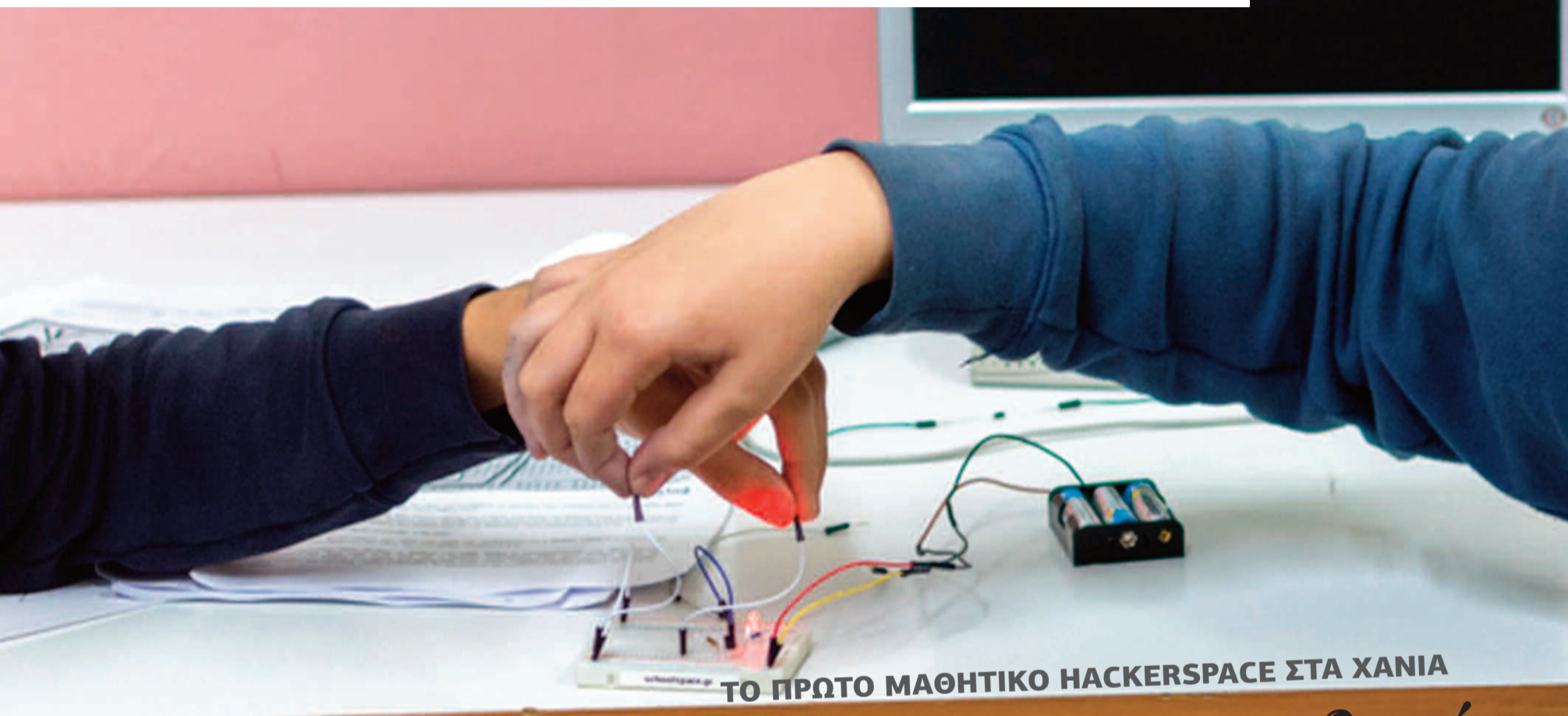


διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΑΣΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ HACKERSPACE ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Μετατρέποντας μαθητές
σε μικρούς δημιουργούς





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

editorial

Είναι γνωστό ότι τα παιδιά γοητεύονται από κάθε τι ηλεκτρονικό. Ομως, κάθε Πέμπτη στο μαθητικό Hackerspace που φιλοξενείται στο 2ο Γυμνάσιο, μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν τα δικά τους ηλεκτρονικά, από απλές συσκευές, μέχρι και τα δικά τους ρομπότ!

Για τις ιδιαίτερες αυτές -δωρεάν- συναντήσεις μιλούν στις "διαδρομές" καθηγητές και μαθητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, και μας εξηγούν πώς αυτή η πρωτοβουλία αποσκοπεί στο να λειτουργήσει αντίστροφα από αυτό που κάνει το εκπαιδευτικό σύστημα: «Αντί δηλαδή να βάλει το μυαλό ενός παιδιού σε ένα συγκεκριμένο κανάλι και να το περιορίσει, επιδιώκει να του ανοίξει τον ορίζοντα και να του βγάλει τη δημιουργικότητα που έχει, βοηθώντας το να φτιάξει κάτι πρωτότυπο».



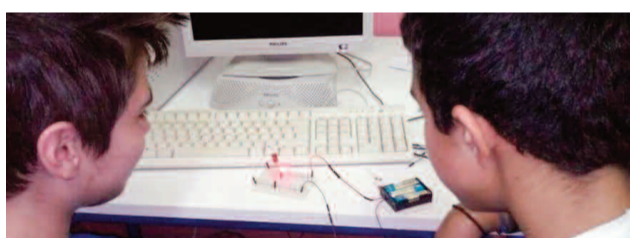
No.503

Φανταστικό
μουσείο

Hieronymus Bosch, "Ο κλευσμός του Ιησού", 1490 - 1500, Λονδίνο, Εθνική Πινακοθήκη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Μετατρέποντας
μαθητές σε μικρούς
δημιουργούςσελ. 6 - 7 ~ Βιβλία - Αφορμή,
Συνέντευξη με τον ιστορικό
Τάσο Σακελληρόπουλο

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Σερφαρίσματα -
πολιτισμός

σελ. 10 ~ Ιστορικές αναφορές

σελ. 11 ~ Πολιτισμός

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Φλαμανδός Ιερώνυμος Μπος κατέχει μια σημαίνουσα θέση στο πάνθεον των μεγάλων ζωγράφων, κυρίως για το ιδιάζον καλλιτεχνικό του ιδίωμα, με την έντονη ροπή του για τα φανταστικά τοπία, τα οποία κατοικούνται από πλήθος δαιμονικών πλασμάτων. Στα λίγα έργα του, που εμπνέονται από τη θρησκευτική θεματική, ο ζωγράφος μοιάζει να επικεντρώνεται στην ψυχογραφική ανάλυση των πρωταγωνιστών. Χαρακτηριστική περίπτωση αποτελεί η εικονογράφηση του επεισοδίου του "Ακάνθινου στεφάνου" ή του "Χλευασμού του Ιησού". Κατά την πάγια τακτική του ο Μπος αντλεί για τους πρωταγωνιστές του από ένα ευρύ ρεπερτόριο με γκροτέσκες μορφές, που συχνά αγγίζουν τα όρια του σατανικού και έρχονται σε ακραία αντίθεση με τις αγίες μορφές, στη συγκεκριμένη περίπτωση με τον καθαγιασμένο Ιησού, ο οποίος εκπέμπει αγνότητα και ηρεμία, καθώς ντυμένος στο λευκό χιτώνα του και καρφώνοντας με το διεισδυτικό βλέμμα του το θεατή, υπομένει αγόγγυστα το κλευσμό των βασανιστών του. Ο δεσμοφύλακας, στο αριστερό άνω άκρο της σύνθεσης, ετοιμάζεται

να στέψει με τη σιδηρογοροθιά του τον Θεάνθρωπο με το ακάνθινο στεφάνισαν να επρόκειτο για φωτοστέφανο. Το ισλαμικό μισοφέγγαρο και το αστέρι στο κάλυμμα της κεφαλής του γέροντα, που βρίσκεται στο κάτω αριστερό τμήμα, παραπέμπουν στους αλλόθρησκους -από την οπτική της χριστιανικής θρησκείας- μουσουλμάνων και εβραίων.

Αντίθετα, ο δήμιος, πάνω δεξιά, φέρει δυσερμηνεύτα σύμβολα, όπως τα φύλλα βελανιδιάς και το χοντρό κολάρο με τα καρφία, τα οποία, ωστόσο, καλούνται να υποδηλώσουν με τη σειρά τους την κτηνώδη φύση του.

Ιδιαίτερα προσεγγμένη είναι η διεισδυτική πινελιά του Μπος στην απόδοση της ανθρώπινης ιδιοσυγκρασίας, σε τέτοιο βαθμό μάλιστα, ώστε να έχει διατυπωθεί η άποψη από την έρευνα, ότι οι τέσσερις βασανιστές συμβολίζουν τα τέσσερα ανθρώπινα ταπεραμένα. Οι δύο μορφές στο άνω τμήμα θα μπορούσαν, στο πλαίσιο αυτής της ερμηνείας, να αποδίδουν το φλεγματικό και το μελαγχολικό τύπο ενώ εκείνες στο κατώτερο τμήμα τον αιμοσταγή και το χολερικό.

5/3

Αρχέλαος,
Ευλόγιος

6/3

Ησούχιος

7/3

Ευγένιος

8/3

Ερμής,
Θεοφύλακτος

9/3

Αέτιος,
Βιβιανός,
Ηλιανός,
Λυσίμαχος,
Ξάνθος,
Σμαράγδης,
Φιλοκτήμων,
Σαράντης

11/3

Θαλής,
Σαβίνα,
Σωφρόνιος

στο

internet



Με το έργο σημαντικών Ελλήνων αρχιτεκτόνων θα έχει την ευκαιρία να έρθει σε επαφή το κοινό των Χανίων μέσα από την έκθεση αρχιτεκτονικής με τίτλο "Ελληνες Αρχιτέκτονες που διακρίθηκαν σε Διεθνείς Διαγωνισμούς της UIA - Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων 2011 - 2014" που θα φιλοξενηθεί στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (Κ.Α.Μ.) από τις 6 έως 30 Μαρτίου 2016.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ Ελληνες αρχιτέκτονες που διακρίθηκαν σε διεθνείς διαγωνισμούς



Στιγμιότυπο από τη συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν οι διοργανωτές της έκθεσης. Από αριστερά ο πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χανίων Λ. Βεργεράκης και η πρόεδρος της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. Α. Κωτσάκη.

έκθεση που συν-διοργανώνεται από τους Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ., Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων - UIA και Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Χανίων και υποστηρίζεται από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος, θα εγκαινιάσει αύριο, Κυριακή, στις 7 το απόγευμα στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, ενώ τα εγκαίνια θα πλαισιωθούν με εισηγήσεις των αρχιτεκτόνων Νίκου Φιντικιάκη, μέλους του συμβουλίου της UIA και Κάρολου Γαλανού, μέλους του Ελληνικού Τμήματος - Συντονιστή της UIA-CIMES WP.

Μετά τις εισηγήσεις θα ακολουθήσει ανοικτή συζήτηση με θέμα "Διεθνείς Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί. Δυνατότητες και προοπτικές".

«Η έκθεση εντάσσεται στην προσπάθεια της διεθνούς παρουσίας του Κ.Α.Μ. η οποία ευελπιστούμε να ενισχυθεί και

να εξελιχθεί στο μέλλον», επεσήμανε η πρόεδρος της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. Αμαλία Κωτσάκη, ενώ τόνισε ότι οι διεθνείς αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί είναι ένα από τα επίμαχα ζητήματα του αρχιτεκτονικού επαγγέλματος.

Σημείωσε δε ότι μέσα στα έργα που θα παρουσιαστούν είναι και αρκετά νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων γεγονός που δείχνει ότι οι διεθνείς διαγωνισμοί αποτελούν μια διέξοδο μέσα στην κρίση που

επικρατεί στο επάγγελμα.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χανίων Λευτέρης Βεργεράκης ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Χανίων ενδιαφέρεται να προβάλει τις δυνατότητες που δίνουν οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί στους επαγγελματίες αρχιτέκτονες και ειδικότερα τους νέους.

«Οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί και γενικότερα οι διεθνείς διαγωνισμοί μπορούν να παί-

ξουν ιδιαίτερα θετικό ρόλο γιατί είναι όλο και μεγαλύτερη η σημασία τους σε συνθήκες οικονομικής δυσπραγίας», σημείωσε ο κ. Βεργεράκης.

Η έκθεση θα λειτουργεί στον 2ο όροφο του Κ.Α.Μ., καθημερινά: 10π.μ. - 2μ.μ. - Δευτέρα και Τετάρτη: 6μ.μ. - 9μ.μ., ενώ κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα οργανωθούν παράλληλες εκδηλώσεις οι ημερομηνίες των οποίων θα ανακοινωθούν προσηκώς.

ΔΗΜ. ΜΑΡ.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Συναυλία με την Αργυρώ Καπαρού

Η Αργυρώ Καπαρού, μια σημαντική ερμηνεύτρια του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού, έρχεται στα Χανιά για μία μοναδική συναυλία, στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, σήμερα Σάββατο και ώρα 9:30μ.μ.

Στη συναυλία αυτή, που έχει τον τίτλο "Η αγάπη 5 γράμματα..." την ξεχωριστή καλλιτέχνη θα συνοδεύουν, δύο εξαιρετικοί μουσικοί: ο Βασίλης Ντρουμπογιάννης στο πιάνο και η Μπέλα Λιονάκη στο ακορντεόν. Επίσης στη συναυλία και υπό την επιμέλεια της Μπέλας Λιονάκη συμμετέχει και το νεανικό χορωδιακό σχήμα "Μουσικοί Ορίζοντες".

Θα ακουστούν σπουδαία έργα, γνωστών και καταξιωμένων -Ελλήνων και ξένων-δημιουργών (Στ. Κραουνάκη - Θ. Μικρού-

τσικου - Στ. Ξαρχάκου - Μ. Θεοδωράκη - Μ. Χατζιδάκι - Μ. Λοΐζου - Δ. Μούτσιν - Ν. Ασιμου - Β.Τσιτσάνη - Μ. Βαμβακάρη - Eric Satie - Kurt Weill κ.ά.).

Η Αργυρώ Καπαρού, στενή συνεργάτις επί πολλά χρόνια του Σταμάτη Κραουνάκη στο σχήμα "Σπείρα-σπείρα", έχει μια πολύχρονη και σημαντική διαδρομή στον χώρο του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού, έχοντας συνεργαστεί με πολλούς και σπουδαίους δημιουργούς αλλά και τραγουδιστές, εντυπωσιάζοντας με την ιδιαίτερη ερμηνευτική και σκηνική της παρουσία.

Είσοδος: 10 ευρώ - Διάθεση εισιτηρίων: Δισκοπωλείο LA-SI-DO, Κρίαρη 23.

Τη συναυλία διοργανώνει η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία "ΔΙΑΠΑΣΩΝ".



ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

"Η σχέση του Καζαντζάκη με τη φύση, το περιβάλλον και τη ζωή"

Την Παρασκευή 11 Μαρτίου, στις 6:15μ.μ., στον κινηματογράφο "Αττικόν", παρουσιάζεται από το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου, μία μουσικοποιητική περιδιάβαση του δρ Αρτέμης Μ. Αθανασάκη, επ. καθηγητή Περιβαλλοντικών Επιστημών Παν/ου Αθηνών, στη "σχέση του έργου του Ν. Καζαντζάκη με τη φύση, το περιβάλλον και τη ζωή", σε συνεργασία με τον τοπικό εκπρόσωπο της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων του Ν. Καζαντζάκη Σήφη Μιχελογιάννη, ο οποίος θα προλογίσει και τον Σύλλογο Αποφοίτων Ελληνο-Γαλλικής Σχολής Χανίων, η πρόεδρος του οποίου Καίτη Γωνιωτάκη - Κουτρομπά θα χαιρετίσει την εκδήλωση. Είσοδος ελεύθερη

ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

"Γυναικών Ιριδίσματα"

Έκθεση εικαστικής δημιουργίας με τίτλο Γυναικών Ιριδίσματα 2016 εγκαινιάζεται αύριο Κυριακή και ώρα 8μ.μ. στον Ιστιοπλοϊκό Ομίλο Χανίων, Νεώριο Μόρο. Η έκθεση, διοργανώνεται από τον Σύλλογο Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων "ΙΡΙΣ" και τον ΙΟΧ, με έργα των Μελών της "Ιριδας", με αφορμή τον Παγκόσμιο Εορτασμό της Ημέρας της Γυναίκας. Η έκθεση, που τελεί υπό την αιγίδα του Διαπολιτισμικού Ευρωπαϊκού Κέντρου UNESCO, είναι ήδη ανοικτή στο κοινό από χθες Παρασκευή.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΟ "ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ"

Παρουσίαση δίσκου του Ross Daly

Ο νέος δίσκος του Ross Daly σε στίχους Μήτσου Σταυρακάκη με τίτλο "Την Ανοιξη περίμενες" θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή στις 7:30μ.μ. στο "Βυρσοδεψείο".

Για το δίσκο θα μιλήσει η ηθοποιός και συγγραφέας Μαρινέλλα Βλαχάκη. Τις μουσικές και τα τραγούδια του δίσκου θα αποδώσει ο Ross Daly (λύρα, λαούτο, ταρχού, ραμπάμπ, με τους συνεργάτες του, Βασίλη Σταυρακάκη (φωνή), Γιώργη Μανωλάκη (λαούτο, φωνή), Κέλυ Θωμά (λύρα), Γιάννη Παπατζανή (κρουστά). Είσοδος ελεύθερη.



ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

"Απεικόνιση του Φαντασιακού"

Η έκθεση "Απεικόνιση του Φαντασιακού" παρουσιάζει τα αποτελέσματα μιας διαδικασίας καλλιέργειας της ικανότητας των φοιτητών αρχιτεκτονικής να εκφράζουν αναπαραστατικά ιδέες και εικόνες που δημιουργούνται στο μυαλό τους. Μέσα από τη διαδικασία των παιχνιδιών ρόλων, γαλουχείται η δυνατότητα ενός αρχιτέκτονα να μπορεί να απεικονίζει με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα τις σκέψεις του και να "φέρνει" στην πραγματικότητα, να οπτικοποιεί, τα γεννήματα της φαντασίας του.

Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ. Στην έκθεση παρουσιάζονται περίπου 1200 έργα φιλοτεχνημένα από 179 φοιτητές της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης μέσα από το μάθημα "Απεικόνιση του Φαντασιακού" του επίκουρου Καθηγητή Κωνσταντίνου - Αλκέα Ουγγρίνη. Μέσα από μια ποικιλία τεχνολογιών και απεικονίσεων, τα έργα παρουσιάζουν τους φανταστικούς κόσμους με τους οποίους οι

φοιτητές ήρθαν σε επαφή μέσα από τη διαδικασία βιωματικής μάθησης των παιχνιδιών ρόλων. Επιπλέον, παρουσιάζεται ο τρόπος ανάπτυξης και λειτουργίας του συστήματος CityScape© καθώς και συνεντεύξεις από τους συμμετέχοντες φοιτητές σε σχέση με την εμπειρία τους. Κατόπιν συζήτησης θα λειτουργούν βιωματικά εργαστήρια εκμάθησης της μεθόδου υποβοήθησης της δημιουργικής έκφρασης της "Απεικόνισης του Φαντασιακού", μέσω του συστήματος role-playing CityScape©, για μικρούς και μεγάλους.

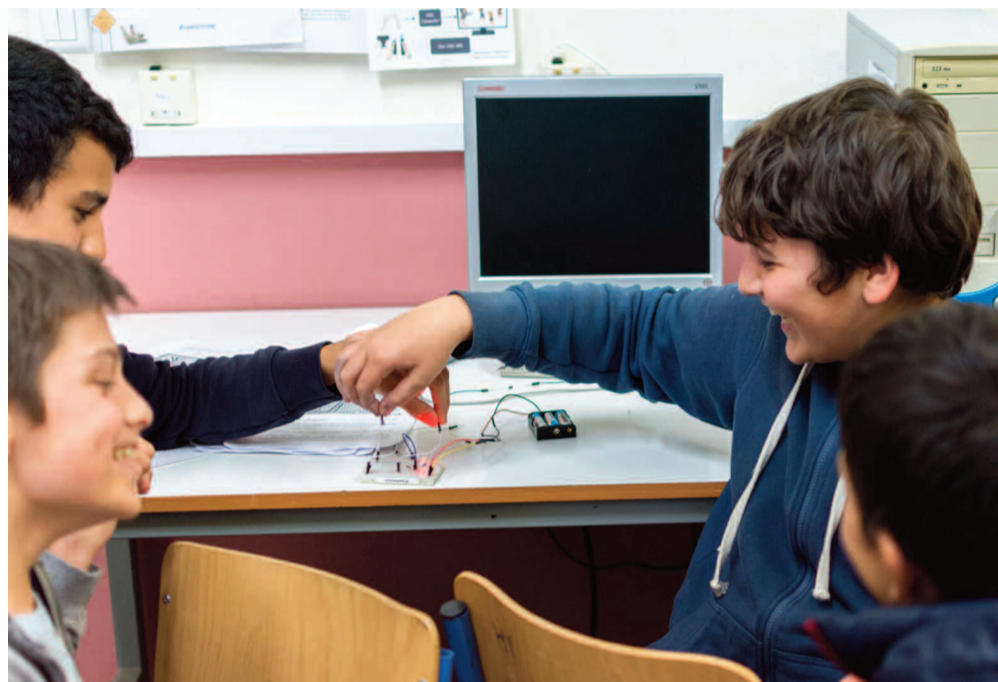
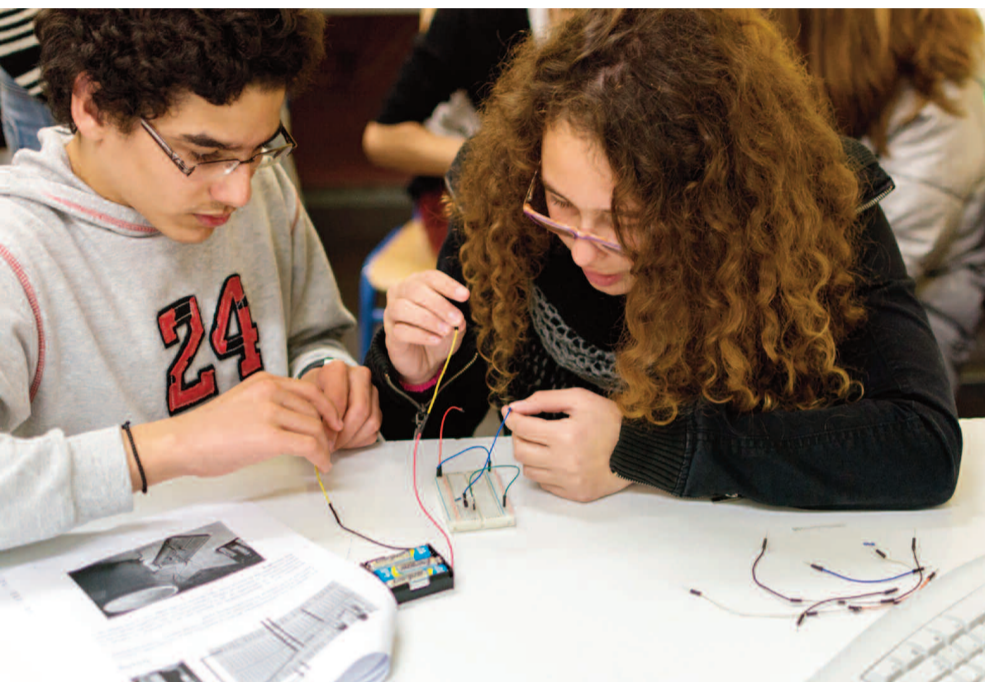
Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό, και η έκθεση θα είναι ανοικτή τις ώρες λειτουργίας της Δημοτικής Πινακοθήκης, Δευτέρα-Παρασκευή 10π.μ. - 2μ.μ. και 6μ.μ.-9μ.μ. Η διάρκεια της έκθεσης είναι μέχρι 27 Μαρτίου.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΑΔΑΚΗΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ HACKERSPACE ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Μετατρέποντας μαθητές σε μικρούς δημιουργούς



Πως λειτουργούν οι ηλεκτρονικές συσκευές που χρησιμοποιούμε στην καθημερινότητά μας; Ποιες είναι οι βασικές αρχές των ηλεκτρονικών και της ρομποτικής; Κι ακόμα πώς μπορεί κανείς να δημιουργήσει τις δικές του απλές συσκευές ή -γιατί όχι- ένα δικό του ρομπότ; Απαντήσεις στα ερωτήματα αυτά επιχειρεί να δώσει, μεταξύ άλλων, το μαθητικό Hackerspace που λειτουργεί εδώ και λίγες εβδομάδες στο 2ο Γυμνάσιο Χανίων συγκεντρώνοντας παιδιά από διαφορετικά σχολεία και τάξεις, τα οποία μοιράζονται ένα κοινό πάθος: την τρέλα για τα ηλεκτρονικά, τον προγραμματισμό και τη ρομποτική!



Οι καθηγητές Πληροφορικής Γιάννης Σαραντόπουλος και Μανώλης Κιαγιάς, που μαζί με τον Ανδρέα Μαρκαντωνάκη, μοιράζονται αφιλοκερδώς με τα παιδιά το πάθος τους για τα ηλεκτρονικά, τον προγραμματισμό και τη ρομποτική.



Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων οι καθηγητές καθοδηγούν τα παιδιά πώς μπορούν να δημιουργήσουν τις δικές τους ηλεκτρονικές συσκευές.

Στις συναντήσεις συνειρρίζονται κάθε φορά πάνω από 20 παιδιά, μαθητές διαφορετικών τάξεων από Α' Γυμνασίου μέχρι και Γ' Λυκείου αλλά και σχολείων καθώς κάποιοι προέρχονται από ΕΠΑΛ και άλλοι από Γενικά Λύκεια.

Οι συναντήσεις γίνονται κάθε Πέμπτη στις 6 το απόγευμα και συμμετέχουν σε αυτές από μαθητές της Α' τάξης Γυμνασίου μέχρι και της Γ' Λυκείου. Παιδιά που άλλα φοιτούν σε Γυμνάσιο άλλα σε Γενικό Λύκειο κι άλλα σε ΕΠΑΛ.

Τι φέρνει κοντά όλα αυτά τα παιδιά; Ο πειραματικός χαρακτήρας που έχουν αυτές οι ιδιαίτερες -δωρεάν- συναντήσεις αλλά και η δυνατότητα που δίνουν σε όποιους συμμετέχουν να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί και κατασκευαστές ηλεκτρονικών συσκευών.

Όλα ξεκίνησαν από το μεράκι 4 καθηγητών των Μανώλη Κιαγιά, Ανδρέα Μαρκαντωνάκη, Γιάννη Σαραντόπουλο και Αντώνη Αθανασάκη. Οι 3 πρώτοι, καθηγητές Πληροφορικής, αποφάσισαν να διαθέσουν αφιλοκερδώς τον χρόνο και τις γνώσεις τους για να μοιραστούν τη συγκίνηση των πρωτότυπων κατασκευών με μαθητές που θα ήθελαν να συμμετέχουν. Ο Αντώνης Αθανασάκης, ως διευθυντής του 2ου Γυμνασίου, διέ-

θεσε το εργαστήριο υπολογιστών του σχολείου για την πραγματοποίηση των συναντήσεων. Οι "διαδρομές" βρέθηκαν την περασμένη Πέμπτη στο 2ο Γυμνάσιο και παρακολούθησαν από κοντά ένα από τα πρωτότυπα αυτά "μαθήματα" το οποίο παρακολούθησαν πάνω από 20 παιδιά!

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

«Η ιδέα του Schoolspace ήταν να φτιάξουμε ένα μαθητικό Hackerspace στο οποίο οι μαθητές θα μαζεύονταν για να κάνουν κάποιες δημιουργίες σχετικές με ηλεκτρονικά και προγραμματισμό και βέβαια με τον συνδυασμό αυτών των δύο», τόνισε ο καθηγητής πληροφορικής στο ΕΠΑΛ Κισάμου Μανώλης Κιαγιάς λίγο πριν αρχίσει να μοιράζει στα παιδιά τον εξοπλισμό για να φτιάξουν ένα μικρό κύκλωμα που θα

κατέλγε στη δημιουργία μιας σειρήνας! Ο χαρακτήρας αυτών των εκπαιδευτικών συναντήσεων έχει απολύτως πρακτικό και πειραματικό προσανατολισμό όπως εξήγησε: «Στόχος μας είναι να φτιάξουμε πρωτότυπες κατασκευές που να συνδυάζουν μικροελεγκτές και αναλογικά ηλεκτρονικά και να μπορούν να κάνουν πράγματα όπως να δίνουν κίνηση σε κινητήρες, να αναβοσβήνουν led ή και -μελλοντικά- να φτιάξουμε μια πιο σύνθετη κατασκευή όπως για παράδειγμα ένα ρομπότ».

Ο κ. Κιαγιάς υπογράμμισε ότι ουσιαστικά η

πρωτοβουλία αυτή αποσκοπεί στο να λειτουργήσει αντίστροφα από αυτό που κάνει το εκπαιδευτικό σύστημα: «Αντί δηλαδή να βάλει το μυαλό ενός παιδιού σε ένα συγκεκριμένο κανάλι και να το περιορίσει, επιδιώκει να του ανοίξει τον ορίζοντα και του βγάλει τη δημιουργικότητα που έχει, βοηθώντας το να φτιάξει κάτι πρωτότυπο».

Στην ερώτησή μας γιατί ο ίδιος αποφάσισε να "τρέξει" μια τέτοια πρωτοβουλία χωρίς κανένα οικονομικό όφελος, ο κ. Κιαγιάς απάντησε χωρίς δισταγμό: «Μου αρέσει και η δημιουργία και η διδασκαλία. Κι αυτό τα συνδυάζει και τα δύο».

Πρωτοποριακή δράση

Είναι αξιοσημείωτο ότι στις συναντήσεις του Schoolspace τις Πέμπτες έρχονται μαθητές ακόμα και από το Καστέλι. Κάτι που δείχνει το αληθινό ενδιαφέρον των παιδιών για μια δράση που ξεφεύγει από τα σχολικά δεδομένα.

«Νομίζω ότι οι συναντήσεις αυτές έχουν μια ουσιαστική παιδαγωγική διάσταση που θεωρώ ότι είναι πρωτοποριακή σε όλα τα επίπεδα», σχολίασε ο διευθυντής του 2ου Γυμνασίου Αντώνης Αθανασάκης. «Οι μαθητές είναι ενθουσιασμένοι. Στην αρχή μπορεί να τους έφερε η περιέργεια, ενώ αρκετά παιδιά ήρθαν μετά τις παρουσιάσεις του προγράμματος που έκαναν οι συνάδελφοι καθηγητές στο σχολείο.

Σε κάθε περίπτωση πάντως το θέμα για τα παιδιά είναι να έρθουν μια φορά. Όταν γίνει αυτό μετά γίνονται φαν», επεσήμανε, ενώ τόνισε ότι οι συναντήσεις του Hackerspace είναι ανοιχτές για οποιοδήποτε παιδί από 13 έως 18 ετών αγαπάει τα ηλεκτρονικά και τη ρομποτική.

Την πρωτοβουλία που έχει ξεκινήσει τις τελευταίες εβδομάδες αγκάλισε από την αρχή ο σχολικός σύμβουλος Πληροφορικής δυτικής

Κρήτης Γιώργος Γώγουλος ο οποίος υπογράμμισε τον εθελοντικό χαρακτήρα των εκπαιδευτικών συναντήσεων.

«Είναι μία διαδικασία που ξεκίνησε πειραματικά και έχει σημαντική επιτυχία γιατί μέσα από τη συστηματική και εμπνευσμένη καθοδήγηση των καθηγητών, οι μαθητές μετατρέπονται σε μικρούς δημιουργούς», ανέφερε, μεταξύ άλλων, ο κ. Γώγουλος.



Τα παιδιά δουλεύουν σε ομάδες και συνεργάζονται ώστε να έχουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

ΜΕΤΟΥΣΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΕ ΠΡΑΞΗ

Δίπλα στον κ. Κιαγιά συναντήσαμε τον καθηγητή πληροφορικής στο 2ο Γενικό Λύκειο Γιάννη Σαραντόπουλο. Τον ρωτήσαμε τι είναι αυτό που κερδίζουν τα παιδιά από όλη αυτή τη διαδικασία: «Ξεφεύγουν από το πρόγραμμα που κάνουμε στο σχολείο ως Πληροφορική και το οποίο είναι δεσμευτικό με συνέπεια να μην μπορούμε να κάνουμε ελεύθερα κάποια πράγματα. Επίσης, λειτούργώντας με ελευθερία, τα παιδιά και ευχαριστιούνται και μπαίνουν σε μια δημιουργική διαδικασία».

Συνεχίζοντας τόνισε ότι η χαρά που παίρνουν τα παιδιά όταν κατασκευάζουν κάτι δικό τους είναι μεγάλη. Παράλληλα, όμως, παίρνουν ένα σημαντικό μάθημα που αφορά στο πώς η επιστημονική θεωρία που μαθαίνουν καθημερινά στο σχολείο μετουσιώνεται σε πράξη, σχολίασε ο κ. Σαραντόπουλος.

Στο ίδιο σημείο εστίασε κατά την κουβέντα μας και ο έτερος καθηγητής Πληροφορικής που συμμετείχε στη δράση Ανδρέας Μαρκαντωνάκης, ο οποίος διδάσκει στο 10 Δημοτικό Σχολείο Χανίων: «Το δυνατό στοιχείο σε αυτή τη δράση είναι ότι δίνουμε πολλά ερεθίσματα σε παιδιά ώστε να

μπορέσουν να δουν την τεχνολογία έξω από το πλαίσιο του σχολείου, γιατί δυστυχώς το σχολείο μερικές φορές βάζει περιορισμούς που δεν είναι ό,τι καλύτερο για να αγαπήσουν τα παιδιά ένα μάθημα».

Ο κ. Μαρκαντωνάκης υπογράμμισε επίσης ότι μία από τις βασικές επιδιώξεις των εμπνευστών της δράσης ήταν «να κάνουμε τα παιδιά να μην βλέπουν τον υπολογιστή ως ένα απλό χρηστικό εργαλείο αλλά σαν ένα εργαλείο δημιουργίας».

«Εδώ συνδυάζουμε την πληροφορική με άλλα πράγματα, όπως τα ηλεκτρονικά, τη ρομποτική, τη τρισδιάστατη εκτύπωση κ.ά. Κάτι που δεν είναι εύκολο να γίνει στο πλαίσιο ενός μόνο μαθήματος ανεξάρτητα από τη βαθμίδα.

Συνεπώς, με το να συνδυάζουμε πολλά πράγματα δίνουμε πολλά ερεθίσματα στα παιδιά για να πειραματιστούν και να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί. Αυτό ήταν το αρχικό σκεπτικό μας, όπως είναι και το σκεπτικό στο εξωτερικό που αντίστοιχες δράσεις και συναντήσεις είναι πολύ διαδομένες είτε σε σχολεία, είτε σε δήμους, είτε σε βιβλιοθήκες, είτε οπουδήποτε αλλού. Βασικά όλο αυτό αποσκοπεί δηλαδή στο να κάνουμε τα παιδιά να δουν δημιουργικά την τεχνολογία και όχι να είναι απλοί χρήστες».



Ο διευθυντής του 2ου Γυμνασίου Χανίων Αντ. Αθανασάκης βοηθάει τη δράση διαθέτοντας το εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών του σχολείου προκειμένου να γίνουν οι συναντήσεις του Schoolspace.



Το κλίμα στις συναντήσεις είναι δημιουργικό αλλά και χαλαρό ταυτόχρονα δίνοντας την ευκαιρία στα παιδιά να μάθουν αλλά και να ξεσκάσουν.

Ονειρεύονται να κατασκευάσουν ένα ρομπότ!

Το κλίμα που συναντήσαμε μέσα στην αίθουσα των υπολογιστών του 2ου Γυμνασίου την Πέμπτη που βρεθήκαμε εκεί δεν είχε τίποτα το πηκτικό. Την ώρα εκείνη τα παιδιά μοιρασμένα σε ομάδες ακολουθούσαν τις οδηγίες των καθηγητών και κατασκεύαζαν ένα μικρό κύκλωμα.

«Αυτό που με έφερε εδώ ήταν ότι ήθελα να αποκτήσω περισσότερες γνώσεις σε πράγματα που μου αρέσουν όπως τα ηλεκτρονικά, η ρομποτική και οι υπολογιστές», μας είπε ο μαθητής της Γ' τάξης του 2ου Γυμνασίου Αντώνης Μπλαθιανάκης. Ο ίδιος εξομολογήθηκε ότι απώτερος στόχος και επιθυμία του είναι να φτιάξει μια μέρα ένα δικό του ρομπότ!

Και δεν ήταν ο μόνος. Ο Γιώργος Πρίφτης διανύει 36 ολόκληρα χιλιόμετρα κάθε Πέμπτη για να έρθει από το ΕΠΑΛ Κισάμου και το Κα-

στέλι στην οδό Κοραή και στο 2ο Γυμνάσιο ώστε να συμμετέχει στο Schoolspace.

«Μου αρέσουν πολύ τα ηλεκτρονικά και η πληροφορική και ήθελα να μάθω περισσότερα», τόνισε, ενώ όταν τον ρωτήσαμε τι είναι αυτό που αισθάνεται ότι κερδίζει απάντησε: «Μαθαίνω πολλά. Μαθαίνω για αντιστάσεις, τρανζίστορ, ολοκληρωμένα κυκλώματα και πολλά άλλα». Τι θα ήθελε όμως ο ίδιος να κατασκευάσει; «Ένα ρομπότ ίσως!», σημείωσε, ενώ κάλεσε ανεπιφύλακτα όποια παιδιά ενδιαφέρονται να έρθουν σε ουσιαστική επαφή με τις σύγχρονες τεχνολογίες, να έρθουν στο Hackerspace του 2ου Γυμνασίου.

Λίγο πιο δίπλα καθόταν ο Σήφης Ματσαμάκης από το ΕΠΑΛ Ελευθερίου Βενιζέλου: «Εμένα με έφερε στις συναντήσεις η αγάπη μου για τη ρομποτική. Με τα ηλεκτρονικά μπορεί να φτιάξεις ένα απλό κύκλωμα και αν βρεις μια βασική αρχή, μετά μπορείς να την εξελίξεις μόνος σου. Φτιάχνεις ένα απλό κύκλωμα, βάζεις να κατευθύνεται από ένα πιο πολύπλοκο και στη συνέχεια με τη βοήθεια ενός φίλου ή ενός καθηγητή μπορείς να φτιάξεις απίθανα πράγματα!», σημείωσε ο

Σήφης, ο οποίος αφιερώνει πολλές ώρες και μόνος του πειραματιζόμενος στις κατασκευές. «Όλα είναι μια εμπειρία, το σημαντικό όμως στις συναντήσεις είναι ότι έχεις κάποιον να μιλήσει και να μοιραστείς το πάθος σου», ανέφερε κλείνοντας την κουβέντα μας.

Αμέσως μετά συναντήσαμε τον μαθητή της Β' τάξης του 2ου Γυμνασίου Χανίων Μιχάλη Τριανταφύρι. «Εμένα με συναρπάζει η προχωρημένη τεχνολογία», μας εξομολογήθηκε, ενώ στην ερώτησή μας αν τελικά βρήκε αυτό που προσδοκούσε στις συναντήσεις, είπε: «Αρχικά νόμιζα ότι επειδή ήμασταν πολλά παιδιά δεν θα μπορούσαμε να κάνουμε δουλειά. Τελικά όμως όλα είναι μια χαρά. Είναι σημαντικό ότι βρισκόμαστε μαζί παιδιά που αγαπάμε τα ίδια πράγματα. Εμένα με κάνει να νιώθω πιο άνετα, πιο ανοιχτός!», τόνισε, ενώ ως προς το τι επιθυμεί να φτιάξει μέσα από τις συναντήσεις χωρίς αμφιβολία έβαλε τον πήχη ψηλά απαντώντας «ένα αμάξι!»

Λίγο πριν φύγουμε δεν θα μπορούσαμε να μην μιλήσουμε και με τα δύο -μοναδικά- κορίτσια που συμμετέχουν στο μαθητικό Hackerspace.

Την Αντζελα Σγουρού, μαθήτριά της Γ' τάξης του 2ου Γυμνασίου Χανίων, την έφερε στις συναντήσεις η αγάπη της για τους υπολογιστές, το ενδιαφέρον που της προξένησε η παρουσίαση της πρωτοβουλίας που έκαναν στο σχολείο της οι καθηγητές που διδάσκουν, αλλά και η παρέα της καθώς μαζί με τη φίλη της Μαρία αποφάσισαν να μην χάσουν την ευκαιρία. Τη ρωτήσαμε τι θα κρατήσει από όλη αυτή την εμπειρία αλλά και τι θα ήθελε η ίδια να κατασκευάσει στο πλαίσιο της δράσης: «Αυτό που θα κρατήσω είναι οι γνώσεις πάνω σε συγκεκριμένα πράγματα αλλά και το ευχάριστο κλίμα που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα του σχολείου. Επίσης, νομίζω ότι οι καθηγητές εδώ είναι πιο ανοιχτοί, ενώ στο σχολείο τα πράγματα είναι πιο πιεσμένα».

Η φίλη της και συμμαθήτριά της στο 2ο Γυμνάσιο Μαρία Πετράκη που καθόταν δίπλα συμπλήρωσε: «Είναι ωραία αυτά που κάνουμε. Οι καθηγητές είναι καλοί και κυρίως είναι ωραίο που όλο αυτό γίνεται με πειράματα και πρακτικές εφαρμογές. Προσωπικά αισθάνομαι ότι είναι πιο δημιουργικά από ό,τι στο σχολείο που κάνουμε τα μαθήματα θεωρητικά».



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Το παλάτι του φεγγαριού

» Paul Auster (μτφρ. Σταυρούλα Αργυροπούλου, εκδόσεις Μεταίχμιο)

Ήταν το καλοκαίρι που ο άνθρωπος πάτησε πρώτη φορά στο φεγγάρι. Ήμουν πολύ νέος τότε, αλλά δεν πίστευα πως υπήρχε κάποιος μέλλον. Ήθελα να ζήσω ριψοκίνδυνα, να ωθήσω τον εαυτό μου στα άκρα κι έπειτα να δω τι θα συνέβαινε όταν έφτανα εκεί. Όπως αποδείχτηκε, παραλίγο να μην τη βγάλω καθαρή. Σιγά-σιγά, είδα τα χρήματά μου να τελειώνουν και να μη μένει ούτε δεκάρα. Έχασα το διαμέρισμά μου. Κατέληξα να ζω στους δρόμους. Αν δεν ήταν μια κοπέλα που την έλεγαν Κίτι Γου, μπορεί και να πέθαινα από την πείνα. Τη γνώρισα τυχαία λίγο καιρό πριν, αλλά τελικά κατέληξα να θεωρώ αυτή τη σύμπτωση σαν μια μορφή ετοιμότητας ώστε κατά κάποιο τρόπο η σωτηρία μου να προσέλθει από τη σκέψη άλλων ανθρώπων.

Αυτό ήταν το πρώτο μέρος. Εκτοτε άρχισαν να μου συμβαίνουν περίεργα πράγματα. Ανέλαβα εκείνη τη δουλειά με το γέρο στο αναπηρικό καρότσι. Ανακάλυψα ποιος ήταν ο πατέρας μου. Διέσχισα περπατώντας την έρημο από τη Γιούτα μέχρι την Καλιφόρνια. Πέρασε, βέβαια, πολύς καιρός από τότε, όμως θυμάμαι πολύ καλά εκείνες τις μέρες, τις θυμάμαι σαν το ξεκίνημα της ζωής μου.

Ο Όστερ δεν διστάζει να μαρτυρήσει σε συμπυκνωμένη μορφή τα επεισόδια της ιστορίας που θα διηγηθεί. Έτσι, από την πρώτη κιόλας παράγραφο, θα μας αποκαλύψει το τέλος της περιπέτειας του ήρωά του, Μάρκο Φογκ. Και όμως, παρά τις αποκαλύψεις, ο Όστερ καταφέρνει να εκπλήξει, να συγκινήσει, να ιντριγκάρει και να διατηρήσει αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι το τέλος.

Το μυθιστόρημα χωρίζεται σε τρία μέρη, τρεις ιστορίες που εκτείνονται στο μεγαλύτερο μέρος του 20ου αιώνα.

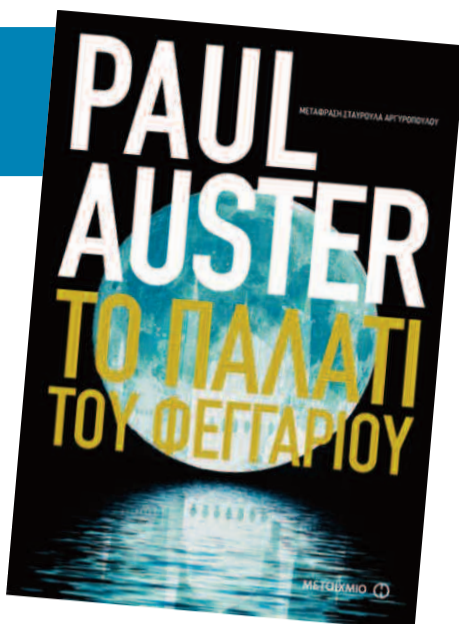
Ο Μάρκο Φογκ, χρόνια μετά, αποφασίζει να διηγηθεί την προσωπική του ιστορία που ξεκινά το καλοκαίρι του 1969 όταν ο Νιλ Αρμστρονγκ θα πατήσει το πόδι του στο φεγγάρι. Ο Μάρκο, τέσσερα χρόνια πριν, θα μετακομίσει στη Νέα Υόρκη για να σπουδάσει. Ορφανός από μητέρα σε μικρή ηλικία και χωρίς το παραμικρό στοιχείο για την ταυτότητα του πατέρα του, θα ζήσει με τον θείο του. Εκείνος θα του χαρίσει το σύνολο της τεράστιας βιβλιοθήκης του, στοιβαγμένο άναρχα σε χαρτοκιβώτια, τα οποία και θα αποτελέσουν την επίπλωση του σπιτιού του. Το αρχικό χρηματικό κεφάλαιο που θα το διέθετε για τις σπουδές του εξανεμίζεται με γοργούς ρυθμούς και ο Μάρκο αρχίζει να απομονώνεται με σκοπό να κρύψει τη φτώχεια του από τα μάτια των φίλων. Η γνώριμη στο οστε-

ρικό σύμπαν προσωπική αποσύνθεση ξεκινά, ο ήρωας θα φτάσει στον πάτο πριν ξεκινήσει την επίπονη διαδρομή προς το φως, σε ένα χρονικό και γεωγραφικό οδοιπορικό.

Ο Όστερ πατάει γερά στη μυθιστορηματική παράδοση, εισάγοντας το σύνολο των χαρακτηριστικών της προσωπικής του γραφής, και παραδίδει ένα αυθεντικό αμερικανικό μυθιστόρημα. Μία ιδιοφυής σύνθεση διαφορετικών σχολών, που αποτυπώνει υπέροχα το πολιτισμικό και ιστορικό κράμα της σύγχρονης Αμερικής.

Μυθιστόρημα που απευθύνεται σε όλα τα αναγνωστικά γούστα και διαθέτει την πλειονότητα των λογοτεχνικών αρετών. Η παράδοση των Ινδιάνων, η επιρροή της Ευρώπης, η μεταφυσική μυσταγωγία της Απω Ανατολής και ο μαγικός ρεαλισμός του νότιου αντίποδα. Η επιλογή των ονομάτων είναι ένα καλό παράδειγμα, για να αποδείξει κανείς τα παραπάνω. Ο Μάρκο Φογκ είναι ο κεντρικός ήρωας, με το μικρό όνομά του να παραπέμπει ευθέως στο Μάρκο Πόλο και το επώνυμό του, σύντημηση του γερμανικού Φογκελμαν, να ταυτίζεται με τον ήρωα του Ιουλίου Βερν.

Ο Όστερ δεν επιδιώκει την αλθοφάνεια, δεν μοιάζει να τον ενδιαφέρει. Οι κατασκευασμένες συμπτώσεις φλερτάρουν με την κωμωδία καταστάσεων και το



αστυνομικό μυθιστόρημα, στο οποίο ο δημιουργός κρατά το κλειδί για τη λύση του μυστηρίου. Όμως ο συγγραφέας με μαεστρία αποφεύγει το στείο και επικεντρώνεται σε ό,τι ο ίδιος θεωρεί σημαντικό, εισάγοντας, πέραν του προσωπικού, και το οικουμενικό στοιχείο. Σπάνια ένα τόσο πυκνογραμμένο κείμενο καταφέρνει να μη χαρακτηριστεί άνισο. Ο Όστερ απειθαρχεί με έντονη πειθαρχία κάποιες φορές, για να προκαλέσει τον αφανισμό των βεβαιοτήτων πριν επαναφέρει την ιστορία του στο σύνθετο σύστημα από ράγες και σταθμούς. Σταθμούς από τους οποίους δε διστάζει να περάσει ξανά και ξανά.

Σφιχτή πλοκή, τέλειοι χαρακτήρες, ιστορία με ανατροπές και τεράστιο ενδιαφέρον, ιστορικά και πολιτικά γεγονότα, δεκάδες αναφορές σε προγενέστερα έργα και συγγραφείς, εμφανείς πινελιές μιμητισμού στον καμβά των 400 σελίδων, το ευθύ πρωτοπρόσωπο της γραφής, μεταμοντερνισμός σε δομές κλασικές. Ένα μεγάλο αμερικανικό μυθιστόρημα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΑΔΑΚΗΣ

Ο υπεύθυνος των Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη, Τάσος Σακελλαρόπουλος, γνώρισε από κοντά τον Κώστα Μπαλάφα κι έχει μελετήσει σε βάθος το έργο του. Ένα έργο που περιλαμβάνει από σπάνια φωτογραφικά ντοκουμέντα της περιόδου της Εθνικής Αντίστασης, μέχρι εικόνες εμβληματικών δημόσιων έργων και στιγμιότυπα που καταγράφουν με μοναδικό τρόπο τον λαϊκό πολιτισμό και τους ανθρώπους της υπαίθρου.

Με αφορμή το μεγάλο αφιέρωμα στον Κ. Μπαλάφα που διοργανώνουν ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων και των Τεχνών", το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη, τα "Χανιώτικα νέα" και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., οι "διαδρομές" συνομίλησαν με τον Χανιώτη ιστορικό και προσπάθησαν να αποκωδικοποιήσουν μαζί του το έργο και την σημαντική προσφορά του Κ. Μπαλάφα στον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό.

Γνωρίζοντας τις φωτογραφίες του Μπαλάφα, ποιος θα λέγατε ότι είναι ο πυρήνας τους; Ποια αγωνία τις διατρέχει;

Το έργο του έχει περισσότερο από έναν πυρήνα. Ο ένας έχει να κάνει με τη λαογραφική διάσταση της δουλειάς του κι ένας άλλος με τα μεγάλα δημόσια έργα καθώς εργάστηκε στη ΔΕΗ. Σε ό,τι αφορά το λαογραφικό κομμάτι, θα βρει κανείς μέσα πολλά τοπία και θέματα που ακουμπούν στα ήθη και τα έθιμα. Από την άλλη, στα δημόσια έργα αυτό που τον γοήτευε ήταν ο ανθρώπινος μόχθος. Ο Μπαλάφας έτρεφε έναν απέραντο σεβασμό στην ανθρώπινη προσπάθεια και την κόουραση. Αυτό προσπαθεί να αποτυπώσει και διασώσει. Τον ενδιαφέρει η εργασία στην κοινωνία. Τον ενδιαφέρει όμως ως άνθρωπο του βουνού, ως Γιανιώτη και Ζαγορίσιο, όπου σε αυτά τα μέρη, στην Ηπειρο, μια από τις πιο φτωχές περιοχές της Ευρώπης, το κομμάτι της αγροτικής καλλιέργειας είναι απόλυτα συνυφασμένο με τον μόχθο. Αυτή η αγωνία της μάνας να θρέψει το παιδί της, του πατέρα να ταξιδέψει για να φέρει πίσω κάποια χρήματα, του μάστορα που δουλεύει σκληρά τη πέτρα κ.λπ., είναι γι' αυτόν κάτι το φυσικό μέσα στο οποίο ζει.

Κοντά σ' όλο αυτό αναδεικνύει και τον λαϊκό πολιτισμό...

Τον ενδιαφέρει να δείξει τι υποστηρίζει αυτή η καθημερινότητα σε ηθική διάσταση. Αρα εκεί έχουμε τα πανηγύρια, τα όργανα της παραδοσιακής μουσικής, τα χωριά, τις φορεσιές, το ταξίδι της μάνας από τον κάμπο στο βουνό με το παιδί στην πλάτη κ.λπ. Έχουμε τον λαϊκό πολιτισμό όχι της πόλης αλλά της υπαίθρου. Για να το πούμε αλλιώς: Ο Μπαλάφας είναι κοντά στη λογική του Κοτζιούλα που είναι ο μόνος της γενιάς του '30 που ασχολείται με την υπαίθρο κι όχι με τον αστικό πολιτισμό. Αυτό που έλκει τον Μπαλάφα είναι η έννοια του φτωχού στην υπαίθρο. Δεν κάνει όμως κοινωνική καταγγελία, ούτε πολιτικό έργο, παρότι γοητεύεται από την Αριστερά και το αντάρτικο την εποχή του πολέμου. Αισθάνεται την ανάγκη της υποστήριξης των ανθρώπων του μόχθου μέσα από την τέχνη του και όχι μέσα από την πολιτική σύγκρουση.

Ο περισσότερος κόσμος γνωρίζει πάντως τον Μπαλάφα ως φωτογράφο της Αντίστασης...

Δύο ήταν οι φωτογράφοι της αντίστασης. Ο Μελετζής και ο Μπαλάφας. Οι διαφορές τους είναι εντυπωσιακές. Ο Μελετζής όμως είναι φωτογράφος "αυλής" και δεν είναι αξιολογικό αυτό που λέω. Είναι ο φωτογρά-

Βιβλία

Οπθέτρια σχέση

Ελένη Βαννά

Εκδότης: Διόπτρα

Ο Στέφανος Κιοσέογλου ήταν ένας από τους πιο περιζήτητους εργένηδες της Αθήνας. Πεννητάρης πια, κουρασμένος από το σύρε κι έλα με γυναίκες όλων των κατηγοριών και κυβικών, ένιωσε μέσα του την επιθυμία να φτιάξει οικογένεια και να γίνει πατέρας.

Και τότε έπεσε πάνω στην Ολγα. Το πάθος του για εκείνη και η απρόσμενη εγκυμοσύνη της τους οδήγησαν στα σκαλιά της εκκλησίας. Πολύ γρήγορα, όμως, η συντροφική σχέση μεταλλάχθηκε σε ψυχολογικό θρίλερ και η οικογενειακή εστία σε πεδίο μάχης. Το διαζύγιο ήταν αναπόφευκτο και όλα θα τελείωναν απλά, αν δεν είχαν αποκτήσει στο μεταξύ μία κόρη που διεκδικούσαν και οι δύο.



Το κοριτσάκι που είχε καταπιεί ένα σύννεφο μεγάλο σαν τον πύργο του Αιφελ

Ρομαίν Πουερτόλας

Εκδότης: Πατάκης

Για την Προβιντάνς Ντυπουά η ζωή είναι σαν τη μαγιονέζα: όσο την ανακατεύεις, τόσο πιθανότερο είναι να πετύχει. Μα την ώρα που η νέα και ωραία Παριζιάνα ταχυδρόμος ετοιμάζεται να φύγει για την Αφρική, όπου την περιμένει η κορούλα της που αγαπά όσο τίποτα στον κόσμο, ένα ισλανδικό ηφαίστειο ξυπνά, παραλύοντας τις πτήσεις των αεροπλάνων ανά την Ευρώπη. Από το αεροδρόμιο σ' ένα θιβετιανό μοναστήρι, ξεκινά γι' αυτήν το πιο καταγιστικό και θαυμαστό ταξίδι της ζωής της.



Εξω χιονίζει

Σάκης Σερέφας

Εκδότης: Πόλις

2015. Συμπληρώνονται εκατό χρόνια από την έλευση των ξένων στρατιωτών στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.

Οι δημοτικές αρχές της πόλης οργανώνουν μια επετειακή εκδήλωση σε γνωστό κινηματοθέατρο, όπου, με τη μεσολάβηση του μέντιουμ Νίνα, καταφθάνουν από το υπερπέραν και σωματοποιούνται επί σκηνής τα εκπολάσματα έξι ξένων στρατιωτών που βρέθηκαν στο μέτωπο της Θεσσαλονίκης πριν από έναν αιώνα.

Ο κάθε ένας καταθέτει τη δική του μαρτυρία, μέσα από την οποία ζωντανεύει το μουρλό σύμπαν της εποχής εκείνης.



«Μπαλάφας έτρεφε έναν απέραντο σεβασμό στην ανθρώπινη προσπάθεια και τον μόχθο. Τον έλκει η έννοια του φτωχού στην ύπαιθρο. Δεν κάνει όμως κοινωνική καταγγελία, ούτε πολιτικό έργο, παρότι γοητεύεται από την Αριστερά και το αντάρτικο την εποχή του πολέμου. Απλώς αισθάνεται την ανάγκη της υποστήριξης των ανθρώπων του μόχθου μέσα από την τέχνη του».

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΑΣΟ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟ

Ανιχνεύοντας το έργο του κορυφαίου φωτογράφου Κώστα Μπαλάφα

φος του χώρου που στην ουσία βρίσκεται το κέντρο της ΕΑΜικής διοίκησης, δηλαδή στις Κορουσάδες όπου τον καλούν να καταγράψει τι συμβαίνει.

Ο Μπαλάφας από την άλλη ανεβαίνει στο βουνό με έναν εξαιρετικό λόγο, στέλεχος του ΕΑΜ, τον Λέανδρο Βρανούση. Αυτός δείχνει στον Μπαλάφα τι να φωτογραφίσει και ο Μπαλάφας φωτογραφίζει με τον τρόπο του. Τι φωτογραφίζει; Ανθρώπινες στιγμές αλλά συγχρόνως και τη λειτουργία αυτού που θα λέγαμε ελεύθερη Ελλάδα: Τις λαϊκές συνελεύσεις, το τυπογραφείο, τους ασυρματιστές και γενικά ό,τι θα μπορούσε να τεκμηριώσει τη λειτουργία μιας κοινωνίας και πολιτικής οντότητας που έχει συγκροτήσει το ΕΑΜ στα βουνά της Ηπείρου. Είναι επίσης πολύ ενδιαφέρον ότι ένα μεγάλο κομμάτι των πολεμικών επιχειρήσεων που αποτυπώνεται στον φακό πιθανότητα - όπως μάς είπε ένας κύριος Γκούβης, αντάρτης του ΕΛΑΣ τότε, ο οποίος ήταν μαζί με τον Μπαλάφα στο βουνό- να είναι της εποχής του Δεκέμβρη και της σύγκρουσης στην Ηπειρο με τον Ζέρβα. Σε κάθε περίπτωση, ο Μπαλάφας αναδεικνύει και διασώζει το στοιχείο της λειτουργίας μιας νέας κατάστασης που περιλαμβάνει πολλά: τους ένοπλους, την ύπαρξη νέων πολιτικών δομών, τις γυναίκες που μιλάνε στις συνελεύσεις, τα παιδιά που πάνε σχολείο, τα συνθήματα στους τοίχους κ.λπ. Με λίγα λόγια, ο Μπαλάφας προσπαθεί να διασώσει πώς προτιμάζεται για τη μετακατοχική περίοδο η Ελλάδα του ΕΑΜ.



τον Μπαλάφα σαν καλλιτέχνη δεν υπάρχει κανένα τέτοιο θέμα. Ο ίδιος πάντως δεν επιθυμούσε τη χρονολόγηση του υλικού του. Δεν έλεγε ποτέ ρητά πότε είχε τραβήξει μια φωτογραφία. Όταν τον ρωτούσες σου έλεγε "κάπου τότε..."

Είχε συνείδηση ότι το υλικό που συγκέντρωνε μελλοντικά θα είχε μεγάλη αξία ως ντοκουμέντο;

Είχε απόλυτη συνείδηση. Ωστόσο, επειδή ήταν πολύ ντροπαλός και σεμνός δεν το ομολογούσε ξεκάθαρα. Ήταν όμως σαφές ότι αυτό ακριβώς ήθελε. Είναι εντυπωσιακό για παράδειγμα ότι έπαιρνε την άδειά του μετά το καλοκαίρι που το φως ήταν πιο μαλακό και ταξίδευε στην Ηπειρο, εντόπιζε τα θέματά του και τα φωτογράφιζε την άλλη χρονιά. Πανηγύρια τσιγγάνων, πανηγύρια στην Ρούμηλη, μοναστήρια κ.λπ. στα οποία έκανε πάντα από μία επισκέψεις. Αν τα θέματα που τον ενδιέφεραν υπήρχαν την επόμενη χρονιά τα φωτογράφιζε, αν δεν υπήρχαν τότε μπορεί για εκείνον να μην άξιζαν να φωτογραφηθούν. Η αντοχή τους στον χρόνο ήταν ένα σημαντικό κριτήριο κι ένα από τα στοιχεία που τον γοήτευαν στα θέματά του.

Θα μπορούσε να πει κανείς ότι λειτουργούσε ως ένας λαϊκός καλλιτέχνης;

Αξίζει να σας πω ότι δεν πούλησε ούτε μία φωτογραφία του ποτέ. Δεν το συζητούσε καν. Κάποτε σε μια έκθεση στη Θεσσαλονίκη τον επισκέφθηκε ένας ξενοδόχος από τη Χαλκιδική και του ζήτησε να αγοράσει μερικές δεκάδες φωτογραφίες για να διακοσμήσει το ξενοδοχείο του. Ο Μπαλάφας τού είπε ότι «δεν πουλάω ποτέ φωτογραφία, αν θέλετε όμως μπορώ να σας χαρίσω ευχαρίστως 3-4». Λειτουργούσε, λοιπόν, απολύτως ως λαϊκός καλλιτέχνης και θεωρώ ότι αυτό αισθάνονταν ως μεγάλη του τιμή.

«Ο Μπαλάφας στο βουνό φωτογραφίζει ανθρώπινες στιγμές αλλά συγχρόνως και τη λειτουργία αυτού που θα λέγαμε ελεύθερη Ελλάδα»

Εκδήλωση - συζήτηση στο Μουσείο Τυπογραφίας

Στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος στον κορυφαίο Έλληνα ανθρωπιστή φωτογράφο Κώστα Μπαλάφα, που διοργανώνουν ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Οι Φίλοι των Γραμμάτων και των Τεχνών", το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Τυπογραφίας, τα "Χανιώτικα νέα" και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ.-Κ.Α.Μ., θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στο Μουσείο Τυπογραφίας Πάννη & Ελένης Γαρεδάκη (Βιοτεχνικό Πάρκο Χανίων, Κτήριο 13-03) στις 7 το απόγευμα εκδήλωση-συζήτηση για τον Κ. Μπαλάφα, το φωτογραφικό του έργο και την Αντίσταση.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα πραγματοποιήσουν εισηγήσεις οι:

• Γεωργία Ισιριδίου, επιμελήτρια Φωτογραφικού Αρχείου Μουσείου Μπενάκη, "Η Αντίσταση του Κώστα Μπαλάφα".

• Τάσος Σακελλαρόπουλος, υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη, "Ένας εικοσάχρονος φωτογράφος και η ορεινή κοινωνία της Ηπείρου στα χρόνια της Αντίστασης".

• Μαρία Σπηλιωτοπούλου, διευθύντρια Ερευνών στο Κέντρο Ερεύνης της Ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών, "Η Βρετανική Στρατιωτική Αποστολή στην Κρήτη (1941-1945): διαβάζοντας τις αναφορές των Βρετανών αξιωματικών συνδέσμων".

Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Δημήτρης Δαμασκηνός, εκπαιδευτικός Δ.Ε. - ιστορικός.

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στο μεταξύ, χθες, Παρασκευή, εγκαινιάστηκε στην Πύλη Σαμπιονάρα έκθεση φωτογραφίας με έργα του Κώστα Μπαλάφα. Στον χώρο της έκθεσης, που θα διαρκέσει έως το Σάββατο 2 Απριλίου, θα υπάρχει δυνατότητα ξενάγησης με προβολή πρόσθετου οπτικοακουστικού υλικού για σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Χανίων. Οι καθηγητές/τριες που ενδιαφέρονται να συνοδεύσουν τους μαθητές καλό είναι να επικοινωνούν πρώτα με την υπεύθυνη της δράσης, εκπαιδευτικό, Μαρία Μαθιουδάκη (κινητό: 6978602368), ώστε να προγραμματίσουν την επίσκεψή τους.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ

Φωτογραφίζοντας το Αντάρτικο στην Ήπειρο (1941-1944)

«Εδώ υπάρχει ένας λαός τρανταχτός»



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
4/3 - 2/4 2016

Πόλη Σαμπιονάρα, Χανιά
ΕΡΚΑΝΙΑ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ - 2016
ΟΡΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
Δευτέρα - Σάββατο 10.00-13.00 & 15.00-21.00

ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Κώστα Μπαλάφας

Το φωτογραφικό του έργο

και η Αντίσταση

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ - 15.00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΧΑΝΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ

Γεωργία Ισιριδίου

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ

Τάσος Σακελλαρόπουλος

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Στ' ΤΑΞΗ 3ου ΔΗΜ. ΣΧ. ΧΑΝΙΩΝ

Γνωριμία με ένα βιολόγο

**Καλοί μου φίλοι,
καλό Σαββατοκύριακο!**

Τα καλύτερα έχουν να πουν τα παιδιά της Στ' τάξης του 3ου Δημ. Σχ. Χανίων για τη γνωριμία τους με τον συνεργάτη του Εργαστηριακού Κέντρου Φυσικών Επιστημών (ΕΚΦΕ)* βιολόγο - καθηγητή Γιώργο Ι. Μαυροματάκη, που επισκέφτηκε πριν από λίγο καιρό το σχολείο τους. Διάχυτος ο ενθουσιασμός τους στα γραφτά που μου έστειλαν με "ταχυδρόμους" τους δασκάλους των Ανέστη Μαντζουράνη και Ρούλα Παρασκευοπούλου, που είχαν και την ιδέα της πρόκλησης.

Ηταν πράγματι ένα μάθημα αλλιώςτικο απ' τ' άλλα, ένα εργαστηριακό μάθημα, μια πρωτόγνωρη και σίγουρα πολύ ευχάριστη εμπειρία. Ενθουσιασμένος, ωστόσο με τη γνωριμία, μου δήλωσε σε τηλεφωνική επικοινωνία που είχαμε και ο... επισκέπτης καθηγητής. Ηταν και γι' αυτόν... μια ξεχωριστή εμπειρία. Και γιατί

είχε... σαν μαθήτριά την κόρη του μα και κυρίως γιατί τον εντυπωσίασε το ενδιαφέρον των παιδιών.

Συχαρητήρια σε όλους! Και στους μαθητές, για τις πραγματικά όμορφες εργασίες τους, και στους δασκάλους των και βέβαια στον... επισκέπτη καθηγητή

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**

*Το ΕΚΦΕ Χανίων (Εργαστηριακό Κέντρο Φυσικών Επιστημών "Κ.Μ. ΚΟΥΜΑΣ") λειτουργεί σε αίθουσα δίπλα στα κτήρια του Γενικού Λυκείου Ακρωτηρίου (πρώην Πολυκλαδικό) και ως σκοπό έχει την υποστήριξη καθηγητών ΠΕ04, αλλά και των δασκάλων στην Α/βάθμια Εκπαίδευση, σε θέματα σχετικά με την εργαστηριακή διδασκαλία των Φυσικών Επιστημών (βλ. ekfe.cha.sch.gr).



Το μάθημα που κάναμε ήταν πολύ ωραίο και μάθαμε πολλά πράγματα. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν οι εικόνες που είδαμε με τα ζώα που δεν γνωρίζαμε και το δεύτερο που μου έκανε εντύπωση, ήταν το μικροσκόπιο μέσα από το οποίο είδαμε το ζωικό και φυτικό κύτταρο.

Ελίζα Ντόγια

Πριν από λίγες μέρες είχαμε κάνει ένα μάθημα με τον κ. Γιώργο. Μιλήσαμε για τα ζώα και τις κατηγορίες τους. Είδαμε και κάποιες διαφάνειες με θέμα τα ζώα. Το πιο εντυπωσιακό όμως ήταν ότι ο κ. Γιώργος μας έδειξε σε ένα μικροσκόπιο το φυτικό κύτταρο και σε ένα άλλο τα ερυθρά αιμοσφαίρια. Εμένα μου άρεσε πιο πολύ το φυτικό κύτταρο. Επίσης χάρισε στο σχολείο ένα μικροσκόπιο. Ηταν φανταστική αυτή η μέρα και δεν θα την ξεχάσω ποτέ.

Ζωή Πετράκη

Πριν από λίγο καιρό ήρθε στο σχολείο μας ένας βιολόγος με τον οποίο κάναμε μάθημα. Κάναμε πολλά πράγματα, αλλά τι πιο εντυπωσιακό είναι ότι είδαμε κύτταρα μέσα από ένα μικροσκόπιο. Επίσης μου άρεσε που χωρίσαμε τα πλαστικά ζωάκια σε κατηγορίες.

Ελευθερία Σταυρουλάκη

Το μάθημα ήταν μια αξέχαστη εμπειρία. Μάθαμε και είδαμε πράγματα που μάλλον δεν θα έχουμε την ευκαιρία να ξαναδούμε. Αυτό που μου έκανε μεγαλύτερη εντύπωση ήταν το μικροσκόπιο που με αυτό είδαμε τα κύτταρα. Επίσης από ένα άλλο αυτοσχέδιο μικροσκόπιο κατασκευασμένο από δύο μεγεθυντικούς φακούς, καταφέραμε να παρατηρήσουμε την ημερομηνία κατασκευής κάποιων νομισμάτων. Μου άρεσε πολύ!! Σας ευχαριστώ.

Ζωή Γεωργιτζίκη

Πριν από λίγο καιρό είχε έρθει ένας βιολόγος στο σχολείο μας και χάρηκα πάρα πολύ. Εκείνη την ημέρα πέρασα υπέροχα, έμαθα καινούργια πράγματα και μου άρεσε πολύ που έκανα μάθημα με ένα βιολόγο γιατί άλλο να κάνεις μάθημα με ένα βιολόγο και άλλο με ένα δάσκαλο. Εκείνη η ημέρα θα μου μείνει αξέχαστη καθώς συνδυάστηκε το μάθημα με παιχνίδια.

Μάθαμε πολλά πράγματα για τα κύτταρα, κοιτάξαμε σε μικροσκόπιο και αυτό ήταν τέλειο. Πιστεύω ότι αυτό το μάθημα δεν θα το ξεχάσω ποτέ.

Ελένη Οικονομίδου

Το μάθημα με ένα βιολόγο ήταν το κάτι άλλο!! Μάθαμε κάποια εξαιρετικά χρήσιμα πράγματα, αλλά αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο, ήταν ο τρόπος με τον οποίο ο κ. Γιώργος έκανε το μάθημα... παιχνίδι. Προσωπικά, μου άρεσε αρκετά η ανάλυση του φυτικού κυττάρου μέσα από μικροσκόπιο...

Ματίνα Κακούρη

Με τον κ. Γιώργο στο ΣΤ2 ήταν φανταστικά. Μας έβαλε διάφορες εργασίες που κάποιες ήταν εύκολες και κάποιες παγίδες.

Παίξαμε διάφορα παιχνίδια με τις κατηγορίες θηλαστικών, ασπόνδυλων, σπονδυλωτών κ.ά. Η αγαπημένη μου στιγμή ήταν που σπκώθηκε η κάθε ομάδα για να αντικρίσει πώς είναι πραγματικά τα κύτταρα. Κάποια ήταν ζωικά και κάποια φυτικά. Ηταν απίστευτα!!! Εβλεπα απίστευτες λεπτομέρειες και όχι όπως του βιβλίου που ήταν θολές οι φωτογραφίες.

Γεράσιμος Γεωργιάδης

Πριν λίγο καιρό ο κύριος Γιώργος Μ., βιολόγος, ήρθε στην τάξη μας για να μας δείξει κάποια επιπλέον πράγματα σε σχέση κυρίως με τα ζώα. Κάναμε μία πιο αναλυτική επανάληψη στο κεφάλαιο των κυττάρων. Μελετήσαμε από τα μικροσκόπια, ταξινομήσαμε με ασκήσεις και παιχνίδια τα ζώα στις κατηγορίες τους. Πέρασαμε ευχάριστα και μας άρεσαν πολύ οι δραστηριότητες! Ελπίζω να έχω ξανά την ευκαιρία για μια τέτοια εμπειρία σύντομα.

Αγγελική Γιακουμάκη

Εμένα μου άρεσε πολύ η παρουσίαση του κυρίου Γ.Μ., γιατί είδαμε με το μικροσκόπιο τα κύτταρα, ταξινομήσαμε πλαστικά ζωάκια στις κατηγορίες τους και είχε πολλή πλάκα. Έμαθα πράγματα που δεν ήξερα, όπως ότι τα φίδια έχουν σπονδυλική στήλη και άλλα πολλά. Μακάρι να ξαναζήσω αυτή την εμπειρία.

Λευτέρης Ζυμβραγουδάκης

Στο μάθημα που κάναμε με τον κύριο Γιώργο μιλήσαμε για τα ζώα και τα κύτταρα. Είδαμε το ζωικό και το φυτικό κύτταρο από το μικροσκόπιο. Τοποθετήσαμε ζωάκια-μινιατούρες στις κατηγορίες τους. Έμαθα πολλά πράγματα και μου άρεσε πάρα πολύ αυτό που κάναμε. Θα ήθελα πολύ να ξαναγίνει κάτι τέτοιο στο σχολείο μας.

Φίλιππος Αμπατζόπουλος

Την Πέμπτη 21-1-2016 ήρθε στο σχολείο μας ένας υπέροχος καθηγητής Βιολογίας. Μας έμαθε πολλά πράγματα, όπως να ταξινομούμε τα ζώα ανάλογα με το είδος τους, πώς και γιατί χρησιμοποιούμε το μεγεθυντικό φακό κ.ά. Επίσης παρατηρήσαμε τα κύτταρα στο μικροσκόπιο! Ηταν ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον δώρο. Πέρασαμε πολύ ωραία και ελπίζω να μας ξαναεπισκεπτεί στο μέλλον.

Κατερίνα Μαυροματάκη

Η παρουσίαση που μας έκανε ο κύριος Γιώργος μού άρεσε πολύ. Μας έδειξε σε μικροσκόπιο τα ερυθρά αιμοσφαίρια και το φυτικό κύτταρο. Επίσης ταξινομήσαμε σπονδυλωτά και ασπόνδυλα ζώα στις κατηγορίες που ανήκουν. Πιο πολύ μου άρεσε που είδαμε στα μικροσκόπια. Ακόμα έμαθα περισσότερα από αυτά που γράφει το βιβλίο της Φυσικής

Πέτρος Ψυλλάκης

Εγώ πέρασα πολύ ευχάριστα και έμαθα καινούργια πράγματα. Εύχομαι να έχω ξανά την ευκαιρία για μια τέτοια εμπειρία.

Δάφνη Καπενεκάκη

Είμαι πολύ χαρούμενος επειδή έμαθα πολλά καινούργια πράγματα και πιστεύω να έχω μια δεύτερη ευκαιρία για κάτι παρόμοιο.

Αναστάσης Ξεκουκουλωτάκης

Πέρασα μια πολύ δημιουργική μέρα. Χωριστήκαμε σε ομάδες και δουλέψαμε σε φύλλα εργασίας που αφορούσαν το κύτταρο και την ταξινόμηση των ζώων. Παρατηρήσαμε από τα μικροσκόπια και είδαμε τα αποτυπώματά μας με μεγεθυντικούς φακούς. Μάθαμε πάρα πολλά χρήσιμα πράγματα και συνηθιστώ σε όποιον του δοθεί η ευκαιρία, να παρακολουθήσει ένα τέτοιο πρόγραμμα να δεχτεί αμέσως!

Ραφαέλα Μπασιά

Χαίρομαι πολύ που έζησα μια νέα εμπειρία. Είδα και έμαθα νέα πράγματα για το ζωικό και φυτικό κύτταρο. Χωρίσαμε πλαστικά ζωάκια σε σπονδυλωτά και ασπόνδυλα και στις υποκατηγορίες τους. Όλα με εντυπωσίασαν και μακάρι να είχα την ευκαιρία να μάθω περισσότερα!

Δημήτρης Φραντζεσκάκης

Στην παρουσίαση του κυρίου Γ.Μ. μάθαμε πολλά για τα έμβια, τις υποκατηγορίες των σπονδυλωτών και των ασπόνδυλων.

Είδαμε φυτικά και ζωικά κύτταρα σε μικροσκόπιο και συμπληρώσαμε ένα φυλλάδιο. Ηταν μια πολύ καλή εμπειρία που δεν θα ξεχάσω ποτέ.

Πάυλος Πολέντας

ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Η μελωδία που έκανε τα αστέρια να μιλήσουν”

■ Για την ενίσχυση του Κοινωνικού Ιατρείου Φαρμακείου Αλληλεγγύης Χανίων

«...α τρία κακά ζωτικά του δάσους θέλουν δική τους την πολιτεία των ανθρώπων και με τη δικαιολογία ότι οι άνθρωποι καταστρέφουν το δάσος τους επιβάλλουν τη φτώχεια και τη δυστυχία. Με ποιο τρόπο μπορούν οι άνθρωποι να τους αντιμετωπίσουν; Πώς θα προλάβουν το κακό; αραγε υπάρχει τρόπος να νικηθούν τα πανίσχυρα ζωτικά;».

Η είσοδος είναι ελεύθερη με την παρότρυνση προς τους θεατές να συμμετέχουν στην καμπάνια του ΚΙΦΑΧ για συλλογή φαρμάκων και να φέρουν μαζί τους στην παράσταση, ότι φάρ-

Στο πλαίσιο της συνεργασίας των Κοινωνικών Ιατρείων ανά την Ελλάδα και της ανάδειξης της πολυποικίλης δράσης που αναπτύσσουν οι εθελοντές τους, το ΚΙΦΑΧ παρουσιάζει την παιδική θεατρική παράσταση, για μικρούς και μεγάλους, “Η μελωδία που έκανε τα αστέρια να μιλήσουν” του Γ. Βήχα, σήμερα **Σάββατο στις 7μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 11π.μ., στο θέατρο Βλησίδα.**

μακα τυχόν έχουν και δεν χρησιμοποιούν ή θέλουν να προσφέρουν στους δεκάδες άπορους και ανασφάλιστους ασθενείς που εξυπηρετεί το ΚΙΦΑΧ.

Όλη η παραγωγή, συγγραφή του

έργου, μουσική, κουστούμια, σκηνικά, σκηνοθεσία, κατασκευές για τα σκηνικά, είναι της ομάδας των εθελοντών του ΜΚΙΕ, οι οποίοι και παίρνουν μέρος στην παράσταση.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

“Πλούτος” του Αριστοφάνη

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει σε διασκευή για παιδιά το έργο “Πλούτος” του Αριστοφάνη αύριο Κυριακή στις 11π.μ. στην αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων.

Η παράσταση από την Τρίτη

19 Ιανουαρίου παρουσιάζεται στις τάξεις των Δημοτικών Σχολείων ολόκληρης της Κρήτης, από το Νομό Χανίων έως και το Νομό Λασιθίου, σε ένα πρόγραμμα 50 περίπου παραστάσεων, σε διασκευή-σκηνοθεσία Γλύκας Στόιου, μάσκες

Βαίτσα Παπαζήκου, με τους Αγγελική Καρακαξίδου, Γλύκα Στόιου.

Μέχρι σήμερα έχουν παρακολουθήσει την παράσταση 18 Δημοτικά και Νηπιαγωγεία.

Λόγω της μεγάλης συμμετοχής των Σχολείων θα δοθούν

παραστάσεις στα Δημοτικά Σχολεία και τον Μάρτιο.

Τιμή εισιτηρίου: 3 €

Προώληση - κρατήσεις θέσεων: Γραφεία Θεάτρου, Νικ. Φωκά 5, τηλ. 2821044256 (τις εργάσιμες ημέρες και ώρες).

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Διαγωνισμός παιδικής ζωγραφικής για τις απόκριες

Ο Ομιλος Φίλων της Τέχνης Χανίων, σε συνεργασία με τον Δήμο Χανίων, προκηρύσσει διαγωνισμό ζωγραφικής για την Στ' τάξη των Δημοτικών Σχολείων των Χανίων με θέμα “Απόκριες”.

Τα έργα πρέπει να κατατεθούν στους διευθυντές των σχολείων μέχρι τις 10 Μαρτίου και η απονομή των βραβείων θα γίνει στην

αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Χανίων στις 18 Μαρτίου και ώρα 7:30μ.μ. Τα έργα θα εκτίθενται στο Φουαγιέ του Δήμου Χανίων από 15 έως 18 Μαρτίου. Περισσότερες πληροφορίες στις διευθύνσεις των σχολείων και στα τηλέφωνα: 2821051093 και 6977580514 κ. Γιαννουδάκη.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΙΟ “ΟΝ”

Αποκριάτικο πάρτι για μικρά παιδιά

Ο Σύλλογος Γονέων Παιδιών Προσχολικής Ηλικίας διοργανώνει αποκριάτικο πάρτι για τα μικρά παιδιά (και όχι μόνο) με χορό, παιχνίδια και εκπλήξεις το Σάββατο 5 Μαρτίου στις 6μ.μ. στην αίθουσα ΟΝ (Οξω Νου, Αγίας Κυριακής 29, Ταμπακαριά).

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου του Συλλόγου, «στο φετινό μασκέ πάρτι έχουμε ξανά τη χαρά να είναι μαζί μας, για τα παιδιά μας, ο Άλκης Πασχαλίδης, μουσικός, εμψυχωτής, και νηπιαγωγός. Το πρόγραμμά του είναι ξεχωριστό και πραγματικά προσαρμοσμένο στη βασική ανάγκη του παιδιού που είναι το παιχνίδι! Μεζεδάκια και κέρασματα ευπρόσδεκτα, για τη δημιουργία γιορτινού μπουφέ!».

Επίσης, θα συλλέγονται στον χώρο είδη παιδικής τροφής (γάλατα, κρέμες, μπισκότα, κ.ά.) ώστε να σταλούν στην Αθήνα στα παιδιά-πρόσφυγες.

Είσοδος ελεύθερη.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ

Αποκριάτικος χορός

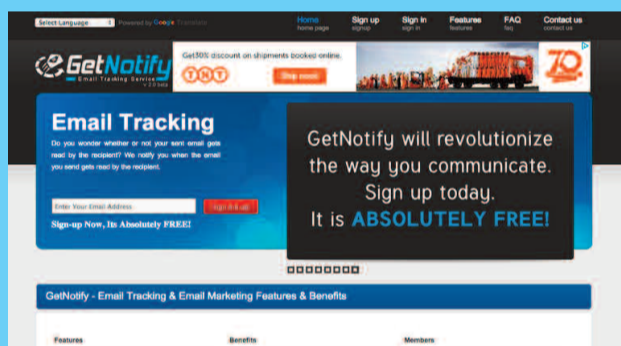
Ο Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων διοργανώνει για τα μέλη και τους φίλους του, αποκριάτικο χορό (μασκέ - μπουφέ πάρτι), στο “Πολυ-τεχνείο”, Χατζημικήλη Νταλιάνη 6, την Πέμπτη 10 Μαρτίου με ώρα προσέλευσης από 9:30μ.μ. Η αποκριάτικη αμφίεση είναι υποχρεωτική!



ΟΠΕΡΑ live

www.staatsoperlive.com/en/

Αν αγαπάτε την όπερα, η όπερα της Βιέννης, προσφέρει στους χρήστες του διαδικτύου κάτι εκπληκτικό: μπορείτε να παρακολουθείτε online παραστάσεις που ανεβαίνουν στην όπερα, σε εικόνα HD και με εκπληκτική ποιότητα ήχου (βεβαίως αν διαθέτετε τις κατάλληλες υποδομές). Η διαδικασία είναι πολύ απλή: αγοράζετε διαδικτυακά εισιτήρια (που μπορεί να είναι για μία μόνο παράσταση ή συνδρομή για έναν μήνα ή και για να παρακολουθήσετε 45 παραστάσεις μέσα στο χρόνο!) και την ώρα της παράστασης συνδέεστε και παρακολουθείτε από την άνεση του σπιτιού σας. Μπορείτε επίσης να πληροφορείστε για τις υποθέσεις των έργων, τους συντελεστές κ.λπ. Οι τιμές είναι λογικές, ιδίως αν είστε λάτρεις του είδους (υπολογίστε 16 ευρώ για τη μηνιαία συνδρομή). Βέβαια, να παραδεχτούμε πως είναι άλλη η μαγεία του να παρακολουθείτε από κοντά μια παράσταση. Ωστόσο η επιλογή της παρακολούθησης online είναι ότι πιο κοντά στο αυθεντικό μπορούμε να έχουμε μερικές φορές...



Σας ειδοποιεί

www.getnotify.com

Με τα email συμβαίνει πάντα κάτι εκνευριστικό. Τα στέλνουμε και δεν μπορούμε να γνωρίζουμε αν ο παραλήπτης τα έχει ή όχι διαβάσει. Κάτι που σημαίνει πως δεν είμαστε σίγουροι αν δεν μας απαντά επειδή μας αγνοεί ή πως δεν απαντά γιατί ακόμα δεν έχει διαβάσει το ταχυδρομείο του. Για να μην τρελαίνεστε όταν περιμένετε απάντηση σε κάποιο email σας, χρησιμοποιείστε το getnotify που κάνει ακριβώς ό,τι λέει το όνομά του: σας ειδοποιεί για το πότε ο παραλήπτης “άνοιξε” το email που του στείλατε. Πρόκειται για μια υπηρεσία που προσφέρεται εντελώς δωρεάν, και -το καλύτερο- που δεν αποκαλύπτει στον παραλήπτη ότι την χρησιμοποιείτε. Οπότε έτσι και ξέρετε πότε διαβάστηκε το email σας, και αν ο παραλήπτης σας λέει αλήθεια για το αν και πότε το διάβασε. Δαιμόνιο!



Ταινίες δωρεάν

<http://zerodollarmovies.com>

Και κάτι για τους λάτρεις των ταινιών. Εδώ μπορείτε να βρείτε και να παρακολουθήσετε χιλιάδες ταινίες (εντάξει, όχι τις τελευταίας κοπής, ούτε τις πιο “διάσημες” του Χόλυγουντ) εντελώς δωρεάν. Η διαδικασία είναι απλή: μπαίνετε στο site, διαλέγετε από τη μακρά λίστα των ταινιών (είτε διαλέγετε βάσει χρονολογίας της ταινίας), παίρνετε το... pop corn σας, και τους φίλους σας και απολαμβάνετε!

“Αινειάδα” Βιργιλίου

ΜΑΡΙΤΙΝΑ ΤΣΟΥΒΑΛΑ, αρχαιολόγος του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης

Κατά την ανουόστεια εποχή, δημιουργήθηκε το εθνικό και πατριωτικό έπος των Ρωμαίων¹, η “Αινειάδα”. Δημιουργός της ήταν ο σπουδαίος ποιητής Βιργίλιος, του οποίου πρόθεση ήταν να μιμηθεί τον Όμηρο και να υμνήσει τον Αύγουστο «από την πλευρά των προγόνων του»².

Αινειάδα όχι μόνο σημάδεψε την εποχή της δημιουργίας της, αλλά έχει καταστεί αναπόσπαστο κομμάτι της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας και έχει καθιερωθεί ως αναντικατάστατο κείμενο στην παιδεία.³ Το σπουδαίο αυτό έπος αποτελεί την επανάληψη αλλά και τη συνέχεια των ομηρικών επών, αφού ο πρωταγωνιστής Αινείας λίγο πριν τη λήξη του πολέμου, φεύγει από την Τροία και επαναλαμβάνει τις εμπειρίες του Οδυσσέα και τα ηρωικά κατορθώματα της Ιλιάδας.⁴

Ο πρωταγωνιστής της Αινειάδας, Αινείας, είναι γιός του Αγχίση και της Αφροδίτης, ενώ η Ιλιάδα αναφέρει ότι κατάγεται από αρχοντικό γένος που ανάγεται μάλιστα στο Δία και μάλιστα παρουσιάζεται ως ο γενναϊότερος πολεμιστής των Τρώων μετά τον Εκτορα. Με την Αινειάδα ολοκληρώνεται ό,τι είχαν αφήσει ανολοκλήρωτο τα Ομηρικά Επη. Αποστολή του Αινεία φεύγοντας από την Τροία είναι να ξαναχτίσει την πόλη που καταστράφηκε στην Ιλιάδα κι έτσι ταξιδεύει καθοδηγούμενος από τις εντολές του Δία, κατευθυνόμενος προς την Ιταλία.

Στο πρώτο βιβλίο από τα δώδεκα της Αινειάδας, ο Βιργίλιος με γλαφυρό τρόπο περιγράφει την αξιοζήλευτη Βασίλισσα της Καρχηδόνας, Διδώ, της οποίας εξυμνείται η ομορφιά, η φιλοξενία και η ικανότητα της ως ηγέτις της πόλης που η ίδια ίδρυσε στην Καρχηδόνα.⁵ Η Διδώ έδωσε άσυλο στον Αινεία και τους συντρόφους του, όταν ο στόλος τους κατά την επιστροφή τους στη Σικελία, παρασύρθηκε από θύελλα σταλμένη από την Ηρα και οδηγήθηκε στα παράλια της Αφρικής. Καθοδηγούμενη από την Αφροδίτη η Διδώ ερωτεύτηκε τον Αινεία ενώ η Ηρα και η Αφροδίτη έχοντας ως σκοπό να συνενωθούν οι δύο λαοί στόχευαν στον γάμο των δύο ερωτευμένων. Ο Δίας όμως, μετά από παράκληση του γιου του Ιάρβας ο οποίος ήταν ερωτευμένος με τη Διδώ, διατάσσει τον Αινεία να εγκαταλείψει αμέσως την Καρχηδόνα.⁶ Εκείνος υπακούει, αναχωρεί και ιδρύει στην Ιταλία την πόλη Λαβίνιο και εκπληρώνει το θεϊκή θέληση σαν σωστός Ηρωας, αρνούμενος την προσωπική του ευτυχία.⁷

Ενώ λοιπόν, στην αρχή στο πρώτο μισό του τέταρτου βιβλίου της Αινειάδας ο Βιργίλιος περιγράφει την ολοκληρωτική υποταγή της Διδούς, σε έναν έρωτα εκ προοιμίου αδύνατο, μετέπειτα παρουσιάζει αριστοτεχνικά την εναλλαγή των αντιφατικών της συναισθημάτων: ο έρωτας φέρνει την παράκληση και εκείνη δίνει τη θέση της στο μίσος και την εκδίκηση. Ο Αινείας τονίζει ότι

δεν είναι ελεύθερος να μείνει ενώ η Διδώ με πληγωμένη υπερηφάνεια και με ένα μακροσκελή λόγο καταριέται τον εραστή της και καλεί τους Καρχηδόνιους να μισούν και να καταστρέφουν τους Ρωμαίους αιώνια.⁸

Η δωρεά του Κώστα Τζωρτζάκη στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης

Το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης για άλλη μία φορά εμπλούτισε τις συλλογές του με ένα ξεχωριστό έκθεμα. Ο κ. Κώστας Τζωρτζάκης, διαχρονικός δωρητής του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης, χάρισε στο Μουσείο μία σελίδα από την Αινειάδα, εκδόσεως του 1502. Πρόκειται για απόσπασμα από το 4ο βιβλίο της Αινειάδας (στο σύνολο είναι δώδεκα) την οποία εξέδωσαν ο εκδότης Johannes Grüninger με τον Ουμανιστή Sebastian Brant (επιμελήθηκε τις εικόνες), οι οποίοι εκείνη την εποχή εξέδωσαν και άλλα σημαντικά έργα του Βιργιλίου.

Στην εικόνα που συνοδεύει το σπουδαίο απόσπασμα που ο κ. Τζωρτζάκης δώρισε στο Ναυτικό Μουσείο, απθανατίζεται η σκηνή της αποχώρησης του Αινεία από την Καρχηδόνα. Ο Αινείας πάνω στο πλοίο του μαζί με τους συντρόφους του τους Τρώες, αποχωρεί, αφήνοντας πίσω τη Διδώ, η οποία κρύβει το πρόσωπό της από τη θλίψη και παρακαλεί την αδελφή της Άννα να τον πείσει να μείνει (4.416-4.436). Ο Αινείας όμως, στέκει στο πλοίο του με μερικούς από τους Τρώες, έτοιμος να αναχωρήσει, αλλά αισθανόμενος παράλληλα τύψεις για αυτή την εξέλιξη. Στην αριστερή γωνία εντοπίζονται κάποιοι σύντροφοι του Αινεία οι οποίοι προετοιμάζουν τα πλοία του γυρισμού, ένας κρατάει μία σανίδα και άλλος ένα κουπί (4.497-4.399). Στα δεξιά ένας άντρας στέκεται έξω από ναό, ενώ ένας άλλος νεότερος κρατάει εγχειρίδιο προσπαθώντας να πιάσει δύο χοίρους.

Είναι αξιοθαύμαστο το ότι η συγκεκριμένη έκδοση της Αινειάδας, σώζεται μέχρι σήμερα σε τόσο καλή κατάσταση διατηρώντας ζωντανά τα χρώματα των εικόνων της και μάλιστα τμήμα της εκτίθεται στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης. Ετσι, δίνεται η δυνατότητα σε όλους να παρατηρήσουν και να θαυμάσουν ένα σπάνιο έργο που εξυμνεί όχι μόνο την Λογοτεχνία αλλά και την Τέχνη. Θα είναι ευτύχημα αν στο μέλλον προστεθεί και το υπόλοιπο τμήμα του έργου του Βιργιλίου, αφού ένα έργο Τέχνης αξίζει να θαυμάζεται στην ολότητά του.

- 1. Kenney- Clausen 2010, 455
2. Graf 2009, 220
3. Kenney- Clausen 2010, 455
4. Graf 2009, 220-221
5. Kenney- Clausen 2010, 480
6. Roscher, 1886, 172-173
7. Kenney- Clausen 2010, 457
8. Kenney- Clausen 2010, 481

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Annabel Patterson, “Sebastian Brant: Illustration as Exegesis,” in Pastoral and Ideology: Virgil to Valéry (Berkeley: University of California Press, 1987), p. 92.
Graf Fr., Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία, Τόμος Β’, Ρώμη, Εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2009, 220-222.
Kenny E.J.- Clausen W.V., Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας, Εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2010, 455-500.
Roscher W.H., “Aeneias”, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, Leipzig 1886, 157-191.
Werner Suerbaum, Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben, 1502–1840 (Hildesheim: Georg Olms, 2008) VP 1502, no. 86.

Ziber Quartus CCXXII
fugientes cōsequuntē. & Jac...
It nigrū campis agmen: p̄dāq; per herbas,
Coniunctant calle augusto: ps grādia trādūt
Obnixē frumenta humeris: pars agmina cogūt
Caligatq; moras: opere omnis se nita feruet,



Quis tibi tunc dido cernenti talia fensus?
auditionibus. Adhuc tū...
peneat oculos dolores...

Eneidos

C. Et eo magis dolentē Nā multo magis mouēte: que vide...
hoc nō uenisset. g Anna uidēs. C. Oratio eō que prope...
Quot ue dabas gemitus: cū littora feruere late...
prospicerēs arce ex fumma: totumq; uiderēs
Miseri ante oculos tantis clamoribus equor?
Improbe amor: qd nō mortalia pectora cogis:
Ire iterū in lachrymas: iterum tētare precando
Cogitur: et supplex animos fumittere amorī:
Ne quid inexpectū frustra moritura relinquat,
Anna uidēs toto properare littore circū:
Vndiq; cōuenere: uocat iam carbasus auras:
puppibus et lecti nauē imposueri coronas:
Hunc ego si potui tantū sperare dolorem:
Eperferre foror potero, uisere: hoc tū uūū
Execquare anna mihi: solā nam perfidus ille
Te colere: archanos etiā tibi credere fensus,
Sola uīri molles aditus: et tempora noras,
I foror: atq; hostem supplex affare superbū,
Nō ego cū danais troianā excindere gentem
Aulide iurauī: clāffemue ad pergama mifi:
Nec patris anchifē cineres: manefue reuelli.
Cur mea dicta negat duras dimittere in aures?
Quo ruit: extremū hoc miserē det mun? amātū:
Expectet facilemq; fugam uentofq; ferētes.
Non iā coniugū antiquū (quod prodidit) oro,
Nec pulchro ut latio carcat: regnūq; relinquat:
& ob hoc multa passū referēte cū palladio Aeneē.
x Reuelli. S. nō reuelli uulvas aut & reuulvas uirpuz...
portale qd fecit qd offia reddis...
die: cū mīta ad qd p̄terret.
Hic fē: iteq; saluete recepti...
ne quicq; cineres. hoc aut...
Vano. Cato aut qd in ita...
hā uenit Anchifēs. C. Ch...
neres hos uario dicit. Do...
medē x Syōtia abfultite

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Πόλεμος και Ειρήνη στα Βαλκάνια”

Εκθεση με θέμα “Πόλεμος και Ειρήνη στα Βαλκάνια” θα φιλοξενηθεί από τις 7 μέχρι τις 19 Απριλίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.



Η έκθεση αποτελεί προϊόν συνδιοργάνωσης του Goethe-Institut Athen, του Goethe-Zentrum Χανίων, της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. και του Δήμου Χανίων. Στην έκθεση “Πόλεμος και Ειρήνη στα Βαλκάνια”, πέντε φωτογράφοι αποτυπώνουν την πραγματικότητα του πολέμου και της ζωής στα Βαλκάνια μεταξύ 1914 - 1918 που παραμένει σε μεγάλο βαθμό άγνωστη μέχρι σήμερα. Οι φωτογραφίες τους δείχνουν ένα εν πολλοίς άγνωστο μέχρι σήμερα θέατρο των πολεμικών επιχειρήσεων. Ο Αμερικανός Lewis Hine φωτογραφίζει παιδιά-θύματα του πολέμου ενώ κεντρικό θέμα του Ariel Vargas είναι η Θεσσαλονίκη μετά την απόβαση των συμμαχικών στρατευμάτων. Ο Ρώσος Sampson Tchernoff καταγράφει την υποχώρηση του σερβικού στρατού στην Αλβανία ενώ δύο ανώνυμοι φωτογράφοι, που ανήκαν στον γερμανικό και τον γαλλικό στρατό αντίστοιχα αποτυπώνουν την καθημερινότητα του πολέμου στα Βαλκάνια και τα εγκλήματα κατά του άμαχου πληθυσμού. Οι φωτογραφίες της έκθεσης συνοδεύονται από ταινίες μικρού μήκους που συνδυάζουν σπάνιο φωτο-

γραφικό και κινηματογραφικό υλικό από την Ευρώπη και τα Βαλκάνια, καθώς και συνεντεύξεις από διακεκριμένους διεθνώς ιστορικούς, ανάμεσα στους οποίους ο γνωστός και στην Ελλάδα Mark Mazower (Columbia Un.), Christopher Clark (Un. of Cambridge), Ian Beckett (Un. Of Kent), Jay M. Winter (Yale Un.), Erik-Jan Zürcher (Leiden Un.), Ayhan Aktar (Bilgi Un., Κωνσταντι-

νούπολη), οι οποίοι μας ξεναγούν στην ιστορία του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και στον τρόπο που επέδρασε στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Εκτός από τις δώδεκα ταινίες μικρού μήκους και την έκθεση, το “Πόλεμος και Ειρήνη στα Βαλκάνια” περιλαμβάνει ένα ντοκιμαντέρ, κατάλογο και εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές. Κατά τη διάρκεια της έκθε-

σης θα οργανωθούν εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές καθώς και παράλληλες εκδηλώσεις, των οποίων οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν προσεχώς. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 7 Μαρτίου στις 8:30μ.μ. Ώρες λειτουργίας: 10π.μ. - 2μ.μ. και 6μ.μ. - 9μ.μ., στον ισόγειο εκθεσιακό χώρο του Κ.Α.Μ.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Προβολή όπερας

Η όπερα του Giacomo Puccini “Manon Lescaut” θα προβληθεί σήμερα Σάββατο στις 7:55μ.μ. στο Κ.Α.Μ., σε ζωντανή μετάδοση από τη Metropolitan Opera of New York. Η σκηνή της Met “φλέγεται” όταν η σοπράνο Kristine Opolais και ο τενόρος Jonas Kaufmann ενώνουν τις δυνάμεις τους σε αυτή την ιστορία εμμονικής αγάπης του Puccini. Η Opolais ερμηνεύει τον πρωταγωνιστικό ρόλο μιας επαρχιωτοπούλας με ελεύθερο πνεύμα που γίνεται η ψυχή του Παρισιού. Παράλληλα, ο Kaufmann είναι ο τολμηρός φοιτητής που την διεκδικεί απεγνωσμένα. Ο σκηνοθέτης Sir Richard Eyre τοποθετεί τη δράση



στην κατεχόμενη Γαλλία σε ένα σκηνικό φιλμ νουάρ. Είσοδος: 15 € - 10 €.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

Ποιτική βραδιά

Βραδιά αφιερωμένη στην ποίηση του Αλέξανδρου Μάτσα θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. στο θέατρο “Κυδωνία”. Θα μιλήσουν οι: Αλέξης Πολίτης, “Η πάλη της ποίησης με τον Χρόνο” και Αγγέλα Καστρινάκη, “Ο Αλέξανδρος Μάτσα και οι σύντροφοι του Οδυσσέα”. Ποιήματα του ποιητή διαβάζει ο Μιχάλης Βιρβιδάκης. Ο Αλέξανδρος Μάτσα, ολιγογράφος ποιητής και θεατρικός συγγραφέας, ομή-



λικος με τη γενιά του '30, ακολούθησε μια διαφορετική, αποκλειστικά προσωπική πορεία. Περιορίστηκε σε τρεις, όλες

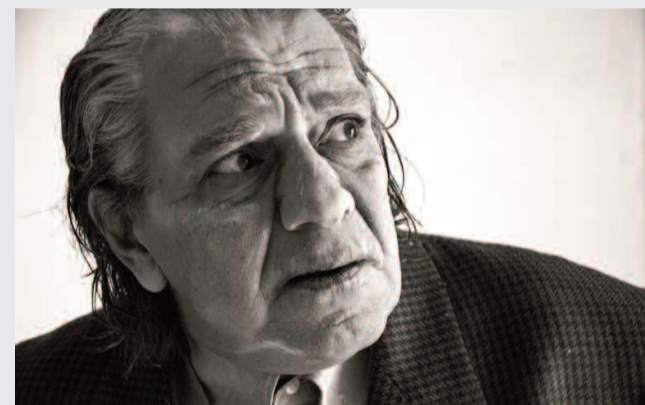
κι όλες ποιητικές συλλογές, που κυκλοφόρησαν το 1934, το 1946 και το 1964. Η ποίηση του Αλέξανδρου Μάτσα σπρίζεται στην ευαίσθητη αποτύπωση συναισθημάτων που τα προκάλεσαν ατομικά είτε συλλογικά περιστατικά (ορισμένα από τα καλύτερα ποιήματά του αναφέρονται σε γεγονότα της Κατοχής), καθώς και σε μια επίμονη προσπάθεια να συλλάβει την ουσία της ανθρωπίνης μοίρας ανασυνθέτοντας τους αρχαίους μύθους. Εγραψε επίσης τις τραγωδίες, Κλυταιμνήστρα (1945), Ιοκάστη (1952) και το έμμετρο δράμα Κρόισος (1959), από τους τελευταίους εκπροσώπους του ποιητικού θεάτρου.



“THEATRE 73100”

“Οι δούλες” του Jean Genet

Το έργο του Jean Genet “Οι Δούλες” παρουσιάζει το “Theatre 73100” σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9μ.μ. στον χώρο του, Πατριάρχου Γερασίμου 18, Νέα Χώρα. «Οι δύο Δούλες, μέσα σε ένα νυχτερινό σύμπαν, παίζουν την Κυρία και τακτοποιούν έναν διπλό λογαριασμό με την κυρία τους, την οποία συγχρόνως απεχθάνονται και λατρεύουν και με τον εαυτό τους. Το αμοιβαίο μίσος τους φτάνει έως την απόπειρα δολοφονίας. Παίζουν το να απεχθάνονται η μία την άλλη, το παιχνίδι τους όμως παροξύνει την αμοιβαία τους απέχθεια. Στην πραγματικότητα, οι δούλες είναι το είδωλο η μία της άλλης». Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης. Σκηνοθεσία: Ιώ Ασθητινάκη, Ελια Βεργαγελάκη. Παίζουν: Ιώ Ασθητινάκη, Ελια Βεργαγελάκη, Σίσσυ Δαμουλάκη. Σκηνικά - Κοστούμια: Μικέλα Παπαδουλάκη. Πρωτότυπη μουσική: feliformia. Γενική είσοδος: 10 ευρώ. Τηλ. Κρατήσεις: 6979733357.



ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΝ”

“Μαριονέτες”

Το βραβευμένο θεατρικό μονόπρακτο “Μαριονέτες” της Ξένιας Παπαδημητρίου, μετά τις δύο πρώτες επιτυχημένες παραστάσεις και λόγω της εξάντλησης των θέσεων, θα παρουσιαστεί και σε μια εξτρά παράσταση σήμερα Σάββατο στις 9:30μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νου”. Τιμές εισιτηρίων: 8 ευρώ κανονικό, 6 ευρώ μειωμένο. Κρατήσεις θέσεων: 28210 45585.

ΣΤΟΝ “ΖΥΓΟ”

Ημέρα της γυναίκας με τη Χορωδία Χανίων

Η Χορωδία Χανίων καλεί τις φίλες και τους φίλους της να γιορτάσουν μαζί την ημέρα της γυναίκας, την Τρίτη 8 Μαρτίου στις 8μ.μ. στο Κέντρο “Ζυγός”, κάτω Δαράτσο. Τιμή πρόσκλησης 15 ευρώ (δηλώσεις συμμετοχής σε χορωδούς ή στο τηλέφωνο 28210 - 93912 μέχρι αύριο Κυριακή).

ΣΤΟ “ΜΙΚΡΟ ΚΑΡΑΒΙ”

Παρουσίαση ποιητικής συλλογής του Γ. Καρτάκη

Τη Δευτέρα 7 Μαρτίου, στις 7 το απόγευμα, παρουσιάζεται η νέα ποιητική συλλογή του Χανιώτη Γιώργου Καρτάκη, “Διασπορά” (εκδ. Γαβριηλίδη). Στην παρουσίαση, που θα πραγματοποιηθεί στο βιβλιοπωλείο Μικρό Καράβι (Δασκαλογιάννη 59, Σπλάντζα), ομιλητής θα είναι ο επίκουρος καθηγητής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πάννης Δημητρακάκης.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Acorus Calamus* (Ακορος ο κάλαμος) και ανήκει στην οικογένεια των Αροειδών. Το συναντούμε με την κοινή ονομασία Καλάμι ή Ακορος.

Ακορος Κάλαμος

Είναι φυτό πολυετές, υδρόφιλο, με άρωμα μανταρινιού που φτάνει σε ύψος τα 1,25 μέτρα. Έχει φύλλα μακρά, σωληνοειδή στη βάση τους και λογχοειδή στο πάνω τους μέρος και στέλεχος με τρεις γωνίες. Το καλοκαίρι βγάζει ένα μοναχικό στάχυ με μικρά δυσδιάκριτα πρασινοκίτρινα σκούρα άνθη σε πλάγια μασούρια και μάκρος ενός δακτύλου, που δεν ωριμάζουν. Φέρει ρίζωμα παχύ, έρπον, σκίπο όρθιο, τρίγωνο, σπάθη πολύ μεγαλύτερη από σπάδικα, ο οποίος είναι παχύς και πράσινος.

Το συναντούμε στις όχθες λιμνών, ποταμών, ρεμάτων και ρυακιών. Παρά το γεγονός ότι δεν μπορεί να βλαστήσει μόνο του, στην Ευρώπη έχει εξαπλωθεί με τη βοήθεια του νερού, που μεταφέρει τμήματα από τις ρίζες του σε άλλα μέρη. Στη χώρα μας συναντάται αυτοφυές, μόνο στη Λακωνία και αυτό σπάνια. Φύεται στην κεντρική Ευρώπη. Καλλιεργείται σε Ευρώπη, Αμερική και Ινδίες. Είναι τελείως διαφορετικό καλάμι από τα άλλα. Υπάρχουν τέσσερις ευκρινώς διαφορετικοί πληθυσμοί του βοτάνου. Οι ποικιλίες που είναι κατάλληλες για θεραπευτική χρήση είναι αυτές που βρίσκονται σε ΗΠΑ και Σιβηρία.

Συστατικά - χαρακτήρας

Υπάρχουν τέσσερις ποικιλίες του Ακορου Κάλαμου που διαφοροποιούνται μεταξύ τους. Η κύρια διαφοροποίησή τους αφορά το συστατικό άσερον που υπάρχει μέσα στο αιθέριο έλαιο της ρίζας. Αυτό είναι ένα ηρεμιστικό και αντιβιοτικό συνθετικό, το οποίο όμως είναι τοξικό. Η ασερόνη υπάρχει κύρια μέσα στο αιθέ-

ριο έλαιο της Ινδικής ποικιλίας και πολύ λιγότερο στην Ευρωπαϊκή ποικιλία. Οι ποικιλίες της Β. Αμερικής και της Σιβηρίας είναι απαλλαγμένες από το συστατικό αυτό και κατά συνέπεια προτιμούνται για τη φαρμακευτική χρήση του βοτάνου.

Τα συστατικά της ρίζας είναι 1-4% αιθέριο έλαιο (που περιέχει, ασερόνη, ισοευγενόλη, καλαμίνη, λιναλοόλη, ευγενόλη, αζουλιόλη, πιπίνη, κινεόλη, καμφορά κ.λπ.), γλίσχρασμα, πικρά στοιχεία, γλυκοσίδη, τανίνη, ακορικό οξύ και φυτική κόλλα.

Ιστορικά στοιχεία

Από την αρχαιότητα, το αναφέρουν ο Θεόφραστος, ο Διοσκουρίδης και ο Πλίνιος.

Χρησιμοποιούσαν το καλάμι αυτό για την παρασκευή του "Ακορίτη Οίνου", που ήταν γνωστός από εκείνα τα χρόνια για τις τονωτικές και διεγερτικές του ιδιότητες. Επίσης το χρησιμοποιούσαν οι αθλητές για να δυναμώσουν και να θρέψουν τους μυς τους. Ο Διοσκουρίδης αναφέρει τον Άκορο Κάλαμο για την θεραπεία της Αλωπεκίας.

Τον μεσαίωνα οι ρίζες του βοτάνου εισήχθησαν από την νοτιοανατολική Ασία με σκοπό εκτός των άλλων, την προστασία από την πανούκλα. Στη λαϊκή ιατρική υπό μορφή εγχύματος, αφεψήματος ή βάμματος χρησιμοποιήθηκε στη στοματική και εντερική οκνηρία, σε ξινίλες, αεροφαγία, αναιμία, αρθρίτιδα και ρευματισμούς. Με το βάμμα έκαναν γαργάρες σε φλεγμονές των ούλων. Χρησιμοποιήθηκε επίσης για τον βήχα, τη γρίπη και την φυματίωση.



Στην Ινδία έχουν ανακαλύψει ότι ο ατμός από το έλαιο της καλαμιάς, κάνει ορισμένα είδη εντόμων στείρα, εμποδίζοντας την αναπαραγωγή τους.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Ανθίζει Ιούνιο και Ιούλιο. Σήμερα για θεραπευτικούς λόγους χρησιμοποιούμε τη ρίζα του βοτάνου που συλλέγεται από τον Μάρτιο μέχρι τον Απρίλιο και από τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Οκτώβριο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως άφουσο, χωνευτικό, δυναμωτικό, διεγερτικό, μαλακτικό και αντισπασμωδικό. Συνδυάζει τις μαλακτικές ιδιότητες του γλισχράματος με την άφουση δράση του πεπτικού ελαίου και τη διεγερτική δράση των πικρών στοιχείων. Διεγείρει τη λειτουργία του ήπατος και της χολής. Είναι εξαιρετικό τονωτικό για τον γαστρεντερικό σωλήνα. Χρησιμοποιείται σε όλα τα είδη δυσπεψίας, γαστρίτιδα και στα γαστρικά έλκη. Διεγείρει την μειωμένη όρεξη και δρα θετικά σε περιπτώσεις εξάντλησης και αδυναμίας που οφείλονται σε πρόβλημα του πεπτικού συστήματος. Μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε



σε περίπτωση κολικού που οφείλεται σε τυμπανισμό (από αέρια) με καλά αποτελέσματα. Στην περίπτωση μάλιστα αυτή μπορούμε να συνδυάσουμε τη δράση του με Τζίντζερ και Διοσκορία. Επίσης στα γαστρικά προβλήματα μπορούμε να συνδυάσουμε τη δράση του με Σπειραία και Αλθαία.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Βράζουμε μια κουταλιά του τσαγιού ξηρό βότανο σε 1 φλιτζάνι νερό για 3 λεπτά. Σβήνουμε τη φωτιά και το αφήνουμε 10 λεπτά πριν το σουρώσουμε και το πιούμε μισή ώρα πριν από το πρωινό ή το γεύμα. Το βράδυ το αποφεύγουμε γιατί προκαλεί άφθονη διούρηση.

Υπό μορφή βάμματος η δοσολογία είναι 15 έως 30 σταγόνες ημερησίως.

Σε λουτρά χρησιμοποιούμε 250 γραμμάρια ρίζας για κάθε μπάνιο.

Προφυλάξεις

Η υπερβολική δόση μπορεί να προκαλέσει εμετό ή γαστρεντερικά προβλήματα. Τα έλαια της Ευρωπαϊκής ποικιλίας και πολύ περισσότερο της Ανατολικής Ασίας, περιέχουν το καρκινογόνο άσερον και δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται για θεραπευτικούς σκοπούς.



Υ.Γ.: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com