

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΑΙΜΟΔΟΤΩΝ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Μαθήματα ζωής

5' είναι αρκετά
για να σώσεις
μια ζωή



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΗ

editorial



Πικροί ήρωες της καθημερινότητας, που προσφέρουν ανώνυμα και χωρίς καμία ανταπόδοση το πιο πολύτιμο αγαθό: το ίδιο τους το αίμα. Σε αυτούς τους αφανείς ήρωες που πολλοί αγνοούν, όλοι όμως ευγνωμονούν την ώρα της ανάγκης είναι αφιερωμένο το σημερινό τεύχος των "διαδρομών". Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Εθελοντή Αιμοδότη (14 Ιουνίου) μιλήσαμε με εθελοντές αιμοδότες στα Χανιά, οι οποίοι μας αφηγήθηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες για την αξία της προσφοράς ενός πολύτιμου αγαθού που δεν πωλείται αλλά μόνο χαρίζεται σε αυτούς που το χρειάζονται.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

11/6

Βαρθολομαίος,

Βαρνάβας,

Ζαφείρης,

Ζαφειρία,

Ζαφείρω

12/6

Ονούφριος,

Ονουφρία

13/6

Τριφύλλιος

14/6

Ελισσαίος,

Ελισσώ,

Ελισώ

15/6

Ιερώνυμος,

Γερώνυμος,

Ιερονύμη

Μόνικα,

Μόνα,

Ορτανσία

16/6

Τύχων

17/6

Ισμαήλ,

Ισμαήλος,

Σμαήλης,

Σμαήλος,

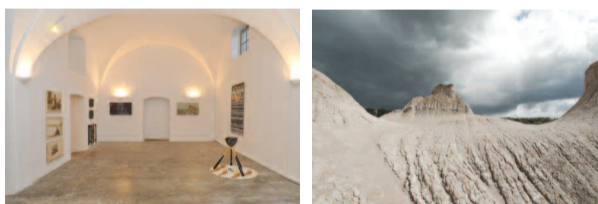
Μαήλης,

Μαήλος

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Μηνύματα ζωής



σελ. 6 - 7 ~ Πολιτισμός - σερφαρίσματα



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Πολιτισμός

σελ. 10 ~ Αφορμή, Βιβλία

σελ. 11 ~ Συνέντευξη με τον Γιάννη Καλλιπούζο



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.517

Φανταστικό
μουσείο

Peter Paul Rubens, "Κυνήγι Ιπποπόταμου και Κροκοδείλου", 1615, Μόναχο, Βαυαρική Κρατική Πινακοθήκη.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

τα 1615 ο Μαξιμιλιανός Α', Μέγας Εκλέκτορας του κρατιδίου της Βαυαρίας θα αναθέσει στο Ρούμπενς την παραγγελία της αποτύπωσης στον καμβά μιας σειράς τεσσάρων πινάκων με σκηνές κυνηγιού, οι οποίες προορίζονταν να στολίσουν το παλαίό παλάτι στο Σλάισχάιμ (Schleissheim). Στα 1800, κατά τη διάρκεια των γαλλοπρωσικών πολέμων οι τρεις από τους τέσσερις πίνακες πήραν ως λάφυρα πολέμου το δρόμο για το Παρίσι και μονάχα το "Κυνήγι ιπποπόταμου και κροκόδειλου" επιστράφηκε τελικά στο Μόναχο, όπου μπορεί να το θαυμάσει κανείς στη Βαυαρική Κρατική Πινακοθήκη έως και τις μέρες μας.

Η απεικόνιση κυνηγητικών θεμάτων στη ζωγραφική είχε ιδιαίτερη απήχηση τόσο σε πάτρωνες, όσο και σε καλλιτέχνες ιδιαίτερα κατά τον 17ο αιώνα. Στους πρώτους αφενός γιατί η ανάθεση μιας τέτοιας παραγγελίας υποδήλωνε το κοινωνικό στάτους του παραγγελιοδότη, με δεδομένο ότι το κυνήγι αποτελούσε κατεξοχήν αριστοκρατική ενασχόληση και μια από τις ήδη από το Μεσαίωνα κατοχυρωμένες επτά ελευθέρια τέχνες που θα έπρεπε να μπορεί να εξασκεί κάθε ευγενής που θα ήθελε να σέβεται τον εαυτό του, στους δεύτερους αφετέρου, γιατί ως καλλιτεχνική άσκηση η απόδοση μιας σκηνής κυνηγιού ενείχε έναν υψηλό συντελεστή δυσκολίας και ως εκ τούτου ως επικείμενη πρόκληση επέτρεπε στον καλλιτέχνη να ξεδιπλώσει το ταλέντο του στον ύστατο βαθμό.

Με μεγάλη επιτυχία μοιάζει να έχει ανταποκριθεί στην πρόκληση αυτή ο Ρούμπενς, όπως μπορεί να διαπιστώσει ο θεατής του πίνακά μας. Ως κεντρικό στοιχείο της σύνθεσής του ο Φλαμανδός καλλιτέχνης θα επιλέξει τον άγριο ιπποπόταμο, η λεπτομερής και σε ό,τι αφορά τα ζωολογικά χαρακτηριστικά ακριβής, πιστή απόδοση του οποίου μαρτυρά την ανατομική μελέτη του εν λόγω ζώου εκ του σύνεγγυς από το ζωγράφο μας, όπως ο Ντύρερ πριν από αυτόν είχε μελετήσει έναν εξίσου εξωτικό ρινόκερο, τον οποίο και είχε απαθανάτισε σε μία φημισμένη του σύν-

θεση. Γύρω από τη μορφή του αγριεμένου ζώου αναπτύσσεται στον πίνακα μας η δράση, η οποία και μοιάζει να βρίσκεται στη στιγμή της οργασμικής της κορύφωσης. Αυτό υποδηλώνει τόσο η βίαια αντίδραση του ζώου, όσο και οι τρεις Μαυριτανοί καβαλάρηδες που το περιβάλλουν και ετοιμάζονται να εξακοντίσουν τις λόγχες τους προς το μέρος της επίδοξης λείας τους. Προς τον κεντρικό πρωταγωνιστή της σύνθεσης εστιάζει και η τοποθέτηση των επιτιθέμενων λαγωνικών στα αριστερά, ενώ ίδια είναι η φορά και της ημιβυθισμένης στο έδαφος μορφής που κραδαίνει ένα μαχαίρι απειλητικά προς το άγριο ζώο. Την ίδια στιγμή στο κάτω μέρος της σύνθεσης ένας κροκόδειλος αναζητά απεγνωσμένα διέξοδο διαφυγής, ενώ η μισογυμνη ανδρική μορφή που κείται άψυχη στο δεξιό τμήμα της σύνθεσης μοιάζει να κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τον υψηλό βαθμό επικινδυνότητας της όλης επιχείρησης.

Θα ήταν ωστόσο λάθος να θεωρήσουμε ότι αποκλειστικό μέλημα του ζωγράφου είχε υπάρξει στην περίπτωση αυτή η κατά το δυνατόν αληθοφανής, "νατουραλιστική" καταγραφή του ζωικού βασιλείου στην άγρια, εξωτική και απειλητική μορφή του, όπως συμβαίνει στην προκειμένη περίπτωση. Σε δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης επιδίωξη του καλλιτέχνη είναι ορμώμενος από την αγριότητα του θέματός του να καταθέσει μια αλληγορική σπουδή πάνω στο θέμα της πάλης ανάμεσα στον άνθρωπο και τα κτηνώδη θηρία, ανάμεσα στον άνθρωπο και την ίδια τη φύση. Υπό αυτό το πρίσμα το έργο του Ρούμπενς μοιάζει να είναι ο προάγγελος της ρομαντικής ζωγραφικής σχολής του 19ου αιώνα, με προεξάρχοντα εκπρόσωπο τον Ευγένιο Ντελακρουά, για τον οποίο οι συνθέσεις του Ρούμπενς -πολλές από τις οποίες όπως ελέχθη βρίσκονταν τότε και βρίσκονται ακόμα στο Παρίσι- είχαν αποδεδειγμένα υπάρξει πηγή έμπνευσης και αντικείμενο μελέτης.

ΜΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Η Κρήτη τιμά τον Le Corbusier

Δύο εκθέσεις αρχίζει σήμερα στις 8 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ.) η δέση εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του σπουδαίου Ελβετού αρχιτέκτονα Le Corbusier (1965). Στο πλαίσιο των εγκαινίων θα δοθεί ομιλία του Παναγιώτη Τουρνηκιώτη, καθηγητή Αρχιτεκτονικής Σχολής Ε.Μ.Π. και θέμα: “Η αρχιτεκτονική του μεσογειακού καλοκαιριού. Ο Le Corbusier στην Κυανή Ακτή”.

Στο ισόγειο του Κ.Α.Μ. θα φιλοξενηθεί η έκθεση αρχιτεκτονικής και φωτογραφίας “Lucien Hervé | Το καλοκαίρι του κυρίου Le Corbusier” και στον Β’ όροφο η έκθεση design “Παρακαλώ καθίστε, κύριε Le Corbusier”.

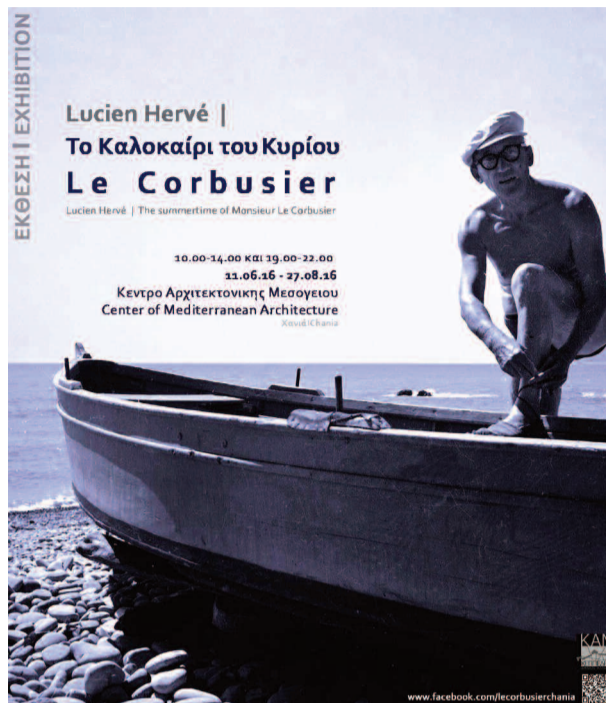
Όλες οι δράσεις εντάσσονται στον ευρύτερο κύκλο εκδηλώσεων με τίτλο “Αναφορά στον Ελ/Le Corbusier” που έχει ήδη αρχίσει στην Αθήνα.

Ο διάσημος Ελβετός αρχιτέκτων Le Corbusier είναι ένας από τους αρχιτέκτονες που έχουν καθορίσει την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα και μέχρι της μέρες μας. Κι αυτό γιατί με την αρχιτεκτονική του δεν περιορίζεται σε θέματα κατασκευαστικά ή λειτουργικά αλλά στην πραγματικότητα ο Le Corbusier χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική για να προτείνει έναν άλλο τρόπο ζωής σύμφυτο με την ιδέα της νεωτερικότητας.

Η σχέση του με τη Μεσόγειο υπήρξε καθοριστική καθώς αποτέλεσε γι’ αυτόν ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης. Η Κρήτη αποκτά έντονη παρουσία στο έργο και τη σκέψη του μέσα από τη συνάντησή του με τους μύθους της: τον λαβύρινθο και τον Μινώταυρο.

Η δέση εκδηλώσεων για τον Le Corbusier στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου εκτός από τις δύο εκθέσεις, περιλαμβάνει ημερίδες, διαλέξεις, διαγωνισμό δοκιμίου, εκδόσεις, μαραθώνιο ανάγνωσης και παιδαγωγικά προγράμματα για παιδιά.

Την επιστημονική και οργανωτική επιμέλεια των δράσεων



έχει κάνει η Αμαλία Κωτσάκη, επ. καθηγήτρια της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Πρόκειται για μια μεγάλη συνδιοργάνωση με συνεργασία φορέων από την Ελλάδα και το εξωτερικό που ενισχύει τη διεθνή παρουσία του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου. Συνδιοργάνωση:

Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Μουσείο Μπενάκη, Σχολή Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π., Σχολή Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνείου Κρήτης, Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων.

Με την υποστήριξη: Ίδρυμα Le Corbusier - Παρίσι, Γαλλική και Ελβετική Πρεσβεία, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Ε.Ι.Α., Ελληνικό Docomomo, Διεθνής Εταιρεία Φίλων του Ίδρυματος Le Corbusier, Δήμος Χανίων.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

“Χανιά - Διαπολιτισμικές Συναντήσεις”

» Εκθεση φωτογραφιών και απονομή των βραβείων του 2ου φοιτητικού διαγωνισμού φωτογραφίας 17 - 20 Ιουνίου 2016



Τριάντα επτά φωτογραφίες με θέμα “Χανιά - Διαπολιτισμικές Συναντήσεις” θα εκτεθούν στον εκθεσιακό χώρο Πύλη Sabbionara, Κουμ Καπί στα Χανιά από την Παρασκευή 17 Ιουνίου έως τη Δευτέρα 20 Ιουνίου, ώρες 7μ.μ. - 10μ.μ. Η εκδήλωση της απονομής των βραβείων θα γίνει στο πλαίσιο της έκθεσης το Σάββατο 18 Ιουνίου, ώρα 8μ.μ.

Προσεγγίζοντας το θέμα του

φοιτητικού διαγωνισμού, οι φοιτητές που σπουδάζουν στην πόλη των Χανίων, αποτύπωσαν εικόνες ανθρώπων, γειτονιών, μνημείων, φύσης και καθημερινών στιγμών, καθώς και εικόνες που περιγράφουν τη διαφορετικότητα, τη συνύπαρξη και την αλληλεπίδραση λαών και πολιτισμών.

Στο 2ο φοιτητικό διαγωνισμό φωτογραφίας συμμετείχαν 57 φοιτητές με 228 φωτογραφίες από τις οποίες η κριτική επιτροπή επέλεξε τις νικήτριες φωτογραφίες καθώς και τις φωτογραφίες της έκθεσης.

Το πρώτο βραβείο δίνεται στον φοιτητή Osama Elbagoury του MAICH, Horticultural Genetics & Biotechnology για την φωτογραφία του “Life is a small boat which need a company, to arrive safely”, το δεύτερο βραβείο δίνεται στον φοιτητή

Φώτιο Πουρνάρα της ΑΕΝ Κρήτης, Πλοιάρχων για την φωτογραφία του “Πώς να κρυφτείς απ’ τα παιδιά...” και το τρίτο βραβείο στον φοιτητή Δημοσθένη Ζερβουδάκη του Πολυτεχνείου Κρήτης, Αρχιτεκτόνων Μηχανικών για την φωτογραφία του “com [e] unity”.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Συνδιοργάνωση: Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο Χανίων (Μ.Α.Ι.Χ.), Δήμος Χανίων, Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ.

Συμμετέχοντα εκπαιδευτικά ιδρύματα: Μ.Α.Ι.Χ., Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών - ΤΕΙ Κρήτης, Ακαδημία Εμπορικού Ναυτικού Κρήτης (ΑΕΝ Κρήτης)

Μέλη της κριτικής επιτροπής: Μιχάλης Καλαϊτζάκης (φωτογράφος), Ζαχαρίας Πιστόπουλος (αρχιτέκτων), Μανώλης Πετράκης (μέλος της Φωτογραφικής Ομάδας Πολυτεχνείου Κρήτης, Φωτοσκίαση).

Ιστότοπος του διαγωνισμού: <http://photo-contest.maich.gr>

ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

Αφιέρωμα στην ποίηση του Γιώργη Καράτζη

Αφιέρωμα στην ποίηση του Γιώργη Καράτζη οργανώνει το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας στο ιστορικό καφέ “Κήπος”, στον Δημοτικό Κήπο Χανίων την Τετάρτη 15 Ιουνίου στις 8μ.μ.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει καλωσόρισμα από τον Κώστα Μουτζούρη, πρόεδρο του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας, και τον Βασίλη Σταθάκη, οικοδεσπότη του καφέ Κήπος.

Στη συνέχεια θα μιλήσουν οι: Βούλα Επιτροπάκη, νομικός, “Ο ποιητής Γιώργης Καράτζης”, Νίκος Ι. Χουρδάκης, ψυχολόγος Μ.Α., “Πάντα μ’ αρέσει να πετώ με κόντρα τον αέρα...” Αναφορά στο αντιστασιακό πνεύμα, την ποίηση και τη στιχουργία του Γιώργη Καράτζη, Κώστας Αποστολάκης, επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης, “Ο έρωτας στην ποίηση του Γιώργη Καράτζη”, Βασίλης Χαρωνίτης, δάσκαλος, συγγραφέας, “Τα Δίλογα του Γιώργη Καράτζη”.

Θα ακολουθήσει παρέμβαση του ποιητή και στη συνέχεια οι φίλοι μουσικοί Δημήτρης Στεφανάκης (λύρα), Σπύρος Σκουραδάκης (λαούτο) και Νικόλας Καράτζης (τραγουδι και μαντολίνο) θα συνομιλήσουν μουσικά με στίχους του Γιώργη Καράτζη.

Την εκδήλωση θα συντονίζει ο Στέλιος Παναγιωτάκης, αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης.



Από την έκθεση της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Μουσικές συναντήσεις

Συνεχίζονται οι παράλληλες εκδηλώσεις - μουσικές βραδιές, στο πλαίσιο της έκθεσης “Γιώργος Θωμά Γεωργιάδης. Ομορφιά & αλήθεια. Ζωγραφίζοντας κλασικά, αυστηρά και απλά” που πραγματοποιείται στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων έως τις 30 Ιουνίου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, οι επόμενες μουσικές συναντήσεις προβλέπονται για τις Τετάρτες 15 και 22 Ιουνίου στις 8 το βράδυ.

ΣΤΙΣ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ

Στα Χανιά οι “Dubronniks”

Οι θρυλικόι “Dubronniks” από την Αυστραλία επιστρέφουν στην Ελλάδα για μια σειρά από συναυλίες τον Ιούνιο! Όπως έγινε γνωστό, το ροκ συγκρότημα θα εμφανιστεί στα Χανιά και συγκεκριμένα στο Villa Club στην Αγ. Μαρίνα, τη Δευτέρα 13 Ιουνίου στις 7 το απόγευμα. Εισιτήρια προπωλούνται στο “Τυρκοκούζ” (Τζανακάκη 21).

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Παρουσίαση βιβλίου Μάρως Δούκα

Στα Χανιά θα βρίσκεται η Μάρω Δούκα για την παρουσίαση του νέου της βιβλίου “Τίποτα δεν χαρίζεται”, τη Δευτέρα 13 Ιουνίου στις 8μ.μ. στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης (Υψηλάντων 30). Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο επίκουρος καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης Γιάννης Δημητρακάκης και η συγγραφέας. Στη συζήτηση θα συμμετάσχουν μέλη της Α’ Λέσχης Ανάγνωσης Ενηλίκων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων.

Την παρουσίαση οργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η Δημοτική Βιβλιοθήκη σε συνεργασία με τις εκδόσεις Πατάκη.



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΑΙΜΟΔΟΤΩΝ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Μηνύματα ζωής

■ Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Εθελοντή Αιμοδότη (14 Ιουνίου)

Μηνύματα αλtruισμού και αλληλεγγύης στον πάσχοντα συνάνθρωπο, στέλνουν εθελοντές αιμοδότες στα Χανιά μέσα από τις δικές τους εμπειρίες τις οποίες αφηγούνται στις “διαδρομές”, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Εθελοντή Αιμοδότη (14 Ιουνίου), ημέρα που τιμάται ο ανώνυμος εθελοντής αιμοδότης ο οποίος προσφέρει δύο πολύτιμα αγαθά του χωρίς ανταμοιβή: 10 λεπτά χρόνο από τη ζωή του και 400 κ.ε. αίμα από τα 6 λίτρα που διαθέτει.



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

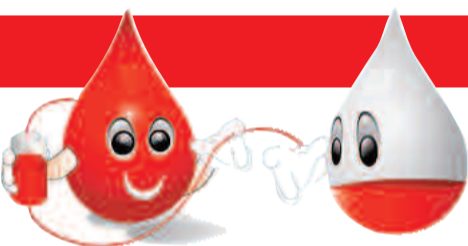


ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Οι εθελοντές, μέλη του πιο δυναμικού Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών στο Ν. Χανίων, του συλλόγου “Ο Άγιος Ιωάννης” που ξεκίνησε το 2008 με 30 μέλη και σήμερα μετρά 400 μέλη, επισημαίνουν τη σημασία της παιδείας και της σωστής ενημέρωσης για την αξία της εθελοντικής αιμοδοσίας, ώστε μια μέρα η χώρα μας να γίνει αυτάρκης σε αίμα για συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη.

5' είναι αρκετά
για να σώσεις
μια ζωή

Οι εθελοντές αιμοδότες



«Ζω επειδή ζείτε εσείς»

«Από το 1980 που ξεκίνησα στο στρατό, μέχρι σήμερα έχω δώσει μέχρι στιγμής 59 φορές αίμα. Περιμένω με αγωνία την 60η φορά, αλλά η πίεση που έχω αποκτήσει με καθυστερεί. Μόλις τη ρυθμίσω θα είμαι έτοιμος και πάλι να συνεχίσω το έργο μου. Στη οικογένεια μου πιστεύουμε πολύ στο θεσμό της εθελοντικής αιμοδοσίας, γι' αυτό τόσο η γυναίκα μου καθώς και τα δύο μου παιδιά είναι εθελοντές αιμοδότες, αλλά και δωρητές μυελού των οστών» επεσήμανε ο Κωνσταντίνος Σαματάς, ένας από τους πιο παλιούς, τακτικούς αιμοδότες στα Χανιά.

«Πέρυσι τρεις εθελοντές από τα Χανιά -μεταξύ των οποίων και εγώ- βραβευτήκαμε από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο επειδή είχαμε δώσει αίμα πάνω από πενήντα φορές. Τότε θυμάμαι ότι μας πλησίασε μια πανέμορφη κοπέλα 25 χρονών και μας ευχαρίστησε γιατί κάποτε όταν αντιμετώπισε σοβαρό πρόβλημα υγείας, χρειάστηκε σαράντα φιάλες αίμα, το οποίο βρέθηκε και μέσω του Συλλόγου μας. Όπως μας είπε χαρακτηριστικά “Ζω επειδή ζείτε εσείς”. Ήταν ένα περιστατικό που με άγγιξε και με συγκίνησε πολύ» ανέφερε ο κ. Σαματάς.



«Δώσε αίμα πριν χρειαστεί σε σένα κάτι. Ποτέ δεν ξέρεις...»

«Είχα γονείς αιμοδότες οι οποίοι με ενέπνευσαν να γίνω κι εγώ εθελοντής. Όπως κι έγινε όταν συμπλήρωσα τα 18. Θυμάμαι ότι έτυχε κάποια στιγμή να χρειαστεί αίμα ο παππούς μου όταν αντιμετώπιζε τον

καρκίνο. Και έτσι η οικογένεια μου πάντα ήθελε να προσφέρει σε όποιον χρειαζόταν αίμα.

Κάποια στιγμή ένας γείτονάς μας που δεν τον αφορούσε ο εθελοντι-

σμός, έτυχε στην οικογένεια του μια μεγάλη ανάγκη, ένα πρόβλημα υγείας στην γυναίκα του και μόνο τότε φτάσανε στο σημείο να παρακαλεί για να βρεθεί αίμα.

Πράγματι βρέθηκε και τότε κατάλαβε τη σημασία της προσφοράς. Δίνεις αίμα, βοηθάς έναν συνάνθρωπο σου σε ανάγκη. Όμως κάνε το πριν χρειαστεί σε σένα κάτι. Ποτέ δεν ξέρεις» επεσήμανε ο Γιάννης Μαργιέτης, φοιτητής από την Αθήνα που σπουδάζει στο ΤΕΙ στα Χανιά και είναι εθελοντής αιμοδότης.



«Κάποτε έχασα τον αδερφό μου. Σήμερα φτάνει να βλέπω το χαμόγελο των δεκτών αίματος»

«Ξεκίνησα να δίνω αίμα το 2008. Τότε έχασα τον αδερφό μου σε τροχαίο δυστύχημα. Κατά τη διάρκεια της νοσηλείας του ο αδερφός μου χρειάστηκε 19 μονάδες αίματος στις 17 ημέρες που ήταν στην Εντατική. Αυτό αποτέλεσε την κινητήριο δύναμη για να μάθω για την αξία της προσφοράς αίματος.

Πιστεύω, ότι η χώρα μας πρέπει μια μέρα να γίνει αυτάρκης σε αίμα, χρειάζεται οργάνωση της Πολιτείας και όχι να στηρίζεται μόνο στους εθελοντές όταν υπάρξει ανάγκη. Χρειαζόμαστε τακτικούς εθελοντές αιμοδότες. Μόνο η χαρά της προσφοράς και το χαμόγελο των δεκτών του αίματος, φτάνει για κάποιον που είναι εθελοντής» ανέφερε η Αρτεμис Ροδουσάκη, μέλος του Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών στο Ν. Χανίων.

«Η αξία της προσφοράς»

«Σε κάποια φάση της ζωής μου δεν αισθανόμουν πολύ καλά ψυχολογικά, ήμουν άνεργη με πολλά τα προβλήματα. Τότε είδα σε σελίδα κοινωνικής δικτύωσης μια αγγελία που έλεγε “βοηθήστε τον συνάνθρωπό σας, ελάτε να δώσετε αίμα”. Πήγα λοιπόν στο ΤΕΙ της Χαλέπας, έδωσα αίμα και εκεί κάποιοι μου πρότειναν να βοηθήσω εθελοντικά τον Σύλλογο. Δέχτηκα με χαρά, ενώ η εθελοντική εργασία που προσέφερα με έκανε να αισθανθώ καλύτερα και να ανέβω ψυχολογικά. Συνειδητοποίησα λοιπόν ότι με το να δίνω αίμα ήταν ένα σπουδαίο δώρο τόσο για τους άλλους, όσο και για μένα, αφού από τότε είδα τη ζωή μου να αλλάζει ριζικά, προς το καλύτερο πάντα» αναφέρει η Σοφία Γαροφαλάκη που εδώ και τρία χρόνια είναι μέλος του Συλ-

λόγου Εθελοντών Αιμοδοτών Χανίων (στη φωτ. με τη Δέσποινα Ροδουσάκη, πρόεδρο και “ψυχή” του Συλλόγου)

«Βλέπουμε πατεράδες που είναι πολλά χρόνια αιμοδότες και έρχονται στις αιμοδοσίες με το 18χρονο παιδί τους για να του μάθουν από νωρίς την αξία της προσφοράς. Θυμάμαι έναν πατέρα από τα Χανιά που είναι 30 χρόνια αιμοδότης να φέρνει τον γιο του μόλις είχε κλείσει τα 18 για να δώσει αίμα. Το παιδί ήθελε κι αυτό να προσφέρει αίμα σε συνανθρώπους του και μάλιστα βλέπαμε ότι το έκανε με χαρά. Αυτό ήταν πολύ συγκινητικό» σημειώνει η Σοφία για να προσθέσει ο Χρήστος Σαματάς «και εγώ με τον πατέρα μου έμαθα έτσι να προσφέρω αίμα εθελοντικά. Και τώρα μαζί πάμε στις αιμοδοσίες».





Εθελοντής από γενιά σε γενιά

«Μόλις έκλεισα τα 18, η πρώτη μου ενέργεια ήταν να δώσω αίμα. Μετά από 8 χρόνια μέχρι στιγμής έχω δώσει 15 φορές. Το να γίνω εθελοντής αιμοδότης, αποτέλεσε το γεγονός ότι και οι γονείς μου είναι δεκαετίες τώρα αιμοδότες. Στο σπίτι έχω μια "κόντρα" με το πατέρα μου, γιατί συνεχώς του λέω ότι όταν φτάσω στη ηλικία του θα τον έχω ξεπεράσει σε φιάλες αίματος που έχει δώσει» μας λέει ο Χρήστος Σαματάς, από τα νεότερα μέλη του Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών, σημειώνοντας ότι «συμμετέχω στις εθελοντικές αιμοδοσίες που πραγματοποιεί ο Σύλλογος, καθώς επίσης και σε περιπτώσεις που μου το έχουν ζητήσει για ασθενείς που χρειάζονταν επείγοντως αίμα».

«Συνεχίζουμε να προσφέρουμε»

«Πολλές φορές καλύψαμε ανάγκες σε αίμα συναδέλφων εργαζόμενων από τον δήμο Χανίων που είχαν τραυματιστεί ή χρειάστηκε να εγχειριστούν π.χ. ένας συνάδελφος είχε κτυπήσει με αλυσοπρίο και έπρεπε να εγχειριστεί. Αμέσως καλύψαμε την ανάγκη. Άλλος συνάδελφος από την υπηρεσία Πρασίνου είχε κτυπήσει στη μέση και χρειάστηκαν αρκετές φιάλες αίμα για την εγχείρηση αλλά τις καλύψαμε. Το ίδιο συνεχίζουμε να κάνουμε και σήμερα» ανέφερε ο Στράτος Πουμπλάκης, εθελοντής αιμοδότης και μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Κρήτης.



«Χάρισε ζωή»

«Εδώ και δέκα χρόνια είμαι εθελόντρια αιμοδότης. Πολλές φορές έχει τύχει να χρειαστούν αίμα νέοι άνθρωποι που τραυματίζονται σε τροχαία ατυχήματα. Σε αυτές τις περιπτώσεις χρειάζονται αίμα άμεσα. Ευτυχώς μέσα από την προσφορά του Συλλόγου δεν έχει χρειαστεί να περιμένουν ή να ψάχνουν οι συγγενείς κυριολεκτικά την τελευταία στιγμή για αίμα. Γι' αυτό καλούμε κυρίως τα νέα παιδιά να γίνουν εθελοντές αιμοδότες -έστω μια φορά τον χρόνο- να έρθουν άφοβα κοντά μας γιατί πραγματικά χαρίζουν ζωή» ανέφερε η Εμμανουέλα Στρατουδάκη.



Πράξη αλληλεγγύης

«Το 1976 ξεκίνησα να δίνω αίμα όταν υπηρετούσα τη στρατιωτική μου θητεία. Όταν απολύθηκα εξακολούθησα να δίνω αίμα. Είμαι μέλος του Συλλόγου Εθελοντών, εξακολουθώ να μετέχω στις αιμοδοσίες μέχρι να με "κόψουνε" λόγω... ηλικίας. Πριν από ένα χρόνο στον Σύλλογο έγινε μέλος και ο γιος μου, ο οποίος δίνει αίμα εδώ και τρία χρόνια» επισημαίνει ο κ. Εμμανουήλ Σκαραντωνάκης, από τους πιο παλιούς και τακτικούς αιμοδότες επίσης. Όπως μας λέει υπάρχουν τρεις παράγοντες που αξίζει να γίνεις αιμοδότης. «Πρώτον, εγώ προσωπικά, αισθάνομαι πολύ όμορφα γιατί είναι μια πράξη αλληλεγγύης προς τον συνάνθρωπο, επίσης κάνει καλό στη υγεία».



«Λίγα λεπτά αρκούν...»

«Το 2005 όντας φοιτητής της Νομικής στην Κομοτηνή μου ζητήθηκε από έναν πολύ καλό μου φίλο να δώσω αίμα για τη μητέρα του που έπρεπε να εγχειριστεί.

Μέχρι τότε δεν ήξερα πολλά πράγματα για την τεράστια σημασία της εθελοντικής αιμοδοσίας. Πήγα απλά για να βοηθήσω τον φίλο μου. Αργότερα στα Χανιά γνωρίστηκα με την πρόεδρο του Συλλόγου Αιμοδοτών Χανίων τη Δέσποινα Ροδουδάκη και αποφάσισα να ασχοληθώ πιο ενεργά. Το μήνυμα που έχουμε πάντα ως Σύλλογος και ως κίνημα εθελοντικής αιμοδοσίας είναι ότι "Το αίμα δεν πωλείται, δεν ανταλλάσσεται αλλά προσφέρεται από τον άνθρωπο στον συνάνθρωπο. Χρειάζονται μόνο λίγα λεπτά από τη ζωή μας για να να δώσουμε ζωή σε κάποιον που μας χρειάζεται» τόνισε ο Δημήτρης Παντελάκης, από τα νεότερα μέλη του Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών και αν. γραμματέας του Συλλόγου.

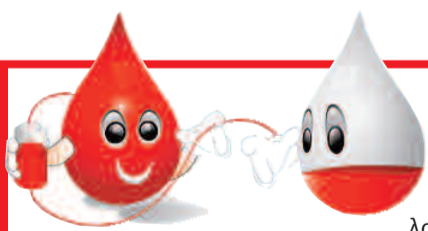


Δίνοντας αίμα για παιδιά με μεσογειακή αναιμία

«Την πρώτη μου αιμοδοσία την πραγματοποίησα τον Οκτώβριο του 1979 όταν υπηρετούσα φαντάρος. Η αλήθεια είναι ότι τότε έδωσα αίμα, γιατί όπως ισχύει φαντάζομαι και σήμερα στο στρατό σε όσους δίνουν αίμα, παίρνουν και ολιγοήμερη άδεια. Η άδεια λοιπόν μπορεί να ήταν το κίνητρο αλλά αποτέλεσε και κομβικό σημείο στη μετέπειτα πορεία μου μέχρι σήμερα, ως εθελοντή αιμοδότη. Όταν μετατέθηκα στη Θεσσαλονίκη, συνέχισα να δίνω αίμα για παιδιά που έπασχαν από μεσογειακή αναιμία. Και αυτό διήρκεσε μέχρι που απολύθηκα» αναφέρει ο Γιάννης Δερμιτζάκης αντιπρόεδρος του Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών Ν. Χανίων και από τα ιδρυτικά μέλη της Τράπεζας Αίματος των Εργαζομένων στον Ναύσταθμο Κρήτης και έπειτα του Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών Ν.Χανίων "Ο Άγιος Ιωάννης".

Αίμα Ρέζους -αρνητικό

«Μια μέρα ενώ είχαμε συνεδρίαση ως σύλλογος δεχθήκαμε ένα τηλεφώνημα από την Αθήνα και μας είπαν ότι επείγει να βρεθεί αίμα Ρέζους -αρνητικό (σπάνια ομάδα αίματος που έχει μόνο το 15% του πληθυσμού) για μια γυναίκα που έπρεπε να εγχειριστεί άμεσα στην Αττική. Ομως δεν μπορούσαν να βρουν σε ολόκληρη την Αθήνα την συγκεκριμένη ομάδα αίματος. Άμεσα στήθηκε μια on line κινητοποίηση μέσω των εθελοντών αιμοδοτών μας στα Χανιά και την ίδια ημέρα, βρέθηκαν αιμοδότες από εδώ που είχαν αίμα Ρέζους -αρνητικό. Τους στείλαμε στο Νοσοκομείο για να δώσουν αίμα και βοηθήθηκε αυτό το άτομο που είχε ανάγκη» ανέφερε ο Δημήτρης Καπανέρης, εθελοντής από 18 ετών και σήμερα 56 ετών και μέλος του Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών.



Δυο λόγια για την Ημέρα Εθελοντή Αιμοδότη

Αφορμή για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας του Εθελοντή Αιμοδότη (14 Ιουνίου) από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας, τον Ερυθρό Σταυρό, την Παγκόσμια Ομοσπονδία Εθελοντών Αιμοδοτών και τον Διεθνή Οργανισμό Μετάγγισης Αίματος, στάθηκαν τα γενέθλια του αυστριακού ιατρού Καρλ Λαντστάινερ, που ανακάλυψε τις ομάδες αίματος το 1900 και αργότερα τα ρέζους, τιμήθηκε δε, με το Nobel Ιατρικής το 1930 για τη σημαντική αυτή ανακάλυψη. Το μήνυμα του εορτασμού της Ημέρας του Εθελοντή Αιμοδότη δεν είναι μόνο να εξαλείψει την προκατάληψη, τον φόβο και την άγνοια γύρω από την αιμοδοσία, αλλά κυρίως:

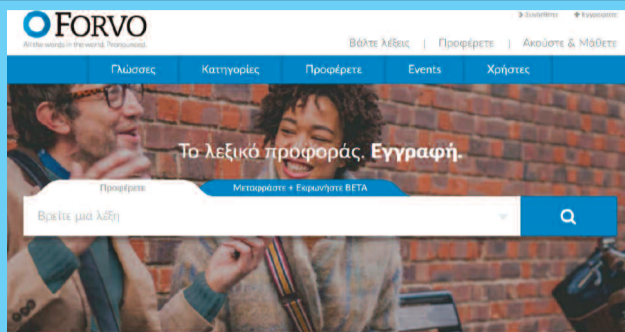
- να προσελκύσει νέους εθελοντές αιμοδότες
- να ενθαρρύνει όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους να γίνουν κανονικοί αιμοδότες, δηλαδή τακτικοί εθελοντές αιμοδότες
- να μεταγγίσει στη νέα γενιά αιμοδοτών την ιδέα της μη αμειβόμενης Εθελοντικής Αιμοδοσίας.

Κάθε χώρα, για να καλύψει τις ανάγκες της σε αίμα, χρειάζεται 60.000 φιάλες αίμα, σε 1.000.000 κατοίκους και άρα στην Ελλάδα των 10 εκατομμυρίων απαιτούνται τουλάχιστον 600.000 μονάδες, από τις οποίες μόνο το 40% καλύπτεται από εθελοντές αιμοδότες.



σερφ@ρίσματα

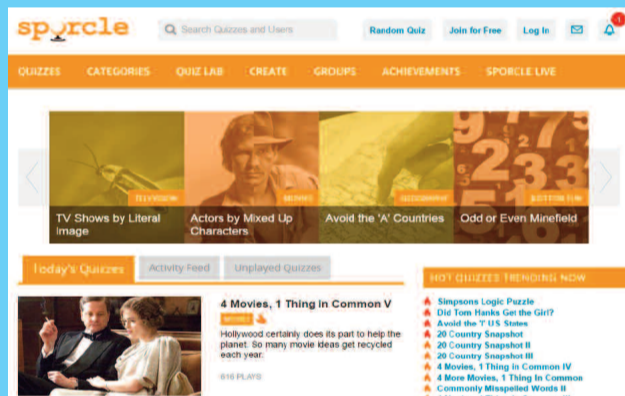
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Λεξικό προφοράς

<http://el.forvo.com>

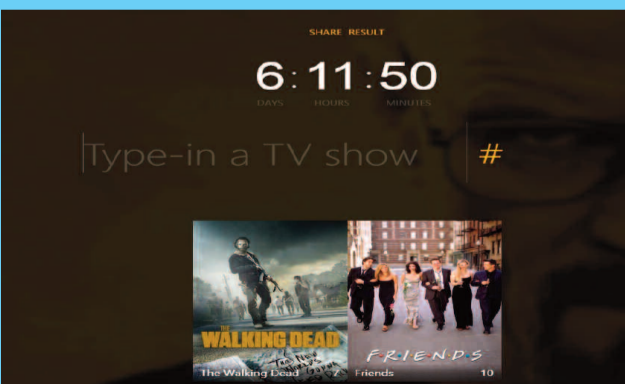
Δεν είστε σίγουροι για την προφορά κάποιας λέξης; Μαθαίνετε ξένη γλώσσα και θέλετε να ακούσετε πώς διαβάζονται συγκεκριμένες λέξεις που τώρα μπαίνουν στο λεξιλόγιό σας; Ε, λοιπόν τότε, αυτός εδώ είναι ο καταλληλότερος ιστότοπος. Εδώ μπορείτε να πληκτρολογήσετε όποια λέξη αμφιβάλλετε για την προφορά της και ο ιστότοπος σας τη “διαβάζει” σε δευτερόλεπτα. Η υπηρεσία είναι δωρεάν και λειτουργεί ως εξής: χρήστες του Ιστού “ρωτούν” για προφορές λέξεων και άλλοι τις “διαβάζουν” σωστά, δημιουργώντας έτσι μια τεράστια τράπεζα δεδομένων με λέξεις από σχεδόν κάθε γλώσσα. Ο ιστότοπος είναι νέος, αλλά φιλοδοξεί να γιγαντωθεί, οπότε αν έχετε απορίες ή αν θέλετε να λύσετε την απορία κάποιου άλλου σχετικά με θέματα προφοράς, τότε ρίξτε μια ματιά εδώ.



Κουίζ και άλλα

www.sporcle.com

Πόσο καλοί είστε στα κουίζ; Έχετε μνήμη ελέφαντα ή χρυσόψαρου; Θυμάστε γεγονότα και σκηνές από ταινίες, τηλεοπτικά σόου, σειρές, κ.λπ.; Είναι η γεωγραφία το φόρτε σας; Αν είστε τύπος που λατρεύει τα παιχνίδια μνήμης και παρατηρητικότητα, τότε σίγουρα θα ενθουσιαστείτε με αυτόν τον ιστότοπο. Εδώ θα βρείτε ένα σωρό κουίζ που ζητούν απαντήσεις και θα σας κάνουν να θυμηθείτε σειρές, ταινίες, κινούμενα σχέδια και διάφορα ακόμα αγαπημένα σας. Αν έχετε ελεύθερο χρόνο και θέλετε να τον γεμίσετε με παιχνίδια του... μυαλού, τότε μην παραλείψετε μια επίσκεψη εδώ.



Πόσο χρόνο;

<http://tiii.me>

Συμβαίνει σε όλους. “Κολλάμε” με σειρές στην τηλεόραση. Ξεκινάμε μια σειρά, μάλλον διστακτικά, και σε λίγο βρισκόμαστε “δέσμοιοι” του επόμενου επεισοδίου, και μετά του επόμενου και του επόμενου. Σε αυτόν εδώ τον ιστότοπο, θα υπολογίσετε περίπου πόσο χρόνο από τη ζωή σας “φάγατε” μπροστά στις τηλεοράσεις σας παρακολουθώντας τις αγαπημένες σας σειρές. Μπορείτε να δείτε τον χρόνο που περάσατε με μια μόνο σειρά, ή να προσθέσετε όλες όσες σας κράτησαν “καρφωμένους” στον καναπέ και να έχετε... συνολικό άθροισμα των ωρών, ημερών, μηνών...

Μία ξεχωριστή βραδιά μουσικής αφήγησης στην αυλή του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν οι Χανιώτες που βρέθηκαν εκεί μετά τις 9 το βράδυ της Πέμπτης (φωτ.).

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΡΧΕΙΩΝ

Μουσική αφήγηση
στο Ιστορικό Αρχείο

Μετά από το φως των κεριών που είχαν τοποθετηθεί σε διάφορα σημεία της αυλής ανάμεσα στα δέντρα, ο Νίκος Μπλαζάκης μαζί με τον μουσικό Μανώλη Φρονιμάκη αφηγήθηκαν ένα παραμύθι για μικρούς και μεγάλους.

Όπως ανέφερε στην εισαγωγική του ομιλία ο προϊστάμενος του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης Κώστας Φουρναράκης «η εκδήλωση διοργανώνεται από το Γ.Α.Κ. - Ιστορικό Αρχείο Κρήτης με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας των Αρχείων και αφιερώνεται στη μνήμη του λαογράφου Παύλου Βλαστού».



ΣΤΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

“Αθηνά Χατζησεμέρ, ετών 17”

Το έργο “Αθηνά Χατζησεμέρ, ετών 17” της Θελασσίας Αντωνοπούλου παρουσιάζεται για τρεις παραστάσεις στα Χανιά, την Παρασκευή 17, το Σάββατο 18 και την Κυριακή 19 Ιουνίου στις 9:30μ.μ. στο στούντιο ΟΞω Νού στη Χαλέπα.

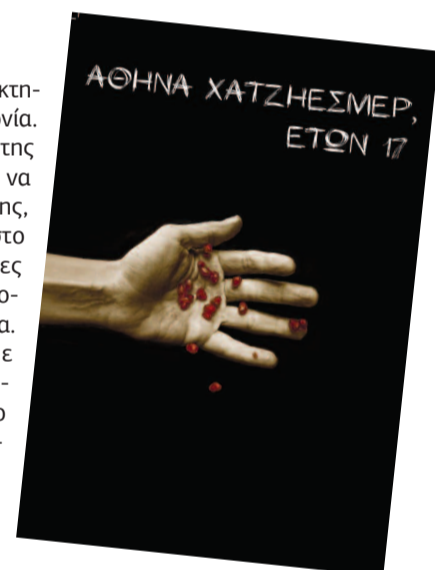
Τον ρόλο της Αθηνάς ερμηνεύει η Ηλιάνα Μαυρομάτη, μαζί της στη σκηνή και ο μουσικοσυνθέτης Ισίδωρος Πάτερος. Το έργο υπογράφει η Θελασσία Αντωνοπούλου.

Ωρα έναρξης 9:30μ.μ. Γενική είσοδος 10 ευρώ. Τηλέφωνο κρατήσεων 28210 45585.

Σχετικά με την υπόθεση, σημειώνεται ότι «παιδί προσφύγων από την Ιωνία, η Αθηνά Χατζησεμέρ ή Εσμερίδου γεννήθηκε το 1927 και έζησε στον Ταύρο. Εφηβη ακόμα, οργανώθηκε στην ΕΠΟΝ και αγωνίστηκε μαζί με χιλιάδες νέους για μία

ελεύθερη από τους φασίστες κατακτητές Ελλάδα και μία πιο δίκαιη κοινωνία. Στις 2 Οκτωβρίου 1944, στα 17 της χρόνια, και, αφού βασανίστηκε για να καταδώσει τους συναγωνιστές της, εκτελέστηκε από τους Γερμανούς στο σκοπευτήριο της Καισαριανής, λίγες μέρες πριν την αποχώρηση των κατοχικών στρατευμάτων από την Αθήνα.

Τέσσερις νέοι καλλιτέχνες, με όχημα την ιστορία της Αθηνάς, συμπράττουν και συνομιλούν με το νέο άνθρωπο εκείνης της εποχής, ερευνώντας τις συνθήκες και το ήθος που οδηγούν στην αντίσταση και την επανάσταση».



ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

“Ορνιθες” του Αριστοφάνη

Την παράσταση “Ορνιθες” του Αριστοφάνη θα παρουσιάσουν τα παιδιά του 10ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων αύριο Κυριακή στις 8 το βράδυ στο αμφιθέατρο του ΤΕΙ στη Χαλέπα.

Οργάνωση - σκηνοθεσία - μουσική επένδυση: Γεώργιος Τσιγάρρας.

Ηθοποιία: μαθητές - μαθήτριες της Ε1 τάξης.

Εικαστική υποστήριξη: Βανέσσα Ιωάννου.

Τεχνική υποστήριξη: Παναγιώτα Στεμπίλη.

“Σαρακνός και Λυγερή”

Οι μαθητές της Ε2 τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Προγράμματος Καινοτόμων Δράσεων, “Περιδιαβαίνοντας στον χώρο και τον χρόνο του Βυζαντίου”, παρουσιάζουν αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι στο MEGA PLACE τη θεατρική παράσταση: “Σαρακνός και Λυγερή”.

Συγγραφέας: Αγγέλα Μάλμου,

Σκηνοθεσία: Ιώ Ασηθιανάκη.

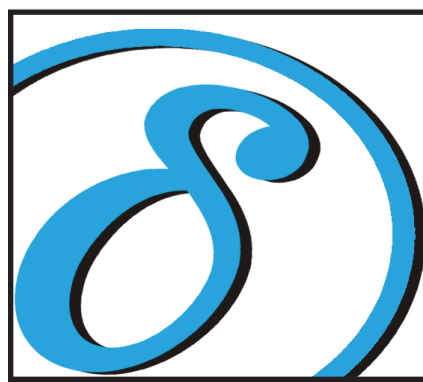
Σκηνικά-κουστούμια: Ελίνα Κιοσέ -

Λαγουβάρδου.
Είσοδος ελεύθερη.

“Μικροί
Φαρισαίοι” του
Δημ. Ψαθά από γονείς

Την παράσταση “Οι μικροί Φαρισαίοι” του Δημ. Ψαθά ανεβάζουν μέλη του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 10ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων, την Τετάρτη 15 Ιουνίου στις 8 το βράδυ στο θέατρο “Βλυσίδη” με ελεύθερη είσοδο.

Διασκευή, σκηνοθεσία, μουσική επένδυση: Παναγιώτα Στεμπίλη.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ
μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr


ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

Εκθεση Ελλήνων και Ολλανδών καλλιτεχνών

Το εικαστικό φεστιβάλ "Orange Water" παρουσιάζει την έκθεση με τίτλο "Fata Morgana" στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων.



α εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. και θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Ιουνίου.

Στην έκθεση στα Χανιά συμμετέχουν οι εικαστικοί: Πελαγία Κυριαζή, Frank Lenferink, Bix Lye, Πάνος Μπτσόπουλος, Alexandros Hamawi, Κυριάκος Μορταράκος, Jan Mulder, Anja Niewold, Kelly, Gert van Oortmerssen, Νίκος Παπαδημητρίου, Ruud Venekamp, Λίλα Πολενάκη, Σπυριδούλα Πολίτη, Bert van Sante, Απόστολος Φανακίδης, Digna Weiss, Αποστόλης Ζολωτάκης, Ελένη Ζούνη.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «οι δράσεις του φετινού φεστιβάλ ξεκίνησαν στις 4 Ιουνίου στο Εργοστάσιο Τέχνης Σαντορίνης. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες φιλοξενήθηκαν στις ειδικά διαμορφωμένες κατοικίες του

εργοστασίου και τα εγκαίνια πλαισιώθηκαν μουσικά από την Angelika Dusk. Το φιλότεχνο κοινό που επισκέφθηκε το Santorini Arts Factory, ξεναγήθηκε στις εκθέσεις του φεστιβάλ, συνομίλησε με τους καλλιτέχνες και διασκέδασε με τη συναυλία μέχρι αργά το βράδυ».

Το εικαστικό φεστιβάλ "Orange Water" ενοποιεί χώρους πολιτισμού της Αθήνας και των νησιών μέσα από εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, βιντεοπροβολές και

εγκαταστάσεις κυρίως Ελλήνων, Ολλανδών αλλά και διεθνών καλλιτεχνών.

Τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Τουρισμού και της Ολλανδικής Πρεσβείας.

Το 2015, τις δράσεις του Φεστιβάλ παρακολούθησαν πάνω από 50.000 επισκέπτες στους 9 χώρους διεξαγωγής στην Αθήνα, την Πάρο και την Κρήτη.

Για το καλοκαίρι του 2016, ο κύκλος δράσεων διευρύνθηκε και σε άλλες πόλεις και νησιά

και περιλαμβάνει 12 εικαστικές εκθέσεις που θα παρουσιαστούν σε 9 χώρους μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα από τις 4 Ιουνίου έως τις 30 Σεπτεμβρίου.

Συμμετέχουν 50 σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες. Ο τίτλος του φετινού "Orange Water" είναι "Fata Morgana" και το εννοιολογικό πλαίσιο που ορίζει τις επιλογές των έργων, αναφέρεται στο φαινόμενο του αντικατοπτρισμού, της οφθαλμαπάτης και των οπτικών ψευδαισθήσεων.

ΣΤΟ "ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΝ"

Ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης

Εγκαίνιαζονται τη Δευτέρα 13 Ιουνίου στις 8:30 μ.μ. στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον στο Δρομόνερο του Δήμου Πλατανιά, η ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης "ΚΡΙΚΟΣ V" σε επιμέλεια του Μεγακλή Ρογκάκου και του Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη, με εισαγωγή από την Πέγκυ Κουνενάκη.

Η έκθεση θα λειτουργεί κάθε Κυριακή από 11π.μ. έως 9μ.μ. και Δευτέρα έως Παρασκευή έπειτα από προσυνεννόηση.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Στέλλα Αγγελάκη, Ειρήνη Βαζούκου, Χρύσα Βαθιανάκη, Αργυρή Βασιλάκου, Μαργαρίτα Βασιλάκου, Νίκος Βισκαδουράκης, Αλέξανδρος Βούτσας, Γιάννης Γαβαλάς, Νίκος Γαβρόπουλος, Steve Gianakos, Μανόλης Γιανναδάκης, Καλλιόπη Γιατρουδάκη, Ελλην Γράβαλου, Αλέξανδρος Δημητριάδης, Γιάννης Διαλιός, Μάριον Ιγγλέση, Αντιγόνη Καββαθά, Μιχάλης Καλαϊτζάκης, Caputo Kallan, Νίκος Καμπιανάκης, Pat Kaufman, Νατάσα Καρακατσάνη, Μαρία Καρμιπίδη, Κατερίνα Καλογεράκη, Στέλλα Κουκουλάκη, Γιώργος Κουτρομπάς, Λένα Κουτσαυτάκη, Χρύσα Λαμπρακοπούλου, Κοσμάς Λιλικάκης, Jan Liodaki, Karl-Heinz Loof, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, David Macfarlane, Sue Macfarlane, Ελένη Μανωλαράκη, Φίλιππος Μάνος, Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Εριέττα Μαρκαντωνάτου, Γεωργία Ματσαμάκη, Δημήτρης Μεράντζας, Άλκηστη Μιχαηλίδου, Μαρία Μιχελογιάννη, Νικόλαος Μπασιάς, Πολυ-



Rena Stollenwerk.

τίμη Μπενάκη, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Ρένα Μπραουδάκη, Ανδρέας Νικολαράκης, Γρηγόρης Νιόλης, Κώστας Παγωμένος, Μίλτος Παντελιάς, Παντελής Παντελόπουλος, Αγγελική Παπαμιχαήλ, Τάκης Περάκης, Αναστασία Πετράκη, Σύλβια Πετσούρα, Κωνσταντίνος Πίττας, Μιχάλης Πολυχρονάκης, Νατάσσα Πουλιαντζά, Ελευθερία Σειστάκη, Δήμητρα Σιατερλή, Ερμιόνη Σκευάκη, Μιράντα Σκυλουράκη, Κώστας Σπανάκης, Γιάννης Σταθάτος, Γιάννης Στεφανάκης, Rena Stollenwerk, Δημήτρης Τζάνης, Αντώνης Τριανταφύλλου, Βίκυ Τσαλαματά, Κατερίνα Τσεμπελή, Γιώργος Τσεριώνης, Μιχαήλ Φαλκωνής, Konstantin Fischer,



Δημήτρης Τζάνης.



Νίκος Καμπιανάκης.

Αντώνης Φραντζεσκάκης & Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης.

Η έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμα: "ΧΑΝΙΑRT 2016 - Εικαστικές διαδρομές στο Νομό Χανίων με τη συμμετοχή της Περιφέρειας Κρήτης, της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, του Δήμου Πλατανιά και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης "Ελαιουργείον".

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

"ΙΧΝΗ" από τη "Φωτοσκίαση"

Εγκαινιάζεται την Τετάρτη 15 Ιουνίου στις 8μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων η έκθεση φωτογραφίας της φωτογραφικής ομάδας "Φωτοσκίαση".

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 15 Ιουνίου έως τις 24 Ιουνίου και οι ώρες λειτουργίας της θα είναι καθημερινά το πρωί από τις 10 ως τις 2 το μεσημέρι και το απόγευμα από τις 7 έως τις 10 το βράδυ.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, η "Φωτοσκίαση" δημιουργήθηκε το έτος 1995 αρχικά ως φοιτητική ομάδα στο πλαίσιο ίδρυσης πολιτιστικών ομάδων του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Βαθμιαία η ομάδα διευρύνθηκε και σήμερα εκτός από φοιτητές έχει μέλη της αποφοίτους του Πολυτεχνείου Κρήτης, εργαζόμενους σ' αυτό αλλά και άτομα που ενδιαφέρονται και αγαπούν την τέχνη της φωτογραφίας άσχετα από επάγγελμα ή ηλικία.

Το θέμα της φετινής έκθεσης είναι "ΙΧΝΗ" και στόχος να γεννηθεί προβληματισμός σε σχέση με την ατομική, κοινωνική και πολιτισμική πραγματικότητα.

Εγινε προσπάθεια ν' αποτυπωθούν φωτογραφικά, ΙΧΝΗ που διαγράφονται από το πέρασμα του χρόνου και την ανθρώπινη παρέμβαση στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον, ΙΧΝΗ που έχουν σαν αιτία τους την οικονομική κρίση και το προσφυγικό πρόβλημα, ΙΧΝΗ της καθημερινής ανθρώπινης δραστηριότητας αλλά και ΙΧΝΗ νοσταλγίας και προσωπικών βιωμάτων που επιδρούν στην ανθρώπινη ψυχολογία.

ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

Διεθνής διαγωνισμός αφίσας από το Μουσείο Τυπογραφίας

Το μοναδικό στην Ελλάδα "Μουσείο Τυπογραφίας" καλεί και φέτος όλους τους ενδιαφερόμενους, να δηλώσουν συμμετοχή στον 3ο διεθνή διαγωνισμό αφίσας με θέμα "Τυπογραφία: παρελθόν, παρόν και μέλλον".

Οι συμμετοχές αφορούν επαγγελματίες, σπουδαστές και ερασιτέχνες των γραφικών και εικαστικών τεχνών, αλλά και οποιονδήποτε που μπορεί να μετουσιώσει τις ιδέες του σε αφίσα!

Ο φετινός διαγωνισμός έχει ιδιαίτερη αξία για το Μουσείο Τυπογραφίας καθώς τα διακεκριμένα έργα θα εκτίθενται στην αίθουσα όπου τον Μάιο του 2017 θα φιλοξενηθεί το Διεθνές Συνέδριο του Συνδέσμου Ευρωπαϊκών Μουσείων Τυπογραφίας (ΑΕΡΜ).

Περισσότερες πληροφορίες και ερεθίσματα για την Τυπογραφία και την ιστορία της μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Μουσείου www.typosography-museum.gr, όπου υπάρχει -εκτός του ενημερωτικού και φωτογραφικού υλικού- και εικονική περιήγηση στο Μουσείο.

Οι τρεις πρώτες αφίσες που θα διακριθούν θα αποτελέσουν κεντρικό τμήμα της έκθεσης που θα φιλοξενηθεί στο αμφιθέατρο του "Μουσείου Τυπογραφίας" και οι δημιουργοί τους θα λάβουν σημαντικά χρηματικά έπαθλα:

- 1.000 ευρώ ο πρώτος νικητής
- 700 ευρώ ο δεύτερος νικητής
- 500 ευρώ ο τρίτος νικητής

Στην έκθεση, που θα εγκαινιαστεί το φθινόπωρο, θα παρουσιαστούν τα τριάντα καλύτερα έργα και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις. Λεπτομέρειες για την έκθεση και την ημερομηνία των εγκαίνιων θα ανακοινωθούν σε νεότερο Δελτίο Τύπου.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν το έργο τους έως την Τετάρτη 31 Αυγούστου 2016 στο email: typosography.poster@gmail.com. Θα πρέπει να συνοδεύεται από τα εξής στοιχεία: ονοματεπώνυμο του δημιουργού, τόπο κατοικίας και στοιχεία επικοινωνίας (τηλέφωνο και email) και -προαιρετικά- από μια σύντομη περιγραφή του έργου (έως 100 λέξεις). Το όνομα και των δύο αρχείων θα πρέπει να είναι το ονοματεπώνυμο των διαγωνιζόμενων με λατινικούς χαρακτήρες.

Το λογότυπο του Μουσείου υπάρχει στη διεύθυνση www.typosography-museum.gr/logos.pdf

Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν σε μια εκδήλωση με πολλές εκπλήξεις στο αμφιθέατρο του "Μουσείου Τυπογραφίας", όπου θα γίνουν και τα εγκαίνια της έκθεσης.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.typosography-museum.gr

παιδότοπος



ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΑΠΑΝΙΔΑ

Καληπασμός σε παιδικά καλοκαίρια



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο και καλό καλοκαίρι!

Να καληπάσουμε σε παιδικά καλοκαίρια, σε καλοκαιρινές στιγμές του καλού μου φίλου, δασκάλου - ποιητή Κώστα Καλαπανίδα, μας καλούν τα παιδιά δύο τάξεων (της ΣΤ1 και της Ε2) του 5ου Δημ. Σχολείου Χανίων στον σημερινό Παιδότοπο, τον τελευταίο της φετινής καλοκαιρινής χρονιάς, με 5 ομαδικές ζωγραφιές. Να τα (τις) επισκεφτούμε καβάλα στο άλογο της φαντασίας μας...

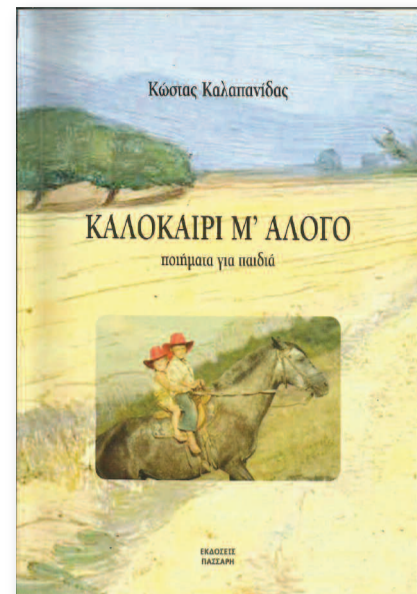
Να δούμε "την πέτρα την γαλάζια/ με τα χρυσά νερά" να παίξουμε "πεντόβολα με κυπαρισσόμπλα", να συναντήσουμε τα πουλιά, και να μιλήσουμε μαζί τους, να ανακαλύψουμε την πατρίδα των δέντρων, ν' ακού-

σουμε το τζιτζικι και το απδόνι... Φύγαμε!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Σημείωση: "Καλοκαίρι μ' άλογο" ο τίτλος της τελευταίας ποιητικής συλλογής για παιδιά του Κώστα Καλαπανίδα, που εκδόθηκε πρόσφατα απ' τις εκδόσεις "ΠΑΣΣΑΡΗ". Της 6ης κατά σειρά, μετά τα "παιδικά Τραγούδια" (με μουσική Σπύρου Θεοδώρου, 1968) την "Κουβέντα με τ' αστέρια" (Α' βραβείο Γ.Λ.Σ., 1972), το "Μ' αλογάκι φτερωτό" (Α' βραβείο Γ.Λ.Σ., 1993) και τα "Άσματα" (με μουσική Δίωνος Αρύβα, 1995). Χορηγοί της έκδοσης

οι μεσήλικοι πια μαθητές του ποιητή, τα 57+1 παιδιά της Δ' τάξης 1971-1972 του 1ου Δημ. Σχ. Δάφνης Αττικής, που "εικονογράφησαν" με τα "αγνά όμορφα προσωπάκια τους" τις σελίδες του βιβλίου. Τι καλύτερο απ' το να παρουσιάσω κάποια απ' τα υπέροχα αυτά καλοκαιρινά ποιήματα με ζωγραφιές στον σημερινό Παιδότοπο σκέφτηκα, περιδιαβάζοντας τις σελίδες του, και αμ έπος αμ έργον! Να 'ναι καλά η δασκάλα Εικαστικών, του 5ου Δημ. Σχ. Χανίων Θεοδώρα Κωστή, που ανέλαβε με τους μαθητές της Στ1 τάξης την ευθύνη να εικονογραφήσουν τέσσερα και της Γ2 το ένα (τα πουλιά)! Και βέβαια, η φίλη διευθύντρια του σχολείου Αγγελική Χριστοφή...



Η γαλάζια πέτρα

Καβάλα στ' αλογά τους,
τρεις φίλοι, τρία παιδιά,
πάνε για να πατήσουν
της δύσης τα βουνά.

Διαβήκανε ποτάμια
με κρεμαστά νερά.
Μπήκαν σε μαύρα δάση,
τους θαύμασαν θεριά.

Είδαν ξωθιές να υφαίνουν
με ηλιοκλωστές πανιά,
νεράιδες να χορεύουν
σε δέντρα μαγικά.

Είδαν... και τι δεν είδαν!
Κι ακούσανε φωνές
που τις ακούνε μόνο
οι καθαρές καρδιές.

Καβάλα στ' αλογά τους
τα τρία καλά παιδιά
τα χάλκινα πατήσαν
της δύσης τα βουνά.

Κι είδαν, αυτά μονάχα,
μονάχα μια φορά,
την πέτρα τη γαλάζια
με τα χρυσά νερά.



Τα πουλιά

Που πας, περιστεράκι,
τον κλώνο της ελιάς;
Πηγαίνω στην ειρήνη
μήνυμα της καρδιάς

Κι εσύ, χελιδονάκι,
γιατί έρχεσαι και πας;
Φωλιά στη στέγη χτίζω,
ξέρω πως μ' αγαπάς.

Γιατί ψηλά ανεβαίνει,
πρωί ο κορυδαλλός;
Τα ύψη τον καλούνε,
τον κράζει ο ουρανός.

Κι εσύ καναρινάκι,
πουλάκι του κλουβιού,
τί κάνεις; Τραγουδάω
τραγούδι του καμηού.

Τι θέλουν

Κάθε ζώο το δικό του
κι ο λαγός το λάχανό του.

Θέλει ο λύκος προβατάκια,
η αλεπού κοτοπουλάκια,

κόκαλα ο σκύλος θέλει
κι η αρκούδα θέλει μέλι,

καλαμπόκι θέλ' η κότα
και ο κούνελος καρότα,

ο ιπποπόταμος ποτάμι
το χταπόδι το θαλάμι

και μονάχα το τζιτζικι



και το απδόνι στο πλατάνι
τραγουδούν κι αυτό τους φτάνει.



Πεντόβολα με κυπαρισσόμπλα

Στην πλαγιά του βουνού,
στην πετρόχτιστη βρύση,
ο πατέρας μου φύτεψε
τρυφερό κυπαρίσσι.

Το δεντράκι όλο ψήλωνε.
Κι από μέρα σε μέρα,
μας ξεπέρασε γρήγορα
και γιο και πατέρα.

Τα πουλιά ξεκουράζονταν
στα κλαδιά και στα φύλλα,
και στον ίσκιο του έριχνε
τα πικρά του τα μήλα.

Τώρα εκεί πάω περίπατο
και στη σκιά του εκεί χάρου
με πεντόβολα παίζουνε
τα παιδιά τα δικά μου.

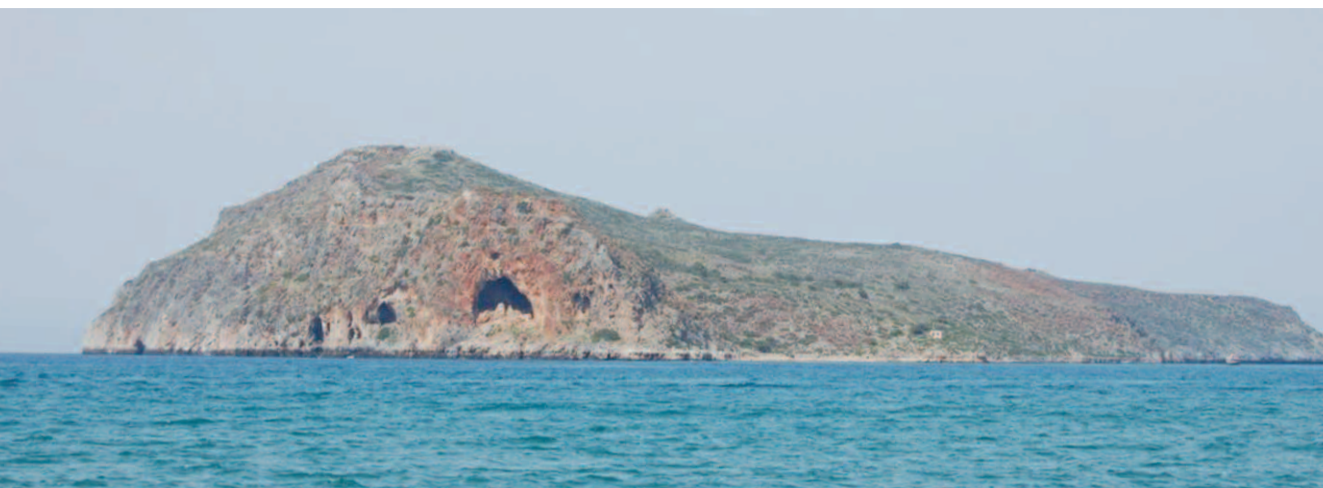


Τα δέντρα

Τα δέντρα μας παραστέκουν.
Ανθοβολούν αγαπτικά το νερό που τους
δίνουμε.
Αγρυπνούν έξω απ' το παράθυρό μας
κι αναγγέλλουν την αυγή με πουλιά.

Κουνούν μαντίλια πράσινα όταν φεύγουμε.
Στρώνουν χαλί τα φύλλα τους να μας υπο-
δεχτούν.

Τα δέντρα δεν φεύγουν, δεν έρχονται.
Είν' εδώ. Κινούνται, δεν μετακινούνται.
Εγκλιματίζονται, γειώνονται, στήνουν πα-
τρίδα.
Τα δέντρα είναι πατρίδα.



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΝΕΑ ΑΝΑΒΟΛΗ

Τη Δευτέρα

Ο εορτασμός στα Θοδωρού

Η έα αναβολή δόθηκε για τον εορτασμό στα Θοδωρού που επρόκειτο να γίνει την Τετάρτη 8 Ιουνίου αλλά τελικά θα πραγματοποιηθεί την ερχόμενη Δευτέρα 13 Ιουνίου.

Αρχικά ο εορτασμός αναβλήθηκε λόγω καιρικών συνθηκών και ο Δήμος Χανίων είχε ανακοινώσει πως θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο.

Όμως, η Διεύθυνση Δασών Χανίων, «ως διαχειρίστρια του χώρου της νήσου Θοδωρού», ανακοίνωσε ότι «μετά την ματαίωση της γιορτής των Αγίων Θεοδώρων όπως είχε οριστεί για Τετάρτη 8 Ιουνίου, η πανήγυρις θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 13 Ιουνίου».

Στην ανακοίνωση της Διεύθυνσης Δασών σημειώνεται ότι «το

νησί είναι χώρος απολύτου προστασίας και η επίσκεψη των πιστών θα είναι επιτρεπτή στο νησί μέχρι και τον χώρο του ιερού ναού από τις 7:30π.μ. έως τις 12μ.

Καθ' όλη τη διάρκεια της τελετής και μέχρι της αποχώρησης του κοινού, θα υπάρχει παρουσία δασοφυλάκων κατά μήκος του μονοπατιού, οι οποίοι θα επιμελούνται της ομαλής προσέγγισης και της ανάβασης στο χώρο του ιερού ναού.

Στο φυλάκιο της Υπηρεσίας που βρίσκεται εκεί, θα υπάρχει οργανωμένος σταθμός πρώτων βοηθειών καθώς και το μικρό σκάφος για περίπτωση ανάγκης».

Η Διεύθυνση Δασών παρακαλεί «τους επισκέπτες να τηρούν τις οδηγίες των φυλάκων, να παραμένουν στον χώρο όπου είναι επιτρεπτή η πρόσβαση και να αποφεύγουν κάθε ενέργεια που θα μπορούσε να προκαλέσει διατάραξη του ευαίσθητου οικοσυστήματος του νησιού. (φωτιά, ρύπανση, θόρυβος, συλλογή αρωματικών κ.λπ.)».

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΑΓ. ΝΕΚΤΑΡΙΟ ΠΑΧΙΑΝΩΝ

Ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε ύμνους της Εκκλησίας μας

Εκδήλωση με θέμα: "Ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε ύμνους της Εκκλησίας μας" θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 6μ.μ. στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου Παχιαίων.

Την εκδήλωση οργανώνουν ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Ν. Χανών "Γεώργιος ο Κρης" και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων.

Θα μιλήσουν οι: Εμμανουήλ Δουνδου-

λάκης, επίκουρος καθηγητής Π.Α.Ε.Α.Κ., Αλεξάνδρα Ζερβουδάκη δρ. Βυζαντινής Φιλολογίας - εκπαιδευτικός, Ιωάννης Καστρινιάκης καθηγητής Μουσικής - καλλιτεχνικός διευθυντής Ωδείου Ι. Μανιουδάκη, Ερατοσθένης Καψωμένος ομότιμος καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας Παν. Ιωαννίνων, Αργυρώ Λουλουδάκη δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας - εκπαιδευτικός, Νικόλαος Παπαδογιαννά-

κης, ομότιμος καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Παν. Κρήτης, Γιώργος Χατζηθεοδώρου, Αρχων Μαϊστωρ της Μ.τ.Χ. Εκκλησίας.

Συνεργάζονται: Εταιρεία Κρητικών Σπουδών, Ίδρυμα Καψωμένου, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνου, με την αρωγή του Δήμου Χανίων και την ευλογία του μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκροώνου κ. Δαμασκηνού.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Εγκαίνια Μουσείου αρχαίας Ελεύθερνας

Εγκαίνια του Μουσείου αρχαίας Ελεύθερνας στο Ρέθυμνο θα γίνουν, όπως ανακοινώθηκε, την Κυριακή 19 Ιουνίου στις 7μ.μ. από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο.

Ομιλία θα πραγματοποιήσει ο επιστημονικός υπεύθυνος και δημιουργός του έργου, καθηγητής Ν. Χρ. Σταμπολίδης με θέμα: "Ανασκάπτοντας το παρελθόν. Προσεγγίζοντας το μέλλον".

Το έργο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα 2007-2013" (ΕΣΠΑ) από το Πανεπιστήμιο Κρήτης και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι οποίοι είναι και οι φορείς λειτουργίας του.

Η προσπάθεια ενισχύθηκε και από την ιδιωτική πρωτοβουλία, το Ίδρυμα Ωνάση, την Alpha Bank και τη Grecotel (που αποτελούν Αριστίδην μέλη της Μεσογειακής Αρχαιολογικής Εταιρείας), καθώς και από άλλους Οργανισμούς, Ίδρύματα, Φορείς και φυσικά πρόσωπα.



Αποψη από την Αίθουσα Γ όπου διακρίνονται η προθήκη με τα ευρήματα από τον τάφο γνωστό ως "Τάφος των Πολεμιστών" (880/870 π.Χ. έως 660/650 π.Χ.)

και η προθήκη με την ταφική πυρά (720-700 π.Χ.) του Ελευθερναίου αριστοκράτη πολεμιστή.

ΣΤΙΣ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ

Τιμάται η μάχη του Δρομόνερου

Εκδήλωση τιμής και μνήμης για την 120η επέτειο της μάχης του Δρομόνερου θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 14 Ιουνίου στις 11π.μ. στον ομώνυμο οικισμό της Τοπικής Ενότητας Ζυμβραγού.

Για τα γεγονότα θα μιλήσει ο ιατρός Νικόλαος Καλογεράκης. Την εκδήλωση οργανώνουν ο Δήμος Πλατανιά και η Τοπική Κοινότητα Ζυμβραγού.

ΣΕ ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Παρουσίαση εφαρμογής για τη Συναγωγή Χανίων

Τουριστική εφαρμογή (app) που αναπτύχθηκε σε κινητά τηλέφωνα για τη Συναγωγή Ετς Χαγίμ στα Χανιά θα παρουσιαστεί την Τρίτη 14 Ιουνίου στις 2 το μεσημέρι στον χώρο της Συναγωγής. Την παρουσίαση οργανώνουν οι Πρεσβείες του Καναδά και του Ισραήλ. Το app κινητού τηλεφώνου έχει θέμα: "Συναγωγή Ετς Χαγίμ Χανίων και Εβραϊκή Κληρονομιά της Κρήτης".

Στην ανακοίνωση σημειώνεται μεταξύ άλλων ότι «η τουριστική αυτή εφαρμογή θα αποτελεί σημαντικό εργαλείο, δίνοντας στους χρήστες άμεση πρόσβαση σε πληροφορίες για την πλούσια ιστορία της Εβραϊκής Κοινότητας των Χανίων και της Κρήτης.

Η εφαρμογή αναπτύχθηκε από τον Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Ίδρυματος Σταύρος Νιάρχος στο Πανεπιστήμιο Simon Fraser στο Βανκούβερ του Καναδά με την υποστήριξη των Πρεσβειών του Καναδά και του Ισραήλ σε συνεργασία με την Συναγωγή Ετς Χαγίμ.

Οι Εβραϊκές Κοινότητες της Κρήτης δέχθηκαν καταστροφικό πλήγμα κατά τη διάρκεια του Ολοκαυτώματος, όταν οι Ναζιστές κατακτητές κατέστρεψαν την Εβραϊκή Κοινότητα Χανίων. Μέχρι το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, είχαν καταστραφεί στην Κρήτη 5 συναγωγές μαζί με τα κοιμητήρια και σχολεία των Εβραίων. Μόνο η βεβηλωμένη Συναγωγή Ετς Χαγίμ παρέμεινε ως μαρτυρία της εβραϊκής ζωής στην Κρήτη. Η Συναγωγή παρέμεινε κατεστραμμένη μέχρι να αρχίσουν εργασίες αναστήλωσής της το 1996, ενώ ξανάνοιξε το 1999. Σήμερα αποτελεί πόλο έλξης για Εβραίους και άλλους επισκέπτες στην Κρήτη απ' όλον τον κόσμο».

17-19 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μουσικό Φεστιβάλ στα Μάταλα

Από τις 17 έως τις 19 Ιουνίου διοργανώνεται το Φεστιβάλ στην παραλία Ματάλων με ελεύθερη είσοδο. Το φεστιβάλ διοργανώνουν η "Μάταλα Δήμου Φαιστού Μονομετοχική Α.Ε." και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πιτσιδίων - Ματάλων.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, μεγάλα ονόματα όπως οι Dub Pistols από Λονδίνο και ο Κωστής Μαραβέγιας θα εμφανιστούν την τελευταία μέρα του φεστιβάλ.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.facebook.com/matalabeachfestival και www.matalabeachfestival.org

ΣΤΙΣ ΑΛΩΝΕΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Τιμητική εκδήλωση και παρουσίαση βιβλίου

Αύριο Κυριακή στις Αλώνες, ημέρα εορτής του Οσίου Αγίου Ονουφρίου θα τελεστεί η καθιερωμένη θεία λειτουργία και στη συνέχεια θα ακολουθήσει τιμητική εκδήλωση προς χάριν των συντελεστών της συγγραφής του βιβλίου: "Αρχιμανδρίτης Ελευθέριος Νουφράκης, Μια Εμβληματική Μορφή του Ελληνισμού".

Τιμώμενα πρόσωπα θα είναι ο σεβασμιώτατος μητροπολίτης Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Ευγένιος, καθώς και ο συγγραφέας του βιβλίου δάσκαλος Αντώνιος Στιβακτάκης. Θα ακολουθήσει παρουσίαση της νέας ποιητικής συλλογής "Λίγο Περισσότερο Φως" του δασκάλου Χρήστου Κωσταντουδάκη με ομιλητή τον δάσκαλο, λογοτέχνη Βαγγέλη Κακατσάκη. Συντονιστής θα είναι ο επίσης δάσκαλος και ριμαδόρος Κωστής Λαγουδιανάκης. Τις εκδηλώσεις θα πλαισιώσει ο Αλωνιώτης πρωτοψάλτης και καλλιτέχνης Σωτήρης Δογάνης με το συγκρότημά του.

Η γιορτή θα κλείσει με το παραδοσιακό γεύμα που παραθέτουν κάθε χρόνο οι Αλωνιώτες.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Η αναπαλαιώση

» Φαίδων Ταμβακάκης (εκδόσεις βιβλιοπωλείον της Εστίας)

Πόσα δεν έκανα! Πόσα δεν έκανα σωστά!

Η φράση πλημμύριζε τη σκέψη μου, όπως η θάλασσα πλημμύριζε το μηχανοστάσιο. Τρομπάριζε ο Νικόλας με τη χειροκίνητη, τρομπάριζα κι εγώ με το μυαλό για να συγκεντρωθώ στα πρακτικά. Γοργοπορούσαμε μ' ένα γλυκό μελτέμι, είκοσι-είκοσι πέντε κόμβους στην πάντα, προς τον Φοίνικα της Σύρου. Από μακριά θα μας ζήλευαν, το κομψό κλασικό σκαρί να σκίζε τα κύματα με πλήρη ιστιοφορία, μαζί και η μετζάνα. Όμως ο καπετάνιος ζει την αγωνία του και κάνει μαύρες σκέψεις. Τα νερά τα αντιληφθήκαμε από το στενό Κέας-Κύθνου, εντοπίσαμε και το πρόβλημα (έμπαιναν από τη σαλαμάστρα), η ηλεκτρική αντλία με το φλοτέρ καπούτ (άγνωστο πώς), στοχεύσαμε προς το πρώτο καλό λιμάνι με μηχανικούς και γερανό.

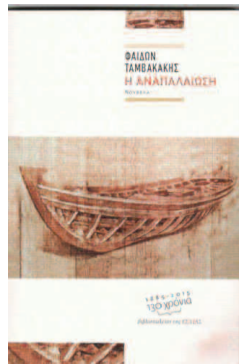
Ξεκίνησαν να κάνουν τον γύρο του κόσμου, όμως δεν κατάφεραν να φτάσουν πέρα από τη Σύρο, το σκαρί του ιστιοφόρου είχε άλλα σχέδια. Δεν υπάρχει απογοήτευση μεγαλύτερη από εκείνη του ταξιδευτή που αναγκάζεται να εγκαταλείψει το ταξίδι του. Εκεί, στη Σύρο, εκτός από τους κατάλληλους τεχνίτες, ο αφηγητής θα αναζητήσει και μια παλιά του αγάπη, τη Σοφία, ίσως από ανάγκη να εκλάβει ως σημάδι μεταφυσικό την πρόωρη κατάληξη του μεγαλεπήβολου ταξιδιού, ίσως από ένα απωθημένο χρόνων, ίσως από ενοχές. Οι δυο ιστορίες, του πλοίου και του έρωτα, ιστορίες αναπαλαιώσης, εκτυλίσσονται παράλληλα στη νουβέλα του Ταμβακάκη, ο οποίος με το γνώριμο ύφος του ακροβατεί στην κόψη του

μελό, ποντάροντας στην αλμύρα της θάλασσας και στη γοητεία των ταξιδιών, και επιτυγχάνοντας τελικά να δώσει ακόμα ένα δείγμα λεπτοδουλειάς σε μικρή φόρμα, έχοντας για γλωσσικό σύμμαχο τη ναυτική διάλεκτο και ορολογία.

Ο συγγραφέας της θάλασσας, έτσι θα μπορούσε, σκέφτομαι, να αποκαλέσει κάποιος τον Ταμβακάκη, και δεν μπορώ να αναλογιστώ κάποιον άλλον σύγχρονο συγγραφέα, στον οποίο θα ταίριαζε καλύτερα αυτός ο χαρακτηρισμός. Και δεν είναι μόνο η χρονική συγκυρία της ανάγνωσης, λίγο πριν την ημερολογιακή άφιξη του καλοκαιριού, εκείνη που δημιουργεί στον αναγνώστη τη διάθεση για ταξίδια, ονειροπόληση και νοσταλγία, είναι ο τρόπος αφήγησης του συγγραφέα, που καταφέρνει να παντρέψει τα δύο ταξίδια, το ένα, εκείνο στο μέλλον, τον γύρο του κόσμου, την επιθυμία για νέες περιπέτειες και καινούριους τόπους, και το άλλο, εκείνο στο παρελθόν, την αναβίωση ενός έρωτα, την επιστροφή σε έναν γνώριμο τόπο, τη διάθεση για μονομαχία με το ερώτημα: τι θα είχε συμβεί αν δεν είχαμε χωρίσει τότε;

Οι ήρωες του Ταμβακάκη δεν ζουν εκτός της ελάχιστης ποιητικής πραγματικότητας, η ανάγκη τους όμως για σχέδια και θάλασσες τους σώζει από τη φυλακή, μελετούν χάρτες, καταστρώνουν πορείες, τα βάζουν με τα φυσικά φαινόμενα. Και κάνουν λάθη. Ναι, κυρίως αυτό. Κάνουν λάθη.

Ο Ταμβακάκης αποτελεί μία από τις πλέον ήπιες και αξιόλογες λογοτεχνικές φωνές των καιρών μας και Η αναπαλαιώση αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής.



Η νοσηλεύτρια

Ανδρέας Μήλιος

Εκδότης: Γαβριλίδης

Μυθοπλασία και πραγματικότητα συνυφαίνονται στον αργαλειό της Αλεξάνδρειας, στα τελευταία χρόνια της ακμής της, στα τέλη της δεκαετίας του '40 και στις αρχές της δεκαετίας του '50. Μια νεαρή Ελληνοκύπρια νοσηλεύτρια αγνοεί προκλητικά τις εξουσιαστικές δομές της κοινωνίας και σπάει τα δεσμά των κοινωνικών προκαταλήψεων που ήθελαν τη γυναίκα καλή μητέρα και νοικοκυρά. Στα είκοσι δύο της χρόνια απαρνιέται την οικογενειακή θalπωρή και ταξιδεύει στο άγνωστο: στη λαμπερή Αλεξάνδρεια. Κόντρα στους νόμους της αραβικής συντηρητικής κοινωνίας, καταφέρνει μέσα σε λίγα χρόνια να γίνει διευθύνουσα του νοσοκομείου όπου στεγάζεται η βασιλική κλινική.

Με διαβατήριο την εμπιστοσύνη της βασιλικής οικογένειας, μπαίνει στο Παλάτι και γίνεται αυτόπτης μάρτυρας γεγονότων που δεν τα έχει καταγράψει η Ιστορία. Παράλληλα, ένας παράφορος έρωτας με Έλληνα επιχειρηματία της Αλεξάνδρειας θα στιγματίσει για πάντα τη ζωή της, που εξελίχτηκε σε τέσσερις πνείρους, ακολουθώντας τροχιά παραμυθιού.

Η σιωπή του φάρου

Kimberley Freeman

μετάφραση: Ουρανία

Τουτουντζή

Εκδότης: Διόπτρα



Το 1901, ένα πλοίο βυθίζεται κοντά στις ακτές του Κουίνσλαντ, στην Αυστραλία. Η μοναδική που επιζεί είναι η Ιζαμπέλα Γουίντερμ-πουρ, η οποία

κρατά μαζί της σφικτά ένα ανεκτίμητο δώρο που αρχικά προοριζόταν για το Κοινοβούλιο της Αυστραλίας. Το δώρο αυτό μπορεί να σημαίνει για την Ιζαμπέλα ένα εισιτήριο για μια καινούρια ζωή, χωρίς τα δεσμά που την έδεναν με τον σύζυγό της και την αυταρχική του οικογένεια. Αλλά ποιον θα μπορούσε να εμπιστευτεί στον Όρμο του Φάρου; Έναν αιώνα και δέκα χρόνια αργότερα, το 2011, η Λίμπι Σλάτερ χάνει από καρδιακή προσβολή τον εραστή της και εγκαταλείπει τη ζωή της στο Παρίσι για να επιστρέψει στη γενέτειρά της, τον Όρμο του Φάρου, προκειμένου να πενήθσει για την πρόσφατη απώλειά της, αλλά και ελπίζοντας να βρει μια καινούρια προοπτική στη ζωή της. Εκεί θα προσπαθήσει ταυτόχρονα να αποκαταστήσει την επαφή με την αδελφή της Τζούλιετ, με την οποία έχουν να μιλήσουν είκοσι χρόνια.

Το κόκκινο

τανγκό

Νίκος Ζαχαριάδης, η άνοδος και η πτώση ενός ηγέτη

Κώστας Κουτσομύτης,

Ευάγγελος Μαυρουδής

Εκδότης: Κέδρος

Στις 29 Μαΐου 1945 μια βρετανική Ντακότα φέρνει στην Αθήνα τον Νίκο Ζαχαριάδη, κρατούμενο μέχρι τότε στο Ντακάου. Οι οπαδοί της Αριστεράς τον υποδέχονται σαν μεσσία.

Στις δύσκολες συνθήκες της εποχής, και ενώ μαίνεται η λευκή τρομοκρατία, εκείνος επαγγέλλεται τη συμφιλίωση. Οι επιλογές του όμως εντείνουν τη σύγκρουση και ο εμφύλιος πόλεμος, με τις καταστροφικές για τη χώρα συνέπειες, οδηγεί τον ίδιο και τους συντρόφους του στην εξορία.



Εκεί νέες συγκρούσεις προκαλούν την πτώση του. Εκποτισμένος, στη συνέχεια, στη Σιβηρία από το καθεστώς στο οποίο αφιερώθηκε, απομονωμένος, υπό εικοσιτετράωρη αστυνομική παρακολούθηση, δίνει τέλος στη ζωή του μετατρέποντας σε αυτοσχέδια αγχόνη το σωλήνα του καλοριφέρ.

Το κόκκινο τανγκό αποτελεί μια μυθιστορηματική ψυχογραφία του ανθρώπου που θεωρήθηκε ο "θεός" της Αριστεράς. Στις σελίδες του οι μυθιστορηματικοί χαρακτήρες συνυπάρχουν με ιστορικά πρόσωπα, όπως ο Νίκος Μπελογιάννης, ο αρχιστράτηγος του Δημοκρατικού Στρατού Μάρκος Βαφειάδης, αλλά και οι γυναίκες που ερωτεύθηκαν τον Νίκο Ζαχαριάδη, η Μάνια Νοβίκοβα και η Ρούλα Κουκούλου. Με κινηματογραφικό τρόπο, τα γεγονότα παρουσιάζονται πρισματικά, ζωντανεύοντας την εποχή που σημάδεψε τη νεότερη ελληνική ιστορία.

Offshore

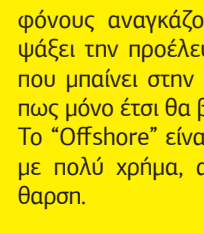
Πέτρος Μάρκαρης

Εκδότης: Γαβριλίδης

Μετά από έξι χρόνια και τέσσερα μυθιστορήματα του Πέτρου Μάρκαρη, η κρίση στην Ελλάδα έχει περάσει οριστικά. Το χρήμα έχει αρχίσει να ρέει

πάλι και οι Έλληνες επιστρέφουν στις παλιές, καλές τους συνθήκες. Κάποιοι δύσπιστοι, ωστόσο, αναρωτιούνται: από πού έρχονται τα λεφτά; Μια σειρά από

φόνους αναγκάζουν τον Χαρίτο να φάξει την προέλευση του χρήματος, που μπαίνει στην Ελλάδα, γιατί ξέρει πως μόνο έτσι θα βρει τις απαντήσεις. Το "Offshore" είναι ένα μυθιστόρημα με πολύ χρήμα, αλλά καθόλου κάθαρση.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ:

«Η ζωή δεν είναι μόνο πολιτική και ιστορία»

«Η ζωή δεν είναι μόνο τα μνημόνια, η πολιτική και η ιστορία. Είναι και η προσωπική και υπαρξιακή περιπέτεια». Ο Χρήστος Χωμενίδης στο τελευταίο του βιβλίο "Νεαρό Ασπρο Ελάφι" (εκδ. Πατάκης) αφίνει πίσω τον κόσμο της "Νίκης", που εν πολλοίς είναι και η ιστορία της Ελλάδας τον 20ο αιώνα, και βουτάει τη λογοτεχνική του πένα στις υπαρξιακές αγωνίες.

«Όταν έγραψα τη "Νίκη" μου έλεγαν να γράψω τη συνέχεια και να κινηθώ πάνω στην επιτυχία αυτή. Όμως επειδή ακριβώς αυτό ήταν κάτι αναμενόμενο βαριόμουνα να το κάνω κι επίσης έχω μπουκτίσει... Ήθελα να γράψω ένα βιβλίο που να μην έχει ούτε πολιτική, ούτε ιστορία. Αλλιώς η ζωή είναι κι άλλα πράγματα», σχολίασε ο συγγραφέας που βρέθηκε στα Χανιά στο πλαίσιο της παρουσίασης του "Νεαρού Ασπρου Ελαφιού", που διοργάνωσαν την περασμένη Πέμπτη τα Public και οι εκδόσεις Πατάκη στο Ιστορικό Καφέ "Κήπος".

Πρωταγωνιστής του νέου του βιβλίου ο Μηνάς Αβλάμης, ένας πρώην συγγραφέας, πρώην άνθρωπος του κόσμου, πρώην όμορφος, που έχει αποσυρθεί εδώ και χρόνια στην Κέρκυρα διαλέγοντας μια καθημερινότητα κενή από συγκινήσεις και από κραδασμούς. Ωστόσο, το νεαρό άσπρο ελάφι θα τον ξαναβγάλει ξαφνικά στον δρόμο και θα τον φέρει ξανά αντιμέτωπο με ολόκληρο το παρελθόν του, τα πιο δικά του πρόσωπα, τις πιο έντονες σχέσεις της ζωής του...

«Πρόκειται για ένα βιβλίο προσωπικό, υπαρξιακό, τολμηρό, ένα βιβλίο που πρέπει να είσαι μέσης ηλικίας για να το γράψεις γιατί έχει ως πρωταγωνιστή έναν άνδρα που κοιτάει προς τα πίσω», σημείωσε ο κ. Χωμενίδης.

Το βιοματικό στοιχείο έκανε τη συγγραφή του βιβλίου πιο εύκολη, όπως εξομολογήθηκε ο συγγραφέας. «Γράφτηκε με μια πνοή... Ξέρετε ο κάθε άνθρωπος έχει εμμονές που τον κυνηγάνε. Αν είναι



Ο Χ. Χωμενίδης βρέθηκε στα Χανιά όπου παρουσίασε το καινούργιο του βιβλίο "Νεαρό Ασπρο Ελάφι".

συγγραφέας αυτές οι εμμονές κάποια στιγμή παίρνουν το σχήμα μιας ιστορίας η οποία προχωράει και εξελίσσεται. Στην πορεία βλέπεις άμα αξίζει να γραφτεί», ανέφερε, ενώ όταν τον ρωτήσαμε αν όταν τελιώνει ένα βιβλίο τον ακολουθούν για καιρό οι λογοτεχνικοί του ήρωες απάντησε: «Έχω μια μεγάλη ευλογία. Συνήθως με το που γεννήσω ξαναμένω... έγκυος. Ήδη δηλαδή σκέφτομαι το επόμενο βιβλίο». Κλείνοντας την κουβέντα μας τον ρωτήσαμε αν αισθάνεται καθόλου παγιδευμένος στη δημόσια εικόνα του ή τον ναρκισσισμό που συχνά στους δημιουργούς τρέφεται από τη δημοσιότητα, αλλά και την επιτυχία που ο ίδιος έχει γευτεί μέσα από τα βιβλία του: «Πρέπει να είσαι "on the road" και όταν συμβαίνει αυτό δεν μπορείς να είσαι νάρκισσος, γιατί τότε θα φοβάσαι μη σκονιστείς, μην τσαλακωθείς, μην χτυπήσεις... Αντίθετα, εμένα μου αρέσει πολύ να τσαλακώνομαι, δεν το φοβάμαι καθόλου».

ΔΗΜ. ΜΑΡ.



ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Μη κατανοώντας το χθες δεν κατανοούμε και το σήμερα. Εξοστρακίσαμε και παραδοσιακές αξίες, οι οποίες έκτιζαν χαρακτήρες και έθεταν άλλα πρότυπα για μια πιο όμορφη ζωή. Το χθες αποτελεί κιβωτό και θησαυροφυλάκιο γνώσεων» λέει στις «διαδρομές» ο βραβευμένος συγγραφέας Γιάννης Καλπούζος που πρόσφατα βρέθηκε στα Χανιά για να παρουσιάσει το νέο του ιστορικό μυθιστόρημα «Σέρρα».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ:

«Δε γνωρίζουμε παρά μόνο τη σκόνη της Ιστορίας»

21
Έσα από τις 630 σελίδες του βιβλίου ξεδιπλώνονται άγνωστες, τραγικές πτυχές της ιστορίας του Πόντου μέχρι την ανταλλαγή πληθυσμών με διαχρονικά και επίκαιρα μηνύματα. Το μυθιστόρημα στάθηκε η αφορμή για να συζητήσουμε με τον συγγραφέα για την επικαιρότητα, το πώς σήμερα επαναλαμβάνεται η ιστορία, αλλά και για την ανθρωπιά, την αλήθεια, την ελευθερία, τη γνώση και την εκπαίδευση, τη συνύπαρξη, όλες αυτές δηλαδή τις αξίες που πραγματεύεται το βιβλίο...

Τι αποτέλεσε την αφορμή για αυτό το «ταξίδι» στην «ψυχή» του Πόντου;

Το ενδιαφέρον μου για τον ελληνισμό στις γεωγραφικές του εσχαιές, το οποίο είχε εκδηλωθεί και με τα προηγούμενα ιστορικά μυθιστορήματά μου.

Γνωρίζοντας η αδελφή μου στην Αρτα αυτό το ενδιαφέρον μου, με έφερε σε επαφή με πρόσφυγες Ποντίους οι οποίοι είχαν καταλήξει από τη Σοβιετική Ένωση στο χωριό Βίγλα. Καταγράφοντας τις πρώτες μαρτυρίες βούτηξα στη φωτιά και στην Ιστορία του Πόντου, η οποία μου παρείχε την ευκαιρία αφενός να δείξω και μέσα από μια μυθιστορία τα της γενοκτονίας και τα λοιπά δεινά των Ποντίων, αφετέρου να μιλήσω μέσα από το χθες για το σήμερα.

Στο παρασκήνιο του νέου σας μυθιστορήματος «Σέρρα» ιχνογραφείται ο Πόντος, μέχρι την ανταλλαγή πληθυσμών, η ομογενοποίηση των φυλών, οι θρησκείες, η μισαλλοδοξία και ο φανατισμός, οι διώξεις των Ελλήνων επί Στάλιν, τα στρατόπεδα συγκέντρωσης... Αυτήν την περίοδο κορυφώνεται στην χώρα μας το δράμα του προσφυγικού με χιλιάδες κυνηγημένες ψυχές να αναζητούν μια καλύτερη ζωή. Η ιστορία επαναλαμβάνεται; Ανακαλύπτει επίκαιρα μηνύματα ο αναγνώστης του βιβλίου σας;

Τα μηνύματα του «Σέρρα» είναι πάμπολλα, διαχρονικά και επίκαιρα. Θέτονται ερωτήματα, κι άλλες απαντήσεις έρχονται μέσα από το ίδιο το μυθιστόρημα κι άλλες από τον προβληματισμό των αναγνωστών, μια και η ανάγνωση αποτελεί συνοδοιπορία. Το βιβλίο μιλά για την ανθρωπιά, την αλήθεια, την ελευθερία, το εσωτερικό αγρίμι που διψά για εξουσία, σάρκα και χρήμα, τις διαδρομές που μπορεί να μας οδηγήσουν στις καλύτερες ή και στις χειρότερες στιγμές μας, για τη γνώση και την εκπαίδευση, για τον εθνικισμό, τη συνύπαρξη, τη μισαλλοδοξία, τη λαϊκή σοφία, το πόσο μας απορροφά και ορίζει τη ζωή μας το ατομικό μας γίνεσθαι, και τόσα άλλα.

Όσον αφορά τους πρόσφυγες που έχουν καταφύγει στη χώρα μας αναμφίβολα ζουν τραγικές στιγμές και με έναν τρόπο η Ιστορία επαναλαμβάνεται. Ωστόσο δεν μπορούν να συγκριθούν με τα δεινά των Ποντίων, τουλάχιστον αφότου οι σημερινοί πρόσφυγες πατούν το πόδι τους στην Ελλάδα.

Στον Πόντο είχαμε άγριες δολοφονίες, σφαγές έως και εννιάκοσίων ατόμων σε ένα μόνο περιστατικό από τα δεκάδες παρόμοια που συνέβηκαν, ανθρώπους που τους πετούσαν ομαδικά στα πηγάδια, πα-



«Αν δεν πάψουμε το θρηνολόγημα για τον χαμένο παράδεισο [...] και δεν στρωθούμε στη δουλειά, θα συνεχίσουμε να κοιμηπάμε στο έθλος της μιζέριας και του ανέξοδου καταγγελητικού λόγου»

λουκωμένα κεφάλια που τα περιέφεραν στα χωριά οι τσέτες και οι κωροφύλακες, χιλιάδες που πέθαναν από την πείνα και τις αρρώστιες κατά τις εξαντλητικές πορείες των εκτοπισμών μέσα στο κρύο, το χιόνι και τη βροχή, είχαμε βιασμούς και βασανιστήρια, κατοίκους ολόκληρων χωριών να τους καίνε ζωντανούς, παιδιά που τα άρπαζαν από τα πόδια και τα σκότωναν χτυπώντας τα κεφάλια τους στα βράχια, και τόσα άλλα.

«Κοιτάς μπροστά, όταν δεν ξεχνάς από πού έρχεσαι». Γνωρίζουν σήμερα την ιστορία τους οι νεότεροι ή την αγνοούν; Γιατί θα έπρεπε να γνωρίζουν Ιστορία;

Το παρόν έχει διαμορφωθεί και μέσα από το χθες. Μη κατανοώντας το χθες δεν κατανοούμε και το σήμερα. Πολλές παθογένειες των ημερών μας έχουν τις ρίζες τους στα πίσω χρόνια. Εξοστρακίσαμε και παραδοσιακές αξίες, οι οποίες έκτιζαν χαρακτήρες και έθεταν άλλα πρότυπα για μια

πιο όμορφη ζωή. Το χθες αποτελεί κιβωτό και θησαυροφυλάκιο γνώσεων. Οι ζωές των ανθρώπων του παρελθόντος διδάσκουν και παραδειγματίζουν. Όμως δε γνωρίζουμε παρά μόνο τη σκόνη της Ιστορίας κι ως εκ τούτου δεν αντλούμε από αυτή τη σοφία και τα διδάγματα τα οποία στέκουν εκεί και περιμένουν να τα εξερευνήσουμε.

Το νέο σας μυθιστόρημα αποτελείται από 630 σελίδες και με 50.000 αντίτυπα η πρώτη έκδοση. Πιστεύετε ότι το βιβλίο στην έντυπη του έκδοση, θα επιβιώσει στην ψηφιακή εποχή;

Η ουσία κάθε βιβλίου βρίσκεται στο περιεχόμενό του. Είτε έντυπο είτε ηλεκτρονικό, δεν αλλάζει. Η σύγχρονη εποχή κινείται όλο και περισσότερο προς το ψηφιακό βιβλίο και νομίζω ότι τις επόμενες δεκαετίες θα υπερισχύσει. Εκείνο που με ανησυχεί είναι τι θα συμβεί σε μια παγκόσμια «ηλεκτρονική φωτιά». Σε μια μακρινή εποχή, εξ ολοκλήρου ψηφιοποιημένη, θα μπορούσε να εξαφανιστεί το σύνολο της γνώσης;

Πώς βλέπετε την οικονομική και κοινωνική κρίση που βαθαίνει συνεχώς στην χώρα μας;

Ως το αναμενόμενο αποτέλεσμα του βίου εδώ και δεκαετίες της συντριπτικής πλειονότητας ενός λαού που οι προτεραιότητές του δεν στρέφονται προς την καλλιέργεια της ψυχής και του πνεύματος, έχει αναδείξει ως πρότυπο ευτυχίας τον καταναλωτισμό, το ποδόσφαιρο, το ιλουστρασιόν περιτύλιγμα και ό,τι αισθητικά πιο ευτελές, έχει θέσει ως μοναδικό κέντρο της ζωής του την οικονομία και την κομματική πολιτική, γαλουχείται από την τηλεόραση, αποκόπηκε από τις παραδοσιακές του αξίες, βυθίζεται στην ημιμάθεια και στο ακατάσχετο κουβεντολόι και διακατέχεται από το σύνδρομο του νεοπλουτισμού.

Όσο για το μέλλον, αν δεν πάψουμε το θρηνολόγημα για τον χαμένο παράδεισο, αν δεν πάψουμε να γυρεύουμε θαυματοποιούς να λύσουν ως διά μαγείας τα προβλήματά μας, αν δεν πάψουμε να επιζητούμε να μας καϊδεύει τα αυτιά κάθε λαϊκίστης ηγετίσκος (ήτοι το είδωλό της κοινωνίας μας στον καθρέφτη), και δεν στρωθούμε στη δουλειά, θα συνεχίσουμε να κολυμπάμε στο έλος της μιζέριας και του ανέξοδου καταγγελητικού λόγου προς κάθε τρίτο που επιβουλεύεται τον τόπο μας είτε στην πραγματικότητα είτε στη φαντασία μας.

Εχετε επισκεφθεί πολλές φορές τα Χανιά και το κοινό φαίνεται να σας έχει «αγκαλιάσει». Υπάρχει κάτι που αγαπάτε ιδιαίτερα στον τόπο και στους ανθρώπους του;

Το παλιό λιμάνι και τη λεβεντιά των ανθρώπων.

Ετοιμάζετε κάτι καινούργιο συγγραφικά; Κάνετε σχέδια;

Ποτέ δε σταματώ να διερευνώ θέματα. Όμως είναι πολύ νωρίς να επεκταθώ σε λεπτομέρειες, γιατί μπορεί να οδηγηθώ προς άλλη κατεύθυνση.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Asparagus officinalis* L. (Ασπάραγκος ο φαρμακευτικός). Ανήκει στην οικογένεια των Δειριοειδών Ασπαραγγείων. Φυτρώνει στη Κεντρική και Νότια Ευρώπη.

Σπαράγγι

Στη χώρα μας υπάρχουν αρκετά είδη σε άγρια κατάσταση που συλλέγονται προς βρώση, ιδιαίτερα σε Κρήτη, Θεσσαλία και Κεφαλληνία. Συνήθως τα συναντούμε με τα ονόματα σπαραγγιά, σφαραγγιά και ασπαραγγιά.

Τέτοια είδη είναι ο Αφυλλος, που ονομάζεται στην Κεφαλληνία, κεφαλούδι ή σπαραγγούδι, είδος κοινό σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, ο Λευκός, ο οποίος απαντάται μόνο στην Κρήτη, ο Οξύφυλλος ο οποίος υπάρχει σε όλη την Ελλάδα και ονομάζεται κουτσααγγέλι, ο Σφονδυλωτός, κοινός στην Αρκαδία, Λακωνία και Κύπρο, ο Φολιδωτός, ιθαγενής της Θήρας και της Κρήτης. Όλα τα είδη ονομάζονται άγρια σπαράγγια.

Είναι διαδεδομένο σε αμμώδη εδάφη, στις θίνες, τις κοίτες των ποταμών.

Είναι πολυετής πόα, πολύ διακλαδισμένη. Το στέλεχος είναι πράσινο, λεπτό, όρθιο, πολύ κλαδωτό. Καλύπτεται από πολλές δέσμες φύλλων, που έχουν τη μορφή μαλακών αγκαθιών, τα οποία στην πραγματικότητα είναι τροποποιημένοι κλάδοι. Ανθη δίοικα, πολύ μικρά, σε σχήμα καμπανούλας, με χρώμα λευκό πρασινωπό ή ερυθρωπό στη βάση των κλαδιών. Οι καρποί είναι κόκκινες ράγες. Το ρίζωμα είναι λεπιδωτό και η ρίζα του πολυάριθμη, πολύ μεγάλη και έρπουσα. Συχνά το βρίσκουμε αυτοφυές αλλά καλλιεργείται πολύ σε διάφορες ποικιλίες στους κήπους για τα νόστιμα και χοντρά σπαράγγια. Υπάρχουν μάλιστα και ποικιλίες γλυκές, χωρίς σπιρτάδα και πίκρα. Τα άγρια όμως είναι σαφώς νοστιμότερα από τα καλλιεργημένα.

Ιστορικά στοιχεία

Τα άγρια σπαράγγια ήταν γνωστά στους αρχαίους Έλληνες, τους Αιγυπτίους και τους Ρωμαίους οι οποίοι το έτρωγαν ως λαχανικό.

Ο Αθηναίος αναφέρεται σε αυτά στα κείμενά του. Ο Διοσκουρίδης και ο Θεόφραστος είχαν σε εκτίμηση τον *Asparagus acutifolius* που ήταν αφιερωμένος στη θεά Αφροδίτη και θεωρούσαν τους νέους βλαστούς του νόστιμο σαλατικό. Ο Θεόφραστος αναφέρει μάλιστα ότι τα σπαράγγια αποτελούσαν αγαπημένο έδεσμα των Θεών.

Τη ρίζα τη χρησιμοποιούσαν οι παλιοί φαρμακοποιοί για τη σύνθεση ενός φάρμακου που αποκαλούσαν «πέντε ρίζες ορεκτικές μεϊζονες». Την έδιναν βρασμένη κατά της λευκωματου-

ρίας, της συμπτωματικής και της οφειλόμενης σε παθήσεις των νεφρών.

Ο Γκάλεν (θεραπευτής του 2ου αιώνα) αναφέρει το σπαράγγι ως καθαριστικό και θεραπευτικό.

Στα τέλη του 18ου και στις αρχές του 19ου αιώνα πολλοί θεραπευτές θεωρούσαν τα σπαράγγια σαν φάρμακο καταπραυντικό του νευρικού συστήματος και κατασταλτικό των νευρόπονων και αυτών ακόμη που οφείλονται σε οργανικές παθήσεις, ακόμη δε τα συνιστούσαν κατά του νευρικού ερεθισμού που συνοδεύει πολλές παθήσεις. Το χορηγούσαν ακόμη σε πάσχοντες από οργανικές παθήσεις της καρδιάς.

Συστατικά - χαρακτήρας

Μελέτες έχουν δείξει ότι το σπαράγγι, περιέχει ελάχιστες θερμίδες και είναι καλή πηγή φολικού οξέως και καλίου. Οι βλαστοί του περιέχουν αντιοξειδωτικές ουσίες.

Είναι καλή πηγή βιταμίνης C. Οι ρίζες του φυτού έχουν γεύση γλισχραματώδη και πικρή. Περιέχουν φυτικό λεύκωμα, κομμωδή, ρητίνη, ζαχαρούχο ουσία και μηλικό, χλωριούχο, οξικό και φωσφορικό ασβέστιο και κάλι.

Οι νέοι βλαστοί περιέχουν χλωροφύλλη, σαπωνίνη, μαννίνη, ασπαραγίνη (που δίνει τη χαρακτηριστική οσμή μεθυλμερκαπτάνης στα ούρα), ρουτοσίδη, τανίνη, ίχνη φθορίου, άλατα καλίου και ασβεστίου. Περιέχουν επίσης πρωτεΐνη, θειαμίνη, ριβοφλαβίνη, νιασίνη, παντοθενικό οξύ, βιταμίνη B6, σίδηρο, φωσφόρο, ψευδάργυρο και μαγνήσιο.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από Ιούνιο έως Αύγουστο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούμε τα τρυφερά βλαστάρια του και το ρίζωμά του που πρέπει να συλλέγουμε Μάιο και Ιούνιο. Να προτιμούμε τα λευκά και όχι τα καστανά ριζώματα. Τα κόβουμε σε μικρά κομμάτια και όταν ξεραθούν τα φυλάτουμε σε ξηρό μέρος.

Όταν πρόκειται να το χρησιμοποιήσουμε για θεραπευτικούς σκοπούς, το σπαράγγι πρέπει να είναι νωπό και όχι αποξηραμένο γιατί με τη συντήρηση στα κουτιά χάνει το μεγαλύτερο μέρος των θεραπευτικών του ιδιοτήτων. Ακόμα και τις δυναμωτικές του ιδιότητες. Στην ουσία



καταντά ένα άνοστο χόρτο.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Είναι δυναμωτικό, ορεκτικό και εξαιρετικό διουρητικό.

Θεραπευτικά το σπαράγγι ή το ασπαραγινικό οξύ χρησιμοποιούνται για τη θεραπεία προβλημάτων της ουροδόχου κύστης και των νεφρών, για τους ρευματισμούς, την αρθρίτιδα, την ποδάγρα, το οίδημα από καρδιακή ανεπάρκεια και τη σχιστοσωμίαση. Σαν διουρητικό δρα εναντίον της υδρωπικίας, ρυθμίζει τους παλμούς της καρδιάς στην υπερτροφία, είναι αποχρεμπτικό, δρα εναντίον της φυματίωσης, της βρογχίτιδας, είναι αντιρρευματικό και καταπραυντικό.

Η διουρητική ενέργεια του βοτάνου οφείλεται κυρίως στα άλατα καλίου που περιέχει. Τα ούρα όσον πίνουν ρίζα ασπάραγγου, αποκτούν χαρακτηριστική οσμή. Αυτό οφείλεται στην ασπαραγίνη, αλλά συμβαίνει μόνο σε άτομα που δεν έχουν την ικανότητα να τη διασπασούν. Αν στα ούρα αυτά προσθέσουμε λίγες σταγόνες τερεβινθέλαιο (νέφτι) η οσμή γίνεται όμοια με του μενεξέ. Η ρίζα χορηγείται σαν πικρή (ορεκτική) και κατά των βρογχικών κατάρρων και της φυματίωσης.

Ο χυμός του σπαραγγιού, συνδυασμένος με χυμό καρότου είναι αποτελεσματικό ανανεωτικό για το γενετικό σύστημα, αποτοξινωτικό για το συκώτι και διουρητικό μέσο. Βοηθά σε προβλήματα ρευματισμών και ενισχύει τη διανοητική λειτουργία. Το ασπαραγινικό οξύ που περιέχει βοηθάει στη καταστροφή των νηματοζώων. Δεν το πίνουμε ξεχωριστά, γιατί ο χυμός του βοτάνου είναι ερεθιστικός για τα νεφρά. Για την αναιμία και τον διαβήτη βοηθά ο συνδυασμός χυμού σπαραγγιού και χυμό από καρότο και λάχανου Βρυξελών. Ο συνδυασμός σπαραγγιού, με χυμό καρότου και αγγουριού βοηθά σε προβλήματα προστάτη. Στην ομοιοπαθητική χρησιμοποιείται σαν διουρητικό και σαν φάρμακο κατά του ασκίτη και των ρευματισμών.

Η κατανάλωση σπαραγγιών σαν τροφή, βοηθά στη κυστίτιδα, πυελίτιδα, ασθένειες νεφρών, ρευματισμό, ποδάγρα και οιδήματα εξαιτίας καρδιακής ανεπάρκειας.

Παρασκευή και δοσολογία

Τη ρίζα τη φτιάχνουμε ως αφέψημα. Ρίχνουμε μία κοφτή κουταλιά της σούπας σε ένα φλιτζάνι νερό και τη βράζουμε 5-10 λεπτά. Πίνουμε 2 με 3 φλιτζάνια την ημέρα.

Προφυλάξεις

Το σπαράγγι πρέπει να χρησιμοποιείται με μέτρο γιατί η υπερβολική ποσότητα μπορεί να βλάψει όσους υποφέρουν από αρθριτικά, αρτηριοσκλήρωση, ψαμμίαση. Επίσης δεν πρέπει να καταναλώνεται όταν υπάρχει φλεγμονή στο ουροποιητικό σύστημα γιατί είναι ερεθιστικό. Κατά τον Gazin τα νευρικά άτομα και οι υστερικές γυναίκες πρέπει να αποφεύγουν το σπαράγγι γιατί τους φέρνει αιμηνία.

Μερικοί άνθρωποι είναι αλλεργικοί στα σπαράγγια και βγάζουν εξανθήματα αν ακουμπήσουν το φυτό. Η λήψη από το στόμα επιτείνει την αλλεργική αντίδραση.

