

διαδρομές

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΤΕΧΝΕΣ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΒΙΒΛΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ

Τα πρόσωπα πίσω από τις λέξεις





ΕΛΙΑ ΚΟΥΜΛΗ

diadromes@haniaotika-nea.gr

editorial

Με διεξαγωγή στα Χανιά του Συνεδρίου του Συνδέσμου Ευρωπαϊκών Μουσείων Τυπογραφίας έδωσε την αφορμή να βρούμε ανθρώπους που έχουν μία ιδιαίτερη σχέση με τα μελάνια, τις εκτυπωτικές μηχανές κ.λπ. Ανθρωποι με πάθος για τη δουλειά, λατρεία για το χαρτί, αληθινή αγάπη για ό,τι έκαναν. Τυπογράφοι, σκιτσογράφοι, δημοσιογράφοι, φωτορεπόρτερ αποτελούν μερικούς από τους βασικούς συνδετικούς κρίκους της εφημερίδας σήμερα αλλά και στο παρελθόν και μιλούν στις "διαδρομές" μεταφέροντας ιστορίες και εικόνες από το χτες που μοιάζουν σαν παραμύθι! Ένα συναρπαστικό παραμύθι που υπάρχει χάριν της Τυπογραφίας, μίας «από τις μεγαλύτερες επαναστάσεις στην ανθρώπινη ιστορία που επέτρεψε τη ραγδαία διάχυση της πληροφορίας», όπως ακούστηκε σε μία από τις εισηγήσεις στο συνέδριο που έως και σήμερα πραγματοποιείται στην πόλη μας!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

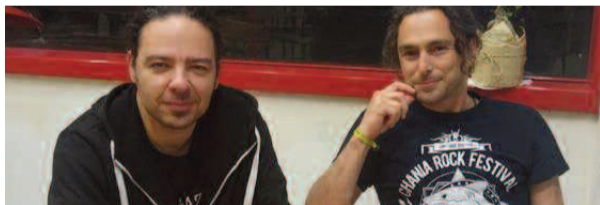


σελ. 3 - 7 ~ Πολιτισμός - σινεμά



σελ. 8 - 11 ~ Τα πρόσωπα πίσω από τις λέξεις...

σελ. 12 ~ Βιβλία, αφορμή



σελ. 13 ~ Συνέντευξη με τους Νίκο Αθηναίο και Γιάννη Αναστασιάκη

σελ. 14 ~ Παιδότοπος

σελ. 15 ~ Ιστορία της ιατρικής: ένα απίθανο ταξίδι στο χρόνο



σελ. 16 ~ Υγεία & Βότανα

No. 565

Φανταστικό μουσείο



Peter Paul Rubens, "Ο ζωγράφος περπατώντας στον κήπο του σπιτιού του με τη δεύτερη σύζυγό του Helena Fourment", γύρω στα 1631

Επιμέλεια: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
Ιστορικός Τέχνης - Αρχαιολόγος
Humboldt Universität zu Berlin
lastjudgment1540@hotmail.com

Η οκτάχρονη παραμονή του Rubens στην Ιταλία (1600-1608) θα υπάρξει αποκαλυπτική για το νεαρό Φλαμανδό. Η συγκυρία δε θα μπορούσε να είναι ευτυχέστερη. Με ορμητήριο τη Mantua, θα επισκεφθεί τρεις φορές τη Ρώμη.

Η αιώνια πόλη γνώριζε στο πνεύμα της Αντιμεταρρύθμισης έναν πρωτοφανή καλλιτεχνικό οργασμό. Ο Rubens θα συνεπαρθεί από τα έργα των "ιερών τεράτων" της υψηλής Αναγέννησης, το Raphael, το Leonardo, το Michelangelo, ενώ η μνημώδης διακόσμηση από τους Caracci της οροφής του palazzo Farnese (1599 - 1600) και οι συνθέσεις του Caravaggio, στο παρεκκλήσι Contarelli στο μοναστήρι San Luigi dei Francesi με τη ζωή του αγίου Ματθαίου, είχαν μόλις ολοκληρωθεί.

Ο Rubens θα μελετήσει και θα αντιγράψει πολλά από τα έργα τους και θα κατακλυστεί από την αρχαία αύρα που έπνεε στη Ρώμη εκείνη την περίοδο και η οποία θα γεννήσει μέσα του ένα φλογερό πάθος για την ελληνική κλασική και ρωμαϊκή αρχαιότητα, τέχνη και γραμματεία.

Ο Rubens θα εξελιχθεί σ' έναν ζηλωτή του αρχαίου κόσμου και από τους πιο μανιώδεις συλλέκτες αρχαιοτήτων του καιρού του, όπως φανερώνει και η απόφασή του να ανταλλάξει στα 1618 πλήθος πρωτότυπων έργων του για την απόκτηση της συλλογής αρχαίων γλυπτών, προτομών, αναγλύφων, νομισμάτων και πολύτιμων λίθων του αγγλου Sir Dudley Carleton, η οποία σήμερα θα στόλιζε άνετα ένα μικρό μουσείο.

Τα διδάγματα που θα αποκομίσει μελετώντας και ασκώντας την τέχνη στο μητροπολιτικό της κέντρο θα μετουσιώσει με την

επιστροφή του στην Αμβέρσα στα 1608, τόσο στο καλλιτεχνικό πεδίο- κατείχετο από μια ιδιαίτερη έξη να αντλεί από την κλασική παράδοση, αλλά και να τη μετασχηματίζει χάρη στο ιδιότυπο καλλιτεχνικό του ύφος, όπως μαρτυρά το πλήθος σχεδίων (13 μόνο με βάση το Λασκόοντα!), πινάκων και προμετωπίδων βιβλίων με θέματα από την αρχαιότητα- και θεωρητικό του έργο, όσο και στη διακόσμηση της ιδιωτικής του κατοικίας.

Στα 1610, ο Rubens αγόρασε ένα κομμάτι γής στο Wapper (σήμερα Rubenstraat). Εκεί σχεδίασε και έκτισε ένα εξαιρετικό "ιταλικής σύλληψης" studio, portico και στον κήπο εν είδει ενός μικρού "Πάνθεον", ένα περίτερο κλασικού ύφους, όπου ο επισκέπτης μπορούσε να διαβάσει το εγχάρακτο, διάσημο ρητό του Juvenal (X, 347) "mens sana in corpore sano" και να θαυμάσει τα αγάλματα της Δήμητρας, του Βάκκου και του Ηρακλή.

Το καλοκαιρινό αυτό pavillon, θα απαθανάτιζε ο ζωγράφος στον "περίπατο στον κήπο", στα 1631 (βλ. εικ.), ένα έργο με στοιχεία ροκοκό που αποτελεί ταυτόχρονα ένα είδος απάντησης τρόπον τινά στη Sala delle Arti (1569-73) του Vasari στην Casa Vasari στη Φλωρεντία.

Ωστόσο σε αντίθεση με τις νωπογραφίες του Vasari που αποτυπώνουν μια χρονολογική και θεωρητική άποψή του για την ιστορία της τέχνης, οι πίνακες του Rubens θα πρέπει να εκληφθούν ως ένα έμμεσο κολακευτικό σχόλιο του ίδιου για την ικανότητά του να ζωγραφίζει σαν τον Απελλή, τον Τιμάνθη και τους άλλους αρχαίους ομοτέχνους του.

13/5

Γλυκερία,
Σέργιος

14/5

Αριστοτέλης,
Ισίδωρος

15/5

Αχιλλέας,
Καλή

17/5

Ανδρόνικος,
Σόλων

18/5

Ιούλιος,
Γαλατεία

19/5

Πατρίκιος,
Θεόγνωστος,
Θεόκτιστος,
Μένανδρος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ "ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ": Ελευθερία Μ. Κουμή

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Γιώργος Κώνστας, Γιάννης Λυβιάκης,
Δημήτρης Μαριδάκης, Πάνα Μαρουλοσφάκη, Βασιλική Τωμαδάκη,
Ελένη Φουντουλάκη

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Δέσποινα Βάλλα, Νίκη Ξυφαντάρακη, Ελένη Σταυρίδη

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Νεκτάριος Κακατσάκης

ΠΙΣΤΕΤΣ: Hussein Rajaiftikhar, Γιάννης Περάκης, Γιώργος Στεφανάκης

ΣΥΝΤΑΞΗ: Εμπορικό Κέντρο "Ερμής" (Μπουναλιά 11-19)

τηλ. 28210 51.003 - 6, fax 28210 51.007 e-mail: info@haniaotika-nea.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ: Καραϊσκάκη 49 τηλ. 28210 70.563 - 6 fax 28210

91.900 - Διαφημιστικό Τμήμα: Εύα Κουμή τηλ.: 2821070.563 - 6

e-mail: ads@haniaotika-nea.gr

ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Λαμπρός εορτασμός

■ Εκδηλώσεις μνήμης από 16 έως 21 Μαΐου

Με λαμπρές εκδηλώσεις που θα διαρκέσουν από τις 16 έως τις 21 Μαΐου θα εορταστεί η 76η επέτειος της Μάχης της Κρήτης στην Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Οι εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν την Τρίτη 16 Μαΐου: στις 8 μ.μ. με εγκατάσταση - έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Αστερίου στο Γιαλί Τζαμιά. Η έκθεση θα διαρκέσει έως 21 Μαΐου με ώρες λειτουργίας: 10:00-15:00 - 18:00-22:00, Θα ακολουθήσουν επετειακές εκδηλώσεις:

- Την Τετάρτη 17 Μαΐου στις 6.30 μ.μ. στο λιμανάκι Νέας Χώρας.
- Την Πέμπτη 18 Μαΐου στις 11 π.μ. Κολυμπάρι - Μνημείο Ευελπίδων.
- Την Παρασκευή 19 Μαΐου στις 10 π.μ. στο Φρούριο Φιρκά με επισκέψεις στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης και στο Γιαλί Τζαμιά. Την ίδια ημέρα στη 1.30 μ.μ. στην (πρώην) 42η Οδό Τσικαλαριών και στις 6.30 μ.μ. στον Γαλατά στο Μνημείο Ελληνο-Νεοζηλανδών.
- Το Σάββατο 20 Μαΐου στις 11 π.μ. στον Αλικιανό - Μνημείο Κερίτη, στις 6 μ.μ. στη Σούδα στο Συμμαχικό Νεκροταφείο και στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (Κεντρική Εκδήλωση Π.Ε. Χανίων).
- Την Κυριακή 21 Μαΐου οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στις 11 π.μ. στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Χανίων, στη 1 μ.μ.: στο Γερμανικό Νεκροταφείο στο Μάλεμε και στις 6.30 μ.μ. στο Αεροδρόμιο Μάλεμε και στο Μνημείο Μάχης Κρήτης με την καθιερωμένη ρίψη αλεξιπτωτιστών από την 1η ΜΑΛ

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων θα γίνουν και αθλητικές διοργανώσεις ως εξής:

- Αγώνες Πρακτικής Σκοποβολής Επιπέδου 2 «Μάχη της Κρήτης» στις 6 και 7 Μαΐου στο Σκοπευτήριο Σκινέ .
- Αγώνες Στίβου «Μάχη της Κρήτης»: 7 Μαΐου στο Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Χανίων •Παγκρήτιοι Αγώνες Κυπέλλου Ζίου - Ζίτσου «Μάχη της Κρήτης» στις 20 και 21 Μαΐου στο Κλειστό Γυμναστήριο Ταυρωνίτη

•Περιφερειακοί Αγώνες ελαφρών και υπερελαφρών αεροσκαφών «Μάχη της Κρήτης» στις 26, 27 και 28 Μαΐου στο: Αεροδρόμιο του Μάλεμε •Διεθνείς Αγώνες Ξίφους Μονομαχίας Ανδρών - Γυναικών «Μάχη της Κρήτης» στις 27 Μαΐου στο Κλειστό Γυμναστήριο του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Χανίων. •Διεθνές GRAND PRIX Σταθερού Στόχου «Μάχη της Κρήτης» στις 28 και 29 Μαΐου στο Εθνικό Σκοπευτήριο Χανίων •Πανελλήνιοι Ποδηλατικοί Αγώνες Δρόμου «Μάχη της Κρήτης» στις 18 και 19 Ιουνίου στην Παλαιόχωρα.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Εκθεση ζωγραφικής εγκατάστασης με τίτλο «ΕΝ ΤΩ ΜΗΝΙ ΑΘΥΡ» 426, 1527, 4465... ενάντια στη λήθη...», δημιουργία - επιμέλεια του εικαστικού καλλιτέχνη και ζωγράφου, Δημήτρη Αστερίου, θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο των εκδηλώσεων εορτασμού της 76ης Επετείου της Μάχης της Κρήτης, που συνδιοργανώνει η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Στόχος της έκθεσης είναι να αποδοθεί φόρο τιμής στους νέους αυτούς που ξεσηκώθηκαν ενάντια στο άδικο της επίθεσης, πήραν μέρος στη «Μάχη της Κρήτης» το 1941 και έχασαν τις ζωές τους.

Τα εγκαίνια της έκθεσης, η οποία συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Δήμο Χανίων και το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Χανίων, θα πραγματοποιηθούν την Τρίτη 16 Μαΐου στις 20:00, στο Γιαλί Τζαμιά.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως και την Κυριακή 21 Μαΐου, με ώρες λειτουργίας: 10:00-15:00 & 18:00-22:00.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΙΛΑΕΚ

Εκδήλωση - συζήτηση για τη Μάχη της Κρήτης και την αντίσταση του Κρητικού λαού στη ναζιστική λαίλαπα, οργανώνει η Ιστορική, Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης, στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων (αίθουσα 1ου ορόφου), την Τετάρτη 17 Μαΐου στις 7 μ.μ..

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- 7 μ.μ.: Καλωσόρισμα. Γιατί αυτή η εκδήλωση.
- 7.10 μ.μ.: Αρχόντισσα Παπαδερού - Ναναδάκη, φιλόλογος, αντιπρόεδρος του Δ.Σ. της ΙΛΑΕΚ, Η Μάχη της Κρήτης και η Αντίσταση του Κρητικού Λαού.

76 Χρόνια από τη Μάχη της Κρήτης / Years since the Battle of Crete
«ΕΝ ΤΩ ΜΗΝΙ ΑΘΥΡ»
426, 1527, 4465... ενάντια στη λήθη...
«IN THE MONTH OF ATHYR»
426, 1527, 4465... against oblivion...
ΕΚΘΕΣΗ / EXHIBITION:
Εγκατάσταση-ζωγραφική Δημήτρη Αστερίου
Painting installation by Dimitris Asteriou
16-21 Μαΐου / May 2017
Γιαλί Τζαμιά, Παλιό Λιμάνι Χανίων
Yali Tzami, Old Harbour of Chania
Εγκαίνια: Τρίτη 16 Μαΐου 2017, ώρα 20.00
Inauguration: Tuesday 16th May 2017, at 20:00
Ώρες λειτουργίας / Opening hours:
10:00 - 15:00 & 18:00 - 22:00

•7.30 μ.μ.: Έλια Βαρδάκη, δρ. κοινωνικής ανθρωπολογίας - ερευνήτρια, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, διδάσκουσα πολιτισμική ανθρωπολογία στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Deree στην Αθήνα, μέλος του Δ. Σ. της ΙΛΑΕΚ: Τοπικότητες, Αντιστάσεις και η σημασία της ίδρυσης Μουσείου της Μάχης της Κρήτης.

•7.50 μ.μ.: Παρεμβάσεις - Τοποθετήσεις Αρχών και Φορέων (για την ίδρυση Μουσείου).

•8.10 μ.μ.: Παρεμβάσεις - Προτάσεις πολιτών (για την ίδρυση Μουσείου).

•8.30 μ.μ.: Συζήτηση.

Την εκδήλωση θα συντονίζει η Ευγενία Παπαϊωάννου, διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.



ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση μνήμης για τη γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή 14 Μαΐου στις 7 μ.μ. στο Ηρώο Πεσότων (Πάρκο Ειρήνης & Φιλίας).

Την εκδήλωση διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων, ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων «Παναγία Σουμελά» και ο Σύλλογος Ποντίων Χανίων «Η Ρωμανία».

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Επιμνημόσυνη Δέηση υπέρ των θυμάτων της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, Ομιλία για το Χρονικό της Γενοκτονίας, Κατάθεση Στεφάνων, Ενός λεπτού σιγή, Ανάκρουση Εθνικού Ύμνου.

ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Εκδήλωση στη Χρυσαιγή

Εκδήλωση στο Μνημείο Πεσότων Χρυσαιγής, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του Δήμου Πλατανιά, για τον εορτασμό της Μάχης της Κρήτης, διοργανώνει ο Δήμος Πλατανιά σε συνεργασία με την Τοπική Κοινότητα Χρυσαιγής και τους Τοπικούς Πολιτιστικούς Συλλόγους αύριο Κυριακή στις 11 π.μ. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιμνημόσυνη δέηση, ομιλία από τον εκπαιδευτικό Βαρθή Κουριδάκη, Προσκλητήριο Πεσότων, κατάθεση στεφάνων κ.α.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ:

“Έλληνες και Τούρκοι: Αναπόφευκτοι σύντροφοι”

Παρουσίαση του βιβλίου της Zuhal Mert-Uzuner: “Έλληνες και Τούρκοι: Αναπόφευκτοι σύντροφοι” θα παρουσιαστεί την Δευτέρα 15 Μαΐου στις 7 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Την εκδήλωση οργανώνουν οι εκδόσεις Επίκεντρο, η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων.

Το βιβλίο θα παρουσιάσουν οι:

•Κωνσταντίνος Γώγος, επίκουρος καθηγητής, Τμήμα Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

•Σοφία Μπουντουράκη, Τουρκολόγος, Νομικός, Μεταφράστρια - Συνεργάτης του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

•Και η συγγραφέας: Zuhal Mert-Uzuner, επίκουρη καθηγήτρια, τμήμα Διεθνών Σχέσεων, Πανεπιστήμιο Μαρμαρά, Κωνσταντινούπολη.

Τη συζήτηση θα συντονίσει η Ειρήνη Καλφάκη, φιλόλογος Μ.Α. στις κλασικές σπουδές.

ZUHAL MERT-UZUNER
Έλληνες και Τούρκοι:
Αναπόφευκτοι σύντροφοι
Ο ελληνο-ιταλικός πόλεμος στον τουρκικό τύπο
(Οκτώβριος-Δεκέμβριος 1940)
ΠΡΟΛΟΓΟΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΩΓΟΣ
— Acaba neyze işler? — Şu işleri takip edersek soklundağı yerli buluruz!
Επίκεντρο

ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Εργαστήρια για παιδιά και μαμιάδες!

Εργαστήρια «για παιδιά μαζί με τη μαμά» θα γίνουν την Κυριακή 14 Μαΐου στις 10 το πρωί στο Λύκειο Ελληνίδων Χανίων στην οδό Κ. Μητσοτάκη 1 σε συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

• Για παιδιά μικρότερων τάξεων δημοτικού: Αφήγηση παραμυθιών με την Αθηνά Ντούλια, παιχνίδι με τις λέξεις με την Άννα Κοντολέων, παιχνίδι με τους ήχους με τον Νίκο Περάκη, δημιουργία διαδραστικού σχεδίου με τον Κοσμά Λιλικάκη.

• Για παιδιά μεγαλύτερων τάξεων δημοτικού: Αφήγηση παραμυθιών με την Ντένια Καραβασιλείου, παιχνίδι ψυχολογίας με την Δήμητρα Κατριβέση, δημιουργία διαδραστικού σχεδίου με την Λαμπρινή Μποβιάτσου, αρχιτεκτονική ματιά με την Αλεξάνδρα Βλαζάκη, τη Μελίνα Νεονάκη και τη Μαρία Νικολουδάκη.

Επιμέλεια: Άννα Νεμπαυλάκη.

Συνεργάτες: Ελένη Γουβερράκη, Ευαγγελία Πυλαρινού.

Είσοδος ελεύθερη.

Οι βιωματικές δράσεις θα είναι δύο: Μία για παιδιά α' β' και γ' τάξης του Δημοτικού με τέσσερα εργαστήρια και μία δεύτερη δράση για παιδιά δ' ε' και στ' τάξης πάλι με τέσσερα εργαστήρια. Η διάρκεια κάθε δράσης θα είναι περίπου μιάμιση ώρα. Σκοπός των εργαστηρίων είναι να τονίσουν τον δεσμό που αναπτύσσει η κάθε μητέρα με το παιδί της, έναν δεσμό διαρκούς αλληλεπίδρασης.



ΟΠΕΡΑ ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Ο Ιππότης με το Ρόδο”

Η όπερα του Richard Strauss «Ο Ιππότης με το Ρόδο» θα μεταδοθεί από την Metropolitan Opera στο ΚΑΜ (Ενετικό Λιμάνι), σήμερα Σάββατο και ώρα 7.30 μ.μ. Είσοδος 15 € και 10 €. Η πρώτη νέα παραγωγή της Met από το 1969 του ρομαντικού αριστουργήματος του Strauss διευθύνεται από τον κορυφαίο μαέστρο James Levine και σκηνοθετείται από τον Robert Carsen, του οποίου η πιο πρόσφατη σκηνοθεσία στη Met ήταν το επιτυχημένο ανέβασμα του Φάλσταφ το 2013. Η Renée Fleming ερμηνεύει για τελευταία φορά στην καριέρα της το ρόλο της Μαρσαλίν, έναν από τους ρόλους που την χαρακτήρισαν μέχρι σήμερα. Ανέναντι της είναι η επίσης εκπληκτική Elīna Garanča στις πρώτες της παραστάσεις στην Αμερική στον ιδιαίτερο ρόλο του Οκτάβιαν, του παρορμητικού νεαρού εραστή της που χαρακτηρίζει και τον τίτλο του έργου.

ΑΥΡΙΟ

Ξενάγηση στον Φάρο

Συνεχίζεται με επιτυχία το πρόγραμμα ξεναγήσεων “Γνωρίζοντας τον Δήμο μας” με ξενάγηση στο Φάρο των Χανίων & στη Μόνιμη έκθεση Αρχαίας και Παραδοσιακής Ναυπηγικής.

Αύριο Κυριακή θα πραγματοποιηθεί ξενάγηση στο Φάρο Χανίων & στη Μόνιμη έκθεση Αρχαίας και Παραδοσιακής Ναυπηγικής από τον Πρόεδρο του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης, κ. Πετράκη με σημείο συνάντησης και αφετηρία το Νεώριο Μόρο στις 11.00 το πρωί.

ΑΠΟ ΤΟ ΩΔΕΙΟ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΗΣ

Μουσικές εκδηλώσεις

Εαρινές μουσικές εκδηλώσεις ανακοίνωσε χτες το Ωδείο Ιωάννης Μανιουδάκης.Σ

Σήμερα Σάββατο στις 7 μ.μ. στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου Σούδας θα γίνει η ετήσια παρουσίαση των σπουδαστών της σχολής Βυζαντινής Μουσικής του ωδείου με εκκλησιαστικούς ύμνους, των τάξεων Ιωάννη Καστρινάκη και Δημήτρη Κολλίντζα. Η εκδήλωση θα αρχίσει με εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Ωδείου Ι. Καστρινάκη με θέμα «Προσωπογραφίες Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μελουργών».

Επίσης αύριο Κυριακή 14 Μαΐου, στις 7 μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ωδείου θα γίνει μαθητική παρουσίαση των σπουδαστών της σχολής Πιάνου της τάξης του Νίκου Κατσανεβάκη. Και οι δύο εκδηλώσεις πραγματοποιούνται

στο πλαίσιο των μουσικών εκδηλώσεων και δράσεων "Άνοιξη 2017" του ωδείου. Είσοδος ελεύθερη.

Η Χορωδία Χανίων στη Θεσσαλονίκη

Η Χορωδία Χανίων αναχώρησε για τη Θεσσαλονίκη όπου, όπως ανακοίνωσε, θα λάβει μέρος σε συνάντηση Χορωδιών σήμερα Σάββατο.

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΟΥΡΝΙΩΝ

“Γιορτή των λουλουδιών και της Μπτέρας”

Την “Γιορτή των λουλουδιών και της Μπτέρας”, διοργανώνουν ο Δήμος Χανίων, η ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ και η Δημοτική Ενότητα Ελευθερίου Βενιζέλου, αύριο Κυριακή στην Αγία Βαρβάρα Μουρνιών (Βαντές) στις 12 το μεσημέρι, με είσοδο ελεύθερη.

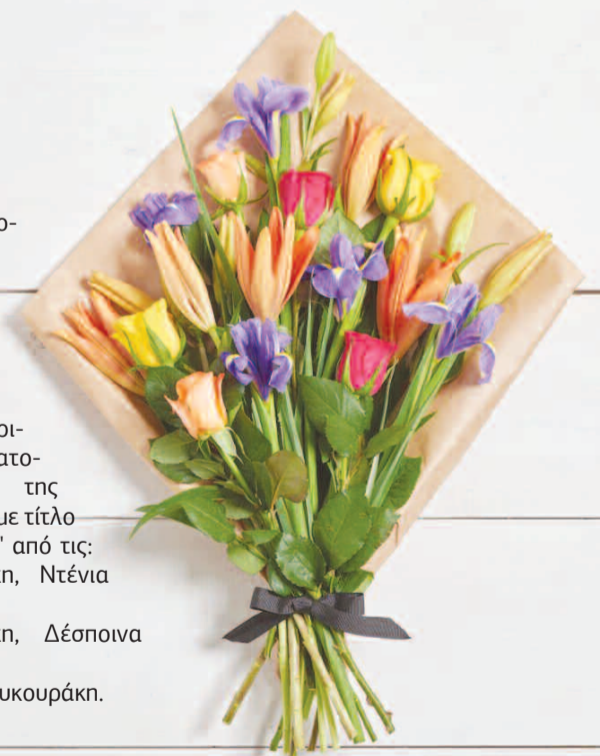
Στην εκδήλωση συμμετέχουν:το Εργαστήρι χορού και λαογραφίας «Σύγχωρος» και η Σχολή Χορού «Χορότεχνο»

ΣΤΟ ΚΟΛΥΜΠΑΡΙ

Εκδήλωση προς τιμήν της μπτέρας «ως αντίδωρο στην αγάπη της» διοργανώνει ο Σύλλογος Κυριών και Δεσποινίδων Κολυμπαρίου αύριο Κυριακή στις 7 μ.μ. στην αίθουσα του Συλλόγου στο Κολυμπάρι.

Εισηγήτρια του θέματος: “Μπτέρα + Πε-

θερά + Γιαγιά= Μάνα μοναδική”, θα είναι η κοινωνική λειτουργός στο πρόγραμμα: “Βοήθεια στο Σπίτι” του Δήμου Πλατανιά, Αριστέα Σποντιδάκη. Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει επίσης δραματοποίηση ποιήματος της Δέσποινας Τραχαλάκη με τίτλο “Μάνα εσύ, κόρη εγώ” από τις: Αφροδίτη Χρυσουλάκη, Ντένια Καραβασιλειάδη, Τόνια Φραγκιουδάκη, Δέσποινα Τραχαλάκη. Μουσική: Ευανθία Κουκουράκη.



ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Παιδική έκφραση και δημιουργία στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων

Την εκδήλωση με θέμα: «Παιδική Έκφραση και Δημιουργία», θα πραγματοποιήσει το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης για 19η συνεχή χρονιά στις 17 Μαΐου στις 6 μ.μ. στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών του προγραμμάτων. Η παιδική εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων υπό την αιγίδα της Αντιπεριφέρειας Χανίων.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, τα δρώμενα έχουν ως κεντρικό άξονα το παραπάνω θέμα και είναι τα εξής:

• Μουσικό Δρώμενο, της Β' τάξης του 2ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων, «Θα βρεθούμε ξανά».

• Θεατρικό Δρώμενο, του παιδικού Σταθμού «Τα Ζαβολάκια», «Να σ' αγναντεύω θάλασσα».

• Μουσικοχορευτικό Δρώμενο, των Α & Ε' τάξεων του Ιδιωτικού Δημοτικού Σχολείου ΔΔΜΝ, «Σε μια θάλασσα γυαλί, βγάζει πλήρη φρεγάτα ψαλιδιστή ανεμίζοντας στο κατάρτι της η ζωή».

• Θεατρικό Δρώμενο Ε' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Αγίας Μαρίας, «Οδυσσέας».

• Μουσικοχορευτικό Δρώμενο, των Γ' & Δ' τάξεων των Εκπαιδευτηρίων Μαυροματάκη, «Θάλασσα, με τα μυστικά σου!»

ΑΠΟ ΤΟ 4ο ΛΥΚΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

“CONTACT” στην πύλη Σαμπιονάρα

Εκθεση φωτογραφίας με τίτλο: “CONTACT” από την φωτογραφική ομάδα του 4ου Λυκείου Χανίων θα πραγματοποιηθεί από σήμερα Σάββατο 13 έως 15 Μαΐου στην Πύλη Σαμπιονάρα.

Η έκθεση θα λειτουργεί από τις 7 μ.μ. έως τις 9.30 μ.μ. σε επιμέλεια του Σπύρου Ζερβουδάκη (Σχεδιασμός αφίσας Βασίλης Πιτσώνης -Scripta).

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «ένα φύλλο κοντάκτ (Αγγλικά: contact που μεταφράζεται ως επαφή), είναι η φωτογραφική εικόνα που δημιουργείται από την εκτύπωση εξ επαφής ενός φιλμ σε ένα φωτογραφικό χαρτί. Το φύλλο κοντάκτ χρησιμοποιείται ως το ευρετήριο των φωτογραφιών (τυπωμένες σε μορφή μικρογραφιών) που περιέχει ένα φιλμ.

Η ομάδα «contact» δημιουργήθηκε, για να δοθεί η ευκαιρία στους έφηβους μαθητές του σχολείου να έχουν μία πρώτη επαφή με την φωτογραφία. Η πρώτη, ίσως, επαφή με την σύγχρονη οπτική γλώσσα, και μια εισαγωγή στο συντακτικό της ομορφιάς.

Πρώτη επαφή με την άσκηση της αντίληψης για ισορροπία στις γραμμές και στη σύνθεση.

Πρώτη επαφή με τη δημιουργία του «θέματος» που σχετίζεται άμεσα με την ελεύθερη προσωπική επιλογή ως αποκύημα της καλαισθησίας και της φαντασίας του νεαρού καλλιτέχνη.

Αποτέλεσμα, μία εικόνα που συλλαμβάνει το εφήμερο και το μετουσιώνει σε σταθερό-αιώνιο».



Συνεχίζονται η ομαδική έκθεση “Ο Δικός μου Θρόνος / My Own Throne” των καλλιτεχνών Σ. Βλαζάκη, Κ. Λιλικάκη, Ε. Μανωλαράκη, Λ. Μποβιάτσου, Μ. Σκυλουράκη, Π. Χατζηδάκη και Α. Χιωτάκη που θα διαρκέσει έως 16 Ιουλίου και η ατομική έκθεση “Κίνηση Ζωής / Life Movement” της Σ. Μ. Ξενάκη που θα διαρκέσει έως 22 Οκτωβρίου, στη MARE GALLERY στο λόμπι του ξενοδοχείου Thalassa Beach Resort, (Αγία Μαρίνα). Τις εκθέσεις επιμελείται η Μουσειολόγος, Ιστορικός Τέχνης Μυρτώ Κομπομιτάκη.

ΣΤΟ Κ.Α.Μ.

“Αρχιτεκτονική και ποιότητα κτηρίων”

Εκθεση με θέμα: “Αρχιτεκτονική και ποιότητα κτηρίων στην Κρήτη” διοργανώνουν το τεχνικό περιοδικό: “Κτήριο”, ο Δήμος Χανίων και η ΚΕΠΠΕΔΗΧ – ΚΑΜ στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου από 19 Μαΐου έως 1 Ιουνίου 2017.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή 19 Μαΐου στις 7 μ.μ. στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (ΚΑΜ), Μεγάλο Αρσενάλι, Παλιό Λιμάνι Χανίων

Πρόγραμμα εκδήλωσης :

•Χαιρετισμοί:
Αναστάσιος Βάμβουκας, δήμαρχος Χανίων
Γεώργιος Βαρουδάκης, πρόεδρος ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ
Πέτρος Παπαϊωάννου, εκδότης περιοδικού ΚΤΙΡΙΟ
Σωκράτης Γιαννούδης, αρχιτέκτων, πρόεδρος κριτικής επιτροπής

•Ομιλητές:
Νικόλαος Πατσαβός, αρχιτέκτων, διδάσκων Πολυτεχνείου Κρήτης

Δημήτριος Αντωνακάκης, αρχιτέκτων
Δημήτριος Φιλιππίδης, αρχιτέκτων
Στην έκθεση παρουσιάζονται:

• 51 κτήρια που επιλέχθηκαν από την κριτική επιτροπή που ορίστηκε από την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, με στόχο την ανάδειξη ολοκληρωμένων σύγχρονων κτιριακών κατασκευών στην Κρήτη, από αρχιτέκτονες από όλη την Ελλάδα.

• 40 κτήρια της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής που διακρίθηκαν στην ηλεκτρονική ψηφοφορία των αναγνωστών που διεξήγαγε το περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ κατά το 2016, στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων κυκλοφορίας του.

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Β. ΜΥΛΩΝΟΓΙΑΝΝΗ

Εκθεση του Μ. Χαλκιαδάκη

Εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο 13 Μαΐου στις 7 μ.μ. στην Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη στα Χανιά, έκθεση φωτογραφίας του Μανούσου Χαλκιαδάκη.

Ο ταλαντούχος και πολυσιδής εικαστικός σε αυτή του την έκθεση παρουσιάζει μία άλλη πτυχή της δουλειάς του. Πρόθεσή του να αφηγηθεί με ένα διαφορετικό τρόπο έκφρασης τα συναισθήματα και τις βιωματικές του εμπειρίες μέσω της τέχνης της φωτογραφίας.

Ο Χαλκιαδάκης ακινητοποιεί με το φακό του έναν βιωμένο χώρο, ρευστό αλλά ταυτόχρονα δυναμικό, συλλαμβάνοντας τις αλληγορίες και τα σύμβολα των μορφών και των σωμάτων που η αέναη κίνηση του υγρού στοιχείου εξαυλώνει ή και εκμηδενίζει, εγκλωβίζοντας τα ανάμεσα στο ορατό και το αόρατο.

Κεραμικές φόρμες -βότσαλα- πλαισιώνουν

την έκθεση και μεταφέρουν στον θεατή την ζεστή και συγκινησιακή ατμόσφαιρα του θέρους.

Ο Μ. Χαλκιαδάκης είναι ένας από τους κορυφαίους έλληνες κεραμίστες και εκπροσώπους της Ναϊφ ζωγραφικής. Έργα του εκθέτονται από τη Βηρυτό έως το Λος Άντζελες ενώ έχει συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις στην Γερμανία, Καναδά, Δανία, Σουηδία, Ισπανία, Ισραήλ κ.α.

Η έκθεση θα εγκαινιαστεί το Σάββατο 13 Μαΐου από 7.00 έως 10.00 μ.μ και θα διαρκέσει έως τις 31 Μαΐου. Θα είναι ανοικτή 11-1 πρωί και 6-9 απόγευμα καθημερινά εκτός Κυριακής.



ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Εκθεση σύγχρονης τέχνης

Εγκαινιάζεται σήμερα Σάββατο, στις 8.30 μ.μ., από την αίθουσα τέχνης Match More σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον η έκθεση σύγχρονης τέχνης «ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΕΣ – Η κουλτούρα των αστακών λογίων» σε επιμέλεια του Δρ Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου και του Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη.

Η έκθεση θα λειτουργήσει στην αίθουσα τέχνης Match More, στον Πλατανιά και θα είναι ανοικτή από Δευτέρα έως Κυριακή 12:00-22:00 μέχρι 24 Ιουνίου με ελεύθερη είσοδο.

Στην έκθεση «ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΕΣ – Η κουλτούρα των αστακών λογίων» συμμετέχουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες: Γιώργος Αναστασάκης,

Ειρήνη Βαζούκου, Χρύσα Βαθιανάκη, Μάγδα Βογιατζή, Μιχάλης Βουζουναράκης, Ανδρέας Βούσουρας, Αλέξανδρος Δημητριάδης, Γιάννης Διαλινός, Μιχάλης Καλαϊτζάκης, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Ελένη Μανωλαράκη, Γεωργία Ματσαμάκη, Γιάννης Μονογιός, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Κώστας Παγωμένος, Μαρία Πάστρα, Τάκης Περάκης, Σύλβια Πετσούρα, Μιχάλης Πολυχρονάκης, Ευάγγελος Ρούσσο, Βασιλική Σοφρά, Άρις Στοϊδης, Πέπη Χατζηδάκη και Μαρία Χουλάκη.



Εργο της Πέπης Χατζηδάκη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΑΤΤΙΚΟΝ

(χειμερινό) Τηλ.: 2821027717

Ο κινηματογράφος έκλεισε για καλοκαίρι. Εναρξη Θερινού ΑΤΤΙΚΟΝ τέλος Μαΐου.

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ:
Ο ΘΥΛΟΣ
ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΣ

Τηλ.: 2821051850-1

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ:

Ο ΘΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ

Καθημερινά :8:30 & 10.45 μ.μ.

Σαββατοκύριακο: 6.30, 8.30 και 10.45 μ.μ.

ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ
ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ 2



Καθημερινά & Σαββατοκύριακο: 8:30 & 10.45 μ.μ.

ΑΓΓΕΛΟΙ

Καθημερινά & Σαββατοκύριακο:

8.30-10.45 μ.μ.

FAST AND FURIOUS 8



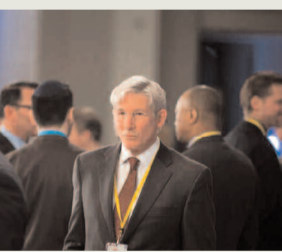
Ο ΠΟΛΙΚΟΣ ΑΡΚΟΥΔΟΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΑΝΙΚΗΤΟΙ

Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.

ΤΑ ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 3

Σαββατοκύριακο: 7 μ.μ.

ΑΓΓΕΛΟΙ



STER CINEMAS
(ΜΕΓΑ ΠΛΑΤΕ)

Τηλ.: 2821057757-8-9

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ:

Ο ΘΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ

ΑΙΘ.1 καθημερινά 7.30 & 10.15 μ.μ.



ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ 2

ΑΙΘ.2 Παρ. έως Τετ.: 10 μ.μ.

PATRIOTS DAY

ΑΙΘ.2 Κάθε μέρα (εκτός Σαββάτου): 7 μ.μ.

Ο ΠΟΛΙΚΟΣ ΑΡΚΟΥΔΟΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΙΚΗΤΟΙ



Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΙΠΟΤΑ

ΑΙΘ.3 Καθημερινά: 9.30 μ.μ.

Ο ΠΟΛΙΚΟΣ ΑΡΚΟΥΔΟΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΑΝΙΚΗΤΟΙ

ΑΙΘ.2 Παρ. έως Τετ.: 6.30 μ.μ.

ΤΑ ΣΤΡΟΥΜΦΑΚΙΑ 3

ΑΙΘ.1 Κυριακή: 5.30 μ.μ.

ΜΠΑΝΤΙ Ο ΡΟΚ ΣΤΑΡ



Στην Αθήνα έγινε η παρουσίαση του βιβλίου.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΑΜ. ΚΩΤΣΑΚΗ

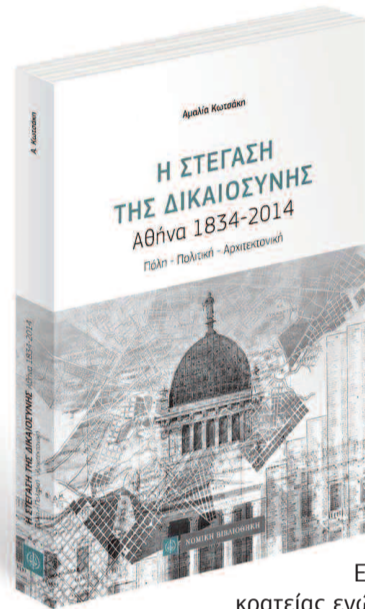
“Η στέγαση της Δικαιοσύνης”

Τον θεσμό της Δικαιοσύνης στην ιστορία της πόλης των Αθηνών, πραγματεύεται το νέο βιβλίο της καθηγήτριας Αμαλίας Κωτσάκη: “Η στέγαση της Δικαιοσύνης - Αθήνα 1843 - 2014, Πόλη - Πολιτική - Αρχιτεκτονική”, το οποίο παρουσιάστηκε στην Αθήνα την περασμένη Τετάρτη.

Τον θεσμό της Δικαιοσύνης στην ιστορία της πόλης των Αθηνών, πραγματεύεται το νέο βιβλίο της καθηγήτριας Αμαλίας Κωτσάκη: “Η στέγαση της Δικαιοσύνης - Αθήνα 1843 - 2014, Πόλη - Πολιτική - Αρχιτεκτονική”, το οποίο παρουσιάστηκε στην Αθήνα την περασμένη Τετάρτη.

Για το βιβλίο μίλησαν ο Μιχάλης Σταθόπουλος, Επίτιμος Καθηγητής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ακαδημαϊκός, ο Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Καθηγητής Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, ο Θεόδωρος Φορτσάκης, Καθηγητής και τ. Πρύτανης Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Βουλευτής Επικρατείας και η συγγραφέας.

Τον συντονισμό είχε ο Αθανάσιος Ράντος, Αντιπρόεδρος του Συμβουλίου της



Επικρατείας ενώ την εκδήλωση χαιρέτησε ο κ. Ευθύμιος Αντωνόπουλος, Πρόεδρος της Ένωσης Δικαστικών Λειτουργών του Συμβουλίου της Επικρατείας.

Η παρουσίαση οργανώθηκε από την Ένωση Δικαστικών Λειτουργών του Συμβουλίου της Επικρατείας η οποία έθεσε την εκδήλωση υπό την αιγίδα της και πραγματοποιήθηκε με πλήθος κόσμου στη Στοά του βιβλίου, Αρσάκειο Μέγαρο στην Αθήνα.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση,

«η ευπρεπής στέγαση της Δικαιοσύνης στην ελληνική πρωτεύουσα υπήρξε διακαής πόθος κυβερνήσεων, δικηγόρων και πολιτών από ιδρύσεως του ελληνικού Κράτους μέχρι τις μέρες μας. Το Δικαστικό Μέγαρο Αθηνών, δημόσιο κτήριο πνοής, στη μακρά και περιπετειώδη ιστορία του, συχνά υπήρξε σημείο συνάντησης πολιτικών φιλοδοξιών και αρχιτεκτονικών οραμάτων. Ηγετικές μορφές της πολιτικής σκηνής στην Ελλάδα και ορισμένοι από τους πλέον διακεκριμένους Έλληνες αρχιτέκτονες δίνουν με τη συμβολή και το έργο τους αφορμή να διερευνηθεί η σχέση εξουσίας - πολιτικής και αρχιτεκτονικής με άρμα το Δικαστικό μέγαρο Αθηνών, το δημόσιο κτήριο με τον σημαντικότερο αστικό συμβολισμό, του υπέρτατου θεσμού της Δικαιοσύνης.

Το παραπάνω μεζονγκ σημασίας θέμα πραγματεύεται η συγγραφέας στον ανά χειρας τόμο με τίτλο: «Η στέγαση της Δικαιοσύνης - Αθήνα 1834-2014 - Πόλη - Πολιτική - Αρχιτεκτονική», ο οποίος αποτελεί προϊόν αρχειακής έρευνας σε πάνω από 30 αρχεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό

Ουσιαστικά πρόκειται για την Ιστορία της Πόλης των Αθηνών με πρίσμα θέασης την αστική παρουσία του θεσμού της Δικαιοσύνης».

ΑΠΟ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Αφιέρωμα στον Κώστα Χιωτάκη

Αφιέρωμα στον γιατρό Κώστα Χιωτάκη ετοίμασαν και θα παρουσιάσουν το Γυμνάσιο και το Εσπερινό ΕΠΑΛ Πλατανιά την Δευτέρα 15 Μαΐου στις 7 το απόγευμα σε αίθουσα του ΜΙΝΩΑ PALACE.

Θα αναφερθούν στο λογοτεχνικό του έργο και θα παρουσιάσουν μια παράσταση βασισμένη στο θεατρικό του «Αναποδιές».

Όπως σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωση, ο γιατρός Κώστας Μ. Χιωτάκης γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1914. Μεγάλωσε στα Χανιά όπου τέλειωσε το Δημοτικό και το Γυμνάσιο. Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών τέλειωσε την Ιατρική. Το 1941 υπηρετώντας τη θητεία του βρέθηκε στην πρώτη γραμμή του Μετώπου. Με την εισβολή των Γερμανών και την κατάρρευση, υποχωρώντας συνεχώς έφτασε στο Γύθειο από όπου με ένα καϊκι μαζί με άλλους αξιωματικούς και φαντάρους κατέβηκε στην Κρήτη. Πήρε μέρος στη Μάχη της Κρήτης. Ήταν ο μόνος γιατρός που έμεινε στο Στρατιωτικό Νοσοκομείο Χανίων κοντά στους βαριά τραυματισμένους και αρρώστους τις μέρες της πτώσης των αλεξιπτωτιστών και εκεί πάνω στην εκτέλεση του καθήκοντος πιάστηκε αιχμάλωτος από τους Γερμανούς. Απόδρασε το Γενάρη του 1942. Συνδέθηκε με το ΕΑΜ στην ανατολική Κρήτη. Έγινε μέλος του ΚΚΕ και αργότερα κατατάχθηκε στον ΕΛΑΣ. Πιάστηκε το 1947 και εξορίστηκε στη Λήμνο, Μακρονήσι και Άνδρα. Εκλέχτηκε πολλές φορές δημοτικός σύμβουλος και σύμβουλος της ΕΔΑ σε τρεις περιόδους: το 1958, 1961 και το 1963. Στη δικτατορία στάλθηκε εξορία στα Γιούρα και στο Παρθένι της Λέρου. Ήταν μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών. Έχει γράψει δεκατέσσερα λογοτεχνικά βιβλία: μυθιστορήματα, διηγήματα, ποιήματα (4 συλλογές) και ένα θεατρικό μονόπρακτο. Έχει πάρει συνολικά εννέα βραβεία σε πανελλαδικούς λογοτεχνικούς διαγωνισμούς. Πέθανε στα Χανιά στις 18 του Νοέμβρη 1981.



ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΙ ΚΙΣΑΜΟΥ

Συνάντηση Δικτύου “Διαβάζω για τους άλλους”

Το Εθελοντικό μη Κερδοσκοπικό Δίκτυο «Διαβάζω για τους Άλλους» διοργανώνει συνάντηση γνωριμίας και δημιουργίας ομάδων ανάγνωσης για το Αννυσάκειο Ίδρυμα, την Κυριακή 14 Μαΐου και ώρα 12 το μεσημέρι στο Τσατσαρωνάκειο Πολύ-

κεντρο, στο Καστέλι.

Με ανακοίνωσή του καλεί «τους εθελοντές που έχουν ήδη δηλώσει συμμετοχή αλλά και όσους ενδιαφέρονται να μας γνωρίσουν και να συμμετέχουν στις δράσεις μας!».

Υπενθυμίζει ότι «σκοπός του δικτύου το οποίο δραστηριοποιείται για περισσότερο από ένα χρόνο στα Χανιά, είναι ο εμπλουτισμός της ακουστικής βιβλιοθήκης των τυφλών με ακουστικά βιβλία που ηχογραφούν οι εθελοντές μας καθώς και η ανάπτυξη δράσεων ζωντανής ανάγνωσης σε γηροκομεία, ορφανοτροφεία, ιδρύματα φιλοξενίας παιδιών, φυλακές καθώς και σε άτομα με αναπηρία (www.giatousallous.gr)».

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ “ΟΞΩ ΝΟΥ”

“Cabaret VICTOR”



Το “The” Garage παρουσιάζει την παράσταση: “cabaret VICTOR”, μια παράσταση cabaret για 5 ηθοποιούς, βασισμένη στο γνωστό musical “Victor Victoria” του Blake Edwards, στο Στούντιο Οξω Νου στα Χανιά σήμερα **Σάββατο, αύριο Κυριακή και την Δευτέρα 15 Μαΐου στις 9.30 το βράδυ.**

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «το μιούζικαλ Viktor und Viktoria παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη μεγάλη οθόνη το 1933, αλλά γνωρίζει τη μεγάλη επιτυχία το 1982 στη μεταφορά του Blake Edwards με τη Julie Andrews στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Η υπόθεση μάς μεταφέρει στο Παρίσι της δεκαετίας του 1930. Μία άνεργη σοπράνο κολορατούρα, για να επιβιώσει προσποιείται στη

ζωή και στη σκηνή πως είναι άντρας που παριστάνει τη γυναίκα. Η μεταμόρφωσή της αυτή σε drag queen της εποχής, της αποφέρει επιτυχία και αναγνώριση, αλλά και κωμικά μπερδέματα».

Εξαιτίας της θεματολογίας του καμπαρέ, η παράσταση είναι ακατάλληλη για ανηλικούς κάτω των 15 ετών.

Μετάφραση-Διασκευή: Ελένη Δάγκα
Σκηνοθεσία: Ελένη Δάγκα
Πρωτότυπη μουσική: Πρόδρομος Καραδελόγλου
Χορογραφίες: Ίρις Τούλα- Γουργιώτου
Σκηνικά-Κοστούμια: Επαμεινώνδας Κουρμούλης
Φωτισμοί: Μαριάννα Κοντούλη
Με τους: Βαγγέλη Λιοδάκη, Βασιλική Μάρκου, Γιώργο Ξενικάκη, Ελεάνα Παπαχρήστου, Βίκυ Φανέλη
Βοηθός σκηνοθέτη: Κωνσταντίνα Χαβάκη
Για πληροφορίες και κρατήσεις: 6987623792, 28210 45585.

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ

Διήμερο αφιέρωμα στον Γερμανικό Κινηματογράφο

Διήμερο αφιέρωμα στον Γερμανικό κινηματογράφο διοργανώνουν η Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Κέντρο Γκαίτε Χανίων και το Ινστιτούτο Γκαίτε Αθηνών την Δευτέρα 15 και την Τρίτη 16 Μαΐου στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

• Δευτέρα 15 Μαΐου:

-20:00-21:45: Δώρο των Θεών (102')

Σενάριο & Σκηνοθεσία: Oliver Haffner

Ηθοποιοί: Katharina Marie Schubert, Katharina Hauter, Rainer Furch, Eva Löbau, Luise Heyer, κ.α.

Η ταινία κέρδισε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μονάχου 2014 το Βραβείο Κοινού και Καλύτερης Παραγωγής.

-22:00-24:30: Πολυαγαπημένες αδερφές (134')

Σκηνοθεσία: Dominik Graf

Ηθοποιοί: Hannah Herzsprung, Henriette Confurius, Florian Stetter, Claudia Messner, Roland Zehrfeld, Maja Maranow, Anne Schäfer, Andreas Pietschmann

Η ταινία προβλήθηκε σε παγκόσμια πρώτη στο Διαγωνιστικό



Τμήμα της Μπερλινάλε 2014 και επιλέχθηκε μεταξύ 17 γερμανικών ταινιών ως υποψήφια για το Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας 2014.

• Τρίτη 16 Μαΐου
-20:00-21:45: Hannah Arendt (100')

Σκηνοθεσία: Μαργκαρέτε Φον Τρότα

Ηθοποιοί: Μπάρμπαρα Σούκοβα, Τζάνετ ΜακΤίρ, Άξελ Μίλμπεργκ

-22:00-24:30: «Όλοι οι άλλοι» (124')

Σκηνοθεσία: Maren Ade

Ηθοποιοί: Birgit Minichmayr, Lars Eidinger, Nicole Marischka, Hans-Jochen Wagner

Η ταινία βραβεύτηκε στο διαγωνιστικό της Μπερλινάλε 2009 με την Αργυρή Άρκτο (Καλύτερη Ταινία, Μεγάλο Βραβείο της κριτικής επιτροπής)

ενώ με την Αργυρή Άρκτο βραβεύτηκε και η πρωταγωνίστρια Birgit Minichmayr (Βραβείο Καλύτερου Γυναικείου Ρόλου). «Όλοι οι Άλλοι» προβλήθηκε στις αίθουσες σε πάνω από 18 χώρες του κόσμου.

“KLIMAKA”

Παράταση για δύο παραστάσεις

Παράταση για δύο παραστάσεις πήρε η performans “Klimaka” της Ελίας Βεργανελάκη, σήμερα και αύριο στις 9.30 μ.μ. Τηλ. Κρατήσεων 6934281834

ΣΕ ΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΡΕΘΥΜΝΟ

“Μεγάλοι Δρόμοι”

Το έργο “Μεγάλοι Δρόμοι” βασισμένο σε διηγήματα της Λένας Κίτσοπούλου, μια συμπαραγωγή της εταιρείας θεάτρου Terra De Semis και του Θεάτρου του Νέου Κόσμου, παρουσιάζεται στα Χανιά στις 15 και 16 Μαΐου (στο Βενιζέλειο Ωδείο) και στο Ρέθυμνο στις 17 Μαΐου (στο Σπιτι του Πολιτισμού) στις 9.15 μ.μ.. Σκηνοθεσία: Ειρήνη Φαναριώτη, Ομάδα T.d.S. (Terre de Semis), Σκηνικά: Γιάννης Αρβανίτης, Κοστούμια: Ομάδα T.d.S.

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: Φώτης Σιώτας, Επιμέλεια κίνησης: Αμάλια Μπένετ, Χαρά Κότσαλη, Φωτισμοί: Γιώργος Ταμπακάκης, Βοηθός σκηνοθέτη: Νάντια Μαργαρίτη

Παίζουν οι ηθοποιοί: Μυρτώ Γράψα, Άρης Λάσκος, Ειρήνη Φαναριώτη. Εισιτήρια: Κανονικό: 14 ευρώ Φοιτητικό/Ανέργων/ανω των 65 ετών: 9 ευρώ.

ΣΤΟ ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΟ ΩΔΕΙΟ

“Εδώ Λιλιπούπολη”

Η θρυλική παιδική ραδιοφωνική εκπομπή του Τρίτου Προγράμματος “Εδώ Λιλιπούπολη” θα “ζωντανέψει” στη σκηνή του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων την Κυριακή 14 και 21 Μαΐου. Οι ώρες παραστάσεων θα είναι στις 12 το μεσημέρι και στις 6 το απόγευμα.

Συμμετέχουν: Γεωργία Μαρκαντωνάκη, Έλεια Νικολουδάκη, Κώστας Σταυρουλάκης, Κωνσταντίνος Λεβιάκης, Μαρία Λεκάκη, Ρέα Κουκάκη, Φωτεινή Χαλκιά.

Γενική είσοδος: 9 ευρώ, προπώληση: 7 ευρώ CIEL Αποκορώνου 51, στοά.

ΣΤΟ “ΜΕΓΑΛΟ Ο”

“Ο Κουκουμπλής”

Ο “Μικρός Βορράς” έρχεται στα Χανιά, στον πολυχώρο “Μεγάλο Ο” (Γρηγορίου Ε' 69 – Χανιά, τηλέφωνο: 2821072352) και παρουσιάζει τον “Κουκουμπλή”, μια παράσταση για όλα τα παιδιά, σήμερα Σάββατο, στις 12 το μεσημέρι.

Όπως αναφέρουν οι διοργανωτές, «με δυο βαλίτσες, δέκα μουσικά όργανα και μεγάλη χαρά ξεκινούμε να σας πούμε τρία παραμύθια για παιδιά, ιστορίες της γιαγιάς και του παππού, ιστορίες παρμένες από την ελληνική παράδοση.

Η παράσταση περιλαμβάνει ζωντανή μουσική, τραγούδι, μάσκες, παντομίμα και διαδραστικά στοιχεία που επιτρέπει στα ίδια τα παιδιά να συμμετέχουν στην ιστορία, να προβληματίζονται, να εκφράζουν την άποψή τους και να οδηγούν στην εξέλιξη των παραμυθιών.

Επί σκηνής ξετυλίγονται τρία ελληνικά λαϊκά παραμύθια». Συντελεστές της παράστασης

Σκηνοθεσία-διασκευή: Τάσος Ράτζος

Παίζουν οι ηθοποιοί: Πέτρος Μαλιάρας, Μαρίτα Τσαλκτζόγλου, Ανδρομάχη Φουντουλίδου



ΣΤΟ ΜΕΓΑ PLACE

“Το όνειρο της Πέππα”

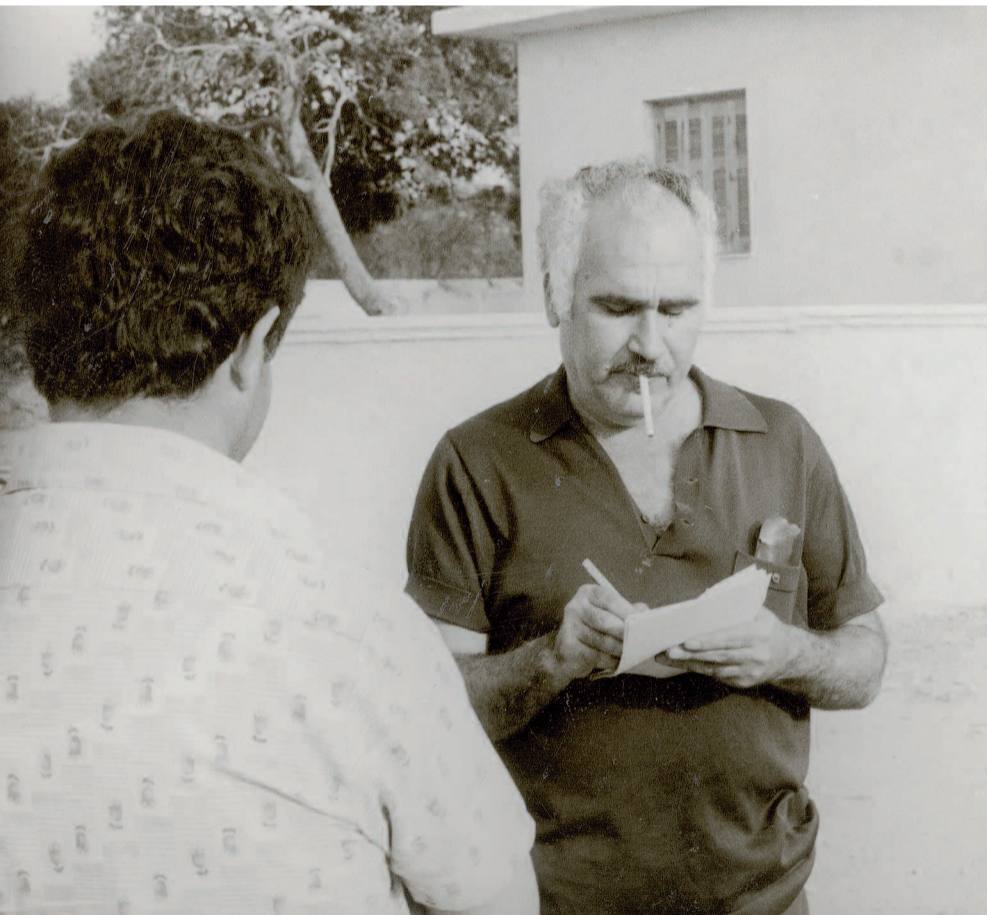
Θεατρική παράσταση: “Το όνειρο της Πέππα” θα δοθεί σήμερα Σάββατο στις 6 μ.μ. και αύριο Κυριακή στις 11.30 το πρωί στο ΜΕΓΑ PLACE στα Χανιά.

Τιμή εισιτηρίου: 12€

Τιμή προπώλησης 10€

Εισιτήρια προπωλούνται :

ΧΑΝΙΑ: ΜΕΓΑ PLACE Τηλ. 28210 57757 και Sweet Corner: Τζανάκη 12 Χανιά Τηλ. 28210 57757



Ο κ. Μαρουλοσφάκης εν ώρα εργασίας, ως ρεπόρτερ.

θητριών στη Γεωργιούπολη, τα τραγικά δυστυχήματα: ναυάγιο του "Ηράκλειον" και το αεροπορικό δυστύχημα στην Κερατέα.

«Εκείνη την εποχή το να καλύπτεις τόσο θλιβερά περιστατικά, δηλαδή να τρέχεις να βρεις στοιχεία για πνιγμένους ή σκοτωμένους ήταν κάτι το πρωτόγνωρο για έναν ρεπόρτερ, τόσο για μένα όσο και για τον Γιάννη τον Γαρεδάκη.

Μάλιστα για το δυστύχημα στην Κερατέα, ανταπόκριση από την Αθήνα μας έδινε ο αιμνηστος Νίκος Κακαουνάκης ο οποίος από την πρώτη στιγμή είχε σταθεί συμπαραστάτης για την έκδοση των "Χανιώτικων νέων".» μας αφηγείται ο κ. Γιώργος ο οποίος στέκεται στις δοκιμασίες εκείνης της εποχής π.χ. τη λογοκρισία της Δικτατορίας, τις απαγορεύσεις και τις απειλές για φυλάκιση, που ωστόσο δεν ήταν ικανές να κάμψουν τη θέληση και το μεράκι των δημοσιογράφων.

ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Παράλληλα με τη δημοσιογραφία, ο κ. Μαρουλοσφάκης, δεν ξεχνά την πρώτη του αγάπη, την τυπογραφία. «Μέσα στην εφημερίδα, έχω περάσει από όλα τα πόστα που θα μπορούσε να έχει περάσει κάποιος π.χ. έχω υπάρξει μαρμαράς, πιεστής, τυπογράφος και δημοσιογράφος» σημειώνει.

Τι κρατάει από εκείνη την εποχή; «Ήμασταν όλοι, οι δημοσιογράφοι, οι τυπογράφοι, οι λινοτύπες, και ο διευθυντής μας, σαν να ήμασταν αδέρφια. Μια οικογένεια που λειτουργούσε άψογα. Γι' αυτό και από τότε λέγαμε ότι το να δουλεύεις στα "Χανιώτικα νέα" με τον Γιάννη τον Γαρεδάκη, είναι ευτυχία» καταλήγει ο κ. Μαρουλοσφάκης κλείνοντας το συναρπαστικό ταξίδι μας στον χρόνο.

ΓΗΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

σκιτσογράφος

«Κάποτε αγόραζαν εφημερίδες, σήμερα αγοράζουν προσφορές»



«Σήμερα η γελοιογραφία περνάει κρίση επειδή περνάει κρίση το αντικείμενό της ο "πολιτικός", σημειώνει ο Γήσης Παπαγεωργίου.

Σε μεγάλες εφημερίδες της εποχής εργάστηκε ο Γ. Παπαγεωργίου.

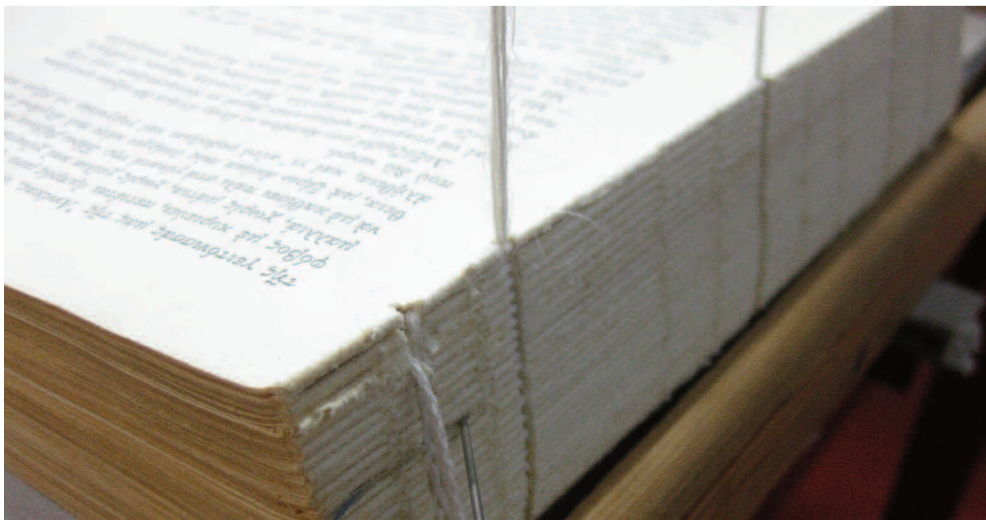
«Κάποτε έβγαινε εφημερίδα και ο κόσμος πήγαινε στο περίπτερο κι αγόραζε εφημερίδα. Σήμερα για να πουλήσει η εφημερίδα πρέπει να της κοτσάρεις μαγειρικές, CD, απορρυπαντικά, προφυλακτικά κ.λπ., και την αγοράζεις με... φορτωτική». Ο σκιτσογράφος - γελοιογράφος Γήσης Παπαγεωργίου έζησε τις "χρυσές" εποχές του Τύπου δουλεύοντας σε μεγάλες εφημερίδες, όπως το "Βήμα", η "Ελευθεροτυπία", τα "Νέα" κ.ά. Αναπολώντας την ατμόσφαιρα στα δημοσιογραφικά γραφεία εκείνης της εποχής σημειώνει πως για τον ίδιο -καθώς προερχόταν από τον χώρο του Πολεμικού Ναυτικού- έμοιαζε με... «περιπολία σε άλλο πλανήτη».

«Από την άλλη, πέτυχα την εποχή που γινόταν η μετάβαση από τη γραφομηχανή στη φωτοσύνθεση και στη συνέχεια στο κομπιούτερ. Αυτό αφορούσε μεν τους δημοσιογράφους αλλά έμμεσα έπιανε και το σκίτσο και την γελοιογραφία, όχι στην ουσία της εκτέλεσης/σχεδίασης αλλά περισσότερο στην προσαρμογή της εικόνας στο χαρτί», σχολιάζει και προσθέτει: «Το σκίτσο ήταν χέρι και παραμένει χέρι. Το ηλεκτρονικό σκίτσο, τουλάχιστον στην εφημερίδα, είναι κοκορέτσι νάιλον, σαν τα πλαστικά κοτόπουλα που βάζουν στα ψυγεία για πούλημα».

Η δύναμη και η πολιτική επιρροή που ασκούσε τις περασμένες δεκαετίες ο Τύπος

ήταν πολύ μεγάλη. Χαρακτηριστικός ο διάλογος που είχε ο συνομιλητής μας πριν από μερικές δεκαετίες με ένα κυβερνητικό στέλεχος: «Κάποτε, πολύ παλιά, όταν ήμουν υποπολιάρχος, είχαμε Αρχηγό Στόλου κάποιον ναύαρχο που την εποχή που ήμουνα στο "Βήμα" αυτός ήταν υπουργός. Συναντηθήκαμε σε κάποιο φιλικό περιβάλλον και κάποια στιγμή, όπως το έφερε η κουβέντα, μού πετάει: "Βρε τσόγλανε! Έχεις καταλάβει τι δύναμη έχεις;" Αυτό μού το είκαν πετάξει κι άλλοι τότε πολιτικοί, χωρίς όμως το "ρε τσόγλανε" γιατί αυτοί φαίνεται δεν θα με αγαπούσαν. Τι να σας πω! Η ουσία ήταν ότι αυτό που λέγαμε έτσι και ήτανε. Και προς Θεού όχι για μένα ειδικά αλλά για όλους τους γελοιογράφους του τότε, που σε πολλούς το λέγαμε οι τότε πολιτικοί με τον όποιο τρόπο τους και χωρίς φυσικά το "ρε τσόγλανε"!».

Επιστροφή στο παρόν. Τον ρωτάμε για τη γελοιογραφία του σήμερα: «Σήμερα η γελοιογραφία περνάει κρίση επειδή περνάει κρίση το αντικείμενό της ο "πολιτικός". Η ποιότητα βέβαια της ελληνικής γελοιογραφίας, στα χέρια μεγάλων "μαστόρων" όπως ο Πετρουλάκης, ο Χατζόπουλος, ο Κυρ, ο αγέραςτος Μητρόπουλος, το πατριωτάκι μας ο Σπύρος -κατά κόσμον Ορνεράκης- διατηρεί την ποιότητά της επειδή οι "μάστορες" είναι αυτοί που είναι. Όμως τι να σου μαγειρέψει κι ο Τσελεμεντές όταν του δώσεις τρύπιο τέντζερη και πλαστικά ροβίθια!».



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΦΟΥΔΑΚΗΣ

δημοσιογράφος

«Το επιτόπιο ρεπορτάζ είναι όλη η ουσία»

Δάσκαλος για τους νεότερους δημοσιογράφους, σεβαστός για τις απόψεις και τις θέσεις του στους αιρετούς, με πάντα αιχμηρή αλλά δίκαιη πένα εργάστηκε για πάνω από 30 χρόνια ως δημοσιογράφος στα Χανιά.

Ο Ανδρέας Κουφουδάκης για χρόνια δημοσιογράφος των "Χ.Ν." αλλά και ανταποκριτής Αθηναϊκών μέσων και της ΕΡΤ, έζησε όλη σχεδόν τη μεταπολιτευτική περίοδο μέσα από την τοπική επικαιρότητα την οποία κάλυπτε επισταμένα από το 1974 μέχρι το 2005.

ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ

«Πώς προέκυψε η ενασχόλησή μου με τη δημοσιογραφία; Τυχαία! Με βρήκε ο φιλόλογος μου στο Γυμνάσιο ο Θ. Λουλουδάκης που ήταν συνεργάτης των "Χ.Ν." και μου είπε ότι η εφημερίδα ζητούσε κάποιο νέο που να μπορεί να γράφει κ.λπ. Όλα αυτά στα τέλη του 1973. Θεώρησα ότι είχα μια ευκαιρία να βγάλω ένα χαρτζιλίκι. Ξεκίνησα λοιπόν στα "Χ.Ν." τότε ως λινοτύπης. Αντιγράφοντας κείμενα που μου έδιναν τότε για τη λινοτυπική, έλεγα στον αείμνηστο αρχισυντάκτη των "Χ.Ν." τον Μιχάλη Γρηγοράκη ότι μπορώ να γράψω καλύτερα σε σύγκριση με αρκετά κείμενα που αντέγραφα.

Μου πρότεινε λοιπόν να δοκιμάσω και έγραφα ένα χρονογράφημα επηρεασμένος από τον Ψαθά στα "Νέα" και τον Παλαιολόγο στο "Βήμα". Το χρονογράφημα δημοσιεύτηκε στην πρώτη σελίδα, μεγάλη υπόθεση για εκείνη την εποχή. Λίγο αργότερα ο διευθυντής και ιδρυτής των "Χ.Ν." ο Γιάννης Γαρεδάκης μου πρότεινε να αφήσω τη λινοτυπική και να ασχοληθώ με τη δημοσιογραφία και μου ανέθεσε το πρώτο ρεπορτάζ. Αφορούσε μία οικογένεια Κυπρίων που είχαν έλθει στα Χανιά μετά την Τουρκική εισβολή και βρήκαν ένα απότακτο ταγματάρχη, τον αείμνηστο Βιολάκη που είχε διώξει η χούντα και που όσο υπηρετούσε στην Κύπρο έμενε στο σπίτι τους στην Αμμόχωστο. Ηλθαν εδώ οι Κύπριοι και ο απόστρατος ταγματάρχης τους πρόσφερε καταφύγιο, τους φρόντισε και αυτό ήταν το πρώτο μου δημοσιογραφικό ρεπορτάζ. Η ευκαιρία αυτή, σε συνδυασμό με ένα άριστο κλίμα με έδωσαν για πάντα με τα "Χ.Ν."» θυμάται ο συνομιλητής μας.

Την εποχή εκείνη φυσικά το διαδίκτυο ήταν



Ο Ανδρέας Κουφουδάκης στα τέλη της δεκαετίας του '70, στα γραφεία των "Χ.Ν.".

κάτι άγνωστο, ενώ τα τηλέφωνα ελάχιστα και όλα... σταθερά. Μοναδικό εφόδιο των δημοσιογράφων η φωτογραφική μηχανή και τα μεγάλα σε όγκο και καθόλου εύχρηστα κασετόφωνα. Όμως οι ρεπόρτερ της εποχής φρόντιζαν να είναι επιτόπου στα γεγονότα. «Βασική πηγή πληροφόρησης ήταν το επιτόπιο ρεπορτάζ, δηλαδή η ουσία του δημοσιογραφικού επαγγέλματος. Τότε δεν υπήρχε και το γνωστό σύνθημα για τους δημοσιογράφους "αλήτες, ρουφιάνοι, δημοσιογράφοι". Μάλιστα είχε γίνει και μια έρευνα που οι δημοσιογράφοι ήταν η δεύτερη επαγγελματική κατηγορία μετά τους γιατρούς στην εμπιστοσύνη των Ελλήνων. Η έρευνα επαναλήφθηκε πριν μερικά χρόνια και μας έχει δυστυχώς πολύ-πολύ χαμηλά» λέει ο Ανδρέας. Το να έλθει ένας δημοσιογράφος στα '70, '80 σε ένα χωριό, μία απομακρυσμένη περιοχή ήταν

κάτι πολύ σημαντικό και σπουδαίο για τους ανθρώπους της εποχής εκείνης καθώς ένιωθαν πως κάποιος ενδιαφέρεται για να αναδείξει τα προβλήματά τους.

ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

«Συχνά ήμασταν σε κάποιο σημείο του Νομού για να προβάλλουμε κάποιο αίτημα για να φτιαχτεί ο δρόμος, να πάει το ηλεκτρικό ρεύμα, να τοποθετηθεί κεραία τηλεόρασης και ο κόσμος μας υποδεχόταν με χαρά και ετοίμαζε και μια μικρή υποδοχή με τα μεζεδάκια του, το κρασί του» λέει ο παλιός δημοσιογράφος, τον οποίο και ρωτάμε για τις πιο μεγάλες δυσκολίες της εποχής του.

«Πρώτος στόχος ήταν η όσο το δυνατόν πιο αντικειμενική αντιμετώπιση. Απόλυτα αντικειμε-

νικός δεν μπορεί να είσαι ποτέ αλλά μπορείς να είσαι πολύ κοντά στα πραγματικά γεγονότα. Κάναμε διασταύρωση, προσεγγίζαμε όλες τις πλευρές, φροντίζαμε να είμαστε παρόντες στα γεγονότα. Υπήρχαν πολύ δύσκολα θέματα π.χ. βεντέτες όπου έπρεπε να είσαι προσεκτικός, "να μην ρίξεις λάδι στη φωτιά". Για αυτό και δεν είχαμε ιδιαίτερα παράπονα για το περιεχόμενο της δουλειάς μας. Σε ό,τι αφορά τα πολιτικά, τότε ήταν πιο οξυμένα τα πράγματα και πιο σκληρή η αντιπαράθεση μεταξύ κομμάτων, ιδεολογιών. Με το να μην υπάρχουν τα 5-6 κανάλια που έγιναν μετά, όλα τα κόμματα έδιναν ιδιαίτερη έμφαση στις προεκλογικές εκστρατείες και στις συγκεντρώσεις. Εκεί υπήρχε κόσμος, υπήρχε και ένταση και είχαμε και μικροεπεισόδια. Όσο για τις τοπικές αρχές, δήμαρχοι, νομάρχες, βουλευτές δεν είχαμε ιδιαίτερα προβλήματα με την έννοια ότι και αυτοί καταλάβαιναν πως η όποια κριτική ήταν για το καλό του τόπου. Προβάλλαμε τα προβλήματα της πόλης, του Νομού και των πολιτών. Αυτός ήταν ο στόχος μας και αυτό πετυχαίναμε, γι' αυτό και πολλά τοπικά ζητήματα και προβλήματα μετά από δημοσιεύματα των "Χανιώτικων νέων" είχαν αντιμετωπιστεί και επιλυθεί. Τα "Χ.Ν." είναι ένα μέσο που δεν έχει καμία εξάρτηση από κανένα και αποτελεί ένα πραγματικό σχολείο για τους δημοσιογράφους.»

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΙΡΗΝΑΙΟ

Στα χρόνια που ήταν στο ρεπορτάζ και στους δρόμους, ο Ανδρέας Κουφουδάκης έζησε πολλές σημαντικές στιγμές της τοπικής ειδησιογραφίας. Δεν θα ξεχάσει τις κινητοποιήσεις των Κισαμιτών και των Σελινιωτών στα 1979-1980 για να γυρίσει στη Μητρόπολή τους ο Ειρηνάιος Γαλανάκης. «Τα γεγονότα με τον Ειρηνάιο είναι πάντα χαραγμένα στη μνήμη μου, γιατί ήταν πρωτοφανής και ειλικρινής η κινητοποίηση των κατοίκων της περιοχής για να γυρίσει στη θέση του ο μητροπολίτης τους. Τότε στο Καστέλι πήγαινες από τον παλιό δρόμο και πολλές φορές χρειάστηκε να μείνω το βράδυ εκεί» αναφέρει.

Μπαίνοντας στη δεκαετία του '90 πολλά πράγματα άλλαξαν. Τα κανάλια πανελλαδικής εμβέλειας έγιναν περισσότερα, ενώ εμφανίσθηκαν και τα τοπικά τηλεοπτικά δίκτυα. «Τότε είχαμε μια μεγάλη στροφή της νεολαίας καθώς πολλοί νέοι ήθελαν να γίνουν δημοσιογράφοι.

Δημιουργήθηκαν αρκετές σχολές, οι ιδιοκτήτες των οποίων ήταν οι πιο ωφελημένοι από αυτή τη στροφή, και τα νέα τα παιδιά έτρεχαν να γραφούν. Έλεγα τότε και δικαιώθηκα ότι δεν μπορεί να γίνουν όλοι Χατζηνικολάου και Στάπ όπως φαντάζονταν, γιατί τα κανάλια ήταν μετρημένα, οι θέσεις το ίδιο. Η προσφορά νέων ανθρώπων να δουλέψουν ήταν πολύ πιο μεγάλη από τη ζήτηση και αυτό σε μια εποχή που δεν υπήρχε η σημερινή κρίση» λέει ο Ανδρέας Κουφουδάκης

ΜΟΝΟ ΤΡΕΞΙΜΟ;

Δεν αποφεύγουμε να κάνουμε μια ερώτηση σύγκρισης του τότε με το σήμερα. Παρότι ο Ανδρέας δεν είναι σήμερα μέσα στο επάγγελμα όπως και στο παρελθόν, έχει σίγουρα άποψη. «Παλιότερα στο ερώτημα αν η δημοσιογραφία είναι τέχνη ή επιστήμη, πολλοί έλεγαν τέχνη. Σήμερα δεν ξέρω αν κάποιος διάλεγε έστω το ένα από τα δύο. Στο παρελθόν έγραφαν στις εφημερίδες άνθρωποι των γραμμάτων, του πνεύματος που ασχολούνταν με τη δημοσιογραφία γιατί την αγαπούσαν. Σήμερα βλέπω ένα διαρκή τρέξιμο και ένα αγώνα να βγάλουν την είδηση πρώτοι»

Τέλος μία συμβουλή για τους νέους αλλά και τους πιο μεγάλους σε ηλικία δημοσιογράφους είναι πάντα πολύτιμη από έναν άνθρωπο που εργάστηκε για πάνω από 30 χρόνια στο ρεπορτάζ. «Είναι σημαντικό να έχουν τη συνείδηση τους ήσυχη όταν γράφουν κάτι, να είναι όσο το δυνατόν πιο αμερόληπτοι και να έχουν το εγώ στην μπάντα, στην άκρη» είναι η συμβουλή του.



Στιγμιότυπο από τα γεγονότα με τον Ειρηνάιο, που κάλυψε δημοσιογραφικά ο Ανδρέας Κουφουδάκης.

ΤΑΣΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ φωτορεπόρτερ

Μια ζωή πίσω από το φακό

Από το τέλος του πολέμου μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του '70 ο Τάσος Πρωτοψάλτης φωτογράφιζε όλα τα μεγάλα γεγονότα για τις ανάγκες του Αθηναϊκού Τύπου της εποχής και όχι μόνο.

Του ζητάμε να ανακαλέσει στη μνήμη του μερικά από όσα έζησε και αποτύπωσε στο φωτογραφικό φακό και ένα μικρό δείγμα είδαμε και στην έκθεση φωτογραφίας του πέρυσι που διοργανώθηκε από τη ΛΕΦΚΙ στη Σαμπιονάρα.

«Τι να πρωτοθυμηθώ; Τα πρώτα ρεπορτάζ που πήγα ήταν στο Ηράκλειο όπου εκεί έπιασα δουλειά στο "Φώτο Σταρ". Ήταν τότε η απαγωγή της Τασούλας (σ.σ. η γνωστή υπόθεση της Τασούλας Πετρακογιώργη) από τον Κώστα Κεφαλογιάννη αδελφό βουλευτή του Λαϊκού κόμματος. Το τι λεφτά είχε βγάλει τότε το αφεντικό δεν λέγεται! Ερχονταν οι δημοσιογράφοι από την



Χανιώτες που διαμαρτύρονται για κάποιο θέμα τους, έχουν ανέβει πάνω στον Μιναρέ της Σπλάντζιας (φωτ. Τ. Πρωτοψάλτης).



Ο δικτάτορας Γ. Παπαδόπουλος και άλλοι συνοδοιπόροι του στην Πλατεία Δημοτικής Αγοράς. Πίσω το υπό ανέγερση τότε κτήριο που σήμερα στεγάζει την Τράπεζα της Ελλάδας (φωτ. Τ. Πρωτοψάλτης).



Ο κ. Τάσος σήμερα με μερικές από τις εκατοντάδες φωτογραφικές που πέρασαν από τα χέρια του.

Αθήνα γιατί η υπόθεση αυτή είχε προκαλέσει πανελλήνιο σάλο και ζητούσαν φωτογράφους για να καλύψουν τις αποστολές τους. Και δώσε κάθε μέρα να πηγαίνουμε στα Ανώγεια, στα Λιβάδια, σε όλα τα χωριά του Μυλοποτάμου. Τι φωτογραφίες βγάλαμε; Τις στήναμε! Βάζαμε τους χωροφύλακες να ξαπλώσουν με τα όπλα στα χέρια να σκοπεύουν, να περιπολούν» θυμάται ο κ. Τάσος.

Στη συνέχεια επέστρεψε στα Χανιά όπου άνοιξε φωτογραφείο και παράλληλα όποτε χρειαζόνταν δούλευε και ως φωτορεπόρτερ. «Ο,τι γεγονότα και να είχαμε στα Χανιά τα μάθαινε ο Αμμουτζόπουλος, τότε δημοσιογράφος του "Κήρυξ" που με είχε δεξί χέρι τότε, γιατί δημοσιογράφος χωρίς φωτογράφο δεν γινόταν. Τώρα οι δημοσιογράφοι τα κάνουν όλα και φωτογραφίες και βίντεο» μας λέει ο συνομιλητής μας.

ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΕΠΟΧΕΣ

Δύσκολες εποχές με τις μετακινήσεις να είναι δύσκολες, ενώ οι βεντέτες, οι ένοπλες αντιπαραθέσεις και τα εγκλήματα ήταν αρκετά. «Θυμάμαι ένα φονικό που είχε γίνει στο Σφηνάρι Κισάμου. Πήγαμε με το τζιπ της χωροφυλακής στην περιοχή, εγώ και ο Αμμουτζόπουλος. Πρώτη μου δουλειά ήταν να πάω στο σπίτι του σκοτωμένου και να ψάξω για φωτογραφία του. Δεν υπήρχαν τότε προσωπικά δεδομένα κ.λπ. και αυτό έκανα πάντα, μετά να φωτογραφίσω τους δύο ενόχους που τους είχαν βάλει πάνω σε μια καρότσα φορτηγού. Μάλιστα επειδή είχαν ένα ζευγάρι χειροπέδες τον άλλο τον έδεσαν με σύρμα! Μετά μέσα στα άγρια χαράματα να βρω μέσο να γυρίσω Χανιά, να τυπώσω τις

φωτογραφίες για να είναι έτοιμες για εκτύπωση!».

Για τις Αθηναϊκές εφημερίδες της εποχής ο κ. Τάσος έπρεπε να κάνει γρήγορα την εκτύπωση, να φτιάξει λεζάντες, και να πάει τις φωτογραφίες στο αεροδρόμιο των Χανίων προκειμένου να σταλούν στην Αθήνα. Φωτογραφίες του δημοσιεύτηκαν στην πρώτη σελίδα της "Ακρόπολις" και άλλων εφημερίδων της εποχής.

Ανάμεσα στους ανθρώπους που φωτογράφησε ο κ. Τάσος ο Τσώρτσιλ και ο Ωνάσης, ο Μπους, όταν είχαν έλθει στα Χανιά αλλά και το σύνολο των πολιτικών και των καλλιτεχνών της εποχής εκείνης. Πολλές φωτογραφίες έβγαλε και την εποχή της δικτατορίας των συνταγματαρχών. «Φωτογραφίες όπου πολλοί μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας ήθελαν να εξαφανίσουν γιατί φαινόταν να επικροτούν τους δικτάτορες, να χαμογελούν δίπλα τους και να φωτογραφίζονται μαζί τους. Κάποιοι που μετά δήλωναν αντιστασιακοί, αν εμφανίζονταν οι φωτογραφίες αυτές θα... εξαφανίζονταν από προσώπου γης» μας λέει ο κ. Τάσος.



Ο Τάσος Πρωτοψάλτης με τη φωτογραφική μηχανή κρεμασμένη στο λαιμό στον Ομαλό τα μέσα της δεκαετίας του '50.



Αφορμή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

yannis.kalo@gmail.com · no14me.blogspot.gr/

Μόνος » August Strindberg (μτφρ. Ε.Ι. Χρυσάφης, εκδόσεις Σκαρίφημα)

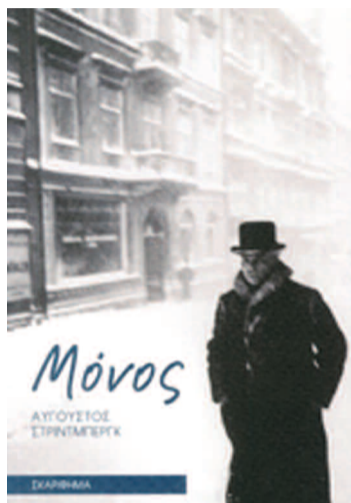
Υστερα από δεκάχρονη παραμονή στην επαρχία, ξαναβρίσκομαι στη γενέθλια πόλη μου και κάθομαι τώρα σ' ένα μεσημεριανό τραπέζι μαζί με τους παλιούς φίλους.

Με όποιες προσδοκίες ή σκέψεις και αν επιστρέψει κανείς, κάποτε, στην παλιά του ζωή, στη γενέθλια πόλη του για παράδειγμα, αναπόφευκτα, ακόμα και ενάντια στις προσδοκίες ή τις σκέψεις που προηγήθηκαν της επιστροφής αυτής, θα βρεθεί να αναζητά την επανασύνδεση με το νήμα εκείνο, η συνέχεια του οποίου διακόπηκε με την αναχώρησή του. Τότε, κατά πάσα πιθανότητα, θα διαπιστώσει, με κάποια θλίψη -ή ίσως ανακούφιση-, πως η τομή δεν γίνεται να αποκατασταθεί, πως ένα χάσμα υπάρχει να χωρίζει εκείνον από εκείνους τους παλιούς φίλους, πως οι ζωές -και πώς όχι;- εξελίχθηκαν διαφορετικά, οι υποσχέσεις και τα κοινά όνειρα ματαιώθηκαν. Δύο δρόμοι θα ανοίξουν τότε μπροστά σε εκείνον που επιστρέφει, από τη μία η απόπειρα για δημιουργία νέων συνεκτικών ιστών, από την άλλη η μοναξιά.

Ο συγγραφέας, επιτυχημένος πια, επιστρέφει εκεί που γεννήθηκε και μεγάλωσε. Συναντά στο καφεενείο τους παλιούς του φίλους και διαπιστώνει πως δεν υπάρχει πια εκείνο το παλιό συναίσθημα οικειότητας. Νοικιάζει δύο δωμάτια επιπλωμένα, και σιγά σιγά προσαρμόζεται σ' αυτό το νέο περιβάλλον. Συνεχίζει να δουλεύει, αναζητώντας την έμπνευση λίγο

στο παρελθόν και λίγο στο παρόν, ο ρόλος του παρατηρητή του ταιριάζει, περιφέρεται στην πόλη, επιλέγοντας δρόμους κεντρικούς ή ερημικούς, ανάλογα με τη διάθεση της στιγμής και την εποχή του χρόνου. Στοχάζεται πάνω στη νέα αυτή κατάσταση, επιχειρεί να ορίσει τον εαυτό του απέναντι στο θηρίο της μοναξιάς, θηρίο, που με την κατάλληλη εσωτερική δύναμη και αντιμετώπιση, δεν αποκλείεται να εξημερωθεί και να μετατραπεί σε συνοδοιπόρο ζωής. Συνειδητοποιεί πως η ύπαρξη εναλλακτικής, κυρίως λόγω της οικονομικής του δυνατότητας, τον ανακουφίζει, του προσφέρει την αίσθηση πως η παρούσα κατάσταση δεν αποτελεί μονόδρομο μα επιλογή. Δεν αναφέρεται ευθέως στα θεατρικά έργα που γράφει εκείνη την περίοδο, αν και παραθέτει διάφορα σκηνικά που του προσφέρουν έμπνευση, όπως η παρατήρηση από το χωρίς κουρτίνα παράθυρο μιας συντροφιάς συγκεντρωμένης γύρω από ένα τραπέζι ή η διασταύρωση με εκείνους τους άλλους περιπατητές των δρόμων.

Πέραν της δεδομένης αφηγηματικής ικανότητας του Στρίντμπεργκ, εκείνο που κάνει το αυτοβιογραφικό αυτό κείμενο ξεχωριστό είναι η αλήθεια που περιέχει. Η μάχη ενάντια στη μοναξιά και τη θλίψη, η διαχείριση του νεκρού χρόνου, το αίσθημα ανακούφισης κατά τη βραδινή κατάκλιση, η ανάγκη για ανθρώπινη επαφή μέσα από το άγγιγμα με αγνώστους στο τραμ,



η -υποχρέωση για- δημιουργία και τα αισθήματα απέναντι στους κοντινούς του ανθρώπους συνθέτουν το πορτρέτο ενός ανθρώπου αληθινού, με οξεία παρατήρηση του εαυτού, με διάθεση (αυτο)κριτικής και στοχασμού. Η αντιμετώπιση του παρελθόντος, το οποίο ο χρόνος έχει ντύσει με έναν μανδύα νοσταλγίας, το παρόν που δυσκολεύει και ανακουφίζει την ίδια στιγμή, το μέλλον που πλησιάζει με απειλές και υποσχέσεις.

Το Μόνος, πέρα από ένα σπουδαίο λογοτεχνικά κείμενο, είναι σημαντικό γιατί αποκαλύπτει τον τρόπο σκέψης και τις οπτικές γωνίες ενός σημαντικού θεατρικού συγγραφέα. Η συγκεκριμένη έκδοση βασίστηκε στη μετάφραση του Ε. Χρυσάφης, που κυκλοφόρησε στις αρχές του εικοστού αιώνα, διορθωμένη και επιμελημένη από τις εκδόσεις Σκαρίφημα.

Βιβλία

Ο χορός των νεκρών Βαγγέλης Γιαννίσης

Εκδότης: Διόπτρα



Ένας άντρας επιστρέφει στο Έρεμφο, σχεδόν τριάντα χρόνια αφότου έφυγε από τη γενέτειρά του, αποφασισμένος να φέρει εις πέρας μια τελευταία αποστολή. Μερικές ώρες

αργότερα το κατακρεουργημένο σώμα ενός άλλου άντρα βρίσκεται στα παγωμένα νερά του ποταμού Σβαρτόν. Σύμφωνα η αστυνομία ανακαλύπτει όχι μόνο την ταυτότητα του θύματος, αλλά και το φρικιαστικό μυστικό που έκρυβε στο υπόγειο του σπιτιού του: ο συγκεκριμένος άντρας εμπλεκόταν σε ένα κύκλωμα παιδεραστών, ενώ το υπόγειό του είχε μετατραπεί στο κελί ενός αγοριού.

Ενός αγοριού που έχει εξαφανιστεί. Σχεδόν μισό χρόνο μετά τα γεγονότα που παραλίγο να του κοστίσουν τη ζωή, ο επιθεωρητής Άντερς Οικονομίδης παλεύει να αποκαταστήσει τις ισορροπίες στην επαγγελματική και την προσωπική του ζωή. Η αποκάλυψη μιας σπείρας παιδεραστών και ενός δολοφόνου αποφασισμένου να σκοτώσει τα μέλη της ήταν το τελευταίο πράγμα που θα ήθελε να βρει μπροστά του.

Όταν θα έρθει αντιμέτωπος με τον μυστηριώδη άντρα με την κωδική ονομασία «Σαμαήλ», θα βρει απέναντί του έναν τρομακτικό εχθρό. Και θα ανακαλύψει μυστικά σχετικά με το παρελθόν της οικογένειάς του: μυστικά τα οποία θα ευχόταν να είχαν μείνει φυλακισμένα κάτω από τον πάγο της λήθης.

Άλλον δεν έχω

Αννα Στεφούλη

Εκδότης: Ταξιδευτής



Γέροντας πια, στα ενενήντα πέντε, ο Ανέστης αναθυμάται, αναπολεί τη ζωή του απ' το Κατριλί της Προποντίδας μέχρι το Χρυσό Σερρών, απ' τη Θεσσαλονίκη και τα Πιέρια, μέχρι τη Μακρό-

νησο, την Αθήνα και το Καστελόριζο. Γεννημένος το 1915 του έλαχε να ζήσει όλες τις τραγικές, ιστορικές στιγμές της χώρας μας. Στην τοιογραφία της ζωής του Ανέστη απεικονίζονται η αυθαιρεσία της Εξουσίας και της άρχουσας τάξης, η Κατοχή- με την εξαθλίωση του κόσμου και την ερήμωση του τόπου-, το Αντάρτικο και οι μάχες εναντίον του φασίστα κατακτητή, η εξορία, η δικτατορία και τα βασανιστήρια στη Μπουμπουλίνας. Οδηγός του, σ' όλες αυτές τις καταστάσεις, η δέσμευση κι ο αγώνας για τη Δημοκρατία και την Ελευθερία. Απ' την άλλη πλευρά, ο Ανέστης αγάπησε, πόνεσε πολύ τους ανθρώπους που συνάντησε, χαράχτηκαν βαθιά μέσα του για πάντα. Η Μαρικούλα, αγαπημένη γυναίκα ολόκληρης ζωής, τα παιδιά τους, οι συμμαχητές, οι σύντροφοι και φίλοι-αδερφοί, όλοι πλάσματα τόσο μοναδικά, τόσο ανεπανάληπτα που, για το καθένα τους χωριστά και για όλα μαζί, θα ίσχυε το Άλλον δεν έχω.

Γυναίκα από μετάξι

Dinah Jefferies

μετάφραση: Τατιάνα Γαλάτουλα
Εκδότης: Κλειδάριθμος



1952, Γαλλική Ινδοκίνα. Η ατίθαση Νικόλ ζει στη σκιά της Σιλβί, της μεγαλύτερης αδελφής της. Όταν ο πατέρας τους, ένας πλούσιος έμπορος μεταξίου,

αφήνει στη Σιλβί την οικογενειακή επιχείρηση, σ' εκείνη δίνει μόνο ένα παλιό κατάστημα υφασμάτων στη βιετναμέζικη συνοικία του Ανόι. Η Νικόλ ξαναοίγει με πείσμα το εγκαταλειμμένο μαγαζί, του δίνει ζωή και σύντομα γοπεύεται από την πολύβουη, γραφική γειτονιά... Όταν ξεσπάσει η εξέγερση, η Νικόλ, μισή Γαλίδα και μισή Βιετναμέζα, θα βρεθεί ανάμεσα σε δυο κόσμους, ανάμεσα στην οικογένειά της και τους φίλους της, και ανάμεσα σε δύο άντρες: τον Τραν, τον φλογερό επαναστάτη, και τον Μαρκ, έναν αινιγματικό Αμερικανό τον οποίο διεκδικεί και η Σιλβί. Ποιον μπορεί να εμπιστευτεί, όμως, την ώρα που ο κόσμος γύρω της καταρρέει και όλοι μοιάζουν να φορούν προσωπέα; Μια συναρπαστική ιστορία σκοτεινών μυστικών, αδελφικής αντιζηλίας και αγάπης πέρα από τα όρια, στο φόντο μιας μαγευτικής χώρας που διψά για ελευθερία...

Τεφρός ουρανός

Τέσσερις γενιές από τη
γενοκτονία των Αρμενίων

στον πόλεμο του Λιβάνου

Katerina Cosgrove

Μετάφραση: Χριστίνα Φωτιάδου
Εκδόσεις Γκοβόστη



Το 1915 περισσότεροι από ένα εκατομμύριο Αρμένιοι οδηγήθηκαν σε πορείες θανάτου στη Συρία. Ήταν η πρώτη γενοκτονία του 20ού αιώνα. Το 1982 η Βηρυτός βρέ-

θηκε για τρεις μήνες υπό την κατοχή του Ισραήλ που άφησε πίσω της 18.000 αμάχους νεκρούς και 30.000 τραυματίες.

Η Ανούς αναζητά την αλήθεια για το παρελθόν της - μια αλήθεια συνυφανμένη με μνήμες κατεστραμμένων πόλεων και χαμένων αυτοκρατοριών: η λίμνη Βαν πριν από τη γενοκτονία, η Βηρυτός στη διάρκεια του εμφυλίου, οθωμανικά αρχοντικά και βεβηλωμένες εκκλησίες, παλαιστινιακοί προσφυγικοί καταυλισμοί και κλαμπ στημένα πάνω σε παλιά κολαστήρια.

ΣΤΙΣ 18 ΜΑΪΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Εκδηλώσεις σε Μουσεία

Με διάφορες εκδηλώσεις η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων μετέχει την Πέμπτη 18 Μαΐου στη Διεθνή Ημέρα Μουσείων, η οποία διοργανώνεται κάθε χρόνο από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού. Φέτος, η Διεθνής Ημέρα Μουσείων έχει ως θέμα «Μουσεία και αμφιλεγόμενες ιστορίες: Τα μουσεία μιλούν για εκείνα που δεν λέγονται». Στο πλαίσιο του εορτασμού θα πραγματοποιηθούν οι εξής εκδηλώσεις, με ελεύθερη είσοδο για όλους:

•ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ:

•Θεματική ξενάγηση σε επιλεγμένα εκθέματα στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου, με θέμα «Εμπόριο, πειρατεία, μισθοφορική δραστηριότητα: τα νομίσματα "αποκαλύπτονται"».

•Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τις σχολικές ομάδες της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που θα εκδηλώσουν ενδιαφέρον.

Ώρες: 11:00 – 13:00. Για τις σχολικές ομάδες απαιτείται τηλεφωνική κράτηση

Τηλέφωνο: 2821044418 | fax: 2821044418

Πληροφορίες: Μαρία Σκόρδου | Αρχαιολόγος (mskordou@culture.gr)

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Χάληδων 28 | 731 32, Χανιά

•ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΣΑΜΟΥ:

•Θεματική ξενάγηση στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου με θέμα «Σεισμός του 365 μ.Χ.: φυσικές καταστροφές



και κοινωνικές ταραχές (;) στη ρωμαϊκή Κρήτη»
Τηλέφωνο: 2822083308 | fax: 2822083308 Ταχυδρομική Διεύθυνση: Πλατεία Στρατηγού Τζανακάκη | 734 00, Κίσαμος Χανίων.

•ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΧΑΝΙΩΝ:

•Θεματική ξενάγηση με θέμα «Βενετσιάνικη Ευσέβεια και Βυζαντινή Έκφραση. Μία Εικόνα του Αγίου Νικολάου». Ώρες: 09:30 – 10:30.

•Θεματική ξενάγηση με θέμα «Συνομιλίες: Μαγιόλικά και Ιονία κεραμικά στο Castel Selino (Παλαιόχωρα Χανίων)». Ώρες: 10:45 – 11:00.

•Εκπαιδευτικό πρόγραμμα-παιχνίδι με θέμα «Μαγιόλικά και Ιονία κεραμικά. Παίζουμε;», το οποίο απευθύνεται στις σχολικές ομάδες Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Γ', Δ', Ε' & ΣΤ' τάξη) που θα εκδηλώσουν ενδιαφέρον. Οι μαθητές θα γνωρίσουν επιλεγμένα Μαγιόλικά και Ιονία κεραμικά (εισηγμένα από δύση και ανατολή, αντίστοιχα) από την ανασκαφή του Castel Selino στην Παλαιόχωρα Χανίων, θα προβληματιστούν σε θέματα εισαγωγής κεραμικής & εμπορικών επαφών & μετακινήσεων πληθυσμών & εμπορίου, και θα κληθούν να παίξουν με τα σχέδια και τα χρώματα των εκθεμάτων. Ώρες: 11:00 – 13:00. Για τις σχολικές ομάδες απαιτείται τηλεφωνική κράτηση. Τηλέφωνο: 2821053033 | fax: 2821056118 Πληροφορίες: Αναστασία Αποστολάκη | Αρχαιολόγος (aapostolaki@culture.gr) Ταχυδρομική Διεύθυνση: Θεοτοκοπούλου 78 | 731 31, Χανιά

ΓΙΑ ΤΟ CHANIA ROCK FESTIVAL 2017

Διεθνές ενδιαφέρον - μεγάλη συμμετοχή



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ

Με πάνω από 350 κλεισμένα εισιτήρια από το εξωτερικό, με τη συμμετοχή μεγάλων ονομάτων της rock σκηνής και ένα διαγωνισμό για νέα συγκροτήματα για τον οποίο ψήφισαν 15.000 άτομα και συμμετείχαν πάνω από 50 μπάντες το Chania Rock Festival θα διεξαχθεί και φέτος στο Ενετικό Λιμάνι των Χανίων.

Οι δυσκολίες της πραγματοποίησης ενός φεστιβάλ, το ενδιαφέρον του κόσμου, οι εκπλήξεις που θα υπάρξουν αλλά και περισσότερα στοιχεία για την όλη διοργάνωση μας δίνουν ο Νίκος Αθηναίος και ο Γιάννης Αναστασάκης εκ των ιδρυτών και διοργανωτών του όλου event.

Για άλλη μια χρονιά Chania Rock Festival. Τι το καινούργιο και διαφορετικό θα έχει το φετινό φεστιβάλ;

Γ.Α.: Αποκλειστικότητα, πολλές και μεγάλες αποκλειστικότητες! Ονόματα θρύλοι όπως οι Blind Guardian και ο κιθαρίστας των Motorhead, Phil Campbell, έρχονται στα Χανιά για αποκλειστικές συναυλίες στην χώρα μας. Οι Warlord μάλιστα έρχονται από την Αμερική για μία και μοναδική Ευρωπαϊκή εμφάνιση! Είναι κάτι που μας κάνει περήφανους και μας διαφοροποιεί θετικά σαν διοργάνωση.

Ν.Α.: Κάθε χρονιά δουλεύουμε για να βελτιωθούμε. Αν δούμε από πού ξεκίνησε και που έχει φτάσει είναι εύκολο να καταλάβει κάποιος τη δουλειά μας. Δεν υπάρχει άνθρωπος στην Ελλάδα που έχει σχέση με τη μουσική αυτή και να μην ξέρει για το πόσο καλό είναι το CHANIA ROCK FESTIVAL. Πέρα από τις μπάντες αυτό που θα κάνει αίσθηση φέτος είναι το stage και τα οπτικά εφέ που δεν έχουν ξαναπαρουσιαστεί στο νησί.

Σε εποχές οικονομικής κρίσης επιμένετε να διοργανώνετε ένα φεστιβάλ σε μια επαρχιακή πόλη, πως τα καταφέρνετε, τι δυσκολίες αντιμετωπίζετε; Πόσο δύσκολο είναι να φέρνετε μεγάλα ονόματα της μουσικής σκηνής κάθε χρόνο;

Ν.Α.: Το festival έχει το όνομα της πόλης μας. Είναι χρέος μας λοιπόν να παλεύουμε να να μεγαλώνει μέσα στα γεωγραφικά όρια των Χανίων. Το μέγεθος της πόλης σαφώς και είναι πρόβλημα μια και έχει λιγότερο πληθυσμό από ένα προάστιο της Αθήνας αλλά από την άλλη ποιος μπορεί να αρνηθεί να έρθει έστω για λίγες μέρες σε ένα τόσο όμορφο μέρος όταν υπάρχει και ένα τέτοιο φεστιβάλ... ;

Γ.Α.: Τα Χανιά είναι η πόλη μας και έχει όλα τα φόντα να γίνει η πρωτεύουσα του μουσικού τουρισμού στην Ελλάδα. Ο μουσικός τουρισμός είναι ευρέως διαδεδομένος παγκοσμίως και στην Ελλάδα κάνει τα πρώτα του -πολύ θετικά για εμάς!- βήματα. Τα καταφέρνουμε κάθε χρόνο με πολλή δουλειά, αφοσίωση σε αυτό που κάνουμε και με πλήρη γνώση των δυσκολιών που θα αντιμετωπίσουμε. Σαφώς σε μία σχετικά μικρή πόλη σαν τα Χανιά υπάρχουν ελλείψεις τεχνικών υλικών που καλύπτονται με αρκετά μεγάλο κόστος είτε από την Αθήνα είτε από το Ηράκλειο.

Τι προσφέρει στην πόλη και στη Δυτ. Κρήτη η πραγματοποίηση ενός rock festival πέρα από την διασκέδαση του κοινού; Αληθεύει ότι για φέτος υπάρχει μεγάλος αριθμός κλεισμένων εισιτηρίων και πακέτων διαμονής από το εξωτερικό;

Γ.Α.: Το Chania Rock Festival αποτελεί για μία από τις μεγαλύτερες εκδηλώσεις "ει-



Νίκος Αθηναίος (αριστερά) και Γιάννης Αναστασάκης μας μιλούν για το Chania Rock Festival 2017.

« Τα Χανιά έχουν όλα τα φόντα να γίνουν η πρωτεύουσα του μουσικού τουρισμού στην Ελλάδα. Ο μουσικός τουρισμός είναι ευρέως διαδεδομένος παγκοσμίως και στην Ελλάδα κάνει τα πρώτα του -πολύ θετικά για εμάς!- βήματα »

σαγωγής" τουρισμού, όχι μόνο για τα Χανιά αλλά για ολόκληρη την Κρήτη. Ειδικά φέτος έχουμε ήδη διαθέσει εισιτήρια σε 14 χώρες, ανάμεσά τους η Χιλή και το Μεξικό, πέρα από τις καθιερωμένες ευρωπαϊκές χώρες. Με απλά λόγια το festival βάζει το δικό του λιθαράκι στην ώθηση της τοπικής οικονομίας, καθώς όλοι αυτοί οι επισκέπτες κάπου θα μείνουν, κάπου θα γευματίσουν, κάποιο αναμνηστικό από την πόλη μας θα πάρουν πίσω μαζί τους. Πολλοί μάλιστα παραμένουν για διακοπές και μετά το πέρας του festival με αποτέλεσμα να γινόμαστε κάτι σαν "οικογένεια"!

Ν.Α.: Εγώ θα απαντήσω με μια ερώτηση: Μπορεί να μας πει κάποιος ποια άλλη διοργάνωση «φέρνει» κόσμο στην πόλη μας ή στην Κρήτη που δεν θα ερχόταν έτσι κι αλλιώς; Έστω μία! Τα νούμερα φωνάζουν και καλό θα είναι να τα μεταφράσουν αυτοί που πρέπει να το κάνουν προς όφελος της πόλης και του νησιού.

Είστε ικανοποιημένοι από τη στήριξη της τοπικής κοινωνίας, (κοινό, φορείς, επαγγελματίες);

Ν.Α.: Θα ήταν ψέμα αν πούμε ότι είμαστε ευχαριστημένοι. Σαφέστατα υπάρχουν πράγματα που μπορούν να γίνουν και δε γίνονται γιατί δεν έχει γίνει κατανοητό τι

προσφέρει το φεστιβάλ στην πόλη. Εμείς είμαστε εδώ να δώσουμε όλα τα απαραίτητα στοιχεία και επιτέλους να βοηθηθούμε όπως πρέπει μετά από τόσα χρόνια απραξίας. - Δεν είμαστε ρομαντικοί να περιμένουμε οι φορείς να αγαπήσουν το rock ξαφνικά. Αυτό που ζητάμε είναι στήριξη βάσει του τι προσφέρουμε τόσα χρόνια μόνοι. Οι επαγγελματίες μπορούν κερδίσει πολλά περισσότερα συνδέοντας τη δραστηριότητά τους με εμάς. Δεν έχουν γίνει συντονισμένες κινήσεις από την πλευρά τους. Μόνο κάποιες μεμονωμένες από όσους έχουν καταλάβει τι γίνεται με το C.R.F.

Γ.Α.: Η rock μουσική που αντιπροσωπεύεται από το Chania Rock Festival δεν ανήκει στα καθημερινά ακούσματα του κόσμου, ούτε στις πρώτες επιλογές του, οπότε είναι αναμενόμενο να μην είμαστε προτεραιότητα σε φορείς και επαγγελματίες! Σε αντίθεση με τον κόσμο που δίνει κάθε χρόνο βροντερό παρών, δεν φαίνεται να έχουμε διεισδύσει ως festival ακόμα πλήρως στις καρδιές των τοπικών φορέων, χρειάζεται χρόνος και δουλειά. Βλέπετε είναι συνειδητή επιλογή μας να ακολουθήσουμε την μουσική που αγαπάμε και όχι τα πιο εύκολα μονοπάτια. Υπάρχουν πιο «εύπετες» μουσικές, που ναι μεν είναι πολύ πιο διαδεδο-

μένες, σε καμία περίπτωση όμως δεν προσελκύουν επισκέπτες από άλλες πόλεις ή χώρες.

Μιλήστε μας λίγο για το διαγωνισμό "Γ. Μανουσέλης". Τι το ιδιαίτερο έχει φέτος, ποια είναι η ανταπόκριση από τις μπάντες;

Γ.Α.: Ο διαγωνισμός "Γιώργος Μανουσέλης" είναι κάτι καινούριο και ιδιαίτερο για εμάς. Μέσω αυτού του διαγωνισμού τιμούμε την μνήμη του φίλου και συνδιοργανωτή Γιώργου που έφυγε πρόωρα το 2015, έχοντας αφήσει το στίγμα του στο Chania Rock Festival όπως και σε όλη τη πόλη μέσω της κοινωνικής του προσφοράς. Ο διαγωνισμός φέτος ήταν Πανελλήνιος. Διεξήχθη με ηλεκτρονική ψηφοφορία και το έπαθλο ήταν μία θέση στο festival με τα έξοδα μεταφοράς, διαμονής και σίτισης της νικήτριας μπάντας να καλύπτονται από το festival. Έλαβαν μέρος 50 συγκροτήματα από 15 νομούς της χώρας και το σύνολο των ψήφων έφτασε τις 15.000, αριθμός που δείχνει την τεράστια απήχηση που έχει το Chania Rock Festival, αλλά και η rock μουσική γενικότερα. Κάτι πολύ ωραίο γεννιέται και όπως φαίνεται ο διαγωνισμός αυτός θα αποτελεί μια αναπόσπαστο μέρος του Chania Rock Festival.

Ν.Α.: Είναι το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε για να «έχουμε» τον Γιώργο μαζί μας κάθε χρόνο. Συνδέσαμε το όνομά του με τον συγκεκριμένο διαγωνισμό ο οποίος δίνει βήμα σε μουσικά σχήματα από όλη την Ελλάδα να παρουσιάσουν τη δουλειά τους σε μια μεγάλη διοργάνωση. Ελπίζω το 2018 να υπερδιπλασιαστούν οι συμμετοχές συγκροτημάτων και «ψηφοφόρων». Υπήρξαν άρθρα και αναφορές σε διάφορα τοπικά ΜΜΕ σε πολλές πόλεις ώστε να στηριχθούν οι τοπικές μπάντες για να κερδίσουν το βραβείο στα Χανιά. Ήταν πολύ όμορφο αυτό που είδαμε να γίνεται φέτος και μας δίνει ώθηση να το συνεχίσουμε.

παιδότοπος



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Θ. ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ**
kakatsakis@sch.gr

Β' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΑΜΟΥ

Ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της Τυπογραφίας

Καλοί μου φίλοι, καλό Σαββατοκύριακο!

Κι αν εντυπωσιάστηκαν απ' την επίσκεψή τους στο Μουσείο Τυπογραφίας Γιάννη και Ελένης Γαρεδάκη, τα παιδιά της Β' τάξης του Γυμνασίου Βάμου! Διάχυτος ο ενθουσιασμός γι' αυτά που είδαν, βίωσαν και έμαθαν, στα υπέροχα και άψογα δημοσιογραφικά κείμενα που έγραψαν για το περιοδικό τους, το γνωστό μας "Μαθητών Λόγος", αποσπάσματα απ' τα οποία φιλοξενούνται στον σημερινό Παιδότοπο. «Η επίσκεψη στο Μουσείο ήταν απίστευτη και εντυπωσιάστηκα από το πόση ιστορία κρύβει μέσα της η Τυπογραφία», υπο-

γραμμίζει ένα παιδί. «Στη μνήμη μου είναι σίγουρα χαραγμένοι ο ενθουσιασμός μου καθώς για πρώτη φορά χαιρόμουν που υπήρχαν πολλά πράγματα σ' ένα μουσείο για να δω», εξομολογείται ένα άλλο. «Αυτή η επίσκεψη μου άλλαξε τη γνώμη για τα βιβλία», δηλώνει ένα τρίτο... «Κι εμείς, η Β' Γυμνασίου Βάμου, με το δικό μας "διαβατήριο" στο χέρι, αντί για ναύλα, μπαρκάραμε σ' ένα δώρο ταξίδι που δεν θέλαμε να τελειώνει ποτέ", μας λένε για λογαριασμό όλων τους οι συνοδοί καθηγητές τους, η Ειρήνη Καλαϊτζάκη και η Πόλα Αρκολάκη, στο δικό τους κείμενο». Ναι μπορούμε να το

πούμε! Κυρίως χάριν των παιδιών έγινε αυτό το Μουσείο, που βρίσκεται αυτές τις μέρες στο κέντρο της επικαιρότητας σε πανελλήνιο κι όχι μόνο επίπεδο, λόγω της διεξαγωγής στα Χανιά του Συνεδρίου του Συνδέσμου Ευρωπαϊκών Μουσείων Τυπογραφίας. Καλή συνέχεια σ' όλα τα πολλά και καλά που κάνετε έχοντας ως εμπνευστές και καθοδηγητές τους καθηγητές σας, καλά μου Αποκορωνιωτάκια! Πάντα άξια!

**Σας χαιρετώ με αγάπη όλους!
Βαγγέλης Θ. Κακατσάκης,
δάσκαλος**

...Εντυπωσιάστηκα από τις πρώτες μηχανές τυπογραφίας. Ήταν πολύ διαφορετικές από τις σημερινές. Μάθαμε πολλά πράγματα που δεν ξέραμε για διάφορα ιστορικά γεγονότα όπως οι Αμαζόνες της Κρήτης. Θα ήθελα να επισκεφτώ ξανά ένα τέτοιο μέρος γεμάτο γνώσεις.

Μπάμπης Πιπεράκης, Β3



...Ήταν εντυπωσιακό πως είχαν διασωθεί τόσες πολλές τυπογραφικές μηχανές από τον 15ο αιώνα και μέχρι σήμερα και είναι σε άριστη κατάσταση. Ακόμα πιο εντυπωσιακό είναι που δουλεύουν, πράγμα που το διαπιστώσαμε και εμείς οι ίδιοι τυπώνοντας ένα εξώφυλλο εφημερίδας.

Παράλληλα ασχοληθήκαμε με τους ζωγράφους, αντιστοιχίζοντας τα έργα τους. Αρκετά δύσκολη εργασία αλλά με λίγη φαντασία η δυσκολία γινόταν ευκολία.

Φοίβος Παπαδόπουλος, Β3



...Η επίσκεψη στο Μουσείο Τυπογραφίας ήταν απίστευτη και εντυπωσιάστηκα από το πόση ιστορία κρύβει μέσα της η Τυπογραφία. Με εντυπωσίασε περισσότερο όταν άκουσα από την ξεναγό μας πως οι πρώτοι Έλληνες που έφεραν την τυπογραφία στην Ελλάδα ήταν Κρητικοί. Επίσης τα πολλά μηχανήματα που είχαν κατασκευαστεί για την εκτύπωση των εφημερίδων και το πόσο μεγάλη αξία είχαν κάποτε τα βιβλία που τώρα πια εμείς τα θεωρούμε "προπολεμικά", βαρετά και τα παραμελούμε.

Αυτή η επίσκεψη μου άλλαξε τη γνώμη για τα βιβλία.

Γιώργος Πετακάκης, Β3

Αμφιλεγόμενη η διάρθρωση της κοινωνικής πραγματικότητας και μέσα σε αυτό το, θολά διαμορφωμένο, τοπίο της κοινωνίας δημιουργήθηκε και πρωτοπορεί το μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Τυπογραφίας. Μακράιωνα και περιπετειώδες το ταξίδι της τυπογραφίας, κοντοστέκεται να ξαποστάσει στην όμορφη γειτονιά των Χανίων, εκεί που κάποιοι άνθρωποι οραματίστηκαν, θέτοντας στόχους, βάζοντας ταυτόχρονα το δικό τους λιθαράκι στη διαμόρφωση της πολιτιστικής μας ταυτότητας.

Μαγικό τούτο το ταξίδι, με πλάνα και καπεταναίους, που αρνείσαι πεισματικά να εγκαταλείψεις. Βουτιά στον χρόνο, κάνεσαι στο παρελθόν, αναδύεσαι στο παρόν και φαντάζεσαι το μέλλον.

Κι εμείς, η Β' Γυμνασίου Βάμου, με το δικό μας "διαβατήριο" στο χέρι αντί για ναύλα, μπαρκάραμε σ' ένα δώρο ταξίδι που δεν θέλαμε να τελειώνει ποτέ. Εκφράζοντας ένα μεγάλο ευχαριστώ στις ξεναγούς μας που με μοναδικό και βιωματικό τρόπο ζωντάνεψαν μπροστά μας τον βίο και την πολιτεία της μαμάς Τυπογραφίας.

**Οι συνοδοί καθηγήτριες
Ειρήνη Καλαϊτζάκη
Πόλα Αρκολάκη**

...Εντύπωση μου έκανε που στο δεύτερο μέρος της επίσκεψης κληθήκαμε να ζωγραφίσουμε τα συναισθήματά μας μελετώντας αποσπάσματα ποιημάτων ή έργων και στη συνέχεια τα παρουσιάσαμε.

Κυριακή Πισσαδάκη, Β3



...Οφείλω να ομολογήσω πως τα μουσεία δεν μου αρέσουν. Ο μόνος λόγος που συμμετείχα στην επίσκεψη είναι για να είμαι με τους συμμαθητές μου.

Ήταν μεγάλη ευκαιρία που μπόρεσα να είμαι σ' έναν τέτοιο χώρο που αν δεν υπήρχε το σχολείο προφανώς και δεν θα πήγαινα ποτέ.

Στη μνήμη μου είναι σίγουρα χαραγμένοι ο ενθουσιασμός μου καθώς για πρώτη φορά χαιρόμουν που υπήρχαν πολλά πράγματα σ' ένα μουσείο για να δω. Πλέον θα έχω σε μεγάλη εκτίμηση τα μουσεία μετά από αυτή την εκπληκτική εμπειρία με την τάξη μου.

Γκρισέλντα Ρέτσι, Β3



...Μάθαμε πολλά, ενημερωθήκαμε και με έναν τρόπο μοναδικό διευρύνουμε τους γνωστικούς μας ορίζοντες. Πληροφορηθήκαμε για το πώς -στην παλιά εποχή, που δεν ήταν τόσο εξελιγμένη- τύπωναν εφημερίδες. Τυπώσαμε και εμείς οι ίδιοι το αναμνηστικό μας που στη συνέχεια μάς το χάρισαν. Τις τελευταίες στιγμές της ξενάγησης είδαμε ωραίες ανακαλύψεις σχετικά με την τυπογραφία.

Πραγματικά όλες αυτές οι στιγμές θα μείνουν ανεξίτηλες στη μνήμη μου και δεν θα τις ξεχάσω ποτέ. Η επίσκεψη αυτή ήταν ξεχωριστή.

Αννα Μαρία Στολτίδου, Β4

...Όλα στο μουσείο τυπογραφίας μού άρεσαν ή μου κίνησαν το ενδιαφέρον. Ο τρόπος τυπογραφίας και η εξέλιξή του ήταν ιδιαίτερα γοητευτικός και όμορφος. Η ξεναγός ήταν πολύ καλή και μας μίλαγε για κάθε αντικείμενο μέσα στο μουσείο με σεβασμό, θαυμασμό και προσοχή. Χάρηκα ιδιαίτερα όταν κάναμε τη δική μας εφημερίδα και όταν τυπώσαμε τις μικρές πολύχρωμες καρτελίτσες που έλεγαν... «Και τύπωσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα - Μουσείο Τυπογραφίας».

Πετροπούλου Χριστίνα, Β3

...Το πιο ωραίο πράγμα στο μουσείο ήταν το ότι τυπώσαμε κάποιες προκλητικές σε ένα μπιστονακι. Ενδιαφέρον παρουσίαζε και ο τρόπος γραφής άλλων λαών φτιαγμένος από καθημερινά αντικείμενα κουτάλια, μανταλάκια κ.ά.

Σπύρος Σταυρουλάκης, Β4

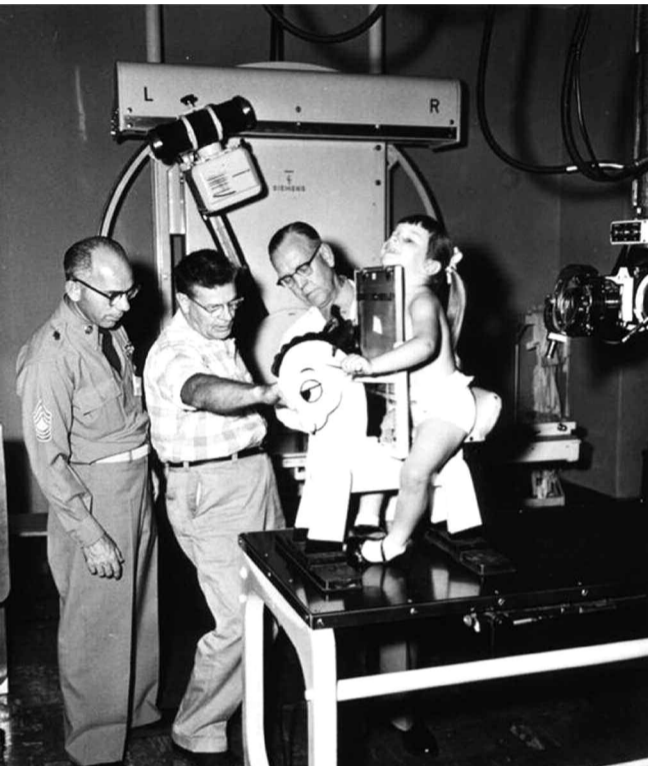
Οι ιατρικές πρακτικές συνοδεύουν τον άνθρωπο από τη στιγμή που έκανε τα πρώτα του βήματα στη γη. Ο δρόμος που ακολούθησε η ιατρική στο πέρασμα του χρόνου, είναι γεμάτος από εκπληκτικές ιστορίες αυτοσχεδιασμού, άγνοιας, απάτης, πάθους ή και λάθους.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΓΙΑΝΝΗΣ
M.Sc.

Ιστορία της Ιατρικής: Ένα απίθανο ταξίδι στον χρόνο

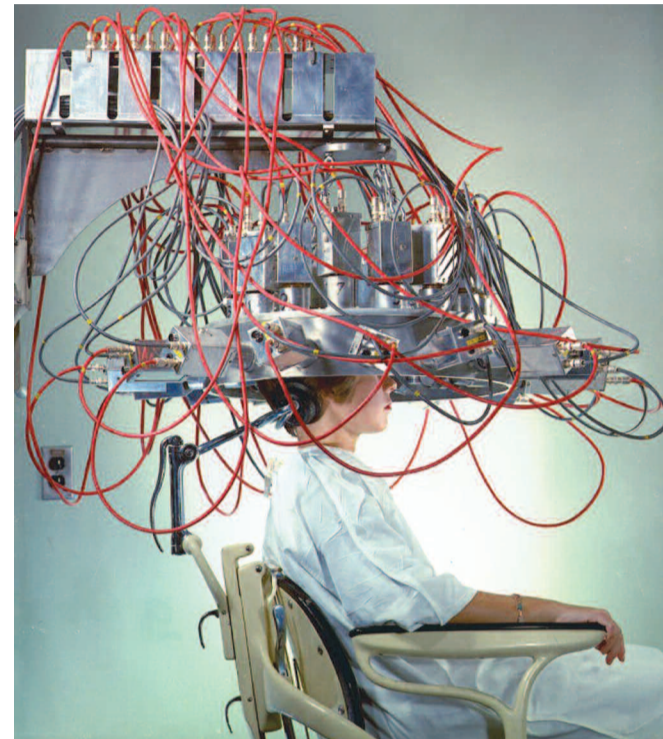
μέρος 26ο



« Ο "ίππος του Roentgen" ήταν ένα ξύλινο αλογάκι που βοηθούσε την εκτέλεση ακτινογραφιών σε παιδιά τη δεκαετία του 1950, εξομοιώνοντας τη διαδικασία με παιχνίδι.



« Μάγος-θεραπευτής της ινδιάνικης φυλής Ναβάχο το 1904, πριν την έλευση των δυτικών γιατρών...



« Απεικονιστικό μηχανήμα (πρόδρομος της PET τομογραφίας), που χρησιμοποιήθηκε στη δεκαετία του 1960 για την ανίχνευση όγκων του εγκεφάλου.



« "Η νόσος του Κουσιμόδου". Ο γνωστός ήρωας του Βίκτωρος Ουγκό στην "Παναγία των Παρισίων" φαίνεται να έπασχε από νευροϊνωμάτωση τύπου 1 (νόσος Von Recklinghausen), μια πολυσυστηματική διαταραχή με σημαντικές νευρολογικές, μυοσκελετικές, οφθαλμολογικές και δερματικές ανωμαλίες.



Κάρτ ποστάλ του 1910 με το γνωστό μύθο του πελαργού που φέρνει το νεογέννητο παιδί σε κάθε οικογένεια...



Τα ακουστικά από θαλάσσια όστρακα χρησιμοποιήθηκαν επί αιώνες από διάφορους πολιτισμούς, για την ενίσχυση της ακοής χιλιάδων ανθρώπων...



« Το φάρμακο του Hunt: "Θαυματουργό" υγρό για την αντιμετώπιση προβλημάτων στο σκύτι και τους νεφρούς. Διατείνεται πως θεραπεύει όλα τα προβλήματα των οργάνων αυτών, ενώ «ποτέ δεν έχει αναφερθεί ότι απέτυχε στη θεραπεία»...



« Απεικόνιση από εγχειρίδιο μαιευτικής, γύρω στο 1850, με πιθανούς τρόπους υποβοήθησης της γέννας: δέσιμο με σχοινί των ποδιών του εμβρύου και τράβηγμα προς τα έξω με τη βοήθεια και του άλλου χεριού...



Νοσοκόμες σε νοσηλευτικό ίδρυμα της Αγγλίας, στο τέλος του 19ου αιώνα, λίγο πριν ξεκινήσουν τη νυχτερινή τους βάρδια, με λάμπες κηροζίνης στα χέρια...





Επιμέλεια:
ΣΑΚΗΣ ΚΟΥΒΑΤΣΟΣ
info@herb.gr

Βιότοπος - περιγραφή

Λατινική ονομασία του βοτάνου είναι *Cuminum cyminum* (Κούμινο το κύμινο) και ανήκει στην οικογένεια των Σκιαδανθών. Στη χώρα μας το συναντούμε και με το όνομα αρτύσια.

Κύμινο

Είναι φυτό μονοετές που μπορεί να φτάσει σε ύψος τα 30 εκατοστά. Κατάγεται από την Εγγύς Ανατολή και την Αίγυπτο.

Τα φύλλα του είναι τριχωτά και τα άνθη του έχουν λευκό χρώμα, ενώ μοιάζουν με εκείνα του κάρβι. Τα άνθη είναι ερμαφρόδιτα (έχουν αρσενικά και θηλυκά όργανα) και επικονιάζονται από τις μέλισσες.

Οι καρποί του έχουν σχήμα δρεπανοειδές, φτάνουν τα 5 χιλιοστά και το σχήμα τους είναι ακριβώς ίδιο με αυτό του κάρβι. (*Carum carvi*), το χρώμα τους όμως είναι λίγο πιο ανοικτό στο συνηθισμένο κύμινο, ενώ στο μαύρο κύμινο το χρώμα των σπόρων είναι σκούρο καφέ-καστανό. Σήμερα το βότανο καλλιεργείται στην Μεσόγειο, στις Ινδίες, την Κίνα και την Κεντρική Αμερική. Το μαύρο κύμινο καλλιεργείται στο Πακιστάν. Δεν αυτοφύεται στην Ελλάδα, ενώ καλλιεργείται σε μικρή έκταση στη Χίο. Ευδοκίμει σε περιοχές με πολύ ήπιο κλίμα και σε χωράφια μέτριας γονιμότητας.

Ιστορικά στοιχεία

Είναι μπαχαρικό γνωστό από την αρχαιότητα. Αναφέρεται σε πινακίδες της Γραμμικής Β που ήταν γνωστή στην Εγγύς Ανατολή το 2000 π.Χ. Το ελληνικό του όνομα έχει ανατολίτικη καταγωγή. Οι Αιγύπτιοι έβαζαν κύμινο στους τάφους των Φαραώ και το χρησιμοποιούσαν σαν γιατρικό στη θεραπεία πνευμονικών παθήσεων. Οι Ρωμαίοι γνώριζαν τις φαρμακευτικές του ιδιότητες. Ο Θεόφραστος και ο Διοσκοουρίδης το περιγράφουν, ενώ αναφέρεται σε κείμενα της Παλαιάς και της Καινής Διαθήκης. Κατά τον Μεσαίωνα ήταν ένα από τα συνηθέστερα καρυκεύματα, ενώ στη λαϊκή ιατρική χρησιμοποιούσαν το κατάπλασμα από πολτό σπόρων για ανακούφιση της ορχίτιδας και τις χιονίστρες. Το έγχυμα των σπόρων του βοτάνου το χρησι-

μοποιούσαν για πλύσεις σε πρόβλημα βαρπηκοΐας.

Συστατικά - χαρακτήρας

Σε όλα τα βλαστικά όργανα, κυρίως στο περικάρπιο, περιέχει αιθέρια έλαια, όπως η κουμινόλη, στα οποία οφείλεται η μυρουδιά του που γίνεται αισθητή όταν τρίψουμε το φυτό.

Οι σπόροι του βοτάνου περιέχουν αιθέριο έλαιο με βασικό συστατικό κουμινικές αλδεΐδες, κουμινική αλκοόλη, μυρκίνη, λιμονίνη, πικρές ουσίες, μέταλλα και σταθερό έλαιο.

Οι σπόροι έχουν οσμή δυνατή και ευχάριστη, ενώ έχουν γεύση όξινη, καυστική, διεγερτική και αρωματική.



Ανθιση - χρησιμοποιούμενα μέρη - συλλογή

Ανθίζει στο τέλος της Άνοιξης και για θεραπευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούμε τους σπόρους του βοτάνου. Ο σπόρος συλλέγεται Αύγουστο και Σεπτέμβριο, όταν το φυτό ξεραθεί και πάρουν γκριζοπράσινο χρώμα.

Θεραπευτικές ιδιότητες και ενδείξεις

Το κύμινο δρα ως καθαρτικό, διουρητικό, ορεκτικό και ευστόμαχο, σπασμολυτικό, εμμηναγωγό, γαλακταγωγό, καρδιοτονωτικό, διεγερτικό και αντιφυσητικό.

Είναι ευεργετικό για το πεπτικό σύστημα. Ρυθμίζει τη λειτουργία του στομάχου και των εντέρων και κάνει καλό στη γαστρίτιδα, ιδιαίτερα με μειωμένη οξύτητα, σπασμούς του στομάχου, φλεγμονές του λεπτού εντέρου, μετεωρισμό, δυσκοιλότητα. Δρα θετικά ως χολαγωγό μέσο στις ασθένειες της χολής και του πάγκρεας. Το τσάι των σπόρων αυξάνει το γάλα στις θηλάζουσες.

Το αιθέριο έλαιο του βοτάνου ανακουφίζει από τα αέρια του στομάχου. Το ίδιο αποτέλεσμα έχουμε όταν μασήσουμε τους σπόρους, ενώ λειτουργούν και ως ορεκτικό.

Παρασκευή και δοσολογία

Το έγχυμα του βοτάνου για πλύσεις σε περι-



πτωση βαρπηκοΐας γίνεται με 2-4 γραμμάρια σπόρους σε 1 λίτρο νερό.

Για προβλήματα μετεωρισμού, παρασκευάζεται ως αφέψημα. Βράζουμε για 2 λεπτά ένα κουταλάκι του τσαγιού από τους σπόρους, σβήνουμε τη φωτιά και το αφήνουμε σκεπασμένο για 15 λεπτά και στη συνέχεια σουρώνουμε και πίνουμε 3 φορές την ημέρα.

Προφυλάξεις

Η χρήση του βοτάνου μπορεί να προκαλέσει υπογλυκαιμία και απαιτείται προσοχή από όσους έχουν πρόβλημα διαβήτη. Να το αποφεύγουν όσοι λαμβάνουν βαρβιτουρικά.



Υ.Γ: Όλα τα προηγούμενα άρθρα της στήλης μπορούμε να τα βρούμε στη διεύθυνση www.herb.gr.

Επίσης αν κάποιος φίλος αναγνώστης γνωρίζει οποιαδήποτε θεραπευτική ιδιότητα βοτάνου του τόπου μας που δεν είναι ευρέως γνωστή ή έχει κάποιο ερώτημα μπορεί να το απευθύνει στην ηλεκτρονική διεύθυνση skounatsos11@gmail.com