα” και στήνοντας μάλιστα ένα καλομελετημένο δίκτυο τουριστικών εξορμήσεων στο μνημείο για τους επίδοξους επισκέπτες του, όπως μαρτυρούν αφενός οι φιλολογικές μαρτυρίες της εποχής, αφετέρου οι εγχάρακτες επιγραφές εντός των στοών που ο ίδιος ο Μπουονντελμόντι φέρεται να είδε κατά την περιήγησή του.

Για να αντιληφθεί κανείς πόσο έντονη είχε υπάρξει η επιρροή που άσκησε στο δυτικό κόσμο ο μυθογραφική αύρα που καλύπτει το μνημείο, φθάνει να στρέψει κανείς το βλέμμα στον καθεδρικό ναό, τον αφιερωμένο στον Άγιο Μαρτίνο, στην πόλη της Λούκα στη βόρεια Τοσκάνη. Εκεί (εικ. 2) ο επισκέπτης αντικρύζει σε μια παραστάδα στον πρόναο της εκκλησίας ένα ανάγλυφο με την απεικόνιση του κρητικού Λαβυρίνθου(!), όπως υπογραμμίζει χαρακτηριστικά η συνοδευτική λατινική επιγραφή, της οποίας τη μετάφραση παραθέτω:



«Αυτός είναι ο Λαβύρινθος, τον οποίο έτισε ο Δαίδαλος από την Κρήτη και από τον οποίο, όποιος εισήλθε ποτέ δε βρήκε την έξοδο, με εξαίρεση το Θησέα. Ούτε αυτός όμως θα τα είχε καταφέρει χωρίς το μίτο της Αριάδνης, η οποία, κατειλημμένη από σφοδρό πόθο για τον ήρωα, στάθηκε αρωγός του».

διαδρομές

ΣΤΟ

internet



www.haniotika-nea.gr

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Βραδιά ποίησης Χανιωτών λογοτεχνών

Βραδιά Ποίησης Χανιωτών λογοτεχνών διοργανώνει η Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Χανίων, με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης, τη Δευτέρα 28 Μαρτίου και ώρα 7μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης (Δεσποτικό).

Την εκδήλωση αυτή θα διαβαστούν δεκάδες δημιουργίες ποιητών που ζουν στα Χανιά ή που κατάγονται από τον Νομό Χανίων.

Τα ποιήματα που τηρούν τους όρους της σχετικής προκήρυξης θα αποδώσουν οι ίδιοι οι δημιουργοί τους. Αν απουσιάζουν θα αποδοθούν από τους: Καρέλλα - Μακράκη Άννα (πρώην διευθύντρια ΕΡΑ Χανίων), Καρπαδάκη Ελένη (ερασιτέχνη ηθοποιό), Μουντάκη Νίκο (δημοσιογράφος) και Ροζάκη Γιάννη (πρώην διευθυντή Αγροφυλακής Χανίων).

Όλα τα ποιήματα που θα ακουστούν θα αποτελέσουν υλικό για την έκδοση ειδικού βιβλίου.

Η δράση αυτή αποσκοπεί στο να αναδειχτεί το τοπικό λογοτεχνικό δυναμικό στο πεδίο της ποίησης, ώστε να καταγραφούν οι σχετικές δημιουργίες του, με στόχο να παραμείνουν στο πέρασμα των χρόνων αντικείμενο μελέτης για τους τωρινούς και τους επόμενους.

Στο τέλος της γιορτής θα παρατεθεί παραδοσιακό κέρασμα. Είσοδος ελεύθερη. Προαιρετικά, όσοι επιθυμούν μπορούν να κρατούν τρόφιμα μακράς διάρκειας για το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου Χανίων.



ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

Παρουσίαση βιβλίου για τον Χρήστο Νικολόπουλο

Εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου του Κώστα Μπαλαχούτη με τίτλο "Χρήστος Νικολόπουλος: Η Ζωή μου... τα Τραγούδια μου" θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 28 Μαρτίου στις 8 μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος".

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Μιχάλης Αεράκης, ο Κώστας Δήμου και η Βαρβάρα Περάκη. Θα ακολουθήσει μικρό μουσικό μέρος με φιλική συμμετοχή του Κώστα Μακεδόνα. Είσοδος ελεύθερη.



ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

"Κάποτε μαζί με τον απόντα" της Κατερίνας Χατζηκυριάκου

Το πρώτο βιβλίο της Χανιώτισσας συγγραφέα Κατερίνας Χατζηκυριάκου με τίτλο "Κάποτε μαζί με τον απόντα", εκδόσεις Σοκόλη, θα παρουσιαστεί μεθαύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος".

Είκοσι τέσσερις αυτοτελείς ιστορίες από τη ζωή ενός παιδιού στον κόσμο των μεγάλων, με τους οποίους μοιράζεται τις απώλειές του αλλά και μια ανιδιοτελή αγάπη που γνώρισε εκείνο το καλοκαίρι, σ' ένα νησί...

Το βιβλίο θα παρουσιάσει η δασκάλα - ερευνήτρια πολιτισμού, Κατερίνα Αστερίου. Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης, Μιχάλης Αεράκης. Την εικονογράφηση του βιβλίου έχει επιμεληθεί ο Δημήτρης Αστερίου. Το βιβλίο παρουσιάστηκε στην Αθήνα όπου αποσπάσματα του βιβλίου διάβασαν οι ηθοποιοί Παναγιώτα Βλαντή, Δάνης Κατρανίδης και Δημήτρης Μαυρόπουλος. Δύο μήνες μετά την έκδοσή του, το βιβλίο μεταφράστηκε στα γαλλικά και θα κυκλοφορεί σύντομα σε όλη την Γαλλία.



ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Φεστιβάλ επιστημονικών ταινιών

Το 3ο Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών με θέμα την Αστρονομία διοργανώνουν ο Σύλλογος Φίλων Αστρονομίας Κρήτης (www.sfak.org), η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. και το Κέντρο Κοινωνίας, Επιστήμης και Τέχνης - Caïd Center αύριο Σάββατο και μεθαύριο Κυριακή από τις 7μ.μ. έως τις 10μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Μεγάλο Αρσενάλι, 2ος όροφος). Είσοδος ελεύθερη. Οι ταινίες που θα προβληθούν:

Σάββατο 26 Μαρτίου

7μ.μ. - 8μ.μ.: Το αόρατο σύμπαν αποκαλύπτεται, 55 min

8μ.μ.: - 9μ.μ.: Το εξωγίνιο διάστημα αποκαλύπτεται, 55 min

9μ.μ. - 9:10μ.μ.: Εξωπλανήτης - Exoplanet, 9 min

9:10μ.μ. - 10:10μ.μ.: Μετέωρη απειλή - The meteor menace, 54 min

Κυριακή 27 Μαρτίου 2016

7μ.μ. - 8μ.μ.: Τα μάτια της Ατακάμα, 52 min

8μ.μ.: - 9μ.μ.: Άρης, το απόλυτο σύνορο, 52 min

9μ.μ. - 10μ.μ.: Η διαβίωση στο διάστημα; 52 min



1870
Κήπος
Cafe
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΑΝΑΨΥΧΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ώρα 11:30 π.μ.

Κυριακή 27 - 03 - 2016

Ώρα 20:00 μ.μ.

Το Βιβλιοπωλείο ΒΙΒΛΙΟΕΜΠΟΡΙΚΗ και οι Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ προσκαλούν τους μικρούς τους φίλους σε μια συνάντηση με τον αγαπημένο συγγραφέα & παρουσιαστή ΧΡΗΣΤΟ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟ, στο ιστορικό καφέ της πόλης μας

Είσοδος Ελεύθερη



Οι Εκδόσεις Σοκόλη σας προσκαλούν στο ιστορικό καφέ της πόλης μας για την παρουσίαση του βιβλίου της

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ
Κάποτε μαζί με τον απόντα

Για το βιβλίο θα μιλήσει:
η Δασκάλα-Ερευνήτρια Πολιτισμού
Κατερίνα Αστερίου

Αποσπάσματα θα διαβάσει:
ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής
του Δημ. Περιφ. Θεάτρου Κρήτης
Μιχάλης Αεράκης

Είσοδος Ελεύθερη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΣΟΚΟΛΗ

T.:2821054520 • www.kiposcafe.gr

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

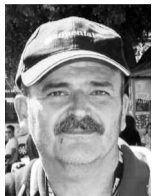
Θεατρική παράσταση από το Ε' ΚΑΠΗ Π. Πόλης

Θεατρική παράσταση του Ε' ΚΑΠΗ Παλιάς Πόλης θα πραγματοποιηθεί αύριο Σάββατο και μεθαύριο Κυριακή στις 7 το απόγευμα στο Βενιζέλειο Ωδείο. Στο σχετικό δελτίο Τύπου του ΚΑΠΗ αναφέρεται: «Τα "κορίτσια" του Ε' ΚΑΠΗ γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου και θα σας περιμένουμε στο Ωδείο για να σας διασκεδάσουμε με κωμικά σκετς, χορό και τραγούδι». Συμμετέχουν (με αλφαβητική σειρά): Κυριακή Αναστασάκη, Μαριάννη Δημητρακάκη, Κούλα Καλυμνίου, Αργυρώ Κατάκη, Στέλλα Μαθιουδάκη, Μαρία Μανουσάκη, Άννα Μπαντράνη, Στέλλα Μπουράκη, Βαγγελιώ Στεφανίδου, Μαρία Ταβερνάρη, Χρυσούλα Φιλιππάκη. Φιλική συμμετοχή: Νίκος Βλαμάκης, Κάιτη Κόρακα, Δημήτρης Κοτζαμπασάκης.

ΣΤΟ "ΠΟΛΥ-ΤΕΧΝΕΙΟ"

Μουσική βραδιά

Μουσική βραδιά με τον Γιώργη Μανωλάκη (λαούτο) και τον Γιάννη Παπατζανή (κρουστά) θα πραγματοποιηθεί μεθαύριο Κυριακή στις 9μ.μ. στο "Πολυ-τεχνείο", Χ'Νταλιάνη 40.

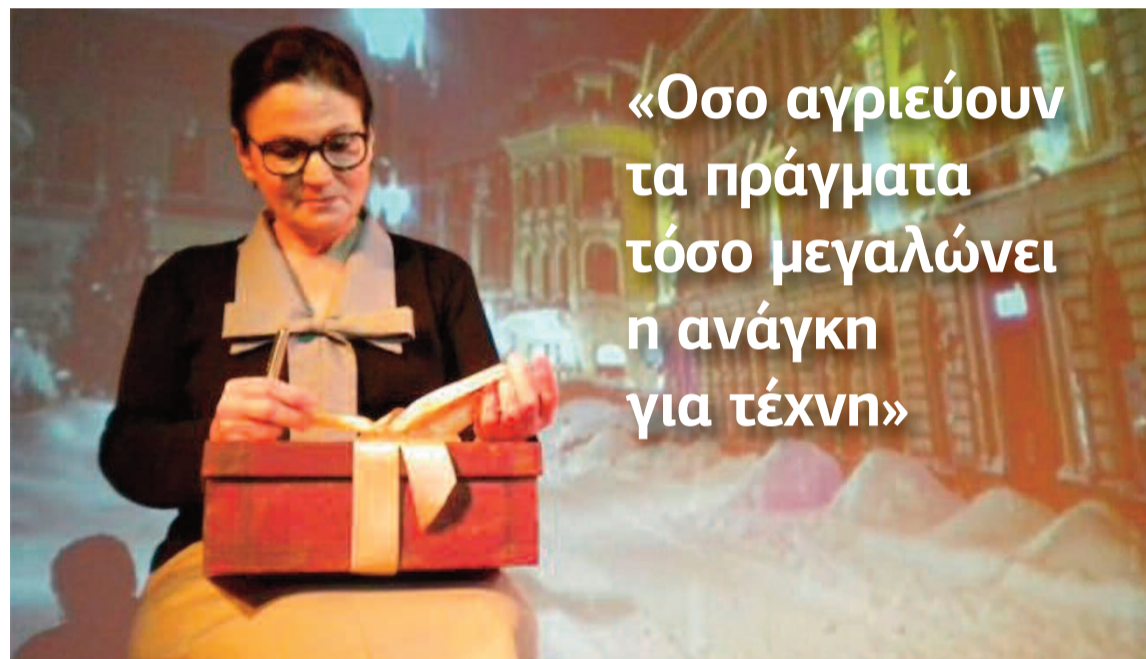
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Χαρτογραφώντας το παρόν και το μέλλον του θεάτρου

Μαρινέλλα Βλαχάκη - Εταιρεία Τέχνης "Βιολέττα"

Θέατρο σημαίνει συγκίνηση και αμεσότητα. Μια τέχνη αρχαία όσο και σύγχρονη. Μια τέχνη χειροποίητη αλλά και μαγική. Μια τέχνη που απαιτεί απόλυτη αφοσίωση και θυσίες από όσους την υπηρετούν, αλλά την ίδια στιγμή, τους ανταμείβει πλουσιοπάροχα με τον τρόπο της, κάνοντας τον χρόνο να κυλά διαφορετικά με τη μυσταγωγία της σκηνής... Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Θεάτρου (27 Μαρτίου) οι "διαδρομές" ανοίγουν συζήτηση με τους ανθρώπους του θεάτρου στα Χανιά. «Έχει μέλλον το θέατρο στα Χανιά και υπό ποιες προϋποθέσεις;», το κοινό ερώτημα που τους θέσαμε. Οι απαντήσεις τους φωτίζουν πτυχές της τοπικής θεατρικής πραγματικότητας αλλά και της θεατρικής πράξης, όπως αυτή αποκαλύπτεται κάθε φορά που ανεβαίνει η αυλαία μιας παράστασης.



«Όσο αγριεύουν
τα πράγματα
τόσο μεγαλώνει
η ανάγκη
για τέχνη»

Ναι, έχει μέλλον το θέατρο, πόσο μάλλον στα Χανιά, που είναι μια πόλη που σφύζει από πολιτιστικές εκδηλώσεις και έχει αρκετό υποψιασμένο κοινό που μπορεί να αποτιμήσει σωστά και να επιλέξει να δει ένα

ποιοτικό έργο.

Όσο δυσκολεύουν οι καιροί και αγριεύουν τα πράγματα τόσο περισσότερο μεγαλώνει η ανάγκη των ανθρώπων να βιώσουν στιγμές μέθεξης μέσα από την τέχνη. Στο θέ-

ατρο συναντιούνται σχεδόν όλες οι μορφές τέχνης κι αυτό δημιουργεί τη μαγεία, ψυχαγωγεί και συγχρόνως μας βοηθάει να γνωρίσουμε καλύτερα τον εαυτό μας. Γεννά ερωτήματα και βάζει τον θεατή σε

διαδικασία εγρήγορσης, σκέψης και εξέλιξης και δύναται να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην απόκτηση ευρύτερης παιδείας κυρίως για τους μαθητές μας. Τα θεατρικά έργα εμπνέονται από τη ζωή και τροφοδοτούν τη φαντασία, τη σκέψη, την ίδια τη ζωή. Πολύ περισσότερο σε δύσκολες περιόδους. Όσοι υπηρετούμε το θέατρο, θα βρίσκουμε πάντα τρόπους να συνεχίζουμε και μόνο με το περίσσειμα της ψυχής μας. Αλλωστε το θέατρο είναι κατά βάση Λόγος και Ηθοποιός, πνεύμα και σώμα, τα μόνα αδιαπραγμάτευτα σημεία.

Μακάρι βέβαια να υπήρχαν τα οικονομικά μέσα για να γίνεται όσο το δυνατόν αρτιότερη η δουλειά μας, μακάρι να είχαμε χώρο να κάνουμε πρόβες και να παρουσιάζουμε τις παραστάσεις μας, μακάρι να αμειβόταν κανονικά η δουλειά μας. Το αίτημα της διάθεσης των χώρων στις θεατρικές ομάδες από πλευράς του δήμου, είναι πολύ παλιό και παραμένει ανικανοποίητο μέχρι σήμερα.

Όμως κι αν ακόμα δεν υπάρχουν οι προϋποθέσεις, αυτό, δεν θα είναι λόγος να σταματήσουμε.

Θεώνη Κουτσουνάκη - Καλλιτεχνικό Εργαστήρι "Εργαστήρι διάΔρασης" στην Κίσαμο

«Θέατρο μπορεί
να συμβεί παντού!»



Με αφορμή το πολύ ενδιαφέρον ερώτημα, αν υπάρχει μέλλον στο θέατρο στα Χανιά και υπό ποιες προϋποθέσεις, η δική μου απάντηση ξεκινάει με τρία μικρά ερωτήματα: «Πώς το ορίζουμε; Τι ζητάμε; Και τι έχουμε τελικά;» όταν αναφερόμαστε στο θέατρο.

Μαθαίνουμε να το ορίζουμε σύμφωνα με αυτά που έχουμε ως δεδομένα σε κάθε χρονική στιγμή και μαθαίνουμε να ζητάμε αυτά που έχουμε ορίσει. Άρα αυτό που έχουμε και αυτό που ζητάμε είναι σε απόλυτη αλληλεπίδραση για το θέατρο που θα δημιουργήσουμε τελικά.

Το θέατρο είναι αλήθεια, είναι δημιουργικότητα, είναι πειραματισμός, είναι ελευθερία, είναι αλληλεπίδραση, είναι γνώση, είναι θέληση, είναι ανάγκη, είναι ενημέρωση, είναι παιχνίδι, είναι πράξη. Το θέατρο δεν είναι θεωρία, δεν είναι στερεότυπα, δεν είναι συντηρητισμός, δεν είναι φόβος, δεν είναι ασφάλεια, δεν είναι πλάκα, δεν είναι πολυτέλεια,



δεν είναι ευκολία, δεν είναι ιδιοτέλεια, δεν είναι προβολή, δεν είναι απομόνωση.

Θέατρο μπορεί να συμβεί στο δρόμο, σε μία πλατεία, σε ένα παλιό κτήριο, σε ένα καινούργιο κτήριο, σε ένα μουσείο, σε ένα καφενείο, σε μία τάξη, σε μία αίθουσα. Θέατρο μπορεί να συμβεί παντού!

Οι δομές έρχονται να το ενισχύσουν, αλλά όχι να δημιουργήσουν θέατρο. Οι άνθρωποι είναι αυτοί που το δημιουργούν.

Οι άνθρωποι που έχουν αφιερώσει χρόνο στην τέχνη αυτή, που την έχουν σπουδάσει, που ενημερώνονται για τις νέες τάσεις, που αναλαμβάνουν με τον επαγγελματισμό τους κάθε ευθύνη απέναντι στο κοινό που απευθύνονται.

Το θέατρο μπορεί να γίνει διέξοδος για τα προβλήματα, αλλά και να θέσει προβληματισμούς. Σε κάθε περίπτωση οι άνθρωποι που το κατευθύνουν οφείλουν να έχουν όραμα και πίστη

στον στόχο τους.

Μέλλον υπάρχει για το θέατρο στα Χανιά και σε ολόκληρο τον Νομό μας, όσο υπάρχει το δεδομένο ότι οι άνθρωποι που εμπλέκονται σε αυτό τολμάνε να προτείνουν καινούργιες ιδέες, πέρα από τους πιθανούς περιορισμούς, που μπορεί να προβάλει η νοοτροπία μιας κλειστής κοινωνίας.

Αυτοί οι άνθρωποι είναι που ορίζουν και τις προϋποθέσεις για το μέλλον του.

Βασιλεία Νυσταζάκη - Φίλοι Θεάτρου Χανίων

«Το θέατρο δεν είναι κάτι που συμβαίνει έξω από τη ζωή, είναι τρόπος ζωής!» λέει η πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Χανίων, Βασιλεία Νυσταζάκη η οποία τονίζει ότι «το θέατρο στην πόλη μας έχει μέλλον, γιατί έχει παρελθόν και παρόν».

Η ίδια πιστεύει ότι: «Όλες οι ανθρώπινες δραστηριότητες και σχέσεις έχουν δομή παρόμοια με ένα θεατρικό έργο. Τι άλλο από θέατρο είναι οι κουβέντες που κάνουμε στον δρόμο ή γύρω από ένα τραπέζι ή σε μία αίθουσα συσκέψεων; Τι άλλο από θεατρικές παραστάσεις είναι οι κοινωνικές μας εκδηλώσεις, οι γάμοι, οι κηδείες, τα γλέντια μας; Ο τρόπος που κινούμαστε, ο τρόπος που χρωματίζουμε τις λέξεις, η γλώσσα του σώματός μας, τι άλλο εκτός από ηθοποιία είναι;

Είμαστε φτιαγμένοι για να κάνουμε θέατρο και όλοι είμαστε εν δυνάμει καλλιτέχνες! Όπως έλεγε ο θεατράνθρωπος Augusto Boal: «Θέατρο μπορούν να κάνουν όλοι, ακόμα και οι ηθοποιοί. Θέατρο μπορεί να γίνει παν-

«Το θέατρο στην πόλη μας έχει μέλλον, γιατί έχει παρελθόν και παρόν»



τού, ακόμα και στο θέατρο»

Τα Χανιά έχουν μεγάλη παράδοση στο θέατρο... Αμέσως μετά τη Σύμ-

βαση της Χαλέπας ιδρύθηκε ο Ελληνικός Δραματικός Θίασος Χανίων "Ευτέρπη" (1880), που μέλος του υπήρξε

και ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Το 1974 ιδρύθηκε από τον Αλέξη Μινωτή η Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης που μετε-

ξέλιξη της είναι το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης. Ταυτόχρονα αναπτύχθηκαν πολλές ερασιτεχνικές ή ημιεπαγγελματικές ομάδες που συνέβαλαν να δημιουργηθεί θεατρική κουλτούρα σε μια μεγάλη μερίδα των Χανιωτών.

Τα τελευταία χρόνια, παρά τις αντιξοότητες ή και εξαιτίας αυτών, παρατηρούμε μια έκρηξη της θεατρικής δημιουργίας με την ύπαρξη πολλών ομάδων και συλλόγων που συνεχίζουν την παράδοση αυτή.

Θα μπορούσαμε να "γκρινιάσουμε" λέγοντας ότι θα θέλαμε μεγαλύτερη στήριξη από τους τοπικούς φορείς, περισσότερους ελεύθερα προσβάσιμους χώρους για τις πρόβες και τις παραστάσεις μας κ.λπ.

Όμως και χωρίς αυτά, το θέατρο στην πόλη μας έχει μέλλον, γιατί έχει παρελθόν και παρόν.

Το θέατρο γεννήθηκε μαζί με την ελεύθερη σκέψη. Είναι παιδί της Δημοκρατίας και δεν θα πάψει να υπάρχει για να φωτίζει τη σκηνή της καθημερινής ζωής.

Ιώ Ασηθιανάκη - THEATRE 73100

«Το μέλλον του θεάτρου εξαρτάται από την παιδεία μας»



«Το μέλλον του θεάτρου στα Χανιά δεν μπορεί να διαχωριστεί από το μέλλον του θεάτρου όλης της Ελλάδας, παρόλο που, δυστυχώς, η Αθήνα παράγει την πλειονότητα των θεατρικών προϊόντων αλλά και υποπροϊόντων. Ετσι, το μέλλον του θεάτρου εξαρτάται από αυτό που εξαρτάται και το πολιτικό μας μέλλον - την παιδεία» λέει η ηθοποιός, σκηνοθέτις, υπεύθυνη διδασκαλίας στο THEATRE 73100, Ιώ Ασηθιανάκη.

«Πώς μπορούμε να απαντήσουμε με βεβαιότητα για το μέλλον του θεάτρου, τη στιγμή που δεν υπάρχει Ελλάδα, τη στιγμή που το μέλλον της Ελλάδας είναι αβέβαιο» αναφέρει και προσθέτει:

«Υπάρχουν άνθρωποι διαθέσιμοι, ανοικτοί, υπεύθυνοι, γεμάτοι ενέργεια, με ενθαρρυντική πρώτη ύλη. Λείπει όμως, η παιδεία, η σχολή. Όπως έλεγε και ο Πικάσο "Μάθε πρώτα σχέδιο και μετά κάνε ό,τι θες. Όλοι θα σε σέβονται". Απαιτείται λοιπόν, εκπαίδευση αυτών που διδά-

σκουν θέατρο στα Χανιά, αλλά και παντού, για να μπορούν να διδάξουν, για να τους επιτρέπεται να ξεκλειδώνουν την ψυχή του ηθοποιού».

Το εγώ και η αθωότητα

«Ο ηθοποιός οφείλει να είναι αθώος πάνω στη σκηνή - να αναζητήσει την αθωότητα της παιδικής του ηλικίας, ώστε να είναι ανοικτός σε οτιδήποτε μπορεί να προκύψει αλλά και να κατακερματίσει το εγώ του για να μεταβεί στο εμείς.

Το θέατρο οφείλει να είναι πολιτικό. Να αφυπνίζει τα πάθη που αναζητά η εποχή για να επιβιώσει και να γίνει καλύτερη.

Να μιλά για δικαιοσύνη, ισότητα, σεβασμό, αγάπη και ομορφιά. Ο Ντοστογιέφσκι είπε πως «η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο» και μάλλον δε μιλούσε για την απόλυτη γεωμετρία στα πρόσωπα ή στα σώματα, αλλά γι' αυτή τη μέσα μας κρυμμένη ομορφιά, που ίσως το θέατρο μπορεί να την ξεθάψει».

Στέλλα Σκορδαρά, υπεύθυνη Ομάδας "Σκηνή Χωρίς Ορια"

«Το θέατρο στα Χανιά για να έχει μέλλον χρειάζεται να έχει εκπαιδευμένο κοινό» λέει η Στέλλα Σκορδαρά, σκηνοθέτις, ηθοποιός, παιδαγωγός, η οποία φέτος δημιούργησε μαζί με τους μαθητές της την Ομάδα "Σκηνή Χωρίς Ορια".

Η ίδια πιστεύει ότι: «Το θέατρο εξ ορισμού έχει μόνο μία προϋπόθεση: έναν τουλάχιστον να δρα κι έναν τουλάχιστον θεατή. Θέατρο γίνεται χωρίς κοστούμια, χωρίς σκηνικά, χωρίς σκηνή, χωρίς θεατρικό κείμενο, χωρίς φώτα. Θέατρο δεν γίνεται χωρίς θεατές.

Στην Αθήνα, που η κρίση έχει χτυπήσει πολύ περισσότερο τους κατοίκους της απ' ό,τι εδώ στα Χανιά, το θέατρο ανθίζει...

Τι συμβαίνει στα Χανιά; Υπάρχει ένα απίστευτο μπέρδεμα ανάμεσα στο ερασιτεχνικό και στο επαγγελματικό θέατρο. Αναρωτιέμαι τι ξεχωρίζει τους επαγγελματίες με τους ερασιτέχνες αν δεν είναι τουλάχιστον μια δραματική σχολή. Αυτό που δεν μπορώ να καταλάβω επίσης είναι γιατί έχει καθιερωθεί το εισιτήριο για μια ερασιτεχνική παράσταση που δεν πληρώνει μισθό και ένσημα στους ηθοποιούς, που δεν πληρώνει δικαιώματα σε συγγραφείς και μεταφραστές, να είναι 10

ευρώ. Την ίδια στιγμή το θέατρο Πόρτα στην Αθήνα, που υποχρεώνεται να πληρώνει όλα τα παραπάνω, έχει εισιτήριο 8 ευρώ για όλους. Μήπως κοστίζει πολλά να ανεβάσεις μια παράσταση στα Χανιά;

Ετσι το χανιώτικο κοινό πάει θέατρο... πάει να δει τον ερασιτέχνη κουμπάρο του, τον σύντεκνό του να παίζει θέατρο και τον χρυσοπληρώνει, κι αν προκύψει, θα πάει να δει το Καλοκαίρι στην Τάφρο και κανέναν τηλεοπτικό αστέρα, να δει πώς είναι από κοντά.

Αναρωτιέμαι όμως, ποιος φορέας ή ποια ομάδα από όλες εμάς θα ενδιαφερθεί να φέρει στην πόλη μας ηθοποιούς όπως η Μαρία Κεχαγιόγλου και την απίστευτη ερμηνεία της στην "Φθινοπωρινή Σονάτα" ή τη Λυδία Κονιόρδου και την παράσταση το "Τέλος του παιχνιδιού" ή πιο νέες ομάδες όπως είναι το "patari project";

Το θέατρο στα Χανιά για να έχει μέλλον χρειάζεται να έχει εκπαιδευμένο κοινό... και για να γίνει αυτό, χρειάζεται να έχει όλο τον χρόνο πρόσβαση σε σπουδαίες παραστάσεις που παίζονται σε όλη την Ελλάδα. Αλλιώς ας συνεχίσουμε να αλληλοχειροκροτιόμαστε...».



«Το θέατρο στα Χανιά για να έχει μέλλον χρειάζεται εκπαιδευμένο κοινό»

Μιχάλης Αεράκης - καλλιτεχνικός διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης

Η τέχνη του θεάτρου είναι πράξη επί σκηνής και όχι ένα βιβλίο για τη φιλοσοφία ή την αποστήθιση κάποιων κειμένων χωρίς μια βαθιά εμπάθυση για την ανάγκη του συγγραφέα να αποτυπώσει εποχές και συναισθήματα. Το διαρκές ερώτημα ήταν και είναι πώς ένα θεατρικό κείμενο θα αποδοθεί σε μια ωραία γόνιμη και δημιουργική παράσταση. Πώς δηλαδή όλοι οι εμπλεκόμενοι θα κοινωνήσουν με το ίδιο ύφος και ήθος στα λόγια που υπερασπίζονται για να ερεθίσουν τον αποδέκτη (θεατή) να πάει πιο μπροστά ή σκέψη του, η αισθητική του και να γίνει αυτό που λέμε "καλύτερος άνθρωπος".

Η ανάγκη της έκφρασης μέσω θεάτρου πρέπει να έχει το στοιχείο της συνεχούς αναζήτησης της αλήθειας και του υπέρτατου αγαθού, που είναι η προσωπική και συνολική ανύψωση προς το "θείον" δηλαδή την υπέρβαση των ορίων. Είναι βαθιά πνευματική πορεία σε δρόμους ανηφορικούς και πολλές φορές με στερήσεις και εμπόδια από πολλούς παράγοντες. Το να αναμετρείται κάποιος με τη θεατρική πράξη είναι σαν να έχει απέναντί του ένα άγριο θηρίο που ή θα το ημερέψει ή θα τον κατασπαράξει.

Το μέλλον του θεάτρου βασίζεται στους γνώστες

Υπάρχουν διαφορές σ' αυτό που λέμε πολλές φορές επαγγελματίας και ερασιτέχνης δημιουργός; Εκ πρώτης όψεως θα απαντούσα πως όχι. Θα έλεγα ότι το να ασχολείται κάποιος άνθρωπος με την οποιαδήποτε μορφή τέχνης ερασιτεχνικά είναι περισσότερο μαγικό και επαινετό. Αλλού ελλοχεύει ο κίνδυνος. Και γίνονται πιο σαφείς. Υπάρχουν θεατρικά σχήματα, και δεν αναφέρομαι μόνο για την πόλη μας, που απουσιάζει ο εμπυκωτής. Ο άνθρωπος δηλαδή αυτός που γνωρίζει γιατί το έχει σπουδάσει το θέατρο, που θα καθοδηγήσει, και θα εμπνεύσει την ομάδα αυτή στους ανηφορικούς δρόμους της γνώσης της πνευματικής τους πορείας για να επέλθει η "κάθαρση" κατά την αριστοτελική έννοια. Οπου υπάρχουν τα παραπάνω, τότε και μόνο -κατά την άποψη μου- θα ανακαλύψεις πολλά περισσότερα για το θέατρο, δηλαδή την ίδια τη ζωή σου. Πρέπει να αποφεύγεται ο αριθμολογισμός κάποιων που "εκμεταλλούνται" το πάθος και τη θέληση άλλων που πιστεύουν στη λύτρωση δια μέσου του θεάτρου.

Στο θέατρο χρειάζεται σεμνότητα, σοβαρότητα και ήθος

Θέατρο δεν είναι να μάθουμε τα λόγια και η μοναδική αναφορά που θα γίνεται να είναι σε αυτή την ατάκα σκλώνεσαι και στην άλλη κάθεσαι. Δεν είναι να αντιγράψουμε και μάλιστα κακέκτυπα επαγγελματικούς μηχανισμούς με περιοδείες, προβολή κάποιων προσώπων κ.ά. Στο θέατρο πρέπει να υπάρχει η σεμνότητα, η σοβαρότητα το ήθος και όχι αρχηγικές τάσεις που σκοπό έχουν την προβολή τους κυρίως στις μικρές τοπικές κοινωνίες. Εάν λοιπόν υπάρχουν αυτοί οι διακριτοί ρόλοι, τότε και μόνο τότε η ερασιτεχνική δημιουργία μπορεί να δικαιολογήσει το συνθετικό, "εραστής της τέχνης". Οσον αφορά τον επαγγελματία, είναι ο καλλιτέχνης που θέλει να δοκιμαστεί να χαράξει την επαγγελματική του πορεία και βιοποριστικά. Κατά κανόνα συνεχίζουν οι άγιοι μέσω των ευκαιριών που θα τους παρουσιαστούν, οι έχοντες υπομονή και επιμονή. Καμία άλλη διαφορά. Είμαι περήφανος που πριν από αρκετά χρόνια ξεκίνησα από μια τέτοια ερασιτεχνική ομάδα των Αθηνών, για να καταλήξω και να αποφασίσω ότι θέλω και άλλες γνώσεις γύρω από το θέατρο αλλά και να αναμετρηθώ με τα "θηρία" που υπήρχαν και υπάρχουν».

Μιχάλης Βιρβιδάκης - Εταιρεία Θεάτρου "Μνήμη"

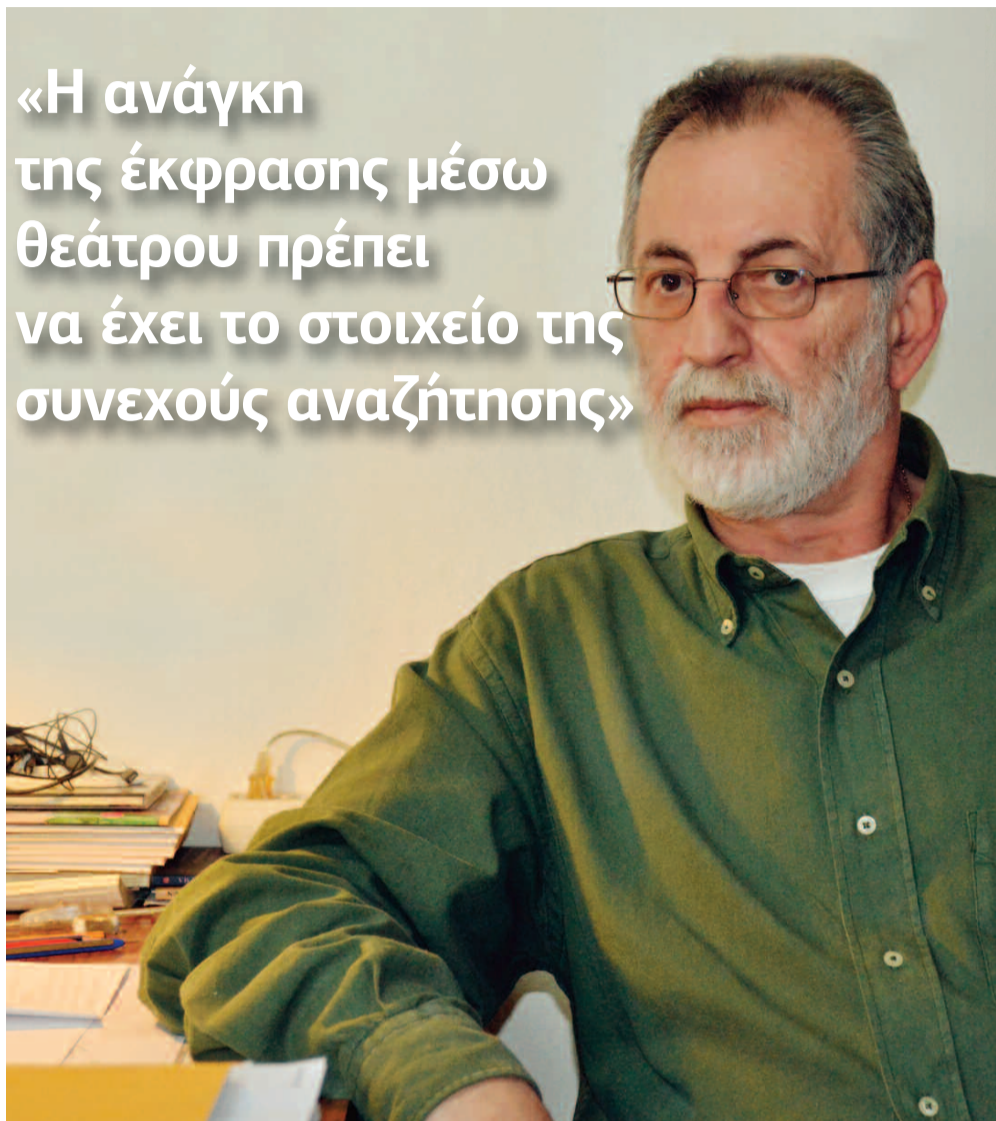
Το θέατρο πρέπει να είναι ΘΕΑΤΡΟ, είτε το ασκείς στα Χανιά είτε στην Αθήνα! Θέλω να πω πως είναι λάθος να μιλάμε για το "θέατρο στα Χανιά" γιατί ακούγεται κάπως σαν να είναι άλλη κατηγορία θεάτρου, σαν να προσπαθείς να αποδώσεις ελαφρυντικά στο θέατρο που γίνεται εδώ, επειδή τα Χανιά είναι μια επαρχιακή πόλη. Για να έχει μέλλον κάτι που γίνεται στα Χανιά και να μην είναι απλώς ένα συμπτωματικό φαινόμενο, πρέπει να είναι ευθέως ανταγωνιστικό καλλιτεχνικά με αυτό που παράγεται στην πρωτεύουσα ή στις άλλες ελληνικές πόλεις, ακόμα και στο εξωτερικό. Δεν ξέρω αν αυτό συμβαίνει πράγματι στην πόλη μας! Το θέατρο Κυδωνία πάντως δίνει ένα υψηλό παράδειγμα θεατρικού ύψους και ήθους με ένα ρεπερτόριο που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα (τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότεροι αθηναϊκοί θίασοι ανεβάζουν μετά από μας τα έργα που επιλέξαμε, μεταφράσαμε και παρουσιάσαμε πρώτοι στο θέατρο Κυδωνία) με παραστάσεις εξαντλητικά δουλεμένες ως την τελευταία λεπτομέρειά τους και με έναν θίασο που προέρχεται μέσα από το εργαστήρι της Δραματικής Σχολής του θεάτρου μας, δηλαδή από Χανιώτες ηθοποιούς.

Το Υπουργείο Πολιτισμού είναι απόν από την επαρχία

Για να μπορέσει όλη αυτή η πνευματική προσπάθεια που επί 16 συναπτά χρόνια συνεχίζεται στην πόλη μας να ευδοκιμήσει και στο μέλλον, απαιτούνται κάποιες προϋποθέσεις και σας ευχαριστώ πολύ που θίγετε αυτό το λεπτό θέμα. Και βεβαίως η πρώτη προϋπόθεση είναι η κατανόηση της προσφοράς του θεάτρου Κυδωνία στην πόλη των Χανίων από την εκάστοτε Δημοτική Αρχή αλλά και την Νομαρχιακή Περιφέρεια Κρήτης, ιδιαίτερα τώρα, σε μια εποχή οικονομικής κρίσης όπου το αρμόδιο υπουργείο, το επονομαζόμενο Πολιτισμού, μας έχει εντελώς ξεχάσει. Ενώ προβλέπονται οικο-

νομικά κονδύλια για τον πολιτισμό σε τοπικό επίπεδο, εντούτοις επί 16 χρόνια τώρα, δεν υπήρξε ούτε ένας από τους αρμόδιους φορείς που ανέφερε, που να έδειξε κάποια ευαισθησία στο θέμα των λειτουργικών δαπανών του θεάτρου Κυδωνία! Ένα παράδειγμα: προσωπικά θεωρώ ντροπή το γεγονός πως μια παράσταση σαν αυτή του "Ελευθερίου Βενιζέλου στη Βουλή των Ελλήνων" που παρουσιάσαμε πρόσφατα και που εκπροσώπησε επάξια τον τοπικό πολιτισμό με τρεις παραστάσεις στο ιστορικό θέατρο της Οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής, αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές στα αθηναϊκά έντυπα, και παρακολούθησε πλήθος βουλευτών και άλλων επισήμων, δεν βρέθηκε ένας τοπικός φορέας να καλύψει τα έξοδα της

«Η ανάγκη της έκφρασης μέσω θεάτρου πρέπει να έχει το στοιχείο της συνεχούς αναζήτησης»



«Μέλλον με ανταγωνιστικές παραστάσεις»



περιοδείας της!!!

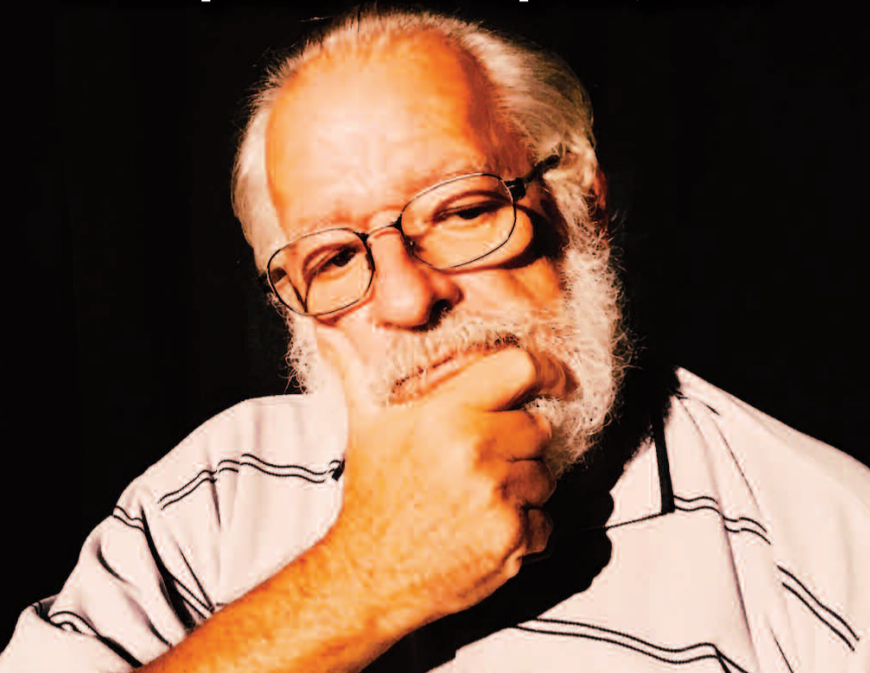
Θεωρώ ντροπή που μια παράσταση σαν αυτή, κατά γενική ομολογία όλων άκρως επιτυχημένη, για να περιοδεύσει εκτός της πόλης μας χρειάστηκε να αφήσει ένα μεγάλο παθητικό στο ταμείο του θεάτρου Κυδωνία! Δεύτερη προϋπόθεση είναι η συμπάρσταση του θεατρόφιλου κοινού.

Επιβιώνουμε με την αγάπη του κοινού

Το θέατρο Κυδωνία δεν έχει

παράπονο, και αγαπά και αγαπιέται από το θεατρόφιλο κοινό που όλα αυτά τα χρόνια συσπειρώθηκε γύρω του. Ομως πρέπει να κατανοηθεί απ' όλους πως η αγάπη αυτή είναι και ο μόνος συμπαράστατης μας. Δυστυχώς ζούμε σε τόσο δύσκολους καιρούς, εξ αιτίας της κρίσης που μαστίζει τη χώρα, που αν το θέατρο στερηθεί τη στοιχειώδη αυτή συμπαράσταση που δηλώνεται με την καταβολή του αντιτίμου ενός εισιτηρίου, θα αναγκαστεί πολύ γρήγορα να κλείσει. Γι' αυτό και το δηλώνω ευθέως, το θέατρο Κυδωνία υπάρχει και ελπίζω να εξακολουθεί να υπάρχει στο μέλλον χάριν της έμπρακτης και αποδεδειγμένης αγάπης του κοινού που παρακολουθεί τις παραστάσεις του. Χάριν αυτού του κοινού και εξ αιτίας αυτού του κοινού.

«Αιτήματα που λιμνάζουν»



Μανώλης Πουλής - “Θεατρικός κύκλος”

Στα δεκαοκτώ χρόνια που ζω στα Χανιά, ασχολούμενος με την τέχνη του θεάτρου, έχω διαπιστώσει ότι ελάχιστες αλλαγές έχουν γίνει στον χώρο αυτό και υπάρχει κοινωνική ανάγκη και απαίτηση να ικανοποιηθούν αιτήματα που λιμνάζουν.

Το γεγονός είναι ότι μια πόλη στο πληθυσμιακό μέγεθος των Χανίων έχει μεγάλο αναλογικά μέρος του κόσμου της που ασχολείται με το θέατρο. Αυτό και μόνο θα έπρεπε να οδηγήσει τις δημοτικές αρχές -αλλά και όσους εμπλέκονται με τα πολιτισμικά της πόλης- να αναζητήσουν διεξόδους γι' αυτό το ανθρώπινο δυναμικό.

Η έλλειψη υποδομών -παρά το γεγονός ότι υπάρχουν πολλοί κατάλληλοι χώροι στην ευρύτερη

περιοχή του Δήμου- η απουσία επιτελικού σχεδιασμού και συντονισμού των δράσεων των διαφόρων ομάδων -με τη διασπορά των... εξουσιών στον χώρο του πολιτισμού- οδηγεί σε μια χαοτική λειτουργία των όποιων καλλιτεχνικών αναζητήσεων.

Και αν όλα τούτα φαίνονται αποκαρδιωτικά, εντούτοις είμαι αισόδοξος για το μέλλον του Θεάτρου στην πόλη μας. Κι αυτό το βασιζώ στον ότι πολλά νέα παιδιά ψάχνουν να βρουν λύσεις στα αδιέξοδα της σημερινής κοινωνίας σε συλλογικές που προσφέρει η ΤΕΧΝΗ. Αρκεί εμείς οι παλαιότεροι να μην μπαίνουμε εμπόδιο στις αναζητήσεις τους. Και στο ότι υπάρχει ένα θεατρόφιλο κοινό που αναζητά το καλό θέατρο και ευτυχώς μέχρι τώρα

εξακολουθεί να ψάχνει ...

Σ' αυτές τις αναζητήσεις εντάσσω και την απαλλαγή της θεατρικής τέχνης από την έννοια της υποκριτικής. Αρκετή υποκρισία υπάρχει στην κοινωνία μας, ασπν την εντάξουμε και στο θεατρικό χώρο. Οπως έλεγε κι ο Μαγιακόφσκι «Το θέατρο δεν αντανακλά σαν τον καθρέφτη, αλλά μεγεθύνει σαν φακός».

Και κατ' αυτήν την έννοια δημιουργήθηκε στην αρχαία Ελλάδα, όπου λειτουργούσε σαν κοινωνικό σχολείο και με την ίδια έννοια στηλιτεύει στην σύγχρονη εποχή τα κακώς κείμενα της κοινωνίας μας.

Θα είχα πολλά να γράψω για όλα τούτα, επιφυλάσσομαι για το μέλλον.

Δημήτρης Καλογεράκης - “Μεταναστευτικό θέατρο”

Είναι γεγονός πως εδώ και μία δεκαετία η θεατρική δραστηριότητα στην πόλη μας έχει αυξηθεί σημαντικά. Αυτό οφείλεται στη δημιουργία αρκετών ερασιτεχνικών ομάδων, οι οποίες κεντρίζουν το ενδιαφέρον των νέων ανθρώπων, διαμορφώνοντας έτσι ευρύτερο θεατρόφιλο κοινό.

Όλο και περισσότερες κοινωνικές ομάδες δοκιμάζουν κατά καιρούς να εκφραστούν μέσω της θεατρικής δημιουργίας. Η κοινωνικοποίηση του ατόμου, η ψυχική του ανάταση και η αίσθηση της δημιουργίας είναι μόνο μερικά από τα οφέλη για τους συμμετέχοντες.

Το γεγονός ότι το θεατρικό παιχνίδι έχει πλέον εισχωρήσει στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, αυξάνει το ενδιαφέρον ακόμα και ατόμων μικρότερων ηλικιών.

Αυτόματα λοιπόν, πληθαίνουν οι θεατρικές δραστηριότητες στα σχολεία, δημιουργώντας ταυτόχρονα στα παιδιά την αγάπη για τον χώρο της υποκριτικής, ενώ αναπτύσσει τις κοινωνικές και συνυπαρξιακές τους σχέσεις.

Το μέλλον της θεατρικής έκφρασης στα Χανιά είναι αισιόδοξο. Αυτό, χάρη στην επιμονή και την αγάπη των ανθρώπων του χώρου που επιμένουν να δημιουργούν, παρά τις αντίξοες συνθήκες και χωρίς υλική στήριξη από τις τοπικές αρχές, παρουσιάζοντας ποικίλες δράσεις, που το θεατρόφιλο κοινό φαίνεται να αγκαλιάζει με αγάπη τα τελευταία χρόνια.

Είναι επιτακτική ανάγκη να δημιουργηθούν χώροι προβών και προβολής των θεατρικών -και όχι μόνο- δραστηριοτήτων. Πρέπει οι τοπικές Αρχές να στηρίζουν ουσιαστικά τις πολιτιστικές εστίες, οι οποίες διαμορφώνουν τον αυριανό πολίτη.

Το Πανελλήνιο Μεταναστευτικό Θέατρο, σύλλογος ομογενειακού πολιτισμού, παρά τις αντίξοες συνθήκες, δραστηριοποιείται ενεργά εδώ και 20 χρόνια, βοηθώντας αφιλοκερδώς κοινωνικές ομάδες (σχολικές, πανεπιστημιακές, τρίτης ηλικίας κ.λπ.) να εξελιχθούν και να εκφραστούν μέσω της θεατρικής δημιουργίας, προσφέροντας έτσι στο κοινωνικό σύνολο.

«Αισιόδοξώ»



Στέλλα Μπατάκη - Θεατρική Ομάδα “Αρένα”

«Το θεατρικό μέλλον στην Παιδεία»



Ως θέατρο ΑΡΕΝΑ δεν μπορούμε να αναρωτηθούμε αν το θέατρο στα Χανιά θα έχει μέλλον ή όχι. Το θέατρο στα Χανιά και όχι μόνο στα Χανιά, οφείλει να έχει μέλλον.

Γιατί μέσα από καλές παραστάσεις φτιάχνουμε μία καλύτερη κοινωνία. Γινόμαστε καλύτεροι άνθρωποι, πιο ανεκτικοί, ακόμη περισσότερο ο ένας τον άλλο. Ετσι μπορούμε ευκολότερα να ανταπεξέλθουμε στην καθημερινότητά μας και τις δυσκολίες.

Τα Χανιά είναι μια πλούσια πόλη πολιτιστικά αλλά πρέπει να ενισχυθεί η συμμετοχή των πολιτών στην παραγωγή των πολιτιστικών δομών που θα διδάξουν και θα δώσουν τεχνογνωσία σε όλες τις ομάδες, γιατί το θέατρο είναι πεδίο πειραματισμού, συλλογικής δημιουργίας αλλά και παρέμβασης στην κοινωνία της εκάστοτε εποχής.

Είναι πολύ παρήγορο κι ευχάριστο ότι τα τελευταία χρόνια βλέπουμε στα Χανιά μια δημιουργική κινητικότητα. Πολλές ερασιτεχνικές ομάδες και πολλές αξιόλογες κι ενδιαφέρουσες παραστάσεις. Καιροφυλακτεί όμως μια βουβή και αδυσώπητη εξίσωση: το θεατρικό μέλλον θα παιχτεί εκεί που παίζεται και το πολιτικό μέλλον.

Στην παιδεία.

Παρά την τεράστια κρίση και τις ανυπερβλπτες οικονομικές δυσκολίες, το θεατρόφιλο κοινό, αισθανόμαστε ότι αυξάνεται χρόνο με τον χρόνο. Επειδή το θέατρο δεν είναι μόνο θέαμα. Είναι σχολείο γλώσσας, μνήμης και ζωντανών συναισθημάτων.

Οποσδήποτε απαιτείται κλίμα ομονοίας και συναδελφουσώνης μεταξύ των ομάδων, κάτι που παρατηρούμε ότι ως ένα σημαντικό βαθμό ευτυχώς υπάρχει.

Χρέος των Δήμων είναι να φροντίζουν τους δημότες τους. Ετσι λοιπόν, κι ο Δήμος μας πρέπει να φροντίζει τους δημότες του, όχι μόνο παραχωρώντας χώρους στις ομάδες αλλά και συντηρώντας τους υπάρχοντες και δημιουργώντας νέους, πιο σύγχρονους, ώστε να μπορούν οι δημότες να βλέπουν πολύ καλές παραστάσεις που θα φιλοξενοούνται, που θα μας δίνουν νέες προσλαμβάνουσες.

Η ερασιτεχνική δημιουργία θα πρέπει να επιβραβεύεται και να βοηθιέται χωρίς αυτό να σημαίνει ότι εμπλέκεται η ερασιτεχνική δημιουργία με την επαγγελματική ενασχόληση καθώς πρόκειται για δύο διαφορετικά πράγματα με διαφορετικούς στόχους.

παιδότοπος



Στ2 ΤΑΞΗ 10ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Γ. Μακρυγιάννη & Θ. Κολοκοτρώνη γωνία!



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr



Μανώλης
Μαζανάκης

Καλοί μου φίλοι, καλό Παρασκευο-Σαββατοκύριακο!

Γιάννη Μακρυγιάννη και Θεόδωρο Κολοκοτρώνη γωνία! Εδώ μας οδηγούν σήμερα, ανήμερα της εθνικής μας εορτής, της 25ης Μαρτίου, με τις εργασίες τους που φιλοξενούνται στον Παιδότοπο, τα παιδιά της Στ2 τάξης του 10ου Δημ. Σχολείου Χανίων. Ιδέα της δασκάλας τους, της καλής μου φίλης και συνεργάτιδας σε ραδιοφωνικές εκπομπές Ελένης Βορεινάκης, να "ακουμπήσουν" οι μαθητές της σε κάποιες "μακρυγιάνειες" και "κολοκοτρωνεί-

κες" φράσεις - καντουνάδες, σε κάποια απ' τα "λεγόμενα" των δύο αυτών μεγάλων ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Από καρδιάς οι ευχαριστίες μου, τόσο στην ίδια όσο και στα "δασκαλάκια" της. Κι αν μας διδάσκουν με τις φράσεις τους, κι αν μας δείχνουν τον δρόμο της ευθύνης οι αγωνιστές της εθνικής μας παλιγγενεσίας.

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**

Είπαν οι Ηρωες...

Οι φράσεις των αγωνιστών του '21 μέχρι σήμερα εμπνέουν και διδάσκουν. Αυτές θέλησα να γνωρίσουν οι μαθητές μου φέτος. Να ανοίξουν αυτό το παλιό σεντούκι του θησαυρού. Να ψάξουν, να προβληματιστούν, να νιώσουν περήφανοι για την καταγωγή τους, για την ιστορία τους. Ευχαριστώ τον Βαγγέλη τον Κακατσάκη που μας έδωσε τον Παιδότοπο για να μοιραστούμε τις σκέψεις μας μαζί σας.

**Η δασκάλα της τάξης
Ελένη Βορεινάκη**



Γεωργία Αθανασάκη

Γεωργία
Αθανασάκη
10^η Δ. Σ. Χ.
2016

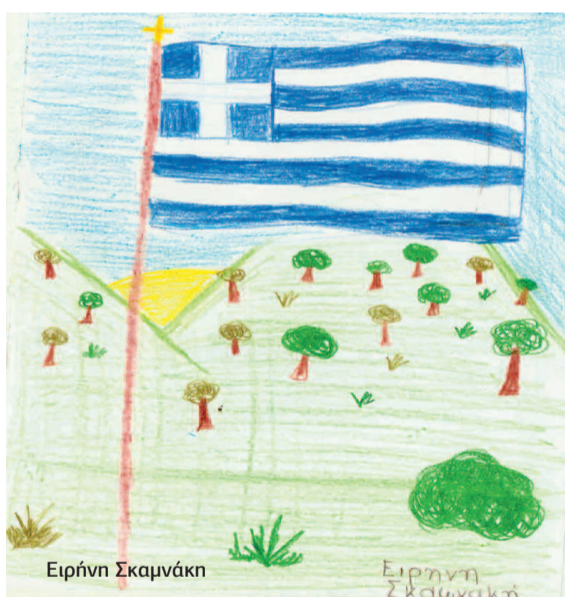
Αγώνες για
την Ελευθερία!

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης ήταν Έλληνας Πολεμιστής που πολέμησε τους Τούρκους. Ήταν ο μόνος που σπούδασε τον πόλεμο και έφθασε στη θέση του ταγματάρχη. Ήταν αυτός που ενήργησε εμπνευστικά προς τους συμπολεμιστές του με λόγια και φράσεις. Μια φράση που είπα και μου έκανε εντύπωση είναι «Είσαι Έλληνας; Τι προσκυνάς; Σήκω πάνω!! Εμείς και στους Θεούς ορθοί μιλούμε» εννοεί ότι αν είσαι Έλληνας δεν πρέπει να προσκυνάς αλλά να είσαι υπερήφανος για την καταγωγή σου και να πολεμάς για τη λευτεριά σου.

Χρήστος Κασαπάκης

Ο Μακρυγιάννης είναι ένας από τους αγαπημένους μου αγωνιστές γιατί έδωσε όλη την καρδιά του, όλο του το κουράγιο για να ελευθερωθεί η χώρα. Ο Ιωάννης Μακρυγιάννης ή αλλιώς Τριαντάφυλλου γεννήθηκε το 1797 στον οικισμό Αβορίττη του Κροκυλείου Φωκίδας και η πολύ καλή σχέση του με το Θεό τον βοήθησε να νικήσει σε πολλές μάχες. Μια φράση που είπα και μου έκανε εντύπωση ήταν «Ότι αρχή και τέλος παλαιόθεν και ως τώρα όλα τα θεριά πολεμούν να μας φάνε τους Έλληνες και δεν μπορούνε. Τρώνε από μας αλλά μένει και μαγιά». Εγώ πιστεύω πως αυτή η φράση ισχύει μέχρι σήμερα. Ο Μακρυγιάννης πέθανε το 1864 αλλά η ευγνωμοσύνη και η αγάπη που έχουμε για κείνον τον κρατά ακόμα ζωντανό στις καρδιές μας.

Σοφία Κριμιτζάκη



Ειρήνη Σκαμνάκη

Ειρήνη
Σκαμνάκη

Ο Κολοκοτρώνης ήταν ο καλύτερος αγωνιστής του 1821. Είχε τρομερό χαρακτήρα και στρατηγικό μυαλό. Κέρδισε τον πόλεμο και δεν άκουσε ούτε ένα μπράβο αλλά τον έβαλαν και φυλακή. Αυτό ήταν το ευχαριστώ της Ελλάδας; Όταν ήρθε ο Ιμπραήμ τον έβγαλαν για να τον πολεμήσει. Αν ζούσε σήμερα τι θα έλεγε;

Γιώργος Αθηναίος

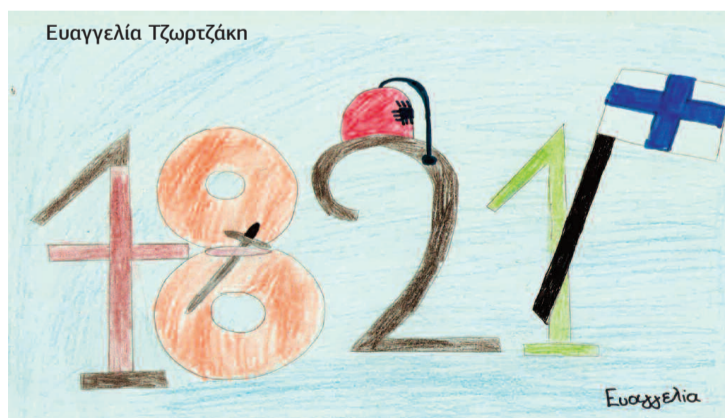
«Είμαστε στο εμείς και όχι στο εγώ».

Ένας άνθρωπος μόνος του δεν είναι εύκολο να καταφέρει έναν στόχο. Μια ομάδα που αποτελείται από πολλά άτομα έχει τη δύναμη να καταφέρει περισσότερα.

Γιάννης Γεωργεδάκης

Η φράση του που βρίσκεται στα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη και μου έκανε εντύπωση είναι «Όταν μου πειράξουν την πατρίδα και τη θρησκεία μου θα μιλήσω, θα ενεργήσω κι ό,τι θέλουν ας μου κάνουν». Ακριβώς για αυτό αγωνίστηκαν οι Έλληνες το 1821 για να μη μας πειράξουν την πατρίδα μας, για να ζούμε ελεύθερα χωρίς εξαναγκασμούς. Πρέπει να αγωνιζόμαστε για την Ελλάδα και να μη φοβόμαστε γιατί όταν δε φοβάσαι είσαι ανίκανος.

Ειρήνη Σκαμνάκη



Ευαγγελία Τζωρτζάκη

Ευαγγελία



Γιάννης Γεωργεδάκης

ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Δώρα Κωστή λέγεται η δασκάλα Εικαστικών του 5ου Δημ. Σχολείου Χανίων και όχι Δώρα Μακρή όπως εκ παραδρομής έγραψα στο εισαγωγικό σημείωμα του προηγούμενου Παιδότοπου, στον οποίο φιλοξενήθηκαν κάποιες από τις υπέροχες ζωγραφιές που έκαναν στην τάξη τους τα παιδιά της Γ1 τάξης του Σχολείου, με βάση 5 ποιήματα του Βασίλη Χαρωνίτη απ' την ποιητική του συλλογή "Καλημέρα στην Ανοιξη".

Ο Μακρυγιάννης ό,τι έκανε δεν το έκανε για να τον θαυμάσουν αλλά για το καλό των άλλων. Μεγάλη εντύπωση μου έκανε ο χαρακτήρας του και βρίσκω πολύ λογική τη γνώμη του σχετικά με την Ελληνική Επανάσταση, μα πιο πολύ από όλα με εντυπωσίασε η φράση του «Είμαστε στο Εμείς και όχι στο εγώ». Συμφωνώ απολύτως διότι σε όλους τους Έλληνες ανήκει η Ελλάδα και όχι στον συγκεκριμένο που την αναφέρει. Νιώθω υπερήφανος που ένας τέτοιος σπουδαίος άνθρωπος πέρασε από την ιστορία μας και το μόνο που τον ενδιέφερε ήταν η ομοψυχία των Ελλήνων.

Βασίλης Τρωιάνος

Ο Γιάννης Μακρυγιάννης ήταν ένας γενναίος στρατηγός που πολέμησε τους Τούρκους. Εμαθε γράμματα μεγάλος για να γράψει τα απομνημονεύματά του. Αυτό όμως που με εντυπωσίασε ήταν η φράση του «Όταν μου πειράξουν την πατρίδα και τη θρησκεία μου θα μιλήσω, θα ενεργήσω κι ό,τι θέλουν ας μου κάνουν». Εδώ καταλαβαίνουμε πόσο πολύ νοιάζεται για τη θρησκεία και για την πατρίδα του και θέλει να μας πείσει ότι πρέπει να τα υπερασπιζόμαστε και να θυσιαζόμαστε και για τα δύο.

Ευαγγελία Τζωρτζάκη

Η φράση του Μακρυγιάννη που μου έκανε εντύπωση είναι «Δεν πλουταίνει ο άνθρωπος με τα χρήματα μονάχα, πλουταίνει κι από τα καλά του έργα». Με αυτό ο Μακρυγιάννης μας λέει ότι δεν ονομάζεται πλούσιος αυτός που έχει πολλά χρήματα μονάχα αλλά και αυτός που βοηθάει τους συνανθρώπους του με έργα ειρήνης και αγάπης.

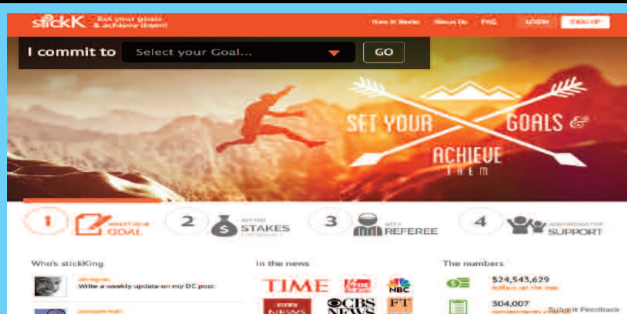
Ελένη Τσίγκου

Ένα περιστατικό θα σας διηγηθώ από τη ζωή του Κολοκοτρώνη που μου έκανε εντύπωση. Ήταν μια φορά ο Κολοκοτρώνης με τον καλό του φίλο τον Πλαπούτα και είχαν πάει στο παλάτι του Οθωνα για έναν χορό. Ο Πλαπούτας όταν άρχισε το τσάμικο ήθελε να χορέψει. Επειδή όμως σα φιγούρα του χορού πετούσε ψηλά τα τσαρούχια του, του είπε ο Κολοκοτρώνης: "Δημήτρη!! Σιγά τον πολυέλαιο!" Μια φράση που έχει μείνει και την λέμε μέχρι σήμερα.

Μανώλης Μαζανάκης

σερφ@ρίσματα

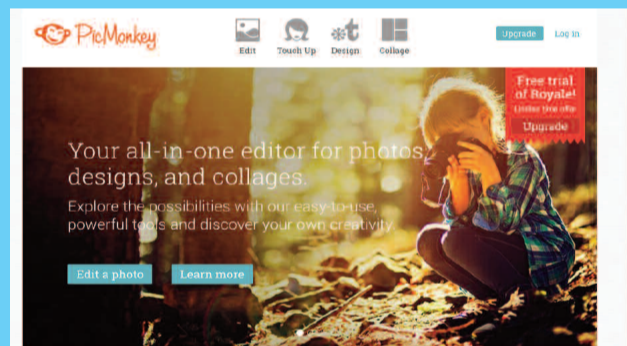
Της **ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ**



Σας δεσμεύει!

www.stickk.com

Όλοι βάζουμε στόχους: να χάσουμε κιλά, να φερόμαστε πιο ευγενικά, να αποκτήσουμε καλύτερη θέση στη δουλειά μας, να κάνουμε περισσότερους φίλους, να είμαστε μέσα στις προεπιθέσεις μας, να τελειώσουμε επιτέλους με τα μαθήματα που χρωστάμε... Ωστόσο τις "υποσχέσεις" αυτές που δίνουμε συχνά στον εαυτό μας -και στους γύρω μας- σπανίως τις κρατούμε. Επειδή είναι πανεύκολο να θέλεις κάτι, ωστόσο αποδεικνύεται εξαιρετικά δύσκολο να δουλέψεις πραγματικά για να το αποκτήσεις. Και κάπου εδώ, έρχεται "χέρι βοήθειας" αυτό το site, που υπόσχεται πως θα μας κάνει να κρατήσουμε κάθε υπόσχεση που θα δώσουμε. Ο ιστότοπος έχει "υμνηθεί" από διάφορα ξένα sites και MME, ενώ προσφέρει τις υπηρεσίες του εντελώς δωρεάν. Εσείς, το μόνο που έχετε να κάνετε, είναι να εγγραφείτε μέλη και να "δπλώσετε" τί ακριβώς θέλετε να πετύχετε. Τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνουν οι υπεύθυνοι του site.



"Φωτογραφικό"

www.picmonkey.com

Σας αρέσουν οι φωτογραφίες; Ζηλεύετε εκείνους που μπορούν και κάνουν έργα τέχνης με αυτές; Θέλετε να βάζετε εφέ, να φτιάχνετε κολάζ και γενικότερα να "παίζετε" με τις δημιουργίες σας; Ε, τότε βρήκατε στον σωστό ιστότοπο. Εδώ, μπορείτε να "πειράξετε" τις φωτογραφίες σας και να κάνετε εντυπωσιακές συνθέσεις σαν να είσατε ειδικός, με μερικά μόνο κλικ. Φωτεινότητα, χρώματα, κόντραστ, αλλαγή σε φόντο, "crop" είναι μόνο μερικά από αυτά που μπορείτε να κάνετε. Το site σας δίνει τη δυνατότητα να δοκιμάσετε εντελώς δωρεάν για 30 μέρες τις υπηρεσίες του, και στη συνέχεια, αν επιθυμείτε, μπορείτε να γίνετε συνδρομητής και να απολαμβάνετε τα πάντα για όσο εσείς επιθυμείτε.



Με ό,τι έχει το ψυγείο

<http://myfridgefood.com>

Έχετε στο ψυγείο διάφορα καλούδια που μοιάζουν ασύνδετα μεταξύ τους; Θέλετε να μαγειρέψετε κάτι και δεν έχετε ιδέα τι; Σας χαλαίει ο μαϊντανός και τα καρότα στο ψυγείο μοιάζουν ημιθανή;; Δεν χρειάζεται πλέον να σπάτε το κεφάλι σας για το τι να μαγειρέψετε ή πώς να συνδυάσετε τα... ασυνδύαστα. Μπείτε σε αυτό το site, τσεκάρτε τι σας βρίσκεται στο ψυγείο και τα ντουλάπια και αμέσως θα έχετε προτάσεις συνταγών που μπορείτε να φτιάξετε. Ε, μετά όλα είναι ευκολότερα: επιλέγετε τι σας αρέσει και... στην κουζίνα ολοταχώς.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Από το πουθενά

» Μισέλ Φαίς (εκδόσεις Πατάκη)

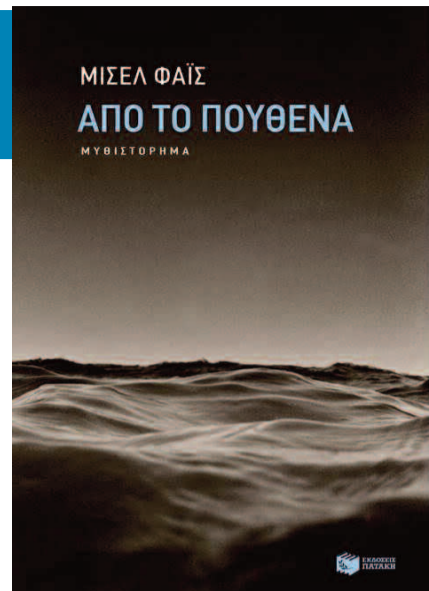
Δωμάτιο, απόγευμα. Άντρας και γυναίκα, τριάντα οκτώ χρονών, κάθονται διαγωνίως απέναντι σε όμοιες βαριές πολυθρόνες. Στη μια πλευρά του τούχου εφάπτεται ξύλινο ντιβάνι με σκληρό, ογκώδες μαξιλάρι, καλυμμένο όλο από κεραμιδί ριχτάρι με γεωμετρικά σχήματα. Κάποιες φορές στο μαξιλάρι υπάρχει ανοιγμένο χαρτομάντιλο, που η γυναίκα, μόλις ο άντρας μπει στο δωμάτιο, σπεύδει να εξαφανίσει πίσω από την πλάτη της. Ο άντρας, όχι και τόσο σπάνια, περιμένει γύρω στα δέκα με δεκαπέντε λεπτά, σε μια στενή κάμαρα (πρώην κουζίνα), κρυμμένος πίσω από μπορντό βελούδινη κουρτίνα, μέχρις ότου η γυναίκα ξεπροβοδίσει το προηγούμενο ραντεβού κι αμέσως μετά τραβήξει το βαρύ σαν αυλαία ύφασμα.

Ο άντρας και η γυναίκα, αναλυόμενος και αναλύτρια, συναντιούνται στο ίδιο πάντα δωμάτιο, τις ίδιες πάντα μέρες και ώρες, εδώ και δέκα χρόνια, σχέση που ακολουθεί την απαραίτητη ιεροτελεστία της επανάληψης και της ρουτίνας, το πλαίσιο παραμένει πάντα σταθερό, για να μην επηρεάζει το περιεχόμενο. Εκείνο, το περιεχόμενο, αναπόφευκτα διαφοροποιείται, υπάγεται σε παράγοντες μεταβλητούς, διαθέσις της στιγμής, εξωτερικά ερεθίσματα, όνειρα και σκέψεις, συναισθήματα κατά τη διάρκεια του χρόνου που μεσολάβησε, αλλάζει κατεύθυνση υπό το βάρος της σιωπής, από την επιλογή της μίας ή της άλλης λέξης, ένας αυτοσχεδιασμός, μια παρτίδα κάποιου αδιευκρίνιστου παιχνιδιού χωρίς ξεκάθαρους κανόνες και με αβέβαιες προσδοκίες και από τα δύο μέρη. Διαθέτει -συνήθως- τη δυναμική των σχέσεων, των πραγματικών σχέσεων, εκείνων των σχέσεων στις οποίες επενδύει κανείς κάτι από τον εαυτό του, και ακόμα περισσότερα, όπως το χρήμα για παράδειγμα, αλλά και τον εγωισμό του, στον βωμό ενός στόχου θολού, μια προσωπική δέσμευση, που πηγάζει από μια βαθύτερη ανάγκη, ενοχλητική στην αποκάλυψή της, λυτρωτική με έναν τρόπο ιδιαίτερο, όχι συχνά άμεσο και χειροπιαστό, αλλά λει-

τουργικό σε βάθος χρόνου, με την απαραίτητη σύγκριση με το παρελθόν, με την υπόθεση της ικανότητας της ενδοσκόπησης και της παρατήρησης του εαυτού από την κατάλληλη απόσταση.

Συνήθως πρώτος κάθεται ο άντρας και μετά η γυναίκα. Όταν συμβαίνει το ανάποδο, ο άντρας θα καθυστερεί στην τουαλέτα ή θα απενεργοποιεί το κινητό του. Με το που κάθονται, τα χέρια τους ακουμπάνε στις ξύλινες γλυφές των μπράτσων, ενώ οι αναρριχώμενες τριανταφυλλίες από τον ταφτά στον πάτο και στην πλάτη, κάποιες φορές, δίνουν την εντύπωση πως τους τυλίγουν, πλέκονται σε αυχένα και πλευρά. Τον Χειμώνα, συνήθως φοράνε ρούχα σε τόνους του γκρι, του καφέ και του λαδί, ενώ το καλοκαίρι του κεραμιδι, της ώχρας, του λευκού. Ο άντρας κάθεται κοντά στη μπαλκονόπορτα που βλέπει σε ακάλυπτο (κατά καιρούς, ακούει τη βροχή, ήχους από μαστορέματα, ενοίκους να μιλάνε στο τηλέφωνο, παιδιά να κλαίει ή να γελάνε, σπανιότερα μυρίζει φαγητό ή καμένο ξύλο).

Ο Φαίς, με μοτίβο, σχεδόν μουσικό, τις συναντήσεις του άντρα και της γυναίκας, παρεμβάλλει, με διάθεση αυτοσχεδιαστική, στιγμιότυπα, ιστορίες και διαλόγους, τρίτων προσώπων, διαφόρων ηλικιών και χαρακτηριστικών, με ετερόκλητες προσλαμβάνουσες και απόψεις, από διάφορα μέρη του κόσμου, φροντίζοντας να δίνει σκηνοθετικές οδηγίες σχετικά με τον χρόνο και τον χώρο, ορίζοντας το πλαίσιο, πριν δώσει τον λόγο στους χαρακτήρες του. Κάθε συνάντηση, από τις δέκα συνολικά που περιλαμβάνονται στο μυθιστόρημα, ρίχνει περισσότερο φως -ή σκοτάδι- στη σχέση των δύο βασικών ηρώων, επιτρέποντας στον αναγνώστη - παρατηρητή να γίνει μέτοχος. Τα παρεμβαλλόμενα μέρη θα μπορούσαν να είναι σκέψεις, όνειρα, συναισθήματα του άντρα ή της γυναίκας, αλλά και να μην είναι. Θα ήταν όμως απλοϊκό να προσεγγίσει κανείς το βιβλίο αυτό απλώς ως ένα



μυθιστόρημα με την παρεμβολή μικροδιηγημάτων, άδικο γι' αυτό που οραματίστηκε και τελικώς πέτυχε ο Φαίς, δύσκολο να περιγραφεί και να μεταδοθεί ως εμπειρία, αν και τριγυρίζει στο μυαλό μου ο χαρακτηρισμός "λεκτικό μουσικό κομμάτι", και σίγουρα διαθέτει επίσης μια θεατρικότητα, όχι μόνο λόγω δομής και περιεχομένου, αλλά κυρίως λόγω της αίσθησης που αφήνει κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης, ανάγνωση που καλό θα ήταν να επαναληφθεί, με διαφορετικούς τρόπους, προσπερνώντας τις σκηνοθετικές οδηγίες για παράδειγμα, σε έναν συνεχή διάλογο, είτε μόνο του άντρα και της γυναίκας, είτε μόνο των δεύτερων προσώπων, είτε στο σύνολό τους. Ενα πείραμα γεμάτο ενδιαφέρον, όχι κενό νοήματος, χωρίς την παραμικρή διάθεση για επίδειξη της δεδομένης ικανότητας του δημιουργού του, που βρήκε την έμπνευση στη φόρμα αλλά δεν έμεινε εκεί.

Η γυναίκα κάθεται ανάμεσα σε σκελετό και σε τραπέζι με πορτατίφ και βάζο. Στα χέρια της κρατάει σημειωματάριο. Σπανίως γράφει. Στο σκελετό στοιβές από φακέλους και χαρτιά. Το πορτατίφ είναι μονίμως ανοικτό, ενώ στο βάζο εναλλάσσονται άνθη εποχής. Η γυναίκα στο πέρασμα του χρόνου αλλάζει αποχωρησίες στα μαλλιά της κι ο άντρας γκριζάρει. Κάποια απογεύματα η πυρόξανθη γάτα της γυναίκας κυκλοφορεί ανάμεσά τους. Όταν ανταμώνουν κι όταν αποχωρίζονται, ανταλλάσσουν στοιχειώδεις κουβέντες, σπανιότερα χαμογελούν, μόνο όταν χωρίζουν για μακρύ διάστημα ανταλλάσσουν και χειραψία.

ΓΙΑ ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Κάλεσμα προς εθελοντές από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη

Ξεκίνησε η προετοιμασία από πλευράς Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων για την οργάνωση και διαχείριση της πανελλαδικής καλοκαιρινής εκστρατείας Ανάγνωσης και Δημιουργικότητας, που θα "πραγματοποιηθεί" -για πέμπτη συνεχή χρονιά- στις Παιδικές Βιβλιοθήκες του Δήμου Χανίων για παιδιά, με τίτλο: "Προώθηση της Ανάγνωσης και της Δημιουργικότητας - Καλοκαιρινή εκστρατεία 2016" σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και τις υπόλοιπες Βιβλιοθήκες του δικτύου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, έχοντας την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

το πλαίσιο της καλοκαιρινής εκστρατείας, που φέτος έχει θέμα: "Γίνε εξερευνητής του κόσμου", η Δημοτική Βιβλιοθήκη των Χανίων σας προσκαλεί να υποστηρίξετε την υλοποίηση της δημιουργικής αυτής πρωτοβουλίας, ως εθελοντές, προσφέροντας την καλή σας διάθεση και τις δεξιότητές σας. Σας καλούμε να πάρετε μέρος σ' ένα παιχνίδι που θα διαρκέσει από 15 Ιουνίου έως 15 Σεπτεμβρίου 2016 και που θα αναδείξει τη Βιβλιοθήκη μας στον πιο κατάλληλο τόπο για να ξεκινήσουν τα παιδιά την εξερευνη-

ση και να ανακρηκθούν σε δεινούς εξερευνητές του κόσμου! Δεν απαιτούνται γνώσεις, σπουδές ή προϋπηρεσία, μόνο η διάθεση να αφιερώσουμε όλοι λίγο από τον ελεύθερο χρόνο μας για να προσφέρουμε εθελοντικά στα παιδιά μια ένα ευφάνταστο, δημιουργικό και διασκεδαστικό καλοκαίρι! Σχετικές πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων: 28213-41662 (Προϊσταμένη κα Βιβή Χουδαλάκη) και μέσω e-mail: library@chania.gr

ΑΠΟ ΤΗΝ "ΣΥΝ-ΚΙΝΗΣΗ" "Σαν γεύση από βανίλια"

Το χοροθεατρικό έργο, "Σαν γεύση από βανίλια", σε χορογραφία της Σοφίας Φαλιέρου, θα παρουσιάσει η ομάδα σύγχρονου εκφραστικού χορού "Συν-κίνηση" την Τετάρτη 30 και την Πέμπτη 31 Μαρτίου στις 9:15 μ.μ. στο Θέατρο "Δ. Βλυσίδης". Ερμηνεύουν: Δήμητρα Βεριβάκη, Χρύσα Γεωργίου, Μαρίκτα Λυρώνη, Μυρτώ Πλιάκου, Αφροδίτη Σόβολου, Πηνελόπη Τσαμίτρου. Μάγειρας: Ιωσήφ Αποστολάκης. Είσοδος: 10 ευρώ μειωμένο: 7 Κρατήσεις θέσεων: 6945793984



ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Με το 1ο βραβείο στην κατηγορία spot, μεταξύ των σχολείων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ελλάδος και Ομογένειας, στο Πρόγραμμα “Κύπρος 1974-2015, Δεν ξεχνώ, διεκδικώ, δημιουργώ” τιμώνται οι μαθητές της Πατριαρχικής Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά.

Βράβευση Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση της Σχολής, «το spot αναφέρεται στον δολοφονηθέντα σημαιοφόρο του Γυμνασίου Αμμοχώστου, Πετράκη Γάλλουρο, για την παράτολμη αγωνιστική του δράση ενάντια στον κατακτητή 60 ακριβώς χρόνια πριν.

Βασικοί συντελεστές: ο σημαιοφόρος του Εκκλησιαστικού Λυκείου Χανίων, Γεώργιος Αρχοντάκης (αφήγηση) και ο τελειόφοιτος παραστάτης του σχολικού αγήματος, Ιγνάτιος Αποστολάκι (εικονοληψία, συναρμολόγηση), υπότροφοι της Ορθόδοξης Ακαδημίας Κρήτης και των “Χανιώτικων Νέων” αντίστοιχα.

Η Γραμματεία της Σχολής σημειώνει ακόμα στην ανακοίνωσή της, «στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό συμμετείχαν 400 σχολικές μονάδες, 15.000 περίπου μαθητές με πάνω από 1400 μαθητικές δημιουργίες.

Θερμά συγχαρητήρια στους μαθητές μας καθώς και στην υπεύθυνη εκπαιδευτική, Μαρίνα Χαλιβελάκη, για τη μεγάλη διάκριση, την πολύ αξιόλογη δουλειά τους και την προβολή του σχολείου μας, σε Ελλάδα και Κύπρο.

Η εκδήλωση βράβευσης των σχολικών μονάδων, από την Ελλάδα και την ομογένεια, που διακρίθηκαν, θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, στο Υπουργείο



Παιδείας Ερευνας και Θρησκευμάτων την Παρασκευή 15 Απριλίου και ώρα 12 το μεσημέρι. Θα παραστεί η πολιτική ηγεσία

του Υπουργείου, ο πρόεδρος της Κύπρου και έχει προσκληθεί και ο πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Π. Παυλόπουλος».

Το βραβευμένο spot βρίσκεται στο YouTube στη διεύθυνση:
<https://youtu.be/iZO6rig3tKs>

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ

Μαθητικοί διαγωνισμοί για τη Μάχη της Κρήτης

Με αφορμή τη συμπλήρωση 75 χρόνων από τη θρυλική Μάχη της Κρήτης, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων σε συνεργασία με το Γ.Α.Κ.-Ιστορικό Αρχείο Κρήτης προκηρύσσει τον Γ' Μαθητικό Διαγωνισμό Καταγραφής Ιστορικών Μαρτυριών για τη Μάχη της Κρήτης και την Αντίσταση του Κρητικού Λαού.

Στον διαγωνισμό καταγραφής προφορικών μαρτυριών μπορούν να συμμετέχουν μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου. Οι μαθητές καλούνται να μαγνητοφωνήσουν ή να βιντεοσκοπήσουν τις μαρτυρίες των επιζώντων, να τις απομαγνητοφωνήσουν και να υποβάλουν στο διαγωνισμό τη μαρτυρία σε κείμενο. Εφιστούμε την προσοχή ότι ζητούνται κείμενα αυθεντικά, όπως ακριβώς είναι ο προφορικός λόγος του πληροφορητή και όχι διορθωμένες ή ωραιοποιημένες λογοτεχνικές συνθέσεις. Τα απομαγνητοφωνημένα κείμενα καθώς και το CD /ROM, που περιέχει τη συνέντευξη σε ήχο ή και σε εικόνα θα συνοδεύονται απαραίτητα με μία σελίδα στην οποία θα αναγράφονται τόσο τα στοιχεία του ανθρώπου που καταθέτει τη

μαρτυρία όσο και τα στοιχεία του μαθητή/τριας που την κατέγραψε και του σχολείου στο οποίο φοιτά.

Παράλληλα προκηρύσσεται ο Β' Μαθητικός Διαγωνισμός Ζωγραφικής με θέμα “Η Μάχη της Κρήτης 1941 και η Αντίσταση των Κρητικών” Νηπιαγωγείου, Δημοτικού και Γυμνασίου. Η θεματική των έργων μπορεί να περιλαμβάνει γενικότερα τον διαχρονικό αγώνα του Κρητικού για ελευθερία. Δεν υπάρχει περιορισμός ως προς την τεχνική και την τεχνολογία της ζωγραφικής, αρκεί τα έργα να είναι εντός θέματος. Καλό θα ήταν να χρησιμοποιηθεί χαρτί ζωγραφικής διαστάσεων Α4. Στην πίσω όψη κάθε ζωγραφιάς θα αναγράφεται ένας τίτλος του έργου, τα στοιχεία του μαθητή και του σχολείου του.

Οι μαθητές θα μπορούν να παραδώσουν ή να αποστείλουν τις εργασίες τους στο Γ.Α.Κ.-Ιστορικό Αρχείο Κρήτης (Ιωάννου Σφακιανάκη 20, 73134 Χανιά) έως τις 28 Απριλίου 2016.

Σημειώνεται ότι οι μαθητές που θα διακριθούν, θα βραβευτούν σε ειδική τελετή στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ

“Ενας δάσκαλος - ποιητής στην τάξη μας”

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΛΑΔΑ*

Με την ευκαιρία του εορτασμού της Ημέρας Ποίησης τη Δευτέρα 21 Μαρτίου, οι μαθητές της Στ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Δ.Δ.Μ.Ν. Ναυστάθμου Κρήτης σκέφτηκαν να καλέσουν στην τάξη τους τη Δευτέρα 28 Μαρτίου 2016 το δάσκαλο

και ποιητή Βαγγέλη Κακατσάκη, προκειμένου να τον γνωρίσουν από κοντά και να τους μιλήσει για την Ποίηση, τα έργα του αλλά και για τη θητεία του ως δάσκαλος.

Όμως τα παιδιά είχαν και άλλο λόγο να εντυπωσιαστούν από την πολύπλευρη προσωπικότητα του δασκάλου και συγγραφέα, κυρίου Κακατσάκη, ως μικροί εκ-

δότες της μαθητικής τους εφημερίδας “Μαθητικά Χαμόγελα”, την ιδιότητά του να γράφει ως δημοσιογράφος στην εφημερίδα “Χανιώτικα Νέα”. Είναι σημαντικό στις μέρες μας να παρέχουμε θετικά πρότυπα για τα παιδιά.

*δασκάλα

ΑΠΟ ΤΟ 7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Αφιέρωμα στο παιδικό βιβλίο

Το 7ο Γυμνάσιο Χανίων τιμά την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου) και προσκαλεί διακεκριμένους συγγραφείς να συναντήσουν τους μαθητές και να τους μιλήσουν για τη μαγεία του λογοτεχνικού βιβλίου, συμμετέχοντας σε μια σειρά εκδηλώσεων. Την Πέμπτη 31 Μαρτίου ο συγγραφέας Μάνος Κοντολέων μιλά με τους μαθητές για το εφηβικό και νεανικό βιβλίο.

Το Σάββατο 2 Απριλίου στις 7:30μ.μ. θα γίνει ανοικτή εκδήλωση για γονείς και μαθητές, στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου. Οι συγγραφείς Τούλα Τίγκα και Πασχάλης Πράντζιος μιλούν για την αξία της φιλαναγνωσίας. Επίσης, τη Δευτέρα 4 και Τρίτη 5 Απριλίου η συγγραφέας Τούλα Τίγκα επισκέπτεται τα τμήματα της Α' Γυμνασίου αναλύοντας με τους μαθητές απόσπασμα από το βιβλίο της “Η εποχή των υακίνθων”.

ΣΤΟ “ΜΕΓΑΛΟ Ο”

Θέατρο μαριονέτας

Ο Πολυχώρος “ΜΕΓΑΛΟ Ο”, Γρηγορίου Ε' 69, φιλοξενεί την πολυβραβευμένη ομάδα από την Ισπανία “La Mar de Marionetas” και παρουσιάζει τη μουσική παράσταση θεάτρου μαριονέτας για μικρούς και μεγάλους με τίτλο “Το παιδί που ονειρεύοταν” μεθαύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Συνάντηση με τη συγγραφέα Αννα Κοντολέων

Με αφορμή τον εορτασμό του παιδικού βιβλίου, την Τρίτη 29 Μαρτίου και ώρα 11:30 π.μ. η ξεχωριστή συγγραφέας Κοντολέων Άννα θα παρουσιάσει το βιβλίο της με τίτλο “Ενας πλανήτης στο πλυντήριο” στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγ. Ιωάννη του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Δήμου Χανίων.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Συνέλευση Παγκρήτιας Ενωσης Πολ. Σωματείων

Τακτική Γενική Συνέλευση της Παγκρήτιας Ενωσης Πολιτιστικών Συλλόγων (ΠΕΠΣΥ) θα πραγματοποιηθεί αύριο Σάββατο στις 12 το μεσημέρι στο Κ.Α.Μ. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί στο ίδιο μέρος την Κυριακή 27 Μαρτίου την ίδια ώρα. Μεταξύ των θεμάτων που θα συζητηθούν είναι η φορολογία των πολιτιστικών συλλόγων και οι δυνατότητες χρηματοδότησής τους από ευρωπαϊκά προγράμματα. Πληροφορίες: Κουνελάκης Στυλιανός 6973387268, Χατζηδάκης Γεώργιος 6939983958, Σαββάκης Κώστας 6945318718, Κοκολάκης Τίτος 6945290329.

ΣΤΟ ΚΑΦΕ “ΚΗΠΟΣ”

Παιδική εκδήλωση με τον Χρήστο Δημόπουλο

Παιδική εκδήλωση με τον συγγραφέα παιδικών βιβλίων Χρήστο Δημόπουλο θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 27 Μαρτίου στις 11:30 το πρωί στο Ιστορικό Καφέ “Κήπος”. Στη συνάντηση αυτή, τα παιδιά μαζί με τον αγαπημένο τους συγγραφέα θα λύσουν τον γρίφο της χαμένης μάσκας του βασιλιά, θα γνωρίσουν τον δράκο Ναπολέοντα και τη γοργόνα Ελισσώ και θα κάνουν πασχαλιάτικες κατασκευές. Την εκδήλωση οργανώνουν το βιβλιοπωλείο “Βιβλιοεμπορική” και οι εκδόσεις Ψυχογιός.

ΣΤΗ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΑΛΟΥ

“Οι μαγικές βαλίτσες της ποίησης”

Στο πλαίσιο του προγράμματος “Ξεχωριστές Κυριακές”, την Κυριακή 27 Μαρτίου στις 11 το πρωί θα πραγματοποιηθεί στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Σταλού η εκδήλωση “Οι μαγικές βαλίτσες της ποίησης”. Τι είναι ποίηση; Σκέψου μια μαγική βαλίτσα όπου φυλάς μέσα τα πράγματα που νοιώθεις, που αισθάνεσαι, που βλέπεις. Και εκεί γίνονται λέξεις ικανές να εκφράσουν αυτά που ονειρεύεσαι... Εμπυκτώτρια: Φωτεινή Σεγρεδάκη, αρθογράφος. Για όλα τα παιδιά.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Ο καθηγητής και νευροεπιστήμονας Γιώργος Παξινός είναι ο άνθρωπος που χαρτογράφησε τον ανθρώπινο εγκέφαλο. Μέλος της Αυστραλιανής Ακαδημίας Επιστημών και αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, χαρακτηρίζει την επιστήμη “δίκοπο μαχαίρι”, δηλώνει άθεος και ανησυχεί έντονα για την περιβαλλοντική καταστροφή που συντελείται. Παράλληλα, αρνείται ότι υπάρχει ελεύθερη βούληση στον άνθρωπο και υποστηρίζει πως η αγάπη απλώς συμβαίνει χωρίς να έχουμε καμία ευθύνη για το ποιον θα αγαπήσουμε ή θα εγκαταλείψουμε...

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΝΕΥΡΟΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΞΙΝΟ

«Η επιστήμη είναι δίκοπο μαχαίρι»

φορμή για τη συζήτησή μας στάθηκε η κυκλοφορία του πρώτου του μυθιστορήματος με τίτλο “Κατ’ Εικόνα” (εκδ. Λιβάνης) που θα παρουσιάσει στα Χανιά την Τετάρτη, 30 Μαρτίου, στο ιστορικό καφέ “Κήπος”.

Είστε ένας διακεκριμένος νευροεπιστήμονας. Ποια ανάγκη σας ώθησε να στραφείτε στη λογοτεχνία, σε μια εντελώς διαφορετική γλώσσα από εκείνη της επιστήμης;

Είναι διαφορετική γλώσσα και πιο δύσκολη από εκείνη της επιστήμης. Εκείνο που με έκανε να στραφώ στη λογοτεχνία είναι αφενός ότι υπάρχουν ιδέες στην επιστήμη, την νευροεπιστήμη αλλά και την κλιματολογία, που δεν έχουν διεισδύσει σημαντικά μέσα στην κοινωνία και νομίζω ότι η λογοτεχνία μπορεί να βοηθήσει σ’ αυτό. Αφετέρου δεν θα μπορούσα να κάνω κάτι τέτοιο αν δεν με παρότρυναν οι φίλοι μου. Ετσι άρχισα να γράφω και μετά από 16 χρόνια προσπάθειας, απέλπιδας προσπάθειας διότι πίστευα ότι δεν θα το τελειώσω ποτέ, τα κατάφερα!

Αναφερθήκατε στην πειστικότητα της τέχνης και της επιστήμης. Η επιστήμη είναι ένας τρόπος να πλησιάσουμε την αλήθεια, η τέχνη είναι ένας τέτοιος τρόπος;

Η τέχνη μπορεί να πει την αλήθεια με τρόπο που μπορεί να γίνει εύκολα αντιληπτός και παράλληλα να είναι ευχάριστος. Τα επιστημονικά μου βιβλία κανένας μη επιστήμονας δεν τα διάβασε εκτός αν ήθελε να αποκοιμηθεί γρήγορα. Αντίθετα σ’ αυτό το βιβλίο μου πιστεύω ότι μπορεί να βρει κανείς πράγματα που να τον βοηθήσουν στην καθημερινότητα. Ζητήματα που αφορούν την αγάπη αλλά και πώς μπορούμε να κάνουμε πέρα το μίσος. Ολως παραδόξως η νευροεπιστήμη συμφωνεί σε αυτό το θέμα με τις σκέψεις του Ιησού και ουκ ολίγες φορές αναφέρομαι στον Ιησού μέσα στο μυθιστόρημα παρότι είμαι άθεος.

Ο τίτλος του βιβλίου σας “Κατ’ εικόνα” παραπέμπει στο “κατ’ εικόνα και καθ’ ομοίωσιν” της χριστιανικής παράδοσης. Αν και ο ίδιος δηλώνετε άθεος, τι πιστεύετε ότι κάνει τόσους ανθρώπους παρά την αλματώδη πρόοδο της επιστήμης να πιστεύουν σε μια ανώτερη δύναμη;

Η θρησκεία παρέχει παρηγοριά σε ορισμένους, αν και όχι και τόσο μεγάλη καθώς αυτοί που δεν πιστεύουν δεν υποφέρουν περισσότερο από κατάθλιψη, σχιζοφρένεια κ.λπ. σε σχέση με όσους πιστεύουν. Νομίζω ότι πίσω από όλα αυτά βρίσκεται η σκέψη πως θα νικήσει κανείς τον θάνατο. Θα μπορούσαμε βέβαια να δούμε τη ζωή και τα πράγματα πιο στωικά αν πιστεύαμε στον Επίκουρο ο οποίος είπε ότι μετά θάνατον θα είμαστε όπως ήμασταν και πριν γεννηθούμε.

Το πρόβλημα πάντως για εμένα είναι ότι ορισμένοι που θέλουν να κερδίσουν τον παράδεισο σκοτώνουν άλλους και σκοτώνονται και οι ίδιοι, δηλαδή για να κερδίσουν κάποιοι μια μετά θάνατον ζωή -που δεν ξέρουμε καν αν υπάρχει- καταστρέφουν τούτη τη ζωή. Και βέβαια τα περισσότερα εγκλήματα γίνονται στο όνομα του θεού παρά του διαβόλου.



«Οι Έλληνες έχουν καλές φιλίες κι αυτό είναι κάτι που μου έχει λείψει, όπως και η γλώσσα, η ποίηση, η ελληνική μουσική. Από την άλλη αυτά που κέρδισα στο εξωτερικό είναι η αξιοκρατία που λείπει από την Ελλάδα»

Η επιστήμη έχει ηθικούς περιορισμούς ή λογοδοτεί μόνο στην ανθρώπινη περιέργεια και έρευνα;

Υπάρχουν όρια μέσα στα οποία δουλεύουμε ακόμα κι όταν δουλεύουμε με ποντίκια. Για να κάνουμε το οποιοδήποτε πείραμα λαμβάνουμε έγκριση από το Σώμα Ηθικής στο Πανεπιστήμιο. Από εκεί και πέρα δεν γνωρίζω να υπάρχουν όρια στο τι ερευνά κανείς εκτός για το θέμα της ανθρώπινης κλωνοποίησης. Σε κάθε περίπτωση πάντως οι επιστήμονες ενδιαφέρονται να ικανοποιήσουν τις δικές τους επιδιώξεις και δεν λειτουργούν έχοντας κατά νου το καλό της ανθρωπότητας. Ακόμα και ο Φλέμινγκ που ανακάλυψε την πενικιλίνη είχε πει ότι η ανακάλυψή τους προήλθε από την περιέργειά τους κι ότι δεν είχαν σκεφτεί την ανθρωπότητα που υποφέρει.

Το ότι βοήθησε βέβαια η ανακάλυψή τους τους ανθρώπους είναι ευχάριστο αλλά δεν ήταν αυτός ο σκοπός.

Αυτή η αντίφαση από τη μια να προοδεύει η επιστήμη και από την άλλη να καταστρέφεται το περιβάλλον και η κοινωνία μας να μην γίνεται τελικά πιο ευτυχισμένη έχει κλονίσει την πίστη σας προς την επιστήμη;

Η επιστήμη είναι δίκοπο μαχαίρι, έχει βελ-

τιώσει πολύ την ανθρώπινη ζωή και έχει αυξήσει το προσδόκιμο ζωής αλλά από την άλλη φορτώνουμε στις μέλλουσες γενεές την καταστροφή της ατμόσφαιρας και του περιβάλλοντος, την εξαφάνιση ολόκληρων ειδών κ.λπ. Από το 1969 έλεγα ότι η επιστήμη είναι και το πρόβλημα και η λύση. Ωστόσο δυστυχώς στις μέρες μας δεν εισακούονται οι επιστήμονες που μιλούν για την καταστροφή του περιβάλλοντος και τις συνέπειές της. Και ο λόγος είναι ότι υπάρχουν ισχυρά επιχειρηματικά συμφέροντα που κερδίζουν τρισεκατομμύρια συνεχίζοντας να βγάζουν πετρέλαιο, κάρβουνο και αέριο από τη γη. Από αυτά τα τρισεκατομμύρια χαλάνε κάποια για την επιβίωσή τους και για να πείσουν την κοινωνία να μην ανησυχεί. Παρόμοια ενεργούσαν και με το κάπνισμα.

Η βιβλιοπαρουσίαση

Η παρουσίαση του μυθιστορήματος “Κατ’ εικόνα” του Γιώργου Παξινού που θα πραγματοποιηθεί στο Ιστορικό Καφέ “Κήπος” την Τετάρτη 30 Μαρτίου στις 7μ.μ. διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο “ΚΟΥΚΟΥΒΟΟΚ” και ο Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Παντοφίλη Βαρβαρήγου φιλόλογος, δρ Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Σταύρος Μαραθιάς επιμ. Α΄ - νευροχειρουργός Γεν. Νοσοκομείου Χανίων και Μέλω Λεκατσά φαρμακοποιός.

Η έρευνά σας εστιάζεται στον ανθρώπινο εγκέφαλο κι έχετε διατυπώσει την άποψη ότι οι αποφάσεις που λαμβάνουμε είναι θέμα νευρώνων κι όχι ελεύθερης βούλησης. Δεν είναι κάπως μηχανιστική αυτή η προσέγγιση; Δεν ακυρώνει την έννοια του ατόμου;

Κατά μία έννοια αυτή η προσέγγιση σε κάνει να αισθάνεσαι πιο ελεύθερος. Οχι μόνο δεν ακυρώνεσαι αλλά μπορείς να βρεις απαντήσεις σε μια σειρά ερωτημάτων, να κατανοήσεις τον συνάνθρωπό σου και να σταματήσεις να τον μισείς επειδή για παράδειγμα σε εγκατέλειψε. Κι αυτό μπορεί να γίνει όταν καταλάβεις ότι εμείς δεν έχουμε καμία επίδραση στην αγάπη. Η αγάπη έρχεται ή φεύγει και δεν έχουμε καμία ευθύνη γι’ αυτό.

Η αγάπη, δηλαδή, απλώς συμβαίνει και δεν έχουμε καμία ελευθερία όσον αφορά το ποιον αγαπάμε.

Συχνά κοινωνικοί και όχι μόνο επιστήμονες διατυπώνουν προβληματισμούς για το πόσο επιδραστική μπορεί να είναι η επιρροή του περιβάλλοντος στη διαμόρφωση της προσωπικότητας ενός ατόμου και πόσο αυτή μπορεί να μεταβάλλει γονιδιακά χαρακτηριστικά. Η δική σας άποψη;

Ο εγκέφαλος είναι δύο πράγματα. Το γενετικό προίκισμα που τον διαμόρφωσε και το περιβάλλον που τον λάξευσε. Η φύση έχει δώσει στους νευροεπιστήμονες μια συνθήκη που μπορεί να απαντήσει σε αυτά τα ερωτήματα. Είναι τα μονοζυγωτικά δίδυμα. Αδέρφια που είναι ακριβώς το ίδιο γενετικά. Αν αυτά τα παιδιά τα ελέγξει κανείς -και στην Αυστραλία έχει μελετηθεί το θέμα- διαπιστώνει το εξής: Αν ένα από τα μονοζυγωτικά δίδυμα είναι σχιζοφρενής ή καταθλιπτικός τότε οι πιθανότητες να είναι και το άλλο είναι 50%. Δηλαδή η γενετική επίδραση είναι πολύ μεγάλη αλλά δεν είναι 100%, που σημαίνει ότι το περιβάλλον έχει μια επίδραση κατά 50%.

Γεννηθήκατε και μεγαλώσατε στην Ελλάδα αλλά ζείτε και εργάζεστε στο εξωτερικό. Τι χάσατε και τι κερδίσατε από αυτή τη σχέση εξ αποστάσεως που είχατε με τον γενέθλιο τόπο σας;

Αυτό που βλέπω στην Ελλάδα και το αισθάνομαι κάθε φορά που έρχομαι είναι ότι οι ανθρώπινες σχέσεις είναι πολύ καλύτερες από οπουδήποτε αλλού έχω ζήσει. Οι Έλληνες έχουν καλές φιλίες κι αυτό είναι κάτι που μου έλειψε, όπως μου έχει λείψει η γλώσσα, η ποίηση και η ελληνική μουσική. Από την άλλη αυτά που κέρδισα στο εξωτερικό είναι η αξιοκρατία που υπάρχει και που λείπει από την Ελλάδα. Στην Αυστραλία για παράδειγμα όταν ήταν να πάρω τη θέση που πήρα στο πανεπιστήμιο ούτε καν μου μίλησαν στο τηλέφωνο...



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Artemisia vulgaris* και ανήκει στην οικογένεια των Συνθέτων. Είναι φυτό της ίδιας οικογένειας και του ίδιου γένους με την αψιθιά. Είναι ένα ευρέως διαδεδομένο, αυτοφυές, αρωματικό πολυετές φυτό, γνωστό και με τα ονόματα αψιθιά, πσιθιά, μελετίνη κ.ά.

Αρτεμισία η κοινή

Βρίσκεται σε ορεινούς τόπους (σε ύψος 2200-3200) ιδιαίτερα στην Ηπειρο και Θεσσαλία.

Τα φύλλα του είναι βαθυπράσινα, στενά και λογχοειδή. Πάνω από 8 εκατοστά στο μήκος τους και άσπρα από το κάτω μέρος τους. Το στέλεχος με φαιόχρους και κοκκινωπές ραβδώσεις, διακλαδίζεται πολύ.

Τα άνθη του φυτού με διάμετρο 5 χιλιοστά βγαίνουν αργά το καλοκαίρι σε κυλινδρικές μακριές κεφαλές, τοποθετημένα σε ταξιανθίες (στάχυα) πολύ διακλαδωμένα. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τον άνεμο. Το φυτό φτάνει σε ύψος το 1,5 μέτρο. Τα φύλλα του φυτού είναι βρώσιμα, ωμά ή μαγειρεμένα.

Ιστορικά στοιχεία

Η Αρτεμισία αναφέρεται συχνά στον πρώτο μ.Χ. αιώνα στα ελληνικά και ρωμαϊκά κείμενα. Αναφέρεται επίσης στην κινέζικη ιατρική βιβλιογραφία πριν από το 500 μ.Χ. Οι Ρωμαίοι τη φύτευαν στις άκρες των δρόμων και οι στρατιώτες τους στις μεγάλες πεζοπορίες την τοποθετούσαν στα σανδάλια τους για να αντέχουν καλύτερα. Η φήμη ότι το φυτό καταπραΰνει τα πληγωμένα και κουρασμένα πόδια κρατάει μέχρι σήμερα.

Οι γυναίκες γνώριζαν από την αρχαιότητα τις εμμηναγωγικές ιδιότητες του βοτάνου και το χρησιμοποιούσαν για την εξομάλυνση της εμμηνορροσίας. Για τον λόγο αυτό έλεγαν ότι αντενδείκνυται στην εγκυμοσύνη. Εξωτερικά το βότανο χρησιμοποιήθηκε για την επιτάχυνση του τοκετού και την απομάκρυνση του ύστερου (ο πλακούντας και οι υμένες που βγαίνουν ύστερα από τον τοκετό).

Στην Κίνα ωστόσο το βότανο χρησιμοποιείται για την πρόληψη των αποβολών. Επίσης με την μορφή τράχου το καίνε πάνω ή κοντά στο δέρμα για την ανακούφιση από τους ρευματικούς πόνους που προξενούνται από το κρύο και την υγρασία.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει αιθέρια έλαια (κινεόλη και θυουγιόνη), πικρές ουσίες, τανίνη, ρητίνη, ινουλίνη, γλυκουκινικές ουσίες (αψιθιν, ανασιστίν), βι-

ταμίνες Α, Β1, Β2, C κ.ά.
Έχει γεύση πικρή και αρωματική.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Για τις θεραπευτικές τους ιδιότητες χρησιμοποιούνται η ρίζα, οι ανθοφόροι μίσχοι και τα φύλλα. Οι ανθισμένες κορυφές και τα φύλλα συλλέγονται τον Αύγουστο και η ρίζα συλλέγεται τον Οκτώβριο

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Όλα τα μέρη του φυτού έχουν δράση ανθελμινθική, αντισηπτική, αντισπασμωδική, άφουση, χολαγωγική, επιδρωτική, χωνευτική, εμμηναγωγική, αποχρεμπτική, τονωτική των νεύρων, καρδιακή και τονωτική.

Τα φύλλα ειδικότερα δρουν ως ορεκτικό, διουρητικό, αιμοστατικό και στομαχικό βότανο.

Το έγχυμα των φύλλων και των ανθισμένων κορυφών χρησιμοποιείται σε προβλήματα νεφρικών παθήσεων, στειρότητα, λειτουργικές αιμορραγίες της μήτρας, δυσμηνόρροια, άσθμα και ασθένειες του εγκεφάλου.

Το στέλεχος του φυτού δρα ως αντιρευματικό, αντισπασμωδικό και στομαχικό.

Οι ρίζες έχουν δράση τονωτική και αντισπασμωδική

Τα φύλλα, όταν τοποθετούνται μέσα στα παπούτσια, λέγεται ότι δρουν καταπραΰντικά στα πονεμένα πόδια.

Το βότανο μπορεί να χρησιμοποιηθεί όταν χρειάζομαστε ένα διεγερτικό του πεπτικού συστήματος. Οι πικρές ουσίες που περιέχει και τα πτητικά έλαια διεγείρουν την έκκριση των πεπτικών υγρών και για τον λόγο αυτό η Αρτεμισία συστήνεται όταν κόβεται η όρεξη. Βοηθά την πέψη με την πικρή διέγερση των πεπτικών υγρών και ταυτόχρονα περιέχει ένα άφουσο έλαιο. Διαθέτει ήπια νευροτονωτική δράση που βοηθά σε περιπτώσεις κατάθλιψης και μειώνει την ένταση, εξ αιτίας της ύπαρξης του πτητικού ελαίου, για αυτό πρέπει να προσέξουμε να μην έχουμε απώλεια αυτού του συστατικού κατά την παρασκευή του εγχύματος. Η Αρτεμισία επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν εμμηναγωγό αφού βοηθά



στην εξομάλυνση της έμμηνης ρύσης. Το χρησιμοποιούν για τον ζαχαρώδη διαβήτη, παχυσαρκία και ραχισμό. Τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Κίνα το βότανο χρησιμοποιείται εξωτερικά κατά των ρευματισμών και της ποδάγρας. Η χρήση του βοτάνου διαστέλλει τα αιμοφόρα αγγεία, κατεβάει την πίεση και ελαττώνει τα οιδήματα στην κατακράτηση ούρων.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 1-2 κουταλιές του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα. Η Αρτεμισία χρησιμοποιείται για να δώσει γεύση σε διάφορα απεριτίφ και αυτός είναι ένας ευχάριστος τρόπος για να την πιει κανείς. Αν την λαμβάνουμε υπό μορφή βάμματος η ημερήσια δόση είναι 1-4 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Η χρήση σε μεγάλες δόσεις για παρατεταμένο χρονικό διάστημα δεν ενδείκνυται γιατί μπορεί να προκαλέσει δηλητηριάσεις, οι οποίες συνοδεύονται με πείσιμο της πίεσης του αίματος, βραδυκαρδία και αρρυθμία των παλμών της καρδιάς. Δεν πρέπει να χορηγείται στις γυναίκες που βρίσκονται σε κατάσταση εγκυμοσύνης ή θηλάζουν.

Η επαφή του φυτού με το δέρμα μπορεί να προκαλέσει δερματίτιδα σε μερικούς ανθρώπους. Το φρέσκο ή το αποξηραμένο φυτό απωθεί τα έντομα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί υπό μορφή ψεκάσμου, αλλά συνιστάται προσοχή αφού μπορεί επίσης να αναστείλει την ανάπτυξη των φυτών.

