

Χανιώτικα νέα
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ 17 Δεκεμβρίου 2016

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ - ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ



ΛΟΝΔΙΝΟ

Μία Μητρόπολη του Κόσμου



ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniotika-nea.gr

editorial

Το σημερινό τεύχος, οι “διαδρομές” ταξιδεύουν σε χώρες και πόλεις μακρινές! **Πρώτη στάση το κοσμοπολίτικο Λονδίνο που, παρά το Brexit, παραμένει ένας από τους αγαπημένους Ευρωπαϊκούς προορισμούς για την περίοδο των Χριστουγέννων.** **Δεύτερη στάση η αγαπημένη Θεσσαλονίκη, για να ανακαλύψουμε στοιχεία από την αρχιτεκτονική της, σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μέσα από την δράση “Open House”. Μία πρωτότυπη δράση που σίγουρα θα είχε ενδιαφέρον να πραγματοποιηθεί και στην πόλη μας.**



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

17/12

Δανιήλ,

Μισαήλ,

Διονύσιος,

18/12

Σεβαστιανός,

Ιακώβ,

Ιωσήφ

19/12

Αγλαΐα

20/12

Ιγνάτιος

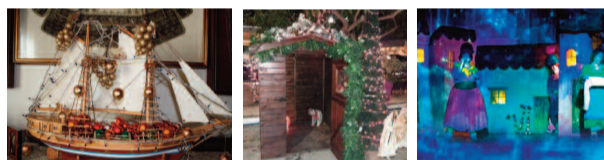
21/12

Θεμιστοκλής,

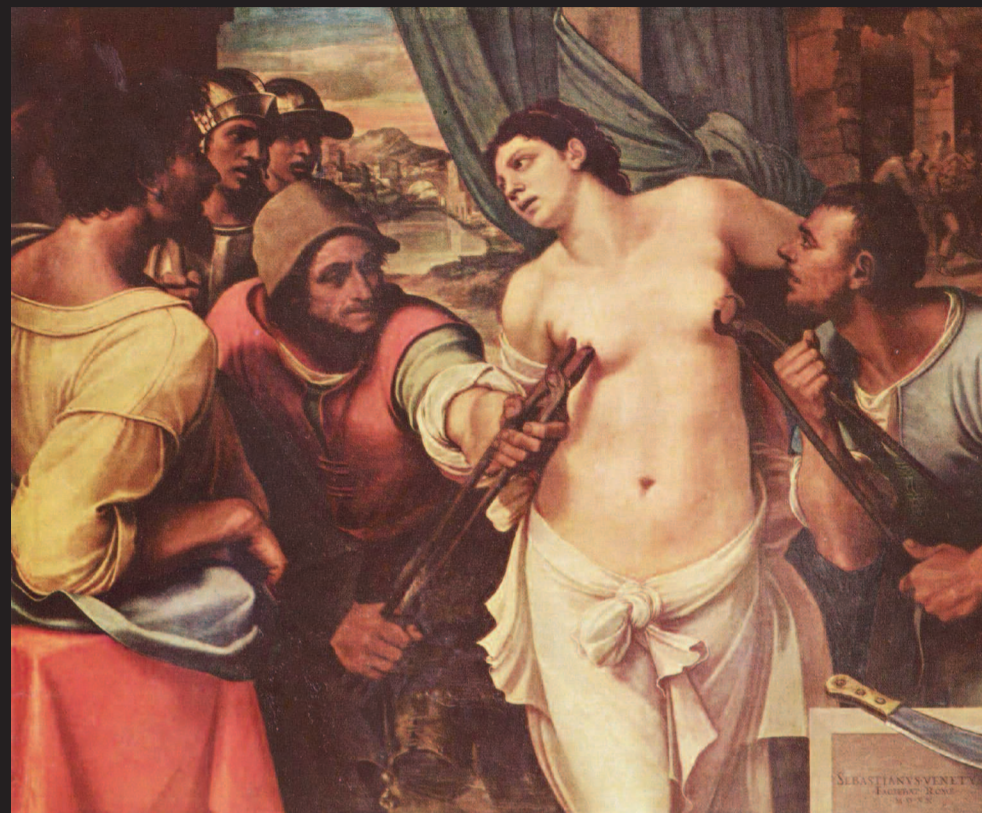
Ιούλιος

22/12

Αναστασία

**σελ. 3 - 6 ~ Πολιτισμός, σινεμά****σελ. 7 ~ Συνέντευξη με τους Αφρ. Μπυσοτάκη & Ν. Περάκη****σελ. 8 - 9 ~ Λονδίνο: Μία Μπτρόπολη του Κόσμου****σελ. 10 - 11 ~ Δράση OPEN HOUSE Θεσσαλονίκη 2016****σελ. 12 ~ Παιδότοπος****σελ. 13 ~ Αφορμή, Βιβλία****σελ. 14 ~ Ο Φρες στο οπλοκαύτωμα του Αρκαδίου****σελ. 15 ~ Ιστορία της ιατρικής: ένα απίθανο ταξίδι στο χρόνο****σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα**

No. 544

Φανταστικό
μουσείο

Σεμπαστιάνο ντελ Πιόμπο (Sebastiano del Piombo), “Το μαρτύριο της Αγίας Αγαθής”, 1520, Παλατινή Πινακοθήκη (Galleria Palatina), Παλάτσο Πίττι (Palazzo Pitti), Φλωρεντία.

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Tece per il cardinale d' Aragona, in un quadro, la bellissima Sant' Agata ignuda martirizzata nelle poppe, che fu cosa rara; il qual quadro e oggi nella guardaroba del signor Guidobaldo duca d' Urbino; e non e punto inferiore a molti altri quadri bellissimi che vi sono di mano di Raffaello da Urbino, di Tiziano e d' altri". Με αυτό το εξόχως κολακευτικό σχόλιο από τη δεύτερη, αναθεωρημένη έκδοση των βίων των περιώνυμων ιταλών καλλιτεχνών της Αναγέννησης (1568), ο Τζιόρτζιο Βαζάρι (Giorgio Vasari) θα εκδηλώσει απερίφραστα το θαυμασμό του για το έργο “Το μαρτύριο της Αγίας Αγαθής” του Βενετσιάνου ζωγράφου Σεμπαστιάνο ντελ Πιόμπο.

Η Αγία Αγαθή είχε υπάρξει μια παρθένα κόρη χριστιανικής οικογενείας με καταγωγή από την πόλη Κατάνια της Σικελίας. Αρνούμενη πεισματικά να ενδώσει στις γαμήλιες προτάσεις του Ρωμαίου επάρχου Κουίντιανού η Αγαθή θα πεθάνει στη φυλακή, έχοντας προηγουμένως υποστεί το μαρτύριο του καψίματος με πυρακτωμένες τανάλλες και της συνακόλουθης αποκοπής με ένα μαχαίρι των μαστών της. Στην εκκλησία San Agata al Fornace στην Κατάνια -πόλη, της οποίας η Αγαθή αποτελεί την προστάτιδα αγία- επιδεικνύεται ακόμη και σήμερα στους πιστούς ο τόπος του μαρτυρίου της, ενώ τα λείψανά της και το θαυματοργό της πέπλο, που κατά την παράδοση αναχαίτησε τα κύματα της καυτής λάβας σε κάποια από τις εκρήξεις του γειτονικού ηφαιστείου της Αίτνας, προσκυνούνται ως ιερά κειμήλια στον καθεδρικό ναό της σικελικής πόλης.

Στην απόδοση του θέματος από τον Σεμπαστιάνο ντελ Πιόμπο, η Κατάνια

διακρίνεται στο φόντο πίσω από τους δύο ενόπλους του δευτέρου πλάνου, οι οποίοι παρακολουθούν με συνοφρυωμένο βλέμμα το μαρτύριο εν εξελίξει. Στο δεξιό φόντο διακρίνεται ένα φλεγόμενο παλάτι, αναφορά σε ένα γεγονός που φέρεται σύμφωνα με τη γραπτή παράδοση ως ένδειξη θείκης κατακραυγής να επακολούθησε του θανάτου της αγίας. Πρόκειται για ένα στη ζωγραφική τέχνη σύννηθες αναχρονιστικό σχόλιο, με δεδομένο ότι στην περίπτωση μας όχι μονάχα ο θάνατος δεν έχει επέλθει, αλλά ούτε και το μαρτύριο δεν έχει ξεκινήσει. Η αγία Αγαθή, δεσμένη πισθάγκωνα, “γεμίζει” το πρώτο πλάνο με το ογκώδες, ρωμαλέο, αθλητικό της σώμα έχοντας εκατέρωθεν τους δύο επίδοξους βασανιστές της, οι οποίοι και κραδαινούν τα όργανα του μαρτυρίου κυριολεκτικά “πρό των θηλών” της. Ωστόσο ακριβώς σε αυτήν τη τη συνειδητή επιλογή της άρνησης της επαφής των βαριών σιδερένιων εργαλείων με το πλούσια φωτισμένο, αψεγάδιαστο σώμα της αγίας, έγκειται το μεγαλείο της τέχνης του βενετσιάνου ζωγράφου, όπως θα σπεύσει να παρατηρήσει ήδη στα 1855 ο Γιάκομπ Μπούρκχαρντ (Jacob Burkhardt): «ένα βαθύ αίσθημα φιλανθρωπίας και βενετσιάνικης καλλιτεχνικής ευαισθησίας θα εξωθήσει το Σεμπαστιάνο να μην επιτρέψει να αγγιχθεί με τις τανάλλες του μαρτυρίου το καλοσχεδιασμένο σώμα της Αγίας».

ΣΤΟ

internet



ΣΤΗΝ ΚΙΣΑΜΟ

Το καράβι των ευχών ρίχνει μελωδικά άγκυρα

Το καθιερωμένο διήμερο χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων διοργανώνει στο Τσατσαρωνάκειο Πολιτιστικό Πολύκεντρο στις 19 και 20 Δεκεμβρίου, η Ιερά Μητρόπολη Κισιάμου και Σελίνου.



Η έναρξη γίνεται τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου και ώρα 6.30 μ.μ. με την ομιλία του συγγραφέα Βασίλη Τερζόπουλου με τίτλο: "Η αντίληψή μας πάνω στη διαφορετικότητα και τα όρια του εκφροβισμού" και κατόπιν θα ακολουθήσει εορταστικό μουσικό πρόγραμμα από τη βυζαντινή & παραδοσιακή Χορωδία του Ωδείου της Μητροπόλεως μας με κάλαντα και ύμνους.

Την Τρίτη 20 Δεκεμβρίου και ώρα 6.30 μ.μ. οι σπουδαστές των κλασικών οργάνων του Ωδείου της Ι. Μητροπόλεως θα παρουσιάσουν συναυλία με επί-

καιρα Χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Θα λειτουργεί παράλληλα έκθεση βιβλίου και παζάρι (bazaar) με πολλά όμορφα δώρα. Τυχόν έσοδα θα διατε-

θούν για τις ανάγκες των Κοινωνικών Φροντιστηρίων της Μητροπόλεως.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

Χριστουγεννιάτικη γιορτή

Η Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων "Ο Άγιος Πολύκαρπος" διοργανώνει χριστουγεννιάτικη γιορτή με κάλαντα και δρώμενα από τη χορωδία της και τίτλο "Το πρωτοχρονιάτικο τραπέζι της Λωξάντρας" την Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων και ώρα 7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη. Προαιρετικά τρόφιμα μακράς διάρκειας για τα Συσσίτια της μητροπόλεως μας.



ΣΤΟ "ΛΕΚΤΟΡΙΟ"

Χριστουγεννιάτικη έκθεση Ποθουλάκη Μάρκου

Έκθεση με διακοσμητικά αντικείμενα από μέταλλο και ενεργειακούς λίθους, φωτιζόμενες και διακοσμητικές κατασκευές με την τεχνική του papier mache και χειροποίητο κόσμημα με ενεργειακούς ημιπολύτιμους λίθους, γούρια για τη καινούργια χρονιά καθώς και ένας χειροποίητος papier mache διάκοσμος, θα φιλοξενηθεί στον πολυχώρο "ΛΕΚΤΟΡΙΟ" (Μίνωος 31, Χανιά).

Η έκθεση θα διαρκέσει από Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου και ώρα 11π.μ. έως Παρασκευή 23 Δεκεμβρίου. Ωράριο λειτουργίας 11π.μ. - 10μ.μ.



ΑΠΟ ΤΗΝ "ΣΥΝ-ΚΙΝΗΣΗ"

Χοροθέατρο "Bodies, Body, Bo, B"

Η εφηβική ομάδα του Συλλόγου Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού "Συν-Κίνηση" παρουσιάζει ένα χοροθέατρο αφιερωμένο στο σώμα και τις ιστορίες του στις 20 και 21 Δεκεμβρίου στις 8:30μ.μ. στο Θέατρο "Δ. Βλησίδης".

Είσοδος: 7 ευρώ και 5 ευρώ. Σύλληψη, Επιμέλεια, Διδασκαλία: Σοφία Φαλιέρου
Ερμηνεύουν: Ξένια Ανωμεριανάκη, Μαρία

Μουσουράκη, Ειρήνη Μαρούση, Μαργαρίτα Ρεϊζάκη, Λητώ Λαζαρίδη, Ραφαέλλα Κοκοτσάκη, Κωνσταντίνα Καλογεράκη, Μαριάννα Κουρκουνάκη, Τόνια Παντελίδου, Φαίδρα Τσαπανίδου, Χριστίνα Παπαηλιάκη. Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης Φωτογραφία: Γιώργος Αναστασάκης/ SOUTH Space for photography Γραφιστικά: Χρύσα Γεωργίου . Κρατήσεις: 694 5793 984.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Συναυλία τζαζ

Συναυλία τζαζ θα δοθεί τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου και ώρα 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων με ελεύθερη είσοδο. Διεύθυνση Ορχήστρας Στέλιος Ιωαννίδης.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Προβολή ταινίας

Ο πολιτιστικός σύλλογος "ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ" δίνοντας για 5η χρονιά το παρόν στα κινηματογραφικά δρώμενα της πόλης των Χανίων, σε συνεργασία και με τη New Star συνεχίζει και αυτόν τον χειμώνα το "ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ" με σπάνιες ταινίες ποιότητας καταξιωμένων Ιταλών σκηνοθετών που θα προβάλλονται κάθε Κυριακή στις 8 μ.μ. στη φιλόξενη αίθουσα ορόφου του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης (Νεάρχου 23, είσοδος από Γιαμπουδάκη).

Αύριο θα προβληθεί η ταινία "Στον καθένα το δικό του" του Έλιο Πέτρι.

ΣΤΑ ΝΤΟΥΛΙΑΝΑ

Εργαστήρι κατασκευής στολιδιών

Εργαστήρι εκμάθησης και κατασκευής χριστουγεννιάτικων στολιδιών απο ανακυκλώσιμα υλικά, θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή και ώρα 6μμ στην αίθουσα της βιβλιοθήκης του Π. Συλλόγου Ντουλιανών Αποκορώνου.

ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εορτασμός Προστατών του Πυροσβεστικού Σώματος

Εκδήλωση για τον Εορτασμό των Τριών Παίδων εν Καμίνω, Προστατών του Πυροσβεστικού Σώματος. Θα πραγματοποιηθεί σήμερα.



Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

Α' ΜΕΡΟΣ: ΙΕΡΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

07:30 Όρθρος Θεία Λειτουργία και Μνημόσυνο των Πεσόντων Πυροσβεστών την ώρα του καθήκοντος, χοροστατούντος του σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Κυδωνίας και Αποκορώνου, κ. Δαμασκνού

10:30π.μ. Δοξολογία προς τιμή του Πυροσβεστικού Σώματος • Ανάγνωση Ημερησίας Διαταγής του κ. Αρχηγού του Πυροσβεστικού Σώματος

Β' ΜΕΡΟΣ: ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΝΕΩΡΙΟ ΜΟΡΟ)
• Χαιρετισμός Διοικητή Διοίκησης Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Ν. Χανίων.

• Προβολή βίντεο (15 λ) με θέμα την ιστορία του Πυροσβεστικού Σώματος.

• Επίδοση ευαρέσκειας του σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κυδωνίας και Αποκορώνου στον Διοικητή Διοίκησης Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Ν. Χανίων

• Βραβεύσεις φορέων και συλλόγων από τον Διοικητή Διοίκησης Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Ν. Χανίων.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

Εως 21/12

ΤΕΛΕΙΟΙ ΞΕΝΟΙ

Προβολές: 8.5 και 10.15 μ.μ.

Η ΤΡΕΛΗ ΧΑΡΑ

Προβολές: 7.45 και 10 μ.μ.

Σάββατο 17 και Κυριακή 18/12

ΟΙ ΕΥΧΟΥΛΗΔΕΣ

Μια προβολή στις 6 μ.μ. ελληνικά



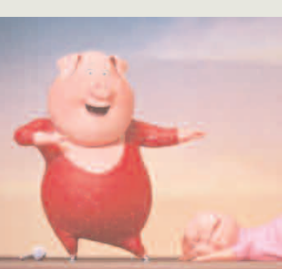
Η ΤΡΕΛΗ ΧΑΡΑ

ROGUE ONE:
A STAR WARS STORYΟ ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΗ ΛΕΡΑ 2

ΣΥΜΜΑΧΟΙ



ΑΦΙΞΗ - ARRIVAL



SING

ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

ROGUE ONE: A STAR WARS
STORY

Καθημερινά: 8.15, 10.45 μ.μ.

Σαββατοκύριακο: 6, 8.15, 10.45 μ.μ.

ROGUE ONE: A STAR WARS
STORY (3D)

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.10 μ.μ.

Ο ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΗ
ΛΕΡΑ 2

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

THE BACHELOR

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

ΣΥΜΜΑΧΟΙ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8.30 μ.μ.

ΑΦΙΞΗ - ARRIVAL

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.45 μ.μ.

UNDERWORLD: Η

ΑΙΜΑΤΟΧΥΣΙΑ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.45 μ.μ.

ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΑΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 10.45 μ.μ.

ΤΡΑΓΟΥΔΑ (μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 6.15 μ.μ.

ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ

(μεταγλ.)

Σαββατοκύριακο: 6.30 μ.μ.

STER CINEMAS
(MEGA PLACE)

Τηλ.: 2821057757-8-9

ROGUE ONE

ΑΙΘ. 1: Καθημερινά 7.15 (3D)

& 10 μ.μ. (2D)

Η ΑΦΙΞΗ

ΑΙΘ. 3: Καθημερινά 7.30 μ.μ.

UNDERWORLD 5

ΑΙΘ. 2: Καθημερινά 10.30 μ.μ.

Ο ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΣΚΕΤΗ
ΛΕΡΑ 2

ΑΙΘ. 3: Καθημερινά: 10.30 μ.μ.

ΣΥΜΜΑΧΟΙ

ΑΙΘ. 2: Καθημερινά: 8.15 μ.μ.

SING

ΑΙΘ. 1: Καθημερινά 5 μ.μ. (μεταγλ.)

ΑΙΘ.2: Καθημερινά 6.15 μ.μ. (υποστ.)

ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ

ΑΙΘ. 3: Σαββατοκύριακο 5.30 μ.μ.



ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΧΑΝΙΩΝ

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Σε Χριστουγεννιάτικους ρυθμούς τα Χανιά με πλούσιες εκδηλώσεις που διοργανώνουν οι τοπικοί φορείς και “μεταφέρουν” καθημερινά το “πνεύμα των Χριστουγέννων”. Ειδικότερα:

ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΝΑ ΠΑΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΟΡΑΣ

Σήμερα και ώρα 12μ. στην πλατεία Δημοτικής Αγοράς ο Λαογραφικός Σύλλογος Ακρωτηρίου “Σ. ΚΑΓΙΑΛΕΣ” θα παρουσιάσει τα “Ακρωτηριανά πατήματα των Χριστουγέννων” με κρητική μουσική από τους Άγγελο & Σπύρο Στρατινάκη & το συγκρότημά τους. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. και ο Λαογραφικός Σύλλογος Ακρωτηρίου “Σ. ΚΑΓΙΑΛΕΣ”.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΤΟΝ “ΖΑΛΟ”

Αύριο και ώρα: 12μ. στην πλατεία Δημοτικής Αγοράς θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση “Χριστούγεννα με τον Ζάλο” με κρητικούς χορούς από το χανιώτικο Μουσικοχορευτικό Εργαστήρι “ο Ζάλος” και κρητική μουσική από τον Στέλιο Βαμβακά και το συγκρότημά του. Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. και το χανιώτικο μουσικοχορευτικό εργαστήρι “ο Ζάλος”. Επίσης από τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου θα λειτουργούν και τα ξύλινα χριστουγεννιάτικα σπιτάκια παραπλεύρως της Δημοτικής Αγοράς από τα οποία μικροί και μεγάλοι, μπορούν να κάνουν τις χριστουγεννιάτικες αγορές τους, ενισχύοντας το έργο των κοινωνικών φορέων της πόλης μας.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ “ΠΑΓΩΜΕΝΟ ΔΑΣΟΣ”

Αύριο Κυριακή στο “παγωμένο δάσος των Χριστουγέννων” θα πραγματοποιηθούν οι παρακάτω δράσεις: α) 11 - 6 μ.μ.: “Οι αεροπρόσκοποι απογειώνουν τα Χριστούγεννα”. Χειροποίητες χριστουγεννιάτικες κατασκευές, που έχουν δημιουργηθεί από γονείς και παιδιά του 8ου Συστήματος Αεροπροσκόπων



Χανίων. Διοργάνωση: Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ., 8ο Σύστημα Αεροπροσκόπων Χανίων και β) “Το κυνήγι του σοκολατένιου θησαυρού”, στις 6 μ.μ., παιδιά 6 - 12 ετών που λατρεύουν τη σοκολάτα, θα παίξουν το κυνήγι του σοκολατένιου θησαυρού με τη Θηρεσία Κατσιφαράκη. Σας περιμένουμε όλους εκεί! Διοργάνωση: Δήμος Χανίων, Δημοτική Κοινότητα Χανίων.

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ

Παραστάσεις από το κουκλοθέατρο DAUDI. “Ο μικρός εγώ είμαι εγώ” διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων και η Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ. την Παρασκευή 16/12, στις 6 μ.μ. στο παγωμένο δάσος των Χριστουγέννων (Δημοτικός Κήπος) β) το Σάββατο 17/12, στις 7μ.μ. στο Κτήριο του Συνεταιρισμού Περιβολίων, γ) την Κυριακή 18/12, στις 11π.μ. στην Παιδική Βιβλιοθήκη Σταλού και δ) την Κυριακή 18/12, στις 6μ.μ. στο Πρώην Δημαρχείο Ακρωτηρίου και έχουν εισόδο ελεύθερη για το κοινό.

ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΟΥΣΟΥΡΩΝ

Ο Εμπορικός Σύλλογος Χανίων και ο Δήμος Χανίων μέσα στο εορταστικό κλίμα των ημερών συνδιοργανώνουν αύριο εκδήλωση για μικρά και “μεγάλα” παιδιά από τις 3μ.μ. έως τις 6μ.μ. στην οδό Μουσούρων με τον κλόουν Ζιν Ζιν και Φιστίκι. Θα ακο-



λουθήσει θεατρικό δρώμενο από τον Χανιώτη καλλιτέχνη, Παναγιώτη Βαγιωνάκη, χριστουγεννιάτικη μουσική και κεράσματα. Στην εκδήλωση θα συμμετέχουν οι μαθήτριες του ΕΠΑ.Λ. Ελ. Βενιζέλου του Τμήματος Βρεφονηπιοκομίας, οι οποίες θα φτιάξουν μαζί με τα παιδιά χριστουγεννιάτικες κατασκευές.



ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΕΙΑ
Ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία Πολιτιστικό Σύλλογο Κάμπων Κεραμειών διοργανώνουν αύριο Κυριακή και 5μ.μ. την εκδήλωση "Χριστούγεννα στους

πρόποδες των Λευκών Ορέων" στην πλατεία Κάμπων Κεραμειών, η οποία περιλαμβάνει: Παράσταση καραγκιόζη, χριστουγεννιάτικα δρώμενα για μικρά παιδιά, παραδοσιακούς χορούς από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κάμπων Κεραμειών και κρητική μουσική από το συγκρότημα του Νίκου Ποντικάκη. "Φέρτε μαζί σας τρόφιμα, φάρμακα και είδη πρώτης ανάγκης για την ενίσχυση του Κοινωνικού Παντοπωλείου του Δήμου μας" αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

ΦΩΤΑΓΩΓΗΣΗ ΔΕΝΔΡΟΥ ΣΤΟ ΓΕΡΑΝΙ

Ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία, με τη Δημοτική Κοινότητα και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Γερανίου, αύριο Κυριακή και ώρα 6μ.μ., θα πραγματοποιήσει τη φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου Δένδρου στη πλατεία της ανωτέρω Δημοτικής Κοινότητας, στον αύλειο χώρο της Δ.Ε.Υ.Α.Β.Α., επί της Π.Ε.Ο. Χανίων - Κολυμπαρίου.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Παιδική χριστουγεννιάτικη γιορτή με μουσική αφήγηση παραμυθιού από την Αργυρώ Ντουσάκη, τη Ζωή Κολλάρου και τον μουσικό Γιάννη Μανούσκα διοργανώνει το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων σήμερα και ώρα 5 - 7 μ.μ. στην αίθυσά του (Κ. Μπτσότση 1). Η εκδήλωση περιλαμβάνει διαδραστικά παιχνίδια και γράμμα στον Άη Βασίλη, από το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού.

ΓΙΟΡΤΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ "ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΓΩΓΗΣ"

Ο Βρεφονηπιακός σταθμός "ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΓΩΓΗ ΚΟΙΝ.Σ.Ε.Π." σε συνεργασία με τον Ιστοριοπλοϊκό Όμιλο Χανίων διοργανώνει στην Χριστουγεννιάτικη γιορτή αλληλεγγύης "Με παιδικά χαμόγελα για την Τρίτη ηλικία" σήμερα Σάββατο στις 6 μ.μ. στο Νεώριο Μόρο (Ι.Ο.Χ). Θα ακολουθήσει εργαστήρι χριστουγεννιάτικων κατασκευών από γονείς και παιδιά (7 μ.μ. - 9 μ.μ.). Τα έσοδα θα διατεθούν στο Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων.

ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ "ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗ"

Χριστουγεννιάτικες γιορτές διοργανώνουν τα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια Μαυροματάκη. Συγκεκριμένα: Χριστουγεννιάτικη γιορτή "Τι συμβαίνει με τον Άγιο Βασίλη;" θα πραγματοποιηθεί στις 22/12/2016 και ώρα 7μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων των Εκπαιδευτηρίων. Οι Α' και Β' τάξεις του Δημοτικού Σχολείου θα ζωντανέψουν "Το πιο όμορφο γράμμα στον Άη-Βασίλη" της Μάρως Θεοδωράκη, Οι Γ' και Δ' τάξεις θα βρουν "Χριστουγεννιάτικους μπελάδες" (δασκευή του "Ο Αϊ-Βασίλης στη φυλακή με τους 83 μικρούς αρουραίους" του Ευγένιου Τριβιζά). Οι Ε' και Στ' τάξεις θα παρουσιάσουν το σκετς "Ένα σόι Αϊ-Βασίληδες", δασκευή από την τηλεο-

πτική σειρά του Άλφα: "Το σόι μου". Μουσική και χριστουγεννιάτικα τραγούδια απ' τη χορωδία του σχολείου. Οι εκδηλώσεις του παιδικού σταθμού και του νηπιαγωγείου από τα Εκπαιδευτήρια "Μαυροματάκη - Μπτέρρα" θα πραγματοποιηθούν στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου τις παρακάτω μέρες και ώρες: Προ-προνηπιακά τμήματα: Σάββατο 17 Δεκεμβρίου, 6 μ.μ. "Η ιστορία της Γέννησης" Προνηπιακά τμήματα: Κυριακή 18 Δεκεμβρίου, 12μ. "Χριστουγεννιάτικα δρώμενα". Νηπιαγωγείο: Σάββατο 17 Δεκεμβρίου, 8μ.μ. "Ο παπουτσής και τα ξωτικά". Σάββατο απόγευμα και Κυριακή πρωί θα λειτουργήσει μπαζάρ με χριστουγεννιάτικες χειροτεχνίες που θα έχει ετοιμάσει το εκπαιδευτικό προσωπικό του σχολείου.

ΣΤΟ ΠΑΜΕΑ ΧΑΝΙΩΝ

Το Τμήμα Επαγγελματικής Κατάρτισης και Κοινωνικής Ένταξης των ΑμεΑ του Παραρτήματος ΑμεΑ Χανίων του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Περιφέρειας Κρήτης (Θεραπευτήριο Χρονίων Παθήσεων Χανίων) εγκαινίασε το Χριστουγεννιάτικο παζάρι αγάπης, που πραγματοποιείται ως και την Τετάρτη 21-12-2016 καθημερινά, εκτός Σαββάτου και Κυριακής, ώρες καταστημάτων. Επίσης, την Τρίτη 20 Δεκεμβρίου στις 11π.μ., η χορωδία της Αγίας Αικατερίνης Νέας Χώρας Χανίων με τον μάεστρο της κ. Μπιτζανάκη Δημήτριο θα τραγουδήσει όμορφα χριστουγεννιάτικα τραγούδια στην αίθουσα εκδηλώσεων του ιδρύματός μας. Την Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου στις 11π.μ. οι ωφελούμενοι του Τμήματος Επαγγελματικής Κατάρτισης και Κοινωνικής Ένταξης των ΑμεΑ μας θα πραγματοποιήσουν την χριστουγεννιάτικη παράσταση με τίτλο "Διασκεδάζοντας και διασκευάζοντας με την Αλίκα και τον Άγιο Βασίλη". Την Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου στις 10.30 π.μ. θα επισκεφθεί το ίδρυμα η στρατιωτική μπάντα της 5ης Μεραρχίας πεζικού. Την ίδια μέρα θα δοθούν και τα χριστουγεννιάτικα δώρα στους ωφελούμενους του τμήματός μας και θα τραγουδήσουν τα χριστουγεννιάτικα κάλαντα.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΦΟΥΣΚΩΤΩΝ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΙΣΑΜΟΥ

Παιχνίδια φουσκωτών έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν οι μικροί μας φίλοι, πρωτοβουλία του Δήμου Κισσάμου και της Κ.Ε.ΔΗ.Κ. ως μέρος των φετινών χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων. Τα φουσκωτά λειτουργούν στην πλατεία Ελ. Βενιζέλου στο Καστέλι Κισσάμου, από τις 5μ.μ. - 8μ.μ., ενώ σήμερα και αύριο θα λειτουργήσουν και το πρωί από τις 10 έως τις 2 μ.μ. και φυσικά, 5 - 8 το απόγευμα. Επίσης το "Σπιτάκι του Άγιου Βασίλη" περιμένει τα παιδιά ως και την Κυριακή (18/12) στην πλατεία Ελευθερίου Βενιζέλου. Μέσα σε αυτό θα γίνουν δράσεις ζωοπροστασίας, βραδιά παραμυθιού και χειροποίητων χριστουγεννιάτικων στολιδιών.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Χριστουγεννιάτικες συναυλίες

Ο Σύνδεσμος για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη διοργανώνει χριστουγεννιάτικη συναυλία σήμερα και ώρα 8μ.μ. στην Αίθουσα Θεάτρου του Βενιζελείου Ωδείου. Συμμετέχουν τα Μουσικά Σύνολα του Βενιζελείου Ωδείου: Κρητικής λύρας, εγχόρδων, μοντέρνας μουσικής, φωνητικό, βυζαντινή μουσική, παιδική χορωδία και η Σχολή Κλασικού και Σύγχρονου Χορού, πλαισιωμένα από μαθητές του Ωδείου. Παράλληλα, θα τιμηθούν οι καλύτεροι της χρονιάς που πέρασε για το σχολ. έτος 2015 - 2016. Η είσοδος για το κοινό ελεύθερη.



Χριστουγεννιάτικες συναυλίες θα πραγματοποιηθούν αυτές τις μέρες στα Χανιά.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων και η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων διοργανώνουν αύριο στις 7μ.μ., χριστουγεννιάτικη συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στον υπέροχο χώρο του καθολικού της ενετικής Μονής του Αγίου Φραγκίσκου, που στεγάζεται σήμερα το Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων. Στη χριστουγεννιάτικη συναυλία θα ερμηνεύσουν έργα κλασικών και σύγχρονων συνθετών, η διεθνούς φήμης μεσόφωνος Σόνια Μιλένκοβιτς - Θεοδοσίου και ο Δημήτρης Ντρουμπογιάννης στο πιάνο.



ΧΟΡΩΔΙΑ ΧΑΝΙΩΝ

Η χορωδία Χανίων συμπαραστεκόμενη στο φιλανθρωπικό έργο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, διοργανώνει χριστουγεννιάτικη συναυλία και καλεί τους φίλους της να ανταποκριθούν στο κάλεσμά της, προσφέροντας την αγάπη τους με τρόφιμα μακράς διαρκείας για τις ανάγκες των Συσσιτίων. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αύριο

και ώρα 6 μ.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων.

ΣΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Αύριο και ώρα 7μ.μ. θα δοθεί στην Καθολική Εκκλησία χριστουγεννιάτικη συναυλία του συνόλου ξύλινων πνευστών Con Brio με χριστουγεννιάτικα τραγούδια από Ελλάδα, Αγγλία, Ισπανία, Γερμανία, Τσεχία, Ιταλία, Αμερική και Γαλλία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει παραδοσιακά και σύγχρονα χριστουγεννιάτικα τραγούδια προσαρμοσμένα για σύνολο ξύλινων πνευστών. Τα μέλη του Con Brio είναι: Γούργουρα -Τσουρουβανάκη Σάρα, Κοκοβλής Φραγκίσκος,Κοκόρας Χρήστος, Λιοδάκη Ελευθερία, Μπατσάκη Ρέα, Μπέλι Μάρκο, Νικάκη Αργυρώ, Νίνου Άννα, Παπαδογιωργάκη Νατάσα, Ροσμαράκη Ανδριάνα, Τζανουδάκη Μαντλέν, Μαλεκάκη Άννα. Διδασκαλία συνόλου Μαλεκάκη Άννα.

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Συναυλία παιδικής - εφηβικής χορωδίας

Η παιδική - εφηβική χορωδία του Δήμου Χανίων και της Κ.Ε.Π.Π.Ε.ΔΗ.Χ. - Κ.Α.Μ., παρουσιάζει το νέο της πρόγραμμα σε μία συναυλία που θα δοθεί στη Δημοτική Πινακοθήκη αύριο και ώρα 9μ.μ. με ελεύθερη είσοδο. Η συναυλία έχει τίτλο: "Εισαγωγή στην οπερέτα, Παράσταση Σουγιούλ". Πρόκειται για μία πρώτη γνωριμία με το έργο, που η χορωδία θα παρουσιάσει τον προσεχή Ιούλιο, το οποίο δεν είναι άλλο από μία οπερέτα βασισμένη στα πασίγνωστα τραγούδια του αξέχαστου Μιχάλη Σουγιούλ. Το λιμπρέτο έχει γράψει ο γνωστός λογοτέχνης Πολυχρόνης Κουτσάκης, τη δασκευή των τραγουδιών για τρίφωνη εφηβική χορωδία έχει κάνει ο Γιώργος Καλούτσος, που έχει και την διεύθυνση της χορωδίας. Βοηθός



του και πιανίστας της χορωδίας είναι ο Νίκος Περάκης. Έχουν επιλεγεί 10 τραγούδια από τα συνολικά 16 και θα υπάρξει αναφορά στο ιστορικό της χορωδίας καθώς και στην όλη σύλληψη της ιδέας της οπερέτας. Η εκδή-

λωση θα έχει συναυλιακό χαρακτήρα με ελάχιστη σκηνική κίνηση και στόχος της είναι να προετοιμάσει το κοινό για την τελική σκηνοθετημένη παρουσίαση του έργου το ερχόμενο καλοκαίρι.



ΣΤΟ 7ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ

“Ο Βασιλιάς των ονείρων”

Το έργο της Ευδοκίας Σκορδαλά – Κακατσάκη “Ο βασιλιάς των ονείρων” θα παρουσιάσει την Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου στο 7ο Γυμνάσιο Χανίων στις 8 το βράδυ, ο Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Χανίων.

είσοδος θα είναι με κοινωνικό εισιτήριο (τρόφιμα μακράς διάρκειας και φάρμακα) για την ενίσχυση του Παντοπωλείου Αλληλεγγύης του “Κυτάρου Χαλέπας”.

Οι συντελεστές της παράστασης είναι: Απόδοση Σεναρίου – Σκηνοθεσία: Μαρία Ραμουτσάκη. Ειδικά Εφέ- Γραφικά: Εβίνα Μπασιά. Μακιγιάζ: Ξένια Ζάχου. Μουσική επιμέλεια: Ελένη Καρμπαδάκη. Σκηνικά – Κοστούμια: Μικέλα Παπαδουλάκη. Κατασκευή σκηνικών: Έλενα Αθανασοπούλου – Χριστίνα Βεριβάκη – Γιούλα Κανιτσάκη – Ντένια Καραβασιλειάδη – Σοφία Κοκολογιάννη – Εύα Κουκουράκη – Γιάννης Πατούρας – Μαρία Ραμουτσάκη Κατασκευή αλόγου: Αμαλία Καρκούλια. Φωτογραφία: Δημήτρης Μπαρούνης. Χορογραφίες: Βασιλική Ντουντουλάκη – Jazz Train Studio.

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): Ύπνος: Σπύρος Κοσμάς, Ξύπνιος: Γιάννης Πατεράκης, Αφνήγτρια: Σοφία Κοκολογιάννη.

Ονειράκια: Δέσποινα Τραχαλάκη – Γιούλα Κανιτσάκη – Χριστίνα Βεριβάκη – Γιώργος Τακτικάκης – Χρυσούλα Ψυλλάκη. Βασιλιάς των Ονείρων: Κώστας Βερονίκης. Βρύση: Έλενα Αθανασοπούλου. Ναυτικός: Γιάννης Πατεράκης. Κορίτσι του πολέμου: Βενετία Κοντογιάννη. Γυναίκα: Αθηνά Καπνισάκη. Άνδρας: Σπύρος Κοσμάς. Τυφλή Γυναίκα: Ντένια Καραβασιλειάδη. Εφιάλτης: Νάσος Αθανασόπουλος. Κακά Όνειρα: Λίνα Κελαϊδή – Μικέλα Παπαδουλάκη. Πουλιά που τραγουδούν: Αθηνά Καπνισάκη (κιθάρα- φωνή) – Ειρήνη Κουφογιαννάκη – Μαρία Παπαδογιάννη – Βενετία Φλεμετάκη – Τόνια Φραγκιουδάκη.

Θα ακουστεί «Το τραγούδι των Πουλιών», σε σύνθεση της Μαρίας Παπαδογιάννη και στίχους της Δέσποινας Τραχαλάκη, που γράφτηκε ειδικά για την παράσταση.

Πουλιά που χορεύουν: Μίνα Κόρακα – Ιωάννα Κούρπα – Μιχαέλα Περάκη – Νεκταρία Σταματουλάκη.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.

Παραστάσεις στην ενδοχώρα



Στην ενδοχώρα του Νομού Χανίων και Ρεθύμνου, ταξιδεύει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης με το έργο “Εκπαιδύοντας τη Ρίτα” του Willy Russell, όπου θα δοθούν παραστάσεις σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα:

- Σήμερα Παλαιόχωρα Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (8μ.μ.).
- Αύριο Κάνταος Αμφιθέατρο Δημοαρχείου (ώρα 7:30μ.μ.).
- ΔΕΥΤΕΡΑ 19/12/2016 Βάμος Αιθ. “Δημ. Λαμπράκης” (7:30μ.μ.).
- ΤΡΙΤΗ 20/12/2016 Μάλεμε Πολιτιστικό κέντρο (ώρα 8μ.μ.).
- ΤΕΤΑΡΤΗ 21/12/2016 Κολυμπάρι Ο.Α.Κ. (ΩΡΑ 7:30μ.μ.).
- ΠΕΜΠΤΗ 22/12/2016 Πέραμα Μυλοποτάμου Στέκι Περάματος (ώρα 9μ.μ.).

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ “Μ. ΚΑΤΡΑΚΗΣ”

Θεατρικά μονόπρακτα

Με τον γενικό τίτλο: “Εκεί στον νότο” ο “Θεατρικός Κύκλος” παρουσιάζει τρία μονόπρακτα του Αμερικανού θεατρικού συγγραφέα Τέννεσον Γουίλιαμς, στην Αίθουσα “Μάνος Κατράκης” (οδός Ιφιγενείας, Χρυσή Ακτή), ως την Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου, στις 9:30 μ.μ. Πρόκειται για τα μονόπρακτα (κατά σειρά που θα παρασταθούν) “Η αδέσμευτη” (“At Liberty”, 1940), “Η λαίδη Φθειροζόλ” (The Lady of the Larkspur Lotion”, 1940) και το “Κάτι που δεν λέ-

γεται” (“Something Unspoken”, 1958) που οι υποθέσεις τους εκτυλίσσονται στον Μισισσιπή και στην Λουιζιάνα, Πολιτείες του νότου, των Η.Π.Α. σε μετάφραση Κωστούλας Μητροπούλου. Την σκηνοθεσία υπογράφει ο Μανόλης Πουλής, που έχει κάνει και την μουσική επιμέλεια και τους ρόλους υπερασπίζονται (κατά σειρά εμφάνισης) οι: Αντζελα Κρίστο, Ρούσσα Μαρκάκη, Μαρία Σπύρου, Μανόλης Πουλής, Μελίνα Κούρπη και Αφροδίτη Σόμπωλου.



Γακούγονται και οι φωνές παραστάσεις δίδονται με ελεύθερη είσοδο, ενώ για κρατήσεις θέσεων -λόγω του περιορισμένου αριθμού τους- στα τηλέφωνα 2821033472 και 6975861592.



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΚΥΔΩΝΙΑ”

“4 λεπτά και 12 δευτερόλεπτα”

Η Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ θα παρουσιάσει στο θέατρο “Κυδωνία”, από σήμερα και για έξι παραστάσεις το βραβευμένο θεατρικό έργο του Αγγλου συγγραφέα Τζέιμς Φριτς “4 λεπτά και 12 δευτερόλεπτα” σε σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη. Το έργο, θα παρουσιαστεί σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση, σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, εικαστική αντίληψη Μιχάλη Βιρβιδάκη και Μαρίας Μπατάνα, σύνθεση ήχων Δημήτρη Ιατρόπουλου, φωτισμούς Γαλάτειας Σαραντάκου, με βοηθούς σκηνοθέτη τον Αιμίλιο Καλογερά και τον Εμμανουήλ Στεφανουδάκη, ενώ τους ρόλους του κειμένου θα ερμηνεύσουν οι ηθοποιοί Κατερίνα Μαντίλ, Ντία Κοσκινά, Γιώργος Γελαλής και Μιχάλης Τακτικάκης. Παραστάσεις θα δοθούν: Σήμερα και με ώρα έναρξης 9.30 μ.μ., αύριο (απογευματινή) ώρα έναρξης 8 μ.μ., Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου ώρα έναρξης 9.30 μ.μ., Τρίτη 20 Δεκεμβρίου ώρα έναρξης 9.30 μ.μ.



“ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ ΤΟ ΧΟΜΠΙ ΜΟΥ”

“Φωτογραφία - φωτογράφος - φακός - φως”

Στο πλαίσιο του προγράμματος “Μοιράζομαι το χόμπι μου κι ό,τι αγαπώ” πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Media Lab της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων παρουσίαση με θέμα: “ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΦΑΚΟΣ - ΦΩΣ” από τον κ. Νίκο Καμπιανάκη, εκπαιδευτικό.

Ο κ. Καμπιανάκης μοιράστηκε τη μεγάλη αγάπη του, παρουσιάζοντας τα δικά του κλικ, την προσωπική του παράτηρηση - άποψη για τον πραγματικό κόσμο.

Με προβολή power point δεκάδων φωτογραφιών, ταξινομημένες σε θεματικές ενότητες, τεχνοτροπίες και τεχνικές, μεράκι κι αγάπη για τη φωτογραφία, εντυπωσίασε το κοινό του. Μία φωτογραφία χίλιες λέξεις ψιθυρίσαμε για άλλη μία φορά...

Η έκθεση των φωτογραφιών του κ. Νίκου Καμπιανάκη θα παραμείνει στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης μέχρι τέλος του έτους.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΪΣΤΕ
μαζί μας στο

diadromes@haniotika-nea.gr

«Οι νέοι σε οποιαδήποτε περίοδο ή χώρα και αν ζουν πρέπει πάντα να ακολουθούν τα όνειρά τους» λένε στις “διαδρομές” οι Αφροδίτη Μητσοτάκη και Νίκος Περάκης με αφορμή το Ρεσιτάλ πιάνου για 4 χέρια που θα δώσουν απόψε στις 8 το βράδυ στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. Οι διακεκριμένες σπουδές σε ανώτατες μουσικές Ακαδημίες της Ευρώπης αλλά και η αγάπη για την κλασική μουσική φαίνεται πως “ένωσαν” τους δυο Χανιώτες καλλιτέχνες, που εδώ και χρόνια αποτελούν ζευγάρι στην Τέχνη αλλά και στη ζωή.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ - ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ:

«Οι νέοι να ακοῦλουθούν τα όνειρά τους»



ΕΛΕΝΗ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ

Το αποψινό ρεσιτάλ υπήρξε μία αφορμή για να μιλήσουμε μαζί τους για την κλασική μουσική, τις μουσικές Ακαδημίες, τα νέα παιδιά που έχουν έφεση στη μουσική και επιθυμούν να ακολουθήσουν μουσικές σπουδές, εν καιρώ κρίσης. Και οι δύο, πιστεύουν ότι η μουσική είναι ένας κόσμος γεμάτος προκλήσεις και συναισθήματα, ένα μοναδικό ταξίδι ελευθερίας, έκφρασης και επικοινωνίας μέσα από ήχους.

Πώς ξεκίνησε το ταξίδι σας στην κλασική μουσική; Ποια ήταν η αφορμή και το κίνητρο για να ξεκινήσετε να παίζετε πιάνο;

Είχαμε την τύχη να γεννηθούμε σε οικογένειες με μουσική ευαισθησία, οπότε το να έρθουμε σε επαφή με τη μουσική ήταν απόλυτα φυσιολογικό. Στη συνέχεια βέβαια πολλά ήταν αυτά που μας οδήγησαν στο να επιλέξουμε τη μουσική και ως επάγγελμα.

Στη μέχρι τώρα καλλιτεχνική σας διαδρομή, ποιους σταθμούς ξεχωρίζετε ως σημαντικούς για εσάς;

Αφροδίτη: Η πρώτη φορά που έπαιξα το κοντσέρτο του Mozart για πιάνο και ορχήστρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ήταν μια πραγματικά μοναδική εμπειρία. Επίσης ένας άλλος σημαντικός σταθμός ήταν όταν έδωσα εξετάσεις και πήρα το δίπλωμα πιάνου στην Ελβετία. Οι απαιτήσεις και το επίπεδο σπουδών ήταν ιδιαίτερα υψηλό πράγμα που μας ωθούσε στο να προσπαθούμε συνεχώς για το καλύτερο αποτέλεσμα.

Νίκος: Η πρώτη φορά που ένιωσα πραγματικά κάτι πολύ ιδιαίτερο σαν πιανίστας ήταν τον Οκτώβριο του 1990 όταν έπαιξα για πρώτη φορά με ορχήστρα. Μετά από διαγωνισμό στην Ανώτατη Ακαδημία του Βίντερτουρ (Ελβετία) που σπούδαζα επιλέχθηκα για να παίξω το 3ο κοντσέρτο του Μπετόβεν για πιάνο και ορχήστρα. Ήταν μια πολύ ιδιαίτερη αίσθηση που ενώ την ώρα που την βιώνεις είναι πολύ έντονη, στη συνέχεια με δυσκολία μπορείς να την περιγράψεις. Ίσως είναι και μια μαγική στιγμή που θες να κρατήσεις για τον εαυτό σου.

Πώς είναι να είσαι ζευγάρι στην Τέχνη και στη ζωή. Είναι μια εύκολη ή μια δύσκολη υπόθεση;

Για μας η μουσική είναι ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής μας. Πολλές φορές έχουμε συνεργαστεί και φυσικά θα συνεργαστούμε και στο μέλλον. Οι δύο ιδιότητες είναι ξεκάθαρες με τον δικό της χώρο η κάθε μια. Όταν ξεκινάμε να δώσουμε μια συναυλία είμαστε πρώτα συνεργάτες, ο κάθε ένας με την προσωπικότητά του. Υπάρχει βέβαια μια επιπλέον ευκολία διότι οι πρόβες γίνονται μέσα στο σπίτι μας. Αρα δεν χάνουμε χρόνο για μετακινήσεις. Επίσης μπορούμε και αξιοποιούμε και μισή ώρα, όταν έχουμε ένα κενό. Κάτι που δεν μπορείς να το κάνεις με έναν άλλο μουσικό.



«Ένα παιδί με ιδιαίτερη μουσική έφεση, εάν αγαπάει την τέχνη του, είναι βέβαιο ότι θα βρει τον δρόμο του. Χρειάζεται πίστη, επιμονή και σκληρή δουλειά»

Και οι δύο έχετε σπουδές σε μεγάλες μουσικές Ακαδημίες της Ευρώπης. Τι είναι το σημαντικότερο που μάθατε σε τέτοιους χώρους;

Επαγγελματικά, μας δόθηκε η δυνατότητα, με αρκετή δουλειά να καλλιεργήσουμε το ταλέντο μας και να αναπτύξουμε τις δυνατότητές μας. Είχαμε στη διάθεσή μας καταπληκτικούς δασκάλους και εξαιρετικά πιάνο για να μελετάμε καθημερινά. Κτηριακά και οργανωτικά ήταν όλα άψογα. Συνεργαστήκαμε με πολλούς καλλιτέχνες σε διάφορα μουσικά σχήματα γνωρίζοντας τα περισσότερα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας. Ήρθαμε σε επαφή τόσο με την κλασική μουσική όσο και με τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα. Είχαμε την τύχη να ακούσαμε τους μεγαλύτερους πιανίστες και τις καλύτερες ορχήστρες.

Ποιος ο ρόλος των Ωδείων στην Ελλάδα; Πιστεύετε ότι στηρίζονται από την Πολιτεία;

Τα Ωδεία στην Ελλάδα, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, είναι ιδιωτικά. Είναι ουσιαστικά οι μοναδικοί φορείς που μπορεί ένας νέος να σπουδάσει μουσική. Αυτό όμως που λείπει είναι οι ανώτατες μουσικές Ακαδημίες. Σχολές δηλαδή, εφάμιλλες

με πανεπιστήμια, που σου δίνουν τη δυνατότητα επαγγελματικής κατάρτισης και κατοχύρωσης. Στο εξωτερικό στις μουσικές ακαδημίες εισάγεται κατόπιν εξετάσεων στο όργανο που ενδιαφέρει. Η πολιτεία δεν στηρίζει τα Ωδεία αφού τα περισσότερα είναι ιδιωτικές επιχειρήσεις. Όμως το κράτος θα έπρεπε να έχει ιδρύσει τουλάχιστον μια Ανώτατη Μουσική Ακαδημία σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα.

Τι σημαίνει για εσάς η μουσική; Πώς νιώθετε όταν κάθεστε στο πιάνο και δίνετε ένα ρεσιτάλ;

Αφροδίτη: Η μουσική είναι ένας κόσμος γεμάτος προκλήσεις και συναισθήματα. Είναι ένα μοναδικό ταξίδι ελευθερίας όπου εκφράζομαι μέσα από τους ήχους.

Νίκος: Όταν μελετώ ή όταν παίζω μουσική μόνος μου αισθάνομαι ότι μιλάω με τον εαυτό μου σε μία ιδιαίτερη γλώσσα. Μια διάλεκτος αυτής της γλώσσας είναι ο τρόπος που επικοινωνώ με το κοινό μου σε μια συναυλία.

Τι θα ακούσουμε στο ρεσιτάλ Πιάνου για 4 χέρια στη Δημοτική Πινακοθήκη το βράδυ του Σαββάτου;

Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει δύο έργα

του Μότσαρτ, πάντα πιάνο για τέσσερα χέρια. Στο δεύτερο μέρος έχουμε ένα έργο του Κλωντ Ντεπισού. Ένας από τους καλύτερους εκπροσώπους της ιμπρεσιονιστικής μουσικής. Το τελευταίο έργο του προγράμματος είναι μια σειρά από 5 ισπανικούς χορούς του Μοσκόφσκυ (Ρώσος ρομαντικός συνθέτης). Καθόλη τη διάρκεια του έργου ο ακροατής μείναι στα ακούσματα του ρωσικού ρομαντισμού με τις ωραιότερες μελωδικές γραμμές και την χαρακτηριστική αρμονική ακολουθία.

Τι θα συμβουλευάτε ένα νέο παιδί που -σε μια δύσκολη περίοδο για την χώρα- ονειρεύεται να ακολουθήσει σπουδές στην κλασική μουσική;

Οι νέοι σε οποιαδήποτε περίοδο ή χώρα και αν ζουν, πρέπει πάντα να ακολουθούν τα όνειρά τους. Φυσικά πρέπει να πούμε ότι οι μουσικές σπουδές, αφού είναι ιδιωτική υπόθεση, είναι αρκετά δαπανηρές. Όμως γνωρίζουμε ότι σε όλα τα Ωδεία της χώρας δίνονται υποτροφίες σε παιδιά με ιδιαίτερες μουσικές ικανότητες. Οπότε ένα παιδί με ιδιαίτερη μουσική έφεση, εάν αγαπάει την τέχνη του είναι βέβαιο ότι θα βρει τον δρόμο του. Χρειάζεται πίστη, επιμονή και σκληρή δουλειά.

ΛΟΝΔΙΝΟ

Μία Μητρόπολη του Κόσμου

■ Χωνευτήρι πολιτισμών αλλά και ευρωπαϊκή πρωτεύουσα του καταναλωτισμού

Πίγο πριν τις γιορτές των Χριστουγέννων μάλλον είναι η καλύτερη εποχή για να έχεις μία πρώτη γνωριμία με το Λονδίνο. Για να πάρεις μία μικρή γεύση από αυτή τη Μητρόπολη του κόσμου, πρωτεύουσα της σημαντικότερης αποικιοκρατικής δύναμης στην παγκόσμια ιστορία που επηρέασε και επηρεάζει όσο λίγες τον σύγχρονο τρόπο ζωής και την κουλτούρα. Για έδρα μας επιλέξαμε το King's Cross - St. Pancras και ένα συμπαθητικό ξενοδοχείο όπου τα... σκαλοπάτια του ήταν ανάλογα με τις μικρές διαστάσεις του δωματίου σε μία περιοχή που αναβαθμίζεται συνεχώς τα τελευταία χρόνια.

Oxford street, όπως λέμε... Ερμού!

Αφού ξεπεράσαμε μικροπροβλήματα όπως την αναζήτηση μετασχηματιστή για τους φορτιστές μας -διότι οι πρίζες είναι διαφορετικές- κάναμε την πρώτη μας εξόρμηση με αφετηρία τον σταθμό της περιοχής από τον οποίο περνάνε οι 6 από τις 11 γραμμές του Μετρό αλλά και 3 του σιδηροδρόμου, ανάμεσα τους και το τραίνο για τη Γαλλία.

Ηδη από την άφιξη μας στο αεροδρόμιο του Χίθρου εφοδιαστήκαμε με χάρτη του Μετρό και προπληρωμένη κάρτα Oyster με την οποία κάνεις σχεδόν όλες τις μετακινήσεις σου στα Μ.Μ.Μ. και τη χρησιμοποιείς κατά το δοκούν μέχρι να...



Η Carnaby Street σε χριστουγεννιάτικο στολισμό όπως και οι γειτονικές Oxford και Regent.

αδειάσει.

Πρώτος σταθμός ο Oxford Circus όπου και η ομώνυμη οδός -η Ερμού του Λονδίνου- αλλά και η κάθετη Regent Street με τη γειτονική Carn-

aby. Επιβλητικά κτήρια, όμορφα στολισμένα για τα Χριστούγεννα στα οποία θα βρεις τις πιο αναγνωρίσιμες ετικέτες προϊόντων παγκοσμίως σε τεράστια ποικιλία.



Το King's Cross είναι μία περιοχή που έχει αναβαθμιστεί τα τελευταία χρόνια.



Δεν είναι παράξενο που θα ακούσεις πάρα πολλές διαφορετικές γλώσσες εκεί συχνά δε και ελληνικά. Μετά από εξαντλητικό περπά-

τημα αναζητήσαμε παμπ στο γειτονικό Σόχο, για κάποια μπίρα. Όσο για φαγητό, στην King's Cross υπάρχει πληθώρα εστιατορίων από διάφορες...

φυλές όπως ακαι την πολύ γνωστή παγκοσμίως αλυσίδα ινδικών (Tandoori).

Πανοραμική θέα εις διπλούν...

Τη δεύτερη μέρα κινηθήκαμε νότια προς τα πιο αναγνωρίσιμα μνημεία του Λονδίνου με πρώτο το Big Ben και το Αββαείο του Ουέστμινστερ (Westminster Abbey). Λίγα μέτρα πιο πέρα, στην άλλη πλευρά του Τάμεση ξεχωρίζει το London Eye δίπλα στο Ενυδρείο και σχετικά κοντά στην

Tate Modern. Με 25 στερλίνες επιλέξαμε να αφιερώσουμε μισή ώρα για να δούμε μία πανοραμική θέα της πόλης από ψηλά μέσα στα ειδικά διαμορφωμένες καμπίνες του τεράστιου αυτού τροχού. Μερικές εκατοντάδες μέτρα πιο μακριά βρίσκε-

ται η Γέφυρα του Λονδίνου σε μία περιοχή όπου από το 2012 δεσπόζει ο Shard ένας πυραμοειδής

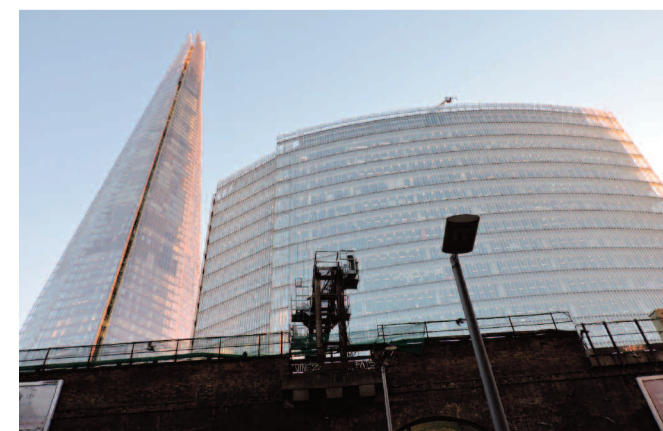
ουρανοξύστης 310 μέτρων και 72 ορόφων. Μία ακόμα ευκαιρία για θέα από ψηλά από το μπαρ-εστιατόριο στο οποίο ακόμα και τα... WC του κτηρίου είναι διαμορφωμένα προς αυτή την προοπτική.

Ευχάριστη έκπληξη η γνωριμία με τον πιο παλιό σερβιτόρο, τον Αλέξανδρο από την Ανδρο που μας "σκάβωσε" με την εξυπηρέτηση του όταν είδε ότι είμαστε πατριώτες.

Στη συνέχεια διασχίσαμε την Tower Bridge -ένα από τα πιο χαρακτηριστικά μνημεία- και επιστρέψαμε στην άλλη όχθη του Τάμεση περνώντας μπροστά από τον πύργο (Tower of London) αλλά και τον νεόδμητο ουρανοξύστη που θυμίζει... Walkie Talkie και που διαθέτει τον ψηλότερο δημόσιο κήπο (Sky Garden) Κουρασμένοι το βράδυ επιλέξαμε ένα μπαρ σε ξενοδοχείο στην περιοχή του King's Cross όπου γνωρίσαμε τον υπεύθυνο που είχε έρθει ένα χρόνο πριν από την Πάτρα. Ο Χάρης λοιπόν μετανάστευσε στο Λονδίνο όχι τόσο λόγω κρίσης αλλά επειδή σου δίνει την ευ-



Πανοραμική θέα της πόλης προσφέρει τόσο το London Eye (πάνω) όσο και ο πυραμοειδής ουρανοξύστης Shard (κάτω).



καιρία να εξελιχθείς επαγγελματικά πολύ πιο γρήγορα. «Αν και η ζωή είναι αρκετά ακριβή

και οι ρυθμοί εξαντλητικοί που δεν σου επιτρέπουν να κάνεις εύκολα οικογένεια» προσθέτει.



Το Big Ben δεσπόζει λίγες εκατοντάδες μέτρα πιο μακριά από το London Eye δίπλα στον Τάμεση (ένθετο).



Σε ένα “ναό” του ποδοσφαίρου

Ως ποδοσφαιρόφιλοι η τρίτη μέρα ξεκίνησε με επίσκεψη σε ένα “ναό” του αθλήματος όπως το Ουέμπλεϊ σε ένα προάστιο βορειοδυτικά. Το ανακατασκευασμένο εκ βάθρων από το 2000 γήπεδο που μπορεί να έχασε τα... καμπαναριά του (δίδυμους πύργους) όμως δεν παύει να αποτελεί για εμάς το σημαντικότερο στάδιο στην ιστορία του ποδοσφαίρου - μαζί με το “Μαρακανά” το οποίο είχαμε την τύχη να επισκεφτούμε 2,5 χρόνια πριν.

Εκεί δεξιά υπάρχει και μία αγορά Outlet με όλες τις επώνυμες μάρκες σε περίπτωση που θέλετε να κάνετε ψώνια και ως Έλληνες δεν βρήκαμε ιδιαίτερα προσιτές τις τιμές.

Επόμενος σταθμός το Notting Hill γνωστό από την ταινία του



Όπως μαρτυράει το όνομα (“Μαζι”) πρόκειται για ένα ελληνικό εστιατόριο στην περιοχή του Notting Hill

1999 με την Τζούλια Ρόμπερτς και τον Χιου Γκραντ. Σαν να λέμε ένα προάστιο όπως η Κηφισιά, στο κέντρο όμως της πρωτεύουσας. Εδώ βρήκαμε και πιο “φιλικά” καταστήματα (στην Portobello) από τα

οποία προμηθευθήκαμε σουβενίρ και κάτι κάλτσες από την... Καλιφόρνια! Και επειδή όποια πέτρα και αν σπκώσεις θα βρεις και κάποιο Έλληνα δίπλα στο γιαπωνέζικο εστιατόριο ανακαλύψαμε το “Μαζι”.



Το ανακαινισμένο Ουέμπλεϊ αποτελεί ένα “ναό” του παγκόσμιου ποδοσφαίρου.

Ενα ελληνικό ρεστοράντ που άνοιξε πριν λίγα χρόνια μία κοπέλα από τη Θεσσαλονίκη με αρκετά προσεγμένα πιάτα. Το βράδυ στην περιοχή ξανά

του Σόχο μπορεί να μην προλάβαμε το σερβίρισμα στις παμπ -καθότι μας πρόλαβε το... καμπανάκι στις 11μμ.- ανα-

καλύψαμε όμως ένα υπόγειο μπαρ το “Zebano” που θυμίζει κάτι ανάμεσα σε ντισκοτέκ και κλαμπ της δεκαετίας του '80.



“Βουτιά” στην παιδική ηλικία μέσω του Μουσείου της Μαντάμ Τισό

Την τέταρτη και τελευταία μέρα στο Λονδίνο επισκεφθήκαμε αρχικά μαζί με τη συνοδό μας ένα πραγματικό “ναό” του καταναλωτισμού, τα “Harrods” στην περιοχή του Kensington. Και περιηγήσαμε λίγη ώρα μετά να την “κάνουμε με ελαφρά ηπιδηματάκια” για να μην πληγεί ανεπανόρθωτα η σχέση μας! Μέσω του Hyde Park φθάσαμε στα ανάκτορα του Μπάκινγκχαμ και εκεί ζήσαμε όλο αυτό το σκηνικό μίας άλλης εποχής με άμαξες, στολές κ.λπ. Στη συνέχεια περπατήσαμε προς τον καθεδρικό ναό του Westminster, την μεγαλύτερη Ρωμαιοκαθολική εκκλησία σε Αγγλία και Ουαλία. Επόμενος σταθμός μέσω του Μετρό, το Baker Street και το Μουσείο της Μαντάμ Τισό. Εκεί για περίπου 2 ώρες κάνεις μία “βουτιά” στην παιδική σου ηλικία και νομίζω ότι άξιζε το “αλμυρούτσικο” εισιτήριο των 35 λιρών, η εμπειρία αυτή. Δεν είναι μόνο τα κέρβια ομοιώματα ηθοποιών, τραγουδιστών και ηγετών του πλανήτη. Υπάρχει θεματική ενότητα με Σούπερ Ηρωες -με παράλληλη προβολή ταινίας 3D- με τους πρωταγωνιστές

από τον “Πόλεμο των άστρων” ενώ ακόμα πιο ενδιαφέρουσα βρήκα την εμπειρία από την εποχή του Σέρλοκ Χολμς αλλά και την επίσκεψη με τριανάκι στα άδρια του Μουσείου όπου σου δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσεις την ιστορία της πόλης με όλα τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που την σημάδεψαν. Από την μεγάλη πυρκαγιά του 1666, την επιδημία πανώλης στο Μεσαίωνα μέχρι τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, πάντα με πρωταγωνιστές κέρβια ομοιώματα.

Την τελευταία βραδιά μας κινηθήκαμε ξανά στα όρια του Σόχο και της πλατείας Πικαντίλι όπου και το κλαμπ-εστιατόριο Tiger Tiger. Σωματικός έλεγχος με σκανάρισμα ταυτότητας και σφραγίδα στον καρπό για να μπει μέσα σε ένα ενδιαφέρον χώρο με πολύ νεολαία.

Πάντως παραμείναμε λίγη ώρα για να προλάβουμε και το τελευταίο τρένο εκεί γύρω στα μεσάνυχτα.

Το επόμενο πρωί αναχώρησα από το αεροδρόμιο Gatwick που απέχει περίπου μία ώρα με το κανονικό τρένο από το King's Cross-St.Pancras.



Τα ανάκτορα του Μπάκινγκχαμ (πάνω) και εικόνες μίας... άλλης εποχής (κάτω).



Τα “Harrods” (πάνω) αποτελούν μία μητρόπολη του καταναλωτισμού ενώ το Μουσείο της Μαντάμ Τισό (κάτω) προσφέρεται για μία βουτιά στην παιδική ηλικία...



Τι μας άρεσε και τι όχι...

Μέσα σε λίγες μέρες δεν μπορείς παρά να πάρεις μία μικρή μόνο γεύση από αυτή την τεράστια μεγαλούπολη των 7,5 εκατομμυρίων που φθάνει σχεδόν τα 14 στην μητροπολιτική περιοχή. Να όμως μερικά πράγματα που μας εντυπωσίασαν και άλλα που μας προβληματίσαν.

✓ Δεν υπήρχε περίπτωση να μην ανοίξεις ένα χάρτι ή να μην κοιτάξεις κάποια πινακίδα και να μην προσφερθεί κάποιος Εγγλέζος να σε εξυπηρετήσει με μία φοβερή ευγένεια.

✗ Πάρα πολλοί άστεγοι στις εισόδους του μετρό και μπροστά από

τεράστια καταστήματα δημιουργούσαν μία έντονη αντίθεση. Και μην ξεχνάμε και τις θερμοκρασίες που απέχουν πολύ από τη χώρα μας.

✓ Παντού γίνονται εργασίες ανακαίνισης καθώς τα περισσότερα κτήρια έχουν πίσω τους ιστορία αιώνων. Όμως πάντα έχουν προβλέψει για να υπάρχει χώρος να περάσουν οι πεζοί ενώ πολύ υψηλά δείχνουν και τα στάνταρ ασφαλείας με ενισχυμένες σκαλωσιές.

✗ Ακριβή ζωή και συνεχές τρέξιμο όχι για να ζήσεις πολυτελώς αλλά για να μπορέσεις να



Πρώτες βοήθειες σε άστεγους σε κεντρικό δρόμο του Λονδίνου.

✓ έχεις μία κανονική ζωή και να ανταποκρίνεσαι στις υποχρεώσεις σου. Ίσως με το Brexit να γίνει μάλιστα πιο δύσκολη. Αν

και εκεί στο Ηνωμένο Βασίλειο ούτε το νόμισμα τους απαρνήθηκαν ούτε καν την συνθήκη του Σένγκεν είχαν υπογράψει

οπότε μάλλον οι επιπτώσεις από αυτή την έξοδο να μην είναι τόσο μεγάλο πρόβλημα. Από την άλλη, θέμα υπάρχει με τις νέες συνθήκες που θα προκύψουν για τους χιλιάδες Έλληνες που εργάζονται σήμερα εκεί όπως και για τους πολίτες από τα άλλα κράτη της Ε.Ε.

✓ Αν και βλέπεις ότι έχεις μπροστά σου ένα κωμωδία πολιτισμών, αισθάνεσαι μεγαλύτερη ασφάλεια από άλλες γειτονικές χώρες. Προφανώς εδώ οι μετανάστες έχουν ενσωματωθεί πιο ομαλά και δεν έχουν γελοποιηθεί όπως σε Γαλλία, Βέλγιο κ.λπ. Φυσικά πάντα υπάρχει ο κίνδυνος για νέα

κτυπήματα όπως τον Ιούλιο του 2005 στα Μ.Μ.Μ. και στις 10 Δεκεμβρίου έγιναν συλλήψεις δύο υπόπτων στο Λονδίνο.

✗ Μόνο... Εγγλέζοι δεν ήταν πάντως στις συγκοινωνίες τους. Συχνό φαινόμενο οι αλλαγές την τελευταία στιγμή των συρμών, η καθυστέρηση στη μία και μοναδική φορά που μπήκαμε στο κανονικό τρένο -με κίνδυνο να χάσουμε την πτήση για Αθήνα- ενώ περιμέναμε ολόκληρα 70 λεπτά να αναχωρήσουμε από το αεροδρόμιο του Gatwick και παράλιο να χάσουμε την ανταπόκριση από το “Ελ. Βενιζέλος” για τα Χανιά.

Δράση OPEN HOUSE Θεσσαλονίκη 2016



Εικ. 1 οίκια Γιοσέφ Μοντιάνο 1ος όροφος

ΡΟΥΜΠΙΝΗ - ΜΑΡΙΑ ΠΙΜΠΛΗ *

Η δράση OPEN HOUSE που ξεκίνησε από το Λονδίνο το 1992, μέχρι σήμερα έχει διαδοθεί σε περισσότερες από 30 πόλεις σε όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα υιοθετήθηκε από τη Θεσσαλονίκη το 2012 και την Αθήνα το 2014.

οργανώνεται από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Open House Greece σε συνεργασία με τον Δήμο Θεσσαλονίκης, το τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ., το Τ.Ε.Ε. τμήμα Κ. Μακεδονίας, τον Οργανισμό Αστικών Συγκοινωνιών, το Κ.Θ.Β.Ε. και χορηγούς. Κάθε χρόνο, μέσα από ένα διήμερο δωρεάν ξεναγήσεων σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος με τη βοήθεια εθελοντών, η δράση Open House προσκαλεί το ευρύ κοινό να εξερευνησει και να κατανοήσει την αξία της αρχιτεκτονικής. Η κυρίως δράση του open house είναι το διήμερο Open Tours που στη Θεσσαλονίκη πραγματοποιήθηκε στις 18 & 19 Νοεμβρίου. Προηγούνται παράλληλες δράσεις με ξεναγήσεις σε χώρους παραγωγής και δημιουργίας της πόλης (Made in Thessaloniki), ενώ συγχρόνως πραγματοποιείται διαγωνισμός φωτογραφίας (Open Photo), εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία (Open School), γνωριμία κυρίων μέσα από ποδηλατικές διαδρομές (Open Bike) αλλά και ψηφοφορία για την καλύτερη ξεναγήση.

Κατά τη διάρκεια του διήμερου 18 & 19 Νοεμβρίου, 83 κτήρια δημόσια και ιδιωτικά, μονοκατοικίες, χώροι εκπαίδευσης, γραφεία, ιατρεία, Νοσοκομεία, θέατρα, εκκλησίες, Μουσεία, μνημεία, κατακόμβες ανοίγουν τις πόρτες τους στο κοινό με τη συμμετοχή περίπου 400 εθελοντών ξεναγών φοιτητών κυρίως Σχολών Αρχιτεκτονικής και πολιτικών μηχανικών. Τα κτήρια κατανέμονται σε είδος, περιοχή, χρονική περίοδο και ωράριο και επιπλέον προτείνονται 10 θεματικές διαδρομές.

Η διαδικασία για την παρακολούθηση των ξεναγήσεων περιλαμβάνει μελέτη του προγράμματος, του ωραρίου και επιλογή των κτηρίων ανάλογα με τα ενδιαφέροντα του επισκέπτη και το διαθέσιμο χρόνο. Στην είσοδο των κτηρίων καταγράφονται τα στοιχεία των επισκεπτών, οι οποίοι εντάσσονται σε ομάδες με σειρά προτεραιότητας.

Στο πλαίσιο του Open House, επιλέξαμε τη θεματική διαδρομή "Έξω από τα τείχη".

Πρόκειται για τα επιβλητικά αρχοντικά εκλεκτικιστικού ρυθμού¹ στην περιοχή έξω από τα τείχη της πόλης, την περι-



Εικ. 2 Βίλα Καπαντζή φωτογραφία προγράμματος.



Εικ. 3 Βίλα Μπιάνκα φωτογραφία προγράμματος.

φημη "Συνοικία των εξοχών" δεξιά και αριστερά από τη λεωφόρο Β. Ολγας. Χτίστηκαν στα τέλη του 19ου και αρχές του 20ού αιώνα αρχικά ως εξοχικές επαύλεις και στη συνέχεια ως μόνιμες κατοικίες των εμπόρων κατοίκων της πόλης, Ελλήνων, Τούρκων, Εβραίων, Ευρωπαίων, Βαλκανίων. Η συνοικία αυτή άρχισε να δημιουργείται κατά μήκος της παραλίας, μετά την εγκατάσταση του τραμ στο τέλος του 19ου αιώνα. Οι βίλες είχαν μεγάλους κήπους και οι περισσότερες ήταν παραθαλάσσιες με καμίνες για τους λουόμενους και ξύλινο μώλο για τις βάρκες. Η επικωμάτωση της νέας παραλίας στη δεκαετία του '60 άλλαξε εντελώς το τοπίο των "Πύργων" ενώ μόνο ένας μικρός αριθμός διασώθηκε από την κατεδάφιση και την αντιπαροχή.



Εικ. 4 Βίλα Μπιάνκα εσωτερικό.

Οικία Γιοσέφ Μοντιάνο

Το αρχοντικό (Λεωφ. Β. Όλγας 3-5 - Εικόνα 1) χτίστηκε το 1900 από τον ιταλικής καταγωγής έμπορο Γιοσέφ Μοντιάνο και έκτοτε άλλαξε πολλούς ιδιοκτήτες. Λειτουργήσε επί πολλά χρόνια ως παράρτημα του Α' Γυμνασίου Αρρένων. Έχει περιέλθει στον Δήμο Θεσσαλονίκης, έχει αναστηλωθεί και μαζί με το διπλανό του (βίλλα Χατζημήσεφ) στεγάσει το 1ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης. Στο πεζοδρόμιο ανάμεσα στα δύο κτήρια βρίσκονται εντοιχισμένες μπρούτζινες πλακέτες με τα ονόματα Εβραίων μαθητών που χάθηκαν στο Ολοκαύτωμα.

Βίλλα Καπαντζή

Η Βίλλα (Β' Ολγας 108 - Εικόνα 2) χτίστηκε την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα, σε σχέδια του Π. Αριγκόνι, από τον έμπορο Μεχμέτ Καπαντζή, εξισλαμισμένο Εβραίο (ντονμέ) ο οποίος διετέλεσε δήμαρχος το 1908 και πρόεδρος του Εμπορικού Επιμελητηρίου Θεσ/κης. Το 1912 το κτήριο χρησιμοποιήθηκε ως κατοικία του πρίγκιπα Νικολάου και το 1916 φιλοξένησε τον Ελ. Βενιζέλο, στη διάρκεια της προσωρινής κυβέρνησης της Τριανδρίας. Αποκαταστάθηκε το 1985 από τους Γ. Λάββα και Σ. Στεφάνου. Σήμερα στεγάζει το Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης. Ως 31/12/2016 φιλοξενεί την εξαιρετική έκθεση "Η συνοικία των εξοχών στη Θεσσαλονίκη 1885 - 1912" σε επιμέλεια Βασιλή Κολώνα καθηγητή Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ.

Βίλλα Μπιάνκα

Το αρχοντικό του Εβραίου ιταλικής υπηκοότητας Ντίνο Φερναντέζ - Διαζ (Β. Ολγας - Εικόνα 3) χτίστηκε το 1911 - 12 από τον Π. Αριγκόνι, ο οποίος χρησιμοποίησε αρχιτεκτονικά στοιχεία από την Αναγέννηση, την αρ νουβύ και την



Εικ. 7 Σόμπα από πορσελάνη. Έργο τέχνης.

παραδοσιακή αρχιτεκτονική της κεντρικής Ευρώπης. Είναι συνδεδεμένο με την ερωτική ιστορία της κόρης του Φερναντέζ Αλίνης με τον ανθυπολοχαγό του ελληνικού στρατού Σπύρο Αλιμπέρτη. Παρά την έντονη αντίδραση της εβραϊκής κοινότητας το ζευγάρι παντρεύτηκε, έζησε ευτυχισμένες και τραγικές στιγμές στο αρχοντικό και επέζησε και μετά το Ολοκαύτωμα. Μετά τον θάνατο της Αλίνης το αρχοντικό πουλήθηκε το 1965. Παρά το χαρακτηρισμό του αρχοντικού ως έργου τέχνης το 1976 από το Υπουργείο Πολιτισμού, επικιρήθηκε από τους ιδιοκτήτες η κατεδάφισή του με τη μέθοδο της σταδιακής καταστροφής του εσωτερικού του. Μετά τους σεισμούς του 1978 και ενώ το κτήριο είχε αρχίσει να ερειπώνεται απαλλοτριώθηκε από το ΥΠΠΟ και δόθηκε στον Δήμο Θεσσαλονίκης. Το κτήριο αναστηλώθηκε το 1994 από τον Ν. Μουτσόπουλο και στεγάζει τη Δημοτική Πινακοθήκη Θεσ/κης (Εικόνα 4).



Εικ. 5 Βίλα Μορντώκ.



Εικ. 6 Έπαυλη Μοδιάνο.

Βίλλα Μορντώκ

Η Βίλλα (Β. Ολγας 162 - Εικόνα 5) χτίστηκε το 1905 ως οικία Τούρκου αξιωματικού σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ξ. Παιονίδη. Αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής με εντυπωσιακές τοιχογραφίες από τον Τούρκο καλλιτέχνη Νουρεντίν το 1905. Ο Σαμουήλ Μορντώκ αγόρασε το αρχοντικό το 1930. Στην Κατοχή στέγασε γερμανικές υπηρεσίες, μετά την απελευθέρωση γραφεία του ΕΛΑΣ, στρατιωτικές υπηρεσίες στον εμφύλιο, λειτουργήσε ως παιδόπολη (1947-50)², ενώ από το 1952 πουλήθηκε στο Ι.Κ.Α. Σήμερα στεγάζει την έδρα της Ε' Δημοτικής Κοινότητας του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Έπαυλη Μοδιάνο

Πρόκειται για την παραθαλάσσια εξοχική κατοικία του Εβραίου τραπεζίτη Γιακό Μοδιάνο (Β. Ολγας 68 - Ει-

κόνα 6). Χτίστηκε το 1910-11 σε σχέδια του γιου του Ελί Μοδιάνο. Εντυπωσιάζει ο δώροφος σκεπαστός εξώστης με θέα τη θάλασσα. Το αρχοντικό αγοράστηκε το 1913 από τον Δήμο Θεσ/κης, που το δώρισε στη βασιλική οικογένεια ως ανάκτορο.

Ονομάζεται και παλιό κυβερνείο διότι χρησιμοποιήθηκε ως κατοικία του γενικού διοικητή Μακεδονίας. Σήμερα στεγάζει το Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας - Θράκης (Εικόνα 7).

Νεοκλασικό στην οδό Πλούτωνος

Χτίστηκε ως κατοικία το 1933 σε σχέδια του Δ. Ανδρόνικου που χρησιμοποίησε τα νεοκλασικά μορφολογικά στοιχεία της εποχής. Ανακαινίστηκε το 1998 από τον Δ. Βρατσίδη.

Σήμερα στεγάζει χώρους επαγγελματικής χρήσης.

Όταν τα κτήρια διηγούνται την ιστορία τους



Εικ. 8 Μπενσουσάν Χαν το οκταγωνικό κωλ.



Εικ. 9 Μπενσουσάν Χαν η γυάλινη οροφή.



Εικ. 10 Διατηρητέα πολυκατοικία στη Μορκεντάου φωτογραφία προγράμματος.



Εικ. 11 Διατηρητέο κτήριο ΕΣΗΕΜΘ το κλιμακοστάσιο

Διατηρητέα πολυκατοικία στη Μορκεντάου

Μία από τις πιο όμορφες πολυκατοικίες της Θεσσαλονίκης (Μορκεντάου 5 & Πρ. Κορομπλά - Εικόνα 10), που κτίστηκε το 1932 σε σχέδια Σ. Ποζέλι.

Βρίσκεται ανάμεσα στην οδό Προξένου Κορομπλά, πολυσιδούς προσωπικότητας του τέλους 19ου και αρχής του 20ού αιώνα και Μορκεντάου, Αμερικανού διπλωμάτη που συνδέθηκε στενά με το προσφυγικό ζήτημα. Στην πολυκατοικία αυτή ήταν επισκέψιμοι δύο σύγχρονοι χώροι που ωστόσο διατηρούν στοιχεία της ιδιαίτερης αισθητικής του κτηρίου.

Διατηρητέο κτήριο ΕΣΗΕΜΘ

Εκλεκτικιστικό πενταώροφο κτήριο του 1925 του Ι. Παπουνά. Η μελέτη αποκατάστασης το 1992 από τους Σ. Λαδά, Μ. Νομικό, Μ Δούση, Ε. Σταλέντζα έχει βραβευτεί στις Βρυξέλλες. Στεγάζει ένα από τα παλαιότερα σωματεία της πόλης, την Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας - Θράκης αλλά και το Βαλκανικό Κέντρο Τύπου (Στρ. Καλλάρη 5 - Εικόνα 11).



Εικ. 13 Τμήμα της πλατείας Αριστοτέλους από τη βεράντα του γραφείου

και έναν όροφο που οργανώνεται γύρω από ένα οκταγωνικό κωλ με μεταλλική γυάλινη στέγη (Εικόνα 9).

Κατά καιρούς έχει φιλοξενήσει πολλές χρήσεις. Γίνεται κατάστημα αποικιακών

ειδών, καφενείο, δικηγορικά και συμβολαιογραφικά γραφεία, αποθήκες χονδρικής πώλησης τροφίμων, μπαχαρικών και ψιλικών καθώς και ένα καφενείο.

Σήμερα παραμένει ένας χώρος με έν-

τονο άρωμα και γοπτεία από το παρελθόν, επιβλητικός και αναμφίβολα ιδιαίτερος, στον οποίο φιλοξενούνται ξεχωριστές θεατρικές παραστάσεις και δρώμενα.

επόμενη θεματική διαδρομή με τίτλο "Ξεφυλλίζοντας το ιστορικό κέντρο" αναφέρεται σε διατηρητέα κτήρια του ιστορικού κέντρου που κτίστηκαν κατά το 19ο και στις αρχές του 20ού αιώνα. Ένα μικρό δείγμα είναι τα εξής:

Μπενσουσάν Χάν

Τα χάνια ήταν χώροι υποδοχής και διανυκτέρευσης των ταξιδιωτών και των ζώων τους κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας, χτισμένα συνήθως στις εισόδους των πόλεων. Το συγκεκριμένο κτήριο του 1894 - 1907 της παλιάς εβραϊκής συνοικίας (Εδέσσης 6 Ανω Λαδάδικα - Εικόνα 8), σώθηκε από την πυρκαγιά του 1917. Στη συγκεκριμένη περιοχή (Ανω Λαδάδικα) κατοικούσαν κυρίως Εβραίοι και Φράγκοι. Εκεί δραστηριοποιήθηκε ο έμπορος Σαμουήλ Γ. Μπενσουσάν, αγοράζοντας οικοπέδα μεγαλύτερα σε έκταση από αυτή του σημερινού κτηρίου. Το κτήριο αποτελείται από υπόγειο όπου υπήρχαν αποθήκες, ισόγειο όπου βρίσκονταν ο στάβλος



Εικ. 12 Γραφείο στην Αριστοτέλους τμήμα της αρχικής επίπλωσης

Θεματική ενότητα "Σύγχρονοι Επαγγελματικοί χώροι" καλύπτει ένα δείγμα σύγχρονων επαγγελματικών χώρων που βρίσκονται κυρίως στο κέντρο.

Γραφείο στην Αριστοτέλους

Κτισμένο κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου ως κατοικία (Μητροπόλεως 37 - Εικόνα 12). Πρόκειται για το διαμέρισμα στον τελευταίο όροφο πάνω από το Ολύμπιον, που διατηρεί την αρχική του διαρρύθμιση κι ένα μέρος από την αρχική του επίπλωση και λειτουργεί πλέον ως δικηγορικό γραφείο (Εικ. 13).

Μια ευκαιρία γνωριμίας με την αρχιτεκτονική της δυτικής πλευράς έχει τίτλο "Γνωριμία με τη Δυτική πλευρά της πόλης". Εξω από τα Δυτικά τείχη σώζονται διατηρητέα βιομηχανικά κτήρια καθώς η περιοχή συγκέντρωνε βιομηχανικές εγκαταστάσεις γύρω από τις οποίες αναπτύχθηκαν οικισμοί με φθινή εργατική δύναμη που στο μεσοπόλεμο, με την εγκατάσταση των προσφύγων, εξελίχθηκαν στους σύγχρονους Δήμους της Δυτικής Θεσσαλονίκης.

Σφαγεία

Στην περιοχή βρίσκεται το κτήριο των παλιών Δημοτικών Σφαγείων (26ης Οκτωβρίου 35) που κτίστηκε το 1896. Διέθετε υδραυλικές εγκαταστάσεις για τη σφαγή 350 ζώων και υποδομή για την ανάρτησή τους. Μετά τη μεταφορά



Εικ. 14 Μουσείο Ύδρευσης

των σφαγείων και την πρόσφατη αποκατάσταση του κτηρίου από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, το κτήριο διατίθεται ως πολυχώρος εκδηλώσεων.

Μουσείο Ύδρευσης

Κτήριο του 1894 (26ης Οκτωβρίου 19 - Εικόνα 14) που λειτούργησε ως το κεντρικό αντλιοστάσιο της πόλης. Το αντλιοστάσιο χτίστηκε από Βέλγους τεχνικούς για λογαριασμό της Οθωμανικής Εταιρείας Υδάτων Θεσσαλονίκης. Ανήκει στην Εταιρεία Ύδρευσης και Αποχέτευσης Θεσσαλονίκης Α.Ε. Λειτουργούσε ως το 1978 οπότε και το αντικατέστησε το αντλιοστάσιο Δενδροποτάμου. Το 1987 ανακηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο από το Υπουργείο

Πολιτισμού. Μετά τη μελέτη αποκατάστασης-επανάχρησης το 1997 λειτουργεί ως Μουσείο Ύδρευσης. Το ίδιο το κτήριο από μέταλλο και τούβλο αποτελεί μνημείο βιομηχανικής κληρονομιάς. Η μόνιμη έκθεση παρουσιάζει μηχανές, εργαλεία, εργαστηριακό εξοπλισμό, παλιά υδρόμετρα, ιστορικούς χάρτες και φωτογραφίες.

Βίλλα Πετρίδη

Απέναντι από τα Δικαστήρια σώζεται η οικία Πετρίδη (Αναγεννήσεως 10 - Εικόνα 15). Εκλεκτικιστικό κτήριο του 1900 - 1910 με πολλά ανάγλυφα, κτίστηκε αρχικά από Βούλγαρο ιδιοκτήτη. Διασώθηκε από την πυρκαγιά του 1917 άλλαξε χρήσεις και ιδιοκτήτες, ήταν για

χρόνια εγκαταλειμμένο ως την αποκατάστασή του από τον Δήμο Θεσσαλονίκης 2014.

Στο σημείο αυτό ολοκληρώνεται η περιπλάνηση σε κάποια από τα κτήρια του Open House Θεσσαλονίκη 2016. Ένα ταξίδι που πραγματοποιήθηκε για τη συγκεκριμένη αυτή δράση και που δημιουργήσε την επιθυμία για επανάληψη στο μέλλον. Οι 37.000 επισκέψεις του διημέρου μαρτυρούν ότι η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο για τους γνώστες. Είναι η ανάγκη του ανθρώπινου ματιού για αισθητική, για ομορφιά, για γνωριμία με κτήρια ιστορικά, διαχρονικά αλλά και σύγχρονα που χαρακτηρίζουν μια πόλη. Και μία πρόταση για το τέλος. Η δράση αυτή θα μπορούσε να διοργανωθεί και



Εικ. 15 Βίλλα Πετρίδη

στα Χανιά, μια πόλη με κτήρια ορόσημο, χώρους με αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον τόσο στο κέντρο όσο και στην περιφέρεια. Μία πόλη που διαθέτει τις προδιαγραφές για τη συμμετοχή της στο εν λόγω πρόγραμμα.

* εκπαιδευτικός κοινωνιολόγος
marbypr@gmail.com

Πηγές:

<http://www.openhousethessaloniki.gr/>
<https://www.facebook.com/OpenHouseThessaloniki/>
Ζαφείρης, Χ. (1997) Θεσσαλονίκη Εγκόλπιον, Αθήνα, Εξάντας
Καραδήμου-Γερολύμπου, Α. (1997) Μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Βορειοελλαδικές Πόλεις στην Περίοδο των Οθωμανικών Μεταρρυθμίσεων, Αθήνα, Τροχαλία

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

“Μετά φιλικωτάτων αισθημάτων...”. Ο τίτλος (ένας τίτλος δάνειος που τον χρησιμοποιούσε συνήθως ο Ελ. Βενιζέλος εν είδει χαιρετισμού στις επιστολές του) της Μουσείοσκειυής του Εθνικού Ιδρύματος Ερε-

μών και Μελετών “Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος”, που άρχισε επίσημα, μ’ ένα μικρό, αλλά ιδιαίτερα “ομιλητικό” παραστασιακό δρώμενο το ταξίδι της στα σχολεία της Ελλάδας, της Κύπρου και της Ομογένειας το βράδυ της 1ης Δεκεμβρίου, στην κατάμεστη αίθουσα “Στ. Νιάρχος” του Ιδρύματος, ενώπιον του προέδρου της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλου, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την 103η επέτειο της Ενω-

σης της Κρήτης με την Ελλάδα. Γι’ αυτήν τη Μουσείοσκειυή, αλλά και για το προαναφερθέν δρώμενο ο λόγος στον σημερινό Παιδότοπο. Κατάπολλα τα ευχαριστώ μου στην καθ’ όλα άξια, ιδιαίτερα γνωστή και αγαπητή στους μαθητές όλων των βαθμίδων Εκπαίδευσης, μουσειοπαιδαγωγό του Ιδρύματος Ρία Μαρκουλάκη, που ανταποκρίθηκε στην πρότασή μου και μου έστειλε το σχετικό υλικό.

Να ‘σαι καλά, Ρία, και καλή συνέχεια σ’ όλα όσα κάνεις, όπως τα κάνεις! Και, βέβαια, καλό ταξίδι στη Μουσείοσκειυή. Μετά φιλικωτάτων βενιζελικών αισθημάτων!

**Σας χαιρετώ
με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

Μετά φιλικωτάτων αισθημάτων...



Η ΜΟΥΣΕΙΟΣΚΕΥΗ

Με τη Μουσείοσκειυή η Οικία - Μουσείο Ελευθερίου Βενιζέλου ταξιδεύει στα σχολεία ολόκληρης της Ελλάδας, της Κύπρου και της ομογένειας και η μάθηση γίνεται ένα γοητευτικό παιχνίδι. Το υλικό της Μουσείοσκειυής, που αναδεικνύει τα εκθέματα του Μουσείου αλλά και τις αρχαικές συλλογές του Ιδρύματος, επιχειρεί να περιγράψει στους μαθητές την πολυσιδή προσωπικότητα και τις επιλογές ζωής και δράσης του Βενιζέλου. Οι “φωνές” της Μουσείοσκειυής “ακούγονται” μέσα από τα αντίγραφα τεσσάρων μουσειακών αντικειμένων (τα χαρακτηριστικά γυαλιά του Βενιζέλου, ένα μετάλλιο αφιερωμένο σε αυτόν, τα εκλογικά σφαιρίδια και την πένα με την οποία υπέγραψε τη συνθήκη των Σεβρών). Επίσης, στο υλικό της Μουσείοσκειυής περιλαμβάνονται αντίγραφα πρωτογενών και δευτερογενών πηγών από το αρχείο του Ιδρύματος, χρονογραμμή με σημαντικά γεγονότα από τη ζωή του Ελευθερίου Βενιζέλου, εκπαιδευτικό υλικό, παιχνίδια και οδηγός για τον εκπαιδευτικό.



ΤΟ ΔΡΩΜΕΝΟ

Το δρώμενο με τίτλο “Μετά φιλικωτάτων αισθημάτων Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος-Το ταξίδι της Μουσείοσκειυής του Ιδρύματος ξεκινά”, το εμπνεύστηκαν τα ίδια τα παιδιά, ένα από κάθε ηλικιακή ομάδα στις οποίες απευθύνονται οι βιωματικές δράσεις του Ιδρύματος. Ο Αλέξανδρος Νικολόπουλος (μαθητής Νηπιαγωγείου) έφερε στην αίθουσα τη Μουσείοσκειυή, γεμάτη με τα όνειρα του Ιδρύματος, και ανακοίνωσε τον τίτλο της. Η Ειρήνη Κανατάκη (μαθήτρια Δημοτικού) κρατώντας το μετάλλιο στα χέρια της, μίλησε για τον επαναστάτη Βενιζέλο με ένα ριζίτικο. Η Ανθή Βοζινάκη (μαθήτρια Γυμνασίου) φορώντας τα γυαλιά του, διάβασε απόσπασμα από το βιβλίο της Πηνελόπης Δέλτα για τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Τελευταίος ο Στέλιος Πετράκης (μαθητής Λυκείου) μεταμορφώθηκε σε Βενιζέλο και, κρατώντας την πένα, εκφώνησε απόσπασμα από έναν εμβληματικό λόγο του στην Βουλή.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΡΧΙΣΕ

Η Μουσείοσκειυή ξεκίνησε από τα Χανιά τη μεγάλη της πορεία. Με τις ευχές όλων για καλό ταξίδι να τη συνοδεύουν! Για την Μουσείοσκειυή συνεργάστηκαν η μουσειοπαιδαγωγός του Ιδρύματος Ρία Μαρκουλάκη, οι σχολικές σύμβουλοι Χαρά Ανδρεάδου και Μαρία Δρακάκη και ο εκπαιδευτικός Κωνσταντίνος Μανωλάκης, ενώ τον σχεδιασμό και την κατασκευή ανέλαβε η γραφιστική εταιρία Beetroot.

Ρία Μαρκουλάκη



Την ημέρα της εκδήλωσης στο Ιδρυμα Ελευθέριος Βενιζέλος ντρεπόμουν λίγο γιατί είχα πάρα πολύ κόσμο. Εφερα τη βαλίτσα και είπα πολύ γρήγορα τα λόγια μου... «Μετά φιλικωτάτων αισθημάτων» και ξέχασα και λίγο και είπα «Μετά φιλικωτάτων συναισθημάτων» και ο κόσμος χαρούμενος με χειροκρότησε.

Αλέξανδρος

Εγώ έπρεπε να πω ένα ριζίτικο, “Ο επαναστάτης”, κρατώντας ένα μετάλλιο. Αισθανόμουν περήφανη γιατί μίλαγα μπροστά σε όλους για τον Βενιζέλο, τον πρωθυπουργό της Ελλάδας που βοήθησε να ενωθεί η Κρήτη με την Ελλάδα. Ο κόσμος με κοιτάζε έκπληκτος. Οσο καιρό δουλεύαμε στο Ιδρυμα μου άρεσαν πάρα πολύ οι ασκήσεις που κάναμε όταν δεν κάναμε πρόβες, που χορεύαμε ή διαβάζαμε τα κείμενά μας με διάφορους τρόπους (χαρούμενα, λυπημένα, θυμωμένα). Στη βαλίτσα του Ιδρύματος εύχομαι να μην χαθούν τα μυστικά της...

Ειρήνη



Οι λόγοι που εκφωνήθηκαν, η αναγόρευση του προέδρου σε επίτιμο πρόεδρο και εταίρο του Ιδρύματος και το μικρό θεατρικό που παρουσιάσαμε σε μια γεμάτη από κόσμο αίθουσα, όπως και τα θετικά σχόλια που λάβαμε μετά την εκδήλωση θα μείνουν για πάντα στη μνήμη μου.

Ευχαριστώ όσους με εμπιστεύτηκαν, καθώς και τα άλλα παιδιά που περάσαμε μαζί όμορφες στιγμές. Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία!

Στέλιος



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com • no14me.blogspot.gr/

Μία από τις δύο

» Daniel Sada (μτφρ. Κλαίτη Σωτηριάδου, εκδόσεις Καστανιώτη)

Τώρα, πώς να το πεις; Μία σε δύο ή δύο σε μία ή τι. Οι αδελφές Γκαμάλ ήταν ολόιδιες... Να πεις, ακόμα, όπως συνήθως λένε: «Ήταν σαν δυο σταγόνες νερό», ίδια ηλικία, ίδιο ύψος και, από επιλογή, το ίδιο χτένισμα. Επιπλέον, ίσως να ζύγισαν γύρω στα εξήντα κιλά -ας πάμε στο παρόν-: δηλαδή, από απόσταση: ποια είναι ποια; Η μία είναι η άλλη και η άλλη τον αρνείται μερικές φορές, βέβαια πάντα στα κρυφά, γιατί είναι πολύ εκνευριστικό να έχει σωσία, σχεδόν σχεδόν μια κολλιτσιδα, αλλά το φταίξιμο είναι δικό τους που, με το πέρασμα των χρόνων, προσπαθούν να μιμηθούν η μια την άλλη ολόενα και περισσότερο. Τα τικ τους, οι κινήσεις τους, οι μορφασμοί τους, όλα ίδια, σαν να είναι αντικριστοί καθρέφτες. Δεν βαριούνται;

υποθέσει κανείς, οι δύο αδελφές έχουν κάτι ελάχιστο που της ξεχωρίζει στα μάτια ενός έμπειρου παρατηρητή, κάτι ελάχιστο όπως μια μικρή ελιά, η οποία όμως εύκολα κρύβεται κάτω από στρώσεις ρούχων, και μένει μακριά από τα ξένα βλέμματα όσο το επιθυμεί η μία ή η άλλη. Ομως ναι, σωστά, ένας εραστής θα μπορούσε να ανακαλύψει αυτό το σημάδι. Μα για μια στιγμή; Μοιράζονται μέχρι και εραστή; Ω, ναι! Οι αδελφές Γκαμάλ μοιράζονται τα πάντα.

Μια ιστορία λαϊκή, που εύκολα θα μπορούσε να είναι σενάριο σε μεξικανική σαπουνόπερα, αποφασίζει να διηγηθεί ο Ντανιέλ Σάδα, αμετάφραστος μέχρι πρότινος στα ελληνικά, στη νουβέλα του. Μία από τις δύο, την ιστορία δύο δίδυμων αδελφών, ολόιδιων, που λειτουργούν ως μονάδα, με ό,τι συνεπάγεται αυτό, όμως, όταν κάνει την εμφάνισή του ο έρωτας, ο δεσμός τους θα κλονιστεί.

Και δεν μπορεί παρά να θαυμάσει κανείς, όσο και αν η ιστορία ως ιστορία τον αφήνει εκτός και ασυγκίνητο, δεν μπορεί παρά να θαυμάσει την τεχνική του Σάδα, την παιχνοδιάρικη διάθεση με την οποία προσεγγίζει το θέμα του, φλερτάροντας με το κλισέ και τη φαρσοκωμωδία, τηρώντας όμως ξεκάθαρα όρια αμιγώς λογοτεχνικά, με ευδιάκριτη διάθεση για



πειραματισμό στη φόρμα, και πόσο μάλλον σε μια τέτοια φόρμα με τέτοια συστατικά.

Γιατί υπάρχουν, και είναι καλό να τα γνωρίζει κανείς, κάποια λογοτεχνικά -και όχι μόνο- έργα, που μπορεί να μην είναι του γούστου του, αλλά διαθέτουν μια δεδομένη ποιότητα, μια διαφορετική προσέγγιση αισθητική και όχι μόνο, έργα που κάνουν τον αναγνώστη να διαβαίνει δρόμους άγνωστους και ας μην επιστρέψει ποτέ ξανά εκεί. Τέτοια ήταν η περίπτωση του Σάδα για μένα.

“Τάρταρος” από τον Γιώργο Αναστασάκη

Ο φωτογράφος Γιώργος Αναστασάκης παρουσιάζει την εργασία Τάρταρος (2015-2016) από 23 Δεκεμβρίου ως 23 Ιανουαρίου στον εκθεσιακό χώρο της SOUTH space for photography στα Χανιά (Στρ. Τζανακάκη 17, ισόγειο στοά). Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Σάββατο 10.00 - 14.00 και Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30μ.μ. 10μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη. Η σειρά παρουσιάστηκε πρώτη φορά στις Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων 2015 ως εργασία σε εξέλιξη.



Εκθεση εικαστικού Αντώνη Χουδαλάκη

Συνεχίζεται η έκθεση του εικαστικού Αντώνη Χουδαλάκη “Άνθρωποι και γεγονότα συνθέτουν το DNA των Χανίων. Από την Αποφράδα Μέρα στον προσωπικό αγώνα του σήμερα”, σε επιμέλεια της Μουσειολόγου, Ιστορικού Τέχνης Μυρτιάς Κοντομιτάκη.

Στο κτήριο των Στρατώνων του Φρουρίου Φιρκά, έως την Παρασκευή 23/12/2016, με ώρες λειτουργίας καθημερινά και τα Σαββατοκύριακα, από τις 10 ημ έως 5 μμ.

Ημερολόγιο 7ου Γυμνασίου

Το 7ο Γυμνάσιο παρουσιάζει ημερολόγιο - αφιέρωμα στα λατρευτικά μνημεία της Παλιάς Πόλης των Χανίων (13ος - 20ος αιώνας) σήμερα Σάββατο και ώρα 7μ.μ., στην αίθουσα Εκδηλώσεων του σχολείου. Η έκδοση περιλαμβάνει ιστορικές πληροφορίες για τη διαδοχική χρήση των ιερών από τους Χριστιανούς (Ορθόδοξους και Καθολικούς), από τους Μουσουλμάνους και τους Εβραίους. Αναδεικνύει την αισθητική και τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες των μνημείων, έτσι όπως τις απέδωσε ο φωτογραφικός φακός των μαθητών. Τα έσοδα από τις πωλήσεις του ημερολογίου θα διατεθούν για την αγορά ηλεκτρονικού εξοπλισμού του σχολείου.



Βιβλία

De profundis

Η αγάπη που δεν τολμά να πει το όνομά της

Oscar Wilde



Θεατρική διασκευή:
Αθανασία Καραγιαννοπούλου
Εκδότης: Αιώρα

Το 1895 ο διάσημος συγγραφέας και ποιητής Οσκαρ Ουάιλντ δικάζεται και καταδικάζεται ως ομοφυλόφιλος.

Στη διάρκεια της φυλάκισής του γράφει μια μακροσκελή επιστολή στον εραστή του και υπαίτιο της καταδίκης του, Άλφρεντ Ντάγκλας.

Το 2016 ένας δικηγόρος επανεξετάζει την υπόθεση του Ουάιλντ: Στέκεται ενώπιον των θεατών και ζητά τη δική τους ετυμηγορία. Βασικό στοιχείο υπεράσπισης, η επιστολή που έμελλε να μείνει στην Ιστορία με τον τίτλο De Profundis (Εκ Βαθέων). Καθώς ο δικηγόρος υπεράσπισης διαβάσει την επιστολή προς το κοινό, σταδιακά μετουσιώνεται στον αποστολέα της.

Η πανελλήνια πρώτη της παράστασης σε σκηνοθεσία Αθανασίας Καραγιαννοπούλου με πρωταγωνιστή τον Νίκο Νίκα έγινε στα Χανιά, στο Μουσείο Τυπογραφίας, στις 21 Αυγούστου 2016.

Τρία μαύρα νούφαρα

Michel Bussi

μετάφραση: Κατερίνα Γούλα
Εκδότης: Κέδρος

Ενας φόνος
Ενα χαμένο έργο τέχνης
Τρεις γυναίκες ξέρουν το μυστικό.



Σ' ένα χωριό ζούσαν τρεις γυναίκες. Η πρώτη ήταν κακιά, η δεύτερη ήταν ψεύτρα, η τρίτη ήταν εγωίστρια. Κι όμως, είχαν ένα κοινό σημείο, κάτι σαν μυστικό...

Όλα είναι μια ψευδαίσθηση, ιδίως όταν ένα παιχνίδι αντικατοπτρισμών πολλαπλασιάζει τις ενδείξεις και περιπλέκει τα στοιχεία. Ωστόσο οι φόνοι που ταράζουν την ηρεμία του Ζιβερνί, αγαπημένου τόπου του ζωγράφου Κλοντ Μονέ, είναι απολύτως αληθινόι.

Στο επίκεντρο της ιστορίας, τρεις γυναίκες: ένα κοριτσάκι έντεκα χρονών με ταλέντο στη ζωγραφική, μια ιδιαίτερα γοητευτική νεαρή δασκάλα και μια ηλικιωμένη με μάτια κουκουβάγιας, που παρακολουθεί τα πάντα. Και ένα θανάσιμο πάθος.

Με φόντο φήμες για πίνακες χαμένους ή κλεμμένους, μεταξύ των οποίων και οι περίφημες Μαύρες νυμφαίες του Μονέ, θολές εικόνες δημιουργούνται καθώς μερδεύεται το παρελθόν με το παρόν. Ενα εντυπωσιακό αστυνομικό μυθιστόρημα που κάθε του πρόσωπο αποτελεί ένα δυσεπίλυτο αίνιγμα.

Τα “Τρία μαύρα νούφαρα” έχουν τιμηθεί με πέντε λογοτεχνικά βραβεία.

Ιούδας

Αμοζ Οζ

Μετάφραση: Μάγκυ Κοέν



Εκδότης: Καστανιώτης

Ιερουσαλήμ, 1959. Ο νεαρός φοιτητής Σμούελ Ας αναγκάζεται να διακόψει τις σπουδές του και βρίσκει καταφύγιο σε ένα πέτρινο σπίτι με

παράξενους ένοικους. Εκεί κερδίζει τα προς το ζην κρατώντας συντροφιά σε έναν εβδομνητάχρονο άνδρα, μορφωμένο όσο και εκκεντρικό, τον Γκέροσμ Βαλντ. Οι συζητήσεις τους για την ιστορία, την πολιτική, τη θρησκεία, την ανθρώπινη φύση, είναι παθιασμένες. Ομως κάτω από την ίδια στέγη, μένει η σαγηνευτική και μυστηριώδης Ατάλια Αμπραβανέλ. Η ίδια συνδέεται με μια παραγνωρισμένη φυσιογνωμία του σιωνιστικού κινήματος, με κάποιον που προσπάθησε να αλλάξει την ίδια τη συγκρότηση του κράτους του Ισραήλ. Ο ντροπαλός και ευαίσθητος Σμούελ αναστατώνεται από την παρουσία της και αρχίζει να ερωτεύεται τη μεγαλύτερή του γυναίκα. Ο Ιούδας, το τελευταίο αριστούργημα του Αμοζ Οζ, είναι ένα προκλητικό μυθιστόρημα ιδεών και συγχρόνως η αφήγηση μιας απεγνωσμένης αγάπης, με υποβλητικό σκηνικό τα χειμωνιάτικα τοπία μιας διχοτομημένης πόλης.

Ενα σπουδαίο έργο αναφοράς για να κατανοήσουμε την ψυχή μιας ολόκληρης χώρας, τη σχέση ανάμεσα στον ιουδαϊσμό και τον χριστιανισμό, καθώς και μια συναρπαστική σπουδή πάνω στις μορφές του “προδότη”.

Ο Έλληνας γιατρός

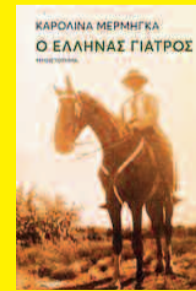
Καρολίνα Μέρμηγκα

Εκδότης: Μελάρι

Μέσα από την προσωπική ιστορία του γιατρού Κωνσταντίνου Μ. (1874-1941) ξετυλίγεται η άνθηση της αθηναϊκής αστικής τάξης

με τις χάρες και τις αδυναμίες της, οι πόλεμοι και οι πολιτικές διαμάχες που έσκιαν τη χώρα στα δύο, οι βαθιές πληγές και οι μεγάλες στιγμές δόξας της Ελλάδας.

Ενα ιστορικό μυθιστόρημα όπου ο έρωτας, τα πηκτά διλήμματα, η ματαιοδοξία, η προσφορά, οι φιλοδοξίες και η αίσθηση χρέους συνθέτουν τον καμβά μιας γενιάς Ελλήνων, επώνυμων και ανώνυμων, που σήμερα μοιάζουν μακρινοί και άγνωστοι, όμως συνεχίζουν να μας καθορίζουν με τρόπο ανεξίτηλο.



ΜΑΝΩΛΗΣ
Ι.ΜΑΚΡΙΔΑΚΗΣ
Ιστορικός ερευνητής

Ο Φρες στο οπλοκαύτωμα του Αρκαδίου

ε αφορμή τη συμπλήρωση 150 χρόνων από τη μεγάλη καταστροφή της ιστορικής μονής του Αρκαδίου και τη σφαγή, χωρίς έλεος, 964 μαχητών και γυναικοπαίδων, θεωρώ απαραίτητο να κάνουμε μια μικρή αναφορά σε δύο Φρεδιανούς, όχι ιδιαίτερα γνωστούς, που πήραν μέρος στην εξέγερση του 1866 και στο ολοκαύτωμα του Αρκαδίου.

Ο ένας ήταν ο αγωνιστής Μανούσος Τζουστάκης που άφησε την τελευταία του πνοή στην τράπεζα της μονής, όπως βεβαιώνει ο συγχωριανός του Γεώργιος Αθανασάκης. Ο άλλος ήταν ο Κων/νος Βεστάρης, ανθυποασπιστής τότε του Ελλη-

νικού Στρατού, που κατέβηκε με το εθελοντικό σώμα του Πάνου Κορωναίου και πολέμησε τον Τούρκο στην ευρύτερη περιοχή γύρω από το Μοναστήρι.

Και οι δύο έμειναν άγνωστοι στο ευρύτερο φρεδιανό κοινό, μια και

έζησαν μακριά από το χωριό μας, μετά την ενηλικίωσή τους.

Ας παρακολουθήσουμε τη δράση τους, όπως αυτή καταγράφεται στο Β' τόμο της ιστορίας του Φρε, του Μανώλη Μακρινδάκη, έκδοση του 2015.

Μανούσος Τζουστάκης

(; - 1866)

Ο Μανούσος γεννήθηκε στο Φρε και ήταν πρώτος εξάδελφος του Εμμανουήλ Τζουστάκη, εκλεγμένου αντιπροσώπου των χριστιανών στη μεγάλη επανάσταση του 1866. Η δράση του Μανούσου ήταν, όπως φαίνεται περισσότερο δυναμική στα χρόνια πριν το 1866 και αποτελούσε κόκκινο πανί για τους ντόπιους Τούρκους, που μάταια προσπάθησαν να τον εξοντώσουν. Τελικά, ο ασφυκτικός κλοιός τον ανάγκασε να καταφύγει στο Ρέθυμνο, όπου και παντρεύτηκε τη Στυλιανή Ν. Μανουσακή και κάθισε σώγαμπρος στα Περβόλια. Όταν ξέσπασε η επανάσταση του 1866, ο Μανούσος, αν και είχε πέντε μικρά παιδιά, δεν έμεινε άπρακτος. Το ιερό καθήκον για τη λευτεριά της Πατρίδας υπερίσχυσε του πατρικού και ρίχτηκε στον αγώνα «ψυχή τε και σώματι».

Στην πορεία αναδείχτηκε σε ένα από τα πιο σημαντικά παλικάρια του ντόπιου οπλαρχηγού Εμμανουήλ Παχλά και έπεσε μαζί του στην εποποιία του Αρκαδίου. Η θυσία του Μανούσου και των άλλων συναγωνιστών του, που έπεσαν μέχρι ενός στο πεδίο της τιμής, πέρασε στη λήθη της φρεδιανής μνήμης, ίσως γιατί οι θυσίες που ακολούθησαν ήταν πολλές και μεγάλες, ίσως γιατί ο Μανούσος είχε φύγει από το Φρε, ίσως γιατί οι απόγονοί του δεν ζούσαν πλέον στο χωριό μας. Το σίγουρο είναι ότι δεν καταγράφηκε στη μνήμη των παππούδων μας και η θυσία του ξεχάστηκε. Το περίεργο βέβαια είναι ότι η παρουσία της οικογένειάς του ήταν συνεχής στα φρεδιανιά δρώμενα μέχρι το 1903.

Ενας από τους γιους του ήταν το πρώτο θύμα της βεντέτας που ξεκίνησε το 1893-4 για τα μάτια της χωριανής μας Ασπασίας Καπετανάκη.

Στις 18-6-1903, η χήρα του πουλά τη φρεδιανή περιουσία του στη θέση Μαλωτά και Μεμίση, στον Κων/νο Ι. Παπαδάκη ή Πριγκηπάκη. Γι' αυτό και η απουσία του Μανούσου από το ξύλινο πρώτο του 1931 μάρτυρα και μάς δημιουργεί αναπάντητα ερωτήματα.

Αξίζει να σημειώσουμε ότι τα ορφανά παιδιά του ήταν για τους Περβολιανούς τα Μανουσακία και γι' αυτό χρησιμοποιούσαν για κάμποσα χρόνια το επίθετο Τζουστάκης ή Μανουσακίης. Στην πορεία χάθηκε το Τζουστάκης και οι σημερινοί απόγονοι του ήρωα καταγράφονται ως Μανουσακίδες.

Το 1908, η Στυλιανή Τζουστάκη έκανε αίτηση στην Κρητική Πολιτεία για να τύχει των ευεργετημάτων του νόμου περί κληρών και ορφανών.

Από τα έγγραφα που συνοδεύουν την αίτηση καταχωρούμε ένα μικρό απόσπασμα από την κατάθεση του μάρτυρα Γεωργίου Αθανασάκη, ετών 60, κατοίκου Περβολίων, ο οποίος δηλώνει ενόρκως:

...Γνωρίζω ότι ο Μανούσος Τζουστάκης εσκοτώθηκε εις την μεγάλην επανάστασιν του 1866 εις το Αρκάδι μέσα εις την τράπεζαν, τον είδα δε ο ίδιος. Γνωρίζω ότι η χήρα Στυλιανή δεν επαντρεύτηκε έκτοτε...

Ρέθυμνο αρχές του 20ου αιώνα
Από αριστερά ο Μάρκος Τζουστάκης και δεξιά ο Παντελής Τζουστάκης ή Μανουσακίης, εγγονός του ήρωα Μανούσου Τζουστάκη.



Κων/νος Ν. Βεστάρης

(1846-1909)

Στα μέσα του 19ου αιώνα ζούσε στο Φρε ο Νικόλαος Βεστάρης, που είχε δύο τουλάχιστον παιδιά: τον Κωνσταντίνο που γεννήθηκε το 1846 και τον Αλέξανδρο που γεννήθηκε το 1854. Την εποχή εκείνη, η Κρήτη ήταν υπόδουλη, ενώ η Ελλάδα, αν και μικρή, ανέπνεε ελεύθερη. Πότε και γιατί ο Νίκος Βεστάρης έφυγε από τον Φρε είναι άγνωστο. Το σίγουρο είναι ότι εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Σύρο, που τότε ήταν διεθνές εμπορικό κέντρο και συγκέντρωνε μεγάλο πλούτο. Ο μικρός Κων/νος τελείωσε το Γυμνάσιο της Ερμούπολης και αμέσως κατατάχθηκε στον Ελληνικό Στρατό (25-5-1864). Τα χρόνια εκείνα ήταν σκληρά και δύσκολα. Το νεαρό Κρητικόπουλο μπορεί να συγκέντρωνε τη συμπάθεια των συνομηλίκων του για το αιματοβαμένο νησί του, αλλά δεν έπαυε να είναι ξένος. Ο συναγωνισμός ήταν μεγάλος, αλλά εκείνος εργάστηκε με υπομονή και επιμονή και δεν άργησε να δρέψει τους καρπούς των κόπων του.

Στις 7-2-1878 ονομάστηκε ανθυπολοχαγός και τον αμέσως επόμενο χρόνο παντρεύτηκε την Ευτυχία, κόρη του αντισηματάρχη πεζικού Ιωάννη Μανωλάκη. Από τον γάμο αυτό γεννήθηκαν 3 παιδιά: η Σοφία, ο Νικόλαος και η Αικατερίνη. Παράλληλα ο Κων/νος Βεστάρης άρχισε να ανεβαίνει αργά αλλά σταθερά τα σκαλοπάτια της στρατιωτικής ιεραρχίας.

Χάρη στις ιδιαίτερες ικανότητες με τις οποίες τον είχε προικίσει η φύση και στην εργατικότητα του, έφθασε στα ανώτατα αξιώματα του στρατού με το βαθμό του συνταγματάρχη και διορίστηκε Γενικός Επιμελητής του Στρατού (9-1-1905).

Χαρακτήρας αδιάφθορος έχαίρε μεγάλης εκτίμησης και έμεινε στους μεταγενέστερους ως παράδειγμα για μίμηση.

Τιμήθηκε με τον Αργυρό Σταυρό και το Χρυσό Σταυρό των Ιπποτών του Σωτήρος. Πέθανε το 1909.

Ο Συνταγματάρχης Πάνος Κορωναίος με τους επιτελείς του, που κατέβηκε στην Κρήτη το 1866 και διορίστηκε γενικός αρχηγός Ρεθύμνου. Αν και κατέθεσε συγκεκριμένες προτάσεις για την προστασία του μοναστηριού, αυτές δεν έγιναν αποδεκτές από τον ηγούμενο Γαβριήλ. Ανάμεσα στους επιτελείς του ήταν και ο ανθυποασπιστής τότε, Φρεδιανός την καταγωγή, Κων/νος Ν. Βεστάρης, που παραιτήθηκε και ήρθε να πολεμήσει εθελοντικά για την απελευθέρωσή του τόπου του. Μετά την επάνοδό του στην Αθήνα επανήλθε στο στρατό και έφτασε στο βαθμό του Συνταγματάρχη το 1905. Ο γιος του Νικόλαος (1882-1941) ακολούθησε τα βήματα του πατέρα του και αναδείχθηκε αντάξιος του αφού έφθασε στο βαθμό του υποστράτηγου.

Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους...



ΓΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

μέρος 80



Σατιρική καλλιτεχνική απεικόνιση, γύρω στο 1740, που δείχνει ένα οδοντίατρο της εποχής να προσπαθεί να βγάλει το δόντι του ασθενή με ένα σπάγκο, κραδαίνοντας απειλητικά και εκφοβιστικά στο πρόσωπο του ασθενούς μια λαβίδα με καυτά κάρβουνα. Το σαρδόνιο χαμόγελο επισημαίνει την "επέμβαση"...



Σπάνιος πίνακας του Μεσαίωνα, γύρω στο 17ο αιώνα, που απεικονίζει τους διάφορους τύπους τραυματισμού τους οποίους μπορεί να υποστεί κάποιος άνθρωπος, από μεγάλη ποικιλία μαχαιριών, βελών, σπαθιών κλπ., καθώς και το είδος της βλάβης που προκαλούν στο σώμα του θύματος. Απλοϊκή, αλλά ουσιαστική, απεικόνιση της βίας που κυριαρχούσε στις μεσαιωνικές κοινωνίες...



Σετ εργαλείων διάτρησης ("τρυπανισμού") εγκεφάλου, γύρω στο 1760, για την αντιμετώπιση νοσητικών διαταραχών, για την έξοδο των "δαιμόνων" και των "κακών παραγόντων" που πίστευαν ότι ευθύνονταν για τα προβλήματα των ασθενών. Αν ο ασθενής επιβίωνε της επέμβασης, ήταν πολύ πιθανό να μείνει ανάπηρος και μάλλον απίθανο να θεραπευθεί...



Τεχνητή κρανιακή παραμόρφωση, μια μορφή σκόπιμης έκτασης του κρανίου ενός ανθρώπου, ως παγανιστικό έθιμο. Γίνεται με την τοποθέτηση και σταδιακή σύσφιξη ειδικών δακτυλίων στο κεφάλι του παιδιού, λίγο μετά τη γέννησή του έως και τα πρώτα χρόνια της ζωής του. Ένα ακόμη στοιχείο εφαρμογής σαδιστικών εθίμων στην ανθρώπινη ιστορία...



Άσυλο ψυχασθενών στην Αγγλία του 19ου αιώνα. Απάνθρωπα κλουβιά για άτομα με ψυχικές διαταραχές για να μην "ενοχλούν" την κοινωνία και για να "θεραπευτούν"... Το αποτέλεσμα της θεραπευτικής αυτής προσέγγισης είναι προφανές στο ψυχισμό των δύσμοιρων ασθενών...



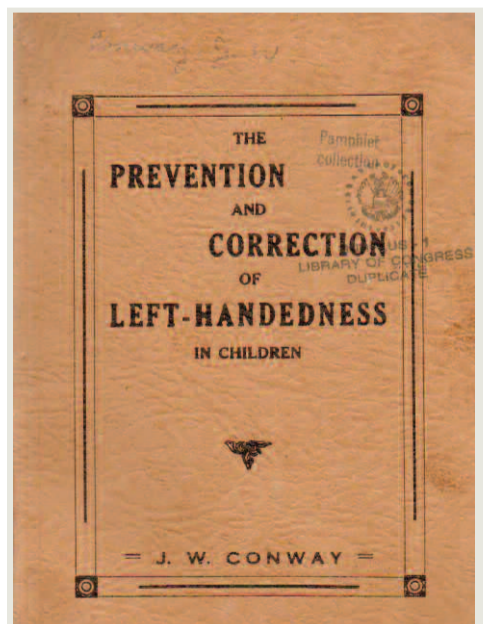
"Μείωση και εξωραϊσμός πηγουνιού: απλά τραβήξτε τις χορδές". Πατέντα του 1900 για την αισθητική βελτίωση του γυναικείου πηγουνιού, μια απλοϊκή και πρωτόγονη τεχνική που χρησιμοποιήθηκε πριν την εμφάνιση της πλαστικής χειρουργικής...



Μεταλλικοί κλωβοί (mortsafes) που σχεδιάστηκαν στα μέσα του 18ου αιώνα στη Σκωτία, με σκοπό να προστατεύουν τις σορούς από παράνομες εκταφές, που είχαν σκοπό την πώληση των πτωμάτων σε εργαστήρια ανατομίας για εκπαιδευση φοιτητών ιατρικής ή για εκτέλεση σατανιστικών τελετών...



Η απαρχή μιας νέας εποχής, μέσα από το δημοσίευμα της εφημερίδας "Evening News" την



"Η πρόληψη και η διόρθωση της αριστεροχειρίας στα παιδιά". Βιβλίο του 1936, σε μια εποχή όπου οι αριστερόχειρες αντιμετωπιζόνταν ως ανάπηροι. Περιγράφει τους τρόπους που θα εκπαιδευτούν τα παιδιά από την μικρότερη δυνατή ηλικία, ώστε "να ξεπεράσουν το σοβαρό πρόβλημά τους". Ο συγγραφέας θεωρεί ότι πρόκειται για αναπηρία που "οφείλεται στην αδιαφορία των γονέων που δεν μπορούν να συνειδητοποιήσουν τη σοβαρότητα της κατάστασης του παιδιού"...

25η Ιουλίου 1978: "Το σούπερ μωρό", η Louise Joy Brown, ήταν το πρώτο παιδί που γεννήθηκε υγιές μετά από τη διαδικασία της εξωσωματικής γονιμοποίησης.



Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *SENECIO jakobaea* (Συνέκιον η Ιακωβαία). Το συναντούμε με τις ονομασίες *Μαρτιάτικο* ή *Μαρτιάκος*. Ανήκει στην οικογένεια των *Συνθέτων*. Στη χώρα μας ευδοκίμει το *SENECIO vulgaris* (Συνέκιον το κοινό) το οποίο έχει τις ίδιες θεραπευτικές ιδιότητες. Φύεται σε φράχτες, σε λιβάδια και άλλους βοσκότοπους.

Συνέκιον η Ιακωβαία

Φυτό διετές. Τα φύλλα του φυτού είναι λεία, στη βάση είναι έμμισχα και στο ανώτερο μέρος του στελέχους είναι μικρά, άμισχα, πολύ τεμαχισμένα, έλλοβα πτερυγωτά.

Το στέλεχος είναι όρθιο και διακλαδιζόμενο. Τα άνθη συγκεντρωμένα σε σκιάδια, στο κέντρο σωληνωτά και στην περιφέρεια ταινιόσχημα. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν και αρσενικά και θηλυκά όργανα) και γονιμοποιούνται από τις μέλισσες, μύγες κ.ά. Το ύψος του κυμαίνεται από 30 έως 120 εκατοστά. Το Συνέκιον το κοινό (το οποίο συναντούμε στη χώρα μας), φτάνει σε ύψος τα 10 έως 30 εκατοστά. Έχει φύλλα στενά, πτεροειδή. Άνθη κίτρινα, κυλινδρικά, μικρά, σε επάκριο στάχυ.

Ιστορικά στοιχεία

Το Συνέκιον ήταν ένα σημαντικό βότανο στη λαϊκή ιατρική που το χρησιμοποιούσαν για να προκαλέσουν την έμμηνη ρήση και ανακούφιζε τους έντονους πόνους της περιόδου. Την ρίζα του βοτάνου την κονιορτοποιούσαν και την χρησιμοποιούσαν ως καθαρτικό. Τα φύλλα τα χρησιμοποιούσαν για τον βήχα και τη διάρροια.

Το εκχύλισμα του βοτάνου το χρησιμοποιούσαν για πλύσεις σε εγκαύματα, πληγές, καρκινικά έλκη και φλεγμονές των ματιών.

Το φυτό το χρησιμοποιούσαν ακόμη για να παράγουν χρωστικές για υφάσματα.

Στη χώρα μας στη λαϊκή ιατρική το Συνέκιον το κοινό το χρησιμοποιούσαν για τους διαλείπον-

τες πυρετούς.

Συστατικά - χαρακτήρας

Το φυτό και ιδιαίτερα η ρίζα του περιέχει ένα κύριο αλκαλοειδές την ιακωβίνη και δύο άλλα δευτερεύοντα αλκαλοειδή την ιακωβίνη και την ιακωδίνη. Τα φύλλα του περιέχουν ένα φλαβονοειδές γλυκοσίδιο την κερσετόλη.

Το Συνέκιον το κοινό (και ιδιαίτερα η ρίζα του) περιέχει ένα κύριο αλκαλοειδές την σενεκιονίνη, καθώς και δύο ακόμη δευτερεύοντα αλκαλοειδή (σενεκίνες).

Ανθιση - Χρησιμοποιούμενα μέρη - Συλλογή

Το φυτό ανθίζει από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Για θεραπευτικούς σκοπούς χρήσιμα είναι τα φύλλα τα οποία συλλέγονται κατά τη διάρκεια της ανθίσης του φυτού.



Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το βότανο δρα ως στυπτικό, εφιδρωτικό, διουρητικό, διεγερτικό και αποχρεμπτικό.

Τα φύλλα του Συνέκιου το Ιακωβαίο δρουν ως διεγερτικά και εμμηναγωγά.

Με το εκχύλισμα του βοτάνου μπορούμε να έχουμε μαλακτικά καταπλάσματα.

Συνίσταται στην αναιμία και τους πόνους των εμμήνων. Τα σωληνωτά άνθη του φυτού έχουν τις ίδιες ιδιότητες.

Η σενεκιονίνη που περιέχει το Συνέκιον το κοινό, είναι τοξική. Ερεθίζει το ήπαρ στο οποίο προκαλεί βλάβες, ακόμη και κίρρωση.

Γενικά το Συνέκιον, τόσο το Ιακωβαίο όσο και το Κοινό, είναι βότανα που σπάνια χρησιμοποιούνται.

Στην ομοιοπαθητική κάνουν ένα βήμμα από το Συνέκιον το Ιακωβαίο και από το Συνέκιον το Κοινό, εναντίον των ασθενειών της ουροδόχου κύστεως.



Παρασκευή και δοσολογία

Παρασκευάζεται ως έγχυμα. Ρίχνουμε ένα κουταλάκι του τσαγιού ξηρό βότανο σε ένα φλιτζάνι του καφέ βραστό νερό και το σκεπάζουμε για 10 λεπτά. Σουρώνουμε και πίνουμε δύο με τρεις φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Γενικά πρέπει να αποφεύγουμε την κατανάλωση του βοτάνου εσωτερικά, γιατί η σε μεγάλες δόσεις για κάποιο διάστημα μπορεί να προκαλέσει ηπατικές βλάβες τόσο στους ανθρώπους, όσο και στα ζώα που το τρώνε. Τα αλκαλοειδή που περιέχει είναι καρκινογόνα.

