

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



*Μια άλλη ματιά
στον ποταμό Κλαδισό*





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Τη δική τους πρόταση για την ορθολογική ένταξη των εκβολών του ποταμού Κλαδισού στον αστικό ιστό των Χανίων καταθέτουν στις σημερινές “διαδρομές” δύο απόφοιτοι της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης. Φρέσκια ματιά σε ζητήματα που απασχολούν την πόλη μας προσφέρουν συχνά μέσα από τις εργασίες τους οι φοιτητές του Πολυτεχνείου Κρήτης, αποδεικνύοντας ότι το Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα του τόπου μας αφουγκράζεται και δίνει με τον τρόπο του ένα δυναμικό “παρών” στα θέματα που απασχολούν την τοπική κοινωνία.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

23/4

ΛΑΖΑΡΟΣ

24/4

ΑΧΙΛΛΕΑΣ,

ΒΑΪΟΣ,

ΔΑΦΝΗ,

ΕΛΙΣΑΒΕΤ,

ΔΟΥΚΑΣ,



σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Μια άλλη ματιά στον ποταμό Κλαδισό

σελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα - Πολιτισμός



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Αφορμή - Βιβλία



σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

No.510

Φανταστικό μουσείο



Πίτερ Κλέσζ (Pieter Claesz), “Νεκρά Φύση με σύμβολα της ανθρώπινης ματαιότητας και αυτοπροσωπογραφία του καλλιτέχνη”, γύρω στα 1630, Γερμανικό Εθνικό Μουσείο, Νυρεμβέργη

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

«...escendisse hic in certamen cum Zeuxide traditur et, cum ille detulisset uvas pictas tanto successu, ut in scaenam aves advolarent, ipse detulisse linteum pictum ita veritate repraesentata, ut Zeuxis alitum iudicio tumens flagitaret tandem remoto linteo ostendi picturam atque intellecto errore concederet palmam ingenio pudore, quoniam ipse volucres fefellisset, Parrhasius autem se artificem. fertur et postea Zeuxis pinxisse puerum uvas ferentem, ad quas cum advolassent aves, eadem ingenuitate processit iratus operi et dixit: uvas melius pinxi quam puerum, nam si et hoc consumassem, aves timere debuerant». (Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, Φυσική Ιστορία, Κεφ. 35. 65-66). Τα εξιστορούμενα επεισόδια από τον Πλίνιο ανάμεσα στο Ζεύξη και Παρράσιο, με τους δύο περίφημους ζωγράφους της αρχαιότητας να ανταγωνίζονται στη μέγιστη δυνατή αληθοφανή μίμηση της φύσης, υπερκερνώντας αλλήλους στην ψευδαισθητική απόδοσή της - ο Ζεύξης θα ζωγραφίσει τα σταφύλια με τέτοια αληθοφάνεια, ώστε θα ξεγελάσει τα ίδια τα περιστέρια, αλλά με τη σειρά του θα πέσει ο ίδιος θύμα της ιλλουζιονιστικής δεξιοτεχνίας του Παρράσιου, ζητώντας του να παραμερίσει το (στην πραγματικότητα επιζωγραφισμένο) παραπέτασμα, για να αποκαλύψει το έργο που δήθεν κρυβόταν πίσω του- θα χρησιμοποιηθούν ήδη κατά την Αναγέννηση ως πειστικά λογοτεχνικά τεκμήρια στο πλαίσιο των θεωρητικών συζητήσεων γύρω από το μιμητικό ρόλο της (ζωγραφικής) τέχνης στην απόδοση της φύσης (Imitatio).

Κατά τρόπο παράδοξο ωστόσο, η καλλιτεχνική θεματική κατηγορία -που συντοίμως άλλως μνημονεύεται και στο επεισόδιο ανάμεσα στο Ζεύξη και τον Παρράσιο- και η οποία κατεξοχήν προσφερόταν και προσφέρεται για να καταδείξει την ικανότητα της ζωγραφικής να μιμείται με τρόπο πιστό το φυσικό κόσμο, αυτή της νεκράς φύσης, έμελλε να καταλάβει στη

βάση του διακοσμητικού της χαρακτήρα και της δήθεν απουσιάζουσας «πνευματικής της αξίωσης», την κατώτερη θέση στη διαμορφωμένη από τους θεωρητικούς της Ανα-γέννησης ιεραρχική κλίμακα των καλλιτεχνικών ειδών, όπως αυτή μας παραδίδεται π.χ. στην πραγματεία του Λέον Μπατίστα Αλμπέρτι (Leon Battista Alberti).

Το έργο του Πίτερ Κλέσζ, όπως και πλήθος έργων άλλων εκπροσώπων της ολλανδικής τέχνης του 17ου, καταδεικνύουν περίτρανα ότι ακόμη και το παραδοσιακά ευτελές καλλιτεχνικό είδος της νεκράς φύσης δικαιούται τόσο στη μορφή, όσο και στο περιεχόμενο να εγείρει για τον εαυτό του την αξίωση να αντιμετωπίζεται ισάξια με τις ευηπόληπτες θεματικές κατηγορίες της ιστορικής και θρησκευτικής ζωγραφικής.

Στο φευγαλέο αντικαθρέφτισμα που αποτυπώνεται στην επιφάνεια μιας γυάλινης σφαίρας εντοπίζεται και το πορτραίτο του καλλιτέχνη, όρθιου εν ώρα δράσης μπροστά στο καβαλέτο του, “εγγράφοντας” καθ’ αυτόν τον τρόπο ο Κλέσζ εαυτόν σε ένα έργο που καλείται να εξυμνήσει τη ματαιότητα της ανθρωπίνης ύπαρξης και την παροδικότητα των επιγείων απολαύσεων. Το επιδιωκόμενο μήνυμα καθίσταται σαφές από την παρουσία αντικειμένων που παραδοσιακά σχετίζονται με την εν λόγω θεματική: ένα ανθρώπινο κρανίο, ένα σβησμένο λυχνάρι, ένα σπασμένο καρύδι, ένα διαγώνια τοποθετημένο βιολί, ένα μηχανικό ρολόι. Με την ενσωμάτωση της αυτοπροσωπογραφίας του ο καλλιτέχνης αφενός αυτοπροβάλλεται ως δημιουργός των για την εκπλήρωση των σκοπών του από τον ίδιο στον πίνακα εννοχρηστικά τοποθετημένων φυσικών αντικειμένων, αφετέρου αποτίει φόρο τιμής σε ένα περίφημο μοτίβο που θα πρωτοκάνει την εμφάνισή του στη ζωγραφική του βορρά στο περίφημο οικογενειακό πορτραίτο του ζεύγους Αρνολφίνι (Arnolfini) από τον Γιάν φαν Αϊκ (Jan van Eyck).

διαδρομές

στο

internet



www.haniotika-nea.gr

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

“Το χαμένο Νόμπελ” του Καζαντζάκη

■ Παρουσιάστηκε το νέο βιβλίο του Κώστα Αρκουδέα στα Χανιά

Ο αγώνας διεκδίκησης του Νόμπελ από τον Καζαντζάκη και όλες οι σκοτεινές, άοκνες προσπάθειες της ελληνικής Πολιτείας, των Κυβερνήσεων και των Φορέων της που υπονόμισαν την προσπάθειά του, φωτίζονται μέσα από το νέο βιβλίο του Κώστα Αρκουδέα, “Το Χαμένο Νόμπελ” που παρουσιάστηκε προχθές στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.



Από δεξιά ο πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της ΔΕΦΝΚ επιστημονικός σύμβουλος των εκδόσεων Καζαντζάκη, Νίκος Μαθιουδάκης, ο συγγραφέας Κώστας Αρκουδέας και ο υπεύθυνος τομέα Κρήτης της ΔΕΦΝΚ Σήφης Μικελογιάννης.



Από την παρουσίαση του νέου βιβλίου του Κώστα Αρκουδέα, “Το Χαμένο Νόμπελ” προχθές στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.

ροσωπικές μαρτυρίες, επιστολές, άρθρα, αποσπάσματα από βιβλία και έγγραφα - ντοκουμέντα συνθέτουν το παζλ, που θα μπορούσε να αποτελεί ένα ευφάνταστο μυθιστόρημα, αλλά δεν είναι παρά η ιστορική αλήθεια, όπως επεσήμανε ο ίδιος ο συγγραφέας που παραβρέθηκε στην εκδήλωση.

Μιλώντας για το χρονικό της διεκδίκησης του Νόμπελ από τον Καζαντζάκη, ο συγγραφέας ανέφερε ότι η ιστορία ξεκινά την Άνοιξη του 1947, ενώ η Ελλάδα σπαράσσεται από τον εμφύλιο. Τότε ο Νίκος Καζαντζάκης θέτει από κοινού υποψηφιότητα με τον Αγγελο Σικελιανό για το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Η υποψηφιότητά του συσπειρώνει το συντηρητικό κατεστημένο της εποχής, που βλέπει στο πρόσωπο του Κρητικού συγγραφέα έναν από τους μεγαλύτερους του εχθρούς. Εναντίον του επιστρατεύονται όλα τα μέσα, θεμιτά και αθέμιτα, προκειμένου να αποφευχθεί η βράβευσή του. Τον κατηγορούσαν πως ήταν άθεος, κομμουνιστής και πως με τις ιδέες του... διέφθειρε τη νεολαία.

Από την άλλη, ο Καζαντζάκης προσπαθούσε μόνος του για μία δεκαετία να κατακτήσει το Νόμπελ, αντιμετωπίζοντας θεούς και δαίμονες.

«Το “Χαμένο Νόμπελ” του Καζαντζάκη ήταν η αφορμή για να ειπωθεί ότι οι δύο αρχαίες κατάρες της Ελληνικής φυλής είναι η δίκονοια και η μισαλλοδοξία. Είναι αυτές οι οποίες διαχωρίζουν κάθετα αυτό το έθνος, στους μεν και τους δε. Κατά τη γνώμη μου, όλο αυτό, είναι και μια καλή ευκαιρία και είτε σε προσωπικό είτε σε συλλογικό επίπεδο, να μάθουμε και να διδαχτούμε από τα λάθη μας, ώστε να μην τα επαναλάβουμε. Το χαμένο Νόμπελ του Καζαντζάκη είναι ένα τέτοιο λάθος, είναι μια τέτοια ιστορική αδικία. Εάν μπορούσαμε να διδαχτούμε από τα λάθη μας, εάν γίνουμε πιο αυστηροί απέναντι στον εαυτό μας αλλά και πιο αξιοκρατικοί απέναντι στην οργάνωση του κράτους, τότε μόνο ωφελημένοι θα είμαστε» τόνισε ο κ. Αρκουδέας.

Για το βιβλίο μίλησαν η φιλόλογος Ρουλά Βουράκη, ο υπεύθυνος τομέα Κρήτης της ΔΕΦΝΚ Σήφης Μικελογιάννης, η φιλόλογος, αντιδήμαρχος Πολιτισμού Βαρβάρα Περράκη ενώ τη συζήτηση συντόνισε, πρόεδρος της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων, ο Γιώργος Βαρουδάκης.

Η φιλόλογος Ρούλα Βουράκη ανέφερε χαρακτηριστικά ότι το βιβλίο του Κώστα Αρκουδέα είναι κάτι σαν «χρέος ανεξόφλητο» προς τον μεγάλο Κρητικό συγγραφέα, στο οποίο καταγράφει μια ιστορική αλήθεια προσπαθώντας να δώσει διαφορετικά πράγματα στον βι-

βλιόφιλο και φιλομαθή αναγνώστη του αφενός, στον ειδικό επιστήμονα, τον φιλόλογο, τον ιστορικό, τον πολιτικό αναλυτή αφετέρου.

Όπως επεσήμανε η κα Βουράκη, η περίπτωση του Καζαντζάκη είναι αποκαλυπτική ενός συστήματος θεσμικών αγκυλώσεων, τυφλά παραταξιακών εχθροτήτων, εμφυλιακών διαταραχών, θλιβερής ημιμάθειας και εμπαθειών. «Ο αναλογικός συσχετισμός με τον Σωκράτη που επικυριείται στο βιβλίο καίριος και ακριβής. Ούτε άπιστος, ούτε κομμουνιστής ήταν ο Καζαντζάκης, όπως δεν ήταν άθεος ο Σωκράτης, ούτε διαφθορές συνειδήσεων και οι δύο. Είναι σίγουρο ότι εκείνο που ενοχλούσε και στις δύο περιπτώσεις ήταν η αναθεώρηση των παγιωμένων και η δύναμη της σκέψης που οι δύο ελεύθεροι στοχαστές προήγαγαν. Την αλήθεια των παραπάνω μας βοηθά πολύ καλά να εκτιμήσουμε το βιβλίο του Κ. Αρκουδέα παρουσιάζοντας την περίπτωση του Σωκράτη αφενός και τους κατηγορούμενους του Καζαντζάκη αφετέρου μαζί με το πολιτικό κλίμα της Αθήνας που στάθηκε εχθρικό στην υποψηφιότητα του τελευταίου».

«Η αναγνωστική εμπειρία της γραπτής κατάθεσής του πολυτίμη. Ο προβληματισμός ωστόσο που ανακύπτει απ’ αυτήν ακόμη πολυτιμότερος. Ήταν τελικά μονάχα το Νόμπελ χαμένο στην Οδύσσεια διαδρομή του Καζαντζάκη προς αυτό ή μήπως ολόκληρος ο προσανατολισμός μιας κοινωνίας και της Πολιτείας της, του τόπου μας, δυστυχώς που κυκλοθυμεί και ταλανίζεται κι όλο το ίδιο μένει;» διερωτήθηκε η κα Βουράκη, που ολοκληρώνοντας την εξαιρετική ομιλία της, συμπλήρωσε λέγοντας ότι «το βιβλίο από

πάντα και σήμερα μας αφορά. Είναι πρωτίστως θέμα αξιακό και θεμελιώδες αφορά στον Άνθρωπο και στην Παιδεία».

Από την πλευρά του ο κ. Σήφης Μικελογιάννης, επεσήμανε πως το βιβλίο του Κώστα Αρκουδέα «δεν είναι ένα απλό αφήγημα, δεν είναι απλώς η κάλυψη ενός κενού της ελληνικής γραμματείας, δεν είναι ένα απλό δοκίμιο αλλά μια ελεγεία, ένας ποιητικός θρήνος για το πώς χάθηκε ένα Νόμπελ Πεζογραφίας από Έλληνα συγγραφέα, τον Νίκο Καζαντζάκη και μάλιστα σε μετεμφυλιακή περίοδο. Είναι μια ελεγεία για το πώς οι Έλληνες διαχρονικά “βγάζουμε μόνοι μας τα μάτια μας”».

Ο κ. Μικελογιάννης επεσήμανε ότι ο Καζαντζάκης, δέκα χρόνια πριν τον θάνατο του είχε αφιερωθεί αποκλειστικά στη Λογοτεχνία και από την Ελλάδα μέχρι την Αντίμη της Γαλίας διεκδικούσε το Νόμπελ Λογοτεχνίας. «Εφυγε πικραμένος για το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Βέβαια, όλη αυτήν τη δεκαετία παρότι τον κυνηγούσαν, τον πικράνανε τόσο πολύ, ήταν η πιο δημιουργική της ζωής τους, έγραψε τα καλύτερα μυθιστορήματα. Το συναίσθημα της πικρίας και της απογοήτευσης δεν επηρέασε τη δημιουργικότητά του».

Την παρουσίαση του βιβλίου διοργάνωσαν οι Εκδόσεις Καστανιώτη και το βιβλιοπωλείο Πετράκη, σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη. Στην εκδήλωση χαιρετισμό απύθνη ο πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της ΔΕΦΝΚ, επιστημονικός σύμβουλος των εκδόσεων Καζαντζάκη, Νίκος Μαθιουδάκης ενώ το “παρών” έδωσε μεταξύ άλλων και ο θεματικός αντιπεριφερειάρχης Παιδείας Παναγιώτης Σημανδράκης.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΝ”

Μουσικοχορευτική παράσταση

Η Μαρία Μαλαξιανάκη και οι Animann: Δημήτρης Μπαρνιάς και Δημήτρης Σιδηρής, παρουσιάζουν μία πειραματική μουσικοχορευτική παράσταση σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. στο στούντιο “Οξω Νου”.

Σε ένα παιχνίδι αυτοσχεδιασμού ο χόρος Butoh αλληλεπιδρά με το ηλεκτρικό λαούτο και την πειραματική ηλεκτρονική μουσική.

Η σωματική δράση συναντάει τις ρίζες και το σύγχρονο ηχητικό λεξιλόγιο, για να αρθρωθεί ένας λόγος σε μία κοινή παραστατική γλώσσα.

Μαρία Μαλαξιανάκη: Χορός Butoh
Δημήτρης Μπαρνιάς: Laptop και effects
Δημήτρης Σιδηρής: Ηλεκτρικό λαούτο και pedal effects
Είσοδος 10 ευρώ.



ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Θεατρικό μιούζικαλ

Το Jazz Train Studio και το Theatre 73100 παρουσιάζει σήμερα Σάββατο στις 6μ.μ. (απογευματινή) και στις 9:15μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων το θεατρικό μιούζικαλ “Το Βιβλίο των Σκιών” βασισμένο στην ταινία της Disney “Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος”.

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μικέλα Παπαδουλάκη, Κώστας Κοκολάκης, Βασιλική Ντουντουλάκη, Ιώ Ασηθιανάκη.

Γενική είσοδος 10 ευρώ - παιδικό εισιτήριο (κάτω των 12) 5 ευρώ. Τηλ. κρατήσεων: 6942272452.

Πάσχα στα Χανιά!

Τις ημέρες του Πάσχα σας περιμένουμε για να γιορτάσουμε μαζί!

Επιλέξτε ένα από τα πακέτα μας 2, 3 ή 4 διανυκτερεύσεων τα οποία περιλαμβάνουν:

- Ποτό καλωσορίσματος
- Πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό σε μπουφέ
- Αναστάσιμο δείπνο Μεγάλου Σαββάτου
- Εορταστικό γεύμα Κυριακής του Πάσχα με ζωντανή μουσική
- Πασχαλινό καϊθι στο δωμάτιο

Η Αναστάσιμη λειτουργία θα πραγματοποιηθεί στο εκκλησάκι του Αγίου Παύλου το οποίο βρίσκεται στον χώρο του ξενοδοχείου μας.

Παιδιά έως 12 χρονών διαμένουν δωρεάν στο δωμάτιο των γονέων τους!

από 167€
ανά δωμάτιο/ανά διανυκτέρευση

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΛΕΣΤΕ ΣΤΟ 28240 84500
Κοιμητήριο Χανίων | www.avraimperial.gr



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Μια άπλητη ματιά στον ποταμό Κλαδισό

Μια διαφορετική, σύγχρονη, ανθρώπινη ματιά σε ένα μεγάλο τμήμα του Κλαδισού ποταμού επιχειρούν να ρίξουν με τη διπλωματική τους εργασία, δύο απόφοιτοι της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης. Η Νίκη Μαραγκουδάκη και η Χρυσάνθη Ανωγειάτη προτείνουν ένα σύνολο επεμβάσεων, ενδιάμεσης κλίμακας στο τμήμα του ποταμού από την εκβολή του μέχρι τον κόμβο.

«Πως εξήγησαν στις “διαδρομές” μετά την παρουσίαση της διπλωματικής τους την περασμένη Τετάρτη, στόχος της μελέτης τους ήταν «να δώσουμε ζωή και αναγνωρισιμότητα σε αυτό το ποτάμι, καθώς είναι ένα κομμάτι φύσης που κανείς δεν παρατηρεί και είναι ανάγκη να επαναπροσδιορίσουμε τον ρόλο του σε σχέση με την πόλη. Μπορεί η φύση και η πόλη να συνυπάρχουν σε αυτό το κομμάτι της».

Τίτλος της διπλωματικής τους εργασίας: “Φύση - Αθληση: Τοπικές επεμβάσεις και κτηριακές εγκαταστάσεις στον επαναπροσδιορισμό του ρόλου του Κλαδισού ποταμού στο αστικό τοπίο των Χανίων”.

«Επιλέξαμε το συγκεκριμένο τμήμα καθώς το ποτάμι αυτό, ο χώρος αυτός, βρίσκεται πολύ κοντά στην πόλη των Χανίων και μπορεί εύκολα κάποιος είτε με τα πόδια, είτε με το όχημα να το προσεγγίσει. Βρίσκεται στα όρια του αστικού ιστού, σε μια περιοχή μεταίχμιο σε ό,τι αφορά τις πυκνότητες» εξηγεί η Νίκη, ενώ η Χρυσάνθη συμπληρώνει πως «στην ανατολική



Οι απόφοιτοι της Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου Κρήτης Νίκη Μαραγκουδάκη (αριστερά) και Χρυσάνθη Ανωγειάτη.

όχθη (πλευρά της Ν. Χώρας) έχουμε πυκνό αστικό ιστό και στη δυτική όχθη είναι οι λόφοι που διαπιστώνουμε μια άναρχη εξάπλωση της πόλης. Ολο αυτό το πράγμα προσπαθούμε με κάποιους όρους δόμησης να το περιορίσουμε».

Οι βασικές παρεμβάσεις των αποφοίτων της αρχιτεκτονικής σχολής εντοπίζεται σε τρία σημεία - πυλώνες

ΦΙΛΙΚΟΣ ΚΟΜΒΟΣ

Η πρώτη έχει να κάνει με τον κόμβο του Κλαδισού, για τον οποίο βασικός στόχος της εργασίας των φοιτητριών είναι η ανάδειξη της ρωμαϊκής γέφυρας που υπάρχει εκεί αλλά και παράλληλα η βελτίωση της συγκοινωνιακής λειτουργίας.

«Ο συγκεκριμένος κόμβος συμπυκνώνει τις βασικότερες οδικές αρτηρίες, είναι πύλη της πόλης που ενώ θα έπρεπε να εξυπηρετεί την κυκλοφορία πολύ καλά, δεν το κάνει κατά την άποψή μας. Παράλληλα επιθυμούμε να αναδείξουμε τη ρωμαϊκή γέφυρα που τώρα βρίσκεται στο περιθώριο» επισημαίνει η Νίκη.

Οι κυριότερες ρυθμίσεις που κάνουν οι νέες αρχιτεκτόνισσες και μας λέει η Χρυσάνθη είναι η κατάργηση των λωρίδων, η δημιουργία δακτύλιου - roundabout για την κυκλοφορία των οχημάτων, αλλά και παράλληλη πεζοδρόμηση του παράλληλου με το ποτάμι δρόμου που οδηγεί στη θάλασσα (οδ. Γεωργακάκηδων).



Μια διαφορετική ματιά στις όχθες με χώρους περιπάτου και αναψυχής.



Ο κόμβος του Κλαδισού μέσα από τη δουλειά που έκαναν οι απόφοιτες στη διπλωματική τους εργασία.

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟ

Στη γωνιά αυτή της πόλης δεσπόζει το κλειστό του Κλαδισού που κατασκευάστηκε πριν από μια δεκαετία περίπου. Οι απόφοιτες της Αρχιτεκτονικής θεωρούν πως στο σημείο αυτό επικρατεί ένας ιδιόμορφος υδροκεφαλισμός του γηπέδου που στην ουσία “φυτρώθηκε” στο συγκεκριμένο σημείο χωρίς να εντάσσεται στο φυσικό και στο αστικό περιβάλλον. Αυτή αποτελεί

και τη δεύτερη παρέμβαση τους. «Θέλουμε το στάδιο να επανενταχθεί καλύτερα στον αστικό ιστό. Γι’ αυτό και στην εργασία μας προσθέτουμε δραστηριότητες όπως ένα αθλητικό Λύκειο που δεν έχουν τα Χανιά, αθλητικούς χώρους κοντά στο γήπεδο, δημόσιους χώρους συνάθροισης κοινού (καφέ) έτσι ώστε οι αθλητικές εγκαταστάσεις να ανατροφοδοτούν το σχολείο και το σχολείο τις αθλητικές εγκαταστάσεις» λέει η Νίκη. Παράλληλα προβλέπονται

και επεμβάσεις στον χώρο του ίδιου του γηπέδου προκειμένου να προσαρμοστεί καλύτερα στο φυσικό και αστικό περιβάλλον της περιοχής.

Για αυτό και προβλέπουν τη σύνδεση των φουαγιέ του γηπέδου και την κατάργηση του χώρου του φουαγιέ των VIP, όπως επίσης και η διαμόρφωση της κλίσης σε τέτοια κατεύθυνση ώστε να “δένει” με το ποτάμι.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΟΧΘΗΣ

Η τρίτη ενότητα παρεμβάσεων αφορά την εκβολή αλλά και τις όχθες του ποταμού. Δημιουργία χώρων περιπάτου, επανασχεδιασμός των γεφυρών «όπως αυτή που βρίσκεται στην εκβολή του ποταμού με επένδυσή της με πέτρα, διαμόρφωση της πλατείας στην εκβολή του Κλαδισού με φυσικά υλικά, με προσανατολισμό προς τη θάλασσα, φυσικά υλικά, στέγατρο και θέσεις στάθμευσης» σημειώνει η Χρυσάνθη, ενώ αναφορικά με τις παρεμβάσεις στις όχθες η Χρυσάνθη τονίζει πως «όπου το επιτρέπει το πλάτος, προτείνουμε επικλινείς όχθες με λιθόστρωτο. Επιθυμούμε μια κοίτη που θα αποκαταστήσει την ισορροπία του αστικού με το φυσικό».

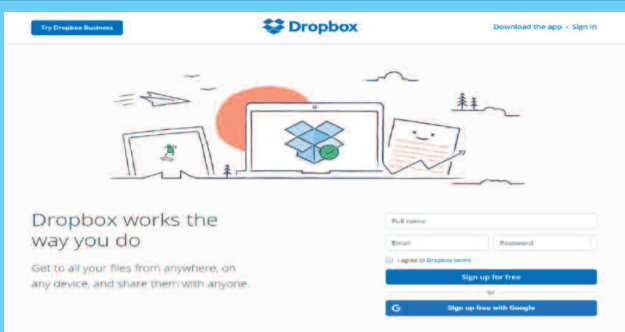
«ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΟΥΣ»

Επιβλέπων καθηγητής της διπλωματικής εργασίας ο κ. Νίκος Σκουτέλης, γνωστός για το σημαντικό του εκπαιδευτικό και αρχιτεκτονικό έργο. Η κρίση του κ. Σκουτέλη στην εργασία των νέων αρχιτεκτονιστών είναι πως τόλμησαν και πέτυχαν κάτι πολύ δύσκολο: τη σύνδεση δομημένου περιβάλλοντος και φύσης. «Τα κορίτσια θέλησαν να δώσουν ένα στίγμα σε αυτήν την περιοχή της πόλης. Εφασαν και βρήκαν με μεγάλη προσπάθεια πέρα από το φυσικό τοπίο και άλλα σημεία αναφοράς. Κατάφεραν αυτό που σήμερα φαίνεται άσχημο και απεχθές ως εικόνα να το οικειοποιηθούν και να παρουσιάσουν ένα ισόρροπο σχεδιασμό μεταξύ αυτού που λέμε αποκατάσταση ενός ρέματος και τη συμπλήρωσή του με τη λογική μια πόλης που αναπτύσσεται. Και τα κατάφεραν...» ήταν το σχόλιο του κ. Σκουτέλη.



Οι παρεμβάσεις στον χώρο έξω από το κλειστό του Κλαδισού.

σερφ@ρίσματα



Σωτήριο!

www.dropbox.com
Επειδή ποτέ κανείς δεν ξέρει πότε το laptop ή ο υπολογιστής θα αποφασίσουν να... εγκαταλείψουν τα αρχεία μας, καλό θα ήταν να προφυλάσσουμε πάντα τα αρχεία μας. Ιδιαίτερα εκείνα που μας είναι πολύτιμα, και που αν τα χάσουμε, θα χάσουμε από τη στεναχώρια... στιγμές από τη ζωή μας. Για να αποφύγετε αυτή τη "συμφωρά", χωρίς να κάνετε συνεχώς back up και χωρίς να χρειαστεί να ψωνίσετε κάποια συσκευή, δοκιμάστε αυτό το site. Εδώ μπορείτε να σώσετε διαδικτυακά όλα σας τα αρχεία, από όσους υπολογιστές και laptop θέλετε γρήγορα και απλά. Η υπηρεσία λειτουργεί σε σχεδόν κάθε πλατφόρμα, και έχετε τη δυνατότητα να συγχρονίσετε τον λογαριασμό σας ώστε να σώζει αυτόματα τα νέα αρχεία που θα δημιουργείτε.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΡΓΩΝ του ΛΟΓΟΥ

ΕΝ ΤΑΧΕΙ...
Διαδρομή ΑΠΟΚΑΤΑΚΤΗΣ ΤΩΝ ΓΥΝΩΣΤΩΝ...
Μεταξύ μας...
Απόψεις...

Κατά της λογοκλοπής

www.osdel.gr
Όσοι κάνετε εργασίες για το πανεπιστήμιο, αλλά και όσοι συνηθίζετε να αντιγράφετε κομμάτια που βρίσκετε στο διαδίκτυο και θέλετε να έχετε εξασφαλισμένη την πατρότητά τους, επισκεφθείτε το www.osdel.gr. Ο ιστότοπος λειτουργεί και αντίστροφα: δηλαδή αν εσείς γράφετε και θέλετε να κατοχυρώσετε τα δικαιώματά σας ως δημιουργού, καλό θα ήταν και πάλι να επισκεφθείτε το site. Η δημιουργία αυτής της "πλατφόρμας ηλεκτρονικής αδειοδότησης" έγινε από τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Εργων του Λόγου (ΟΣΔΕΛ) και στόχος της είναι να προσφέρει ενιαίο τρόπο αναζήτησης και διάθεσης ελληνικών κειμένων μέσω Διαδικτύου και να σας ενημερώνει για τυχόν άδεια που χρειάζεστε στις αναπαραγωγές που θα κάνετε.

CircleID
DNS Security, Afilias, Verisign, etc.

Για το ίντερνετ και όχι μόνο

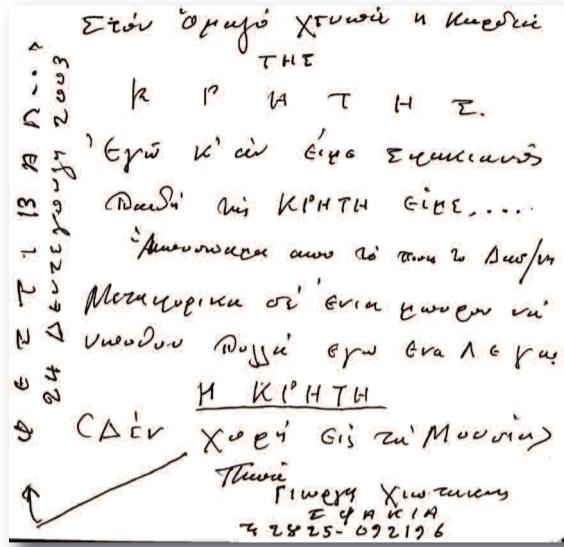
www.circleid.com
Αυτός ο ιστότοπος φιλοξενεί άρθρα, απόψεις, παρουσιάσεις, αναδημοσιεύσεις από ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία και blogs, ζητημάτων που αφορούν το ίντερνετ και τη λειτουργία του. Αν λοιπόν θέλετε να είστε πάντα ενήμεροι και μέσα στα πράγματα μπορείτε να σερφάρετε εδώ για να ανακαλύψετε κάθε καινούργιο που κυκλοφορεί. Φυσικά μπορούν να το επισκέπτονται και όλοι εκείνοι που δεν πολυασχολούνται με τον Ιστό, γιατί από εδώ μπορεί κανείς να ανακαλύψει θέματα ενδιαφέροντα. Δείτε το!

ΑΥΡΙΟ ΚΥΡΙΑΚΗ

Πανηγύρι Οσίας Μαρίας στον οικισμό Σαμαριάς

Ο Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων σε συνεργασία με τη Δ/ση Δασών Χανίων διοργανώνουν και φέτος το Πανηγύρι της Οσίας Μαρίας στον οικισμό της Σαμαριάς όπου θα τελεστεί θεία Λειτουργία αύριο Κυριακή.

Το ξωκλήσι της Οσίας Μαρίας είναι χτισμένο από τους Βενετούς το 1379. Πιθανολογείται ότι με το πέρασμα των αιώνων η "Οσία Μαρία" παραφράστηκε έτσι ώστε να λέγεται η περιοχή Σαμαριά.
Η Δ/ση Δασών Χανίων, με ανακοίνωσή της αφιερώνει το φετινό πανηγύρι στη μνήμη του αείμνηστου παπα-Γιώργη Χιωτάκη που ανελλιπώς παρευρισκόταν στο πανηγύρι τελώντας τη θεία λειτουργία έως ότου επέτρεπαν οι σωματικές του δυνάμεις.
Μια σελίδα γραφής του παπα-Γιώργη από το βιβλίο - αφιέρωμα προς Γερμανό κατακτητή - καθηγητή που σκοτώθηκε στη Σαμαριά το 1943- θα μας θυμίζει το "μυθί του":
«...Στον Ομαλό χτυπά η καρδιά της ΚΡΗΤΗΣ
Εγώ και αν είμαι Σφακιανός, παιδί της Κρήτης είμαι (...)
Μεταφορικά σε έν(ν)ια μπορούν να ειπωθούν πολλά εγώ ένα λέω,

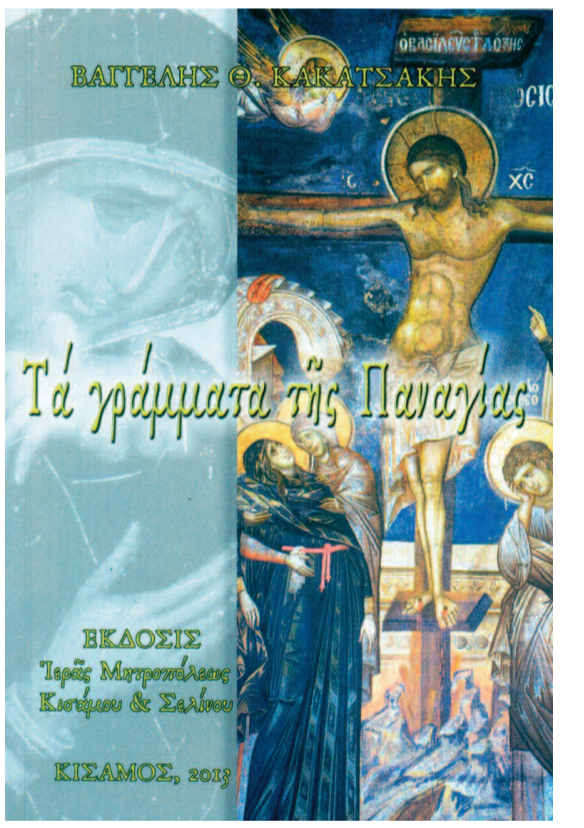


Η ΚΡΗΤΗ δε χωρεί σε Μουσεία και Φεστιβάλ.
24 Δευτερογούλη (Ιουλίου)2003
Παπά Γιώργης Χιωτάκης ΣΦΑΚΙΑ..., αναφέρεται στην ανακοίνωση.

ΣΤΟΝ ΔΡΑΠΑΝΙΑ

“Τα Γράμματα της Παναγίας”

Από την Ενορία του Αγίου Νικολάου Δραπανιά Κισάμου θα παρουσιαστεί εφέτος το έργο του Βαγγέλη Θ. Κακατσάκη “Τα Γράμματα της Παναγίας” (έχει εκδοθεί σε βιβλίο από την Ι.Μ. Κισάμου και Σελίνου, με επιμέλεια του Αντώνη Βακάκη). Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Ενοριακό Κέντρο Δραπανιά σήμερα Σάββατο του Λαζάρου και ώρα 7:30μ.μ.
Τα κείμενα από το έργο (στο οποίο ο συγγραφέας μας λέει όσα κατά τη γνώμη του ήθελε να πει η Παναγία, ως μάνα στον Μοναχογιό της, βιώνοντας τα που έγιναν τις φοβερές εκείνες μέρες της Μεγάλης Εβδομάδας) θα διαβάσουν κατά σειρά: Μ. Δευτέρα η Αριστέα Σποντιδάκη, κοινωνική λειτουργός, Μ. Τρίτη η Δέσποινα Τραχαλάκη, συγγραφέας, Μ. Τετάρτη η Φωτεινή Σεγρεδάκη, λογοτέχνις, Μ. Πέμπτη η Σοφία Κοκολογιάννη, δασκάλα, Μ. Παρασκευή η Άννα Μαρκαντωνάκη, δασκάλα, Μ. Σάββατο η Αργυρώ Δελή, φιλόλογος.
Επίκαιρος ύμνος θα αποδώσει η Βυζαντινή Χορωδία (υπεύθυνος ο Αντώνης Βακάκης), ενώ την εκδήλωση θα συντονίζει ο δάσκαλος Κώστας Πιτσιγαυδάκης.
Το βιβλίο “Τα γράμματα της Παναγίας”, τα έσοδα απ’ την πώληση του οποίου διατίθενται υπέρ του Αννουσακείου Ιδρύματος, πωλείται στο Βιβλιοπωλείο της Μητρόπολης Κισάμου και Σελίνου στην Κίσαμο και στο Βιβλιοπωλείο “ΠΕΤΡΑΚΗ” στα Χανιά.



ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Ο Λουδοβίκος των Ανωγείων στη Δημοτική Πινακοθήκη

ΣΤΟ Κ.Δ.Α.Π. Π. ΠΟΛΗΣ

Αφιέρωμα στα έθιμα του Πάσχα

Ένα αφιέρωμα στα πασχαλινά ήθη και έθιμα της Κρήτης πρόκειται να παρακολουθήσουν οι μικροί φίλοι του Κέντρου Δημοκρατικής Απασχόλησης Παιδιών Παλιάς Πόλης του Δ.Ο.Κ.Ο.Π.Π. - Δήμου Χανίων από τον κ. Μάρκο Σελλιανάκη, Κοινωνιολόγο και γεν. γραμματέα του Συλλόγου Στιχουργών Ν. Χανίων, σήμερα Σάββατο και ώρα 11:30 π.μ.

Μουσική εκδήλωση με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων θα πραγματοποιηθεί τη Μεγάλη Τρίτη στις 9 το βράδυ στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Θα ερμηνεύσει το έργο “Πού πας με τέτοια άνοιξη καλέ μου”. Συμμετέχει η Πελαγία Ροδουσάκη.

Την εκδήλωση οργανώνει ο Δήμος Χανίων με την αρωγή της Δημοτικής Πινακοθήκης και η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

Τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τα παραδοσιακά ήθη και έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας και της Λαμπρής, με σκοπό να συμμετέχουν και εκείνα, όπως συμμετείχαν ενεργά τα παλαιότερα χρόνια μικροί και μεγάλοι.

ΣΤΟ Κ.Π.Δ. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ

Στο Κέντρο Παιδικής Δημιουργίας Αγ. Ιωάννη σήμερα Σάββατο θα πραγματοποιηθεί εργαστήρι κατασκευής λαμπάδας με χειροποίητα στολίδια. Υπεύθυνη κα Κώτσα Πόπη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΠΑΠ

Πασχαλινό bazaar στον "Κήπο"

Η ΕΛΕΠΑΠ -Ελληνική Εταιρία Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Προσώπων- συμπλήρωσε φέτος 35 χρόνια λειτουργίας και προσφοράς στο παιδί με αναπηρία και την οικογένειά του.

το πλαίσιο της στήριξης του έργου της, προγραμματίζει 3ήμερο Πασχαλινό Αγορά, στο ιστορικό καφέ "Κήπος" αύριο Κυριακή, τη Μ. Δευτέρα και τη Μ. Τρίτη από τις 10 το πρωί έως τις 9 το βράδυ.

Η έναρξη του bazaar θα γίνει αύριο Κυριακή στις 11 το πρωί με μουσικό καλωσόρισμα από τους "rasse-ARTout".

Στο Bazaar θα πωλούνται λαμπάδες, πασχαλινά καλαθάκια και στεφάνια, χειροποίητα γλυκά, διακοσμητικά είδη για το σπίτι, βιβλία και διάφορα δώρα για τους αγαπημένους σας.

Παράλληλα με το bazaar θα υπάρχουν στον χώρο δράσεις για τους μικρούς μας φίλους. Καθόλη τη διάρκεια του παζαριού, τα παιδιά με τη βοήθεια εκπαιδευτικών θα

μπορούν να φτιάξουν τις δικές τους πασχαλινές δημιουργίες, όπως κάρτες, χάρτινα στεφάνια, λαγουδάκια και άλλα.

Συγκεκριμένα, αύριο Κυριακή στις 6μ.μ. η παιδαγωγός Χρυσή Πατεράκη μαζί με τα παιδιά θα φτιάξουν διακοσμητικά πασχαλινά αυγά.

Τη Μ. Δευτέρα στις 5μ.μ. μέλη του συλλόγου "Διαβάζω για τους άλλους" θα διαβάσουν στους μικρούς μας φίλους ιστορίες πλαισιωμένες από ένα μικρό δράμα.

Τη Μ. Τρίτη στις 11 το πρωί και πάλι μέλη του συλλόγου "Διαβάζω για τους άλλους" με καινούργια αφήγηση. Στις 5:30μ.μ. ο αρτοποιός κ. Στέφανος Μαλαδάκης θα φτιάξει μαζί με τα παιδιά πασχαλινά κουλουράκια.



ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Παραστάσεις από το Παιδικό Εργαστήρι του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Τα αποτελέσματα της δουλειάς τους θα παρουσιάσουν οι μικροί ηθοποιοί του 9ου κύκλου μαθημάτων του Παιδικού Θεατρικού Εργαστηρίου του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κρήτης.

Τα μικρότερα παιδιά, με υπεύθυνη την κα Νεκταρία Σαραβελάκη, θα παρουσιάσουν την εργασία τους στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων σήμερα Σάββατο (σε ένα ανοικτό μάθημα).

Τα μεγαλύτερα παιδιά με υπεύθυνους την

κα Ελένη Αγγελάκη και τον κ. Λεωνίδα Μανωλικάκη, θα παρουσιάσουν τις εργασίες τους, στο Θέατρο "Δημήτρης Βλυσίδης", σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα:

- Μ. Δευτέρα 25 Απριλίου "Ερωτόκριτος" στις 6μ.μ.
- Μ. Τρίτη 26 Απριλίου "Ο κύκλος με την κιμωλία" στις 6μ.μ.
- Τετάρτη 4 Μαΐου "Οι Κληρονόμοι" στις 7μ.μ. και 9μ.μ.
- Πέμπτη 5 Μαΐου και Παρασκευή 6

Μαΐου "Ο Επόμενος;" στις 9μ.μ.

- Σάββατο 7 Μαΐου και Κυριακή 8 Μαΐου "Μια σκηνή... να σωριαστώ" στις 9μ.μ.

Η είσοδος είναι ελεύθερη. Στο φετινό Πρόγραμμα Θεατρικής Παιδείας και Δράσης συμμετείχαν 120 παιδιά, ηλικίας από 6 έως 17 ετών, τα οποία έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον και ζήλο για τις γνώσεις που τους παρέχει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης, γύρω από το θέατρο και τη ζωή.

ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ 1866

Χειροποίητες λαμπάδες από το ΚΗΦΑΑΜΕΑ

Από σήμερα μέχρι τη Μεγάλη Τετάρτη θα λειτουργεί το πασχαλινό παζάρι του ΚΗΦΑΑΜΕΑ στην Πλατεία 1866. Στο παζάρι θα πωλούνται χειροποίητες λαμπάδες φτιαγμένες με μεράκι και αγάπη από τα παιδιά και το προσωπικό του ΚΗΦΑΑΜΕΑ.

Ωράριο λειτουργίας: Σήμερα Σάββατο 9π.μ. - 6μ.μ., αύριο Κυριακή 10π.μ. - 6μ.μ., Μ. Δευτέρα, Μ. Τρίτη, Μ. Τετάρτη 9π.μ. - 3μ.μ. και 5μ.μ. - 9μ.μ.

ΣΤΙΣ ΒΟΥΚΟΛΙΕΣ

Παζάρι Μεγάλης Παρασκευής

Τόπος συνάντησης αλλά και αγορών, το παζάρι της Μεγάλης Παρασκευής στην πλατεία των Βουκολιών αποτελεί μια παράδοση που συνεχίζεται για περισσότερο από 160 χρόνια. Πασχαλινές αγορές από τους δεκάδες υπαίθριους εμπόρους, σαρακοστιανοί μεζέδες στα γραφικά ταβερνάκια της πλατείας, σε συνδυασμό με το αντάμωμα φίλων και γνωστών, συνθέτουν χρόνια τώρα το πολύχρωμο μωσαϊκό του παζαριού.

Η καθιερωμένη συνάντηση θα πραγματοποιηθεί τη Μεγάλη Παρασκευή, 29 Απριλίου στην πλατεία των Βουκολιών του Δήμου Πλατανιά.

ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

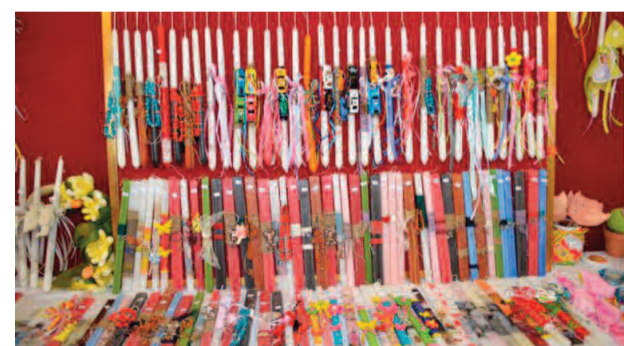
Γιορτή νερατζιού

Η καθιερωμένη γιορτή νερατζιού που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Σούδας στο πλαίσιο των παραδοσιακών εκδηλώσεων, θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 5μ.μ. στην αυλή του Κρητικού Σπιτιού.

Κατά τη διάρκεια της γιορτής οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τη διαδικασία παρασκευής ανθόνερου και πεντανόστιμων γλυκών από άνηθ νερατζιάς, νερατζία και άλλα εσπεριδοειδή.

ΑΠΟ ΤΟΝ "ΟΡΙΖΟΝΤΑ"

Εργαστήρι κατασκευής πασχαλινής λαμπάδας



Τη Μεγάλη Δευτέρα στις 11 το πρωί, οι έφηβοι εθελοντές του "Ορίζοντα" θα πραγματοποιήσουν εργαστήρι κατασκευής πασχαλινής λαμπάδας στον πεζόδρομο της οδού Τσουδερών έξω από το χώρο της πασχαλινής εορταγοράς του "Ορίζοντα" (Τσουδερών 38Α). Κάθε χρόνο τα παιδιά δουλεύουν με αγάπη και φαντασία προκειμένου να φτιάξουν τις λαμπάδες που στέλνουν στα παιδιά του Τμήματος Μεταμοσχεύσεων Μυελού των Οστών του Νοσοκομείου Παίδων Αγία Σοφία.

Στις 6.30μ.μ. της ίδιας μέρας, στον ίδιο χώρο, οι μικρότεροι φίλοι του "Ορίζοντα" θα ακούσουν πασχαλινές ιστορίες, θα μάθουν για τα ήθη και τα έθιμα του Πάσχα και θα ζωγραφίσουν το Πάσχα με τον δικό τους τρόπο.

Το Πασχαλινό παζάρι του Συλλόγου Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης "Ορίζοντα" θα λειτουργεί έως τις 30 Απριλίου στην οδό Τσουδερών 38Α.

Κάνοντας τις πασχαλινές σας αγορές στηρίζετε τις οικογένειες παιδιών και ενηλίκων με καρκίνο της πόλης μας.

Το παζάρι θα λειτουργεί 9π.μ. - 3μ.μ. και 5μ.μ. - 9μ.μ. Σάββατο 9π.μ. - 3μ.μ.

παιδότοπος



Στ' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΚΟΛΥΜΠΑΡΙΟΥ

Σκηνές απ' το Θείον Πάθος κατά Δομήνικο Θεοτοκόπουλο



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

“Μυστικός δείπνος”

Πρόκειται για έναν εντυπωσιακό πίνακα μεγάλης αξίας. Ο πίνακας μας δείχνει τον Ιησού να κάθεται σε ένα τραπέζι με τους μαθητές του. Ανάμεσά τους ήταν και ο Ιούδας. Οι μαθητές του Ιησού αλλά και ο ίδιος φορούν μανδύες. Στο τραπέζι υπήρχαν ελάχιστα φαγητά και αν παρατηρήσουμε καλά τον πίνακα θα δούμε ότι δεν φορούσαν παπούτσια. Ο μυστικός δείπνος έγινε λίγο πριν την σύλληψη του Ιησού την σταύρωση και πριν τα μαρτύριά του. Εκείνη τη βραδιά ο Ιησούς είχε προειδοποιήσει τους μαθητές του για εκείνο το γεγονός. Επίσης εκείνο το βράδυ είχε δώσει ο Χριστός στους μαθητές του ψωμί και κρασί λέγοντάς τους συμβολικά ότι το ψωμί είναι το σώμα του και το κρασί το αίμα του. Αυτός ο πίνακας είναι συγκινητικός διότι μας δείχνει τον τελευταίο δείπνο του Ιησού πριν την σύλληψη και την σταύρωσή του.

**Μαρία Σταυρουλάκη,
Ευαγγελία Νικολακάκη (Στ2)**



Καλοί μου φίλοι, καλή Μεγαλοβδομάδα!
“Το Πάσχα μέσα από τους πίνακες του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου Δομήνικου Θεοτοκόπουλου”, ήταν το θέμα με το οποίο συμμετείχαν τα παιδιά της Στ' τάξης του Δημ. Σχ. Κολυμβαρίου στο συνέδριο που διοργάνωσε, στις 17 Μαρτίου τ.ε., η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, σαν επιστέγασμα ενός εκπαιδευτικού προγράμματος που υλοποιήθηκε τους προηγούμενους μήνες για σχολεία Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης, με τον γενικό τίτλο “Φτάσε όπου δεν μπορείς - ο Δομήνικος που

έγινε El Greco”, το οποίο είχε σαν βάσεις το βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη “Αναφορά στον Γκρέκο” και την ταινία του Γιάννη Σμαραγδή “El Greco”. Δείγματα απ' αυτήν την εργασία για την οποία αξίζουν πολλά και θερμά συχαρητήρια βεβαίως τα παιδιά, αλλά προ πάντων οι δάσκαλοί τους, ο Μιχάλης Μπασιάς και η Κατερίνα Στεφανουδάκη, όπως και ο διευθυντής του Σχολείου τους Δημήτρης Χαμπλάκης που μου έστειλε το υλικό, μαζί με τους σχετικούς πίνακες του Μεγάλου Παππού της Κρήτης, κατά Νίκο Καζαντζάκη,

φιλοξενούμε στον σημερινό Παιδότοπο. Και εν είδει αφιερώματος στο Θείον Πάθος... και εν είδει αναφοράς στον Νίκο Καζαντζάκη και στον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο... και για να εκφράσω την αισιοδοξία μου για το μέλλον της λαϊκής μας παιδείας, γιατί υπάρχουν δάσκαλοι που την σκάνουν στους ώμους των!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

**Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Με τον σκηνοθέτη Γιάννη Σμαραγδή!



“Η αγωνία στον Κήπο”

Στο έργο αυτό τα βασικά πρόσωπα που απεικονίζονται είναι ο Χριστός και ένας άγγελος. Ο άγγελος πιθανόν να εικονίζει το Άγιο Πνεύμα και ο Χριστός να προσεύχεται σε αυτό. Πρόκειται για ένα εντυπωσιακό έργο που παρουσιάζει το πρόσωπο του Χριστού με μεγάλη ταπεινότητα. Ο βράχος πίσω του τονίζει τη φυσική απομόνωση, στην άκρη μπορούμε να παρατηρήσουμε κάποιους στρατιώτες και δύο μικρά ελαιόδεντρα αφού το δεύτερο όνομα του πίνακα είναι “Ο Χριστός στον Κήπο των Ελαιών”. Είναι βράδυ κάτω από τον άγγελο οι μαθητές του Χριστού κοιμούνται. Τα χρώματα που χρησιμοποιήσε ο καλλιτέχνης είναι περισσότερο σκούρα και οι γραμμές έμπειρες και επιδέξιες. Είναι ένα εκπληκτικό έργο που εικονίζει με μεγάλη σοβαρότητα και σεβασμό το πρόσωπο του Χριστού.

Δήμητρα Μικελιουδάκη, Στ1

“Ο Άγιος Πέτρος μετανιών”

Σε αυτό το έργο μπορούμε να δούμε τον Άγιο Πέτρο να μετανοεί με απόλυτο σεβασμό στον Θεό. Πρόκειται για ένα σπάνιο και θαυμάσιο έργο που πολλοί άνθρωποι λάτρεψαν και προσκύνησαν στις δύσκολες στιγμές που πέρασαν. Ακόμα και στα πιο βαθιά, πικρά και αδιόρθωτα λάθη της ζωής τους. Το έργο αυτό απεικονίζει μια ανθρώπινη μορφή να προσκυνά. Αυτό το έργο συνδυάζεται με σκούρα κι ανοιχτά χρώματα τα οποία αποτυπώνουν την ταπεινότητα του Αγίου Πέτρου. Το πρόσωπο του Αγίου είναι αρχικά σκεπτικό και γεωμετρικά καλό με πολλές διακριτικές λεπτομέρειες, ο ζωγράφος φρόντισε τα χρώματα να είναι στην κατάλληλη τοποθεσία. Το βλέμμα και η έκφραση των χεριών του εκφράζουν την αληθινή πίστη του Αγίου προς τον Θεό. Το έργο αυτό μας συγκινεί και μας κάνει να μετανοούμε για όσα πικρά λάθη κι αν έχουμε κάνει.



Χρυσούλα Βρουκάκη, Στ1



“Η Σταύρωση”

Στο έργο αυτό απεικονίζεται ο Χριστός σταυρωμένος. Κοιτάζοντας τον πίνακα παρατηρούμε ότι ο Χριστός είναι στεναχωρημένος. Ο Χριστός είναι έτσι διότι ορισμένοι άνθρωποι του φέρθηκαν άδικα. Δεξιά και αριστερά βλέπουμε δυο αγγέλους που κρατάνε τα χέρια του.



Από τα αριστερά κάτω είναι η Παναγία που κλαίει σφίγγοντας τα χέρια της.

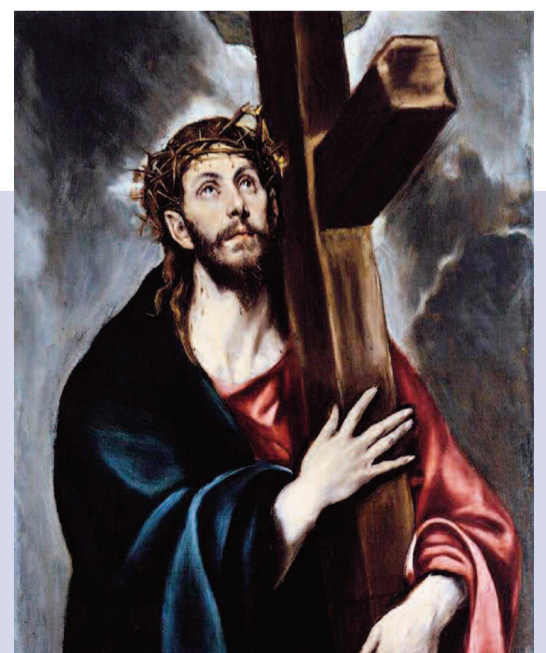
Επίσης κάτω από τον σταυρό είναι δυο γυναίκες που σκουπίζουν το αίμα του Χριστού με δυο άσπρα πανιά. Δίπλα στις γυναίκες είναι ένας άνδρας που κοιτάει τον Χριστό δακρυσμένος. Αυτός ο πίνακας μας δείχνει πόσο άκαρδα και άδικα φέρθηκαν στον Χριστό.

**Αφροδίτη-Σοφία Φίγκελτ
Παναγιώτα Νταουντάκη, Στ2**

“Ο Χριστός αίρει τον Σταυρό”

Στο διάσημο αυτό έργο απεικονίζεται ο Χριστός, ο οποίος κουβαλά τον Σταυρό προς τον Γολγοθά που τον περιμένει. Ο πίνακας όπως όλοι βλέπουμε έχει σκούρα χρώματα αλλά τα πρόσωπα ο καλλιτέχνης συνήθιζε να τα κάνει φωτεινά για να ξεχωρίζουν. Το πρόσωπο του Ιησού Χριστού φαίνεται θλιμένο αλλά και αποφασισμένο να θυσιάσει τη ζωή του για τους ανθρώπους. Επίσης φοράει κόκκινο χιτώνα και έναν μπλε μανδύα. Οι εκφράσεις όπου ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος ζωγράφιζε στα έργα του, ήταν τόσο ζωντανές και πειστικές έτσι ώστε οι θεατές να καταλαβαίνουν τα συναισθήματα των προσώπων του πίνακα. Το έργο αυτό είναι ένας εντυπωσιακός και συναισθηματικός πίνακας. Το φωτοστέφανο του Χριστού είναι σχεδιασμένο με την προσωπικότητα του καλλιτέχνη δηλαδή σε μορφή ρόμβου. Ενώ το στεφάνι που φοράει στο κεφάλι, είναι φτιαγμένο από αγκαθωτά κλαδιά τα οποία του έχουν τρυπήσει το μέτωπο.

Πετκόσκι Ταμάρα, Κιορλλάρι Λίριε-Ελευθερία, Στ2





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Το δωμάτιο στο βάθος του σπιτιού

» Jorge Galán (μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδόσεις Ψυχογιός)

Εσύ δεν πιστεύεις τίποτα. Εσύ ακούς αυτά που σου λέω σαν ν' άκουγες τη βροχή ή σαν ν' άκουγες τον άνεμο, χωρίς να καταλαβαίνεις τίποτα, κι αυτό γιατί δυσκολεύεσαι να πιστέψεις στα πράγματα, είσαι σαν εκείνους τα παλιά χρόνια, αλλά είναι κρίμα γιατί έζησες ανάμεσα σ' ανθρώπους απ' τους οποίους έπρεπε να μάθεις να πιστεύεις, γιατί εσένα σε μεγάλωσε η δόνια Προυδένσια, πιο πολύ έμεινες μαζί της παρά μαζί μου, κι εκείνη ήξερε πράγματα, ήξερε αυτά για τον αέρα και πρέπει να σ' τα 'χε πει, αλλά εσύ είσαι δύσπιστος και δε θα σου βγει σε καλό, γι' αυτό και, όταν εγώ σου διηγούμαι ένα θαύμα, εσύ με ρωτάς τι έγινε μετά, λες κι έχει σημασία. Έχει τη μικρότερη σημασία από καθέτι. Αυτό που έχει σημασία είναι να ξέρεις ότι εκείνη την εποχή για την οποία σου μιλάω όλα ήταν δυνατά, ενώ τώρα δεν είναι τίποτα, γιατί όλα σβήστηκαν.

Απομάγευση, το σήμα κατατεθέν των τελευταίων χρόνων, των πολλών τελευταίων χρόνων. Η ανάγκη για ρεαλισμό, η υποχώρηση της φαντασίας, η περιφρόνηση της προφορικής αφήγησης, ο υποτιμητικός χαρακτηρισμός: παραμύθια. Η ερώτηση: τι έγινε μετά; Η απαίτηση για εξηγήσεις και αποδείξεις. Όχι μόνο στη λογοτεχνία, και στην τέχνη εν γένει, εκεί που η υποσημείωση "βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα" φιγουράρει όλο και συχνότερα, αλλά και στη ζωή την ίδια, την ενήλικη ζωή, την μεταπαιδική ζωή του καθενός. Όμως κάποιος επιμένει. Ευτυχώς. Ο Χόρχε Γκαλάν είναι ένας απ' αυτούς.

Ξεκίνησα την ανάγνωση με επιφυλάξεις, λίγες όμως σελίδες ήταν αρκετές για να καμφθούν και τελικά να εξαφανιστούν, να δώσουν τη θέση τους στην αναγνωστική απόλαυση, στη μαγεία, που τόσο λείπει πια. Οι επιφυλάξεις, συνειδητοποιήσα αργότερα, δεν είχαν μόνο να κάνουν με τη φιλοδοξία του συγγραφέα να διηγηθεί μια ιστορία μαγικού ρε-

αλισμού και λαϊκής παράδοσης, να βάλει σε πρώτο πλάνο την προφορική αφήγηση της γιαγιάς του αφηγητή, αλλά και με τη δική μου "ικανότητα" να απολαύσω μια ιστορία όπως αυτή, εκεί που άνθρωποι πετούν και εγκαταλείπουν έναν τόπο όταν σπκωθεί αέρας. Εκεί έγκειται αναμφίβολα η ικανότητα του συγγραφέα, ή ορθότερα του παραμυθά, και ο Γκαλάν σαφέστατα έχει την ικανότητα αυτή, γεγονός που τον απαλλάσσει από την υποχρέωση να καταδεχτεί να απαντήσει στο ερώτημα των απομαγευμένων: μα γιατί κάποιος να γράψει μια ιστορία μαγικού ρεαλισμού εν έτει 2013;

Αν και οι επιρροές από συγγραφείς όπως ο Μάρκες ή ο Ρούλφο είναι ξεκάθαρες, εντούτοις η οποιαδήποτε σύγκριση μοιάζει κενή νοήματος, καθώς "Το δωμάτιο στο βάθος του σπιτιού" στέκει με άνεση αυτόνομο, χωρίς την ανάγκη ετεροφωτισμού, λαμβάνοντας πάντοτε βέβαια υπόψη την απουσία παρθενόγέννησης στην τέχνη και αποτίνοντας τον



απαραίτητο φόρο τιμής στους πρωτοπόρους, όπως ο Ρούλφο για παράδειγμα, που επινόησε τον μαγικό ρεαλισμό πριν καν οριστεί από ακαδημαϊκούς και κριτικούς.

Μια ιστορία όπως αυτή, παρά τη δυναμική της, θα έστεκε λειψή χωρίς την υποστήριξη από μια γλώσσα ποιητική και πλούσια, χωρίς τον ρυθμό της στίξης, τη μελετημένη εναλλαγή ανάμεσα στον μακροπερίοδο και κοφτό λόγο, τον πλάγιο και τον ευθύ προφορικό λόγο.

Ο Γκαλάν τα καταφέρνει περίφημα, παραλείποντας οτιδήποτε περιττό, παραδίδοντας ένα μυθιστόρημα τεχνικά άρτιο και σφιχτοδεμένο, έδαφος πρόσφορο για να καρπίσει ο σπόρος. Καιρό είχα να απολαύσω τόσο ένα μυθιστόρημα, πρόταση την πρόταση, ενώ η άνοιξη κάνει επέλαση πανηγυρική.

Η μετάφραση του Αχιλλέα Κυριακίδη αποτελεί ευτύχημα για την ελληνική έκδοση.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΔΟΚΙΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑ - ΚΑΚΑΤΣΑΚΗ

Μια παραμυθένια Τρίτη στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Κισάμου

Οι μαθητές του 2ου Δημοτικού Σχολείου Κισάμου, μαζί με τους δασκάλους τους, την Τρίτη 29 Μαρτίου 2016, υποδεχτήκαμε με χαρά τη συγγραφέα παιδικών βιβλίων κα Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη, στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου, αλλά και του μαθήματος της Φιλαναγνωσίας, που διδάσκεται στα σχολεία με αναμορφωμένο πρόγραμμα (ΕΑΕΠ).

Η συγγραφέας χαιρέτησε τους μαθητές μας με εγκάρδιότητα και χαρά, θαύμασε τις ζωγραφιές τους που ήταν αναρτημένες στην αίθουσα των εκδηλώσεων του σχολείου μας. Όλες οι τάξεις του σχολείου μας τις προηγούμενες μέρες ασχολήθηκαν με την προετοιμασία δραστηριοτήτων (θέατρο, τραγούδι, εικαστικά, κ.ά.), και τις παρουσίασαν στους συμμαθητές τους και στη συγγραφέα. Οι μαθητές των μεγάλων τάξεων, σαν μικροί δημοσιογράφοι ετοιμά-



σαν ερωτήσεις προς τη συγγραφέα και αυτή με μεγάλη προθυμία και γλυκύτητα τις απάντησε. Ευχαριστούμε τη συγγραφέα που ήταν κοντά μας, που φώτισε το πνεύμα μας και που με τρυφερότητα και καλοσύνη χάιδεψε τον εσωτερικό μας κόσμο. Τέτοιοι πνευματικοί άνθρωποι είναι χρήσιμοι να βρίσκονται ανάμεσά μας, φωτίζοντάς

μας με τις σκέψεις τους. Ολοι μας το έχουμε ανάγκη. Την ευχαριστούμε πολύ για την τιμή που μας έκανε να είναι κοντά μας και της ευχόμεσθε να είναι υγιής, δυνατή και δημιουργική.

Εκ του 2ου Δημ. Σχολείου Κισάμου
ο διευθυντής
Μιχάλης Μπατουδάκης

Βιβλία

Ο σάκος του φόνου

Tony Parsons

Εκδόσεις: Μεταίχμιο



Ενας τραπεζίτης βρίσκει τ α ι σφαγμένος στο γραφείο του - με βαθιά κομμένο τον λαιμό. Ενας ναρκομανής άστεγος βρίσκεται σφα-

γμένος με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Παρότι τα ΜΜΕ πιστεύουν ότι πίσω από τις δολοφονίες τους κρύβεται ένας κατά συρροή δολοφόνος με το παρατσούκλι Μπομπ ο Χασάπης, ο υπεύθυνος της αστυνομικής έρευνας Μαξ Γουλφ ανακαλύπτει σύντομα ότι οι δυο δολοφονημένοι άνδρες ήταν συμμαθητές και φίλοι από ένα ακριβό, ιδιωτικό σχολείο. Μετά από παρακολούθηση, η αστυνομία συλλαμβάνει τον Μπομπ τον χασάπη, ο οποίος αναλαμβάνει την ευθύνη των φόνων. Ωστόσο, όταν δύο ακόμα από τα επτά μέλη της σχολικής παρέας δολοφονούνται, ο Μαξ Γουλφ πείθεται ότι κάποιος άλλος προσπαθεί να τους εξολοθρεύσει και διαισθάνεται ότι τους συνδέει κάποιο μυστικό. Θα καταφέρει να φτάσει μέχρι το τέλος της ιστορίας, με δεδομένα τα εμπόδια που θέτει σε κάθε αστυνομική έρευνα η άκαμπτη κοινωνική διαστρωμάτωση της αγγλικής κοινωνίας;

Οι αξέχαστοι

Δέσποινα Τραχαλάκη

Εκδόσεις: Επιλογές



- Και γιατί κόρη μου θέλεις να γράψεις για το ναυάγιο του "Ηράκλειον"; - Διότι θέλω να κάνω ένα δώρο σ' αυτούς που χάθηκαν, αλλά και σ' αυτούς

που έμειναν πίσω. Η ιστορία μου θ' αποδείξει ότι νεκροί είναι μονάχα οι ξεχασμένοι. Αυτοί που παραμένουν στο μυαλό μας και στην καρδιά μας είναι και θα είναι πάντα ζωντανοί! Αυτοί είναι άλλωστε που θα πιάσουν με τα βρεγμένα χέρια τους το μολύβι και θα γεμίσουν τις σελίδες, θα σχηματίσουν με το χνώτο τους σύμβολα και εικόνες, θα τολμήσουν παρεμβάσεις αλλά και παραλείψεις και τέλος θα στρέψουν την πλοκή της ιστορίας προς τα εκεί που νοιώθουν ότι τους καρτερούν η δικαίωση και η γαλήνη... Μέσα απ' αυτό το βιβλίο, θα στείλουν το μήνυμά ότι συνεχίζουν να ζουν... Οτι είναι οι συγγραφείς σε μια ιστορία που τους αφορά και συνεπώς διεκδικούν το δικαίωμα να φτιάξουν αυτοί την αρχή και το τέλος...

Η Παναγιά της φωτιάς

Σπύρος Πετρουλάκης

Εκδόσεις: Μίνωας



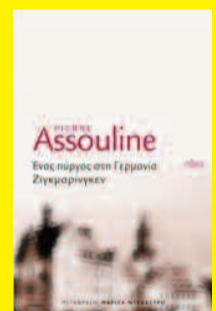
Θεσπρωτία, 30 Οκτώβρη 1940. Οι οβίδες σφύριζαν με μανία πάνω από τα κεφάλια τους και εκείνοι, τρομοκρατημένοι, δεν ήξεραν πώς να αντιδράσουν. [...] Η Μάρω, πανια-

σμένη από τη φωτιά της κόλασης που ξετρύπωνε από τα μαύρα σύννεφα του ουρανού, κρατούσε σφιχτά τον Κωνσταντή στην αγκαλιά της. Είχε κουρνιαστεί σαν το πουλάκι κάτω από ένα δέντρο και προσπαθούσε να προφυλάξει τον εαυτό της και το κατατρομαγμένο παιδί. Του χάιδευε τα μαλλιά μέσα από την κάπα του και του ψιθύριζε απαλά: «Σ' αγαπώ, Κωνσταντή μου, σ' αγαπώ, παιδί μου. Μη φοβάσαι». Όμως στο μυαλό της ερχόταν και τρύπωνε ο τρόμος: ο τρόμος και η αδικία.

Ενας πύργος στη Γερμανία, Ζιγκμαρίνγκεν

Pierre Assouline

Εκδόσεις: Πόλις



Τον Σεπτέμβριο του 1944, στο Ζιγκμαρίνγκεν, μια μικρή γωνιά της Γερμανίας που δεν είχε πληγεί ως τότε από τον πόλεμο, κάνει ξαφνικά την εμφάνισή του το πιο σκοτεινό κομμάτι της Γαλλίας: η κυβέρ-

νηση δωσιλόγων του Βισύ με τον στρατάρχη Πεταίν, τον Λαβάλ, τους υπουργούς τους, ένα τσούρμιο πολιτοφύλακες, και δύο χιλιάδες Γάλλους πολίτες οι οποίοι τους ακολούθησαν στη φυγή. Ανάμεσά τους και ο μεγάλος συγγραφέας, αλλά φανατικός αντισημίτης, Σελίν. Ο Χίτλερ τούς εγκαθιστά στον πύργο των Χοεντσόλερν, ηγεμόνων της περιοχής εδώ και αιώνες, που εκδιώκονται βιαίως. Τη ζωή τους την παρακολουθούμε μέσα από τα μάτια του Γουίλιους Στάν, του Γερμανού αρχιοικονόμου της επιφανούς οικογένειας. Ο Στάν δρα αθόρυβα στα παρασκήνια, δεν σχολιάζει, αλλά ακούει, βλέπει και γνωρίζει τα πάντα. Κι ενώ οι Σύμμαχοι πλησιάζουν ταχύτατα στον Δούναβη και ο κλοιός σφίγγει, το Ζιγκμαρίνγκεν οργανώνεται και μετατρέπεται σε μικρή Γαλλία. Ξεσπάσματα, προδοσίες, φήμες για κατασκοπία, αντιζηλίες: η εξορία δεν σβήνει τα πάθη. Ορισμένοι ονειρεύονται να αποκαταστήσουν την εξουσία τους, άλλοι να εξαφανίσουν το ταραγμένο παρελθόν τους, ή να ικανοποιήσουν, ακόμη και αυτή την ύστατη στιγμή, τις φιλοδοξίες τους.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Equisetum arvense* (Ίπουρίς η αρουραία). Ανήκει στην οικογένεια των Ίπουροειδών. Το συναντούμε στη χώρα μας με τις ονομασίες κοντυλόχορτο, πολυτρίχι, πολυκόμπι, ουρά του αλόγου. Υπάρχει σε όλη την Ευρώπη. Το συναντούμε σε καλλιέργειες, αναχώματα και άκρες δρόμων, σε πετρώδη και ξερά εδάφη.

ΕΚΟΥΙΖΕΤΟ

Είναι ποώδες, πολυετές φυτό με όρθια στελέχη, χωρίς φύλλα. Το ύψος του φτάνει τα 60 εκατοστά. Οι σπόνδυλοι των κλάδων είναι αδύνατοι, ανοικτοπράσινοι με μαύρες οδοντώσεις στην κορυφή. Το φυτό παράγει στείρα και γόνιμα στελέχη. Τα γόνιμα στερούνται σπονδύλων και κλωροφύλλης, εμφανίζονται πριν από τα στείρα και φέρουν ένα σποραγγειοφόρο στάχυ ύψους 3 εκατοστών. Οι ρίζες του έρπουν βαθιά κάτω από το έδαφος και βγάζουν συνεχώς βλαστάρια σε διαφορετικά μέρη.

Ιστορικά στοιχεία

Ένα προϊστορικό βοτανικό απολίθωμα, το Πολυκόμπι είναι στενός συγγενής των δέντρων που υπήρχαν πριν από 270 εκατομμύρια χρόνια, την εποχή της Λιθανθρακοφόρου περιόδου και είναι σήμερα η πηγή των σύγχρονων φλεβών άνθρακα. Το Πολυκόμπι, μαζί με την Φτέρη είναι ίσως τα πιο αρχαία προϊστορικά φυτά, από την αποσύνθεση των οποίων δημιουργήθηκαν τα ανθρακώδη πετρώματα και από τότε πολύ λίγο έχουν εξελιχθεί. Οι αρθρωτοί βλαστοί του Εκουιζέτο είναι πλούσιοι σε επολυωτικό πυρίτιο και για τον λόγο αυτό οι αρχαίοι Αιγύπτιοι το χρησιμοποιούσαν για τη θεραπεία των πληγών. Ο Πλίνιος έγραφε για αυτό το 77 μ.Χ. «Τόσο θαυματουργές είναι οι ιδιότητές του, που κι ένα άγγιγμα του μόνο, φτάνει για να σταματήσει την αιμορραγία». Σήμερα στην Ελλάδα θεωρείται ζιζάνιο.

Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε σε περιπτώσεις κίρρωσης του ήπατος. Χρησιμοποιήθηκε επίσης εναντίον της φυματίωσης, λόγω του διοξειδίου του πυριτίου που περιέχει. Χρησιμοποιήθηκε στην παραγωγή καλλυντικών και σαμπουάν και τα αποξηραμένα κοτσάνια του για την στίλβωση των μετάλλων.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το Εκουιζέτο είναι κυριολεκτικά αποθήκη μετάλλων. Περιέχει σαν δραστική ουσία το αλκαλοειδές "εκουισετίν" και έχει γενικά περίεργηχημική σύνθεση. Περιέχει διοξείδιο του πυριτίου (μέχρι 70% σε μορφή διαλύματος), σαπωνίνη (εκουισετόνη), γλυκοσιδικές φλαβόνες, οργανικά οξέα, ίχνη αλκαλοειδών (νικοτίνη, παλουστρίνη και παλουστρί-

νη), φυτικές χρωστικές, μαγκάνιο, κάλιο, θειάφι, μαγνήσιο, τανίνη. Περιέχει ακόμα και χρυσό αλλά όχι σε εκμεταλλεύσιμες ποσότητες. Είναι δροσερό, ξηρό και ελαφρώς πικρό.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Την άνοιξη φυτρώνουν οι καφετιοί γόνιμοι βλαστοί του φυτού. Χρησιμοποιούμε για τις θεραπευτικές τους ιδιότητες τους ξηρούς μίσχους του βοτάνου που συλλέγουμε αρχές καλοκαιριού και καθ' όλη την περίοδο αύξησης, συνήθως από τον Μάιο μέχρι τον Αύγουστο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το εκουιζέτο δρα ως στυπτικό, διουρητικό, ανθελμινθικό, αντιδιαρροϊκό, αποχρεμπτικό και επολυωτικό. Το διοξείδιο του πυριτίου που περιέχει βοηθάει στην απορρόφηση του ασβεστίου και εμποδίζει την εναπόθεση λιπιδίων στις αρτηρίες.

Είναι εξαιρετικά στυπτικό. Μειώνει την αιμορραγία και επουλώνει τα τραύματα χάρη στη μεγάλη του περιεκτικότητα σε διοξείδιο του πυριτίου. Ενεργεί σαν ήπιο διουρητικό και η τονωτική και στυπτική του δράση το καθιστούν πολύτιμο για τη θεραπεία της ακράτειας και της νυκτερινής ενούρησης στα παιδιά. Σκοτώνει τους μικροοργανισμούς που προκαλούν ασθένειες και μολύνουν πληγές. Θεωρείται ειδικό ίαμα για περιπτώσεις φλεγμονής ή καλοήθους διόγκωσης του προστάτη αδένου. Βελτιώνει τον μεταβολισμό του οργανισμού, την κυκλοφορία του αίματος, βοηθά στη δημιουργία λευκών αιμοσφαιρίων με αποτέλεσμα να αυξάνει την αμυντική ικανότητα του οργανισμού στις μολυσματικές ασθένειες, αυξάνει την κυκλοφορία του αίματος στην καρδιά και τον εγκέφαλο και κατεβάζει την χοληστερίνη.

Ο φρέσκος χυμός του βοτάνου σταματά τις αι-



μορραγίες στους πολύποδες της ουρήθρας, οξεία κυστίτιδα, αιμορραγίες της μήτρας και της μύτης.

Εξωτερικά είναι επολυωτικό.

Συνδυάζεται καλά με την Υδράγγεια για την αγωγή των προβλημάτων του προστάτη.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 2 κουταλιές του τσαγιού ξηρό βότανο και το αφήνουμε 15-20 λεπτά. Το ρόφημα αυτό πρέπει να πίνεται 3 φορές την ημέρα.

Μπορούμε επίσης να κάνουμε με εκουιζέτο ένα λουτρό που έχει καλά αποτελέσματα για τον ρευματικό πόνο και τις χιονίστρες.

Μουλιάζουμε 100 γραμμάρια βοτάνου σε καυτό νερό για μία ώρα και ρίχνουμε το νερό αυτό στο νερό του μπάνιου.

Αν χρησιμοποιούμε το βάμμα τότε παίρνουμε 2-4 ml βάμματος τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Το βότανο πρέπει να το λαμβάνουμε για ορισμένο χρόνο. Αντενδείκνυται να λαμβάνεται σε φλεγμονές των νεφρών λόγω της ερεθιστικότητας του. Η εκουιζετίνη που περιέχει το βότανο είναι ένα αλκαλοειδές το οποίο μπορεί να προκαλέσει αναστολή της ανάπτυξης και εντερικές ενοχλήσεις.

