

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 4 Ιουνίου 2016

διαδρομές

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΑΝΙΔΑ ΤΩΝ ΛΕΥΚΩΝ ΟΡΕΩΝ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΒΙΒΛΙΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ



Στον αστερισμό...
του “Ουρανομήκη”



diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Μακροχρόνια πηγή γνώσης και πληροφορίας το αρχείο των “Χανιώτικων νέων” μας προσφέρει πολύτιμο υλικό για τα κατά καιρούς αφιερώματα της εφημερίδας. Ο ερχομός του Μίκη Θεοδωράκη στα Χανιά μετά από μακρόχρονη απουσία από τα πατρία εδάφη, δεν μπορούσε παρά να δώσει το ερέθισμα για περαιτέρω “σκάλισμα” στο Αρχείο για την εξεύρεση ξεχασμένων ειδήσεων αλλά και ιδιαίτερων γεγονότων από τη ζωή και το έργο του. Ψήγματα ιστορίας που φέρνουν στο φως στοιχεία από την πορεία ενός ζωντανού μύθου της σύγχρονης Ελλάδας και αποτυπώνουν το μεγαλείο του έργου του αλλά και της ψυχής του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

4/6

Μάρθα

5/6

Δωρόθεος,

Δωροθέα,

Νίκανδρος

6/6

Ιλαρίων

7/6

Σεβαστιανή,

Σεβαστιάνα,

Σεβαστή

8/6

Καλλιόπη

9/6

Νεφέλη,

Ροδάνθη,

Ροζάνθη



σελ. 3 - 5 ~ Πολιτισμός

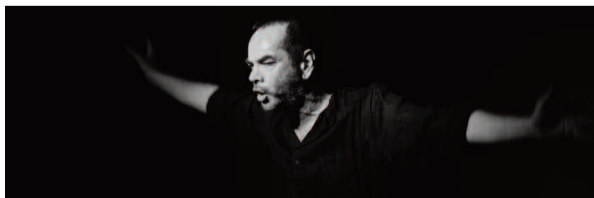


σελ. 6 - 7 ~ Η μοναδική πανίδα των Λευκών Ορέων



σελ. 8 - 11 ~ Στον αστερισμό... του “Ουρανομήκη”

σελ. 12 ~ Πολιτισμός



σελ. 13 ~ Συνέντευξη με τον Νίκο Αλεξίου

σελ. 14 ~ Παιδότοπος

σελ. 15 ~ Βιβλία - Αφορμή

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No.516

Φανταστικό
μουσείο

Μπαρτολομέο ντι Τζιοβάννι Κοραντίνι (Fra Carnevale), “Παρουσίαση της Παναγίας στο ναό(;)”, γύρω στα 1470-1480, Βοστώνη, Μουσείο Καλών Τεχνών.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Το καλλιτεχνικό θεματικό είδος της “νεκράς φύσης”, το οποίο προϋποθέτει τη ζωγραφική απόδοση μοτίβων όπως σκεύη και άλλα χρηστικά αντικείμενα, λουλούδια και φρούτα, αποκλείοντας επομένως κατά κανόνα σε τέτοιου είδους συνθέσεις την παρουσία ζωντανών οργανισμών, έμελλε να γνωρίσει τη μεγαλύτερη του άνθηση κατά τον 17ο αιώνα στις Κάτω Χώρες και την Ισπανία. Όπως και κάθε άλλη ζωγραφική θεματική κατηγορία, η “νεκρά φύση” θα προσελκύσει ζωγράφους-σπεσιαλίστες, οι οποίοι και θα επιδοθούν καθόλη τη διάρκεια της ζωής τους στην αποκλειστική ενασχόληση με το συγκεκριμένο είδος, παραλλάσσοντας πολύ συχνά ελάχιστα μόνο το αρχικό μοτίβο, ανταποκρινόμενοι με τον τρόπο αυτό στις απαιτήσεις της αγοράς. Στον ολλανδικό χώρο η “νεκρά φύση” είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το όνομα του Βίλλεμ Κάλφ, καλλιτέχνη από το Ρότερνταμ. Ο Κάλφ, ο οποίος ήδη σε πρώιμο στάδιο της καριέρας του είχε υπάρξει επιφανές μέλος της συντεχνίας των ζωγράφων του Αγίου Λουκά στο Αμστερνταμ, θα αφήσει όχι τυχαία το καλλιτεχνικό στίγμα του σε τρεις από τις εμπορικά ακμάζουσες πόλεις της εποχής, το Παρίσι, το Αμστερνταμ και τη γενέτειρά του, το Ρότερνταμ.

Γόνος ο ίδιος ενός ευκατάστατου εμπόρου υφασμάτων, ο Κάλφ θα μεταφέρει στον καμβά την ιδιαίτερη ευαισθησία για την υφή των άψυχων αντικειμένων που μοιάζει να είχε κληρονομήσει από τον πατέρα του, όπως αφήνει να διαφανεί και το έργο της Εθνικής Πινακοθήκης της Ουάσινγκτον. Αγκαλιασμένη από ένα φινετσάτο βελούδινο ύφασμα ανατολίτικης προέλευσης παρελαύνει μπροστά

στα μάτια του θεατή μια ομάδα φρούτων και εσπεριδοειδών (διακρίνονται πορτοκάλι, λεμόνι και ροδάκινα), συνοδευόμενη με τη σειρά της από πολύτιμα αντικείμενα-εκπροσώπους της τέχνης της υαλοποιίας, βενετσιάνικα ποτήρια με περίτεχνα σκαλισμάτα και μια κινέζικη πορσελάνινη γαβάθα. Με τη δεξιοτεχνική πινελιά του και τη ντελικάτη χρήση του φωτός, που με το ερωτικό του παιχνιδίσμα πάνω στα αντικείμενα, τους προσδίδει μια μεταφυσική σχεδόν διάσταση, ο Κάλφ πετυχαίνει να ταξιδέψει και να πλανήσει τις αισθήσεις, προσκαλώντας τον εκστασιασμένο θεατή να νιώσει την απαλότητα της υφής του βελούδου, να αισθανθεί την κρυστάλλινη καθαρότητα του βενετσιάνικου γυαλιού, να γευθεί την ξινή, έντονη μυρωδιά του φρεσκοκαθαρισμένου λεμονιού. Το έργο απονέμει μια φετιχιστική σχεδόν αντιμετώπιση των υλικών αντικειμένων (παρατηρήστε εκτός των ποτηριών και του λεμονιού π.χ. τον τρόπο που η πορσελάνη έχει ενσυνείδητα στηθεί, ελαφρώς γερμένη, έτσι ώστε να αποκαλύπτει την περίτεχνη διακόσμησή της), η οποία δεν είναι ασύμβατη με τις συνθήκες του αγοραστικού κοινού στο οποίο και απευθυνόταν: Νεόπλουτοι έμποροι, τους οποίους μπορούμε να φανταστούμε να αγοράζουν τα έργα του Κάλφ, για να πλαισιώσουν με τους πίνακες αυτούς τη συλλογή τους με τα πολύτιμα, εξωτικά αντικείμενα που αυτοί απεικονίζουν -βενετσιάνικο γυαλί, ανατολίτικα χαλιά, χειροποίητα μαχαίρια, σεβιλλιάνικα πορτοκάλια- τεκμήρια οικονομικής ευμάρειας και ευημερείας και ταυτόχρονα περήφανα σύμβολα της παγκόσμιας εμπορικής πρωτοκαθεδρίας της Ολλανδίας κατά το 17ο αιώνα.



ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ

Τζαζ φεστιβάλ στον Βάμο

Το 5ο Jazz in July festival θα πραγματοποιηθεί και φέτος τον Ιούλιο στο Βάμο και, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, θα περιλαμβάνει 8 συναυλίες, κινηματογράφο και έκθεση φωτογραφίας.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

• Δευτέρα 4/7 - 9μ.μ. Αγγελική Τουμπανάκη and the Buzz Bazardz.

Βαλκανικοί ξέφρενοι ρυθμοί, μελωδίες της Μεσογείου, jazz αρμονία, crossover αυτοσχεδιασμοί σε μια εκπνεκτική παράσταση!

Οι μουσικοί: Αγγελική Τουμπανάκη-φωνή, Βασίλης Κετεντζόγλου-κιθάρα, συνθέσεις, Παντελής Στόικος-τρομπέτα, καβάλ, Γιάννης Παπαναστασίου-άλτο, σοπράνο σαξόφωνο, Παρασκευάς Κίτσος-μπάσο, Γιάννης Παπαγιαννούλης-σετ κρουστών, Γιάννης Αγγελόπουλος-τύμπανα

• Τετάρτη 6/7 - 9μ.μ. Scarlet Nights

Ακουστική, αισθαντική και χορευτική ατμόσφαιρα με μεγάλα jazz standards και διασκευές από τη σύγχρονη μουσική δημιουργία.

Οι μουσικοί: Δώρα Τσίγκα-φωνή, Σωτήρης Πέπελας: τρομπέτα, Γιάννης Καφετζόπουλος-πιάνο.

• Τρίτη 12/7 - 9μ.μ. Ραφαηλίδης/Κλαμπάνης/Μάνεσης τρίο

Τρεις κορυφαίοι Έλληνες μουσικοί επεξεργάζονται, διερευνούν και παρουσιάζουν την όσωση των προσωπικών τους συνθέσεων. Μια σύγχρονη jazz δημιουργία.

Οι μουσικοί: Χρήστος Ραφαηλίδης-βιμπράφωνο, Σπύρος Μάνεσης-πιάνο, Πέτρος Κλαμπάνης-κοντραμπάσο, λούπες, κρουστά, φωνή

• Σάββατο 16/7 - 9μ.μ. Grace Flowers Quintet

Τα αποσπάσματα της Οδύσσειας και οι προσωπικές συνθέσεις αναπτύσσονται μουσικά με οδηγό την modal jazz, την post bebop του Coltrane, τους Γάλλους ιμπρεσιονιστές.

Οι μουσικοί: Φένια Παπαδόδημα-συνθέσεις, στίχοι, φωνή, αφήγηση, Δημήτρης Θεοχάρης-πιάνο, Γιάννης Παπαδόπουλος-κοντραμπάσο, Λεωνίδα Σαραντόπουλος-φλάουτο, Νίκος Σιδηροκαστρίτης-τύμπανα, Έρη Σκυργιάννη-visuals.

• Κυριακή 17/7 - 9μ.μ. Τριλογία: Συνάντηση κορυφής!

Τρεις από τους σπουδαιότερους Έλληνες μουσικούς της jazz από καταβολής! Μια ανεπανάληπτη jazz εμπειρία!

Οι μουσικοί: Γιώργος Τρανταλίδης-τύμπανα, Γιώτης Σαμαράς-κιθάρα, Γιώργος Κοντραφούρης-hammond organ.

• Σάββατο 23/7 - 9μ.μ. Jazz και κινηματογράφος "Cotton Club".

Η jazz και ο κοινωνικός της περίγυρος στις απαρχές, μέσα από την σπουδαία ταινία του F.F.Copolla.

• Τετάρτη 27/7 - 9μ.μ. Σωκράτης Σινόπουλος Quartet

Ο αρχαίος ήχος της πολιτικής λύρας συναντά την jazz και τη σύγχρονη μουσική. Μια μουσική ατμόσφαιρα γεμάτη συναισθήματα και μνήμες.

Οι μουσικοί: Σωκράτης Σινόπουλος-πολιτική λύρα, Γιάννης Κυριμικιρίδης-πιάνο, Δημήτρης Τσεκούρας-μπάσο, Δημήτρης Εμμανουήλ-κρουστά.

• Πέμπτη 28/7 - 9μ.μ. Θόδωρος Καπνλίδης Quartet

Ένα κουαρτέτο που απλώνει τη μουσική του σε όλο το εύρος της hardbop jazz και της soul jazz. Μια μουσική με προσεγγμένες λεπτομέρειες και μια πατίνα λάμψης.

Οι μουσικοί: Θόδωρος Καπνλίδης-κιθάρα, Florian Egli-άλτο σαξόφωνο, Raphael Walser-κοντραμπάσο, Maxime Paratte-τύμπανα

• Σάββατο 30/7 - 9μ.μ. Γιώργος Φακανάς Group

Το εξαιρετικό κουιντέτο του σπουδαίου και διακεκριμένου μπασίστα και μουσικοπαιδαγωγού Γιώργου Φακανά σε μια μεγάλη εμφάνιση!

Οι μουσικοί: Τάκης Πατερέλης-σαξόφωνα, Αντώνης Ανδρέου-τρομπόνι, Μάρκος Χαϊδεμένος-πλήκτρα, Γιώργος Φακανάς-μπάσο, Μένιος Πασιαλής-τύμπανα.

Όπως σημειώνουν οι οργανωτές, το φεστιβάλ θα γίνει, όπως πάντα, στο αμφιθέατρο "β", τον φιλόξενο και τόσο ατμοσφαιρικό χώρο της Λόλας και του Νίκου, στο Βάμο. Τα εισιτήρια θα τιμώνται 12 ευρώ στην είσοδο, 10 ευρώ από προπώληση και 70 ευρώ για το σύνολο των συναυλιών. Η βραδιά κινηματογράφου είναι με ελεύθερη είσοδο. Η προπώληση ξεκινά την Τετάρτη 15 Ιουνίου και στο Βάμο τα σημεία είναι: το Τουριστικό Γραφείο "Vamos Village", η ταβέρνα "Στέρνα του Μπλουμοσφήν" και το "Χασομέρι". Τα σημεία προπώλησης στα Χανιά και στο Ρέθυμνο θα ανακοινωθούν πολύ σύντομα.

Φέτος όμως, η Vamos-Art and Thought, στο πλαίσιο του φεστιβάλ, προχωρά και στη διοργάνωση στο "Χασομέρι" μιας έκθεσης φωτογραφίας με τίτλο "Blue Notes in black and white". Ασπρόμαυρες φωτογραφίες του κόσμου της jazz, τραβηγμένες από τους πιο σημαντικούς Αμερικανούς φωτογράφους. Εγκαίνια 5/7/2016, 18:00. Θα ακολουθήσει μουσική βραδιά με τον Tim Whitehead και τον Phil Harrison.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 3/8/2016, οπότε και θα κλείσει πάλι με μουσική βραδιά: Μαρία Μανουσάκη, Phil Harrison, Alison Hadjidakis.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Ανθρωποι κοντά”

Τη θεατρική παράσταση με τίτλο “Ανθρωποι κοντά” παρουσιάζει αύριο Κυριακή 5 Ιουνίου στις 9:30 μ.μ. στο Θέατρο Βλυσίδης η αυτόχθονη Θεατρική Ομάδα του Επιστημονικού Δικτύου Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης (ΕΔΕΕΚ) στο πλαίσιο του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου για τη Δια Βίου Μάθηση και την Κοινωνική Ενδυνάμωση με θέμα “Κρήτη-Χανιά 216. Ο τόπος Δικτυώνεται η Πόλη Μαθαίνει”.

Η εκδήλωση συνδιοργανώνεται από τον Δήμο Χανίων, την Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. και το Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Κ.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Λεωνίδα Μανωλικάκης, ηθοποιός-σκηνοθέτης, Παιδαγωγική Επιμέλεια: δρ Χρύσα Τερεζάκη, συντονίστρια ΕΔΕΕΚ, εμπυκώτρια Παιδαγωγικής του “Θεάτρου της Ημέρας”.

Είσοδος ελεύθερη στο κοινό.

Πληροφορίες: www.cretheadulteduc.gr

ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ

Καλλιτεχνικό φεστιβάλ στο Παλιό Λιμάνι

Το Τμήμα Αθλητισμού και Πολιτισμού του Δήμου Χανίων σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Π/θμιας Εκπ/σης Χανίων διά της υπεύθυνης σχολικών δραστηριοτήτων διοργανώνουν το 3ο Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ “ΟΙΚΟΚΡΗΤΟ” στις 7 Ιουνίου στον υπαίθριο χώρο του Γυαλι Τζαμισί στο Ενετικό Λιμάνι Χανίων.

Το πρωινό πρόγραμμα του φεστιβάλ περιλαμβάνει εκπαιδευτική εκδρομή με θέμα τα παλιά επαγγέλματα και τις βυζαντινές εκκλησίες ενώ το απόγευμα θα γίνει ένα αφιέρωμα στον αθλητισμό και τον πολιτισμό στην αρχαία και νεότερη Ελλάδα.

Στις δράσεις του φεστιβάλ συμμετέχουν τα σχολεία: 2ο Ειδικό Νηπιαγωγείο Χανίων, 2ο Νηπιαγωγείο Μουρνιών, 1ο & 2ο Νηπιαγωγείο Χρυσοπηγής, 1ο, 2ο & 3ο Νηπιαγωγείο Βαμβοκόπουλου, 6ο & 20ο Νηπιαγωγείο Χανίων, Νηπιαγωγείο Βατόλακκου, 1ο Νηπιαγωγείο Περιβολίων, 3ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων, Ιδιωτικό Δ.Σ. Ναυστάθμου, 9ο Δ.Σ. Χανίων, Δ.Σ. Αγκοκπιού.

ΣΤΟ 1ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΜΟΥΡΝΙΩΝ

Σχολική παράσταση

Το δρώμενο με τίτλο “Η Χιονάτη το ξουράφι” θα παρουσιαστεί στο προαύλιο του 1ου Νηπ/γείου Μουρνιών τη Δευτέρα 6 Ιουνίου στις 7:30 το βράδυ.

Όπως αναφέρεται σε σχετικό δελτίο Τύπου του σχολείου, «με την πρωτοβουλία μιας ομάδας γονέων του 1ου Νηπιαγωγείου Μουρνιών, δημιουργήθηκε θεατρική ομάδα ενηλίκων (γονέων) με σκοπό την παρουσίαση παράστασης από τους ίδιους στη διανομή ρόλων, τη σκηνοθεσία, τη μουσική επένδυση, τα σκηνικά και τα κοστούμια. Ο κύριος λόγος που τους οδήγησε στην παραπάνω πρωτοβουλία ήταν να δημιουργηθεί ένα έργο που θα ψυχαγωγήσει τα παιδιά. Ωστόσο, μέσα από αυτό οι γονείς ήρθαν πιο κοντά, μοιράστηκαν αστείες και δημιουργικές στιγμές, συνεργάστηκαν με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου και απέδειξαν έτσι πως οι ρόλοι γονιών - δασκάλων - μαθητών δεν είναι απαραίτητο να μιλούν πάντα στα “καλούπια” που τους έχουμε συνηθίσει. Τέλος έδειξαν με το παράδειγμά τους στα παιδιά τους την αξία της συνεργασίας και της ομαδικής δουλειάς».

“Ο ΕΥΤΥΧΗΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ”

Απονομή αναμνηστικών διπλωμάτων σε σχολεία

Το Δημοτικό Σχολείο Αγκοκπιού και ο Σύλλογος Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης παιδιών και ενηλίκων με καρκίνο “Ορίζοντας”, διοργανώνουν στον χώρο εκδηλώσεων του σχολείου γιορτή απονομής Αναμνηστικών Διπλωμάτων στα σχολεία που συμμετείχαν στη δράση “Ο Ευτυχής ταξιδεύει”. Στην εκδήλωση, που θα γίνει τη Δευτέρα 6 Ιουνίου στις 6:30μ.μ., κατά τη διάρκεια της οποίας θα λειτουργήσει έκθεση εργασιών σχολείων που υλοποίησαν τη δράση, θα παρουσιαστούν βίντεο και δρώμενα από το φετινό “ταξίδι” του Ευτυχί στα σχολεία.

Ο Ευτυχής είναι ένας αρκούδος - ήρωας του παραμυθιού “Ο Ευτυχής και το ουράνιο τόξο” της Ευδοκίας Σκορδαλά-Κακατάκη, που “ταξιδεύει” στα σχολεία μεταφέροντας τα μηνύματα του Συλλόγου.

Μηνύματα που χάρισαν έντονες στιγμές, κινητοποιώντας συναισθηματικά όλους όσοι συμμετείχαν στην υλοποίηση των δράσεων του προγράμματος: μαθητές, εκπαιδευτικούς και γονείς!

ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ελληνο-Ολλανδικό εικαστικό φεστιβάλ

Το Ελληνο-Ολλανδικό εικαστικό φεστιβάλ εγκαινιάζει τις δράσεις του για αυτό το καλοκαίρι σήμερα Σάββατο στη Σαντορίνη ενώ θα περάσει και από τα Χανιά.

Το Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης - Santorini Arts Factory, φιλοξενεί το “Orange Water” στους χώρους του στη Βλυκάδα με τέσσερις εικαστικές εκθέσεις μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου. Το εικαστικό φεστιβάλ “Orange Water” τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Τουρισμού και της Ολλανδικής Πρεσβείας.

Για το καλοκαίρι του 2016, ο κύκλος δράσεων διευρύνθηκε και σε άλλες πόλεις και νησιά και περιλαμβάνει 12 εικαστικές εκθέσεις που θα παρουσιαστούν σε 9 χώρους μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα από τις 4 Ιουνίου έως τις 30 Σεπτεμβρίου.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση,

οι φετινές δράσεις εξελίσσονται στην Αθήνα, την Πάτρα, τη Σαντορίνη, την Κρήτη, την Πάρο και την Κόρινθο με εκθέσεις στο Ολλανδικό Ινστιτούτο, στον εικαστικό πολυχώρο “The Loft”, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας, στο Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης (Santorini Arts Factory), στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, στον Άγιο Ρόκκο, στη Δημοτική Πινακοθήκη Πάρου, στον Άγιο Αθανάσιο και στη Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου.

Σήμερα Σάββατο οπότε και θα τελεστούν τα επίσημα εγκαίνια των φετινών φεστιβαλικών δράσεων, το Santorini Arts Factory παρουσιάζει την ατομική έκθεση του Αποστόλη Ζολωτάκη με τίτλο “Δράση και Χειρονομία”, την ατομική έκθεση της γλύπτριας Kelly με τίτλο “High Frequency Vibration” και αναδρομική ομαδική έκθεση από επιλο-

γές έργων του “Orange Water 1” με τίτλο “Τοπίο Μνήμης”.

Στην έκθεση “Τοπίο Μνήμης” συμμετέχουν οι εικαστικοί :

Eozen Agorian, Πάνος Αρχολέκας, Ad Arma, Λίνα Μπέμμη, Anutosh, Απόστολος Φανακίδης, Peter Heij, Δημήτρης Καρατζάς, Paulien Lethen, Πάνος Μπτσόπουλος, Bert van Santen, Κυριάκος Μορταράκος, Jan Mulder, Gert van Oortmerssen, Νίκος Παπαδημητρίου, Barbara de Vries, Σπιριδούλα Πολίτη, Henk Puts, Μαρία Σχινά, John Sikking, Άγγελος Σκούρτης, Par Stromberg, Κώστας Τσώλης, Iris Zoric.

Για τη βραδιά των εγκαινίων του, το “Orange Water” θα παρουσιάσει για πρώτη φορά στη Σαντορίνη, συναυλία της Angelika Dusk με είσοδο ελεύθερη για το κοινό του φεστιβάλ.

σερφ@ρίσματα

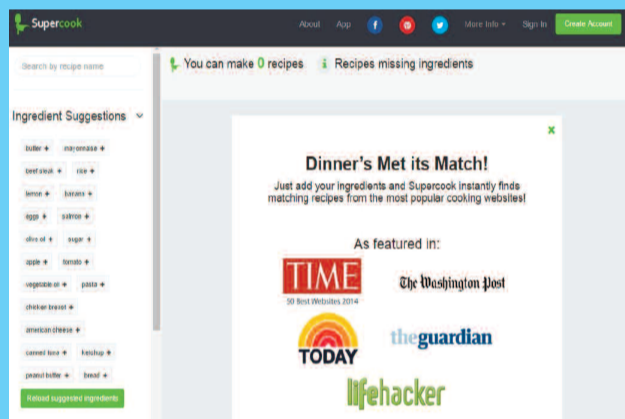
Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Ιντριγκαδόρικη επιστήμη!

www.livescience.com

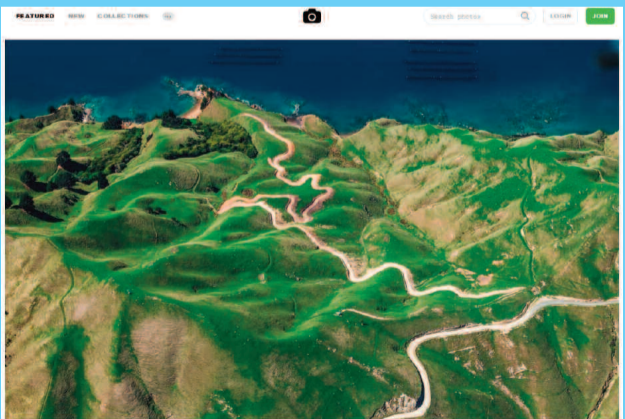
Είχε χείλη ο T-Rex; Εκαναν οι νεάταρναλ μυστήρια κυκλικά γλυπτά σε σπηλιές και αν ναι, τι εξυπηρετούσαν; Από τι υλικό ήταν το μαχαίρι που θανάτωσε τον Τουταγχαμών; Γιατρέυει η μαριχουάνα ασθένειες των ούλων; Αν νομίζετε πως η επιστήμη είναι βαρετή και αφορά μόνο λίγους ανθρώπους, καιρός να αναθεωρήσετε. Εδώ θα βρείτε ιστορίες που θα σας κάνουν να "κολλήσετε" και να επανέρχεστε ξανά και ξανά. Η ύλη της σελίδας είναι χωρισμένη σε κατηγορίες για να μπορείτε -αν θέλετε- να διαβάσετε μόνο ό,τι σας ενδιαφέρει περισσότερο, αλλά μπορείτε πάντα να περιηγηθείτε σε όλες τις κατηγορίες από την αρχική σελίδα. Από τα πιο ενδιαφέροντα sites του είδους.



Γρήγορα και εύκολα

www.supercook.com

Τι σας βρίσκεται στο ψυγείο; Στα ντουλάπια; Τσεκάρετέ το στη λίστα αριστερά, και αμέσως δεξιά, θα αρχίσουν να εμφανίζονται συνταγές. Τώρα δεν υπάρχει καμία δικαιολογία για το ότι δεν ξέρετε τι να μαγειρέψετε. Εδώ θα βρείτε ιδέες και προτάσεις για όταν "στερεύετε", αλλά φυσικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το site και για να μάθετε νέα πράγματα, νέες γεύσεις, και συνταγές που πιθανώς ποτέ να μην σκεφτόσταν να κάνετε, υλικά που ίσως δεν θα τολμούσατε να συνδυάσετε κ.λπ. Δείτε το.



Δωρεάν φωτογραφίες

https://unsplash.com

Όσοι χρησιμοποιούν συχνά το ίντερνετ ξέρουν καλά πως οι φωτογραφίες σε αυτό συνήθως προστατεύονται με πνευματικά δικαιώματα. Ετσι δεν μπορούμε να χρησιμοποιούμε πάντα ό,τι θέλουμε ανεξέλεγκτα. Λοιπόν εδώ θα βρείτε φωτογραφίες που μπορείτε να χρησιμοποιείτε δωρεάν και χωρίς άδεια, για να τις κάνετε ό,τι θέλετε.

Ρίξτε του μια ματιά.

ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Πρώτο βραβείο για χανιώτικο ροκ συγκρότημα

Ένα χανιώτικο ροκ συγκρότημα συνεχίζει να παίρνει διακρίσεις σε διαγωνισμούς και να συνεπαίρνει τους φίλους της μουσικής που "ταξιδεύουν" με τους ήχους του.

Λόγος για το pop - ροκ - indie γκρουπ "Core the band" το οποίο ήρθε πρώτο στον τελικό του Athens Hard Rock Rising 2016 που πραγματοποιήθηκε την 1η Ιουνίου 2016 στο Hard Rock Cafe της Αθήνας.

Στον τελικό διαγωνίστηκαν πέντε συγκροτήματα από τα 27 που είχαν λάβει μέρος στο αρχικό μέρος του διαγωνισμού.

Οι Core the band είναι τώρα έτοιμοι για τον παγκόσμιο τελικό.

Το συγκρότημα αποτελείται από τους Σήφη Λιονάκη, Λευτέρη Θεοδωράκη, Αρτέμη Ξωμεριτάκη, Maxi Kabutz και Jacob Gale.

Όπως μας λέει ο Jacob Gale, το γκρουπ δημιουργήθηκε το 2012 με τα μέλη του τότε να είναι στο σύνολό τους μαθητές. Τώρα, τα τέσσερα από τα μέλη του συγκροτήματος είναι φοιτητές. Ηδη, έχουν κάνει εμφανίσεις όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Το 2015 είχαν εμφανιστεί στη Νορβηγία όπου είχαν αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα μετά την νίκη τους στον πανελλήνιο διαγωνισμό Global battle of the bands Greece.

• Το τραγούδι για το οποίο πήραν το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό Athens Hard Rock Rising 2016 είναι στον ακόλουθο σύνδεσμο: <http://www.hardrockrising.com/band/6440>

Γ. ΛΥΒ.



Κάλπεςμα για συμμετοχή στο 6ο "Micro μ Festival"

Η ομάδα του Micro μ απευθύνει το ετήσιο κάλπεςμα της προς τους Έλληνες κινηματογραφιστές για να καταθέσουν τη δουλειά τους, προς επιλογή των ταινιών που θα προβληθούν φέτος στο φεστιβάλ.

Το Micro μ Festival, το μοναδικό φεστιβάλ της χώρας που προβάλλει 15 ταινίες μικρού μήκους σε πολλές πόλεις την ίδια ημέρα ταυτόχρονα, φέτος δίνει το ετήσιο ραντεβού του την 1η Οκτωβρίου 2016 σε ακόμη περισσότερες ελληνικές αλλά και

διεθνείς αίθουσες. Φέτος, στην έκπη κατά σειρά διοργάνωση, το μεγαλύτερο μέχρι τώρα Micro μ Festival ετοιμάζεται να ταξιδέψει τη δουλειά των νέων Ελλήνων δημιουργών σε νέους ορίζοντες δίνοντας την ευκαιρία στους ίδιους να δείξουν το έργο τους σε ένα συνεχώς αυξανόμενο, γηγενές και αλλά και διεθνές κοινό. Οι θεατές, με τη σειρά τους ψηφίζοντας απ' όπου κι αν βρίσκονται θα επιβραβεύσουν την αγαπημένη τους ταινία προσφέροντας, όπως κάθε

χρόνο, ένα σημαντικό ποσό για την επόμενη παραγωγή του "αγαπημένου" σκηνοθέτη.

Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο 6ο Micro μ Festival μπορούν να βρουν περισσότερες πληροφορίες και να κατεβάσουν τους όρους και την φόρμα συμμετοχής από το επίσημο site του φεστιβάλ (www.micromfestival.gr)

Σημ.: Εγκυρες θα θεωρηθούν οι αιτήσεις που θα αποσταλούν ως την 1η Ιουλίου 2016.

ΣΤΙΣ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ

Συνέλευση Χορωδίας Χανίων

Σε τακτική συνέλευση καλεί τα μέλη της η Χορωδία Χανίων τη Δευτέρα 6 Ιουνίου στις 7μ.μ. στην αίθουσα "Αλίκη Βατικιώτη" του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων, με τα παρακάτω θέματα ημερήσιας διάταξης:

- Εκθεση Πεπραγμένων Διοικητικού Συμβουλίου.
- Εγκριση απολογισμού οικονομικής διαχείρισης.
- Εκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής.
- Αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής.

Σε περίπτωση που δεν υπάρξει απαρτία, η Γενική Συνέλευση θα

πραγματοποιηθεί την επόμενη Δευτέρα 13 Ιουνίου, την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και με τα αυτά θέματα. Όσοι επιθυμούν να θέσουν υποψηφιότητα, είτε για το Δ.Σ. είτε για την Ε.Ε., παρακαλούνται να το δηλώσουν μέχρι σήμερα Σάββατο το μεσημέρι στο τηλέφωνο 28210 93912 ή στη Γραμματεία του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων.

Ο ΠΟΛ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΡΑΚΙΩΝ

Σε Γενική συνέλευση καλεί τα μέλη του ο Πολιτιστικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος Κορακιών αύριο Κυριακή στις 12 το μεσημέρι στο Ενοριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Κορακιών Αγ. Μύρων με θέματα: Απολογισμός έργου απερχόμενου Δ.Σ. και διεξαγωγή αρχαιρεσιών για ανάδειξη νέου Δ.Σ. από 2 μ.μ. μέχρι 8 μ.μ.



Εργο της Σύλβιας Πετσούρα.



Εργο της Εήγιας Ελληνα.

“ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ 5”

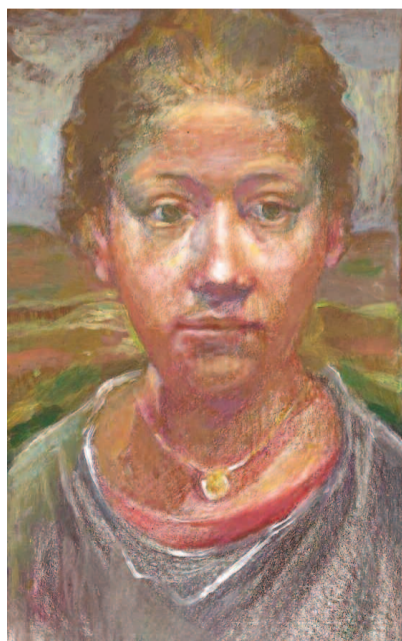
Εκθεση ζωγραφικής στο Νεώριο Μόρο

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Η πέμπτη ομάδα εικαστικών που θα παρουσιάσουν έργα τους, στη σειρά εκθέσεων και δράσεων με τίτλο “Εικαστικά” Αποτυπώματα”, στον Ιστοπλοϊκό Ομιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο), αποτελείται από τις Εγηία Ελληνα, Παγώνα Ξενάκη και Σύλβια Πετσούρα.



Από αριστερά οι εικαστικοί Παγώνα Ξενάκη, Σύλβια Πετσούρα και Εγηία Ελληνα.



Εργο της Παγώνας Ξενάκη.

Τα εγκαίνια της ομαδικής αυτής έκθεσης θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 6 Ιουνίου στις 8μ.μ, ενώ θα διαρκέσει έως τις 15 Ιουνίου.

Για την έκθεση και τα έργα που θα παρουσιάσουν, οι εικαστικοί μίλησαν στις “διαδρομές”.

Η Σύλβια Πετσούρα στα έργα που παρουσιάζει καταγράφει σε δύο ενότητες τις εντυπώσεις της εμπνεόμενη πάντα από τον άνθρωπο.

Στις “Προσωπογραφίες” μελετά τη μοναδικότητα της κάθε οντότητας, συνθέτοντας σκέψεις, βλέμματα, βιώματα σε εικόνες, ενώ στο τρίπτυχο “Σύμπλεγμα αναμνήσεων” μελετά το ανθρώπινο σώμα ως δοχείο συναισθημάτων.

Όπως τόνισε η κα Πετσούρα «ανέκδοτο αγαπημένο μου θέμα είναι ο άνθρωπος. Μου αρέσει να αποτυπώνω το βλέμμα, την έκφραση του προσώπου, την κίνησή του μέσα στον χώρο, μόνο του είτε μαζί με άλλους. Τα σώματα δε, αποτελούν για μένα ένα σύμπλεγμα αναμνήσεων και καταστάσεων του παρελθόντος τα οποία έχουν την έννοια της ανάμνησης στο δικό μου μυαλό.

Η ανάμνηση δεν είναι κάτι το συγκεκριμένο όπως π.χ., όταν βλέπουμε μια φωτογραφία, είναι ένα κολάζ καταστάσεων και τη στιγμή που θα θυμηθούμε κάτι ουσιαστικά μας έρχεται στο μυαλό του πώς αισθανθήκαμε τότε, και όχι ως ξεκάθαρη εικόνα».

Αναφορικά με τα έργα που παρουσιάζει στη έκθεση, η κα Πετσούρα σημείωσε ότι «οι προσωπογραφίες περιλαμβάνουν τέσσερα έργα ενώ το τρίπτυχο οποίο αποτελεί την ενότητα που εργαζομαι το τελευταίο διάστημα και το οποίο έχει να κάνει με τη μνήμη,

τον χρόνο και τον έρωτα. Τα υλικά που χρησιμοποιώ είναι, λάδι σε καμβά, κάρβουνο και ακρυλικά χρώματα».

Η δεύτερη εικαστικός της παρέας Παγώνα Ξενάκη παρουσιάζει μικρών διαστάσεων έργα με θέμα προσωπογραφίες ανθρώπων και συνθέσεις, πορτραίτα και σώματα σε έναν ιδεατό χώρο, αναγνωρίσιμα με έμμεσο τρόπο και μέρος ενός τοπίου γαλήνιου και αιγιματικού, σαν τις παλιές ζωγραφίες με τα Αρκαδικά τοπία. Χρησιμοποιώντας σχεδόν το ίδιο πάντα θέμα ως υποδομή, “πατά” πάνω σ’ αυτήν τη θεματολογία για να πειραματιστεί.

Όπως επεσήμανε στη συνάντησή μας «προτιμώ να δημιουργώ έργα σε μικρές διαστάσεις, γιατί δίνουν την αίσθηση της “μαζεμένης” και “ευκολοδιάβατης” εικόνας, τόσο για μένα όσο και για τον θεατή πιστεύω. Τα μικρά έργα μου θυμίζουν βιβλίο που θα ήθελα κάποιος να το ξεφυλλίσει.

Τα έργα μου είναι απλά και κατανοητά, δεν συνηθίζω να τα αναλύω, γιατί θέλω να αφήσω το βλέμμα του θεατή να “πάρει” ό,τι νιώθει βλέποντας κάποιο έργο μου. Αν αισθανθεί όμορφα, τότε θεωρώ ότι έχω πετύχει και αυτό είναι που με ικανοποιεί περισσότερο από οτιδήποτε άλλο».

Τα έργα δεν έχουν κάποιο συγκεκριμένο τίτλο, ενώ τα υλικά που χρησιμοποιεί, όπως σημείωσε η κα Ξενάκη είναι «ξυλομπογιές συνήθως, κάτι που ενδείκνυται σε έργα ζωγραφικής μικρών διαστάσεων. Είναι ένα υλικό αρκετά δύσκολο στο χειρισμό και την επεξεργασία του πάνω στο πίνακα, αλλά δίνει εντυπωσιακά αποτελέσματα».

Η τρίτη εικαστικός της έκθεσης Εγηία Ελληνα τόνισε ότι «στα έργα που εκθέτω έχω δώσει το τίτλο “Μη μελέτες της ζωής”. Είναι μορφές που συντηρούν ζωικές λειτουργικότητες, με αυτόνομη υπόσταση. Είναι δηλαδή στοιχεία ενός είδους ζωγραφικών μελετών, εικονολογικών μορφών ζωής, ή ισοδύναμα ενός είδους μη μελετών της ζωής της ίδιας».

Τα υλικά που χρησιμοποιεί στα έργα της η κα Ελληνα, είναι ξυλομπογιά, ακουαρέλα, ακρυλικά και μικτές τεχνικές.

ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

Θεατρική παράσταση για τον “Ορίζοντα”

Θεατρική παράσταση: “Ελένη” του Ευριπίδη σε διασκευή του Β. Αναστασιάδη θα δοθεί σήμερα Σάββατο στις 8:30 το βράδυ στο Βενιζέλειο Ωδείο από τη Θεατρική Ομάδα Γυμνασίου Λυκείου των Εκπαιδευτηρίων Θεοδωροπούλου με είσοδο 3 ευρώ. Τα έσοδα θα διατεθούν για τον Σύλλογο “Ορίζοντας”



ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

“Πιτσιμπούργκο” της Σώτης Τριανταφύλλου

Η παράσταση “Πιτσιμπούργκο” της Σώτης Τριανταφύλλου σε σκηνοθεσία Αρκαδίας Ψάλτη παρουσιάζεται σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή στις 9:30 το βράδυ στο στούντιο ΟΞω Νού στη Χαλέπα.

Σκηνοθεσία: Αρκαδία Ψάλτη.

Μουσική επιμέλεια: Καλλιόπη Λιαδή.

Παραγωγή: Εταιρεία Θεάτρου Αγγελοπετριά.

Σκηνογραφική επιμέλεια: Χαρά Λούπου.

Φωτισμοί: Άννα Κατσιμίπρα.

Φωτογραφίες: Γιάννης Παντίδος.

Παίζουν: Στράτος Σωπύλης, Αρκαδία Ψάλτη

Το έργο: Χίος 28 Μάρτη 1913. Η Ελέγκω παίρνει στα χέρια της το πρώτο γράμμα, μετά από οκτώ μήνες, από τον ξενιτεμένο, στο Πίτσιμποργκ της Αμερικής, άντρα της Δημοσθένη. Μέσα από την αλληγογραφία τους ξεδιπλώνεται η ζωή στο νησί, αμέσως μετά την απελευθέρωση του από τους Τούρκους. Φτώχεια, πείνα, μπάγκα, προσφυγιά, αρρώστιες, μα και τηλεφωνα και κινηματογράφος. Ένα νησί πληγωμένο και σατισμένο.

Γενική είσοδος 10 ευρώ, τηλεφώνο κρατήσεων 28210 45585.

ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Εκθεση ζωγραφικής Σοφίας Φουντουλάκη

Ατομική έκθεση ζωγραφικής της Σοφίας Φουντουλάκη με θέμα: “Ζωγραφική, η άλλη εικόνα της πραγματικότητας...”, θα πραγματοποιηθεί στο Γιαλί Τζαμισί στο ενετικό λιμάνι από την Τετάρτη 8 έως την Τρίτη 14 Ιουνίου. Θα λειτουργεί τις ώρες από 10:30π.μ. έως 11π.μ.

τόπος θεάτρου & τεχνών

καλλιτεχνικό εργαστήριο δημιουργίας & έκφρασης για μικρούς και μεγάλους
Κάτω Σταλός Χανίων / topostheatrou@gmail.com / 6972493878

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ & ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Θεατρικό παιχνίδι-μουσικοκινητική-εκφραστική κίνηση-ζωγραφική-κατασκευές

...Ομαδικό Παιχνίδι
Δημιουργική Έκφραση
Μουσικοκινητικά Παιχνίδια
Εικαστικές Δημιουργίες
Γνωριμία με το Θέατρο...

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 9.00πμ-14.00μμ

ΕΝΑΡΞΗ ΤΜΗΜΑΤΩΝ: 16 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ ΕΠΤΑΞΕΩΝ: 15 ΜΑΪΟΥ
Περιορισμένος αριθμός θέσεων

υπεύθυνη προγραμμάτων-πληροφορίες: Ελένη Αγγελάκη

ΕΝΔΗΜΙΚΑ ΕΙΔΗ ΣΤΟΝ ΟΡΕΙΝΟ ΟΓΚΟ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Η μοναδική πανίδα των Λευκών Ορέων

Η μεγάλη παρουσία ενδημικών φυτών στην Κρήτη είναι γνωστή εδώ και χρόνια. Τελευταία καταγράφεται χάρη στη δουλειά επιστημόνων του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας, του Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς κ.ά. ένας σοβαρός αριθμός ενδημικών ειδών πανίδας.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ

Έρα από το αγρίμι και τον γυπαετό υπάρχουν δεκάδες άλλα είδη, μικρά σε μέγεθος και δύσκολα εντοπίσιμα από τον άνθρωπο που ζουν αποκλειστικά στην Κρήτη και στα Λευκά Όρη ιδιαίτερα.

Όπως μας εξηγεί ο κ. Δημήτρης Κοντάκος δασολόγος του Φορέα Διαχείρισης Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς τα ποσοστά ενδημισμού στην Κρήτη «είναι από τα υψηλότερα στη Μεσόγειο ίσως και το πιο υψηλό. Αυτό οφείλεται στο ότι η Κρήτη έχει απομονωθεί εδώ και 5 εκ. χρόνια, έχει ένα τεράστιο ανάγλυφο, ποικιλία κλιματολογικών συνθηκών και βιοτόπων έχουν βοηθήσει στην ύπαρξη ενδημικών οργανισμών. Αυτό φαίνεται πιο πολύ στα φυτά αλλά και στην πανίδα». Μια ματιά σε ένα μέρος αυτής της πανίδας επιχειρούμε στις σημερινές «διαδρομές».



Νανονυκτερίδα όπως φωτογραφήθηκε από τον ερευνητή του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Κρήτης Παναγιώτη Γεωργιακάκη.

Νανονυκτερίδα

Πρόκειται για ένα είδος νυκτερίδας που απαντάται στην Κρήτη και στη Λιβύη. «Η ταυτοποίηση με το είδος που υπάρχει στη Λιβύη (στην Κυρηναική) έγινε το 2003 μετά από πολλή έρευνα. Δεν υπάρχει πουθενά αλλού στην Ελλάδα ή σε άλλη χώρα. Είναι υπό διερεύνηση η ταξινόμησή της» εξηγεί ο κ. Κοντάκος. Όπως είναι φυσικό από το όνομα της έχει μικρό μέγεθος και τρέφεται με έντομα. Το χειμώνα συνήθως διαχειμάζει σε νυκτερινά καταφύγια και είναι ένα από τα 16 είδη νυκτερίδων που ζουν στα Λευκά Όρη.

Ο εντοπισμός τους έγινε με ηχογραφήσεις των υπερήχων των νυκτερίδων, με επιθεωρήσεις καταφυγίων (σπήλαια, παλιά σπίτια) και με παγιδεύσεις.



Κλωσιδάκι στα Λευκά Όρη (φωτ. Δ. Κοντάκος)

Κλωσιδάκι

Είναι μία από τις 5 σαύρες των Λευκών Ορέων. Το Κλωσιδάκι (*Podarcis Cretensis*) είναι ένα από τα 9 ενδημικά είδη ερπετών στην Ελλάδα. Βρίσκεται στο δυτικό κομμάτι της Κρήτης και σε νησίδες της Ανατολικής Κρήτης. Αναγνωρίστηκε ως ξεχωριστό είδος μόλις το 2008 καθώς διαχωρίστηκε από τη Σαύρα του Αιγαίου. Τρέφεται με έντομα και συμπεριλαμβάνεται στο κόκκινο βιβλίο ως τρωτό είδος.



Κρητική μυγαλή φωτογραφημένη από την Κατερίνα Πετκίδη.

Η κρητική μυγαλή

Είναι το μοναδικό ενδημικό θηλαστικό της Ελλάδας! Μοιάζει με ποντίκι, όμως είναι εντομοφάγο και όχι τρωκτικό. Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον όχι μόνο γιατί είναι ενδημικό αλλά γιατί όπως εξηγεί ο κ. Κοντάκος «θεωρείται ζωντανό απολίθωμα. Υπάρχει στην Κρήτη από το Πλειστόκαινο, όταν όλα τα θηλαστικά από εκείνη την περίοδο έχουν εξαφανιστεί. Συνέβη κάτι ανάλογο με την αμπελιτσιά στα δέντρα που ήταν σε όλη την Ευρώπη αλλά εξαιτίας των κλιματολογικών συνθηκών έμεινε μόνο στην Κρήτη και πρόσφατα εντοπίστηκε πληθυσμός και στην Ιταλία». Εκτός από ενδημικό είναι και σπάνιο και υπολογίζεται ότι το 1/3 του πληθυσμού της βρίσκεται στα Λευκά Όρη. Ζει κυρίως στα οροπέδια του νησιού καθώς από τις υπόλοιπες περιοχές εκτοπίστηκε από την κηπομυγαλίδα που εισάχθηκε από τον άνθρωπο.



Σκορπιός

Ένα από τα τρία είδη Σκορπιών που είναι ενδημικά στην Κρήτη είναι και ο *Lygus decanum*. Το κέντρισμα του είναι επώδυνο, μπορεί εύκολα να αποφευχθεί.

Φωτ. σκορπιού *Lygus decanum* (Γ. Νικολουδάκης).



Αναπαράσταση σε διάγραμμα ζεύγους γυπαετών των Λευκών Ορέων.

Γυπαετός

Στα Λευκά Όρη ενδημούν 3-4 αναπαραγωγικά ζευγάρια γυπαετών από ένα σύνολο 9-12 ατόμων που ζουν στην περιοχή. Το άνοιγμα των φτερών του ξεπερνάει τα 2,5 μέτρα και θεωρείται ως ένα από τα πουλιά που κινδυνεύουν άμεσα με εξαφάνιση. «Η παρουσία του στην Κρήτη συνδέεται με τον μεγάλο αριθμό αιγοπροβάτων που υπάρχουν στο νησί. Από το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας είχαν γίνει μια σειρά από ενέργειες με θετικά αποτελέσματα για την προστασία του. Όμως ακόμα και αν οι συνθήκες είναι ιδανικές για τον γυπαετό (βρίσκει φαγητό, δεν πέφτει θύμα από φύλες κ.ά.) υπάρχει ακόμα ο κίνδυνος να εξαφανιστεί λόγω “γεννητικής στένωσης” καθώς ο μικρός αριθμός των πουλιών έχει ως αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλές αιμομιξίες με αποτέλεσμα να ευνοείται η ανάπτυξη ασθενειών».

Τρέφεται με κόκκαλα γι’ αυτό έχει και ονομάζεται και “κοκκαλάς” τα οποία και ρίχνει πάνω σε βράχια από μεγάλο ύψος.

Φωτογραφική αποτύπωση της Ταραντούλας των Σφακίων (φωτ. Δ. Κοντάκος, Φορέας Διαχείρισης Εθν. Δρυμού) μια σπάνια ενδημική αράχνη.

Η Ταραντούλα των Σφακίων

Έχει εντοπιστεί στην περιοχή των Σφακίων και έχει πολύ μεγάλη σημασία ως είδος. Στην Ευρώπη δεν υπάρχουν συγγενικά είδη (του ίδιου γένους) εκτός από την Κύπρο, Τουρκία, Μέση Ανατολή και νότια ως το Σουδάν. Δεν έχει ονοματισθεί ακόμα αλλά έχει καταγραφεί η εξάπλωση της από την ειδική επιστήμονα η Μαρία Χατζάκη από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο. Μέχρι στιγμής είναι λίγα τα πράγματα που είναι γνωστά για το είδος αυτό της αράχνης.



Η Macrothele Cretika που έχει εντοπιστεί στον Ομαλό, (φωτ. Φορέας Διαχείρισης Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς).

Η αράχνη του Ομαλού

Συνολικά υπολογίζεται ότι στα Λευκά Όρη διαβιούν 130 είδη αραχνών. Ένα από αυτά είναι και η Macrothele Cretika που με βάση τα στοιχεία από το κόκκινο βιβλίο των επαιλούμενων οργανισμών είναι πολύ σπάνιο είδος και είναι γνωστό μόνο από ελάχιστες θέσεις γύρω από τον Ομαλό. Οι επιστήμονες σημειώνουν πως είναι λιγοστά ακόμα τα στοιχεία για αυτήν την αράχνη και η εξάπλωση της περιορισμένη.



Τζίτζικι (φωτ. Δ. Κοντάκος).

Ο ντόπιος τζίτζικας

Το κρητικό ενδημικό τζίτζικι (*Tettigeta carayoni*) ένα από τα είδη τζίτζικου που συναντιούνται μόνο στην Κρήτη, έχει εντοπιστεί και έχει καταγραφεί από τους επιστήμονες.

Το σκαθάρι των κορυφών

Εντοπίζεται σε υψόμετρο από 1600 μέτρα και ψηλά για αυτό και ονομάζεται και “σκαθάρι των κορυφών” πέρα από την επιστημονική του ονομασία. Και αυτό γιατί έχει προσαρμοστεί στα μεγάλα υψόμετρα.



Το σκαθάρι των κορυφών *Dendarus wettsteini* (φωτ. Απόστολος Τρίτσας ΜΦΙΚ).

Σε μια εποχή που η μουσική σκηνή είναι γεμάτη μετεωρίτες, ο Μίκης φαντάζει με την αρμονική δύναμη που επιτρέπει στο σύμπαν να διαιωνίζεται. Ο “Ουρανομήκης” του μακαριστού Ειρηναίου Γαλανάκη, τιμάται σήμερα από τα Χανιά, παραλαμβάνοντας το χρυσό κλειδί της πόλης και το χρυσό μετάλλιο του Πολυτεχνείου Κρήτης. Τι να πρωτογράψεις για τον Μίκη, πώς να αποτυπώσεις το μέγεθος της προσωπικότητάς του; Πώς να τον ορίσεις ως άνθρωπο; Μουσικοσυνθέτης, ποιητής, πολιτικός, αντιστασιακός, στοχαστής. Μέχρι πού να βάλεις όρια στην εμβέλειά του; Χανιώτης, Κρητικός, Έλληνας, Πολίτης του κόσμου, παγκόσμιος. Ψάχνοντας στο Αρχείο των “Χ.Ν.” βρίσκεις μικρούς “θησανρούς” από αυτούς που με μεράκι μάζανε ο αείμνηστος Μιχάλης Γρηγοράκης. Στα επιμελώς ταξινομημένα ντοσιέ, ανάμεσα σε αυτά που αφορούν τον Μίκη Θεοδωράκη, υπάρχει και ο φάκελος “Περίεργα”. Εκεί συναντάμε πολλές μικρο... μεγάλες στιγμές της ζωής του μουσικοσυνθέτη, άγνωστες ή λιγότερο γνωστές στο ευρύ κοινό. Επιχειρώντας ένα διαφορετικό ταξίδι στη ζωή του μεγάλου μουσικοσυνθέτη, οι “διαδρομές” ξεχωρίζουν μερικά από τα στιγμιότυπα της ζωής του.



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
ΠΕΡΑΚΗΣ

ΣΤΟΝ ΑΙΣΤΕΡΙΣΜΟ... ΤΟΥ “ΟΥΡΑΝΟΜΗΚΗ”

■ Τα Χανιά τιμούν τον Μίκη Θεοδωράκη



Όταν οι Beatles τραγούδησαν Μίκη

Ο Μίκης Θεοδωράκης είναι ο μόνος Έλληνας συνθέτης που άκουσε τους Beatles να τραγουδούν δική του δημιουργία. Λένον και Μακ Κάρντνεϊ τραγούδησαν το “Αν θυμηθείς τ’ ονειρό μου” ή “Honeymoon song” από την ομώνυμη ταινία.

Αυτό δεν ήταν αρκετό για να δηλώσει πάντως υποστηρικτής του θρυλικού συγκροτήματος. Μιλώντας στον Φώτη Απέργη στην Ελευθεροτυπία, με αφορμή την συναυλία των Rolling Stones στην Αθήνα το 1998, ο Μίκης ξεκαθάριζε ότι στο δίλλημα Stones ή Beatles απαντά Τζιμι Χέντριξ! Μέσα στη συνέντευξη ο

Φώτης Απέργης των ρωτά για τη ροκ μουσική και την έντασή της, την οποία και ο Μίκης επιζητούσε. «Ναι», απαντά, και διευκρινίζει: «Αλλά τη βρήκα από νωρίς σε ρυθμούς πολύ πιο πρωτόγονους και αρχαιτυπικούς, όπως είναι ο δίμετρος κρητικός χορός. Τι ανάγκη είχα, λοιπόν, να δανειστώ στοιχεία από το ροκ; Αλλο αν, πολύ αργότερα, εισχώρησαν σε ένα δύο δίσκους μου με μορφή κυρίως ενορχηστρωτική. Στην πραγματικότητα οι δικοί μας ρυθμοί είναι πολύ πιο ισχυροί και, αν είχαμε με το μέρος μας την αμερικανική βιομηχανία, θα ήταν και πιο δημοφιλείς».

Το μελωδικό “ντέρμπι” της Λεωφόρου Αλεξάνδρας

Στη δεκαετία του '60 το μοναδικό ντέρμπι που άναβε τα αίματα... στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας ήταν αυτό των αιωνίων. Λίγα μέτρα όμως πιο κάτω από το γήπεδο, το καλοκαίρι του 1962 διεξαγόταν ένα μεγάλο “μελωδικό” ντέρμπι.

Στο Θέατρο Μετροπόλιταν ανέβαινε η Οδός Ονειρών του Μάνου Χατζηδάκι ενώ στο Θέατρο Παρκ η Ομορφιά Πόλη του Μίκη Θεοδωράκη. Για την παράσταση του Μίκη σχηματίζονταν ουρές, γεγονός που προβλημάτισε τον Χατζηδάκι. Τι έκαμε λοιπόν σύμφωνα με το αφιέρωμα του “Εθνους” το 1992 ο Χατζηδάκις; «Αναγκάστηκε να φέρει ενισχύσεις. Πρώτα τη Νάνα Μούσχουρη, μετά τον Ευγένιο Σπαθάρη που έπαιζε ένα έργο του Καραγκιόζη και στο τέλος την Αλίκη Βουγιουκλάκη».

Σε ό,τι αφορά το “Κάποτε θα 'ρθουν”, από την, μόλις πέντε λεπτών, συνάντησή του με τον Μίκη Θεοδωράκη, με αφορμή το τραγούδι αυτό, ο Παύλος Σιδηρόπουλος θα εμπνευστεί για το κείμενο-καταπέλτη που ηχογράφησε στο σπίτι του και κυκλοφόρησε το 1994 στο μεταθανάτιο άλμπουμ του, “Εν αρχή, ην ο λόγος”.



Ο Μίκης Θεοδωράκης με την Ντόρα Γιαννακοπούλου (Α), τον Γρηγόρη Μπιθικιώτη και τη Μελίνα Μερκούρη στα καμαρίνια του θεάτρου “Park”.



Η λογοκρισία στους Ολυμπιακούς Αγώνες

Τον Φλεβάρη του 2002 πραγματοποιείται στο Σολτ Λέικ Σίτι των Ηνωμένων Πολιτειών η τελετή αφής της φλόγας για τους χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες, υπό τους ήχους του “Canto Olympico”.

Στο Έθνος της 17ης Φεβρουαρίου του 2002 διαβάζουμε ότι το έργο επιλέχτηκε από την Οργανωτική Επιτροπή και παρουσιάστηκε από τη Συμφωνική Ορχήστρα της Γιούτα. Το όνομα του συνθέτη όμως Μίκη Θεοδωράκη δεν ακούστηκε και δεν γράφτηκε στη μετάδοση, ούτε καν από την ΕΡΤ, η οποία μίλησε για παράλειψη. Από την πλευρά τους οι διοργανωτές μίλησαν για λάθος, το οποίο επεκτάθηκε και στο αναλυτικό πρόγραμμα που είχαν μοιράσει. Ούτε εκεί φαινόταν το όνομα του Μίκη. Σύμφωνα με το “Έθνος” ούτε λάθος ήταν, ούτε παράλειψη. Το όνομα του Θεοδωράκη “κόπηκε” επειδή δεν ήταν αρεστός στην Ουάσινγκτον λόγω της σθεναρής αντιαμερικανικής του στάσης.

Τα πούρα του Τσε και η αγελάδα του Κάστρο

Μιλώντας στο περιοδικό "Nitro" ο Μίκης Θεοδωράκης εξιστορούσε τις εμπειρίες του από μεγάλες παγκόσμιες προσωπικότητες τις οποίες είχε συναντήσει. Στο σημείο που μιλά για τον Τσε Γκεβέρα και τον Φιντέλ Κάστρο, διαβάζουμε:

«Ήταν μετά την Επανάσταση, το 1962 - βρισκόμαστε ακόμα στην ηρωική της περίοδο. Ήμουν μέλος μιας κομματικής αντιπροσωπείας από την Ελλάδα και μέναμε στο Αβάνα Λίμπρε, που ήταν το παλιό αμερικανικό Χίλτον. Εκεί μας υποδέχθηκαν, μαζί με πολλές άλλες αντιπροσωπείες, ο Φιντέλ Κάστρο με τον Τσε Γκεβέρα, τον αδελφό του Ραουλ και άλλους επαναστάτες. Εκεί λοιπόν, την ώρα που συζητούσαμε χαλαρά, η ορχήστρα άρχισε να παίζει τη σύνθεσή μου "Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου", που το είχαν πει και οι Beatles. Ήταν το μεγαλύτερο σουξέ στην Κούβα, το τραγουδούσε ένας μεγάλος Μεξικανός τραγουδιστής. Το Κιούμπα Λίμπρε ξεκίνησε τις εκπομπές του με το τραγούδι αυτό. Ο μεταφραστής σταμάτησε και είπε: "Αυτό είναι τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη από την Ελλάδα, που είναι μαζί μας". Αυτό ήταν. Μόλις έμαθαν ότι το τραγούδι αυτό είναι δικό μου, ο Κάστρο, ο Τσε και οι άλλοι άλλαξαν τελείως στάση απέναντι μου. Δεν ήμουν πια ένας από τους άλλους εκατό αντιπροσώπους. Αρχίσαμε τη συζήτηση. Ο τόνος ενθουσιαστικός για όλα, και κάπου στη γωνία του μυαλού τους η Ελλάδα σαν ένας τόπος με κάποιες αρχαίες κολόνες και μνημεία στο βάθος. Εδειχναν ένα σεβασμό για όλα αυτά, αλλά για τα υπόλοιπα, για τα σύγχρονα είχαν μεσάνυχτα. Πάντως, περισσότερο από το γιατρό Τσε Γκεβέρα, ο Κάστρο, λόγω της δικηγορίας, της κλασικής του παιδείας και της αγάπης του για την ιστορία, είχε πολλές γνώσεις για την παλαιά και τη νέα Ελλάδα.

Στενότερα συνδέθηκα με τον Τσε και με αυτόν έκανα τις περισσότερες συζητήσεις. Ήμουν στην Αβάνα μαζί με τον τότε βουλευτή της ΕΔΑ Σακελλάρη και θέλαμε να εκμεταλλευθούμε την ευκαιρία. Να μελετήσουμε διάφορα προβλήματα της Κούβας, χρήσιμα για την Ελλάδα της εποχής. Είχαμε πάει στο υπουργείο Οικονομικών γι' αυτό τον σκοπό. Μετά ιδωθήκαμε με τον Τσε, ο οποίος ήταν υπουργός Οικονομικών. Του είπαμε ότι βρήκαμε τα στοιχεία που αναζητούσαμε και μάλιστα με πρόθυμη εξυπηρέτηση από τον αρμόδιο διευθυντή. "Τον βρήκατε στη θέση του; Μπράβο σας", μας είπε ο Τσε και μας άφησε εμβρόντητους. "Εγώ τον ψάχνω τόσον καιρό τώρα και δεν τον βρίσκω στη θέση του". Αυτοί τότε ήταν τόσο εναντίον της γραφειοκρατίας, ώστε είχαν φτάσει στα όρια της διαλύσεως του κρατικού μηχανισμού. Υπηρεσίες είχαν, αλλά οι επαναστάτες δεν είχαν γραφεία και μόνιμη παρουσία εκεί. Γύριζαν την Κούβα, τα χωριά, τις φυτείες, φρόντιζαν τη συλλογή του ζαχαροκάλαμου. Γύριζαν συνεχώς. Άνδρες και γυναίκες ντυμένοι στρατιωτικά. Ήταν μια άλλη ατμόσφαιρα. Ο Τσε ήταν της άποψης ότι η επανάσταση στην Κούβα έπρεπε να επεκταθεί στη Λατινική Αμερική, να αποτελέσει πρότυπο και να αποκτήσει δεσμούς αλληλεγγύης και συμμαχίες. Είχε ένα πάθος για τα θέματα κοινωνικής δικαιοσύνης. Το άλλο που διαπίστωσα προσωπικά ήταν ότι αυτός ο σκληρός επαναστάτης ήταν και ένα μυαλό ανοικτό στις ιδέες. Το υπουργείο του στην Κούβα ήταν καταφύγιο για κάθε λογής διαφωνούντες, από τροτσκιστές και μαοϊκούς έως αναρχικούς και σοσιαλδημοκράτες.

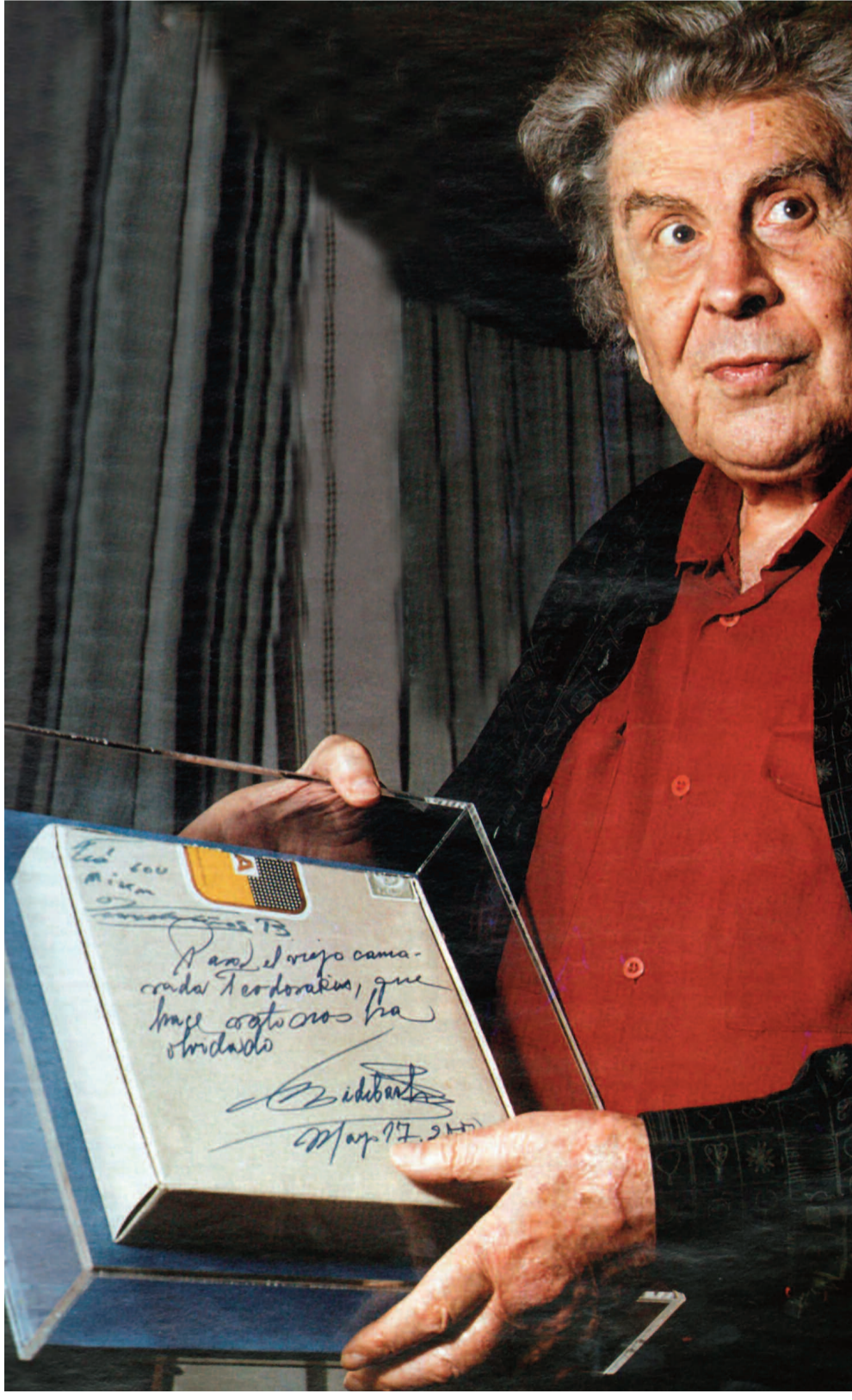
Ο Τσε μου πρότεινε να τον συνοδεύσω σε μια περιοδεία του μιας εβδομάδας σε πολλές περιοχές της Κούβας. "Να μάθεις την Κούβα και την Επανάσταση". Του απάντησα όχι, αλλά επέμενε πολύ. Εγώ εκείνη την εποχή μόλις έβγαινα από μια ακόμα δοκιμασία της φυματίωσης. Είχε παρουσιαστεί μια έξαρση τις αρχές του 1962 και αναγκάστηκα να πάω στο Λονδίνο για θεραπεία και μετά στην Πεντέλη. Εγίνα καλά, αλλά στο τροπικό κλίμα της Κούβας άρχισα να νιώθω ενοχλήσεις. Πυρετός, ανορεξία, δεν μπορούσα να πάρω τα πόδια

μου. Σερνόμουν. Ο Τσε επέμενε να πάω μαζί του γιατί το κλίμα θα ήταν καλύτερο, πιο ξηρό, εκεί στη Σιέρα Μαέστρα, και γιατί είχαμε αρχίσει να κάνουμε καλή παρέα και συζητήσεις ουσίας. Πήγα μια εβδομάδα μαζί του, εγώ στο πίσω μέρος ενός παλιού αμερικανικού αυτοκινήτου και αυτός μπροστά, στη θέση του συνοδηγού. Διαπίστωσα ότι ο κόσμος αγαπούσε τους επαναστάτες, αλλά όχι υπερβολικά πράγματα - γενικά οι Κουβανοί είναι πιο συγκρατημένοι στις εκδηλώσεις τους από τους Έλληνες και τους Μεσογειακούς. Στον Γκεβέρα άρεσε πολύ να με επιδεικνύει, να λέει ότι είμαι ο συνθέτης του μεγάλου σουξέ, θαυμαστής της νέας Κούβας και προσωπικός του φίλος. Μου έκανε εντύπωση το βάρος που είχε ρίξει η Επανάσταση σε θέματα δημόσιας Υγείας, φροντίδας για τα παιδιά, βελτίωσης της κατοικίας και γενικά της διαβίωσης. Παντού μικρά και μεγάλα έργα, προσπάθειες για αποξήρανση και εγγειοβελτιωτικά, για σχολεία, Κέντρα Υγείας, σφαγεία. Σε ένα από αυτά τα κτήρια σφαγείων ήταν γραμμένο το γενικό σύνθημα "Επανάσταση ή θάνατος". Τον πείραξα και του είπα ότι είναι το μόνο μέρος όπου δεν υπάρχει επιλογή, τα ζώα στα σφαγεία τα περιμένει μόνο θάνατος!

Συμφώνησε γελώντας γι' αυτή την επαναστα-

τική υπερβολή.

Σταδιακά άρχισα να του μιλάω, όπως και στον Κάστρο αργότερα, για τη σύγχρονη Ελλάδα και τους μεγάλους λαϊκούς της αγώνες. Τον πόλεμο του 1940, το κίνημα της εθνικής αντίστασης, τον εμφύλιο και τα Μακρονήσια, τους δεκάδες χιλιάδες νεκρούς και τραυματίες. Ο Τσε, που είχε από τότε σχεδιάσει την επαναστατική του δράση στη Βολιβία και άλλου, είχε πολύ ενδιαφέρον να μάθει για το ελληνικό αριστερό κίνημα και όλα τα άλλα της βαλκανικής, τις δυσκολίες και τις αποτυχίες και επιτυχίες τους. Νομίζω ότι με τον καιρό τόσο ο Τσε όσο και ο Κάστρο απέκτησαν από τις συζητήσεις τους μαζί μου μια πρώτη, άλλη αντίληψη για τη σύγχρονη Ελλάδα και τον λαό της. Φαίνεται ότι οι εντυπώσεις μιας βδομάδας περιοδείας και οι άλλες συζητήσεις με τον Τσε Γκεβέρα δεν ήταν αξέχαστες μόνο για μένα αλλά και για τον ίδιο. Τότε πρωτοέμαθα να καπνίζω πούρο. Σε ένα χωριό από τα πρώτα που επισκεφθήκαμε έδωσαν στον Τσε κάτι μεγάλα μαύρα πούρα, αυτά με τη χειροποίητη επεξεργασία και τα εκλεκτά φύλλα. Καπνίσαμε μαζί και είδε ότι μου άρεσε. Ετσι, μέχρι το θάνατο του, το 1967, κάθε χρόνο ο Τσε Γκεβέρα μου έστελνε ένα κιβώτιο με πούρα Αβάνας, μέσω της πρεσβείας των Αθη-



Μέσα σε ειδική θήκη, ο Μίκης δείχνει το κουτί με τα πούρα Cohiba, το οποίο του έστειλε με ιδιόχειρη αφιέρωση ο ηγέτης της Κούβας Φιντέλ Κάστρο.

νών. Εκείνα τα πούρα του Τσε τα χαρήκαμε πολλοί. Στις συνεδριάσεις της Νεολαίας Λαμπράκη και νεολαίων της ΕΑΑ μοίραζα τα "πούρα του Τσε". Τα καπνίζαμε πολλοί, για να μην πω όλοι, με έναν επαναστατικό ηδονισμό, υπερβατισμό. Νιώθαμε τόσα και τόσα αισθήματα διεθνισμού και συντροφικότητας να μας πλημμυρίζουν μέσα στους καπνούς τους...». Οι αναμνήσεις του Μίκη Θεοδωράκη από τον Φιντέλ Κάστρο είναι ώρες ολόκληρες, γιατί ήταν πολλές όλα αυτά τα χρόνια. Με στενότατους προσωπικούς δεσμούς, καθώς ο Μίκης με την οικογένειά του και συνεργάτες του έμενε για βδομάδες στην Κούβα από τη δεκαετία του 1970. Συναυλίες του με την παρουσία του Φιντέλ Κάστρο, συζητήσεις από τη διεθνή εμπειρία του Μίκη, προσωπικές εξομολογήσεις και ανησυχίες, γνώμες για πρόσωπα και καταστάσεις του τότε σοσιαλιστικού στρατοπέδου, όπως ο Τίτο και ο Τσαουσέσκου (και μαζί πολλοί Σοβιετικοί με πρώτο τον Λεονίντ Μπρέζνιεφ) που ο Μίκης είχε γνωρίσει, όπως θα δούμε αργότερα, με τρόπο διαφορετικό. Ο Μίκης Θεοδωράκης θυμάται ένα βράδυ, στις τρεις τη νύχτα, τον Φιντέλ Κάστρο να "εισβάλλει" στο σπίτι όπου έμενε, ανήσυχος από ένα όνειρο που είχε δει. Ο Κάστρο είχε στο σπίτι του μια αγαπημένη αγελάδα, που ήταν αποτέλεσμα μιας ειδικής "παραγωγικής διαδικασίας" και φιλόδοξο πρότυπο. Πίστευε ότι αυτή η αγαπημένη αγελάδα θα μπορούσε να αποτελέσει πρότυπο για ένα σύστημα γαλακτοπαραγωγής, που είχε ανάγκη ο λαός της Κούβας. Το περίεργο όνειρο ήταν ότι η αγελάδα άρχισε να φουσκώνει πολύ, να γίνεται σαν τεράστιο μπαλόνι και, όπως στα μυθιστορήματα του Μαρκέ και του Φουέντες, να πετάει στον ουρανό, να στροβιλίζεται ακαθοδήγητη και τελικά να σκάει, να καταστρέφεται με θόρυβο μέσα στα σύννεφα. Δεν είχε προλάβει ακόμα να έρθει ο μεταφραστής και με παραστατικό τρόπο και λίγες κοινές λέξεις, ο Κάστρο θέλησε να πει στον Μίκη το όνειρο και να του μεταδώσει την αγωνία του. Να πάρει μιαν απάντηση από έναν τόσο μεγάλο και ευαίσθητο καλλιτέχνη. Ο Μίκης, αντιμωρολάτρης πάντοτε, τον καθυσάσε. Δεν πίστευε ότι η ιπτάμενη αγελάδα με την άδοξη τύχη ήταν σημάδι για την τύχη του ίδιου του Κάστρο ή της Κούβας. Όπως και δικαιώθηκε. Το πείραμα με την αγελάδα απέτυχε τελικά. Ο Κάστρο κάποτε φαίνεται ότι είχε δυσανεμική από μια άποψη του Μίκη, που είχε διατυπώσει στην Ευρώπη, ότι σχεδόν όλα τα σοσιαλιστικά καθεστώτα έχουν εξελιχθεί σε "μοναρχίες" με αυλικούς και κάποτε σε "αυτοκρατορίες". Τον ρώτησε αργότερα, όταν συναντήθηκαν στην Κούβα, εάν εννοούσε και αυτόν τον ίδιο, τον Κάστρο. Του είπε ότι είχε δώσει τέτοιες εντυπώσεις και θα έπρεπε να προσέξει. Κυρίως να προσέξει την ιδιότητα "νομενκλατούρα" από τα πολύ νέα παιδιά, που αποτέλεσαν αργότερα τη ραχοκοκαλιά του καθεστώτος της Κούβας. Αυτούς τους οποίους η επανάσταση μεγάλωσε, σπούδασε, ανέδειξε και μοίρασε όλες τις θέσεις, με συνέπεια να γίνουν τα ισχυρά της ερείσματα μέχρι σήμερα αλλά και η μεγάλη αδυναμία της. "Με άκουσε με προσοχή. Θέλησε να μάθει εάν πίστευα πως μετά από αυτόν θα διατηρηθεί η επαναστατική κατάσταση στην Κούβα, το καθεστώς που καθιέρωσε. Του απάντησα με ευθύτητα πως όχι. Πίστευα από τότε και πιστεύω ότι ο Κάστρο είναι ο κύριος συνεκτικός κρίκος του καθεστώτος της Κούβας. Μοναδικός και αναντικατάστατος. Όσο δεν προετοιμάζει τη διαδοχή του, και δεν την προετοιμάζει, τόσο είναι δύσκολο να έχει ομαλή συνέχεια. Φοβούμαι ότι πρόκειται για καθεστώς προσωπικής, διαρθρωμένο γύρω από μια μοναδική ιστορικά και ισχυρή προσωπικότητα, που θα κλείσει τον κύκλο του μαζί του. Μου είπε ότι δεν συμφωνεί αλλά ότι εκτιμά την ευθύτητα μου. Και μου αποκάλυψε ότι ορισμένα βράδια, όταν ανοίγεται με το κρατικό κότσο στη θάλασσα, ακούει και ξανακούει τη μουσική μου από τον Ζορμπά. Τον κάνει να νιώθει, κάθε φορά, ένα είδος έξαρσης και έκστασης».

Εκδηλώσεις τιμής σε Χανιά και Αποκόρωνα

Ο Μίκης Θεοδωράκης τιμάται σήμερα από τον Δήμο Χανίων και το Πολυτεχνείο και αύριο από τον Δήμο Αποκορώνου.

Το χρυσό κλειδί της πόλης των Χανίων, με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και το χρυσό μετάλλιο του Πολυτεχνείου Κρήτης, θα του απονεμηθούν το απόγευμα στον χώρο του Κ.Α.Μ.

Σύμφωνα με όσα έχουν γίνει γνωστά, ο Μίκης Θεοδωράκης αναμένεται να βρεθεί στα Χανιά αρχικά στις 11 σήμερα το πρωί στον Γαλατά στο σπίτι του ώστε να δει την ολοκλήρωση της

ανακατασκευής του σε Μουσείο και στις 6.30 το απόγευμα στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (Κ.Α.Μ.) για την τιμητική εκδήλωση. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης στο Κ.Α.Μ. το απόγευμα του Σαββάτου ο Δήμος Χανίων θα ανακηρύξει τον μεγάλο μουσικοσυνθέτη σε επίτιμο δημότη Χανίων και θα ονοματοδοτήσει, σύμφωνα με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, το παλιό Τελωνείο Χανίων σε Σύγχρονο Κέντρο Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων "Μίκης Θεοδωράκης".

Στην ίδια εκδήλωση το Πολυτεχνείο Κρήτης θα

του αποδώσει το χρυσό μετάλλιο του Πολυτεχνείου Κρήτης για το παγκόσμιας εμβέλειας έργο του και την εθνικά ενωτική στάση του σε όλη την πρόσφατη ιστορία.

ΣΤΟΝ ΑΠΟΚΟΡΩΝΑ

Αύριο Κυριακή, στις 8 το βράδυ, ο Δήμος Αποκορώνου θα υποδεχθεί τον Μίκη Θεοδωράκη στο ανοιχτό θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης" στον Εμπρόσπερο και θα του επιδοθεί η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την αναγό-

ρευσή του σε επίτιμο δημότη Αποκορώνου, με το κλειδί του Δήμου.

Θα ακολουθήσει συναυλία με τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη με το Μουσικό Σύνολο "Vamos".

Όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Αποκορώνου, «έπειτα από εισήγηση του δημάρχου Αποκορώνου Χαράλαμπου Κουκιανάκη, το Δημοτικό Συμβούλιο Αποκορώνου με την 98/2016 ομόφωνη απόφασή του ανακήρυξε τον Μίκη Θεοδωράκη ως επίτιμο δημότη του Δήμου Αποκορώνου.



«Είχα την ευκαιρία να ανασκαλέψω μνήμες, ταξιδεύοντας στο παρελθόν και στις πριν από σαράντα χρόνια συναντήσεις μου, με την εμβληματική φυσιογνωμία της χαμένης μας αθωότητας...» γράφει ο κ. Ανδρέας.

Χρυσόχοος σήμερα, ο Ανδρέας Κατσικανδαράκης γυρίζει... στο 1975 για να θυμηθεί τη συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη και την αγωνιώδη προσπάθειά του να αποσπάσει μια συνέντευξη από τον μεγάλο μουσικοσυνθέτη.

Ο κ. Ανδρέας γράφει:

«Καλοκαίρι του 1975, ένας χρόνος μετά την πτώση της χούντας και οι διαδηλώσεις, οι πορείες και οι αντιδικτατορικές εκδηλώσεις καλά κρατούν.

Ο Μίκης Θεοδωράκης, ο μεγάλος μουσικοσυνθέτης ο οποίος στα δύσκολα και ανελεύθερα χρόνια της επτάχρονης τυραννίας, με τη στάση μα κυρίως με τη μουσική του, κράτησε ψηλά το φρόνημα του καταπιεζόμενου ελληνικού λαού, δίνει συναυλία στα Χανιά.

Γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό και για ένα επιπρόσθετο ακόμα λόγο, ότι τα Χανιά είναι ο τόπος καταγωγής του Θεοδωράκη. Παλλαϊκός ξεσηκωμός, χιλιάδες κόσμου από κάθε γωνιά του νομού, συρρέουν στο Εθνικό Στάδιο Χανίων προκειμένου να θαυμάσουν από κοντά, μα και συνάμα να τραγουδήσουν τα αγαπημένα τραγούδια του συνθέτη.

Νεαρός φέρελπις δημοσιογράφος, "οπλισμένος" με πολύ θάρρος, (ίσως και θράσος!) μα και με την αντάρτισσα καρδιά της νιότης μπροστάρια, θέλησα να πάρω συνέντευξη από τον Μίκη Θεοδωράκη, πράγμα εξαιρετικά δύσκολο εκείνη την εποχή, δεδομένου ότι οι διασημότεροι δημοσιογράφοι και μεγαλύτερες εφημερίδες και τηλεοράσεις του κόσμου, επιδίωκαν ακριβώς το ίδιο!

Μ' ένα μαγνητόφωνο στον ώμο -τεράστιων διαστάσεων σωστό μπαούλο!- πήγα από νωρίς στο Στάδιο στήνοντας "καρτέρι" στον Θεοδωράκη.

Μετά από πολλές ώρες αναμονής και λίγο πριν αρχίσει η συναυλία από την είσοδο της "Ρεγγίνας" εμφανίζεται εν μέσω επευφημιών και χειροκροτημάτων. Φουντωτά σγουρά μαλλιά, μαύρη ριχτή πουκαμιά, πανύψηλος, επιβλητικός. Όλοι θέλουν να τον αγγίξουν, να του σφίξουν το χέρι. Με κόπο και ύστερα από ομηρικά σπρωξίματα κατάφερα να τον πλησιάσω. Χωρίς χρονοτριβή του λέω: -Είμαι δημοσιογράφος και θέλω να μου παραχωρήσετε μια συνέντευξη. Κοντοστάθηκε για λίγο, με κοίταξε διαπεραστικά στα μάτια και μου απαντά: -Μετά, μετά τη συναυλία. Προφανώς θέλοντας να με ξεφορτωθεί. Ελα όμως που σε μένα λειτούργησε αν-

“Κυνηγώντας” τον Μίκη για μια συνέντευξη στα Χανιά το 1975...

τίστροφα, περίπου σαν "μπν τάξεις σε άγιο τάξιμο και σε μικρό κουλούρι!" Παρακολουθούσα τη συναυλία καθισμένος μαζί με εκατοντάδες άλλους οκλαδόν στο χώμα του σταδίου, χορτάρι τότε δεν υπήρχε. Μαγνητοφώνησα τα τραγούδια της φωτιάς ερμηνευμένα από τις υπέροχες φωνές των Φαραντούρη - Ζορμπαλά - Καλογιάννη - Πανδή και λίγο πριν το τέλος όταν το μικρόφωνο πήρε ο ίδιος ο Μίκης, όπου με την ιδιόρρυθμη βραχνή μα και παλλόμενη από ενθουσιασμό και συγκίνηση φωνή του, άρχισε να τραγουδά "Τη Ρωμιούσνη μπν την κλαις" ήρθε η αποθέωση. Χιλιάδες άνθρωποι με απόλυτο συγχρονισμό, ένωσαν τις φωνές τους με αυτήν του εμπνευσμένου καλλιτέχνη. Δημιουργώντας μία μουσική πανδαισία...

Η συναυλία έχει τελειώσει, ο κόσμος πολύς, ο συνωστισμός περισσότερος, η μετακίνηση δύσκολη, περνάει αρκετή ώρα έως ότου αδειάσει το Στάδιο όπου διαπιστώνω ότι ο Θεοδωράκης έχει φύγει. Η απογοήτευση έκδηλη. Ρωτώντας μαθαίνω ότι μάλλον βρίσκεται στο "Πόρτο Βενετσιάνο". Παίρνω το αυτόματο μοτοποδήλατο που είχα και κατευθύνομαι προς τα εκεί. Πράγματι απέναντι από το ξενοδοχείο και σε μία τσιμεντένια προέκταση με μέσα στην θάλασσα υπήρχε ένα κίосκι, όπου κάθονταν οι μουσικοί, οι τραγουδιστές και φυσικά ο Θεοδωράκης απολαμβάνοντας τη βραδινή αύρα μα και την υπέροχη θέα που προσφέρει το μοναδικό Ενετικό λιμάνι.

Τον χαιρετώ και του λέω: - Ηρθα για την συνέντευξη που μου υποσχεθήκατε. Αφού με περιεργάστηκε για μερικά δευτερόλεπτα από το κεφάλι μέχρι τα πόδια -σίγουρα ήμουν ο τελευταίος άνθρωπος που θα ήθελε να δει εκείνη την ώρα- και έπειτα από μερικές ερωτήσεις που μου έκανε, σε ποια εφημερίδα έγραφα, ποιος είναι ο εκδότης, ο διευθυντής κ.λπ. άρχισε να μου απαντά με τον γνωστό κειμαρρώδη λόγο του σε όποια ερώτηση και αν του υπέβαλα.

Πενήντα πέντε λεπτά κράτησε η συνομιλία μας, τελείωσαν και οι κασέτες που είχα μαζί μου, τον καληνύχτησα και έφυγα ευτυχισμένος...!!

- Δύο χρόνια μετά, στο δημαρχείο Χανίων και παρόντος του τότε δημάρχου Αντώνη Μαρή, έγινε η δεύτερη συνέντευξη. Πιο εξοικειωμένος αυτή τη φορά του έθεσα αιχμηρά πολιτικά ερωτήματα. Οι απαντήσεις του κοφτερά σπαθιά, όπως άλλωστε έκανε σε όλη τη συναρπαστική ζωή του. Τα ιδανικά και τα πιστεύω του τα εξέφραζε δίχως φιοριτούρες και χωρίς να συνυπολογίσει το όποιο κόστος. Για να αντιληφτεί κανείς το μέγεθος των δηλώσεων του, θα πρέπει να ανατρέξει στο κλίμα της εποχής -δεκαετίας του '70- με την Σοβιετική Ενωση να είναι η μία από τις δύο υπερδυνάμεις του πλανήτη και με μία ηγεσία παντοδύναμη. Αυτή λοιπόν την πανίσχυρη ηγεσία, κατήγγειλε ανοιχτά ένας επιφανής και διάσημος κομμουνιστής όπως ήταν ο Μίκης Θεοδωράκης!...

- Οι δηλώσεις αυτές αναδημοσιεύτηκαν και έκαναν τον γύρο του κόσμου από τις μεγαλύτερες εφημερίδες όπως Liberation, Mont, Spiegel, Repubblica, Guardian, Times.

Περιττό να αναφέρω ότι ήταν η κορυφαία στιγμή της σύντομης δημοσιογραφικής μου πορείας. Είχα την καλή τύχη να συναντήσω ένα ίνδαλμα μου. Είχε τη καλοσύνη να συνομιλήσει μαζί μου. Είχα την τιμή να βρεθώ με ένα ζωντανό μύθο. Είχε την απλότητα του μεγάλου να μου εξωτερικεύσει τις σκέψεις του. Τον ευχαριστώ...».



Ο Χανιώτης τραγουδοποιός Λεωνίδας Μαριδάκης μοιράζεται μαζί μας τις σκέψεις του για τον Μίκη Θεοδωράκη.

«Μας έμαθε τον θρήνο και την εξέγερση...»

Πώς αντιλαμβάνεται τον Μίκη ένας σύγχρονος τραγουδοποιός; Ζητήσαμε από τον Χανιώτη Λεωνίδα Μαριδάκη να αποτυπώσει τις σκέψεις του. Το έκανε, γράφοντας για τον άνθρωπο που «μας έμαθε τον θρήνο και την εξέγερση...»:

«Πόση μουσική άραγε χωράει από τον "Επιτάφιο" και τους "Λιποτάκτες" μέχρι "Τα λυρικά" και το "Διόνυσος"; Πολλή μουσική, πολλή ζωή. Όταν ήμουν φαντάρος κάποιες από τις κασέτες που είχα λιώσει ακούγοντας, στην σκοπιά, ήταν με δικά του τραγούδια. Όταν μου ζητήθηκε να γράψω δύο λόγια για τον Μίκη Θεοδωράκη, σκέφτηκα αμέσως πως είναι πολύ δύσκολο να γράψει κάποιος μόνο δύο λόγια για τον Μίκη Θεοδωράκη. Θα το προσπαθήσω. Μέσα μου τον έχω συνδέσει πολύ με την σκληράδα και την μεγαλοσύνη της Κρήτης. Ακούγοντας την μουσική του -κυρίως τις πρώτες εκτελέσεις- έχω μια αίσθηση πως βρίσκεται παντού. Στο άρωμα του βασιλικού και το ατένισμα του αρχιπελάγους. Στα μικρά και τα μεγάλα. Νομίζω επηρέασε πολύ με τον τρόπο του την ενηλικίωση της νεοελληνικής μας πραγματικότητας. Ο Μίκης Θεοδωράκης μας έμαθε τη μεγάλη κλίμακα των πραγμάτων, μας έμαθε τον θρήνο και την εξέγερση. Και ενώ έχει γράψει χιλιόμετρα μουσικής όλα αυτά τα "κουβαλάει" και από μόνο του το κάθε μοτίβο του. Από μικρός όταν τραγουδούσα και έπαιζα τη μουσική του, μου έφτανε μια μουσική φράση για να διατρέξω εποχές και συναισθήματα, κοινωνικούς αγώνες και μεγάλους έρωτες, να νιώσω την οικουμενικότητα της μικροσκοπικής χώρας μου. Και τον ευχαριστώ για αυτό».

Στιγμές της ζωής του



1951 Ο Μίκης Θεοδωράκης στρατιώτης στο πλοίο με τη Μυρτώ Αλτινόγλου, με την οποία δύο χρόνια αργότερα θα παντρευτούν.



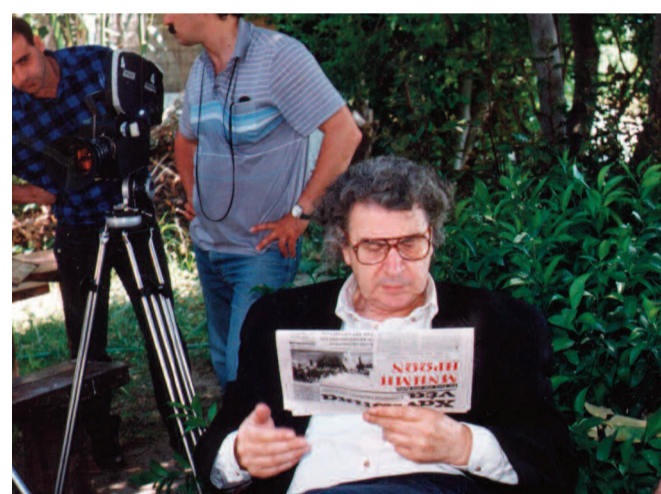
1961 Συνέντευξη στο BBC, εποχή της "Αντιγόνης" στο Covent Garden.



1964 Στη Βουλή με το κόμμα της ΕΔΑ.



1974 26 Ιουνίου μια λαοθάλασσα υποδέχεται τον Μίκη στο αεροδρόμιο του Ελληνικού.



1991 Ο Μίκης Θεοδωράκης το 1991 στον Γαλατά, χωριό του πατέρα του, διαβάζει τα "Χανιώτικα Νέα".



1972 πολίτες υποδέχονται τον Θεοδωράκη στην Αυστραλία. Το αντιδικτατορικό μήνυμα του Μίκη φτάνει σε όλα τα πλάτη της γης.



1984 Ο Θεοδωράκης διευθύνει συναυλία στο Ανατολικό Βερολίνο.



Ως ιδρυτής της κίνησης ανεξάρτητων πολιτών "Σπίθα", ο Μίκης Θεοδωράκης μιλά κατά τη διάρκεια της 1ης Πανελλαδικής Συνάντησης της κίνησης που πραγματοποιήθηκε στο Βελλίδειο Συνεδριακό Κέντρο στη Θεσσαλονίκη.



1999 Συναυλία συμπάραστασης στους σεισμοπαθείς της Τουρκίας στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. Στη φωτογραφία διακρίνονται από αριστερά ο Ζ. Λιβανελί, η Μ. Φαραντούρη και ο Μ. Θεοδωράκης.



2005 Ο Μίκης Θεοδωράκης αναγορεύεται επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Κρήτης κατά τη διάρκεια πανηγυρικής εκδήλωσης στο Μεγάλο Αρσενάλι στο Ενετικό λιμάνι των Χανίων.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Εκδήλωση - αφιέρωμα στη Θάλεια Καλλιγιάννη

Το Γυμνάσιο Πλατανιά και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πλατανιά διοργανώνουν την Τετάρτη 8 Ιουνίου στο Caldera Creta Paradise, στις 7:15 το απόγευμα εκδήλωση αφιέρωμα στη Θάλεια Καλλιγιάννη (Κυριακουλάκη), λογοτέχνιδα & δημοσιογράφου από τον Πλατανιά.

Το αφιέρωμα συμμετέχουν ο Τιμολέων Φραγκάκης (πρόεδρος Πολιτιστικού Πλατανιά) "Ο Πλατανιάς και η Θάλεια Καλλιγιάννη", η Μαρίνα Αρετάκη (πρόεδρος Συνδέσμου Φιλολόγων Χανίων) "Μνημονεύοντας μια ανήσυχη γυναίκα" και οι μαθήτριες του Γυμνασίου Πλατανιά Φιλίππα Αγγελάκη, Μάγδα Αδαμίδη, Ναταλία Πρώμου "Εργασίες μέσα από τα βιβλία της Θάλειας Καλλιγιάννη της βιβλιοθήκης του Σχολείου". Την επιμέλεια παρουσιάσεων είχε η φιλόλογος Μαρία Μαγουλά

Βιογραφικά στοιχεία: Γεννήθηκε στα Χανιά το 1906, σπούδασε στη Μέση Εμπορική Σχολή και αργότερα στην Πάντειο. Πήρε μαθήματα Γαλλικής, Αγγλικής και Γερμανικής γλώσσας.

Από το 1930 πήρε το βάπτισμα στη Λογοτεχνία, Δημοσιογραφία και Ζωγραφική. Κύριο βιοποριστικό της επάγ-



γελμα η δημοσιογραφία απ' όπου και συνταξιοδοτήθηκε. Οπως και από τη λογοτεχνία.

Εγραψε περί τα πενήντα βιβλία, από τα οποία εκδόθηκαν τα δεκαπέντε έως σήμερα. Έκανε μεταφράσεις. Στη ζωγραφική έχει στο ενεργητικό της πολλές ομαδικές εκθέσεις. Δύο πανελλήνιες, δύο παγκρήτιες. Από το 1936 - 39 εξέδωσε και διεύθυνε το λογοτεχνικό περιοδικό "Κρητικές σελίδες" που στάθηκε ένας σοβαρός σταθμός στα Κρητικά Γράμματα.

Στην Αθήνα εγκαταστάθηκε μόνιμα το 1939. Στην Κατοχή, έλαβε μέρος στην Εθνική Αντίσταση και το 1948 - 51 εξορίστηκε στη Χίο, Τρικέρι και Μακρόνησο. Ασχολήθηκε με όλα τα είδη του Λόγου.

Η εκδήλωση γίνεται με την υποστήριξη του Ομίλου Επιχειρήσεων Caldera.



ΣΤΙΣ ΣΤΕΡΝΕΣ

Μνήμη πρώων

Εκδηλώσεις μνήμης θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. στο Μνημείο Στερνών, στον χώρο της εκτελέσεως των 10 Στερνιανών πατριωτών από τους Γερμανούς το 1941.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: τερατισμό αγώνα δρόμου των μαθητών του δημοτικού σχολείου Στερνών, επιμνημόσυνη δέηση, κατάθεση στεφάνων, ριζιτικό από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Χορδακίου "Η Σκλόκα", ιστορική αναδρομή από μέλος του Πολιτιστικού Συλλόγου Στερνών "Μινώα", έκθεση αναμνησιακού υλικού από το αρχείο του κ. Νικολάου Πλουμιστάκη, συμμετοχή του Συλλόγου Διατηρήσεως Ιστορικών Οχημάτων με αυτοκίνητα - αντίκες εποχής, παραδοσιακό κέρασμα από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Στερνών "Μινώα".

Αύριο Κυριακή θα πραγματοποιηθεί το εκκλησιαστικό μνημόσυνο των 10 εκτελεσθέντων στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Στερνών.

ΣΤΟΝ ΑΛΙΚΙΑΝΟ

Εκδηλώσεις μνήμης για τη Μάχη της Κρήτης

Εκδηλώσεις μνήμης για τη Μάχη της Κρήτης θα πραγματοποιηθεί στον Αλικιανό. Συγκεκριμένα, ο Δήμος Πλατανιά, η Τοπική Κοινότητα Αλικιανού και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αλικιανού οργανώνουν αύριο Κυριακή στις 10π.μ. στο Μνημείο Εκτελεσθέντων, στον αύλειο χώρο Ιερού Ναού Στρυμώνα Αλικιανού, την εκδήλωση μνήμης για τους εκτελεσθέντες της περιοχής. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμούς, ομιλία από τον διευθυντή του Λυκείου Αλικιανού Ιωάννη Μαυρογέννη, κατάθεση στεφάνων, ενός λεπτού σιγή, εθνικό ύμνο.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

"Κρητικά εδέσματα"

Το βιβλίο μαγειρικής με τίτλο "Κρητικά εδέσματα" που εξέδωσε το Πανελλήνιο Αθλητικό Σωματείο Γυναικών ΚΑΛΜΠΑΤΕΙΡΑ (παράρτημα Κρήτης) θα παρουσιαστεί στον Ιστοιολογικό Όμιλο Χανίων σήμερα Σάββατο στις 7:30μ.μ.

Την παρουσίαση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, το Ανοικτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο Κρήτης και ο Ιστοιολογικός Όμιλος Χανίων.

Θα μιλήσουν η αντιδήμαρχος Πολιτισμού Χανίων Βαρβάρα Περάκη, η πρόεδρος του ΑΛΠ Ελένη Βουγιούκαλου, η συντονίστρια του ΠΑΣΓ ΚΑΛΜΠΑΤΕΙΡΑ Μαρία Αντωννάκη.

Θα τιμηθεί ο πρόεδρος δικτύου μεσογειακής διατροφής του Ινστιτούτου Μ.Α.Ι.Χ Ιωάννης Αποστολάκης.

Στην εκδήλωση θα παρευρεθεί η πρόεδρος του ΠΑΣΓ ΚΑΛΜΠΑΤΕΙΡΑ - πρέσβειρα της Ελλάδος για την ανοχή και το ευ αγωνίζεσθαι Κατερίνα Παναγοπούλου.

Θα ακολουθήσει κρητική μουσική από τον γνωστό καλλιτέχνη Λεωνίδα Λαϊνάκη και θα χορέψει το συγκρότημα "οι Βιγλάτορες".

ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

Διεθνής διαγωνισμός αφίσας από το Μουσείο Τυπογραφίας

Το μοναδικό στην Ελλάδα "Μουσείο Τυπογραφίας", μετά από την τεράστια επιτυχία του διεθνούς διαγωνισμού αφίσας που διοργάνωσε τα δύο τελευταία χρόνια, καλεί και φέτος όλους τους ενδιαφερόμενους, να δηλώσουν συμμετοχή στον 3ο διεθνή διαγωνισμό αφίσας με θέμα "Τυπογραφία: παρελθόν, παρόν και μέλλον".

Οι συμμετοχές αφορούν σπουδαστές, επαγγελματίες και ερασιτέχνες των γραφικών και εικαστικών τεχνών, αλλά και οποιονδήποτε που μπορεί να μετουσιώσει τις ιδέες του σε αφίσα!

Περισσότερες πληροφορίες και ερεθίσματα για την Τυπογραφία και την ιστορία της μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Μουσείου www.typography-museum.gr, όπου υπάρχει -εκτός του ενημερωτικού και φωτογραφικού υλικού- και εικονική περιήγηση στο Μουσείο.

Οι τρεις πρώτες αφίσες που θα διακριθούν θα αποτελέσουν κεντρικό τμήμα της έκθεσης που θα φιλοξενηθεί στο αμφιθέατρο του "Μουσείου Τυπογραφίας" και οι δημιουργοί τους θα λάβουν σημαντικά χρηματικά έπαθλα:

- 1.000 ευρώ ο πρώτος νικητής.
- 700 ευρώ ο δεύτερος νικητής.
- 500 ευρώ ο τρίτος νικητής.

Στην έκθεση, που θα εγκαινιαστεί το φθινόπωρο, θα παρουσιαστούν τα τριάντα καλύτερα έργα και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις. Λεπτομέρειες για την έκθεση και την ημερομηνία των εγκαινίων θα ανακοινωθούν σε μελλοντικό δελτίο Τύπου. Η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού αποτελείται από τους:

• Γιάννη Γαρεδάκη, δημοσιογράφο - εκδότη, ιδρυτή των "Χανιώτικων νέων" και του "Μουσείου Τυπογραφίας".

• Γιώργο Ματθιόπουλο, καθηγητή Εφαρμογών στο Τμήμα Γραφιστικής της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθηνών

• Αλέξανδρο Κοκκόλα, γραφίστα, καθηγητή Γραφιστικής στο Κολλέγιο Βακαλό.

• Ελσα Κουμή, επικοινωνιολόγο - δημοσιογράφο, διευθύντρια του Μουσείου Τυπογραφίας.

• Ελένη Σταυρίδη, γραφίστρια, συνεργάτιδα του Μουσείου Τυπογραφίας.

Όροι συμμετοχής

1) Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν το έργο τους έως την Τετάρτη 31 Αυγούστου 2016 στο email: typography.poster@gmail.com. Θα πρέπει να συνοδεύεται από τα εξής στοιχεία: ονοματεπώνυμο του δημιουργού, τόπο κατοικίας και στοιχεία επικοινωνίας (τηλέφωνο και email) και -προαιρετικά- από μια σύντομη περιγραφή του έργου (έως 100 λέξεις). Το όνομα και των δύο αρχείων θα πρέπει να είναι το ονοματεπώνυμο των διαγωνιζόμενων με λατινικούς χαρακτήρες.

2) Το έργο πρέπει να δημιουργηθεί έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε διάφορες εφαρμογές του Μουσείου, όπως εξώφυλλο έκδοσης, καρτ ποστάλ, banner, κ.λπ. Οι διαστάσεις θα πρέπει να είναι 50x70 εκ. PDF, CMYK, εικόνα στα 200 ppi και να μην ξεπερνά τα 25 Mb. Διαφορετικά η αποστολή θα πρέπει να γίνει με we transfer.

3) Ο διαγωνισμός είναι ανοιχτός σε οποιονδήποτε επιθυμεί να πάρει μέρος με δυνατότητα αποστολής ενός μόνο έργου. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην "Χανιώτικα Νέα" ΑΕ και στο "Μου-

σείο Τυπογραφίας Γιάννη & Ελένης Γαρεδάκη".

4) Κριτήρια επιλογής των έργων που θα διακριθούν είναι η πρωτοτυπία και η αμεσότητα μετάδοσης του μηνύματος.

5) Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν το λογότυπο του Μουσείου στη διεύθυνση www.typography-museum.gr/logos.pdf

6) Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν σε μια εκδήλωση με πολλές εκπλήξεις στο αμφιθέατρο του "Μουσείου Τυπογραφίας", όπου θα γίνουν και τα εγκαίνια της έκθεσης. Μετά την παρουσίαση της έκθεσης τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στην εφημερίδα "Χανιώτικα Νέα", στο www.haniotika-nea.gr, στο site του "Μουσείου Τυπογραφίας" www.typography-museum.gr και στην επίσημη σελίδα του "Μουσείου Τυπογραφίας" στο facebook www.facebook.com/MouseioTypographias.

Πνευματικά δικαιώματα

1. Οι δημιουργοί των τριάντα έργων που θα βραβευθούν ή θα λάβουν τιμητική διάκριση δηλώνουν ότι δεν διατηρούν κανένα πνευματικό δικαίωμα στα έργα που θα παραδώσουν.

2. Τα έργα δεν επιστρέφονται.

3. Το "Μουσείο Τυπογραφίας" θα μπορεί αζημίως να επαναχρησιμοποιήσει ελεύθερα, για οποιονδήποτε σκοπό και με οποιονδήποτε τρόπο, αυτούσιο ή διασκευασμένο, όλο ή μέρος του υλικού που έχει αποσταλεί από τους 30 δημιουργούς.

4. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό αυτόματα συνεπάγεται την αποδοχή των όρων της παρούσας προκήρυξης.

Χορηγοί επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι οι εφημερίδες "Χανιώτικα νέα" και ATHENS VOICE, το περιοδικό + design και οι ραδιοφωνικοί σταθμοί Δίκτυο FM 91,5 και D-code 96,2.

ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

Ο “Κόλχιας” είναι η σκοτεινή ιστορία της εμμονικής προσκόλλησης ενός νομιμόφροντα ανθρώπου με το δίκαιο. Μια εμμονή που δεν αργεί να μετατρέψει τον ήρωα σε φονιά. Είναι επίσης το φωτεινότερο παράδειγμα, ότι στο θέατρο, δεν χρειάζεται σχεδόν τίποτα για να ταξιδέψει ο θεατής και να “παγιδευτεί” ο νους, το σώμα και η ψυχή του μέσα σε χρόνο λιγότερο από μιάνμιση ώρα.

Νίκος Αλεξίου, με σκηνικό μια ξύλινη καρέκλα και μόνο, καταφέρνει κάτι που δεν το καταφέρνουν υπερπαραγωγές. Καθλώνει -στην κυριολεξία- τους θεατές που παρακολουθούν με μίαν ανάσα την πορεία ενός φιλήσυχου, νομοταγή πολίτη καθώς “μεταμορφώνεται” σε βίαιο επαναστάτη. Καλπασμοί αλόγων, πλιάτσικα, μάχες, αίμα, τρομακτικές προφητείες, η αγωνία αρχόντων να ανέβουν σε ακόμα υψηλότερα αξιώματα, δολοπλοκίες... Ολα, ζωντανεύουν μέσα από την αριστουργηματική αφήγηση του Νίκου Αλεξίου που “καρφωμένος” σε μια καρέκλα “πηδά” από τον ένα ρόλο στον άλλο, δίνοντας την αίσθηση στο κοινό πως μπροστά του ξετυλίγεται ταινία εποχής. Ο Νίκος Αλεξίου, λίγο πριν από τις παραστάσεις που θα δώσει φέτος -για δεύτερη χρονιά- στο μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας, μίλησε στις “διαδρομές” για τον “Κόλχιας”, την προσωπική του σχέση με το δίκιο και το άδικο, τη μοίρα, και πολλά πολλά ακόμα...

Η ζωή του Κόλχιας, πριν από την αδικία ήταν σαν ένας κύκλος όπου “όλα ήταν σωστά”. Μετά, ο κύκλος αυτός διαταράχθηκε, έσπασε. Στη δική σου ζωή, υπάρχει αντίστοιχος κύκλος; Ένας κύκλος που αν κάποιος ή κάτι τον διαταράξει, αλλάζεις δραματικά;

Όπως σε όλους -φαντάζομαι- τους ανθρώπους, αυτός ο κύκλος συντίθεται από τη σωματική υγεία, την οικονομική αυτάρκεια και τη συναισθηματική και ψυχική ισορροπία. Όσες φορές κάτι από αυτά διαταράχθηκε, με κάποιο τρόπο οξύνθηκε και βάθυνε η αντίληψή μου για τα πράγματα, αλλά συγχρόνως αγρίεψε σε έναν βαθμό η ψυχή μου. Οπότε να μου λείπει η όποια ευαισθησία και οξύνονται συνοδεύει τη διαταραχή και την ανημπόρια. Προτιμώ μια αδιατάρακτη καθημερινότητα, τον προστατευτικό κύκλο που σχηματίζουν οι συνήθειες και η ρουτίνα μου. Αν και συχνά νιώθω πως γίνομαι δέσμιός τους...

Βιώνουμε απίστευτες αδικίες καθημερινά. Γιατί δεν μας τρελαίνει η αδικία και μοιάζουμε σαν να την έχουμε αποδεχτεί ως φυσιολογική;

Μα η αδικία είναι “φυσιολογική”. Το δίκαιο δεν είναι φυσική κατηγορία, είναι ανθρώπινο επίτευγμα. Και μόνο το ότι είμαστε γενετικά προσδιορισμένοι, το ότι γεννιόμαστε σε έναν τόπο και χρόνο που δεν διαλέγουμε είναι “άδικο”. Όμως οι άνθρωποι και οι κοινωνίες προσπαθούν κατά το μέτρο των δυνατοτήτων τους αυτό το “άδικο” να το διορθώσουν ή να το ελαχιστοποιήσουν. Και για να μιλήσουμε συγκεκριμένα: το ότι εσύ ως γυναίκα μπορείς να ψηφίσεις, να μορφωθείς, να λες ελεύθερα τη γνώμη σου, να διεκδικείς ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις, να κάνεις -αν κάτι πάνω σου δεν σου αρέσει- πλαστική, να παντρευτείς -αν θέλεις- και όποιον θέλεις, να τον χωρίσεις, να δηλώνεις θρησκευόμενη ή άθεη και άλλα πολλά που θα γέμιζαν όλη την εφημερίδα αν τα αναφέρω, δεν είναι αυτονόητο. Ολα αυτά δεν έπεσαν εξ ουρανού, είναι κατακτήσεις μιας ορισμένης κοινωνικοπολιτικής οργάνωσης και ενός συγκεκριμένου πνεύματος που την συνέχει. Λέγονται αστική δημοκρατία και δυτικός πολιτισμός. Και αυτός είναι ο μόνος που μπορεί να ασκεί κριτική στον εαυτό του και καμιά φορά και να αυτομαστιγώνεται. Ελπίζω ποτέ μέχρι θανάτου.

Επί πέντε χρόνια γίνεσαι Κόλχιας. Πόσα στοιχεία έχεις αλλάξει στην παράσταση από την πρώτη φορά που ζωντάνεψες τον ήρωα στο σανίδι;

Συνειδητά κάποια στιγμή άρχισα να έχω

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ:

«Το δίκαιο του ενός, μπορεί να είναι το άδικο του άλλου»



«Μοίρα νομίζω ότι είναι το άλλο όνομα της τυχαιότητας. Η ύπαρξή μας καθορίζεται από συμπτώσεις. Βαρύ φορτίο το “καθορίζεται”, βαρύ και το “συμπτώσεις”. Η πλέξη μοίρα κάπως το αλαφραίνει, παλεύει να βάλει μια τάξη στο χάος»

πρόβλημα για τον τρόπο που το κοινό ενδέχεται να προσλάβει το στοιχείο της βίας. Το έργο, βέβαια, αυτό το αντιμετωπίζει από μόνο του και δίνει απαντήσεις, αλλά επειδή ο καθένας είναι ελεύθερος να δει ό,τι θέλει, μπορούσε και μπορεί -εμπνευσμένος μάλιστα από τον περιρρέοντα φανατισμό των τελευταίων ετών στη χώρα μας- να απομονώσει πράγματα που κολακεύουν μια “εύκολη” αντίληψη περί επαναστατικής διεκδίκησης του δικαίου. Ο “Κόλχιας” φαίνεται απλός. Όμως μέσα στην απλότητά του είναι ένα σύνθετο έργο. Δεν μιλάει για την ευκολία της μόλτοφ, αλλά για τη δυσκολία του τι κάνει ένας άνθρωπος όταν διαρρηγνύεται η εμπιστοσύνη του προς την πολιτεία και τους συνανθρώπους του.

Επιπροσθέτως το δίκαιο του ενός μπορεί να είναι το άδικο του άλλου. Προσπάθησα λοιπόν ερμηνευτικά να αποκαταστήσω μια μεγαλύτερη ισορροπία μεταξύ των “καλών” και των “κακών” του έργου. Μήπως έτσι αποφύγω εκείνο που κατά τη γνώμη μου αποτελεί ελλιπή ερμηνεία του “Κόλχιας”. Κατά τα άλλα, πλέον σε κάθε παράσταση αφήνομαι περισσότερο στο ασυνείδητο μου, που ανανεώνεται ερήμην μου διαρκώς.

Υπάρχουν φράσεις, νοήματα στην ιστορία που τα ανακαλύπτεις όσο περνά ο καιρός; Στοιχεία που δεν τα είχες “δει” με την πρώτη, αλλά σε δεύτερη, τρίτη, δέκατη ανάγνωση “ξεπήδησαν” μπροστά σου;

Κάποια πράγματα κερδίζουν φως, κάποια άλλα χάνουν και κάποια παραμένουν αενάως ολόφωτα. Προτιμώ όμως να μην κάνω συγκεκριμένες αναφορές για να μην προιδεάσω όσους έρθουν να δουν την παράσταση.

Στη ροή της ιστορίας, υπάρχει ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον περιστατικό, που έχει να κάνει με το πεπρωμένο. Με τη μοίρα μας και το πώς μπορούμε ή δεν μπορούμε να τη γνωρίσουμε και να την καθορίσουμε. Αν έλειπε αυτό το περιστατικό, η ιστορία του Κόλχιας δεν θα ήταν ίσως τόσο δυνατή. Ποια είναι η δική σου σχέση με το πεπρωμένο και τη μοίρα;

Μοίρα νομίζω ότι είναι το άλλο όνομα της τυχαιότητας. Η ύπαρξή μας καθορίζεται από συμπτώσεις. Βαρύ φορτίο το “καθορίζεται”, βαρύ και το “συμπτώσεις”. Η λέξη μοίρα κάπως το αλαφραίνει, παλεύει να βάλει μια τάξη στο χάος. Μπορούμε άραγε να επέμβουμε σε αυτόν τον μηχανισμό μ' αυτό που αποκαλούμε “ελεύθερη βούληση”; Η απάντηση επί της σκηνής!

Κάθε άνθρωπος έχει μέσα του το καλό και το κακό. Το φως και το σκοτάδι. Ποιο από τα δύο θεωρείς ισχυρότερο και γιατί; Νομίζω πως το κακό έχει συνήθως ένταση και αυτή είναι που μας τρομάζει. Από την άλλη, το καλό έχει μάλλον διάρκεια και δεν “φωνάζει”.

Φέτος ο μονόλογος πήρε δύο παρατάσεις στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, όπου τον παρουσιάζεις. Επαιξες σχεδόν όλη τη χρονιά -ρεκόρ πλέον- αφού οι θεατρικές παραστάσεις ανεβαίνουν και κατεβαίνουν στο τετράμηνο... Πώς εξηγείς το ασταμάτητο ενδιαφέρον του κόσμου για τον “Κόλχιας”;

Νομίζω ότι λειτουργεί το “από στόμα σε στόμα”. Έτσι και αλλιώς οι χώροι όπου έπαιξα μέχρι τώρα τον “Κόλχιας” ήταν σχετικά μικροί και περιφερειακοί, η παράσταση ήταν μια φορά την εβδομάδα οπότε είχα μικρό κοινό για μεγάλη διάρκεια. Και μάλλον, και το έργο και το κοινό και εγώ αντέχουμε ακόμα.

Ποιο είναι το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που σου έχει κάνει θεατής για την παράσταση;

Κάτι που διάβασα στις κριτικές του κοινού στο διαδικτυακό “Αθηνόγραμμα”. Οτι η παράσταση αυτή είναι “το απόλυτο αντιδήθεν”.

Έχουμε τη χαρά και την τιμή να σε έχουμε με τον “Κόλχιας” για δεύτερη χρονιά στο Μουσείο Τυπογραφίας...

Ναι. Και είμαι πολύ ευτυχής για αυτό. Να σου πω: από τη στιγμή που προσκλήθηκα να επιστρέψω με την παράσταση στο Μουσείο Τυπογραφίας, “φαντασιωνόμουν” τη μέρα που θα έμπαινα ξανά σε αυτόν τον υπέροχο, μαγικό χώρο και που θα ξανάβλεπα τους ανθρώπους του.

Τι ετοιμάζεις για την επόμενη σεζόν; Πού να περιμένουμε πως θα σε δούμε;

Έχω ήδη κλείσει προφορικά κάποιες δουλειές, όμως επειδή, τώρα τελευταία έχει... τρομάξει το μάτι μου, προτιμώ να ιοθετήσω τη δεισιδαιμονία των ηθοποιών και να μην πω τίποτα μέχρι να πάω στην πρώτη πρόβα.

info

Η σκοτεινή μεσαιωνική ιστορία του εμπόρου αλόγων Μιχαήλ Κόλχιας, έρχεται και φέτος στο Μουσείο Τυπογραφίας, αύριο Κυριακή και μεθαύριο Δευτέρα στις 9 μ.μ. Μετάφραση, δραματουργική προσαρμογή, σκηνοθεσία, ερμηνεία: Νίκος Αλεξίου. Τιμή εισόδου: 8 ευρώ. Λόγω των περιορισμένων θέσεων είναι απαραίτητη η προκράτηση στο: 6977293283.

Παιδότοπος



Στ' ΤΑΞΗ ΔΗΜ. ΣΧ. ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Δείγματα δημοσιογραφικής δουλειάς



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Κάποιες απ' τις δημοσιογραφικές εργασίες των παιδιών της Στ' τάξης του Δημ. Σχολείου Ναυστάθμου Κρήτης που τις βρήκα στο με αριθμ. 27 τεύχος (Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου 2016) της μαθητικής τους εφημερίδας "Μαθητικά Χαμόγελα" ο τίτλος της στον σημερινό Παιδότοπο, τον προτελου-

ταίο πριν απ' το κλείσιμο των σχολείων για καλοκαίρι. Δείγματα δημοσιογραφικής δουλειάς, υπεύθυνης μαθητικής δημοσιογραφίας, καθρέφτες πολυποικίλων δραστηριοτήτων μιας σύγχρονης τάξης, ανοικτής στη ζωή και στην κοινωνία... Κατά τη δασκάλα και οι μαθητές της, έγγραφα σ' αυτήν την στήλη (16.04.2016) ύστερα από

όσα βίωσα κατά την επίσκεψή μου στην συγκεκριμένη τάξη. Και κατά τους μαθητές της η δασκάλα, η γνωστή από πολλές εργασίες μαθητών της στους αναγνώστες του Παιδότοπου, κυρία Σταυρούλα Λαδά, θα γράψω σήμερα, ύστερα από την περιδιάβαση στις 20 μεγάλο σχήματος έγχρωμες σελίδες των "Μαθητικών Χαμόγελων"...

Καλή συνέχεια στο ταξίδι των γνώσεων, καλά μου εκτάκια! Καλή συνέχεια στην έδρα της Δασκαλοσύνης, κυρία Σταυρούλα!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**

Συνέντευξη του Μανώλη Γιανναράκη

Ο Γιάννης Κίλης, ο Γιάννης Σταυρουλάκης, ο Νίκος Βιλιώτης, ο Νίκος Ζέρβας, ο Πάρης Ζέρβας και ο Αντρέας Παπαδάκης πήραν συνέντευξη από τον κύριο Μανώλη Γιανναράκη ο οποίος σήμερα είναι 90 χρονών!



Δημοσιογράφοι: Πώς ήταν τα σχολικά σας χρόνια;

κ. Μανώλης: Καμία σχέση με τώρα!

Δημοσιογράφοι: Πολεμήσατε καθόλου τους Γερμανούς;

κ. Μανώλης: Ναι, 16 χρονών!

Δημοσιογράφοι: Χάσατε φίλους ή συννευείς;

κ. Μανώλης: Πάρα πολλούς.

Δημοσιογράφοι: Πώς βλέπετε τη ζωή τώρα;

κ. Μανώλης: Και τώρα ζείτε εσείς δύσκολα, αλλά η χώρα μας έχει περάσει και δυσκολότερα. Πρέπει να αγωνιζόμαστε και να είμαστε αισιόδοχοι.

Δημοσιογράφοι: Σας ευχαριστούμε για τον χρόνο σας.

κ. Μανώλης: Εγώ σας ευχαριστώ, παιδιά μου.

Μαθητικά χαμόγελα
Εφημερίδα της Στ' τάξης
του Δημοτικού Σχολείου ΔΔΜΝ
Τεύχος 27 - Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου 2016 - Σχολ. 2015-2016
της εκδόσεως 7^{ης} Διεύθυνσης Διοικήσεως

Ημέρα των tablet
Τηλεδιάσκεψη με Κύπρο για τις γέφυρες
αδελφική συνάντηση με
Ελλάδα, Βέλγιο και Ιταλία
Εορτασμός Αγίας Βαρβάρας

**Επίσκεψη του Αρχηγού
ΓΕΝ στο σχολείο μας**
Θεατρική παράσταση
ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ
Στο κινηματοθέατρο του
Νησιούθρου
Θεατρική παράσταση ΠΛΟΥΤΟΣ
του Αριστοφάνη

ΕΛΛΑΔΑ

- Το παρκάκι της Παύλιανης στη Στερεά Ελλάδα
- Απόκριες

ΠΡΟΣΩΠΑ

- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

ΘΕΑΜΑ

- Το Νησί
- Η νέα ταινία Star Wars
- Παλιά κινούμενα σχέδια
- Αστερίξ & Οβελίξ

ΕΘΙΜΑ

- Εορτασμός των Φώτων
- Απόκριες

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

- Εκλογή προέδρου Νέας Δημοκρατίας

ΥΓΕΙΑ

- Σωστό πρωινό - Το καύσιμό μας
- Ατυχήματα στο δρόμο

ΚΟΥΖΙΝΑ

- Τρουφάκια

Ημέρα Ασφαλούς Πλοήγησης στο Διαδίκτυο

Σωστό πρωινό - το καύσιμό μας

Του Πάρη Ζέρβα

Το φαγητό μας είναι όπως η βενζίνη, για το αυτοκίνητό μας, δηλαδή τα καύσιμα του οργανισμού μας. Στις περισσότερες περιπτώσεις αν τα παιδιά είναι χωρίς καύσιμο και δεν έχουν φάει για 8 με



12 ώρες τότε αυτό θα έχει αποτέλεσμα να εξαντληθούν οι δυνάμεις τους. Για αυτό μόλις ξυπνήσουμε πρέπει να φάμε πρωινό για να έχουμε δυνάμεις. Για θυμηθείτε πόσες φορές περάσατε εσείς και οι συμμαθητές σας τις πρώτες ώρες των μαθημάτων πάνω στο βιβλίο λόγω ισχυρής υπνηλίας δηλαδή σαν να κοιμάστε με τα μάτια ανοικτά; Αυτό για να το αντιμετωπίσουμε χρειάζεται να τρώμε το κατάλληλο φαγητό και να πίνουμε χυμό χωρίς ζάχαρη που θα μας κάνουν καλό όπως οι φυσικοί χυμοί ώστε να έχουμε ενέργεια όλη την ημέρα.

Γενικά οι πρωινές τροφές πρέπει να είναι θρεπτικές και εύκολες στη μεταφορά για το σχολείο αλλά ταυτόχρονα και να αρέσουν σε μας τα παιδιά!!! Τα φρούτα πρέπει να παραμένουν σύντροφοι μας στην παιδική ηλικία γιατί μας βοηθάνε να παίρνουμε βιταμίνες και θρεπτικές ουσίες. Παιδικά δημητριακά, κουλούρι Θεσσαλονίκης, ξηροί καρποί αποτελούν τροφές θρεπτικές που μας δίνουν ενέργεια και μας βοηθάνε στην απόδοση μας και στο κέφι μας. Αυτά λοιπόν πρέπει να είναι που θα μας συνοδεύουν στην πρωινή μας απασχόληση.

Επίσκεψη Αρχηγού Γ.Ε.Ν. στο δημοτικό σχολείο Δ.Δ.Μ.Ν. Ναυστάθμου Κρήτης

Γράφει ο Νικόλαος Ζέρβας

Την 10η Δεκεμβρίου 2015 πραγματοποιήσε επίσκεψη στο Ι.Δ. Σχολείο Δ.Δ.Μ.Ν.Ν.Κ. ο αρχηγός του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού, αντιναύαρχος Γεώργιος Γιακουμάκης Π.Ν.

Τον αρχηγό συνόδευαν ο διοικητής του Ν.Κ. αρχιπλοίαρχος Παναγιώτης Χατζάκης Π.Ν., ο διευθυντής ΔΔ/ΝΚ, πλοίαρχος Εμμανουήλ Ζέρβας Π.Ν., ο πρόεδρος της εφορευτικής επιτροπής του σχολείου αντιπλοίαρχος Χαράλαμπος Ορφανουδάκης Π.Ν. και ο διευθυντής του Σχολείου Αριστόκριτος Τομαζινάκης.

Ο αρχηγός Γ.Ε.Ν. επισκέφθηκε το Δημοτικό Σχολείο Δ.Δ.Μ.Ν., το Νηπιαγωγείο Δ.Δ.Μ.Ν. όπου αφού ρώτησε για την πρόοδο των σχολείων, μετά αντάλλαξε με τα παιδιά ευχές για τα Χριστούγεννα. Επίσης ο αρχηγός κατά τις επισκέψεις του στις τάξεις είπε ότι και ο ίδιος είχε τελειώσει το Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό σχολείο του Οικισμού το 1971.

Ο κ. αρχηγός συγκινήθηκε και είπε στον διοικητή Ν.Κ. ότι ένοιωσε όμορφα που βρέθηκε σε χώρους που έζησε όταν ήταν



Ο αρχηγός του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού αντιναύαρχος Γεώργιος Γιακουμάκης Π.Ν.

παιδί και χαιρείται που συνεχίζεται η λειτουργία του Δημοτικού και Νηπιαγωγείου Δ.Δ.Μ.Ν. Τέλος έφυγε ικανοποιημένος και συγκινημένος.

Παλιά κινούμενα σχέδια, σειρές και κόμικς

Της Ρωξάνης Αρχοντή πηγή: wikipedia

Η Καντυ Κάντυ ήταν μια σειρά Μάνγκα κινουμένων σχεδίων 115 επεισοδίων ιαπωνικής παραγωγής που προβάλλονταν τη δεκαετία του 1980. Την υπόθεση έγραψε η Κυόκο Μιζούκι και τα σχέδια της διαμόρφωσε η Γιούμικο Ιγκαράσι. Ήταν το πιο επιτυχημένο παιδικό πρόγραμμα της δεκαετίας.

Ο Τιραμόλα είναι χαρακτήρας κόμικ. Πρωτοσχεδιάστηκε το 1952 σε σενάριο του Ρομπέρτο Ρέντσι και σχέδιο του Τζόρτζιο Ρεμπούφφι. Κυκλοφόρησε σε ομώνυμο περιοδικό. Το βασικό χαρακτηριστικό του ήρωα ήταν ότι το σώμα του ήταν φτιαγμένο από καουτσούκ, κι έτσι είχε τη δυνατότητα να εκτείνει τα μέλη του για πολλά μέτρα έως και χιλιόμετρα. Ο χαρακτήρας ήταν ένα απλό σχέδιο, με μαύρες γραμμές για σώμα, οβάλ πρόσωπο, έναν κύλινδρο για μύτη και ημίψηλο καπέλο. Τα κόμικς του Τιραμόλα κυκλοφόρησαν στην Ιταλία για αρκετά χρόνια, και υπήρχαν στην αγορά μέχρι τη δεκαετία του '80. Στη δεκαετία του '90 το κόμικ έγινε ξανά της μόδας και κυκλοφόρησε από άλλες εκδόσεις, με νέες ιστορίες και μοντέρνο σχέδιο, χωρίς όμως επιτυχία. Στην Ελλάδα το περιοδικό πρωτοκυκλοφόρησε το 1970, από τον εκδοτικό οίκο Καμπάνα. Στο περιοδικό εμφανίζονταν εκτός από τον Τιραμόλα και άλλοι ήρωες, όπως οι Πέπο και Κάρλο, ο λύκος Πουγκατσώφ, ο ινδιάνος Καριμπού και ο υπερήρωας Μίστερ Ματζέστικ.

Η Χάιντι είναι ιαπωνική τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Γιοχάνα Σπίρι. Αφηγείται τα παιδικά χρόνια ενός ορφανού κοριτσιού που μεγαλώνει στις ελβετικές Άλπεις μαζί με τον κτηνοτρόφο παππού της, σκορπώντας τη χαρά και την αισιοδοξία σε όσους βρίσκονται γύρω της.

Θεατρική παράσταση "Ο Πλούτος" του Αριστοφάνη



Μια πολύ ενδιαφέρουσα θεατρική παράσταση από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οι μαθητές του σχολείου μας, την Πέμπτη 28 Ιανουαρίου 2016.

Πρόκειται για το έργο του Αριστοφάνη "Πλούτος". Επρόκειτο για μία δασκευή του έργου, όμορφα δασκευασμένη για παιδιά, η οποία με διαδραστικό τρόπο, χιούμορ και φαντασία, ψυχαγόησε τους μαθητές στον χώρο του σχολείου μας.

Οι μαθητές ευχαριστήθηκαν τη θεατρική παράσταση και ψυχαγωγήθηκαν.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ιγκουάνα

» Denis Thériault (μτφρ. Ειρήνη Παπακυριακού, εκδόσεις Χαραμάδα)

Εμφανίζονται από την ανατολή, οι γλάροι, και συγκεντρώνονται σε φα-sαριόζικες μάζες πάνω στην κορυφή κάθε στέγης για να κλάψουν γοερά εν χορώ. Καλούν, απαντάνε, εξάπτονται οι μεν από τους δε, βγάζουν κάτι στριγκλιές σαν μάγισσες το Σάββατο, κι έτσι όπως το δωμάτιό μου βρίσκεται ψηλά, στη σοφίτα, τους ακούω καθώς περπατάνε. Θα νόμιζε κανείς ότι ένα τάγμα νάνων κάνει μανού-βρες πάνω στο κεφάλι μου.

Ο νεαρός αφηγητής, μαθητής του δημοτικού, μένει πια με τους παππούδες του σε ένα παραθαλάσσιο χωριό, έχοντας αφήσει πίσω του την πόλη. Οι γονείς του, λάτρεις της ταχύτητας και του χιονιού, είχαν ένα ατύχημα, όταν το μηχανοκίνητο έλκνηρο στο οποίο επέβαιναν συγκρούστηκε με τρένο. Ο πατέρας του διαμελίστηκε. Η μητέρα του έμεινε φυτό, και βρίσκεται στο νοσοκομείο. Τα βράδια ο μικρός δεν μπορεί να κοιμηθεί, ο επιάλτης του πεντηκοστού τέταρτου χιλιομέτρου παραμονεύει.

Επισκέπτεται καθημερινά τη μητέρα του στο νοσοκομείο, τη καϊδεύει, της μιλάει, τη ζεσταίνει. Στο καινούργιο σχολικό περιβάλλον τα πράγματα είναι δύσκολα, η μοναδική ελεύθερη θέση, στο βάθος της αίθουσας, είναι δίπλα σε ένα παράξενο και κλειστό παιδί, τον Λουκ Μπεζό, μόνιμο θύμα κοροϊδίας και κακοποίησης από τους δυνατούς και κακούς συμμαθητές του. Ο Λουκ Μπεζό μένει με τον πατέρα του, ο οποίος τον κακοποιεί συχνά.

Ο γαλλόφωνος Καναδός συγγραφέας Ντενί Τεριώ γράφει ένα μυθιστόρημα στον πυρήνα του οποίου βρίσκεται μια παιδική φιλία δυνατή και απόλυτη, όπως κάθε παιδική φιλία. Το βιβλίο έχει ημερολογιακή μορφή, γεγονός που επιτρέπει την ανάδυση των βαθύτερων σκέψεων και συναισθημάτων του αφηγητή, τη χρονική εξέλιξη της ιστορίας με την παράλληλη ηλικιακή ωρίμαση του αφηγητή, τη μαγική διάσταση που τόσο αγαπά ο συγγραφέας, όπως φάνηκε και στην Παράξενη ζωή ενός μοναχικού ταχυδρόμου να τρυπώνει δίχως να ξενίζει. Μυθιστόρημα γλυκόπικρο, από το οποίο πότε αναβλύζει το γέλιο και πότε το δάκρυ, δυνατό και ειλικρινές, με καλοσχηματισμένους



και αληθοφανείς χαρακτήρες, κύριους και δευτερεύοντες, με ευφάνταστες και λειτουργικές παρομοιώσεις, χωρισμένο σε μικρά κεφάλαια, με έντονο το υδάτινο στοιχείο και το φυσικό περιβάλλον σε πρώτο πλάνο.

Αφηγηματική απλότητα, προσημενή γλώσσα δίχως επιτηδεύσεις, κινηματογραφική αίσθηση και στενή συγγένεια με τη γαλλική λογοτεχνία σε ένα τίμιων προθέσεων μυθιστόρημα που καταφέρνει να εμπλέξει συναισθηματικά τον αναγνώστη δίχως εξαναγκασμούς και ακρότητες.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

“Ο μεγάλος νικητής” της Γιολάντας Τσορώνη-Γεωργιάδη

Μουσικοθεατρική παρουσίαση του παραμυθιού “Ο μεγάλος νικητής” της Γιολάντας Τσορώνη Γεωργιάδη θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 10:30π.μ. στο βιβλιοπωλείο “Επιλογές”. Η συγγραφέας θα παρουσιάσει το παραμύθι της με μουσικοθεατρική αφήγηση και με τη συμμετοχή των παιδιών.

“Η εκδίκηση των αγγέλων” της Λένας Μάντα

Το νέο βιβλίο της Λένας Μαντά: “Η εκδίκηση των αγγέλων” θα παρουσιαστεί σήμερα Σάββατο στις 8μ.μ. στο ιστορικό καφέ “Κήπος”. Σε πρόσκλησή τους το βιβλιοπωλείο “Βιβλιοεμπορική” και οι εκδόσεις “Ψυχογιός” σημειώνουν ότι η συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της.

“Σέρρα. Η ψυχή του Πόντου” του Γιάννη Καλούζου

Το νέο μυθιστόρημα του Γιάννη Καλούζου: “Σέρρα. Η ψυχή του Πόντου” θα παρουσιαστεί αύριο Κυριακή στις 8:30μ.μ. στο Νεώριο Μόρο. Σε πρόσκλησή τους το βιβλιοπωλείο “ΚΟΥΚΟΥ-BOOK” και οι εκδόσεις Ψυχογιός σημειώνουν ότι ο συγγραφέας θα παρουσιάσει με ξεχωριστό τρόπο το βιβλίο του, θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα.

“Ουρανόεσσα” του Κώστα Κρομμύδα

Το νέο βιβλίο του Κώστα Κρομμύδα “Ουρανόεσσα” θα παρουσιαστεί την Τετάρτη 8 Ιουνίου στις 8:30μ.μ. στο ιστορικό καφέ “Κήπος”. Θα μιλήσουν ο γενικός γραμματέας του Δήμου Χανίων Δημήτρης Φραγκάκης και η φιλόλογος Αννίτα Μπριντάκη.

Την εκδήλωση συντονίζει η δημοσιογράφος Μαρία Τσισηνάκη.

Στην εκδήλωση θα τραγουδήσει η Βάλια Αλεξίου. Συμμετέχει η ομάδα “Tango” της σχολής χορού Εν Χορώ.

Στην παρουσίαση προσκαλούν οι εκδόσεις Διόπτρα και το βιβλιοπωλείο Πετράκη.

ΣΤΑ ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙΑΝΑ

Το ίδιο βιβλίο θα παρουσιαστεί την Πέμπτη 9 Ιουνίου στις 7:30 μ.μ. στο Καφέ Φλυτζάνα στα Κουνουπιδιανά (έναντι Πολυτεχνείου).

Όπως ανακοίνωσαν οι εκδόσεις Διόπτρα και το βιβλιοπωλείο “Το Τρενάκι”, για το βιβλίο θα μιλήσουν η δημοσιογράφος Βίκυ Κόλλια και ο συγγραφέας.

Ακολουθήστε μας στο www.twitter.com/HaniotikaNea

Βιβλία

Κοιτάξτε, κοιτάξτε, τα πουλιούδια!

David Plante

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Ο Άλκης, αγόρι αθώο ακόμα, γίνεται μάρτυρας μιας δημόσιας θηριωδίας στη διάρκεια του εμφυλίου. Του μένει για πάντα μια αφόρητη αίσθηση ευθραυστότητας. Μεγαλώνοντας, συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε σεξουαλική έλξη νιώθει ξυπνάει μέσα του τον τρόπο και τη θύμηση του αίματος. Στην όψη και μόνο κάποιου νέου ανθρώπου, αντί για μια υπό-



σεσηπ αίσθησισμοού, ο Άλκης βλέπει το θύμα μιας βίας που διαιωνίζεται παντού στον κόσμο.

Η ζωή του θ' αλλάξει όταν, διασχίζοντας την πλατεία Κολωνακίου ένα απόγευμα, παρατηρεί έναν νεαρό Αλβανό, ξαπλωμένο σ' ένα παγκάκι, σε άθλια κατάσταση. Αυθόρμητα, ο Άλκης παίρνει το νεαρό σπίτι του και πλένοντάς τον, ραίνοντας με τα δάκρυα του το σώμα που πεθαίνει, καταλαβαίνει πως αυτός είναι ο μόνος άνθρωπος που μπόρεσε ν' αγαπήσει.

Ξένη μέσα στη ζωή της

Λεμονιά Μουλά

Εκδότης: Άνεμος Εκδοτική



Η Αντιγόνη άκουσε το νησί από κάτω να ανασαίνει βαθιά, μια διάχυτη πρεμία απλωνόταν παντού. Θυμήθηκε την ιστορία που της είχε διηγηθεί κάποτε μια ηλικιωμένη Σαν-

τορινιά. «Το νησί έχει καρδιά κόρη μου, που χτυπά δυνατά και τραντάζει τη θάλασσα και τη στεριά. Αν αφήσεις την καρδιά σου να συντονιστεί μαζί της το νησί θα σε κάνει δικιά του».

Ο Δημήτρης είναι διάσημος αστροφυσικός, αφοσιωμένος στην επιστήμη του χωρίς καθόλου προσωπική ζωή. Ο Γιάννης ένας μπον βιβέρ, δραστήριος, ευκατάστατος, ξεδεύει την ζωή του στις απολαύσεις. Η Αντιγόνη σαν άλλη Ανδρομέδα αναζητά τον Περσέα της να την λυτρώσει από τους δράκους του μυαλού της.

Τρεις διαφορετικοί άνθρωποι. Φανερές και κρυφές αναπνήρες, κρυμμένα μυστικά, έντονα συναισθήματα, ελλείψεις και εμμονές, πάθη που συναντιούνται και συγκρούονται σε ένα ερωτικό τρίγωνο με απρόβλεπτες εξελίξεις. Ερωτήματα που για να απαντηθούν χρειάζεται κάποιος να αποκαλύψουν την αλήθεια. Θα τολμήσουν;

Τρεις ώρες προτού χαράξει

Ζιλ Βενσάν

Εκδόσεις Καστανιώτη



Ο νεαρός Καμέλ, αλγερινής καταγωγής και φανατικός ισλαμιστής, επιστρέφει από το Πακιστάν έχοντας ολοκληρώσει την εκπαίδευσή του σε στρατόπεδο τζιχαντιστών. Αδηνουεί να δει το αίμα των απίστων να ρέει άφθονο. Λίγο καιρό μετά, ένα Αλλάχου Άκμπαρ αντηχεί στις τουαλέτες του σταθμού Σεν-Σαρλ της Μασσαλίας κι ένας στρατιωτικός σωριάζεται νεκρός στο πλακόστρωτο...

Η τριανταπεντάχρονη Σαμπρίνα, βουτηγμένη στην κατάθλιψη και στις εμμονές, φεύγει ένα βράδυ απ' το φτωχικό της διαμέρισμα στη Βαλανσιέν. Λίγο αργότερα, κοντά σ' ένα απομακρυσμένο μοναστήρι, ανακαλύπτουν το πτώμα μιας γυναίκας που σχετίζεται με τον παιδόφιλο Ζαν-Μαρκ Ντικρούά του οποίου η υπόθεση, μερικά χρόνια πριν, είχε συγκλονίσει το Βέλγιο...

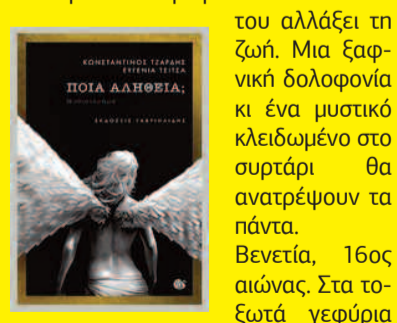
Ο Γκρεγκόρ, ύστερα από δεκαετίες ανθυγιεινή εργασία, απολύεται χωρίς καμιά προειδοποίηση. Λίγες μέρες μετά, στο Πλεκαντέκ, το αφεντικό του πέφτει θύμα απαγωγής με ολέθριες συνέπειες... Τρεις ιστορίες, τρεις απελπισμένες διαδρομές, τρεις κατεστραμμένες ζωές. Πού βρίσκεται ο κοινός τόπος; Η αστυνόμενος Αϊσά Σαντιά αναλαμβάνει δράση· αντιμετώπιση με σκληρές αλήθειες, αντιφατικά συναισθήματα και στιγμές απόγνωσης, παραπαίει μεταξύ του καθήκοντος και της συντριβής.

Ποια αλήθεια;

Κωνσταντίνος Τζαρδής, Ευγενία Π. Τσίτσα

Εκδότης: Γαβριηλίδης

Παλέρμο, 16ος αιώνας. Ο δεκάχρονος Τζούλιο μένει ορφανός και απροστάτευτος. Θα δώσει τον αγώνα του για την επιβίωση με κάθε τρόπο και με κάθε μέσο. Μια μοιραία συνάντηση θα του αλλάξει τη ζωή. Μια ξαφνική δολοφονία κι ένα μυστικό κλειδωμένο στο συρτάρι θα ανατρέψουν τα πάντα.



Βενετία, 16ος αιώνας. Στα τοξωτά γεφύρια και στα σκοτεινά κανάλια της Γαλινοτάτης Δημοκρατίας κυκλοφορούν πατριόκιοι, μεγαλοαστοί, αλλά και συνωμότες. Ετοιμάζονται λαμπρές γιορτές, αλλά εξαφανίζονται και σκοτεινές ίντριγκες. Το κουβάρι της μοίρας θα ξεδιπλώσει αργά την αγάπη, την προσήλωση στα “πιστεύω”, αλλά και σκοτεινά αβυσσαλέα πάθη, μέχρι να έρθει η ώρα της τρομακτικής αποκάλυψης και της σύγκρουσης...



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΖΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Teucrium chamaedrys* (Τεύκριον ο χαμαιδρυσ) και στη χώρα μας το συναντούμε με την ονομασία Δενδράκι, Χαμαιδρυνά, Χαμανδρυνά. Είναι φυτό πολυτετές, με πυκνή χνουδωτή βλάστηση που φτάνει σε ύψος τα 30 εκατοστά.

Τεύκριο

Τα φύλλα του είναι ωσειδή, οξύληκτα, οδοντωτά και στιλπνά. Τα άνθη του είναι ρόδινα, διαταγμένα σε βραχύ στάχυ με φύλλα. Το βρίσκουμε αυτοφυές σε όλη την Ελλάδα, σε άγονα εδάφη, σε δάση ορεινά, πιτανώδη, σε αμμόδεις και ξερούς τόπους. Ανήκει στην οικογένεια των Χειλανθών.

Ένα άλλο είδος του φυτού είναι το *Teucrium polium* (Τεύκριον το πολιόν) το οποίο συναντούμε και στην Κρήτη (ιδιαίτερα στην περιοχή του Λασιθίου, στο όρος Δίκτη). Ανάλογα με την περιοχή της χώρας μας το βρίσκουμε με τις ονομασίες Αντωνναΐδα, Λαγοκοιμητιά, της Αγάπης βοτάνι, το βοτάνι της Παναγίας, Φτεμόχορτο, Γερακούνδιο, Λουτρόχορτο, Ασπρόχορτο, Σπληνοβότανο, Πολιόν του βουνού, Παναγιόχορτο, της Κυράς το χόρτο, άγιος Αμάραθος, Λιβανόχορτο. Άλλα είδη του φυτού που έχουν σχεδόν τις ίδιες θεραπευτικές ιδιότητες είναι το *Teucrium capitatum* και το *Teucrium scordium*. Στην Κρήτη φύονται 8 είδη του φυτού και τα ενδημικά *Teucrium cuneifolium* και *Teucrium gracile*.

Ιστορικά στοιχεία

Βότανο γνωστό από την αρχαιότητα. Είναι η Χαμαιδρυσ του Διοσκουρίδη. Ο Πλίνιος εκθειάζει τη Χαμαιδρυνά κατά του χρόνιου βήχα, των φλεγμονωδών παθήσεων του στομάχου, των πόνων των πλευρών, της υδρωπικίας κ.ά.

Ο Πρόσπερος Αλπίν και οι Αιγύπτιοι το χρησιμοποιούσαν ως φάρμακο κατά του διαλειπόντος πυρετού. Στη Ιταλία το αποκαλούσαν "χόρτο των πυρετών". Έλληνες και Αραβες γιατροί μιλούσαν για τη θεραπευτική του αξία.

Οι Solemander και Seunert το χρησιμοποιούσαν με επιτυχία κατά των αθριτισμών, ενώ ο Chomel χορηγούσε το έγχυμα του φυτού στους αναρρώνοντες από συνεχείς πυρετούς.

Ο Διοσκουρίδης χρησιμοποιούσε το φυτό κατά της μεγαλοσπληνίας.

Ο Ιπποκράτης και ο Γαλνός συνιστούσαν την Αντωνναΐδα ως τονωτικό, αντισπασμωδικό και πταρμικό (που προκαλεί φτάρνισμα). Ο Μουσαΐος

και ο Ησίοδος συνιστούσαν να αλείφεται με Πόλιο όποιος επεδίωκε δόξα και αξία και το φυτό να καλλιεργείται και να βρίσκεται πάντα διαθέσιμο για τα δαγκώματα των φιδιών. Οι γιατροί το έδιναν με ξύδι στους σπληνοπαθείς και με κρασί σε αυτούς που υπέφεραν από το συκώτι. Η λαϊκή ιατρική τη συνιστούσε για το σάκχαρο.

Το αφέψημα της Αντωνναΐδας οι Κρητικοί το έπιναν για την υπέρταση και τις παθήσεις της χοληδόχου. Οι χωρικοί όταν στο ύπαιθρο τους έπιναν πόνο δυνατό, μασούσαν λίγη Αντωνναΐδα και έπιναν το ζουμί. Οι κοπέλες χρησιμοποιούσαν το βότανο για την ανάπτυξη και διατήρηση των μαλλιών τους. Το βότανο κόντευε να εξαφανιστεί από την Κρήτη κατά τη γερμανική κατοχή, γιατί οι στρατιώτες τη μάζευαν κατά φορτία και έπιναν το αφέψημά της αντί τσαγιού.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η Χαμαιδρυνά έχει οσμή αρωματική και γεύση πικρή. Περιέχει αιθέριο έλαιο, τανίνη, πικρές ουσίες, πολυφαινόλες, φλαβονοειδή, σαπωνίνες. Είναι το τονωτικότερο από όλα τα πικρά.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Το φυτό ανθίζει από τις αρχές του καλοκαιριού μέχρι τις αρχές του φθινοπώρου. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα και οι ανθισμένες κορφές.

Πρέπει να συλλέγονται όταν το φυτό είναι κοντό και γεμάτο φύλλα, τον Ιούλιο και να αποξηραίνεται όπως τα άλλα φυτά με μέριμνα να διατηρήσει τη γεύση του, το πράσινο χρώμα και τις θεραπευτικές του ιδιότητες.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως στυπτικό, αντιρευματικό, άφυσο, επούλωτικό, ιδρωταγωγό, χολαγωγό. Οι πικρές ουσίες που περιέχει το κάνουν ιδανικό γιατρικό για το στομάχι. Διεγείρει την όρεξη, τη χο-



ληδόχο κύστη, τους νεφρούς και βοηθά την πέψη.

Η Χαμαιδρυνά συνίσταται ιδιαιτέρως κατά των εμφράξεων της σπλήνας, κατά του ίκτερου, κατά των κοιράδων, του άσθματος, του χρόνιου πνευμονικού κατάρρου, της αμπνόρροιας, της υποχονδρίας, του σκοβρούτου και των διαλειπόντων πυρετών και του αθριτισμού.

Η Αντωνναΐδα έχει σχεδόν τις ίδιες θεραπευτικές ιδιότητες με τη Χαμαιδρυνά κυρίως όμως είναι ειδικό βότανο κατά των στομαχικών παθήσεων και ιδιαίτερα φημισμένο σαν θεραπευτικό των ελκών του στομάχου και προπάντων του δωδεκαδακτύλου. Το *Teucrium scordonia* (κοινώς σκορδέο, σκορδόχορτο, σκορδαράκι) χρησιμοποιείται για όλες τις λοιμώξεις του ανώτερου αναπνευστικού συστήματος, ιδιαίτερα για κρυολογήματα και γρίπη. Επίσης χρησιμοποιείται ως εφιδρωτικό για όλους τους πυρετούς. Συνδυάζεται πολύ καλά με την Αχιλλέα, τη Μέντα και τα άνθη Σαμπούκου για κρυολογήματα και γρίπη.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό βάζουμε μία κουταλιά της σούπας από το βότανο για μία ώρα. Σουρώνουμε και πίνουμε τρεις φορές την ημέρα ένα φλιτζάνι του καφέ πριν το φαγητό.

Προφυλάξεις

Το φυτό είναι ακίνδυνο και οι δόσεις δεν χρειάζεται να είναι αυστηρά καθορισμένες. Σε υπερβολική δόση όμως για μεγάλο χρονικό διάστημα υπάρχει πιθανότητα να προκαλέσει βλάβες στο συκώτι. "Μέτρον άριστον" λοιπόν.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com