

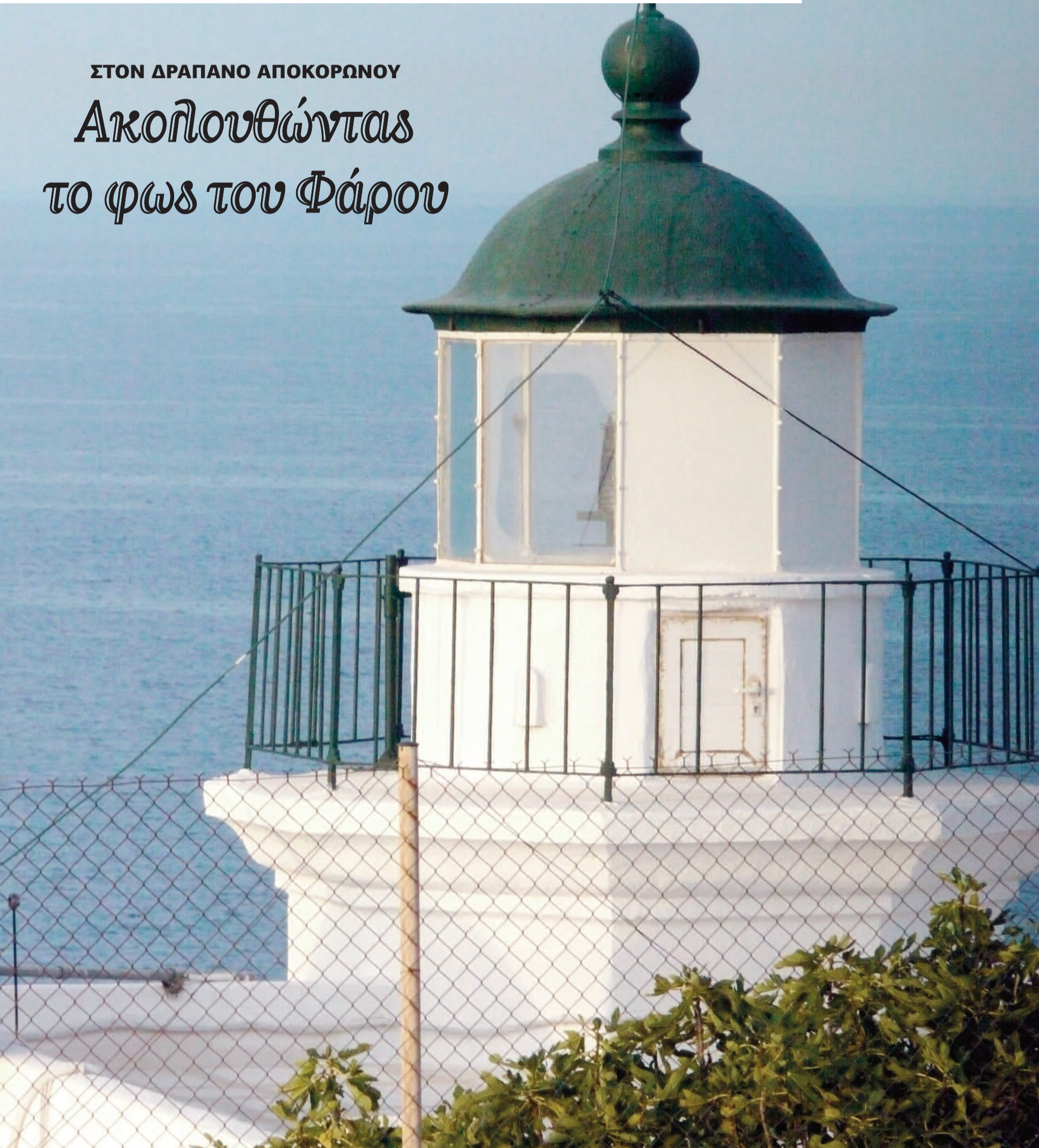
Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 20 Αυγούστου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ & ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΑΣ

ΣΤΟΝ ΔΡΑΠΑΝΟ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Ακοηλουθώντας το φως του Φάρου





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

Για μία νησιωτική χώρα όπως η Ελλάδα οι φάροι αποτελούν σημεία αναφοράς και δεν είναι τυχαίο ότι η χρήση της λέξης “φάρος” στη γλώσσα μας σηματοδοτεί την ελπίδα και τη σωτηρία.

Οι Χανιώτες, έχουμε άλλωστε την τύχη να έχουμε στα πόδια μας, στην καρδιά του ενετικού λιμανιού, έναν από τους πιο γνωστούς και πολυφωτογραφημένους φάρους της Μεσογείου, του οποίου η ιστορία είναι λίγο πολύ γνωστή στους περισσότερους. Με αφορμή την αυριανή παγκόσμια ημέρα των Φάρων, στο σημερινό τεύχος των “διαδρομών” παρουσιάζουμε την ιστορία ενός άλλου, λιγότερο γνωστού, αλλά πολύ εντυπωσιακού πέτρινου, οθωμανικού φάρου, στον Κάβο Δράπανο, ο οποίος μάλιστα αύριο θα είναι ανοικτός για το κοινό.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3 ~ Πολιτισμός

σελ. 4 - 5 ~ Ακοιλουθώντας το φως του Φάρου

σελ. 6 - 7 ~ Σερφαρίσματα - Συνέντευξη με τους Αθανασία Καραγιαννοπούλου & Νίκο Νίκα



σελ. 8 ~ Παιδότοπος

σελ. 9 ~ Αφορμή - πολιτισμός

σελ. 10 ~ Υγεία & Βότανα

No.527

Φανταστικό μουσείο



Μπερναντίνο Λιτσινίνο (Bernardino Licinio), «Οικογενειακό Πορτραίτο», 1524, Λονδίνο, Συλλογή της Βασιλομήτορας

Επιμέλεια: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Ο Μπερναντίνο Λιτσινίνο γεννήθηκε στη Βενετία, αλλά η οικογένειά του καταγόταν από το Μπέργκαμο. Μυθήθηκε στα μυστικά της ζωγραφικής τέχνης στο εργαστήριο του Τζιοβάννι Μπελλίνι (Giovanni Bellini) και το πρώιμο έργο του είχε δεχθεί επιρροές από το Τζιορτζιόνε (Giorgione). Μετά τη δεκαετία του 1520 ο Λιτσινίνο θα οργανώσει το δικό του εργαστήριο και θα επιδοθεί, όπως άλλωστε και οι βασικότεροι ανταγωνιστές του, ο Τσιανός (Titiano Vecellio), ο Πάλμα Βέκκιο (Palma Vecchio), ο Λορέντσο Λόττο (Lorenzo Lotto) σε έργα θρησκευτικής θεματικής και πορτραίτα. Ένα χαρακτηριστικό δείγμα του στη Βενετία ιδιαίτερα διαδεδομένου καλλιτεχνικού είδους της ομαδικής οικογενειακής προσωπογραφίας παρέχει ο πίνακας μιας άγνωστης πολυμελούς οικογενείας στην αγγλική βασιλική συλλογή. Σε μια εποχή που απείχε ακόμη χρονικά πολύ από την εφεύρεση της μηχανικής φωτογραφικής αναπαραγωγής, οι ζωγράφοι - προσωπογράφοι καλούνταν μέσα από τα περίτεχνα πορτραίτα τους να συλλάβουν τη στιγμή στο διηνεκές. Ο Λιτσινίνο είχε υπάρξει ένας σπεσιαλίστας του είδους. Το ομαδικό οικογενειακό πορτραίτο στην αγγλική βασιλική συλλογή είχε μάλιστα υποτεθεί στην έρευνα ότι ενείχε αυτοβιογραφικές αναφορές, αλλά η άποψη αυτή έχει σωστά αμφισβητηθεί καθώς αγνοούμε ακόμη και εάν ο ζωγράφος είχε νυμφευθεί κατά τη διάρκεια της ζωής του.

Η δεκαμελής (!) οικογένεια στο πορτραίτο του Βενετού ζωγράφου αναπτύσσεται παραταγμένη γύρω από ένα

τραπέζι, στρωμένο με ένα ανατολίτικο ύφασμα με περίτεχνα γεωμετρικά μοτίβα του τύπου γνωστού με το όνομα «Χόλμπαϊν». Τα δύο μεγαλύτερα αδέρφια στο δεξί φόντο του πίνακα στρέφουν το βλέμμα τους προς το θεατή εκτός του πίνακα, ενώ το ηλικιακά μικρότερο ετεροφυλικό ζεύγος του γιού και της κόρης που κάθονται στο τραπέζι μοιάζει να επιδίδεται σε μια διαμάχη με αντικείμενο το περιεχόμενο του καλαθιού με τα φρούτα, κρίνοντας κανείς από την επιτιμητική κίνηση του αριστερού χεριού του μικρού κοριτσιού και από το μήλο που διακρίνεται στο δεξί χέρι του νέου. Μια προσεκτική εξέταση και των υπόλοιπων πρωταγωνιστών του πίνακα καλλιεργεί αβίαστα στο θεατή την αίσθηση μιας εμφανούς και σίγουρα από την πλευρά του παραγελλοδοτή μη επιθυμητής έλλειψης συνεκτικότητας ανάμεσα στα μέλη της οικογενείας, καθιστώντας παράλληλα σαφές το αδύνατο σημείο της τέχνης του Λιτσινίνο. Αναφέρομαι στην αποτυχία του Λιτσινίνο να αποδώσει την οικογένεια ως μια συμπαγή, αδιάτρητη οντότητα λόγω της αδυναμίας του να διεισδύσει με ψυχογραφική πινελιά στα εσώψυχα των μοντέλων του, αναδεικνύοντας μέσα από τη γλώσσα του σώματος και το παιχνίδι των βλέψεων τους βαθύτερους συνεκτικούς αρμούς μεταξύ των μελών της. Στον τομέα της ψυχογραφίας, όπως υπογραμμίζει και το ανώνυμο οικογενειακό πορτραίτο από τη χρονιά του 1524, η τέχνη του Λιτσινίνο υπολείπεται σημαντικά των θεματικά συγγενικών δημιουργιών ενός Λορέντσο Λόττο.

20/8

Ηλιόδωρος,
Ελεοδώρα,
Θεοχάρης,
Χαρούλα
Σαμουήλ,

22/8

Αγαθόνικος,
Θεοπέριος

23/8

Ειρηνάιος

24/8

Αιτωλία,
Ευτύχιος

25/8

Τίτος

26/8

Ναταλία

Μουσείο
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Πάννη & Ελένης ΓαρεδάκηΘερινό ωράριο λειτουργίας
19/4 - 30/9Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή:
10.00-16.00

Παρασκευή: 11.00-19.00

Δευτέρα & Σάββατο: Κλειστά

Δρομολόγιο Αστικού ΚΤΕΛ (13)

Τρίτη έως Παρασκευή:

Πλατεία Αγοράς: 10:40, 12:40,
14:40, (17:30 μόνο Παρασκευή)

ΒΙΟΠΑ: 11:00, 13:00, 15:00

(17:45 μόνο Παρασκευή)

Κυριακή 11:00, 13:00 από πλατεία

Αγοράς 13:15 από ΒΙΟΠΑ

ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Εκδήλωση αφιερωμένη στη ταινία “Ζορμπάς”

Ο Δήμος Χανίων στο πλαίσιο των καλοκαιρινών του εκδηλώσεων, εντός και εκτός της πόλης, διοργανώνει αύριο ένα απόγευμα γεμάτο μουσική, δρώμενα και προβολή ταινίας αφιερωμένα στην ταινία “Ζορμπάς ο Έλληνας”. Στην παραλία του Σταυρού στο φυσικό σκηνικό του Ζορμπά θα λάβει χώρα το “Zorbas Homeland”.



μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη.

Πρόγραμμα εκδήλωσης:

- 5.30 μ.μ.: Ο DJ Βασίλης Ορφανουδάκης θα γεμίσει την παραλία με μελωδίες εμπνευσμένες από την ταινία “Ζορμπάς”, ενώ στα «βήματα» του Ζορμπά θα χορέψει ο Παραδοσιακός Σύλλογος Ακρωτηρίου “Καγιαλές”.
- 7.30μ.μ.: Το μουσικό σύνολο “Μουσι-

κόφιλοι” θα πραγματοποιήσει συναυλία με έντεχνη μουσική. Το μουσικό σχήμα “Μουσικόφιλοι” αποτελείται από μαθητές, αποφοίτους και φίλους του Μουσικού Σχολείου Χανίων.

- 9 μ.μ.: Η βραδιά θα κλείσει με την προβολή δίπλα στην άμμο του ντοκιμαντέρ “Μια ζωή μια εποχή” της Λυδίας Καρρά. Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ Συναυλία Μάριου Φραγκούλη - Γιώργου Περρή

Συναυλία των Μάριου Φραγκούλη - Γιώργου Περρή θα δοθεί σήμερα στις 9.30 μ.μ., στο θέατρο της Ανατολικής Ταφρού.

Ο Μάριος Φραγκούλης και ο Γιώργος Περρής, μας ταξιδεύουν στα θαύματα της ελληνικής μουσικής με αφορμή τα ντουέτα που ηχογράφησαν στο καινούργιο τους άλμπουμ “Κιβωτός”.

Δημιουργίες των Κραουνάκη, Νικολακοπούλου, Ρεμπούτσικα, Γαλάνη, Μικρούτσικου, Αντύπα, Αλεξίου, Παπαδημητρίου, Γκανά, Καββαδία, Αδελφών Κατσιμίχα, Μαχαιρίτσα, Καραϊνδρου, Ιωαννίδη, Λάγιου, Χατζιδάκι και Γκάτσου, σε νέες, ευφάνταστες και σύγχρονες ενορχηστρώσεις του Πέτρου Κλαμπάνη αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Ερμηνεύοντας αυτά τα τραγούδια - μύθους, οι Μάριος Φραγκούλης και Γιώργος Περρής θα συμπαρασύρουν το κοινό σε βραδιές μέθεξης και θα θυμίσουν σε όλους τη δύναμη της μουσικής. Με την “Κιβωτό”, οι δύο καλλιτέχνες υποσχεονται στον κόσμο συναυλίες που θα σιγοψιθυρίζουν από την αρχή ως το τέλος, θα ερωτευτεί, θα ονειρευτεί, θα σκεφτεί διαφορετικά, θα νιώσει ξανά την ελπίδα και θα πιστέψει στα θαύματα.

Είσοδος: 15 €. Προώληση: 13 €. Υπό την αιγίδα και τη στήριξη του Ελληνογαλλικού Συλλόγου.

“ΔΕΚΑ ΜΙΚΡΟΙ ΝΕΓΡΟΙ”

Θεατρική παράσταση για ενίσχυση “Ορίζοντας”



Η ομάδα αποφοίτων του 1ου Γενικού Λυκείου Χανίων παρουσιάζει το κλασικό αριστούργημα της Αγκάθα Κρίστι “Δέκα μικροί νέγροι” στις 26, 27 και 28 του Αυγούστου και ώρα 9.15 μ.μ. στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Γενική είσοδος 5 €, φοιτητική / μαθητική είσοδος 3 €. Τα έσοδα θα διατεθούν στον Σύλλογο “Ορίζοντας”.

Δέκα άγνωστοι μεταξύ τους άνθρωποι, καλεσμένοι από έναν μυστηριώδη οικοδεσπότη, βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε μια απομονωμένη βίλα σε ένα νησί της Αγγλίας. Όταν αρχίζουν να πεθαίνουν ένας - ένας, οι επιζώντες καταλαβαίνουν ότι αποτελούν πιόνια ενός αρρωστημένου παιχνιδιού.

ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Συναυλία Ιωάννας Φόρτη και “VamosEnsemble”

Συναυλία του μουσικού συνόλου “VamosEnsemble” και της Ιωάννας Φόρτη διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά σε διοργάνωση με τον Α.Ο. Πλατανιάς τη Δευτέρα 22 Αυγούστου στις 9.30 μ.μ. στο παλιό λιμανάκι, με ελεύθερη είσοδο.

ΣΤΗΝ ΚΑΝΤΑΝΟ



Γιορτή καλιτσουιού

Γιορτή καλιτσουιού διοργανώνει ο Σύλλογος Γυναίκων Καντάνου στον αύλειο χώρο του Γυμνασίου σήμερα και ώρα 9.30 μ.μ.

Τους παρευρισκομένους θα διασκεδάσει το συγκρότημα του Ανδρέα Μανωλαράκη. Τιμή 13 ευρώ, παιδιά 7 ευρώ.

ΟΠΕΡΑ ΣΤΟΝ “ΚΗΠΟ”

Wolfrang Amadeus Mozart “Le nozze di Figaro”



Σε μαγνητοσκοπημένη προβολή από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης θα προβληθεί τη Δευτέρα 22 Αυγούστου στις 9.30 μ.μ. στον Δημοτικό Κινηματογράφο “ΚΗΠΟΣ” η διάσημη όπερα του Mozart “Οι γάμοι του Φίγκαρο” σε διεύθυνση James Levine, με τον Ildar Abdrazakov στον ομώνυμο ρόλο και σκηνοθεσία του Richard Eyre.

Η σκηνοθεσία του Eyre σ’ αυτήν την όπερα που οι συναισθηματικοί δεσμοί ενός πλούσιου ζευγαριού και των αρραβωνιασμένων υπηρετών τους μπαίνουν σε δοκιμασία μέσα σε μια μέρα γεμάτη γεγονότα, τοποθετεί την ιστορία σε ένα επιβλητικό αρχοντικό στη Σεβίλλη του 1920. Είσοδος: 10 €

ANEK LINES

ΚΡΗΤΗ

ΧΑΝΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΒΡΑΔΙΝΑ και ΗΜΕΡΗΣΙΑ δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

ΝΕΑ ΠΑΚΕΤΑ προσφορών από:

76 €

1 επιβάτης σε θέση DECK & 1 Ι.Χ. στη Γραμμή Χανίων

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΧΑΝΙΩΝ ΙΟΥΛΙΟΣ: 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: 3, 4

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΙΟΥΛΙΟΣ: 7, 14, 21, 28, 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: 2, 4, 6, 11, 12, 21, 28



30%

ΕΚΠΤΩΣΗ στα ημερήσια δρομολόγια σε ΚΑΜΠΙΝΕΣ και Ι.Χ. ΟΧΗΜΑΤΑ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση DECK Ισχύει στη γραμμή Χανίων, για περιορισμένο αριθμό θέσεων

3+1

ΔΩΡΕΑΝ εισιτήριο σε 4/κλινη ΚΑΜΠΙΝΑ

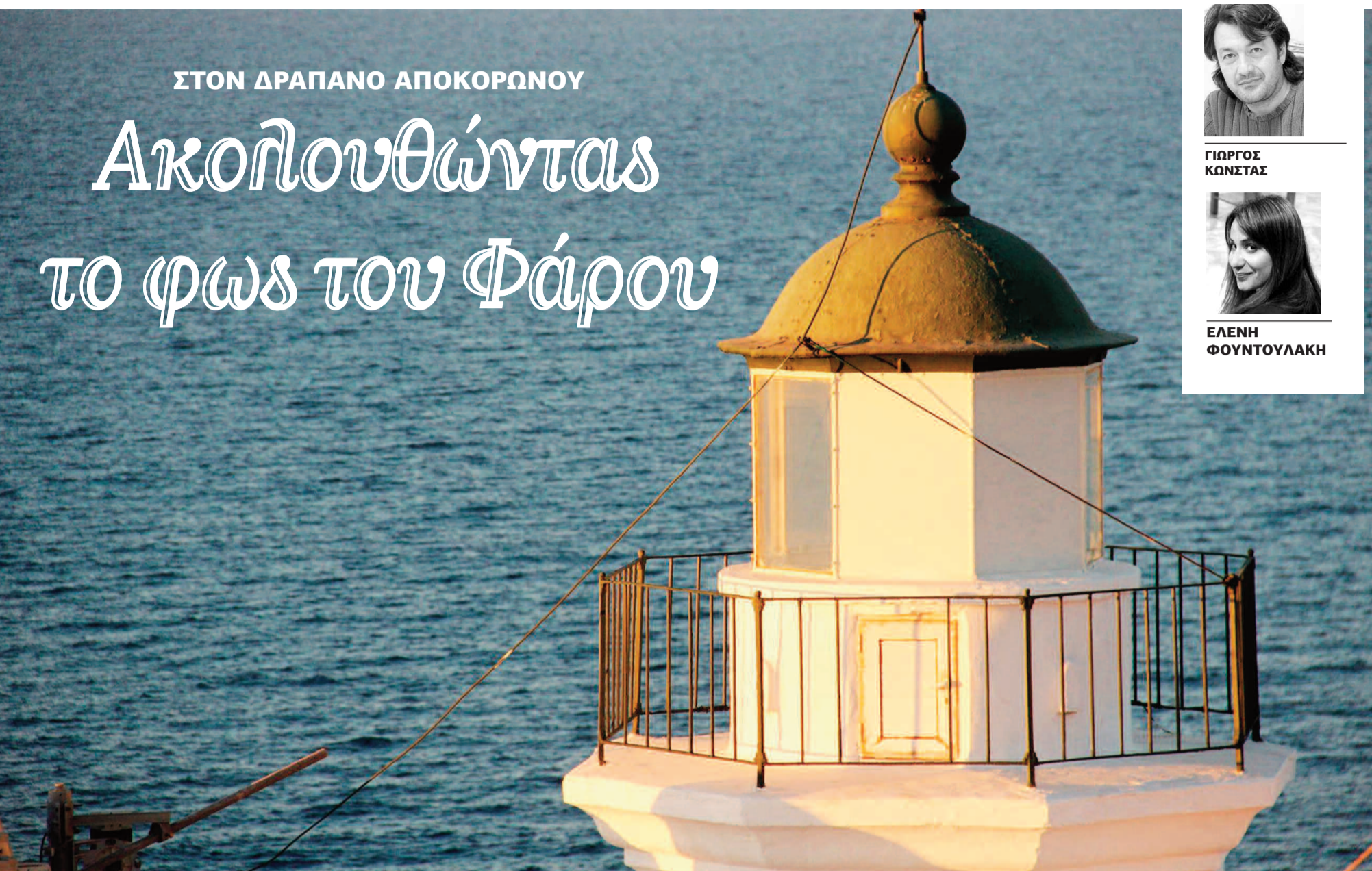
20%

ΕΚΠΤΩΣΗ στους ναύλους επιστροφής

από **20 €** SUPER SAVER ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ στη θέση DECK στη γραμμή Χανίων για περιορισμένο αριθμό θέσεων

ΣΤΟΝ ΔΡΑΠΑΝΟ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Ακοηουθώντας το φως του Φάρου

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΣΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Ο πέτρινος Φάρος στον Κάβο Δράπανο θεωρείται ένας από τους πιο παλιούς, αλλά και πιο όμορφους τον Ν. Χανίων, μετά τον φάρο στο ενετικό λιμάνι.

Στέκει αγέρωχος πάνω από τον κόλπο της Σούδας (από αριστερά) και η ιστορία του ξεκινά το 1864 όταν κατασκευάστηκε από τη Γαλλική Εταιρεία Οθωμανικών Φάρων για λογαριασμό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ο Φάρος στον Δράπανο αυτήν την Κυριακή, παγκόσμια ημέρα των Φάρων, θα είναι ανοικτός για το κοινό. Σε μια προσπάθεια γνωριμίας με τον πανέμορφο αυτόν Φάρο, οι “διαδρομές” αναζήτησαν άγνωστες πτυχές της ιστορίας του μέσα από τους ανθρώπους του Ναυτικού, παλαίμαχους και μη, που την ξέρουν καλύτερα...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

Ο Φάρος έχει φωτοβολία 17 μίλια και εστιακό ύψος 60 μέτρα. Το κτήριο, ένας πύργος οκτάγωνος, ύψους 7 μέτρων, βρίσκεται στη μέση της βορινής πλευράς της κατοικίας των φυλάκων. Όπως μας είπε ο πρόεδρος του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης Μαν. Πετράκης, «οι Οθωμανοί αυξάνοντας τα σκάφη τους και αναπτύσσοντας τη ναυσιπλοΐα τους, ανέθεσαν στη Γαλλική Εταιρεία Οθωμανικών Φάρων την επισκευή και συντήρηση των φάρων. Έτσι εργαζόμενοι της εταιρείας ήρθαν από το Μαρόκο, την Αλγερία και τη Λιβύη στην Κρήτη και έφτιαξαν τον Φάρο του Δραπάνου μαζί με τη συντήρηση του Φάρου των Χανίων.

Η θέση που ο Φάρος κατασκευάστηκε δεν είναι τυχαία. Ελέγχει τον κόλπο της Σούδας από τα ανατολικά, ενώ η μεγάλη φωτεινότητά του βοηθούσε πάντα στην ασφάλεια της ναυσιπλοΐας.

Ο Φάρος στον Δράπανο ήταν πάντα επανδρωμένος με φαροφύλακα. Ακόμη και σήμερα αξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού έχει την εποπτεία και λειτουργία του.

«Παλιότερα φαροφύλακας σήμαινε φύλακας του φάρου. Σήμερα ο φαροφύλακας επιτελεί επιπροσθέτως και κρέπη φαροτεχνίτη, δηλαδή συντηρεί, εάν χρειαστεί, τους φάρους που έχει στην εποπτεία του» εξήγησε ο κ. Πετράκης.

Στο ελληνικό φαρικό δίκτυο ο Φάρος στον Δράπανο προστέθηκε μετά την ένωση της Κρήτης (1913). Το 1941 καταστράφηκε

από τους Γερμανούς και λειτούργησε πάλι το 1945 με νέο μηχανήμα, το οποίο φιλοξενείται στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, στο ισόγειο, σε περίοπτη θέση.

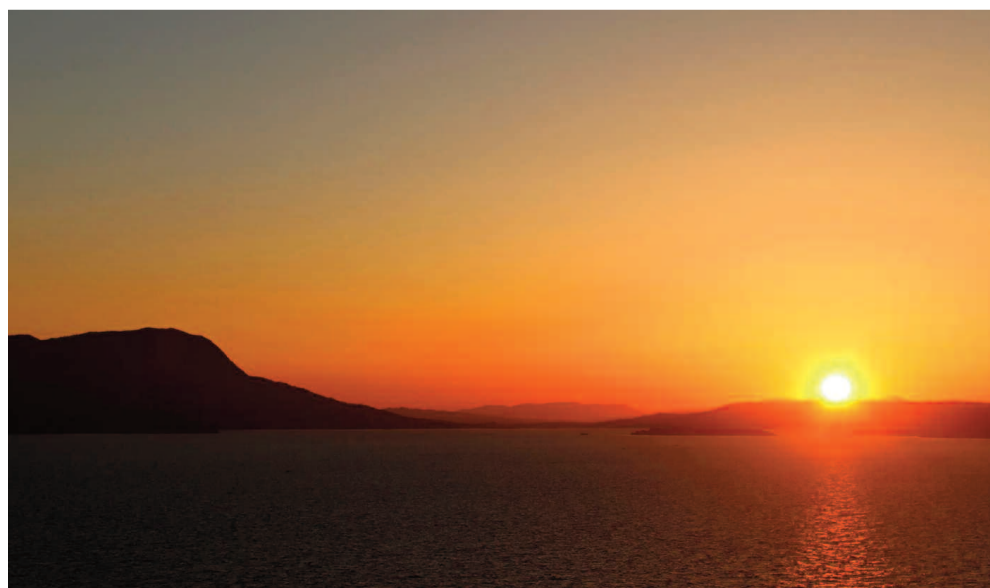
ΔΙΑΚΟΠΕΣ.... ΣΤΟΝ ΦΑΡΟ

Σήμερα, αυτό που πολλοί δεν γνωρίζουν, όπως μας είπε ο πρόεδρος του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης, είναι ότι ο Φάρος στον Δράπανο διατίθεται σε στελέχη του Πολεμικού Ναυτικού που το καλοκαίρι επιθυμούν να διαμείνουν σε έναν από τους φάρους οι οποίοι εντάσσονται σε πρόγραμμα φιλοξενίας σε ελληνικούς φάρους που υλοποιεί η Υπηρεσία Φάρων.

«Η Υπηρεσία Φάρων, μαζί με ιδιώτες, έχουν ξεκινήσει τη συντήρηση των πέτρινων φάρων που σήμερα αποτελούν πραγματικά “κοσμήματα”. Πολλοί από αυτούς τους φάρους τους καλοκαιρινούς μήνες δίνονται για φιλοξενία στελεχών του Πολεμικού Ναυτικού και όχι μόνο. Ο Φάρος στον Δράπανο διαθέτει ένα σπίτι που έμενε ο φαροφύλακας και τους καλοκαιρινούς μήνες δίνεται για φιλοξενία στελεχών ή οικογενειών στελεχών του Πολεμικού Ναυτικού. Το ίδιο ισχύει και για τον Φάρο στο ακρωτήριο της Σαντορίνης. Αντίστοιχα προγράμματα φιλοξενίας σε φάρους υλοποιούνται στο εξωτερικό και μάλιστα υπάρχει λίστα αναμονής... χρόνων για όσους επιθυμούν να διαμείνουν σε έναν τέτοιο φάρο» σημείωσε ο κ. Πετράκης.



Σήμερα αυτό που πολλοί δεν γνωρίζουν είναι ότι ο Φάρος στον Δράπανο διατίθεται σε στελέχη του Πολεμικού Ναυτικού που το καλοκαίρι επιθυμούν να διαμείνουν σε έναν από τους φάρους οι οποίοι εντάσσονται σε πρόγραμμα φιλοξενίας που υλοποιεί η Υπηρεσία Φάρων (φωτ. Ειρ. Καλ.).



Η θέα από τον Φάρο στον Δράπανο είναι αξεπέραστη (φωτ. Ειρ. Καλ.).



Στο ελληνικό φαρικό δίκτυο ο Φάρος στον Δράπανο προστέθηκε μετά την ένωση της Κρήτης (1913). Το 1941 καταστράφηκε από τους Γερμανούς και λειτούργησε πάλι το 1945 με νέο μηχάνημα το οποίο φιλοξενείται στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, στο ισόγειο, σε περίοπτη θέση, το οποίο μας δείχνει ο πρόεδρος του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης Μαν. Πετράκης.



Ο Φάρος στον Δράπανο αυτήν την Κυριακή, παγκόσμια ημέρα των Φάρων, θα είναι ανοικτός για το κοινό (Φωτ. Ειρ. Καλ.).



Ο κ. Χρήστος με τη σύζυγό του. Μαζί βρέθηκαν σε πολλές γωνιές της Ελλάδας όπου υπήρχαν φάροι.



Ο κ. Χ. Βαϊδάκης με τη στολή του στον φάρο του Δράπανου τον Νοέμβριο του 1969.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΪΔΑΚΗΣ - 28 ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΒΡΑΧΟΝΗΣΙΔΕΣ

Η μοναξιά του φαιοφύλακα

«Απομόνωση; Μοναξιά στο έπακρον για 28 χρόνια» λέει ο κ. Χρήστος Βαϊδάκης με καταγωγή από τη Βάθη Κισιάμου εκ των παλαιότερων εν ζωή φαιοφυλάκων. Εχοντας υπηρετήσει στα πιο απομακρυσμένα νησιά, σε φάρους πάνω σε βραχονησίδες για πάνω από 15 ημέρες, ο κ. Χρήστος είναι γεμάτος μνήμες! Μήλος, Κάβο Σίδερο στη Μάνη, Ψαρά, Ικαρία, Ψυτάλλεια, θυμάται μια εποχή που είχε 7 μεταθέσεις μέσα σε 5 χρόνια!

Πώς όμως αποφάσισε να ακολουθήσει αυτό το επάγγελμα; «Ο πατέρας μου ήταν και αυτός φαιοφύλακας. Ήταν για χρόνια στο Λαφονήσι, στη Λήμνο, στον Κάβο Σίδερο, στον Δράπανο και αυτός. Επειδή στο Λαφονήσι υπήρχε φάρος και κυκλοφορούσαν φήμες ότι θα τον αναστηλώσουν γιατί τον είχαν χαλάσει οι Γερμανοί μου είπε ο πατέρας μου να γίνω και εγώ φαιοφύλακας ώστε να μείνω στην περιοχή να καλλιεργώ τα χωράφια που είχαμε. Έτσι μετά το στρατιωτικό πήγα στη σχολή φαιοφυλάκων και στα 1958 τοποθετήθηκα. Μόνο στο Λαφονήσι βέβαια δεν πήγα, πρώτη μετάθεση για έξι χρόνια στη Μήλο και συγκεκριμένα σε ένα μικρό νησί στην είσοδο του μεγάλου κόλπου της Μήλου στην Αρκαδιά».

Τον ρωτάμε για την καθημερινότητα του φαιοφύλακα, τη ζωή του πάνω στον φάρο. «Πώς να 'ταν η ζωή; Μαύρη και άραχνη, ειδικά για έναν νέο άνθρωπο» θυμάται ο κ. Χρήστος και συνεχίζει «βέβαια σιγά - σιγά προσαρμόζεσαι. Τι να κάνεις. Όταν είσαι σε ένα νησάκι μερικών τετραγωνικών για 8, 10, 12 ημέρες μέχρι να σε αντικαταστήσει η άλλη βάρδια. Η καθημερινότητά σου είναι πολύ συγκεκριμένη. Να σβήσεις τον φάρο μόλις ξημερώσει, να αρχίσεις να κάνεις καφέ, να μαγειρεύεις, να καθαρίζεις, να κάνεις κάποια συντήρηση... έτσι περνούσαν οι μέρες».

Δίπλα στον κ. Χρήστο η σύζυγός του η κα Παρασκευή, την οποία και συνάντησε στη Μήλο, την παντρεύτηκε και παραμένει η σύντροφός του όλα αυτά τα χρόνια. «Ξέρετε τι σημαίνει να είσαι πάνω σε ένα νησάκι και να μην υπάρχει άνθρωπος να μιλήσεις; Υποφέραμε πολύ, αλλά τι να κάνεις όταν έχεις οικογένεια; Τότε δεν υπήρχαν ραδιόφωνα, ούτε τηλέφωνα καλά - καλά».



Αύγουστος του 1962 ο κ. Βαϊδάκης, τρίτος από αριστερά, μαζί με άλλους φαιοφύλακες στον φάρο της βραχονησίδας της Αρκαδίας έξω από τη Μήλο.

Όσο για τη θέρμανση... τι να πω. Είναι ντροπή για το ελληνικό Δημόσιο να έχεις τους ανθρώπους αυτούς στη μέση του πουθενά, να πηγαίνεις πετρέλαιο για τη λειτουργία του φάρου και να μην διαθέτεις έστω και λίγο για τη θέρμανση. Πού να βρεις ξύλα να ανάψεις φωτιά; Στα Ψαρά θυμάμαι ότι ο άντρας μου τα βράδια κοιμόταν με τα ρούχα, δεν τα έβγαζε καθόλου, τόσο κρύο!». Οι συνθήκες βελτιώθηκαν όταν ο κ. Βαϊδάκης έπαιρνε μετάθεση στα Χανιά για τον φάρο στον Δράπανο. Εκεί τα πράγματα ήταν καλύτερα καθώς η οικογένεια έμενε κοντά στον φάρο στο Κόκκινο Χωριό και η ποιότητα ζωής βελτιωνόταν. Ομως μετά από 2-3 χρόνια ερχόταν η επόμενη μετάθεση.

«Τη διάρκεια της χούντας με είχαν στείλει Ικαρία. Εκεί είχαμε μια γειτόνισσα με 7 παιδιά που ο άντρας της ήταν ναυτικός και ήταν αριστερή. Η γυναίκα ήταν εξαιρετικός άνθρωπος και τα παιδιά μας κάνανε παρέα, ποτέ δεν συζητήσαμε για πολιτικά, ούτε μας είχε πει κάτι. Κάποιος συνάδελφος με κάρφωσε ότι κάνουμε ως οικογένεια παρέα με κομμουνιστές! Έτσι σε χρόνο μηδέν μας έστειλαν στα Ψαρά!» θυμάται ο κ. Χρήστος.

Όταν έλεγε ότι είναι φαιοφύλακας, η αντιμετώπιση του κόσμου ήταν ποικίλη. Άλλοι τον ρωτούσαν γιατί δεν φεύγει και πώς αντέχει, άλλοι του έλεγαν ότι είναι καλά αφού πληρώνεται για να... κάθεται. «Ομως το "καθισιό" αυτό ήταν ακριβοπληρωμένο, το πληρώσαμε πολύ ακριβά» λέει η κα Παρασκευή που θυμάται τον εαυτό της μια ζωή να μεταφέρει πράγματα από καράβι σε καράβι για τις μεταθέσεις και πολλά Χριστούγεννα και Πάσχα μακριά από τον σύζυγό της που είχε υπηρεσία στον φάρο.

«Μας είχαν πολλές φορές σαν τα ζώα, αυτή είναι η αλήθεια. Είχαμε έναν λιμενάρχη στη Μήλο, μην φαντάζεσαι ότι ήταν τίποτα... ναύαρχος, απλώς υπαξιωματικός ήταν και ήθελε να του φέρνουμε ψάρια όταν γυρίζαμε στη Μήλο από τον φάρο. Πού να τα βρούμε εμείς τα ψάρια; Έτσι μας έκανε τον βίο αβίωτο» αναφέρει ο κ. Χρήστος.

Στον τελευταίο φάρο που υπηρέτησε στην Ψυτάλλεια στα μέσα της δεκαετίας του '80, η οικογένειά του παρέμεινε στα Χανιά.

Παρότι έχει πει αρκετές φορές ότι θα ήθελε να ξαναβρεθεί σε κάποιο φάρο, δεν το έχει κάνει. Ίσως το τολμήσει την Κυριακή 21 Αυγούστου όταν μια σειρά από φάροι σε όλη τη χώρα, ανάμεσά τους και αυτός στον Δράπανο, ανοίξουν για το κοινό.



Ο Φάρος στον Δράπανο στέκει αγέρωχος πάνω από τον κόλπο της Σούδας και η ιστορία του ξεκινά το 1864 όταν κατασκευάστηκε από τη Γαλλική Εταιρεία Οθωμανικών Φάρων για λογαριασμό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (φωτ. Ειρ. Καλ.).

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ



Μαγειρική για... επιστήμονες!

www.cookingforengineers.com

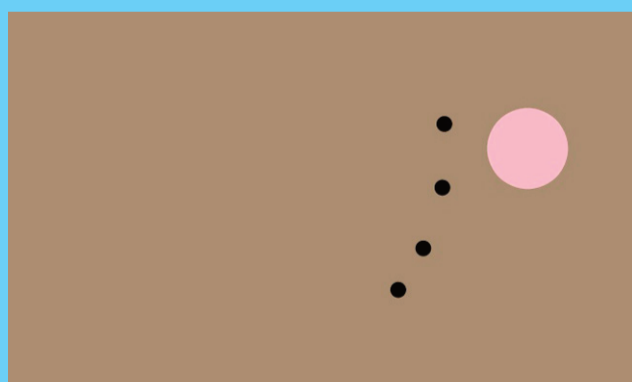
Συνταγές, κριτικές για εργαλεία κουζίνας, τεχνικές μαγειρικής και ένα σωρό άλλα, εμπειριστατωμένα και παρουσιασμένα από το πρίσμα του... επιστήμονα, θα τα βρείτε συγκεντρωμένα εδώ. Ο ιστότοπος παρουσιάζεται ως ο ιδανικός "τόπος" για τους ανθρώπους που έχουν αναλυτικό μυαλό και αγαπούν τη μαγειρική. Ετσι λοιπόν αν είστε φαν της κουζίνας, αν οι καινούργιες γεύσεις σας γοητεύουν και αν θέλετε να μαθαίνετε νέα πράγματα, τότε μην παραλείψετε μια "βόλτα" από εδώ.



Παιχνιδιάρικο

www.flashbynight.com/drench

Κουμπάκια με χρώματα. Και ένας πίνακας σαν μωσαϊκό. Συγκεκριμένος αριθμός κινήσεων. Ο στόχος είναι με τις 30 κινήσεις που σας δίνονται να κάνετε τον πίνακα να γεμίσει με ένα μόνο χρώμα. Τότε, έχετε κερδίσει το παιχνίδι. Οι λάτρες των παζλ θα το λατρεύουν. Για τους υπόλοιπους είναι ένας ενδιαφέρον και προκλητικός γρίφος που σας καλεί να τον λύσετε. Δεν είναι από τα συνηθισμένα παιχνίδια που στην πορεία γίνονται βαρετά, αλλά κάτι σαν e-κύβος του Ρούμπικ που λύεται με... κλικ. Δείτε το.



Ιδιαίτερο!

www.patatap.com

Μπαίνοντας στη σελίδα δεν βλέπετε τίποτα παρά την προτροπή να αρχίσετε να πληκτρολογείτε ό,τι σας κάνει κέφι. Νοούμερα, αριθμούς, ό,τι θέλετε. Κάθε κλικ στο πληκτρολόγιο "μεταφράζεται" αυτόματα σε γεωμετρικές εικόνες και ήχους. Όσο περισσότερα και γρηγορότερα γράφετε, τόσο πιο "υπνωτιστικό" το αποτέλεσμα. Αν σας αρέσουν τα μυστήρια sites που είναι διαφορετικά από τα άλλα και μπορούν να σας κρατήσουν ενδιαφέρουσα συντροφιά στον ελεύθερό σας χρόνο, ρίξτε μια ματιά και εδώ.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ & ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΑΣ

“De Profundis” με έμπνευση το Μουσείο Τυπογραφίας

ΜΑΡΙΑ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ
mariamystakidou@gmail.com

Οσκαρ Ουάιλντ. Από τις πλέον γοητευτικές και αμφιλεγόμενες προσωπικότητες που πέρασαν από τον πλανήτη. Λαμπερά ευφής, διαστροφικά προκλητικός, προβοκάτορας ενίοτε, κυνικά ρεαλιστής πάντοτε, λάτρης του έρωτα, της κλιδής, της καλής ζωής, αξεπέραστος ατακαδόρος, χαρισματικός φιλόσοφος...

Το “De Profundis” αποτελεί κύκνειο άσμα του. Είναι το κείμενο που έγραψε μέσα από τη φυλακή, όπου μεταφέρθηκε καταδικασμένος εξαιτίας των σεξουαλικών του επιλογών. Είναι μια κραυγή απελπισίας και ταυτόχρονα ύμνος στον έρωτα, την ελευθερία και την αλήθεια.

Η Αθανασία Καραγιαννοπούλου και ο Νίκος Νίκας “συνήργησαν” για να μεταφερθεί το αριστούργημα του Ουάιλντ, στη σκηνή. Ευρηματικοί και τολμηροί, με φλογερό πάθος & ενθουσιασμό, η σκηνοθέτις Αθανασία Καραγιαννοπούλου και ο ηθοποιός Νίκος Νίκας συναντήθηκαν επαγγελματικά για τρίτη φορά, δίνοντας πνοή σε ένα εξαιρετικά δυνατά αυτοβιογραφικό κείμενο, που μιλά “εκ βαθύων” για έρωτα, την προδοσία, την πίστη, την ηθική και την “ανηθικότητα”.

Ενα κείμενο - σταθμό της παγκόσμιας λογοτεχνίας, που θα παρουσιαστεί σε πανελλήνια πρεμιέρα αύριο, τη Δευτέρα 22 και την Τρίτη 23 Αυγούστου στο Μουσείο Τυπογραφίας.

Λίγο πριν από τη μεγάλη πρεμιέρα η Αθανασία Καραγιαννοπούλου και ο Νίκος Νίκας, μίλησαν στις “διαδρομές” για την παράσταση, τον Ουάιλντ και πολλά - πολλά ακόμα.

• De Profundis. Πόσο δύσκολο ήταν το όλο εγχείρημα;

NN: Όταν έχει κανείς να αντιμετωπίσει ένα θεατρικό, υπάρχει μια σειρά δυσκολιών που, λίγο-πολύ, τις περιμένει και ανάλογα προετοιμάζεται για να τις αντιμετωπίσει. Όταν, όμως, το κείμενο που παρουσιάζεται στη Σκηνή κατάγεται από την Πεζογραφία, οι δυσκολίες είναι εντελώς απρόσμενες, αλλά και πάρα πολύ γοητευτικές. Εγώ, ως ηθοποιός, στη συγκεκριμένη παράσταση είχα την ευλογία να πάρω στα χέρια μου ένα θεατρικό, εν τέλει, κείμενο μετά τη διασκευή και μετάφραση της Αθανασίας κι έτσι οι δυσκολίες που είχα να αντιμετωπίσω μεταμορφώθηκαν σε μαγικές προκλήσεις.

AK: «Δεν υπάρχει φυλακή που να μην μπορεί να ορμήσει μέσα η Αγάπη» λέει ο Ουάιλντ. Δεν υπάρχει Σκηνή που να μην μπορεί να ορμήσει μέσα η Αγάπη λέω εγώ. Μόνο γοητεία και απωθημένο χρόνων ήταν η δουλειά πάνω στο De Profundis ώστε αυτό να γίνει θέατρο και κατάθεση ενός ανθρώπου του τότε και του πάντα σχετικά με την ελευθερία των αισθημάτων και την ελευθερία της έκφρασης.

• Το έργο του Ουάιλντ, και πάλι σε διασκευή, έχει παρουσιαστεί -αν δεν κάνω λάθος- μια ή δυο φορές στη χώρα μας. Τι σας έκανε να διαλέξετε αυτό το συγκεκριμένο έργο, αυτή τη συγκεκριμένη στιγμή;

NN: Η ιδέα για το ανέβασμα του De Profundis κατ’ αρχάς δεν ήταν δική μου. Δική μου όμως ήταν η επιθυμία να ξανασυναντηθώ με την Αθανασία, ειδικά τη στιγμή που θα γινόταν μια παράσταση για το υπέροχο Μουσείο Τυπογραφίας. Τα έργα από “κτίσεως” Θεάτρου έως σήμερα είχαν -και έχουν πάντα- παρελθόν, παρόν και μέλλον. Πόσο μάλλον όταν πρόκειται για παραστάσεις που έχουν την αφετηρία τους σε πεζά κείμενα, άρα κάθε φορά η διασκευή “συνομιλεί” με την εποχή και τα όνειρα του κάθε δημιουργού.

AK: Το De Profundis, η συγκλονιστική επιστολή του Όσκαρ Ουάιλντ από τις φυλακές του Ρέντινγκ, ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα με αυτή τη μορφή: Ως υπεραποιστικό στοιχείο που καταθέτει ένας σύγχρονος δικηγό-

ρος στους Ενόρκους (το κοινό) για να αποδοθεί μια νέα ετυμολογία στον μεγάλο ποιητή του 19ου αιώνα. Η μετάφρασή μου και η διασκευή έγιναν ειδικά για την παράσταση αυτή και για τον χώρο του Μουσείου Τυπογραφίας. Η ανάγκη μου ήταν να ακουστεί η Απολογία ενός μεγάλου πνεύματος και να λειτουργήσει ως μάθημα ζωής, φιλοσοφία και θάρρος για τους ανθρώπους του σήμερα.

• Έχω την αίσθηση πως με την κλασική λογοτεχνία, συμβαίνει το εξής οξύμωρο: όλοι γνωρίζουν τα έργα της, σχεδόν κανείς όμως δεν τα έχει διαβάσει, τουλάχιστον ολόκληρα. Τι συναισθήματα περιμένετε από τους θεατές όταν θα βγουν από την παράσταση;

NN: Θα ευχόμουν να πάθουν αυτό που έπαθα εγώ όταν πρωτοδιάβασα το κείμενο. Είναι πολύ σωστή η παρατήρησή σου, αφού πρέπει να ομολογήσω ότι ούτε εγώ είχα διαβάσει το De Profundis πριν έρθει αυτή η υπέροχη αφορμή για τη συγκεκριμένη παράσταση. Θέλω να βγουν, λοιπόν, από την παράσταση ανακαλύπτοντας τον πασίγνωστο Όσκαρ Ουάιλντ.

AK: Όταν ρωτούσαν οι μαθητές του τον Κουν: «Τι να διαβάσω Δάσκαλε για να γίνω καλύτερος ηθοποιός;» εκείνος απαντούσε: «Να διαβάσεις Ντοστογιέφσκι και όλους τους κλασικούς αν θέλεις να γίνεις καλύτερος άνθρωπος!». Όποιος έχει ανοίξει το βιβλίο του Ουάιλντ, αποκλείεται να το άφησε μισοτελειωμένο. Στην παράσταση, οι θεατές δεν θα έρθουν αντιμέτωποι με την κλασική λογοτεχνία, αλλά με το θέατρο ως φωνή του αδικημένου, του ελεύθερου και του αγωνιστή. Ιδανικά, θα ήθελα να βγουν από την παράσταση και αφού περιφερθούν λίγο ακόμα στο Μουσείο Τυπογραφίας, αναλογιζόμενοι την ευθύνη του Τύπου για την Ιστορία του Κόσμου, να οργανώσουν την επόμενη επίσκεψή τους. Στο Μουσείο και στην παράστασή μας.

• Τι θα δουν οι θεατές αύριο, μεθαύριο και την Τρίτη στο Μουσείο Τυπογραφίας;

NN: Έναν άνθρωπο που ξεπέρασε το μέτρο, αλλά ευτυχώς έζησε και πρόλαβε να επαναπροσδιοριστεί και να επαναπροσδιορίσει τη θέση του απέναντι στον κόσμο και στον συνάνθρωπό του.

AK: Δεν θα δουν μόνο. Θα ακούσουν. Θα αφουγκραστούν. Θα νιώσουν. Και τελικά θα αποφασίσουν αν οι... “γλυκές βροχές” της φύσης πέφτουν εξίσου επί δικαίων και αδικών”.

• Τελικά, όπως φαίνεται από την ιστορία, η αγάπη πολύ συχνά “είναι αμαρτία”. Αυτό τείνει να εκλείψει; Ή πάντα οι άνθρωποι θα κατακρίνουν “αγάπες” που ξεπερνούν τις κατεστημένες προκαταλήψεις και ηθικές;

NN: Σαφέστατα και δεν πρόκειται να εκλείψει, γιατί η ανθρώπινη φύση έχει ένα σκοτάδι που δεν μπόρεσε να το διαπραγματευτεί όλους τους αιώνες της ύπαρξής της. Ο καθένας από εμάς “απαγορεύει” και “επιτρέπει” πράγματα στους άλλους ανάλογα με τις προσωπικές του διαθέσεις και αντιλήψεις. Η μισαλλοδοξία ήταν και πάντα θα είναι διαχρονική.

AK: Κοίταξε γύρω σου. Κάθε περιοδικό life style, κάθε εκπομπή που γεμίζει τις ώρες των παραιτημένων ανθρώπων, πασπαλίζεται πάντα με μια απαγορευμένη “Αγάπη”. Αλλιώς δεν πουλάει. Κολακεύει τους “κανονικούς” ανθρώπους με κακεντρεχή σχόλια για τις “εξαιρέσεις” ή ψεύτικους οίκτους και διακρίνει την ελευθερία, όταν βαθιά εύχεται την καταδίκη όσων -άθελα τους- ένωσαν μια αγάπη “που δεν τολμά να πει το όνομά της”. Άλλωστε, όπως έλεγε και ο Ιρλανδός συγγραφέας, «μιλούν για ηθική όσοι δεν μπορούν να είναι ανήθικοι».

• Αρέσει στους ανθρώπους να γίνονται “δικαστές” των πάντων. Γιατί;

NN: Γιατί ενδόμυχα -στην καλύτερη περίπτωση, ασυνείδητα- ο καθένας μας πιστεύει ότι είναι καλύτερος από τον διπλανό του. Έτσι, τοποθετούμε τον εαυτό μας στο απυρόβλητο και βρίσκουμε αφόρητα διασκεδαστικό να εξασκουμάστε στην τοξοβολία πάνω σε έμφυτους στόχους.

AK: Γιατί έτσι αποφεύγουν να είναι κατηγορούμενοι. Ο δικαστής του Όσκαρ Ουάιλντ, όταν έβγαλε την καταδικαστική απόφασή του, είπε πως ήταν η πιο άγρια υπόθεση που είχε ποτέ. Ένας δικαστής που είχε δικάσει φόνους και βιασμούς! Αυτή είναι και σήμερα η εποχή μας: Ο ένας δικάζει τον άλλο αγνοώντας πως, κάποια μέρα, στο ίδιο εδώλιο θα σταθεί κι αυτός, απολογούμενος όχι μόνο για τις αμαρτίες του “αλλά και για ό,τι όμορφο και τρυφερό υπάρχει μέσα του”.



ΑΚ: Η μόνη "ετυμηγορία" που μπορώ να σκεφτώ είναι για τον ίδιο τον Νόμο: Έναν ντροπιαστικό νόμο που καταδικάζει την ερωτική επιλογή κάποιων ανθρώπων, θεωρώντας την έγκλημα! Σύμφωνα με τον Νόμο, όμως, σωστά έπραξαν οι κατήγοροι και δικαίως καταδικάστηκε ο συγγραφέας από το Δικαστήριο. Εφόσον το "έγκλημα" διεπράχθη. Ο Νόμος, όμως, αποκαλύπτει την τεράστια υποκρισία ενός Έθνους που δεν δίστασε να καταστρέψει το μεγαλύτερο... εξαγωγικό του προϊόν. Ο Ουάιλντ δεν μπορεί να κριθεί για τις προσωπικές του επιλογές. Ο Ουάιλντ είναι ο Ευτυχισμένος Πρίγκιπας, ο Ντόριαν Γκρέυ, ο Ιδανικός Σύζυγος. Και όλοι αυτοί είναι όχι μόνο αθώοι, αλλά και οικοδεσπότες ενός υπέροχου κόσμου που, γενναϊόδωρα, μας υποδέχεται από τα παιδικά μας χρόνια μέχρι τα βαθιά γεράματά μας.

• Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από το Μουσείο Τυπογραφίας. Ένας χώρος πυροδότησε μια δυναμική συνεργασία και μια συγκλονιστική παράσταση, που έχουμε τη χαρά να ξεκινά το "ταξίδι" της από τα Χανιά, από το Μουσείο Τυπογραφίας.

NN: Πάντα πίστευα πως η επιθυμία κάνει τον κόσμο να γυρίζει. Όταν συναντιούνται λοιπόν πολλές επιθυμίες, αυτό που συμβαίνει είναι μαγικό και γίνεται πολύ "εύκολα". Για να γίνω πιο σαφής, η επιθυμία του κ. και της κας Γαρεδάκη που δημιούργησαν αυτό το υπέροχο Μουσείο-κόσμημα για την Ελλάδα, συναντήθηκε με την επιθυμία της Έλιας Κουμή και της Μαρίας Μυστακίδου να ξεκινήσει μια παράσταση από το Μουσείο και για το Μουσείο, συναντώντας παράλληλα τη δική μου επιθυμία να ξαναβρεθώ με την Αθανασία, με αφορμή αυτόν τον υπέροχο χώρο και να κάνουμε αυτό το μαγικό ταξίδι. Θέλω να πιστεύω "ότι το σύμπαν συνωμότησε".

• Εκτός από το δικαστικό σύστημα της εποχής ήταν και ο Τύπος που καταβάρθρωσε τον Ουάιλντ. Αυτή η ακαταμάχητη δύναμη των λέξεων που γράφονται και μετά τυπώνονται στο χαρτί και μπορούν να καταστρέψουν ή να ανυψώσουν. Και πάλι ένα στοιχείο διαχρονικό...

NN: Οι τυπωμένες λέξεις κατά τη γνώμη μου δημιουργούν την εξής ασάφεια: κάποιες φορές μπερδεύουν το οριστικό που έχει από τη φύση της μια τυπωμένη λέξη, με το σημαντικό και αυτό που έχει συμβεί στην πραγματικότητα. Με πιο απλά λόγια, η τυπωμένη λέξη όταν δε λέει την αλήθεια, αδικεί την Ιστορία.

ΑΚ: Η μεγαλύτερη απόδειξη της Ιστορίας είναι ο Τύπος. Ο Τύπος καταγράφει το θρίαμβο, αλλά και την πτώση και συχνά ευθύνεται και για τα δύο. Η τυπωμένη λέξη μπορεί να ξεπεράσει σε δύναμη και τη δικαιοσύνη: Μια αμετάκλητη δικαστική απόφαση μπορεί να αθωώσει ή να καταδικάσει κάποιον. Η τυπωμένη όμως "απόφαση" για την τύχη του, πολύ πριν δικαστεί, μπορεί να τον ηρωποιήσει ή να τον οδηγήσει σε φυσικό ή πνευματικό θάνατο.

• Αθανασία, εκτός των άλλων σπουδών σου, έχεις φοιτήσει στη Νομική. Νίκο και εσύ, εκτός από ηθοποιός, είσαι απόφοιτος της Φιλοσοφικής. Ποια είναι η δική σας "ετυμηγορία" για τον "κατηγορούμενο"; Και πώς κρίνετε τους "κατηγόρους" του;

NN: Η μόνη ενοχή που μπορώ να αποδώσω στον Ουάιλντ, κάνοντας ακόμα πιο έντονη την αθωότητά του, είναι ότι για μια και ίσως μοναδική στιγμή στη ζωή του -και ίσως αθελά του- επέλεξε το ψέμα από την αλήθεια. Έτσι οδηγήθηκε στη φυλακή. Από την άλλη, όμως, μ' αυτό τον τρόπο, εξασφάλισε τον καθαγιασμό του. Στα μάτια της Ανθρωπότητας, βέβαια, θέλω να πιστεύω ότι η αθωότητά του είναι με Α κεφαλαίο, πια.

Info

De Profundis "Η αγάπη που δεν τολμά να πει το όνομά της"
Πανελλήνια Πρεμιέρα στο Μουσείο Τυπογραφίας, στα Χανιά 21, 22 & 23 Αυγούστου, στις 9.30 μ.μ.
Μετάφραση - Διασκευή (2016 - ειδικά για την παράσταση)
Σκηνοθεσία / Μουσική Επιμέλεια: Αθανασία Καραγιαννοπούλου
Ερμηνεία: Νίκος Νίκας
Μουσική Επεξεργασία / Ερμηνεία Τραγουδιού «Wilde»: Θόδωρος Τσεκούρας / Sundayman
Φωτογραφίες: Γιάννης Πρίφτης
Styling: Χρόνης Τζήμος
Sound Designing: Βάσια Μίχα
Ηχοληψία, φωτισμοί: Πύργος Σκαλίδης & Μουσικές Καταγραφές
Διάρκεια Παράστασης: 1 ώρα & 10 λεπτά.

ΑΚ: Όταν άκουσα τον ενθουσιασμό του Νίκου για την πρώτη συνεργασία του με το Μουσείο Τυπογραφίας, μια ιδέα άνθισε μέσα μου: Σ' αυτόν τον μοναδικό στην Ελλάδα χώρο, εκεί όπου οι μηχανές μιλούν για τους ανθρώπους και η Ιστορία γράφτηκε και κλείστηκε για πάντα, ονειρεύτηκα να ακουστεί η Επιστολή De Profundis του καταδικασμένου Όσκαρ Ουάιλντ, του ποιητή που απασχόλησε τον Τύπο όσο κανείς, τόσο με το έργο του όσο και με την προσωπική του ζωή. Η εκ βαθέων καταγραφή της ιστορίας του στην επιστολή αυτή, κατάφερε -σαν κάθε τυπωμένη γραφή- να γίνει η Ιστορία ενός Κόσμου. Το έργο βρήκε τον ιδανικό χώρο στο μαγικό Μουσείο Τυπογραφίας και τους ιδανικούς συνοδοιπόρους στους εξαιρετικούς ανθρώπους του. Εν μέσω των πρωτοσέλιδων της ζωής του και της Ιστορίας του Τύπου, ο Ουάιλντ με την εξάισια φωνή και ευαισθησία του Νίκου Νίκα, ζητά μια νέα ετυμηγορία. Από εσάς.

Μουσείο ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Γιάννη & Ελένης Παρεδάκη

3ος διαγωνισμός αφίσας
Τυπογραφία παρελθόν, παρόν & μέλλον
www.typography-museum.gr

Χανιώτικα νέα
ATHENS: ΠΟΛΙΤΙΚΙ DESIGN

Συναυλία με τον Ηλία Χορευτάκη
Τραγουδάμε για
ΚΥΡΙΑΚΗ 21 Αυγούστου 2016
Θέατρο Αν. Τάφρου
Ώρα 21:00

Αντί εισιτηρίου στην είσοδο θα υπάρχει κουμπάρς του οργανισμού «Το Χαμόγελο του Παιδιού» για την ενίσχυση του έργου. Επίσης όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις των cd θα δοθούν στον οργανισμό για τη στήριξή του.

Συνδιοργάνωση
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

40 Χρόνια 1976-2016
ΕΙΡΗΝΑΙΑ 2016
ΕΥΛΟΓΙΣΤΕ ΤΟΝ ΚΑΤΙΓΟΜΕΝΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ «Η ΠΑΝΑΓΙΑ»
Ι. ΝΑΟΣ ΑΓ. ΜΑΡΙΝΑΣ ΝΕΡΟΧΩΡΙΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ & ΏΡΑ 19:00

«ΕΚΦΡΑΣΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟΥΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΕΣ Ι. ΝΑΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ»

Για την ιερή και ευλογημένη διακονία τους στα Αναλόγια της Εκκλησίας μας καθώς και για την εν γένει προσφορά τους στην Ορθοδοξία και το Έθνος, για την πιστή απόδοση της Ιεροψαλτικής Τέχνης, η οποία ανά τους αιώνες, όχι μόνο υμνεί και δοξάζει τον Τριαδικό Θεό μας αλλά παραμένει κιβωτός Ελληνορθόδοξης παράδοσης κουβαλώντας Χριστό, Θεολογία, Μουσική Τέχνη και την αιώνια Ελληνική γλώσσα.

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

ΛΑΜΠΡΑΚΕΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΒΑΜΟΥ

Ο λόγος πρέπει να δίδεται στους μαθητές

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Οι μαθητές δεν θέλουν τίποτε λιγότερο και τίποτε περισσότερο για να δείξουν τις απίστευτες δυνάμεις που έχουν απ' την αγάπη των δασκάλων τους... Κατοχή είχε κάνει αυτή η φράση στον νου μου, ενώ "περιδιάβαζα" τις 32 έγχρωμες μεγάλου σχήματος σελίδες του με αριθμό 12 τεύχους του μαθητικού περιοδικού του Γυμνασίου Βάμου με τίτλο "Μαθητών Λόγος" που κυκλοφορήθηκε με το τέλος της σχολ. χρονιάς

2015-16. Όπως είχε κάνει και τις άλλες φορές που έφτασαν στα χέρια μου (να 'ναι καλά η και φίλη μου συνεργάτης της εφημερίδας μας δασκάλα πληροφορικής του Σχολείου Ειρήνη Καλαϊτζάκη που φροντίζει γι' αυτό) προηγούμενα τεύχη.

Θεσμός πια για το πάντα "ένδοξο" Γυμνάσιον της πάλαι ποτέ Επαρχίας των Αποκορώνων το εν λόγω περιοδικό, ένα πραγματικά υποδειγματικό και παραδειγματικό περιοδικό που κυκλο-

φορεί εδώ και 11 χρόνια!

Υγεία να 'χουμε να φιλοξενούμε "δείγματά" του, όπως κάνουμε σήμερα, στον «Παιδότοπο»... Διπλή η χαρά μου! Και γιατί είχα την ευλογία να είμαι μαθητής του συγκεκριμένου σχολείου, πάνε 50 ακριβώς χρόνια που απεφοίτησα!...

Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!

**Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης
δάσκαλος**



Υπεύθυνες καθηγήτριες
Αρκολάκη Πηνελόπη, Γαλλικής
Γκαγκαδέλη Αικατερίνη, φυσικός
Ρουτζάκη Αθηνά, χημικός
Συμμετοχή: Καλαϊτζάκη Ειρήνη,
Πληροφορικής

Συντακτική Επιτροπή
Γαυγιωτάκη Ευαγγελία, Δρακου-
λάκη Εμμανουέλα, Ματζοράκη
Καλλιόπη, Αννιτσάκη Χρύσα, Κου-
ράκη Ελένη.

Διευθύντρια
Γκαγκαδέλη Αικατερίνη

Η άποψη της διευθύντριάς μας για το περιοδικό

Υπάρχουν παιδιά που κρύβουν απίστευτες δυνάμεις μέσα τους. Δυνάμεις που σχετίζονται με το πνεύμα, τις τέχνες, τη μουσική, τη δημιουργικότητα. Δουλειά των εκπαιδευτικών, εκτός των άλλων, είναι να εντοπίσουν αυτές τις δυνάμεις και να τις αναδείξουν. Να δώσουν στους μαθητές τη δυνατότητα να πιστέψουν σ' αυτές, να τις καλλιεργήσουν και ασφαλώς να τις χρησιμοποιήσουν δημιουργικά προς όφελός τους, αλλά και προς όφελος του συνόλου.

Αυτές ήταν οι σκέψεις μας όταν το 2005 ξεκινήσαμε για πρώτη φορά να επεξεργαζόμαστε και να υλοποιούμε την ιδέα της δημιουργίας μαθητικού περιοδικού στο Γυμνάσιο Βάμου. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί 11 τεύχη, και φέτος το 12°. Το ονομάσαμε «Μαθητών λόγος» γιατί σκεφτόμαστε ότι ο λόγος πρέπει να δοθεί στους μαθητές για να αρχίσουν να προβληματίζονται και να εκφράζουν τις σκέψεις τους σε διάφορα θέματα. Θέματα κοινωνικά, ιστο-

ρικά, αξιών, κοινωνικής και σχολικής ζωής. Οι μαθητές μας ανταποκρίθηκαν πέρα από κάθε προσδοκία και μας απέδειξαν ότι όταν τους δοθεί ο χώρος και το βήμα έχουν υλικό μέσα τους, αλλά και τη διάθεση να το καταθέσουν. Η συνεργασία τους με τους υπεύθυνους καθηγητές από τότε και κάθε χρόνο μέχρι και σήμερα έχει ως αποτέλεσμα την έκδοση ενός τεύχους 30 - 35 σελίδων με συνεντεύξεις, άρθρα, βιβλιοπαρουσιάσεις, κριτικές κινηματογράφου, ειδήσεις από τη σχολική ζωή, αλλά και καλλιτεχνικά τους έργα μιας και το εξώφυλλο πάντοτε του περιοδικού είναι ως έναν βαθμό δικό τους δημιούργημα.

Οι μαθητές μας λοιπόν έγραψαν... και έγραψαν ωραία κείμενα με ωραίες πληροφορίες και νοήματα. Απολαύστε τα...

**Γκαγκαδέλη Αικατερίνη
φυσικός**

Περιεχόμενα

- Σελ.1 Συντακτική επιτροπή.
- Σελ.2 Η άποψη της διευθύντριάς μας για το περιοδικό.
- Σελ.3 Μια φορά και έναν καιρό στην Καστροπολιτεία του Αποκόρωνα.
- Σελ.5 Η έννοια του εθελοντισμού
- Σελ. 6 Με αισιοδοξία ατενίζουμε το μέλλον στην Ελλάδα της οικονομικής κρίσης.
- Σελ. 7 Τζοκόντα (Μόνα Λίζα).
- Σελ. 11 Φτώχεια και καταναλωτισμός - εμπορευματοποίηση και αθλητική βία.
- Σελ. 12 Συμπεριφορά και προσωπικότητα.
- Σελ.13 Προκαταλήψεις της εποχής μας.
- Σελ. 14 Κρητικές ποντιακές φορεσιές.
- Σελ. 15 Ο κύκλος του νερού σαν παραμύθι.
- Σελ. 17 Βιβλιοπαρουσιάσεις.
- Σελ. 19 Θέματα υγείας.
- Σελ. 21 Ενδιαφέροντα μαθητών.
- Σελ. 22 Έθιμα της Πασχαλιάς.
- Σελ. 23 Δραστηριότητες του σχολείου μας.
- 23. Κοινωνικό σχολείο 2015-16
- 25. Η εκδρομή μας στο πλοίο ANEK
- 28. "Μια βόλτα στα Χανιά 5500 χρόνων"
- 29. Εκπαιδευτική εκδρομή στη Δ.Ε.Δι.Σ.Α.
- 30. Θεατρικό εργαστήρι Γυμνασίου Βάμου

Από τις εθελοντικές δράσεις

«Ξεχωριστή η φετινή μας εκπαιδευτική εκδρομή στην Αθήνα, η οποία πραγματοποιήθηκε με έξοδα του «Ιδρύματος Λαμπράκη». Η επίσκεψη αυτή είχε σκοπό τη συμμετοχή μας σ' ένα φεστιβάλ μέσα από το οποίο θα προσφέραμε σε ανθρώπους που μας έχουν ανάγκη. Ήταν μεγάλη μας χαρά που συμμετείχαμε σε αυτές τις δράσεις βοηθώντας τους πρόσφυγες, αλλά και ανθρώπους με κάποιο είδος αναπηρίας. Παράλληλα νιώσαμε χρήσιμοι βοηθώντας, διασκεδάζοντας και παίζοντας».

Βιολέτα Τζαφάι, Γ3

«Μοναδική η εμπειρία από τη συμμετοχή μου στο φεστιβάλ προσφοράς στην Αθήνα. Συμμετείχα στη δράση για την εκμάθηση της νοηματικής γλώσσας. Αντιλήφθηκα πόσο δύσκολο, αλλά και πόσο σημαντικό, είναι να καταφέρεις να επικοινωνήσεις με ανθρώπους που δεν μιλούν ή που δεν άκουσαν ποτέ στη ζωή τους. Μέσα από μια δίωρη διαδικασία κατάφερα με τους συμμαθητές μου να μάθω, με τη βοήθεια της νοηματικής γλώσσας, να "τραγουδάω". Πραγματικά πρωτόγνωρη εμπειρία που θα μου μείνει αξέχαστη».

Εμμανουέλλα Αναστασάκη Γ1

«...Συμμετείχαμε σε μια ομάδα με σκοπό να συμβάλουμε στην προσπάθεια να γίνει όσο γίνεται πιο ευχάριστη η παραμονή των παιδιών των προσφύγων στη χώρα μας. Ετσι δημιουργήσαμε για εκείνα "activitykits", δηλαδή πακέτα γεμάτα με υλικά για παιχνίδι. Κατασκευάσαμε μπλοκ ζωγραφικής και μαζί με πλαστελίνες, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους και ξύστρες, τα τοποθετήσαμε σε διαφανή πακέτα. Ήταν μια σημαντική δράση καθώς εκτός του ότι διασκεδάσαμε, νιώσαμε πως προσφέραμε δείχνοντας την αλληλεγγύη μας στους συνηθισμένους μας που μας έχουν ανάγκη στις δύσκολες ώρες που περνούν».

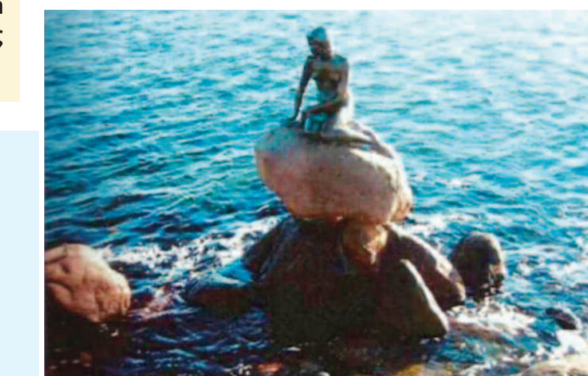
Ειρήνη Μανωλάκη, Γ2 - Γιώργος Μαντουδάκης, Γ2

Ο κύκλος του νερού σαν παραμύθι

Η κυρά θάλασσα

Κάποτε, όχι πολύ παλιά, σε μια ακρογιαλιά, καθόταν η θάλασσα, όμορφη και ψηλή κυρά γαλανομάτα, περιμένοντας τους φίλους της για τσάι, όπως κάθε φθινόπωρο συνήθιζαν στα μέρη τους. Μα φέτος είχε βαρεθεί πολύ να περιμένει. Καρτερούσε τις όμορφες στιγμές που περνούσε στο όμορφο σπίτι της μαζί με τα σύννεφα και τις όμορφες μικρές κόρες τους. Αυτές οι κόρες γέμιζαν χαρά το μεγάλο άδειο

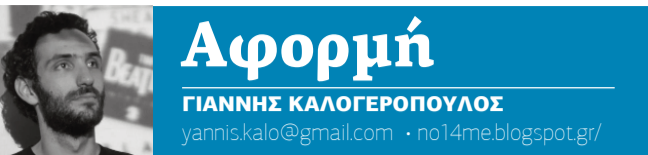
σπίτι της. Ναι, τα σύννεφα είχαν πολλές χιλιάδες κόρες το καθένα. Κι όλες αυτές οι κόρες, πολύ αγαπούσαν την κυρά θάλασσα. Να φανταστείτε ότι κάθε φορά που έρχονταν να την επισκεφτούν, όλες μαζί και κάθε μια ξεχωριστά, ξέφευγαν, μαγικά ίσως, από την αγκαλιά των σύννεφων και από ένα μυστικό πέρασμα που μόνο αυτές γνώριζαν, ξεχύνονταν κι αγκάλιαζαν όλες μαζί τη θάλασσα. Το μυστικό αυτό πέρασμα το έχουν ονομάσει υπέροχο νερό. Μην το πείτε όμως σε κανένα γιατί είναι όπως είπαμε μυστικό. Μα η θάλασσα φυσικά, καλόκαρδη όπως πάντα, από όπου κι όποτε κι αν έρχονταν οι παινιδιάρικες κόρες όλες μαζί τις



καλοδεχότανε. Τις αγκάλιαζε και τις προσκαλούσε στο όμορφο σπίτι της, το βυθό ή τον ωκεανό. Η θάλασσα αναπολούσε αυτές τις όμορφες μέρες και ράγιζε η καρδούλα της. Πού να πήγαν τα σύννεφα και οι κόρες τους; Ξέχασαν το ραντεβού τους;

Ελένη Κουράκη, Α2





Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Πως ένας εκτελεστής λέει αντίο

» Malcolm Mackay

(μτφρ. Αλκισις Τριμπέρη, εκδόσεις Πόλις)

Είχε προηγηθεί πέρυσι Ο αναγκαίος θάνατος του Λιούις Γουίντερ, πρώτο μέρος της τριλογίας της Γλασκώβης.

Με τις τριλογίες συνήθως συμβαίνει το εξής: Όταν τελειώνει η ανάγνωση κάποιου πρώτου μέρους, έχω όλον τον ενθουσιασμό για τα επόμενα, που πρόκειται κάποια στιγμή -αν όλα πάνε καλά- να κυκλοφορήσουν. Ύστερα περνά ο καιρός, η πρώτη ιστορία ξεθωριάζει και η έλευση του δεύτερου μέρους με αφήνει ασυγκίνητο. Ο Μακί δεν ανήκει σε αυτή την κατηγορία.

Κάθεσαι έξω από μία πολυκατοικία, κοιτάζεις τη βροχή να αναπηδά στο παρμπρίζ. Περιμένεις και παρακολουθείς. Ελέγχεις ότι δεν είσαι ορατός. Βαρετό αλλά απαραίτητο κομμάτι της δουλειάς. Το πιο βαρετό κομμάτι αυτής της δουλειάς ξεπερνά το πιο ενδιαφέρον κομμάτι μιας κανονικής δουλειάς. Θα τον περνάνε για περίεργο, καθισμένο έτσι στο αυτοκίνητό του. Οποιοσδήποτε περαστικός θα μπορούσε να σε δει και να θυμάται το πρόσωπό σου. Να πάρει τον αριθμό των πινακίδων σου. Δύο μέρες μετά ακούν για έναν φόνο που έγινε εκεί γύρω· κάνουν το καθήκον τους ως πολίτες και σε αναφέρουν στην Αστυνομία. Ο Φρανκ έχει ακούσει κάθε ιστορία που υπάρχει. Όλους τους διαφορετικούς τρόπους που παγιδευεται κάποιος. Τις δακρύβρεχτες ιστορίες εκατοντάδων ηλιθίων που φυλακίστηκαν εξαιτίας ενός λάθους.

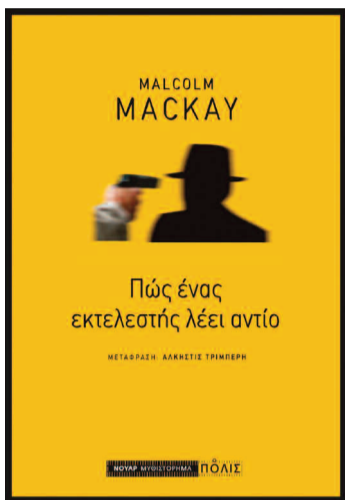
Από τις πρώτες κιόλας γραμμές ο συγγραφέας επιτυγχάνει την πλήρη επαναφορά του αναγνώστη στη δική του Γλασκώβη, όσος και αν έχει μεσολαβήσει, διαβάζεις τις πρώτες γραμμές και σκέφτεσαι: Μάλκολμ Μακί. Και ας έχεις διαβάσει μόνο ένα δικό του βιβλίο, τόσο αναγνωρίσιμο είναι το ύφος του, κοφτό και άμεσο, τέτοια είναι η δυναμική της δευτεροπρόσωπης απεύθυνσης.

Ο Φρανκ, ο καλύτερος εκτελεστής στην πόλη, επιστρέφει μετά την απαραίτητη ανάρρωση από μια εγχείρηση στον γοφό, η δουλειά που του αναθέτει το αφεντικό φαινομενικά απλή, η κατάλληλη ευκαιρία για να δηλώσει εκ νέου "παρών". Αποτυγχάνει. Είναι τυχερός που σώζει το τομάρι του. Ας είναι καλά ο Κάλουμ ΜακΛιν. Πώς ένας εκτελεστής λέει αντίο;

Η Γλασκώβη σκοτεινή ακόμα και κατά τη διάρκεια της ημέρας, κλαμπ και μπιλιαρδάκια που λειτουργούν μόνο ως βιτρίνες και πλυντήρια χρήματος, νέες συμμορίες που επιχειρούν να διεκδικήσουν μερίδιο στην αγορά, συμβόλαια θανάτου και νυκτερινά τηλεφωνήματα. Ο Μακί επιμένει περισσότερο στην καθημερινότητα των εκτελεστών, στη ρουτίνα και τη μοναξιά τους, στη δυσκολία τους να σχετιστούν με ανθρώπους, να κάνουν σχέση ή οικογένεια, στα συνεχή μέτρα προστασίας, στο αδιάκοπο βλέμμα πίσω από την πλάτη. Ο Κάλουμ ΜακΛιν, που δεν επιθυμεί να δουλεύει μόνιμα για μια οργάνωση και προτιμά να είναι ελεύθερος επαγγελματίας και να επιλέγει ο ίδιος τις δουλειές του, τώρα έχει και μία σχέση -μετά από πόσα χρόνια αλήθεια; Εκείνη δεν ξέρει τίποτα, υποψιάζεται, ρωτά, σκαλίζει. Και ο Φρανκ, μεγαλύτερος σε ηλικία, που έχει περάσει όλη του τη ζωή ως εκτελεστής, τώρα βλέπει το τέλος να πλησιάζει, αντικρύζει το κενό που αφήνει η χρόνια προσήλωση στη δουλειά. Οι εκτελεστές του Μακί δεν είναι αδιάστατοι, αιμοσταγείς ή ό,τι άλλο επίθετο συνήθως επιλέγεται, δεν διαθέτουν τίποτα το ηρωικό, και αυτό τους κάνει -όσο είναι δυνατόν βέβαια- ανθρώπινους και οικείους, θλιμμένους και φέροντες το βάρος της ύπαρξης που αναλογεί στον καθένα.

Ο παντογνώστης αφηγητής σπάει σε κομμάτια την ιστορία, έτσι ώστε σε κάθε μικρό κεφάλαιο να ενδύεται και έναν διαφορετικό χαρακτήρα, οδηγώντας έτσι τον αναγνώστη στην απάντηση του ερωτήματος μέσα από μια πορεία κυκλική, καθώς ο χώρος συμπυκνώνεται και το αίσθημα της ασφυξίας γίνεται πνιγηρό.

Αξίζει να διαβάσει κανείς Μακί.



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑ ΧΟΡΕΥΤΑΚΗ

“Τραγουδάμε” για το “Χαμόγελο του Παιδιού”

Μία ξεχωριστή βραδιά αφιερωμένη στα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν όσοι βρεθούν στη συναυλία που διοργανώνει ο γνωστός Κρητικός βιολάτορας Ηλίας Χορευτάκης αύριο στις 9 μ.μ. στο Θέατρο της Ανατολικής Τάφρου με ελεύθερη είσοδο.

νας καλλιτέχνης με πολυετή παρουσία στον χώρο της Κρητικής μουσικής και με πολλές εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό θα μας παρουσιάσει τη νέα του δισκογραφική δουλειά και όντας ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένος για θέματα παιδιών που χρειάζονται βοήθεια, θα προσφέρει όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις των cd στον οργανισμό “Χαμόγελο του Παιδιού”.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, μεταξύ άλλων γνωστών επιτυχιών που θα ακουστούν, θα παρουσιαστούν οι

νέες δημιουργίες σε μουσική του Ηλία Χορευτάκη και σε στίχους των γνωστών αγαπημένων Κρητικών στιχουργών, Δέσποινας Σπαντιδάκη, Βούλας Χανιωτάκη Μπαστάκη και Γιώργου Σοφιάκη.

Βασικοί συντελεστές της νέας δισκογραφικής δουλειάς είναι ο Στέλιος Ηλιάκης που επιμελήθηκε την εγγραφή και την επεξεργασία του ήχου και έπαιξε λαούτο, μαντολίνο και θιαμπόλι και ο Διαμαντής Κοσιδεκάκης που συνόδευε όλες τις μελωδίες με την κιθάρα του.



ΑΠΟ ΤΟ “ΔΑΓΙΠΟΛΗ”

Παράσταση ψυχής

Για μία ακόμη χρονιά το χοροθέατρο “ΔΑΓΙΠΟΛΗ” ο πυρήνας του οποίου αποτελείται από άτομα με κινητικό πρόβλημα, έρχεται στα Χανιά. Αυτή τη φορά για την παράσταση ANIMARM, μία παράσταση ψυχής, σε χορογραφία του Γιώργου Χρηστάκη, η οποία θα παρουσιαστεί στις 26 Αυγούστου στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου στα Χανιά. Στο “ΔΑΓΙΠΟΛΗ” συμμετέχει και η Χανιώτισσα Ειρήνη Μαυροματάκη. Η παράσταση θα δοθεί στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου με ώρα έναρξης 9 το βράδυ και είσοδο 10 ευρώ (φοιτητικό, ανέργων: 7 ευρώ).

ΣΤΗΝ ΑΣΗ-ΓΩΝΙΑ

Αναπαράσταση κρητικού γάμου

Εκδήλωση αναπαράστασης του κρητικού γάμου στην Αση-Γωνιά θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 24 Αυγούστου στις 6.30 μ.μ. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Αποκορώνου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ασηγωνιωτών.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟ

Τάκης Ζαχαράτος - Η επιστροφή



Show “I am what I am” με τον Τάκη Ζαχαράτο την Τρίτη 23 και την Τετάρτη 24 Αυγούστου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9.15 μ.μ.

Είσοδος: 16 €, Φοιτητικό, Μαθητικό, Ανέργων: 12 €.

Ο Τάκης Ζαχαράτος επιστρέφει με το Show αυτό, ανανεωμένο και με νέα πρόσωπα της επικαιρότητας. Κείμενα - σκηνοθεσία - κοστούμια: Τάκης Ζαχαράτος Σκηνικά: Μανόλης Παντελιδάκης Φωτισμοί: Χρήστος Τζιόγκας.

Με τη συνοδεία εξαμελούς ορχήστρας.

ΣΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ

Εκδήλωση για “το γλωσσικό ιδίωμα της Κισάμου”

Εκδήλωση με τίτλο: “Το γλωσσικό ιδίωμα της Κισάμου” θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 25 Αυγούστου και ώρα 8.30 μ.μ. στο ενετικό λιμάνι Χανίων (Γιαλί Τζαμισί).

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης - Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων & ο Σύλλογος Προβολής Κισάμου “Η Γραμπούσα” και περιλαμβάνει:

- Ομιλία από τον δάσκαλο & συγγραφέα Μανόλη Κοχυλάκη.
- Μουσική από το συγκρότημα των αδελφών Νταουντάκη.
- Χορό από τα μέλη του Μορφωτικού και Πολιτιστικού Συλλόγου “ΓΗΓΕΝΗΣ”.
- Προβολή φωτεινών διαφανειών.



ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΓΙΚΕΣ ΣΒΟΥΡΕΣ

Θεατρική παράσταση

Θεατρική παράσταση με το έργο του Κάρλο Κολόντι “Πινόκιο” θα δοθεί τη Δευτέρα 22 Αυγούστου στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου και ώρα 9μ.μ.

Είσοδος: 10 €, Προπώληση: 8 €, Ομαδικό: 6 €.

Μια συμβολική, χιουμοριστική αναπαράσταση του κόσμου. Η ιστορία του διάσημου, μικρού, ανυπάκουου ψεύτη με τη ζεστή καρδιά και το κοφτερό μυαλό. Η μουσική και τα τραγούδια της παράστασης προέρχονται από τη διάσημη Ιταλική Σχολή. Τα παιδιά θα “ταξιδέψουν” με μελωδίες Ιταλών Μουσουργών, αλλά και με παραδοσιακά τραγούδια από τη Νάπολη μέχρι την Κάτω Ιταλία. Στη σκηνή ζωντανά η ακορντεονίστα Άννα Λάκη.

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αδάμης.

Σκηνικά: Νίκος Δεντάκης.

Κοστούμια: Βέρα Αναστασάκου

Κίνηση: Αντιγόνη Γύρα.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Δημήτρης Αγοράς, Αλέξης Βιδαλάκης, Δημήτρης Καπετανάκος, Δανάη Σδούγκου, Μαριλίτσα Χρονέα & Γιάννης Φιλίππου.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Μια λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *GLICHOMA hederaceum* (Γλήχομα το κισσόμορφο). Ανήκει στην οικογένεια Λαμπιάτα ή Χειλανθή. Φύεται σε όλη την Ευρώπη και τη βόρειο Ασία. Είναι πολύ κοινό στα αραιά δάση, τα λιβάδια, τα ξέφωτα των δασών και τις παρυφές τους.

Γλήχομα ο Χαμαίκισσος

Στη χώρα μας το συναντούμε με τις ονομασίες, κισσός, λαγουδοπαξιμαδο, φονόχορτο ή και λαγουδόχορτο. Φυτρώνει σε δροσερά και σκιερά μέρη ή κατά προτίμηση στις ρίζες της χαρουπιάς και μέσα στα σκίνα. Αφθονεί κυρίως στην Ανατολική Κρήτη, όπου και χρησιμοποιούνται σε μεγάλες ποσότητες οι βλαστοί και τα φύλλα του. Λόγω της ιδιαίτερης αρωματικής γεύσης του, προστίθεται συχνά στα φαγητά αντί του μαϊντανού.

Είναι χαμηλό, ποώδες, πολυετές φυτό, που αναδίδει χαρακτηριστικό άρωμα. Φτάνει σε ύψος τα 60 εκατοστά. Παράγει μακριούς στόλωνες. Τα στελέχη του είναι κλαδωτά, στερεά και οδοντωτά. Πράσινα στην πάνω επιφάνεια και υπόλευκα στην κάτω. Φύλλα αντίθετα, νεφροειδή ως καρδιοειδή, τοξοειδή το μήκος των οποίων κυμαίνεται από 2 έως 5 εκατοστά. Χνουδωτά, με μακρύ μίσχο. Άνθη κυανά, ιώδη, ενίοτε ρόδινα, μήκους 17 έως 23 χιλιοστών, διατεταγμένα κατά ρόδακες. Κάλυκας με 10 νευρώσεις και δύο χείλη. Είναι φυτό μελισσοτροφικό και πολλοί μελισσοκόμοι το καλλιεργούν κοντά στις κυψέλες. Οι τρυφεροί βλαστοί τρώγονται ωμοί ή ψημένοι, όπως το σπανάκι, σκέτοι ή με άλλα χορταρικά ή ακόμα και με χοιρινό.

Ιστορικά στοιχεία

Το βότανο ήταν γνωστό στους αρχαίους Έλληνες και έπαιζε σημαντικό ρόλο στη θεραπευτική.

Στη λαϊκή ιατρική το συνιστούσαν για τις καρδιακές, πηπτικές και πνευμονικές παθήσεις. Λόγω των στυπτικών του ιδιοτήτων το χρησιμοποιούσαν εναντίον της διάρροιας και για την επίδεση τραυμάτων.

Στην παραδοσιακή ιατρική της Ευρώπης έχει χρησιμοποιηθεί εδώ και χιλιάδες χρόνια. Ο Γαλλός βοτανολόγος, συνιστούσε το φυτό για τη θεραπεία της φλεγμονής των ματιών. Ο John Gerard, γνωστός Άγγλος βοτανολόγος, συνιστούσε το φυτό για τη θεραπεία εμβοών καθώς και σε ασθένειες των νεφρών και για την δυσπεψία. Επί-



σης, είχε χρησιμοποιηθεί ως "βότανο του πνεύμονα". Το χρησιμοποιούσαν επίσης παραδοσιακά ως αποχρεμπτικό, στυπτικό και για τη θεραπεία της βρογχίτιδας. Το αιθέριο έλαιο του φυτού χρησιμοποιήθηκε για αιώνες ως ένα γενικό τονωτικό για κρυολογήματα και βήχα και για την ανακούφιση της συμφορήσης των βλενογόνων μεμβρανών. Στην παραδοσιακή αυστριακή ιατρική το βότανο έχει συνταγογραφηθεί για εσωτερική εφαρμογή ως σαλάτα ή το τσάι για τη θεραπεία διαταραχών που σχετίζονται με το ήπαρ, τη χολή, τη γαστρεντερική οδό, την αναπνευστική οδό, τα νεφρά, το ουροποιητικό σύστημα, πυρετό και γρίπη. Τον 16ο αιώνα στην Αγγλία το χρησιμοποιούσαν για τη ζύμωση της μπίρας. Αργότερα αντικαταστάθηκε από τον Λυκίσκο.

Στην Κρήτη οι τρυφεροί βλαστοί του καταναλώνονται μόνοι τους ή συνοδεία με τσούκους και αγριομάραθο, τσιγαριστοί, και σε καλιτσούνια ή χορτόπιτες. Επίσης συνδυάζεται γευστικά με σαλιγκάρια ή σουπιές.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό περιέχει μία πικρή ουσία, τη γλεχομίνη καθώς και τανίνη και ένα αιθέριο έλαιο. Έχει υψηλή περιεκτικότητα σε φαινόλη 2 και



περιέχει τριτερπενοειδή (ουρσολικό οξύ και ολεανικό οξύ). Τα φύλλα περιέχουν πολυακόρεστα λιπαρά οξέα (δεκαοκτατριενοϊκά οξέα) και μικρές ποσότητες υπάρχουν στο στέλεχος και τις ρίζες. Τα φύλλα περιέχουν επίσης gleheda (λεκτίνη), κινεόλη, α-πινένιο, απιγενίνη, β-σιτοστερόλη, βορνεόλη, καφεϊκό οξύ, φερούλικό οξύ, υπεροσίδη, ιώδιο, λουτεολίνη, μενθόλη, ολεανολικό οξύ, ροσμαρινικό οξύ, και ρουτίνη. Περιέχουν ακόμη βιταμίνη C.

Άνθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Άνθίζει από τον Μάρτιο μέχρι τον Μάιο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι ανθισμένες κορυφές, οι οποίες συλλέγονται από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούνιο πριν μαραθούν τα άνθη. Τα άνθη κόβονται από τη βάση του αν θέλουμε να βλαστήσουν νέοι βλαστοί και ξηραίνονται υπό σκιά.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Δρα ως διεγερτικό, καταπραυντικό, μαλακτικό, διουρητικό, αντιβηχικό και τονωτικό βότανο. Σήμερα δεν χρησιμοποιείται, αλλά τα παλιά χρόνια ήταν φαρμακευτικό.

Συνίσταται σε φλογώσεις των ρινικών βλεννών, του λάρυγγα, των βρόγχων, στο βήχα, άσθμα, ξινίλες του στομάχου. Υστερικές και νευρασθενικές καταστάσεις. Έχει χωνευτικές ιδιότητες, θεραπεύει τα έλκη στομάχου και του δωδεκαδακτύλου και ρυθμίζει την έκκριση του γαστρικού οξέως. Εξωτερικά κάνουμε ρινικές πλύσεις.

Στην ομοιοπαθητική, το βάμμα του νωπού φυτού χρησιμοποιείται εναντίον του κατάρρου των βρόγχων, του υγρού άσθματος και μερικών παθήσεων του εντέρου.

Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε μία κουταλιά του τσαγιού ξηρό βότανο σε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε σκεπασμένο για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε πρωί και βράδυ. Λαμβάνεται και ο χυμός των ανθισμένων κορυφών από το νωπό βότανο. Η δοσολογία υπό μορφή χυμού είναι ένα κουταλάκι του τσαγιού 2 - 3 φορές ημερησίως.

Προφυλάξεις

Δεν αναφέρονται παρενέργειες. Ακολουθούμε τη συνιστώμενη δοσολογία.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skouvatsos11@gmail.com