

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 2 Ιουλίου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ



ΜΙΑ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ

**Οι περισσότεράδες
των Χανίων**

editorial



Μια μικρογραφία της δικής μας κοινωνίας με τα θετικά και τα αρνητικά της χαρακτηρίζεται η κοινωνία των περιστερών από τους... περιστέριαδες. Τους ανθρώπους δηλαδή που με πάθος ακολουθούν το χόμπι τους έχοντας ένα μεγάλο αριθμό περιστερών στην κατοχή τους.

Στις σημερινές "διαδρομές" συνομιλούμε με κάποιους από τους 15 περιστέριαδες των Χανίων οι οποίοι μας έδωσαν την ευκαιρία να βρεθούμε ανάμεσα στα όμορφα αυτά πτηνά, να παρατηρήσουμε τις πτήσεις τους αλλά και να πληροφορηθούμε για τα μικρά και μεγάλα μυστικά και τις δυσκολίες της όμορφης αυτής ενασχόλησής τους που δεν θα την άλλαζαν με τίποτα...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

3/7

Ανατόλιος,
Ζουμπούλια,
Υάκινθος

7/7

Κυριακή,
Οδυσσεάς

8/7

Θεόφιλος,
Προκόπιος

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Οι περιστέριαδες των Χανίων



σελ. 6 - 8 ~ Πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 9 ~ Συνέντευξη με τον Στ. Κραουνάκη

σελ. 10 ~ Παιδότοπος

σελ. 11 ~ Βιβλία, αφορομιά



σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

No.520

Φανταστικό
μουσείο

Giuliano da Sangallo (Τζουλιάνο ντα Σανγκάλλο), "Villa Medici", 1480, Poggio a Caiano.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

την πόλη της Φλωρεντίας, όπου κατά το 14ο και 15ο αιώνα εν μέσω του ουμανιστικού κινήματος είχε υπάρξει κυρίαρχος ένας άκρατος ενθουσιασμός για την ενασχόληση με κάθε πτυχή του κλασικού πολιτισμού, πρωτίστως στους τομείς της λογοτεχνίας και της φιλοσοφίας, η εικόνα της πόλης - κράτους της Αθήνας είχε αποκτήσει στις συνειδήσεις των ουμανιστών εξειδικευμένο χαρακτήρα, ως κατεξοχόν συμβολική έκφραση της αρχαιοελληνικής κουλτούρας. Αρκεί να ανακαλέσει κανείς στη μνήμη την ενθουσιώδη σύγκριση από το γραμματέα της Φλωρεντινής δημοκρατίας Leonardo Bruni (Λεονάρντο Μπρούνι) στο διάσημο του "Laudatio Florentinae Urbis" εκφωνημένο στα 1403, του πολιτικού συστήματος της Φλωρεντίας των Γουέλφων με αυτό της Αθήνας της χρυσής εποχής του Περικλή. Στα 1460 ο Benedetto Accolti (Μπενεντέτο Ακόλτι) θα υποστηρίξει στο έργο του "Dialogus de Praestantia Virorum Sui Aevi", ότι οι δημοκρατίες της Φλωρεντίας και της Βενετίας αντικατοπτρίζουν σε πολιτικό και θεσμικό επίπεδο τα επιτεύγματα της αρχαίας Αθήνας και Σπάρτης αντίστοιχα. Εξίσου συνειδητοποιημένος για τον ρόλο της πόλης του ως "αναβιώτρια" του αρχαιοελληνικού πνεύματος εμφανίζεται ο Angelo Poliziano (Ανγκελο Πολιτσιάνο) "Oratio in Expositione Homeris" από τη χρονιά του 1486. Στο έργο του αυτό ο Πολιτσιάνο θα υποστηρίξει ότι χωρίς μια δόση αυταρέσκιας τη θέση, ότι «η παρηκμασμένη και κατακτημένη από τους βαρβάρους Αθήνα του σήμερα έχει μεταφερθεί μαζί με τον πολιτισμό στη Φλωρεντία και με αυτήν θα όφειλε να συγκρίνεται εφεξής»: «ut non deletae iam Athene, atq̄ a Barbaris oc-

cupatae, sed ipsae sua sponte cum proprio avulsae solo, cumq̄b omni (ut sic dixerim) sua supellectile, in Florentinam urbem immigrasse eiq̄b se totas, penitusq̄b infudisse videant». Φυσικά η κολακευτική σύγκριση μιας σύγχρονης πόλης με την civitas Athenae δεν αποτελούσε επί ουδενί αποκλειστικά φλωρεντινό προνόμιο. Ο Βενετσιάνος εκδότης Aldus Manutius θα αποκαλέσει στα γραπτά του επανειλημμένα τη Γαληνοτάτη ως "alter Athena", ενώ και άλλες ιταλικές πόλεις, όπως η Μπολόνια, η Ρώμη και ακόμη και η Μεσσήνα(!) θα θελήσουν να δρέψουν καρπούς από την κολακευτική σύγκριση με την αρχαία Αθήνα.

Την πλέον πικρή απάντηση στην ερώτηση εάν η δεδηλωμένη αυτή ιταλική "Αθηνολατρεία" κατά το 15ο αιώνα περιοριζόταν μονάχα στο φιλολογικό πεδίο, ή εάν τυχόν βρήκε πρακτική εφαρμογή και στην τέχνη της εποχής της Αναγέννησής μας παρέχει η αρχιτεκτονική της βίλλας των Μεδίκων στο Πότζιο α Καϊάνο (Poggio a Caiano) λίγο έξω από τη Φλωρεντία.

Ο αρχιτέκτονας Τζουλιάνο ντα Σανγκάλλο (Giuliano da Sangallo) θα αντλήσει για την εσωτερική διακόσμηση και την πρόσοψη της βίλλας έμπνευση από τη ζωφόρο του Παρθενώνα και την αρχιτεκτονική των Προπυλαίων του Μνησική αντίστοιχα, πετυχαίνοντας παράλληλα με τις αρχιτεκτονικές αυτές αναφορές την επιδιωκόμενη εξύμνηση του πατέρωνά του Λαυρέντιου του Μεγαλοπρεπούς ως ένα νέο "Περικλή", υπό τη διακυβέρνηση του οποίου στη Φλωρεντία έμελλε να ανατείλει ένας "χρυσός αιώνας" εφάμιλλος της χρυσής εποχής της αρχαίας Αθήνας κατά τον 5ο αι. π.Χ. μετά τις περήφανες νίκες στους Περσικούς πολέμους.



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ
μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr



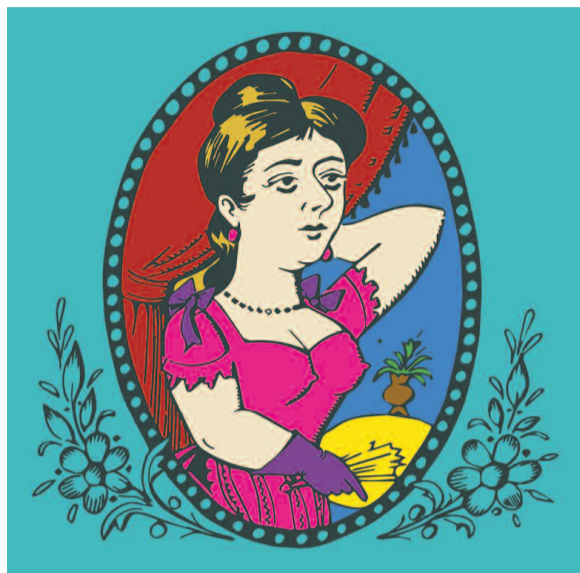
Το θεατρικό εργαστήριο του 3ου Γενικού Λυκείου Χανίων σε δύο μοναδικές παραστάσεις την Παρασκευή 8 και Σάββατο 9 Ιουλίου και ώρα 9μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων (Νικηφόρου Φωκά 5), θα παρουσιάσει το έργο: “Η Φαύστα του Μποστ(;) με ολίγον Μήδεια... σαγανάκι!”, μια πρωτότυπη δηλαδή θεατρική διασκευή της ομώνυμης “Φαύστας” του Μποστ διανθισμένης με στοιχεία και από τη “Μήδεια” του ίδιου συγγραφέα σε μία απολαυστική θεατρική παράσταση - παρωδία.

ΑΠΟ ΤΟ 3ο ΛΥΚΕΙΟ

Θεατρική παράσταση

ι μαθητές και μαθήτριες που συμμετέχουν στην παράσταση του 3ου Γενικού Λυκείου είναι με τη σειρά που εμφανίζονται:

Αφηγήτρια: Μαίρη Καστρινάκη, Φαύστα: Άννα Λεμπεντένκο, Ελένη: Κατερίνα Κατσιά, Γιάννης: Γιώργος Γκογκολάκης, Μαριάνθη: Σάρα Πούπη, Ριτσάκι: Κατερίνα Φάρες, Κρητικός: Άγγελος Ροσμαράκης, Οπτασία της Ρίτσας: Σάρα Ίσσα, Κήτος: Βιργινία Κλάδου-Μυρτώ Κουτσογιαννάκη, Ψαράς: Δέσποινα Καβρουλάκη, Γάτες: Σάρα Ίσσα-Βιργινία Κλάδου-Μυρτώ Κουτσογιαννάκη, κος Ιατρού: Δημήτρης Δερμιτζάκης, κα Ιατρού: Λαμπρινή Δερμιτζάκη, υιός-νέος: Στέλιος Δενδράκης, Μιλτιάδης: Γιάννης Αρκαλάκης, παπάς: Γιάννης Αρκαλάκης



ΣΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ

Θεατρική παράσταση

Η θεατρική ομάδα ενηλίκων του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων των Ιδιωτικών Εκπαιδευτηρίων ΔΔΜΝ Ναυστάθμου Κρήτης “Ασπλοι εν Πλω”, θα δώσει θεατρική παράσταση με το έργο “Ποιος μίλησε για Κόλαση” της Νικητούλας Καπελάκη σήμερα Σάββατο στις 9μ.μ. στο Κινηματοθέατρο του Ναυστάθμου Κρήτης. Είσοδος ελεύθερη.

“ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

“Η Ξεχασιάρα μελίσα”

Ο Δήμος Χανίων στο πλαίσιο των καλοκαιρινών του εκδηλώσεων διοργανώνει τρεις παραστάσεις με την ομάδα “2+2”, η οποία παρουσιάζει το έργο για παιδιά “Η Ξεχασιάρα μελίσα” της Άννας Γαρεφαλάκη. Οι εκδηλώσεις έχουν δωρεάν είσοδο και θα πραγματοποιηθούν σήμερα Σάββατο στο Άλσος των Αγίων Αποστόλων, αύριο Κυριακή στο Δημοτικό Σχολείο Τσικαλιών και τη Δευτέρα 4 Ιουλίου στον αύλειο χώρο του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Χαλέπας. Η ώρα έναρξης και για τις τρεις παραστάσεις είναι 9μ.μ. Το έργο “Η Ξεχασιάρα μελίσα” της Άννας Γαρεφαλάκη είναι μια παράσταση με ζωντανή πρωτότυπη μουσική, τραγούδι, χορό και διάδραση. Ο μαγικός κόσμος των μελισσών ανοίγεται μπροστά στα μάτια των παιδιών και το πολύτιμο αγαθό, που μας προσφέρουν -το μέλι- μπαίνει στο μυαλό και στις καρδιές τους.



ΣΕ ΛΑΚΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΡΑΝΟΥ

Συνέδριο για το Ριζίτικο τραγούδι

Συνέδριο για το Ριζίτικο τραγούδι θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο και αύριο Κυριακή 3 Ιουλίου στις αίθουσες των Πολιτιστικών Συλλόγων Λάκκων και Καρανίου Χανίων.

Το συνέδριο διοργανώνει το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, ο Δήμος Πλατανιά και η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ξεκινά σήμερα Σάββατο στους Λάκκους στις

9μ.μ. με καλωσορίσματα, απόδοση ριζιτικού τραγουδιού και κήρυξη της έναρξης των εργασιών από τον περιφερειάρχη Κρήτης κ. Σταύρο Αρναούτακη

ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

“Ο Επιθεωρητής έρχεται”

Το ερασιτεχνικό θεατρικό σχίσμα “Πρόβα 4ώρου” που τελεί υπό την αιγίδα του Φιλολογικού Συλλόγου Κισάμου, ανεβάζει το θεατρικό έργο του Άγγλου συγγραφέα Τζων Πρίσλεϋ “Ο Επιθεωρητής έρχεται” στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Κισάμου και ώρα 9 το βράδυ, σήμερα Σάββατο και τη Δευτέρα 4 Ιουλίου. Τιμή εισιτηρίου 10 € και 5 € για μαθητές, φοιτητές και ανέργους. Τα έσοδα θα διατεθούν για τη συντήρηση της βιβλιοθήκης του Φιλολογικού Συλλόγου Κισάμου.

Η σκηνοθεσία είναι του Θανάση Τριανταφύλλου και τους ρόλους υποδύονται οι: Στάθης Παλιάμπλος (Επιθεωρητής Γκουλ), Σπύρος Παπάς (Άρθουρ Μπέρλινγκ), Χάρης Κοκολάκης (Τζέραλντ Κρόφτ), Αφροδίτη Ράπη (Σήλα Μπέρλινγκ), Ινώ Γεωργακάκη (Σύμπιλ Μπέρλινγκ), Θοδωρής Παρασκάκης (Ερικ Μπέρλινγκ) Αργυρώ Χαραλαμπίκη (Υπηρετριά).



ΣΤΟΝ ΤΑΥΡΩΝΙΤΗ

Εκδήλωση τιμής και μνήμης

Εκδήλωση μνήμης για τους 12 εκτελεσθέντες από τους Γερμανούς κατακτητές θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 8μ.μ., στο Μνημείο Εκτελεσθέντων στην παραλία του Ταυρωνίτη.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης -η οποία περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, χαιρετισμούς, ομιλία από τον δ/ντή Λυκείου Κολυμπαρίου Δ. Νικολακόπουλο και κατάθεση στεφάνων- θα τιμηθεί ο καταγόμενος από τον Ταυρωνίτη αρχηγός Γ.Ε.Ν. αντιναύαρχος Π.Ν. Γεώργιος Γιακουμάκης.

ΑΡΩΜΑ ΓΑΛΛΙΑΣ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

Μαραθώνιος ανάγνωσης κειμένων του Le Corbusier

Με άρωμα Γαλλίας συνεχίζεται η Δέσμη εκδηλώσεων “Αναφορά στον Ελ/Le Corbusier - ΧΑΝΙΑ”. Το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου και ο Ελληνο-Γαλλικός Σύλλογος Χανίων συνδιοργανώνουν Μαραθώνιο Ανάγνωσης κειμένων του Le Corbusier με τον δίγλωσσο τίτλο “Διαβάζεις Κύριε Le Corbusier” - “Je lis, tu lis, Monsieur Le Corbusier”.

Ο μαραθώνιος ανάγνωσης σε ελληνική και γαλλική γλώσσα θα γίνει μέσα στο καλύβι - cabanon του Le Corbusier που εκτίθεται στον ισόγειο εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, τη Δευτέρα 4 Ιουλίου και ώρα 8μ.μ. Ξεναγήση στην έκθεση από την Αμαλία Κωτσάκη (ελληνικά - γαλλικά).



BLUE STAR ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ / ΧΑΝΙΑ

SUPERSAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ	20€ στην Οικονομική θέση	ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ	Από 76€* για 1 άτομο & 1 Ι.Χ.
SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ	Έκπτωση 20% στους επιβάτες στην Οικονομική θέση	30% ΕΚΠΤΩΣΗ	στα ημερήσια δρομολόγια σε καμπίνα, Ι.Χ. & Moto
3+1 ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ	σε 4κλινη καμπίνα	20% ΕΚΠΤΩΣΗ	στα εισιτήρια επιστροφής επιβατών & Ι.Χ.
		ΕΩΣ 50% ΕΚΠΤΩΣΗ	σε φοιτητές, πολύτεκνους κ.α.

*Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων

Blue Galaxy

Πληροφορίες / Κρατήσεις: Αθήνα, τηλ.: 210 8919700
Χανιά, τηλ.: 28210 27 500, www.bluestarferries.com
Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

Blue Star Ferries
κανείς δεν μας ταξιδεύει καλύτερα

ΜΙΑ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ

Οι περισσότερες των Χανίων

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣ

Συνομιλούν μαζί τους, τα πετάνε στον αέρα και τα παρατηρούν να φεύγουν ψηλά, τα φροντίζουν να μην τους λείπει τίποτα, τα προστατεύουν. Πάνω από 15 είναι οι Χανιώτες που έχουν ένα μεγάλο αριθμό περιστεριών στην κατοχή τους. Περιστερία είτε διακοσμητικά, είτε ταχυδρομικά, είτε τα ντόπια Ελληνικά τις “βούτες”... Το “χόμπι” τους δεν το αλλάζουν με τίποτα, ίσα-ίσα ηρεμούν και διασκεδάζουν με αυτό. Γνωρίζοντάς τους, είχαμε και εμείς την ευκαιρία να μοιραστούμε μαζί τους το δικό τους πάθος.

«Από την πρώτη στιγμή που είδα περισσότερα ενθουσιάστηκα. Αρχικά με τα διακοσμητικά, έπειτα τα περισσότερα ταχυδρόμους και τις “βούτες”. Πλέον τα αναπαράγω κιάλας» λέει ο Γιώργος Γκόγκας.

Σε ένα χώρο στο Βαμβακόπουλο συντηρεί με πολλή αγάπη και φροντίδα εκατοντάδες περιστερία. Λίγα διακοσμητικά και περισσότερα ταχυδρόμους, πολλές “βούτες”. Οι βούτες είναι από τα περισσότερα που πάνε πολύ ψηλά, εκατοντάδες μέτρα (μέχρι και 2.000 μέτρα) και στη συνέχεια κατεβαίνουν με “κατακόρυφες” βουτιές. «Λένε ότι μια καλή βούτα μπορεί να κατέβει από τα 2.000 μέτρα σε 7 δευτερόλεπτα! Τώρα βέβαια με τη ζέστη είναι δύσκολο, χρειάζονται αεράκι» μας λέει ο συνομιλητής μας.

Τον ρωτάμε τι του προσφέρει η ενασχόλησή του αυτή. «Λεφτά πάντως όχι» λέει γελώντας και συνεχίζει «το καλό για τους περισσότερες είναι πως δεν θα πάνε στο καφενείο να καθίσουν με τις ώρες. Θα πάνε στα περισσότερα τους, θα τα ταΐσουν, θα τους δώσουν νερό, θα τα πετάξουν και θα τα παρατηρούν. Αυτό το πράγμα εμάς μας ηρεμεί, μας χαλαρώνει» είναι η απάντησή του.



Ο Θεωδωρής Αράποφ μάς δείχνει τα χρώματα και τα σχήματα που πάντα προσέχει ένας καλός περιστεράς.

ΣΧΕΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ο τρόπος επικοινωνίας του Γιώργου με τα περισσότερα του είναι εντυπωσιακός. Μερικά σφουρίγματα και ορισμένες κινήσεις με τα χέρια αρκούν ώστε τα περισσότερα του να φύγουν ψηλά ή να κατέβουν πιο κάτω, να μπαίνουν ή να φεύγουν από τον περιστερώννα!

«Είχα δώσει ένα θηλυκό 5 μηνών σε κάποιον στον Πλατανιά. Μέχρι να γίνει 5 μηνών δεν το είχα βγάλει ποτέ έξω από τον περιστερώννα. Αυτός κάποια στιγμή το άφησε να πετάξει και αυτό γύρισε εδώ. Επιστρέφω ένα πρωί και το βλέπω στην αυλή μπροστά στον περιστερώννα! Πώς γύρισε, πώς προσανατολίστηκε, πώς έφτασε σε εμένα αφού ποτέ δεν το είχα πετάξει; Είναι να απορείς, αλλά έτσι είναι τα ταχυδρομικά περισσότερα. Έχουν καταπληκτική αίσθηση του προσανατολισμού»

θυμάται.

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΓΕΡΑΚΙ !

Στον περιστερώννα του έχει περίπου 400 περισσότερα και ο πιο μεγάλος κίνδυνος είναι τα γεράκια. «Θα πρέπει να υπολογίσεις ότι για τα περισσότερα που πετάνε όπως “οι βούτες”, τα ταχυδρομικά, θα χάσεις πολλά από τα γεράκια. Αυτό είναι δεδομένο» μας αναφέρει ο Γιώργος. Παράλληλα μας αφηγείται μια σειρά από περιστατικά. «Εβλεπα τις “βούτες” μου να βρίσκονται σε ύψος 300 μέτρα και από τα βουνά να κατεβαίνει το γεράκι, πετρίτης ήταν. Να έχει βάλει στόχο ένα συγκριμένο και να πέφτει πάνω του και να το αρπάξει! Άλλες πάλι φορές το γεράκι πάει είτε με τον ήλιο πίσω του να για να μην εντοπίζεται, είτε από κάτω από τα περισσότερα που πετάνε έτσι ώστε να τα αναγκάσει να

φύγουν ψηλά πολύ και στη συνέχεια στη βουτιά που θα κάνουν για να του ξεφύγουν να προλάβει ένα από αυτά καθώς είναι απίστευτα γρήγορο. Τι κάνεις σε αυτές τις στιγμές; Απλά παρακολουθείς δεν έχεις και πολλές επιλογές» καταλήγει ο Γιώργος.

Φανατικός περιστεράς και ο Θεωδωρής Αράποφ ζει εδώ και 20 χρόνια στα Χανιά και συγκεκριμένα στον Ταυρωνίτη, ασχολείται κυρίως με τα περισσότερα ράτσας. Τον ενδιαφέρει τα ζευγάρια να είναι “καθαρόαιμα” και αυτό είναι κάτι που το φροντίζει πάρα πολύ. «Το ύψος, το χρώμα των ματιών, τα φτερά είναι πράγματα που κοιτάω πάρα πολύ. Αν από ένα ζευγάρι δεν έχω τα πουλιά που θέλω, τα δίνω σε άλλους και αλλάζω το ζευγάρι για να πετύχω με την επόμενη αναπαραγωγή καλύτερο αποτέλεσμα» λέει.

Ο ίδιος ξεκίνησε με 1-2 ζευγάρια, έφτασε στα 40 μέχρι που μία γάτα μπήκε στον περιστερώννα του και τα έπνιξε όλα εκτός από ένα ζευγάρι. Ξεκίνησε όμως και πάλι και τώρα διαθέτει έναν ικανό αριθμό περισσότερων. Πέρα από τα γεράκια, τα περισσότερα πλήττονται από τις ασθένειες και τα μικρόβια (δεν υπάρχουν και στα Χανιά εξειδικευμένοι πτηνίατροι).

Ο Θεωδωρής προτιμά τα περισσότερα Καυκάσου με τα φτερά στα πόδια και τα Νικολάγιεφ. Για να αποκτήσει έχει ταξιδέψει αρκετές φορές στο εξωτερικό. «Ο ψαράς μπορεί να πάει για ψάρεμα και να γυρίσει άδειος και να στεναχωρηθεί. Ο περιστεράς θα στεναχωρηθεί αν χάσει κάποιο περιστέρι, αν του φάει κάποιο από αυτά το γεράκι, αν πεθάνει κάποιο από ασθένειες» τονίζει.

Όσο για τους δικούς του ανθρώπους, η σύζυγός του καταλαβαίνει το χόμπι του αλλά είναι και φορές που του διαμαρτύρεται ότι αφιερώνει περισσότερο χρόνο στον περιστερώννα από ό,τι στο σπίτι.



Ένα περιστέρι που προέρχεται από την Αίγυπτο.



Ο Γιώργος Γκόγκας με ένα από περιστέρια του.



Ένας "καπουτσίνος".



Ιδιαίτερα χρώματα.



Ένα περιστέρι ποικιλίας "Κουρακ".



Εντυπωσιακοί σχηματισμοί και χρωματισμοί.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ

«Μία κοινωνία σε μικρογραφία ο περιστερώννας»



Στα διακοσμητικά περιστέρια όπως οι καπουτσίνοι ειδικεύεται ο κ. Ξανθουδάκης.

«Από όταν θυμάμαι τον εαυτό μου ασχολούμαι με τα περιστέρια. Από το χωριό μου το Βαρυπέτρο μικρό παιδί η αγαπημένη μου ενασχόληση ήταν τα ζώα και ειδικά τα πτηνά» μας εξηγεί ο κ. Μιχάλης Ξανθουδάκης, ιδιοκτήτης ταβέρνας στο Μαράθι Ακρωτηρίου. Ο ίδιος διαθέτει ένα μεγάλο περιστερώννα σε ένα δικό του χώρο. Η ειδικότητά του είναι τα... διακοσμητικά περιστέρια πολλά από τα οποία τα είχε αγοράσει από τη Γερμανία πριν από χρόνια. Μια εποχή έφτασε να διαθέτει και 1000 ακόμα, τώρα αρκετά λιγότερα. «Πλέον επειδή δεν έχω πολύ χρόνο, τρέχω όλη μέρα με το μαγαζί μου, πολλά

τα δίνω αριστερά και δεξιά σε ανθρώπους που ξέρω ότι θα τα φροντίσουν. Εξάλλου είναι πολλές οι απώλειες και από τα γεράκια, από ασθένειες και από κυνηγούς στα περιστέρια-ταχυδρόμους» μας τονίζει καθώς τον ακολουθούμε ένα απόγευμα.

Με ένα κουβά ρίχνει καλαμπόκι στις ταϊστρες. Τα περιστέρια, πραγματικά εντυπωσιακά, καπουτσίνοι, βιέννα, μαλτέζ κ.ά. δεν πλησιάζουν. «Δεν σε γνωρίζουν γι' αυτό. Διαφορετικά θα ήταν όλα πάνω μου» λέει. Τα περιστέρια θέλουν καθαριότητα, καλό τάισμα και αρκετή φροντίδα. Ο κ. Μιχάλης έχει αποκτήσει αρκετή

γνώση πάνω σε αυτά από την εμπειρία του αλλά έχει διαβάσει και πολύ. «Τι χρειάζεται για να ασχοληθείς με τα περιστέρια; Ορεξη και χρόνο. Από το πρώτο έχω, από το δεύτερο πλέον όχι.

Έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον να τα παρακολουθείς. Βλέπεις να φεύγει ένα από την φωλιά του και να πηγαίνει ένα άλλο και να του παίρνει το φτερό του! Το ζευγάριωμα το κάνουν όπως το κάνουν και δύο ερωτευμένοι άνθρωποι. Στην κοινωνία των περιστερώννων βλέπεις μία διαφορετική μικρογραφία της δικής μας κοινωνίας με τα θετικά και τα αρνητικά της» καταλήγει ο συνομιλητής μας.



Ο Μιχάλης Ξανθουδάκης με ένα νεοσσό 5 ημερών στα χέρια του.

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

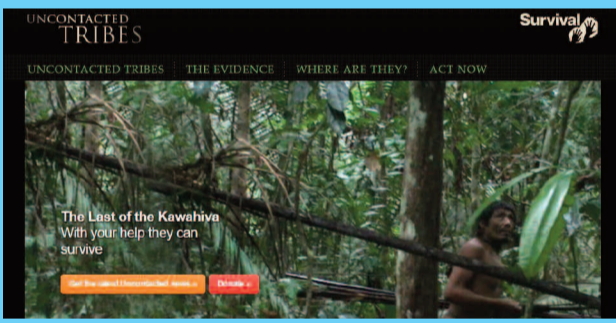
Find Dishes



Νόστιμο!

www.foodspotting.com

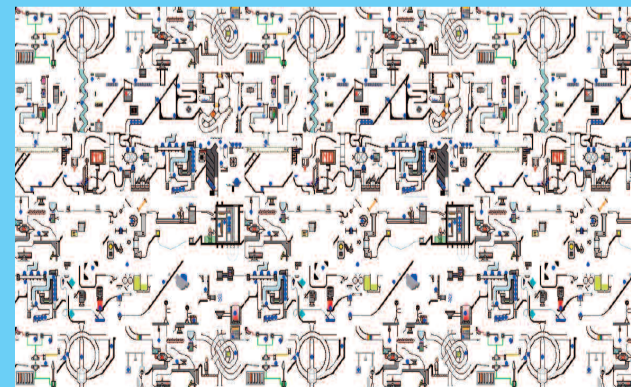
Υπάρχουν άνθρωποι που παρακολουθούν πουλιά, άλλοι που παρακολουθούν τρένα, άλλοι που παρακολουθούν άλλους ανθρώπους, και άλλοι που τρελαίνονται να παρακολουθούν ό,τι έχει σχέση με το φαγητό! Λοιπόν εδώ θα βρείτε μια διαδικτυακή κοινότητα που φωτογραφίζει πιάτα εστιατορίων σε όλο τον πλανήτη και τα ανεβάζει στον Ιστό. Μπαίνοντας εσείς στον παγκόσμιο χάρτη, επιλέγετε περιοχή και εικόνες με πιάτα εμφανίζονται στην οθόνη σας. Έτσι έχετε μια ιδέα προτού πάτε κάπου, ποια εστιατόρια να προτιμήσετε και γιατί. Διότι ως γνωστόν μια εικόνα χίλιες λέξεις, οπότε αν κάτι σας κάνει κλικ οπτικά, είναι σχεδόν σίγουρο πως θα σας κάνει και γευστικά. Επιπλέον, μπορείτε και εσείς να "συνεισφέρετε" με τις δικές σας φωτογραφίες. Δείτε το.



Χαμένοι στη φύση

www.uncontactedtribes.org

Υπάρχουν φυλές "χαμένες" στην φύση, που δεν τις έχει ακόμα αγγίξει ο πολιτισμός, πολύ απλά διότι επιλέγουν να ζήσουν μακριά από αυτόν. Εδώ θα μάθετε διάφορες ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τις φυλές αυτές, για το ποιες είναι και σε ποια σημεία του πλανήτη βρίσκονται, για τον αγώνα οργανώσεων να τις κρατήσουν ασφαλείς στο φυσικό περιβάλλον που επέλεξαν να ζουν. Αν σας γοητεύουν τέτοιου είδους ιστορίες ανθρώπων, τότε αυτός ο ιστότοπος θα γίνει από τους αγαπημένους σας.



Μπλε μπαλίτσες

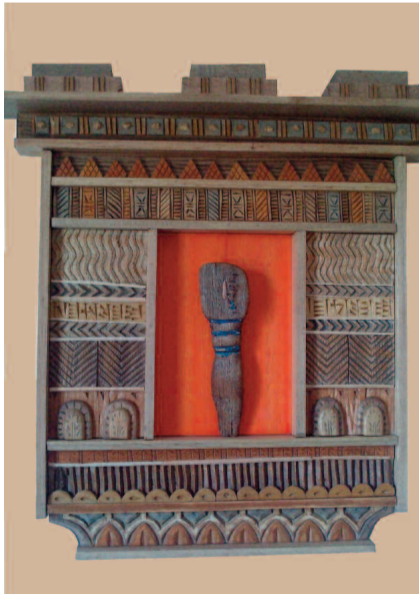
http://www.haneke.net

Αν αισθάνεστε "τσιτωμένοι" και θέλετε να χαλαρώσετε με κάτι παντελώς ανούσιο, αλλά που θα τραβήξει το βλέμμα σας (και το μυαλό σας) από ό,τι σας ενοχλεί, τότε δείτε αυτόν τον ιστότοπο. Εδώ λοιπόν, πολλές μπλε μπαλίτσες ξεκινούν το ταξίδι τους στην οθόνη σας. Εσείς τις ακολουθείτε με τα μάτια σας και είναι σίγουρο πως σε μερικά δευτερόλεπτα θα έχετε ξεκάσει τον λόγο των νεύρων σας. Είναι απόλυτα εθιστικό και παράλογο χαλαρωτικό.

Τα Εικαστικά Αποτυπώματα, η σειρά εκθέσεων και παράλληλων δράσεων, στον Ιστοπλοϊκό Ομιλο Χανίων (Νεώριο Μόρο) ξεκίνησαν να πραγματοποιούνται το Μάρτιο και πλέον κλείνουν τον κύκλο τους τον Ιούλιο.



Καλλιόπη Γιατρουδάκη



Πέπη Χατζηδάκη



Τζαν Λιοδάκη

ΜΕ ΤΗΝ 7η ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΟΜΑΔΑ Ολοκληρώνονται τα Εικαστικά Αποτυπώματα



Μέγιστη και τελευταία ομάδα των εικαστικών Καλλιόπη Γιατρουδάκη, Τζαν Λιοδάκη και Πέπη Χατζηδάκη θα εκθέσουν τη δουλειά τους για δέκα ημέρες, όπως και κάθε ομάδα των Εικαστικών Αποτυπωμάτων, με τα εγκαίνιά τους να πραγματοποιούνται τη Δευτέρα 4 Ιουλίου, στις 8μ.μ. Η έκθεση θα διαρκέσει έως και τις 13 Ιουλίου.

Η Καλλιόπη Γιατρουδάκη, με τη σειρά "Τραύματα", μοιράζεται τις σκέψεις της μαζί μας και μας τονίζει: «Η ύπαρξη είναι μια ευλογία αλλά και μια κατάσταση εξορισμού προβληματική. Χαμένη ανάμεσα στην ευφορία και τη θλίψη, στον υπαρκτικό λαβύρινθο και την εκστατική ενστένιση των καθάρων απογυμνωμένων καταστάσεων, η ανθρώπινη φύση ακροβατεί. Στην κόψη. Στο μεταίχμιο. Πετάνει και συνθλίβεται. Τα έργα που διάλεξα να παρουσιάσω σε αυτή την έκθεση, εκφράζουν τη δική μου προσωπική ακροβασία ανάμεσα στις ισορροπίες τις τόσο ευαίσθητες. Ευμετάβλητα και διπολικά τα βιώματα οι αναζητήσεις, μυστηριακά τα γεγονότα και η καθημερινότητά μας. Από τη μια μεριά, τα έργα αυτά εκφράζουν την αγωνία μου, την οδύνη, το τραύμα. Μέσα από προσωπικά σημειώματα και συμβολισμούς. Την παράλληλη αγάπη μου και συμπόνια προς την ψυχή και το σώμα που υποφέρουν. Κι από την άλλη, μια διαδικασία κάθαρσης και εξύψωσης, ο πόνος, είναι ικανός να μετουσιώσει, να δώσει φτερά. Κολάζ, μελάνια, ακουαρέλες, χαρτιά σε τρεις διαστάσεις, είναι τα μέσα μου, φθαρτά εύθραυστα και πρόσκαιρα όπως κι η φύση μας».

Για τη Τζαν Λιοδάκη, με τις "Μικρές Θάλασσες / Μικρόκοσμος", τα πάντα ξεκινούν από τη φύση: «Η φύση της Κρήτης με εμπνέει, η μοναδικότητά της, η σπάνια και καταπληκτική ποικιλία της, από τις βουνοκορφές μέχρι τις ακτές της, σε χρωματισμούς και στις γεωμορφολογικές μορφές της. Το υγρό στοιχείο με συναρπάζει... η κίνηση, οι αντανακλάσεις, η ρευστότητα και οι συνεχείς αλλαγές στα χρώματα είναι μια πρόκληση αδύνατο να τη δαμάσεις... είναι τόσο εντυπωσιακό που νιώθω την ανάγκη να τα αιχμαλωτίσω... έστω για λίγο... πάντα όμως μου ξεφεύγει... και αυτό άλλωστε με γοητεύει... Γενικότερα γοητεύομαι από τις αντιθέσεις, το ρευστό με το στέρεο, το φωτεινό με το σκοτεινό, το σκληρό με το μαλακό και το τι σχηματίζεται με τη συνάντηση αυτή. Επίσης, ο μικρόκοσμος με συγκινεί. Βρίσκεται γύρω μας με κάθε βήμα, κρύβονται κόσμοι ολόκληροι, σε μια κούφια βότσαλα ή σε μια ξεχασμένη

λιμνούλα στα βράχια. Είναι στη γη κάτω από τα πόδια μας, αρκεί να το δούμε. Σ' αυτή την προσπάθεια δεν λείπει το "τυχαίο", το απρόβλεπτο, κάτι που προσπαθώ να το εκμεταλλευτώ.

Το υπερεαλιστικό στοιχείο πάντα έπαιξε ρόλο στη δουλειά μου και έτσι δίνω έμφαση στο "δράμα" στη σύνθεση, είτε στους χρωματισμούς, είτε στην τοποθέτηση και στις αντιθέσεις. Σ' αυτά που ανέφερα δουλεύω πολλά χρόνια και σαν παρατηρητής σημειώνω, αποθηκεύω και ξανασυνθέτω, προσπαθώντας για την "ουσία" σ' αυτά που με συγκινούν. Εχω μαζέψει μέσα από τα χρόνια πολύ υλικό... χρώματα, σχήματα, συνδυασμούς. Έτσι προσπαθώ να κατανοήσω, να ερμηνεύσω και να εκφράσω καλύτερα το έργο μου, και σαν τελειομανής πάντα κάτι μου ξεφεύγει».

Στη σειρά έργων της "Παραμύθια", η Πέπη Χατζηδάκη μας διηγείται αυτά που επέλεξε να μοιραστεί από τα παιδικά της χρόνια: «Παραμύθια, νανουρίσματα, τοπικές εποχικές συνήθειες και λαϊκά δράματα, θρησκευτικές και παγανιστικές δοξασίες, η υπέρμετρη δεισιδαιμονία που χαρακτηρίζει τον τόπο μου, όπως και η τάση για μυθολογία και υπερβολή, είναι στοιχεία που από παιδί συσσωρεύονται στα βάθη της ψυχής και του νου μου, μετουσιώνονται και μεταλλαγμένα έρχονται στο σήμερα σαν καλλιτεχνικές δημιουργίες. Πάνω σε αυτά έρχεται να προστεθεί η αγάπη μου για τους αρχαίους μεσογειακούς πολιτισμούς, καθώς και της βυζαντινής Τέχνης, των οποίων οι επιρροές είναι εμφανείς στα έργα μου.

Έτσι η δουλειά μου αποτελεί μια συνύπαρξη ιστορικών αναφορών, παράδοσης και διαχρονικότητας. Με το έργο μου αφηγούμαι μεμονωμένες εικόνες ενός "κοινού παραμυθιού" που ξεκινά από πολύ παλιά και εξελίσσεται έως τις ημέρες μας, παρατηρώντας συγχρόνως την τέχνη που το διέπει σε όλες τις μορφές και τις εκδηλώσεις της. Το ζητούμενο από εμένα είναι αυτή μου η προσπάθεια να μεταφέρει και στον θεατή αυτό το παραμύθι που μιλά για τη χαρά της ζωής, όπως αποτυπώθηκε κάποτε στα παιδικά μου μάτια και εξακολουθεί να υπάρχει στην ψυχή μου έως και σήμερα».

Το Τμήμα Πολιτισμού του Ι.Ο.Χ., που αποτελείται από τις Κάλια Σωτηράκη, Μυρτώ Κοντομιτάκη και Αφροδίτη Μαλαμαδάκη, αγάλιασε με γνώση, αγάπη και συνέπεια αυτήν την υπέροχη πρωτοβουλία των Χανιωτών εικαστικών και φρόντισε για την υλοποίησή της.

ΣΤΟΝ ΒΑΜΟ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Πρεμιέρα για το 5ο Jazz in July festival

Πρεμιέρα τη Δευτέρα 4 Ιουλίου στον Βάμο για το 5ο Jazz in July festival, με την μπάντα Αγγελική Τουμπανάκη και Buzz Bastardz.

Αγγελική Τουμπανάκη είναι μια πολυσχιδής vocalist/performer. Ξεκίνησε με την μπάντα της το 2008 (και με το όνομα "Colpo Grosso") διασκευάζοντας παραδοσιακή μουσική από τα Βαλκάνια, τη Μεσόγειο, την Εγγύς Ανατολή και τη Λατινική Αμερική. Τον Οκτώβριο του 2010, η μπάντα μετονομάστηκε σε "Αγγελική Τουμπανάκη and the Buzz Bastardz" προσθέτοντας jazz δομές και σύγχρονες αρμονίες στη μουσική της. Τα υπόλοιπα μέλη: Βασίλης Κετεντζόγλου: κιθάρα, συνθέσεις, Παντελής Στόικος: τρομπέτα, καβάλ, Γιάννης Παπαναστασίου:

άλτο και σοπράνο σαξόφωνο, Παρασκευάς Κίτσος: μπάσο, Γιάννης Παπαγιαννούλης: σέτ κρουστών, Γιάννης Αγγελόπουλος: τύμπανα.

Τετάρτη 6/7

Scarlet Nights Trio

Οι Scarlet Nights Trio, δημιουργήθηκαν πριν από δύο χρόνια στην Αθήνα, έχοντας ως κοινό παρονομαστή την αγάπη τους για την jazz, το blues, το swing και τα φωνητικά jazz standards, τα οποία ερμηνεύουν με μια χαρακτηριστική, ακουστική αισθητική προσέγγιση. Δώρα Τσίγκα: φωνή, Σωτήρης Πέπελας: τρομπέτα, Γιάννης Καφετζόπουλος: πιάνο.



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ, οργανώνεται έκθεση φωτο-

γραφίας στο "Χασομέρι" με τίτλο "Blue Notes in Black and White".

Εξαιρετικές φωτογραφίες

από κορυφαίους Αμερικανούς φωτογράφους, οι οποίοι "συλλαμβάνουν" τους μουσικούς της jazz επί το

έργον ή σε στιγμές ανάπαυλας, αποτυπώνοντας ταυτόχρονα τον κοινωνικό τους περίγυρο και τις κοινωνικές διαφοροποιήσεις από εποχή σε εποχή. Μια καταπληκτική δουλειά, η οποία παρουσιάζεται για πρώτη φορά και αξίζει τον κόπο το κοινό να την επισκεφθεί. Τα εγκαίνια της έκθεσης είναι την Τρίτη 5/7/2016 στις 6μ.μ. και θα διαρκέσει μέχρι τις 3 Αυγούστου. Ώρες επισκέψεων: 11π.μ. - 2μ.μ. και 6μ.μ. - 1μ.μ. καθημερινά. Η ημέρα των εγκαινίων 5/7/2016 θα ολοκληρωθεί με συναυλία στο "Χασομέρι" των Tim Whitehead (ενός σπουδαίου Βρετανού σαξοφωνίστα, που η παρουσία του μας περιποιεί τιμή) και Phil Harrison στα πλήκτρα, έτσι ώστε να μην χάσουμε ούτε στιγμή το jazz feeling των ημερών.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

Αφιέρωμα στα 91 χρόνια του μεγάλου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 14 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Ταφρο.

Ερμηνεύουν: Βασίλης Λέκκας, Δέσποινα Δρακάκη, Τάσος Ψαλλιδάκης, Βιργινία Ντοκάκη.

Συμμετέχει το φωνητικό σύνολο της τάξης της Δέσποινας Δρακάκη με τους κάτωθι χορωδούς:

Λεκάκη Μαρία, Παντελάκη Μαριλένα, Πισιόλη Αλεξάνδρα, Μαρκαντωνάκη Γεωργία, Σφιγγάκη Ρούλα, Καμπουράκη Ελίνα, Φουντουλάκη Λευτέρη, Αμπού-Σανάμπ Νάντια, Σταυρουλάκη Κώστα, Βοναπάρτη Θωμαή, Βλάχου, Πασχαλίνα, Annika Schuffler Γκούμα Χρυσούλα, Κεκάκη, Κλαίρη, Μπαχαλίδη Χρυσώ, Μάζαρη Κυριακή, Κουτσάκη



Μαρία, Δαμουλάκη Σίσση, Μανουσέλλη Ανθή.

Ενορχήστρωση / Διεύθυνση ορχήστρας: Βασίλης Ντρουμπογιάννης.

Ώρα έναρξης: 9μ.μ. Γενική είσοδος: 7ευρώ

Προώληση εισιτηρίων: Κιόσκι Δημοτικής Αγοράς, Studio La-Si-Do (Κριάρη 23).

ΟΠΕΡΑ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

"Ρωμαίος και Ιουλιέτα"

Το κλασικό αριστούργημα του Σαίξπηρ "Ρωμαίος και Ιουλιέτα" θα προβληθεί την Πέμπτη 7 Ιουλίου και ώρα 9:15 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου στο πλαίσιο των προβολών των θεατρικών παραστάσεων του Kenneth Branagh Theatre Company σε απευθείας μετάδοση από το Garrick Theatre του Λονδίνου. Η παράσταση είναι στα αγγλικά χωρίς

υπότιτλους.

Είσοδος: 15 €. Παιδικό, Φοιτητικό, Άνεργοι, Ομαδικά: 10 €.

Η σκηνοθεσία είναι των Kenneth Branagh και Rob Ashford και πρωταγωνιστούν η Lily James (Ιουλιέτα), γνωστή ως Λέιντι Ρόουζ από την τηλεοπτική σειρά "Downton Abbey" και ο Richard Madden (Ρωμαίος), γνωστός ως Ρομπ Στάρκ του "Game of Thrones", οι οποίοι ηθοποιούνται από τον Derek Jacobi (Μερκούτιος) και τη Meera Syal ως Παραμάνη.

ΣΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Συναυλία με έργα κλασικών συνθετών

Η Νεανική Χορωδία του Ωδείου Α.Ρ. Ηρακλείου, το κουαρτέτο ΕΡΩΔΙΑ και το σύνολο αυτών CON BRIO, παρουσιάζουν το θρησκευτικό έργο του Antonio Vivaldi "CREDO" καθώς

και έργα των Pergolesi, Bach και άλλων κλασικών συνθετών στην Καθολική Εκκλησία Χανίων σήμερα Σάββατο και ώρα 9μ.μ.

Την χορωδία διευθύνει ο Νίκος Κυπράκης.



ΣΤΟΝ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ

Μουσικό αφιέρωμα στον Σταύρο Κουγιουμτζή

Μουσικό αφιέρωμα στον Σταύρο Κουγιουμτζή θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 9:15μ.μ. στον Προφήτη Ηλία (Τάφοι Βενιζέλων) από τη Μικτή Χορωδία και Ορχήστρα του Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Χαλέπας.

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, ο Δήμος Χανίων και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.



Θερινό ωράριο λειτουργίας 19/4 - 30/9

Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή: 10.00-16.00

Παρασκευή: 11.00-19.00

Δευτέρα & Σάββατο: Κλειστά

Δρομολόγιο Αστικού ΚΤΕΑ (13)

Τρίτη έως Παρασκευή:

Πλατεία Αγοράς: 10:40, 12:40, 14:40, (17:30 μόνο Παρασκευή)

ΒΙΟΠΑ: 11:00, 13:00, 15:00

(17:45 μόνο Παρασκευή)

Κυριακή 11:00, 13:00 από πλατεία Αγοράς 13:15 από ΒΙΟΠΑ



ΒΙΟΠΑ Χανίων Τ: 28210 80090
Email: info@typography-museum.gr



www.typography-museum.gr

ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ

Μουσική εσπερίδα

Μουσική εσπερίδα πραγματοποιήθηκε το βράδυ της Πέμπτης στον Ι.Ν. Εισοδίων της Θεοτόκου στο πλαίσιο του συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε 28 με 30 Ιουνίου στην Πατριαρχική Εκκλησιαστική Σχολή Κρήτης στον Άγιο Ματθαίο με θέμα την Εκκλησιαστική Παραδοσιακή (Βυζαντινή) Μουσική.



Οι καθηγητές Βυζαντινής Μουσικής σε αναμνηστική φωτογραφία.

αθηγητές της Βυζαντινής Μουσικής όλων των Εκκλησιαστικών σχολείων της χώρας, απέδωσαν ύμνους που είχαν επιλέξει οι ίδιοι, ενώ οι υπόλοιποι ισοκρατούσαν. Να σημειωθεί ότι η όλη εκδήλωση είναι γεγονός που συμβαίνει πρώτη φορά πανελληνίως από γεννήσεως της εκκλησιαστικής εκπαίδευσης, δηλαδή από το 1821 και μετά.

Στο περιθώριο της εκδήλωσης, μιλώντας στις "διαδρομές" ο διευθυντής της Πατριαρχικής Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης Θωμάς Παναγιώτου τόνισε ότι «τις τρεις αυτές ημέρες στους εσπερινούς και τις λειτουργίες που έψαλαν οι καθηγητές, είχα τη μεγάλη χαρά να διαπιστώσω ότι δίπλα στους παλαιότερους καταξιωμένους καθηγητές των σχολείων μας, στέκονται νέα παιδιά με γνώσεις και ταλέντο που αποτελούν εγγύηση για τη σωστή διδασκαλία της Εκκλησιαστικής



Από αριστερά ο διευθυντής της Πατριαρχικής Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης Θωμάς Παναγιώτου και ο υποδιευθυντής και καθηγητής στο μάθημα της Βυζαντινής Μουσικής Κώστας Στεφανάκης.

κής παραδοσιακής μουσικής (της αποκαλούμενης και Βυζαντινής) στα Εκκλησιαστικά σχολεία».

Ο κ. Παναγιώτου αναφορικά με τη λειτουργία των Εκκλησιαστικών Σχολείων επισήμανε ότι «υπάρχουν δέκα σχολεία στην Ελλάδα.

Βασικός σκοπός του Σχολείου και της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης γενικότερα είναι και η ανάδειξη και κατάρτιση κληρικών και λαϊκών στελεχών της Ορθόδοξης Εκκλησίας μας, υψηλού μορφωτικού επιπέδου και χριστιανικού ήθους.

Τα Εκκλησιαστικά Σχολεία λειτουργούν σαν σχολεία αγκαλιές για πολλά παιδιά που πιθανόν θα εγκατέλειπαν την εκπαίδευση σε άλλη περίπτωση. Θα ήθελα επίσης να τονίσω ότι εδώ στα Χανιά αλλά και σε όλα τα Εκκλησιαστικά Σχολεία, οι μαθητές μας είναι περιζήτητοι το Σαββατοκύριακο, το Πάσχα, τα Χριστούγεννα και στις τοπικές πανηγυρίες, για να εξυπηρετήσουν τα αναλόγια, στις ενορίες τους και τα χωριά τους».

Από την πλευρά του ο υποδιευθυντής της Πατριαρχικής Εκκλησιαστικής Σχολής Κρήτης και καθηγητής στο μάθημα της Βυζαντινής Μουσικής Κώστας Στεφανάκης σημείωσε ότι «όλοι οι καθηγητές μας είναι αξιόλογοι πρωτοψάλτες των περιοχών τους, νέοι άνθρωποι οι οποίοι τους διακατέχει η ανησυχία για το μέλλον της Βυζαντινής Μουσικής».

Το Dance Days Chania θα πραγματοποιηθεί για μία ακόμη χρονιά από 20 - 28 Ιουλίου, με παραστάσεις καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο, σεμινάρια για κάθε ηλικία και ενδιαφερόμενο, προβολές ταινιών χορού και άλλες καλλιτεχνικές δράσεις.

Το Dance Days ξεκίνησε το 2011. Διοργανώνεται από τον Σύλλογο Σύγχρονου Χορού "Συν-Κίνηση" και τον Δήμο Χανίων, υποστηρίζεται από το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων και έχει καταφέρει να αποτελέσει ένα από τα σημαντικότερα του είδους του στη χώρα.

Φέτος, θα πραγματοποιηθούν 13 παραστάσεις σύγχρονου χορού, 18 σεμινάρια από χορογράφους, χορευτές, μουσικούς και εκπαιδευτικούς, video dance projects, το Athens Video Dance Project και άλλες παράλληλες δράσεις.

Επιπλέον, φέτος διευρύνεται ο κοινωνικός χαρακτήρας του φεστιβάλ. Τα σεμινάρια, οι παραστάσεις και οι δράσεις του συνδυάζουν μια ποικιλομορφία προσδοκώντας να κινητοποιήσουν ανθρώπους όλων των ηλικιών (4 - 65+ ετών), διαφορετικών ενδιαφερόντων και αφετηριών, μεταφέροντας το μήνυμα πως ο χορός μας αφορά όλους.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εκτός από τις καθημερινές παραστάσεις και προβολές, σεμινάρια σύγχρονου και κλασικού χορού, ακροβατικών, performing, χορογραφίας -

20-28 ΙΟΥΛΙΟΥ

Dance Days Chania



σύνθεσης, δημιουργικής έκφρασης εφήβων, γονέων - παιδιών κ.ά., από χορογράφους, χορευτές και εκπαιδευτικούς. Υπεύθυνη σεμιναρίων Ντιάνα Κεφάλια, τηλ.: 6947260860, και στο

dd.ch.workshops@gmail.com
Γενικές πληροφορίες:

Χρύσα Γεωργίου 6972802927, Σοφία Φαλιέρου 6945793984 Ελ. Βενιζέλου 89, Χανιά.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝ. ΤΑΦΡΟΥ

Συναυλία Κωστή Μαραβέγια

Συναυλία του Κωστή Μαραβέγια θα δοθεί σήμερα Σάββατο στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9:30μ.μ.

Είσοδος: 14 ευρώ, προώληση: 12 ευρώ (στο κίосκι της Δημοτικής Αγοράς από 10π.μ. έως 2μ.μ. και στο www.viva.gr)

ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΣΕΠ ΕΥΡΥΜΑΘΕΙΑ

Βραδιά αφιερωμένη στην μπλουζ μουσική

Η ΚΟΙΝΣΕΠ ΕΥΡΥΜΑΘΕΙΑ ξεκινά ένα ταξίδι στον χώρο της μουσικής με επιμορφωτικό - ψυχαγωγικό χαρακτήρα, οργανώνοντας θεματικές συναυλίες.

Όπως τονίζεται σε σχετικό δελτίο Τύπου «στόχος μας, η απόκτηση γνώσης της βιωματικής συνισταμένης, που καθόρισε τα μουσικά ρεύματα έκφρασης μιας αγωνίας και ενός μόχθου καταπιεσμένων ανθρώπων που βρέθηκαν στο ποτάμι της Ιστορίας. Μέσα από την αφήγηση και τις μουσικές μας επιλογές θα βιώσουμε τις συνθήκες δημιουργίας του Μπλουζ. Θα νιώσουμε τη μουσική σαν κραυγή και όχι σαν διανοητική επινόηση.

Μια κραυγή που γίνεται καταφύγιο επιβίωσης ανθρώπων υπάρξεων, που η μοίρα τους επεφύλαξε να επιβιώσουν σε ακραίες συνθήκες καταπίεσης, καταναγκασμού και περιθωριοποίησης.

Η πρώτη εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή και ώρα 8:30μ.μ. στο χώρο "THEATRE" (Πατρ. Γερασίμου 18 Νέα Χώρα). Συμμετέχουν οι μουσικοί: Παύλος Ιωνάς, Αλεξία Φαντάκη, Νώντας Κουκλάκης, Σταμάτης Ζολινδάκης, Florian M.J., Joe Sgotto.

Τραγουδούν οι ερμηνευτές: Αλεξία Φαντάκη, Ζωή Κολάρου, Παύλος Ιωνάς, Νώντας Κουκλάκης.

Παρουσιάζει η Μαργαρίτα Ναυπακτίτου.

Είσοδος: 7,5 ευρώ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ "ΕΚΦΡΑΣΙΣ"

Αρωμα... χορευτή στην Ανατολική Τάφρο

Την ετήσια χορευτική θεατρική παράστασή του παρουσιάζει την Τετάρτη 6 Ιουλίου και ώρα 9:30μ.μ. στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, η Σχολή χορού "Εκφρασις".

Όπως σημειώνεται σε σχετικό δελτίο Τύπου «πρόκειται για μια πρωτοποριακή παράσταση, ένα δύσκολο εγχείρημα με πολυάριθμη συμμετοχή μαθητών και δασκάλων».

Σύμφωνα με τους διοργανωτές εξάλλου «για πρώτη φορά θα παρουσιαστεί μια χορευτική θεατρική παράσταση, όπου όλες οι χορογραφίες μας θα συνθέσουν με μαγικό τρόπο σαν puzzle, μια ιστορία αγάπης, ζωής, χορού, δημιουργίας».

Στην ξεχωριστή αυτή παράσταση θα λάβουν μέρος και οι:

- Richard Szilagyi και Effie Giannaraki πρωταθλήτες και कुπελλούχοι Ελλάδος επί σειρά ετών!
- η γνωστή διεθνής δασκάλα και χορογράφος του Oriental Maria Aya - Malema.
- η δασκάλα και χορογράφος του Bollywood Alexandra Zerovu.

• ο Γιώργος Σταθάκης χοροδιδάσκαλος κρητικών και λαϊκών χορών από τον κρητικό Σύλλογο Λευκορίτες.

Όλοι οι προαναφερθέντες σύμφωνα με το δελτίο Τύπου «ανήκαν στην ομάδα των δασκάλων της σχολής».

Γενική είσοδος 6,5 ευρώ.



«Η μάνα μου είναι από το Νίππος του Αποκόρωνα και ο πατέρας μου από τις Βρύσες Αμαρίου. Τον παππού μου τον Σταμάτη δεν τον γνώρισα, πέθανε 49 ετών από υποτροπή τραύματος στον πόλεμο, ήταν επί έξι μήνες στην πρώτη γραμμή, και το όνομά του είναι πρώτο στο ηρώο του χωριού. Για μένα είναι σαν να γυρνάω στο σπίτι του παππού και να του λέω: «παππού κάτι έκανα κι εγώ...» λέει στις “διαδρομές” ο καταξιωμένος συνθέτης Σταμάτης Κραουνάκης ο οποίος μετά από 23 χρόνια επιστρέφει ξανά στον τόπο καταγωγής του, τα Χανιά, για τρεις μοναδικές συναυλίες, τη Δευτέρα 4 και Τρίτη 5 Ιουλίου στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, αλλά και στα Νοπήγια την Τετάρτη 6 Ιουλίου.

ΣΤ. ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ:

«Από τη μεγάλη σύγκρουση, θα ξαναγεννηθούν τα πάντα»



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

«Α είναι μια διαδρομή στα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε, σε μια “ερωτική” βραδιά, όπως μας είπε ο ίδιος σε μια συνέντευξη εφ’ όλης της ύλης που ξεκίνησε από την Τέχνη για να φτάσει μέχρι την πολιτική, με τον γνωστό, χειμαρρώδη και πληθωρικό του λόγο...»

“ΟΛΟΙ ΕΝΑ” φίλα με”, ο τίτλος της παράστασης. Πώς προέκυψε;

Ο τίτλος μού ήρθε αυθόρμητα και επισημαίνει τη διάθεσή μου... Πάντα είναι πολύ δύσκολο να περιγράψεις ένα συναίσθημα, την ώρα που αναλαμβάνεις να φτιάξεις μια αφήγηση με τα πράγματα που ενώσανε τον δημιουργό με τους ανθρώπους. Είναι η ώρα της επαφής, δηλαδή το να είμαστε στο ίδιο καράβι για το ίδιο ταξίδι. Υπάρχουν σημεία σε αυτήν την διαδρομή που είναι κοινός τόπος με το συλλογικό αίσθημα, συναντιόμαστε σε πολλά σημεία με τον κόσμο. Στην παράσταση διάρκειας 2,5 σχεδόν ωρών, φρόντισα η διαδρομή να είναι τέτοια που να υπάρχει πλήρης συναισθηματική συγγένεια με τον κόσμο. Περιλαμβάνει πάνω από 45 τραγούδια, ποιητικά κείμενα σαν μικρές πρόζες -για να ανανεώνουμε το αίσθημα της μουσικής- από π.χ του Σαίξπηρ, του Λόρκα, Ντάριο Φο, που εμένα τουλάχιστον με σημάδεψαν. Θα είναι μια ερωτική βραδιά.

Στα Χανιά, επιστρέφετε συναυλιακά για πρώτη φορά μετά το 1993 όταν είχατε έρθει με την Αλκηστη Πρωτοψάλτη. Πώς νοιώθετε που μετά από τόσα χρόνια γυρνάτε ξανά στον γενέθλιο τόπο;

Είχα κάνει πολλές προσπάθειες να ξανάρθω αλλά πάντα κάτι συνέβαινε και δεν τα καταφέρναμε. Φέτος λόγω της μικρότερης ομάδας, είναι πιο εφικτό και χάρη στην αμέριστη βοήθεια του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. και του Μ. Αεράκη. Βέβαια στα πολύ μικρά μου χρόνια, είχα δουλέψει στην Ε.Θ.Ε.Κ. τότε (Εταιρία Θεάτρου Κρήτης) ένα χειμώνα και ήμουν από τους πρωτεργάτες του Χανιώτικου Θεατρικού Εργαστηρίου με την Μπραουδάκη και τον Μανουσάκη, στις αρχές του '80. Η μάνα μου είναι από τον Αποκόρωνα ενώ ο πατέρας μου από τις Βρύσες Αμαρίου. Οι παππούδες μου και οι δύο Κρήτες, και ως παιδί ερχόμουν πάντα ως εκδρομέας. Τον παππού μου τον Σταμάτη δεν τον γνώρισα, πέθανε 49 ετών από υποτροπή τραύματος στον πόλεμο, ήταν επί έξι μήνες στην πρώτη γραμμή, και το όνομά του είναι πρώτο στο ηρώο του χωριού. Για μένα είναι σαν να γυρνάω στο σπίτι του παππού και να του λέω: «παππού κάτι έκανα κι εγώ...».

Όταν ακούτε Κρήτη, ποιο είναι το πρώτο πράγμα που σας έρχεται στο μυαλό;

Εχω μεγαλώσει με την Κρήτη, δεν μου είναι ξένη. Τα σόγια μου, η κουζίνα της μάνας μου, οι γιαγιάδες μου, οι χοροί των παραδοσιακών συλλόγων των συγχωριανών μας, τα ξαδέφια μου, πρωτοξάδερφος μου ο δάσκαλος ο Βαγγέλης ο Κακατσάκης, οι συγγενείς μου. Τα έχω περπατήσει τα χωριά μας, πολύ. Δεν είχε τύχει να ξαναέρθω καλλιτεχνικά, στα Χανιά. Πιστεύω πάντα ότι όταν είναι η ώρα να γίνει κάτι, γίνεται. Και φέτος ήταν η κατάλληλη στιγμή.

Η “Σπείρα Σπείρα” είναι ένα σχήμα που δημιουργήσατε και αποτέλεσε ουσιαστικά βήμα καλλιτεχνικής έκφρασης σε νέα παι-



φωτό: Yiannis Priftis

« Παρατηρώ με πολλή αγάπη και ενδιαφέρον το τι γεννιέται στην Κρήτη. Και βλέπω ότι όταν ένας τόπος έχει αυτονομία στο προϊόν του και στο κοινωνικό του αίσθημα, “γεννάει”».

διά. Πιστεύετε ότι στους νέους καλλιτέχνες που αξίζουν, τους δίνονται ευκαιρίες να ξετυλίξουν το ταλέντο τους και να αναπτυχθούν;

Από την “Σπείρα Σπείρα”, μετράω σήμερα περίπου 60 απόφοιτους. Δεν το αναζητήσα, έγινε τυχαία. Δημιουργήθηκε η ομάδα σε μια φάση που αναζητούσα νέα βήματα, η ομάδα έδωσε, ανανεωνόταν συνέχεια και αυτήν την στιγμή δουλεύω με έναν πυρήνα από την ομάδα, δηλαδή τα νέτα παιδιά που θα είναι μαζί μου στην παράσταση και ετοιμάζουμε καινούργια πράγματα. Σήμερα, πάσχομε από διαβασμένα παιδιά, μόλις ένα 10% είναι διαβασμένα, εννοώ να έχουν αποφασίσει ότι δεν φτάνει μόνο το ταλέντο. Επίσης η κοινωνία αυτήν την στιγμή είναι πιο μπροστά από την Τέχνη. Και τι εννοώ: όταν γεννήθηκαν οι μεγάλες στιγμές στην τέχνη του τραγουδιού, η τέχνη πήγαινε χέρι-χέρι με την κοινωνία. Αυτήν την στιγμή, αισθάνομαι ότι η τέχνη είναι ένα βήμα πιο πίσω, για πάρα πολλούς λόγους. Καταρχήν, υπάρχει ένας φόβος. Θα σας πω κάτι: «άμα σε μάθει η γειτονιά σου ότι είσαι καλός, θα σε μάθουν και οι υπόλοιποι».

Όστόσο, άλλα ήταν τα πρότυπα επιτυχίας, που πρόβαλλαν τα διάφορα τηλεοπτικά σόου...

Μόλις έσκασε η σιρμαγιά της κρίσης, πέσανε οι πήλινοι γίγαντες, την επόμενη στιγμή. Η κρίση απογύμνωσε το τίποτα.

Πώς βλέπετε την κατάσταση στην Ελλάδα, σήμερα; Είστε αισιόδοξος;

Η ανθρωπότητα ζει μια στιγμή μεγάλης ανατροπής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, όπως σχεδόν το '21 και επιτρέψτε να κάνω αυτόν τον παραλληλισμό, η καπιταλιστική Ελλάδα πρέπει να σταθεί πάλι ένα προπύργιο στη Μεσόγειο με ψηλά τον πήχη. Δεν έχουμε αντιστοιχίες

υψηλών ηγετών, να το πούμε κι αυτό. Δεν έχουμε. Κάποιοι άνθρωποι από την Πολιτική μου είναι συμπαθείς, κάποιοι άλλοι καθόλου αλλά η αλήθεια είναι ότι δεν έχουμε υψηλή ηγεσία.

Συνεπώς πού πάμε;

Θα σας πω κάτι. Οποτε έγινε κάτι στον τόπο αυτό, έγινε από τους λίγους και μέσα από τα σπίτια. Επειδή παρατηρώ με πολλή αγάπη και ενδιαφέρον το τι γεννιέται στην Κρήτη, βλέπω π.χ. από το χωριό μου (τα Χανιά) νέους επιστήμονες, νέα προϊόντα, νέες ανακαλύψεις, πλιακά αυτοκίνητα, πρωτιές στην Επιστήμη, στην Τεχνολογία κ.λπ., βλέπω δηλαδή, συνέχεια ότι όταν ένας τόπος έχει αυτονομία στο προϊόν του και στο κοινωνικό του αίσθημα, “γεννάει”. Δεν έχει εκμεταλλευθεί η ελληνική κοινότητα τα τεράστια προσόντα της. Και αυτό έχει να κάνει με το ποιους βάζουμε αρχηγούς.

Εμείς όμως τους βάζουμε αρχηγούς...

Ναι, εμείς τους βάζουμε πάντα. Άλλο ένα μεγάλο θέμα είναι η δικαιοσύνη, που είναι η εθνική μας κατάρα. Όμως είμαι αισιόδοξος γιατί βλέπω ότι αυτήν την στιγμή, κατάδεικτα, αυτό που έχει φανερωθεί στην Ευρώπη σαν πρόβλημα του καπιταλισμού, οδηγεί την Ευρώπη σε έξοδο. Βλέπουμε τι γίνεται στην Γαλλία, τι γίνεται στην Αγγλία... Είναι φανερό, τι γίνεται...

Πρόσφατα, ο Μίκης Θεοδωράκης διεμήνυσε από τα Χανιά, ότι «εκεί που μας φτάσανε, μας σώζει μια επανάσταση». Εσείς πώς το αντιλαμβάνεστε αυτό; Είναι μια λύση;

Μου βάζετε, δύσκολα, πολύ δύσκολα... «Ξεσπώνομαι, γιατί δεν αντέχω άλλο», να το πω έτσι όπως το καταλαβαίνω. Και σας υπενθυμίζω ότι τέτοιες ημέρες περίπου, ένα

χρόνο πριν, ο λαός μας είχε ένα τεράστιο “όχι”, το οποίο δεν ήταν “όχι” με τις υποσημειώσεις που είχε το ψηφοδέλτιο. Ήταν «όχι σε αυτό που ζω».

Ναι, αλλά στην πορεία υπήρξε αποδοχή και εφαρμογή των σκληρών μέτρων από τους ίδιους που διενήργησαν το δημοψήφισμα του “Όχι”...

Κοιτάξτε, δεν πιστεύω στους πολιτικούς, δεν πιστεύω στα κόμματα. Την ώρα που θα 'ρθει η ανάγκη θα ξεσπκωθεί ο κόσμος για να επιστρέψει στον εαυτό του, στα σπίτια του, αυτό που τους ανήκει, διότι κάσαμε πάρα πολλά χρόνια ήσυχου με μια ασφάλεια τρομερά επισφαλής...

Πάντως παρά τα βαριά μέτρα, οι Έλληνες φαίνεται να σιωπούν. Πώς εξηγείτε αυτήν τη σιωπή;

Δεν σιωπούν, έχουμε το Φως που τα αθώωνει όλα. Την ευχή και την κατάρα. Όχι, δεν σιωπούμε. Απλώς είμαστε επιρρεπείς στο... κουτσμπολιό.

Δηλαδή, αυτό πιστεύετε ότι είναι η “αχίλλειος πτέρνα” του Έλληνα;

Μία είναι...; Δεν έχουμε μία μόνο. Έχουμε πολλές. Από την άλλη όμως είμαστε και τόσο σημαντικοί όταν πρέπει. Δεν μ' αρέσει καθόλου να βλέπω την άσχημη πλευρά μας, γιατί η σημαντική μας πλευρά είναι πολύ πιο ουσιαστική και πολύ πιο δυνατή. Δεν υπάρχει περίπτωση να μην πάρει ο Έλληνας τα νιάτα κάποια στιγμή στα χέρια του... Θα ξαναγεννηθεί το “παιχνίδι”. Από τη μεγάλη σύγκρουση, θα ξαναγεννηθούν τα πάντα. Δεν γίνεται διαφορετικά. Έχει προχωρήσει η σήψη σε πολύ βαθιά κλιμάκια. Είμαστε υπόδουλοι των τραπεζών. Τέλος. Βλέπετε όμως τι γίνεται στο Παρίσι, στην Αγγλία... Δεν αντέχουν άλλο οι άνθρωποι. Να μην ξεχνάμε: Έχουμε πόλεμο. Την ώρα που διαπραγματευόμαστε πια το παρακάτω της ζωής μας, θα έχουμε και απώλειες. Το λέω με πόνο αλλά είναι αλήθεια.

Ο Χατζιδάκις, έλεγε ότι ο νεοαζιζμός, ο φασισμός, ο ρατσισμός δεν είναι ιδεολογία αλλά η μεγεθυμένη εκδήλωση του κτήνους που κρύβουμε μέσα μας. Και ότι η μόνη αντιβίωση για την καταπολέμησή του κτήνους είναι η Παιδεία. Πως εξηγείται τα υψηλά ποσοστά της Χ.Α;

Συμφωνώ με όσα έλεγε ο Χατζηδάκις. Οι διαχειριστές των ιδεών, από όποια μεριά και να τις πάρεις, διαλύσανε τα πάντα. Να σκεφτόμαστε πάντα, ότι πίσω από κάθε μόρφωμα και από τους οπαδούς του, εκτός από την ιδεολογία υπάρχει και η βαθιά αγραμματοσύνη. Και κοινωνική και επί της ουσίας. Την ώρα αυτήν που μιλάμε, έχουν μεγάλη ευθύνη οι δάσκαλοι και τα σπίτια (οι οικογένειες). Αν θέλουν αυτήν την στιγμή οι κοινωνίες να οργανώσουν ένα καλύτερο αίσθημα μέλλοντος, αυτό γίνεται (μέσα από την Παιδεία).

Εχετε διανύσει μια μακρά διαδρομή με μεγάλες συνεργασίες και διαχρονικές επιτυχίες. Σήμερα έχετε ακόμη καλλιτεχνικά όνειρα. Και αν ναι, τι περιλαμβάνουν;

Αλίμονο κι αν δεν έχω. Αλλά δεν μπορώ να σας τα πω... Είναι πράγματα με τα οποία ακόμα διαπραγματεύομαι. Εχω 2-3 πράγματα στα... σκαριά.

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

36ο Νηπιαγωγείο Χανίων

Εφτά γελοιογραφίες για τη μόλυνση της θάλασσας

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Απλυστος, άγριος αιμοβόρος ο καρχαρίας του Αρκά. Ενα κήτος που δεν φοβάται κανέναν. Και δίπλα του ο Κορνήλιος το ψάρι-πιλότος που τον ειρωνεύεται και το σαρκάζει. Κι όμως ανακάλυψαν ένα μεγαλύτερο, άπληστο αιμοβόρο κήτος τον άνθρωπο που απειλεί τόσο τον εαυτό του όσο και τα πλάσματα της θάλασσας...

Τα παραπάνω, εν είδει εισαγωγής, στο προλογικό σημείωμα του σημερινού Παιδότοπου, που φιλοξενεί εφτά γελοιογραφίες για τη μόλυνση της θάλασσας, έργα των παιδιών του 36ου Νηπιαγωγείου Χανίων με σχόλια της γνωστής και από άλλες εργασίες μαθητών της, δασκάλας τους Μαρίας Παπουτσάκη. Για να βγει η εργασία αυτή, όπως μου γρά-

φει η εν λόγω δασκάλα στο συνοδευτικό της σημείωμα «επεξεργαστήκαμε υλικό για τη μόλυνση της θάλασσας και διαβάσαμε γελοιογραφίες του Αρκά για τη θάλασσα γενικά που μας έκαναν να γελάσουμε, και να προβληματιστούμε».

Για να συμπληρώσει: «Έτσι τα παιδιά εμπνεόμενα από τον Αρκά έφτιαξαν τις δικές τους γελοιογραφίες για το θέμα, που αν μη

τι άλλο, μας προκαλούν να ξανασκεφτούμε μερικά πράγματα... Αξια και υπεράξια Μαρία και γι' αυτήν την ξεχωριστή εργασία που έρχεται να προστεθεί στις πολλές προηγούμενες! Ναι, όλα μπορούν να τα μάθουν τα παιδιά στο Νηπιαγωγείο!

**Σας χαιρετώ με αγάπη
όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Η θάλασσα έχει καυτή γεύση από απόβλητα, οικιακά, βιομηχανικά, φυτοφάρμακα, εντομοκτόνα (όπως διαβάσαμε από εφημερίδα, οι υπάλληλοι ενός δήμου που καθάριζαν τις εκβολές ενός ποταμού, τα πόδια τους έπαθαν εγκαύματα από τα απόβλητα ενός εργοστασίου).

Το στομάχι του καρχαρία είναι έτοιμο να εκραγεί και η θάλασσα είναι γεμάτη νεκρά ψάρια. Έτσι ενώ ο καρχαρίας ήταν ο φόβος και ο τρόμος των κατοίκων της θάλασσας -όπως είδαμε στις γελοιογραφίες του Αρκά- τώρα αυτός φοβάται τους ανθρώπους που τον άφησαν χωρίς τροφή, μολύνοντας τη θάλασσα.



Η Μεσόγειος έγινε νεκροταφείο ψαριών από τα χημικά απόβλητα. Ο Κορνήλιος το ψάρι πιλότος ειδοποιεί τον Καρχαρία για τη ρίψη των χημικών αποβλήτων και ο Καρχαρίας τον συμβουλεύει να εγκαταλείψουν τη Μεσόγειο και να ανακτήσουν την κατοικία τους σε άλλη θάλασσα.

(Ορμώμενοι από σχετική αφίσα φορέων των Χανίων πριν τρία χρόνια για τις συνέπειες των ρίψεων των αποβλήτων των χημικών του πολέμου στη Μεσόγειο).



Δε βρήκα κανένα ψάρι για το μεσημεριανό σας τραπέζι, ούτε καν γόνιο, λέει ο Κορνήλιος.

- Γκρρ - γκρρ και λένε εμένα τέρας! λέει ο Καρχαρίας.

«Δεν καταλαβαίνουν ότι αν ψαρεύουν - παίζουν με τα μικρά ψαράκια και δεν τα ξαναρίχνουν στη θάλασσα, σε λίγο δε θα έχει φαί ούτε για τους ανθρώπους», (σύμφωνα με τη σχετική διαφήμιση της τηλεόρασης που λέει ότι: «ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΟΥΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΨΑΡΙΑ»).



Επεξεργαστήκαμε φωτογραφία του NATIONAL GEOGRAPHIC που δείχνει δύτες να καθαρίζουν το βυθό του Ειρηνικού στην κυριολεξία από ένα βουνό τουαλετών σπιτιού. Έτσι λοιπόν στη γελοιογραφία μας, χέρια μολύνουν τη θάλασσα με τουαλέτες, πλυντήρια και άλλα αντικείμενα.

- Προφυλαχθείτε στο κεφάλι σας πέφτουν σκουπίδια, λέει ο Κορνήλιος το ψάρι πιλότος.

- Τι άνοστοι που είναι οι άνθρωποι πρώτα κάνουν χωματερή τη γη και μετά τη θάλασσα. Πώς θα ζήσουν χωρίς αυτήν; λέει ο Καρχαρίας.



Γιατί Κορνήλιε κλαις; λέει ο καρχαρίας.
- Γιατί η φίλη μου καρέτα - καρέτα έφαγε μια πλαστική σακούλα που πέρασε για τσουότρα και πέθανε. Της ξαδέλφης της φίλης μου της σκότωσαν τα αβγά της που είχε γεννήσει στην άμμο με τις ομπρέλες της θάλασσας.
- Ανθρώποι! Πρώτα τις προστατεύουν και μετά τις σκοτώνουν! λέει ο Καρχαρίας.



Είδαμε ένα ντοκιμαντέρ για τα πλάσματα της θάλασσας.

Εκεί για πρώτη φορά είδαμε τα ψάρια που βρίσκονται στην αβύσσο. Αυτά είναι διάφανα και εκπέμπουν φως- φωσφορίζουν από μάνα τους για να βλέπουν στο σκοτάδι.

- Κορνήλιε ειδοποίησε τα ψάρια της αβύσσου να μην ταξιδεύουν στην επιφάνεια της θάλασσας γιατί θα τα εξαφανίσουν και αυτά οι άνθρωποι. Είναι τόσο όμορφα που εγώ δεν τα τρώω, λέει ο Καρχαρίας.



Επεξεργαστήκαμε φωτογραφίες και κάναμε πειράματα για να δούμε τις συνέπειες της πετρελαιοκλίδα στα πουλιά και τα ψάρια.

- Η θάλασσα έγινε μαύρη από πετρελαιοκλίδα και τα πουλιά μαύρισαν, λέει ο Κορνήλιος

- Κορνήλιε δεν μπορώ να βλέπω τα άλμπατρος να πεθαίνουν από υποθερμία. Κορνήλιε δεν υπάρχει σωτηρία με αυτούς τους ανθρώπους.

- Ετοίμασε τη βαλίτσα σου. Η χώρα των ανθρώπων είναι γεμάτη κινδύνους, λέει ο Καρχαρίας.

-Μάλιστα Καρχαρία την έχω ήδη έτοιμη τη βαλίτσα μου, λέει ο Κορνήλιος.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Η μπλε κιθάρα

» John Banville (μτφρ. Τόνια Κοβαλένκο - εκδόσεις Καστανιώτη)

Να με λέτε Αυτόλυκο. Ή μάλλον όχι, αφήστε καλύτερα. Παρόλο που είμαι κι εγώ συλλέκτης αμελητέων αντικειμένων, όπως εκείνος ο διόλου αστέιος παλιάτσος. Για να το πω πιο ακαλαίσθητα: κλέβω πράγματα. Ανέκαθεν έκλεβα, από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Μπορώ δικαιωματικά να ισχυριστώ ότι υπήρξα ένα παιδί-θαύμα στην υψηλή τέχνη της κλεψιάς. Αυτό είναι το επαίσχυντο μυστικό μου, ένα από τα επαίσχυντα μυστικά μου, αν και δεν με κάνει να αισθάνομαι όση ντροπή θα όφειλα.

ακριβώς το γιατί -όχι πως έχει σημασία άλλωστε- συλλέκτης σημαντικών βραβείων και διεθνώς αναγνωρισμένος, επανέρχεται με το καινούριο του μυθιστόρημα "Η μπλε κιθάρα", το οποίο κυκλοφόρησε πρόσφατα και στα ελληνικά από τις εκδόσεις Καστανιώτη σε μετάφραση της Τόνια Κοβαλένκο.

Ο αφηγητής που νιώθει την ανάγκη να διηγηθεί την ιστορία του σε μορφή απολογίας αποτελεί ένα αρκετά συνηθισμένο μοτίβο στη λογοτεχνία, σχεδόν από τις απαρχές της. Ανάγκη που όμως πρέπει να διέπεται από ορισμένες προϋποθέσεις, ώστε να αποτελεί ένα δυναμικό και όχι απλώς λειτουργικό εύρημα για τον συγγραφέα. Η πρωτοπόρσωπη αφήγηση, με τις ευκολίες και τις δυσκολίες της, διαθέτει μια αμεσότητα στην απεύθυνση, στοχεύοντας να αρπάξει τον αναγνώστη από τον λαιμό και να τον αναγκάσει να ακολουθήσει την αφήγηση του ήρωα. Κι εδώ βρίσκεται η κύρια ένστασή μου σε σχέση με το κατά τα άλλα καλογραμμένο και στιβαρό μυθιστόρημα του Μπάνβιλ: η αφήγηση δεν διαθέτει τον πυρετό εκείνο, δεν ακτινοβολεί την ανάγκη του αφηγητή να αποκαλυφθεί γυμνός, ή σχεδόν γυμνός, στον αποδέκτη. Δεν μοιάζει μετανιωμένος, έτοιμος να παραδεχτεί τα λάθη του, λάθη τα οποία ο ίδιος κατονομάζει ως τέτοια, θυμίζει περισσότερο κάποιον που αποζητά τον οίκτο, το φιλεύσπλαχνο χτύπημα στην πλάτη, επικειρώντας να μείνει προσπλωμένος σε κάποια αρχέγονη κοινωνική σύμβαση, σαν μια τελευταία μη ειλικρινή εξομολόγηση λίγο πριν το τέλος. Αμαρτία εξομολογουμένη ουκ έστι



αμαρτία.

Αυτή η αίσθηση στερεί από το βιβλίο την απαραίτητη δυναμική, όχι για την ταύτιση του αναγνώστη με τον ήρωα, αλλά για την προσήλωση στην αφήγησή του, την κατανόηση του λόγου για τον οποίο γίνεται η αφήγηση αυτή. Κατά τα άλλα, και αναμενόμενα με βάση τη συγγραφική υπογραφή, το μυθιστόρημα, όπως προείπα, είναι καλογραμμένο και στιβαρό, με υπολογισμένα στην ακρίβεια τα κοψίματα και τα ραψίματα στον αφηγηματικό χρόνο, καθώς το τώρα της γραφής διακόπεται από τα παρελθόντα και επανέρχεται για να αποδώσει τη χρονική απόσταση, απόσταση η οποία όλο και μειώνεται, για να εξαλειφθεί τελικώς και να γίνει σύγχρονη των γεγονότων.

Τεχνικώς άρτια μα χωρίς την απαραίτητη ψυχή ώστε να συγκλονίσει, "Η μπλε κιθάρα του Μπάνβιλ" δεν μοιάζει ικανή να προκαλέσει μελλοντικά την ίδια επίδραση με τη "Θάλασσα".

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ

"Σινεμά στις Γειτονιές"

Ταινίες για όλα τα γούστα και όλες τις ηλικίες θα παρακολουθήσουμε και φέτος στον θερινό Κινηματογράφο "Κήπος". Το πρόγραμμα προβολών, το οποίο ξεκίνησε την Τρίτη 27 Ιουνίου και αναμένεται να ολοκληρωθεί στις 18 Σεπτεμβρίου, αποτελείται από 24 ταινίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

Η γενική είσοδος στις προβολές είναι: 5 ευρώ με δωρεάν είσοδο σε: Ανέργους με κάρτα αναργαίας JAMEA (με επίδειξη της κάρτας), πολύτεκνους και ενηλικούς άνω των 65 ετών.

ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Πρώτη φάση Διαγωνισμού "Γιώργος Μανουσέλης"

Σχεδόν 3500 φίλοι της rock μουσικής έκαναν "like" σε μία από τις 7 μαθητικές/φοιτητικές μπάντες που είχαν δηλώσει συμμετοχή στο Μουσικό Διαγωνισμό "Γιώργος Μανουσέλης". Οι 5 πρώτες σε ψήφους θα έχουν την ευκαιρία πλέον να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στην προφεστιβαλική μέρα του Chania Rock Festival στις 15 Ιουλίου στον Προμαχώνα San Salvatore (Παλιό Λιμάνι Χανίων). Θα είναι 4 συγκροτήματα από Ηράκλειο και μία μπάντα από Χανιά. Να σημει-

ωθεί ότι η 5η θέση κρίθηκε στο νήμα με μόλις 3 ψήφους διαφορά.

Εκείνη τη μέρα η είσοδος θα είναι ελεύθερη ενώ η νικήτρια μπάντα θα αναδειχθεί "διά βοής" από τον κόσμο, και θα παίξει ως πρώτη μπάντα την επόμενη μέρα (16/7) μαζί με τεράστια ονόματα όπως οι Therapy & οι Cutting Crew.

Η βραδιά θα κλείσει με τα "Υπόγεια Ρεύματα". Επίσημη σελίδα του CRF: www.chaniarockfestival.gr

Βιβλία

Οι δαίμονες δεν έχουν όνομα

Χρυσίδα Δημουλίδου

Εκδότης: Ψυχογιός

Ο Θανάσης Βεργής χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του όταν, τον Μάιο του

1972, η δεκατρίαχρονη κόρη του Δροσιά πνίγεται στο ορμητικό ποτάμι του χωριού τους. Το σώμα της δε θα βρεθεί, παρά μόνο τα παπούτσια και η ζακέτα της. Σχεδόν έναν χρόνο αργότερα,

ένα άλλο κορίτσι από το διπλανό χωριό εξαφανίζεται μυστηριωδώς, οι φήμες που κυκλοφορούν λένε πως κλέφτηκε με κάποιον που αγαπούσε τρελά. Λίγους μήνες μετά, ακόμη ένα κορίτσι από το πρώτο χωριό χάνεται αναίτια από προσώπου γης την ημέρα των γενεθλίων της. Ένας πνιγμός και δύο εξαφανίσεις στην ίδια περιοχή προκαλούν πολλά ερωτηματικά τόσο στους κατοίκους όσο και στη Χωροφυλακή που τις ψάχνει παντού, δίχως όμως απαντήσεις. Το χωριό στιγματίζεται ως καταραμένο, κι ένα σύννεφο φόβου βαραίνει τους κατοίκους του.

Είκοσι ολόκληρα χρόνια μετά τον χαμό της Δροσιάς, ένα δεκαπεντάχρονο κορίτσι βρίσκεται πνιγμένο στον ίδιο ποταμό. Η κατάρα ξαναχτυπά το χωριό. Η εξέταση του ιατροδικαστή είναι καταπέλτης. Μαζί με την υπόθεση ανοίγουν ξανά στην Αστυνομία τρεις ξεχασμένοι φάκελοι. Και τότε ξυπνούν οι δαίμονες. Γιατί αυτή τη φορά, κάποιος θα μιλήσει και θα πει αλήθειες που δε θέλει να πιστέψει κανείς. Τι συνέβη σε εκείνα τα κορίτσια που χάθηκαν; Πού πήγαν; Πού βρίσκονται τώρα;

Χίλιες εικόνες ούτε μία λέξη

Δημήτρης Αληθινός

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Για όποιον ξέρει να διαβάζει Ιστορία, το έγκλημα -τατουάζ χτυπημένο σε κλειστά βλέφαρα- αποκαλύπτεται στους επερχόμενους μόνο όταν τα μάτια του θύτη σφαλίσουν. Και για όποιον δεν φοβάται να διαβάσει τη Μοίρα, θεός και άνθρωπος πεθαίνουν στο όνομα της αγάπης μαχαιρώνοντας ο ένας τον άλλον πισώπλατα...

Τ' απογεύματα (όταν δεν βρέχει ή δεν κάνει πολύ κρύο) ανεβαίνει στο Λυκαβηττό. Κάθεται μόνος, σαν το βοσκό Σοτιμίδη, σε μian ασήμαντη άκρη του λόφου -έτη φωτός από το κέντρο του κόσμου που ονειρευόταν να κατακτήσει κάποτε- παρατηρεί την πόλη του μπρκαζίζοντας τον ίδιο μονόλογο, αναμασώντας τις ίδιες αναμνήσεις, σκπνοθετεί την ίδια παράσταση με πρωταγωνιστές φαντάσματα και σκπνικό το ηλιοβασιλέμα...

Αριθμός 11

Τζόνναθαν Κόου

μετάφραση: Αλκίσιος Τριμπέρης
Εκδότης: Πόλις

Ο Αριθμός 11 είναι ένα μυθιστόρημα για τη μυστική σχέση ανάμεσα στον εσωτερικό μας κόσμο και τον κόσμο που μας περιβάλλει, και για το πώς μας επηρεάζει αυτή η σχέση.

Για ό,τι άφησε πίσω του ο πόλεμος και για το τέλος της αθωότητας.

Για το πώς κονταροχτυπιούνται η κωμωδία με την πολιτική, αλλά και για το πώς η κωμωδία, μάλλον, κερδίζει. Για τη ζωή σε μια πόλη όπου

οι τραπέζιτες χρειάζονται κινηματογράφους στα υπόγειά τους ενώ, στο διπλανό στενό, υπάρχουν άλλοι άνθρωποι που έχουν ανάγκη από τράπεζες τροφίμων για να επιβιώσουν.

Ο "Αριθμός 11" συνδέεται με το μυθιστόρημα του Τζόνναθαν Κόου "Τι ωραίο πλιάτσικο!". Ο Κόου ξαναπιάνει το νήμα για να μιλήσει για την εποχή μας, αγγίζοντας πτυχές της καθημερινής ζωής που όλοι αντιμετωπίζουμε, φοβόμαστε και απολαμβάνουμε.

Οι ιστορίες ενός Μαυριτανού

Λέιλα Λάλαμι

Μετάφραση: Αντουανέττα Καλλέγια
Εκδότης: Αίολος

Τα πάντα είχαν χαθεί. Όμως, μια φωνή μέσα μου έλεγε

όχι - όχι τα πάντα. Εξακολουθούσα να έχω κάτι. Την ιστορία μου. Ταξίδεψα στη Χώρα των Ινδιάνων και υπήρξα μάρτυρας σε πολλά πράγματα που

οι σύντροφοί μου προτίμησαν να τα ανασκευάσουν, ωραιοποίησαν ή αποσιωπήσουν. Αυτά που είχαν αλλάξει, διαστρεβλώσει ή αφήσει εκτός αφήγησής ήταν η καρδιά της ιστορίας μας, το κομμάτι εκείνο που δεν μπορούσε να εξηγηθεί, μπορούσε όμως να ειπωθεί. Εγώ θα μπορούσα να το πω. Θα μπορούσα να επανορθώσω όλα όσα είχαν ειπωθεί λάθος. Έτσι, άρχισα να γράφω τη δική μου αφήγηση. Για κάθε ψέμα που είχα ακούσει να λέγεται για την αυτοκρατορική αποστολή που μ' έφερε στα πέρατα του κόσμου, εγώ θα έλεγα την αλήθεια. Στο πολυβραβευμένο "Οι Ιστορίες ενός Μαυριτανού" η Λέιλα Λάλαμι μας αφηγείται τις φανταστικές αναμνήσεις του πρώτου μαύρου εξερευνητή της Αμερικής: ενός μαροκινού σκλάβου, του οποίου η μαρτυρία δεν καταγράφηκε ποτέ. Στα επιδόξια χέρια της συγγραφέως οι αναμνήσεις και οι εμπειρίες του άσημου ταξιδιώτη μας δείχνουν πώς οι ιστορίες μπορούν να γίνουν Ιστορία και πώς η προφορική παράδοση των αφανών δίνει μαθήματα ζωής, επιβίωσης και ελευθερίας.





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Solidago virgaurea* (Σολιδάγο ή χρυσόβεργα). Είναι ευρέως διαδεδομένο σε Ευρώπη, Αμερική και βορειοδυτική Ασία. Ανήκει στην οικογένεια των Συνθέτων.

Σολιδάγο

Η ικανότητα του φυτού να διασταυρώνεται έχει δημιουργήσει μόνο στην Β. Αμερική περισσότερες από 130 ποικιλίες. Στη χώρα μας το συναντούμε σπάνια, σε ορεινά μέρη, με τις ονομασίες Σολιντάγκο ή Χρυσόβεργα.

Φύεται σε ξέφωτα δασών, στις άκρες των δρόμων, σε δάση, σε πεδινές και ορεινές περιοχές.

Είναι ένα όμορφο πολυετές φυτό που φτάνει σε ύψος από 20 έως 100 εκατοστά. Έχει κομβώδες ρίζωμα και κυκλικούς όρθιους μίσχους που διακλαδίζονται μόνο στην ανθοφόρα περιοχή. Τα φύλλα είναι εναλλασσόμενα έμμισχα ή άμισχα, ωοειδή ή ελλειπτικά και το περίγραμμά τους είναι οδοντωτό ή λείο, χνουδές. Η κεφαλή του άνθους με πλάτος 9-15 χιλιοστά είναι τοποθετημένη σε τελικούς μίσχους, κάθε κορυφή έχει 5-10 φωτεινά κίτρινα γλωσσίδια-άνθη και στο κέντρο έχει 10-20 μικρά σωληνοειδή ανθάκια. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από μέλισσες, μύγες κ.ά.

Αργά το φθινόπωρο εμφανίζονται οι καρποί με μία κοντή τούφα άσπρων μαλλιών.

Ιστορικά στοιχεία

Η ονομασία *Solidago* προέρχεται από τη λέξη *solido* που σημαίνει "ενώνω" και αναφέρεται στις θεραπευτικές ιδιότητες που του απέδιδαν.

Στην Αμερική φύεται η ποικιλία *Solidago Canadensis* (Σολιδάγο το καναδικό) για το οποίο οι ιθαγενείς γνώριζαν τις αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες του. Παρασκεύαζαν από αυτό μία λισιόν την οποία χρησιμοποιούσαν στα κεντρικά μέρη των μελισσών. Επίσης το χρησιμοποιούσαν ως επούλωτικό για τον ερεθισμένο λαιμό.

Τα είδη του Σολιντάγκο της Αμερικής δεν χρησιμοποιήθηκαν στην Ευρώπη για θεραπευτικούς σκοπούς.

Οι Αραβες καλλιεργούσαν το φυτό και το χρησιμοποιούσαν ως θεραπευτικό βότανο εδώ και αιώνες.

Το *Solidago virgaurea* που χρησιμοποιήθηκε στην Ευρώπη εισήχθη στη Μ. Βρετανία από τη Μέση Ανατολή και το αρχικό του όνομα ήταν «το βότανο των απίστων για πληγές» επειδή το χρησιμοποιούσαν οι Σαρακηνοί για την επούλωση των τραυμάτων. Το 15ο και 16ο αιώνα στην Ευρώπη το χρησιμοποιούσαν για τον ίδιο σκοπό.

Ο Κούλπεπερ αναφέρει τη χρήση του βοτάνου για τη στερέωση των χαλαρών δοντιών και για τη θεραπεία της νεφρολιθίας. Από το φυτό επίσης έπαιρναν μία κίτρινη χρωστική για βαφή διαφόρων υφασμάτων. Στην παραδοσιακή ιατρική με την πάροδο των ετών, το Σολιντάγκο χρησιμοποιήθηκε για τη θεραπεία της φυματώσης, του διαβήτη, τη ηπατομεγαλία, την ουρική αρθρίτιδα, τις αιμορροΐδες, σε εσωτερική αιμορραγία, το άσθμα και τις ρευματικές παθήσεις, για τις φλεγμονές του στόματος και του φάρυγγα και σε αργή επούλωση τραυμάτων.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το βότανο περιέχει αιθέριο έλαιο, πικρό στοιχείο, τανίνες, φυτικές χρωστικές και φλαβονοειδή. Από όλο το φυτό παράγονται χρωστικές μουσταρδί, πορτοκαλί ή καφέ. Τα άνθη βγάζουν μία κίτρινη χρωστική. Αν το τρίψουμε έχει την μυρωδιά του άγριου καρότου.

Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει από τον Ιούλιο έως τον Οκτώβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα αέρια μέρη του φυτού. Οι μίσχοι συλλέγονται την εποχή της ανθοφορίας, κατά προτίμηση από φυτά που δεν έχουν ανθίσει ακόμη.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το Σολιντάγκο είναι ένα ασφαλές βότανο για πολλές και διάφορες ασθένειες.

Τα φύλλα και τα άνθη δρουν ως αντικαταρροϊκά, αντιμυκητιακά, αντισηπτικά, ανθελμινθικά, αντιφλεγμονώδη, άφουσα, εφιδρωτικά, απαλά διουρητικά, αντιπυρετικά και τονωτικά.

Οι σπόροι έχουν αντιπηκτική, στυπτική και άφουση δράση.

Η ικανότητα του Σολιντάγκο, να ενεργεί ως ήπιο διουρητικό και να ευ-



νοεί την απώλεια νερού από το σώμα χωρίς να διαταράσσει τους ηλεκτρολύτες όπως κάνουν τα διουρητικά, το καθιστά εξαιρετικό βότανο για τη θεραπεία φλεγμονών του ουροποιητικού και την πρόληψη ή την αφαίρεση πέτρας από τους νεφρούς. Παράλληλα ανακουφίζει από τους πόνους της πλάτης που παρουσιάζονται σε αυτές τις παθήσεις.

Εργαστηριακές μελέτες έχουν διαπιστώσει ότι το βότανο συμβάλει στη μείωση της φλεγμονής και ανακουφίζει από τους μυϊκούς πόνους, μειώνει την αρτηριακή πίεση και έχει αντιοξειδωτική δράση.

Η στυπτική ιδιότητα του φυτού το κάνει χρήσιμο ως αιμοστατικό σε πληγές που αιμορραγούν. Η ερυθρίνη που περιέχει δρα εναντίον της αιμορραγίας των τριχοειδών και τα φαινορικά γλυκοσιδία δρουν ως αντιφλεγμονώδη.

Η επούλωτική του δράση είναι πολύτιμη όταν λαμβάνεται εσωτερικά σε προβλήματα ουρικών λοιμώξεων, στη χρόνια καταρροή, τις δερματικές νόσους, τη γρίπη, τον επίμονο βήχα και τις πέτρες σε ουροδόχο κύστη και νεφρούς.

Σε τοπικές εφαρμογές βοηθούν την επούλωση των πληγών και σε δερματικές παθήσεις όπως το έκζεμα. Είναι ίσως το καλύτερο βότανο για την καταρροή ή το υαυανασπνευστικό σύστημα, οξείας ή χρόνιας μορφής και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με άλλα βότανα για την θεραπεία της γρίπης.

Οι άφουσες ιδιότητές του το κάνουν πολύτιμο στη θεραπεία της φουσώδους δυσπεψίας. Συνδυάζεται με Γναφάλιο, Εξινάκιο, Φυτολάκκα και Βαπτίσια για την καταρροή του ανώτερου αναπνευστικού συστήματος. Συνδυάζεται επίσης με το Πεντάνευρο. Λόγω της ήπιας δράσης το Σολιντάγκο χρησιμοποιείται σε πρόβλημα γαστρεντερίτιδας σε παιδιά.

Οι σαπωνίνες που περιέχει έχουν αντιμυκητιακή δράση και ενεργούν εναντίον της candida, ενός μύκητα που ευθύνεται για τις στοματικές άφθες.

Είναι πολύ καλό για πλύσεις στόματος σε προβλήματα άφθων ή στοματίτιδας καθώς και



σε πρόβλημα λαρυγγίτιδας ή φαρυγγίτιδας.

Το βότανο έχει παρόμοιες χρήσεις και στην ομοιοπαθητική ιατρική.

Σύμφωνα με τη Μαρία Τρέμπεν, όλα τα συναισθήματά μας σχετίζονται με τα νεφρά. Κατά συνέπεια τα νεφρά επηρεάζονται περισσότερο από κάθε άλλο όργανο από ένα συναισθηματικό σοκ, όπως ένας θάνατος ή οποιοδήποτε άλλο ατύχημα.

Το Σολιντάγκο έχει αποδειχθεί ότι είναι ένα αξιόλογο θεραπευτικό φυτό και μάλιστα ότι επιδρά θετικά στη συναισθηματική μας κατάσταση. Επομένως πρέπει να το πίνουμε σε περιπτώσεις συναισθηματικής απογοήτευσης ή συναισθηματικής πίεσης. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η Τρέμπεν, η καταπραυντική επίδραση του φυτού είναι σαν πρεμιστικό χάδι.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε 2-3 κουταλάκια του τσαγιού αποξηραμένο βότανο σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το σκεπάζουμε για 10-15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε 3 φορές την ημέρα. Η δόση για παιδιά είναι το 1/3 των ενήλικων.

Σε βάμμα παίρνουμε 2-4 ημερησίως.

Όταν χρησιμοποιούμε το βότανο πίνουμε όλη την ημέρα άφθονο νερό.

Προφυλάξεις

Το Σολιντάγκο θεωρείται γενικά ασφαλές βότανο. Μερικά άτομα μπορεί να εμφανίσουν ήπια αλλεργική αντίδραση στο φυτό. Δεν το χρησιμοποιούν έγκυες ή θηλάζουσες και άτομα με μειωμένη καρδιακή ή νεφρική λειτουργία.

Δεν το χρησιμοποιούμε σε ανοιχτές πληγές. Δεν έχουν αναφερθεί επιστημονικές εκθέσεις για αλληλεπίδραση με συμβατικά φάρμακα.

