

# διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ VILLAGERS OF IOANNINA CITY



ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ  
ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Τα παραμύθια λένε  
πάντα την αλήθεια





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

## editorial

**Π**αγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου η σημερινή. Μια μέρα τόσο ξεχωριστή όσο κάθε ένα από τα παιδιά του κόσμου. Γιατί με όχημα το βιβλίο τα παιδιά ταξιδεύουν, ανακαλύπτουν πτυχές του κόσμου τους αλλά και τόσους άλλους, πραγματικούς και φανταστικούς.

Οι "διαδρομές" συνομιλούν με τρεις συγγραφείς και μία εικονογράφο που ζουν στα Χανιά, για τις αλήθειες που κρύβονται μέσα στα παραμύθια, για τις διεξόδους που προσφέρει η φαντασία, για την αξία που έχει τελικά ένα καλογραμμένο βιβλίο, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγάλους.



γιορταζουν

2/4

Τίτος

3/4

Ιλλύριος

6/4

Ευτύχιος,

Ευτυχία

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Τα παραμύθια πλένε πάντα την αλήθεια

σελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα - Πολιτισμός



σελ. 8 ~ Παιδότοπος



σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Αφορμή - Βιβλία



σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τους

VILLAGERS OF IOANNINA CITY

σελ. 12 ~ Υγεία &amp; Βότανα

No.507

## Φανταστικό μουσείο



Σάντρο Μποττιτσέλλι (Sandro Botticelli), "Η Άνοιξη" (La Primavera), 1486 - 1490, Πινακοθήκη των Ουφίτσι (Uffizi), Φλωρεντία.

πό τα πλέον διάσημα, ελκυστικά αλλά και αιγιματικά έργα στην ιστορία της Τέχνης, ανατυπωμένη σε μπλουζάκια, αφίσες και κάθε είδους αναμνηστικά αντικείμενα, η "Άνοιξη" του Μποττιτσέλλι παραμένει αναγνωρίσιμη και από τους μη ειδήμονες περί των καλλιτεχνικών αναζητήσεων της περιόδου της Αναγέννησης. Τον αυθαίρετο τίτλο που της έχει προσδοθεί και συνοδεύει πεισματικά κάθε αναφορά στο έργο έως τις μέρες μας, χρωστά η ευφάνταστη σύνθεση του Φλωρεντινού ζωγράφου στον επίσης ζωγράφο, αρχιτέκτονα, ιστοριογράφο και κριτικό τέχνης Τζιόρτζιο Βαζάρι (Giorgio Vasari). Ο τελευταίος θα περιγράψει στους "Βίους των περιωνύμων καλλιτεχνών της Αναγέννησης" το έργο ως έναν πίνακα, στον οποίο διακρίνονται «η Αφροδίτη, στεφόμενη με λουλούδια από τις τρεις Χάριτες, ως προαναγγελία του ερχομού της άνοιξης».

Αναμφίβολα η συνοπτική περιγραφή του Βαζάρι δεν ανταποκρίνεται σε καμία περίπτωση όχι μονάχα σε μια στοιχειώδη περιγραφή, άρα πόσο μάλλον στην κρυφή πολυσημία της πολυπρόσωπης παράστασης. Σε έναν παραδείσιο κήπο, όπου μοιάζουν να ευδοκίμουν κάθε είδους άνθη μια ομάδα αποτελούμενη από εννέα μορφές παρελαύνει μπροστά από τα μάτια του θεατή. Εκκεντρα και λίγο προς τα δεξιά, τοποθετημένη διακρίνεται η θεά Αφροδίτη συνοδεία του γιου της και ιπτάμενου τοξότη έρωτα, εξημεμένη, όντας υπό τη σκέπη ενός εικονικού κιβωρίου που μοιάζει να σχηματίζεται ως αποτέλεσμα του παιχνιδίσματος της φυσικής βλάστησης με τους κορμούς των δέντρων στο φόντο του πίνακα. Στα δεξιά της (αριστερά όπως κοιτάζει ο θεατής τον πίνακα) πιασμένες χέρι χέρι σχηματίζοντας κύκλο, λουσμένες σε ένα απόκοσμο φως, αιθέριες μέσα στα αραχνούφανα φορέματά τους απεικονίζονται οι τρεις Χάριτες. Δίπλα τους διακρίνεται ο θεός Ερμής, εύκολα αναγνωρίσιμος από το κηρυκείο και τα φτερωτά του πέδιλα, φέροντας χλαμύδα και ζωσμένος με ξίφος, η λαβή του οποίου είναι διακοσμημένη με φύλλα δάφνης. Το δέντρο δάφνη κάνει την εμφάνισή του και στο δεξιό τμήμα της σύνθεσης, όπου ο άνεμος Ζέφυρος εμφοσεί πνοή στη νύμφη Χλωρίς, μεταμορφώνοντάς την στη λουλουδιασμένη θεά της άνοιξης Φλόρα.

Όπως εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς, η συνοπτική παρουσίαση και μόνο ορισμένων από τις σημασιολογικές-ερμηνευτικές θεωρίες που έχουν επιχειρήσει να αποκρυπτογραφήσουν τα μυστικά του έργου του Μποττιτσέλλι, του οποίου έχει εξάψει τη φαντασία ιστορικών και κριτικών της τέχνης από την ανακάλυψή του τον 19ο αιώνα έως και τις μέρες μας, θα αποτελούσε στο πλαίσιο ενός σύντομου σημειώματος ένα ουτοπικό εγχείρημα.

Εκατοντάδες σελίδες έχουν γραφτεί για το

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**  
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος  
Humboldt Universität zu Berlin  
lastjudgment1540@hotmail.com

αιγιματικό έργο, το οποίο παλαιότεροι ιστορικοί τέχνης έτειναν να συνδέουν με τον κυρίως κλάδο της οικογενείας των Μεδίκων και το πρόσωπο του Λαυρέντιου του Μεγαλοπρεπή (Lorenzo il Magnifico), ημιδοτώντας παράλληλα μια νεοπλατωνική ανάγνωση του έργου (πρβλ. τις εμπνευσμένες, αλλά επί της ουσίας άστοχες μελέτες των Gombrich και Wind). Οι πάμπολλες έντεχνα συγκαλυμμένες αναφορές στο όνομα Λαυρέντιος (δάφνη = laurus), έμοιαζε να τους δίνει δίκιο, έως ότου ένα αρχαιολογικό ντοκουμέντο αποκάλυψε σχετικά πρόσφατα, πώς το έργο κοσμούσε την κατοικία του έτερου παρακλαδίου των Μεδίκων που καταγόταν από τη μεριά του Πιερφραντσέσκο των Μεδίκων (Pierfrancesco de Medici) και μάλιστα εκτίθετο σε άμεση γειτνίαση με ένα άλλο διάσημο έργο του Μποττιτσέλλι, την "Αθηνά με τον Κένταυρο" (βλ. παλαιότερο έκθεμα του Φανταστικού Μουσείου).

Στο φως της νέας αυτής αποκάλυψης ο Χόρστ Μπρέντεκαμπ (Horst Bredekamp) επιχείρησε σε μια διεξοδική μελέτη του μια αναθεωρημένη ερμηνευτική προσέγγιση του έργου. Ο Γερμανός ιστορικός της Τέχνης κατάφερε με πιστικά επιχειρήματα να στοιχειοθετήσει την υπόθεση ότι το έργο, αντλώντας έμπνευση από το έργο του αρχαίου συγγραφέα Λουκρητίου "De rerum natura", στόχευε με τις ευφάνταστες αλληγορικές αναφορές και τους έντεχνους εραλδικούς συμβολισμούς του στο να εξυμνήσει έναν άλλο Λαυρέντιο, τον εξάδερφο του Λαυρέντιου του Μεγαλοπρεπούς, νεαρό φερέλιδα Λορέντσο ντι Πιερφραντσέσκο των Μεδίκων (Lorenzo di Pierfrancesco de Medici). Καταλαμβάνοντας στον πίνακα το ρόλο του Ερμή, ο Λορέντσο ντι Πιερφραντσέσκο των Μεδίκων αυτοπροτείνεται σε μια δύσκολη για τη Φλωρεντία περίοδο έντονων πολιτικών αναταραχών δίχως ίχνος μετριοφροσύνης ως επίδοξος σωτήρας της πόλης αντί του κυβερνώντος εξαδέρφου του, διαλύοντας με το κηρυκείο -σύμβολο της επικείμενης εξουσιαστικής του δύναμης- τα σκοτεινά σύννεφα που πλανώνταν επί των ημερών του στον ουρανό της τωσκανικής πρωτεύουσας και υποσχόμενος να διασφαλίσει χάριν στις γητικές του ικανότητες την ηρεμία, την πρόοδο, την ευημερία και την "άνθηση" (Flora = Florentia) των γραμμάτων και των τεχνών στον φλωρεντινό παραδείσιο κήπο της θεάς του έρωτα, η οποία με τη σειρά της φέρει τα χαρακτηριστικά της (εγγυμονούσας) συζύγου του παραγγελιοδότη, Σεμιράμιδος Αππιάνι (Semiramide Arriani).

**ΤΑΒΕΡΝΑ ΠΙΠΕΡΙΑ**  
Καλόβες Αποκορώνου  
τηλ. 28250 31077  
**Ανοιχτά Σαββατοκύριακα & αργίες**

διαδρομές  
στο  
internet  
www.haniotika-nea.gr

## ΟΜΙΛΙΑ ANDREI MAKINE

# “Λογοτεχνία: Η εύθραυστη δύναμη του πνεύματος”

Ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων με την στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης και σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος, την Γαλλική Πρεσβεία στην Αθήνα και την Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. οργανώνουν λογοτεχνική βραδιά με προσκεκλημένο τον Andreï Makine, διακεκριμένο Γάλλο συγγραφέα και ακαδημαϊκό τη Δευτέρα 4 Απριλίου, ώρα 8μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι.

έμα της ομιλίας του “Λογοτεχνία: Η εύθραυστη δύναμη του πνεύματος”.

Την εκδήλωση θα συντονίσει η Marie-Christine Vandoorne, πολιτιστική ακόλουθος της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα.

Στα γαλλικά με ταυτόχρονη μετάφραση.

Η εκδήλωση αυτή εντάσσεται στις πολιτιστικές δράσεις του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος οι οποίες περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων την παρουσίαση του έργου συγγραφέων της σύγχρονης γαλλικής λογοτεχνίας που έχουν τιμηθεί με σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία, προκειμένου να παρουσιασθούν οι επικρατέστερες τάσεις στον χώρο της λογοτεχνικής δημιουργίας αλλά και να δοθεί η δυνατότητα περαιτέρω προβληματισμού και ανταλλαγής απόψεων. Στην Αθήνα η ίδια εκδήλωση θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 6 Απριλίου.

Στο σχετικό δελτίο Τύπου της Περιφέρειας Κρήτης επισημαίνεται: «Ο Andreï Makine είναι Γάλλος συγγραφέας γεννημένος στη Ρωσία το 1957 και από τις 3 Μαρτίου 2016 εκλεγμένο μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας. Απέκτησε τίτλο διδακτορικών σπουδών

(γαλλική λογοτεχνία) από το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Μόσχας και δίδαξε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Νοβγκόροντ. Στη Γαλλία τον συναντάμε από το 1987 ενώ το 1992 καταθέτει στη Σορβόνη διδακτορική διατριβή αφιερωμένη στο έργο του Ρώσου συγγραφέα Ιβάν Μπούνιν (1870-1953). Όταν αργότερα του δόθηκε πολιτικό άσυλο (1996) δίδαξε στη Σχολή Πολιτικών Επιστημών και στην École Normale Supérieure πριν αφοσιωθεί πλήρως στο συγγραφικό του έργο.

Η εργογραφία του μετρά πάνω από 20 μυθιστορήματα (4 εκ των οποίων με το ψευδώνυμο Gabriel Osmond), ένα θεατρικό έργο (Le Monde selon Gabriel) και τολμηρά κείμενα σχετικά με τα δείγματα παρακμής των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Ανακαλύπτουμε τον Andreï Makine κυρίως μέσα από την ανάγνωση των έργων του και ιδιαίτερα των μυθιστορημάτων του, με πρώτο την “Κόρη του ήρωα” / “La fille d’ un héros de l’

Union soviétique” που δημοσιεύθηκε το 1990. Η αξιόλογη επιτυχία, έρχεται με την εμφάνιση του τέταρτου μυθιστορηματός του, “Η κληρονομιά” / “Le testament français”, το 1995, το οποίο -μοναδικό γεγονός στην ιστορία των βραβείων- του εξασφάλισε το βραβείο Goncourt, το βραβείο Médicis ex aequo με τον Βασίλη Αλεξάκη και το βραβείο Goncourt des lycéens. Πολλά βραβεία και μεταφράσεις σε πάνω από 30 γλώσσες εξακολουθούν να χαιρετίζουν αυτό το μοναδικό έργο ενός συγγραφέα με ρωσική καταγωγή, που όμως γράφει σε μία απόλυτα καθαρή γαλλική γλώσσα».



## ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

### Τιμάται ο αγώνας της ΕΟΚΑ κατά των Αγγλων

Εκδήλωση μνήμης και τιμής για την 61η Επέτειο Εναρξης του Απελευθερωτικού Αγώνα της ΕΟΚΑ κατά των Αγγλων θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και ώρα 8μ.μ. στο Ηρώο της πόλεως των Χανίων, με επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων και στη συνέχεια στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι.Μ. Κυδωνίας και Αποκορώνου.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει χαιρετισμούς, φιλολογικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Απελευθερωτικό αγώνα της ΕΟΚΑ με κείμενα πεζά και ποιήματα, κυπριακούς χορούς από τη χορευτική ομάδα του Συλλόγου Κυπρίων Νομού Χανίων.

Στον προθάλαμο θα λειτουργεί σχετική έκθεση.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Ιερά Μητρόπολις Κυδωνίας και Αποκορώνου, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και ο Σύλλογος Κυπρίων Χανίων.

## ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

### Παρουσίαση βιβλίου του Γιάννη Τσουκάτου

Το βιβλίο του Γιάννη Τσουκάτου με τίτλο “Ο Αν-Ντάρτης και άλλες ιστορίες”, εκδόσεις “Ερεισμα” θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. στην Πύλη Σαμπιονάρα. Την παρουσίαση θα κάνει η Ελένη Ραβάνη.

Αποσπάσματα θα διαβάσουν οι: Αργυρώ Βουτετάκη, Κατερίνα Βουτετάκη, Ακης Κασιωτάκης και Δέσποινα Τραχαλάκη. Μουσική θα παίξουν οι Κυριακός Ελευθεριάδης ούτι, Δανάη Κολέτσα βιολί, Ράνια Ρωσοπούλου φλάουτο, Γιώργος Τζανέτος φλογέρα και Μιλούντ Χαϊντούτ κρουστά.



## ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ

### Προβολή της όπερας “Madama Butterfly”

Η όπερα του Giacomo Puccini “Madama Butterfly” θα προβληθεί σε ζωντανή μετάδοση από τη Metropolitan Opera of New York σήμερα Σάββατο στις 7:55μ.μ. στο Κ.Α.Μ.

Η μαγευτική παραγωγή του Anthony Minghella είχε ενθουσιάσει το κοινό στην προεμιέρα της στην Met το 2006.

Η Kristine Orolais επαναλαμβάνει τη θαυμάσια εμφάνισή της στον πρωταγωνιστικό ρόλο πλάι στον Roberto Alagna, ο οποίος ερμηνεύει τον Pinkerton, τον εγωιστή αξιωματικό του ναυτικού που τσακίζει την καρδιά της Μπατερφλάι. Διευθύνει ο μάεστρος Karel Mark Chichon στο ντεμπούτο του στην Met. Είσοδος: 15€ - 10€.

## ΣΤΟ “MEGAPLACE”

### Μαθητική παράσταση

Οι μαθητές του Γυμνασίου Κουνουπιδιανών και του 6ου Γυμνασίου Χανίων παρουσιάζουν το θεατρικό έργο “Δεν είναι αυτό που νομίζετε” τη Δευτέρα 4 και την Τρίτη 5 Απριλίου στις 7μ.μ. και στις 9μ.μ. στο “Megaplace”, στον Βλπτέ.

## ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

### “Ο φωτογραφικός χρόνος της νοσταλγίας”

#### ■ Και φωτογραφική συνάντηση με τον Χάρη Κακαρούχα

Τη φωτογραφική έκθεση “Ο φωτογραφικός χρόνος της Νοσταλγίας” παρουσιάζει η Λέσχη Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων σε συνδιοργάνωση με την Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ. από τις 4 έως τις 13 Απριλίου.

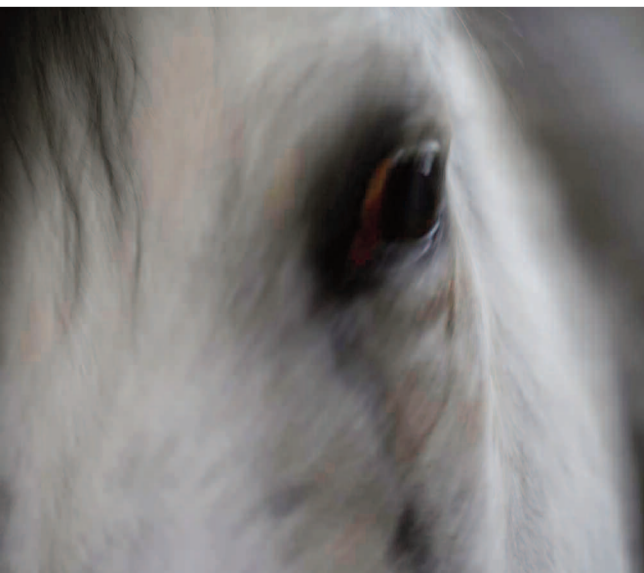
Η έκθεση ήταν ενταγμένη στο θεματικό πλαίσιο της περσινής διοργάνωσης του Athens Photo Festival με τίτλο “Reframememory”. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 4 Απριλίου στις 8:30μ.μ. στην Πύλη Sabbionara.

Συμμετέχουν οι: Θεοδόσης Γιαννακίδης, Λία Ζαννή, Χάρης Κακαρούχας, Μανώλης Καραταράκης, Μαρία Πάγκαλη, Παύλος Παυλίδης, Κατερίνα Τζιγκοτζίδου.

Επιμέλεια: Χάρης Κακαρούχας.

Στο πλαίσιο των παράλληλων δράσεων της έκθεσης, την Τρίτη 5 Απριλίου, ο Χάρης Κακαρούχας και την Τρίτη 12 Απριλίου ο Παύλος Παυλίδης, δύο εκ των συμμετεχόντων στην έκθεση, θα παρουσιάσουν τη φωτογραφική τους δουλειά στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Μεγάλο Αρσενάλι, αμφιθέατρο Του ορόφου) στις 8μ.μ.

Όρες λειτουργίας έκθεσης: Καθημερινά: 6μ.μ. - 9:30μ.μ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΜΑΡΙΑΔΑΚΗΣΕΛΕΝΗ  
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΜΑΝΩΛΗΣ  
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣ

## ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

**α παραμύθια λένε πάντα την αλήθεια, το ίδιο και οι δημιουργοί τους οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από τις λέξεις και τις εικόνες. Γίνονται και οι ίδιοι παιδιά, μιλάνε τη γλώσσα τους, σκέφτονται και λειτουργούν ως ανήλικοι. Τα Χανιά έχουν δημιουργήσει μια ξεχωριστή παράδοση στον χώρο του παιδικού παραμυθιού, με πολύ αξιόλογους συγγραφείς και εικονογράφους. Με κάποιους από αυτούς είχαμε την ευκαιρία να κουβεντιάσουμε για παιδικές ιστορίες και όχι μόνο...**

# Τα παραμύθια λένε πάντα την αλήθεια

ΕΥΔΟΚΙΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑ - ΚΑΚΑΤΣΑΚΗ

«Τα παραμύθια πλάστηκαν για να κρατούν ξύπνιους τους μεγάλους»



αληθινή ευλάβεια! Προσέχοντας να μη βλάψει την ευαίσθητη και τρυφερή ψυχή του».

**Κάθε ένα βιβλίο μου σημαίνει κάτι ξεχωριστό για μένα.**

«Ολα τα βιβλία που έχω εκδώσει τα αγαπώ το ίδιο. Για διαφορετικούς λόγους, αν θέλετε, το καθένα. Όπως ο γονιός αγαπά όλα του τα παιδιά! Αφού τα έχω γεννήσει με την καρδιά, την ψυχή και το μυαλό μου».

**Εξαιρετική η δουλειά που γίνεται στις δημόσιες παιδικές βιβλιοθήκες**

«Τα σημερινά παιδιά, ακόμα κι αν ο γονιός δεν μπορεί να τους αγοράσει ένα βιβλίο, έχουν εύκολη πρόσβαση στα βιβλία και νομίζω πως διαβάζουν. Το διαπιστώνω κάθε φορά που επισκέπτομαι σχολεία και δημόσιες παιδικές βιβλιοθήκες. Εκεί, μέσα από το πρόγραμμα Φιλαναγνωσίας γίνονται πράγματα και θαύματα! Κουβεντιάζοντας με τους μικρούς βιβλιοφάγους, απ' τη μια τους καμαρώνω κι απ' την άλλη τους καλοτυχίζω που έχουν πληθώρα βιβλίων στη διάθεσή τους. Ατέλειωτες ευκαιρίες για αποδράσεις και μαγικά ταξίδια!».

**Ο γονιός πρέπει να διαβάσει έστω και αποσπασματικά, πριν αγοράσει κάποιο βιβλίο για το παιδί του**

«Κάποτε, σε μια ημερίδα στη Φλώρινα, μια νέα μαμά με ρώτησε τι να κάνει με κάποιο βιβλίο που αγόρασε επειδή το διαφήμιζαν πολύ και πολλοί, αλλά εκείνη δεν μπορούσε με κανένα τρόπο να το διαβάσει! Της απάντησα πως, αφού εκείνη δεν μπορούσε να το... «κωνέψει» να μην το δώσει στο παιδί της! Ο γονιός, λοιπόν, πρέπει να διαβάσει πρώτος το βιβλίο! Η να το ξεφυλλίσει, διαβάζοντας αποσπάσματα στο βιβλιοπωλείο, πριν το αγοράσει. Αν αγγίξει, αν μιλήσει στη δική του ψυχή, τότε να το δώσει στο παιδί του. Αλλιώς...».

**Απλή σύμπτωση ή πεπρωμένο ήταν η συγγραφέας παιδικών βιβλίων Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη να γεννηθεί 2 Απριλίου, την ημέρα δηλαδή που εορτάζεται η Παγκόσμια Ημέρα του Παιδικού Βιβλίου και να έχει τα γενέθλιά της την ίδια μέρα με τον μεγαλύτερο παραμυθά του κόσμου, τον Χανς Κρίστιαν Αντερσεν; Η Ευδοκία θα ακολουθούσε ούτως ή άλλως τον συγγραφικό δρόμο, γιατί το άστρο που την ακολουθούσε την ημέρα που γεννήθηκε ήταν φωτεινό και αισιόδοξο και «μιλούσε» για όμορφες ιστορίες και παραμύθια...**

**Να μοιραστώ με τους αναγνώστες μου όλα όσα με αγγίζουν.**

«Η ανάγκη επικοινωνίας με οδήγησε στο γράψιμο. Η ανάγκη να μοιραστώ με τον άλλο όλα όσα με αγγίζουν. Ολα όσα «γράφουν» στην ψυχή, στην καρδιά και στο μυαλό μου. Κι όταν λέω άλλο, εννοώ σίγουρα τα παιδιά, αλλά και τους μεγάλους, γονείς,

παππούδες, γιαγιάδες, νηπιαγωγούς, δασκάλους, που αγαπούν και νοιάζονται για τα παιδιά. Λένε, πως τα παραμύθια πλάστηκαν για να κρατούν ξύπνιους τους μεγάλους κι όχι για να αποκοιμίζουν τα παιδιά. Εγώ το πιστεύω. Πιστεύω πως το παραμύθι μιλάει σε μικρούς και μεγάλους! Διαφορετικά, αν θέλετε, στον καθένα. Και νομίζω πως μικροί και μεγάλοι

έχουμε ανάγκη της παραμυθίας (παρηγοριάς) που χαρίζει ένα παραμύθι! "Κι αν σου μιλάω με παραμύθια και παραβολές είναι γιατί τ' ακούς γλυκότερα" λέει ο Σεφέρης».

**Σταθμός το "Ένα αστέρι πέφτει στη γη"**

«Είναι το "Ένα αστέρι πέφτει στη γη". Τι να πρωτοθυμηθώ για τον Αστερούλη μου! Το ότι τον έχουν δραματοποιήσει και "παίξει" σε πολλά σχολεία της Ελλάδας από το Διδυμότειχο ως την Πάτρα και την Κρήτη; Οτι τον δίδαξαν σε κάποιο μεταπτυχιακό τμήμα στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας ως λογοτεχνικό παραμύθι; Το ότι έγινε από ζωγράφους και γλύπτες πίνακες ζωγραφικής και μικρογλυπτά που πουλήθηκαν σε πλειστηριασμό από ένα ιδιωτικό Νηπιαγωγείο της Αθήνας και με τα έσοδα εκδόθηκε το παραμύθι μου "Ο Ευτυχής και το Ουράνιο Τόξο"; Οτι έγινε κόσμημα και κονκάρδα και ρολόι του τοίχου; Οτι τον αφηγήθηκαν σε παιδιά της Γ' Λυκείου στο μεγαλύτερο ελληνικό σχολείο της Νέας Υόρκης και τον ακούγανε με... κατάνυξη».

**Να «βλέπει» το παιδί που είναι μέσα του...**

Το να γράψει κάποιος ένα παραμύθι θα πρέπει να αφογκράζεται το παιδί που ζει μέσα του. Να αγαπά και να σέβεται το παιδί - αναγνώστη. Να του μιλά με ειλικρίνεια, αλήθεια και τρυφερότητα. Με

«Μέσα από ένα παραμύθι μιλάς καλύτερα με τα παιδιά. Δεν μπαίνει η λογική για να... μπλοκάρει τα πράγματα. Δεν μπαίνεις εσύ ως καθοδηγητής από τη μια και από την άλλη το παιδί δεν το φιλτράρει μέσα από σένα» μας αναφέρει η δημιουργός.

**Τη ρωτάμε αν είναι υπερβολή η αποθέωση του παραμυθιού ως κάτι που εξάπτει τη φαντασία των παιδιών. Τι ισχύει, τι δεν ισχύει;**

«Δεν είναι καθόλου υπερβολή γιατί το παραμύθι λειτουργεί υποσυνείδητα, έμμεσα και καθοριστικά. Προσωπικά ως παιδί, αλλά και μεγαλύτερη, πάντα έβρισκα καταφύγιο τη φαντασία. Πάντα όταν «ζοριζόμουν» έφτιαχνα εικόνες ανακουφιστικές για μένα» απαντάει η συγγραφέας.

Το ξεχωριστό, το διαφορετικό του παιδικού παραμυθιού εκτός του ότι απευθύνεται σε τρυφερές ηλικίες είναι ότι ο... συγγραφέας πρέπει να γίνει και ο ίδιος παιδί! «Αναγκάζεται να γυρίσει πίσω, να βρει την παιδική γλώσσα, να τη θυμηθείς. Αν δεν μιλήσεις καθαρή παιδική γλώσσα δεν πρόκειται να σε ακούσουν τα παιδιά. Θα σε βαρεθούν» σημειώνει.

**Ρωτάμε τη συνομιλήτριά μας πόσο εύκολο ή όχι μπορεί σήμερα ένας συγγραφέας να γράψει, να εκδώσει, να κυκλοφορήσει ένα παιδικό παραμύθι.**

«Είναι δύσκολο έτσι και αλλιώς, είτε μένεις στην Αθήνα, είτε στα Χανιά. Το κόστος είναι πολύ μεγάλο γιατί το είδος είναι απαιτητικό. Δεν μπορώ να σκεφτώ παιδικό παραμύθι που να μην έχει πολύ χρώμα, ολοσέλιδες έγχρωμες σελίδες, προσεγμένα εξώφυλλα. Επίσης μου αρέσει πάρα πολύ όταν το παιδί ξεφυλλίζει το παραμύθι να «κολλάει» το μάτι του...Ε δεν μπορεί να «κολλήσει» σε μικρές εικονίτσες. Αυτό έχει μεγάλη δυσκολία. Υπάρχουν καλλιτέχνες και στα Χανιά έχουμε πολύ κόσμο που ασχολείται με τα παιδικά παραμύθια και γενικά με τον πολιτισμό και αυτό είναι θετικό» απαντάει. Η παγκόσμια ημέρα παιδικού παραμυθιού είναι σύμφωνα με την κα Ντουσάκη μια ευκαιρία να ξανακουστεί το παραμύθι. «Είμαι της άποψης πως όταν θέλεις να πολεμήσεις μια αρρώστια ενισχύεις την υγεία, δεν καταστέλνεις την αρρώστια. Ενισχύοντας το παιδικό παραμύθι, ενισχύεις την υγεία» σημειώνει.

Η κα Ντουσάκη έχει γράψει επίσης 10 παραμύθια και 2 παιδικά θεατρικά. Το ένα από τα 10 παραμύθια το εικονογραφεί η Ευαγγελία Χατζηδάκη, λέγεται «Ουράνιο Τόξο» και θα παρουσιαστεί την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών.



ΑΡΓΥΡΩ ΝΤΟΥΣΑΚΗ

«Μέσα από το παραμύθι επικοινωνείς καλύτερα με τα παιδιά»

**Η προσωπική της διάθεση να πει στα ίδια της τα παιδιά ορισμένα πράγματα χωρίς να τους κάνει... κατήκηση ήταν ο λόγος που η Αργυρώ Ντουσάκη αποφάσισε να γράψει παραμύθια. Το παραμύθι της "Οι καρμέλες του Ουρανού" το 2014 αγαπήθηκε από πολλά παιδιά σε όλο τον κόσμο καθώς συνοδεύτηκε και με μια μοναδική εικονογράφηση από την επίσης Χανιώτισσα δημιουργό Αυγή Αμπελικάκη.**



ΛΙΛΑ ΚΑΛΟΓΕΡΗ

## «Τα παραμύθια θέλουν ειλικρίνεια»

Αφορμή στάθηκε η συνεργασία που είχε η αδερφή της με έναν εκδοτικό οίκο. Αφού παίρνει το «βάπτισμα του πυρός» στα μέσα της δεκαετίας του '90 διαπιστώνει ότι θέλει να μάθει καλύτερα τη «γλώσσα» του σχεδίου. Ακολουθούν σεμινάρια πάνω στο κλασικό κινούμενο σχέδιο στη "Spicy Toons" και σπουδές στο ΙΕΚ Αργυρούπολης και το University of Central England - Birmingham από όπου αποφοίτησε το 2002 αποκτώντας μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην οπτική επικοινωνία. Εκτοτε εργάζεται ως εικονογράφος και έχει συνεργαστεί με τις εκδόσεις «Δίαυλος», «Κέδρος», «Πατάκη» κ.ά.

Όπως λέει η δουλειά του εικονογράφου είναι άρρηκτα δεμένη με το κείμενο, αλλά δεν πρέπει να περιορίζεται σε αυτό: «Είναι βασικό να υπάρχει ένα καλό κείμενο που να σου δίνει εικόνες. Ωστόσο, αυτό που προσπαθώ να κάνω - και αποτελεί ίσως τη μεγαλύτερη δυσκολία πάνω στο δημιουργικό κομμάτι της δουλειάς μου - είναι να προσθέσω κάτι στο κείμενο, χωρίς βέβαια να αυθαιρετήσω. Με άλλα λόγια, προσπαθώ να μην αναπαράγω στεγνά αυτό που περιγράφεται από τον συγγραφέα, αλλά να προσφέρω ένα δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης μέσα από τις εικόνες, που να δίνει ένα επιπλέον ενδιαφέρον στο βιβλίο».

**Τη ρωτάμε πώς εξηγεί το ενδιαφέρον που δείχνουν ακόμα και μεγάλοι προς τα παραμύθια:**

«Νομίζω ότι έναν μεγάλο θα τον συγκινήσει σε ένα παιδικό βιβλίο ό,τι συγκινεί κι ένα παιδί. Αν είναι ποιοτικά καλό το βιβλίο, καλογραμμένο και καλά εικονογραφημένο, θα αγγίξει και τους μεν και τους δε. Πιθανόν βέβαια στους μεγάλους να τους βγάζει και μια παιδικότητα ή αθωότητα που ίσως την καταπιέζουμε στην καθημερινότητά μας», σχολιάζει.

**Εχει όμως μέλλον το παραμύθι στην εποχή του ίντερνετ;**

«Εγώ δεν ανησυχώ. Σίγουρα οι νέες τεχνολογίες κερδίζουν έδαφος στην αγορά και κάποια στιγμή θα υπερισχύσουν των παραδοσιακών μορφών. Ωστόσο, το ό,τι αλλάζει η μορφή τους δεν σημαίνει ότι τα παραμύθια ή τα παιδικά βιβλία θα καταρτηθούν. Οι ιστορίες θα επιβιώσουν και μέσα στην εποχή του ίντερνετ, αλλά και -ίσως- να διανθιστούν γιατί ο υπολογιστής δίνει άλλες δυνατότητες, προσφέρει ήχο και κίνηση, μπορεί να κάνει περισσότερο διαδραστική την εμπειρία».

**Κλείνοντας την κουβέντα μας της θυμίζω ένα παλιό σλόγκαν που έλεγε ότι το καλύτερο δώρο είναι ένα βιβλίο. Ισχύει αυτό για τα παιδιά;**

«Κατά τη γνώμη μου ισχύει. Απλώς για να εκτιμήσει ένα παιδάκι ένα βιβλίο πρέπει να το έχει δει και να το βλέπει στο περιβάλλον του, διαφορετικά θα προτιμήσει κάτι άλλο. Πάντως για εμένα το "κλισέ" που λένε ότι ένα βιβλίο μπορεί να σε ταξιδέψει, να σε εμπνεύσει, αλλά και να σε κάνει να σκεφτείς, είναι αλήθεια. Έτσι τουλάχιστον έζησα από παιδί εγώ τη σχέση μου με τα βιβλία».

«Αυτό που είναι απαραίτητο σε ένα παιδικό βιβλίο ή παραμύθι είναι να είναι ειλικρινές και να μην βγάζει διδακτισμό, γιατί ο διδακτισμός είναι κάτι που απωθεί το παιδί. Από εκεί και πέρα, η ιστορία πρέπει να έχει πρωτοτυπία, φαντασία, να έχει μια αυθεντικότητα και να βγάζει μια αλήθεια». Η Λίλα Καλογερί σπούδασε μετάφραση και διερμηνεία στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, αλλά στην πορεία την κέρδισε η εικονογράφηση.



ANNA ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ

## Το βιβλίο ανοίγει στα παιδιά έναν καινούργιο κόσμο

Πώς όμως ξεκίνησε η ίδια να γράφει παιδικά παραμύθια; «Δεν το είχα σχεδιάσει. Απλώς κάποια στιγμή συνέβη. Οπωσδήποτε με επηρέασε το γεγονός ότι οι γονείς μου είναι κι εκείνοι συγγραφείς. Δεν ξέρω ωστόσο αν αυτό με διευκόλυνε ή αν τελικά με καθυστέρησε. Μου πήρε πολύ καιρό για να καταλάβω ότι το γράψιμο ήταν πράγματι μια δική μου ανάγκη και επιλογή. Μολονότι όλη την ώρα έπλαθα ιστορίες με τη φαντασία μου, δεν είχα καταλάβει ότι αυτό ήταν κάτι σημαντικό για μένα και ότι μπορούσα να το πάω ένα βήμα παραπέρα. Να δημιουργήσω χάρη σ' αυτό» μας απαντά.

Τη ρωτάμε εάν το παιδικό βιβλίο έχει τη θέση που του αξίζει σήμερα: «Νομίζω ότι στις μέρες μας το παιδικό βιβλίο δεν πρέπει να είναι παραπονεμένο. Ολο και περισσότεροι νέοι γονείς εντάσσουν την αφήγηση παραμυθιών στην καθημερινότητα με τα παιδιά τους, όλο και περισσότεροι γονείς διαβαίνουν τις πόρτες των βιβλιοπωλείων και των βιβλιοθηκών.

Τα οφέλη είναι οπωσδήποτε σημαντικά. Ως μητέρα τα ανακαλύπτω κι εγώ καθημερινά».

**Ο ρόλος της οικογένειας**

Ποιος ο ρόλος της οικογένειας για να εμπνεύσει στα παιδιά την αγάπη για το διάβασμα; «Ο ρόλος της οικογένειας πιστεύω ότι είναι ο

πιο σημαντικός. Αλίμονο αν μεταθέσουμε την ευθύνη για την αγάπη του διαβάσματος στο σχολείο. Ένα παιδί που δεν έχει πιάσει ποτέ του βιβλίο τα πρώτα χρόνια της ζωής του θα δυσκολευτεί να συνδεθεί μ' αυτό. Ένα παιδί που στο σπίτι του δεν υπάρχει μια υποτυπώδης έστω βιβλιοθήκη θα θεωρήσει ότι το βιβλίο είναι ένα αδιάφορο, αόρατο αντικείμενο. Το έχω δει να συμβαίνει και είναι πολύ απογοητευτικό. Από την άλλη, βεβαίως, δεν πρέπει να υποτιμούμε και τον ρόλο του σχολείου. Οπωσδήποτε μπορεί να καλύψει αυτό το κενό. Αλλά μπορεί και να το μεγεθύνει. Ολα εξαρτώνται από τον δάσκαλο και από το προσωπικό του όραμα, όταν και όπου υπάρχει. Τότε το σχολείο μπορεί να ανοίξει στα παιδιά έναν καινούργιο κόσμο. Κάτι που δεν αφορά μόνο το διάβασμα» αναφέρει η κα Κοντολεών.

**Βιβλίο και κρίση**

Επηρεάζει η οικονομική και κοινωνική κρίση την προσοχή των μεγαλύτερων στο παιδικό βιβλίο; Και εάν, να ποιες ενέργειες χρειάζονται για να έρθουν γονείς και παιδιά πιο κοντά σε αυτό; Η ίδια πιστεύει πως «η κρίση επηρεάζει καθώς το βιβλίο, αν και αποτελεί ένα οικονομικό δώρο, έχει οπωσδήποτε ένα κόστος. Ωστόσο, οι δανειστικές βιβλιοθήκες κάνουν σήμερα υπέροχη δουλειά.

Υπάρχουν και οι ανταλλακτικές βιβλιοθήκες. Αν ένα παιδί αγαπά τα βιβλία, η οικονομική κρίση δεν θα αποτελέσει εμπόδιο ώστε να σταματήσει να διαβάζει.

Θα βοηθούσε πολύ αν οι γονείς συνόδευαν τα παιδιά τους σ' ένα βιβλιοπωλείο ή μια βιβλιοθήκη, αν ξεφύλλιζαν μαζί τους βιβλία, αν διάβαζαν παρέα ή συζητούσαν γι' αυτά.

Αν στην ουσία αφιέρωναν ποιοτικό χρόνο στα παιδιά τους. Και για να μην παρεξηγηθώ, εννοείται ότι τα βιβλία δεν είναι ο μοναδικός τρόπος να προσφέρει κανείς ποιοτικό χρόνο στα παιδιά του.

Καλλιέργεια της φαντασίας, υψηλή αντίληψη, συναισθηματική νοημοσύνη, δημιουργική σκέψη, εμπλουτισμός λεξιλογίου... Αυτά είναι μόνο μερικά από τα πολλά οφέλη του παιδικού βιβλίου μας λέει η συγγραφέας παιδικών βιβλίων Άννα Κοντολεών, η οποία τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στα Χανιά. Κόρη των βραβευμένων συγγραφέων παιδικών βιβλίων Μάνου και Κώστιας Κοντολεών, πριν λίγες μέρες επιλέχθηκε ως υποψήφια για το βιβλίο της "Μέχρι το άπειρο κι ακόμα παραπέρα" διεκδικώντας το βραβείο εφηβικού - νεανικού μυθιστορήματος 2015 στη βραχεία λίστα του ελληνικού τμήματος του κύκλου παιδικού βιβλίου (IBBY).

# σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



## Κάτω, κάτω και πιο κάτω!

[www.scrolldit.com](http://www.scrolldit.com)

Ειδήσεις, ιστορίες, παράξενα, περίεργα, ενδιαφέροντα... όλα όσα συμβαίνουν αυτήν τη στιγμή στον ιστό, εμφανίζονται εδώ, σε μια "σελίδα" όπου το scroll down δεν τελειώνει ποτέ!

Με άλλα λόγια δηλαδή, εδώ, θα βρείτε μια σελίδα που δεν σταματά ποτέ να εμπλουτίζεται και όσο "κατεβαίνετε" με τη βοήθεια της μπάρας δεξιά ή με το ποντίκι σας τόσο οι δημοσιεύσεις... πολλαπλασιάζονται. Ο συγκεκριμένος ιστότοπος "τραβά" υλικό από το [www.reddit.com](http://www.reddit.com) και στόχο έχει να σας ενημερώνει πάντα με μια "πλάγια" ματιά για όλα όσα συμβαίνουν τη στιγμή που εσείς σερφάρετε. Και -φυσικά- όποια ιστορία ή είδηση σας "ιντριγκάρει", μπορείτε να τη διαβάσετε αναλυτικά με ένα απλό κλικ πάνω της. Αν σας αρέσει να έχετε μία γενικότερη εικόνα του τι συμβαίνει κάθε στιγμή, μην παραλείψετε να το επισκεφθείτε.

**FREE OPENER**

Open Many File Types for FREE!

Don't spend your time downloading specialty software for each file type you want to open. With Free Opener, open 350+ file types like Microsoft Office, Adobe PDF, music and video files with one application. Best of all, it's FREE!

[DOWNLOAD NOW](#)

## Δωρεάν "ανοιχτήρι"

<http://freopener.com>

Λοιπόν σε αυτόν εδώ τον ιστότοπο, θα βρείτε -και αν θέλετε θα κατεβάσετε- ένα απίθανο πολυεργαλείο, ένα πανίσχυρο "ανοιχτήρι" προγραμμάτων που σας δίνεται εντελώς δωρεάν! Περισσότερα από 350 αρχεία "λυγίζουν" με το συγκεκριμένο προγραμματάκι που μπορείτε πανεύκολα να εγκαταστήσετε στους υπολογιστές σας και να "βλέπετε" με αυτό -εκτός των άλλων, έγγραφα DOC/DOCX, XLS/XLSX, CSV, να ακούτε αρχεία MP3, WMV, MID, WAV, να βλέπετε βίντεο σε μορφή AVI, WMV, FLV, MPG, MOV, MP4, να δείτε και να επεξεργαστείτε εικόνες και φωτογραφίες σε μορφή PNG, JPEG, BMP, GIF, TIFF, ICO, RAW και πολλά πολλά ακόμα που θα τα ανακαλύψετε με μια επίσκεψη στο site.

**TOTALLYHER**

Why Peppermint Oil is a Powerhouse for Your Hair

3 Must-Have EVERY Transitioner Needs in Her Bathroom

4 Leave-in Conditioners That WON'T Weigh Your Hair Down

3 Edge Growth Remedies (That I've Actually Tried)

The Angelica Oil: Your Representation For Little Curls

Enter To Win the NEW SheaMoisture Porosity Line

3 Tips for an Easier Wash Day!

20 Rare Behind-the-Scenes Photos of Classic Greek Films

Time For Moving Your Relationship From Online To Face-to-Face

Amazing Ways to Use Orange Peels Around The House

Want Love? Get Inspired by Childhood Fun

Top 10 Most Anticipated Horror Games of 2016

## Μυστικά και τρικ

<http://crowdignite.totallyher.com>

Γιατροσόφια της γιαγιάς, μυστικά και τρικ για το σπίτι, κατασκευές, ιδέες, συμβουλές, κουτσομπολιά της show biz και ένα σωρό ακόμα σας περιμένουν εδώ για να περάσετε τον ελεύθερο χρόνο σας δημιουργικά ή απλά... χαλαρωτικά. Μάθετε πώς θα χρησιμοποιήσετε τις φλούδες από τα πορτοκάλια σας, πώς να κάνετε ευκολότερη τη φασίνα, πώς να αντιμετωπίσετε όσους σας κοιτούν με... μισό μάτι, πώς να φτιάχνετε σαμπουάν και κοντίσιονερ, γιατί μια κούπα νερό με μέλι και λεμόνι κάνει θαύματα, και διάφορα άλλα που μπορεί να σας ενδιαφέρουν ή να σας κεντρίσουν την προσοχή.

## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΞΕΝΑΚΗ

# Πάντρεμα τεχνών, δημιουργική συνομιλία

■ Μια συζήτηση με αφορμή τα "Εικαστικά Αποτυπώματα" στο Νεώριο Μόρο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ

Ένα πάντρεμα τεχνών, μια οικογενειακή σύμπραξη, μια διαφορετική προσπάθεια συνομιλίας με το κοινό αποτελεί η έκθεση "3 κύκλοι ζωής" μέρος της σειράς εκθέσεων και δράσεων "Εικαστικά Αποτυπώματα".



Μια οικογένεια εικαστικών δημιουργεί και παρουσιάζει από κοινού στο Νεώριο Μόρο.

Πρωταγωνιστές της προσπάθειας η οικογένεια Ξενάκη και ειδικότερα ο Πέτρος Ξενάκης και η Αγλαΐα Περάκη και η κόρη τους Σοφία - Μαρία Ξενάκη που θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο Νεώριο Μόρο από τις 4 έως τις 13 Απριλίου. Τα εγκαίνια της έκθεσης στις 8 το βράδυ της Δευτέρας θα πλαισιωθούν από δρώμενο των τριών εικαστικών σε συνεργασία με τους μουσικούς Χάφιζ Ακούρ και Κώστα Πατσουράκη. Με την ευκαιρία της πολύ ξεχωριστής αυτής καλλιτεχνικής και οικογενειακής σύμπραξης είχαμε μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση με τους εικαστικούς.

**Πως προέκυψε η ιδέα για αυτήν την οικογενειακή, καλλιτεχνική σύμπραξη;**

**Αγλαΐα Περάκη:** Η οικογενειακή αυτή σύμπραξη εντάσσεται στα "Εικαστικά αποτυπώματα". Μια πρωτοβουλία που πάρθηκε από κοινού με άλλους σημαντικούς εικαστικούς. Αποφασίσθηκε λοιπόν να γίνει μια έκθεση ανά 3 καλλιτέχνες ώστε να παρουσιαστούν πολλά έργα και όχι μια ομαδική έκθεση. Αυτή η ιδέα μας εξίταρε και εμάς γιατί ήταν μια ευκαιρία να παρουσιαστεί η δουλειά και των τριών μας.

**Πέτρος Ξενάκης:** Εκθέτουμε ως οικογένεια καθώς έχουμε κοινούς προβληματισμούς και τα "Εικαστικά Αποτυπώματα" αποτέλεσαν μια πολύ καλή ευκαιρία.

**Το δρώμενο που θα παρουσιάσετε τη Δευτέρα θα συνδυάζει την εικαστική τέχνη, τον χορό, τον λόγο και τη μουσική. Δύσκολο εγχείρημα;**

**Σοφία - Μαρία Ξενάκη:** Στην ουσία θα γίνει μια συνομιλία μεταξύ των τριών μας μέσα από τις τέχνες. Θα έχει ως βάση το παραμύθι πάνω στο οποίο θα αναπτυχθεί ο χορός και η μουσική και θα συνδυαστεί με την εικαστική τέχνη.

**Έχετε κάποιο αντικειμενικό στόχο από αυτήν την προσπάθεια;**

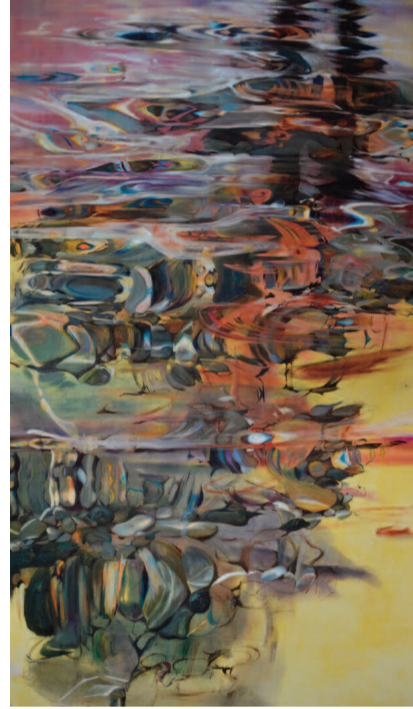
**Αγλαΐα Περάκη:** Επειδή η δουλειά του καλλιτέχνη είναι βιωματική, προσπαθούμε να κοινωνήσουμε αυτό που νιώθουμε, αυτό που έχουμε βιώσει. Και το κοινωνούμε μέσα από την τέχνη. Ο κάθε θεατής θα εισπράξει διαφορετικά πράγματα. Δεν είναι καλό να τον περιορίζεις. Στην ουσία του δίνουμε απλά μια βοήθεια προκειμένου να εμβαθύνει στη δουλειά μας. Γενικά πιστεύω στο δυναμικό των ανθρώπων. Το να σταματάς και να βλέπεις τι είναι αυτό που σε γεμίζει, πού βαδίζεις, τι είναι αυτό που σε κάνει χαρούμενο, αυτό που σε απαλλάσσει από πράγματα που σε βαρύνουν όπως ο φόβος και η ανασφάλεια, είναι αυτό που με συναρπάζει.

**Ποια είναι η σχέση σας με το χανιώτικο κοινό, πώς θέλετε να εκλαμβάνει την καλλιτεχνική σας προσπάθεια;**

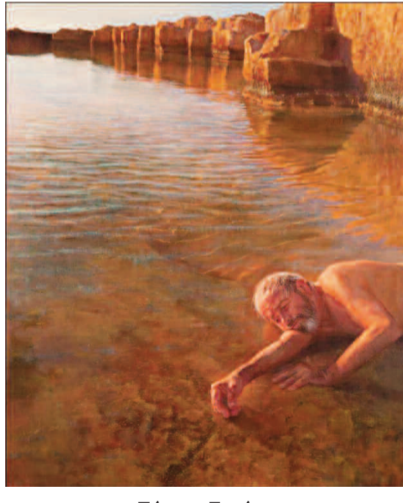
**Πέτρος Ξενάκης:** Ένας καλλιτέχνης



Αγλαΐα Περάκη.



Σοφία - Μαρία Ξενάκη.



Πέτρος Ξενάκης.

όταν εργάζεται θέλει το κοινό να αγκαλιάζει το έργο του. Κανείς δεν θέλει να είναι απομονωμένος. Ο καλλιτέχνης θέλει να συνδιαλέγεται με τον συνάνθρωπό του. Χαίρεσαι όταν δημιουργείς κάτι γιατί ανακαλύπτεις πράγματα για τον εαυτό σου. Λειτουργεί ως ψυχοθεραπεία. Στη συνέχεια το έργο σου τραβεί τον δρόμο του επικοινωνώντας με τον κόσμο. Στην επικοινωνία βοηθάει πολύ και ένας δημόσιος χώρος όπως είναι το Νεώριο Μόρο. Μπορεί να μην έχει τον εξοπλισμό ή τον φωτισμό ενός μουσείου ή μιας γκαλερί αλλά λειτουργεί πολύ καλύτερα στη συνομιλία με το κοινό. Προσωπικά θέλω να ακούω τις γνώμες των άλλων. Με ενδιαφέρει η

άποψη τους όταν βλέπουν έναν πίνακά μου. Όπως με ενδιαφέρει η άποψη ενός πολύ σχετικού, με ενδιαφέρει και κάποιος που δεν είναι σχετικός με το αντικείμενο και πώς το εκλαμβάνει. Γιατί τέχνη δεν μπορεί να υπάρχει χωρίς κοινό.

**Σοφία - Μαρία Ξενάκη:** Στο δικό μου έργο, το κοινό είναι μέρος του, εντάσσεται σε αυτό απόλυτα. Μπαίνει μέσα του, χωρίς το κοινό δεν υπάρχει έργο. Πιστεύω ότι αυτό που παρουσιάζουμε είναι αρκετά ευανάγνωστο και άμεσο. Επιθυμώ τα έργα μας να λειτουργήσουν ως καθρέφτης ώστε ο κάθε θεατής να λάβει αυτό που έχει ανάγκη την κάθε χρονική στιγμή, π.χ. το δικό μου το έργο μιλάει για τον φόβο. Θέλω να θέσω κάποια ερωτήματα τα οποία ο κάθε θεατής θα τα αναγάγει στη δική του πραγματικότητα.

**Αγλαΐα Περάκη:** Προσωπικά δεν διαχωρίζω τον κόσμο, δεν υπάρχει "ελίτ" για την Τέχνη, με ενδιαφέρει η ανθρώπινη ψυχοσύνθεση, ο ψυχισμός του ανθρώπου. Θέλω να μπορέσει ο οποιοσδήποτε να εισπράξει κάτι από αυτό που δει. Η δουλειά του καλλιτέχνη τελειώνει στο δημιουργήμα! Στη συνέχεια το αφήνει και γίνεται κτήμα του κοινού. Θα μας χαροποιήσει να έχουμε πολύ κόσμο τη Δευτέρα γι' αυτό και θέλαμε η συγκεκριμένη έκθεση να γίνει σε ένα μεγάλο χώρο, ανοικτό σε όλους, γιατί μας αρέσει αυτή η άμεση ανταλλαγή.

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

# Μια Βαλίτσα Τέχνη

■ Η έκθεση με τίτλο “Χωρίς όγκο, βάρος και διαστάσεις” εγκαινιάζεται απόψε στον χώρο OMEN

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ργα μινιατούρες, που μοιάζουν με καρτ-ποστάλ, που δημιουργήθηκαν πάνω σ' ένα πακέτο τσιγάρα ή ακόμα και σ' ένα σπирτόκουτο. Δεκάδες έργα, δεκάδων καλλιτεχνών, που χωράνε όλα μαζί σε μια βαλίτσα και ετοιμάζονται, με αφετηρία τα Χανιά, να ταξιδέψουν στις μεγάλες πόλεις της Κρήτης μέχρι τη Φλώρινα και τις πλατφόρμες της “Art Athina”.

Ο λόγος για την πολυμορφική, ανοιχτή έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο “Χωρίς όγκο, βάρος και διαστάσεις” που εγκαινιάζεται σήμερα, Σάββατο στις 9 το βράδυ στον χώρο OMEN (Δασκαλογιάννη 4) και αύριο, Κυριακή 3 Απριλίου, στο RIDE (Δασκαλογιάννη 52).

Εμπνευστής της πρωτότυπης αυτής ομαδικής έκθεσης, στην οποία -σε πρώτη φάση- συμμετέχουν 20 καλλιτέχνες αλλά παραμένει ανοιχτή σε συμμετοχές, υπήρξε ο εικαστικός Κοσμάς Λιλικάκης: «Ολα ξεκίνησαν από μια κουβέντα ενός φίλου του Ιωάννη, ο οποίος εκεί που πίναμε ένα κρασί μάς εξομολογήθηκε ότι του έκοψαν το ρεύμα και ότι έχει μεγάλες δυσκολίες να μεταφέρει κάποια έργα. Ετσι γεννήθηκε η ιδέα μιας έκθεσης πολυμορφικής, που να μπορεί να μεταφερθεί εύκολα χωρίς το κόστος που υπάρχει συνήθως και το οποίο πολλές φορές λειτουργεί απαγορευτικά για να γίνουν πράγματα. Αλλωστε ένα ποιοτικό έργο τέχνης μπορεί να είναι και το ελάχιστο, δεν χρειάζεται κάτι πομπώδες».

Η ιδέα βρήκε γόνιμο έδαφος στη δημιουργική φαντασία καλλιτεχνών από τα Χανιά και άλλες περιοχές της Ελλάδας και τα πρώτα έργα άρχισαν να καταφθάνουν: Ζωγραφιές - μινιατούρες, κατασκευές που καταλαμβάνουν ελάχιστο χώρο, φωτογραφίες και βίντεο που έφτασαν στα χέρια των διοργανωτών είτε ταξιδεύοντας μέσα σε κάποια τσέπη του δημιουργού τους είτε ακόμα -αν έρχονταν από μακριά- μέσα σε κάποιο απλό ταχυδρομικό φάκελο των ΕΛΤΑ!

Εξ αρχής άλλωστε πρόθεση των διοργανωτών της έκθεσης -την οποία έχουν επιμεληθεί ο κριτικός τέχνης και διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο δρ. Κωνσταντίνος Β. Πρώμος και ο Κοσμάς Λιλικάκης- είναι τα έργα να μπορούν να ταξιδέψουν με μια απλή βαλίτσα σε οποιονδήποτε χώρο υπάρχει δυνατότητα να παρουσιαστούν.

«Μας ενδιαφέρει η ιδέα του ταξιδιού, η επικοινωνία και η συνεύρεση των καλλιτεχνών. Εξάλλου αν δεν υπάρχει διάλογος στην τέχνη, πιστεύω ότι δεν



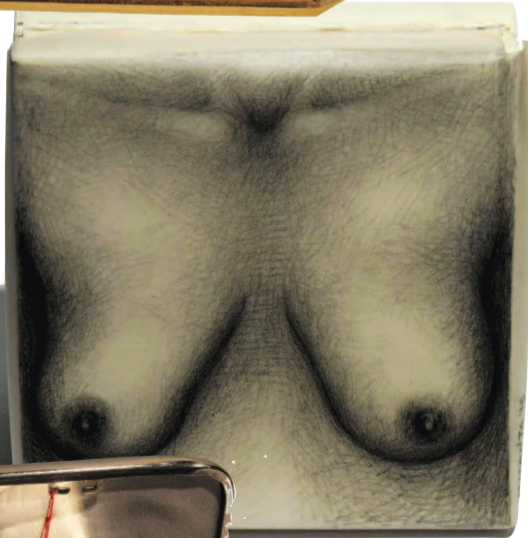
Η Lamprini Mporiatsou με τον Κοσμά Λιλικάκη κρατώντας κάποια από τα έργα που καλλιτεχνών που θα παρουσιαστούν στην έκθεση.



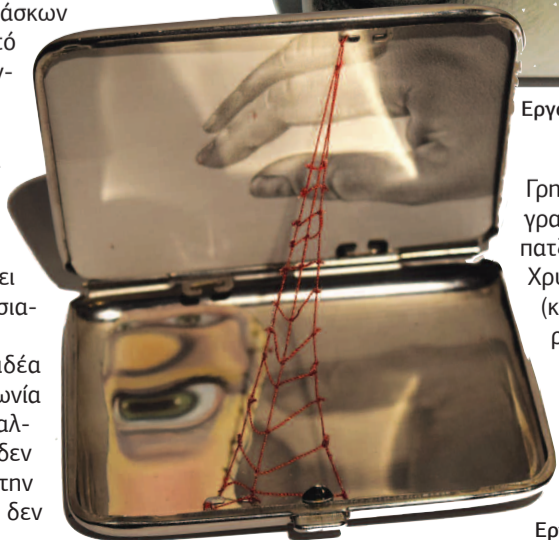
Εργο του Κοσμά Λιλικάκη.



Εργο του Γιάννη Διαλινού.



Εργο της Μιράντας Σκυλουράκη.



Εργο της Lamprinής Mporiatsou.

υπάρχει νόημα να μιλάς μόνος», τονίζει ο κ. Λιλικάκης.

Για την εικαστικό Lamprini Mporiatsou το πλαίσιο της συγκεκριμένης έκθεσης αποτέλεσε μια δημιουργική πρόκληση: «Μου κέντρισε το ενδιαφέρον ο τίτλος “Χωρίς όγκο, βάρος και διαστάσεις”. Θεωρώ ότι αυτό είναι η ουσία της τέχνης σήμερα», σχολιάζει και προσθέτει πως η τέχνη αποτελούσε πάντοτε τον καθρέπτη της συγκυρίας που βιώνει μια κοινωνία και γι' αυτό τον λόγο στις μέρες μας, με τις ραγδαίες πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις που υπάρχουν, η λειτουργία αυτή έχει ακόμα μεγαλύτερη σημασία.

Αλλωστε η πολιτική είναι παρούσα στα έργα των καλλιτεχνών που θα παρουσιαστούν.

«Η τέχνη ποτέ δεν είχε την πολυτέλεια να εφησυχάσει ή να καταλαγιάσει».

Ο πόλεμος που έχει ξεριζώσει τόσους πρόσφυγες έχει φτάσει κι εδώ και τα έργα μας μιλάνε για πόλεμο», σχολιάζουν οι δύο δημιουργοί.

Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν σε πρώτη φάση στην έκθεση είναι οι: Βαγγέλης Δημητριάδης (ζωγραφική), Αντώνης Φρατζεσκάκης (ζωγραφική), Μιράντα Σκυλουράκη (ζωγραφική), Τζίμη Ευθυμίου (ζωγραφική),

Γρηγόρης Νιόλης (ζωγραφική), Αναστασία Πετράκη (ζωγραφική), Κοσμάς Λιλικάκης (κατασκευή), Βούλα Καραπατζάκη (textile art), Γιάννης Διαλινός (κατασκευή), Χρύσα Βαθιανάκη (κατασκευή), Lamprini Mporiatsou (κατασκευή), Χρυσούλα Σκεπετζή (κατασκευή), Ολγα Βερυκάκη (κατασκευή), Σπύρος Τσακίρης (φωτογραφία), Κίμων Αξαόπουλος (φωτογραφία), Κατερίνα Κατσούρα (video), Παντελής Παντελόπουλος (video), Ηλίας Χατζηχριστοδούλου (video), Νίκος Γιαβρόπουλος (video) και Φιόνα Μουζακίτη (video).

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ

## “Ανεστορούμαι & ανεστορίζω” με τη Μαρινέλλα Βλαχάκη

Αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. στην αίθουσα Lampraki του Γυμνασίου Βάμου, η Μαρινέλλα Βλαχάκη παρουσιάζει το θεατρικό αναλόγιο “Ανεστορούμαι και ανεστορίζω”. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Κοινωνικής Επιχείρησης του Δήμου Αποκορώνου, και συνδιοργανώνεται από την Εταιρεία Τέχνης “Βιολέττα”, τους Πολιτιστικούς Συλλόγους Βάμου και Τσιβαρά και τη στήριξη των συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων του Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου Βάμου. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη παρουσίαση δύο χιουμοριστικών διηγημάτων σε κρητική διάλεκτο του Γιώργου Γρ. Σταματάκη από τα “Γράμματα από τα Καπετανιά”. Μαντινάδες, φωτογραφίες και μουσικές διανθίζουν τα κείμενα και τις παράδοξες ιστορίες των χωρικών, σ' ένα ταξίδι στην Κρήτη της δεκαετίας του '70, όπου γνώριμες εικόνες από το κοντινό παρελθόν, συναντούν την αστεία πλευρά της ζωής. Μουσική-τραγούδι καθώς και το βίντεο της παράστασης δημιούργησε ο Λεωνίδας Μαριδάκης. Η είσοδος είναι 5 ευρώ. Όλα τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες των άπορων οικογενειών του Δήμου Αποκορώνου.

ΣΤΟ “LEGENDS”

## Μουσικές ιστορίες με τους “Double Trouble”

Μια μουσική βραδιά αφιερωμένη στην blues μουσική θα παρουσιάσουν οι “Double Trouble” σήμερα Σάββατο στις 11μ.μ. στο “Legends”. Τα “Double Trouble sessions” είναι ένα project του Βασίλη Σπυρόπουλου, και ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του 2015, με βασικό άξονα τα blues. Οι συστάσεις για τον Βασίλη Σπυρόπουλο είναι μάλλον περιττές: ιδρυτικό μέλος των “Σπυριδούλα”, συμμετέχει με τον Π. Σιδηρόπουλο στο “Φλου”, έχει συνεργαστεί με τον Νικόλα Άσιμο και μέχρι σήμερα με τον Δ. Πουλικάκο, θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους κιθαρίστες της ελληνικής σκηνής. Αξιος συνοδοιπόρος σ' αυτό το ταξίδι, ένας νέος τραγουδιστής/κιθαρίστας, ο Blue John Πανέρης που τα τελευταία 5 χρόνια έχει κάνει εντυπωσιακή είσοδο στον χώρο του αυθεντικού Blues, τόσο για το στιβαρό του παίξιμο, όσο και για τις ερμηνευτικές του δυνατότητες. Είσοδος Ελεύθερη. Τηλ. κρατήσεων: 28210 08731.



ΣΤΟ “LA MAISON”

## Εκθεση κολάζ

Εκθεση κολάζ vintage περιοδικών με τίτλο “Το παλάτι των πουλιών και άλλες ιστορίες” παρουσιάζει η Μαρία Μπενάκη στο cafe “La Maison”, Χρυσάνθου Επισκόπου 21 έως τις 9 Απριλίου.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΝ”

## Αναβολή παράστασης

Η προγραμματισμένη για σήμερα και αύριο παράσταση με το έργο “Φυγή” αναβάλλεται για λόγους υγείας ενός εκ των ηθοποιών, σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση του στούντιο “Οξω Νου”. Νέες ημερομηνίες θα ανακοινωθούν σύντομα.

ΓΙΑ ΤΟΝ “ΟΡΙΖΟΝΤΑ”

## Πασχαλινό παζάρι

Το Πασχαλινό παζάρι του Συλλόγου Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης “Ορίζοντας” θα πραγματοποιηθεί από τις 4 έως τις 10 Απριλίου στην οδό Τσουδερών 38Α. Κάνοντας τις πασχαλινές σας αγορές σπρίζετε τις οικογένειες παιδιών και ενηλίκων με καρκίνο της πόλης μας. Το παζάρι θα λειτουργεί 9π.μ. - 3μ.μ. και 5μ.μ. - 9μ.μ. Σάββατο 9π.μ. - 3μ.μ.

## παιδότοπος



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

## Γνωριμία με μία νέα Χανιώτισσα συγγραφέα



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**  
kakatsakis@sch.gr

**Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!**

Παρουσίαση της νέας και πολλά υποσχόμενης Χανιώτισσας συγγραφέα Αργυρώς Μουντάκη στον σημερινό "Παιδότοπο" με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου, που γιορτάζεται, ως γνωστό, κάθε χρόνο στις 2 Απριλίου, ημερομηνία γέννησης του μεγάλου Δανού παραμυθά Χανς Κρίστιαν Αντερσεν. Σπουδαία παραμυθού η Αργυρώ! "Θραύση" κάνει στον μαθητικό πληθυσμό ανά το πανελλήνιο το "Υπναρούδι" της, που κυκλοφόρησαν με διάφορους τίτλους οι εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ ("Το Υπνα-

ρούδι και η Ελεάννα", "Το Υπναρούδι και το Τυχερούδι", "Το Υπναρούδι και η Μελένια" και "Το Υπναρούδι και η Ελεάννα σε φανταστικές περιπέτειες") με εικονογράφηση, του επίσης Χανιώτη Βαγγέλη Ελευθερίου, αλλά και το "Κορίτσι του Πέτρου" που κυκλοφορεί με εικονογράφηση της Πέγκυ Φούρκα απ' τις εκδόσεις "Μεταίχμιο".

"Όταν ήμουν δάσκαλος" (πόση νοσταλγία νιώθω κάθε φορά που χρησιμοποιώ τον τίτλο της γνωστής νουβέλας του Ιωάννη Κονδυλάκη!) διάβαζα κάθε χρόνο στους

εκάστοτε μαθητές μου σε συνέχειες το βιβλίο του Ζαχαρία Παπαντωνίου "Τα ψηλά βουνά". Το έκανα και με κάποια άλλα (λίγα) βιβλία αυτό. Αν ήμουν ακόμα σε σχολείο, ένα απ' αυτά θα ήταν και "Το κορίτσι του Πέτρου". Τα που είχα γράψει στις "Εύφημες μνείες" (23.11.2014). Και βέβαια το "Υπναρούδι", συμπληρώνω. Κι αν συνηγορούν οι μικροί ανά την Ελλάδα αναγνώστες της Αργυρώς, σ' αυτό!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!  
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης, δάσκαλος**

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Η Αργυρώ Μουντάκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά. Σπούδασε Γερμανική Φιλολογία και έκανε μεταπτυχιακά στη Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές και στο Πανεπιστήμιο Πειραιά με ειδίκευση MBA-TQM. Εκπνεύει στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών διδακτορική διατριβή. Είναι καθηγήτρια Γερμανικών στη δημόσια εκπαίδευση. Συγγραφικά εμφανίστηκε το 2005 με το "Υπναρούδι και η Ελεάννα" (Πατάκης). Το πιο πρόσφατο βιβλίο της είναι "Το κορίτσι του Πέτρου" (Μεταίχμιο, 2014). Αρθρογραφεί έντονα και ηλεκτρονικά έχοντας πολλές συνεργασίες. Τον Φεβρουάριο του 2016 δημιούργησε τον ηλεκτρονικό ιστότοπο [www.parents24.gr](http://www.parents24.gr) Είναι παντρεμένη με τον Σταύρο Μυγιάκη και έχουν δύο παιδιά.



Το μικρό Υπναρούδι μετά τον αιφνιδιασμό της επιθετικής αράχνης χάνει το δρόμο για το σπίτι του, αλλά συναντάει την Ελεάννα! Γίνεται το μικρό της κατοικίδιο και οι περιπέτειές τους αρχίζουν... Γιατί το Υπναρούδι εξαφανίστηκε και αναστάτωσε μια ολόκληρη τάξη; Πώς θα το βρει η καλή τους η δασκάλα; Ποιο είναι το Τυχερούδι; Και ο Γιώργος γιατί θα πάρει όλη τη μυρμηγκοοικογένεια σπίτι του; Από ποιον κίνδυνο θα σώσει το Υπναρούδι τη γλυκιά Μελένια; Αν σου αρέσει η περιπέτεια, ακολούθησε με και θα τα μάθεις όλα...



Public Βόλου (Μάιος 2013) εκδήλωση με παιδιά και ενήλικους για το Υπναρούδι.



Ιανός, εκδήλωση για το Υπναρούδι (Νοέμβριος 2013).



Public Βόλου (Μάιος 2014) Τα παιδιά δραματοποιούν "Το κορίτσι του Πέτρου".



Ποιος είπε ότι τα παιδιά δεν ερωτεύονται; Ποιος είπε ότι τα χνουδωτά ζώακια δεν έχουν ψυχή; Και ποιος πιστεύει ότι ένα νέο ξεκίνημα σε μια ξένη χώρα είναι κάτι εύκολο για μια οικογένεια; Η κρίση ποιους δοκιμάζει περισσότερο; Τους Έλληνες ή τους ξένους; Η Αλκμήνη ακούει την καρδιά της να χτυπάει, ακούει κι ένα χνουδωτό ζώακι να μιλάει. Ο Πέτρος βοηθάει την Αλίσα στα Αρχαία και την ερωτεύεται. Ποιοι απομονώνουν το κορίτσι και γιατί; Η βία ποια πρόσωπα παίρνει; Η Αλίσα θέλει να μιλήσει ελληνικά, μα νιώθει το ταμπελάκι στην πλάτη της να φωνάζει "made in Pakistan".

...Μοιάζει με ημερολόγιο, μα δεν είναι... Μοιάζει με μυθιστόρημα μα... πάλι έξω έπεσα. Είναι ένα διήγημα της μικρής Αλκμήνης για τον αδελφό της Πέτρο που γνώρισε ένα κορίτσι από το Πακιστάν στο σχολείο τους. Μόνο ο Πέτρος την κάνει παρέα γιατί την έχει... ερωτευτεί! Η Αλίσα νιώθει πως έχει ένα ταμπελάκι πάνω της «Made in Pakistan» και όλοι την αποφεύγουν. Ο μπαμπάς της και ο αδελφός της δουλεύουν στη λαϊκή και η μαμά της, ψά-

χνει για δουλειά απελπισμένη... Μα έτσι θα σας πω όλη την ιστορία... Αν θέλετε πραγματικά να τη μάθετε, ζητήστε να διαβάσετε το βιβλίο. Εμένα μου άρεσε πάρα πολύ κι εγώ συναντώ όλα αυτά στο σχολείο μου και ακόμα περισσότερα!...

**Φίλιππος Δ., 10 ετών (Ηράκλειο)**

\*\*\*

Το βιβλίο "Το κορίτσι του Πέτρου" είναι από τα αγαπημένα μου γιατί

είναι γραμμένο με πολύ ζωντανό τρόπο και το θέμα του είναι επίκαιρο. Πιο πολύ μου αρέσουν οι ιστορίες με την αδερφή του Πέτρου γιατί είναι στην ηλικία μου, μου θυμίζουν πως τρακώνομαι με τον αδελφό μου και είναι γραμμένα σε πρώτο πρόσωπο. Εχω διαβάσει πολλά βιβλία με θέμα τον ρατσισμό, αλλά αυτό είναι το καλύτερο.

**Ιόλη Ε., 10 ετών (Αθήνα)**

Μου άρεσε πολύ το βιβλίο σας ειδικά η αρχή!!! Δεν μπορώ να σας πω τίποτα άλλο εκτός από τη λέξη «εξαιρετικό»! Με λίγα λόγια απίθανο!!! Το διάβασα πολύ γρήγορα γιατί με έτρωγε πολύ η περιέργεια!!! Σας εύχομαι να κάνετε μεγαλύτερη επιτυχία και από αυτήν με πάρα πολλή αγάπη.

**Μαρία Β., 12 ετών (Βόλος)**

\*\*\*

Μου άρεσε πολύ το βιβλίο σας και θέλω να βγάλετε και άλλο βιβλίο με το Υπναρούδι. Μου άρεσε πολύ εκεί που το Υπναρούδι έσωσε τη Μελένια, γιατί έκανε μια πολύ καλή πράξη. Στενοχωρήθηκα εκεί που ο Γιώργος έπεσε από την καρέκλα. Μετά όμως έγινε καλά το πόδι του. Το Υπναρούδι, όταν έφυγε από την κασετίνα, έκανε την Ελεάννα να στεναχωρηθεί. Ευτυχώς που η κυρία της Ελεάννας έβαλε μέλι και ξαναήρθε. Θυμάμαι και άλλα πολλά, αλλά δεν ξέρω πώς να τα περιγράψω.

**Αλέξανδρος, 10 ετών (Βόλος)**

\*\*\*

Μακάρι να είχα ένα μυρμηγκί σαν το Υπναρούδι.

**Νίκος, 9 ετών (Αθήνα)**

\*\*\*

Μου άρεσε επειδή είχε περιπέτεια και ήταν πολύ ενδιαφέρον βιβλίο!!!

**Αγγελική Β., 9 ετών (Αθήνα)**

\*\*\*

Μας αρέσει το Υπναρούδι, γιατί έχεις αγωνία να δεις τι θα γίνει στο τέλος!!!

**Μαριεστέλλα & Αγγελική, 9 ετών (Αθήνα)**

\*\*\*

Μου άρεσε πολύ γιατί είχε πλάκα πολύ και ωραίες εικόνες.

**Βασίλης, 9 ετών (Αθήνα)**

\*\*\*

Μου άρεσε γιατί το Υπναρούδι ήταν καλόκαρδο.

**Νόννη, 9 ετών (Αθήνα)**

\*\*\*

Αυτό που μου άρεσε στο συγκεκριμένο βιβλίο είναι ότι το Υπναρούδι κατάφερε να βρει τη χαμένη του οικογένεια με τη βοήθεια της Ελεάννας.

**Πένυ, 9 ετών (Αθήνα)**

\*\*\*

Εύχομαι το Υπναρούδι να ήταν αληθινό.

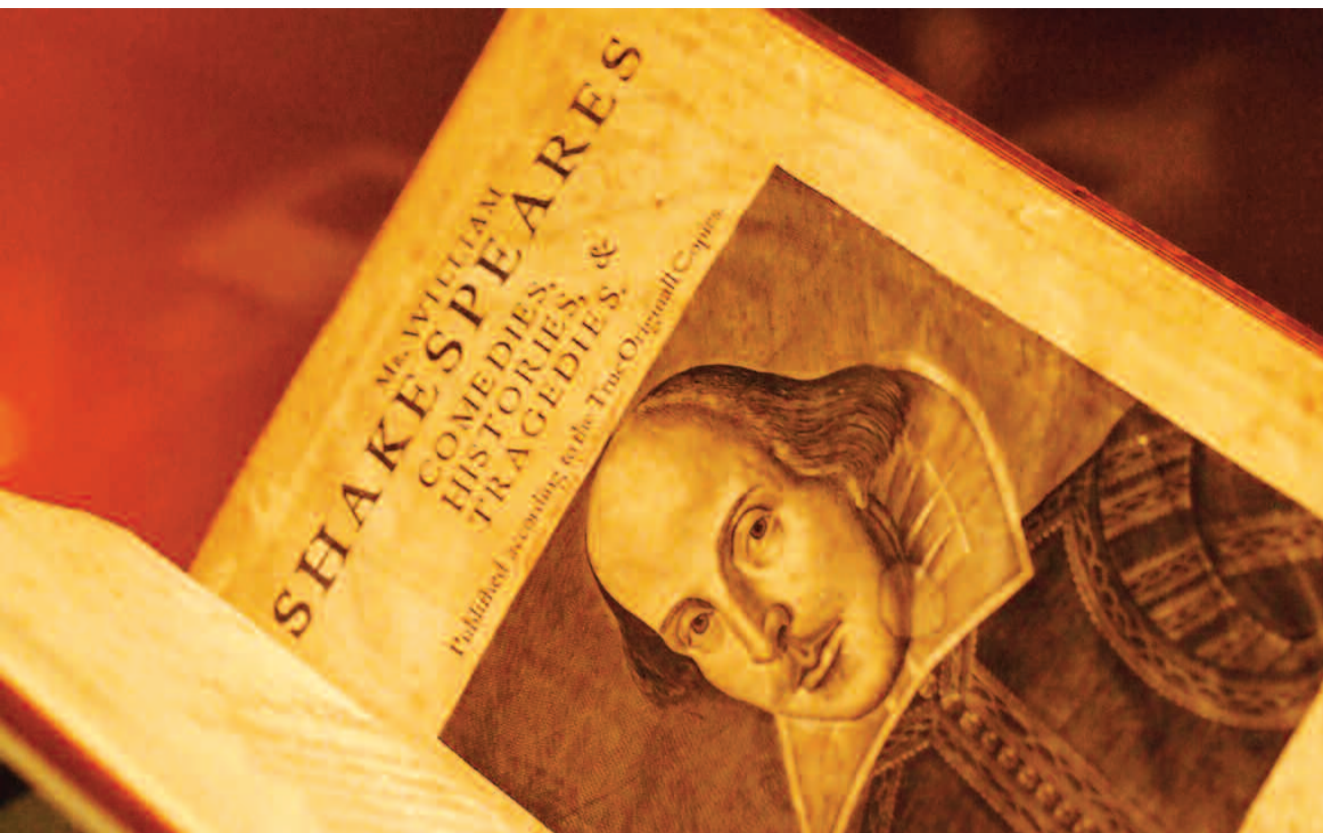
**Χρυσούλα, 9 ετών (Αθήνα)**

\*\*\*

Μου άρεσε πολύ όταν το Υπναρούδι βρήκε τη Μελένια τραυματισμένη και τη βοήθησε.

**Κωνσταντίνα, 9 ετών (Αθήνα)**





ΣΤΟ ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ ΣΟΥΔΑΣ

## Γιορτάζοντας τον Σέξπηρ και τη διδασκαλία

Η αφορμή την επέτειο των 400 χρόνων από τον θάνατο του μεγάλου ποιητή, θεατρικού συγγραφέα και καλλιτέχνη William Shakespeare η Ένωση Διδασκόντων Αγγλικής Δημόσιας Εκπαίδευσης (Ε.Δ.Α.Δ.Ε.) Νομού Χανίων διοργανώνει εκδήλωση με το γνωστό συγγραφέα διδασκικών βιβλίων αγγλικής γλώσσας και αγαπητό εκπαιδευτή ενηλίκων, Luke Prodröμου σήμερα Σάββατο στις 6 μ.μ. στο Πολύκεντρο Σούδας, στην αγγλική γλώσσα.

Η εκδήλωση συνδυάζει το... ωφέλιμο με το τερπνόν! Θα ξεκινήσει με δύο διαλέξεις που αφορούν τη διδασκαλία, εστιάζοντας η πρώτη στην πλευρά του καθηγητή, και η δεύτερη στον μαθητή. Στην πρώτη, με τίτλο "Focus on the teacher: Voice and body language for effective teachers", ο κ. Προδρόμου θα αναφερθεί στον ρόλο της φωνής και της γλώσσας του σώματος στη διδασκαλία,

καθώς και στις ομοιότητες που υπάρχουν ανάμεσα στο δάσκαλο και τον ηθοποιό. Στη δεύτερη παρουσίαση που έχει τίτλο "Focus on the learner: Shakespeare and drama for the learner", ο ομιλητής θα εξηγήσει πώς η δραματοποίηση μπορεί να ενισχύσει και να βελτιώσει τη μαθησιακή διαδικασία. Παράλληλα, θα δείξει πώς τα κείμενα του Shakespeare προσφέρονται ιδιαίτερα για

τον σκοπό αυτό όντας πλούσια σε δράση, συναίσθημα, απόψεις και έκφραση. Αποκορύφωμα της εκδήλωσης ένα διαδραστικό θεατρικό δρώμενο: "All the World's a Stage: Celebrating William Shakespeare and English Language Teaching!". Ας μην ξεχνάμε ότι ο αξιόλογος ποιητής και θεατρικός συγγραφέας παρομοίαζε τον κόσμο με τη σκηνή και τη ζωή με το θέατρο. Το κείμενο είναι δια-

μορφωμένο από τον ίδιο το Luke Προδρόμου και βασισμένο σε σεξπηρικά έργα, όπως Ρωμαίος και Ιουλιέττα, Οθέλλο, Αμλετ και άλλα.

Ο ίδιος ο κ. Προδρόμου παίζει την πλειοψηφία των χαρακτήρων, ενώ θα υπάρχει διάδραση και μέλη του κοινού θα συμμετάσχουν στο δρώμενο!

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου της ΕΔΑΔΕ «Η εκδήλωση απευθύνεται κατά προτεραιότητα στους καθηγητές Αγγλικής Δημόσιας Εκπαίδευσης, ενώ κατ' επέκταση σε όλους όσους θαυμάζουν τον Shakespeare και το Luke Prodröμου, και αγαπούν το θέατρο και τη διδασκαλία!».

ΣΤΑ ΕΚΠ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

### Επίσκεψη της Ευδοκίας Σκορδαλά - Κακατσάκη

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου) η συγγραφέας παιδικών βιβλίων Ευδοκία Σκορδαλά - Κακατσάκη πρόκειται να επισκεφτεί στις 4 Απριλίου το Δημοτικό Σχολείο των Εκπαιδευτηρίων Θεοδωρόπουλου. Στόχος της επίσκεψης είναι η δημιουργική επαφή των μαθητών και των μαθητριών του σχολείου με τα έργα της συγγραφέως και η έμπρακτη βίωση της φιλιαναγνωσίας. Η κα Σκορδαλά - Κακατσάκη έχει γράψει αρκετά βιβλία για παιδιά. Επίσης συμμετέχει στον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, στη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και έχει πολύ έντονη δράση στη λέσχη ανάγνωσης της παιδικής βιβλιοθήκης του Δήμου Χανίων.

ΣΤΟΝ "ΚΗΠΟ"

### Συνάντηση με τη συγγραφέα Γιώτα Φώτου

Την ευκαιρία να γνωρίσουν τη συγγραφέα Γιώτα Φώτου θα έχουν μικροί φίλοι του βιβλίου στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος". Σήμερα Σάββατο στις 11:30π.μ. η συγγραφέας θα συναντήσει τους μικρούς της αναγνώστες, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου. Θα απασχολήσει τα παιδιά με δραστηριότητες που προάγουν την φιλιαναγνωσία και με πολλές εκπλήξεις. Τις εκδηλώσεις οργανώνουν το βιβλιοπωλείο Πόπη Θεοδωράκη και οι εκδόσεις "Ψυχογιός".

ΣΤΙΣ "ΕΠΙΛΟΓΕΣ"

### Αφιέρωμα στον Χανς Κρίστιαν Αντερσεν

Σήμερα Σάββατο, ημέρα γέννησης του Χανς Κρίστιαν Αντερσεν, το βιβλιοπωλείο "Επιλογές" παρουσιάζει "Το Ασχημόπαπο", στις 6 το απόγευμα στον χώρο του βιβλιοπωλείου. Μια θεατρική αφήγηση για μικρούς και μεγάλους. Τους μικρούς φίλους του βιβλίου περιμένουν εκπλήξεις και δώρα.

ΣΤΟ "ΕΛΛΗΝΙΣ"

### Παιδικές παραστάσεις

Παιδική παράσταση με το έργο "Η Κοκκινόσκουφίτσα και ο καλός λύκος" θα παρουσιάσει το Μικρό Θέατρο Λάρισας σήμερα Σάββατο στις 11:30π.μ. και στις 5:30μ.μ. στο Κιν/θέατρο "Ελληνίς". Κείμενο - Σκηνοθεσία: Γιώργος Πουλής. Παίζουν και χορεύουν οι ηθοποιοί: Δήμητρα Ονουφριάδου, Παναγιώτης Τρουμπουνέλης, Στέλλα Σειραγάκη. Πληροφορίες: 6974797109. Προώληση: 7€. Ταμείο Θεάτρου: 9€.

Παράσταση Καραγκιόζη

Επίσης, το Θέατρο Σκιών Αθανασίου παρουσιάζει το έργο "Ο Καραγκιόζης Αστροναύτης" στον Κιν/φο "Ελληνίς" αύριο Κυριακή στις 11:30π.μ. και στις 5μ.μ.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

### "Κορίτσια-Αγόρια Ισα σε Όλα"

Το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής, Προστασίας ΑμεΑ και Ισότητας της Διεύθυνσης Κοινωνικής Πολιτικής, Προστασίας, ΑμεΑ και Ισότητας του Δήμου Χανίων σε συνεργασία με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, εγκαινιάζει κύκλο επιμορφωτικών συναντήσεων με τίτλο "Κορίτσια-Αγόρια Ισα σε Όλα".

Οι συναντήσεις απευθύνονται σε μαθητές Νηπιαγωγείου, Δημοτικού και Γυμνασίου και θα πραγματοποιηθούν στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων. Στόχος τους είναι η εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα ισότητας των δύο φύλων, καθώς και στο θέμα των έμφυλων στερεότυπων και στην πρόληψη της έμφυλης βίας. Ο στόχος θα επιτευχθεί

μέσα από βιωματικά εργαστήρια (προβολές βίντεο, διαδραστικά παιχνίδια, αναγνώσεις βιβλίων, συζητήσεις) διαμορφωμένα κατάλληλα για κάθε εκπαιδευτική βαθμίδα. Για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των επιμορφωτικών συναντήσεων υπεύθυνο είναι το επιστημονικό προσωπικό του Ξενώνα Φιλοξενίας Γυναικών Θυμάτων Εμφυλης Βίας και των Παιδιών τους, του Δήμου Χανίων.

Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί από 5 Απριλίου έως 31 Μαΐου και κάθε συνάντηση θα έχει διάρκεια μίας ώρας.

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, στο τηλέφωνο: 28213-41662.

ΑΠΟ ΤΟ 7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ

### Αφιέρωμα στο παιδικό βιβλίο



Το 7ο Γυμνάσιο Χανίων τιμά την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου) και προσκαλεί διακεκριμένους συγγραφείς να συναντήσουν τους μαθητές και να τους μιλήσουν για τη μαγεία του λογοτεχνικού βιβλίου, συμμετέχοντας σε μια σειρά εκδηλώσεων:

Σήμερα Σάββατο 2 Απριλίου στις 7:30μ.μ. θα γίνει ανοιχτή εκδήλωση για γονείς και μαθητές, στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου.

Οι συγγραφείς Τούλα Τίγκα και Πασχάλης Πράντζος μιλούν για την αξία της φιλιαναγνωσίας.

Επίσης, τη Δευτέρα 4 και Τρίτη 5 Απριλίου η συγγραφέας Τούλα Τίγκα επισκέπτεται τα τμήματα της Α' Γυμνασίου αναλύοντας με τους μαθητές απόσπασμα από το βιβλίο της "Η εποχή των υακίνθων".





ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΣ

Ηπειρώτικη αισθητική και ροκ δονήσεις, κλαρίνα και κιθάρες, πειραματισμός και ήχοι από το παρελθόν, είναι τα κομμάτια που συνδέουν το παζλ που λέγεται "Villagers of Ioannina City". Το συγκρότημα από τα Ιωάννινα που έχει κερδίσει το ενδιαφέρον ενός μεγάλου μέρους της νεολαίας, εμφανίζεται στα Χανιά την ερχόμενη Παρασκευή 8 Απριλίου στα πλαίσια του "15ου Αντιπολεμικού Διήμερου" στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας.

VILLAGERS OF IOANNINA CITY

## “Παγουράδες” με κιθάρες και κλαρίνα

Είναι διάλειμμα των ηχογραφήσεων νέων κομματιών τους σε studio στη Θεσσαλονίκη βρισκόμαστε την ευκαιρία να μιλήσουμε με τον κιθαρίστα και τραγουδιστή του σχήματος Αλέξη Καραμέτη για κιθάρες, κλαρίνα και... κρητική μουσική.

**Η χρήση του κλαρίνου στη μουσική σας πώς προέκυψε; Εγινε τυχαία, θέλατε απλά να προσθέσετε κάτι διαφορετικό;**

Δεν το σκεφτήκαμε πάρα πολύ! Παίζαμε μουσική και κάποια στιγμή απλά είπαμε να προσθέσουμε και κλαρίνο. Εννοείται ότι ακούμε ηπειρώτικη μουσική, ακούμε κλαρίνα, τα πάντα σχεδόν από όλα τα είδη, μας άρεσε και απλά το εντάξαμε στο σχήμα μας. Δεν έγινε κατόπιν σχεδίου, απλά έγινε γιατί μας άρεσε!

**Τα σχόλια των συμπατριωτών σας Ηπειρωτών και ειδικά των μουσικών που παίζουν παραδοσιακή μουσική για αυτή την καινοτομία σας;**

Ο κόσμος πιστεύω ότι το βλέπει θετικά. Το απολαμβάνει! Με παραδοσιακούς μουσικούς που έχω μιλήσει, που έχουμε συνεργαστεί και έχουμε παίξει, επίσης υπάρχει μεγάλη αποδοχή. Δεν ξέρω πραγματικά τι λένε οι παλαιότεροι μουσικοί. Επειδή πέρα από τα τραγούδια και τις συνθέσεις, είμαστε μια μπάντα που ζει για τις ζωντανές εμφανίσεις, εκεί ο κόσμος μπορεί να δει πραγματικά πώς ακούγεται το κλαρίνο, εν μέσω κιθάρας, ντραμς και άλλων οργάνων.

**Από πού προέρχονται οι επιρροές για τους στίχους σας; Ποια είναι τα θέματα που σας απασχολούν και τα κάνετε τραγούδια;**

Συνήθως γράφουμε για πράγματα που βγαίνουν από μέσα μας. Δικές μας σκέψεις, ιδέες. Έχουμε πει και παραδοσιακά τραγούδια. Δεν έχουμε μια κύρια επιρροή.

### ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

**Έχετε ως έδρα τα Ιωάννινα, εκεί γεννηθήκατε, μεγαλώσατε, εκεί ζείτε. Μπορεί να επιζηήσει μια ροκ μπάντα σε μια επαρχιακή πόλη;**

Σίγουρα δεν έχουμε τους μεγάλους χώρους και τα studio που υπάρχουν στην Αθήνα ή στη Θεσσαλονίκη. Η κατάσταση



**«Αν κάτι είναι αληθινό και πραγματικό, αν αυτός που το κάνει το “γουστάρει” πραγματικά, τότε θα αρέσει και σε άλλο κόσμο. Η κρητική μουσική έχει δυναμική, έχει ένταση και πιστεύω ότι θα της ταίριαζε το ροκ στοιχείο»**

βελτιώνεται πάντως. Όμως δεν πρέπει να βλέπουμε ξέχωρα το επαγγελματικό και το μουσικό από τον τρόπο ζωής. Το καλύτερο είναι να κάνεις αυτό που θες και να το ζεις στον τόπο που ζεις και σου ταιριάζει. Οι ρυθμοί ζωής, ο τρόπος, η ποιότητα ζωής μας ταιριάζουν, μας “κάνουν”. Θεωρητικά, ειδικά παλιότερα, φαινόταν ότι σε μια επαρχιακή πόλη δεν μπορείς να κάνεις τίποτα, πρέπει να πας στις μεγάλες πόλεις για να κάνεις κάτι μουσικά. Στη

δική μας περίπτωση αυτό δεν αποδεικνύεται...

**Μπορεί σήμερα ένας μουσικός σε ροκ σχήμα να ζει από τη δουλειά του την καλλιτεχνική; Ειδικά αυτήν την εποχή της οικονομικής κρίσης μπορεί να επιβιώσει ένα μουσικό σχήμα;**

Ο βιοπορισμός μας ως μπάντα δεν προέρχεται από τη μουσική. Κάνουμε όλοι μεροκάματα και άλλες δουλειές. Βέβαια τα έξοδα της μπάντας, ο εξοπλισμός της, οι ηχογραφήσεις κ.λπ. γίνονται από το ταμείο της μπάντας από τα χρήματα που μας αποφέρουν οι συναυλίες, οι δισκογραφικές δουλειές. Δεν ζούμε όμως μόνο από τη μουσική και δεν είμαστε οι μόνοι. Τώρα την περίοδο της οικονομικής κρίσης η αλήθεια είναι ότι εμείς κάναμε το μεγάλο ξεπέταγμα. Γίναμε ευρύτερα γνωστοί, ηχογραφήσαμε, παίξαμε παντού. Είχαμε μια ανάποδη πορεία. Ήταν όμως συγκυριακό. Αν είχαμε ξεκινήσει βέβαια πριν από 15-20 χρόνια τότε ίσως να είχαμε γίνει πλούσιοι (γέλια).

### ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΣ

**Η Κρήτη όπως και η Ηπειρος έχει μια πλούσια μουσική παράδοση. Είστε γνώστες της;**

Βέβαια, μου αρέσει ο Ψαραντώνης πάρα πολύ, οι Χαϊνδες...

**Θα μπορούσες να φανταστείς ένα ροκ συγκρότημα με κρητική λύρα, λαούτο;**

Γιατί όχι; Δεν θα με ξένιζε καθόλου. Αν κάτι είναι αληθινό και πραγματικό, αν αυτός που το κάνει το “γουστάρει” πραγματικά, τότε θα αρέσει και σε άλλο κόσμο. Η κρητική μουσική έχει δυναμική, έχει ένταση. Πιστεύω ότι θα ταίριαζε στην κρητική μουσική το ροκ στοιχείο.

**Τι να περιμένουν να ακούσουν από εσάς όσοι βρεθούν στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας την Παρασκευή 8 Απριλίου;**

Είναι η τρίτη φορά που παίζουμε στα Χανιά και η πόλη μας... ταίριαζει. Το κλίμα που συναντήσαμε ήταν εξαιρετικό και δεν είναι υπερβολή να πω ότι περάσαμε κάτι παραπάνω από ωραία. Θα παίξουμε κομμάτια από το δίσκο, το EP, ίσως και κάποια καινούργια. Γενικά ο κόσμος δεν θα χάσει.

**Το αντιπολεμικό διήμερο πραγματοποιείται για 15η χρονιά με θέματα συζητήσιμα για τα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα, τον πόλεμο. Είστε σχήμα που γράφετε για αυτά τα θέματα...**

Είμαστε ευαισθητοποιημένοι ως άνθρωποι πρώτα από όλα. Ως συγκρότημα συμμετέχουμε σε όλα τα αντιρατσιστικά και αντιπολεμικά φεστιβάλ που μας καλέσουν χωρίς να το κάνουμε σημαία. Μακάρι κάποια στιγμή να μην χρειάζεται να γίνουν ούτε αντιρατσιστικά, ούτε αντιφασιστικά φεστιβάλ, να μην έχουμε φασισμό, ρατσισμό, πόλεμο.





## Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Glycyrrhiza glabra* (Γλυκύρριζα ή λεία) και ανήκει στην οικογένεια των Οσπριοειδών. Στη χώρα μας τη συναντούμε και με τις ονομασίες Γλυκόριζα, Αγγυλόριζα ή Ρεγκολίτσα.

## Γλυκόριζα

Πρόκειται για ένα από τα καλύτερα βότανα του κόσμου. Είναι χαρακτηριστικό ότι στη βοτανική ιατρική του Θιβέτ η γλυκόριζα βρίσκεται στο Νο1 του καταλόγου των θιβετιανών βοτανολογικών, που αναφέρεται στη θεραπευτική αξία των βοτάνων, ενώ το πολυδιαφημισμένο Τζίνσενγκ βρίσκεται στην 15η θέση του καταλόγου αυτού.

Είναι θάμνος που φτάνει τα 50-100 εκατοστά με μεγάλες ρίζες που φτάνουν σε μήκος τα 1-2 μέτρα. Οι ρίζες του είναι κυλινδρικές, διακλαδισμένες και σαρκώδεις. Οι βλαστοί του φυτού είναι όρθιοι, ραβδωτοί, ισχυροί και κνουδωτοί. Τα φύλλα είναι περιττόληκτα με 9-17 ζεύγη φυλλαρίων.

Τα άνθη του είναι λευκοβιολετιά, πεταλουδόμορφα, σε πολυανθείς βότρους. Το βότανο βρίσκεται σε χαμηλό υψόμετρο, σε χέρσα και ακαλλιέργητα εδάφη, όπου δημιουργεί μεγάλες αποικίες. Σήμερα που η επαφή μας με τη Φύση έχει χαθεί σε μεγάλο βαθμό, θεωρούμε αυτό το πολύτιμο βότανο, ένα ζιζάνιο που δύσκολα εξαλείφεται.

### Ιστορικά στοιχεία

Από την αρχαιότητα ήδη οι θεραπευτικές ιδιότητες της γλυκόριζας είχαν γίνει γνωστές. Ο Θεόφραστος ο Λέσβιος (το 30 π.Χ.) είχε αναφερθεί στο βότανο γράφοντας «Η γλυκόριζα

έχει την ιδιότητα να σταματά την δίψα μόλις τη βάλεις στο στόμα σου». Δεν είναι λοιπόν παράξενο ότι καλλιεργήθηκε παλιότερα για τις γλυκές ρίζες του που τις μασούσαν ως τσίχλα. Λέγεται μάλιστα ότι ο Ναπολέον καταλάωνε μεγάλες ποσότητες με τον τρόπο αυτό.



Στη φαρμακευτική χρησιμοποιείται από το 500 π.Χ τουλάχιστον και συνεχίζει και σήμερα να αναγνωρίζεται η θεραπευτική της αξία για τα έλκη του στομάχου.

Η γλυκόριζα κατάγεται από τη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή και καλλιεργείται στην Ευρώπη από τον 16ο αιώνα.

Στην κινέζικη ιατρική είναι ένα από τα πιο αρχαία φυτά. Την χρησιμοποιούν εδώ και 3000 χρόνια και σύμφωνα με την

άποψή τους η γλυκόριζα ανανεώνει τον οργανισμό.

Στην Κίνα χρησιμοποιείται η ποικιλία *Glycyrrhiza uralensis* ή Gan Cao. Την ονομάζουν το «μεγάλο αποτοξινωτικό» γιατί πιστεύουν ότι διώχνει τα δηλητήρια από το σώμα. Επίσης την θεωρούν σημαντικό τονωτικό και την αποκαλούν «ο παππούς των βοτάνων». Ιδιαίτερα την θεωρούν τονωτικό της ενέργειας για την



σπλήνα και το στομάχι.

Σήμερα η γλυκόριζα συμμετέχει στην παραδοσιακή θεραπευτική του Θιβέτ στο 98% των σύνθετων σκευασμάτων.

Στην Κρήτη το βότανο το ονομάζουν Γλυκορίζι και την ρίζα την έτρωγαν ωμή ή βραστή. Τα φύλλα του βοτάνου τα χρησιμοποιούσαν ως επισπαστικών (για να προκαλέσουν ερυθρότητα σε περιοχές του δέρματος).

### Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει γλυκοσιδία (γλυκυρριζίνη και γλυκυρριζινικό οξύ), σαπωνίνες, φλαβονοειδή, πικρό στοιχείο, πτητικό έλαιο, κουμαρίνες, ασπαριγίνη και οιστρογόνες ουσίες. Η γλυκυρριζίνη που περιέχει είναι πέντε φορές πιο γλυκιά από την σακχαρόζη και ενθαρρύνει την παραγωγή ορμονών όπως η υδροκορτιζόνη. Αυτό εξηγεί και τις αντιφλεγμονώδεις ιδιότητές της και τον ρόλο της στη διέγερση των επινεφριδίων.

### Ανθισι - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει στις αρχές του Καλοκαιριού. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα του φυτού.

### Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως αποχρεμπτικό, μαλακτικό, αντιφλεγμονώδες, επενεργεί στα επινεφρίδια, αντισπασμωδικό και ήπιο υπακτικό.

Το βότανο έχει αξιοσημείωτη δράση στο ενδοκρινικό σύστημα. Τα γλυκοσιδία που περιέχει έχουν παρόμοια δομή με τα φυσικά στεροειδή που υπάρχουν στον οργανισμό.

Ετσι εξηγείται η ευεργετική δράση της γλυκόριζας σε προβλήματα των επινεφριδίων όπως η νόσος του Αντισσον. Επίσης τα γλυκοσιδία αυτά αναστέλλουν την παραγωγή κορτιζόλης στον οργανισμό, της ορμόνης που εκκρίνεται στο αίμα όταν αγχωνόμαστε. Με τον τρόπο αυτό το φυτό επενεργεί θετικά σε προβλήματα στρες. Παράλληλα, σύμφωνα με πρόσφατα επιστημονικά ευρήματα, η γλυκόριζα μιμείται τη δράση της κανέλας και βοηθάει στον έλεγχο της γλυκόζης του αίματος δραστηριοποιώντας την ινσουλίνη στο να μετατρέψει πιο γρήγορα



τη γλυκόζη των τροφών σε ενέργεια.

Το βότανο είναι ωφέλιμο σε προβλήματα γαστρίτιδας και πεπτικού έλκους. Έχει θετική δράση σε καταρροή, βρογχίτιδα και βήχα. Σε προβλήματα αρθρίτιδας όπου λαμβάνονται κορτικοειδή σκευάσματα, βοηθά για την καλύτερη λειτουργία των επινεφριδίων.

Η γλυκόριζα για τις βρογχικές παθήσεις συνδυάζεται με το Βήχιο ή το Μαρούβιο. Για τα γαστρικά προβλήματα με Αλθέα, Σύμφυτο και Σπειραία.

### Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως αφέψημα. Ρίχνουμε μισή με μία κουταλιά του τσαγιού ρίζα σε ένα φλιτζάνι νερό και τη σιγοβράζουμε για 15 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε 3 φορές την ημέρα.

### Προφυλάξεις

Η γλυκόριζα δεν πρέπει να λαμβάνεται σε δόση μεγαλύτερη των 10 γραμμαρίων ημερησίως διότι μπορεί να προκαλέσει κατακράτηση υγρών και αύξηση της πίεσης.

Επίσης δεν πρέπει να την καταναλώνουν οι γυναίκες που εγκυμονούν. Τέλος δεν πρέπει να την καταναλώνουν άτομα που λαμβάνουν φάρμακα με βάση την διγοξίνη (digoxin).

