

Χανιώτικα νέα

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 14 Μαΐου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ

Στα βήματα
των “Σαηταδόρων”
της Κατοχής





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Βδομήντα πέντε χρόνια συμπληρώνονται φέτος από τη Μάχη της Κρήτης. Χρόνο με τον χρόνο οι αιτιόπτες μάρτυρες των τραγικών γεγονότων της μεγάλης Μάχης και της γερμανικής Κατοχής “φεύγουν” καθιστώντας επιτακτική την ανάγκη καταγραφής κάθε ιστορίας, κάθε μαρτυρίας και βιώματος που θα κρατήσει ζωντανή την ιστορική μνήμη. Στο σημερινό αφιέρωμα των “διαδρομών” αναζητούμε τα βήματα των “σαλταδόρων” της Κατοχής, των ατρόμητων πιτσιρικάδων από τα Χανιά που έκλεβαν τρόφιμα από τους Γερμανούς κατακτητές.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Στα βήματα των “σαλταδόρων” της Κατοχής

σελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα - Πολιτισμός



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Αφορμή - Βιβλία

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον Σπύρο Πετρουλάκη



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.513

Φανταστικό μουσείο



Τζιρόλαμο ντα Κάρπι (Girolamo da Carpi) “Σχεδιαστική αναπαράσταση του “Καμίλλου” στο Καπιτώλιο της Ρώμης”, 1549-1553, Rosenbach Album, R37, Φιλαδέλφεια.

(ΜΕΡΟΣ Β')

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Εάντιθεση με τις αρχές του 17ου αιώνα, η πρόσληψη του “Καμίλλου” κατά τον 16ο αιώνα είχε υπάρξει άκρως αντιφατική. Στο πλαίσιο της αδυναμίας σωστής ανάγνωσης της αρχαίας εικονογραφίας του θέματος, η οποία προϋπέθετε αφενός την προσεκτική μελέτη των αρχαίων πηγών και αφετέρου τη συγκριτική παρατήρηση των αρχαίων έργων τέχνης in situ, θα πρέπει να ιδωθεί και η -εσφαλμένη- ερμηνευτική προσέγγιση από την πλευρά του Τζιρόλαμο ντα Κάρπι (Girolamo da Carpi) στο περιθώριο της σχεδιαστικής αναπαράστασης του “Καμίλλου” (εικ. 1), ένα σχέδιο, το οποίο με τη σειρά του ανήκει σε ένα άλμπουμ του καλλιτέχνη με θέματα εμπνευσμένα από την αρχαιότητα και το οποίο χρονολογείται στα μέσα του 16ου αιώνα. Ο ντα Κάρπι θα αποκαλέσει στο χειρόγραφο σχόλιό του τη μορφή “Τσιγγάνα του Καπιτωλίου”.

Η σύγχυση του καλλιτέχνη όχι μονάχα στο εικονογραφικό πεδίο, αλλά και σε αυτό της φυλετικής διάκρισης του απεικονιζόμενου θέματος, δεν αποτελούσε σε καμία περίπτωση ένα μεμονωμένο φαινόμενο στους καλλιτεχνικούς κύκλους της εποχής και οφειλόταν κατά πάσα πιθανότητα σε μια σωρεία επιμέρους χαρακτηριστικών της μορφής, όπως το μελαμψό

δέρμα, τα μακριά μαλλιά, η λιτή ενδυμασία και η προτεταμένη δεξιά χείρα, τα οποία ο θεατής του “Καμίλλου” κατά τον 16ο αιώνα συνέδεε άρρηκτα με την οικεία εικόνα των τσιγγάνων που πλυμμήριζαν τους δρόμους και τις πλατείες της Ρώμης, κερδίζοντας τα προς το ζήν ασκώντας την τέχνη της χειρομαντείας. Δεν προξενεί βέβαια έκπληξη, ότι πιά ανήσυχια πνεύματα της εποχής, οι προπάτορες της σύγχρονης αρχαιολογίας, θα αποστασιοποιηθούν από την “εκκλαϊκευτική” αυτή εκδοχή, αναζητώντας μια πιο έγκυρη επιστημονική ερμηνεία.

Η εναλλακτική πρόταση αρχαιολατρών όπως ο Ανδρέα Φούλβιο (Andrea Fulvio), ο Μπαρτολομέο Μαρλιάνι (Bartolomeo Marliani), ο Λούτσιο Μάουρο (Lucio Mauro), ο Ουλίσσε Αλντροβάντι (Ulisse Aldrovandi) και ο Λούτσιο Φάουνο (Lucio Fauno) σχετικά με την ταυτότητα του “Καμίλλου” θα είναι “νεαρός υπηρέτης” (simulacrum... forma iuvenile... servi habitu), ανοίγοντας με αυτήν την κατά βάση σωστή ερμηνεία τον δρόμο για την οριστική αναγνώριση της ταυτότητας του μπρούτζινου αγάλματος του Καπιτωλίου ως «Καμίλλος», πιθανότατα κατά τη γνώνμη του γράφοντος στην 6η δεκαετία του 16ου αιώνα.

14/5

Αριστοτέλης,

Θεράπων,

Ισίδωρος

15/5

Αχίλλειος,

Κάλπη

17/5

Ανδρόνικος,

Ιουνία,

Σόλων

18/5

Γαλάτεια

Ιουλία

19/5

Πατρίκιος,

Πατρικία,

Θεόγνωστος,

Θεόκτιστος,

Μαριλένα

20/5

Λήδα,

Λυδία

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ

Τα μουσεία των Χανίων γιορτάζουν

Εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους γιορτάζουν τα μουσεία των Χανίων τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων την Τετάρτη 18 Μαΐου. Ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, ομιλίες, σεμινάρια, προβολές - πάντα με ελεύθερη είσοδο - συνθέτουν ένα μωσαϊκό δράσεων που αναδεικνύει τα μουσεία και τον ρόλο τους στη σύγχρονη κοινωνία. Για το 2016 το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) έχει επιλέξει το θέμα "Μουσεία και πολιτιστικά τοπία".



ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Το μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη & Ελένης Γαρεδάκη, γιορτάζει την ημέρα των Μουσείων την Τετάρτη 18 Μαΐου, με διευρυμένο ωράριο 10π.μ. - 8μ.μ. και ελεύθερη είσοδο για όλους τους επισκέπτες του! Επιπλέον, το απόγευμα, στο μουσείο θα πραγματοποιηθεί ένα πρόγραμμα - έκπληξη ειδικά για τους μικρούς του φίλους με παιχνίδια & δραστηριότητες με γράμματα και φυσικά υλικά! Από τις 6:30μ.μ. μέχρι τις 7:30μ.μ. τα παιδιά θα "πίσουν" τον... τυπογραφικό Μάη και θα φτιάξουν ιδιαίτερα στεφανόκρια με τη βοήθεια της δασκάλας θεατρικού παινιδιού Στέλλας Σκορδαρά (φωτ.).



Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και των πρώτων τάξεων του Δημοτικού. Την ίδια ώρα, στις 6.30μ.μ. θα γίνει και μια μεγάλη οργανωμένη ξεναγήση για τους... μεγαλύτερους φίλους του μουσείου.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΟΙΚΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Το Μουσείο - Οικία Ελευθερίου Βενιζέλου γιορτάζει τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων, την Τετάρτη 18 Μαΐου με ελεύθερη είσοδο στις παρακάτω δράσεις:

Πέρα από το προγραμματισμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που θα πραγματοποιηθεί κανονικά το πρωί της Τετάρτης, το Μουσείο θα είναι ανοικτό στο κοινό για ξεναγήσεις και για παιχνίδι στη διαδραστική σοφίτα από τις 10π.μ. έως τις 2μ.μ.

• Το απόγευμα 6μ.μ. - 7:30μ.μ., στο μουσείο θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο θεατρικού Παιχνιδιού με τίτλο "Ελευθέριος Βενιζέλος: Από το πρόσωπο στην ιστορία, από την προσωπικότητα στο έργο" με τη συμμετοχή γονέων (ενήλικων συνοδών) και παιδιών από 8 έως 12 ετών.

Με ασκήσεις και παιχνίδια, ατομικούς και ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς οι ενήλικοι έχουν την ευκαιρία να συνδιαλλαγούν με τα παιδιά, να προβληματιστούν, να μελετήσουν από κοινού και να αλληλοϋποστηρίξουν μαθησιακά σε θέματα



ιστορίας.

Εμφύχωση: Ρία Μαρκουλάκη - Αριστόκριτος Τομαζινάκης.

Για τη συμμετοχή θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Δήλωση Συμμετοχής: 2821-0-56008 (Ρία Μαρκουλάκη - Χαρά Αποστολάκη).

• Ξεναγήσεις στο Μουσείο: 7:30μ.μ. - 9μ.μ.

Ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να ξεναγηθεί στην ανακαινισμένη οικία Βενιζέλου, η οποία αποτελείται από τρεις ορόφους και έχει συνολικά 18 επισκέψιμα σημεία - σταθμούς στη Μουσειακή της Διαδρομή.

• Διαδραστική σοφίτα: 7:30μ.μ. - 9μ.μ.

Διαδραστικά - τεχνολογικά και εκπαιδευτικά παιχνίδια: πάζλ, αινίγματα

ιστορίας, πρόσωπα από την εποχή του Βενιζέλου, παραμύθια μυστηρίου, κυνήγι θησαυρού, παιχνίδια μεταμπίσης, αφής, κρυπτόλεξα, χρονοδιαγράμματα και παιχνίδια με τη σκιά περιμένουν τους επισκέπτες στη σοφίτα του Μουσείου.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων την Τετάρτη στις 8μ.μ. και σε συνεργασία με το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων ICOM σας προσκαλεί στην εκδή-

λωση "Η Ζωή ως Τέχνη - Caravaggio". Θα προβληθεί η ταινία "Caravaggio" του Derek Jarman, 1986 και θα παρουσιαστεί το έργο του ζωγράφου Michelangelo Merisi da Caravaggio από τον Ιστορικό Τέχνης Κωνσταντίνο Πρώιμο. Είσοδος ελεύθερη.



Η ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων συμμετέχει στον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας των Μουσείων (18 Μαΐου) με θέμα "Μουσεία και πολιτιστικά τοπία" με τις εξής δράσεις:

• "Ένα κλικ και μια ιστορία". Σεμινάριο φωτογραφίας για παιδιά αύριο Κυριακή και ώρα 10π.μ. - 12μ. Στο νέο κτήριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων (Σκρα 11-13, Χαλέπα) διοργανώνεται σεμινάριο φωτογραφίας για μαθητές Ε΄, Στ΄ τάξης Δημοτικού και μαθητές Γυμνασίου. Τα παιδιά, αφού παρακολουθήσουν ένα σεμινάριο βασικών αρχών της καλλιτεχνικής φωτογραφίας από μέλος της Φωτογραφικής Λέσχης Χανίων (ΛΕ.Φ.ΚΙ), θα κάνουν ένα σύντομο οδοιπορικό σε επιλεγμένα μνημεία γύρω από το μουσείο, μέσα από τα οποία θα ανακαλύψουν την ιστορία τους και την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική της περιοχής.

Η δράση θα ολοκληρωθεί με την επιστροφή στο μουσείο, την προβολή των φωτογραφιών τους και την απονομή αναμνηστικού διπλώματος.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι οι μαθητές να διαθέτουν φωτογραφική μηχανή είτε κινητό με δυνατότητα λήψης ψηφιακών φωτογραφιών. Η διάρκεια του προγράμματος είναι δύο ώρες και η συμμετοχή είναι δωρεάν. Απαραίτητη η τηλεφω-

νική δήλωση συμμετοχής.

• "Γλυκά ακουμπήστε στην κουπαστή". Μουσική παράσταση με τη μουσικοθεατρική ομάδα PassepARtout την Κυριακή 15 Μαΐου και ώρα 8:15μ.μ. ακριβώς. Η μουσική παράσταση θα πραγματοποιηθεί στο νέο κτήριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων (Σκρα 11-13, Χαλέπα). Διάρκεια 40΄.

• "Ένας αλλά λέων... παιχνίδια και ιστορίες με ζώα στο μουσείο". Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά την Τετάρτη 18 Μαΐου, και ώρες 9π.μ. - 1μ.μ. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας (Α΄ και Β΄ δημοτικού) στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων (Χάληδων 28). Η διάρκεια του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι 1 ώρα και 30 λεπτά. Απαραίτητη η τηλεφωνική δήλωση συμμετοχής.

Η συμμετοχή σε όλες τις δράσεις είναι ελεύθερη.

Στις 18 Μαΐου η είσοδος στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων (Χάληδων 28) είναι ελεύθερη για το κοινό. Δήλωση συμμετοχής στα τηλέφωνα: 2821044418, 2821094487

Πληροφορίες στους: κα Σημανδηράκη Χρυσάνθη, κ. Μιλιδάκη Μιχάλη και κα Τζανακάκη Αικατερίνη.

ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

Εκδήλωση για το έργο του Νίκου Καζαντζάκη

Στο πλαίσιο προβολής του έργου του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα Νίκου Καζαντζάκη θα παρουσιαστεί το βιβλίο του "Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται" αύριο Κυριακή και ώρα 7μ.μ. στην Παλαιόχωρα και στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Καντάνου - Σελίνου.

Για το βιβλίο θα μιλήσει η κα Αρχόντισσα Παπαδερού - Ναναδάκη, φιλόλογος, πρόεδρος της ΙΛΑΕΚ. Αναφορά στο αγωνιστικό πνεύμα του Καζαντζάκη στη ζωή και το έργο του θα κάνει ο κ. Σήφης Μιχελογιάννης, πρώην βουλευτής. Θα τραγουδήσει ριζικά τραγούδια ο Παραδοσιακός Σύλλογος Σελίνου.

Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν:

Ο Δήμος Καντάνου - Σελίνου, η τοπική επιτροπή της Διεθνούς οργάνωσης φίλων Νίκου Καζαντζάκη, ο Σύλλογος αποφοίτων της Ελληνογαλλικής Σχολής Χανίων.

Χαιρετισμό θα απευθύνουν:

Ο δήμαρχος Καντάνου - Σελίνου Αντώνης Περάκης
Η πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων της Ελληνογαλλικής Σχολής Καίτη Κουτρομπά.

Η εκδήλωση θα κλείσει με την προβολή του ντοκιμαντέρ του Μουσείου Καζαντζάκη: "Η πορεία του συγγραφέα στη ζωή".

ΣΤΟ "BOHEME"

Μουσικό ταξίδι στο Παρίσι

Το Τρίο Les Enfants de Pigalle έρχεται στο "Boheme" τη Δευτέρα 16 Μαΐου στις 9μ.μ. για μια βραδιά που αναβιώνει Swing Parisien, alternative musette. Ο Γάλλος τραγουδιστής Remi Cavat οδηγεί τη μπάντα του σε έναν αυθεντικό γαλλικό ήχο, επιλέγοντας τα αγαπημένα του τραγούδια από το παριζιάνικο πρόγραμμα (Charles Trenet, Jacques Brel, Edith Piaf, Mistinguette, κ.λπ.). Μαζί οι φίλοι του Χάρης Σταυρακάκης στο ακορντεόν, Κωνσταντίνος Κλάγκος στο κοντραμπάσο ψάχνουν τον παλιό ήχο του Παρισιού και έναν φρέσκο τρόπο να τον παρουσιάσουν στο σημερινό κοινό. Αναβιώνοντας το valse musette και το swing φτιάχνουν ένα πρόγραμμα μοντέρνο και χορευτικό. Line up: Rémi Cavat, κιθάρα, φωνή, Χάρης Σταυρακάκης, ακορντεόν, Κωνσταντίνος Κλάγκος, κοντραμπάσο.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Πηδούσαν τις μάντρες της ΑΒΕΑ για να κωθούν στις γερμανικές αποθήκες, έστηναν καρτέρι στα φορτηγά αυτοκίνητα των κατακτητών κοντά στη Δημοτική Αγορά για να αρπάξουν ψωμί και αλεύρι, μηχανεύονταν διάφορα τεχνάσματα για να απαλλοτριώσουν αντικείμενα που μπορούσαν να τα ανταλλάξουν με λίγα φασόλια ή ρύζι. Οι “Σαλταδόροι” όπως έμειναν στην ελληνική ιστορία δεν ήταν καμία οργανωμένη αντιστασιακή οργάνωση. Απλές παρέες νέων 20-25 ετών οι περισσότεροι και κάποιοι μικρότεροι για τσιλιαδόροι, που έκλεβαν προκειμένου να ζήσουν.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΟΛΜΗΡΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΠΟΥ “ΒΟΥΤΟΥΣΑΝ” ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΤΩΝ ΝΑΖΙ ΚΑΤΑΚΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Στις συνθήκες της σκληρής ναζιστικής κατοχής, όπου οι κατακτητές και οι ντόπιοι συνεργάτες τους κρατούσαν τα τρόφιμα για τις δικές τους ανάγκες και είχαν αναγκάσει τον υπόλοιπο πληθυσμό στη λιμοκτονία, οι θαρραλέοι αυτοί νέοι επιβίωσαν και μαζί τους χιλιάδες ιστορίες, γεγονότα, συμβάντα πολλά από τα οποία έγιναν μύθος. Σαλταδόροι υπήρχαν κυρίως στα μεγάλα αστικά κέντρα όπως η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη όπου η πείνα θέριζε, όμως είχαμε και στα Χανιά. Για την ιστορία τους μαθαίνουμε από ανθρώπους που είτε συμμετείχαν στη δράση τους, ήταν αυτόπτες μάρτυρες ή είχαν συγγενείς με... σαλταδόρικη δράση. Ένας μικρός φόρος τιμής σε αυτούς τους μικρούς, αφανείς ήρωες.

Στα βήματα των “Σαλταδόρων” της Κατοχής



Τα Χανιά από αεροφωτογραφία μετά τον πόλεμο, τα σημάδια των βομβαρδισμών ευδιάκριτα στον λόφο “Καστέλι”, στη Σπλάντζια και στο ιστορικό κέντρο.



Στιγμιότυπο από την ταινία “Ξυπόλυτο τάγμα” στην οποία απεικονίζονται η δράση των σαλταδόρων μέσα στην κατοχή.

“Ξυπόλυτος” και τολμηρός

Το όνομα του ήταν Μιχάλης Πουλιδάκης αλλά στη Νέα Χώρα όπου ζούσε ήταν πιο γνωστός ως “Ξυπόλυτος” καθώς πάντα, ακόμα και μετά τον πόλεμο κυκλοφορούσε χωρίς παπούτσια. Δυναμικός, τολμηρός, άνθρωπος που δεν... καταλάβαινε από φόβο όπως μας λέει ο ανιψιός του Γιώργος Πουλιδάκης. «Δεν δίσταζε να μπει σε φασαρίες, να κάνει... νταπλικία, όχι με μαχαίρια και όπλα, πάντα με τα χέρια. Ήταν από τους ανθρώπους που δεν “κώλωνε” όπως λέγανε όλοι στη Νέα Χώρα» σημειώνει ο κ. Γιώργος.

Την εποχή της κατοχής ο Μιχάλης Πουλιδάκης όπως και πολλοί Νεοχωριτες δημιουργούσαν ομάδες που επέδραμαν στις αποθήκες των Γερμανών στην ΑΒΕΑ, μέσα στην πόλη, σε αυτοκίνητα που κινούνταν στην περιοχή.

«Στην ΑΒΕΑ οι Γερμανοί είχαν αποθήκες ιματισμού κυρίως αλλά και σε κάποια σημεία όπλα και πυρομαχικά. Ο μπάρμπαρ μου και οι άλλοι σαλταράνε όποτε μπορούσαν. Ή πηδώντας πάνω από την περίφραξη, είτε από διάφορες τρύπες που υπήρχαν στον τοίχο της ΑΒΕΑ. Από μια τέτοια εξόρμηση μου είχε φέρει μια κάσκα σαν αυτές που φορούσαν οι πιλότοι των αεροσκαφών την οποία και είχα μέχρι τα 18 μου» θυμάται ο κ. Γιώργος. Οι κατακτητές έκαναν συχνές συλ-

λήψεις προκειμένου να σταματήσουν τα σάλτα στη γύρω περιοχή. «Κάνανε μαζικές συλλήψεις και τους πήγαιναν στο γήπεδο στο σημείο που είναι και τώρα. Εκεί κάποιοι δικοί μας με κουκούλες υποδεικνυαν ποιοι ήταν στην αντίσταση βάζοντας τους ένα σταυρό στο μέτωπο. Και ο μπάρμπαρ μου είχε συλληφθεί σε μια τέτοια εξόρμηση αλλά την γλυτώσε» σημειώνει.

Κάτι που είναι γνωστό σε αρκετούς Χανιώτες είναι ότι οι Ιταλοί στρατιώτες έδιναν σε τολμηρούς νέους δυναμική για να ψαρέψουν με αυτόν και εκείνοι στη συνέχεια έπαιρναν τα καλύτερα ψάρια και άφηναν τα υπόλοιπα στους νέους. «Οι Ιταλοί έκαναν και πιο εύκολα τα “στραβά μάτια” και στις κλεψιές τροφίμων καμιά φορά για να πάρουν και αυτοί κάτι από τις αποθήκες». Μετά τον πόλεμο

στην περιοχή του Κλαδισού υπήρχε ένα “νεκροταφείο” από άρματα, αυτοκίνητα και πολεμικό υλικό που είχαν αφήσει Γερμανοί και Άγγλοι. «Ήταν ακόμα και τανκς με 8κύλινδρες μηχανές. Όμως η περιοχή ήταν επικίνδυνη γιατί την είχαν ναρκοθετήσει οι Γερμανοί και τα δυστυχήματα ήταν πολλά μετά τον πόλεμο. Αρκετοί έχασαν τη ζωή τους ή έχασαν χέρια και πόδια προσπαθώντας να πάρουν κάτι από εκεί. Ο θείος μου και άλλοι έπαιρναν το μαρούτι από τα βλήματα των 8 ιντσών και έφτιαχναν δυναμίτες για το ψάρεμα, ενώ είχε βγάλει επειδή ήταν καλός βουτηχτής μέσα από τη θάλασσα μια κάνη από πυροβόλο τανκ που την είχε πουλήσει στη συνέχεια σε έναν σίδερα. Όλα αυτά βέβαια μετά τον πόλεμο» καταλήγει ο Γιώργος Πουλιδάκης.

Παρέα Νεοχωριτών λίγο μετά τον πόλεμο, πρώτος αριστερά ο Μιχάλης Πουλιδάκης ή “Ξυπόλυτος”.



«Ο μπάρμπαρ μου Μιχάλης Πουλιδάκης ήταν από τους πιο δυναμικούς και τολμηρούς σαλταδόρους της εποχής» αναφέρει ο Γιώργος Πουλιδάκης.



«Θα σαητάρω, θα σαητάρω τη ρεζέρβα θα σου πάρω...»

Το ποιηματάκι στον τίτλο ήταν από αυτά που χαρακτήριζαν την περιοχή και το οποίο μας μεταφέρει ο κ. Μανώλης Μυλωνάς. Ανθρωπος του μόχθου, πολυγραφότερος με αρκετά βιβλία και με πλούσια αρθρογραφία στα "Χ.Ν." για τα γεγονότα της εποχής. Σε ηλικία 10 ετών όταν κατέλαβαν οι Γερμανοί την Κρήτη διέμενε με την οικογένειά του σε ένα σπίτι στη Σπλάντζα. «Όταν λέμε σπίτι εννοούμε ένα παλιό ξενοδοχείο με 7 δωμάτια. Σε καθένα από αυτά έμενε από μια οικογένεια Μικρασιατών, το δωμάτιο ήταν το σαλόνι, η τραπεζαρία, η κρεβατοκάμαρα τα πάντα!» θυμάται ο κ. Μανώλης.

Ο ίδιος μετείχε σε "κλεισιές" σε βάρους των Γερμανών, έχει όμως και πολλές μνήμες από περιστατικά στα οποία ήταν αυτόπτης μάρτυρας. Η μνήμη του ένας απίστευτος θησαυρός γνώσεων για την εποχή της κατοχής που ευτυχώς για την ιστορία έχουν καταγραφεί από τον ίδιο.

«Οι πιο καλοί γαμπροί την εποχή εκείνη της κατοχής ήταν αυτοί που δούλευαν στις Γερμανικές αποθήκες τροφίμων» λέει χαριτολογώντας.

Τον καλούμε να θυμηθεί μερικά από τα γεγονότα με πρωταγωνιστές σαλταδόρους. «Εκεί που βρίσκεται σήμερα το "Παλλάς" στο παλιό λιμάνι είχαν οι Γερμανοί αποθήκες. Δούλευα τότε μαζί με τον πατέρα μου σε ένα συνεργείο που έκανε επισκευές στις εγκαταστάσεις, μαζί μας και ο Θανάσης Μελεμένης που αργότερα έγινε κουμπάρος μας. Είχαμε δει ότι στο ισόγειο του κτηρίου οι Γερμανοί είχαν αποθήκη γεμάτη σκονιά σε κουλούρες. Ήταν περιζήτητη την εποχή εκείνη τα σκονιά. Όταν δουλεύαμε λοιπόν στον 1ο όροφο του κτηρίου, ο Μελεμένης ξεκάρφωσε 3 τάβλες από το πάτωμα και στη συνέχεια έφτιαξε ένα γάντζο με τον οποίο "ψάρεψε" 5 κουλούρες σκονιά. Τις κρύψαμε με ξύλα και μπάζα και τις μετέφερα στο σπίτι εγώ που ήμουν ο μικρότερος σε ηλικία. Τις ανταλλάξαμε τις κουλούρες με ένα τσουβάλι στάρι. Τι θα γινόταν αν μας έπιασαν; Στην Αγία για εκτέλεση ή σε στρατόπεδο στη Γερμανία από όπου δεν θα γύριζες ποτέ!».



«Αν σε έπιασαν να κλέβεις οι Γερμανοί πήγαινες ή στην Αγία για εκτέλεση ή σε στρατόπεδο στη Γερμανία από όπου δεν γύριζες ποτέ» αναφέρει ο κ. Μ. Μυλωνάς.

Μαζί με άλλα παιδιά ο κ. Μανώλης περιμέναν έξω από τους στρατώνες των Γερμανών για να πάρουν κάτι από τα αποφάγια τους ή σκάλιζαν τα σημεία που πετούσαν τα σκουπίδια μήπως και βρουν καμία πατατόφλυδα. Άλλες πάλι φορές μάζευαν χόρτα στο Πρεβαντόριο στον Αγ. Ιωάννη και στα Λιβάδια για να ξεγελάσουν την πείνα τους.

Ενα από τα περιστατικά που θα μείνουν άσβεστα στη μνήμη του κ. Μανώλη ήταν κάτι που είδε με τα μάτια του έξω από το καφενείο του Αντιστάκη, το σημερινό 13 στην πλατεία Νέων Καταστημάτων. Το καφενείο το είχαν επιτάξει οι Γερμανοί και το χρησιμοποιούσαν ως μαγειρείο. Απ' έξω σταματούσαν οι Γερμανοί οδηγοί τα φορτηγά τους που πήγαιναν ή έρχονταν από την ενδοχώρα πολλές φορές φορτωμένα με τρόφιμα. Εκεί έβρισκαν την ευκαιρία οι σαλταδόροι να εφορμήσουν και να πάρουν ό,τι μπορούν. «Σταμάτησε ένα γερμανικό αυτοκίνητο γεμάτο αλεύρι και ο οδηγός του μπήκε στο καφενείο για να φάει. Βρήκαν την ευκαιρία οι σαλταδόροι και έσκισαν μερικά τσουβάλια και πήραν το αλεύρι. Φεύγοντας ο Γερμανός κάνει μια επιθεώρηση του φορτίου του και βλέπει ότι του είχαν κλέψει

αλεύρι. Τότε περνούσε από εκεί ένας δικός μας Χανιώτης που για κακή του τύχη είχε μαζί του ένα σακούλι αλεύρι και το πήγαινε σπίτι του. Τον αρπάζει ο Γερμανός και τον συλλαμβάνει. Μάταια του εξηγούσε ότι το αλεύρι το είχε αλλέσει ο ίδιος σε ένα μύλο και ήταν δικό του. Τον παρέδωσε σε δύο Γκεσταπίτες. Δεν ξέρω αν ξέμπλεξε ποτέ γιατί εμείς φύγαμε» λέει ο συνομιλητής μας.

Ενα άλλο περιστατικό που θυμάται καλά ο κ. Μανώλης εκτυλίχθηκε στην οδό Χάληδων. Τα αυτοκίνητα των ναζι κατέβαιναν το δρόμο για να πάνε προς το λιμάνι. Εκεί λοιπόν στο ύψος της Καθολικής Εκκλησίας, κοντά στο Αρχαιολογικό Μουσείο «βλέπω δύο νέους 20-25 ετών να σαλτάρουνε στο φορτηγό και να ρίχνουν στο δρόμο 5 σακιά με αλεύρι το πιθανότερο. Οι συνεργοί τους που ακολουθούσαν από πίσω τα μάζεψαν και τα εξαφάνι-



Εικόνα από το λιμάνι των Χανίων μέσα στην κατοχή, ενδεικτική η ναζιστική σημαία ψηλά - αριστερά (αρχείο "Χ.Ν.").

σαν στο στενό προς την εκκλησία της Τριμάρτυρης. Οι Γερμανοί δεν πήραν χαμπάρι, στάθηκαν τυχεροί οι δικοί μας...» .

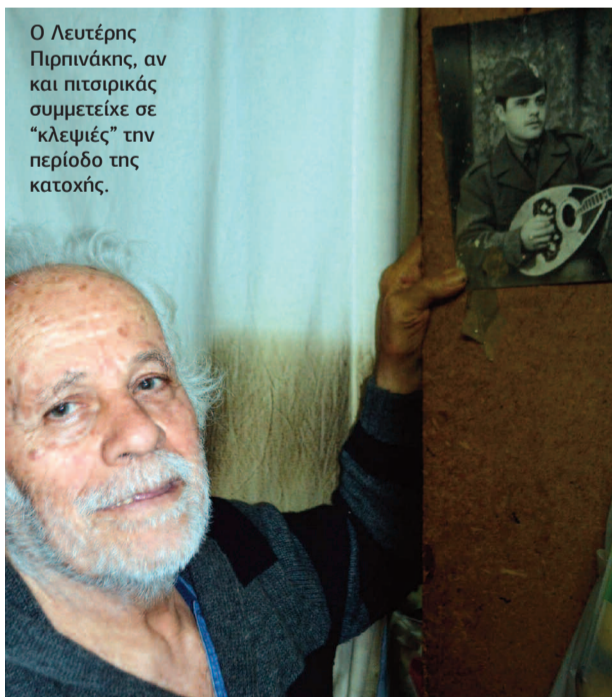
Δύσκολες εποχές για τις οποίες ακόμα και σήμερα ο κ. Μανώλης σκέφτεται πολλές φορές πώς κατάφερε να επιβιώσει αυτή η γενιά καθώς «ακολούθησε ο εμφύλιος όπου οι δωσίλογοι πήγαν με τους κυβερνώντες και την γλύτωσαν και την πλήρωσαν αυτοί που έκαναν αντίσταση, τραγικά πράγματα» αναφέρει και υποσχεται ότι θα συνεχίσει να γράφει τα απομνημονεύματά του «για να μάθουν οι νεότεροι τι τραβήξαμε εμείς εκείνη την εποχή, την πείνα, τον φόβο, τους θανάτους και τη μεγάλη δυστυχία».

Αγκαλιά με το κάτασπρο ψωμί

Παιδί μέσα στην κατοχή και ο Λευτέρης Πιρπινάκης από τα Περγόλια, ζούσε μαζεύοντας χόρτα για τις κατσίκες τα οποία και πουλούσε και κάνοντας διάφορες δουλειές του ποδαριού. Πέρα από όσα έκανε ο ίδιος, θυμάται ένα συμβάν με σαλταδόρους στο οποίο ήταν αυτόπτης μάρτυρας.

«Ήμουν στον Κλαδισό ποταμό κοντά στη γέφυρα και έκοβα κισσό. Τον έκανα ματσάκια και τον πουλούσα σε Χανιώτες που είχαν κατσίκες γιατί το έτρωγαν πολύ. Όπως μάζευα τα χόρτα και τα έβαζα στο καροτσάκι περνάει από τον δρόμο δίπλα στον Κλαδισό ένα γερμανικό αυτοκίνητο. Την ώρα που ήταν σε κίνηση, βλέπω δύο σαλταδόρους και τρέχουν πίσω από αυτό και ένας από αυτούς να πηδάει μέσα στην καρότσα του! Πώς το άρπαξε, για πότε μπήκε μέσα, όλα σε χρόνο μηδέν! Αρχισε να πετάει έξω από το αυτοκίνητο κάτι ολοστρόγγυλα τεράστια ψωμιά κάτασπρα! Τόσο άσπρο αλεύρι δεν έχω ξαναδεί και ένας άλλος σαλταδόρος που ακολουθούσε από πίσω το μάζευε. Ενα λοιπόν από αυτά τα τεράστια ψωμιά φεύγει προς το ποτάμι όπου ήμουν εγώ και σταματάει μπροστά μου! Παρατώ τα χόρτα, το αρπάζω, το βάζω κάτω από την μπλούζα και ποτάμο-ποταμό ανέβηκα μέχρι τα Περγόλια που ήταν το σπίτι μας. Συνέχεια κοιτούσα πίσω μου γιατί φοβόμουν μην μου το πάρουν. Όταν πήγα στο σπίτι τέτοια χαρά δεν είχαμε κάνει ποτέ. Πέντε παιδιά ήμασταν και δύο οι γονείς μας, επτά στόματα σύνολο! Ήταν το καλύτερο φαγητό του κόσμου... πάρτι κάναμε. Δεν μπορείς να φανταστείς τη χαρά μας» αφηγείται ο κ. Λευτέρης.

Ο ίδιος επειδή ήταν μικρόσωμος συμμετείχε σε διάφορες "κλεισιές" σε μπακάλικα κυρίως. «Φορούσα ένα σακάκι πολύ μεγάλο, που τα μανίκια του ήταν τεράστια. Μπαίναμε μαζί με έναν άλλο μέσα στο μπακάλικο και πήγαινε ο άλλος μπροστά μου για να απασχολήσει τον μπακάλη και εγώ με το ελεύθερο χέρι που είχα μέσα από το σακάκι έπαιρνα μια χούφτα ρύζι, το οποίο και μετά μοιραζόμασταν για να το πάμε στα σπίτια μας. Μια μέρα πήγα στον Φουρνέ να δώσω τη χούφτα με το ρύζι που είχα πάρει σε ένα παραγωγό και να πάρω πορτοκάλια. Πάω στον αγρότη του δίνω τη χούφτα μου λέει "κόψε πορτοκάλια, αυτά είναι δέντρα μου". Όμως τα πορτοκάλια σε αυτό το περβόλι ήταν ψηλά και λέω δεν πάω στο διπλανό που είναι πιο χαμηλά. Πάω λοιπόν και πάνω που είχα γεμίσει



Ο Λευτέρης Πιρπινάκης, αν και πιτσιρικάς συμμετείχε σε "κλεισιές" την περίοδο της κατοχής.

την τσάντα, έρχεται ένας αγροφύλακας και με πιάνει, μου έριξε ξύλο και μου πήρε και την τσάντα. Υπήρχαν και αγροφύλακες ρε γ... μέσα στην κατοχή! Αξέχαστο μου έχει μείνει το ξύλο που έφαγα» αναφέρει ο κ. Λευτέρης.

Όπως θυμάται οι πιο τολμηροί σαλταδόροι ήταν από τη Νέα Χώρα και μάλιστα είχε βρεθεί αρκετές φορές μπροστά στην εικόνα των "εφόδων" τους στις Γερμανικές αποθήκες. «Εκεί που είναι σήμερα η "Alpha Bank" ήταν το μπακάλικο του Κωστάκη που ήταν αποθήκες των Γερμανών. Αυτό έβραζαν συχνά ως στόχο οι Νεοχωρίτες. Δεν θυμούμαι τα ονόματά τους, έχουν πεθάνει, ήταν τότε 25 χρονών. Μέχρι να αφήσει ο Γερμανός το φορτηγό απ' έξω και να μπει μέσα στις αποθήκες είχαν μπει στην καρότσα είχαν πάρει ό,τι έβρισκαν και έφευγαν τρέχοντας. Στεκόμουν πιτσιρικάς, τότε 12-13 χρονών και έλεγα κοίτα πώς βουτάνε τα φαγιά» καταλήγει.

Ένας άηλος... "Καζανόβας"

Τη δράση των σαλταδόρων θυμάται και ο Μανώλης Καλλιγέρης, η οικογένεια του οποίου διατηρούσε εμπορικό κατάστημα στην παλιά πόλη. Με ένα μεγάλο μέρος της Δημοτικής Αγοράς να το έχουν επιτάξει οι Γερμανοί και να το χρησιμοποιούν ως δικό τους αποθηκευτικό χώρο η κίνηση των αυτοκινήτων τους στην περιοχή ήταν καθημερινή. «Μια χαρακτηριστική εικόνα που δεν θα ξεχάσω ποτέ, ήταν με τον "Καζανόβα", ένα Χανιώτη σαλταδόρο. Αυτός είχε πάει απογευματάκι μπροστά σε ένα γερμανικό φορτηγό που πήγαινε προς την Αγορά και έκανε ότι προσπαθούσε να ανάψει το τσιγάρο του από το φως του αυτοκινήτου. Γελούσε ο Γερμανός οδηγός πιστεύοντας ότι πρόκειται για τρελό ή μεθυσμένο, αλλά την ίδια ώρα οι συνεργάτες του "Καζανόβα" έπαιρναν σακιά με τρόφιμα στην πίσω πλευρά του φορτηγού και έφευγαν ανενόχλητοι» σημειώνει ο κ. Μανώλης συμπληρώνοντας πως «με τα μάτια μου είδα ένα κεφάλι τυρί σαν σαμπρέλα να το αρπάζουν και να το τσουλάνε έξω και να φεύγουν. Ήταν πολύ τολμηροί αυτοί οι νέοι και δεν μπορούσε να γίνει διαφορετικά γιατί υπήρχε μεγάλη πείνα.»



«Οι πιο πολλές εφορμήσεις των σαλταδόρων γίνονταν ανάμεσα στη σημερινή Καραολή-Δημητρίου και την Ποτιέ γιατί τα φορτηγά των Γερμανών έκοβαν ταχύτητα αφού ο δρόμος ήταν στενός και οι ίδιοι μπορούσαν να μπουκάρουν σε αυτά» θυμάται ο κ. Μ. Καλλιγέρης.

σερφ@ρίσματα

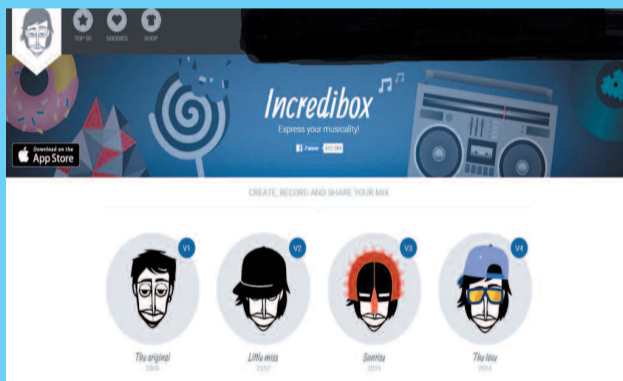
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Πανέξυπνο!

www.drawastickman.com

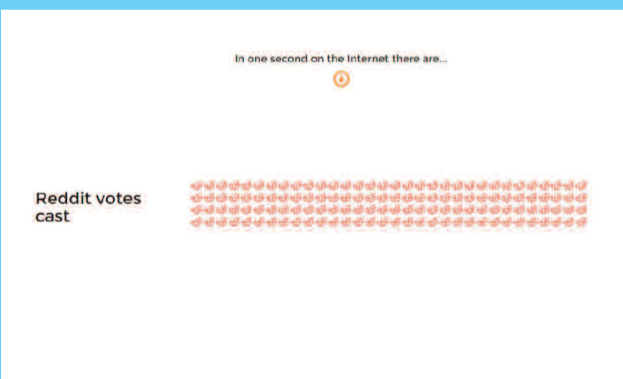
Πρέπει να είναι από τα καλύτερα sites που έχω πετύχει τελευταία! Εδώ σας δίνεται η ευκαιρία να γίνετε δημιουργικοί με έναν απίθανο πρωτότυπο τρόπο: ζωγραφίζετε τον χαρακτήρα σας, και στη συνέχεια καλείστε να τον "ζωντανέψετε", να τον βγάλετε από τις... κακοτοπιές, να τον σώσετε από δράκους, καρχαρίες και διάφορα άλλα που ξεπηδούν στον δρόμο του! Δοκιμάστε το οπωσδήποτε, και αν έχετε πιτσιρικά παιδιά παρτέα και αφήστε τα και αυτά να χρησιμοποιήσουν το μυαλό και το ταλέντο τους φτιάχνοντας τα δικά τους ανθρωπάκια...



Εκφραστείτε μουσικά

www.incredibox.com

"Ντύστε" τα ανθρωπάκια και ακούστε τη μουσική που δημιουργείτε. Αλλάξτε outfit και ακούστε κάτι διαφορετικό. Επαναλάβετε όσες φορές χρειάζεται για να δημιουργήσετε τη δική σας μουσική και αν το αποτέλεσμα σας ενθουσιάζει μπορείτε να ηχογραφήσετε το δημιούργημά σας και να το κρατήσετε για τον εαυτό σας ή να το μοιραστείτε με φίλους. Αν η μουσική σας αρέσει και αν οι πειραματισμοί σας γοητεύουν τότε μην παραλείψετε μια επίσκεψη εδώ.



Σε ένα δευτερόλεπτο

http://onesecond.designly.com

Τι συμβαίνει κάθε δευτερόλεπτο που περνά στο διαδίκτυο; Πόσες φωτογραφίες ανεβαίνουν στο instagram, πόσες κλήσεις skype γίνονται, πόσα Tweets γράφονται; Πόσες ερωτήσεις στο google πραγματοποιούνται; Αυτά και άλλα πολλά, και μάλιστα σχηματοποιημένα, θα τα βρείτε εδώ, σε έναν ιδιαίτερο ιστότοπο που σας ενημερώνει για εκείνα που πιθανώς ποτέ να μην αναρωτηθήκατε, ωστόσο είναι πολύ ενδιαφέροντα και εντυπωσιακά αν τα γνωρίζετε. Ρίξτε του μια ματιά.



ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

Αύριο σβήνουν τα "Κόκκινα φανάρια"

Οι δύο τελευταίες παραστάσεις του θρυλικού θεατρικού έργου του Αλέκου Γαλανού "Κόκκινα φανάρια" δίνονται σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9:15μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

Το έργο, που έχει αποσπάσει πολύ ευνοϊκές κριτικές, ανεβαίνει από τον Σύλλογο Φίλων Θεάτρου Χανίων σε σκηνοθεσία Νάσου Αθανασόπουλου, με τη φιλική συνδρομή και του συνεργάτη του Αλέκου Γαλανού, Γιώργου Καμβυσέλλη.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: Αθανασόπουλος Νάσος. Φωτογραφία - αφίσα: Παπαδημητρίου Ξένια. Σκηνικά: Κατιέ Μανώλης - Καντανολέων Ευτύχης - Μπουζάκης Απόστολος. Τραγούδι: Κοκοτσάκη Ελευθερία. Κιθάρα: Καπνισάκη Αθηνά. Μακιγιάζ: Βεριβάκη Χριστίνα.

Διανομή (αλφαβητικά): Αθανασόπουλος Ελενα, Βερονίκης Κώστας, Βολάνη Χρύσα, Βορνιωτάκης Γιώργος, Κανισάκη Γούλα, Καντανολέων Ευτύχης, Καπνισάκη Αθηνά, Καραβασιλειάδη Ντένια, Κοκοτσάκη Ελευθερία, Κυριακοπούλου Εμμανουέλα, Μπουζάκης Απόστολος, Νικολακάκης Δημήτρης, Ξανθουδάκης Νεκτάριος, Πατεράκης Γιάννης.

Το ταμείο είναι ανοικτό από τις 7μ.μ. Τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ. Προώληση με 7 ευρώ από τις 11 το πρωί έως τις 2 το μεσημέρι.



ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΟΞΩ ΝΟΥ"

Ο Εραστής του Χάρολντ Πίντερ

Το έργο "Ο Εραστής" του Χάρολντ Πίντερ σε μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ, παρουσιάζει η εταιρεία θεάτρου "X-Act Art" σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9:30μ.μ. στο स्टούντιο "ΟΞω Νού" (Αγ. Κυριακής 29, Χαλέπα). Σ' ένα προάστιο του Λονδίνου, ένα ευκατάστατο ζευγάρι, μέσα στην καθημερινή, αποστειρωμένη ρουτίνα του, συζητείται ανοιχτά για τον εραστή της συζύγου

και τη συνάντησή της μαζί του 3 φορές την εβδομάδα στο σπίτι τους κατά την απουσία του συζύγου στη δουλειά του. Μια κωμωδία αποκαλύψεων, ανατροπών και απρόσμενων στοιχείων που έρχονται να συνθέσουν ένα παιχνίδι ερωτικής συνωμοσίας.

Είσοδος 10 ευρώ, μειωμένο 7. Κρατήσεις θέσεων: 28210 45585, 6972 694294.

ΣΤΟ "ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ"

Παράσταση από τη θεατρική ομάδα του Πολυτεχνείου Κρήτης

Η Θεατρική Ομάδα Πολυτεχνείου Κρήτης παρουσιάζει το έργο /rɛʊgɾes/, καθημερινά έως τις 18 Μαΐου στις 8:45 μ.μ. στο Βυρσοδεψείο, Βιβιλάκη 29 στη Χαλέπα.

Το έργο είναι βασισμένο στο θεατρικό του Ματέι Βίζνικ "Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηκούσε πολύ φάλτσα". Είσοδος ελεύθερη. Η διάθεση των εισιτηρίων θα ξεκινά στις 8:45μ.μ. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6989436364 και 6948594115.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΜΠΑΪΡΟΝ

Εκδήλωση για τον φιλελληνισμό του 21ου αιώνα

Εκδήλωση με θέμα "Το περιεχόμενο και η δυνατότητα ενός φιλελληνισμού του 21ου αιώνα" διοργανώνει ο Σύνδεσμος Μπαίρον για τον Φιλελληνισμό και τον Πολιτισμό αύριο Κυριακή και ώρα 10 το πρωί, στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Χανίων.

Θα μιλήσει ο πρόεδρος του Συνδέσμου Μπαίρον, Πάνος Τριγάζης.

«Στόχος της συζήτησης θα είναι και η ίδρυση παραρτήματος του Συνδέσμου Μπαίρον στην πόλη των Χανίων, όπου η οργάνωση έχει ήδη μέλη. Ο

Σύνδεσμος Μπαίρον για τον Φιλελληνισμό και τον Πολιτισμό έχει μια ιστορία 20 ετών. Με πρωτοβουλία του το 2008, ορίστηκε η ημέρα θανάτου του Λόρδου Βύρωνα (19 Απριλίου), ως Ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης. Φέτος ο Σύνδεσμος προωθεί την ιδέα καθιέρωσης και Ημέρας Ελληνισμού της Διασποράς, την οποία επίσης θα παρουσιάσει ο Π. Τριγάζης αύριο Κυριακή στο Δημαρχείο Χανίων», επισμαίνεται στη σχετική ανακοίνωση.

ΜΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Τιμή στους ήρωες της Μάχης της Κρήτης

Εβδομήντα πέντε χρόνια συμπληρώνονται από τη Μάχη της Κρήτης και η ιστορική επέτειος θα τιμηθεί και φέτος με ευλάβεια και σεβασμό για τους ήρωες που έπεσαν στα πεδία των μαχών.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα το οποίο καταρτίστηκε από την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, εκδηλώσεις μνήμης θα πραγματοποιηθούν αύριο Κυριακή στις 11π.μ. στο Κουστογέρακο του Δήμου Καντάνου Σελίνου, τη Δευτέρα 16/5 στις 6:30μ.μ. στα Καλλεργιανά του Δήμου Κισιάμου, την Τρίτη 17/5 στις 11π.μ. στη Χώρα Σφακίων και στις 6:30μ.μ. στο Γουβερνέτο Ακρωτηρίου, την Τετάρτη 18/5 στις 11π.μ. στις Βρύσες Αποκορώνου, στις 6:30μ.μ. στο Λιμανάκι Νέας Χώρας και στις 8μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, την Πέμπτη 19/5 στις 11π.μ. στο Μνημείο Ευελπίδων στο Κολυμπάρι και στις 6:30μ.μ. στα Τσικαλαριά, την Παρασκευή 20/5 στο Ναυτικό Μουσείο και στις 6μ.μ. στον Γαλατά, το Σάββατο 21/5 στις 11π.μ. στον Αλικιανό, στις 6μ.μ. στο Συμμαχικό Νεκροταφείο στη Σούδα.

Η κεντρική εκδήλωση θα γίνει το επόμενο Σάββατο 21 Μαΐου στις 8μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο και περιλαμβάνει: ομιλία από τον ομότιμο καθηγητή Πολιτικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Θάνο Βερέμη, με τίτλο "Κρήτη: Η τελευταία αντίσταση κατά της Γερμανικής εισβολής". Πρώτη προβολή αποσπάσματος ανέκδοτου ντοκιμαντέρ παραγωγής του Νεοζηλανδού παραγωγού και σκηνοθέτη John Irwin, για τον ρόλο των γυναικών στη Μάχη της Κρήτης και στην Κατοχή. Συναυλία με την Πολυφωνική Χορωδία Θεσσαλονίκης και τη Χορωδία Χανίων.

Την Κυριακή 22/5 επίσημη δοξολογία θα ψαλλεί στις 11π.μ. στη Μητρόπολη Χανίων και εκδήλωση θα γίνει στη 1μ.μ. στο Γερμανικό Νεκροταφείο.

Η τελετή λήξης θα γίνει στις 7μ.μ. στο Μνημείο Μάχης Κρήτης στο Αεροδρόμιο Μάλεμε και περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων ρίψη αλεξιπτωτιστών και επίδειξη μεμονωμένου αεροσκάφους F16 από την 115 ΠΜ (Demo-flight).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Το φετινό πρόγραμμα εκτός από τις καθιερωμένες εκδηλώσεις μνήμης, περιλαμβάνει και δύο σημαντικές εκθέσεις ιστορικής μνήμης που εγκαινιάζονται αύριο και τη Δευτέρα στα Χανιά.

Η Περιφέρεια Κρήτης και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, σε συνεργασία με τον Δ. Χανίων και το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο διοργανώνουν έκθεση με περιεχόμενο αφίσες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου από όλο τον κόσμο, από το αρχείο του συλλέκτη και ηθοποιού Λευτέρη Λαμπράκη, που προβάλλουν μηνύματα

αισιοδοξίας και νίκης για τις συμμαχικές δυνάμεις, αλλά και αφίσες των Γερμανών, καθώς και ταινίες με προπαγανδιστικό περιεχόμενο και των δύο αντιμαχόμενων στρατοπέδων.

Η έκθεση που έχει τίτλο "Η Ανθρωπότητα Αντιστέκεται: Η Πρόκληση, η Μάχη, η Νίκη", έχει ως επιμελητή τον κ. Λευτέρη Λαμπράκη και διοργανώνεται στο Γιαλί Τζαμιά από αύριο Κυριακή 15 Μαΐου, ώρα 8μ.μ.

Διάρκεια έκθεσης: 15/5 - 22/5 και ώρες λειτουργίας 10π.μ. - 10μ.μ., καθημερινά. Μια άλλη σημαντική έκθεση, εγκαινιάζεται την επόμενη μέρα, Δευτέρα 16 Μαΐου και ώρα 8μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Η Περιφέρεια Κρήτης, ο Δήμος Χανίων, ο Δήμος Μαλεβιζίου και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου συνδιοργανώνουν έκθεση με τίτλο: «...εμείς ξέραμε ότι γράφαμε Ιστορία».

Πρόκειται για μια έκθεση που περιλαμβάνει άγνωστες ή ελάχιστα γνωστές φωτογραφίες του Κωσταντίνου Κουτουλάκη (1897-1975) οι οποίες εικονογραφούσαν την "Έκθεση της Κεντρικής Επιτροπής Διαπιστώσεως Ωμοτήτων εν Κρήτη".

Η Επιτροπή είχε συσταθεί με κυβερνητική εντολή το 1945, για να καταγράψει τα εγκλήματα και τις καταστροφές που διαπράχθηκαν την Κατοχή, από τους Γερ-

μανούς και Ιταλούς κατακτητές. Αποτελείτο από τον λογοτέχνη Νίκο Καζαντζάκη και τους καθηγητές Πανεπιστημίου Ιωάννη Κακριδή και Ιωάννη Καλιτσουνάκη και τον φωτογράφο Κωνσταντίνο Κουτουλάκη, οι οποίοι περιόδευσαν στην Κρήτη το διάστημα από 29 Ιουνίου έως και 6 Αυγούστου 1945.

Το σπάνιο αυτό φωτογραφικό υλικό που εικονογραφεί με εύγλωττο τρόπο τη ναζιστική θηριωδία σήμερα ανήκει στον Δήμο Μαλεβιζίου και μέρος του θα εκτεθεί στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι, Χανιά.

Η τελετή των εγκαινίων θα περιλαμβάνει ομιλίες από τους επιστημονικούς επιμελητές της έκθεσης Μ. Δρακάκη και Γ. Τζωράκη, με τίτλο: "Περιοδευόντας στις κατεστραμμένες πόλεις και τα μαρτυρικά χωριά της Κρήτης 29.6 - 6.8.1945. Λόγος και εικόνα από τέσσερις διακεκριμένους Κρήτες: Ν. Καζαντζάκης, Ι. Καλλιτσουνάκης, Ι. Κακριδής και Κ. Κουτουλάκης".

Διάρκεια έκθεσης: 16 Μαΐου - 5 Ιουνίου 2016 και ώρες λειτουργίας: 10π.μ. - 2 μ.μ. & 7 μ.μ. - 20 μ.μ.

Γενική επιμέλεια έκθεσης και εντύπου: δρ Αμαλία Κωτσάκη, επ. καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής Σχολής Πολυτεχνείου Κρήτης, πρόεδρος Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ.

Σχεδιασμός έκθεσης και εντύπου: Λουκία Μάρθα, αρχιτέκτων, σκηνογράφος.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΟΤΑΡΙΑΝΟ ΟΜΙΛΟ

Αποκαλυπτήρια μνημείων

Εκδηλώσεις για τον εορτασμό της επετείου της Μάχης της Κρήτης διοργανώνονται από τον Ροταριανό Όμιλο Χανίων και τον 1ο Ροταριανό Κοινωνικό Σώμα εν Ελλάδα στον Αζωγυρέ Σελίνου σήμερα Σάββατο και ώρα 11:30 πρωινή στον Αζωγυρέ Σελίνου με τελετή αποκαλυπτηρίων τεσσάρων μνημείων (πλακών).

1ο Μνημείο: Για όσους έχυσαν το αίμα τους για την Ελευθερία της πατρίδας μας.

2ο Μνημείο: Για όσους αυτοθυσιάστηκαν για να σώσουν ζωές τρίτων.

3ο Μνημείο: Διεθνές μνημείο ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ισότητας.

4ο Μνημείο: Διεθνές μνημείο πεσόντων δευτέρου παγκοσμίου πολέμου. Η σχετική πλάκα του μνημείου αυτού θα έλθει από την Αυστραλία και θα την τοποθετήσει η ροταριανή Ruth Riordan, του ροταριανού ομίλου Kyogle της Αυστραλίας και Βρετανοί πολίτες απόγονοι μαχητών και πεσόντων στο νησί μας.

Όλα τα ανωτέρω μνημεία ανεγέρθησαν δαπάναις του ροτ. Αντωνίου Κουκουτσάκη.

Μετά το πέρας της τελετής, η οικογένεια του ροτ. Κουκουτσάκη Αντωνίου και Κουκουτσάκη Ευτυχίου θα παραθέσει γεύμα στο εκεί κατάστημά τους, δωρεάν για όλους τους συμμετέχοντες στην τιμητική αυτήν εκδήλωση.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Παρέλαση χορευτικών συλλόγων

Τιμώντας την 75η επέτειο της Μάχης της Κρήτης, ο Δήμος Πλατανιά διοργανώνει παρέλαση των Χορευτικών Συλλόγων του Νομού στην πλατεία του Πλατανιά, την Τετάρτη 18 Μαΐου στις 7 το απόγευμα.

Σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση του Δ. Πλατανιά, «σκοπός της εκδήλωσης είναι η απόδοση φόρου τιμής στους ηρωϊκούς πεσόντες της παραδοξότερης μάχης, γι' αυτό καλούνται να πάρουν μέρος όλοι οι χορευτικοί Όμιλοι του Νομού Χανίων».

Η παρέλαση θα έχει σημείο αφητηρίας το ξενοδοχείο "Porto Platanias" και τερματισμού το εστιατόριο "Μύλος του Κερατά".

ΑΠΟ ΤΟ ΚΚΕ

Επετειακές εκδηλώσεις

Η Επιτροπή Περιοχής Κρήτης του ΚΚΕ, με αφορμή τη συμπλήρωση 75 χρόνων από τη Μάχη της Κρήτης, θα πραγματοποιήσει στις 19 και 20 του Μάη διήμερες εκδηλώσεις με τίτλο: "75 χρόνια από τη Μάχη της Κρήτης - Όταν ο λαός πήρε την υπόθεση στα χέρια του".

Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν την Πέμπτη 19 Μάη στο Ηράκλειο, 8μ.μ. στην αίθουσα Ανδρόγεω και την Παρασκευή 20 Μάη στο Μάλεμε Χανίων, 8μ.μ. στην αίθουσα του Συλλόγου Γυναικών.

Περιλαμβάνουν ομιλίες από τους:

• Γιώργο Μαργαρίτη, καθηγητή της Σύγχρονης Ιστορίας του Α.Π.Θ. με θέμα: "Ο λαός της Κρήτης στη μάχη κατά του ναζισμού",

• Αντρέα Κοκοσάλη, μέλος του Γραφείου της Ε.Π. Κρήτης του ΚΚΕ με θέμα: «Η συμβολή των κομμουνιστών στη Μάχη της Κρήτης. Πείρα και διδάγματα».

Θα ακολουθήσει πολιτιστικό-καλλιτεχνικό πρόγραμμα, που θα περιλαμβάνει:

• στο Ηράκλειο: μουσικό αφιέρωμα από το Βασίλη Σταυρακάκη και το συγκρότημά του με τη συνοδεία χορευτικού συγκροτήματος,

• στο Μάλεμε Χανίων: μουσικοθεατρικό αφιέρωμα με τη συμμετοχή του Συλλόγου Ριζιτικών "Κρητικές Μαδάρες".

Οι διαδρομές
στο internet
www.haniotika-nea.gr

παιδότοπος



3ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΚΙΣΑΜΟΥ

Τα πρώτα φετινά μυστικά του θρανίου



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλή μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο! Σχολείο ανοικτό στη ζωή και στην κοινωνία πάντα το 3ο Δημ. Σχολείο Κισάμου. Το διαπίστωσα με πολλή χαρά γι' άλλη μια χρονιά εφέτος, τις προάλλες, καθώς περιδιάβαζα τις ιδιαίτερα επιμελημένες

έγχρωμες σελίδες του 16ου (πρώτου φετινού) τεύχους του περιοδικού "Τα μυστικά του θρανίου" που είχε την καλοσύνη να μου στείλει ο φίλος διευθυντής του Σχολείου Αντώνης Σπανουδάκης. Απ' αυτό το τεύχος τα δείγματα

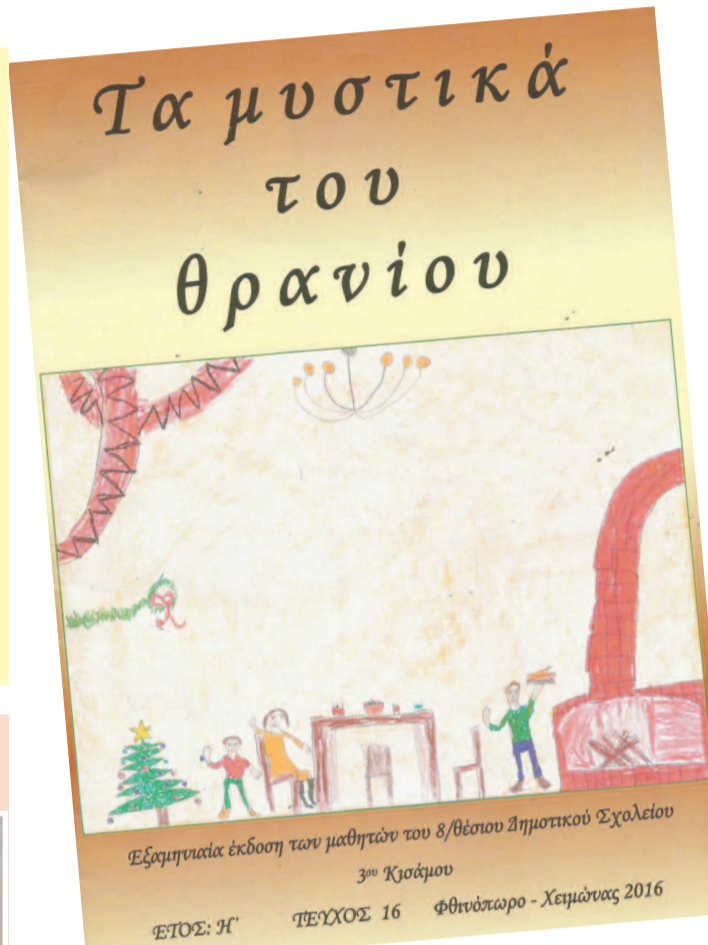
που φιλοξενούνται μαζί με τον πίνακα των περιεχομένων, στον σημερινό Παιδότοπο. Εξ ονύχων ο λέων! Ολόθερμα τα συγχαρητήριά μου στον Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου για το έργο που επιτελεί χάριν των παιδιών, έτσι όπως το

επιτελεί και το παρουσιάζει στις σελίδες του περιοδικού που κυκλοφορεί για 8η χρονιά! Καλή συνέχεια!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	1
Γράμμα από το χαμόγελο του παιδιού	2
Η Χριστουγεννιάτικη γιορτή	3
Γιάννης Τσαρούχης	4
Ακουσε με - Κόμιξ μου αγαπημένα	5
Τα μυαλά που κουβαλάς	6
Επαγγέλματα που χάθηκαν ή χάνονται σιγά - σιγά	9
Η μεσοστιχίδα των επαγγελματιών που σβήνουν ή έσβησαν	11
Οι ζωγραφιές της τρίτης... τάξης	12
Επίσκεψη στο ελαιουργείο	13
Γνωρίζω την ελιά	14
Κύπρος - Βιβλιοπροτάσεις	17
Αινίγματα - Γλωσσοδέτες - Μαντινάδες	18
Ωρα για ξεκούραση - Κάλαντα στο Ανουσάκειο Θεραπευτήριο	19
... και οι λύσεις μας	20



Κύπρος

Φέτος με το δάσκαλο μας, τον κύριο Γιώργο, αποφασίσαμε να φτιάξουμε ένα τραγούδι αφιερωμένο στην Κύπρο. Στην ιστορική και μαρτυρική Κύπρο που το 1974 έγινε δύο κομμάτια. Στο τραγούδι μας δείχνουμε τον πόνο που έζησαν και ζουν οι κάτοικοι της Κύπρου. Στις 20 Ιουλίου 1974 ξέσπασε ο πόλεμος και οι Τούρκοι εισέβαλαν στο νησί. Από τότε και μέχρι σήμερα υπάρχει το τουρκικό κομμάτι της βόρειας Κύπρου και το κυπριακό της νότιας. Στην τάξη μας μόλις τελειώσαμε τους στίχους του τραγουδιού, χωριστήκαμε σε ομάδες και το γράψαμε σε μεγάλα καρτόνια και τα τοποθετήσαμε στον τοίχο. Από τότε παραμένουν εκεί γιατί κι εμείς τα παιδιά δεν πρέπει να ξεχνάμε.

Στη συνέχεια συνεργαστήκαμε με τον κύριο Δημόπουλο, μουσικό, πατέρα της συμμαθήτριάς μας Χριστίνας, και δώσαμε στους στίχους και μουσική. Το αποτέλεσμα ήταν υπέροχο. Το ακούμε σχεδόν κάθε μέρα και το τραγουδάμε συχνά με το δάσκαλο μας και το βασικό του μήνυμα είναι «θέλουμε η Κύπρος μας να ενωθεί ξανά!!!»

Παράλληλα όμως μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα την Κύπρο αφού αφιερώσαμε αρκετό χρόνο "ταξιδεύοντας" στο νησί της Αφροδίτης.

Ελπίζουμε και ευχόμαστε μέσα από τους στίχους του τραγουδιού μας να επηρεάσουμε κάποιους και να πραγματοποιηθεί η Ένωση της Κύπρου, όσο γίνεται πιο γρήγορα.

Πατεράκη Ελευθερία, Τάξη Στ'

Επαγγέλματα που χάθηκαν ή χάνονται σιγά - σιγά

Πολλά χάνονται ή αλλάζουν στο πέρασμα των χρόνων. Πολλά παραδοσιακά επαγγέλματα όπως του καλαθά, του σκουπά, του γανωματή, του σαλεπιτζή, του αγωγιάτη, του καρεκλά δεν υπάρχουν πλέον, ενώ άλλα, όπως του σιδερά, του βαρελά, του κουλουρά σβήνουν και χάνονται κι αυτά.



Ο καρεκλάς

Τεχνίτης που επιδιόρθωνε καρέκλες. Γύριζε στα χωριά με το ειδικό χόρτο στην πλάτη, το οποίο μάζευε το καλοκαίρι από τα ποτάμια και τους βάλτους, το έβαζε στον ήλιο να στεγνώσει και μετά επιδιόρθωνε κάθε ψάθινη καρέκλα που είχε χαλάσει. Απαραίτητα εργαλεία: το σύρμα, η τανάλια, το σφυρί και το μαχαίρι.

Τσιχλάκης Σπύρος, Τάξη Δ'



Ο κουλουράς

Μ' ένα ξύλινο ταβλά στο κεφάλι γεμάτο κουλούρια, γύριζε στους δρόμους και τις γειτονιές διαλαλώντας το νόστιμο και θρεπτικό εμπόρευμα του: «Εδώ τα φρέσκα κουλούρια!» Εργαζόταν από το πρωί ως το βράδυ για να βγάλει το, ψωμί του. «Εδώ τα νόστιμα και ξεροψημένα κουλούρια!» και έτρεχαν οι πελάτες του να αγοράσουν το κουλουράκι.

Καστανοπουλάκης Ιωσήφ, Τάξη Δ'

Ακουσε με

Στις 17 Δεκεμβρίου πήγαμε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου και παρακολουθήσαμε την ταινία "Ακουσε με". Αναφερόταν στην ιστορία ενός δεκατριάχρονου παιδιού -του Κώστα- με ιδιαίτερες ανάγκες και τη σχολική του πορεία.

Τελειώνοντας ο Κώστας το δημοτικό σχολείο δε θέλησε να πάει σε γυμνάσιο που φοιτούν παιδιά με ιδιαίτερες ανάγκες αλλά σε γυμνάσιο όπως όλα τα παιδιά. Οι γονείς του όμως δε συμφωνούσαν με τον Κώστα γιατί ήξεραν ότι για να φοιτήσει το παιδί τους με άνεση στο σχολείο έπρεπε το σχολείο να έχει την ανάλογη υποδομή. Έτσι μόνο το παιδί τους θα ένιωθε άνετα και πιθανόν να μην άκουγε και κάποια σχόλια από άλλα παιδιά που θα τον στεναχωρούσαν. Ο Κώστας έκανε τρομερή προσπάθεια αποκατάστασης για το χέρι και το πόδι του όλη τη σχολική χρονιά που είχε σαν αποτέλεσμα στην τελική γιορτή του σχολείου να συγκινήσει όλους τους συμμαθητές και τους δασκάλους του. Σ' αυτή του την προσπάθεια τον βοήθησε πάρα πολύ η οικογένεια του και ιδιαίτερα η αδερφή του. Έτσι έφτασε ο Κώστας να πιστεύει: «Αν πέσω, έχω την δύναμη να σηκωθώ. Αν με κοροϊδέψουν, δεν θα κλάψω. Αφήστε με να έχω εγώ την ευθύνη του εαυτού μου».

Βερυκάκη Τόνια, Τάξη Στ'

Επίσκεψη στο ελαιουργείο

Στις αρχές του Δεκέμβρη πήγαμε επίσκεψη σ' ένα ελαιουργείο. Το ελαιουργείο αυτό βρίσκεται στα Χαρχαλιανά Κισάμου. Είναι πολύ μεγάλο και μέσα υπάρχουν πολλά μηχανήματα. Επίσης δούλευαν μέσα και έξω περίπου έξι άτομα. Η δουλειά τους, όπως κατάλαβα ήταν δύσκολη και κουραστική. Την ώρα που ήμασταν εκεί, πολλοί άνθρωποι έφεραν γεμάτα τσουβάλια ελιές με τα τρακτέρ και τα αγροτικά τους.

Ένα μικρό όχημα, το κλαρκ, τα μετέφερε μέσα στο ελαιουργείο

για να ξεκινήσει η διαδικασία έκθλιψης του ελαιοκάρπου. Αυτό που μου έκανε μεγάλη εντύπωση ήταν όταν δοκιμάσαμε ψωμί με φρέσκο λάδι. Λάδι που είχε βγει εκείνη τη στιγμή. Ήταν πάρα πολύ νόστιμο.

Αυτή η επίσκεψη μου άρεσε πάρα πολύ γιατί είδαμε και μάθαμε πως ο καρπός της ελιάς μετατρέπεται σε λάδι.

Μαστοράκης Γιάννης, Τάξη Ε'



Το ερωτικό αστυνομικό θρίλερ “Τάμα στη Μύκονο” (εκδ. Φερενίκη) του Χρήστου Ζαμπούνη παρουσιάστηκε την περασμένη Πέμπτη στο ιστορικό καφέ “Κήπος”. Πρόκειται για μια ιστορία που εκτυλίσσεται με φόντο την Ελλάδα της κρίσης και το οποίο εμπνεύστηκε ο συγγραφέας από οικείες καταστάσεις πρόσωπα και πράγματα, χαρτογραφώντας όψεις της σύγχρονης Ελλάδας.

Όπως ανέφερε ο Χρήστος Ζαμπούνης αν και ο τίτλος του βιβλίου παραπέμπει ευθέως στο νησί των ανέμων, το “Τάμα στη Μύκονο” περιέχει πολλά στοιχεία από τα Χανιά. «Στην πραγματικότητα είναι ένα “τάμα στα Χανιά” καθώς το έγραφα κατά διάρκεια του χωρισμού μου με μια Χανιώτισσα», εξομολογήθηκε στο κοινό, ενώ για το στοιχείο του θρίλερ επεσήμανε ότι δεν μπορούσε να απουσιάζει λόγω των σημερινών κοινωνικο-πολιτικών συνθηκών που βρίσκεται η Ελλάδα.

Ο δημοσιογράφος και συνεργάτης των “Χ.Ν.” Γιώργος Ουντράκης που παρουσίασε το βιβλίο επεσήμανε μεταξύ άλλων: «Οι σπονδυλωτές ιστορίες - τεκμήριο προσωπικής εμπειρίας του Χρήστου είναι ένα σύννεφο με παντελόνια. Πετάς στα σύννεφα, αλλά και ταυτόχρονα γειώνεσαι στην Ελλάδα του ΣΥΡΙΖΑ, της καριέρας των αστυνομικών, το υταλαβεράκι με την κοκαΐνη. Είναι ταξιδευτής ο Χρήστος που ξεκίνησε να μεταλλάξει στη Μύκονο».

Και για τον συγγραφέα υπογράμμισε μεταξύ άλλων: «Ο Ζαμπούνης είναι πάνω από όλα δημοσιογράφος. Δεν κρίνει τον κόσμο γύρω του, σε βοηθάει να τον κατανοήσεις».

Η βραδιά άνοιξε με τον υπεύθυνο του Ιστορικού Καφέ “Κήπος” Βασίλη Σταθάκη να καλωσορίζει το κοινό και να αναφέρεται στο ιστορικό της γνωριμίας του με τον Χρήστο Ζαμπούνη, ενώ ο καλλιτεχνικός

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Χ. ΖΑΜΠΟΥΝΗ

“Τάμα στη Μύκονο” ... και στα Χανιά

■ Η παρουσίαση του νέου βιβλίου του Χ. Ζαμπούνη πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη στο Ιστορικό Καφέ Κήπος



Από αριστερά ο Χ. Ζαμπούνης, ο Μ. Κονταρός και ο Β. Σταθάκης.



Ο υπεύθυνος του ιστορικού καφέ “Κήπος” Β. Σταθάκης καλωσορίζει το κοινό. Στο πάνελ διακρίνονται ο δημοσιογράφος Γ. Ουντράκης, ο συγγραφέας Χ. Ζαμπούνης και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Μ. Αεράκης.



κός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης Μιχάλης Αεράκης διάβασε αποσπάσματα από το βιβλίο τα οποία αναφέρονταν στα Χανιά.

Να σημειώσουμε τέλος ότι την εκδήλωση πλαισίωσε μουσικά ο Μανώλης Κονταρός με το συγκρότημά του. **ΔΗΜ. ΜΑΡ.**

Στιγμιότυπο από τη βιβλιοπαρουσίαση.

ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

Εκδήλωση μνήμης για τη Γενοκτονία των Ποντίων

Εκδήλωση μνήμης για τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου διοργανώνουν σήμερα Σάββατο στις 6:30μ.μ. στο Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας, η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο δήμος Χανίων, ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων “Παναγία Σουμελά” και ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων “Η Ρωμανία”. Η εκδήλωση περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, ομιλία για το χρονικό της γενοκτονίας και κατάθεση στεφάνων.

ΣΤΟ ΚΑΦΕ “ΚΗΠΟΣ”

Αφιέρωμα στη Διεθνή Ημέρα Οικογένειας

Εκδήλωση με θέμα “Οικογένεια και Ιστορικά Καφέ. Σημείο αναφοράς - Δεσμοί - Ορίζοντες θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 8μ.μ. με αφορμή την Διεθνή Ημέρα Οικογένειας.

Κεντρικός ομιλητής στην εκδήλωση θα είναι ο δημοσιογράφος Μιχάλης Κεφαλογιάννης. Συμμετέχουν: Η Άννα Δημοτάκη - ψυχολόγος, ο Αντώνης Θυμάκης, εκπαιδευτικός, η Ζαχαρένια Σημανδράκη, ειδ. συνεργάτις των Γεν. Αρχείων του Κράτους και η Νεκταρία Σκουλάκη παιδοψυχίατρος.

Την εκδήλωση διοργανώνει ο Σύνδεσμος Ιστορικών Καφέ της Ευρώπης και η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΟ “LIBRAIRIE”

Παρουσίαση παιδικού βιβλίου της Ελενας Αρτζανίδου

Στο πλαίσιο της επίσκεψης της συγγραφέα Ελενας Αρτζανίδου στα Χανιά, σήμερα Σάββατο στις 11π.μ. στο βιβλιοπωλείο “Librairie” θα πραγματοποιηθεί παρουσίαση του παιδικού της βιβλίου “Ψηλά τα χέρια”, εκδ. Ψυχογιός, με τη δημιουργική γραφή να προκαλεί ανατροπές στην ιστορία.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

“Ο Πύργος του Β - Μια μαθηματική περιπέτεια”

Η πρώτη παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος του εκπαιδευτικού και συγγραφέα Σάκη Ροδίτη “Ο Πύργος του Β - Μια μαθηματική περιπέτεια” θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 16 Μαΐου στις 8:30μ.μ. στον χώρο πολιτισμού του Ιστοπλοϊκού Ομίλου Χανίων, Νεώριο Μόρο. Θα μιλήσουν για το βιβλίο ο Κωνσταντίνος Γαρεδάκης πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του Παραρτήματος Χανίων της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας και ο Δημήτρης Δαμασκνός φιλόλογος - ιστορικός, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Μ.Ε. Χανίων. Προλογίζει ο Σήφης Μιχελογιάννης, υπεύθυνος Κρήτης του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη. Δρώμενα και παρεμβάσεις με τους: Σάκη Ροδίτη, συγγραφέα - εκπαιδευτικό, Γιώργο Παυλάκη μουσικό, Τάσο Ποταμίτη οργανοποιό.

Συντονίζει ο Χρήστος Τσαντής, συγγραφέας - σύμβουλος ψυχικής υγείας, υπεύθυνος των Εκδόσεων Ραδάμανθους.

Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν το Παράρτημα Χανίων της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας, το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, ο Ιστοπλοϊκός Όμιλος Χανίων, το Εργαστήρι Οργανοποιίας Τάσος Ποταμίτης και οι Εκδόσεις Ραδάμανθους.



ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Παρουσίαση Βιβλίου “Οι αξέχαστοι”

Το νέο μυθιστόρημα της Χανιώτισσας συγγραφέως Δέσποινας Τραχαλάκη “Οι αξέχαστοι” παρουσιάζεται τη Δευτέρα 16 Μαΐου και ώρα 7:30μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης (Αντ. Πάνναρη 2).

Το βιβλίο, πραγματεύεται με γλαφυρό, λογοτεχνικό ύφος, το ναυάγιο του Φέρι-Μπωτ “Ηράκλειο” στη Φαλκονέρα στις 8 Δεκεμβρίου 1966 και τις προεκτάσεις του στη ζωή και στις ψυχές των πρωταγωνιστών και των συγγενών τους. Ταυτόχρονα

οι ήρωες του βιβλίου βιώνουν και τα τραγικά δυστυχήματα της πτώσης του επιβατικού αεροπλάνου στις 8 Δεκεμβρίου του 1969, αλλά και του πνιγμού των 21 μαθητριών στη Γεωργιούπολη, τον Μάιο του 1972.

Η παρουσίαση συνδιοργανώνεται από την Ένωση Πνευματικών Δημιουργών και τον Σύλλογο Φίλων Θεάτρου Χανίων. Εισαγωγή στο βιβλίο θα κάνει ο δρ Γιώργος Μπαουράκης, διευθυντής Μ.Α.Ι.Χ. Το βιβλίο θα παρουσιάσει η Βίκυ Κόλλια,

φιλόλογος-δημοσιογράφος, με απόδοση στη νοηματική γλώσσα-κίνηση από την Κάλλι Ρουμेलιώτου, διερμνέα νοηματικής. Ανάγνωση - δραματοποίηση αποσπασμάτων (κατά σειρά εμφανίσεως): Ελένη Στυλιανουδάκη, Σοφία Παπαδάκη, Ντένια Καραβασιλιάδη, Εύα Κουκουράκη, Σοφία Κοκολογιάννη, Γιώργος Βορνιωτάκης, Αφροδίτη Χρυσουλάκη.

Την εκδήλωση θα πλαισιώσουν μουσικά: Ελισάβετ Βερούλη τραγούδι, κιθάρα, πιάνο. Νικολέτα Καντέρη πιάνο, κρουστά.

ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Ο Σπύρος Πετρούλακης δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Είναι ένας από τους Έλληνες συγγραφείς μπεστ σέλερ που τα δυο τελευταία χρόνια έχει καταφέρει να δημιουργήσει ορδές φανατικών αναγνωστών. Λίγο πριν από την παρουσίαση του βιβλίου του "Η Παναγιά της Φωτιάς", στα Χανιά, ο Σπύρος πέρασε λίγες ώρες στο μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας και μιλήσαμε για την μεγάλη του αγάπη, τη συγγραφή, αλλά και αγάπες παλιότερες, τα σχέδιά του για το μέλλον και πολλά-πολλά ακόμα...

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ:

«Η συγγραφή είναι ένα διαρκές ταξίδι δίχως χάρτες, προορισμό, αποσκευές»

Παίξεις ούτι, γράφεις στίχους, τραγουδάς, είσαι δάσκαλος πολεμικών τεχνών και τα τελευταία χρόνια, που καταπιόστικες με τη συγγραφή, τα βιβλία σου γίνονται best seller με το που θα ακουπήσουν τα ράφια των βιβλιοπωλείων. Τι γίνεται με σένα Σπύρο;

Από παιδί με κυνηγάει αυτή η ευχή και κατάρα: να ενθουσιάζομαι και ασχολούμαι με πολλά πράγματα. Σε όλη μου τη ζωή με θυμάμαι να παλεύω, να σκαρφαλώνω, να βουτάω με το κεφάλι στα δύσκολα και πολλές φορές να έρχομαι αντιμέτωπος με τον ίδιο μου τον εαυτό. Η συγγραφή είναι η νέα μου αγάπη. Με ενθουσιάζει και με κάνει να νιώθω πως όλα αυτά που "μάζεψα" τα προηγούμενα 50 χρόνια με καλούν να τα βγάλω προς τα έξω. Είναι και τα δικά πάθη, τα δικά μου λάθη, τα "θέλω" και οι αδυναμίες μου που πλαισιώνουν εν μέρει τους ήρωες των βιβλίων μου.

Ο Τσώρτσιλ έλεγε πως «Το να γράφεις ένα βιβλίο είναι μια ολόκληρη περιπέτεια. Στην αρχή το παίρνεις σαν παιχνίδι. Υστερα όμως το βιβλίο γίνεται μια ερωμένη, μετά ένα αφεντικό και στο τέλος ένας τύραννος». Εσύ όταν γράφεις πως αισθάνεσαι;

Νομίζω πως έχω περάσει όλα τα στάδια που περιγράφει τόσο όμορφα ο Τσώρτσιλ. Η συγγραφή είναι ένα διαρκές ταξίδι δίχως χάρτες, χωρίς προορισμό, χωρίς αποσκευές. Το μόνο που έχω όταν γράφω είναι το "μέσο μεταφοράς". Και αυτό δεν είναι άλλο από τη φαντασία μου.

Πώς ξεκίνησαν όλα; Μετά τον Μπαρμπαρόσα, φαίνεται πως το ένα βιβλίο ξεπηδά μετά το άλλο και πως η φαντασία σου καλπάζει ασταμάτητα.

Τα πάντα ξεκίνησαν σαν παραμύθι. Ή καλύτερα από ένα παραμύθι. Θέλοντας να περιγράψω στα παιδιά μου μία δύσκολη κατάσταση, σκάρωσα στο μυαλό μου έναν δράκο που αντί για φωτιές έβγαζε από το στόμα του... μπουρμπουλήθρες. Οσοι άκουσαν το παραμύθι με προέτρεψαν να το κάνω βιβλίο. Στην αρχή γέλασα γιατί δεν πίστευα ποτέ ότι θα μπορούσε το παραμυθάκι μου να πάρει θέση στα ράφια των βιβλιοπωλείων και πολύ περισσότερο στις παιδικές καρδιές. "Αναμετρήθηκα" με τα παιδιά και τις ψυχές τους και είδα ότι ο δράκος με τις μπουρμπουλήθρες ενθουσίαζε. Κάπως έτσι ξεκίνησαν όλα και από τότε δεν έχω σταματήσει να γράφω. Εκτός από τα τρία μυθιστορήματα και τα δύο εφηβικά βιβλία μου τα οποία έχουν ήδη εκδοθεί, περιμένουν τη σειρά τους μέσα στα συρτάρια πολλές ιστορίες ακόμα...

Φτιάχνεις ήρωες με χαρακτήρες τόσο ολοκληρωμένους, σαν να τους ξέρεις χρόνια. Πώς πλάθεις τους χαρακτήρες σου; Σε "κυνηγάνε" παλιοί γνωστοί ή τους "χτίζεις" λιθάρκι-λιθάρκι;

Τους ήρωές μου πρέπει να τους αγαπήσω για να τους περιγράψω και να τους βάλω μέσα στις ιστορίες μου. Συλλέγω χαρακτήρες, συλλέγω καταστάσεις και οτιδήποτε μπορεί να μου χρειαστεί ώστε να τους περιγράψω έτσι όπως εμένα θα μου αρέσει να τους "συναντήσω" μέσα σε ένα βιβλίο. Και συνήθως τους... δικαιολογώ όλους, ακόμα και τους πιο δύστροπους και κακούς αφού σε κάθε έναν προσθέτω και δικά μου κομμάτια.

Ξεκίνησες να γράφεις σε εποχή κρίσης, και το "άθλημα" που διάλεξες, η συγγραφή δηλαδή, μοιάζει παρακινδυνευμένο και "πολυτελές". Ωστόσο όχι μόνο τα κατάφερες, αλλά έχεις και ορδές φανατικών που περιμένουν το επόμενο σου βιβλίο. Τι θα συμβούλευες όλους όσους σκέφτονται να ασχοληθούν επαγγελματικά με τη συγγραφή σε καιρούς χαλεπούς όπως αυτοί που ζούμε σήμερα;

Συνηθίζω να λέω ότι η κρίση μου έδωσε κάτι που δεν είχα την εποχή των "κροίσων". Μου έδωσε χρόνο. Έτσι ξεκίνησε. Αν και δεν είμαι καλός στις συμβουλές, εκείνο που θα έλεγα σε κάποιον που θα ήθελε να ξεκινήσει να γράφει, είναι να τολμήσει να ακολουθήσει το όνειρό του και να βάζει πάντα πολύ ψηλά τον πήχη. Τόσο ψηλά που να τρομάζει ακόμα και ο ίδιος. Και μετά, να... πάρει φόρα και να τον περάσει. Να προσπαθήσει όσες φορές χρειάζεται, μέχρι να τα καταφέρει. Και θα τα καταφέρει.



«Οι άνθρωποι της Κρήτης είναι πελεκημένοι πότε από τη θάλασσα και πότε από τα όρη. Η ιστορία και η δυναμική του τόπου δεν μπορούν να βρουν χαραμάδα για να δραπετεύσουν από το μυαλό και την καρδιά μου»

Σε έχει στοιχειώσει κάποιος από τους ήρωές σου;

Όλοι οι ήρωες με στοιχειώνουν αν δεν ολοκληρώσω το γράψιμο. Μετά, όταν ικανοποιηθώ και είμαι βέβαιος ότι το αποτέλεσμα είναι το καλύτερο δυνατό, κλείνει το κεφάλαιο και ο κάθε ανοιχτός λογαριασμός μαζί τους.

Με την Κρήτη σε δένουν δεσμά άρρηκτα. Και χρησιμοποιείς, όσο συχνότερα μπορείς την Κρήτη και στα βιβλία σου. Πιστεύεις πως οι ρίζες μας είναι τόσο σημαντικές που μας καθορίζουν και τις επικαλούμαστε σε κάθε ευκαιρία;

Η Κρήτη είναι ένας τόπος με πολύ ισχυρή ενέργεια. Δεν είναι τυχαίο που οι απανταχού Κρητικοί δεν αποκόβουν τους δεσμούς με το νησί. Ο τόπος αυτός λειτουργεί μέσα μου με όλα τα στοιχεία και τα στοιχεία του. Οι άνθρωποι εδώ είναι πελεκημένοι πότε από τη θάλασσα και πότε από τα όρη. Η ιστορία και η δυναμική του τόπου δεν μπορούν να βρουν χαραμάδα για να δραπετεύσουν από το μυαλό και την καρδιά μου. Γι' αυτό και στα βιβλία μου θα συναντήσεις είτε Κρητικούς είτε αναφορές στην Κρήτη.

Γράφεις ασταμάτητα. Προλαβαίνεις να κάνεις και άλλα πράγματα; Παίζεις ακόμα ούτι; Συνεχίζεις να σκαρώνεις στίχους;

Φυσικά προλαβαίνω να κάνω πολλά πράγματα. Έχω τον τρόπο να... κατασκευάζω χρόνο. Τώρα αν με ρωτήσεις πώς το κάνω αυτό, δεν ξέρω να σου απαντήσω. Ισως όλα είναι μέσα στο μυαλό μας -ακόμα και αυτός ο αδυσώπητος χρόνος. Γράφω στίχους, γράφω μουσική και σε κάθε ευκαιρία, θέλω στην αγκαλιά μου το ούτι μου διότι δίχως τη μουσική είμαι στεγνός, άοσμος, άγευστος και άχρωμος. Έτσι νιώθω.

Εχεις χιλιάδες αναγνώστες, ανάμεσά τους και χιλιάδες θαυμαστές. Ποιες είναι οι κριτικές και τα σχόλια που θυμάσαι εντονότερα από όλα εκείνα που σου έχουν κάνει

όλο αυτό το διάστημα;

Τα θετικά σχόλια τα διαβάζω και χαίρομαι για τις όμορφες κριτικές, όμως μετά από λίγο τις αφήνω εκεί στην άκρη. Τις αρνητικές κριτικές ακόμα και τις κακοπροαίρετες -διότι υπάρχουν και τέτοιες- τις διαβάζω δυο και τρεις φορές για να δω μέσα από τα μάτια του αναγνώστη τι λάθος έχω κάνει. Ολα έχουν να μου δώσουν κάτι. Οι κριτικές που μένουν στην καρδιά μου και τις θυμάμαι έντονα είναι εκείνες που μου έχουν κάνει παιδιά. Αυτές τις αγαπώ και τις σκέφτομαι πάντα με χαμόγελο.

Στην Κρήτη -αυτή τη φορά- έμεινες ελάχιστες μέρες και είχες τρεις παρουσιάσεις της "Παναγιάς της Φωτιάς" σε Ρέθυμνο, Ηράκλειο και Χανιά. Ωστόσο βρήκες χρόνο και πέρασες μερικές ώρες στο μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας...

Είναι αυτό που σου είπα λίγο παραπάνω... κατασκευάζω χρόνο. Αστεϊεύομαι! Το Μουσείο ήταν για μένα μια αποκάλυψη. Εντυπωσιάστηκα από την οργάνωσή του, τύπωση με τα χέρια μου και έμαθα τόσα πράγματα τα οποία δεν γνώριζα καθόλου. Να είσαι βέβαιη ότι σε κάποια από τα επόμενα βιβλία μου θα διακρίνεις και θα αναγνωρίσεις πολλά από τα στοιχεία της ξενάγησης στον υπέροχο κόσμο της μαγικής αυτής τέχνης...

Τα επόμενα σχέδια σου; Εχεις κάτι ανακοινώσιμο στα σκαριά ή τώρα είναι εποχή χαλάρωσης και... ανεφοδιασμού δυνάμεων για το επόμενο βιβλίο;

Δεν έχω σταματήσει να γράφω και να πραγματοποιώ τις ιδέες μου σκαρώνοντας νέους ήρωες. Τον Σεπτέμβριο θα κυκλοφορήσει το πρώτο μου παιδικό παραμύθι και ένα μυθιστόρημα για παιδιά από εννέα ετών και πάνω. Περισσότερα θα πούμε τότε φυσικά, και ανυπομονώ για αυτό.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Hydrastis Canadensis* (Υδραστίς η Καναδική). Ανήκει στην οικογένεια των Βατραχοειδών και η αγγλική του ονομασία *Golden Seal* αναφέρεται προφανώς στο κίτρινο χρώμα της ρίζας του φυτού.

Υδραστίδα

Είναι ιθαγενές φυτό του Καναδά και των ΗΠΑ. Μικρό ποώδες βότανο, πολυετές με πολύπλοκο ριζικό σύστημα κίτρινου χρώματος που φτάνει σε μήκος τα 5 εκατοστά. Μίσχος τριχωτός κάθετος και άνθος λευκοπράσινο. Πικρό στη γεύση, με δυνατή και δυσάρεστη οσμή. Αναπτύσσεται σε σκιερά μέρη, σε δασώδεις περιοχές.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η ρίζα της υδραστίδας περιέχει αλκαλοειδή σε ποσοστό 5% (υδραστίνη, βερβερίνη και καναδίνη),. Περιέχει ακόμη ίχνη αιθέριου ελαίου, ρητίνη και έλαιο. Είναι δροσερή, πικρή και ξηρή. Επικρατεί ο ψυχρός χαρακτήρας της.

Ιστορικά στοιχεία

Το βότανο έχει μακρά παράδοση στους ιθαγενείς της Βόρειας Αμερικής. Οι Τσερόκι το χρησιμοποιούσαν σε προβλήματα καρκίνου, γενικής κακουχίας, δυσπεψίας, ως ορεκτικό και τονωτικό και για το πλύσιμο φλεγμονών. Οι Ιροκούα το χρησιμοποιούσαν για τον βήχα σε κοκίτη και την διάρροια, σε προβλήματα ήπατος, πυρετό και ξινίλες στομάχου. Το χρησιμοποιούσαν επίσης για τα αέρια και ως εμετικό για τους χολερικούς. Εφτιαχναν ένα έγχυμα σε συνδυασμό με άλλες ρίζες για τον πόνο των αυτιών και για το πλύσιμο ευαίσθητων ματιών. Με το λίπος της αρκούδας έφτιαχναν ένα αποτελεσματικό εντομοαπωθητικό. Οι πρώτοι άποικοι το έμαθαν από τους ιθαγενείς και σύντομα το βότανο έγινε ευρέως γνωστό.

Κατά τον 19ο αιώνα, έγινε δημοφιλές στους οπαδούς του Τόμσον (ιδρυτής του κινήματος Φυσικής Ιατρικής στις ΗΠΑ) και τους Εκλεκτικούς

γιατρούς (η σχολή των Εκλεκτικών ιδρύθηκε από τον Γούστερ Μπιτς στη δεκαετία του 1930 και χρησιμοποιούσαν θεραπείες με βότανα και μεθόδους των ιθαγενών) και συμπεριλαμβανόταν στην Φαρμακοποιία των Ηνωμένων Πολιτειών μέχρι το 1926.

Το 1760, το έφεραν στην Ευρώπη και καλλιεργήθηκε ως καλλωπιστικό αλλά για τις θεραπευτικές του ιδιότητες έγινε γνωστό το 1798. Αποτέλεσμα της έντονης αποδοχής του ως θεραπευτικό βότανο ήταν η μεγάλη ζήτηση του βοτάνου στην Ευρώπη τα επόμενα χρόνια. Το 1905 αναφέρθηκαν για πρώτη φορά οι συνέπειες της υπερβολικής κατανάλωσης του βοτάνου που είχαν ως αποτέλεσμα να μειωθούν σημαντικά οι διαθέσιμες ποσότητες. Το πρόβλημα της παραγωγής σε σχέση με την ζήτηση υπάρχει ακόμη και σήμερα, με αποτέλεσμα την υψηλή τιμή διάθεσης του βοτάνου.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει την Άνοιξη και η συλλογή του γίνεται το φθινόπωρο, μετά την ωρίμανση των σπόρων. Τα φυτά που συλλέγονται πρέπει να είναι τουλάχιστον 3 ή 4 ετών και για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιείται η ρίζα και το ρίζωμα του φυτού.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η Υδραστίδα είναι ένα από τα πιο χρήσιμα φυτά που έχουμε στη διάθεσή μας. Δρα ως στυπτικό, τονωτικό, διεγερτικό της χολής, αντικαταρροϊκό, καθαρτικό και επουλωτικό.

Η υδραστίδα περιέχει μια ένωση που ονομάζεται βερβερίνη, η οποία σκοτώνει πολλούς τύπους



βακτηριδίων και μικροβίων. Η βερβερίνη ενεργοποιεί επίσης τα λευκά αιμοσφαίρια και τα καθιστά πιο αποτελεσματικά στην καταπολέμηση της μόλυνσης και την ενίσχυση του ανοσοποιητικού συστήματος. Η ένωση αυτή χρησιμοποιείται ως αντιβιοτικό και απολυμαντικό, τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά. Μπορεί να είναι αποτελεσματική σε διάφορων ειδών μολύνσεις.

Έχει αντισπασμωδικές ιδιότητες και χρησιμοποιείται για την απολύμανση των πληγών στο δέρμα. Ακόμα, συνιστάται συχνά για την πρόληψη και τη θεραπεία των λοιμώξεων του ουροποιητικού συστήματος.

Οι περισσότερες από τις χρήσεις της Υδραστίδας οφείλονται στην ισχυρή τονωτική δράση που ασκεί στις βλεννογόνες μεμβράνες του σώματος. Είναι ιδιαίτερα χρήσιμη σε προβλήματα του πεπτικού συστήματος, όπως η γαστρίτιδα, τα σπασμωδικά έλκη και η κολίτιδα. Η διέγερση που προκαλεί η πικρή της γεύση την κάνει χρήσιμη στην ανορεξία. Ωφελεί στις καταρροϊκές καταστάσεις και ιδιαίτερα στην καταρροή του ανώτερου αναπνευστικού συστήματος. Η τονωτική και στυπτική της δράση την κάνουν χρήσιμη σε προβλήματα μνηορραγίας (υπερβολική έμμηνη ροή) και αιμορραγίες γενικότερα... Βοηθά κατά τη διάρκεια του τοκετού.

Αποφεύγεται όμως κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης γιατί διεγείρει τους ακούσιους μύες της μήτρας. Εξωτερικά χρησιμοποιείται για το έκζεμα, την τριχοφυτία, τον κνησμό, την ωταλγία και την επιπεφυκίτιδα.

Για τα στομαχικά προβλήματα συνδυάζεται άριστα με την Σπειραία και το Χαμομήλι. Για την αιμορραγία της μήτρας με το Τρίλλιο. Εξωτερικά για πλύσεις σε περιπτώσεις ερεθισμού και κνησμού, συνδυάζεται με απόσταγμα Αμαμηλίδας. Σαν σταγόνες για το αυτί συνδυάζεται με Βερμπάσκο.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε μισό έως 1 κουταλάκι του τσαγιού κονιοποιημένο βότανο και το αφήνουμε 10-15 λεπτά. Το ρόφημα το πίνουμε 3 φορές την ημέρα.

Υπό μορφή βάμματος η δοσολογία είναι 0,5-2ml τρεις φορές την ημέρα.



Παρενέργειες

Πρέπει να αποφεύγονται οι μεγάλες δόσεις. Λόγω της ικανότητάς του διεγείρει τις συσπάσεις της μήτρας δεν επιτρέπεται η χρήση του από τις εγκύους.

Ανεβάζει την πίεση και κατά συνέπεια δεν πρέπει να την χρησιμοποιούν όσοι έχουν υψηλή πίεση ή έχουν καρδιακά προβλήματα.

Η κατανάλωση φρέσκου φυτού μπορεί να προκαλέσει εξέλκωση των βλεννογόνων.

