

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 28 Μαΐου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΣΚΕΠΕΤΖΗ



ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ 1936-2016

χρόνια... ΕΣΟ έτοιμος!



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Οι συμμετοχικές δράσεις με κοινωνική ευαισθησία, ανθρώπινο πρόσωπο και στενή επαφή με τη φύση ήταν πάντοτε στις προτεραιότητες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού.

Με συνεπή πορεία γύρω από αυτούς τους άξονες ο Οδηγισμός τα τελευταία 80 χρόνια χαράσσει έναν δρόμο που, παρά τις ενίοτε αντίξοες συνθήκες, παραμένει επίκαιρος και ενδιαφέρον.

Αυτήν την μακρόχρονη πορεία ανακαλύπτουμε στις σημερινές "διαδρομές", μέσα από τις αφηγήσεις και το φωτογραφικό υλικών παλιών και νέων στελεχών του Σώματος.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

29/5

Θεοδοσία,

Υπομονή

31/5

Μάγια

1/6

Ευέλπιστος,

Ευελπίστη,

Πύρρος,

Θεσπέσιος,

Θεσπέσια,

Ιουστίνος

2/6

Νικηφόρος

3/6

Υπατία

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ 80 χρόνια...
ΕΣΟ έτοιμος!σελ. 6 ~ Πολιτισμός,
σερφαρίσματασελ. 7 ~ Συνέντευξη με
τη Χρυσούλα Σκεπετζή

σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Βιβλία, αφορμή

σελ. 11 ~ Πολιτισμός

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.515

Φανταστικό
μουσείο

Μπαρτολομέο ντι Τζιοβάννι Κοραντίνι (Fra Carnevale), 'Παρουσίαση της Παναγίας στο ναό(!)', γύρω στα 1470-1480, Βοστώνη, Μουσείο Καλών Τεχνών.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Το απεικονιζόμενο θέμα του πίνακα αυτού του Μπαρτολομέο ντι Τζιοβάννι Κοραντίνι, του επωνομαζόμενου και "Αδερφού Καρναβάλε" (Fra Carnevale), παραμένει ακόμη και σήμερα αμφιλεγόμενο, καθώς σε μια πιθανή εικονογράφηση ενός θρησκευτικού χωρίου αντικείται διαμετρικά η σκηνική ενορχήστρωση από την πλευρά του ζωγράφου με τις έντονες κοσμικές αναφορές. Το επεισόδιο λαμβάνει χώρα μπροστά σε μια περίτεχνα διακοσμημένη πρόσοψη μιας τρίκλιτης βασιλικής με τις διακοσμητικές της φόρμες να παρουσιάζουν έντονες επιρροές από αρχαιορωμαϊκή θριαμβική αρχιτεκτονική. Το μάτι του θεατή κεντρίζει αναμφίβολα η κεντρική αψίδα, η υποστηριζόμενη από πεσσούς και τονισμένη ιδιαίτερα από τους προτασσόμενους κορινθιακούς κίονες από πορφυρένιο μάρμαρο που την πλαισιώνουν. Οι τελευταίοι στηρίζουν ένα τμήμα του διακοπτόμενου θριγκού, η ζωφόρος του οποίου στα συγκεκριμένα σημεία κοσμεύεται από βουκράνια, ενώ στο υπόλοιπο τμήμα κυριαρχούν τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα του ανθεμίου και του κέρατος της Αμαλθείας ως συμβόλου ευφορίας, ευημερίας και γονιμότητας.

Οι σκαλισμένες μορφές ενός αγγέλου και της Παναγίας στο ανώτερο επίπεδο και η απεικόνιση στο ένθετο διακοσμητικό ανάγλυφο στα αριστερά του επεισοδίου της "Επισκέψεως της Παναγίας στην Ελισάβετ", μοιάζουν σε κάθε περίπτωση να παραπέμπουν σε ένα έργο μαριολογικής θεματικής. Ωστόσο άγνωστη παραμένει τόσο η εικονολογική ερμηνεία της παρουσίας των τριών γυμνών ε παιτών στα σκαλιά της εκκλησίας, όσο και η ταυτότητα των έξι γυναικών που εν είδει πομπής και συνοδευόμενες από δύο νεαρούς άνδρες καταλαμβάνουν το πρώτο πλάνο του πίνακα. Λαμβάνοντας υπόψιν την αδυναμία σίγουρης ταύτισης ενός εκ τους πολλούς άρρενες συμμετέχοντες στην παράσταση με τον Ιωακείμ, όπως θα επέβαλε η αναγνώριση της σκηνής ως "Υπαπαντή της Παναγίας", δε θα πρέπει να αποκλείσουμε αντίθετα την πιθανότητα το έργο να εικονογραφεί την πορεία της Μαρίας προς τη νύμφευση, με τον Ιωσήφ να δύναται να αναζητηθεί σε μια εκ των μορφών γηραιότερης ηλικίας εντός του ναού και με τους πολυπληθείς νεαρότερους να εκπροσωπούν τους απογοητευμένους επίδοξους μνηστήρες της μέλλουσας Θεομήτορος.

ΧΑΙΝΡΙΧ ΦΟΝ ΚΛΑΙΣΤ

Κόλασας

ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ
9:00 Μ.Μ.Μουσείο
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΕΩΝ 6977 293283

διαδρομές

ΣΤΟ

internet



www.haniotika-nea.gr

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΥΣ

Ενδείξεις για ανακάλυψη του τάφου του Αριστοτέλη

Β. ΧΑΡΙΣΟΠΟΥΛΟΥ / ΑΠΕ-ΜΠΕ

Είναι τα σπαράγματα του μνημείου (σύμπλεγμα κτισμάτων διαφορετικών μεταξύ τους που χρονολογούνται από την αρχαϊκή εποχή, τα βυζαντινά ως και τα νεώτερα χρόνια) που εντοπίστηκε κατά τη διάρκεια ανασκαφικών εργασιών προ 20ετίας στον λόφο των Σταγείρων της Χαλκιδικής ο τάφος του φιλοσόφου Αριστοτέλη (Στάγειρα 384-Χαλκίδα 322 π.Χ.);



Υπό κατέθεσε ως συμπέρασμα άποψη-απόρροια πολυετών ανασκαφικών διαδικασιών αλλά και 20ετούς μελέτης των ευρημάτων, ο αρχαιολόγος Κώστας Σισμανίδης στη διάρκεια των εργασιών διεθνούς συνεδρίου για τον Σταγειρίτη φιλόσοφο που διεξάγεται στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Πρόκειται για ένα πεταλόσχημο αψιδωτό οικοδόμημα που εντοπίστηκε στο μέσον της νότιας πλαγιάς του βορειότερου λόφου των Σταγείρων -λίγες μόνο δεκάδες μέτρα από την Στοά στην αγορά της πόλης.

Το οικοδόμημα έφερε στέγη με κεραμίδια από το βασιλικό κεραμοποιείο, επιβεβαιώνοντας τον δημόσιο χαρακτήρα του.

Ενας επιρρυπωμένος, πομπικός (πλάτους δύο μέτρων), κτιστός δρόμος οδηγούσε σε είσοδο του μνημείου, που ήταν προσπελάσιμο για προσφορές και απονομή τιμών.

Κινητά ευρήματα, κεραμική, περισσότερα από πενήντα νομίσματα χρονολογούν τάφο και βωμό στους χρόνους περίπου του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Η αψιδωτή του κάτοψη (10 περίπου μέτρα), το σχήμα του, η ύπαρξη ορθογώνιου μαρμαροθετημένου δαπέδου με κενή επιφάνεια-βωμό (1,30x1,70 μ.) είχαν προβληματίσει πολύ τον αρχαιολόγο ερευνητή, καθώς περιβάλλει επακριβώς έναν τετράγωνο βυζαντινό πύργο.

Ανακοίνωση μάλιστα του ίδιου αρχαιολόγου στη διάρκεια του αρχαιολογικού συνεδρίου 1996, για το ίδιο θέμα τιτλοφορούσαν ως "Ένα προβληματικό κτήριο".

Στο μεταξύ, οι ανασκαφές διακόπηκαν, ο αρχαιολόγος (της ΙΣΤ Εφορίας

προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων- τότε) κ. Σισμανίδης συνταξιοδοτήθηκε, αλλά συνέχισε τις έρευνες του που κατέληξαν στα πρόσφατα συμπεράσματα.

Προς επίρρωση των συμπερασμάτων του, σήμερα, ο κ. Σισμανίδης επικαλείται γραμματειακές πηγές (χειρόγραφα της Μαρκανιάς βιβλιοθήκης, καθώς και μια αραβική βιογραφία του Αριστοτέλη του δεύτερου μισού του 11ου αιώνα μ.Χ., σύμφωνα με την οποία: «Όταν ο Αριστοτέλης πέθανε (στη Χαλκίδα, τον Οκτώβριο του 322 π.Χ.), οι Σταγειρίτες έστειλαν και έφεραν την τέφρα του στην πατρίδα τους, την τοποθέτησαν μέσα σε χάλκινη υδρία και κατόπιν απέθεσαν την υδρία αυτή σε μια τοποθεσία, που την ονόμασαν "Αριστοτέλειον". Κάθε φορά που είχαν σημαντικές υποθέσεις και ήθελαν να λύσουν δύσκολα προβλήματα, συγκαλούσαν σ' αυτόν τον τόπο τη συνέλευσή τους».

«Βασιζόμενοι, κατά συνέπεια, στις παραπάνω γραπτές πηγές, πιστεύουμε ότι δεν μπορούμε να αμφισβητήσουμε τις πληροφορίες που μας δίνουν περί μεταφοράς και ταφής των λειψάνων του Αριστοτέλη στην πόλη των Σταγείρων, περί της ιδρύσεως βωμού στον τάφο του φιλοσόφου, περί των μεταθανάτιων προς αυτών τιμών και περί της καθιέρωσης της ετήσιους γιορτής των "Αριστοτελείων".

Έχουμε άραγε, κατόπιν όλων των ανωτέρω, κάποιο λόγο για να μην θεωρήσουμε ότι το προβληματικό, από την άποψη της ερμηνείας του, αψιδωτό οικοδόμημα, που παραπάνω περιγράψαμε, ήταν ο τάφος του Αριστοτέλη; Υπάρχει κάτι που δεν ταιριάζει ή ενοχλεί σ' αυτήν την ερμηνεία; Αντίθετα,

θεωρούμε, χωρίς ωστόσο να έχουμε αποδείξεις, παρά μόνον ισχυρές ενδείξεις, ότι όλα συντείνουν προς αυτήν την εκδοχή» τόνισε χαρακτηριστικά κατά τη διάρκεια παρουσίασης της εισήγησής του στην αίθουσα τελετών του Α.Π.Θ. χθες ο κ. Σισμανίδης, ενώπιον δεκάδων συνέδρων-μελετητών της αριστοτελικής θεωρίας -αλλά όχι και συναδέλφων του αρχαιολόγων οι οποίοι όταν ρωτήθηκαν σχετικά από το ΑΠΕ-ΜΠΕ δήλωσαν επιφυλακτικοί και ανέφεραν πως αναμένουν την επίσημη ανακοίνωση σε αρχαιολογικό συνέδριο ή την επίσημη δημοσίευση των συμπερασμάτων του κ. Σισμανίδη ώστε ...«να μην έχουμε επανάληψη της αντιεπιστημονικής διαδικασίας που ακολούθηθηκε με το εύρημα της Αμφίπολης», όπως χαρακτηριστικά δήλωσαν.

Ο χώρος της ανασκαφής απέχει μόλις 2,5-3 χιλιόμετρα από την αμφιλεγόμενη περιοχή της εξόρυξης χρυσού από την εταιρεία "Ελληνικός Χρυσός".

Οι εργασίες του Παγκοσμίου Συνεδρίου "Αριστοτέλης 2400 χρόνια", που διοργανώνει, στη Θεσσαλονίκη, τα αρχαία Στάγειρα και την αρχαία Μίεζα, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) και το Διεπιστημονικό Κέντρο Αριστοτελικών Ερευνών (ΔΙΚΑΜ) του Ιδρύματος διεξάγονται σε αίθουσες του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ενώ οι σύνεδροι (Αριστοτελιστές φιλόσοφοι απ' όλο τον κόσμο) θα επισκεφθούν την Αρχαία Μίεζα, τη Νάουσα, αλλά και τον αρχαιολογικό χώρο των αρχαίων Σταγείρων (από όπου και το εύρημα που εικάζεται ότι πρόκειται για τον τάφο του Σταγειρίτη φιλοσόφου-δασκάλου του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

ΣΤΟΝ ΦΙΡΚΑ

Μουσική συνάντηση Κρητικών - Αζέρων

Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με "πάντρεμα" της κρητικής παραδοσιακής μουσικής με την αζέρικη παραδοσιακή μουσική θα πραγματοποιηθεί από 1-4 Ιουνίου στη Κρήτη με την συμμετοχή Κρητικών και Αζέρων καλλιτεχνών. Οι εκδηλώσεις που θα έχουν ελεύθερη είσοδο για τους πολίτες, οργανώνονται από την Περιφέρεια Κρήτης και την Πρεσβεία του Αζερμπαϊτζάν σε συνεργασία με τους Δήμους Χανίων, Ηρακλείου, Ρεθύμνου, Σπ-

τείας.
Η ώρα έναρξης των εκδηλώσεων είναι 9μ.μ. και θα πραγματοποιηθούν:
Τετάρτη 1 Ιουνίου, Χανιά, Φρούριο Φιρκά.
Πέμπτη 2 Ιουνίου, Ρέθυμνο, Φρούριο Φορτέτσα.
Παρασκευή 3 Ιουνίου, Ηράκλειο, Κηποθέατρο "Νίκος Καζαντζάκης".
Σάββατο 4 Ιουνίου, Σπτεία, Φρούριο Καζάρμα.

Στις εκδηλώσεις συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Rashad Ahmadzada, Shanin Alkhazov, Chinara Mammadova, Elnara Mammadova, Ulviya Piralievna, Aydan Guliyeva, Lina Mammadova, Rauf Zeynalov, Javid Allayarov, Kamal Nuriyev, Ogtay Sharifov, Nijat Aslanov, Iqbal Aliyev, Rahim Rahimov, Javid Ibrahimov, Gurban Masimov, Γιάννης Παπατζανής, Ζαχαρίας Σπυριδάκης, Δημήτρης Σιδεράς, Γιώργος Ζαχαριουδάκης.

ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ

Εκδήλωση βυζαντινής μουσικής

Εκδήλωση Βυζαντινής μουσικής διοργανώνει σήμερα Σάββατο στις 6μ.μ. στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου Σούδας το Ωδείο Ιωάννης Μανιουδάκης, με τους σπουδαστές της Βυζαντινής Μουσικής των τάξεων Ιωάννη Καστρινάκη και Δημήτρη Κολλίντζα.

Η εκδήλωση που γίνεται στο πλαίσιο των μουσικών εκδηλώσεων "Ανοιξη 2016", θα αρχίσει με την ακολουθία του εσπερινού της Σαμαρείτιδος, θα ακολουθήσει εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Ωδείου Ιωάννη Καστρινάκη με θέμα «το ήθος και η ερμηνεία του εκκλησιαστικού μέλους» και θα ολοκληρωθεί με την απόδοση μονωδιακών και χορωδιακών ύμνων από τους σπουδαστές του Ωδείου, με τη διεύθυνση του Δημήτρη Κολλίντζα.

ΣΤΟ ΚΟΛΥΜΠΑΡΙ

Μουσικό αφιέρωμα σε Θεοδωράκη - Λοίζο

Εκδήλωση αφιερωμένη στους Μίκη Θεοδωράκη και Μάνο Λοίζο θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. από την Παιδική Χορωδία του Δήμου Πλατανιά, υπό τη διεύθυνση της Κυριακής Μπανάτου και τη συνεργασία του κ. Χρήστου Ρώσσου στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης, στο Κολυμπάρι. Όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Πλατανιά, τα παιδιά θα πραγματοποιήσουν επίδειξη των μουσικών οργάνων στα οποία εκπαιδεύονται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά.

ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Προβολή ντοκιμαντέρ

Το ντοκιμαντέρ "Ραδιόφωνο στο Πατάρι" του Θανάση Παπακώστα που συμμετείχε στο 18ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης θα προβληθεί την Τετάρτη 1 Ιουνίου στις 8:30μ.μ. στο Νεώριο Μόρο (Ι.Ο.Χ.). Θα ακολουθήσει συζήτηση με τους συντελεστές.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ

Επίσης, την Πέμπτη 2 και την Παρασκευή 3 Ιουνίου στις 9μ.μ. στο Νεώριο Μόρο θα γίνει παράσταση εναέριων ακροβατικών και χορού από την ομάδα Om3ga σε χορογραφία των Δημοπούλου Μαριαλένα και Σπυροπούλου Ειρήνη.

ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Τελετή αποφοίτησης

Η τελετή αποφοίτησης των σπουδαστών του Εργαστηρίου Αγιογραφίας θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 30 Μαΐου στις 6:30μ.μ. στους χώρους του Εργαστηρίου, στο Πολιτιστικό Στέκι του τέως Δήμου Νέας Κυδωνίας στον Μακρύ Τοίχο. Επίσης, θα γίνει απονομή βεβαιώσεων αποφοίτησης, επαίνων και τιμητικής πλακέτας στους πρωτεύσαντες από τους πρωτοετείς, δευτεροετείς, τριτοετείς. Παράλληλα, θα λειτουργεί έκθεση με έργα από τους αποφοιτήσαντες σπουδαστές.

ΣΤΟ Κ.Δ.Α.Π. ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Γνωριμία με παραδοσιακά μουσικά όργανα της Κρήτης

Γνωριμία με τα παραδοσιακά μουσικά όργανα της Κρήτης, τη λύρα και το λαγούτο, θα πραγματοποιηθεί στο Κέντρο Δημοκρατικής Ασχόλησης Παιδιών Παλιάς Πόλης του Δ.Ο.Κ.ΟΙ.Π.Π. - Δήμου Χανίων σήμερα Σάββατο στις 12 το μεσημέρι.

Ο λυράρης Παναγιώτης Μπουλαδάκης και ο λαγουτιέρης Νίκος Σταματάκης θα μιλήσουν στους μικρούς μας φίλους για την ιστορία των μουσικών οργάνων και θα μας χαρίσουν ένα γλέντι με Κρητική παραδοσιακή μουσική και τραγούδια.

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ 1936 - 2016

80 χρόνια... ΕΣΟ έτοιμος!

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΑΣΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

Συνώνυμο της κοινωνικής δράσης, της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, αλλά κυρίως των ανθρωπιστικών αξιών το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού παρουσιάζει μία πολύχρονη ιστορία και ένα αξιοσημείωτο έργο και στα Χανιά καθώς συμπληρώνει 80 χρόνια λειτουργίας. Μία ματιά στην ιστορία, στο παρόν αλλά και στο μέλλον του Σώματος, επιχειρούμε με αφορμή αυτήν την επέτειο, αναζητώντας τις αιτίες που παρά την πάροδο του χρόνου και τις κοινωνικές αλλαγές, το Σώμα παραμένει πάντα ενεργό και ζωντανό, με το αίσθημα της ευθύνης πάντα υψηλό ανάμεσα στα μέλη του.

Παλιά μέλη
του Σ.Ε.Ο. με
τις στολές
τους.

α πρώτα βήματα για το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού έγιναν το μακρινό 1936 με πρωτεργάτρια τότε την **Κατίνα Μαζοκοπάκη**.

Μια παλιά κατοικία με ένα μεγάλο οικόπεδο μπροστά της είναι η φωλιά του Σώματος που παραμένει η ίδια εδώ και 80 χρόνια, στη Χαλέπα, στην περιοχή της Χονολουλού. Τα Χανιά ήταν η πρώτη πόλη στην Κρήτη όπου αναπτύχθηκε το Σώμα των Οδηγών με πολύ μεγάλη απήχηση.

Στόχος του Σώματος η προσέλευση κοριτσιών και γυναικών, η συλλογική δράση και η ομαδική δουλειά, η κοινωνική προσφορά, η περιβαλλοντική ευαισθησία. Διαχρονικές αρχές που ισχύουν και σήμερα. Πολύ σημαντικό στοιχείο ότι το Σώμα αυτοδιαλύθηκε την εποχή της δικτατορίας του Μεταξά καθώς ο δημοκρατικός τρόπος λειτουργίας του και οι σκοποί του δεν συμβάδιζαν με τους στόχους του φασιστικού καθεστώτος.

Η κα **Νένα Κοντουδάκη - Γαγάνη** ήταν μικρό κορίτσι όταν στα 1946 μπήκε στα "πουλιά".

Η στολή τους κάτι που θυμάται χαρακτηριστικά προερχόταν από κοπτοραπτική στολών που είχαν αφήσει οι Γερμανοί φεύγοντας! «Η μητέρα μου με έβαλε στα "πουλιά" (παιδικές ηλικίες από 7 ετών και πάνω) καθώς είχε βάλει και τα αδέρφια μου στον Προσκοπισμό. Εκτοτε δεν έφυγα ποτέ από τον οδηγισμό». Η πρώτη πενταμελής επιτροπή που επανασύ-



Παλιά και νέα στελέχη του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού Χανίων που μίλησαν στις "διαδρομές". Από αριστερά διακρίνονται οι Αρτεμης Βασιλάκη, Νένα Κοντουδάκη-Γαγάνη, Εύα Μακρυγιάννη, Ρεά Μανουσάκη, Ερη Κοματσουλάκη, Αντα Φραγκιαδάκη-Τζιλιάκη και Μαρία Μιχελογιάννη.

στησε τον Οδηγισμό στα Χανιά αποτελούνταν από τις: Ευαγγελία Κουτσουδάκη, Εσθήρ Θεμιστοκλέους, Μιμίκια Βολάνη, Ευθαλία Μυλωνάκη, Κούλα Παπαδερού.

Στα χρόνια που έζησε ενεργά ως μέλος του

Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού οι μνήμες είναι άφθονες για την κα Νένα. Πιο χαρακτηριστική; «Εκεί που βρίσκεται η Πύλη της Αμμου υπήρχαν κουφώματα, ήταν σκαμμένα και εκεί κοιμούταν δύο άστεγοι. Εμείς τότε ως "πουλιά" και οι μεγαλύτεροι οδηγοί εργαστήκαμε για να βελτιώσουμε τις συνθήκες στέγάσής τους», μας λέει και δεν ήταν η μόνη κοινωνική δράση. Με μια Ελλάδα σε πολύ μεγάλη φτώ-

ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Καθώς μπαίνουμε στη δεκαετία του '60 το Σώμα των Οδηγών συνεχίζει να παρουσιάζει άνθιση. Οπως θυμάται η κα **Εύα Μακρυγιάννη** σχεδόν κάθε συνοικία είχε ομάδες οδηγών και σμήνη πουλιών. Από τη μνήμη της κας Εύας δεν μπορεί να φύγει η κατασκήνωση-υπηρεσία που πραγματοποιούσε το Σώμα στην Αση Γωνιά. «Το λεωφορείο πήγαινε μια φορά την εβδομάδα. Θυμάμαι ότι κάναμε παγκρήτια κατασκήνωση και στα πλαίσια της κοινοτικής ανάπτυξης θέλαμε να αναπτύξουμε κάποιες δραστηριότητες ώστε να επηρεάσουμε τους κατοίκους. Είχαμε διάφορους κύκλους όπως αυτό της βρεφοκομίας, εξωραϊσμού, ψυχαγωγίας κ.ά. Κάθε πρωί η ομάδα βρεφοκομίας με πλαστικά μπανάκια, σαμπούαν, σαπούνια πηγαίναμε σε σπίτια και κάναμε μπάνιο τα παιδιά! Καταλαβαίνετε ότι οι συνθήκες υγιεινής εκείνη την εποχή ήταν πολύ δύσκολες σε απομακρυσμένα χωριά



«Δώσε χέρι». Παραδοσιακά το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού βρίσκεται εκεί που υπάρχει ανάγκη. Το στιγμιότυπο είναι από τη συγκέντρωση ειδών πρώτης για τους σεισμόπληκτους της Κεφαλλονιάς το 1953.



Τα "Αστέρια" είναι παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας που στο Σ.Ε.Ο. κοινωνικοποιούνται και μαθαίνουν μέσα από βιωματικά παιχνίδια να κατανοούν τον κόσμο.

Αξίες και βασικές αρχές

«Διαχρονικά το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού κινούνταν σε 3 βασικούς άξονες: τη ζωή στη φύση, την ατομική πρόοδο και την κοινωνική προσφορά», μας εξηγούν οι συνομιλήτριές μας, απαντώντας στο ερώτημά μας γιατί να φέρει ένας γονιός το παιδί του στον Οδηγισμό.

«Το παιδί έχει πολλά να ωφεληθεί. Θα ολοκληρώσει την προσωπικότητά του, θα μάθει να συνυπάρχει με άλλα παιδιά, να κρίνει, να παίρνει αποφάσεις και συγχρόνως να είναι αυτόνομο. Αξίες όπως ο σεβασμός στο περιβάλλον και στον συνάνθρωπο, η ομαδικότητα, η υπευθυνότητα, ο προγραμματισμός, η οργάνωση και η κοινωνική προσφορά μαθαίνονται μέσα από δράσεις και βιωματικά παιχνίδια. Συγχρόνως τα παιδιά μαθαίνουν διάφορα πράγματα, όπως π.χ. κόμπους και ανιχνευτικές πρακτικές, ενημερώνονται για τις πρώτες βοήθειες και πώς συμπεριφερόμαστε σε δύσκολες καταστάσεις (πυρκαγιές, σεισμούς κ.λπ.). Και βέβαια τα παιδιά εκτός από βασικές αξίες αναπτύσσουν φιλίες, κοινωνικοποιούνται», επισημαίνουν μεταξύ άλλων.



Αγόρια και κορίτσια στην εφηβεία στελεκώνουν την ομάδα των "Μεγάλων Οδηγών".

όπως η Αση Γωνιά. Οι κάτοικοι ήταν ανοικτοί, μας έβαζαν με χαρά στα σπίτια τους, μας οργάνωναν τρικούβερτα γλέντια. Η ομάδα ψυχαγωγίας ετοίμαζε παραστάσεις και θεατρικά, η ομάδα εξωραϊσμού άσπριζε τα ξωκλήσια, τα πεζοδρόμια. Δημιουργήθηκε τέτοια σχέση που στο τέλος... βαπτίσαμε και ένα μωρό του χωριού!».

Και δεν ήταν το μόνο παιδί που βαπτίστηκε από τον Οδηγισμό αφού και στα Χανιά βαπτίστηκε ένα κορίτσι με το όνομα Χαραυγή που ήταν το όνομα της ενωμοτίας των Οδηγών.

ΟΙ ΧΡΥΣΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ '80 - '90

Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας των συνταγματαρχών η δράση του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού στα Χανιά αναστάλη. Ωστόσο, τα μέλη του μαθημένα στην προσφορά θα προσπαθήσουν να προσφέρουν όπως μπορούν σε όσους έχουν ανάγκη.

Διήμερο εκδηλώσεων

Με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από την ίδρυσή του, το Τμήμα του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού Χανίων έχει προγραμματίσει για σήμερα, Σάββατο, και αύριο Κυριακή, διήμερο εκδηλώσεων αφιερωμένες στον άξονα της προσωπικής ανάπτυξης.

Συγκεκριμένα σήμερα, 10 με 12 το πρωί, το Τμήμα θα πραγματοποιήσει μία δράση στον Δημοτικό Κήπο Χανίων, ενώ θα ακολουθήσει κατασκήνωση έξω από την έδρα του Τμήματος στη Χαλέπα. Αύριο, Κυριακή, θα γίνει μια δράση στη Χονολουλού και θα οργανωθεί ένας σταθμός με κόμπους όπου θα γίνει μια κατασκηνωτική κατασκευή.

Να σημειώσουμε επίσης ότι το ερχόμενο καλοκαίρι, για πρώτη φορά πανελλήνια, το Τμήμα Ελληνικού Οδηγισμού Χανίων θα διοργανώσει κατασκήνωση για τα "Αστέρια" δηλαδή παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας.

Ακολουθούν οι δεκαετίες του '80 και του '90 που μπορούν να χαρακτηριστούν ως "χρυσές" αφού το Σώμα είχε αναπτυχθεί σε όλα τα μήκη και τα πλάτη νομού. Είχε πολύ μεγάλο αριθμό παιδιών και νέων στις τάξεις του και παράλληλα η εκπαίδευση και τα προγράμματα που υλοποιούσε χαρακτηρίζονται ως πολύ ποιοτικά, όπως θυμάται η υπεύθυνη κατασκηνώσεων κα **Αντα Φραγκιαδάκη - Τζιλιβάκη**.

Η ίδια θα ενταχθεί στο τοπικό Σώμα τη δεκαετία του '80, αφού προηγουμένως περάσει από ειδική εκπαίδευση: «Τα προγράμματα της εκπαίδευσης έβγαιναν από τα κεντρικά και κατέβαιναν εκπαιδευτριες από την Αθήνα. Αυτό που μάθαινες κυρίως ήταν πώς λειτουργεί μια ομάδα, κατασκευές κ.λπ.». Τι ήταν όμως εκείνο που την έφερε κοντά στον Οδηγισμό; «Μου άρεσε η τυπικότητα που υπήρχε. Η τάξη, ο σεβασμός και η ευπρέπεια», σημειώνει, ενώ στην ερώτησή μας αν υπήρχε κάτι το "στρατιωτικό" σε όλη αυτή την οργάνωση σχολιάζει: «Εγώ δεν ένιωσα ποτέ στρατιώτης. Ενιωσα την υπευθυνότητα και τη σοβαρότητα. Αλλωστε υπάρχει το στοιχείο της αυτοδιοίκησης, δηλαδή ότι εμείς αποφασίζουμε για ό,τι γίνεται».

ΣΕ ΕΠΟΧΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ

Στις μέρες μας ο Οδηγισμός βρίσκεται σε μια μετάβαση. «Λόγω της συνθήκης που βρίσκεται η χώρα και της ανάγκης για κοινωνική προσφορά ο Οδηγισμός και το σύνθημα "δώσε χέρι" είναι πιο επίκαιρα από ποτέ», λέει η πρόεδρος του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού Χανίων κα **Ερη Κοματσουλάκη** εκφράζοντας παράλληλα την αισιοδοξία της για το μέλλον του Οδηγισμού.

Αλλωστε μπορεί τα σημερινά παιδιά να "νίγονται" από αμέτρητες εξωσχολικές δραστηριότητες, ωστόσο, ο Οδηγισμός εξακολουθεί να προσφέρει την εμπειρία της ομαδικής ζωής και κυρίως της ζωντανής δράσης σε αντίθεση με τη μοναξιά της οθόνης ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή...

Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι πολλοί και πολλές που είχαν ασχοληθεί ως παιδιά με τον Οδηγισμό επέστρεψαν μετά από κάποια χρόνια πάλι σε αυτόν. Μία από αυτές τις περιπτώσεις



Οδηγοί του Σ.Ε.Ο. Χανίων έξω από την έδρα του Σώματος στα Χανιά που βρίσκεται στη "Χονολουλού".



Οι εκδρομές, η κατασκήνωση και άλλες δράσεις στις οποίες συμμετέχουν τα "Πουλιά" (φωτ.) είναι οργανωμένες για να ανταποκρίνονται στις παιδαγωγικές ανάγκες παιδιών ηλικίας 7 έως 11 ετών.



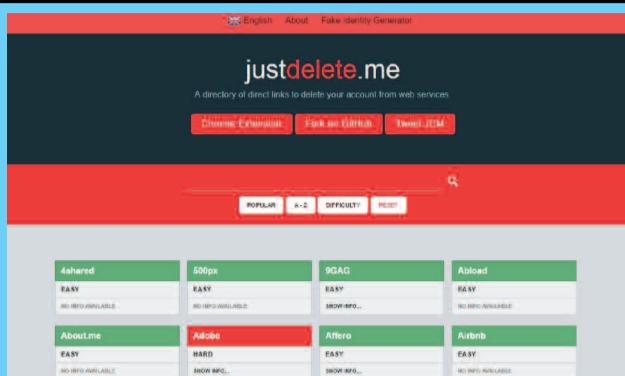
Στιγμιότυπο από την τελετή βράβευσης του τοπικού Τμήματος Χανίων το 1956. Διακρίνονται οι: Ελένη Κνιθάκη, Χρυσή Μανωλικάκη, Κατίνα Τζανουδάκη και Βαγγέλα Πενθερουδάκη.

είναι η τοπική Έφορος του Τμήματος **Αρτεμής Βασιλάκη** που μπήκε στο Σώμα στις αρχές της δεκαετίας του '90, δέκοψε στις αρχές του 2000 και επέστρεψε πριν από 3 χρόνια ως ενήλικος: «Η εμπειρία του Οδηγισμού είναι κάτι πολύ διαφορετικό που σε σημαδεύει σαν άνθρωπο. Μπορεί ένα παιδί να έχει την εμπειρία της κατασκήνωσης με τους γονείς ή του παιχνιδιού μαζί τους, όμως με τον Οδηγισμό ζεις την περιπέτεια της ομαδικής ζωής κοντά στη φύση και παράλληλα συμμετέχει και σε πολλά, ειδικά μελετημένα, εκπαιδευτικά προγράμ-

ματα», σημειώνει, ενώ η αρχηγός σμήνους **Μαρία Μιχελογιάννη** (η οποία παρότι δεν είχε παιδικές εμπειρίες από τον Οδηγισμό και αποφάσισε να συμμετέχει σε μεγαλύτερη ηλικία), συμπληρώνει: «Εμένα με έφερε στον Οδηγισμό η εμπειρία της ζωής κοντά στη φύση και η διάσταση της κοινωνικής προσφοράς. Επίσης, η ομαδικότητα και η αλληλεπίδραση με άλλα άτομα είναι εμπειρίες που σε ολοκληρώνουν σαν προσωπικότητα και σε κάνουν πιο εξωστρεφή. Αυτό είναι κάτι που το βλέπουμε και στα παιδιά που έρχονται».

σερφ@ρίσματα

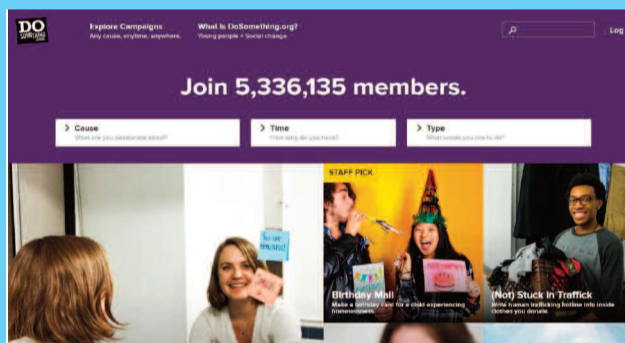
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Διαγράψτε με

<http://justdelete.me>

Σε αρκετά sites χρειάζεται να κάνουμε εγγραφή προκειμένου να χρησιμοποιήσουμε δωρεάν τις υπηρεσίες τους. Και στα περισσότερα από αυτά συνήθως εγγραφόμεστε χωρίς δεύτερες σκέψεις. Εδώ θα βρείτε έναν "χάρτη" με τα πιο δημοφιλή sites που ζητούν εγγραφή, μαζί με πληροφορίες για το πώς θα "διαγραφούμε" από αυτά σε περίπτωση που το θελήσουμε. Το ενδιαφέρον είναι πως υπάρχουν αρκετά, τα οποία δεν προβλέπον διαγραφή!!! Ο "χάρτης" όμως λειτουργεί και αλλιώς: μπορείτε να μπείτε στη σελίδα και από αυτήν να ξεκινήσετε διαδικασίες διαγραφής σας από τα sites που πιθανώς χρησιμοποιούσατε παλιά, όμως τώρα πια όχι. Οπότε αν σας αρέσει πού και πού να... ξεσκαρτάρτε τους ιστότοπους που χρησιμοποιείτε και που έχουν τα στοιχεία σας, αυτός εδώ θα σας λύσει τα χέρια.



Εμπρακτα!

www.dosomething.org

Αν θέλετε να βοηθήσετε τους συνανθρώπους σας, τον πλανήτη, ή γενικότερα να φανείτε χρήσιμοι στο σύνολο αλλά δεν έχετε ιδέα από πού να ξεκινήσετε και πώς να δικτυωθείτε, ρίξτε μια ματιά εδώ. Σε αυτόν τον ιστότοπο θα βρείτε εκατοντάδες δράσεις για να επιλέξετε και -αν τελικά το αποφασίσετε- να συμμετέχετε σε εκείνες που σας ταιριάζουν περισσότερο. Το ενδιαφέρον είναι πως οι περισσότερες δεν αφορούν χρήματα, δηλαδή δεν είναι όλες δράσεις στις οποίες χρειάζεται χρηματική συνεισφορά. Στην πλειονότητα πρόκειται για δράσεις που αφορούν έμπρακτη συμμετοχή και λίγο από τον χρόνο σας. Δείτε το.



Το κουμπί της βαρεμάρας

www.boredbutton.com

Ωραία λοιπόν. Σενάριο ένα: Έχετε τελειώσει τις δουλειές σας στο γραφείο, και περιμένετε αυτά τα 5-10 λεπτά που μένουν για να φύγετε. Σενάριο δύο: περιμένετε στο σπίτι τους φίλους για τη βραδινή έξοδο και σας έχουν φιλοσοτήσει. Σενάριο τρία: βαριέστε τρελά και δεν ξέρετε πώς να γιαιτρέψετε τη βαρεμάρα σας. Για όλα τα παραπάνω σενάρια, υπάρχει η ίδια απάντηση, αρκεί φυσικά να βρίσκεστε κοντά σε pc και να έχετε πρόσβαση στο ίντερνετ. Δοκιμάστε αυτό το site. Εδώ θα βρείτε διάφορα τρικ, παιχνίδια και διάφορα ενδιαφέροντα που θα σας τραβήξουν την προσοχή από το ρολόι και το "περίμενε" και θα σας κάνουν να ασχοληθείτε με κάτι άλλο, αφήνοντας τον χρόνο να περάσει με την ψυχία του. Το μόνο πρόβλημα είναι πως πολύ πιθανόν να "κολλήσετε" και μετά να σας περιμένουν οι άλλοι μέχρι να τελειώσετε αυτό που κάνατε...

ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ

Τα Χανιά τιμούν
τον Μίκη Θεοδωράκη

Τα Χανιά υποδέχονται τον μεγάλο Έλληνα δημιουργό Μίκη Θεοδωράκη και τον τιμούν με εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν το επόμενο Σαββατοκύριακο 4 και 5 Ιουνίου.



πως αναφέρεται σε ανακοίνωση του Παγκρήτιου Συλλόγου Φίλων Μίκη Θεοδωράκη, «κατά την εδώ παραμονή του, ο Μίκης Θεοδωράκης θα επισκεφτεί τους αφιερωμένους σ' αυτόν χώρους και θα συμμετέχει στις εκδηλώσεις προς τιμήν του.

Το Σάββατο το πρωί 4 Ιουνίου θα επισκεφθεί το πατρικό του σπίτι στο Γαλατά, το οποίο γίνεται Μουσείο από τον Δήμο Χανίων. Το απόγευμα θα επισκεφτεί το νέο δημιουργούμενο -από τον Δήμο Χανίων - Πολιτιστικό Κέντρο και κλειστό Θέατρο (παλιό τελωνείο)

στο παλιό λιμάνι Χανίων και στην συνέχεια στις 6:30 μ.μ. το Κ.Α.Μ. όπου θα πραγματοποιηθεί επίσημη εκδήλωση, στην οποία θα του απονεμηθούν τιμές:

Από τον Δήμο Χανίων, όπου θα του επιδοθούν οι αποφάσεις του Δημ. Συμβουλίου Χανίων για την ονοματοδοσία του νέου Πολιτιστικού Κέντρου "Μίκης Θεοδωράκης" και την αναγόρευσή του σε επίτιμο δημότη Χανίων.

Από το Πολυτεχνείο Κρήτης, το οποίο θα απονείμει στο Μίκη Θεοδωράκη, την ανώτατη τιμή που απονέμει το Ίδρυμα, το χρυσό μετάλλιο του Πολυτεχνείου.

ΣΤΟΝ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ

Την Κυριακή 5 Ιουνίου στις 8 το βράδυ ο Δήμος Αποκορώνου θα υποδεχθεί τον Μίκη Θεοδωράκη στο ανοιχτό "Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης" στον Εμπρόσνερο και θα του επιδοθεί η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την αναγόρευσή του σε επίτιμο δημότη Αποκορώνου, με το κλειδί του Δήμου.

Θα ακολουθήσει συναυλία με τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη με το Μουσικό Σύνολο Βάμος.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Δ. ΒΛΗΣΙΔΗΣ

“Η Τελευταία Μαγνητοταινία του Κραπ”

Το Θέατρο της Σπείας παρουσιάζει σήμερα Σάββατο στο θέατρο Δημήτρης Βλησίδη στις 9μ.μ. το έργο του Σάμουελ Μπέκετ, “Η Τελευταία Μαγνητοταινία του Κραπ”. Μετάφραση: Γιώργος Βιτσεντζάκης Σκηνικά, φωτισμοί: Νάσος Ζαγκότης, Θάνος Μαραγκάκης

Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Παπαδάκης, Ηχογράφηση: Στέλιος Πετράκης, Βοηθός Σκηνοθέτη: Γιώργος Βιτσεντζάκης. Σκηνοθεσία: Νάσος Ζαγκότης. Παίζει ο Θεόδουλος Λαγουδάκης, Είσοδος Δωρεάν.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

“Η Νεράιδα και το Παδικάρι”

Παράσταση με το έργο “Η Νεράιδα και το Παδικάρι” θα δώσει η θεατρική ομάδα του Δ.Ο.ΚΟΙ.Π.Π. Χανίων σήμερα Σάββατο, αύριο Κυριακή, την Τετάρτη 8 και την Πέμπτη 9 Ιουνίου στις 8μ.μ. στο Βενιζέλιο Ωδείο.

Πρωταγωνιστές είναι μέλη των ΚΑΠΗ Σούδας, Παχιανών και Ν. Χώρας. Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καλογεράκης. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των δράσεων αλληλεγγύης του ΚΗΦΑΠ Μεγαλόχαρη, του Κοινωνικού Παντοπω-

λείου του Δήμου Χανίων και των Γευμάτων Αλληλεγγύης της Δ.Ε. Σούδας. Με την ευγενική υποστήριξη του Βενιζελίου Ωδείου, του Πανελληνίου Μεταναστευτικού Θεάτρου και του Λαογραφικού Ομίλου Χανίων.

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

“Η βέρα”

Η κωμωδία του Δ. Κεχαϊδη: “Η βέρα” με τους Κώστα Κάππα, Κανέλλη Γιώργο και Μαρσέλο Δημήτρη, θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9:30μ.μ. στο στούντιο “ΟΞΩ Νου” στα Ταμπακαριά.

Γενική είσοδος: 10 ευρώ. Κρατήσεις θέσεων: 28210 45585, 6972694294.

Στο έργο, τρεις αδελφικοί φίλοι που πολέμησαν μαζί στη Μικρασία συναντιούνται όπως συνηθίζουν τα βράδια στο σπίτι-παλαιοβιβλιοπωλείο του ενός, του Προκόπη. Λάρισα, χειμώνας, νύχτα, έξω καταρακτώδης βροχή, η κουβέντα ξεκινάει... Ερωτας, φιλία, εμμονή, συμβιβασμός, όλα στο τραπέζι. Τρεις 65χρονοι συμπολεμιστές μάχονται για μια βέρα.

Σκηνοθεσία - Μουσική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Κάππας, σκηνικά - κοστούμια: Χρύσα Δαποντε, φωτισμοί: Ελενα Σιώκου, βοηθός σκηνοθέτη: Βαγγη Αγγελική.

Παίζουν: Κωνσταντίνος Κάππας, Κανέλλη Γιώργος, Μαρσέλος Δημήτρης.

ΣΤΟ “THEATRE 73100”

“...και Ιουλιέτα”

Το έργο του Ακη Δήμου “...και Ιουλιέτα” με τη Μαρία Μπενάκη παρουσιάζει το “Theatre 73100” στον χώρο του, Πατριάρχου Γερασίμου 18 Ν. Χώρα σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9 το βράδυ.

Γενική είσοδος 10 ευρώ. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6979733357.

Σκηνοθεσία: Ιώ Ασηθιανάκη.

Ενδυματολόγος - εικαστική επιμέλεια: Ελίζα Κιοσέ - Λαγουβάρδου.

Πρωτότυπη μουσική: Feliformia (Ελία Βεργανελάκη, Δημήτρης Μπαρνιάς).

ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

“Κόλχας” με τον Νίκο Αλεξίου

Η σκοτεινή μεσαιωνική ιστορία του εμπόρου αλόγων Μιχαήλ Κόλχας, έρχεται και φέτος στο μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας την Κυριακή 5 και τη Δευτέρα 6 Ιουνίου, στις 9μ.μ.

Πρόκειται για μια αριστοτεχνική διασκευή της διασημότερης νουβέλας του Χάινριχ φον Κλάιτς “Μιχαήλ Κόλχας”, διασκευή που υπογράφει ο ηθοποιός Νίκος Αλεξίου, ο οποίος επίσης έχει σκηνοθετήσει και ερμηνεύει καθηλωτικά τον πολύ δυνατό μονόλογο.

Η παράσταση παίζεται με τεράστια επιτυχία τα τελευταία 5 χρόνια στην Αθήνα και είναι η δεύτερη χρονιά που θα παρουσιαστεί στο Μουσείο Τυπογραφίας.

Τιμή εισόδου: 8 ευρώ.

Λόγω των περιορισμένων θέσεων απαραίτητη η προκράτηση στο: 6977293283.

Άνθρωποι έξω, στους δρόμους μιας μεγαλούπολης. Απρόσωποι, βιαστικοί και μόνοι. Η «φοβερή ερημιά του πλήθους» κατά τον Μανώλη Αναγνωστάκη. Άνθρωποι έρμια του φόβου, του πανικού και της ανασφάλειας που συχνά σπέρνουν τα μεγάλα μέσα ενημέρωσης. Σε ένα τέτοιο τοπίο, οικείο στις μέρες μας, μεταφέρει τον θεατή της νέας της δουλειάς η εικαστικός Χρυσούλα Σκεπετζή. «Τα υποκείμενα των έργων διακρίνονται για τη σιωπή τους και τη σχεδόν μηδενική τους επικοινωνία», σημειώνει η ίδια μιλώντας στις «διαδρομές».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΔΑΚΗΣ

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΣΚΕΠΕΤΖΗ:

«Η Τέχνη ανοίγει δρόμους

αλλά δεν μπορεί να αλληλιάξει τον κόσμο»

Γι' αυτή τη γεμάτη νόημα σιωπή του πλήθους, τον κυρίαρχο ρόλο του βιώματος στην καλλιτεχνική δημιουργία αλλά και την "αποστολή" της Τέχνης μιλήσαμε, μεταξύ άλλων, με τη Ρεθυμνιώτισσα εικαστικό και ποιήτρια, λίγο πριν τα εγκαίνια της νέας της έκθεσης στα Χανιά με τίτλο "πεζός + ΔΡΟΜΟΣ", που θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο στις 8:30 το βράδυ στην Art Shop Gallery "OMEN", στην οδό Δασκαλογιάννη 4 στη Σπλάντζα.

Στα έργα σας παρατηρούμε πλήθη στους δρόμους κάποιας πόλης. Αποπνέουν μία αίσθηση από τη βιασύνη και το απρόσωπο που συναντά κανείς στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις, ίσως και μια αίσθηση μοναξιάς. Πώς θα περιγράφατε τη σκοπιά που παρατηρείτε όλο αυτό τον κόσμο και ποιο είναι το στοιχείο που θέλατε να τονίσετε μέσα από τη συγκεκριμένη δουλειά;

Στα έργα παρουσιάζονται άνθρωποι με διαφορετικές στάσεις ζωής. Με διαφορετικές διαδρομές. Ο χρόνος είναι εκεί παρόν και αδιαπραγμάτευτος. Ο κοινός τους στόχος θα ήταν να κρατήσει καθένας την προσωπική του μαρτυρία ως προπομπή με προσανατολισμό να καταπολεμήσουν τα αδιέξοδα. Οι μαζάνθρωποι όμως στις περισσότερες περιπτώσεις νομίζουν ότι είναι κάτι με το να μισούν κάποιους άλλους αγνοώντας όπως είναι φυσικό, τη βασική αρχή της ανθρώπινης Ελευθερίας, ότι ελαχιστοποιούμε την πιθανότητα να είναι κάποιιοι άλλοι κύριοί μας όσο εμείς έχουμε την αυταπάτη ότι είμαστε πάντοτε και αξιωματικά κύριοι όλων των σκέψεων και των πράξεών μας. Η τελευταία απαιτεί ωστόσο μια αρκετά σύνθετη και επαγωγική σκέψη. Οι μαζάνθρωποι είναι ανίκανοι να αναπτύξουν μια τέτοια συνθετότητα. Γι' αυτήν, δηλαδή την πλήρη ανικανότητα για σύνθετη σκέψη, έχουν φροντίσει προηγουμένως άλλοι μηχανισμοί υποδουλώσεως. Όταν τα ΜΜΕ χειραγωγούν τα πλήθη αλλοιώνουν την έννοια της συντροφικότητας, της συνεργασίας, της συλλογικότητας. Σπέρνουν το φόβο, τον πανικό και την ανασφάλεια. Ο συνάνθρωπος γίνεται εχθρός αντί φίλος. Τον βάζουν απέναντι και όχι δίπλα. Επιθυμούν οι άνθρωποι να λειτουργούν ως μονάδες ώστε να είναι πιο εύπλαστοι πιο διαχειρίσιμοι. Γι' αυτό τα υποκείμενα των έργων δηλώνουν ή αν θέλετε μαρτυρούν βιασύνη και μοναχικότητα. Διακρίνονται για τη σιωπή τους. Την σχεδόν μηδενική τους επικοινωνία.

Το βίωμα πόσο βαραίνει στην εικαστική δημιουργία; Πόσο δηλαδή σημαντικό είναι να εσάς να έχετε ζήσει μέσα σ' αυτό που ζωγραφίζετε;

Η Τέχνη αφορά τη ζωή μας. Είναι μια διαρκής δημιουργική ψυχολογική και βαθιά υπαρξιακή διαδικασία στην οποία καλείται ο κάθε καλλιτέχνης να ενσαρκώσει. Το βίωμα είναι ο κυρίαρχος του παιχνιδιού. Οι επιρροές. Είναι η ψυχή του έργου. Αν βιώσεις π.χ. ξεριζωμό μετά από μια εμπόλεμη κατάσταση, το έργο μπορεί μείνει ανέπαφο απ' όλο αυτό; Η ανθρωπιστική κρίση σήμερα μπορεί να μην επηρεάσει τη ζωή μας και κατ' επέκταση την τέχνη μας; Αν δεν συμβαίνει αυτό, απλά κωφεύουμε.



«Η Τέχνη δεν θα πρέπει να έχει διακοσμητικό χαρακτήρα αλλά να είναι παρούσα για να αναδείξει και την άγρια και την σκοτεινή όψη των πραγμάτων»

Πιστεύετε σε αυτό που λένε έμπνευση;

Θα σας απαντήσω σκεπτόμενη αυτό που συμβαίνει σήμερα στη ζωή όλων μας. Η κοινωνία βασανίζεται από το άγχος του βιοπορισμού. Οι καλλιτέχνες ζουν και δρουν μέσα σ' αυτό και η καλλιτεχνική έκφραση βρίσκει γόνιμο έδαφος σε πολυτάραχους καιρούς. Εμπνέεται από την αταξία και την παρακμή. Κι έτσι δεν ακούγεται αλαζονικό το να μιλά κανείς για έμπνευση στις μέρες μας. Η περίοδος δηλαδή που διανύουμε έχει απίστευτα ερεθίσματα για έναν καλλιτέχνη. Αλλωστε μην ξεχνάτε ότι τα έργα Τέχνης είναι ενσωματωμένα/ενσαρκωμένα νοήματα.

Εκτός από εικαστικός είστε και ποιήτρια. Δεν το συναντάμε συχνά αυτό, καθώς τις περισσότερες φορές οι εικαστικοί καλλιτέχνες προτιμούν να μιλάνε μόνο μέσα από εικόνες και οι ποιητές αισθάνονται αυτάρκες μέσα στον ποιητικό λόγο. Για εσάς πώς λειτουργούν αυτές οι δύο διαφορετικές μορφές έκφρασης;

Αν σκεφτεί όμως κανείς πως η ζωγραφική είναι σιωπούσα ποίηση και η ποίηση σιωπούσα ζωγραφική πιθανόν να αλλάξει άποψη. Δεν είναι συχνό φαινόμενο αλλά υφίσταται. Δέστε τον Εγγονόπουλο, ζωγράφος αλλά και ποιητής. Και το αντίθετο

αλλωστε. Ο Ρίτσος ποιητής αλλά και ζωγράφος και όχι μόνο αυτοί. Δεν είναι άλλωστε απαραίτητο να λειτουργούν και τα δύο ταυτόχρονα. Φαντάζομαι έχει να κάνει με τον χαρακτήρα του κάθε ανθρώπου. Ένας εσωστρεφής και μοναχικός άνθρωπος ψάχνει πάντα να βρει επικοινωνιακούς και εκφραστικούς διεξόδους. Ειδικά στην εννοιολογική τέχνη.



Η έκθεση

Η έκθεση ζωγραφικής της Χρυσούλας Σκεπετζή με τίτλο "πεζός + ΔΡΟΜΟΣ" εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο, στις 8:30 το βράδυ στην Art Shop Gallery "OMEN" στη Σπλάντζα. Την ευθύνη της επιμέλειας της έκθεσης έχει ο ιστορικός και κριτικός Τέχνης, καθηγητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο δρ Κωνσταντίνος Πρώμος. Θα διαρκέσει έως τις 4 Ιουνίου και λειτουργεί καθημερινά 9:30π.μ. έως 2μ.μ. και 5:30μ.μ. έως 9μ.μ. Κυριακή από τις 5:30μ.μ. έως τις 9μ.μ. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τις ανάγκες του εθελοντικού συλλόγου "Ορίζοντας".

Πότε ξέρετε ότι έχει τελειώσει ένα έργο;

Ξέρετε, πως υπάρχει ένας "εκκωφαντικός" σιωπηλός διάλογος του καλλιτέχνη με το έργο του την ώρα της δημιουργίας. Όσο το έργο αναζητά καινούργια δεδομένα, τόσο ο καλλιτέχνης προσθέτει τις δικές του πληροφορίες. Όταν πάψει να υπάρχει αυτό το δούνα και λαβείν, το έργο έχει ολοκληρωθεί γιατί δεν έχει πια τί άλλο να ζητήσει και τίποτα άλλο να του δοθεί. Μπορεί να συμβεί βέβαια να μην υπάρχει επικοινωνία, οπότε το έργο πιθανόν να γίνει φλύαρο ή το αντίθετο.

Ποια κατά τη γνώμη σας είναι η "αποστολή" της τέχνης: να αλλάξει τον κόσμο ή να αναδείξει την ομορφιά του;

Ακούστε, για κάποιους η τέχνη είχε ή και έχει γίνει σύμβολο υπέρμετρης πολυτέλειας και άκρατου υλισμού.

Ρηκά νοήματα, κινήσεις εντυπωσιασμού, άνευ λόγου προκλητικότητα που συνέθεταν και πιθανόν συνθέτουν σε κάποιες περιπτώσεις ακόμα, το μωσαϊκό της βιομηχανοποιημένης κουλτούρας της Τέχνης.

Στην πραγματικότητα όμως, η ηγία της Τέχνης θα έπρεπε να απέχει πολύ απ' αυτά τα πρότυπα. Ωστόσο η Τέχνη είναι πολύπλευρη. Αν κάνει κάποιος μια αναδρομή στην ιστορία της Τέχνης θα παρατηρήσει πως σε περιόδους κρίσεων σημειώνεται μεγάλη πολιτισμική αναγέννηση με πολλά πρωτοποριακά κινήματα. Με τα παραπάνω θέλω να πω πως η τέχνη δεν θα πρέπει να έχει διακοσμητικό χαρακτήρα. Η Τέχνη είναι παρούσα για να αναδείξει και την άγρια και την σκοτεινή όψη των πραγμάτων κι αυτή θεωρώ εγώ αληθινή Τέχνη. Ο κόσμος μας είναι όμορφος αλλά και άσχημος μαζί. Ο καλλιτέχνης μέσω της Τέχνης του ενημερώνει, διαμαρτύρεται, καταγγέλλει, ανατρέπει και αφηγείται. Βάζει χρώμα και φαντασία στο ζωγραφισμένο με μελανιά χρώματα καμβά της καθημερινότητάς μας. Η τέχνη, μας κάνει όχι μόνον περισσότερο ευαίσθητους και εκλεπτυσμένους αισθητικά, ψυχικά και πηικά, αλλά περισσότερο νομίζω αλληλέγγυους, καθώς υποδεικνύει με κάθε τρόπο την κοινή, πανανθρώπινη μοίρα μας. Άρα η Τέχνη ανοίγει ή δείχνει δρόμους αλλά δεν νομίζω πως μπορεί να αλλάξει τον κόσμο παρ'ότι διαθέτει κυτταρική μνήμη.

παιδότοπος



ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΓΙΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑ

Στην 42η Οδό μ' έναν άνθρωπο που έζησε τα γεγονότα



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Σε ρόλο δημοσιογράφων τα παιδιά του Νηπιαγωγείου των Αγίων Σαράντα! Υστερα από μία επίσκεψή τους στο μοναδικό Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη, όπου, μεταξύ των άλλων, έμαθαν πολλά και διάφορα για το

πώς γίνεται μία εφημερίδα και με αφορμή τον εορτασμό για πρώτη φορά της επετείου της Μάχης της 42ης Οδού (27 Μαΐου 1941) στο Μνημείο του Στρατιωτικού Εκστρατευτικού Σώματος Αυστραλών και Νεοζηλανδών που στήθηκε πρόσφατα στο έμπε των Τσικαλαριών, στο πλαίσιο των

φετινών εκδηλώσεων για τη Μάχη της Κρήτης. Καλεσμένος τους ο 88χρονος σήμερα Κώστας Καρατζάς που όντας παιδί, έζησε τα γεγονότα εκείνων των ημερών... Όλα τα καταλαβαίνουν κι όλα τα μπορούν τα παιδιά, όσο μικρά κι αν είναι όταν έχουν δασκάλες όπως αυτές του Νηπιαγωγείου

των Αγίων Σαράντα! Φαίνεται πολύ έντονα αυτό από το υλικό που φιλοξενείται στον σημερινό Παιδότοπο... Πάντα άξιες, Χριστίνη, Ειρήνη και Μιχαλίτσα!

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος



Η μάχη της 42ης οδού, στα Τσικαλαριά, τιμήθηκε με κάθε επισημότητα σε εκδήλωση η οποία πραγματοποιήθηκε προχθές το απόγευμα στο πλαίσιο του εορτασμού της 75ης επετείου της Μάχης της Κρήτης, παράλληλα με τα εγκαίνια του Μνημείου του στρατιωτικού εκστρατευτικού σώματος Αυστραλών και Νεοζηλανδών (ANZAC).

Η οδός Τσικαλαριών την περίοδο εκείνη αποτελούσε τη μοναδική διέξοδο προς τη Μαλάξα και σε αυτή βρίσκονταν στρατοπεδευμένες δυνάμεις των συμμάχων. Η μάχη της τεσσαρακοστής δεύτερης (42ης) οδού ήταν μία άγρια αντεπίθεση από τους Αυστραλούς και Νεοζηλανδούς, ενάντια στον εχθρό και έγινε το πρωί της 27ης Μαΐου 1941. Κατά τη διάρκεια της Μάχης 200 και πλέον Γερμανοί σκοτώθηκαν, ενώ επιβραδύνθηκε η διαδρομή των Γερμανών προς Ανατολάς.

("Χανιώτικα νέα",
21 Μαΐου 2016)



Ζωγραφίζω τις εντυπώσεις μου από την επίσκεψή του κ. Κωνσταντίνου Καρατζά, που μας διηγήθηκε γεγονότα που έζησε κατά τη διάρκεια της Μάχης της Κρήτης 19/5/2016



Επειτα από την επίσκεψή μας στο "Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη", στο ΒΙΟΠΑ Χανίων και την επαφή των παιδιών με την Τέχνη της Τυπογραφίας, στο Νηπιαγωγείο Αγίων Σαράντα Χανίων υλοποιήθηκαν δραστηριότητες που, μεταξύ των άλλων, βοήθησαν να μάθουν τα παιδιά πώς γίνεται μια εφημερίδα.

Στην προσπάθεια να βιώσουν τη δημιουργία ενός άρθρου και να γίνουν μικροί δημοσιογράφοι, ερεύνησαν μια πτυχή της Τοπικής Ιστορίας από τη Μάχη της Κρήτης, 75 χρόνια μετά, στην οδό Τσικαλαριών/42η οδό, που βρίσκεται λίγο πιο πέρα από το σχολείο μας.

Όταν προσκαλέσαμε στο Νηπιαγωγείο τον κ. Κώστα Καρατζά, 88 ετών σήμερα, του πήραν συνέντευξη ηχογραφώντας όσα μας είπε και στη συνέχεια με τη βοήθεια των νηπιαγωγών δημιούργησαν το άρθρο που διαβάζετε...

Οι νηπιαγωγοί
Χριστίνη Τζομπανάκη
Ειρήνη Χιωτάκη
Μιχαλίτσα Παντελάκη



Μια μέρα βάλαμε στον πίνακα πολλές φωτογραφίες που έδειχναν αεροπλάνα, αλεξιπτωτιστές να πέφτουν, ανθρώπους να πολεμούν, ανθρώπους να κλαίνε και τον χάρτη της Κρήτης. Βάλαμε και δύο τσουβάλια που είχαν πάνω τους ένα αετό κι ένα παράξενο σταυρό, δύο μπλουζάκια παιδικά, δύο πιάτα, κιάλια κι ένα μικρούλι νόμισμα.

Στην ερώτηση των παιδιών «τι είναι αυτά;» είπαμε ότι στις 20 Μαΐου 1941 ήρθαν οι Γερμανοί με τ' αεροπλάνα τους και έριξαν αλεξιπτωτιστές για να πάρουν το νησί μας δικό τους. Τότε έγινε η Μάχη της Κρήτης, που κράτησε 11 μέρες.

Εμείς δεν είχαμε στρατό γιατί ήτανε στην Αλβανία και αυτοί που πολέμησαν ήταν παππούδες Κρητικοί, με πέτρες, ξύλα και παλιά όπλα και ξένοι στρατιώτες από πολύ μακρινές χώρες. Από την Αγγλία, την Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία.

Μάθαμε ακόμα ότι λίγο πιο πέρα από το Νη-

πιαγωγείο μας στην οδό Τσικαλαριών/42η οδό, έγινε μια πάρα πολύ σημαντική μάχη στις 27 Μαΐου 1941. Από το σημείο αυτό είχαμε περάσει μερικές μέρες νωρίτερα πηγαίνοντας εκδρομή με το λεωφορείο και είχαμε δει ότι σπνόνταν ένα μνημείο.

Ο κ. Κώστας Καρατζάς από το Κόκκινο Μετόχι, 88 χρονών σήμερα, ήρθε στο Νηπιαγωγείο και μας μίλησε για τη μάχη αυτή. Την είδε από το βουνό Μαλάξα, όπου κρυβόταν με τη μαμά και τα 6 αδέρφια του σε μια σπηλιά για να σωθούν από τους Γερμανούς. Τότε ήταν 12 χρονών.

Μας είπε ότι στη μάχη αυτή, στην οδό Τσικαλαριών/42η οδό, σκοτώθηκαν ο μπαμπάς και ο μεγάλος αδελφός του, που τους είχαν πάρει από το σπίτι τους οι Γερμανοί για να κουβαλούν τις σφαίρες και τα όπλα τους.

Και ότι την άλλη μέρα κατέβηκαν από το βουνό με τη μαμά του για να ψάξουν να τους βρουν. Βρήκαν μόνο τον αδελφό του και την επομένη πήγαν στο στρατόπεδο αιχμαλώτων

στους Αγίους Αποστόλους ψάχνοντας για τον μπαμπά του. Ενας Γερμανός φρουρός τον κλότσησε πολύ δυνατά και τον έριξε κάτω κι ένας άλλος, που τον λυπήθηκε, του έδωσε μια σκοκλάτα. Δεν βρήκαν τον μπαμπά του αλλά είδε πεινασμένους αιχμαλώτους να τρώνε φύλλα από τ' αμπέλια.

Μας διηγήθηκε ότι είδε τ' αεροπλάνα που έριχναν αλεξιπτωτα σαν τις ομπρέλες, όλες τις μέρες της Μάχης της Κρήτης. Είδε να πέφτουν βόμβες και άκουγε να γίνονται εκρήξεις και όταν πέφτανε βόμβες ή τους πυροβολούσαν από τ' αεροπλάνα, κρύβονταν στα χαντάκια για να σωθούν.

Μας είπε για τις τορπίλες που τύπησαν ένα πολύ μεγάλο αγγλικό καράβι στο λιμάνι της Σούδας κι αυτό ανατινάχτηκε και βούλιαξε.

Ότι στην Κατοχή κλέβανε ζυμάρια από τους γερμανικούς φούρνους και ότι με μια μικρή παρέα φίλων του κρύβονταν και παρακολουθούσαν τα φορτηγά των Γερμανών που περ-

νούσαν από τη λεωφόρο Σούδας, εκεί που υπήρχε ένα μικρό γεφυράκι. Από το τελευταίο φορτηγό κάθε φορά έκλεβαν, πετώντας ένα πάρα πολύ μεγάλο αγκίστρι, ένα σακί με ρύζι, αλεύρι ή όσπρια και το έκρυβαν γρήγορα κάτω από το γεφυράκι μέχρι να το μοιραστούν για τις οικογένειές τους.

Όταν τον ρωτήσαμε πώς πέρασε στον πόλεμο μας απάντησε πως έζησαν με την οικογένειά του πολύ δύσκολες στιγμές, γιατί φοβόντουσαν πολύ, δεν είχαν μπαμπά και μεγάλο αδελφό, ούτε χρήματα κι έπρεπε από πολύ νωρίς να μάθουν τον τρόπο να ζήσουν.

Εμείς για να θυμόμαστε όσα μας είπε και για να τον ακούμε όποτε θέλουμε, γράψαμε τη φωνή του στο κινητό τηλέφωνο και την έχουμε στον υπολογιστή του Νηπιαγωγείου μας.

Επειδή ήταν πολύ χαρούμενος που βρέθηκε κοντά μας και μας είπε πολλά από όσα έζησε τότε, του χάρισα ζωγραφιές μαζί με ένα πολύ - πολύ μεγάλο "ευχαριστώ".

ΣΤΗΝ ΚΑΝΤΑΝΟ

Μνήμη Ολοκαυτώματος

■ Παρουσία του προέδρου της Δημοκρατίας Π. Παυλόπουλου

Εκδηλώσεις μνήμης για τα 75 χρόνια από το Ολοκαύτωμα της Καντάνου συνδιοργανώνουν ο Δήμος Καντάνου-Σελίνου και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων την Παρασκευή 3 Ιουνίου.



πως ανακοινώθηκε, στις εκδηλώσεις αναμένεται να παραστεί ο πρόεδρος της Δημοκρατίας, Προκόπης Παυλόπουλος.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Στις 10:30π.μ. αρχιερατική δοξολογία στον Ιερό Ναό Αναλήψεως Καντάνου. Στις 10:50π.μ. επιμνημόσυνη δέηση στο Μνημείο Πεσόντων στην πλατεία της Καντάνου, προσκλητήριο πεσόντων, κατάθεση στεφάνου από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο, σιγή ενός λεπτού, ανάκρουση Εθνικού Ύμνου.

Θα ακολουθήσει εκδήλωση στις 11:30 π.μ. στο πρώην Δημαρχείο Καντάνου που θα περιλαμβάνει χαιρετισμό από τον αντιπεριφερειάρχη Χανίων Απόστολο Βουλγαράκη και τον δήμαρχο Καντάνου - Σελίνου, Αντώνη Περράκη, ομιλία από τον καθηγητή Σύγχρονης Πολιτικής και Κοινωνικής Ιστορίας Α.Π.Θ., Γεώργιο Μαργαρίτη και ριζιτικό τραγούδι από τον Πολιτιστικό Σύλλογο "Καντανία".

Επίσης στις 6μ.μ. θα γίνει παρουσίαση βιβλίου του Sandy Tomas με τίτλο: "Με τόλμη για την ελευθερία" από τον συγγραφέα Γιώργο Σπανό και θα ακολουθήσει στις 6:45μ.μ. ομιλία

από τον στρατηγό ε.α. Κωνσταντίνο Χούλη για τα Κερδύλια Σερρών ως τόπος μαρτυρίου ενώ στις 7:30 μ.μ. θα παρουσιαστούν ηρωικά και πατριωτικά τραγούδια από τη χορωδία της Ι.Μ. Κισάμου - Σελίνου.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων από αύριο Κυριακή έως τις 5 Ιουνίου από 10π.μ. έως 2μ.μ. και από 6μ.μ. έως 8μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο Καντάνου θα λειτουργήσει έκθεση με αφίσες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου από το αρχείο του συλλέκτη και ηθοποιού Λευτέρη Λαμπράκη, θα παρουσιαστεί η καταστροφή της Καντάνου μέσα από άγνωστο φωτογραφικό υλικό του Δημήτρη Σκαρτσιλάκη, θα γίνει παρουσίαση μοτοσυκλετών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και έκθεση αντικειμένων από τη Μάχη της Κρήτης.

Επίσης, αύριο Κυριακή θα πραγματοποιηθεί ο 3ος αγώνας δρόμου "Μάχης Φαραγγιού Καντάνου" με ώρα έναρξης 12 το μεσημέρι.

Στις 2 Ιουνίου θα γίνει στις 6:45μ.μ. λαμπαδηδρομία εντός του ιστορικού φαραγγιού Καντάνου και στις 10μ.μ. θα πραγματοποιηθεί μουσικό πρόγραμμα με το συγκρότημα του Βασίλη Καρεφυλλάκη.

Τέλος, στις 4 Ιουνίου στις 7μ.μ. θα γίνει προβολή του ντοκιμαντέρ: "Παράδοση πατρίδα" σε σκηνοθεσία του Νίκου Ασλανίδη και στις 8:15 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί μουσικοχορευτικό πρόγραμμα - αφιέρωμα στο Ολοκαύτωμα Καντάνου από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καντάνου "Η Καντανία" και τον Λαογραφικό Ομίλο Καντάνου στο αμφιθέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου Καντάνου.

ΣΤΑ ΦΛΩΡΙΑ

Εκδηλώσεις για τη μάχη Φλωρίων - Αγριομοκεφάλας θα γίνουν σήμερα Σάββατο και περιλαμβάνουν: Διασυλλογικό αγώνα ορεινής ποδηλασίας στις 3μ.μ. και εκδήλωση στις 6:30μ.μ. στο μνημείο στα Φλώρια τιμής και μνήμης των ηρωικών αγωνισθέντων και πεσόντων στη μάχη που θα περιλαμβάνει: επιμνημόσυνη δέηση, ομιλία για τα γεγονότα της μάχης, προσκλητήριο πεσόντων και κατάθεση στεφάνων. Ακολουθεί παραδοσιακό κέρασμα. Διοργανωτής: Ποδηλατικός σύλλογος: "Τάλως", συνδιοργανωτής: Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Φλωρίων.

ΣΤΗ ΧΡΥΣΑΥΓΗ

Εκδήλωση για τον εορτασμό της Μάχης της Κρήτης θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 11 το πρωί στο Μνημείο Πεσόντων Χρυσαιγής από τον Δήμο Πλατανιά σε συνεργασία με την Τοπική Κοινότητα Χρυσαιγής και τους Τοπικούς Πολιτιστικούς Συλλόγους. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμούς, ομιλία από τον εκπαιδευτικό Νικόλαο Δημογεροντάκη, απόδοση ριζιτικού τραγουδιού από τη Ριζιτική Παρέα Καλλιθέας Χρυσαιγής του Δήμου Πλατανιά, κατάθεση στεφάνων, προσκλητήριο πεσόντων, ενός λεπτού σιγή στη μνήμη των πεσόντων και ανάκρουση εθνικού ύμνου.

ΣΤΟ ΚΥΡΤΩΜΑΔΩ

Αύριο Κυριακή και ώρα 10:30π.μ. ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με την Ενορία Αγ. Ιωάννου Καλυβίτη Κυρτωμάδω τελεί το καθιερωμένο ετήσιο μνημόσυνο των υπέρ πίστεως και πατρίδας πεσόντων.

Το μνημόσυνο θα τελεστεί στον Ι.Ν. Αγίου Ιωάννη Καλυβίτη Κυρτωμάδω, ενώ μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας θα τελεστεί επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο Πεσόντων της περιοχής.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Εκδήλωση με θέμα: "Προφορικές μαρτυρίες και ζωγραφιές για τη Μάχη της Κρήτης" θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 31 Μαΐου στις 7μ.μ. από την Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, τον Σύλλογο "Φίλοι του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης" και τα Γ.Α.Κ.-Ιστορικό Αρχείο Κρήτης στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει χαιρετισμούς διοργανωτών, ριζιτικό για τη Μάχη της Κρήτης, ομιλία από τη φιλόλογο και δημοσιογράφο Βίκυ Κόλλια με θέμα: "Οι ήρωες του χθες έμπνευση για το αύριο...", ομιλία από τη σχολική σύμβουλο Α/θμιας Εκπαίδευσης Χαρά Ανδρεάδη με θέμα: "Μνήμες μιας ζωής, φωνές από το παρελθόν: η Προφορική Ιστορία στο προσκήνιο" και βράβευση των μαθητών που συμμετείχαν στους διαγωνισμούς καταγραφής ιστορικής μαρτυρίας και ζωγραφικής που διοργάνωσε το Γ.Α.Κ. - Ιστορικό Αρχείο Κρήτης.

ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΥΜΙΑΝΗ ΣΦΑΚΙΩΝ

Εορτασμός επετείου κήρυξης της Επανάστασης του 1821

Ο εορτασμός της Επετείου της κήρυξης της "Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη" θα γίνει αύριο Κυριακή και ώρα 10:30 το πρωί στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής Σφακίων. Παράλληλα θα γίνουν τα εγκαίνια Νέου Δημαρχείου Σφακίων.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- 8π.μ.: Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Παναγίας Θυμιανής, χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Λάμπης - Συβρίτου και Σφακίων κ. Ειρηνάου.

- 10:30π.μ.: Δοξολογία, επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμός διοργανωτών, ομιλία από τον περιφερειάρχη Κρήτης, Σταύρο Αρναουτάκη, κατάθεση στεφάνων, τήρηση ενός λεπτού σιγής, ανάκρουση εθνικού ύμνου.

- 12μ.: Εγκαίνια του Νέου Δημαρχείου Σφακίων στη θέση Πευκάκια Χώρας Σφακίων



ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Εκδήλωση μνήμης για την Άλωση της Πόλης

Εκδήλωση για την Άλωση της Πόλης διοργανώνει και η Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου τη Δευτέρα 30 Μαΐου, στις 7μ.μ., στους χώρους του Φαλδάμειου Οικήματος. Μετά το αρχιερατικό τρισάγιο υπέρ των Βυζαντινών αγωνιστών και υπερασπιστών της Πόλης, θα ακολουθήσει από την ιστορικό - φιλόλογο Στέλλα Αλιγιζάκη ομιλία με θέμα: "Το Βυζάντιο μετά το Βυζάντιο". Η εκδήλωση θα διανθιστεί με επίκαιρα άσματα από τη Βυζαντινή και Παραδοσιακή Χορωδία του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως.

ΟΙ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΕΣ

Ενα ταξίδι από τα Χανιά στην Κωνσταντινούπολη και από το σήμερα στην αποφράδα ημέρα της άλωσης της Πόλης, μέσα από τραγούδια και ιστορικά δρώμενα που έχει προετοιμάσει η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων "Άγιος Πολύκαρπος", θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει το κοινό σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 31 Μαΐου, στις 9 το βράδυ, στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων.

Την επιμέλεια της εκδήλωσης με θέμα την άλωση της Πόλης, έχει η Γεωργία Ρακοπούλου - Παπαφράγκου, ενώ η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Φύλακας στην πισίνα

» Μιχάλης Φακίνος (εκδόσεις Κέδρος)

Τις νύχτες, κάποιες νύχτες, ακούω ξαφνικά ένα κρακ. Την πρώτη φορά τρόμαξα, δεν κατάλαβα. Μετά κατάλαβα, συνήθισα. Ήταν κάποιο πλακάκι που ξεκόλλαγε από τα τοιχώματα κι έπεφτε με πάταγο στον πάτο της άδειας πισίνας. Άλλο ένα, έλεγα. Και σκεφτόμουνα, με κλειστά μάτια, Πάει κι αυτή, γερνάει, γριά που της πέφτουν τα δόντια, που χάνει τα μαλλάκια της, ζαρώνει, ξεραίνεται το δέρμα της, κρακ κρακ, και το πρωί θα πρέπει να τρέξω πάλι στον πλακά να βρω πλακάκι, ίδιο χρώμα, ίδιο μέγεθος, να το αντικαταστήσω, να κλείσω την πληγή στο τοίχωμα, να την καλλωπίσω με κόλλες και τσιμεντάκι, να μη φαίνονται τα γεράματα ούτε οι τόντες, προσεκτική δουλειά, επιμελημένη, με ακρίβεια μακιγιέρ, ωραία πάλι να φαίνεται, σαν να μην έγινε ποτέ.

Φύλακας στην πισίνα, στην άδεια πισίνα ψηλά πάνω στον λόφο. Μέρος ενός μεγαλόπνοου σχεδίου, που έμεινε ημιτελές, το νερό ποτέ δεν έβρεξε τα τοιχώματά της. Εκείνος όμως μένει πιστός στο χρέος του, φροντίζει την πι-

σίνα στην οποία βρίσκουν καταφύγιο ερωτευμένοι, εθισμένοι, κυνηγημένοι. Μάχεται τη φθορά του χρόνου, μάχεται τη φθορά των βανδάλων, μπαλώνει τα σημάδια που αφήνουν στο κορμί της. Κάτω απλώνεται η πόλη. Σκέφτεται μια παράξενη συνάντηση στην οδό Καπνοκοπηρίου: δύο άντρες, ο Μισιέ Μπεγκουά και ο Δάσκαλος, διασταυρώνουν τα φιλοσοφικά τους πυρά με αφορμή ένα φαινομενικά απλό σχέδιο στον τοίχο. Ένας ποδηλάτης περιφέρεται στην πόλη με ένα πλακάκι διπλής όψεως περασμένο στο λαιμό του: Συγγραφέω υπέροχες ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΕΣ Πολυετής πείρα στο πένθος Τηλ... Ο Μπεγκουά θα του δείξει δύο πολυκαιρισμένες φωτογραφίες: έστω ότι αυτός είναι ο παππούς σου και αυτή η μάνα σου, θα μου γράψεις δύο νεκρολογίες; Κάπου ανάμεσα στη μνήμη και την ανασύστασή της στέκεται το τελευταίο μυθιστόρημα του Μιχάλη Φακίνου, στο σημείο όπου η πραγματικότητα συναντά αναπόφευκτα τη φαντασία και το όνειρο. Ονειρικό λοιπόν, και με διάθεση ποιητικού στοχασμού, το μυθιστόρημα αφορά τη σημερινή πόλη, τη σημερινή Αθήνα, με το βάρος των χρόνων και των περασμένων, με τα ερείπια των ανεκπλήρωτων σχεδίων από τη μία, και τα συντρίμια της αναπόφευκτης φθοράς από την άλλη.



Ο συγγραφέας υπαινίσσεται περισσότερο απ' όσα μαρτυρά, καλεί τον αναγνώστη να τον ακολουθήσει, γνωρίζοντας πως ο καθένας θα ερμηνεύσει με τον δικό του τρόπο. Ο Φύλακας στην πισίνα χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο τέλος της ανάγνωσης σκέφτηκα πως ήταν άνισα μεταξύ τους, τώρα, λίγες μέρες μετά, σκέφτομαι πως ίσως πρόκειται για δύο εκδοχές του ίδιου μυθιστορήματος και πως εγώ απλώς προτιμώ την πρώτη, που, παρότι χωρισμένη σε ολιγοσέλιδα κεφάλαια, μου άφησε μια αίσθηση πιο συμπαγή και ολοκληρωμένη, δικαιολόγησε και μετέδωσε το ονειρικό και αναγνωστικά με καθήλωσε. Δεν είναι εύκολο να μιλήσει κανείς για βιβλία όπως αυτό, εξαιτίας της φύσης του, είναι εύκολο όμως να προτείνεις σε κάποιον να προχωρήσει σε μια αναγνωστική δοκιμή.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

“Η επιτυχία κρυβόταν στο κομοδίνο μου” του Νικόλα Σμυρνάκη

Παρουσίαση του βιβλίου “Η επιτυχία κρυβόταν στο κομοδίνο μου” του Νικόλα Σμυρνάκη θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 30 Μαΐου στις 8:30μ.μ. στο Νεώριο Μόρο σε συνδιοργάνωση με τις εκδόσεις Διόπτρα και το βιβλιοπωλείο Librairie. Για το βιβλίο θα μιλήσει η πρόεδρος του Ανοικτού Λαϊκού Πανεπιστημίου Κρήτης Ελένη Βουγιούκαλου. Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου του.



“Architecture and adaptation” του Σωκράτη Γιαννούδη

Παρουσίαση του βιβλίου του Σωκράτη Γιαννούδη: “Architecture and adaptation” (εκδόσεις Routledge) οργανώνεται το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου τη Δευτέρα 30 Μαΐου στις 8.30 το βράδυ. Εισηγήσεις θα κάνουν οι: David Vanderburgh, professor of Architecture University of Louvain, Αγγελος Φλώρος, διδάσκων Α.Σ.Κ.Τ., Δημήτρης Γουρδούκης, διδάσκων - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., Νίκος Πατσαβός, αρχιτέκτων Ctrl_Space Lab, Σωκράτης Γιαννούδης, λέκτορας Σχολής Αρχ. Μπκ. Π.Κ. Η παρουσίαση θα γίνει στα αγγλικά.



ΣΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΚΤΗΤΗ ΔΙΑΚΟΜΑΝΩΛΗ

Θρησκευτικές αναζητήσεις

Τι είναι ο Θεός; και πού βρίσκεται; Καταγράφει τις πράξεις μας; ανταποκρίνεται σε προσευχές και με ποιο κριτήριο; Τι ξέρουμε για τις άλλες θρησκείες του κόσμου και γιατί του καθενός είναι η μεγάλη αλήθεια; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που προσπαθεί να δώσει απαντήσεις χωρίς δογματισμό ο Φιλοκλήτης Διακομανώλης, μέσα από τις σελίδες του βιβλίου-δοκίμιου με τίτλο “Υπάρχει Θεός;” το οποίο παρουσίασε ο ίδιος ο συγγραφέας το απόγευμα της Πέμπτης στο ιστο-

ρικό καφέ “Κήπος”. Στο περιθώριο της εκδήλωσης μιλώντας στις “διαδρομές” ο κ. Διακομανώλης τόνισε ότι «το ερώτημα “υπάρχει Θεός;” με απασχολεί εδώ και πολλά χρόνια, ενώ πιστεύω ότι και κάθε άνθρωπος σε κάποια στιγμή της ζωής του, μπορεί να αναρωτηθεί το ίδιο πράγμα. Στο ερώτημα λοιπόν αυτό και όχι μόνο, καλόπιστα προσπαθώ να απαντήσω, παραθέτοντας όχι μόνο τη δική μου άποψη αλλά και μέσα από



μια πλήρη βιβλιογραφία στις σελίδες του βιβλίου, παρουσιάζονται οι θέσεις όλων των διανοητών και φιλοσόφων, από την κλασική Ελλάδα μέχρι σήμερα, καταγράφοντας τόσο τις θετικές όσο και τις αρνητικές απόψεις τους, από θειστές, διανοητές αλλά και απόψεις διανοητών αρνητών της θρησκείας. Επειδή όμως το θέμα είναι αρκετά πολύπλοκο εμπλέκω και την επιστήμη, την ιστορία εξέλιξης, ώστε και οι επιστήμονες να καταθέσουν την δική τους άποψη». Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις “IOLKOS”.

Βιβλία

Δuo φιλιά για την Αμέλια

Ρένα Ρώσση - Ζαΐρη

Εκδότης: Ψυχογιός

Μια γυναίκα που λατρεύτηκε. Που έκανε όλη την Ελλάδα να την ερωτευτεί. Τη στιγμή που γεννήθηκε, ένας νάρκισσος ξεπρόβαλλε το κεφαλάκι του από το χώμα και τα αστέρια πήραν φωτιά. Δώρα μοναδικά της χάρισαν, τα βιολετιά της μάτια. Κι ένα υποκριτικό ταλέντο, αστείρευτο.

Μια ζωή στο κόκκινο, η ζωή της. Κρυμμένη πίσω από λάθη και πάθη, μυστικά και ψέματα. Φόνους, υπεξαιρέσεις, απιστίες και αμαρτίες ανείπωτες. Κάθε άντρας που βρέθηκε δίπλα της, την ερωτεύτηκε. Κάθε παιδί που γέννησε, τη μίσησε.

Μα δεν την ενδιέφερε διόλου. Τους φερόταν υποτιμητικά. Γιατί δεν είχαν ταλέντο, δεν είχαν ομορφιά, δεν ήταν διάσημοι. Θα έρθει άραγε η στιγμή που θα χάρισει το βρασίλειό της για δυο φιλιά; Ένα μυθιστόρημα που ανασαίνει τις μυρωδιές του φεγγαριού, βουτάει στο απέραντο γαλάζιο των νησιών μας, γεύεται στάλες από τη γοητεία της Ρώμης, περπατάει ξυπόλητο στον τελευταίο κρυμμένο παράδεισο σε αυτή τη γη. Και τραγουδάει για μια αγκαλιά, χάνεται σε δυο φιλιά...

Γιατί η αγάπη είναι σαν την αλφάβητο. Πρέπει να έχεις κάποιον κοντά σου να σ' τη συλλαβίσει από την αρχή.



Λάιλα

Merilynne Robinson

Εκδότης: Μεταίχμιο

Η ιστορία ενηλικίωσης ενός κοριτσιού που μεγαλώνει στο περιθώριο της κοινωνίας μες στον φόβο και το δέος, τα χρόνια της μεγάλης ύφεσης της αμερικανικής οικονομίας τη δεκαετία του 1920.

Η Λάιλα, άστεγη και μόνη, αφού έχει περιπλανηθεί επί χρόνια στην ύπαιθρο, μπαίνει στην εκκλισία μιας μικρής πόλης της Αϊόβα για να βρει καταφύγιο από τη βροχή. Αυτή θα είναι η αφορμή για να γεννηθούν ένας έρωτας και μια αναζήτηση που θα της αλλάξουν τη ζωή. Αφού παντρευτεί τον ιερέα της εκκλησίας και βρεθεί σε ασφαλές και προστατευμένο περιβάλλον, θα ξεκινήσει να αναζητά το νόημα των δύσκολων χρόνων της ύπαρξής της.

Ένα βιβλίο για τον έρωτα που έρχεται όταν πια σε έχει σημαδέψει η ζωή, ένα βιβλίο για την πίστη, αλλά και για όλα αυτά που δεν μπορούν να εκφραστούν με λέξεις, όσο βαθιά κι αν τα νιώθουμε.



Ξανάγινε τρεις...

Πασχάλης Πράντζιος

Εκδότης: Ωκεανίδα

Αν είχατε τη δυνατότητα για μία ώρα να κάνετε κάτι, το σιδήποτε, και να μην μπορεί κανείς να αποδείξει ότι στον τάδε χρόνο το κάνατε, ποιο θα



ήταν αυτό; Τι θα επιλέγατε; Όταν κάθε χρόνο αλλάζει η ώρα το φθινόπωρο και από τέσσερις το πρωί ξαναπαίει τρεις, ο καθείς από μας μπορεί να κάνει κάτι μεταξύ τρεις και τέσσερις και να 'ναι σαν να μην το έκανε ποτέ. Επρεπε να μεγαλώσω πολύ για να καταλάβω πως ό,τι ζούμε είναι ένα ψέμα, πως η ζωή είναι ο χρόνος που φεύγει κι ο χρόνος αυτός δεν ορίζεται παρά μονάχα ως σύνολο στιγμών και τυχαίων γεγονότων. Αραγε, πόσο ελεύθερος είναι κανείς να αποφασίζει για τη ζωή του; Πόσα πράγματα θα μπορούσαν να ήταν αλλιώς αν δεν ήμασταν στο τάδε μέρος, την τάδε στιγμή, την τάδε ώρα;

Η κουκουβάγια

Samuel Bjork

Εκδότης: Διόπτρα

Είναι Οκτώβριος. Ο χειμώνας έχει ήδη απλωθεί σαν γκριζό παγωμένο πέπλο πάνω από την πόλη, πάνω από την ειδυλλιακή εξοχή - και



πάνω από το γυμνό σώμα του δεκαεφτάχρονου κοριτσιού, που έχει δολοφονηθεί και έχει τοποθετηθεί ευλαβικά σε ένα στρώμα από φτερά κουκουβάγιας, με μια ξανθιά περούκα και ένα λουλούδι στο στόμα, περιτριγυρισμένη από κεριά. Ο επικεφαλής του Τμήματος Ανθρωποκτονιών, Χόλγκερ Μουγκ, και η ατίθαση, μελαγχολική συνεργάτιδά του, Μία Κρούγκερ, είναι εντελώς απροετοίμαστοι για τη φρίκη με την οποία θα έρθουν αντιμέτωποι. Αυτό που συμβαίνει είναι πέρα από κάθε φαντασία - είναι έργο ενός παρανοϊκού εγκεφάλου. Ο δολοφόνος πρέπει να βρεθεί. Άμεσα. Γιατί αλλιώς... θα το ξανακάνει.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ανάπτυξη της αυτοεκτίμησης

μέσα από τις τέχνες

■ Από το 9ο Δημοτικό Σχολείο και Χανιώτες καλλιτέχνες στην Πύλη Σαμπιονάρα

Με στόχο την ανάπτυξη της παιδικής αυτοεκτίμησης μέσα από τις τέχνες θα πραγματοποιηθεί δράση πολλαπλών τεχνών από τις 31 Μαΐου έως τις 3 Ιουνίου στην Πύλη Σαμπιονάρα.

Η δράση οργανώνει το τμήμα Γ1 του 9ου Δημοτικού Σχολείου, με τη συνδιοργάνωση της Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ.-Κ.Α.Μ., τη συμπαράσταση της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων και τη συμμετοχή Χανιωτών καλλιτεχνών.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, το θέμα των εκδηλώσεων είναι: "Φτου και βγαίνω! Οκτώ κρυφώνες αυτοεκτίμησης για να βρεις τον εαυτό σου και να παίξεις με τους άλλους".

Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 31 Μαΐου στις 8 το βράδυ κατά τα οποία, όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, θα παρουσιαστεί ένα πρόγραμμα 2,5 ωρών το οποίο θα επαναληφθεί στις 2 Ιουνίου στις 11 το πρωί. Αρχικά θα παρουσιαστεί το παραμύθι "Φτου και βγαίνω... και ψάχνω να με βρω" που η Άννα Κοντολέων έφτιαξε με τα παιδιά σε δραματοποιημένη μορφή με αφηγήτρια την ηθοποιό Ντένια Καραβασιλειάδη. Στη συνέχεια η Β' τάξη με τη μουσική και σιχουργό Αθηνά Καπνισιάκη θα παρουσιάσουν τραγούδια για τα συναισθήματα.

Κατόπιν, θα παρουσιαστεί πρωτότυπη μουσική σύνθεση από την Αλκυόνη Μαλεκάκη σε συνεργασία με το τμήμα Γ1, θα γίνουν τα εγκαίνια των εικαστικών έργων που δημιουργήθηκαν από τους καλλιτέχνες με τα παιδιά, συνοδευόμενα από κείμενα της Άννας Νεμπαυλάκη σε συνεργασία με την Ευαγγελία Πυλαρινού για τις οκτώ κρυφώνες αυτοεκτίμησης και θα παρουσιαστούν εικαστικές δημιουργίες των ίδιων των παιδιών για κάθε κρυφώνα που έγιναν με την εικαστικό Βανέσα Ιωάννου. Ο Νίκος Καμπιανάκης θα παρουσιάσει τη φωτογραφική τεκμηρίωση όλης της δράσης και στο τέλος θα προβληθεί η ταινία "Πιλάλα" του Θοδωρή Παπαδουλάκη.

Καθόλη τη διάρκεια της έκθεσης οι επισκέπτες θα μπορούν να περιηγηθούν στις εικαστικές και φωτογραφικές εγκαταστάσεις της δράσης και να συζητήσουν με τους συντελεστές της.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ "ΕΛΛΑΔΑ ΠΑΝΤΟΥ"

Οι "Χαμένοι στο Αιγαίο" ταξιδεύουν από τα Χανιά στο Αμστερνταμ

Το έργο της Χανιώτισσας εικαστικού Νίκης Στρατάκη με τίτλο "Χαμένοι στο Αιγαίο" που βασίζεται στην αρχαία μέθοδο της εγκαυστικής βρίσκεται στο Αμστερνταμ στο πλαίσιο του 1ου φεστιβάλ "Ελλάδα Παντού" που ολοκληρώνεται σήμερα Σάββατο.

Η Νίκη Στρατάκη, ασχολείται τα τελευταία 4 χρόνια με την αρχαία μέθοδο εικαστικής δημιουργίας, την εγκαυστική. Το πλέον γνωστό παρά-

δειγμα αυτής της τεχνικής, που χρησιμοποιεί ζεστό κερί και χρώματα, είναι τα νεκρικά Φαγιούμ από την ρωμαϊκή περίοδο της Αιγύπτου.

Ωστόσο, η Χανιώτισσα εικαστικός έχει εξελίξει και διαφοροποιήσει την αρχαία αυτή τεχνική: Εργάζεται σε μια νέα ιδέα έργων που θα απευθύνονται και στις 5 αισθήσεις και πλέον της απολείπεται μόνο η γεύση για να ολοκληρωθεί το εγχείρημα.

Σε ό,τι αφορά το φεστιβάλ στην Ολλανδία η Νίκη Στρατάκη θα παρουσιάσει το έργο της "Χαμένοι στο Αιγαίο", στον κεντρικό εμπορικό χώρο De Hallen, στο Αμστερνταμ.

Αρωγοί στην προσπάθεια είναι η Αθηναϊκή γκαλερί Art Kolonaki, που ειδικεύεται σε πρωτοεμφανιζόμενους και ανερχόμενους δημιουργούς, μαζί με την Κοιν. Σ. Επ. "Ελλάδα Παντού" η οποία διοργανώνει το ομώνυμο φεστιβάλ.

Το έργο "Χαμένοι στο Αιγαίο", είναι μια ιδιαίτερη εικαστική δημιουργία σε κάθε του πτυχή.

Κατ' αρχήν είναι ένα δύσκολο τεχνικά έργο, δημιουργημένο εξ ολοκλήρου με κερί και χρώμα πάνω σε γυψοσανίδα διαστάσεων 120x90 εκ.

Το θέμα του έργου είναι επηρεασμένο από την κατάσταση που επικρατεί στο Αιγαίο, αυτή τη στιγμή.

Στόχος της δημιουργού είναι να αναδείξει το δράμα των προσφύγων και της Ελλάδας - μια κατάσταση τραγική μέσα σ' ένα υπέροχο τοπίο...

ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Διεθνές βραβείο για την ταινία "Το μέσα φως"

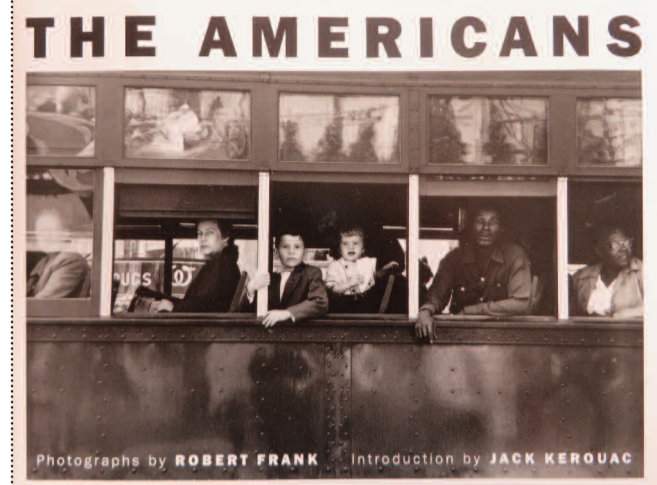
Η ταινία "Το μέσα Φως" του Χανιώτη σκηνοθέτη Σταύρου Ψυλλάκη σε παραγωγή του Μουσείου "Λυχνοστάτης", απέσπασε 2 βραβεία στο Λονδίνο στο πρόσφατο 9ο London Greek Film Festival. Συγκεκριμένα, έλαβε το βραβείο καλύτερης ταινίας ντοκιμαντέρ (μαζί με την ταινία "Argo Navis") και το βραβείο Μουσικής για την πρωτότυπη μουσική που έγραψε για την ταινία ο Βαγγέλης Φάμπας. Το Φεστιβάλ, που οργάνωσαν ο σκηνοθέτης Χρήστος Προσύλης και ο δημοσιογράφος Θανάσης Γκαβός, συγκέντρωσε μεγάλο μέρος της ελληνικής κι-

νηματογραφικής παραγωγής της φετινής χρονιάς. Η ταινία "Το μέσα Φως" έτυχε εξαιρετικής υποδοχής τόσο από το κοινό του Λονδίνου όσο και από τον Έλληνα πρόξενο στο Λονδίνο κ. Δεμέστιχα και τον μορφωτικό ακόλουθο της Ελληνικής Πρεσβείας κ. Γεωργιάδη που εκδήλωσαν ζωηρό ενδιαφέρον για το έργο του Μουσείου "Λυχνοστάτης".

Παράλληλα, συνεχίζονται οι προβολές σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας στο πλαίσιο των περιφερειακών προβολών επιλεγμένων ταινιών του 18ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Υπενθυμίζεται ότι στην ταινία ο επικ. καθηγητής Οφθαλμολογίας και ιδρυτής του μουσείου "Λυχνοστάτης", Γιώργης Μαρκάκης, καταθέτει με γλαφυρό αφηγηματικό τρόπο βιώματα και αναμνήσεις του, όσα «τρύγησε με τα μάτια του και τα 'χει κλείσει εντός του».

Μιλά για το φως, το μάτι αλλά και το δάκρυ που «είναι αγίασμα της ψυχής» και ξεναγεί τον θεατή στον τόπο της δημιουργικής του νηούς, το Μουσείο Λυχνοστάτης, εκεί όπου η λαογραφία «μιλάει στην καρδιά και στη συνείδηση των ανθρώπων».



Αποκρίσεις

Ενα κομβικό σημείο στην ιστορία της φωτογραφίας υπήρξε η εργασία του Ελβετού Robert Frank, The Americans. Ήταν το αποτέλεσμα μια διετούς περιήγησης στις Ηνωμένες Πολιτείες με την υποστήριξη του Ιδρύματος Guggenheim και πρωτοεκδόθηκε το 1958 στο Παρίσι, καθότι οι Αμερικανοί εκδότες ήταν διστακτικοί στο να προωθήσουν μία τόσο αιρετική ματιά. Ο λόγος ήταν ότι ο Frank αμφισβητούσε τα εικονογραφικά στερεότυπα του αμερικανικού ονείρου και εισήγαγε τον σκεπτικισμό στην ανθρωπιστική φωτογραφία που κυριαρχούσε μεταπολεμικά.

Ήταν η πρώτη φορά που η φωτογραφία σήκωνε το φρούδι στο άκουσμα αυτού που αποκαλούμε "μεγάλες αφηγήσεις" και ιδεολογίες. Ο Jack Kerouac που τελικά προλόγισε την αμερικανική έκδοση του βιβλίου το '59 χαρακτήρισε το Frank τραγικό ποιητή και το έργο επηρέασε σημαντικούς δημιουργούς από τις ακόλουθες γενιές φωτογράφων, οι οποίοι ανέπτυξαν κριτική ματιά και άρχισαν να αφηγούνται μικρές ιστορίες που ως τότε κρύβονταν κάτω από το χαλί.

Η φωτογραφία δεν είναι πια μόνο προϊόν αυθορμητισμού, αλλά και στοχασμού. Η κριτική στάση έχει στραφεί από ένα σημείο και έπειτα και προς την ίδια την εικονοποιεία και σε αυτό συνέβαλε σε μεγάλο βαθμό και η κριτική θεωρία. Ο φωτογράφος δεν είναι πλέον οπλισμένος με βεβαιότητες κατά τον τρόπο που ήταν οι μεγάλοι δάσκαλοι του μεσοπολέμου, φορέας μίας διάνοιας αδιαμφισβήτητης. Η φωτογραφία έχει καταστεί ένα μέσο εξερεύνησης και επικοινωνίας που αφήνει τα νοήματα ανοικτά ώστε να αποκρυσταλλωθούν μπροστά στο κοινό της. Με αυτόν τον τρόπο λαμβάνει μία έντονα πολιτική διάσταση, διότι παύει να απευθύνεται πλέον μόνο στις αισθήσεις και προσκαλεί τον συλλογισμό.

Ως εκ τούτου αυτό που πολλοί φωτογράφοι κάνουν με το έργο τους είναι να θέτουν ερωτήματα και όχι να δίνουν απαντήσεις. Ήδη θεωρούμε ως βασική αρχή της φιλοσοφίας της θέσης των σωστών ερωτημάτων για την εξέλιξη της ανθρωπίνης σκέψης και δεν υπάρχει κανένας λόγος να μην επεκτείνεται η ίδια αρχή και στις εικόνες. Οι τοίχοι ενός μουσείου ή μιας γκαλερί μπορούν να αποτελούν μια συλλογή από ερωτηματικά πάνω στα οποία καλείται ο επισκέπτης να συλλογιστεί και να καταλήξει ή όχι στα συμπεράσματά του.

Ο μηχανισμός είναι αρκετά απλός. Σύμφωνα με την παραδοσιακή ανάγνωση της φωτογραφίας, που βασίζεται στο ρεαλισμό, σε μια εικόνα ψάχνουμε την ομοιότητα με τον πραγματικό κόσμο. Σύμφωνα όμως με τη σημειολογική ανάγνωση, αυτό που αναζητούμε είναι οι διαφορές. Ο φωτογράφος ξεκινάει παρέχοντας στον θεατή πληροφορίες που του είναι ήδη γνωστές και είναι μέσα από τις αποκρίσεις από αυτό το γνωστό πεδίο που παράγει τη νέα πληροφορία.

Ο μηχανισμός αυτός δεν περιορίζεται στην αναπαράσταση του κόσμου, αλλά έχει και πολιτισμικές προεκτάσεις.

Πριν καν διατυπωθούν αυτές οι θεωρίες ο Robert Frank εφάρμοσε στους Αμερικανούς του αυτό ακριβώς το μοντέλο. Οι φωτογραφίες του ήταν διαφορετικές από τη συμβατική απεικόνιση της ευημερούσας Αμερικής. Τα παστέλ πρόστια μπορούσαν να είναι βαρετά, οι δρόμοι βρώμικοι και άθλιοι και οι καουμπόδες αργόσχολοι. Πίσω από το απαστράπτον αμερικανικό όνειρο η ζωή εκτυλισσόταν στις σκιές.

Σήμερα η φωτογραφική ρητορική έχει πάρει πολλές μορφές, άλλες απλούστερες, άλλες πιο σύνθετες και σίγουρα πολλά μπορούν να ειπωθούν για το πώς λειτουργούν οι διάφορες εκφάνσεις της. Το γεγονός όμως ότι κάποιες εικόνες μπορεί να μοιάζουν δύσκολες ή ακατανόητες δεν πρέπει να αποθαρρύνει το θεατή. Είναι πιθανό να αποτελούν απλά μια πρόσκληση σε διάλογο.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Περιοχική της ονομασία είναι *Citrus aurantium* L. (Κίτρον το νεράντζιον) και ανήκει στην οικογένεια Ρουτίδες. Μικρό δέντρο με αγκαθωτά κλαδιά που φτάνει σε ύψος τα 4 μέτρα. Κατάγεται από τη Νότιο Ασία (Ινδίες και Περσία) και καλλιεργείται στις παραμεσόγειες χώρες.

Νεραντζιά

Είναι αειθαλές με φύλλα εναλλασσόμενα. Τα άνθη είναι λευκά, στη μασχάλη των φύλλων, από 2-8 πέταλα, ενωμένα ανά δύο ή τρία. Πολύ αρωματικά. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τα έντομα.

Έχει δύο ποικιλίες. Η Μπριγκαράντια η δασική που είναι η πλέον γνωστή και η γλυκιά Νεραντζιά (*C. Bigaradia dulcis*) η οποία κάνει καρπούς μεγαλύτερους με μακρουλούς σπόρους, και τραχύ φλοιό.

Χρησιμοποιείται ως υποκείμενο για άλλα εσπεριδοειδή (γιατί αντέχει αντίθετα με τα άλλα εσπεριδοειδή, στα ασβεστούχα εδάφη, στην ξηρασία και πάρα πολύ στο κρύο και τις ασθένειες, κυρίως στην κομμίωση) και για δεντροστοιχίες κατά μήκος των δρόμων. Ο καρπός, το νεράντζι, κόκκινο πικρό, με δριμυία γεύση, με μέτριο μέγεθος, σφαιρικός. Από τη φλούδα του καρπού της παράγονται ευωδιαστά γλυκά του κουταλιού.

Ιστορικά στοιχεία

Ποιος τα έφερε στη χώρα μας δεν είναι γνωστό. Πολλοί λένε οι Αραβες, άλλοι λένε οι Έλληνες ή οι Πορτογάλοι και άλλοι ο Ηρακλής (σύμφωνα με τον μύθο των χρυσών μήλων των Εσπερίδων). Στην Ελλάδα το καλλιεργούσαν από αρχαιοτάτων ετών.

Στην Κρήτη την αποκαλούν Νερατζά ή Ανερατζά. Τον ώριμο καρπό του δέντρου, το ανεράτζι το χρησιμοποιούσαν για να φτιάξουν το γλυκό ζουλφαρί (από το τούρκικο ζιλίφ που σημαίνει μπουκλάκια, λόγω του σχήματος του). Τον ώριμο καρπό το έκοβαν εγκάρσιες φέτες και τον πασάλιζαν με κύμινο, τον έψηναν στα κάρβουνα και τον επέθεταν «σαι μαργωτίδες» (χιονίστρες). Επίσης το έδεναν γύρω από τον λαιμό σε προβλήματα αμυγδαλίτιδας. Τον χυμό του νεραντζιού τον χρησιμοποιούσαν στην τσιλαδιά (ηλεκτή). Τα νεράντζια τα έβραζαν με την φλούδα τους και τα έπιναν κατά της υπερτάσεως. Τις τρυφερές κορυφές της νεραντζιάς τις τοποθετούσαν στην τρύπα του βαρελιού, όταν βράζει ο μούστος για να γίνεται το κρασί μυρωδάτο. Από τα άνθη έβγαζαν ανθόνερο.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η Νεραντζιά περιέχει στα φύλλα αιθέριο έλαιο. Στα άνθη αιθέριο έλαιο, μία πικρή ουσία και φλαβονοειδείς χρωστικές. Ο καρπός και το περικάρπιο του περιέχουν αιθέριο έλαιο, που αποτελείται κατά 90% από λεμονένιο, πικρές ουσίες (ναριγκίνη και αουραντιαμαρίνη), οργα-

νικά οξέα, βιταμίνη C σε συγκέντρωση 0,1% και φλαβονοειδή.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει Απρίλιο και Μάιο. Χρησιμοποιούνται φύλλα, άνθη και καρποί. Τα άνθη συλλέγονται Απρίλιο και Μάιο, οι καρποί συλλέγονται από τον Μάιο μέχρι τον Οκτώβριο και τα φύλλα όλο τον χρόνο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Τα φαρμακευτικά προϊόντα που μας προμηθεύει το χιλιτοραγουδισμένο αυτό δέντρο είναι εντυπωσιακά.

Είναι να σαστίξει κανείς με τα αιθέρια έλαια που μας προμηθεύει. Το έλαιο που λαμβάνουμε από τα φύλλα ονομάζεται πτιγκρέιν (pettitigrain). Αυτό που λαμβάνεται από τα άνθη ονομάζεται "νερολί" και αυτό που λαμβάνεται από την φλούδα "νεράντζι". Το νερολί είναι το ακριβότερο και περιζήτητο βέβαια μια και φημίζεται για την ιδιότητά



του στο να βελτιώνει τη διάθεση καθώς και στην αντιμετώπιση διάφορων ψυχολογικών διαταραχών. Επίσης είναι χρήσιμο και για την αντισπασμωδική του δράση. Ερευνες έχουν δείξει ότι ο καρπός της Νεραντζιάς καταπολεμά τον ροταϊό που προκαλεί διάρροια.

Αν λοιπόν η διάθεσή σας παρουσιάζει σκαμπανεβάσματα, να έχετε μαζί σας ένα μπουκαλάκι νερολί για να το μυρίζετε όποτε δεν αισθάνεστε καλά. Αν δυσκολεύεστε στον ύπνο, λίγο μασάζ με αμυγδαλέλαιο στο οποίο έχετε ρίξει 1-2 σταγόνες νερολί θα σας βοηθήσει να κοιμηθείτε.

Τα φύλλα του δέντρου είναι χωνευτικά, καταπραυντικά και σπασμολυτικά. Ηρεμούν τα νεύρα και βοηθούν στην αιπνία, ανακουφίζουν από στομαχόπονο και βήχα και κατεβάζουν το σάκχαρο των διαβητικών. Χρησιμοποιούνται στη σύνθεση πολλών μιγμάτων τσαγιού.

Τα άνθη είναι καταπραυντικά και η φλούδα χρησιμοποιείται σαν βελτιωτικό γεύσης, ενώ ο ίδιος ο καρπός είναι τονωτικός όταν τρώγεται το πρωί. Το γλυκό από άνθη νεραντζιάς και από νεράντζι ανοίγει την όρεξη και βοηθά στη δυσκοιλιότητα. Το βάμμα και το εκχύλισμα του φλοιού είναι ορεκτικά. Ο χυμός, πλούσιος σε βιταμίνες, εκτιμάται πολύ σαν προληπτικό της γρίπης. Έχει εξαιρετικές διουρητικές ικανότητες,

αποτελεί καλό φάρμακο για τις νεφρικές και ηπατικές παθήσεις, βελτιώνει τις περισταλτικές κινήσεις των εντέρων, είναι χωνευτικός, αντιοξειδωτικός, αντιτοξικός και αντιλοιμώδης.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Για το έγχυμα των φύλλων χρησιμοποιούμε ένα κουταλάκι του γλυκού ξηρά φύλλα για ένα φλιτζάνι βραστό νερό. Για το έγχυμα των ανθέων χρησιμοποιούμε μία πρέζα ανθέων σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Το φυτό περιέχει ευρύ φάσμα ενεργών συστατικών που ερευνούνται. Η μεργκαπτενίνη (κουμαρίνη) που περιέχει, ευαισθητοποιεί το δέρμα στο φως του ήλιου και για τον λόγο αυτό χρησιμοποιείται σε παρασκευάσματα μαυρίσματος. Μερικές φορές αυτή η ουσία μπορεί να προκαλέσει δερματίτιδα ή αλλεργικές αντιδράσεις σε μερικούς ανθρώπους.

