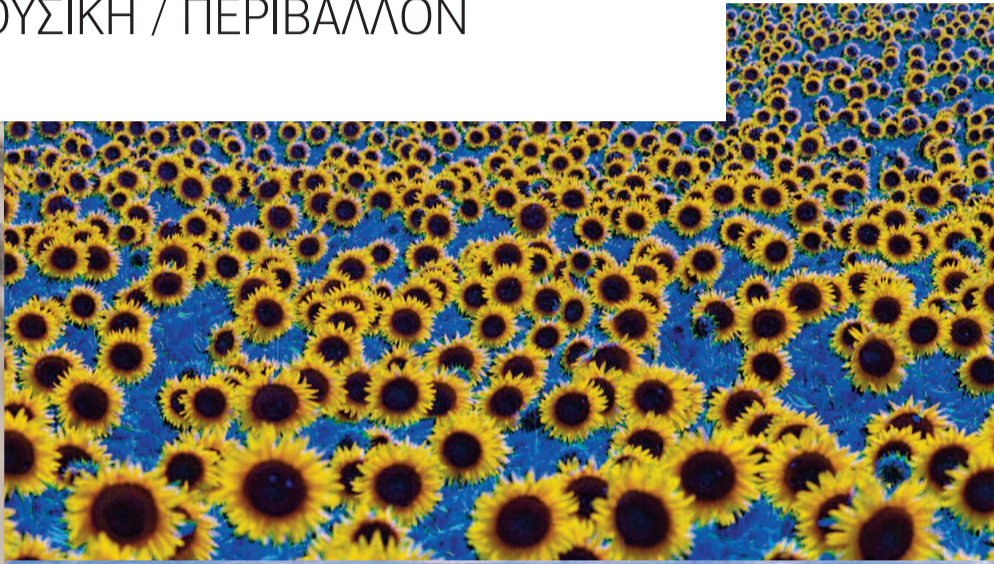


διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ CUTTING CREW

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΧΑΝΙΩΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Το καλοκαίρι
ως έμπνευση,
Βίωμα και φαντασία



editorial

Ξι Χανιώτες καλλιτέχνες: τρεις ζωγράφοι, δύο φωτογράφοι κι ένας γλύπτης, ψηλαφίζουν με την Τέχνη τους την αίσθηση μίας εποχής που ίσως περισσότερο από κάθε άλλη αφήνει ανεξίτηλα το σημάδι της στη ζωή των ανθρώπων που είναι δεμένοι με τη Μεσόγειο.

Μας μιλούν για το Καλοκαίρι -το "δικό" τους Καλοκαίρι- και μας παρουσιάζουν τα έργα τους εμπνεόμενα από μία εποχή που πάντα γοήτευε τις ανθρώπινες αισθήσεις!

No.521

Φανταστικό
μουσείο

Francisco Goya, Η "Εκτέλεση των επαναστατών τη 3ης Μαΐου 1808", Μαδρίτη, Μουσείο του Πράδο.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός



σελ. 4 - 5 ~ Το καλοκαίρι ως έμπνευση, βίωμα και φαντασία



σελ. 6 - 8 ~ Πολιτισμός, σερφαρίσματα



σελ. 9 ~ Συνέντευξη με τους CUTTING CREW



σελ. 10 ~ Παιδότοπος

σελ. 11 ~ Βιβλία, αφορμή

σελ. 12 ~ Υγεία & Βότανα

γιορτάζουν

10/7

Αμαλία

11/7

Ολγα

12/7

Βερονίκη,
Παίσιος,
Ιλάριος

13/7

Σάρα

14/7

Νικόδημος

15/7

Βλαδίμηρος,
Κήρυκος

διαδρομές

ΣΤΟ

internet



“εκτέλεση των επαναστατών της 3ης Μαΐου 1808” αποτελεί ένα από τα έργα-ρόσημα της δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής. Καλούμενος να εικονογραφήσει μια από τις σημαντικότερες στιγμές της σύγχρονης ιστορίας της Ισπανίας, την εκτέλεση των Ισπανών ανταρτών από τα γαλλικά στρατεύματα στις 3 Μαΐου 1808 μετά τις ταραχές που είχαν προηγηθεί στην Puerta del sol την προηγούμενη μέρα, ο Goya, βαθύτατα Ισπανός πατριώτης, αλλά ταυτόχρονα γαλουχημένος στα ιδανικά του διαφωτισμού και επομένως ανοικτός σε εξωτερικά ερεθίσματα και με ανοιχτούς πνευματικούς ορίζοντες, θα αντισταθεί στον πειρασμό να υποπέσει στο ολίστημα ενός άκρατου φανατισμού στην απόδοση του θέματός του και μάλιστα στην περίπτωση ενός ιστορικού επεισοδίου, που δεδομένης της υψηλής συγκινησιακής φόρτισης που η νωπή ανάμνησή του και μόνο προκαλούσε σε κάθε Ισπανό προσφερόταν δίχως άλλο για ζωγραφικούς εθνοκοπιωτικούς μελοδραματισμούς. Τα ιστορικά γεγονότα δεν αντιμετωπίζονται όμως από το Goya -μια παρατήρηση που αφορά το σύνολο του έργου του μεγάλου ισπανού καλλιτέχνη- ως συμβολικοί σταθμοί ενός ενδόξου μέλλοντος για την ανθρωπότητα. Η βιαιότητα, η σκαιότητα, η βαρβαρότητα των ανθρωπίνων πράξεων παρουσιάζεται πάντοτε γυμνή, σκληρή, ανελέητη και δεν αμβλύνεται από το Goya ποτέ μέσω της επίφασης ενός ηθικοδιδασκαλικού μηνύματος.

Μία σορός σε έναν πίνακα του Goya παραπέμπει μονάχα στην πράξη βαρβαρότητας που τη γέννησε και δε στέκει σε καμία περίπτωση ως σύμβολο γενναιοδωρίας και αυτοθυσίας στο πλαίσιο της εξυπηρέτησης ενός υψηλού, ευγενικού ιδανικού.

Τα πτώματα στα έργα του Goya δηλώνουν λοιπόν απλά το πεπερασμένο της ανθρώπινης κατάστασης, χωρίς να υπάρχει από την πλευρά του καλλιτέχνη καμία

πρόθεση για δευτερεύουσες ηθικοδιδασκαλικές αναφορές. Από τη στάση του απέναντι στον θάνατο δεν μπορούμε να εξάγουμε κανένα ηθικό δίδαγμα, αντίθετα ως θεατές αποχωρούμε με τη στυφή γεύση στο στόμα, προερχόμενη από τη συνειδητοποίηση της μηδαμινότητας της ύπαρξής μας μπρος στη λαίλαπα της ανθρώπινης βαρβαρότητας.

Ετσι, αν και ο πίνακας προοριζόταν αρχικά να κοσμήσει τις εορταστικές εκδηλώσεις που συνόδευαν τη θριαμβευτική επιστροφή στη Μαδρίτη στα 1814 του έκπτωτου Ισπανού βασιλιά Φερδινάνδου, η εμβληματική ερμηνεία του Goya οδήγησε τελικά στο να ξεπεράσει το έργο τα στενά όρια του ιστορικού επεισοδίου που είχε υπάρξει η αφορμή για τη δημιουργία του και να καταστεί συμβολική απεικόνιση της αγριότητας του πολέμου.

Στον πίνακα καθεαυτόν η υποβάθμιση του ζωγραφικού φόντου, η απουσία εντυπωσιακών φωτιστικών εφέ και μιας συνθετικής αρμονίας προσβλέπουν συνειδητά στην εστίαση του ματιού του θεατή στην υποβλητική σκηνή της εκτέλεσης στο κέντρο του πίνακα με το απρόσωπο εκτελεστικό απόσπασμα να προτάσσει απειλητικά τα όπλα του και μια λατέρνα να πλημμυρίζει με φως τη σε λευκοκίτρινους τόνους και ως εκ τούτου χρωματικά εξηρμένη μορφή ενός αντάρτη που με τα χέρια σε ανάταση, μοιάζει να προκαλεί με στωική αταραξία τους επίδοξους εκτελεστές του να προχωρήσουν στην εγκληματική τους πράξη, τη στιγμή που τα πτώματα στο αριστερό τμήμα του πίνακα δεν αφήνουν καμία αμφιβολία για το επερχόμενο τέλος.

Καθώς όπως τόνισα και πιο πάνω ο Goya δεν ενδιαφέρεται να επιδείξει οιοδήποτε ίκνος αριστοτελικής συμπόνοιας με τους συμπάσχοντες, αρνούμενος πεισματικά να οδηγήσει την ισπανική ζωγραφική τραγωδία του σε ένα για το θεατή λυτρωτικό, “καθαρθήριο” τέλος.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

“Ανεστορούμαι και ανεστορίζω”

Το Μουσείο Τυπογραφίας φιλοξενεί τη θεατρική παράσταση “Ανεστορούμαι και ανεστορίζω” τη Δευτέρα 18 Ιουλίου και ώρα 9:30μ.μ.

Πρόκειται για δύο χιουμοριστικά διηγήματα του Γιώργη Γρ. Σταματάκη, γραμμένα στην κρητική διάλεκτο, τα οποία αποδίδονται με ιδιαίτερο τρόπο, σε μορφή θεατρικού αναλόγιου, από την ηθοποιό Μαρινέλλα Βλαχάκη και τον μουσικό Λεωνίδα Μαριδάκη. Μαντινάδες, φωτογραφίες και μουσικές διανθίζουν τα κείμενα και τις παράδοξες ιστορίες των χωρικών. Σε ένα ταξίδι στα Καπετανιανά της Κρήτης του 1970 γνώριμες εικόνες από το κοντινό παρελθόν συναντούν

την αστεία πλευρά της ζωής. «Πόση αναστάτωση μπορεί να προκαλέσει στο απομακρυσμένο ορεινό χωριό ο δάσκαλος αν συμβεί να έχει αδύνατα πόδια;», «πώς αντιδρούν οι Καπετανιανοί όταν αντικρίζουν για πρώτη φορά τουρίστα;». Η παράσταση είχε ανέβει τον περασμένο Νοέμβριο από το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κρήτης με μεγάλη επιτυχία. Ειδική τιμή εισιτηρίου: 4 ευρώ. Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων στο 6977 293 283.

ΣΤΟ ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ ΣΟΥΔΑΣ

Θεατρικό μιούζικαλ με μαριονέτες



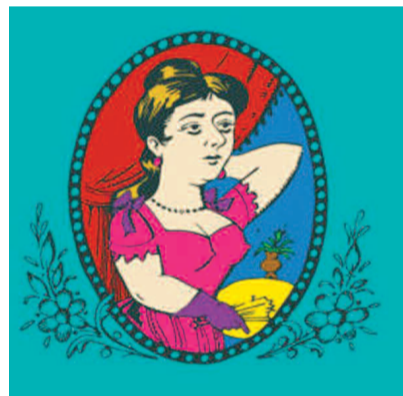
Το θεατρικό μιούζικαλ με μαριονέτες της Ζωής Σκαλίδου “Μια τρελή ποντικοοικογένεια” θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 11 Ιουλίου και ώρα 9μ.μ. στο Πολύκεντρο Σούδας με είσοδο ελεύθερη για το κοινό.

Μια παράξενη οικογένεια ζει σ’ έναν ξεχασμένο σκουπιδότοπο. Τρελά ποντίκια (μαριονέτες) με διαφορετικό χαρακτήρα, ξεφουτρώνουν από παντού, παίζουν, τραγουδούν, χορεύουν, ερωτεύονται και ονειρεύονται. Τα όνειρα των ποντικών τα φωτίζει η πανσέληνος, τα πλαισιώνουν πανέμορφα σκηνικά, τα συνοδεύει υπέροχη μουσική και κάνουν μικρούς και μεγάλους να ονειρεύονται...

ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ

“Η Φαύστα του Μποστ(;) με ολίγον Μήδεια... σαγανάκι!”

Το θεατρικό εργαστήρι του 3ου Γενικού Λυκείου Χανίων θα παρουσιάσει σήμερα Σάββατο και ώρα 9μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων (Νικηφόρου Φωκά 5), το έργο: “Η Φαύστα του Μποστ(;) με ολίγον Μήδεια... σαγανάκι!”, μια πρωτότυπη δολοφιλής θεατρική διασκευή της ομώνυμης “Φαύστας” του Μποστ διανθισμένης με στοιχεία και από τη “Μήδεια” του ίδιου συγγραφέα σε μία απολαυστική θεατρική παράσταση - παρωδία.



Οι μαθητές και μαθήτριες που συμμετέχουν στην παράσταση του 3ου Γενικού Λυκείου είναι με τη σειρά που εμφανίζονται:

Αφηγήτρια: Μαίρη Καστρινάκη, Φαύστα: Άννα Λεμπεντένκο, Ελένη: Κατερίνα Κασιά, Γιάννης: Γιώργος Γκογκολάκης, Μαριάνθη: Σάρα Πούπη, Ριτσακι: Κατερίνα Φάρες, Κρητικός: Άγγελος Ροσμαράκης, Οπτασία της Ρίτσας: Σάρα Ίσσα, Κήτος: Βιργινία Κλάδου-Μυρτώ Κουτσογιαννάκη, Ψάρας: Δέσποινα Καβρουλάκη, Γάτες: Σάρα Ίσσα-Βιργινία Κλάδου-Μυρτώ Κουτσογιαννάκη, κος Ιατρού: Δημήτρης Δερμιτζάκης, κα Ιατρού: Λαμπρινή Δερμιτζάκη, υιός-νέος: Στέλιος Δενδράκης, Μιλτιάδης: Γιάννης Αρκαλάκης, παπάς: Γιάννης Αρκαλάκης.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Μνήμη - λήθη” στο Theatre 73100

Το Theatre 73100 παρουσιάζει την παράσταση “Μνήμη - λήθη” του Δημήτρη Δημητριάδη τη Δευτέρα 11, Τρίτη 12, Τετάρτη 13 Ιουλίου και ώρα 10 μ.μ.

Δύο φωνές, σώματα, στόματα μιλούν. Δύο φορές αρχίζουν και δύο φορές τελειώνουν. Και κάθε φορά είναι η πρώτη και κάθε φορά είναι η τελευταία. Είναι η ίδια φωνή κάθε φορά; Είναι το ίδιο σώμα; Το ίδιο στόμα; Αυτός που μιλάει, είναι αυτός που μιλάει κάθε φορά. Κάθε φορά ο ίδιος, κάθε φορά ένας άλλος. Αυτός που μιλάει εδώ στέκεται στο ύψος της ζωής του και του θανάτου του. Γι’ αυτό μιλάει. Για να ζήσει και για να πεθάνει. Μία φορά. Δύο φορές.

Σκηνοθεσία - ερμηνεία Ιώ Ασηθιανάκη - Ελια Βεργαυελάκη.

Σκηνικά - κοστούμια Ελίζα Κιοσέ - Λαγουβάρδου.

Πρωτότυπη μουσική Ελια Βεργαυελάκη.

(Theatre 73100, Πατρ. Γερασίμου 18, Ν. Χώρα, Χανιά, τηλ. κρατήσεων 6979733357). Γενική είσοδος 10 ευρώ.



ΣΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ

Θεατρική παράσταση “Romantic Fools”

Παράσταση με το έργο “Romantic Fools” θα δοθεί στα Χανιά στις 11 και 12 Ιουλίου στο Νεώριο Μόρο. Εισιτήριο: € 7.

Ώρα έναρξης: 9μ.μ. Πρόκειται για μια καταγιστική κωμωδία για τις σχέσεις των δύο φύλων σε σκηνοθεσία του Νίκου Ορφανού.

Στην παράσταση πρωταγωνιστούν η Μαργαρίτα Πανουσοπούλου και ο Αλέξανδρος Ζουριδάκης.

ΚΡΗΤΗ

ΧΑΝΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΒΡΑΔΙΝΑ και ΗΜΕΡΗΣΙΑ δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

ΝΕΑ ΠΑΚΕΤΑ προσφορών από:

76 €

1 επιβάτης σε θέση DECK & 1 Ι.Χ. στη Γραμμή Χανίων

30%

ΕΚΠΤΩΣΗ στο ημερήσιο δρομολόγιο σε ΚΑΜΠΙΝΕΣ και Ι.Χ. ΟΧΗΜΑΤΑ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ Saver ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση DECK Ισχύει στη γραμμή Χανίων, για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1

ΔΩΡΕΑΝ εισιτήριο σε 4/κλινη ΚΑΜΠΙΝΑ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ στους ναύλους επιστροφής

Από 20 €

SUPER SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση DECK στη γραμμή Χανίων για περιορισμένο αριθμό θέσεων

Δρομολόγια σε συνεργασία με την BLUE STAR FERRIES

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 4197400 ΧΑΝΙΑ: 28210 27500 www.anek.gr

Εικόνα πλασμένη από θάλασσα και άμμο. Ο μόχθος της δημιουργίας. Στο κατάστρωμα του πλοίου ένα ελαφρύ αεράκι παρασέρνει τις σκέψεις των ταξιδιωτών πέρα από τον υγρό ορίζοντα. Ζωηρές ακτίνες φωτός ξεφεύγουν από την αυτοσχέδια τέντα και διεισδύουν στις ρωγμές της μνήμης αποκαλύπτοντας κάτι από το γαλάζιο του ουρανού. Αλλοτε πάλι όνειρα και πραγματικότητα γίνονται ένα όπως κοιτάς (και σε κοιτάνε) τα καλοκαιρινά σου πέδιλα που ξέχασες στην ακρογιαλιά. Κι εκεί που πας να παραδοθείς στην καλοκαιρινή ραστώνη ένα λαμπερό, γεμάτο χρώματα ηλιοτρόπιο πυροδοτεί τις πιο κρυφές σου επιθυμίες...



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΧΑΝΙΩΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Το καλοκαίρι ως έμπνευση, βίωμα και φαντασία

«Τι σημαίνει καλοκαίρι για εσάς;». Αυτό ήταν το ερώτημα που θέσαμε σε έξι Χανιώτες καλλιτέχνες, τρεις ζωγράφους, δύο φωτογράφους κι ένα γλύπτη, με την επιθυμία να ψηλαφίσουμε την αίσθηση μίας εποχής που ίσως περισσότερο από κάθε άλλη αφήνει ανεξίτηλα το σημάδι της στη ζωή των ανθρώπων που είναι δεμένοι με τη Μεσόγειο. Μίας εποχής που εμπνέει και εμπνέεται από αυτή την αίσθηση που προσφέρει η απεραιτοσύνη του έναστρου, ανέφελου καλοκαιρινού ουρανού ότι όλα είναι δυνατά.

«Δεν θέλω να αναφερθείτε τόσο σε κάποιο συγκεκριμένο βίωμα. Περισσότερο θα ήθελα -μαζί με το έργο που θα παρουσιάσετε- να μου μιλήσετε για το καλοκαίρι ως πηγή έμπνευσης», τους διευκρίνισα στο τηλέφωνο. Κι εκείνοι μου απάντησαν ανακατεύοντας στη ζωγραφική τους παλέτα και τη φωτογραφική τους σύνθεση καλοκαιρινά χρώματα, μνήμες, όνειρα και φαντασία. Για να αποκαλύψουν πτυχές μιας εποχής που πάντα γοήτευε τις ανθρώπινες αισθήσεις. Για να μας μιλήσουν για το δικό τους καλοκαίρι...



Φωτογραφία Μιχάλης Καλαϊτζάκης, 2002, μέθοδος cross processing.



Πίνακας Κατερίνα Τσεμπελή, καλοκαίρι, 2011, ακρυλικά και λαδοπαστέλ σε ξύλο, 79 x 81 εκ. Έργο από την έκθεση "Επιβάτες και Συνταξιδιώτες".



Παραμύθι χωρίς τέλος

Το καλοκαίρι στη μετεωρολογία καθορίζεται συμβατικά ως η περίοδος που περιλαμβάνει για το Βόρειο ημισφαίριο τους μήνες Ιούνιο, Ιούλιο και Αύγουστο και διαρκεί από το θερινό ηλιοστάσιο έως τη φθινοπωρινή ισημερία.

Ο Ιούνιος είναι το πρώτο παιδί του Καλοκαιριού και της Ζέστης. Όταν γεννήθηκε έμοιαζε της θείας του της Ανοιξης κι είχε ένα χάρισμα μοναδικό, έγραφε όμορφα παραμύθια, μιας και ήταν συνεχώς μόνος του. Μια μέρα γνώρισε μια φίλη, την Ημέρα και άρχισε να τις διηγείται τις ιστορίες του. Όσο της μιλούσε τόσο εκείνη μαγευόταν και για να μείνει παραπάνω έκλεβε από την Νύχτα ένα λεπτό κάθε φορά... Κι η Μάνα - Ζέστη όλο και γκρίνιαζε για την παρέα του μοναχογιού της και φούντωνε και άναβε και γινόταν αφόρητη! Τότε για να βρει νέους φίλους στο παιδί της σκαρφίστηκε να έκλεινε όλα τα σχολεία και ο Ιούνιος να έβρισκε ένα σωρό παιδιά να παίζει μαζί τους...

Ετσι κι έγινε μέχρι που γεννήθηκε ο Ιούλιος, το δεύτερο παιδί της Ζέστης και του Καλοκαιριού. Μαζί του ήρθε και το τζιτζίκι με το τραγούδι του και τη φιλία του στον μικρό μήνα που σαν όλα τα παιδιά, έδινε υποσχέσεις που ύστερα από λίγο, τις ξεχνούσε. Ετσι άφησε μέρες πολλές το τζιτζίκι να τον περιμένει για να τον μάθει να τραγουδά και τριγύριζε από δω κι από κει γνωρίζοντας νέους φίλους και παιχνίδια. Το Λιοπύρι, το Μελτέμι, η Θερμοκρασία ήταν οι νέοι του φίλοι και μαζί τους έτρεχε πάνω κάτω σχεδόν ασταμάτητα...

Για τον Αύγουστο δεν πρόλαβα να μάθω, η παρέα από την διπλανή ξαπλώστρα σπκώθηκε και έφυγε. Το παραμύθι έμεινε ατέλειωτο όπως κάθε καλό παραμύθι.

Μιχάλης Καλαϊτζάκης



Καλοκαίρι σημαίνει θάλασσα

Ζέστη, υγρασία, ιδρώτας. Κλειστά παντζούρια μέχρι να βραδιάσει και να δροσίσει.

Ο ήχος της λατέρνας. Το ξαφνικό φως που στραβώνει, όταν η μαμά μου ανοίγει για να τους δώσει λίγα κέρματα.

Μεγάλωσα στα Πετράλωνα και μετά στο Χαλάνδρι. Διακοπές κάναμε στο Ξυλόκαστρο, στην Αιδηψό, στο Πευκί, στη Μιτζέλα. Θερινός κινηματογράφος. Μυρωδιά από αγιόκλημα. Και επιτέλους Θάλασσα.

Για μένα Καλοκαίρι σημαίνει Θάλασσα.

Στην ακροθαλασσιά με τη μάσκα μου, περνούσα όλη τη μέρα παρατηρώντας βοτσαλάκια, αχινούς, αχιβάδες και τα μυστικά στους κυματισμούς της άμμου. Γινόμουν κατράμι και μου άρεσε το αλάτι στα μαλλιά και στους ώμους μου.

Κι έπειτα ήρθαν τα χρόνια την ανίας μέχρι να βραδιάσει, να συναντηθούμε και να ξενυχτήσουμε παρέα. Αποκορύφωμα: τα νυχτερινά μπάνια με φεγγάρι.

Κι αργότερα, όταν έκανα οικογένεια, τα πρωινά και απογευματινά μπάνια με τα παιδιά, τα αντηλιακά και τα κουβαδάκια τους.

Τώρα απολαμβάνω το ηλιοβασιλέμα και το σουρούπο. Την ψυχία που πέφτει καθώς όλο και πιο πολλές οικογένειες και παρέες μαζεύουν τα πράγματά τους. Κάποιοι δεν φεύγουν, αλλά δεν μ' ενοχλούν γιατί μιλούν σιγανά και τους νιώθω "δικούς" μου.

Κατερίνα Τσεμπελή

Χωράει μια εποχή σε μια εικόνα;



Φωτογραφία Σπύρος Ζερβουδάκης, "καλοκαίρι".

Πώς να περιγράψεις μια εποχή με μια εικόνα; Πώς να ξεπεράσεις μια παγωμένη διαφημιστική απεικόνιση; Ίσως ψάχνοντας το Μαύρο Κουτί των εικόνων από την παιδική ηλικία που περιέχονται στη μνήμη μας, και που διαμορφώνουν τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο. Τότε που η όραση διόρθωνε την πραγματικότητα.

"Summertime and the livin' is easy".

Νομίζω πως ο πρώτος στίχος του πιο πολυτραγουδισμένου κομματιού της ιστορίας (25.000 περίπου καλλιτέχνες το έχουν ηχογραφήσει μέχρι τώρα) είναι η καλύτερη περιγραφή.

Αισιόδοξο, απλό, νωχελικό.

Μια σεμνή ουτοπία.

Με μια εικόνα όμως;

Τη φωτογραφία αρχίζεις να την καταλαβαίνεις όταν αφαιρέσεις την υλικότητά της.

Όταν βρεις εκείνη τη σχισμή που θα σε οδηγήσει σε ένα άχρονο τόπο.

Είμαστε φτιαγμένοι από την ύλη των ονείρων διαισθάνθηκε και ο ποιητής.

Σπύρος Ζερβουδάκης

Μάθημα ζωγραφικής



Λαμπρινή Μποβιάτσου, καλοκαίρι, 2016.

Μια παλιά ξεθωριασμένη φωτογραφία, φιγούρες παιδιών από μακριά, σαν κουκκίδες πάνω στην άμμο. Κρεμασμένη στον τοίχο της γιαγιάς Ευρυδίκης, μαζί με πολλές άλλες ακόμα. Ολη η ζωή της σε ένα τοίχο. Ολη η ζωή σου σε ένα τοίχο, γιαγιά, να την κοιτάς, να μας κοιτάς ώσπου να ξανάρθουμε, γιαγιά...

- Πόσο ψήλωσες φέτος; Με πέρασες!
- Πέρυσι με πέρναγες εσύ.
- Τι λέτε, ανεβαίνουμε στον αμμόλοφο; Ίσως να ξαναβρώ τη σαγιονάρα που έχασα πέρυσι στην άμμο.

Είχαμε ανέβει όπως κάθε χρόνο στο αμμόλοφο, πάνω από την παραλία Αγιά Φωτιά, στο Λυβικό. Η άμμος μας έκαιγε τα πόδια. Ο ήλιος, ψηλά, μια πύρινη μπάλα. Η θάλασσα, κάτω χαμηλά, υπόσχεση δροσερής αγκαλιάς. Ανεβαίναμε κάθε χρόνο, βούλιαζε το πόδι στην άμμο, κάναμε διαγωνισμό ποιος θα φτάσει πρώτος απ' όλους, πάντα ο Βασίλης ήταν που κέρδιζε. Σήκωνες το πόδι, πάει η σαγιονάρα, έμνε μέσα στην άμμο... δεν πειράζει, ξυπόλητοι καλύτερα. Κατεβαίναμε κουτρουβαλώντας κάτω, στη θάλασσα, να δροσίσουμε το δέρμα, καυτό και κατάνταυρο. Το νερό; Πάγοι! Ξεγελούσαμε την πείνα μας τρώγοντας πεταλίδες. Στην επιστροφή στο χωριό, ψηλά στο βουνό, στον Αρδακτο, μας περίμενε το φαγητό της γιαγιάς, μαγειρεμένο στο τζάκι: κοκκινιστό μοσχαράκι με πατάτες τηγανητές και δροσερή σαλάτα με λαχανικά από το σόχωρο του παππού, κάτω στον Πρίνο, με τη στέρνα και την καρυδιά. Μαλώναμε με την Τασούλα ποια θα πρωτοφάει τη γλιστρίδα.

Μνήμες από τα μεγάλα, χρυσά καλοκαίρια των παιδικών μου χρόνων... Ίκνη χαραγμένα σε κάθε

κύτταρο. Εικόνες, ήχοι, μυρωδιές, γεύσεις, υφές, όλα πιο έντονα, όλα πιο μεγάλα.

Κίνηση, ατέλειωτη κίνηση του νερού, της άμμου... εναλλαγή, βαλίτσες, ταξίδι, βήματα... κι άλλα βήματα. Παλιές φωτογραφίες, βυθισμένες στην αχλή του κίτρινου ελληνικού φωτός. Παλιές, μασημένες τώρα πια κασέτες που ακούγαμε τις νύχτες, με το φορητό κασετοφωνάκι, κάτω στην παραλία. Ανέκδοτα, γέλια, μουσική και μεγαλώνοντας, ο έρωτας.

Κι αργότερα, άλλα νησιά, σκαλιά, σοκάκια: για εξερεύνηση, για κατάκτηση, απλώνονται σε μια ατέλειωτη νοπη σειρά για αέναο περπάτημα.

Και πάντα η θάλασσα: η μεγάλη αγαπημένη. Μακριές, ατέλειωτες παραλίες ή μικροί κόλποι με βράχια και βότσαλα.

- Σήμερα έχει αέρα, θα μας πετάει την άμμο, πάμε στα Γιαλοπόταμα, που έχει βότσαλα;

Τα βότσαλα, χρώμα και σχέδιο μαζί, μάθημα ζωγραφικής και γλυπτικής, απλόχερα δοσμένο από τη φύση.

Το νερό, το μυστικό μέρος που ξεκίνησε η ζωή: να το πεις, να το κολυμπήσεις, να το αγκαλιάσεις και να σε αγκαλιάσει. Να καθείς μέσα του. Ανυπαρξία του εγώ, ένωση με το όλο.

Λαμπρινή Μποβιάτσου



Αναστασία Πετράκη, 2014, "Σταυρός".

Εικόνες ανεξίτηλες

Καλοκαίρι του '64... Ημουν η μικρή επιβάτης σε ένα κατάφορτο "Austin" που διασχίζει το χωματόδρομο του Ακρωτηρίου με προορισμό την παραλία του Σταυρού. Σκοπός της συντροφιάς μας η παρακολούθηση των γυρισμάτων του "Ζορμπά".

Ένα τοπίο ξερό και άνυδρο, ένας ήλιος που καίει στο καταμεσήμερο... πύρινη ατμόσφαιρα, άπλετο φως, κραυγάζει η αντίθεση των χρωμάτων.

Ένα βουνό - θεριό που κείτεται στην αγκαλιά της θάλασσας, νερά κρυστάλλινα μιας γαλαζοπράσινης ακρογιαλιάς.

Βράχια σκουρόχρωμα, σφραγισμένα από τη μανία του πελάγου και η αλμύρα να φωλιάζει στις λακούβες τους.

Άμμος, άμμος, άμμος χρυσίζουσα παντού συναντιέται με το έντονο γαλάζιο του ουρανού και της θάλασσας.



Εικόνες ανεξίτηλα χαραγμένες στην παιδική μου μνήμη όχι μόνο δεν ξεθώριασαν αλλά ολοένα επιστρέφουν και χρωματίζουν την παλέτα μου.

Και ύστερα ο νους μου ταξιδεύει πιο αριστερά, στο χάρτη της Βόρειας Κρήτης, στα ακρογιάλια του Μπάλου με τα χιλιάδες κοχύλια και όστρακα, μορφές που σμιλεύτηκαν από την αέναη κίνηση του νερού, στολίδια της άμμου, μα και απαρχή του καμβά της έμπνευσής μου.

Εικόνες πρωτόγνωρες τότε και στους δύο αυτούς τόπους του Κρητικού Πελάγου, σημάδεψαν την εικαστική μου αφύπνιση και αποτελούν τη "μαγιά" για τους μετέπειτα ορίζοντες της ζωγραφικής μου έκφρασης.

Αναστασία Πετράκη

Καλοκαιρινά αντιφατική σύνθεση

Το μεγαλείο, η ευστροφία, η συνεκτικότητα, η εμβέλεια της ανθρώπινης σκέψης, κοντολογίς η ιδιοφυΐα, είναι ασύμβατα: με την πεπτική κίνηση, με τη σωματική κίνηση, με τη φωνητική κίνηση. Αυτό αποδεικνύουν, εκ του αποτελέσματος, οι καλοφαγάδες, οι χορευτές και οι φλύαροι αποδεικνύει η αρχή της σιωπής που επέβαλλε ο Πυθαγόρας, η σχεδόν απόλυτη ακινησία των πιο ένδοξων γεωμετρών. Των εκστατικών, των στοχαστών και η εγκράτεια την οποία έχουν ανάγκη οι άνθρωποι με έντονη πνευματική δραστηριότητα.

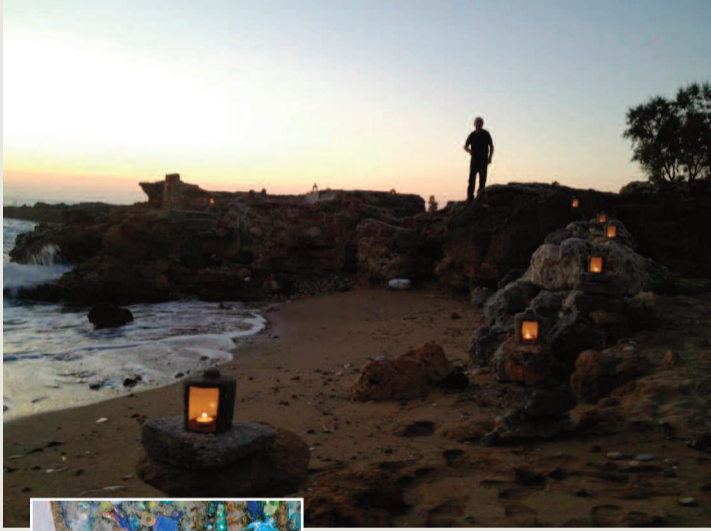
Ονορέ ντε Μπαλζάκ "Θεωρία του βαδίσματος"

Είμαι ένα καλλιτεχνικό αντιφατικό ον μαξιμαλιστής "γεωμετρικός" με στοιχεία αφαιρετικής πνευματικότητας ταυτόχρονα συσσωρευτικών και συναρμολογητής.

Καλοφαγάς, χορευτής και φλύαρος, όμως λατρεύω τη σιωπή... λατρεύω το φθινόπωρο απεχθάνομαι το καλοκαίρι. Κι όμως τις μεγαλύτερες χαρές μου καλλιτεχνικά τις έχω αυτή την εποχή, λίγες από τις ατομικές εκθέσεις μου (15), αλλά τις περισσότερες από τις 200 ομαδικές. Το καλοκαίρι έχουν γίνει τα περισσότερα αποκαλυπτήρια από τα γλυπτά μου που ευρίσκονται σε δημόσιο χώρο. Πανηγύρια!

Ξεχωρίζω το μνημείο πεσόντων στους Λάκκους, του Καγιαλέ, στους τάφους των Βενιζέλων, των πεσόντων Αεροπόρων (πτώση Ικάρου) έξω από τη βίλα Κούνδουρου.

Το καλοκαίρι πάντα ηγαίνω από τη γεωμετρική στοχαστική συνθετική κατάσταση του



"Ταμπακ-αριά: εισαγωγή", Γιάννης Μαρκαντωνάκης, 2013.



χειμώνα μου στην καλοκαιρινή σπασικλοβαρετή ανάλυση και το αγωνιώδες ιδροκόπημα ώστε να προλάβω το έργο την τελευταία στιγμή όταν οι άλλοι κάνουν τα μπάνια τους.

Είμαι υπερήφανος που έφερα ως καλλιτέχνης εικαστικός τον Αύγουστο του 1983 στο "Χρυσόστομο" για πρώτη φορά ένα "περιβάλλον"

με εγκατάσταση και πολυμέσα.

Είμαι υπερήφανος για τις καλοκαιρινές μου χορευτικές περφόρμανς, ένα διεθνές φεστιβάλ σύγχρονου χορού στα Χανιά τη δεκαετία του '90 και για ένα έργο -που πέρασε στα φιλά- και αποτελεί το πρώτο οργανωμένο εγχείρημα λαντ αρτ στα Χανιά τον Αύγουστο του 2013 στα Ταμπακαριά στην παραλία, έξω από το "Όξω νου", με αφετηρία ένα ερείπιο. Εκεί δημιούργησα το έργο "Ταμπακ-αριά: εισαγωγή", ένα έργο που ξεδίπλωσα σε 45 μέτρα ανά διαστήματα ισότιμα αντίγραφα από τους Μινωικούς οικίσκους (ευρίσκονται στο αρχαιολογικό μουσείο Χανίων) ως φανούς που αναδείκνυαν μια σπειροειδή γεωμετρική σύνθεση...

Γιάννης Μαρκαντωνάκης

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

ALL THAT IS INTERESTING

Now: Photography Culture Discoveries Curiosities

A non-profit learning

edX

Offering world-class education

for those who want to access

to the internet.



Ενδιαφέροντα!

<http://all-that-is-interesting.com>

Φωτογραφίες, πολιτισμός, ανακαλύψεις, παράξενα και περίεργα και ό,τι "τρέχει" αυτή τη στιγμή στον Ιστό και αξίζει προσοχής, θα τα βρείτε όλα εδώ. Ο τίτλος του "όλα όσα είναι ενδιαφέροντα" ουσιαστικά προδίδουν για ό,τι σας περιμένει μπαίνοντας εδώ. Άρθρα, συνεντεύξεις, κείμενα, φωτογραφικό υλικό, αστικοί μύθοι, παλιές vintage διαφημίσεις, ατάκες που άφησαν εποχή, αρχαίες παραδόσεις που συνεχίζονται και σήμερα, πιάνο μέσα σε παγετώνα, και διάφορα ακόμα που είναι σίγουρο πως θα τραβήξουν την προσοχή σας. Δείτε το.



Αεικίνητο

www.staggeringbeauty.com

Αυτό τώρα είναι για να περάσετε την ώρα σας, ή για να εκτονώσετε τα νεύρα σας. Με το που θα μπείτε στην σελίδα, σας περιμένει ένα σκουλίκι. Κουνώντας το ποντίκι σας κουνιέται και αυτό. Μπορείτε να το κάνετε να λικνιστεί, να χορέψει, να "κολυπήσει" ή να το ταρακουνήσετε τόσο δυνατά που... Τα υπόλοιπα θα τα βρείτε όταν θα επισκεφθείτε τον ιστότοπο.

Cleverbot

25280 people talking

Thanks for talking.

You are not welcome.

Ok.

What are you thinking about?

Nevermind. have to go anyways.

Where are you going?

pay to cleverbot...

think about it

think for me

thoughts so far

Αφιέρωμα στα 91 χρόνια του μεγάλου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 14 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

ρμηνεύουν: Βασίλης Λέκκας, Δέσποινα Δρακάκη, Τάσος Ψαλλιδάκης, Βιργινία Ντοκάκη.

Συμμετέχει το φωνητικό σύνολο της τάξης της Δέσποινας Δρακάκη με τους κάτωθι χορωδούς:

Λεκάκη Μαρία, Παντελάκη Μαριλένα, Πιστιόλη Αλεξάνδρα, Μαρκαντωνάκη Γεωργία, Σφιγγάκη Ρούλα, Καμπουράκη Ελίνα, Φουντουλάκη Λευτέρη, Αμπού-Σανάμπ Νάντια, Σταυρουλάκη Κώστα, Βοναπάρτη Θωμαή, Βλάχου, Πασχαλίνα, Annika Schuffler Γκούμα Χρυσούλα, Κεκάκη, Κλαίρη, Μπαχαλίδη Χρυσώ, Μάζαρη Κυριακή, Κουτσάκη Μαρία, Δαμουλάκη Σίσση, Μανουσέλλη Ανθή.

Ενορχήστωση / Διεύθυνση ορχήστρας: Βασίλης Ντρουμπογιάννης.

Ώρα έναρξης: 9μ.μ.

Γενική είσοδος: 7 ευρώ.

Προώληση εισιτηρίων: Κιόσκι Δημοτικής Αγοράς, Studio La-Si-Do (Κριάρη 23).



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η Χρυσίδα Δημουλίδου στα Χανιά

Η παρουσίαση του νέου βιβλίου της Χρυσίδας Δημουλίδου "Οι Δαίμονες δεν έχουν όνομα" θα γίνει στο ιστορικό καφέ "Κήπος" (Δημοτικός Κήπος Χανίων, τηλ. 28210 54520) την Τετάρτη 13 Ιουλίου στις 9μ.μ.

Για το βιβλίο θα μιλήσει ο Μάκης Δελαπόρτας. Η συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της. Την εκδήλωση διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο ΒΙΒΛΙΟΕΜΠΟΡΙΚΗ (Βολουδάκηδων 14) και οι Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ.



ΣΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ

Παραδοσιακή εκδήλωση

Παραδοσιακή εκδήλωση διοργανώνουν στο Ενετικό Λιμάνι Χανίων αύριο Κυριακή στις 8:30μ.μ. το Τμήμα Παραδοσιακών Χορών Δήμου Πυλαίας - Χορτιάτη του Νομού Θεσσαλονίκης, το Πολιτιστικό Κέντρο "Επιλήνιος" παράρτημα Χανίων και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Σταυραετοί, με χορούς από τη Μακεδονία, τη Θράκη και την Κρήτη.

Η εκδήλωση γίνεται με την αρωγή του Δήμου Χανίων.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝ. ΤΑΦΡΟΥ

Συναυλία ενίσχυσης συσσιτίων Μητρόπολης

Η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκρώνου διοργανώνει συναυλία ενίσχυσης του κεντρικού συσσιτίου της Μητρόπολης την Κυριακή 17 Ιουλίου και ώρα 9μ.μ. στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου.

Συμμετέχουν η Φιλαρμονική μπάντα του Δήμου Χανίων, η στρατιωτική μπάντα της 5ης Μερραρχίας Κρητών, η Χορωδία Ενορίας Ζωοδόχου Πηγής Μουρνιών, η Χορωδία Ενορίας Αλικιανού και η Χορωδία της Αδελφότητας Μικρασιατών Ν. Χανίων "Αγ. Πολύκαρπος". Είσοδος 5 ευρώ.

ΣΤΗΝ Ο.Α.Κ.

Κονσέρτο κλασικής μουσικής

Κονσέρτο κλασικής μουσικής θα δοθεί απόψε Σάββατο στις 9μ.μ. στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στο Κολυμπάρι.

Έξυπνο;

www.cleverbot.com

Και κάτι για εκείνους που θέλουν να τσατάρουν ακόμα και όταν κανείς δεν είναι από την άλλη πλευρά του υπολογιστή για να τους απαντήσει. Εδώ λοιπόν απαντά σε ό,τι ρωτήσετε ένας αλγόριθμος, που μάλιστα κάνει και... χιουμοράκι μαζί σας, προσπαθεί να σας... γείωσει και γενικότερα έχει την πλάκα του να επιχειρήσει μια "συνομιλία" μαζί του. Βεβαίως υπό την προϋπόθεση ότι ο διάλογος θα είναι στα αγγλικά, αφού ο αλγόριθμος δεν... ομιλεί άλλη γλώσσα!

ΣΕ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Προβολές Βραβευμένων ταινιών

Την Τρίτη 12 Ιουλίου ξεκινάει η δράση “Σινεμά στις Γειτονιές” από τον Δήμο Χανίων, με δωρεάν προβολές ταινιών ελληνικού και ξένου κινηματογράφου για μικρούς και μεγάλους.

Υγκεκριμένα προβάλλεται η ταινία “Ο Κιρίκου και η μάγισσα” στο 17ο Δημοτικό Σχολείο Παχιανών. Ώρα έναρξης προβολής 9μ.μ.

Το “Σινεμά στις Γειτονιές” είναι μια πρωτοβουλία ψυχαγωγίας για τους κατοίκους εντός και εκτός της πόλης των Χανίων που επιθυμούν να μοιραστούν το



μήνυμα της αναβίωσης της γειτονιάς και της συλλογικής συνύπαρξης που τόσο πολύ έχουμε ανάγκη όλοι. Η δράση έχει ως στόχο την ενίσχυση του κοινωνικού

ιστού, κρατώντας τους κατοίκους στη γειτονιά τους και προσφέροντας ευκαιρίες για ανθρώπινη επαφή, έξω από το σπίτι.



ΣΤΗΝ ΑΝ. ΤΑΦΡΟ

“Τα Ψηλά Βουνά” του Ζαχαρία Παπαντωνίου

Το θεατρικό έργο “Τα Ψηλά Βουνά” του Ζαχαρία Παπαντωνίου σε σκηνοθεσία του Βασίλη Μαυρογεωργίου θα παρουσιαστεί την Παρασκευή 15 και το Σάββατο 16 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου. Τιμή Εισιτηρίων: 10 ευρώ.

Παίζουν: Αλέξανδρος Μπουρδούμης (αφηγητής, πατέρας, κυρ-Στέφανος, δάσκαλος, προεστός, γριά - Χάρμαινα) Μάνος Στεφανάκης (Φάνης), Δόβρης Θανάσης (Αντρέας) Ποιμενίδης Γρηγόρης (Φουντούλης, χωρικός) Μάρκου Κλεοπάτρα (Μάνα, Δήμος, Αφρόδω), Μεντζέλος Σωτήρης (Καλογιάννης), Φλατσούσης Παντελής (Δημητράκης), Χανιωτάκης Νικορέσσης (Κωστάκης, Λάμπρος).

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

“Συρανό ντε Μπερζεράκ”

Παράσταση με το έργο “Συρανό ντε Μπερζεράκ” του Εντμόν Ροσταν θα δοθεί την Τρίτη 12 Ιουλίου και την Τετάρτη 13 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9:30μ.μ. Είσοδος: 16 ευρώ, Φοιτητικό, Ανέργων, άνω των 65 ετών: 13 ευρώ.

Ο Συρανό γίνεται υπό τη σκηνοθετική μαεστρία του Γιάννη Κακλέα ένα σκηνικό θέαμα με 40 χαρακτήρες που ξεδιπλώνουν έρωτες και πάθη, σκαρώνουν ποιήματα και πολεμούν μεταφέροντας μας από

τις αίθουσες θεάτρου και τις μυρωμένες αυλές σπιτιών ως τα μοναστήρια καπουτσίνων και τα αιματοβαμμένα πεδία μαχών. Σκηνοθεσία - δραμ.επεξεργασία: Γιάννης Κακλέας, Μουσική: Ευανθία Ρεμπούτσικα

Παίζουν: Βασίλης Χαραλαμπίδης, Δήμητρα Μαστούκα, Γιώργος Παπαγεωργίου, Κώστας Μπερικόπουλος, Ιφιγένεια Αστεριάδη, Βαγγέλης Χατζηνικολάου, Στέλιος Ξανθουδάκης, Θάνος Κοντογιώργης, Αγγελική Τρομπούκη, Στράτος Τρογκάνης,



Λάμπρος Κτεναβός, Θάνος Μπίρκος, Κωστής Μπούνας, Αλέξιος Φουσεκής

Βιολί παίζει η Βασιλική Μαζαράκη.

ΣΤΑ ΚΑΘΙΑΝΑ

Εκδήλωση για την Ιατρική και τα Βότανα

Εκδήλωση με θέμα: “Σταθμοί της Ελληνικής Ιατρικής” με ομιλήτη τον κ. Κώστα Αρχοντάκη και “Θεραπευτικά Βότανα της Κρήτης” με ομιλήτρια την κα Κωνσταντίνα Λίτσα διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καθιανών “Η Ειρήνη” την Τετάρτη 13 Ιουλίου και ώρα 7:30μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο Καθιανών.



Μουσείο
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Γιάννη & Ελένης Γαρεδάκη

Θερινό ωράριο λειτουργίας

19/4 - 30/9

Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή:
10.00-16.00

Παρασκευή: 11.00-19.00

Δευτέρα & Σάββατο: Κλειστά

Δρομολόγιο Αστικού ΚΤΕΛ (13)

Τρίτη έως Παρασκευή:

Πλατεία Αγοράς: 10:40, 12:40,
14:40, (17:30 μόνο Παρασκευή)

ΒΙΟΠΑ: 11:00, 13:00, 15:00

(17:45 μόνο Παρασκευή)

Κυριακή 11:00, 13:00 από πλατεία

Αγοράς 13:15 από ΒΙΟΠΑ



ΒΙΟΠΑ Χανίων Τ: 28210 80090
Email: info@typography-museum.gr



www.typography-museum.gr

ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΕΝΟΡΑΣΙΣ

Πράσταση από την ομάδα “Ηθοποιοί για ένα Σάββατο”

Η θεατρική ομάδα του Τσατσαρωνάκειου Πολύκεντρου της Ι.Μ. Κισάμου και Σελίνου “Ηθοποιοί για ένα Σάββατο” παρουσιάζει την θεατρική παράσταση “Η Νεράιδα και το Παλικάρι, Φουρτουνακίδες και Βροντάκιδες”, μία κωμωδία του Λάκη Μιχαηλίδη σε σκηνοθεσία Καλογεράκη Δημήτρη. Δευτέρα 11 και Τρίτη 12 Ιουλίου και ώρα 9μ.μ. στον Πολυχώρο “ΕΝΟΡΑΣΙΣ”.



ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟ

Richard Strauss “Elektra”

Σε μαγνητοσκοπημένη προβολή από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης, θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 11 Ιουλίου στις 9:30μ.μ. στο Δημοτικό Κινηματογράφο Κήπο η φλογερή τραγωδία του Strauss “Elektra” για την αρχαία Ελληνίδα πριγκίπισσα, σκηνοθετημένο από τον θρυλικό Patrice Chéreau, ο οποίος πέθανε το 2014 και δεν ευτύχησε να δει την παρουσίαση του έργου. Το όραμά του όμως εναρμόνιζεται μέσα από τη σοπράνο Nina Stemme, με τις απαράμιλλες μέχρι σήμερα ερμηνείες της στις ηρωίδες του Strauss και του Wagner.

Η Nina Stemme ερμηνεύει την Ηλέκτρα την ηρωίδα που ορκίζεται να πάρει εκδίκηση για τον φόνο του πατέρα της, του Αγαμέμνονα.

Η Waltraud Meier ερμηνεύει τις πρώτες της παραστάσεις στη Μ.Ε.Τ. ως Κλυταιμνήστρα, μητέρα της Ηλέκτρας και αντικείμενο της οργής της.

Η Adrienne Pieczonka ως Χρυσόθεμις, αδερφή της Ηλέκτρας.

Ο Eric Owens στον ρόλο του Ορέστη, του εξόριστου αδερφού της.

Ο Γερμανός τενόρος Burkhard Ulrich, στο ντεμπούτο του στη Μ.Ε.Τ. στον ρόλο του διεφθαρμένου μονάρχη Αίγισθου.

Διευθύνει ο παλιός συνεργάτης του Chéreau, Esa-Pekka Salonen. Είσοδος: 10 ευρώ.

ΣΤΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΝ

Δίπτυχο αφιέρωμα στον Λόγο και τη Μουσική

Δίπτυχο αφιέρωμα στον Λόγο και τη Μουσική με τίτλο "Οδηγίες", παρουσιάζεται αύριο Κυριακή στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον στο πλαίσιο του προγράμματος "Το Βήμα της Τέχνης".



το πρώτο μέρος, που θα αναπτυχθεί με βάση τον Λόγο, θα μιλήσει ο χανιώτικης καταγωγής Αμερικανός εικαστικός καλλιτέχνης Cris Gianakos με θέμα την εικαστική του διαδρομή στη Νέα Υόρκη μέσα στον γενικό τίτλο "Επίπεδα + Κλίσεις". Στη συνέχεια ο ιστορικός Τέχνης και επιμελητής Κωνσταντίνος Β. Πρώμος θα μιλήσει με τίτλο "Η φίλια ανάμεσα στην πολιτική και στον έρωτα σύμφωνα με τον Rembrandt" και οι διαλέξεις θα ολοκληρωθούν με τον ιστορικό τέχνης και επιμελητή Μεγακλή Ρογκάκο που θα πα-

ρουσιάζει το γενικό θέμα εκδηλώσεων του φετινού προγράμματος "ΧΑΝΙΑRT 2016 - Εικαστικές Διαδρομές στον Νομό Χανίων" με τίτλο "Οδηγίες προς Ναυτιλλομένους και Ναυαγούς".

Στο δεύτερο μέρος της βρα-

διάς, που θα είναι αφιερωμένο στη Μουσική, η Ισπανίδα μουσικός Marta θα παρουσιάσει ένα μουσικό ταξίδι με τραγούδια από όλον τον κόσμο με τίτλο "Aromas del Mundo".

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 8.30μ.μ. με ελεύθερη είσοδο και συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, τον Δήμο Πλατανιά και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον.



ΕΚΘΕΣΗ ΚΩΣΤΑ ΣΠΑΝΑΚΗ

"Ψάθινα καπέλα"

Εκθεση ζωγραφικής του Κώστα Σπανάκη με τίτλο "Ψάθινα καπέλα" λειτουργεί στο "Αρωμα" στο Παλιό Λιμάνι μέχρι 31 Ιουλίου.

«Τα "Ψάθινα καπέλα" είναι μια ζωγραφική ενότητα αφιερωμένη στη γυναίκα του καλοκαιριού. Μια γυναίκα με ή χωρίς ρούχα, με ή χωρίς μαγιώ, με ή χωρίς καπμούς συνήθως κοντά στη θάλασσα. Μια γυναίκα που αισθάνεται, ονειρεύεται, θυμάται και αναπολεί, απολαμβάνει και αφήνεται στο απέραντο Ελληνικό Γαλάζιο», τονίζεται σε σχετικό δελτίο Τύπου.

ΣΤΟΝ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ ΟΜΙΛΟ ΧΑΝΙΩΝ

Εικαστικά Αποτυπώματα

Η σειρά εκθέσεων και παράλληλων δράσεων "Εικαστικά Αποτυπώματα" ολοκληρώνεται με την 7η και τελευταία ομάδα, η οποία αποτελείται από τις εικαστικούς Καλλιόπη Γιατρουδάκη, Τζαν Λιοδάκη και Πέπη Χατζηδάκη.

Η έκθεσή τους στον Ιστιοπλοϊκό Ομιλό Χανίων (Νεώριο Μόρο) θα διαρκέσει έως και τις 13 Ιουλίου.



ΣΤΙΣ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ

Παρουσίαση βιβλίου "Για να μη Χαθώ!" της Μαρίας Ορφανουδάκη

Η παρουσίαση του Βιβλίου Λεύκωμα της Μαρίας Ορφανουδάκη Μ.Ο., (χορηγίας Χανιώτικα Νέα) "Για να μη Χαθώ!" θα γίνει την Κυριακή 17 Ιουλίου και ώρα 8:30μ.μ στο Λαμπράκειο Γυμνάσιο Βάμου.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Βάμου "Ο Πρίνος" και συμπεριλαμβάνει έργα ζωγραφικής επεξεργασμένων από την Μαρία Ορφανουδάκη σε photo shop.

Εκθεση Φωτογραφίας, Ποίηση, μουσική της ίδιας κ.ά.

Παρουσίαση από τον δάσκαλο, λογοτέχνη Βαγγέλη Θ Κακατσάκη.



ΣΤΟΝ ΤΟΠΑΝΑ

Εκθεση κοσμήματος

Η Νίκη Λυρίτη παρουσιάζει χειροποίητα κοσμήματα σε ασήμι με ημιπολύτιμους λίθους στον εκθεσιακό χώρο "ALS GALLERY" (Αγγέλου 9 περιοχή Τοπανάς, παλιό λιμάνι) μέχρι 30 Ιουλίου.

Ώρες λειτουργίας καθημερινά εκτός Κυριακής 11π.μ. - 4μ.μ. και 6:30μ.μ. - 10:30μ.μ.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Συνάντηση Χορωδιών Δήμων Χανίων και Ηρακλείου

Χορωδιακή Συνάντηση των Δημοτικών Χορωδιών Ηρακλείου και Χανίων διοργανώνεται σήμερα Σάββατο και ώρα 9μ.μ. στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, με ελεύθερη είσοδο. Η Εφηβική Χορωδία του Δήμου Χανίων θα παρουσιάσει μία μικρή σκηνή από την οπερέτα "Σουγιούλ", η οποία θα παρουσιαστεί στο τέλος του έτους, ενώ η Νεανική Χορωδία Ηρακλείου έχει ένα μικτό πρόγραμμα κλασικής και σύγχρονης μουσικής.

Στην εκδήλωση θα συμπεριλάβει η Παιδική Χορωδία του Δήμου Χανίων.

Ο διευθυντής της Νεανικής Χορωδίας Ηρακλείου είναι ο Γιάννης Ιδομενέως, και πιανίστας ο Νίκος Κοκκίνης.

Τις χορωδίες των Χανίων διευθύνει ο Γιώργος Καλούτσος με τον πιανίστα Νίκο Περάκη.

ΣΤΟ ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙΣΙ

Εκθεση σύγχρονου καλλιτεχνικού κοσμήματος

Το κτήριο Γιαλί Τζαμί στο Ενετικό λιμάνι των Χανίων επέλεξαν 6 νέοι Έλληνες σχεδιαστές σύγχρονου καλλιτεχνικού κοσμήματος, η Κατερίνα Χρυσού, η Τζο Πισσαδάκη, ο Γιάννης Σκρέτης, η Γεωργία Διγενή, η Χριστίνα Σεραφείμ και η Σοφία Βασιλειάδου για την πρώτη τους ομαδική έκθεση, με τίτλο "Log out" and look around.

Όπως τονίζεται σε σχετική ανακοίνωση «την Πέμπτη 14 και Παρασκευή 15 Ιουλίου το κοινό θα έχει την ευκαιρία να "αποσυνδεθεί" από την μέχρι τώρα άποψη που έχει για το ελληνικό κόσμημα, ερχόμενο σε επαφή με πρωτότυπα αντικείμενα επεξεργασμένα με τέχνη και πολλή φαντασία που το κάθε ένα έχει μια μικρή ιστορία να πει.

ΣΤΟ ΛΕΚΤΟΡΙΟ

Εκθεση σκίτσου - κόμικς - κινουμένου σχεδίου

Η 2η έκθεση σκίτσου - κόμικς - κινουμένου σχεδίου θα πραγματοποιείται έως αύριο Κυριακή στην αίθουσα Λεκτόριο, Μίνως 31.



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ

Οι παλιότεροι αποκλείεται να μην χόρεψαν έστω και για λίγο σε κάποιο party ή σε κάποια disco υπό τους ήχους του *Died in your arms tonight*, ενώ και οι νέες γενιές είναι αδύνατο να μην ταξίδεψαν μέσα από τις μελωδίες τους στο διαδίκτυο ή μέσα από κάποιο mp3. Οι Βρετανοί Cutting Crew αποτελούν κάτι περισσότερο από μία cult μπάντα των περασμένων δεκαετιών αφού παραμένουν παραγωγικά ενεργοί στις ηχογραφήσεις τους και πολύ δυναμικοί στις ζωντανές τους εμφανίσεις.

CUTTING CREW

Μουσική επιστροφή στα 80's

Οι Cutting Crew θα εμφανιστούν στο Chania Rock Festival.



ε την ευκαιρία της παρουσίας τους στα Χανιά καθώς θα εμφανιστούν τη δεύτερη ημέρα του Chania Rock Festival (Σάββατο 17 Ιουλίου) είχα μία πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση με τον Nicholas Eede, τον ιδρυτή του σχήματος, για τη μουσική, τις τεχνολογίες, το χάσμα των δεκαετιών και για το... Brexit.

Τι πρέπει να περιμένουν από τους Cutting Crew όσοι βρεθούν το Σάββατο 17 Ιουλίου στον Προμαχώνα San Sabionara για το Chania Rock Festival;

Έχουμε ένα show μίας ώρας με τις επιτυχίες και μερικά εξαιρετικά κομμάτια από τις δισκογραφικές μας δουλειές. Και ελπίζουμε να σας ξαφνιάσουμε και με κάποιες διασκευές που επίσης έχουμε στο πρόγραμμά μας να παίξουμε.

Οι Cutting Crew αποτελούνται από πέντε εξαιρετικούς μουσικούς που όλοι μαζί ηχογραφήσαμε την τελευταία μας δουλειά το "Add to favourites".

Δεν επιλέγω να παίζω με φημισμένους μουσικούς στην μπάντα αλλά με πολύ καλούς μουσικούς κάτι που θα έχετε την ευκαιρία να το δείτε από κοντά το επόμενο Σάββατο. Μόλις επιστρέψαμε στην Ευρώπη μετά από την περιοδεία μας στη Νότια Αμερική (Περού, Χιλή, Αργεντινή) και η αντίδραση το κοινού και το συναίσθημα ειδικά για τα νέα μας τραγούδια ήταν πραγματικά απίστευτη.

Είναι η πρώτη φορά που κάποιος από εσάς βρίσκεται στην Κρήτη; Αν όχι ποιες είναι οι εντυπώσεις σας από το νησί ;

Έχω έλθει πάρα πολλές φορές στα Ελληνικά νησιά όλα αυτά τα χρόνια και πραγματικά αγαπάω πάρα πολύ την Ελλάδα. Οι άνθρωποι, ο ήλιος, το φαγητό και τώρα θα μάθω πόσο πολύ αγαπούν τη μουσική. Όταν ήμουν στο Σχολείο κάθε Άγγλος μαθητής μάθαινε για τον Μινώταυρο και την μυθολογία του πανέμορφου νησιού της Κρήτης. Ο Gareth και εγώ σκοπεύουμε να μείνουμε άλλη μια εβδομάδα στο νησί μετά το φεστιβάλ ώστε να εξερευνήσουμε και άλλα μέρη όπως το Φαράγγι της Σαμαριάς για το οποίο έχουμε ακούσει πολύ καλά λόγια και όσοι φίλοι μας το έχουν επισκεφθεί, μας έχουν πει ότι αξίζει να το επισκεφτούμε!

Είστε μια μπάντα που η ζωή της εκτείνεται από τη δεκαετία του '80 μέχρι και σήμερα! Τι έχει αλλάξει από τότε στη μουσική, στις συναυλίες, σε εσάς τους ίδιους;

Η μουσική βιομηχανία είναι εντελώς διαφορετική σήμερα από την εποχή που κάναμε τα πρώτα μας βήματα. Όπως είναι φανερό ότι η τεχνολογία έχει προχωρήσει πολύ αυτές τις δεκαετίες και έχει αλλάξει τα πάντα. Τόσο ώστε κάποιος να μπορεί να ηχογραφήσει στο δωμάτιό του ή να μπορεί να πετάξει στη Νέα Υόρκη να μείνει εκεί 3 μήνες και να ξοδέψει 500.000 δολάρια για να φτιάξει το άλμπουμ του. Μπορείς, ανεξάρτητα ποιος είσαι, με ένα κλικ να κοινοποιήσεις τη δουλειά σου στον καθένα σε όλο τον κόσμο!

Όλα αυτά είναι εντυπωσιακά, είναι μια σοβαρή εξέλιξη αλλά την ίδια στιγμή προσωπικά δεν μπορώ να πω ότι δεν μου λύπει η αγωνία που νιώθαμε έφηβοι όταν αναμέναμε να κυκλοφορήσει το νέο sin-

«Όταν ακούς μουσική από το computer μετά από λίγο είναι βαρετή, θα πρέπει να βλέπεις και βίντεο. Καμία σχέση με τη μαγεία του βινυλίου ή και του cd»

gle των Police ή των T-Rex, όταν σπνόμασταν στην ουρά μπροστά στα δισκοπωλεία για να πάρουμε τις νέες δισκογραφικές δουλειές στα χέρια μας. Σήμερα δεν ξέρω πραγματικά αν σημαίνει κάτι η λέξη single. Προσωπικά ανησυχώ για τη γενιά των παιδιών όπως η κόρη μου.

Όταν ακούς μουσική από το computer μετά από λίγο είναι βαρετή, θα πρέπει να βλέπεις και βίντεο. Καμία σχέση με τη μαγεία του βινυλίου ή και του cd.

Ζούμε πλέον στον κόσμο του utube, του Spotify και του itunes και πραγματικά δεν μπορώ να φανταστώ πώς θα μπορεί να τα βγάλει πέρα μία νέα μπάντα όταν οι απολαβές από αυτές τις εταιρείες είναι πολύ μικρές. Καλή τύχη στους νέους αληθινά!

Όταν ξεκινούσατε στα 1985 ποιες ήταν οι βασικές σας μουσικές επιρροές, σήμερα υπάρχει κάποια μπάντα που "ζηλεύετε" για ό,τι έχει κάνει;

Εκείνα τα χρόνια προσωπικά άκουγα Thomas Dolby, XTC, Tears for Fears αλλά πάντα αγαπώ τις progressive rock ρίζες, γι' αυτό και πάντα αναζητούσα κομμάτι από Yes, Genesis και Rush. Η καλύτερή

μου μπάντα όλων των εποχών είναι οι Supertramp (ειδικά οι πρώιμες τους δουλειές) αλλά και οι Jellyfish. Τώρα ακούω τους Royal Blood που προέρχονται από τη γενέτειρά μου το Brighton και τους εξαιρετικούς Black Keys. Δεν ζηλεύω ποτέ τα επιτεύγματα των άλλων μουσικών σχημάτων όσο έχουν δυνατά μπράτσα και φωνές, τον έρωτα στις καρδιές τους και κάτι να πουν!

Παρότι έχουν περάσει χρόνια, το "Died in your arms tonight" ακούγεται το ίδιο φρέσκο ακόμα και σήμερα και παίζεται σχεδόν παντού. Τι το ιδιαίτερο έχει κατά την άποψή σας που το κάνει τόσο διαχρονικό και επιτυχημένο;

Το τραγούδι παρουσιάστηκε το 1986, έτσι φέτος έχουμε την 30ή επέτειό του! Μοιάζει απίστευτο, έχουν περάσει τόσα χρόνια από τότε αλλά αυτό το τραγούδι έχει γίνει η πιο πιστή ερωμένη μου.

Είναι το κομμάτι που με έχει σημαδέψει προσωπικά παρότι έχω ηχογραφήσει τόσες δουλειές με τους Cutting Crew, έχω κάνει τρία άλμπουμ με άλλη μπάντα, έχω γράψει 100 τραγούδια και πολλές επιτυχίες για τους Cher, Mika, Pixie Lott and

even Marillion. Αλλά το (I Just) Died in your Arms φαίνεται να ασκεί μια διαχρονική έλξη και στις νέες γενιές. Ο τίτλος είναι πολύ δυνατός, και οι στίχοι τόσο ιδιαίτεροι που μπορεί να σημαίνουν το στιδήποτε για τον καθένα. Διαφέρει και από τα κομμάτια της εποχής του που τότε ήταν γραμμένα και παιγμένα για τα synths, ενώ το Died in your arms είναι πιο κιθαριστικό. Δεν θα ξεθωριάσει ποτέ ως κομμάτι και στα Χανιά ετοιμαστείτε να ακούσετε μία εννιάλεπτη εκτέλεσή του!

Στα χρόνια της καριέρας σας υπάρχουν κάτι ιδιαίτερο που θα ξεχωρίζατε και για το οποίο είστε υπερήφανοι και κάτι άλλο για το οποίο θα θέλατε να μην έχει συμβεί ποτέ;

Είμαι περήφανος που στέκομαι όρθιος και τραγουδάω, πιστεύω καλύτερα από ποτέ και χαίρομαι που διατηρώ τους φίλους μου όλα αυτά τα χρόνια, κάτι πολύ δύσκολο στη μουσική βιομηχανία.

Μου λείπει ο κιθαρίστας μας και πολύ καλός μου φίλος Kevin McMichael που έφυγε χτυπημένος από τον καρκίνο πριν από 12 χρόνια. Ήταν πάντα δίπλα μου σε κάθε νότα που έγραφα σε κάθε αστέριο που έκανα. Ήταν ένας θαυμάσιος συνεργάτης. Τώρα έχω μαζί μου στην κιθάρα τον Gareth Moulton ένα μοναδικό κιθαρίστα και φίλο.

Είμαι περήφανος επίσης που κράτησα την οικογένειά μου όλα αυτά τα χρόνια και τώρα βλέπω την κόρη μου να εξερευνά τα τραγούδια που έγραφα και ηχογραφούσα πριν από 25 και 30 χρόνια. Για τι δεν είμαι περήφανος; Για την απόφαση των συμπατριωτών μας για το Brexit πριν από μερικές εβδομάδες. Αυτό είναι κάτι που δεν με κάνει καθόλου περήφανο.

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Ενα βιβλίο και για το καλοκαίρι

“Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” του Δ. Λειμονή

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Να γνωρίσουν και τα Χανιωτάκια (που τυχόν δεν τον γνωρίζουν), όπως τον έχουν γνωρίσει πολλά παιδιά σε διάφορα μέρη της πατρίδας μας, τον νέο πλην όμως καταξιωμένο συγγραφέα παιδικών βιβλίων, φίλο μου Διονύση Λειμονή, αρχίζοντας με το διάβασμα του βιβλίου του “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” (εκδ. ΠΑΤΑΚΗ) που βρέθηκε μεταξύ των 10 πρώτων στην κατηγορία της παιδικής λογοτεχνίας για το βρα-

βείο αναγνωστών public 2015, η πρόταση του σημερινού Παιδότοπου. Και καιρός για διάβασμα ξεχωριστών βιβλίων, όπως αυτό του φίλου μου του Διονύση, το καλοκαίρι. Προ πάντων “παρά θιν αλός”, δίπλα στη θάλασσα δηλαδή, όπου η λαχτάρα για περιπέτεια είναι ιδιαίτερα έντονη.

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
Δάσκαλος**

Σημείωση: Πολλές ευχαριστίες στον Διονύση Λειμονή που ανταποκρίθηκε άμεσα στο κάλεσμά μου να μου στείλει υλικό από τις ανά την Ελλάδα επισκέψεις του σε σχολεία την χρονιά που πέρασε. Να 'σαι καλά, φίλε! Χάριν των παιδιών υπάρχουμε ως δάσκαλοι! Το ξέρεις καλά κι εσύ αυτό!



Το ότι ο λόγος Ελγιν έκλεψε τα γλυπτά του Παρθενώνα στις αρχές του προ-προηγούμενου αιώνα είναι γνωστό. Το ότι το μπρίκι που θα τα μετέφερε αρχικά στη Μάλτα βυθίστηκε σε έναν μικρό όρμο των Κυθίων είναι επίσης γνωστό. Αυτό όμως που παραμένει μυστήριο πάνω από διακόσια χρόνια μετά, είναι πόσα από τα δεκαεφτά κιβώτια με τους αρχαιολογικούς μας θησαυρούς ανέσυραν τότε οι Καλύμνιοι βουτηχτάδες...

Η δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα ξεκινά στα Κύθηρα με μια παρέα παιδιών να ετοιμάζονται για τη μεγαλύτερη, συναρπαστικότερη και πιο ονειρική βουτιά της ζωής τους... Μα όταν αναδυθεί κανείς στο φως, αναρωτιέται πάντα πού σταματάει η αλήθεια και πού αρχίζει το όνειρο.

«“Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” είναι ένα βιβλίο διαφορετικό από τα άλλα, όχι μόνο επειδή έχει μια φανταστική εικονοπλασία αλλά κι επειδή λικνίζεται ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη μυθοπλασία...».

Εσπέρια Δημοπούλου, μαθήτρια Δημοτικού Σχολείου “Αξιον Εστί” Βόλου).

«“Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” είναι ένα βιβλίο που διαβάζεται εύκολα και γρήγορα από μικρούς και μεγάλους. Ο αναγνώστης επάνω σε ένα συννεφοκαράβι ταξιδεύει στα Κύθηρα και γίνεται ένα με τα παιδιά-ήρωες του βιβλίου. Η αγωνία για την εξέλιξη των ερευνών ανακατεύει το μυαλό, που ενεργοποιείται για να καταφέρει να φανταστεί το τέλος της ιστορίας. “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” μας δίνει τη δύναμη να ζητούμε να επιστραφεί ό,τι μας πήραν και να υπερασπιζόμαστε όσα μας ανήκουν, πριν να είναι αργά για τη χώρα μας.

Αγγελος - Χρυσοβαλάντης Στούρνας, μαθητής Ε΄ τάξης 13^{ου} Δημοτικού Σχολείου Βόλου.



«Με πολλή αγάπη το αφιερώνω στους γονείς μου. Είναι μια αληθινή ιστορία με πολλή περιπέτεια. Αξίζει να το διαβάσετε».

Δημήτρης Μυρογιάννης, μαθητής της ΣΤ΄ Τάξης του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αταλάντης.

«Το βιβλίο σας είναι πάρα πολύ ωραίο κι έτσι μου 'ρχεται να γίνω κι εγώ συγγραφέας!!».

Βίκυ Σαλάτα, μαθήτρια Δ΄ Τάξης του 9^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αγίου Δημητρίου Αττικής.



«“Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” μου άρεσε γιατί είχε πολλή δράση στη θάλασσα, ήταν διασκεδαστικό και είχε πολύ μυστήριο».

Ελευθερία Βιάζη, μαθήτρια της Γ΄ Τάξης του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Νέας Ιωνίας Βόλου.



«Να διαβάσετε αυτό το βιβλίο, γιατί σας δίνει αυτοπεποίθηση να τολμήσετε πράγματα που οι άλλοι δεν τολμούν! Μέσα απ' αυτό το περιπετειώδες και συναρπαστικό βιβλίο θα μάθετε να συνεργάζεστε, να έχετε υπομονή και αγάπη για τον τόπο σας! Σας το προτείνω και δεν θα απογοητευτείτε... Κύριε Λειμονή, σας ευχαριστούμε πολύ...».

Οι μαθητές της ΣΤ΄ Τάξης του Δημοτικού Σχολείου Χιλιμοδίου Αργολίδας.

«Περιμένουμε με αγωνία τη συνέχεια... το λέγατε στο τέλος του βιβλίου σας ότι τα παιδιά θα ξαναψάξουν για θησαυρούς... μην μας αφήσετε με την αγωνία...».

Οι μαθητές της Ε΄ Τάξης του 13^{ου} Δημοτικού Σχολείου Βόλου

«Ενας γοητευτικός συνδυασμός περιπέτειας, φαντασίας, θαλασσινής αλμύρας, ελληνικού ήλιου και πολιτισμού είναι το καινούργιο βιβλίο του συγγραφέα Διονύση Λειμονή. “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο”... Ενα εξαιρετικό βιβλίο, που είμαι σίγουρη θα μείνει διαχρονικό και κλασικό στην ελληνική λογοτεχνία για παιδιά... ένα άρτια λογοτεχνικό κείμενο με πληθώρα ιστορικών στοιχείων, παρακινώντας τον μικρό αναγνώστη για περαιτέρω έρευνα και γνωριμία με το παρελθόν μας... Ενα βιβλίο που δεν τελειώνει εκεί που τελειώνουν οι σελίδες του...».

Αργυρώ Μουντάκη, συγγραφέας

«Ο Διονύσης Λειμονής χειρίζεται στο βιβλίο αυτό το ζήτημα της απαγωγής των μαρμάρων με τρόπο υποδειγματικό, με άποψη αλλά διπλωματικά, δίχως εθνικιστικές εξάρσεις και κάνοντας προσιτό στα παιδιά ένα θέμα δύσκολο. Το βιβλίο περιέχει αδιόρατο χιούμορ, ενώ η γλώσσα, γεμάτη από μεταφορές και εκφράσεις εξοικειώνουν τα παιδιά με τον πλούτο της ελληνικής γλώσσας. Το μήνυμά του βιβλίου είναι σπουδαίο και είναι σημαντικό να συμβάλει ο καθένας με τον τρόπο του στην ευαισθητοποίηση γύρω από το ζήτημα της επιστροφής των μαρμάρων».

Μαρία Ανδρικοπούλου, συγγραφέας

«Το βρήκα εξαιρετικό. Η γραφή του Διονύση Λειμονή είναι σαν αυτή των παλιών, μεγάλων λογοτεχνών. Μας μαγνητίζει με την ποιότητα της έκφρασης και της πλοκής...».

Γιώργος Κατσέλης, εκπαιδευτικός - συγγραφέας

«Μου άρεσε πολύ!!! Γλώσσα που ρέει, υπόθεση γρήγορη, συγκίνηση στα σωστά σημεία, και μια Φανούλα που μου έκλεψε την καρδιά. Μεγάλο “συν” για μένα... το ότι μύριζε θάλασσα από την αρχή ως το τέλος!!! Καλά ταξίδια να έχει!!!

Γιώργος Μπουμπούσης, εκπαιδευτικός - ψυχολόγος - συγγραφέας

«Συνήθως αργούμε να διαβάσουμε ένα βιβλίο λόγω φόρτου εργασίας. “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” σας, έβγαλε δυο χέρια γεμάτα άμμο και θάλασσα, μας αγκάλιασε και δεν μας άφησε να το αφήσουμε πριν το τελειώσουμε. Μυρίσαμε θάλασσα, γευτήκαμε αλμύρα και ελληνική περιπέτεια! Να είστε καλά για τα τόσο όμορφα συναισθήματα που μας προσφέρατε!

Η συντακτική ομάδα του diabazoume.gr



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Ξένος μες στον γάμο

» Εμίρ Κουστουρίτσα (μτφρ. Αλέξης Εμμανουήλ, εκδόσεις Utopia)

Κάποια στιγμή είχα διαβάσει για την κυκλοφορία αυτής της συλλογής διηγημάτων του αγαπημένου σκηνοθέτη -τουλάχιστον μέχρι ένα σημείο της κινηματογραφικής του πορείας, ύστερα η μανιέρα κάπως με κούρασε αλλά η αρχική λάμψη δεν έσβησε ποτέ- Εμίρ Κουστουρίτσα. Ενθουσιάστηκα, λοιπόν, και ύστερα το ξέχασα, αμυνόμενος ίσως απέναντι στη χρονική απόσταση μέχρι την πολυπόθητη -αν και τότε αβέβαιη- κυκλοφορία της και στα ελληνικά. Ο καιρός έφτασε, ο ενθουσιασμός επανέκαμψε, οι προσδοκίες έλαβαν θέση και η ανάγνωση ξεκίνησε άμεσα!

Και μόνο αυτή η αμεσότητα, από την απόκτηση του βιβλίου μέχρι την ανάγνωση, σε μια περίοδο που όλοι οι εκδοτικοί οίκοι παρουνισιάζουν, εν όψει καλοκαιριού, τα βαριά τους χαρτιά, τα βιβλία εκείνα που πραγματικά πιστεύουν πως θα αποδεικτούν το χιτ της κύριας αναγνωστικής περιόδου του έτους, είναι ικανή να φανερώσει τη λαχτάρα μου, και τις προσδοκίες μου. Ναι, οι προσδοκίες, πάντα αυτές.

Από τις πρώτες κιάλας γραμμές του πρώτου κιάλας διηγήματος η ζωή λαμβάνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Η ζωή με τις χαρές και τις λύπες της, τα πάθη και τις απογοητεύσεις της, η ζωή που κινείται παράλληλα και συχνά αντίστικτικά με τις επικρατούσες κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, στοιχείο γνώριμο και αξιοσημείωνε στο κινηματογράφο του Κουστουρίτσα, στοιχείο που πραγματικά με εντριγκάρει. Και υπάρχει ένα σαφέστατο έλλειμμα εδώ, καθώς οι περισσότεροι δημιουργοί επιχειρώντας να αναβιώσουν μια περα-

σμένη ή σύγχρονη εποχή, εγκλωβίζονται στα χαρακτηριστικά της, επικεντρώνοντας όλες τους τις δυνάμεις στην πρωτοποίηση. Πάρτε για παράδειγμα τα δικά μας δείγματα: τη λογοτεχνία της κρίσης, της μικρασιατικής καταστροφής ή του Πολυτεχνείου. Είναι κάτι το οποίο και ο Κουστουρίτσα θα μπορούσε να κάνει και μάλιστα να μη θέσει στιγμή εν αμφιβόλω την εισηρακτική επιτυχία, να πουλήσει τον πόλεμο ή το παρελθόν της ενωμένης Γιουγκοσλαβίας, να προσφέρει δακρύβρεχτες ιστορίες οικογενειών που χωρίζονται, πρώων που σκοτώνονται, καθημερινών ανθρώπων που γνωρίζουν τη βία ενός καθεστώτος ολοκληρωτικού. Στοιχεία εξωτικά για τους μη γηγενείς, με πολιτική κατεύθυνση και παπαλισμένα με τον απαραίτητο συναισθηματικό εκβιασμό.

Χαρακτηριστικά σίγουρα παρόντα, μα όχι κυρίαρχα μετά την πρωτοεπίπεδη ανάγνωση, περιτύλιγμα απαραίτητο, μα όχι κυρίαρχο. Όμως ο Κουστουρίτσα -στην προκειμένη- δεν εντριγκάρει από αυτή την προοπτική, εκείνο που τον μαγεύει, τον εμπνέει και τον συγκινεί, εκείνο που νιώθει να τον συνδέει με το παρελθόν, είναι η δύναμη της ζωής, και αυτή τοποθετεί σε πρώτο πλάνο.

Και αν ο μαγικός ρεαλισμός γεννήθηκε στη Λατινική Αμερική και ταυτίστηκε με εκείνη, αυτό σε τίποτα δεν απαγορεύει τις εκλεκτικές συγγένειες και σε άλλα μήκη και πλάτη της γης. Ο κυπρίνος που κόβει βόλτες στη μανιέρα, ο γάιδαρος που μιλάει και το φίδι που είναι πιστό στο καθημερινό του ραντεβού με τον στρατιώτη



που το ταΐζει γάλα. Ο έρωτας που κιντοποιεί εν καιρώ πολέμου, η εφηβεία που συνοδεύεται από αλληπάλληλες εκρήξεις γνωριμίας με το σώμα και τον έξω κόσμο, τον μεγάλο και άγνωστο, η εξωσυζυγική απιστία, η αλπειά σε ένα αστυνομοκρατούμενο περιβάλλον, όλα τα γνώριμα μοτίβα του σκηνοθέτη είναι εδώ.

Και είναι αυτή η γνώριμη αίσθηση το νήμα που ενώνει τα έξι διηγήματα της συλλογής, νήμα απαραίτητο, κατά τη γνώμη μου, σε κάθε συλλογή.

Και ο αναγνώστης δύσκολα δεν θα παρασυρθεί από τη γεμάτη ζωή δύναμη των ιστοριών, καθώς η συγκίνηση και το γέλιο εναλλάσσονται αβίαστα.

Η εμπειρία του Κουστουρίτσα από τη συγγραφή σεναρίων είναι εμφανής τόσο στους διαλόγους και στους χαρακτήρες, όσο και στην εξέλιξη της κάθε ιστορίας.

Μία ευχάριστη έκπληξη, μία δικαίωση προσδοκιών.

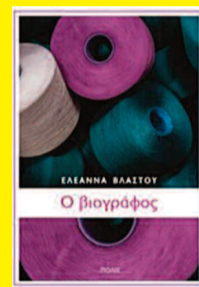
Βιβλία

Ο Βιογράφος

Ελεάννα Βλαστού

Εκδότης: Πόλις

Το οικογενειακό χρονικό των Χριστοδούλου (των γνωστών κλωστούφαντουργών) πρέπει να αναδεικνύει τα επιτεύγματά τους -και, προφανώς, να αποσιωπά δια-



κριτικά τα μελανά τους σημεία. Αυτή είναι, εμμέσως πλην σαφώς, η εντολή του πατριάρχη της οικογένειας προς τον επίσημο βιογράφο. Βιογράφος και αφηγητής συγχρόνως, ο Θωμάς Καμπέρης, άνεργος δημοσιογράφος, βρίσκεται στο πατρικό της οικογένειας, στην Κέρκυρα, ανάμεσα στον επιβλητικό Πρόεδρο και την καθωσπρέπει σύζυγό του, τον γιο τους, τα ανίψια τους και τη γιαγιά.

Στην κεκλεισμένων των θυρών συζήτηση γνωριμίας δεν αναφέρεται, βεβαίως, τίποτα για το σκοτεινό παρελθόν στα χρόνια της Κατοχής, ούτε για τον αδίστακτο ιδρυτή της επιχείρησης. Λείπει το αληθινό και το αυθεντικό, ενώ, αντίθετως, περισσεύουν η αυταρέσκεια, η ιδιοτέλεια και η υποκρισία.

Ο βιογράφος ακούει, αναγκαστικά, τις κοινοτοπίες που λέγονται, κρίνοντας και κατακρίνοντας τα λόγια και τη νοοτροπία των συνομιλητών του, ανυποψίαστος για τις εκπλήξεις που του επιφυλάσσει η συζήτηση...

“Βρωμοθήλυκα”

της ιστορίας

Ελένη Στασινού

Εκδότης: Γκοβόστης



Στα χρόνια της ελληνικής επανάστασης, ο έρωτας μεταξύ μιας Χριστιανής κι ενός Αλβανού-Λαλιώτη θα οδηγήσει σε τραγωδία. Μια καρφίτσα περίτεχνη με έναν διαμαντένιο κύκνο, θα ταξιδέψει μέχρι τις μέρες μας, δίνοντας τη δυνατότητα στους κατόχους της, να αναβιώσουν το πάθος, τον ηρωισμό, την αυτοθυσία των ερωτευμένων πρωταγωνιστών. Ενα ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο: Κεντρική Πελοπόννησος, Κεφαλλονιά, Πάτρα, Πειραιάς, Αθήνα. Σε εποχές αγώνων, προδοσιών, ηρωισμών. Με ανθρώπους που παλεύουν την άγνοια και τη φτώχεια, με ανθρώπους που βρίσκονται ανάμεσα στις ευρωπαϊκές ιδέες του Διαφωτισμού, και την εντόπια οπισθοδρόμηση. Και μέσα σε όλο αυτό το εκρηκτικό κλίμα οι γυναίκες, “Βρωμοθήλυκα της Ιστορίας” που δεν χειραγωγήθηκαν από οικογενειακά, πολιτισμικά ή κοινωνικά καθεστώτα. Γυναίκες που με τη στάση τους πήγαν τη γυναικεία φύση, τον έρωτα, την προσφορά, την ίδια την κοινωνία, λίγο πιο πάνω. Εκεί όπου μόνο μια γυναίκα μπορεί να αναγάγει σε ιδέα, την πεζή πραγματικότητα. Δύο αιώνες. Πέντε μάχες. Πέντε δυνατότητες. Πέντε Ερωτες.

Βερολινέζικα

χρονικά

1920-1933

Joseph Roth

Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου

Εκδότης: Άγρα



Το 1920, ο Γ. Ροτ, έφτασε στο Βερολίνο. Τα άρθρα του γι' αυτό επηρέασαν μια ολόκληρη γενιά συγγραφέων. Αντρκούν τους βίαιους κοινωνικούς και πολιτικούς παροξυσμούς που αδιάκοπα απειλούσαν την εύθραυστη Δημοκρατία της Βαϊμάρης. Ο Ροτ κινήθηκε πίσω από το παραπέτασμα της πιο ξακουστής μητρόπολης της εποχής της τζαζ όπως δεν έκανε κανένας άλλος Γερμανός συγγραφέας τότε. Εγινε ο χρονικογράφος της ζωής των κατοίκων της που ήταν ξεχασμένοι από όλους: ανάηχοι του Α Παγκ. Πολέμου, Εβραίοι μετανάστες από την Αν. Ευρώπη, άστεγοι στα άστυλα, αστοί στα δημόσια λουτρά, όλα τα ανώνυμα πτώματα στα νεκροτομεία, ενώ ταυτόχρονα περιέγραψε τις πιο φαντασμαγορικές όψεις της πρωτεύουσας: δημόσιους κήπους και μεικτές πισίνες, τρένα και τραμ, ουρανοξύστες και την αναδυόμενη βιομηχανία του θεάματος. Αντιλήφθηκε από τους πρώτους τη διαφαινόμενη απειλή του ναζιστικού κόμματος, που τελικά θα τον οδηγήσει στην αναγκαστική υπερορία.

Μικρή ερωτική

ιστορία

Ζιλ Λεγκαρντινιέ

Μετάφραση: Ρίτα Κολαίτη

Εκδότης: Πατάκης



Για πείτε μου, ποια είναι η μεγαλύτερη ανοησία που έχετε κάνει στη ζωή σας; Η Ζυλί έχει κάνει ένα σωρό. Για παράδειγμα, όταν πάσχιζε να φορέσει το πουλόβερ της που φτιάχνοντας την πρίζα κρατούσε τα καλώδια με τα δόντια της... Και τελευταία, η εμμονή της με τον νεοφερμένο γείτονα, χωρίς καν να τον έχει δει σ' αλήθεια - εμμονή που της κόστισε το μάγκωμα του χεριού της στο γραμματοκιβώτιό του... Μα ακόμη κι αυτό δεν είναι τίποτα, απολύτως τίποτα, μπρος στα παράλογα πράγματα που θα αποτολμήσει για να πλησιάσει αυτό τον άντρα, του οποίου το μυστικό θέλει να εξιχνιάσει. Απίστευτα επινοητική η Ζυλί θα πάρει τα πιο παραληρηματικά ρίσκα, μέχρις ότου βρει επιτέλους την απάντηση στο ερώτημα που την κατατρέπει: για ποιον κάνουμε τη μεγαλύτερη ανοησία της ζωής μας;

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝ. ΤΑΦΡΟΥ

World dance Party

Η Σχολή Χορού “ΕΝ ΧΟΡΩ” γιορτάζει τα 10 χρόνια παρουσίας της και διοργανώνει μία παράσταση, με τον τίτλο “WORLD DANCE PARTY”, τη Δευτέρα 11 Ιουλίου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9:30μ.μ.

«130 χορευτές, πολύχρωμα, μαγευτικά κοστούμια, καθηλωτική μουσική και δυναμικές χορογραφίες σας περιμένουν για άλλη μια φορά σε ένα χορευτικό πολιτισμικό πάρτι, από τη Λατινική Αμερική μέχρι τα αραβικά κράτη και από την Ινδία μέχρι την Αφρική, το οποίο θα σας συγκινήσει αλλά και θα σας ξεσηκώσει», αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση. Είσοδος 6 ευρώ.

Υπεύθυνοι σχολής: Μαρία Λιονάκη, Γιώργος Παναγιωτίδης.

Προπώληση εισιτηρίων στη Σχολή Χορού “ΕΝ ΧΟΡΩ”.

ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

“Από το Θιβέτ στο Αγιο Ορος”

Ομιλία του συγγραφέα Ιωάννη Κοτζάμπαση με θέμα: “Από το Θιβέτ στον Αγιο Ορος” διοργανώνει ο Σύλλογος Φίλων των Απανταχού Κρυπτοχριστιανών την Τρίτη 12 Ιουλίου και ώρα 7:30μ.μ. στην αίθουσα “Σταύρος Νιάρχος” του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών & Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”.

Η ομιλία πραγματεύεται τη συγκλονιστική ιστορία του μικρού Γιωργάκη που πέρασε από τη Θιβετιανή άβυσσο στο θαυμαστό Ορος του Αθωνα και στον Αγιο Παΐσιο, μια περιπετειώδης περιπλάνηση από τα απατηλά φώτα της Ανατολής στο ανέσπερο φως του ουρανού.

Είσοδος ελεύθερη.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική του βοτάνου είναι *Eugenia caryophyllus* (Ευγενία η καρνόφυλλος) ή *Syzygium aromaticum* (Συζύγιον το αρωματικό). Ανήκει στην οικογένεια των Μυρτιδών. Το συναντάμε και με το όνομα Μοσχοκάρφι ή Καρνόφυλλο.

Γαρίφαλο

Μπορεί να φτάσει σε ύψος τα 10 μέτρα. Τα μακρόστενα και μυτερά φύλλα του, χαρακτηριστικό όλων των τροπικών, είναι τραχιά και έχουν ένα χρώμα γυαλιστερό σκούρο πράσινο χρώμα. Τα λουλούδια του είναι δεμένα στις άκρες των κοστανιών σε βοτρυές. Ολο το δέντρο διαχέεται από αρωματικό γαριφαλέλαιο. Την μεγαλύτερη περιεκτικότητα έχουν βέβαια τα μπουμπούκια για τα οποία γίνεται η καλλιέργεια του φυτού.

Στην ουσία το γαρίφαλο είναι ο αποξηραμένος καρπός του φυτού που καλλιεργείται σε θερμά κλίματα κοντά στη θάλασσα. Παράγεται στην Ινδονησία, την Μαδαγασκάρη, την Μαλαισία, την Ζανζιβάρη, την Τανζανία και την Σρι Λάνκα. Η λέξη γαρίφαλο προέρχεται από το λατινικό *garofulum* (καρούφυλλο στα ελληνικά). Στην αρχή γραφόταν με ύψιλον και δύο λάμδα όπως το λουλούδι γαρίφαλλο.

Ιστορικά στοιχεία

Οι αρχαιολόγοι έχουν βρει στη Συρία, γαρίφαλα σε ένα κεραμικό αγγείο, με αποδείξεις που χρονολογούν το εύρημα συν-πλην μερικά χρόνια από το 1721 π.Χ.

Ήταν γνωστό στην Κίνα από το 225 π.Χ. όπου αναφέρεται η χρήση του για θεραπευτικούς σκοπούς. Το πικάντικο άρωμα του είχε μεγάλη σημασία για τους Κινέζους. Οι ευγενείς μπορούσαν να πηλοσιάζουν τον αυτοκράτορα μόνο αν είχαν αρωματίσει την αναπνοή τους με γαρίφαλο. Ήταν επίσης γνωστό στην αρχαία Αίγυπτο από όπου το έφεραν στην Ευρώπη πριν

από τον Μεσαίωνα. Τα γαρίφαλα διαπραγματεύονταν κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα, μεταξύ των μουσουλμάνων ναυτικών και των εμπόρων, στο κερδοφόρο εμπόριο του Ινδικού Ωκεανού. Το εμπόριο γαρίφαλου αναφέρεται επίσης από τον Ιμπν Μπατούτα (Ibn Battuta) και ακόμη διάσημοι χαρακτήρες από τις Αραβικές Νύχτες, όπως του Σεβάχ του θαλασσινού είναι γνωστό ότι αγόραζαν και πωλούσαν γαρίφαλα από την Ινδία.

Στη λαϊκή ιατρική γνώριζαν τις αναλγητικές ιδιότητες του βοτάνου και συνιστούσαν το μύσημα του γαρίφαλου για την ανακούφιση από τον πονόδοντο. Μία περίοδο μάλιστα απέδιδαν στο γαρίφαλο κάτι παραπάνω από φαρμακευτική αξία. Οι γιατροί περιέθαλπαν τους ασθενείς τους από πανούκλα με ένα γαρίφαλο ανάμεσα στα χείλη τους.

Συστατικά - χαρακτήρας

Η ευγενόλη περιλαμβάνει το 72-90% του αιθέριου ελαίου που εξάγεται από τα γαρίφαλα και είναι η ένωση που συμβάλλει κύρια στο χαρακτηριστικό άρωμα του γαρίφαλου. Άλλα σημαντικά βασικά συστατικά από το έλαιο του γαρίφαλου περιλαμβάνουν ακέτυλο ευγενόλη, β-καρουφυλλένιο, βανιλίνη, οξύ *cratogenic*, τανίνες, όπως ως η *bicornin*, γαλλοτανικό οξύ, σαλικυλικό μεθύλιο (παισιπινό), τα φλαβονοειδή ευγενίνη, καμπεφρόλη, ραμνενίνη και *eu-genitin*, τριτερπενοειδή όπως ολεανολικό οξύ, σιγμαστερόλη και καμπεστερόλη και πολλά σесκιτερπένια.



Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Η συλλογή των μπουμπουκίων του δένδρου γίνεται Δεκέμβρη και Ιούνιο, όταν το κάτω μέρος τους γίνει από πράσινο μοβ.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Η δράση του είναι διεγερτική, άφουση και αρωματική.

Το χρησιμοποιούμε στη ναυτία, τον εμετό και τον τυμπανισμό. Διεγείρει το πεπτικό σύστημα.

Είναι ισχυρό τοπικό αντισπασμικό και ήπιο αναισθητικό ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί εξωτερικά στον πονόδοντο βάζοντας ένα γαρίφαλο πάνω στο καταστρεμμένο δόντι που πονά. Θέλει όμως προσοχή γιατί αν βάλουμε το γαρίφαλο ή το γαριφαλέλαιο στον βλεννογόνο μπορεί να μας προκαλέσει έγκαυμα.

Το αιθέριο έλαιο του γαρίφαλου χρησιμοποιείται στην οδοντιατρική ως ισχυρό αντισπασμικό και παυσίπονο.

Οι τάντρες και άλλα βιβλία με θέμα την σεξουαλική ικανότητα το συνιστούν ανεπιφύλα-

κτα μια και δρα ως αφροδισιακό.

Αν το χρησιμοποιήσουμε εξωτερικά, δρα θετικά σε πληγές, τσιμπήματα κ.ά. Το άρωμα του γαρίφαλου αρωματίζει τον χώρο και απωθεί τα κουνούπια και τους σκώρους. Μπορούμε να τρυπήσουμε ένα πορτοκάλι ή ένα μήλο με τα αποξηραμένα γαρίφαλα και να το τοποθετήσουμε στον χώρο που θέλουμε.

Η χρήση του βέβαια στη μαγειρική είναι γνωστή μια και είναι από τα διασημότερα μπαχαρικά στην ιστορία της γεύσης.

Παρασκευή και δοσολογία

Το παρασκευάζουμε ως έγχυμα βάζοντας ρίχνοντας ένα φλιτζάνι βραστό νερό σε 10 περίπου γαρίφαλα και το αφήνουμε για 10 λεπτά και το πίνουμε.

Προφυλάξεις

Η χρήση του συνήθως αντενδείκνυται σε άτομα τα οποία ακολουθούν ομοιοπαθητική θεραπεία και αυτό διότι η δράση των περισσότερων ομοιοπαθητικών φαρμάκων μειώνεται, ή και εξουδετερώνεται πλήρως από την ευγενόλη. Να μην υπερβαίνουμε την συνιστώμενη δόση του αιθέριου ελαίου. Η ευγενόλη μπορεί να είναι τοξική σε σχετικά μικρές ποσότητες, όπου μια δόση των 5 - 10 ml, επηρεάζει σοβαρά ένα παιδί 2 χρόνων.

