

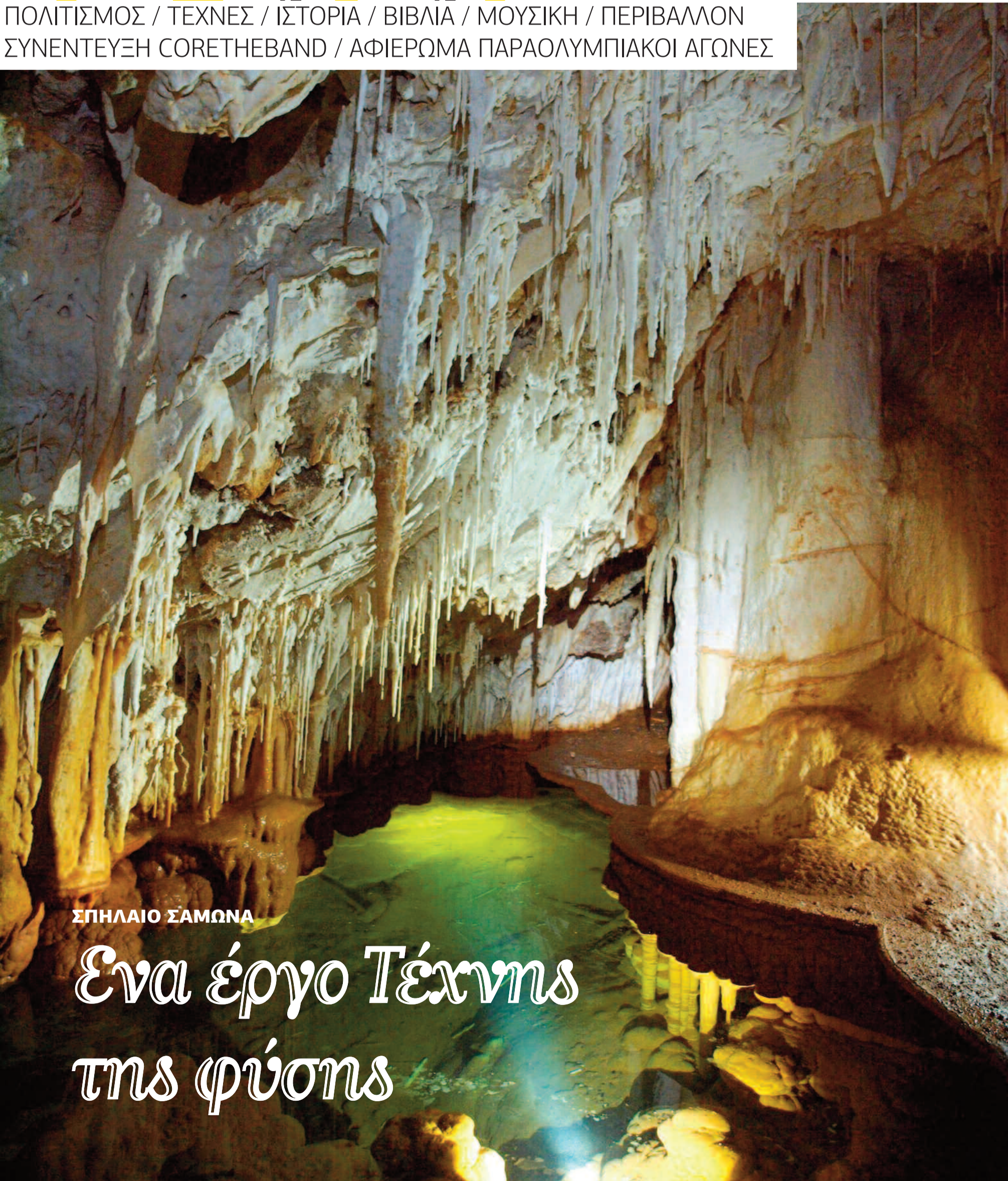
Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 10 Σεπτεμβρίου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ CORETHEBAND / ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΣΠΗΛΑΙΟ ΣΑΜΩΝΑ

Ένα έργο Τέχνης
της φύσης





diadromes@haniotika-nea.gr

ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

editorial

αν άγνωστο στους περισσότερους τίτλο φαίνεται ότι κατέχει ο Νομός Χανίων, ως “σπηλαιολογική πρωτεύουσα της Ελλάδας” με καταγεγραμμένα πάνω από 2.000 σπήλαια. Μεταξύ αυτών και το σπήλαιο Σαμωνιά, κλεισμένο εδώ και χιλιάδες χρόνια στην “αγκαλιά” της κρητικής γης, ένα μικρό κόσμημα που προσφέρει απίστευτο θέαμα στους τυχερούς που θα τολμήσουν να το επισκεφθούν.

Στο σημερινό μας αφιέρωμα εξερευνούμε αυτό το σπάνιας ομορφιάς σπήλαιο με τους εντυπωσιακούς σταλαγμίτες και σταλακτίτες, το οποίο ανακαλύφθηκε τυχαία πριν από μόλις δύο δεκαετίες και διατηρεί αναλλοίωτη τη φυσική ομορφιά του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

10/9

Κλήμης,
Κλημεντίνη,
Πουλχερία

11/9

Ευάνθης,
Ευφρόσυνος

13/9

Αριστείδης,
Κορνήλιος

14/9

Θεοκλής,
Σταύρος

15/9

Βησσαρίων,
Νικήτας

16/9

Εύφημος,
Λουντμίλλα,
Μελίνα,
Μελίτασελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός,
σερφαρίσματασελ. 7 ~ Συνέντευξη με
τους CORETHEBANDσελ. 8 - 9 ~ Σπήλαιο Σαμωνιά: Ένα
έργο Τέχνης της φύσης

σελ. 10 ~ Βιβλία, αφορμή

σελ. 11 ~ Ένας δάσκαλος
φέρει την άνοιξη

σελ. 12 ~ Παιδότοπος

σελ. 13 - 15 ~ Το μεγαλείο
της ανθρώπινης ψυχής

σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

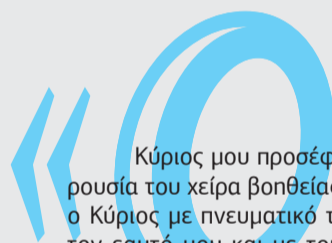
No.530

Φανταστικό
μουσείο

Λούκα Σινιорέλλι (Lucca Signorelli), Τμήμα της διακόσμησης του παρεκκλησίου της Παναγίας του Αγίου Μπρίτζιο (Cappella della Madonna di S. Brizio) με έναν εικονογραφικό κύκλο εμπνευσμένο από τη Δευτέρα Παρουσία, 1499-1502, Καθεδρικός ναός του Ορβιέτο, Ιταλία.



Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com



Κύριος μου προσέφερε με την παρουσία του χείρα βοηθείας και με έβγαλε ο Κύριος με πνευματικό τρόπο έξω από τον εαυτό μου και με τοποθέτησε ανάμεσα σε μια πεδιάδα, που ήταν γεμάτη από ανθρώπινα οστά. Και με έφερνε γύρω - γύρω από αυτά τα οστά και είδα ότι ήταν πάρα πολλά και γέμιζαν ολόκληρη την επιφάνεια της πεδιάδος. Ήταν δε ολότελα ξηρά. Και ο Κύριος μου είπε: «Υιέ ανθρώπου, είναι δυνατόν να γεμίσουν και πάλι με ζωή αυτά τα ξηρά οστά; Και απάντησα: Κύριε, Κύριε, Εσύ γνωρίζεις την απάντηση σε αυτά τα πράγματα. Και μου είπε πάλι: Να μιλήσεις ως προφήτης σε αυτά τα οστά και να τους πεις: Εσείς, τα ξηραμένα οστά ακούσατε τον λόγο του Κυρίου. Ο Κύριος λέγει τα εξής σε αυτά τα οστά. Να, που εγώ θα φέρω μέσα σας πνεύμα ζωής και θα σας δώσω νεύρα και θα αναπτύξω επάνω σας σάρκα και θα καλύψω επάνω σας δέρμα και θα σας δώσω την ζωοποιό μου πνοή και έτσι θα ζήσετε. Και έτσι θα αναγνωρίσετε πως εγώ είμαι ο Κύριος της ζωής. Και ομίλησα, ως προφήτης, σύμφωνα με την εντολή του Κυρίου. Και ενώ ο προφητικός λόγος μου προσφερόταν και διαρκούσε, έγινε ξαφνικά μεγάλος σεισμός και τα σκορπισμένα κομμάτια από τα οστά, άρχισαν να πλησιάζει το ένα το άλλο με αρμονικό τρόπο, ώστε να γίνει η μεταξύ τους σύνδεση και ένωση. Και είδα με μεγάλη έκπληξη και να! Που φύτρωναν επάνω τους νεύρα και σάρκες και τα εκάλυπτε επάνω

τους μία επιφάνεια με δέρμα. Αλλά πνεύμα ζωής δεν υπήρχε σε αυτά. Και ο Κύριος μου είπε: Πες, λόγω προφητικό στο πνεύμα, προφήτευσε υιέ ανθρώπου και πες στο πνεύμα: Ο Κύριος λέγει τα εξής: Από τα τέσσερα σημεία των ανέμων (πνευμάτων) να έλθει το ζωοποιό πνεύμα και να φυσήσει σε αυτούς τους νεκρούς για να ζήσουν. Και ελάλησα τον προφητικό λόγο σύμφωνα με την εντολή του Κυρίου και εισήλθε σε αυτούς (άψυχα σώματα) το πνεύμα της ζωής και έγιναν ζώντες και στάθηκαν στα πόδια τους και ήταν όλοι μαζί αναριθμητο πλήθος. Και ομίλησε ο Κύριος σε μένα λέγοντας: Υιέ ανθρώπου, όλα αυτά τα ξηρά οστά προέχονται από την προγονική ρίζα του Ισραήλ, γιατί όλοι αυτοί λέγουν: Ξηράθηκε η ζωή μας και εφάνησαν τα οστά μας, εκάθησαν όλες οι ελπίδες μας, και έχουμε νεκρωθεί. Γι' αυτό προφήτευσε σε αυτούς και πες τους: Ο Κύριος λέγει τα εξής: Να, εγώ θα ανοίξω τους τάφους σας και θα σας φέρω στην γη του Ισραήλ, όταν θα ανοίξω τους τάφους σας και θα βγάλω ζωντανούς από τους τάφους ολόκληρο τον λαό μου. Και πραγματικά θα σας δώσω το πνεύμα μου θα ζωντανεύσετε και θα σας επαναφέρω στην χώρα σας και θα αναγνωρίσετε πως εγώ είμαι ο Κύριος. Θα πραγματοποιήσω όλα αυτά, που σας υποσχέθηκα με τον λόγο μου, λέγει ο Κύριος» (Ιεζεκιήλ, Κεφ. 37, 1-14).

(Συνεχίζεται την επόμενη εβδομάδα)



Διαλεκτική

ΑΠΟ ΤΟ 1986

ΑΞΙΟΠΙΣΤΗ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

Έναρξη μαθημάτων
12 ΣεπτεμβρίουΕγγραφές
από 1 ΣεπτεμβρίουΜε οργανωμένη δουλειά
και προσωπική καθοδήγηση
διαμορφώνουμε το πρόγραμμα
και την ομάδα που θα σας οδηγήσει
στην ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 102 ΧΑΝΙΑ • ΤΗΛ.: 28210 43566 • WWW.DIALEKTIKI.EDU.GR • ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΣΤΕΛΛΑ ΑΛΙΓΙΖΑΚΗ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΑΦΙΣΑΣ

Απονομή Βραβείων στο Μουσείο Τυπογραφίας

■ Και ομιλία για τις απαρχές της Ελληνικής Τυπογραφίας από τον Κωνσταντίνο Στάικο

Με ρεκόρ συμμετοχών από όλο τον κόσμο ολοκληρώθηκε ο διεθνής διαγωνισμός αφίσας που διοργάνωσε για τρίτη συνεχή χρονιά το Μουσείο Τυπογραφίας. Οι μεγάλοι νικητές του διαγωνισμού θα αποκαλυφθούν το Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου στις 7:30μ.μ. σε μία εκδήλωση αφιερωμένη στην Τυπογραφία, στο πάντα φιλόξενο αμφιθέατρο του Μουσείου.

Οι τρεις πρώτοι νικητές του διαγωνισμού θα λάβουν σημαντικότητα χρηματικά έπαθλα, χορηγία της εφημερίδας "Χανιώτικα νέα" (1000 ευρώ ο πρώτος, 700 ευρώ ο δεύτερος και 500 ευρώ ο τρίτος). Οι 30 καλύτερες αφίσες που επιλέχθηκαν από την κριτική επιτροπή θα παρουσιαστούν στην έκθεση και οι δημιουργοί τους θα λάβουν τιμητικές διακρίσεις.

Κεντρικός ομιλητής στην εκδήλωση θα είναι ο Κωνσταντίνος Στάικος αρχιτέκτων, ιστορικός του βιβλίου, με θέμα: "Οι απαρχές της Ελληνικής Τυπογραφίας".

Χαιρετισμούς θα απευθύνουν τα μέλη της κριτικής επιτροπής Γιώργος Μαθιόπουλος καθηγητής Εφαρμογών στο Τμήμα Γραφιστικής της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθηνών, Αλέξανδρος Κοκκόλας γραφίστας, καθηγητής Γραφιστικής στο Κολέγιο Βακαλό και Ελένη Σταυρίδη γραφίστρια.

Ο φετινός διεθνής διαγωνισμός αφίσας "ένωση" επαγγελματιών και ερασιτέχνων των γραφικών τεχνών από -κυριολεκτικά- κάθε μήκος και πλάτος της Γης: ΗΠΑ (Κολοράντο - Ιλινόις - Ιντιάννα, Νέα Υόρκη), Ουκρανία, Ιταλία, Ιράν, Ρωσία, Γαλλία, Αυστρία, Ολλανδία, Ισπανία (Μαδρίτη - Βαρκελώνη), Ταϊλάνδη, Κύπρος, Ιρλανδία, Κορέα, Λευκορωσία, Σλοβακία, Αυστραλία, Λίβανος, Ομάν, Πολωνία, Σερβία, Γερμανία, Ταϊβάν, Βέλγιο, Ουγγαρία, Κολομβία, Ελβετία, Εκουαδόρ, Τουρκία, Λιθουανία, Μεγάλη Βρετανία, Αρμενία, Αυστραλία, Μεξικό, Κροατία, Καναδάς,



Κίνα (Πεκίνο), Ιαπωνία, Σουδάν, Βουλγαρία, Χιλή, Αργεντινή, Νότιος Αφρική, Βενεζουέλα, Ινδία, Πακιστάν, Τσεχία, Σουηδία, Πορτογαλία & Ινδονησία και φυσικά από κάθε άκρη της Ελλάδας (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη, Μεσσήνη, Πάτρα, Καρδίτσα, Καλύβια Αττικής, Καλαμάτα, Λευκάδα, Φθιώτιδα, Ραφήνα, Ρόδος, Φλώρινα, Χαλκίδα, Πέλλα, Πειραιάς, Πιερία, Ξάνθη, Χαλκίδα, Ηράκλειο και Χανιά).

Τα διακεκριμένα έργα του διαγωνισμού θα εκτίθενται στην αίθουσα όπου

τον Μάιο του 2017 θα φιλοξενηθεί το Διεθνές Συνέδριο του Συνδέσμου Ευρωπαϊκών Μουσείων Τυπογραφίας (ΑΕΡΜ).

Μετά την εκδήλωση τα ονόματα των νικητών θα ανακοινωθούν από την ιστοσελίδα του μουσείου www.typosography-museum.gr, τη σελίδα του Μουσείου στο facebook, την εφημερίδα "Χανιώτικα νέα" και τις ιστοσελίδες των χορηγών επικοινωνίας του διαγωνισμού.

Η είσοδος στην εκδήλωση θα είναι ελεύθερη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εκθεση αγιογραφίας και χειροτεχνίας

Εκθεση Αγιογραφίας και Χειροτεχνίας με έργα των μελών του Ομίλου Φίλων της Τέχνης και θέμα "Παράδοση και Δημιουργία" εγκαινιάζεται την Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου στις 7:30μ.μ. στην Πύλη Σαμπιονάρα.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες:

Αγιογράφιες: Γιαννακού Αικατερίνη, Βλαζάκη Αντωνία, Ηλιάκη Κική, Ιντζέ Κυριακή, Κερδέλα Βούλα, Μαυρομάτη Φωτεινή, Μαζανάκη Βασιλική, Παπαδόσπου Ειρήνη, Ποντικάκη Σοφία, Σχετάκη Τριανταφυλλιά.

Κεραμίστες: Καρναλή Στέλα, Παπαγεωργίου Αντωνία, Φιλιππάκη Κατερίνα.

Γλυπτική: Πετράκης Μανώλης.

Μεταλλοτεχνική: Κουκουλά Μαρία.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 21 Σεπτεμβρίου και θα λειτουργεί καθημερινά 10:30π.μ. - 2μ.μ. και 6:30μ.μ. - 10:30μ.μ.



ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ "ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ"

Εσπερινός και εκδήλωση

Εσπερινό και εκδήλωση οργανώνει το Κοινωφελές Ίδρυμα "Αγία Σοφία" την Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου στις 6:30μ.μ. στην έδρα του στους Αγίους Πάντες Αποκορώνου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει εσπερινό της προστάτιδας του Ιδρύματος "Αγίας Σοφίας" και τρισάγιο στη μνήμη του μακαριστού ιεράρχη Ειρηναίου Γαλανάκη, των γονέων του, των ευεργετών και των δωρητών του Ιδρύματος, χοροστατούντος του μητροπολίτου Κυδωνίας και Αποκορώνου Δαμασκηνού. Επίσης θα παρουσιαστούν τα βιβλία "Η λαϊκή μούσα της Κρήτης για τον σεβασμιότατο Ειρηναίο Γαλανάκη: Ριζίτικα, μαντινάδες, ρίμες, ποιήματα", έκδοση του Κοινωφελούς Ιδρύματος "Αγία Σοφία, επιμέλεια: Σταμάτης Αποστολάκης καθώς και το "Αθανάσιος Γαλανάκης: Μηνύματα ορθόδοξης ομολογίας και πίστης", εκδόσεις Ερεισμα.

Τα έσοδα θα διατεθούν υπέρ του προγράμματος "Βοήθεια στο Σπίτι".

Τα βιβλία θα παρουσιάσουν οι: Σταμάτης Αποστολάκης, δάσκαλος - λαογράφος και Ευάγγελος Κακατσάκης, δάσκαλος - λογοτέχνης.

Κείμενα διαβάζει ο Μάρκος Σελλιανάκης.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Ινστιτούτου Επαρχιακού Τύπου.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Ακρόαση ηθοποιών

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης στο πλαίσιο της ημερινής του παραγωγής θα παρουσιάσει το έργο του Willy Russell "Εκπαιδευόντας τη Ρίτα" σε σκηνοθεσία Γιάννη Καραχισαρίδη.

Θα γίνει ακρόαση για επαγγελματίες ηθοποιούς (άντρες και γυναίκες) την Τρίτη 13 Σεπτεμβρίου στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης, Ν. Φωκά 5, Χανιά τηλ. 2821044256 από τις 11π.μ. - 4μ.μ.

Την ακρόαση θα κάνει ο σκηνοθέτης Γιάννης Καραχισαρίδης. Αποστολή βιογραφικών και δηλώσεις συμμετοχής στο mail-direthek@cha.forthnet.gr.

ΓΙΑ 6η ΧΡΟΝΙΑ

Κοινωνικές δράσεις από την "Πολυδράση"

Η Εταιρεία Εθελοντικής Προσφοράς Εκπαιδευτικών και Φίλων "Πολυδράση" συνεχίζει για έκτο (6) χρόνο τις δωρεάν δραστηριότητές της, με στόχο την προσφορά στο κοινωνικό σύνολο. Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση της "Πολυδράσης", οι δραστηριότητες αυτές περιλαμβάνουν: δωρεάν μαθήματα προετοιμασίας για τις πανελλήνιες εξετάσεις ή για την ενίσχυση μέσα στην τάξη (στο 2ο ΓΕΛ Χανίων), θεατρική παράσταση, παρουσίαση, διαλέξεις, κινηματογραφικές προβολές, και εκπαιδευτικές εκδρομές (η 1η οργανώνεται για τις 18 του Σεπτεμβρίου στο Μουσείο της Ελευθέρας) κ.ά.

Για περισσότερες πληροφορίες για μαθήματα, εκδρομή κ.λπ. στα τηλέφωνα: 6973434537 (Κατερίνα Βαρανάκη), 6944237410 (Ειρήνη Καλφάκη) και 6974627053 (Γούλα Κανιτοάκη).

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

"Ιστορίες της σκιάς και του χρώματος"

Εκδήλωση λόγου και εικόνας με θέμα "Ιστορίες της σκιάς και του χρώματος", μία συνάντηση με τον ζωγράφο Παύλο Σάμιο και τον δημοσιογράφο Θανάση Λάλα, θα πραγματοποιηθεί σήμερα Σάββατο στις 7μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο Τύπου της Δημ. Πι-

νακοθήκης, «Ο ζωγράφος Παύλος Σάμιος και ο δημοσιογράφος Θανάσης Λάλας ανοίγουν την πόρτα της ψυχής τους και αφήνουν τα περιττά να δραπετεύσουν... Μια συνάντηση δύο φίλων που σκοπό έχουν να αφηγηθούν ζωγραφικές εικόνες και να απαντήσουν σε ερωτήματα που γεμίζουν περιέργεια τη ζωή



μας.

Σκοπός τους είναι να κάνουν για μια ώρα παρέα με το ενδιαφέρον και να συναντηθούν με όλους εσάς σ' ένα ταξίδι περιέργειας με όχημα τις λέξεις».

Υπενθυμίζεται ότι η έκθεση του Παύλου Σάμιου με τίτλο "Κάθε έργο... μία ιστορία" θα φιλοξενηθεί στην Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων έως τις 11 Οκτωβρίου. Η είσοδος στην εκδήλωση θα είναι ελεύθερη.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Εκθεση στατικού μοντελισμού

Μοναδικές δημιουργίες από 70 μοντελιστές από τα Χανιά, το Ηράκλειο και τη Λάρισα εκτίθενται μέχρι και αύριο Κυριακή στην Πύλη Σαμπιονάρα στο πλαίσιο της 17ης έκθεσης Μοντελισμού που διοργανώνει ο Όμιλος Στατικού Μοντελισμού Χανίων.



Αντώνης Κουράτορας (δεξιά) και Μανώλης Χριστοδουλάκης από την Ομάδα Στατικού Μοντελισμού.



Μοντέλο Ρολς Ρόυς.



Εντυπωσιακό πολεμικό σκάφος.



Ολόγραμμα διάσωσης.



εροσκάφη, άρματα μάχης, καράβια και ολογράμματα παρουσιάζονται μέχρι και αύριο Κυριακή όταν θα γίνει και ο διαγωνισμός και οι σχετικές βραβεύσεις ανά κατηγορία.

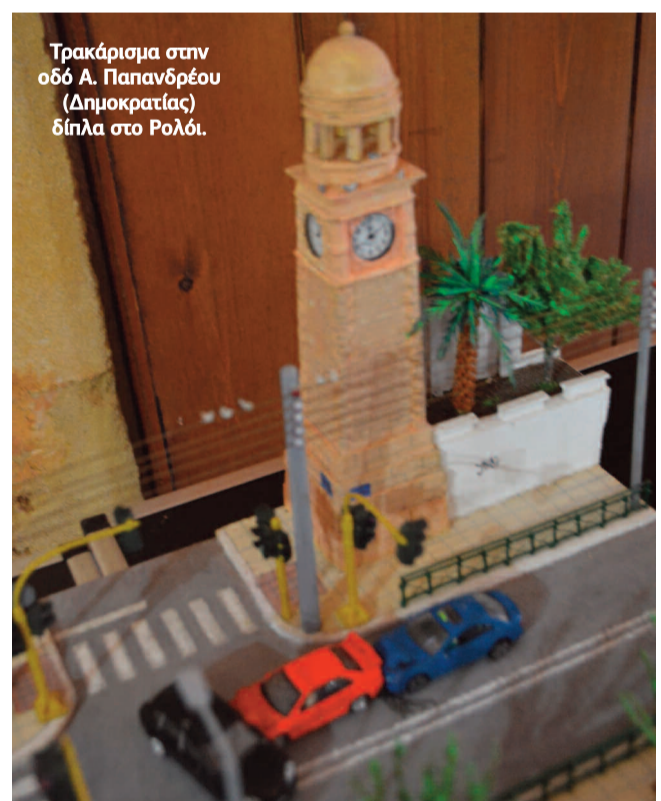
«Ο μοντελισμός είναι ένα χόμπι που απαιτεί ιστορική αναζήτηση για να αποτυπώσεις με ακρίβεια αυτό που θέλεις. Απαιτεί γνώσεις ακόμα και τεχνολογίας και κατασκευαστικές» τόνισε ο πρόεδρος του Ομίλου Αντώνης Κουράτορας.

Την πρώτη ημέρα λειτουργίας της έκθεσης η προσέλευση του κόσμου ήταν κάτι παραπάνω από εντυπωσιακή.

«Εχουμε πολλούς επισκέπτες, η ροή του κόσμου είναι συνεχής και σε αυτό μας βοηθάει πολύ ο χώρος της Πύλης Σαμπιονάρα για την παραχώρηση του οποίου ευχαριστούμε την Κ.Ε.Π.ΠΕ.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ.» τόνισε ο κ. Κουράτορας.

Η έκθεση θα λειτουργεί από 2μ.μ. ως 9μ.μ. και αύριο Κυριακή 10 π.μ. - 6 μ.μ. ενώ μετά το τέλος στις 7μ.μ. θα ανακοινωθούν τα αποτελέσματα του διαγωνισμού. Ανάμεσα στα βραβεία θα δοθεί και ένα στην κατηγορία αρμάτων μάχης στη μνήμη του Γιώργου Τζανάκη, δραστήριου μέλους του Συλλόγου.

Γ.ΚΩΝ.



Τρακάρισμα στην οδό Α. Παπανδρέου (Δημοκρατίας) δίπλα στο Ρολόι.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
Για παιδιά | εφήβους | ενήλικες

ΣΥΝ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΚΙΝΗΣΗ



υπεύθυνη προγράμματος:
Σοφία Φαλιέρου
μέλος Σωματείου Ελλήνων
Χορογράφων

εγγραφές από 01.09
έναρξη τμημάτων από 12.09

τεχνική J. Andrews
σύγχρονο
χορογραφία
αυτοσχεδιασμός
performing
σεμινάρια



πληροφορίες: 694 5793 984 / 28210 86217 / Ελ. Βενιζέλου 89

Tangueria
Χώρος Τέχνης

Tango - Salsa - Latin

ΤΡΙΤΗ 13/9 ξεκινούν τα μαθήματα.
ΕΝΑΡΞΗ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΑΡΧΕΣ ΟΚΤΩΒΡΗ
ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΝΕΩΝ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
10€ ο 1ος μήνας
ΝΙΚ. ΠΛΑΣΤΗΡΑ 13-ΧΑΝΙΑ-ΤΗΛ. 6946 661673

Ακολουθήστε μας στο [twitter](https://twitter.com/HaniotikaNea)
www.twitter.com/HaniotikaNea

Σ Χ Ο Λ Η Χ Ο Ρ Ο Υ

Τσαπάκου Αίθα

- > Κλασικό Μπαλέτο, Παιδικά Τμήματα (από 4 ετών)
- > Μοντέρνο Σύγχρονο
- > Barre a Terre
- > Τμήματα Ενηλίκων για Αρχαρίους και Προχωρημένους
- > Εγγραφές από 7/9 6-9μ.μ.

Α. Καζαντζάκη 52 - Βαμβακόπουλο
28210 76617, 91955

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΧΑΝΙΩΝ

Τέχνη και αλληλεγγύη

■ Θεατρική παράσταση αλλά και προσφορά ειδών ατομικής ανάγκης για τους κρατούμενους



Μέρα πολιτισμού αλλά και αλληλεγγύης ήταν η προχθεσινή για τους κρατούμενους στο Κατάστημα Κράτησης "Κρήτη 1" στην Αγιά Χανίων.

Οι εκπρόσωποι του Δήμου και του Καταστήματος Κράτησης σε αναμνηστική φωτογραφία με τους συντελεστές της θεατρικής παράστασης.

Οι κρατούμενοι παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση "Ένας Ξεπνοσ Βλάκας" σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Καλογεράκη, που όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Χανίων, ήταν μια προσφορά από τη θεατρική ομάδα του Πανελληνίου Μεταναστευτικού Θεάτρου, «έπειτα από πρωτοβουλία του Τμήματος Κοινωνικής Πολιτικής».

Την παράσταση παρακολούθησε ο δήμαρχος Χανίων Τάσος Βάμβουκας συνοδευόμενος από την αντιδήμαρχο Κοινωνικής Πολιτικής, Ελευθερία Αλιφιεράκη.

Την ίδια μέρα προσφέρθηκαν στους κρατούμενους της φυλακής -καθώς σε σύνολο 360 ατόμων περισσότεροι

από τους μισούς είναι άποροι-είδη ατομικής υγιεινής, είδη ένδυσης και υπόδησης.

Όπως ανακοίνωσε ο Δήμος Χανίων, ο κ. Βάμβουκας κατά τη διάρκεια της επίσκεψης είχε συνάντηση με τον διευθυντή του καταστήματος Κράτησης Γιάννη Κλαπάκη ενώ συνομίλησε και με τους κρατούμενους. Σε δήλωσή του ο κ. Βάμβουκας αναφέρθηκε στη θεατρική παράσταση που «παρουσιάστηκε έπειτα από πρωτοβουλία του Τμήματος Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου και εντάσσεται στο πλαίσιο της συνεργασίας, που έχει ξεκινήσει με το Κατάστημα Κράτησης», ευχαρίστησε τους συντελεστές της θεατρικής ομάδας, την αντι-



δήμαρχο Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου, Ελευθερία Αλιφιεράκη, καθώς και «τις αρμόδιες κοινωνικές υπηρεσίες για τη στήριξη της συγκεκριμένης συνεργασίας».

Γ. ΛΥΒ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

Παγκρήτιος λογοτεχνικός διαγωνισμός

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων προκηρύσσει τον 33ο Παγκρήτιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό στον οποίο μπορούν να πάρουν μέρος κάτοικοι της Κρήτης ή καταγόμενοι από αυτήν.

Ο Διαγωνισμός περιλαμβάνει τρεις κατηγορίες διαγωνιζομένων:

- Μαθητές Γυμνασίου
- Μαθητές Λυκείου
- Ενήλικοι

Το θέμα των κειμένων του Διαγωνισμού, πεζών ή ποιητικών, είναι ελεύθερο.

Δεδομένου ότι ο Διαγωνισμός είναι αφιερωμένος στην εξέγερση των φοιτητών του Πολυτεχνείου, οι διαγωνιζόμενοι θα μπορούσαν να επιλέξουν αυτό το θέμα.

Οι μαθητές των Γυμνασίων και Λυκείων μπορούν να λάβουν μέρος στον Διαγωνισμό με ένα τουλάχιστον ποίημα ή διήγημα.

Οι διαγωνιζόμενοι στην κατηγορία "ενήλικοι" θα πρέπει να στείλουν τρία (3) τουλάχιστον ποιήματα και δύο (2) διηγήματα.

Και οι μαθητές και οι ενήλικοι μπορούν να λάβουν μέρος και με ποιήματα και με πεζά.

Τα κείμενα για το διαγωνισμό, ποιητικά ή πεζά, θα πρέπει να είναι πρωτότυπα και αδημοσίευτα και να σταλούν, γραμμένα σε υπολογιστή, σε 4 αντίτυπα με τίτλο και ψευδώνυμο. Σε φάκελο όμως που θα εσωκλείεται πρέπει να υπάρχουν τα πλήρη στοιχεία του δημιουργού και οπωσδήποτε ο αριθμός του τηλεφώνου του.

Τα κείμενα των μαθητών θα πρέπει να παραδοθούν στους διευθυντές των σχολείων, οι οποίοι θα τα προωθήσουν στον Σύνδεσμο Φιλολόγων.

Τα κείμενα των ενηλίκων θα σταλούν στην διεύθυνση: Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων, Αποκορώνου 125, Χανιά, Τ.Κ. 73134, με μόνη πληροφορία στη θέση του αποστολέα το ψευδώνυμο του δημιουργού.

Τελευταία ημερομηνία αποστολής των έργων ορίζεται η 27 η Οκτωβρίου 2016.

Η απονομή των βραβείων θα πραγματοποιηθεί σε ειδική εκδήλωση την 17 η Νοέμβρη 2016, αφού ο Διαγωνισμός είναι αφιερωμένος στην εξέγερση των φοιτητών στο Πολυτεχνείο το Νοέμβριο του 1973.

Η ανακοίνωση του χώρου βράβευσης καθώς και της σύνθεσης των κριτικών επιτροπών θα γίνει ταυτόχρονα με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού.

Πληροφορίες δίνονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Συνδέσμου: syndesmosfilologonchanion@gmail.com και στα τηλέφωνα: 6973424083 και 6974706015

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ
ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΟΥ & ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΠΟ 3,5 ΕΤΩΝ - ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ - ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ (MODERN-JAZZ, MODERN) - ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ - ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ
Καθηγήτρια: **ΤΑΤΙΑΝΑ ΖΟΥΜΠ**
Κάτοχος πτυχίου Ανώτατου Κρατικού Πανεπιστημίου Πολιτισμού και Καλών Τεχνών της Μόσχας Αναγνωρισμένου από το κράτος
Πληροφορίες-Εγγραφές καθημερινά 9μ.μ. - 9μ.μ. Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων, Νικ. Φωκά 5, Χανιά, Τ: 28210 43067 Τατιάνα Ζουμπ: 6970 130910 & 6977 444039

Σχολή Κλασικού & σύγχρονου χορού
Βασικής και προεπαγγελματικής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης.
ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ
Αναγνωρισμένη από το Υπ. Πολιτισμού - Μέλος του Σ.Ι.Σ.Χ.Ε.
Ολοκληρωμένες σπουδές στον **ΚΛΑΣΙΚΟ ΧΟΡΟ**
(Μπαλέτο) Ρώσικο σύστημα Vaganova.
-ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ.
-ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ συστήματα Limon-Release.
-ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ & ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ.
Τα μαθήματα διδάσκονται από πτυχιούχους καθηγήτριες κλασικού & σύγχρονου χορού.
-Υπεύθυνη σχολής : Τσζρασέλλα Ντορομπάντσου - Γρηγοράκη Μπαλαρίνα Μάεστρα χορογράφος.
-Τμήματα μπαλέτου από 3 ½ ετών.
-Τμήμα προετοιμασίας μαθητριών για τις εισαγωγικές εξετάσεις στις Ανώτερες επαγγελματικές σχολές χορού.
-Τμήματα κλασικού & σύγχρονου χορού για ενήλικες.
-Τμήμα χορευτικής γυμναστικής & Τμήμα ΠΙΛΑΤΕΣ.
*Ειδικές τιμές σε φοιτήτριες και πολυτέκνους.
Εγγραφές από Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου
(καθημερινά Δευτέρα - Παρασκευή) 6.00 μ.μ - 9.00 μ.μ.
Απτερών 3 Κουμπές τηλ: 28210-95585

Ειδικές τιμές για φοιτητές-άνεργους-τριτέκνους-πολυτέκνους
Χορευτική Προπαιδεία (από 3,5 ετών)
Κλασικό Μπαλέτο
Σύγχρονος Χορός
Μοντέρνος Χορός
Ισπανικός Χορός
Break Dance
Hip Hop
Νέα τμήματα αρχαρίων παιδικά, εφηβικά & ενηλίκων
"Ο χορός είναι η κρυμμένη γλώσσα της ψυχής" Μάρθα Γκράχαμ
ΕΝΑΡΞΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ: 5/9/2016
ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 6 - 9 μ.μ.
ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 15/9/2016
ADAGIO
DANCE STUDIO
ΠΡΟΤΥΠΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
Σχολή αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού
Ελ. Βενιζέλου, Κουνουπιδιανά Τ.Κ. 731 00, τηλ. / fax: 28210 66680
κιν.: 6941 440490, e-mail: info@adagiodance.gr, www.adagiodance.gr
El. Venizelos str., Kounoupidiana, Akrotiri, Chania, Crete GREECE

σερφ@ρίσματα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ

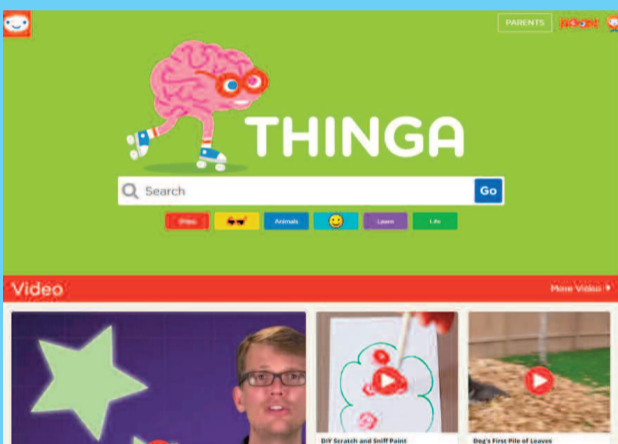
Is google.com down for everyone or just me?

Short URL at bit.ly

Για όλους ή μόνο για μένα;

<http://downforeveryoneorjustme.com>

Υπάρχουν φορές που επιχειρούμε να μπούμε σε κάποιον ιστότοπο, αλλά τον βρίσκουμε... μη προσβάσιμο. Και το άμεσο ερώτημα είναι πάντα αν εμείς δεν μπορούμε να "μούμε" σε αυτόν ή αν έχει "πέσει" γενικότερα και κανείς δεν μπορεί να "μπει". Την επόμενη φορά λοιπόν που θα σας συμβεί κάτι τέτοιο, δεν χρειάζεται να αναρωτηθείτε περαιτέρω. Στο site αυτό θα έχετε απάντηση άμεσα για το αν ο ιστότοπος που θέλετε να επισκεφθείτε έχει πρόβλημα ή αν το πρόβλημα το έχετε εσείς στο δικό σας μηκάνημα. Δείτε το.



Ψαχτήρι για πιτσιρικά

<https://thinga.com>

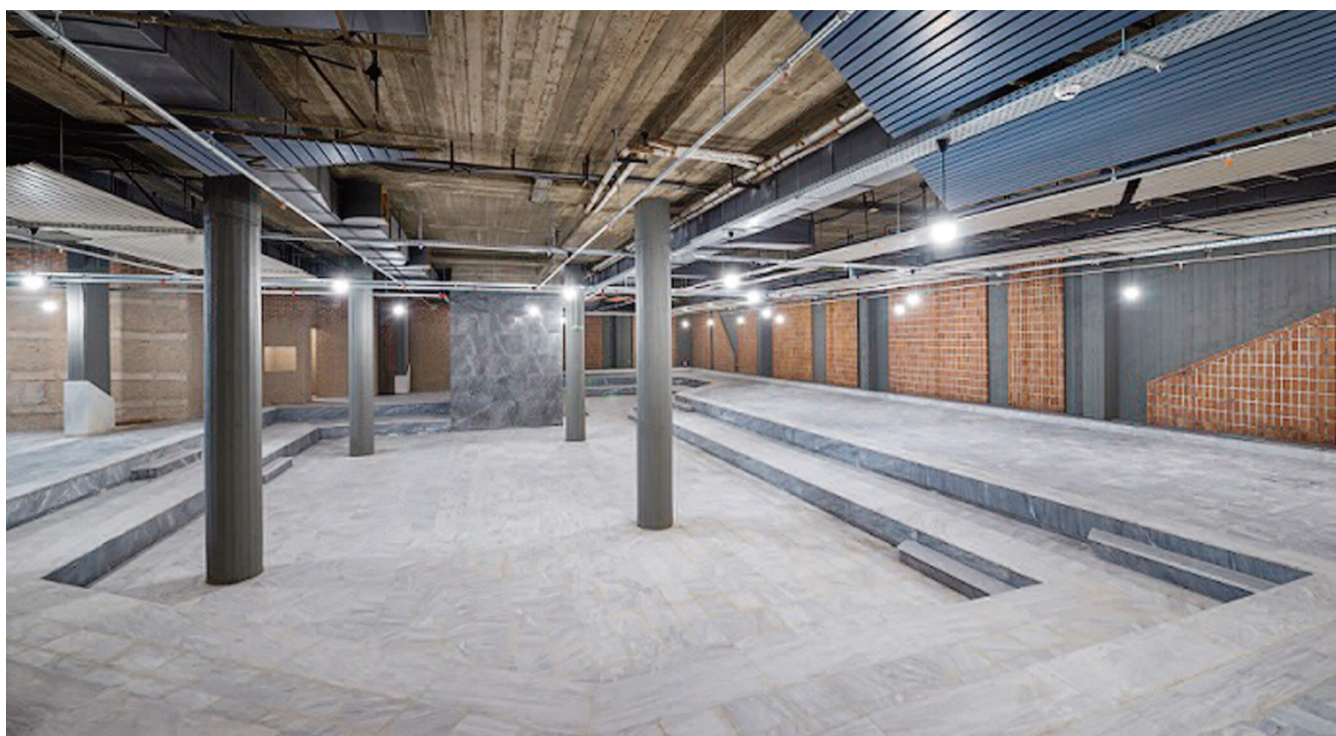
Τα πιτσιρικά αγαπούν να χρησιμοποιούν οτιδήποτε έχει να κάνει με κουμπιά και κουμπάκια... Έτσι λοιπόν λατρεύουν τα pc, τα laptop και τα tablet. Για να τα βοηθήσετε στις... αναζητήσεις τους, αλλά και για να έχετε και κάποια σχετική βεβαιότητα πως θα έχετε το κεφάλι σας ήσυχο, "γνωρίστε" τους αυτό το kids friendly "ψαχτήρι", το οποίο έχει δημιουργηθεί με γνώμονα τις ανάγκες των μικρών. Μπορείτε να το εξερευνήσετε και εσείς και να δείτε τι ακριβώς είναι αυτό που το κάνει να ξεχωρίζει από τα συμβατικά ψαχτήρια.



Τεστ, κουίζ και άλλα...

www.sporkle.com

Εκείνο που μας κάνει να διατηρούμε την σπιρτάδα του μυαλού μας, να μην ξεχνάμε και να είμαστε πάντα σε διανοητική "φόρμα" είναι να "δουλεύουμε" με το μυαλό μας όσο συχνότερα μπορούμε. Εδώ λοιπόν θα βρείτε πολλή... δουλειά για να κρατήσετε το μυαλό σας "καλοακονισμένο". Τεστ, κουίζ και ένα σωρό ακόμα σας περιμένουν για να τα λύσετε, να μάθετε καινούργια πράγματα, να ξαναθυμηθείτε παλιά που πιθανώς δεν καλοθυμάστε κ.λπ. Δείτε το.



ΠΑΡΕΜΕΝΕ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΓΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

Στο φως ένας "κρυμμένος" χώρος του Ωδείου Αθηνών

ΑΠΕ-ΜΠΕ » Εναν νέο, εμβληματικό χώρο πολιτισμού, μεγάλης αισθητικής και λειτουργικής αξίας, παρουσιάζουν στο κοινό ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ και το Ωδείο Αθηνών.

Πρόκειται για έναν χώρο, που παρέμενε επί τέσσερις δεκαετίες κλειστός στο πρώτο υπόγειο του κτηρίου του Ωδείου και αποκαλύφθηκε από τον ΝΕΟΝ, ο οποίος χρηματοδότησε την αναμόρφωσή του.

Ο νέος χώρος πολιτισμού του Ωδείου Αθηνών, συνολικής επιφάνειας 1.800 τμ, που επεκτείνεται σε ένα εξαιρετικό αίθριο, θα εγκαινιαστεί αυτό το φθινόπωρο με την παρουσίαση δύο προγραμμάτων του ΝΕΟΝ: τη διοργάνωση που ερευνά το μέλλον των πόλεων Ideas City σε συνεργασία με το New Museum της Νέας Υόρκης και την έκθεση "Η Υπέρβαση της Αβυσσος". Στη συνέχεια, θα παραμείνει στη διαχείριση του Ωδείου Αθηνών για τη φιλοξενία και διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού.

Ο κ. Νίκος Τσούκλος, πρόεδρος Δ.Σ. του "Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου Ωδείου Αθηνών - 1871", αναφέρει χαρακτηριστικά: «Στην καρδιά της πρωτεύουσας, το εμβληματικό κτήριο του μεγάλου αρχιτέκτονα Ιωάννη Δεσποτόπουλου για το Ωδείο Αθηνών κοιμάται περιμένοντας εδώ και τέσσερις δεκαετίες την ολοκλήρωσή του. Ki ενόσω στους μισοτελειωμένους χώρους του πρώτου ορόφου φωλιάζει με χίλια ζόρια το αρχαιότερο και πιο ένδοξο μουσικό και θεατρικό σχολείο της

χώρας, δύσκολα κανείς μαντεύει σ' όλο του το μέγεθος το φιλόδοξο και πολυεπίπεδο αρχιτεκτονικό όραμα του Δεσποτόπουλου για μια Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών στην Αθήνα, στραγγαλισμένο καθώς είναι από σαράντα χρόνια δημόσιας εγκατάλειψης και εθνικής αδιαφορίας. Σήμερα, ο οργανισμός ΝΕΟΝ έρχεται να φυσηχθεί μια φρέσκια πνοή στο έργο ενός μεγάλου Ευρωπαίου αρχιτέκτονα, να ξαναζωντανέψει μέρος από το εγκαταλεημένο γιαπί του 1976 και να κάνει μαζί με το Ωδείο Αθηνών το πρώτο μεγάλο βήμα στον δρόμο της ολοκλήρωσης του λευκού κτηρίου που περιμένει μισοξεχασμένο, εδώ και σχεδόν μισό αιώνα, στην οδό Ρηγιλλης».

Από την πλευρά του, ο ιδρυτής του Οργανισμού ΝΕΟΝ, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, σημειώνει: «Μετά από δεκαετίες, το εμβληματικό αλλά ανοκληρωτό οικοδόμημα ενός σπουδαίου αρχιτέκτονα επιτέλους ζωντανεύει και προσφέρεται στο αθηναϊκό κοινό για να φιλοξενησει τέχνη. Όταν πρωτοαντίκρισα αυτόν τον ξεχασμένο χώρο, τον τόσο άρτιο αρχιτεκτονικά που, όμως, η εγκατάλειψη τον στερεί από τα μάτια του κόσμου, θεώρησα υποχρέωσή μου να αναλάβω την αποκατάστασή του.

Είναι μεγάλη μου χαρά που, μετά τις εργασίες αναμόρφωσης, δημιουργήσαμε έναν ουσιαστικά νέο χώρο πολιτισμού, τον οποίο παραδίδουμε στο αθηναϊκό κοινό. Εναν χώρο εμβληματικό, εξαιρετικής αισθητικής και λειτουργικής αξίας, που από σήμερα μπορεί να φιλοξενεί διοργανώσεις πολιτισμού και τέχνης.

Ο νέος αυτός χώρος θα παραμείνει στη διαχείριση του Ωδείου Αθηνών, και ελπίζω ότι, στην παρούσα δυσμενή συγκυρία, θα συμβάλει θετικά στην προσπάθεια της διοίκησής του για εξωστρέφεια και επέκταση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του και σε νέους τομείς».



Θερινό ωράριο λειτουργίας 19/4 - 30/9
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή: 10.00-16.00
Παρασκευή: 11.00-19.00 Δευτέρα & Σάββατο: Κλειστά



ΒΙΟΠΑ Χανίων Τ: 28210 80090
Email: info@typography-museum.gr
www.typography-museum.gr

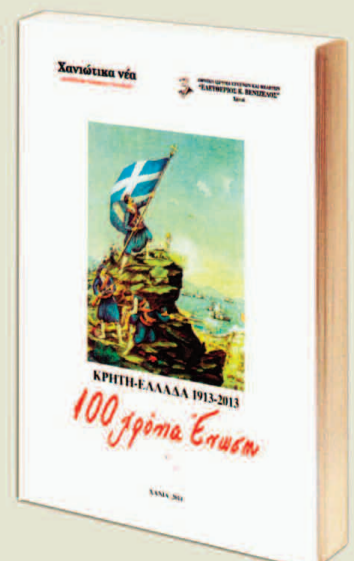


Ο συλλογικός τόμος "Κρήτη - Ελλάδα 1913 - 2013, 100 χρόνια Ενωση"

που υλοποιήθηκε
με πρωτοβουλία
της εφημερίδας
"Χανιώτικα νέα"
και του Εθνικού
Ιδρύματος
Ερευνών
και Μελετών
"Ελευθέριος
Κ. Βενιζέλος"

διατίθεται
στα γραφεία
των "Χ.Ν.",
Καραϊσκάκη 49.

Τιμή: 15 ευρώ





ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

«Το καλύτερο νέο ποπ/ροκ μουσικό σχήμα», «απίστευτη μπάντα, ειδικά στις συναυλίες», «καλοί αλλά λίγο... μπλαζέ», «δυναμική παρουσία και καλά τραγούδια»... αυτά ήταν μερικά από τα σχόλια που είχαμε συλλέξει για τους Coretheband, το χανιώτικο μουσικό σχήμα. Ίσως το πιο ελπιδοφόρο συγκρότημα που έχει βγει από την Κρήτη εδώ και χρόνια. Ακούγοντας τα τραγούδια τους, βλέποντας τα video τους αλλά παρακολουθώντας και την τελευταία εμφάνισή τους στο παλιό λιμάνι, αντιλαμβάνεται και ο πιο αδαής ότι τα παιδιά λατρεύουν αυτό που κάνουν και το κάνουν πολύ καλά.

CORETHEBAND

«Πάμε... Λονδίνο»

■ Η ελπιδοφόρα νεανική χανιώτικη μπάντα ετοιμάζει... βαλίτσες για το εξωτερικό

ο πιστοποιήσαμε συνομιλώντας με τους Ιάκωβο (Jacob Gale) (frontman, και κιθάρα), Maxi Kabutz (ντραμς, δεύτερα φωνητικά), Σήφη Λιονάκη (μπάσο), που μαζί με τους Λευτέρη Θεοδωράκη (κιθάρες) και Αρτέμιο Ξωμεριτάκη (synth) είναι τα πέντε μέλη των Coretheband.

Σε κάποιον που θα σας ρωτούσε σαν ποιο συγκρότημα ξένο ακούγεστε, ποιες είναι οι επιρροές σας, τι θα απαντούσατε;

Jacob: Άλλοι λένε ότι ακουγόμαστε όπως οι Blink, οι Linkin Park, οι Red Hot Chilipeppers... Μας έχουν πει δεκάδες μπάντες διαφορετικές μεταξύ τους. Όμως δεν νομίζω ότι ισχύει κανένα από αυτά τα ονόματα. Κάνουμε πραγματικά αυτό που μας αρέσει και ό,τι βγει.

Σήφης: Στα παλιά μας κομμάτια θα λέγαμε ότι είμαστε στυλ indie pop, indie rock, όμως τα καινούργια κομμάτια είναι τελείως διαφορετικά, δεν νομίζω ότι μπορείς να μας βάλεις κάποια ταμπέλα. Απλά mainstream.

Και οι 5 ζείτε μόνιμα στα Χανιά. Πόσο δύσκολο είναι για μία μπάντα να στήσει συναυλίες, να κάνει ηχογραφήσεις, να ακουστεί στον πολύ κόσμο;

Jacob: Καθόλου εύκολο, αλλά αν το θέλεις πραγματικά θα βρεις τρόπο. Αυτή είναι η φιλοσοφία μας.

Maxi: Το θέμα των ηχογραφήσεων και οι πρόβες είναι πάντα θέμα. Για την ώρα έχουμε βολευτεί στο... σπίτι μου! Το κρεβάτι στην γωνία, ηχεία και μικρόφωνο, δεν χωράει τίποτα άλλο στο δωμάτιο (γέλια).

Σήφης: Σε ό,τι αφορά τις συναυλίες, γίνονται κάποια πράγματα στα Χανιά αλλά και στην Κρήτη. Φέτος κάναμε δύο συναυλίες στα Χανιά. Τώρα τελευταία όσο περίεργο και αν φαίνεται, μας σταματάνε στον δρόμο και μας λένε εσείς δεν είσατε οι Coretheband; Έχουμε αρχίσει να γινόμαστε γνωστοί μέσω των ζωντανών εμφανίσεων, των video...

Jacob: Και όλα αυτά παρότι δεν έχουμε μανάτζερ και προσπαθούμε μόνοι μας να κάνουμε το καλύτερο δυνατό on line promotion. Το Dream έχει κλήσει μήνα και έχει κοντά 23.000 views στο YouTube ενώ το Pull the curtain πριν από ένα χρόνο έφτασε τα 17.000 views.

Το video σας για το Dream (<https://www.youtube.com/watch?v=-T6gnj4PtnE>) είναι πραγματικά εξαιρετικό...

Jacob: Η βοήθεια του Βαγγέλη Καλαϊτζή είναι απίστευτη! Να 'ναι καλά! Θα προσπαθούμε κάθε μήνα να ανεβάζουμε υλικό δικό μας. Γράφουμε συνέχεια, έχουμε έτοιμα 7 τραγούδια, πέρα από τα 6 γνωστά του EP μας και έχουμε και πάρα πολλές ιδέες που θέλουν δουλειά ακόμα. Στα κινητά μας έχουμε πολλά πράγματα. Περπατάς στον δρόμο σου έρχεται μια ιδέα την ηχογραφείς, πας να κοιμηθείς και σου έρχεται ένας ήχος και τον ηχογραφείς για να μην τον ξεχάσεις.

Τι σας εμπνέει για τους στίχους σας, ποια θέματα σας απασχολούν;

Jacob: Την ευθύνη των στίχων την έχω εγώ...

Σήφης: Θα το δεις, θα γίνει μεγάλος στιχουργός, οι στίχοι του Jacob με... καταστρέφουν ψυχολογικά (γέλια)...

Jacob: Παίρνω μία γενική ιδέα και την αναλύω, αλλά όχι πάντα. Προχθές γράψαμε ένα τραγούδι και μας βγήκε αρκετά... φιλοσοφικό. Τα περισσότερα έχουν να κάνουν με τα προβλήματα στην ψυχολογία του ανθρώπου, με ζητήματα προσωπικά. Στίχοι που μπορούν να απασχολούν τον καθένα. Θα ήθελα κάποια στιγμή οι φίλοι της μπάντας να ασχολούνται τόσο πολύ με τους στίχους μας και το νόημά τους που θα βρίσκουν κάποια πράγματα που συνδέουν παλιά και νέα κομμάτια, κάποια "κρυφά" μηνύματα.

Θυμάστε κάποιο ιδιαίτερο σχόλιο, άποψη που σας έκανε να νιώσετε περήφανοι για αυτό που κάνετε και κάποιο άλλο που σας στεναχώρησε, σας προβλημάτισε;

Σήφης: Σε ό,τι αφορά τα αρνητικά, αν εσύ το ευχαριστιέσαι και βλέπεις ότι ο πολυς κόσμος ανταποκρίνεται, τότε και κάποιος να σου πει κάτι αρνητικό, δεν σε βάζει... από κάτω.

Maxi: Μερικές φορές το να σου λένε και αρνητικά είναι και καλύτερα από το να αγνοούν. Πάντως μόλις το 4,5% έχει



«Το επόμενο μεγάλο βήμα είναι η μετακόμιση στο Λονδίνο τον Σεπτέμβριο του 2017. Παράλληλα κάνουμε ό,τι μπορούμε για να βελτιωθούμε. Αν πέρυσι κάναμε 15 live, φέτος θέλουμε να φτάσουμε στα 60 και όσο πάει»

ρίξει dislike στο YouTube.

Jacob: Προσωπικά είμαι της άποψης πως αν κάτι δεν σου αρέσει, μπορείς να το αγνοήσεις, δεν χρειάζεται να το κρᾶξεις.

Φαίνεται να ακολουθείτε μια πορεία βήμα-βήμα χωρίς να είστε βιαστικοί. Ο επόμενος στόχος σας;

Jacob: Έχουμε αρκετά κομμάτια που θα κυκλοφορούμε σαν singles. Θα ετοιμάσουμε ένα video clip και το επόμενο μεγάλο βήμα είναι η μετακόμιση στο Λονδίνο τον Σεπτέμβριο του 2017. Το έχουμε σχεδιάσει, το έχουμε προγραμματίσει εκτός και αν μέχρι τότε γίνει κάτι τεράστιο, κάτι που τα ανατρέπει π.χ. ένα συμβόλαιο με μεγάλη εταιρεία στην Ελλάδα. Παράλληλα κάνουμε ό,τι μπορούμε για να βελτιωθούμε. Αν πέρυσι κάναμε 15 live, φέτος θέλουμε να φτάσουμε στα 60 και όσο πάει.

Οι γονείς σας είναι σύμφωνοι με την επιλογή της μετακόμισης στην Αγγλία;

Jacob: Μας στηρίζουν γιατί βλέπουν ότι αυτό θέλουμε και πως είμαστε καλοί σε αυτό που κάνουμε. Αν δεν ήμασταν εντάξει θα μας έλεγαν «οκ αλλά δείτε να πάρετε τα πτυχία σας στις σχολές σας».

Είναι πάντως δύσκολο μία μπάντα να ξεκινήσει και να έμεινε σε μια μικρή επαρχιακή πόλη και να έκανε καριέρα...

Σήφης: Ναι αυτό είναι αλήθεια, όλες πήγαν σε μεγάλες πόλεις. Από την Ελλάδα μπάντες που να κάνουν καριέρα στο εξωτερικό αυτή τη στιγμή είναι μόνο κάποιες metal μπάντες

όπως οι Rotting Christ, οι Septic flesh που έχουν όμως το δικό τους ακροατήριο και κοινό.

Jacob: Εμείς έχουμε το θετικό ότι είμαστε mainstream. Μας βοηθάει και η προφορά. Ένας λόγος που οι ελληνικές μπάντες δεν πιάνουν έξω είναι η προφορά που γίνεται εύκολα αντιληπτή στο εξωτερικό. Εγώ και ο Maxi έχουμε ξένους γονείς επομένως πιο αγγλική προφορά. Αυτό μας βοηθάει πολύ.

Τον ελληνικό στίχο τον έχετε σκεφτεί ποτέ;

Maxi: Όχι μέχρι στιγμής. Ίσως αν συμβεί στο μέλλον... ποτέ δεν ξέρεις.

Jacob: Δεν είναι στον ορίζοντά μας, αν υπάρχει κάποια ιδέα ίσως... αλλά ο αγγλικός στίχος βοηθάει, γιατί πολλοί νομίζουν ότι είμαστε... ξένοι λόγω της προφοράς.

Την τοπική, χανιώτικη μουσική σκηνή πώς την βλέπετε;

Σήφης: Δεν υπάρχει... δεν ασχολούνται οι μπάντες, δεν υπάρχει συνεργασία μεταξύ τους, να φτιάξουν ένα φεστιβάλ, να κάνουν κάποιες συναυλίες. Δεν υπάρχει αλληλεγγύη μεταξύ τους. Και αυτό είναι το πρόβλημα.

Jacob: Γίνονται και φεστιβάλ, συναυλίες και οι διοργανωτές πολλές φορές σνομπάρουν τις τοπικές μπάντες.

Το προσωπικό όνειρο για τον καθένα από εσάς;

Σήφης: Να μπορούμε να ζήσουμε από αυτό που κάνουμε...
Jacob: Θέλω να γίνουμε η μεγαλύτερη μπάντα στον πλανήτη... να μπούμε στο Rock Hall of fame (γέλια).

Maxi: Θέλω πάρα πολύ να παίξω σε μεγάλα στάδια με πολύ κόσμο και να ασχοληθώ με τη μουσική παραγωγή σε ταινίες

ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

ΣΠΗΛΑΙΟ ΣΑΜΩΝΑ

Ένα έργο Τέχνης της φύσης

Ένα κομψοτέχνημα της φύσης, μόνο έτσι μπορεί κανείς να περιγράψει με λόγια το μοναδικής ομορφιάς σπήλαιο με σταλαγμίτες και σταλακτίτες, που βρίσκεται καλά κρυμμένο εδώ και εκατοντάδες χρόνια στη “ρίζα” του Αποκόρωνα, στο χωριό Σαμωνάς, σε υψόμετρο περίπου 400 μέτρων.



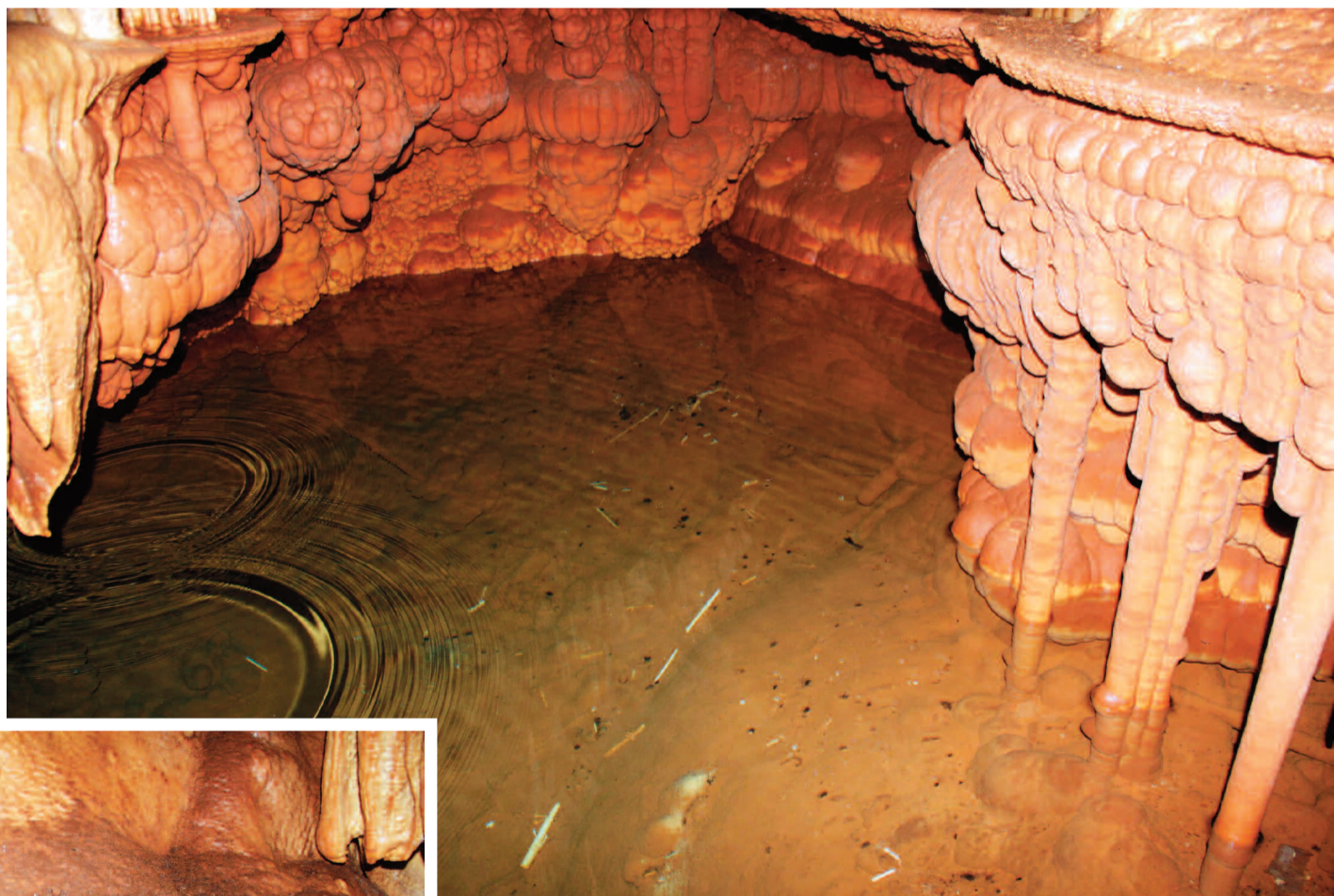
Ο πλούσιος διάκοσμος του σπηλαίου Σαμωνά, πραγματικά εντυπωσιακός σε χρώματα και πυκνότητα σταλακτιτών, παρά το μικρό μέγεθος του, αποτελεί έναν από τους πόλους έλξης για τους “μυημένους” λάτρεις της σπηλαιολογίας. Ανακαλύφθηκε τυχαία το 1994 από τον αρχαιοφύλακα Κώστα Γαβριλάκη.

Ο πλούσιος διάκοσμος του σπηλαίου πραγματικά εντυπωσιακός σε χρώματα και πυκνότητα σταλακτιτών, παρά το μικρό μέγεθός του, αποτελεί έναν από τους πόλους έλξης για τους “μυημένους” λάτρεις της σπηλαιολογίας.

Πρόκειται για ένα λιμναίο σπηλαιοβάραθρο καθώς έχει λίμνη στον πάτο του, ενώ γύρω του υπάρχουν παντού μεγάλου μεγέθους σταλακτίτες, νεφροειδείς λιθωματικές μορφές όπως ονομάζονται.

Το σπήλαιο το χαρακτηρίζουν κάποιοι ως σπήλαιο με “φύλακα άγγελο”. Και αυτό γιατί ανακαλύφθηκε τυχαία το 1994 από τον αρχαιοφύλακα Κώστα Γαβριλάκη κατά τη διάνοιξη ενός αγροτικού-αντιπυρικού δρόμου όταν το σκαπτικό μηχάνημα κινδύνεψε να βρεθεί μέσα στο σπήλαιο.

Με πρωτοβουλία του κ. Γαβριλάκη, το σπήλαιο διασώθηκε από το μπάζωμα και την καταστροφή. Όπως μας είπε ο κ. Γαβριλάκης το στόμιο του σπηλαίου, το οποίο αποκαλύφθηκε, ήταν ένα μέτρο κάτω από το έδαφος, ανεξερεύνητο από τον άνθρωπο.



Σχηματισμοί από σταλακτίτες στη δεύτερη αίθουσα του Σπηλαίου Σαμωνά. Ένα κομψοτέχνημα της φύσης, μόνο έτσι μπορεί κανείς να περιγράψει με λόγια το μοναδικής ομορφιάς σπήλαιο.

Φύλακας στην Αρχαιολογική Υπηρεσία ο ίδιος θεώρησε καθήκον του να ερευνήσει το σπήλαιο που αποκαλύφθηκε και αποφάσισε μαζί με έναν ανιψιό του, τον Σπύρο Γαβριλάκη, να “κατέβει” σε αυτό αντικρίζοντας ένα μοναδικό θέαμα.

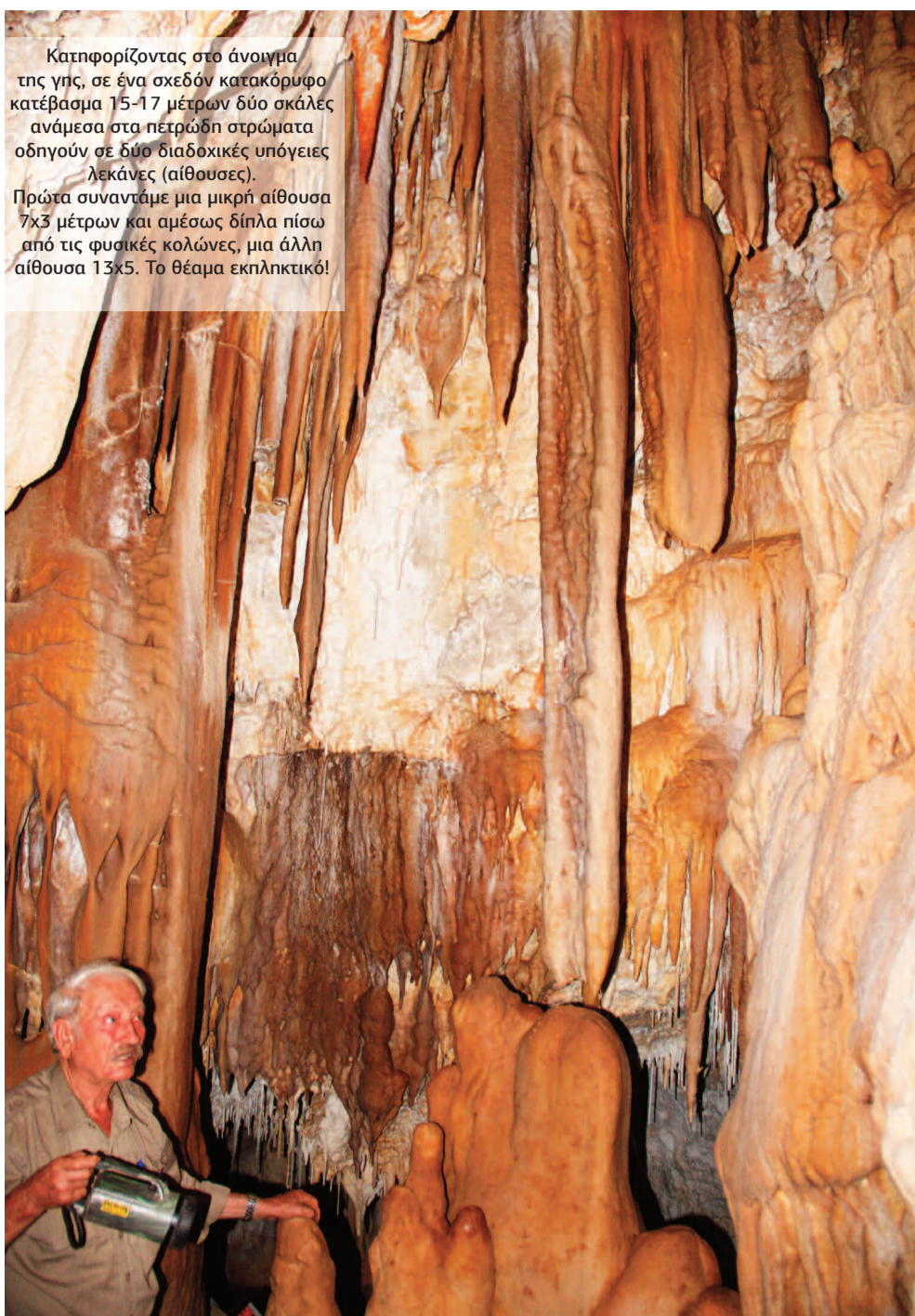
Στο σπάνιας ομορφιάς σπήλαιο, αποφασίσαμε να κατέβουμε πριν λίγες ημέρες με την βοήθεια του κ. Κ. Γαβριλάκη, ο οποίος όλα αυτά τα χρόνια και μέχρι σήμερα, καθημερινά φροντίζει για την προστασία του και διατηρεί το κλειδί της καταπακτής για λό-

γους προστασίας καθώς πολλοί στο παρελθόν είχαν προσπαθήσει να εισέλθουν για να κόψουν κομμάτια από τους πανέμορφους σταλαγμίτες.

Κατηφορίζοντας στο άνοιγμα της γης, σε ένα σχεδόν κατακόρυφο κατέβασμα 15-17 μέτρων, δύο σκάλες ανάμεσα στα πετρώδη στρώματα οδηγούν σε δύο διαδοχικές υπόγειες λεκάνες (αίθουσες).

Πρώτα συναντάμε μια μικρή αίθουσα 7x3 μέτρων και αμέσως δίπλα πίσω από τις φυσικές κολώνες, μια άλλη αίθουσα 13x5.





Κατηφορίζοντας στο άνοιγμα της γης, σε ένα σχεδόν κατακόρυφο κατέβασμα 15-17 μέτρων δύο σκάλες ανάμεσα στα πετρώδη στρώματα οδηγούν σε δύο διαδοχικές υπόγειες λεκάνες (αίθουσες). Πρώτα συναντάμε μια μικρή αίθουσα 7x3 μέτρων και αμέσως δίπλα πίσω από τις φυσικές κολώνες, μια άλλη αίθουσα 13x5. Το θέαμα εκπληκτικό!

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ!

Γύρω τους, πανέμορφοι σταλακτίτες και σταλαγμίτες, κομφοτεχνήματα της φύσης, δημιουργίες εκατοντάδων χρόνων ενώ αυτό που κυριαρχεί είναι οι εναλλαγές χρωμάτων, καφέ-άσπρο. Στο τελευταίο δωμάτιο, μια μικρή λίμνη με διαυγές νερό μέσα στην οποία οι σταλακτίτες που έχουν πέσει, σχηματίζουν το σχήμα σταυρού.

«Οι διάφορες μορφές του φυσικού του διάκοσμου είναι μοναδικές και σου προξενούν το συναίσθημα ότι βρίσκεται σε ένα μυθικό χώρο, σε ένα απόκοσμο βασίλειο χθονίων δυνάμεων» αναφέρει χαρακτηριστικά ο Αντώνης Πλυμάκης στον τόμο του «Σπήλαια στα Χανιά».

“ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ” ΑΙΘΟΥΣΕΣ;

Σύμφωνα με τον κ. Πλυμάκη, είναι πολύ πιθανόν να υπάρχουν δίπλα στον ορατό σήμερα χώρο, άλλες μικρές ή μεγάλες αίθουσες από τις οποίες διέρχεται και το νερό, κάτι το οποίο όμως μέχρι σήμερα δεν έχει διαπιστωθεί. Μέλος του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων ερεύνησε στον βυθό της μικρής λίμνης με καταδυτική συσκευή αλλά δεν βρέθηκε διέξοδος. Κατά τις πρώτες έρευνες διαπιστώθηκε ότι στον πυθμένα της λίμνης υπήρχε σπασμένος μικρός σταλακτίτης που αποτελείτο από δύο συγκολλημένα φυσικά κομμάτια τα οποία σχημάτιζαν σταυρό.

ΑΝΑΛΛΟΙΩΤΗ ΟΜΟΡΦΙΑ

Για πολλούς το σπήλαιο του Σαμώνα θεωρείται ένα σπήλαιο “κόσμημα” το οποίο είναι αναγκαίο να προστατευθεί στο πέρασμα του χρόνου ώστε να διαφυλαχθεί ως μνημείο της φύσης και για τις επόμενες γενιές.

«Παρότι πρόκειται για ένα μικρό σπήλαιο, είναι πράγματι πανέμορφο και η λίμνη του το βοηθά να ξεχωρίσει. Έχει πολύ πλούσιο διάκοσμο. Είναι συμπυκνωμένη ομορφιά σε έναν πολύ μικρό χώρο. Σταλαγμίτες, σταλακτίτες αλλά και κολώνες από σταλαγμίτες και σταλακτίτες μαζί που με τα χρόνια έχουν γίνει ένα ενιαίο σύνολο. Λίγο να φωτιστεί, τα χρώματα που βλέπει κα-

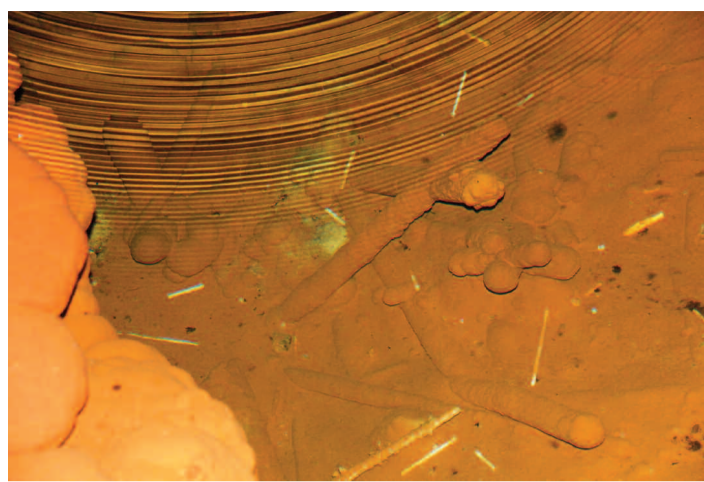
νείς είναι εντυπωσιακά. Σε όσα σπήλαια κι αν έχουμε μπει στα Χανιά, δεν υπάρχει τέτοιο θέαμα δηλαδή τόσο πλούσιος διάκοσμος σε έναν τόσο μικρό χώρο» επεσήμανε ο έφορος Σπηλαιολογίας & Canyoning Ε.Ο.Σ. Χανίων και φωτογράφος Γιώργος Μαζωνάκης ο οποίος εξήγησε ότι «συνήθως συναντάμε μεγάλα σπήλαια αλλά δεν έχουν τόσο πολύ διάκοσμο ή είναι τόσο μικρά ή στενά που να μην μπορεί να δημιουργηθεί αυτός ο διάκοσμος. Υπάρχουν και αρκετά υπόγεια ποτάμια αλλά η ροή του ποταμού δεν αφήνει να δημιουργηθεί ένας τέτοιος διάκοσμος όπως στο σπήλαιο του Σαμώνα. Συνεπώς αυτό το σπήλαιο που βρέθηκε να είναι κλεισμένο τόσα εκατομμύρια χρόνια μέχρι να έρθει τυχαία στο φως λόγω της διάνοιξης ενός δρόμου, αποκάλυψε αυτήν την σπάνια ομορφιά».

Στο παρελθόν, όπως ανέφερε ο ίδιος, είχε γίνει μια μικρή διάνοιξη από μέλη του Ε.Ο.Σ. ώστε να δουν εάν το σπήλαιο το Σαμώνα συνεχίζεται πιο βαθιά και υπάρχουν κι άλλες αίθουσες, όμως αυτό δεν ήταν εύκολο καθώς υπήρχε μεγάλη στενότητα χώρου.

«Ακόμη κι αν υπάρχει πιθανόν κάποια άλλη αίθουσα, εκτιμούμε ότι θα πρέπει να είναι αρκετά πιο μακριά. Επομένως δεν είναι εύκολο να τη δούμε και να μπούμε σε διαδικασία να γίνει διάνοιξη, δηλαδή να σπάσουμε κάποιο μικρό τμήμα του σπηλαίου που δεν είναι ορατό και να προχωρήσουμε σε κάποια άλλη αίθουσα» σημείωσε.

Ο κ. Μαζωνάκης τόνισε τη σημασία προστασίας του σπηλαίου εξαρχής από τον αρχαιολόγο κ. Κώστα Γαβριλάκη με τοποθέτηση πόρτας στην είσοδο καθώς με αυτόν τον τρόπο το σπήλαιο διαφυλάσσεται από όσους προσπαθούν να εισέλθουν για να σπάσουν κομμάτια σταλακτίτες.

«Αυτή η κίνηση με την τοποθέτηση πόρτας, βοήθησε ώστε να παραμείνει αυτή η ομορφιά και το σπήλαιο του Σαμώνα τελείως αναλλοίωτο» τόνισε ο κ. Μαζωνάκης.



Στη δεύτερη αίθουσα του Σπηλαίου βρίσκεται μια μικρή λίμνη με διαυγές νερό μέσα στην οποία σταλακτίτες που έχουν πέσει, σχηματίζουν το σχήμα σταυρού.



Γύρω από τη δεύτερη έκθεση του σπηλαίου, πανέμορφοι σταλακτίτες και σταλαγμίτες, κομφοτεχνήματα της φύσης, δημιουργίες εκατοντάδων χρόνων ενώ κυριαρχούν οι εναλλαγές χρωμάτων, καφέ-άσπρο.



Για τη δημιουργία σταλακτιτών και σταλαγμιτών χρειάζεται να περάσουν πολλές εκατοντάδες χρόνια. Όταν οι σταλακτίτες ενώνονται με τους σταλαγμίτες από κάτω, δημιουργούν τις κολώνες.

Πρόκειται για εντυπωσιακούς σχηματισμούς, που μπορούν να φθάσουν αρκετά μέτρα σε ύψος. Όλα τα παραπάνω συναντώνται στο εκπληκτικό σπήλαιο Σαμώνα.

Info:

- Ο Σαμωνάς βρίσκεται περίπου 25 χλμ. από τα Χανιά. Είναι χωριό του Δήμου Αποκορώνου, και βρίσκεται στο δυτικότερο κομμάτι του Δήμου συνορεύοντας με τα χωριά των Κεραμιών.
- Ο Αποκόρωνας αποτελεί σημείο συνάντησης για λάτρεις της σπηλαιολογίας από όλη την Ευρώπη καθώς έχει πάνω από 300 σπήλαια ενώ ο νομός Χανίων θεωρείται σπηλαιολογική πρωτεύουσα της Ελλάδας με καταγεγραμμένα πάνω από 2.000 σπήλαια.
- Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του σπηλαίου Σαμώνα είναι το πλούσιο ανάγλυφο από σταλακτίτες και σταλαγμίτες παρά το μικρό μέγεθός του, οι εντυπωσιακές εναλλαγές χρωμάτων και η μικρή λίμνη.
- Στον πυθμένα της λίμνης υπάρχει σπασμένος μικρός σταλακτίτης που αποτελείτο από δύο συγκολλημένα φυσικά κομμάτια τα οποία σχηματίζουν Σταυρό.
- Για τη δημιουργία σταλακτιτών και σταλαγμιτών χρειάζεται να περάσουν πολλές εκατοντάδες χρόνια. Όταν οι σταλακτίτες ενώνονται με τους σταλαγμίτες από κάτω, δημιουργούν τις κολώνες. Πρόκειται για εντυπωσιακούς σχηματισμούς, που μπορούν να φθάσουν αρκετά μέτρα σε ύψος. Όλα τα παραπάνω συναντώνται στο σπήλαιο Σαμώνα.
- Είναι πιθανόν να υπάρχουν δίπλα στον ορατό σήμερα χώρο του σπηλαίου Σαμώνα άλλες μικρές ή μεγάλες αίθουσες από τις οποίες διέρχεται και το νερό, κάτι το οποίο όμως μέχρι σήμερα δεν έχει διαπιστωθεί.
- Τα κλειδιά της εισόδου του Σπηλαίου βρίσκονται στον κ. Κώστα Γαβριλάκη, στον Σαμώνα (τηλέφωνο 28250 41530). Επίσης για όποιον ενδιαφέρεται να επισκεφθεί το σπήλαιο μπορεί να επικοινωνήσει με τον ΕΟΣ Χανίων.
- Αυτές τις μέρες βρίσκεται σε εξέλιξη στο ν. Χανίων η 19η Πανελλήνια Σπηλαιολογική Συνάντηση, που ολοκληρώνεται αύριο Κυριακή.

(Φωτογραφία εξωφύλλου: Γιώργος Μαζωνάκης)

Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Μπέττυ

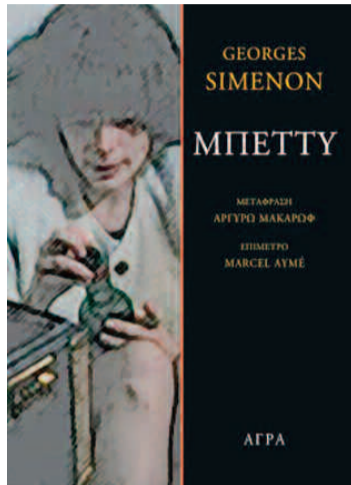
“ Georges Simenon (μτφρ. Αργυρώ Μακάρωφ, εκδόσεις Άγρα)

Την ενοχλούσε που είχαν φύγει πόντοι σε κάθε γάμπα. Για πρώτη φορά στη ζωή της δεν είχε αλλάξει κάλτσες εδώ και μια αιωνιότητα. Δυο μέρες; Τρεις μέρες; Δεν ήθελε και τόσο πολύ να το θυμάται. Ούτε μπάνιο είχε κάνει, πράγμα που θα την έφερνε σε δύσκολη θέση αργότερα. Αραγε θα υπήρχε μπανιέρα, και θα έβρισκε χρόνο να πλυθεί;

Μια γυναίκα, η Μπέττυ, συνοδευόμενη από έναν άντρα, θα μπουν στην Τρύπα, ένα κέντρο διασκέδασης στα περίχωρα του Παρισιού, εξίσου μεθυσμένοι και οι δύο. Εκεί θα συνεχίσουν να πίνουν. Εκείνον τον γνωρίζουν στο μαγαζί και φροντίζουν να τον συνοδεύσουν διακριτικά στο σπίτι του λίγο πριν χάσει εντελώς τον έλεγχο. Θα το αναλάβει ο Μάριο, ιδιοκτήτης του μαγαζιού με το αναμενόμενο σκοτεινό παρελθόν. Εκείνη όμως; Είναι η πρώτη φορά που τη βλέπουν, δεν ξέρουν τίποτε γι' αυτή. Θα την περιμαζέψει η Λωρ, μόνιμη θαμώνας και ερωμένη του αφεντικού, θα φροντίσει να της εξασφαλίσει το διπλό δωμάτιο με το δικό της στο ξενοδοχείο που μένει η ίδια, μάλιστα τα δύο δωμάτια επικοινωνούν με εσωτερική πόρτα, θα τη συνοδεύσει ως το κρεβάτι και θα την πλύνει... Ένα ακόμα σκληρό μυθιστόρημα του Σιμενόν ξεκινά!

Ποια είναι η Μπέττυ; Γιατί η Λωρ προθυμοποιείται να τη βοηθήσει; Ποιο ρόλο θα παίξει ο Μάριο, ο σκληρός της διανομής; Αυτά είναι τα ερωτήματα, αρχικά. Υστερα θα προκύψουν και άλλα, έτσι συμβαίνει πάντα στα έργα του Σιμενόν. Ακόμα και αν για κάποιον αυτή είναι η πρώτη επαφή με τον Βέλγο συγγραφέα, ήδη από τις πρώτες κιόλας σελίδες θα νιώσει μια αιωρούμενη απειλή, καθώς η ιστορία μοιάζει να κυλάει ομαλά, φυσιολογικά ή και ανθρωπιά, ο φόβος και η πλήρης ανατροπή κρύβονται θαρρείς στην επόμενη γωνία, μέχρι την οποία ο αναγνώστης φτάνει επιφυλακτικά για να διαπιστώσει πως τίποτα δεν κρύβεται εκεί, για να συνεχίσει την ανάγνωση στον ίδιο πυρετώδη ρυθμό. Από τις πολλές φορές που έχει χρησιμοποιηθεί ο επιθετικός προσδιορισμός ατμοσφαιρικός, σίγουρα θα έχει χάσει κάτι από την αξία και τη σημασία του, όμως εδώ η χρήση του φαντάζει υποχρεωτική. Δεν υπάρχει αθώα πρόταση, υπονοούμενα και σκοτάδια καιροφυλακτούν, ο κοφτός λόγος επιτείνει το συναίσθημα αυτό.

Εκτός των δεδομένων αρετών της γραφής του Σιμενόν, πιστεύω πως η επιτυχία του, η διαχρονική επιτυχία του, και ιδιαίτερα σε ένα είδος όπως το νουάρ μυθιστόρημα, έγκειται στην ικανότητά του να προσφέρει στον αναγνώστη ένα γνώριμο έδαφος ταύτι-



σης, ένα περιβάλλον ανεπιθύμητα οικείο μέσα στο οποίο τον εγκλωβίζει παρέα με τους ήρωές του, καλλιεργώντας το εθιστικό συναίσθημα της αγωνίας, της βαθιάς αγωνίας για την κάθε ελάχιστη απόφαση που πρέπει να λάβουν οι ήρωες, για την υπαρκτή ή ανύπαρκτη δυνατότητα διαφυγής. Έτσι και εδώ, το ασφυκτικό οικογενειακό περιβάλλον, η απώλεια του συντρόφου και η επικείμενη μοναξιά, τα καταπιεσμένα σεξουαλικά ένστικτα, η σαγήνη της νύχτας, η δίψα για εξουσία και η ανάγκη για υποτέλεια, και ίσως και άλλα, ανάλογα με τα βιώματα του αναγνώστη, σχήματα διαμέσου των οποίων διαβαίνουν η Μπέττυ, η Λωρ και ο Μάριο καθώς εκτυλίσσεται η πλοκή.

Αγαπημένος, σκοτεινός Σιμενόν!

Πέθανε ο συγγραφέας Παντελής Καλιότσος

Πέθανε το βράδυ της Πέμπτης, ο πεζογράφος Παντελής Καλιότσος, σε ηλικία 91 ετών. Είχε γράψει μυθιστορήματα, διηγήματα, νουβέλες και βιβλία για παιδιά και είχε τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Πεζογραφίας (1980), το Κρατικό Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου (2002) και το Βραβείο Παιδικού Βιβλίου (2002) του περιοδικού “Διαβάζω” για το βιβλίο του “Η σφεντόνα του Δαβίδ”.

Η κηδεία του Παντελή Καλιότσου θα γίνει τη Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου στις 5.30 το απόγευμα, στο νεκροταφείο Χολαργού.

Γεννήθηκε το 1925 στην Αθήνα. Εκεί πέρασε τα πρώτα του χρόνια, σπουδάζοντας και ταυτόχρονα κάνοντας κάθε είδους δουλειά: εργάτης, υδραυλικός, μαρμαράς, μικροπωλητής, υπάλληλος κ.ά. Αρχισε να γράφει το 1943, πιστεύοντας στη λογοτεχνία και στην τέχνη γενικότερα, όχι ως μέσο προβολής και καθιέρωσης, αλλά ως θεραπεία ψυχής.

Έτσι, συνέχισε να γράφει επί είκοσι δύο ολόκληρα χρόνια, χωρίς να δημοσιεύσει οτιδήποτε ή να εκδώσει βιβλίο. Εμφανίστηκε στα γράμματα το 1964 με το μυθιστόρημα “Ο μεσαίος τοίχος”, που, όντας χειρόγραφο, δημοσιεύτηκε



σε συνέχειες στο περιοδικό “Ταχυδρόμος”. Αργότερα εργάστηκε για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, σε παιδικά κυρίως προγράμματα.

Έργα του: “Εδώ κουτσούλησε μια μύγα”, διήγημα (1958), “Ο μεσαίος τοίχος”, μυθιστόρημα, (1964), “Οι ονειροπόλοι”, μυθιστόρημα (1965), “Μάθημα δολοφονίας”, μυθιστόρημα (1971), “Η συμπεριφορά του κενού”, μυθιστόρημα (1973), “Φανταστική παράγραφος 7”, μυθιστόρημα, (1974), “Δεκεμβριανή νύχτα” (“Εργάτες της πίσσας”), μυθιστόρημα, (1978), “Τα γουρούνια”, μυθιστόρημα, (1981), “Το συμπόσιο”, μυθιστορηματική τετραλογία, (1985). “Η τριλογία της λεωφό-

ρου” (“Μάθημα δολοφονίας”, “Η συμπεριφορά του κενού”, “Φανταστική παράγραφος 7”) (1985). “Στρατιωτικές ασκήσεις”, διηγήματα (1989). “Διωγμός απ’ την κόλαση”, νουβέλα (1991).

Για παιδιά: “Τα ξύλινα σπαθιά”, μυθιστόρημα (1974), “Η μύγα”, διηγήματα (1977), “Το ιζεντόρε και τ’ αιδόνι”, παραμύθι, (1981), “Πατέρας και γιος”, μυθιστόρημα, (1987), “Ένα σακί μαλλιά” (1996). “Η σφεντόνα του Δαβίδ” (2001).

Ο ίδιος, αναφερόμενος στη συγγραφική του ιδιότητα, είχε τονίσει: «Ωστόσο δεν ήθελα να γίνω συγγραφέας. Ξεκίνησα για κάτι πολύ πιο σπουδαίο και μόνο όταν απέτυχα σ’ αυτό άρχισα να γράφω. Όταν ήμουν μικρός, έλεγαν ότι αγαπούσα τα διαλείμματα περισσότερο από τα μαθήματα. Αυτό είναι αλήθεια, κι ούτε τώρα άλλαξε τίποτα. Προτιμώ τα παιχνίδια (σκάκι, τάβλι, μπιλιάρδο, πικ πογκ κ.λπ.) από οτιδήποτε άλλο. Αν έγινα συγγραφέας, είναι γιατί πολύ νωρίς ανακάλυψα ότι το ανώτερο παιχνίδι απ’ όλα είναι η τέχνη».

Η Εταιρεία Συγγραφέων σε ανακοίνωσή της εκφράζει «τη θλίψη της για το ιδρυτικό της μέλος και συμπάρασταση στους οικείους του».

Βιβλία

Φαμπέρ

Ο καταστροφέας

Tristan Garcia

Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου

Εκδότης: Πόλις



Όταν επιστρέφει στο Μορνβί, τη μικρή επαρχιακή πόλη όπου μεγάλωσε, είναι τριάντα χρονών και ξοφλημένος. Είναι ο Φαμπέρ, “εκείνος που υπήρξε το καλύτερο παιδί, ο κα-

λύτερος έφηβος που είδε το φως σ’ αυτή την πόλη. Ο βασιλιάς της! Εκείνος που το όνομά του ήταν η υπόσχεση για κάτι μεγάλο”.

Οι ακώριστοι φίλοι του των παιδικών και των πρώτων εφηβικών χρόνων, η Μαντλέν και ο Μπαζιλ, έχουν αποδεχτεί την “απόλυτη ουσία της επαρχίας. Το “μέτριο” σε όλα τα πράγματα. Αυτό που είναι καθουσιαστικό και καταπιεστικό συγχρόνως”. Ο Φαμπέρ, όμως, όχι. Ευφυΐα που παραδέρνει αρνούμενη κάθε όριο, εκπευσή άγγελος, ενσάρκωνει με συναρπαστικό τρόπο τα χαμένα όνειρα των εικοσάρηδων της δεκαετίας του 2000, οι οποίοι, στην εποχή της κρίσης, υπέκυψαν στον πειρασμό του δαίμονα της ριζοσπαστικότητας.

Αυτά τα παιδιά γεννήθηκαν πολύ αργά για την Ιστορία. Ωστόσο, ο συγγραφέας δηλώνει: “Αν το μυθιστόρημα είναι πετυχημένο, στο τέλος ο αναγνώστης θα θέλει να σώσει κάτι από τον Φαμπέρ”.

Εγκλήμα σε

χρώμα κόκκινο

Μαρία-Εύα Αγγέλου

Εκδόσεις Φυλάτος



Κάποτε η ζωή στήνει παράξενα παιχνίδια και τότε ξεπροβάλλουν αιώνια ερωτήματα. Μπορεί ένας αμετανόητος Καζανόβας να ερωτευτεί με όλη τη δύναμη

της ψυχής του;

Ποια θυσία είναι τότε αρκετή για μια μάνα, όταν το παιδί της φλερτάρει με τον θάνατο;

Ποιος μπορεί να αποποιηθεί μια διαθήκη 1.000.0000 λόγω ενός παράλογου όρου;

Γίνεται το κακό να είναι καλό και το καλό να είναι κακό;

Αραγε μπορεί μια απόπειρα αυτοκτονίας να προσφέρει νέα νιοτή ζωής;

Υπάρχει τρόπος να δραπετεύσει μία ναυαγός ή θα ζήσει για πάντα αποκλεισμένη σε ένα ερημονήσι;

Πόσο ακριβά μπορεί να στοιχίσει μια παράνομη ερωτική συνεύρεση;

Ποιος αποφασιζει στη ζωή μας, η μοίρα ή η τύχη;

Υπάρχουν φύλακες- άγγελοι ή μόνο ευτυχίες, αλλά τυχαίες συγκυρίες;

Μια νύχτα με

την Κόκκινη

Κωστής Γκιμοσούλης

Εκδότης: Καστανιώτης



Μια ιστορία δρόμου. Μια γυναίκα, χωρίζοντας απ’ τον μεγάλο της έρωτα, παίρνει τους δρόμους. Ο πόνος την σπρώχνει να κάνει ένα μακρύ ταξίδι. Αφήνει πίσω της την Πάτρα, τους

φίλους, τα μπαρ, τον εαυτό της. Από την Πάτρα με οτοστόπ στην Ηπειρο. Χειμώνα, σ’ έρημους δρόμους, με οδηγούς άγνωστους άντρες. Από τα Γιάννενα θα βρεθεί σ’ ένα νησί, την Πάτμο. Κι από την Πάτμο στην κορυφή της αγωνίας της. Θα υποχρεωθεί να περάσει πολλά για να ξανακερδίσει την ανεξαρτησία του κορμιού της. Θα κινδυνέψει να χάσει και την ψυχή της, αλλά θα την ξαναβρεί στο σχήμα ενός παιδιού που κοιμάται. Τότε, μέσα στην απόρριψη, μέσα στον φόβο και στη σιωπή, ανακαλύπτει τη φύση και τη μεγαλία του έρωτα και του εαυτού της. Οι αισθήσεις και τα αισθήματά της οξύνονται σε απρόσμενο βαθμό και ο ίδιος της ο πόνος γίνεται ο δρόμος μιας πρωτόγνωρης αυτογνωσίας.

Κατοχή

και πείνα

Ιστορίες της κάθε μέρας

Ιουλία Περασάκη

επιμέλεια: Karen Van

Dyck, Φαίη Ζήκα

Εκδότης: Βιβλιοπωλείον της Εστίας



«Η επιλογή των διηγημάτων επικεντρώνεται σε ιστορίες της εποχής εκείνης, της κατοχής και της πείνας. Μέσα από πολύ καθημερινές σκηνές γράφονται και οι μεγαλύ-

τερες κοινωνικές-πολιτικές ιστορίες της Ελλάδας: η Κατοχή και ο Εμφύλιος, η ταξική ιστορία (και το πώς αποτυπώνεται σε ένα νησί που ήταν κάποτε πρωτεύουσα της νεότερης Ελλάδας και κοντεύει να γίνει προάστιο της Αθήνας), η σχέση Ελλάδας-Ευρώπης, η ιστορία του φύλου και η θέση της ελληνίδας τα μεταπολεμικά χρόνια, η ιστορία της μετανάστευσης τον εικοστό αιώνα. Και πάντα μέσα από τη γλώσσα - όπως στην περίπτωση του Πίπα που επιστρέφει στην Αίγινα από την Αμερική και επιμένει να αποκαλεί τους σωλήνες “πίπες” γιατί έτσι τους λέγανε εκεί. Μέσα από αυτή την απλή καθημερινή συναλλαγή η περίπλοκη κοινωνική και ταξική ιστορία της Ελλάδας γίνεται δική μας σημερινή ιστορία: η κρίση τότε, η κρίση τώρα».

(Από την εισαγωγή της Karen Van Dyck)

Ένας δάσκαλος φέρνει την άνοιξη

Όταν ήμουνα μικρή, εδώ και πάρα πολλά χρόνια, τα σχολεία άνοιγαν την πρώτη Οκτωβρίου. Τις τελευταίες μέρες του Σεπτεμβρίου που γυρίζαμε από την εξοχή περριμένα με ανυπομονησία ν' αρχίσει το σχολείο. Το αγαπούσα πολύ. Η μυρωδιά των καινούργιων βιβλίων, η διαδικασία του ντυσίματος με μπλε κόλλα και η άσπρη ετικέτα που κολλούσαμε για να γράψουμε όσο πιο καλλιγραφικά μπορούσαμε τον τίτλο του βιβλίου και το όνομά μας. Θυμάμαι με τι καμάρι έγραφα... Κοσμά και Δαμιανού, Κύρου Ανάβασις, της μαθητριάς Α' Γυμνασίου Αλκη Ζέη. Δεν το πίστευα πως θα πήγαινα στο γυμνάσιο. Ασε που νόμιζα πως ο Κοσμάς και Δαμιανός είχανε γράψει την Κύρου Ανάβαση!



ΑΛΚΗ ΖΕΗ

το Γυμνάσιο! Ενωθα μεγάλη πια. Η αδελφή μου που ήδη πήγαινε στο Γυμνάσιο, μου έλεγε με πολλή περηφάνεια πως είχανε πολλούς καθηγητές, έναν για κάθε μάθημα κι όχι μια δασκάλα για όλα όπως στο δημοτικό. Εκεί, στην πρώτη γυμνασίου εκτός από τα τόσα θαυμαστά που συνέβαιναν γνώρισα και τη Ζωρζ Σαρή που γίναμε φίλες για μια ολόκληρη ζωή.

Το ίδιο το σχολείο που πήγαινα δεν το αγαπούσα. Η διευθύντρια ήτανε θαυμάστρια του Μεταξά και σε όλες τις τάξεις πλάι στον Χριστό κρεμόταν μια μεγάλη φωτογραφία του, που μας κοίταζε με γουρλωμένα μάτια μέσα από τα τεράστια γυαλιά του. Όμως, μαζί με τη Ζωρζ κι άλλα τρία κορίτσια είχαμε κάνει μια τόσο στενή παρέα που τίποτε δεν μπορούσε να τη διαλύσει. Ούτε καν ότι η Ζωρζ αγαπούσε τον Μεταξά γιατί της άρεσε η στολή νεολαίας και τα χρυσά αστέρια που της είχανε κολλήσει στους ώμους. Ήτανε πολύ όμορφη η Ζωρζ, είχε μια δυνατή φωνή και πολύ θάρρος. Επαιρνε μέρος σε όλες τις γιορτές του σχολείου και τότε παρίστανε τον Ρήγα Φεραίο και τότε τον Ερμή. Με προστάτευε από τα μαλώματα της διευθύντριας επειδή στις εκθέσεις έγραφα τα δικά μου κι όχι τις τυποποιημένες φράσεις που μας έλεγε εκείνη σχετικά με την αποταμίευση και την αστυφιλία και άλλα τέτοια συγκλονιστικά.

Μια μικρή παρένθεση. Στην κατοχή η Ζωρζ ξέχασε τα χρυσά αστέρια, τον Μεταξά και τους βασιλιάδες και ήμασταν μαζί στην Αντίσταση.

Είχαμε δύο καθηγήτριες, μια στα Αρχαία και μια στα Νέα Ελληνικά, που τις λατρεύαμε κι εύρισκαν τον μπελά τους από τη διευθύντρια γιατί μας φέρνονταν φιλικά και δεν μας κρατούσαν σε απόσταση. Ωσπου τη μια, την πιο νέα, την έδιωξε γιατί μας υπερασπίστηκε όταν εκείνη μας κατσάδιασε άδικα. Παρ' όλα αυτά το αγαπούσαμε το σχολείο επειδή η φίλιά μας ήταν τόσο δυνατή που δεν την αλλάζαμε με τίποτα.

Όταν οι γονείς μας, που ήταν πολύ δημοκρατικοί, θέλησαν να μας αλλάξουν σχολείο. Και σε μια διαφωνία με τη διευθύντρια μάς πήραν στη μέση της χρονιάς για να πάμε στη σχολή Αηδονοπούλου που για κείνα τα χρόνια ήταν -μα ακόμα και για σήμερα μπορούσε να είναι- ένα προοδευτικό, ελεύθερο σχολείο.

Η απελπισία μου δεν περιγράφεται. Είπα πως άρχιζε η πιο δυστυχισμένη μέρα της ζωής



WE WOKE UP EARLY THE NEXT DAY AND BEGUN TO CLIMB UP THE TREACHEROUS SLOPE.

“Ο Εγγαστρίμυθος Ιερέας” από την ομώνυμη σειρά κόμικ του Μιχάλη Αδάμη.
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της Α.Σ.Κ.Τ.

μου. Αφίνα τις φίλες μου που για μένα, ακόμα και τώρα, η φίλιά είναι το πιο πολύτιμο πράγμα στη ζωή μου.

Πήγα με κατεβασμένα μούτρα, το σχολείο όμως εκείνο δεν ήθελε κανένα παιδί που να μην χαμογελάει. Σ' έσπρωχναν να κάνεις κάτι που αγαπούσες, να ζωγραφίσεις, να παίξεις θέατρο, κουκλοθέατρο να γράψεις. Εκεί έμαθα πως μ' αρέσει να γράφω. Την πρώτη έκθεση που έγραφα χωρίς τον φόβο της διευθύντριας του άλλου σχολείου τη δημοσίευσαν στο περιοδικό του σχολείου. Κι ύστερα, μια επιτροπή από τις μεγάλες μαθήτριες που έβγαζαν μια φορά τη βδομάδα την εφημερίδα του τοίχου -την κολλούσαν στον τοίχο στους διαδρόμους του σχολείου- μου ανέθεσαν να γράψω το χρονογράφημα γιατί βρήκαν από την πρώτη εκείνη έκθεση που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό πως είχα χιούμορ. Έγραφα το πρώτο χρονογράφημα κι από τότε το έγραφα σχεδόν κάθε βδομάδα ώσπου τελείωσα το σχολείο. Δεν ξέρω αν θα γινόμουν συγγραφέας, αν δεν είχα αλλάξει σχολείο.

Έκανα καινούριες φίλες χωρίς όμως να ξεχάσω τις παλιές που κάθε μεσημέρι όταν σχολούσαμε με περίμεναν στη γωνιά ενός δρόμου ν' αγκαλιαστούμε και να πούμε τα νέα μας.

Ήρθε ο πόλεμος. Ήτανε μια Δευτέρα και η πιο μεγάλη μου λύπη ήτανε ότι έκλεισε το σχολείο. Κι αργότερα, στην κατοχή, το σχολείο ήτανε σαν ένας φωτεινός φάρος μέσα στη μαυρίλα. Ας συναντούσαμε στο δρόμο ανθρώπους σωριασμένους κάτω από την πείνα, ας βλέπαμε άλλους να ψάχνουν στα σκουπίδια για να βρουν κάτι να φάνε, κι ας είχαμε δει ένα πρωί δυο κρεμασμένους από ένα φανάρι της πλατείας. Μόλις έκλεινε η πόρτα του σχολείου τα ξεχνούσαμε όλα, κι οι δάσκαλοί μας αδυνατισμένοι από την πείνα, με το κολάρο του πουκαμίσου τους να χάσκει στον λαιμό, έκαναν ό,τι μπορούσαν για να ξεχνάμε τη φρίκη και να έχουμε ενδιαφέρον για τη ζωή.

Παρ' όλο που το σχολείο μας το είχαν επιτάξει οι Γερμανοί και στριμωχθήκαμε σε ένα

άλλο κτήριο τρεις τρεις στα θρανία, τότε κάναμε τις παραστάσεις του κουκλοθέατρου που εγώ έγραφα τα έργα, άλλες έπαιζαν τους ρόλους κι άλλες έφτιαχναν σκηνικά και κοστούμια. Δουλεύαμε με πάθος, τα ξεχνούσαμε όλα. Κι αυτό, το οφείλαμε στην καθηγήτρια των τεχνικών, την Ελένη Περράκη, που κράτησε μετά την κατοχή για ολόκληρα τριάντα χρόνια το κουκλοθέατρο με το όνομα “Μπάρμπα Μπουσός”. Τότε που ήταν σχεδόν το μοναδικό θέαμα για παιδιά.

Και δεν ήτανε μόνο αυτή. Ο καθηγητής των Αρχαίων Ελληνικών ο Μιχάλης Αναστασίου -ξάδελφος του Καζαντζάκη- δεν μας άφηνε μόνο με τα εις μι ρήματα και δυο σελίδες από την Αντιγόνη να μάθουμε απ' έξω. Μας διάβαζε από μετάφραση όλη την τραγωδία και ξέκλεβε λίγη ώρα πριν χτυπήσει το κουδούνι για να μας διαβάσει τη μεγάλη του αγάπη, τον Πέρ Γκυντ του Ιψεν.

Οι δάσκαλοι, αυτοί είναι το παν για το σχολείο. Τώρα περιμένω με ανυπομονησία να χτυπήσει το πρώτο κουδούνι για ν' αρχίσω να επισκέπτομαι τα σχολεία, όχι μόνο στην Αθήνα αλλά και σε όλη την Ελλάδα, να κουβεντιάσω με τα παιδιά.

Κι όλα αυτά τα χρόνια που πηγαίνω από σχολείο σε σχολείο, κατέληξα στο συμπέρασμα πως όλα εξαρτώνται από τον δάσκαλο. Είτε το σχολείο βρίσκεται σε μεγάλη πόλη είτε σε μικρή ή και σε χωριό ακόμα, εντυπωσιάζομαι από τα παιδιά που κάνουν τόσα δημιουργικά πράγματα, που ξέρουν να συνομιλούν κι έχουν διαβάσει τόσα βιβλία που απορείς πώς βρίσκουν τον χρόνο. Κι όλα αυτά γιατί υπάρχει ένας δάσκαλος που κλέβει ώρες από μαθήματα και από τη ζωή του για να κάνει τα παιδιά -δύσκολο πράγμα σήμερα -να αγαπήσουν το βιβλίο και να ξεφύγουν από το βαρετό πρόγραμμα του σχολείου. Τους θαυμάζω αυτούς τους δασκάλους. Μέσα στις δύσκολες και άχαρες μέρες που ζούμε, αυτοί είναι μια ακτίδα ελπίδας. Σ' ένα νησί, είχα επισκεφτεί ένα σχολείο, την έκτη τάξη Δημοτικού. Και τι δεν έκαναν αυτά τα παιδιά. Επαιζαν σκηνές ολόκληρες από τα βιβλία μου,

είχαν γράψει δικές τους σκέψεις, ως και τραγούδια είχαν γράψει σχετικά με τα βιβλία, τα τραγουδούσε μια μικρή χορωδία που μαέστρος ήταν ο δάσκαλος.

Ένας πολύ χαρούμενος δάσκαλος με ολόφανερη την αγάπη του για τα παιδιά. Πριν αποχαιρετήσω τα παιδιά, τα συγχάρηκα για τη δουλειά που είχαν κάνει, μα είπα ακόμα πως τους συγχαίρω και για τον εξάισιο δασκαλό τους. Τότε σηκώθηκε ένα αγόρι και μου λέει: Μας άξιζε όμως. Όταν βγήκαμε από την τάξη ρώτησα το παιδί. Γιατί είπες πως σας άξιζε ένας τέτοιος δάσκαλος; Και τότε εκείνο, μου διηγήθηκε μια απίστευτη ιστορία. Από την αρχή του χρόνου ως τις γιορτές, είχαν έναν δάσκαλο που φοβόταν τα μικρόβια, δεν άγγιζε την κιμωλία να γράψει στον πίνακα, ούτε τα τετράδιά τους κι έβαζε τα ίδια τα παιδιά να γυρίζουν τα φύλλα κι αν κάποιον τον άγγιζε κατά λάθος, έβαζε τις φωνές κι έφευγε από την τάξη. Τα παιδιά είχαν πέσει όλα σε κατάθλιψη κι όταν ήρθε ο καινούργιος δάσκαλος, έκανε μέσα σ' ένα μήνα όλη την τάξη χαρούμενη και τα παιδιά με χαρά έκαναν χίλια δυο πράγματα μαζί του.

Ας αλλάζουν οι υπουργοί Παιδείας, ας αλλάζουν κάθε τόσο τους νόμους. Όταν υπάρχει ένας δάσκαλος με όρεξη και κέφι, τα παιδιά αποκτούν κι αυτά όρεξη και κέφι για δουλειά. Είτε σε καινούριο σχολείο βρίσκονται είτε σε λυόμενο ή σε τάξεις με ξεχαρβαλωμένα θρανία. Βλέπεις τα μάτια τους να λάμπουν.

Δεν θ' άξιζε λοιπόν ένα φωτοστέφανο για τον δάσκαλο; Αραγε θα βρεθεί ποτέ κέρι να του το φορέσει;

*Η Αλκη Ζέη είναι συγγραφέας για παιδιά και μεγάλους

παιδότοπος



ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΝΟΙΓΟΥΝ

Καλή σχολική χρονιά!



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!
Το εξώφυλλο του Αναγνωστικού της Β' Δημοτικού που συνέγραψε ο Βασίλης Γ. Οικονόμου, εικονογράφησε ο Γιώργος Μανουσάκης (α' έκδοση 1954) και που διδάσκονταν οι παπούδες και οι γιαγιάδες των σημερινών Δευτερακίων στην κεντρική θέση του σημερινού Παιδότοπου.

Γύρω από αυτά τα τρίτα πρώτα κείμενα, το ποίημα "πρωινή προσευχή" του Μιχ. Στασινόπουλου και τα πεζά "Με τη μητέρα στο σχολείο" και "Χαρές και γέλια", του βιβλίου, διανθισμένα με τις ζωγραφιές τους. Σαν εισαγωγή στη νέα σχολική χρονιά και για την εγγονή μου την Ευδοκία, που από μεθαύριο Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου, ημέρα που ανοίγουν για τους μαθητές τα σχολεία, θα πηγαίνει στη Δευτέρα τάξη...

Καλή σχολική χρονιά σε όλα τα παιδιά, όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης και, βέβαια, στους δασκάλους των!

**Σας χαιρετώ
με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**



Πρωινή προσευχή

Με την γλυκιάν αυγούλα
χαρούμενο ξυπνώ
και στέλνω προσευχούλα
θερμή στον ουρανό.

Βοήθησέ με, Θεέ μου,
να 'μαι καλό παιδί
και πάντα χάριζέ μου
χαρά και προκοπή...

Μιχ. Στασινόπουλος

ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟ Β' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Με τη μητέρα στο σχολείο

Είναι πρωί. Ο Θανασάκης κοιμάται ακόμα. Η μητερούλα τον σκουντά απαλά.

- Ξύπνα, του λέει, παιδάκι μου.

Σήμερα το σχολείο ανοίγει. Πρέπει να ετοιμαστής, για να πάμε.

Ο Θανασάκης ξυπνά. Βλέπει τη μητερούλα του και χαμογελά.

Επειτα σπκώνεται κι ετοιμάζεται.

Σε λίγο βρίσκεται μπροστά στο εικόνισμα. Κάνει την προσευχή του:

- Παναγία μου, βοήθησέ με να πηγαίνω στο σχολείο. Φώτισε το νου μου να μάθω γράμματα. Χάρισέ μου υγεία. Φύλαξε γερούς τους γονείς μου κι όλο τον κόσμο.

Προτού ξεκινήσουν, η μητέρα τον κοιτάζει από πάνω ως κάτω. Τον καμαρώνει.

Βλέπει τα μαλλάκια του τα κτενισμένα το πρόσωπό του, που λάμπει ολοκάθαρο. Τι όμορφος που είναι ο Θανασάκης της τώρα που θα πηγαίνει και πάλι στο σχολείο!

Στο δρόμο ανταμώνουν κι άλλα παιδιά. Όλα είναι χαρούμενα. Η μητέρα καμαρώνει που ο γιος της είναι στη δευτέρα τάξη.

- Πότε κιάλας μεγάλωσε! λέει μόνη της.



Όταν έφτασαν στο σχολείο, ζήτησαν το δάσκαλο. Εκείνος, μόλις τους είδε, λέει χαμογελώντας:

- Ορίστε μέσα, κυρία Αμαλία. Φέρατε το Θανασάκη σας; Πέρυσι έμεινα πολύ ευχαριστημένος. Κι εφέτος ελπίζω να είναι καλός μαθητής. Ο δάσκαλος τον έγγραψε κι ο Θανασάκης έσκυψε και του φίλησε το χέρι.

- Καλή χρονιά! Καλή δύναμη! ευχήθηκε η κυρία Αμαλία.

Χαρές και γέλια

Το σχολείο ολοένα γεμίζει από παιδιά. Χαρές και γέλια τώρα στο προαύλιο. Να και η Κατίνα, η Φανή, ο Νίκος, ο Κωστάκης. Όλα τα καλά παιδιά. Η γειτονιά τα καμαρώνει. Τα έχει σαν δικά της παιδιά. Η Νίνα φορεί το ωραίο φορεματάκι της. Η Κούλα ήρθε με άσπρη κορδελίτσα στα μαλλιά. Ο Θανασάκης καμαρώνει την καινούργια σάκα του.

- Μου την αγόρασε ο πατέρας. Είναι όλη από δέρμα. Έχει και κλειδί, που κλειδώνει και ξεκλειδώνει, λέει και ξαναλέει ο Θανασάκης.

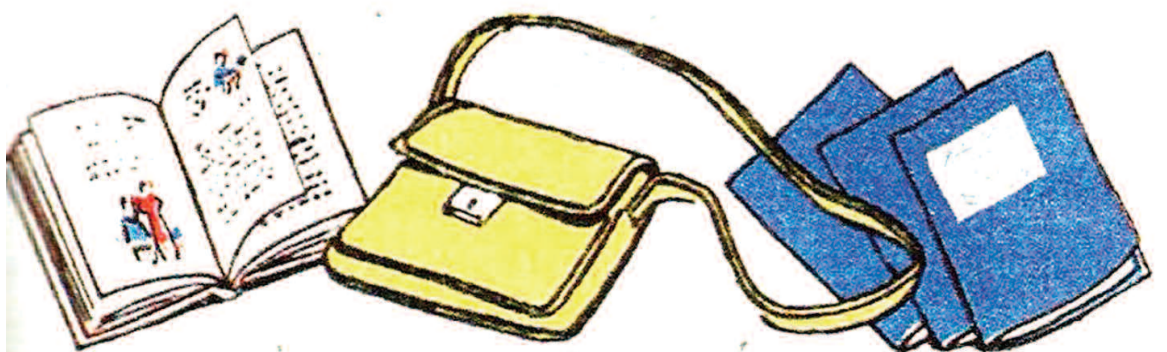
Σε λίγο κτυπά το καμπανάκι. Τα παιδιά μαζεύονται στην αίθουσα. Γίνεται η προσευχή. Ο καλός Θεός τα ευλογεί. Ο δάσκαλος χαιρέτα που τα βλέπει μαζεμένα.

- Καλώς ήρθατε, αγαπητά μου παιδιά, τους λέει. Δυόμισι μήνες έχομε να ιδωθούμε. Τώρα πάλι ξαναγυρίζομε εδώ.

- Όπως, κύριε, γυρίζουν στη φωλιά τους τα χελιδόνια την άνοιξη, λέει η Μαρίτσα.

- Ναι, παιδί μου. Γυρίσαμε κι εμείς στη φωλιά μας, όπως τα χελιδόνια. Μαζί με τον δάσκαλο, που χάρηκε γιατί ήρθαν στο σχολείο τα παιδιά χάρηκε κι ένας άλλος. Ξέρετε ποιός; Ο μπαρμπα - Φλώρος, που πουλά ζεστά ξεροψημένα κουλούρια. Αμα είδε πως άνοιξε το σχολείο, είπε χαρούμενος στη γυναίκα του:

- Ηρθαν, Μυρτούλα, πάλι τα παιδιά μας. Από αύριο θ' αρχίσωμε δουλειά. Εσύ θα ζυμώνης κι εγώ θα πουλώ. Ας είναι δοξασμένος ο καλός Θεός, που δε μας αφήνει να πεινάσωμε.



ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Το μεγαλείο της ανθρώπινης ψυχής

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες αποτελούν τη σημαντικότερη αθλητική διοργάνωση για άτομα με σωματική ή πνευματική αναπηρία.

προστέθηκε το άθλημα του ποδοσφαίρου 5x5, στο Πεκίνο το 2008 για πρώτη φορά αγωνίστηκαν αθλητές στην κωπηλασία, ενώ στο Ρίο το 2016 εμφανίζονται για πρώτη φορά το κανόε και το τρίαθλο.

Αξιζει να σημειωθεί ότι σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως για παράδειγμα στην άρση βαρών σε πάγκο, τα παραολυμπιακά ρεκόρ ξεπερνούν τα αντίστοιχα των αθλητών χωρίς σωματική αναπηρία.

θρωσης ή ενός τουλάχιστον μέλους (δηλαδή, απώλεια μέλους από τον αγκώνα ή τον καρπό και κάτω ή από το γόνατο ή τον αστράγαλο και κάτω).

Αθλητές με σημαντική κάκωση του νωτιαίου μυελού: Αναφέρεται σε αθλητές με τουλάχιστον 10% μειωμένη δυνατότητα λειτουργίας στα κάτω άκρα, εξαιτίας τραυματισμού της σπονδυλικής στήλης και του νωτιαίου μυελού.

Αθλητές με νοτική υστέρηση: Περιλαμβάνονται αθλητές με νοτική λειτουργία κάτω του μέσου όρου, δηλαδή με δείκτη νοημοσύνης (IQ) κάτω του 70 (το 100 αντιπροσωπεύει τον μέσο όρο), ο οποίος συνδυάζεται με περιορισμένες γνωστικές και κοινωνικές δεξιότητες.

Αθλητές με απώλεια όρασης: Αναφέρεται σε αθλητές οι οποίοι έχουν από μερική έως ολική απώλεια όρασης.

Υπόλοιποι: Περιλαμβάνει αθλητές οι οποίοι έχουν κάποια σοβαρή αναπηρία, όπως για παράδειγμα μυϊκή δυστροφία ή σκλήρυνση κατά πλάκας, που προκαλεί κινητικές δυσλειτουργίες, αλλά και όσους δεν ανήκουν στις παραπάνω αναφερόμενες κατηγορίες.

ΤΑ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διοργανώθηκαν για πρώτη φορά επίσημα στη Ρώμη το 1960 και περιελάμβαναν 8 αθλήματα, ενώ μετά το 1988 στη Σεούλ καθιερώθηκε να πραγματοποιούνται δύο εβδομάδες μετά το τέλος των Ολυμπιακών αγώνων, στην ίδια πόλη και στις ίδιες ολυμπιακές εγκαταστάσεις, προσαρμοσμένες στις ανάγκες των αναπήρων.

Το πρόγραμμα των Θερινών Αγώνων περιλαμβάνει 22 αγωνίσματα, πολλά από τα οποία είναι κοινά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, ενώ τέσσερα είναι αποκλειστικά Παραολυμπιακά (μπότσια, γκόλμπολ, άρση βαρών σε πάγκο και ράγκμπι με αμαξίδιο).

Στους αγώνες της Αθήνας το 2004

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΑΘΛΗΤΩΝ

Οι αθλητές που έχουν δικαίωμα να συμμετάσχουν στους Παραολυμπιακούς Αγώνες, κατατάσσονται στις παρακάτω κατηγορίες:

Αθλητές με εγκεφαλική παράλυση: Αναφέρεται σε αθλητές με βλάβη που εντοπίζεται σε τμήμα του εγκεφάλου που επηρεάζει το μυϊκό έλεγχο, με αποτέλεσμα να προκαλούνται διαταραχές στην ομαλή κίνηση και στάση του σώματος.

Αθλητές με ακρωτηριασμό: Περιλαμβάνονται αθλητές με μερική ή ολική απώλεια μιας τουλάχιστον βασικής άρ-



Η ελληνική αποστολή

Από 59 αθλητές αποτελείται η ελληνική παραολυμπιακή αποστολή στο Ρίο. Συγκεκριμένα, συμμετέχουν 43 άνδρες και 16.

Αναλυτικά ανά αγώνισμα οι ελληνικές συμμετοχές είναι:

ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗ ΜΕ ΑΜΑΞΙΔΙΟ

• Στέφανος Διαμαντής

ΑΡΣΗ ΒΑΡΩΝ ΣΕ ΠΑΓΚΟ

- Δημήτρης Μπακοχρήστος
- Παύλος Μάμαλος
- Πασχάλης Κουλούμογλου
- Νικόλαος Γκουντάνης
- Κώστας Δήμου

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ

- Βασίλειος Χριστοφόρου
- Θεόδωρος Αλεξιάς
- Αργύρης Νοτάρογλου

ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

- Χρυσούλα Αντωνιάδου
- Σεμικά Ριζάογλου
- Αλεξάνδρα Αλκιστις Γκιάτη -Σταματοπούλου
- Μαρία Καλπακίδου
- Αντώνης Τσαπατάκης
- Δημοσθένης Μικαλιτζάκης
- Αριστέιδης Μακροδημήτρης
- Δημήτριος Καρυπίδης
- Χαράλαμπος Ταιγιανίδης
- Χρήστος Αλέξανδρος Ταμπαξής
- Ιωάννης Κωστάκης
- Γιώργος Σφαλιός
- Παναγιώτης Χριστάκης
- Γιώργος Καπελλάκης
- Κωνσταντίνος Καραούζας
- Γεράσιμος Λιγνός

ΜΠΟΤΣΙΑ

- Γρηγόρης Πολυχρονίδης
- Αθλητής Συνοδός - Director: Αικατερίνη Πατρώνη
- Νικόλαος Παναγιώτης Αθλητής Συνοδός - Director: Ανδρέας Κεραμιδής
- Άννα Ντέντα - Αθλητής Συνοδός - Director: Χριστίνα Ντέντα
- Παναγιώτης Προκόπης Σουλιάνης - Αθλητής Συνοδός - Director: Ελένη Καλογεροπούλου
- Χρυσή Μόρφη - Μέτζου

ΞΙΦΑΣΚΙΑ ΜΕ ΑΜΑΞΙΔΙΟ

- Γεράσιμος Πυλαρινός Μαρκαντωνάτος
- Παναγιώτης Τριανταφύλλου
- Βασίλης Ντούνης
- Κέλλυ Λουφάκη

ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ

- Αδαμαντία Χαλκιαδάκη - Αθλητής Συνοδός Πιλότος: Αργυρώ Μπλάκη
- Αθανάσιος Μπαράκας - Αθλητής Συνοδός Πιλότος: Κώστας Τρουλινός
- Παρασκευή (Βούλα) Καντζά - Αθλητής Συνοδός Πιλότος: Βασιλική Βούτζαλη

ΣΤΙΒΟΣ

- Δημήτρα Κοροκίδα
- Ανθή Λιάγκου
- Βαλασία Κυργιοβανάκη
- Ζωή Μαντούδη
- Εμμανουήλ Στεφανουδάκης
- Σε Τζον Φερνάντες
- Δημήτρης Σενικίδης
- Δημήτρης Ζησιδής
- Ευστράτιος Νικολαΐδης
- Νικόλαος Γονιός
- Ευάγγελος Καναβός
- Αθανάσιος Κωνσταντινίδης
- Μιχάλης Σεΐτης
- Χρήστος Καπέλλας
- Γεώργιος Κωστάκης
- Χρήστος Κουτούλιας
- Στέλλα Σμαραγδή
- Ιωάννη Σεβδικαλή

ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ

- Βαγγέλης Κακοσαίος

ΤΖΟΥΝΤΟ

- Θεόκλητος (Κλήμης) Παπαχρήστος

ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ

- Δωροθέα Ποιμενίδου

PARACANOE

- Ελένη Πρελορέντζου



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ

Τα παραολυμπιακά αθλήματα

Αντισφαίριση (τένις) με αμαξίδιο

Η αντισφαίριση με αμαξίδιο είναι ένα δυναμικό άθλημα και έχει ιδιαίτερα υψηλή δημοτικότητα κατά τη διάρκεια των Παραολυμπιακών Αγώνων. Σε αγωνιστικό επίπεδο απαιτείται υψηλή τεχνική κατάρτιση, εξαιρετική φυσική κατάσταση, ταχύτητα, αντανάκλαστικά, θέληση και άριστη ψυχολογία. Η αντισφαίριση με αμαξίδιο διεξάγεται μεταξύ δύο (απλό) ή τεσσάρων αθλητών ή αθλητριών (διπλό), που παρουσιάζουν μόνιμη κινητική αναπηρία, με απώλεια λειτουργικότητας σε ένα ή και τα δυο κάτω άκρα. Βασικός σκοπός του παιχνιδιού είναι να χτυπηθεί η μπάλα από τη ρακέτα με τέτοιο τρόπο, ώστε να περάσει πάνω από το δίκτυο, να πέσει στο γήπεδο του αντιπάλου και να κερδηθεί ο πόντος. Ο νικητής ανακηρύσσεται στα δύο νικηφόρα "set" των έξι "games" το καθένα.



Άρση βαρών σε πάγκο



Η άρση βαρών σε πάγκο θεωρείται το άθλημα των δυνατών. Στο άθλημα αυτό, οι αθλητές ή οι αθλήτριες αγωνίζονται από ύπια θέση (ανάσκελα) πάνω σε ειδικά διαμορφωμένο πάγκο. Οι επίσημοι βοηθοί του αθλητή δίνουν τη μπάρα στον αγωνιζόμενο, στο ύψος των τεντωμένων χεριών του. Ο αθλητής θα πρέπει μέσα σε δύο λεπτά να ολοκληρώσει την προσπάθειά του, κάνοντας τις εξής κινήσεις: να κατεβάσει τη μπάρα στο στήθος, να την κρατήσει για ένα μικρό χρονικό διάστημα ακίνητη και στη συνέχεια να την ωθήσει προς τα πάνω μέχρι την πλήρη έκταση των χεριών. Οι αθλητές αγωνίζονται σε συγκεκριμένες κατηγορίες, σύμφωνα με το σωματικό τους βάρος.

Γκόλμπολ

Το γκόλμπολ είναι αποκλειστικά παραολυμπιακό άθλημα, στο οποίο συμμετέχουν μόνο τυφλοί αθλητές ή αθλητές με μειωμένη όραση, χωρισμένοι σε 2 ομάδες των 3 παικτών. Οι παίκτες για να ανταποκριθούν στο υψηλό επίπεδο ανταγωνισμού πρέπει να διαθέτουν υψηλή τεχνική, δύναμη, ταχύτητα, γρήγορη αντίδραση, ομαδικότητα, ευλυγισία και καλή αίσθηση του χώρου. Το γκόλμπολ διεξάγεται σε κλειστό γήπεδο πετοσφαίρισης. Σκοπός του παιχνιδιού είναι η μία ομάδα να κυλήσει τη μπάλα με το χέρι προς την αντίπαλη πλευρά και να σημειώσει γκολ, ενώ οι αντίπαλοι παίκτες προσπαθούν να την αποκρούσουν με οποιοδήποτε μέρος του σώματός τους. Νικήτρια αναδεικνύεται η ομάδα που θα πετύχει τα περισσότερα γκολ. Η διάρκεια του αγώνα είναι δύο ημίχρονα των δέκα λεπτών.

Επιτραπέζια αντισφαίριση (πινγκ-πονγκ) με αμαξίδιο

Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες, εκτός από τους τυφλούς, στο ατομικό (2 παίκτες) και στο διπλό (2 ζευγάρια). Η ταχύτητα και οι γρήγορες αντιδράσεις αποτελούν τα δύο κύρια χαρακτηριστικά των αθλητών και αθλητριών της επιτραπέζιας αντισφαίρισης. Κάθε αγώνας αποτελείται από πέντε σετ. Νικήτης του κάθε σετ είναι ο αθλητής, η αθλήτρια ή η ομάδα που θα σημειώσει πρώτη 11 πόντους. Η επιτραπέζια αντισφαίριση στους Παραολυμπιακούς Αγώνες παρουσιάζει ελάχιστες διαφορές με το αντίστοιχο άθλημα στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Συμμετέχουν αθλητές με εγκεφαλική παράλυση, κάκωση νωτιαίου μυελού και αθλητές με ακρωτηριασμό ή άλλους κινητικούς περιορισμούς, οι οποίοι αγωνίζονται με αμαξίδιο ή όρθιοι.

Ιππασία

Η Ιππασία, ένα από τα πιο εντυπωσιακά αθλήματα των Παραολυμπιακών Αγώνων, η οποία συμβάλει στην αποκατάσταση και βελτίωση των κινητικών δεξιοτήτων των ατόμων που ασχολούνται με αυτήν.

Συμμετέχουν ιππείς και αμαζόνες από πολλές κατηγορίες αναπηρίας, που συναγωνίζονται στην ιππική δεξιοτεχνία (ντρεσάζ). Η βαθμολογία κρίνεται από την καλή συνεργασία αλόγου και αναβάτη, αλλά και από την εκτέλεση συγκεκριμένων κινήσεων και διαδρομών.

Στίβος

Ο στίβος είναι ένα από τα πιο δημοφιλή παραολυμπιακά αθλήματα. Ήταν ένα από τα αθλήματα που συμπεριλήφθηκαν στο αγωνιστικό πρόγραμμα των πρώτων Παραολυμπιακών Αγώνων το 1960, στη Ρώμη. Συγκεντρώνει τους περισσότερους αθλητές και αθλήτριες και περιλαμβάνει το μεγαλύτερο αριθμό αγώνων. Στο αγωνιστικό πρόγραμμα περιλαμβάνονται αγώνες δρόμων, ρίψεων, αλμάτων, ο μαραθώνιος και το πένταθλο. Οι αθλητές αγωνίζονται με αμαξίδιο ή με χρήση προθέσεων (τεχνητών μελών), ενώ οι τυφλοί αθλητές αγωνίζονται με βοήθη.

Ταξινομούνται δε βάση του τύπου της αναπηρίας τους σε διαφορετικές κατηγορίες: αθλητές με εγκεφαλική παράλυση, με κάκωση του νωτιαίου μυελού ή άλλη κινητική αναπηρία, με ακρωτηριασμό σε ένα ή περισσότερα μέλη, καθώς και αθλητές με άλλη κινητική αναπηρία, τυφλοί ή με μερική όραση και αθλητές με νανισμό λόγω ακονδροπλασίας.

Ιστιοπλοΐα

Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες με κινητική αναπηρία ή με μειωμένη όραση, σε 2 τύπους σκαφών, το Sonar και το μονοθέσιο. Ο αγώνας αποτελείται από 9 ιστιοδρομίες, ενώ κερδίζει το σκάφος με τους λιγότερους βαθμούς ποινή. Οι αγώνες ιστιοπλοΐας διεξάγονται σε υδάτινους στίβους, όπου γίνεται σήμανση με σημαδούρες, για οριοθέτηση των αγωνιστικών διαδρομών. Κατά τη διάρκεια αγώνων ιστιοπλοΐας στους Παραολυμπιακούς Αγώνες, οι αθλητές και οι αθλήτριες καλούνται να αντιμετωπίσουν όχι μόνο τους αντιπάλους τους, αλλά και τα απρόβλεπτα καιρικά φαινόμενα.

Καλαθοσφαίριση (μπάσκετ) για αθλητές με αμαξίδιο ή με νωτική υστέρηση

Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες σε 2 ομάδες των 5 παικτών. Ο αγώνας διαρκεί 4 ημίχρονα των 10', ενώ νικήτρια ανακηρύσσεται η ομάδα που θα πετύχει τους περισσότερους πόντους. Στην καλαθοσφαίριση με αμαξίδιο, κάθε ομάδα αποτελείται από πέντε παίκτες, οι οποίοι παίζουν μέσα στον αγωνιστικό χώρο και επτά αναπληρωματικούς.

Σκοπός κάθε ομάδας είναι αφενός να σκοράρει στο καλάθι των αντιπάλων και αφετέρου να εμποδίσει την αντίπαλη ομάδα από το να σκοράρει. Νικήτρια είναι η ομάδα που με τη λήξη του αγώνα έχει πετύχει τους περισσότερους πόντους. Η βασική διαφορά με την "κανονική" καλαθοσφαίριση έγκειται στη χρήση του αμαξιδιού, το οποίο ο αθλητής καλείται να χρησιμοποιεί με ευχέρεια ως εργαλείο, προκειμένου να επιτύχει τους αγωνιστικούς του σκοπούς. Στην καλαθοσφαίριση με αμαξίδιο συμμετέχουν αθλητές με κάκωση του νωτιαίου μυελού, ακρωτηριασμό, εγκεφαλική παράλυση ή άλλες κινητικές αναπηρίες.

Κολύμβηση

Συμμετέχουν άνδρες και γυναίκες σε ατομικά και ομαδικά αγωνίσματα, που αγωνίζονται στο ελεύθερο, το ύπτιο, το πρόσθιο, την πεταλούδα, τη μαική και τις σκυταλοδρομίες. Η κολύμβηση ξεκίνησε ως δραστηριότητα αποκατάστασης και ψυχαγωγίας, γρήγορα όμως εξελίχθηκε σε ένα από τα δημοφιλέστερα αθλήματα για άτομα με αναπηρία. Στους αγώνες κολύμβησης συμμετέχουν αθλητές και αθλήτριες με κινητικές αναπηρίες και με ολική ή μερική απώλεια όρασης. Ανάλογα με τον τύπο της αναπηρίας, εξετάζεται ο βαθμός μυϊκής δύναμης, ο συντονισμός κινήσεων ή το εύρος της κίνησης και στη συνέχεια αξιολογείται μέσα στο νερό η λειτουργική δυνατότητα και ο περιορισμός κινήσεων στα διάφορα στυλ κολύμβησης.

Κωπηλασία

Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες σε ατομικά και ομαδικά αγωνίσματα, σε ειδικά διαμορφωμένα σκάφη, ανάλογα με την αναπηρία των αθλητών. Νικήτης αναδεικνύεται όποιος φτάσει πρώτος στον τερματισμό. Για τη διεξαγωγή του αθλήματος προσαρμόζεται ο εξοπλισμός στους αθλητές, ανάλογα με το σωματικό τους πρόβλημα.

Μπότσια

Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες με εγκεφαλική παράλυση ή άλλη κινητική αναπηρία σε ατομικά, διπλά και ομαδικά αγωνίσματα. Πρόκειται για ένα ανταγωνιστικό άθλημα, το οποίο διεξάγεται μεταξύ δύο αθλητών, ζευγαριών ή ομάδων των τριών ατόμων έκαστη. Το άθλημα απαιτεί αυτοσυγκέντρωση, συντονισμό, δυνατότητα ελέγχου των μυών, ακρίβεια, ομαδικότητα, συνεργασία και στρατηγική. Στόχος των παικτών είναι να προωθήσουν τις δερμάτινες κόκκινες ή μπλε μπάλες, όσο το δυνατόν πιο κοντά σε μια άσπρη μπάλα-στόχο, που καλείται "jack".

Τρίαθλο

Το τρίαθλο κάνει το ντεμπούτο του στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο το 2016. Οι αθλητές και αθλήτριες αγωνίζονται σε τρία αγωνίσματα: 750μ. κολύμβηση, στη συνέχεια 20 χιλιόμετρα ποδηλασία και τέλος 5 χιλιόμετρα τρέξιμο. Οι κατηγορίες βασίζονται στο είδος της αναπηρίας. Οι αθλητές ή οι αθλήτριες μπορούν να χρησιμοποιήσουν ποδήλατο (απλό ή ειδικά διασκευασμένο) στο ποδηλατικό μέρος του αγώνα, ενώ επιτρέπεται σε άτομα με παραπληγία να χρησιμοποιούν αγωνιστικό αμαξίδιο στο δρομικό κομμάτι.

Ξιφασκία με αμαξίδιο



Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες στο ατομικό (2 ξιφομάχοι) και στο ομαδικό αγώνισμα (3 ξιφομάχοι ανά ομάδα). Ο αγώνας αποτελείται από 3 γύρους των 3', ενώ νικήτριας αναδεικνύεται η αθλήτριας που θα πετύχει τις περισσότερες έγκυρες επαφές με το ξιφος του. Η ξιφασκία με αμαξίδιο είναι ένα άθλημα υψηλών απαιτήσεων προσαρμογής, οργάνωσης και υπομονής. Η εφευρετικότητα σε συνδυασμό με την πολύωρη άσκηση και προπόνηση αποτελούν βασικά εφόδια για κάθε αθλήτη της ξιφασκίας. Στη ξιφασκία συμμετέχουν αθλητές με κινητικές αναπηρίες, οι οποίοι αγωνίζονται με αμαξίδιο. Κατά τη διεξαγωγή ενός αγώνα ξιφασκίας, τα αμαξίδια είναι σταθεροποιημένα στο έδαφος, επιτρέποντας παράλα αυτά στον αθλήτη ή την αθλήτρια να εκτελέσει γρήγορες εναλλασσόμενες κινήσεις.

Πετοσφαίριση (βόλεϊ) καθιστών αθλητών



Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες σε 2 ομάδες των 6 παικτών. Ο αγώνας διαρκεί μέχρι 5 σετ. Το σετ κερδίζεται στους 25 πόντους, ενώ νικήτρια ανακηρύσσεται η ομάδα που θα κερδίσει 3 σετ. Στην πετοσφαίριση καθιστών, οι διαστάσεις του γηπέδου είναι μικρότερες, το δίκτυ τοποθετείται σε πιο χαμηλό ύψος, ενώ οι αθλητές αγωνίζονται καθιστοί. Το άθλημα απαιτεί ένταση, αγωνιστικότητα, συνεργασία και στρατηγική από τους συμμετέχοντες. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν αθλητές με κινητικές αναπηρίες (ακρωτηριασμό ή άλλη κινητική αναπηρία). Στην πετοσφαίριση καθιστών οι αθλητές και αθλήτριες, μολοντί δεν κατατάσσονται σε κατηγορίες όπως στα άλλα αθλήματα, πρέπει να πληρούν τους όρους της ελάχιστης αναπηρίας.

Ποδηλασία



Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες με κινητική αναπηρία και τυφλοί ή με μειωμένη όραση, σε ατομικά και ομαδικά αγώνισματα πίστας, καθώς και αγώνισματα σε δημόσιο δρόμο. Ως άθλημα για άτομα με αναπηρία άρχισε να αναπτύσσεται από τυφλούς ποδηλάτες, οι οποίοι αρχικά συμμετείχαν σε αγώνες με διθέσιο ποδήλατο. Η ποδηλασία στους Παραολυμπιακούς Αγώνες περιλαμβάνει δύο αγώνισματα: την ποδηλασία δρόμου και την ποδηλασία πίστας. Οι αγώνες ποδηλασίας δρόμου διεξάγονται σε δημόσιους δρόμους, ενώ οι αγώνες ποδηλασίας πίστας διεξάγονται σε ποδηλατοδρόμο. Εκτός από ποδηλάτες με μειωμένη όραση ή τυφλούς, παίρνουν μέρος και ποδηλάτες με εγκεφαλική παράλυση, με κάκωση του νωτιαίου μυελού, με ακρωτηριασμό ή άλλη κινητική αναπηρία. Τα ποδήλατα των αθλητών προσαρμόζονται, όπου κρίνεται αναγκαίο, στις ανάγκες των αθλητών.

Ποδόσφαιρο



α) 7x7: Αγωνίζονται μόνο άνδρες με εγκεφαλική παράλυση, σε 2 ομάδες των 7 παικτών. Ο αγώνας διαρκεί 2 ημίχρονα των 30' και νικήτρια ανακηρύσσεται η ομάδα που θα πετύχει τα περισσότερα τέρματα.

β) 5x5: Αγωνίζονται μόνο άνδρες τυφλοί, σε 2 ομάδες των 5 παικτών, εκ των οποίων ο τερματοφύλακας δεν είναι τυφλός ή έχει μειωμένη όραση. Ο αγώνας διαρκεί 2 ημίχρονα των 25'. Το ποδόσφαιρο 5x5, που στην Ελλάδα είναι γνωστό και με την ονομασία "ποδόσφαιρο τυφλών", είναι ένα δημοφιλές άθλημα για τυφλούς αθλητές και αθλήτριες με μειωμένη όραση.

Ράγκμπι με αμαξίδιο



Συμμετέχουν άνδρες και γυναίκες με κινητική αναπηρία, σε 2 ομάδες των 4 παικτών. Ο αγώνας διαρκεί 4 περιόδους των 8'. Το ράγκμπι συνδυάζει τον ρυθμό, την ταχύτητα, τη δεξιοτεχνία και την τακτική του ράγκμπι και του μπάσκετ με αμαξίδιο. Ο αγώνας διεξάγεται σε γήπεδο μπάσκετ και η μπάλα που χρησιμοποιείται είναι όμοια με αυτή του βόλεϊ. Αθλητές και αθλήτριες με αναπηρία (κυρίως με τετραπληγία) αγωνίζονται σε μεικτές ομάδες. Χρησιμοποιούνται ειδικά διασκευασμένα αμαξίδια τα οποία προσφέρουν προστασία για τους αθλητές και είναι ιδιαίτερα ευκίνητα. Ο στόχος κάθε ομάδας είναι να σκοράρει περνώντας κάποιος αθλητής με το αμαξίδιο με κατοχή της μπάλας (και με τις δύο ρόδες) ή περνώντας τριπλάροντας τη μπάλα σε αθλήτη που βρίσκεται εντός της γραμμής τέρματος της αντίπαλης ομάδας. Η ομάδα που πετυχαίνει τα περισσότερα τέρματα κερδίζει.

Σκοποβολή



Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες, με διάφορους τύπους όπλων, σε αποστάσεις 10, 25 και 50 μέτρων. Νικήτριας αναδεικνύεται ο αθλητής με την υψηλότερη βαθμολογία. Η σκοποβολή απαιτεί καλή τεχνική κατάρτιση, καθώς και υψηλού βαθμού αυτοσυγκέντρωση. Τα αγώνισματα σκοποβολής διαφέρουν ως προς την απόσταση, το είδος του στόχου, του όπλου, τη στάση του σκοπευτή, τον αριθμό των βολών και τον χρόνο, μέσα στον οποίο ο σκοπευτής πρέπει να ρίξει τις βολές του.

Τζούντο



Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες, τυφλοί ή με μειωμένη όραση, σε διαφορετικές κατηγορίες βάρους, σε αγώνα που διαρκεί 5'. Νικήτριας αναδεικνύεται ο αθλητής που θα πετύχει πτώση του αντιπάλου (irppon) ή τους περισσότερους πόντους, με βάση τους κανονισμούς του αθλήματος.

Τοξοβολία



Αγωνίζονται άνδρες και γυναίκες σε ατομικά και ομαδικά αγώνισματα. Οι αθλητές σηματοδοτούν σε στόχο που αποτελείται από 10 ομόκεντρους κύκλους και νικήτριας αναδεικνύεται ο αθλητής με τους περισσότερους βαθμούς. Σκοπός των αθλητών είναι να ρίξουν με ακρίβεια τα βέλη σε στόχο διαμέτρου 122 εκατοστών, ο οποίος βρίσκεται σε απόσταση 70 μέτρων. Στο αγωνιστικό πρόγραμμα περιλαμβάνονται ατομικοί και ομαδικοί αγώνες. Στην τοξοβολία συμμετέχουν αθλητές και αθλήτριες με κινητική αναπηρία (κάκωση νωτιαίου μυελού, εγκεφαλική παράλυση ή ακρωτηριασμό).

Κανόε



Το άθλημα διεξάγεται όπως και για αθλητές χωρίς αναπηρία. Το σύστημα κατάταξης σε κατηγορίες βασίζεται στη λειτουργική ικανότητα των αθλητών, σχετικά με τη δυνατότητα να χειρίζονται με ταχύτητα τα κουπιά, καθώς και την ικανότητα να σταθεροποιήσουν το σώμα τους. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν οκτώ διαφορετικά αγώνισματα κανόε, αλλά καθώς αναπτύσσεται το άθλημα μπορεί να συμπεριληφθούν ακόμη περισσότερα στο παραολυμπιακό πρόγραμμα.

Επίλογος

Για την ιστορία αναφέρεται ότι η Ελληνική Παραολυμπιακή Ομάδα συγκεντρώνει, συνήθως, περισσότερα μετάλλια από όσα η "κανονική" Ολυμπιακή ομάδα. Παρά τις τεράστιες επιτυχίες, όμως, των Ελλήνων αθλητών με σωματικές αναπηρίες στην Παραολυμπιάδα, το ενδιαφέρον των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας είναι μικρό, έως και ανύπαρκτο, αφού το θέμα ελάχιστα απασχολεί την καθημερινή ειδησεογραφία.

Ισως τα μέσα ενημέρωσης, αλλά και ένα (μικρό ή μεγαλύτερο) μέρος των συνανθρώπων μας, να θεωρούν ότι οι ματαιόδοξες συνθήκες των "επωνύμων", οι πολιτικές κοκορομαχίες και τα ανούσια και ατέλειωτα κουτσομπολιά στις τηλεοράσεις, να είναι περισσότερο χρήσιμα και ηθικοπλαστικά για τα παιδιά και τη νέα γενιά, σε σχέση με το δραματικό αγώνα ενός αθλητή χωρίς πόδια, χέρια ή όραση, που προσπαθεί να φτάσει ή και να ξεπεράσει τα όρια όχι μόνο των δυνατοτήτων του, αλλά, ακόμη περισσότερο, της αδιάφορης και ανάληπτης κοινωνίας μας.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία της καρυδιάς είναι *Juglans regia* (Καρύα η βασιλική) και ανήκει στην οικογένεια των Καρυδοειδών. Είναι δέντρο που συναντούμε σε Δυτική Ασία, Ανατολική Μεσόγειο και Νοτιοανατολική Ευρώπη. Στην Ελλάδα έχουμε περισσότερες από 10.000 άγριες καρυδιές στα όρη της κεντρικής και βόρειας Ελλάδας.

Καρυδιά

Αυτοφύεται κατά τόπους σε αραιά δάση, κοίτες ποταμών, υγρά εδάφη και πλιόλουστες πλαγιές μέχρι τα 1400 μέτρα.

Είναι ένα φυλλοβόλο δέντρο που μπορεί να φτάσει σε ύψος τα 20 μέτρα. Τα φύλλα της είναι σύνθετα ανοιχτοπράσινα με χαρακτηριστική μυρωδιά. Η καρυδιά ονομάστηκε Κάρυα όπως αναφέρει Πλούταρχος, γιατί εκείνοι που κοιμούνται κάτω από το δέντρο εισπνέουν τη βαριά οσμή του και πέφτουν σε βαθύ ύπνο.

Ιστορικά στοιχεία

Από απολιθωμένα φύλλα καρυδιάς που βρέθηκαν στην Προβηγκία, υπολογίζεται πως η καρυδιά ήταν γνωστή στην Ευρώπη από την προϊστορική εποχή.

Οι αρχαίοι Έλληνες τη θεωρούσαν δέντρο του Δία και μοίραζαν τους καρπούς κατά τους γάμους στους καλεσμένους.

Ο Ιπποκράτης χρησιμοποιούσε τον πράσινο φλοιό των καρυδιών ως ελμινθοκτόνο ενώ ο Διοσκουρίδης θεωρούσε το καρυδέλαιο ανθελμινθικό και ταινιοκτόνο.

Εκατονταετίες μετά ο Ντε Σουρέλ επιβεβαίωσε τις αντιελμινθικές ιδιότητες του καρυδέλαιου, οι οποίες μάλιστα ενισχύονται όταν συνδυαστούν με σκόρδο.

Ο Διοσκουρίδης επίσης, θεωρούσε το καρύδι αντιόδο εναντίον των δηλητηριάσεων, αν φαγθούν πριν ή μετά, μαζί με σύκα και απήγανο.

Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα πίστευαν (λόγω του σχήματος της ψίχας του καρυδιού που έμοιαζε με τον ανθρώπινο εγκέφαλο) ότι με καρύδια μπορούσαν να θεραπεύσουν διανοητικές ανωμαλίες.

Ο Γαλνός χρησιμοποιούσε σε στυπτικούς γαργαρισμούς τον οπό του φλοιού αραιωμένο.

Ο Μπέκετ χρησιμοποιούσε το αφέψημα του φλοιού και των φύλλων για γαργαρισμούς



εναντίον της οξείας αμυγδαλίτιδας και του ρινικού κατάρρου. Στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιήθηκε και ο χυμός των φλοιών κατά των ακροχορδόνων και στην Ευρώπη τα φύλλα καρυδιάς ήταν δημοφιλέσπιτικό γιατρικό για το έκζεμα και την βλεφαρίτιδα στα παιδιά, ενώ το έγχυμα από το εξωκάρπιο το χρησιμοποιούσαν για να σκουραίνουν τα μαλλιά. Το 1841 ο Γάλλος Νεγκριέ χρησιμοποίησε τα φύλλα της καρυδιάς για να φτιάξει κολλύριο εναντίον των χοιραδικών οφθαλμιών.

Στην Κρήτη γνώριζαν τις θεραπευτικές ιδιότητες της Καρυδιάς. Με τα πρώτα ματάκια των φύλλων έτριβαν τα ούλα για να στερεώνουν τα δόντια και να θεραπεύσουν την ουλίτιδα. Τα ώριμα φύλλα τα έβραζαν για να πλένουν τα πόδια που μύριζαν και για να πλένουν ασθενικά



νήπια και παιδιά. Τα ώριμα φύλλα τα έδεναν κατά δέσμες και τα κρέμαγαν στη μέση του "πορτέγου" από τα δοκάρια για να κολλούν οι μύγες. Εκαιγαν την καρυδόψυχα και την έβραζαν σε ζεστό λάδι και μετά την τοποθετούσαν «στην κουφάλατου αδοδιού και παγουρδιά ο πόνος». Τέλος, τις καρυδόκουπες (πράσινο και ξύλινο περίβλημα) τις χρησιμοποιούσαν στην οικιακή βαφή και έδιναν χρώμα καφέ στα μάλλινα.

Συστατικά - χαρακτήρας

Τα φύλλα έχουν ισχυρή αρωματική οσμή. Η γεύση τους είναι υπόπικρη, ρητινώδης και ελαφρά δηκτική. Τα άνθη έχουν τις ίδιες ιδιότητες αλλά λίγο εντονότερες. Τα φύλλα περιέχουν φλαβονοειδή, ναφθοκινόνες, τανίνες και αιθέριο έλαιο.

Ο πράσινο φλοιός περιέχει άμυλο, χλωροφύλλη, μηλικό οξύ, κιτρικό οξύ, άλατα, βιταμίνη C, δεψίνη, μία ουσία δηκτική και πικρή, αιθέριο και στερεό έλαιο, ινοζίνη, καρυίνη, και ναφθοκινόνη. Η επιδερμίδα του φλοιού περιέχει καρυοδεμικό οξύ.

Το νωπό παρέγχυμα του καρπού περιέχει νερό 26,50%, αζωτούχες ουσίες 11,05%, λιπαρές ουσίες 41,98%, εκκυλισματικές ουσίες 17,57%, κυτταρίνη 1,60%, τέφρα 1,30%. Περιέχουν επίσης κοβάλτιο, ασβέστιο, σίδηρο και μαγγάνιο. Το έλαιο των καρυδιών περιέχει απαραίτητα λιπαρά οξέα όπως το α-λινολενικό που είναι ζω-

τικό για την υγιή κυτταρική λειτουργία και την παραγωγή προσταγλανδινών.

Ανθιση - συλλογή - χρησιμοποιούμενα μέρη

Για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται τα φύλλα, ο πράσινο καρπός, ο φλοιός των μίσχων και των ριζών, το επικάλυμμα του καρυδιού, τα καρύδια και τα άνθη. Τα φύλλα συλλέγονται την Άνοιξη, τα άνθη και τα μπουμπούκια το Μάη. Ο πράσινο εξωτερικός φλοιός των καρυδιών τον Ιούλιο. Όταν τα φύλλα αποξηρανθούν χάνουν λίγο περισσότερο από το μισό βάρος τους. Ο πράσινο φλοιός με την αποξήρανση, γίνεται λεπτός και παίρνει γεύση γλυκίζουσα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Τα φύλλα είναι στυπτικά, αποτοξινωτικά, αποχρεμπτικά, και υπακτικά. Χρησιμοποιούνται για δερματικά προβλήματα (ακμή, ψωρίαση, έκζεμα). Είναι κατάλληλα για αναπνευστικά προβλήματα όπως άσθμα και βήχα. Διεγείρουν το ήπαρ και προάγουν την αποτοξίνωση του οργανισμού. Το αφέψημα των φύλλων εξαφανίζει τα μυρμήγκια αν αλείψουμε τα μέρη από τα οποία περνάνε.

Ο φλοιός του δέντρου έχει χρησιμοποιηθεί ως οδοντόβουρτσα και μελέτη έχει δείξει ότι έχει αντιβακτηριακές, αντιμικροβιακές και στυπτικές ιδιότητες. Για τον λόγο αυτό μπορεί να βοηθήσει στην πρόληψη της τερηδόνας, της πλάκας και των παθήσεων των ούλων.

Τα άνθη συσφίγγουν τα τριχοειδή αγγεία, πράγμα που είναι σημαντικό σε περιπτώσεις αιμορραγίας εξαιτίας αιμορροΐδων, διάρροιας ή δυσεντερίας.

Τα καρύδια είναι χρήσιμα σε διαταραχές της πέψης και ασθένειες συκωτιού. Βελτιώνουν τον μεταβολισμό και συστήνονται σε ηλικιωμένους, στον ζαχαρώδη διαβήτη και την βρογχοκήλη.

Παρασκευή και δοσολογία

Τα φύλλα λαμβάνονται εσωτερικά ως έγχυμα. Σε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξερά φύλλα ρίχνουμε ένα φλιτζάνι βραστό νερό και το αφήνουμε για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε έως τρεις φορές την ημέρα. Τα καρυδοτσουφλά παρασκευάζονται ως αφέψημα. Σε ένα λίτρο νερό βάζουμε 20 γραμμάρια και τα βράζουμε για 20 λεπτά.

Σε βάμμα μπορούμε να πάρουμε μέχρι 5 ml ημερησίως. Τα κάρυα τρώγονται φρέσκα ή αποξηραμένα, ενώ εξωτερικά το αφέψημα τίθεται υπό μορφή κομπρέσας σε περιπτώσεις εκζέματος και έρπητα.

Προφυλάξεις

Δεν έχουν αναφερθεί προβλήματα από την χρήση του βοτάνου.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com